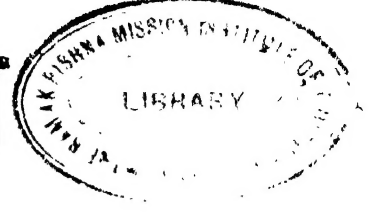


4

9 8 1 5 7

বিশ্বকোষ



অর্থাৎ

সাবিতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি, আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস, মনুষ্যত্ব এবং
অর্থ্য ও অনাথ্য জাতীয় বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলংকার, ছন্দোবিদ্যা, ছায়,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,
হোমিওপ্যাথী, বৈজ্ঞানিক, ও হকিমী মতের চিকিৎসা-প্রণালী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, হস্তকলা, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণনাত্মক যুহদভিধান

দ্বাবিংশ ভাগ

সুপ্রজ্ঞা—হে

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত

কলিকাতা

২১৩ নং শান্তিরাম ঘোষের স্ট্রীট, বাগবাজার, বিশ্বকোষ-প্রেসে

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্র দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১৮

RMIC LIBRARY	
No.	98157
Class No.	15A6
Date	31.12.77
S. Ca.	Em.
Class	✓
Set	✓
Bound.	989.
Checked	Rg.

মুখবন্ধ

পরম মঙ্গল-নিধান ভগবান ও দেবগুরুর আশীর্ব্বাদে বিশ্বকোষ সম্পূর্ণ হইল। ১২৯১ বঙ্গাব্দে (১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে) ৮০০০ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টায় বিশ্বকোষের প্রথম সূচনা হয়। বিশ্বকোষের ন্যায় সার্বজনিক বৃহদভিধান ভারতের প্রচলিত কোন ভাষায় না থাকায়, এই মহাকোষের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইবামাত্র দেশীয় ও বিদেশীয় সাহিত্য-সেবিগণ ইহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১২৯৩ বঙ্গাব্দে উপক্রমণিকা সহ ২২ সংখ্যায় ১ম খণ্ড ‘অ’ বর্ণ মাত্র প্রকাশিত হয়। এই খণ্ডের মুখপত্রে পূর্ব্বোক্ত উভয় মহাত্মার নামই অঙ্কিত আছে। এই সময় ত্রৈলোক্য বাবু প্রদর্শনী উপলক্ষে বিলাতে গমন করেন। তাঁহার ন্যায় সুযোগ্য পরিচালকের অভাবে বিশ্বকোষের সমৃদ্ধি হইল, তৎপরে একমাত্র স্বর্গীয় রঙ্গলাল বাবুর সম্পাদকতায় ‘আ’ বর্ণের তিন সংখ্যা “আমিস্কীয়” শব্দ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয়। কিন্তু তিনি সাংসারিক নানা কারণে ‘আ’-বর্ণের ৮০ পৃষ্ঠা মাত্র প্রকাশ করিয়া তাঁহার বড় সাধের বিশ্বকোষ বন্ধ করিতে বাধ্য হন। ৮১ হইতে ১১২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত (২৬শ সংখ্যা) তাঁহার নিজ জন্মভূমি রাহতা গ্রামে (১২৯৩ সালে) মুদ্রিত হইলেও তিনি এই সংখ্যার প্রকাশ করিবার অবসর পান নাই। ১২৯৫ সালে (১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে) ভগবানের দুজ্জৈয় বিধানে আমারই উপর এই সংখ্যা-প্রকাশের ভার পড়িল। আমি এই সংখ্যার প্রকাশক হইলেও স্বর্গীয় রঙ্গলাল বাবুই ইহার সঞ্চালিত। তাঁহার নিকট শুনিয়াছি যে তাঁহার সম্পাদকতায় বিশ্বকোষের যে অংশ সঞ্চালিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই তাঁহার নিজ-রচনা। কেবল ‘অভাব’ শব্দ নবদ্বীপের মৃত পণ্ডিত হরিনাথ তর্করত্ন এবং ‘অঙ্কুর’ ও ‘অণুবীক্ষণ’ শব্দ শ্রীশচন্দ্র দত্ত এম এ মহাশয় সঞ্চালন করিয়া দিয়াছিলেন। ‘অথর্ব’ শব্দটী মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সাহায্যে লিখিত হয়। ইহাই বিশ্বকোষের ২৭ বর্ষ পূর্ব্বকার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। কিরূপে বিশ্বকোষের ভার আমার উপর হস্ত হইল, তাহারও একটু পরিচয় দেওয়া কর্তব্য মনে করি—

১২৯১ সালে (১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে) বিশ্বকোষের যখন ২য় সংখ্যা বাহির হয়, সেই সময় গ্রেট ইডেন প্রেস হইতে ‘শব্দেন্দু-মহাকোষ’ নামে একখানি Encyclopædia ফর্মায় ফর্মায় প্রকাশিত হইতে থাকে। তাহার সঞ্চালন-ভার আমার উপর অর্পিত হইয়াছিল। আমার পরম সুহৃদ শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বসু মহাশয় তাহার প্রকাশক। ইংরাজী ও বাঙ্গালা এই উভয় ভাষার ইহা একখানি বৃহদভিধান। তখন আমার বয়স ১৮ বর্ষমাত্র। বয়ঃসুলভ অদূরদর্শিতার ফলে তৎকালে বুঝিতে পারি নাই যে, কিরূপ গুরুতর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। যাহা হউক, সেই কঠিন কার্য্যের অত্যধিক পরিশ্রমে শীঘ্রই আমি দারুণ মস্তিস্করোগে আক্রান্ত হই এবং সঞ্চালনকার্য্যে সুবিধা হইবে ভাবিয়া আরও দুইজন মহাত্মাকে আমার কার্য্যাংশ-ভাগী করি। কিন্তু এ দেশে যেখানে পাঁচ জনের স্বার্থ জড়িত, সেখানে কার্য্য-নির্ব্বাহ হওয়া কঠিন। বাস্তবিক অল্প দিন-মধ্যেই বিশ্বকোষের ন্যায় ‘শব্দেন্দু-মহাকোষ’ও বন্ধ হইয়া যায়। এই সময় আমার নানা বিষয়ের শিক্ষাগুরু অষ্টমীয় পণ্ডিত ৮০০০ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশিত ‘শব্দকল্প-ক্রম’ অভিধানের পরিশিষ্টের শব্দ-সংগ্রহ-কার্য্যে ত্রুটি হই। এ সময় আমার সাংসারিক অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়, লক্ষপতির ঘরে জন্ম গ্রহণ করিয়া আদরে লালিত পালিত হইলেও চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইতেই আমাকে দারিদ্র্যের নিপীড়ন সহ্য করিতে হইয়াছে। শব্দকল্পক্রমের কার্য্যে যখন নিযুক্ত হই, তৎকালেও রীতিমত অল্পের সংস্থান ছিল না, অনেক সময় দুইবেলা অল্পও জুটিত না। এ সময় শব্দকল্পক্রমের নাগর-সংস্করণ-প্রকাশক শ্রীযুক্ত হরিচরণ বসু মহাশয় যেরূপ উদারতা ও সহৃদয়তা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা আমি ইহ-জীবনে কখন ভুলিতে পারিব না। শব্দকল্পক্রম-

পরিশিষ্টের সাহায্যার্থে দুপ্রাপ্য পুথিসংগ্রহের জন্ম অল্পদিনমধ্যেই আমায় মুর্শিদাবাদ জেলায় ঘাইতে হয়। ঐ সময় ঘটনাক্রমে একদিন বহরমপুরে ডাক্তার রামদাস সেনের পুস্তকালয়ে উপস্থিত হই, এখানে কএকজন খ্যাত-নামা পণ্ডিত ও সুধীসমাজের সহিত সাক্ষাৎ ঘটে। শব্দকল্পদ্রুম-পরিশিষ্ট-প্রকাশের সঙ্কল্প অবগত হইয়া তাঁহারা বলেন, “এখন শব্দকল্পদ্রুমের পরিশিষ্ট প্রকাশের তাদৃশ আবশ্যকতা দেখিতেছি না। জ্ঞানভাণ্ডার বিশ্বকোষ বন্ধ হইয়াছে। যদি কোন প্রকারে এই মহারত্ন উদ্ধারের পুনরায়োজন করিতে পারেন, তাহা হইলে কেবল বঙ্গবাসীর নহে, ভারতবাসীর মুখোজ্জ্বল হইবে”। তাঁহাদের সেই কথাগুলি যেন অভিনব তাড়িত শক্তিতে আমার হৃদয়-প্রদেশে আঘাত করিল। ভাবিলাম, আমি দীন-দরিদ্র, ভগবান্ কি আমার সহায় হইবেন? বিশ্বকোষের ত্যায় বহু ব্যয়সাধ্য বিরাটব্যাপার মাদৃশ জ্ঞানপিপাসু দরিদ্রের কি সাধায়াত্ত হইবে? সেইদিন রাত্রিকালে এক অভাবনীয় স্বপ্ন দেখিলাম—কে যেন আসিয়া আমায় বলিতেছে, “বিশ্বকোষপ্রকাশের আয়োজন কর, ভয় নাই।” এই স্বপ্নরূপ মহা আদেশে প্রবুদ্ধ হইয়া প্রাতঃকালে যখন উঠিলাম, তখন মন বড়ই ব্যাকুল। সেই দিনই বহরমপুর পরিভ্রমণ করিয়া পথে একদিন মাত্র আজিমগঞ্জে থাকিয়া কলিকাতায় ফিরিলাম। এখানে আসিয়া মনের কথা কাহাকেও বলিলাম না; প্রথমেই কলিকাতার যাতুঘরে গিয়া শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি আমার সাংসারিক অবস্থা কিছুই জানিতেন না; আমার উৎসাহ বুঝিয়া বিশেষ আনন্দ সহ তৎক্ষণাৎ পত্র লিখিয়া বিশ্বকোষ-প্রকাশাদিকার আমাকে অর্পণ করিলেন। সেই দিনই রঙ্গলাল বাবুকে পত্র লিখিয়া এ শুভ সংবাদ জানাইলাম। তিনিও আপন স্বভাব-সিদ্ধ উদারতার গুণে অবিলম্বে সত্বপদেশপূর্ণ পত্র লিখিয়া ত্রৈলোকা-বাবুরই মতানুবর্তী হইলেন। এইরূপে বিশ্বকোষপ্রকাশের ভার পাইলাম।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ৩৭রঙ্গলাল বাবু “আমিষ্কীয়” শব্দ পর্য্যন্ত লিখিয়া গিয়াছেন; ইহার পর হইতে বিশ্বকোষের আর কোন পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ছিল না। তখনও উদরার্নের জন্ম শব্দকল্পদ্রুম-পরিশিষ্টের শব্দ-সংগ্রহে ব্যাপ্ত ছিল। যাহার বৃহৎ পরিবার-পরিপোষণের আদৌ সংস্থান নাই, বহুব্যয়সাধ্য বিশ্বকোষ-মহাক্রান্তে হস্তক্ষেপ তাহার পক্ষে বাতুলতা প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে, আত্মীয় স্বজনগণ ইহাই মনে করিতেন! বাস্তবিক আমার আত্মীয়-স্বজন বন্ধু-বান্ধব যখন আমার এই অদ্বৈতপূর্ব সঙ্কল্প অবগত হইলেন, তখন তাঁহাদের নিকট বিদ্রূপ ও উপহাস ব্যতীত আর কোন পুরস্কার লাভের আশাই করিতে পারি নাই। এই সময় এক ব্যক্তির সহায়তা বিশেষভাবে উল্লেখ করিতেছি। যিনি শব্দেন্দুমহাকোষ-প্রকাশ-কার্যের সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমার সেই পরম সুহৃদ্ শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার ছাপাখানায় বিশ্বকোষ ছাপাইতে সম্মত হইয়া আমার সঙ্কল্প-সিদ্ধির সুযোগ ও সত্বপায় করিয়া দিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর আমার পরমাত্মীয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ও বিশ্বকোষ-প্রকাশ-কার্যে কিছু আর্থিক সাহায্যে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ছয় মাস পরেই তিনিও বিশ্বকোষ সংগ্রহ পরিভ্রমণ করেন। এই সময় হইতে একমাত্র আমারই উপর সম্পাদক ও প্রকাশক এই উভয়ের ভার পড়িল। কত বাধা বিঘ্ন ও বিপদে পড়িয়াছি, তাহা কি জানাইব! এই সময় রোগে, শোকে ও ঋণজালে আমি বিশেষভাবে বিজড়িত হইয়া পড়িয়া-ছিলাম। বিশ্বকোষ-প্রকাশ-ভার পাইবার প্রাক্কাল হইতে দশবর্ষ পর্য্যন্ত দুর্বিষহ জীবন-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে,—কতবার কার্য্য-সিদ্ধি-পক্ষে হতাশ হইয়াছি, কতবার দুশ্চিন্তায় দুর্ভাবনায় জীবন-সংশয় কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছি। এরূপ সহস্র অসুবিধায় আমার হতাশ হৃদয়ে শান্তিবারি সেচন করিবার জন্ম কেহই অগ্রসর হন নাই। অগতির গতি ভগবান্ই আমার একমাত্র সহায়, সেই পরম কারুণিক হৃদয়েশ্বরই আমার একমাত্র আশা ও ভরসা। হতাশ হৃদয়ের গভীর বেদনা আমি কেবল তাঁহারই নিকট জানাইয়াছি। দশবর্ষ সাধনার পর নিশ্চয়ই সেই পরম দয়ালের কৃপালাভে সমর্থ হইয়াছি। সাধনায় অসাধ্য ও অনায়াসে সাধ্য হয়, তাহা বেশ বুঝিয়াছি; তাই আমার ত্যায় নিঃসংশয় ব্যক্তি আজ ‘বিশ্বকোষ-ত্রত’ উত্তাপন করিতে সমর্থ।

বিশ্বকোষের মুখবন্ধ

১২৯৫ বঙ্গাব্দে আমি বিশ্বকোষের সম্পাদকতা গ্রহণ করি। ঐ সময় অর্থান্ধার ও নানা অন্তর্বিধায় আমার সাহায্য করিবার দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিল না। একবর্ষ পরে স্বাস্থ্যভঙ্গের আশঙ্কায় একজন পণ্ডিত নিযুক্ত করিতে বাধ্য হই। পণ্ডিত মহাশয় প্রফ-সংশোধন-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, মধ্যে মধ্যে শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ লিখিয়া দিতেন। মহাকোষের প্রতিপাঠ অধিকাংশ শব্দই আমাকে লিখিতে হইয়াছে। কএকবর্ষ পরে কার্যাবধির সহিত পণ্ডিত ও উপযুক্ত লেখকও বাড়াইতে হইয়াছিল।

বিশ্বকোষের প্রথমার্শে ৩ অনন্দকৃষ্ণ বসু, ৩নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রি-মহাশয় নানা বিষয়ে আমার উপদেশ দিয়া সাহায্য করিতেন। ৩বসু মহাশয়ের ‘আয়ন-বলন,’ ‘কর্ম’ ও ‘গীতা,’ ৩বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ‘কণ্ঠভজা’ ও ‘কবি,’ শাস্ত্রিমহাশয়ের ‘কৃষ্ণরাম,’ তৎপরে সুরেন্দ্রবর রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের ‘তাড়িত’ ও ‘ধাতু’ এবং দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের ‘রামচন্দ্র’ প্রবন্ধ বিশ্বকোষের অঙ্গ-সৌষ্ঠব-বর্দ্ধন করিয়াছে। ইহাদের নিঃস্বার্থ উপকার আমি কখন বিস্মৃত হইব না। এ ছাড়া আর্থিক সাহায্য লইয়া এবং নানাভাবে বহু পণ্ডিত ও বহু সাহিত্যিক নানা শব্দ ও প্রবন্ধ লিখিয়া বিশ্বকোষের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে আমার পরম সুরেন্দ্র শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা, পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউস্কর, ৩লক্ষ্মীচন্দ্র সাংখ্যাতীর্থ, পণ্ডিত মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন, ডাক্তার রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ ও পরম কল্যাণীয় শ্রীমান্ অনাথনাথ বসুর নাম বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিশ্বকোষ-প্রকাশকার্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া কেবল যে সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব-চর্চায় সুবিধা হইয়াছে, তাহা নহে। এই কয় বর্ষ অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে সাহিত্য, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে অনেক অপরিজ্ঞাত সত্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছি এবং বিশ্বকোষে সেই মৌলিক গবেষণার ফল প্রকাশ করিবার সুযোগ ঘটিয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি, ১২৯৫ বঙ্গাব্দে আমার উপর বিশ্বকোষ-সঙ্কলন ভার অন্ত হয়, তৎপরে এই ২৪ বর্ষ কাল সভ্য-জগতে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রসার বিস্তারের সঙ্গে সাহিত্যের সকল বিভাগেই যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে ও প্রচলিত প্রাচীন মতসমূহ অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা বিজ্ঞানবিদ ও ঐতিহাসিক মাত্রেরই বিশেষরূপে অবগত আছেন; আমাকেও সেই জ্ঞানোন্নতির গতি ও আবিষ্কারের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কার্য করিতে হইয়াছে; এ কারণে বিশ্বকোষের প্রথম, মধ্য ও শেষার্শে লিখিত প্রবন্ধাবলি-মধ্যে পরস্পর সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই। তাই সহৃদয় পাঠকমণ্ডলীকে নিবেদন করিতেছি যে, বিশ্বকোষে অগ্রপশ্চাত্ত মতভেদ লক্ষ্য করিয়া যেন বিচলিত না হন। এই ২২ খণ্ডে বিভক্ত প্রায় ১৭ হাজার পৃষ্ঠ-সম্বলিত সুবৃহৎ গ্রন্থে সম্পাদক, সংশোধক অথবা মুদ্রাকরের দোষে বহু ভ্রান্তি ঘটিবার সম্ভাবনা। প্রার্থনা করি, বিদ্বৎসমাজ আমার পূর্বাবস্থা, নানা বিষয়ে অভাব-অনুবিধা এবং বঙ্গসাহিত্যে একুপ মহাকোষ প্রকাশের উত্তম এই প্রথম ভাবিয়া আমার সকল ক্রটি মার্জনা করিবেন।

বৈদিক সাহিত্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রচলিত বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাস বিশ্বকোষের নানা প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। শব্দকল্পদ্রুম অথবা বাচস্পত্য অভিধানে অধিকাংশ বৈদিক শব্দই নাই; বিশ্বকোষে সেই সকল বৈদিক শব্দ প্রমাণ প্রয়োগ, ভাষ্য ও টীকা সহ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। আর একটা বাসনা বহুকাল হইতে হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা সুপ্রাচীন ও অপ্রাচীন বঙ্গভাষায় লিখিত যত মুদ্রিত ও অমুদ্রিত গ্রন্থ আছে, তাহার শব্দাভিধান। এই উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে বহু পরিশ্রমে ও বহু ব্যয় স্বীকার করিয়া প্রায় ১৫০০ বাঙ্গলা পুথি, প্রায় ৫০০ দুস্ত্রাপ্য সংস্কৃত পুথি এবং বাঙ্গলা ও সংস্কৃত উভয়ভাষা-মিশ্রিত প্রায় ৫০০ কুল-গ্রন্থের পুথি সংগ্রহ করিয়াছি। বিশ্বকোষে “বাঙ্গলা-সাহিত্য” শব্দে বাঙ্গলা পুথিগুলির অনেকটা পরিচয় দিয়াছি। সুরেন্দ্রবর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ পুস্তকের বাঙ্গলা ও ইংরাজী সংস্করণে এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ ঐ সকল পুথির আভাস দিয়া বাস্তবিক আমায় গৌরবান্বিত

করিয়াছেন। কিন্তু সময় ও উপযুক্ত অর্থাভাবে এ পর্য্যন্ত বিপুল বঙ্গসাহিত্যসমুদ্রে মন্থন করিয়া শব্দাভিধান সম্বলমেব সুযোগ ঘটে নাই। তগবানের কৃপায় ভবিষ্যতে আমার এই চিরদিনের সঙ্কল্প পূরণ করিবার বাসনা রহিল।

বিশ্বকোষে নানা জাতিভেদে লিখিবার জন্ত পূর্বোক্ত যে সকল দুস্ত্রাণ্য ও অমূল্য কুলগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে, প্রধানতঃ তাহারই সাহায্যে “বঙ্গের জাতীয়-ইতিহাস” প্রকাশে সাহসী হইয়াছি। এ পর্য্যন্ত বঙ্গের আদি ব্রাহ্মণ, রাঢ়ীয়, পাশ্চাত্য বৈদিক, দাক্ষিণাত্য বৈদিক, শ্রীহট্ট বৈদিক, শাকদ্বীপী, জিঝোতীয় ও পিরালী ব্রাহ্মণ-গণের বিবরণ মুদ্রিত হইয়াছে। কায়স্থ ও বৈষ্ণবগণের উপক্রমাংশও প্রকাশিত হইয়াছে। আশা আছে, বঙ্গের সকল সমাজের ইতিহাস প্রকাশ করিয়া বহুব্যয়-সাধ্য কুলগ্রন্থ-সংগ্রহের সার্থকতা সম্পাদন করিব।

বৃত্তানিকা প্রভৃতি পাশ্চাত্য মহাকোষ-সমূহে ভারতবাসীর অবশ্যজ্ঞাতব্য ও নিত্য প্রয়োজনীয় নানা বিষয় লিপিবদ্ধ হয় নাই, ভারতবাসীর সেই সকল অভাব পূরণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই বিশ্বকোষ সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু তথাপি আমার মনে হয়—যে, বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হওয়ায় বিশ্বকোষ ভারতের সর্বত্র সমভাবে গৃহীত হইতে পারে নাই। এ কারণ সুদূর পঞ্জাব, কাশ্মীর, গুজরাট ও মধ্য-প্রদেশ হইতে হিন্দী বিশ্বকোষ প্রকাশের জন্ত অনেক মহাত্মার উৎসাহজনক পত্র পাইয়াছি। এমন কি, কিছুদিন হইল, জয়পুর হইতে এক মহাত্মা বিশ্বকোষের হিন্দীসংস্করণ প্রকাশ করিবার জন্ত আমার অনুমতি চাহিয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বকোষের এই বাঙ্গালা সংস্করণ সমাধা করিয়া হিন্দীসংস্করণ প্রকাশের সঙ্কল্প থাকায় সে সময় তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতিদান করিতে পারি নাই। এখন হিন্দীসংস্করণের সময় আসিয়াছে, সর্বত্রই আবার হিন্দী ভাষার সমাদর ও হিন্দী সাহিত্য পরিপুষ্টির যথেষ্ট চেষ্টা দেখা যাইতেছে। তাই এই শুভ অবসরে সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত আকারে বিশ্বকোষের একটি হিন্দীসংস্করণ প্রকাশের আবশ্যকতা অনুভব করিতেছি। কিন্তু আমার স্বদেশীয়েদের সাদর আহ্বানে অবশ্যকর্তব্য ভাবিয়া বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রকাশরূপ বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। আমার বর্তমান শারীরিক অবস্থাও সুবিধাজনক নহে। এ অবস্থায় হয়ত হিন্দী সংস্করণ প্রকাশের জন্ত আমাকে কোন উপযুক্ত প্রকাশকের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইবে। বিশ্বকোষ কেবল বঙ্গবাসীর নহে,—সমগ্র ভারতবাসীর; বাহ্যে এই বিশ্বকোষ সমগ্র ভারতবাসীর অধিগম্য হয়, তজ্জন্ত ভারতবর্ষের সমগ্র বিদ্বৎসমাজ আমার সহায় হইবেন, ইহাই আমার শেষ প্রার্থনা।

বিশ্বকোষ-কার্য্যালয়

২০ কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

৩রা আশ্বিন, ১৩১৮ সাল।

বিশ্বকোষ

দ্বাবিংশ ভাগ

সুপ্রতিম

সুপ্রতিষ্ঠিত

সুপ্রজ্ঞা (স্ত্রী) সুশোভনা প্রজ্ঞা। উত্তম প্রজ্ঞা, শোভন জ্ঞান।

সুপ্রজ্ঞান (ত্রি) সুশোভনং প্রজ্ঞানং যন্ত। উত্তম জ্ঞানবিশিষ্ট

- উত্তম প্রজ্ঞানযুক্ত। (স্ত্রী) ২ শোভন জ্ঞান।

সুপ্রণীতি (স্ত্রী) শোভন প্রণয়নযুক্ত। “নৃতনেন ময়োভূবা

সুপ্রণীতী গমেম” (ঋক্ ৫।৪৩।১৮) ‘সুপ্রণীতী শোভন প্রণয়নবতা

(সায়ণ) (ত্রি) ২ সুথে প্রণয়নযোগ্য। “সুপ্রণীতিশ্চিকি তুমো ন

শাহুঃ” (ঋক্ ১।৭৩।১) ‘সুপ্রণীতি সুথেন প্রণেতব্যঃ’ (সায়ণ)

সুপ্রতর (ত্রি) সু-প্র-ত-থল। সুথে প্রতরণীয়, সুথে বাহা

তরণ করা যায়। স্ত্রিঃ টাপ। সুপ্রতরা—সুথে প্রতরণ

যোগ্য নদী।

সুপ্রতর্ক (পুং) জ্ঞায়ুক্ত বাক্য, যুক্তিযুক্ত বাক্য।

সুপ্রতার (ত্রি) সুথে তরণীয়, বাহা সুথে উত্তরণ করা যায়।

সুপ্রতিগৃহীত (ত্রি) সু-প্রতি-গ্রহ-ক্ত। উত্তমরূপে প্রতি-
গৃহীত, বাহা ভালরূপে প্রতিগ্রহ করা হইয়াছে।

সুপ্রতিচক্ষ (ত্রি) সুপ্রতি দর্শন। “সুপ্রতিচক্ষমবগে কৃতশ্চিৎ”

(ঋক্ ৭।১।২) ‘সুপ্রতিচক্ষং সুপ্রতিদর্শনমগ্নিৎ’ (সায়ণ)

সুপ্রতিচ্ছিন্ন (ত্রি) সু-প্রতি-চ্ছদ-ক্ত। সুবিভক্ত।

সুপ্রতিজ্ঞা (ত্রি) সুশোভনা প্রতিজ্ঞা যন্ত। শোভন প্রতিজ্ঞা-

- যুক্ত, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। (পুং) ২ দানববিশেষ। (কথাসরিংসা°)

সুপ্রতিজ্ঞা (স্ত্রী) সুশোভনা প্রতিজ্ঞা। শোভন প্রতিজ্ঞা,

দৃঢ় প্রতিজ্ঞা।

সুপ্রতিভা (স্ত্রী) সুপ্রতিভা যন্তাঃ। মদিরা। (রাজনি°)

২ উত্তম প্রতিভা। (ত্রি) সুপ্রতিভ উত্তম প্রতিভাযুক্ত, সুল্লর

প্রতিভাবিশিষ্ট।

সুপ্রতিম (পুং) রাজভেদ। (ভারত আদি°)

সুপ্রতিপ্রয় (ত্রি) সুল্লর আশ্রয়বিশিষ্ট, সুল্লর গৃহযুক্ত।

সুপ্রতিষ্ঠ (ত্রি) সুশোভনা প্রতিষ্ঠা যন্ত। শোভন প্রতিষ্ঠা

বিশিষ্ট, বাহার লোকসমাজে বিশেষরূপ প্রতিষ্ঠা আছে।

সুপ্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) শোভনা প্রতিষ্ঠা। উত্তম প্রতিষ্ঠা। সুপ্র

প্রতিষ্ঠা যন্তাঃ। ২ উত্তম প্রশংসনীয়। ৩ পঞ্চাঙ্গের বৃদ্ধি হ্রাসঃ,

এই হ্রাসঃ দুই প্রকার, পঙ্ক্তি ও প্রিয়া। এই হ্রাসের প্রতি চরণে

৫টি করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার মধ্যে তৃতীয় ও পঞ্চম অক্ষর

স্বর এবং প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর লঘু।

“উক্তাভ্যাক্ষা তথা মধ্য প্রতিষ্ঠা সা সুপূর্বিকা।

পায়ত্রী চ ততশ্চোক্ষিগৃহপ্ বৃহতী তথা ॥ লক্ষণ—

“সল-পৈঃ প্রিয়া।” উদাহরণ—

ব্রজ অক্রবো বিলসৎ কলাঃ।

অতবন্ প্রিয়া সুরবৈরিণঃ ॥” (ছন্দোম°)

[পঙ্ক্তির লক্ষণ পঙ্ক্তি লক্ষণ দেখ]

সুপ্রতিষ্ঠান (ত্রি) উত্তমস্থিতিবিশিষ্ট।

“সুপ্রতিষ্ঠানো বৃহদ্রক্ষার মমঃ” (তরু বজ্ ৮।৮)

সুপ্রতিষ্ঠানঃ সুপ্রতিষ্ঠানং পাঠে হিতি যন্ত, প্রাপো বৈ

সুপ্রতিষ্ঠান ইতি প্রভেদঃ, (মহীধর) (স্ত্রী) সুশোভনং

প্রতিষ্ঠানং। ২ শোভন প্রতিষ্ঠা, উত্তম প্রতিষ্ঠা।

সুপ্রতিষ্ঠিত (ত্রি) সু-প্রতি-স্থ-ক্ত। সুল্লর প্রতিষ্ঠা যুক্ত,

উত্তম রূপে প্রতিষ্ঠিত।

“কীটোহপি সূমনঃসদানারোহতি সত্যং শিরঃ।

অম্মাপি বাতি দেবৎ মহতিঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥” (হিতোপ°)

(পুং) ২ উৎকৃষ্টর যুক্ত। (রাজনি°) ৩ দেবপুত্র বিশেষ।

(ললিতবি°)

সুপ্রতিষ্ঠিত চরিত্র (পুং) বোধিসত্ত্ব ভেদ।

সুপ্রতীক (পুং) শোভনা প্রতীকা অঙ্গানি বস্ত্র। ১ ঈশান
দিগ্গজ। (অমর) ২ শিখা। ৩ কামদেব। ৪ সাধু।

(ভাগবত ১০।৮।১১ স্বামী) শোভনঃ প্রতীকঃ। ৫ শোভনাল।

(ত্রি) ৬ শোভন অঙ্গযুক্ত (ভাগবত ৫।৩।২)

সুপ্রতীকিনী (স্ত্রী) সুপ্রতীক দিগ্গজ পরী।

সুপ্রতীত (ত্রি) সু-প্রতি-ইন-ক। অষ্ট রূপে প্রতীত, অতিশয়
প্রত্যয়যুক্ত।

সুপ্রতুর্ (ত্রি) অষ্ট ধন দাতা। “ওং হি সু প্রতুর্নসি” (ঋক্
৮।২৪।২) ‘সু প্রতুঃ স্তোত্রগাং ধনাদিকং অষ্ট প্রদাতা’ (সায়ণ)

সুপ্রতৃষ্টি (ত্রি) শোভনহিংসায়ুক্ত, অতিশয় হিংসাবিশিষ্ট।
“ঘজামহে সুপ্রতৃষ্টি মনোহসং” (ঋক্ ১।৪।১৪) ‘সু প্রতৃষ্টিং ত্বা
হিংসার্থঃ, প্রপূর্কাদমাদে ভাবেজিন্, শোভনা প্রতৃষ্টিঃ শত্রুগাং
হিংসনং যত্নাঃ সা তাত্’ (সায়ণ)

সুপ্রত্যচ্ (ত্রি) অষ্ট ভাবে প্রত্যয়ুখ, অম্লর ভাবে পশ্চাৎ সুখ-
বিশিষ্ট। “স নঃ সুপ্রাচী সুপ্রতীচ্যেধি” (শুক্র যজু ৪।১২)
‘সুপ্রতীচী পশ্চাৎ সোমেন সোমস্মান্ প্রত্যাগন্তঃ অষ্ট প্রত্যয়ুখী’
(মহীধর)

সুপ্রত্যবসিত (ত্রি) সু-প্রতি-অব-সো-ক্ত। অম্লর রূপে ভুক্ত,
যাহা উত্তম রূপে ভোজন করা হইয়াছে।

সুপ্রদদি (ত্রি) উদার, দানশীল, দাতা।

সুপ্রদর্শ (ত্রি) অম্লর দৃশ্য, দেখিতে অম্লর। (ভারত অহু°)

সুপ্রদোহা (স্ত্রী) সুখে দোহনকারিণী গাভী, যে গাভী-দোহনে
কোনরূপ কষ্ট হয় না।

সুপ্রধুম্য (ত্রি) সু-প্র-ধূ-ক্য-প্। সুখে অভিভবনীয়। যাহাকে
সুখে অভিভব করা যায়।

সুপ্রপাণ (স্ত্রী) সুখে পানযোগ্য, “গুহাঃ অপঃ সুপ্রপাণে
পিবন্তীঃ” (ঋক্ ৬।২৭।৭) ‘সুপ্রপাণে সুধেন পাতবো’ (সায়ণ)

সুপ্রবুদ্ধ (ত্রি) সু-প্র-বু-ক্ত। ১ অতিশয় প্রবুদ্ধ, অতিশয় বোধ-
যুক্ত। (পুং) ২ শাক্য বুদ্ধ। (ললিতবি°)

সুপ্রভ (ত্রি) অষ্ট প্রভা যত্ন। ১ অম্লর প্রভাযুক্ত, উত্তম দীপ্তি-
বিশিষ্ট। (পুং) ২ শুক্রবল। (হেম) (স্ত্রী) ৩ পদ্মকাষ্ঠ। (বৈজ্ঞকনি°)
৪ শালগ্রামীণের অন্তর্গত একটা বর্ষ। (লিঙ্গপু° ৪।৬।৪।)
৫ জৈনতীর্থঙ্কর ভেদ।

সুপ্রভদেব, শিশুপালবধরচরিতা মহাকবি মাঘের পিতামহ।
ইনি ও একজন সুপণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

সুপ্রভপুর (স্ত্রী) নগর ভেদ।

সুপ্রভা (স্ত্রী) অষ্ট প্রভা যত্নাঃ। ১ বাকুচী, চলিত সোমরাজ।
(রাজনি°) ২ অগ্নিজিহ্বা বিশেষ।

‘সুপ্রভা পদ্মরাগতা বাকুগাং বিশি সংস্থিতা।’ (তন্ত্রসার)
৩ শোভন দীপ্তি।

সুপ্রভাত (স্ত্রী) অষ্ট প্রভাতং। শুভমুচক প্রাতঃকাল। প্রভাত
কালে পাঠ্য মঙ্গল-বাক্য। প্রাতঃকালে নিদ্রা হইতে উঠিয়া
যাহাতে সেই দিন শুভ হয়, তন্ত্রমন্ত্র ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং রবি
প্রভৃতি গ্রহগণের নিকট যে প্রার্থনা করা হয়, তাহাকে সুপ্রভাত
কহে। দেবাদিদেব শঙ্করকর্তৃক এই সুপ্রভাত মন্ত্র অতিহিত
হইয়াছে। যিনি প্রাতঃকালে এই সুপ্রভাত মন্ত্র পাঠ করেন, তিনি
সকলপ্রকার পাতক হইতে মুক্ত হন। এই সুপ্রভাত মন্ত্র প্রবণ
শ্রবণ বা পাঠ করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। এই মন্ত্র যথা—

“কিং তদ্বক্তং সুপ্রভাতং শঙ্করেন মহাশয়না।

প্রভাতে যৎ পঠয়ন্তো মুচ্যতে পাপবন্ধনাং।

অথ চতুঃ।

ক্রয়তাং রাক্ষসশ্রেষ্ঠ সুপ্রভাতং হরোদিতং।

ক্রদ্ধা যত্না পঠিষ্য চ সর্কপাণৈঃ প্রমুচ্যতে।

ব্রহ্মা মুরারিপ্রপূজ্যকারী

তাহঃ শশী ভূমিসুতো বৃষচ্।

শুক্লঃ সত্যজ্ঞঃ সহ তাম্রজেন

কুর্কন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং।

ভৃগুর্কশিষ্ঠঃ ক্রতুরঙ্গিরাশ্চ

মমঃ পুংস্ত্যঃ পুংহঃ সগোতমঃ।

রৈভ্যো মবীচিচ্চ্যাবনোহমলোকঃ

কুর্কন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং।

সনৎকুমারঃ সনকঃ সনন্দনঃ

সনাতনো হ্যপ্যামুরিপিজলৌ চ।

সপ্তশ্বরঃ সপ্ত রসাতলাশ্চ

কুর্কন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং।

পৃথী সগন্ধা সগরাস্থথাপঃ

সংস্পর্শবায়ুর্জলিতক তেজঃ।

নভঃ সশব্বঃ মহতঃ সঠৈব

কুর্কন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং।

সপ্তার্ণবাঃ সপ্ত কুলাচলাশ্চ

সপ্তর্ষয়ো বীপবরাশ্চ সপ্ত।

ভূরাদি কৃতা ভুবানি সপ্ত

কুর্কন্ত সর্কো মম সুপ্রভাতং।

ইথং প্রভাতে পরমং পবিত্রং

যঃ শ্রবেষা শৃণুচ্চ ভক্ত্যা।

দুঃশ্রবণাগো নমু সুপ্রভাতে

ভবেচ্চ সত্যং ভগবৎপ্রসাদাৎ।” (বামনপু° ১৪ অ°)

প্রাতঃকালে এই সুপ্রভাত মন্ত্র পাঠ করিলে সকল প্রকার অশুভ বিনষ্ট হয়, এই জন্ত সকলেরই প্রাতঃ প্রাতে ইহা পাঠ করা অশুভ কর্তব্য।

সাধারণতঃ অস্বদেশীয় স্ত্রীলোকেরা প্রাতে শয্যাভ্যাগ কালে “প্রাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাকরদ্বয়ম্। আপদন্তত নশ্রুতি তমঃ সুর্য্যোদয়ে যথা ॥” এই বাক্যের অনুসরণ করিয়া প্রথমে তিনবার দুর্গা নামোচ্চারণ করেন, তৎপরে অহলাদি পঞ্চকন্যা ও নলাদি পুণ্য শ্রোকের নাম গ্রহণ এবং নানা দেবতাকে স্মরণ ও নমস্কার করিয়া থাকেন। ঈশ্বরজ্ঞাপ্তির মধ্যে দুই বন্ধুতে সাক্ষাৎ হইলে পরস্পরে পরস্পরের অভিনন্দনার্থ “Good morning” অর্থাৎ “সুপ্রভাত” জ্ঞাপন করিয়া থাকেন।

সুপ্রভাতা (স্ত্রী) ১ নদীবিশেষ। (ভাগবত ৫।২০।৪) ২ শোভন প্রভাতযুক্তা রাত্রি।

সুপ্রযস্ (ত্রি) শোভনাম, শোভন অন্নবিশিষ্ট।

“সমিধানং সুপ্রযসং” (শব্দ ২।২।১)

“সুপ্রযসং শোভনাম” (সায়ণ)

সুপ্রযাবন্ (ত্রি) সুন্দর রূপে মিশ্রণকারী। “গগং ভজতে সুপ্রযাবতিঃ” (শব্দ ৫।৪৪।১৩) “সুপ্রযাবতিঃ সুষ্ঠু প্রকর্ষণে মিশ্র-রয়িঃ স্তোত্রৈঃ” (সায়ণ)

সুপ্রযুক্ত (ত্রি) সু-প্র-যুক্ত-ক। শোভন প্রয়োগবিশিষ্ট, উত্তম প্রয়োগযুক্ত।

“একঃ শব্দঃ সুপ্রযুক্তঃ সম্যক্ জ্ঞাতঃ স্বর্গে লোকে চ কামধুক্ ভবতি” (সাহিত্যদ° ১ পবি°)

সুপ্রযুক্তশর (পুং) সুপ্রযুক্তঃ শরো যেন। কৃত হস্ত। সুশিক্ষিত বাণমোচনকারী। (হেম)

সুপ্রয়োগ (পুং) সু-শোভনঃ প্রয়োগঃ। উত্তম রূপে প্রয়োগ, সুন্দর রূপে বাক্য বিস্তার। (ত্রি) সু প্রয়োগো যত্র। ২ সুন্দর-প্রয়োগবিশিষ্ট।

সুপ্রয়োগবিশিষ্ট (পুং) সাধ্য সাধন ক্ষমতাং শোভনঃ প্রয়োগো নিক্রম্যে যত্র সঃ সুপ্রয়োগঃ তাদৃশো বিশিষ্টো বাণো যত্র। সুশিক্ষিত বাণ মোক্ষক, যিনি উত্তম রূপে বাণ ছুড়িতে পারেন, পর্যায়। কৃতহস্ত, কৃতপুণ্ডরীক। (ভরত)

সুপ্রয়োগা, বিদ্যাপর্যন্ত পাদ বিনিঃসৃত দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিত একটা নদী। (মৎস্য পু° ১১৪।২৯)

সুপ্রলম্ব (পুং) সু-প্র-লম্ব-খল্ (উপসর্গাৎ খল্ ঘঞোঃ। পা ৭।১।৬৭) ইতি হুম্। সুখ-লম্বা। যাহা অনায়াসে লাভ করা যায়। (সিদ্ধান্তকো°)

সুপ্রলপ (পুং) সু-প্র-লপ-বঞ্। সুবচন। (অমর)

সুপ্রবাচন (ত্রি) সুষ্ঠু রূপে প্রবাচন কবিত্তে সমর্থ, সুন্দর রূপে বলিতে সমর্থ। “হিতং দেবাসঃ সুপ্রবাচনঃ” (শব্দ ১।১০৪।১২) “সুপ্রবাচনং সুষ্ঠু ঋষিগ্ভির্বাচয়িতুং শক্যং” (সায়ণ)

সুপ্রবুদ্ধ (ত্রি) সু-প্র-বুদ্ধ-ক। অতিশয় বুদ্ধ।

সুপ্রবেশ (ত্রি) সু শোভনঃ প্রবেশঃ যত্র। সুন্দর প্রবেশবিশিষ্ট, উত্তম রূপে প্রবেশ। (পুং) ২ শোভন প্রবেশ।

সুপ্রব্রজিত (ত্রি) যিনি সম্যক রূপে প্রব্রজ্যশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন।

সুপ্রশস্ত (ত্রি) অতিশয় প্রশস্ত, অতি বৃহৎ।

সুপ্রশ্ন (পুং) সু শোভনঃ প্রশ্নঃ। সুখকর প্রশ্ন, সুন্দর প্রশ্ন, শোভন প্রশ্ন।

সুপ্রসন্ন (পুং) সুষ্ঠু প্রসন্নঃ। ১ কুবেদ। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ সুপ্রসাদযুক্ত, অতি প্রসন্ন। দেবতা সুপ্রসন্ন হইলে নানা প্রকার সুখ সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। (মার্কণ্ডেয়পু° ১০৪।৭)

সুপ্রসন্নক (পুং) সুপ্রসন্ন সংজ্ঞার্যঃ কন্। কৃষ্ণার্জক, বন বর্ষাবিকা। (রাজনি°)

সুপ্রসন্নী (স্ত্রী) সুপ্রসন্নতীতি সু-প্র-স-অচ্ টাপ্। প্রসারিণী লতা। (রাজনি°)

সুপ্রসাদ (পুং) সুষ্ঠু প্রসাদো যত। ১ শিব। (ত্রিকা°) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৩৯) সু-প্র-সদ-বঞ্। ৩ সুপ্রসন্নতা। অতিশয় প্রসাদ। (ত্রি) ৪ প্রসন্নতায়ুক্ত। স্ত্রিয়াঃ টাপ্। সুপ্রসাদা—সুন্দ মাতৃভেদ। (ভারত)

সুপ্রসারী (স্ত্রী) সুষ্ঠু প্রসারো যতঃ। প্রসারিণী লতা। (রাজনি°) সুপ্রসিক্ত (ত্রি) সু সুষ্ঠু প্রসিক্তঃ। অতিশয় প্রসিক্ত, সুবিশ্বাস্য, বাহ্যক সকলই জানে।

সুপ্রসূ (ত্রি) ১ সুলাভ, শোভনজন্মা। ২ সহজ। ৩ উত্তম প্রসূতি।

সুপ্রাকার (পুং) সুন্দর প্রাকার।

সুপ্রাকৃত (ত্রি) অতি সাধারণ।

সুপ্রাচ্ (ত্রি) প্রশস্তাগমন, প্রশস্ত আগমন যুক্ত। “সুপ্রাভ্রকো মেঘাধিবরূপ” (শব্দ ১।১৬২।২) “সুপ্রাভ্, সুষ্ঠু প্রশস্তা-গমনঃ” (সায়ণ)

সুপ্রাত (ত্রি) শোভনং প্রাতরন্ত (সুপ্রাত সুখস্ব দিবেতি। পা ৫।৪।২০) ইতি বহুব্রীহৌ অচ্ সমাসাস্তো নিপাত্যাতে। শোভন প্রাতঃকাল যুক্ত, সুন্দর প্রাত বিশিষ্ট।

“সুপ্রাতমাসাদিতসম্মদং তৎ।” (ভট্ট)

সুপ্রাতর্ (অব্য°) শোভন প্রাতঃকাল, সুন্দর প্রাতঃকাল।

সুপ্রাপ (ত্রি) সুথেন প্রাপ্যাতে সু-প্র-আপ-বল্। সুপ্রাপ্য, সুখে যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুখে যাহা লাভ করা যায়।

সুপ্রাণ্য (ত্রি) সু-প্র-অপ-বৎ। বাহ্য সুখে লাভ করা যায়।
বাহ্য অনায়াসে পাওয়া যায়।

সুপ্রায়ণ (ত্রি) সু-প্র-অপ-লুট্। সুখে গন্তব্য, সুখে গমনীয়।
“দেবী: সুপ্রায়ণা নভোভিঃ” (ঋক্ ২৩৫) ‘সুপ্রায়ণাঃ সুষ্ঠু
প্রকর্ষণ গন্তব্যঃ’ (সায়ণ)

সুপ্রাবর্গ (ত্রি) শোভন প্রবর্জনযুক্ত, শোভন বর্জনবিশিষ্ট।
“সুপ্রাবর্গে সুবীর্ষ্যে সুষ্ঠু বার্য্য মন্যুষ্ঠে” (ঋক্ ৮২৩) ‘সুপ্র-
বর্গে শোভনং প্রবর্জনং যত তৎ’ (সায়ণ)

সুপ্রাবী (ত্রি) সুষ্ঠু রূপে রক্ষিতা; যিনি উত্তম প্রকারে রক্ষা
করেন। “বিদথত কেতুং সুপ্রাব্যং দৃভং” (ঋক্ ১৬০১১)
‘সুষ্ঠু প্রকর্ষণে অবতি রক্ষতি সুপ্রাবীঃ, সুপ্রাব্যং সুষ্ঠু প্রকর্ষণ
রক্ষিতাং’ (সায়ণ)

সুপ্রাব্য (ত্রি) উত্তম রূপে রক্ষিতা। [সুপ্রাবী দেখ]

সুপ্রিয় (ত্রি) সুষ্ঠু প্রিয়ঃ। অতিশয় প্রিয়, প্রিয়ঃ টাপ্।
সুপ্রিয়া—সুন্দরদ্রব্য। ২ অপ্সরো বিশেষ।

(ভারত ১।১২৩৩০০)

সুপ্রীত (ত্রি) অতিশয় প্রীত, অতি সন্তুষ্ট।

“যা: সুপ্রীতা: সুহতা যং বাহা” (শুক্র যজু ৭।১৫)

‘সুপ্রীতা: হোত্রা সুষ্ঠু প্রীতা:’ (মহীধর)

সুপ্রীতিকর (পুং) ১ কিম্বদন্তি রাজভেদ। (ত্রি) ২ অতিশয়
প্রীতিকারক।

সুপ্রৈতু (ত্রি) সুষ্ঠু রূপে গমনকারী। “সুপ্রৈতু: সুবরসো ন
পরা:” (ঋক্ ১।১২০১৬) সুপ্রৈতু: সুষ্ঠু গন্তব্যার্থ্যত’ (সায়ণ)

সুপ্রোড় (ত্রি) অতিশয় প্রোড়, অতি বৃদ্ধ।

সুফল (পুং) সুষ্ঠু ফলং যন্ত। ১ কর্ণিকার। ২ দাড়িম। ৩ বদর।

৪ মূল্য। (রাজনি) ৫ কপিথ। (শকট) ৬ বাদাম বৃক্ষ।

(বৈতকনি) ৭ মাতুলুঙ্গ, চলিত টাংগা লেবু। (ত্রি) ৮ শোভন-
ফলযুক্ত, সুন্দরফল-বিশিষ্ট। (স্ত্রী) ৯ শোভন ফল, উত্তম ফল।

চলিত আছে যে, তীর্থাদিতে গমন করিয়া তীর্থকার্য্য সমাপনান্তে

তথাকার প্রধান পাণ্ডার নিকট সুফল করিতে হয়।

সুফলা (স্ত্রী) সুষ্ঠু ফলং যন্তাঃ। ১ ইন্দ্ৰ বান্ধনী। ২ কুম্ভাঙ্গী।

৩ কাশ্মরী। ৪ কদলী। ৫ কপিলাত্রাঙ্গা। (রাজনি)

সুফাল (পুং) শোভন ফল, শোভন ফলক।

সুফি, ধর্ম্মসম্প্রদায় বিশেষ। ইহাদের মত ভারতীয় বৈদাতিকের
জ্ঞান জ্ঞানভিত্তি প্রতিষ্ঠিত। পাশ্চাত্যভৌগোলিক আল-বিরুণী
নিখিরাছেন, ইহার আত্মজ্ঞানমাগী এবং এই মত বেদান্তের
পুনরাবির্ভাব মাত্র। কাহার কাহারও মতে এীক্ ‘Sofos’
সকল শব্দ হইতে এবং অপ্সরুর মতে আরবী পশম বাচক শব্দ
শব্দ হইতে সুফি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। শেষোক্ত মতের

কারণ, দরবেশদিগের অনেকেই উল্লেখ্য পোষাক পরিধান করিয়া
থাকে। ইহার কতকটা হিন্দুর যোগী ও খুটানের সন্ন্যাসিগের
মত। সুফি সম্প্রদায়ের দর্শনশাস্ত্রকে তসাওফাফ্ বলা হয়।
কোরান ও হাদিসের কয়েকটি তুর্কোখ্য শ্লোকের উপর ইহা
প্রতিষ্ঠিত। ইহার মতে এক মাত্র ঈশ্বরই সংপূর্ণত্ব; পার্থিব
জগতে যা কিছু দেখা যায়, সে সকলই সেই সংপূর্ণত্ব হইতে
সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং পরিণামে এই সংপূর্ণত্ব বাইরাই আবার
লীন হইবে। এই অস্ত্র এই ধর্ম্মমতকে তরিকৎ বা বোক্ষমার্গ
বলা হইয়া থাকে। আধ্যাত্মিক উন্নতির স্তরানুসারে এই
সম্প্রদায়ের সাধকগণ সালিক (ককির পরিভ্রাজক) এবং
মনাজিল্ নামক দুই ভাগে বিভক্ত। এই মতে বাহ্যিক ক্রিয়া-
কর্ম্মের অমুষ্ঠান বাহ্য নাই; ধর্ম্মমতাবলম্বীরা অন্তরে জগদ্ব্যাপক
জগদীশস্বায় অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া মনে মনেই তাঁহার অর্চনা
করেন। ভগবৎ-প্রেম, ভগবানের সঙ্গে মিলন, জীবাত্মার ক্ষয়
ও পরমাত্মার লয়, ভগবানের অনন্ত জীবন লাভ প্রভৃতি সুফিয়া
বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

সুফিয়া আদৈতবাদী; সর্বভূতে, সমস্ত দৃষ্টজগতে ইহার
ভগবানের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকে। প্রত্যেক সুফি
সাধককে প্রথম অবস্থায় ধর্ম্মের বহিঃস্ব রূপ কতকগুলি
ক্রিয়াকাণ্ডের অমুষ্ঠান লইয়া থাকিতে হয়। এই ধর্ম্মাচারের
নাম সরাযৎ। দ্বিতীয় স্তরে উঠিয়া সাধক বাহ্যিক ক্রিয়া-
কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক ভগবৎ ধ্যান ও ধারণায় আত্ম-বিনিয়োগ
করেন, এই অবস্থাকে তরিকৎ বলা হয়। তৃতীয় স্তরে উঠিলে
সাধক, দীর্ঘকাল ভগবদারাধনার ফলে সত্যের অবস্থায় উন্নীত হন
এবং ত্রিকালজ্ঞ হইয়া থাকেন। এই স্তরের নাম হকিকৎ।
চতুর্থ স্তরের নাম মরফৎ (অরিক্ শব্দের অর্থ জ্ঞান)। এই
অবস্থায় উন্নীত হইতে সাধককে দীর্ঘকাল কঠোর উপবাস ও
নির্জল বনে বা মরুদেশে অবস্থান পূর্বক একাগ্রমনে ভগ-
বচ্ছিত্তাতংপর হইয়া বিচরণ করিতে হয়। এই সময়ে গুরু সঙ্গ
ব্যতীত অস্ত্র লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ আলাপ একবারে নিষিদ্ধ।
এই কঠোর সাধনাবস্থায় সমুদীর্ণ হইতে পারিলেই সাধক সিদ্ধ
হন, তখন সাধকের আত্মা ভগবদাত্মায় সম্মিলিত হয় এবং
তিনি ভগবদ্বায়ে বিভোর হইয়া ভগবৎ প্রকৃতি লাভ করেন।
সুফিসাধক তখন ভগবানের প্রকৃতি (জমাৎ) অনুসরণ
করিয়া জগতে প্রেম বিলাহিতে থাকেন এবং তাঁহার দ্বারা জগতের
অশেষ কল্যাণ সাধন হইয়া থাকে। তিনি নিরন্তর ভগবৎ-
প্রেমরূপ সুধাপানে বিভোর হইয়া অনন্ত রূপাণরায়ণ ভগবৎ
শক্তির ধানে নিমগ্ন থাকিতে পারেন। এই অবস্থায় তিনি
সিদ্ধবাক্ হন, সংসারের অজ্ঞান অধর্ম্মের প্রতি তাঁহার দ্বারে

দারুণ ক্রোধের সঞ্চার হয়। তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া কাহাকে অভিসম্পাত করিলে তাহা ফলবতী হইয়া থাকে। এই অবস্থায় তাঁহার মানসিক শক্তি অমিত তেজঃসম্পন্ন হয়। তিনি সিদ্ধ পুরুষ, মুখে যাহা ইচ্ছা বলিতে পারেন; ইচ্ছা ক্রমে মানবজীবনের চরমোৎকর্ষ যোগ্যমার্গ হইতে নিয়ন্ত্রণে অবতরণ করিতে পারেন। এই অবস্থায় তিনি নিবিদ্ধ দারপরিগ্রহাদি অস্ত্রায় কৰ্ম্মাদি অধর্ম্ম করিলেও দোষাবহ হয় না। তখন তাঁহার বিশ্বাস তাঁহার কৰ্ম্ম ভগবানে অপিত; সুতরাং ভগবান্ তাহা মার্জনা করিবেন। এই সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান সাধকদিগের প্রবর্তিত মতের অনুবর্তন করিতে বাইরা পরবর্তিকালে নানা উপাসনায়ের সৃষ্টি হইয়াছে।

সুফির অধ্যাত্মবাদ যদিও জড়বাদের প্রতিকূল তথাপি অনেক বিষয়ে ইহাদিগের মধ্যে সাদৃশ্য আছে। আলীর অমুগত অনুচর-বর্গ প্রধানতঃ সুফি-মতাবলম্বী ছিলেন। ইহা হইতেই আলীর ঐশ শক্তির কল্পিত হয়।

সুফিমত বহু প্রাচীন; গবরেরা ইহাদিগকে বাহিয়া-দরন্, রৌশন্-দিল এবং হিন্দুরা জ্ঞানখব বা আয়াজানী আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। গ্রীকেরা প্রাচীন কাল হইতেই ইহাদিগকে প্লেটোর মতাবলম্বী বলিয়া মনে করিয়া আসিতেছেন। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে এই যোগমার্গাশ্রমী দেবতাবাহুসঙ্কিৎস সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থান হয়। আরবগণ ইহাদিগকে সুফি আখ্যা প্রদান করেন। তৃতীয় শতাব্দী অতীত হইতে না হইতেই ইহা পৃষ্ঠ কলেবর হইয়া উঠে এবং মুসলমানগণ পরে এই মতের একটা বিরাট আন্দোলন উপস্থিত করিয়া সুফিমতকে চরমোৎকর্ষের পথে সমানীত করেন এবং তাহারই ফলে বহু পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ প্রচারিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন সুফি মত প্রবর্তকের নাম, সময় ও বাসস্থান নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১ তোয আবু আবছর রহমান—ইনি মহম্মদের অনুচর ও ভক্ত পার্শ্বদ আবু হরায়রার শিষ্য এবং আলীর পৌত্র জৈন উল্ আবদিনের বন্ধু। খৃষ্টীয় ৭২০ অব্দ।

২ ফজল আবু আলী তালিকানী। ইনি খোরাসানবাসী দস্তাব্যবসায়ী ছিলেন। একদা কোরাণের কোন বাত্যা তাঁহার হৃদয়ে ধর্ম্মপ্রবৃত্তি জাগিয়া উঠে। ইনি হিঃ ২য় শতাব্দীতে থলিকা হারুণ অল রসিদের সমকালে বিজ্ঞান ছিলেন।

৩ ফজলের শিষ্য নিশড় বা বসর। ইনি বোগদাদ নগরে স্বপ্নে দীক্ষা লাভ করিয়া সম্প্রদায়ের গুরু বলিয়া ঘোষিত হন।

৪ জুউন্ হুন—মিসরবাসী ছিলেন। কারারো নগরে তাঁহার সমাধিদর্শনে বহু যাত্রী গমন করে। জীবহিংসা ও পাপগ্রস্ত হইবার ভয়ে তিনি নিরন্তর শুমলাবদ্ধ থাকিতেন।

৫ হুসন-উল্ হিল্লাজ—৯১৫ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ নগরে ধর্ম্মার্থ দেহত্যাগ করেন; তাঁহার প্রবর্তিত মত পরে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

৬ আবজল কাদের গিলানী, মোহিউদ্দীন ইবন্ উল্ আরবীরা। উল্ মঘরাবী ও উমার ইবন্ উল্-রুধ হিজিরা ৪র্থ-শতাব্দীতে একটা অভিনব সুফিমত প্রচারে চেষ্টা পান।

৭ ফরিদ উদ্দীন আত্তর—সমরকন্দের নিকট ৫১৩ হিঃ ইহার জন্ম। বিরুদ্ধমতপ্রচারক জ্ঞানে চেলিস্ খাঁ ইহাকে নিহত করেন।

৮ জলাল উদ্দীন রুমী—মোগানা রুমী নামে পরিচিত। ইনি মহম্মদের শিষ্য আবুবকরের বংশধর ও বহাউদ্দীনের পুত্র। ৬০৩ হিজিরা খোরাসান-রাজকন্টার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি শেখ সৈয়দ বূহান উদ্দীনের নিকট শিক্ষা লাভ করেন। পরে আলোপো, দামাস্কাস ও বোগদাদ প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া দর্শন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন।

৯ সাদ উদ্দীন মাক্কুদ—তাবিজ নগরের সন্নিকটে শাহ বিস্তারী নামক স্থানে ৭১৭ হিজিরায় বিজ্ঞান ছিলেন।

তোয আবু আবছর রহমান ধর্ম্ম বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সুফি সম্প্রদায়ের একটা বেশ নির্ধারণ করেন। তাহাতে মন্তকে পশমের উচ্চত্ব টুপি ও পশমের একটা দণ্ড ধারণের ব্যবস্থা হয় এবং তজ্জন্মই ইহাদের সুফিনাম কল্পিত হয়। ইহার গায়ে যে জামা দিত, তাহা খণ্ড খণ্ড ছিন্নবাস গ্রহণ করিয়া প্রস্তুত হইত। উহা লম্বা আলখেল্লার মত ও থিরকা নামে খ্যাত। আমাদের দেশের বাউল সম্প্রদায়ের যে ছিন্ন চীরবাস তাহা ঠিক ইহারই অনুরূপ।

ভগবৎ প্রেমের অমূল্যলন ব্যতীত ইহাদিগের মধ্যে স্বতন্ত্র কোন নৈতিক নিয়মের অমূল্যলন দেখিতে পাওয়া যায় না। দরবেশ এবং ফকিরদিগের নিকট হইতে ভগবৎ প্রেমারামনার প্রণালী অবগত হইতে হয়।

তুরকদেশে সুফি মতের প্রভাব অধিকতর বিস্তৃত হয়। মহম্মদীয় সভ্যতার ইহাই একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

কনস্টান্টিনোপলে ইহাদিগের দুই শত মঠ এবং তুরক দেশে বত্রিশটি স্বতন্ত্র শাখা আছে। উহার ফকির আখ্যার অভিহিত। প্রত্যেক উপসম্প্রদায়েরই স্বতন্ত্র বিদ্যালয়, স্বতন্ত্র শিক্ষাপ্রণালী, স্বতন্ত্র পরিভাষা, স্বতন্ত্র আচার-ব্যবহার, স্বতন্ত্র মহাপুরুষ প্রভৃতি আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীতে তুরকে মুসলমান ধর্ম্মের যে পুনরুত্থান হইয়াছে, তাহাও এই সুফি সম্প্রদায়িকদিগের চেষ্টায়।

ভারতবর্ষে সুফি সম্প্রদায়ের প্রাতি তেমন প্রভা দেখিতে পাওয়া যায় না। মোল্লা সা নামক একজন সুফি কবি ও রাখক

১৬৬১-৬২ খৃষ্টাব্দে লাহোরে প্রাণত্যাগ করেন। সম্রাট্ শাহ জাহানের কন্যা ফতিমা তাঁহার সমাধির উপর স্থাপিত নিখাণ করাইয়াছিলেন।

সুফি-সুফিয়ানা, মুসলমানের পরিধেয় এক প্রকার কাপাস বেষ্মা বস্ত্র।

সুফুল (এ) সু-ফুল-ক। অল্পরূপে বিকসিত, সুন্দর রূপে ফুল। সুফেন (পুং) অর্ধ ফেনঃ। সমুদ্রফেন। (রাজনিং) কোন কোন স্থলে এষ্ট শব্দ ক্রৌণলিপ্তও দেখিতে পাওয়া যায়।

সুবণভট্ট, মাধবসম্প্রদায়ের আচার্য্য পদ্মনাভতীর্থের পূর্বনাম।

সুবন্ধ (ত্রি) অর্ধ বন্ধঃ। উত্তম রূপে বন্ধ।

সুবস্তু (ক্ৰী) পদবিশেষ। ব্যাকরণের বিধি অনুসারে যে সকল শব্দের অস্ত্রে স্বপ্ আদি বিভক্তি হয় তাহাদিগকে সুবস্তু পদ বলে।

সুবন্ধ (পুং) অর্ধ বন্ধো যন্ত। ১ তিল। (শব্দচং) ২ উত্তম রূপ বন্ধ।

সুবন্ধন (ক্ৰী) উত্তম রূপ বন্ধন, দৃঢ় বন্ধন।

সুবন্ধু (পুং) শোভন বিভা ও যোনিসম্বন্ধযুক্ত। “সুবন্ধবো যে বিভা ইব” (শব্দ ১১২৬৪) “সুবন্ধবঃ শোভনাঃ বিভাযোনিসম্বন্ধিনো যেযাং” (সায়ণ) ২ উত্তম বন্ধু। (ত্রি) ৩ উত্তম বন্ধুবিশিষ্ট।

সুবন্ধু, বাসবদত্ত প্রণেতা। মন্মথ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সুবন্ধু মহাকবি, বঙ্ককৌমুদীনামক ছন্দঃশাস্ত্ররচয়িতা।

সুবক্র (ত্রি) অচিকণ ক্রয়ক।

সুবহিস্ (ত্রি) শোভন যজ্ঞ, শোভন যজ্ঞযুক্ত। “জনা আহঃ সুবহিষ্” (শব্দ ১১৭৪৫) “সুবহিষঃ বহিরিতি যজ্ঞ নাম শোভন-যজ্ঞঃ” (সায়ণ)

সুবল (পুং) ১ গাকার-রাজভেদ, শকুনির পিতা। ২ ভৌত্য মন্ত্র পুত্র। (মার্কং পুং) ৩ স্মৃতির পুত্র। (বিষ্ণুপুং) ৪ বৈনতেয়-পুত্র, পাক্ভেদ। (ভারত) (ত্রি) ৬ বলশালী।

সুবলগড়, যুগ প্রদেশের বিজনের জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ড-গ্রাম। হরিদ্বার ঘাইবার পথেব ধারে অবস্থিত। অক্ষাং ২২°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১৫' পূঃ। এখানে একটি ধ্বংস প্রাচীর নিদর্শন পাওয়া যায়। এই প্রাচীন নগর যে এক সময়ে সুসমৃদ্ধ ছিল, তাহা ধ্বংস পূর্বসমুহ হইতে অনুমান করা যায়। এখনও নগরবেষ্টিত প্রাচীরংশ সাধারণের নয়নগোচর হয়।

সুবলচন্দ্র আচার্য্য, রাধাগোন্দগমজ্ঞপীরচয়িতা।

সুবলপুর, প্রাচীন কীকটরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

(ভবিষ্য ঞ° ৭° ২১২৮)

সুবহু (ত্রি) অনেক, প্রভূত।

“তে চাপি বাহান্ সুবহুঃ স্তোত্রোপাধিকদুষিতান্।

পরম্পরাস্ত দায়েবু জনবন্তি বিগহিতান্ ॥” (মহু ১০ঃ ৯)

সুবহুশাস্ (অবাং) সুবহু-চশাস্। অনেক বার, বহুবার।

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০ঃ ১৩)

সুবহুশ্রুত (ত্রি) সুবহু পভূতং শ্রুতং শাস্ত্রজ্ঞানং যন্ত। সদ-শাস্ত্রজ্ঞ, জ্ঞানী। (রামাং ১১২৮)

সুবা (সুবে), মোগল রাজ্যে ভারতসম্রাজ্যের বিভাগ বিশেষ; সম্রাট্ অকবরশাহ রাজা টোডর মল্লের দ্বারা রাজ্য জরিপ করাইয়া উহা শরগণা, সরকার ও সুবায় বিভক্ত করিয়া শাসনকার্য্যের সুবিধার্থ এক একটা সুবায় এক এক জন শাসনকর্তা (নবাব-নাভিম) নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তৎকালে সুবে বাঙ্গালা বলিলে বর্তমান বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা বুঝাত।

সুবাজীনাপু, বজ্রটঙ্ক নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সুবাদার, সুবার শাসনকর্তা, নবাব।

সুবাল (ত্রি) নিরোধ, (পুং) ২ দেবভেদ। (ক্ৰী) ৩ উপ-নিষদ্ ভেদ।

সুবালক (পুং) উত্তম বাণক। ২ জনৈক কানশাস্ত্রবর্চরিতা।

সুবাহু (ত্রি) সু শোভনো বাহু যন্ত। শোভন বাহুযুক্ত।

“বা সুবাহুঃ বসুধিঃ” (শব্দ ২১৩২৭)

“সুবাহুঃ শোভনবাহুঃ” (সায়ণ) (পুং) ২ শোভন বাহুঃ ৩ রাজভেদ। ৪ স্তব্বাষ্ট্রিব পুত্রভেদ। (ভারত ১ পং) ৫ শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (ভাগ° ১০ঃ ১১৪) ৬ বোধিসত্ত্বভেদ।

(ললিতবিং)

সুবীজ (ক্ৰী) সু শোভনং বীজং। শোভন বীজ, উত্তম বীজ।

অক্ষেপে যদি সুবীজ বোপিত হয়, তাহা হইলে অক্ষল হইয়া থাকে।

“সুবীজকৈব স্পর্শে তাতঃ সম্প্রস্তুতে যথা।

তথার্থ্যাজ্জাত আখ্যায়্যং সর্বং সংস্কারমর্হাত ॥” (মহু ১০ঃ ৬৯)

(পুং) ২ মহাদেব। (ভারত ১৩ঃ ১৭৩৯) (ত্রি) সু

শোভনং বীজং যন্ত। ৩ খস্মন্। (রাজনিং) ৪ শোভন বীজ বিশিষ্ট, উত্তম বীজযুক্ত।

সুবুদ্ধি (ত্রি) সু শোভনা বুদ্ধিযন্ত। উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট, শোভন-মতি, বুদ্ধিমান।

“নীচ যদি উচ্চ ভাষে, সুবুদ্ধি উড়ায় হেগে” (ভাবতক্ষে)

(ক্ৰী) সু শোভনা বুদ্ধি। উত্তমা বুদ্ধি, শোভনা মতি।

(পুং) ৩ মার পুত্রভেদ। (ললিতবিং)

সুবুদ্ধিমিশ্র, তরবার কানাসক অলঙ্কারশাস্ত্রপ্রণেতা।

সুবুধ (ত্রি) ১ সতর্ক। ২ বুদ্ধিমান।

স্ববোধ (পুং) স্ব-বুধ-যঞ্। ১ উত্তম বোধ, উত্তম জ্ঞান, সুন্দর বুদ্ধি। (ভাগবত ১১ঃ ২০ঃ ১২) (ত্রি) স্ব-বোধো যন্ত। ২ উত্তম জ্ঞানবিশিষ্ট, উত্তম জ্ঞানযুক্ত, অথৈ বাহার বোধ হয়। যাঁহাকে অন্যায়সে বুঝান যায়, যে শীঘ্র বুঝিতে পারে।

সুবোধন (কৌ) সু শোভনঃ বোধনঃ। ১ শোভন বোধন, উৎস
রূপে জ্ঞানবর্ণ, উত্তমরূপে জ্ঞানজনন। (বি) ২ উত্তম বোধন-
যুক্ত। জিহ্বাঃ ভীশু।

সুবোধিন্ (বি) সু-বুধ-গিনি। উত্তম বোধযুক্ত, উত্তম বোধ
বিশিষ্ট। জিহ্বাঃ ভীশু। সুবোধিনী।

সুব্রহ্মণীয়া (ত্রি) সুব্রহ্মণ্যযুক্ত। (লাটা° ১২১১৭৫)

সুব্রহ্মণ্য (ত্রি) ১ ব্রহ্মণ্যযুক্ত। (পুং) ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।
৪ কার্ত্তিকর। ৫ উদ্গাতৃত্বেন। ৬ দক্ষিণ দেশস্থ জনপদভেদ।

সুব্রহ্মণ্য, ঐক্যবাদ, ভগবন্তকিসাবসংগ্রহ, প্রতিসংক্ষপ্তবর্ণন,
প্রতিজ্ঞাতবাগ্যাতীক্ষা ও সঙ্কোচনিবন্ধনার নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সুব্রহ্মণ্যাচার্য্য, সত্যভামাভ্যাসটীক্ষাকর্ত্তা।

সুব্রহ্মণ্যক্ষেত্র, দক্ষিণাত্যের দক্ষিণ কণাড়া বিভাগের অন্তর্গত
একটা প্রাচীন তীর্থ। [সুব্রহ্মণ্য তীর্থ দেখ।]

সুব্রহ্মণ্য তীর্থ, দক্ষিণ ভাণ্ডের দক্ষিণ কণাড়া জেলার কোড়গ
বিভাগস্থ ঘাট শৈলপাদমূলস্থ একটা দেবস্থান; ঐচীনগলী হইতে
প্রায় ১০ মাইল উদবে অবস্থিত। এখানে ভগবান্ নারায়ণ
দেবের উদ্দেশ্যে বর্ষে বর্ষে একটা মেলা বাসনা থাকে। স্বদপূর্ব-
পার্শ্বস্থ সুব্রহ্মণ্যক্ষেত্রমাতায়া ও সুব্রহ্মণ্যমাতায়া নামক গ্রন্থে
এই তীর্থের বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

সুব্রহ্মণ্য পণ্ডিত, বড়শীতি নামক দীর্ঘিত প্রণেতা।

সুব্রহ্মণ্য যজ্ঞ, কবিশাস্ত্রিকভূষণ নামক কাব্যরচয়িতা।

সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রিন্, শরচ্চন্দ্রিকা নামক অলঙ্কার প্রণেতা।

সুব্রহ্মণ্য (পুং) ১ দেবপুত্রভেদ। (ললিতবি°) ২ পুরোহিত
ভেদ। (বি) ৩ উত্তম ব্রহ্মণ্যযুক্ত।

সুব্রহ্মণ্য বাসুদেব (পুং) ব্রহ্মরূপ বসুদেবপুত্র। শ্রীকৃষ্ণ, পব-
ব্রহ্ম বসুদেব গৃহে স্নান পরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, এই জন্ত তাঁহার
এই নাম হইয়াছে।

“সুব্রহ্মণ্যবাসুদেবায় গোবাক্ষ্যং তি তায় চ।

শান্তিবন্ত শিবকান্ত ইত্যুক্তা তান্ বিসংস্রয়ে ॥”

(তিথিঃ স্ব স্মার্টমী প°)

সুভক্তি (কৌ) সু শোভনা ভক্তি। ১ শোভনা ভক্তি। (বি)

• সু শোভনা ভক্তিব্যন্ত। ২ উত্তমা ভাক্তিবিশিষ্ট।

সুভক্ত্য (কৌ) সু শোভনঃ ভক্ত্যঃ। উত্তমভক্ত্য। উত্তম ভোক্তব্য।

সুভগ (বি) সুভ, ভগঃ প্রীতঃ। ১ সুভ, পর্যায় চক্ষুঃ।

(ভেম) ২ প্রেমযুক্ত। (পুং) ৩ উৎস, চলিত মোহাগা।

৪ গন্ধক। ৫ চক্ষুঃ। ৬ রক্তকিটী। ৭ অশোক। ৮ পীত-
কিটী। (কৌ) ৯ শৈলজ নামক গন্ধ জায়া। (বাজনি°)

(ত্রি) ১০ সুন্দর, লোচনানন্দদায়ক। যাহাকে জীর্ণগ

কামনা করে। ১১ ভাগ্যবান্, সৌভাগ্যশালী। ১২ সুখদ।

সুভগকরণ (বি) সুভগং করোতানেন সুভগ-ক (আটা সুভগ,
সুশপ্নিত্যাদি। পা ২২২৫৬) ইতি খুন্। যাহা যাহা
সুভগ করা হয়, যে উপায়ে সুন্দর বা প্রিয় করা যায়।

সুভগতা (কৌ) সুভগত্ ভাবঃ। তল্-টাপ্। সুভগত্, প্রিয়তম্,
সৌন্দর্য্য, সুভগের ভাব বা ধর্ম্ম।

সুভগমানিন্ (বি) আয়ানং সুভগং মততে সুভগ-মন-গিনি।
সুভগমত্, যিনি আপনাকে সুভগ বা সুন্দর বলিয়া বিবেচনা
করেন।

সুভগমুখি (বি) অসুভগো সুভগো ভবতি সুভগ-মুখি (কর্ত্তবি
ভূঃ খিষ্ণুচ্-খুচ্চৌ। পা ৩২, ৫৭) ইতি খিষ্ণুচ্। পূর্বে যাহা
অসুভগ ছিল পরে তাহা সুভগ হওয়া।

সুভগমুখিক (বি) সুভগ-মুখি-ক। সুভগমুখি।

সুভগমুখ্য (বি) আয়ানং সুভগং মততে, সুভগ-মন-ঘঞ্চ।
সুভগমানী, যিনি আপনাকে সুভগ অর্থাৎ সুন্দর বলিয়া বিবেচনা
করেন।

সুভগসেন (পুং) আলেকসান্দরের সমসাময়িক রাজভেদ।

সুভগা (কৌ) সুভূ ভগং যজ্ঞাঃ। পতিপ্রিয়া স্বামীব গোহাগিনী
কামিনী। যে কৌকে স্বামী ভালবাসে। মনমাসত্বে লিখিত
আছে, যে যে বৎসর বৃহস্পতি মঘা নক্ষত্র পরিভ্রমণ করিয়া সিংহ
রাশিতে অবস্থান করেন, সেই বৎসর যদি কথাব বিবাহ দেওয়া
যায়, তাহা হইলে সেই কৌ সুভগা ও স্বামীব সুপ্রিয়া হয়।

“মঘা ঋক্ষং পরিভ্রম্য যদা সিংহে শুক্লভঃ ॥

তত্রাকো কথ্য যা চোটা সুভগা সুপ্রিয়া ভবেৎ ॥” (মনমাসত্বে)

২ কৈবর্তী, চলিত কেওটমুতা। ৩ শালগণী। ৪ হরিহা।

৫ নীলদূর্বা। ৬ তুলসী। ৭ প্রিয়লু। ৮ কস্তুরী। সুবর্ণ-

কদলী, চলিত চাপা কলা। ১০ বনমলী। ১১ নীলদূর্বা।

(বাজনি°) ১২ জাতীপুষ্প বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সুভগানন্দনাথ (পুং) ভৈরব বিশেষ। কালীপূজাকালে ইহাব
পূজা করতে হয়।

সুভগানন্দনাথ, কানিমতঃস্রটীকা ও তন্ত্রাগতীকাগ্রন্থ-রচ-
য়িতা। ইনি প্রকাশানন্দেব গুরু ছিলেন।

সুভগাসুত (পুং) সুভগায়াঃ সুত। সৌভাগ্যনয়। (অমব°)

সুভগাসুয়া (কৌ) ১ কৈবর্তীকান্তা। মালবদেশে তাঁহা সুভগা
কান্তা নামে বিখ্যাত। ২ শালগণী। ৩ চন্দ্রা। ৪ সুবর্ণকদলী।

৫ তুলসী বৃক্ষ। ৬ নীলদূর্বা। (বাজনি°)

সুভঙ্গ (পুং) সুখেন ভজ্যতে ইতি সু-ভঙ্গ-ঘঞ্চ। নানিকণ
বৃক্ষ। (জটাপর°)

সুভট (পুং) সু শোভনো ভট্। উত্তম ভট।

সুভট, দুঃখদহারানাতকরচয়িতা।

সুভটদন্ত, একজন পাণ্ডব। ইনি শূদ্রারথ ও জয়রথের গুরু এবং ত্রিভুবনদত্তের পুত্র।

সুভটবর্ষ্মন, একজন হিন্দু নরপতি। অর্জুনবর্ষ্মদেবের পিতা। ইনি খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে ও ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমে বিদ্যমান ছিলেন।

সুভদ্র (পং) সুভূ ভদ্রং যস্মাৎ। ১ বিষ্ণু। ২ রাজভেদ। (হেম) ৩ পৌরবীর্গভাস্কৃত বহুদেবের পুত্র বিশেষ। (ভাগবত ৯।২।৪৭) (ত্রি) ৪ শোভন মঙ্গল যুক্ত; উত্তম মঙ্গলবিশিষ্ট।

“তত্ত্ব এতাঃ পুনঃ শুক্র বীকধো হরিতচ্ছদাঃ।

জ্ঞানতে পুষ্করিণাশ্চ সুভদ্রাশ্চ মহোদবিঃ।” (ভারত ১।২৩৩।১৭)

৫ ১ম আচার্য্যরূপে জৈনাচার্য্য। (বৃ° হরি° ২।৩৫)

সুভদ্রক (পং) সুভূ ভদ্রমস্মাৎ ততঃ কন্। ১ দেবরথ। দেবতা-দিগের রথ।

‘ব্যোমধানং দিব্যরথো বিমানোহস্তী সুভদ্রকঃ।’ (শকরস্মা°)

২ বিষয়ক। (শব্দচ°) ৩ সছাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ।

(সহ্য° ৩।৩৩৬)

সুভদ্রা (স্ত্রী) শোভনং ভদ্রমস্ত্রাঃ। ১ শ্রামালতা। (শব্দমালা) ২ যুগ্মস্ত্রা। (শব্দচ°) ৩ কাশ্মরী। (রাজনি°) ৪ শ্রীকৃষ্ণ-ভগিনী, অর্জুনের পত্নী। অর্জুন সুভদ্রাকে হরণ করিয়া যথা-বিধানে বিবাহ করেন। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—বৃষ্ণি ও অঙ্গক বংশীয় রাজগণ কোন সময় রৈবতক পর্ব্বতে নানারূপ উৎসবে ব্যাপৃত ছিলেন। অর্জুনও সেই সময় রৈবতকে উপস্থিত ছিলেন। এই পর্ব্বতবিহারকালে অর্জুন সখাগণে পরিবৃত্ত। নানালঙ্কারভূষিতা সুভদ্রাকে দেখিতে পাইয়া কামমোহিত হন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাকে ব্যঙ্গ করিয়া কহিলেন, একি! অরণ্যচারী ব্যক্তির মনও কন্দর্পে আলোড়িত হয়? হে পার্থ! এই কত্কা সারণের সহো-দরা এবং আমার ভগিনী। ইহার নাম সুভদ্রা। এই ললনাই আমার পিতার প্রিয় চহিতা। যদি তোমার অন্তঃকরণ ইহার প্রতি প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বল, আমি স্বয়ংই পিতার নিকটে ইহা নিবেদন করিয়া তোমার মঙ্গল সাধন করি।

অর্জুন কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, বহুদেব-কত্কা অল্পপমা। এই কত্কা কোন্ ব্যক্তিকে না মোহিত করিতে পারে? তোমার ভগিনী সুভদ্রা যদি আমার মহিষী হয়, তাহা হইলে তোমাঘারা আমার সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়ঃ সাধন হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। হে জনাৰ্দ্দন! অথবা কি উপায়ে সুভদ্রাকে লাভ করিতে পারা যায়, তাহা বল, যদি মনুষ্যের সাধ্য হয় তাহা হইলে আমি তাহা সর্ব্বতোভাবে করিব।

ইহাতে বাহুদেব কহিলেন, ‘পার্থ! ক্ষত্রিয়দিগের স্বয়ম্বর-

বিবাহই বিহিত, কিন্তু এই স্থলে তাহা বিহিত নহে, কারণ স্বয়ম্বর-কালে সুভদ্রা কাহাকে বরমালা প্রদান করিবে, তাহার নিশ্চয়তা নাই। অতএব শূর ক্ষত্রিয়েরা বলপূর্ব্বক কত্কা হরণ করিয়া যে বিবাহ করা প্রশস্ত বাল্য্যাছেন তুমি সেই বিধানানুসারে এই কত্কা হরণ করিয়া বিবাহ কর, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা হইবে। এইরূপে অর্জুন ও কৃষ্ণ ইতিকর্তব্যতা স্থির করিয়া ইঙ্গপ্রাঞ্চে যুধিষ্ঠিরের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া তাহার সম্মতি আনাইলেন। তখন অর্জুন কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের অনুমতি পাইয়া অশ্বশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া সুভদ্রাকে হরণ করিবার জন্ত গমন করিলেন। সুভদ্রা শৈলরাজ রৈবতকের অর্চনা ও তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া দ্বারকা-ভিমুখে গমন করিতেছেন এমন সময় অর্জুন তদভিমুখে ধাবমান হইয়া সুভদ্রাকে গ্রহণপূর্ব্বক রথে আরোহণ করাইয়া স্বীয় নগরা-ভিমুখে প্রস্থান করিতে লাগিলেন।

সুভদ্রাকে হৃত দেখিয়া তাহার রক্ষী সৈনিকগণ নানারূপ কোণাহল করিয়া বহুদেব প্রভৃতিকে এই সংবাদ প্রদান করিল। সকলে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অর্জুনকে নানাপ্রকার নিন্দাবাদ করিতে করিতে সকলেই যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতে কৃষ্ণ কোন কথাই কহিলেন না, তুষ্টীভাবে অবস্থান করিয়া থাকিলেন। বলরাম কৃষ্ণের এই অবস্থা দেখিয়া কহিলেন, “কৃষ্ণ! তুমি কি নিমিত্ত কিছু বলিতেছ না, কি নিমিত্ত উদাসীনতার ছায় উপবিষ্ট হইয়া অবলোকন করিতেছ? তোমার নিমিত্তই আমরা সকলে অর্জুনকে সংরক্ত করিয়া ছিলাম। অর্জুন তাহার উপযুক্ত কর্ম্মই করিয়াছে।” সকলে এইরূপ বলিলে তখন শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তোমরা সকলে বুধা গর্জন করিতেছ। অর্জুন যাহা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ধর্ম্মসঙ্গত কার্য্যই করিয়াছেন এবং ইহাতে আমাদের কুলেরও কোন অবমাননা করা হয় নাই, বরং তিনি আমাদের সম্মান বৃদ্ধিই করিয়াছেন। তিনি অবগত আছেন যে আমরা অর্থলুব্ধ নহি, যে আমাদেরকে অর্থ দ্বারা তিনি বশীভূত করিবেন। স্বয়ম্বর সংশয়াস্পদ, সুভদ্রা কাহাকে বরমালা প্রদান করে, তাহার স্থিরতা নাই। কোন ক্ষত্রিয়ই পুত্র হ্রায় কত্কা সম্প্রদান করা অনুমোদন করেন না। অতএব তিনি এই সকল পর্যালোচনা করিয়াই বীরের ছায় এই কত্কা হরণ করিয়াছেন। মহাদেব ব্যতীত অর্জুনকে যুদ্ধে পরাজয় করিতে কেহই সমর্থ নহে। সুভদ্রা যেরূপ যশস্বিনী, পার্থও তাদৃশগুণসম্পন্ন, সুতরাং এ সম্বন্ধ অযোগ্য নহে। ভরতবংশীয় শান্তনুদমন কুন্তিভোজ-দৌহিত্র অর্জুনকে কোন্ ব্যক্তি না মিত্ররূপে প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করে? অতএব আমার মত এই যে এই সম্বন্ধ আমাদের পক্ষে বিশেষ প্লাবনীয়। অর্জুনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা না করিয়া বরং তাহাকে সকলে মিলিত হইয়া সম্বর্জন করাই যুক্তিযুক্ত।’

শ্রীকৃষ্ণের এই কথার সকলে যুদ্ধোত্তম হইতে নিরস্ত হইয়া অর্জুনের নিকট গমন করিলেন। অর্জুন যাদবদিগের সর্ধর্মনার বিশেষ শ্রীত হইয়া দ্বারকাপুরীতে গমন এবং তথায় যথাবিধানে সুভদ্রাকে বিবাহ করিলেন। অর্জুন সুভদ্রাকে বিবাহ করিয়া এক বৎসর কাল তথায় অবস্থান করেন। এই সুভদ্রার গর্ভে অভিমহ্যর জন্ম হয়। ভারতসংগ্রামে সপ্তরথী দ্বারা অস্তায় সময়ে অভিমহ্য প্রাণত্যাগ করেন। [অভিমহ্য দেখ।]

(ভারত আদিপং ২৩০—৩৪ অং)

৫ পুরীধামে জগন্নাথ, সুভদ্রা ও বলভদ্রের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। রথযাত্রাকালে এই তিন জনেরই তিন খানা রথ বাহির হইয়া থাকে। [জগন্নাথ দেখ]

৬ পীঠস্থানস্থ দেবী বিশেষ। অশোকসময়ে সুভদ্রা দেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন।

“উৎপলাবর্তকে লীলা সুভদ্রাশোক-সঙ্গমে।” (দেবীভাগ ৭।৩০।৭৫) ৭ নদীভেদ। (কালিকাপুং ৭৮ অং)

সুভদ্রা, একজন স্ত্রী কবি, সুভাবিতমুক্তাবলীতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সুভদ্রাগী (স্ত্রী) ত্রায়স্তী, ত্রায়মাণা লতা। চলিত বহলা। (বঙ্গমালা) সুভদ্রেশ (পুং) সুভদ্রায়াঃ দেশঃ। অর্জুন। (হেম)

সুভয়স্কর (ত্রি) সুভয়ং করোতীতি কৃ-থ। অতিশয় ভয়স্কর, অতি ভয়ানক।

সুভয়ানক (ত্রি) অতিশয় ভয়ানক, অতি ভীষণ।

সুভর (ত্রি) সু-ভূ-অপ্। সুপূর্ণ। “সুবীর্য তীর্ণং বায়ে সুভরং” (ঋক্ ২।৩৪) “সুভরং সুপূর্ণং” (সায়ণ)

সুভব (ত্রি) উত্তমজন্মযুক্ত, শুভজন্মবিশিষ্ট।

“স্বা সুভব সুর্যায়” (শুক্ল যজু ৭।৩)

‘শোভনো ভব উৎপত্তির্যত, তৎ সস্বোধনং হে সুভব উত্তম-জন্মন্’ (মহীধর) (পুং) ২ ষষ্টিসম্বৎসরবিশেষ।

[ষষ্টিসম্বৎসর দেখ]

সুভসত্তরা (স্ত্রী) অতি সুভগা নারী।

“সুভসত্তরা ন সুভাসত্তরা” (ঋক্ ১০।৮৬৬)

‘সুভসত্তরা অতিশয়েন সুভগা’ (সায়ণ)

সুভা—ইউক্রেতিস্ নদীর পূর্বকূলবাসী এক বেদোন জাতি। অল্জাজিরার সাম্রাজ্যদিগের সঙ্গে ইহাদিগের চিরবিবাদ; সেই জন্য অনজেরা ইহাদিগকে যথাসাধ্য রক্ষা ও আশ্রয় দান করিয়া থাকে। ইহারা বহুসংখ্যক মেঘ ও উট এবং ভাল ভাল ঘোড়া পালন করিয়া থাকে। কোন কোন পরিবার শত্রু উৎপাদনও করিয়া থাকে।

সুভাগ (ত্রি) শোভন ভাগ্যযুক্ত, উত্তম ভাগ্যবিশিষ্ট।

“চিচ্ছনী বহতে সুভাগাঃ” (ঋক্ ১।১৬৭।৭)

‘সুভাগাঃ শোভনভাগ্যোপেতাঃ’ (সায়ণ)

সুভাগ্য (ত্রি) সু শোভনো ভাগ্যং যত। উত্তম ভাগ্যবিশিষ্ট, শুভাশুভযুক্ত।

সুভাজন (পুং) সু শোভনং জ্ঞানং যস্মাৎ। শোভাজন যুক্ত।

সুভানু (ত্রি) ১ উত্তম ভানুযুক্ত। (পুং) ২ চতুর্থ হ্রাস নামক যুগের দ্বিতীয় বর্ষের নাম সুভানু। এই বৎসর মধ্য ফলদায়ক, এবং রোগপ্রদ।

“শ্রেষ্ঠং চতুর্থস্ত যুগস্ত পূর্ণং যচ্চিহ্নভানুং কথয়ন্তি বর্ষং।

মধ্যং দ্বিতীয়স্ত সুভানুসংজ্ঞং রোগপ্রদং মৃত্যুকরং ন তচ্চ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮।৩৩)

ইহা সপ্তমসরের মধ্যে ১৭ বৎসর। ৩ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র-ভেদ। (ভাগবত ১০।৬।১১০) ৪ সম্বাদ্রি বর্ণিত রাজভেদ।

সুভাবিত (ত্রি) উত্তমরূপে ভাবিত, যে ঔষধ উত্তম রূপে ভাবনা দেওয়া হইয়াছে। (সুশ্রুত)

সুভাবিত্ত (স্ত্রী) সুভাবিনো ভাবঃ সুভাবিন্-স্ব। যাহা উত্তম রূপে ভাবনা দেওয়া হইয়াছে তাহার ভাব বা ধর্ম।

সুভাষণ (স্ত্রী) সু-ভাষ-লুট্। সুন্দর ভাষণ, সুবাক্য কথন। (পুং) যুযুধানের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।১৩।২৫)

সুভাষিত (পুং) সুভূ ভাষিতং যত। ১ বুদ্ধভেদ। (ত্রিকা) (ত্রি) সু-ভাষ-ক্ত। ২ সুন্দর কথিত। ৩ সুন্দর বাক্যবিশিষ্ট। (স্ত্রী) সুভূ ভাষিতং ভাবে ক্ত। ৪ সুবাক্য।

“বিবাদপ্যামৃতং গ্রাহ্যমমেধ্যাদপি কাঞ্চনং।

নীচাদপ্যন্তম্যং বিজ্ঞাং বালাদপি সুভাষিতং ॥” (হিতোপদেশ)

সুভাষিতগবেষিন্ (পুং) বৌদ্ধ অবদানোক্ত রাজভেদ।

সুভাষিন্ (ত্রি) সুভাষতে ভাষ-ণিনি। উত্তম বাক্য যুক্ত, উত্তম বাক্যবিশিষ্ট।

সুভাস্ (ত্রি) সু শোভনং ভাঃ দীপ্তির্যত ৬ “সুভাসং শুক্ল-শোচিৎ” (ঋক্ ৮।২৩।২০) ‘সুভাসং শোভনদীপ্তিঃ’ (সায়ণ)

সুভাস (পুং) ১ সুধার পুত্রবিশেষ। (বিষ্ণুপু ৪।৭।১২) ২ দানবভেদ। (কথাসরিৎসাং ৪।৭।২৪) (ত্রি) ৩ উত্তম দীপ্তিযুক্ত।

সুভিক্ষ (ত্রি) সুখেন লভ্যা ভিক্ষা যত্র। সুলভ ভৈক্ষক দ্রব্য, সুলভ ভৈক্ষযুক্ত কালাদি। যে সময় ভিক্ষা অতি সুখে লাভ হয়। প্রচুর ভিক্ষা বা ভিক্ষাবিশিষ্ট।

“স্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে সুর্য্যমণ্ডলভেদিনিৌ।

দাতারস্ত তু হৃভিক্ষে সুভিক্ষে বস্ত্রহেমদঃ ॥” (অগ্নিপু)

সুভিক্ষা (স্ত্রী) সুভূ ভিক্ষ্যতেহসৌ-সু-ভিক্ষ-ঘঞ-টাপ্। ১ ধাতু-পুষ্ণিকা, ধাতুকী বৃক্ষ, চলিত ধাই ফুলের গাছ।

"মাতৃদী দাতৃপুণ্ডী চ তাম্রপুণ্ডী চ কুঞ্জবা।

সুভিকা বহুপুণ্ডী চ বক্রিলাগা চ সা স্বতা ॥" (ভাবপ্রকাশ)

শোভন ভিক্ষা।

সুভিগ্জ (ত্রি) উত্তম চিকিৎসক, উত্তম বৈজ্ঞ।

সুভাত (ত্রি) সু-ভী-ত। অতিশয় ভীত, যিনি অত্যন্ত ভয়
নাশয়্যেছেন।

সুভীম (ত্রি) অতি ভীষণ। (পুং) যজ্ঞমুখ্য দেবভেদ। স্রিয়াং
চাপ্। সুভীমা—কৃষ্ণের পত্নীভেদ। (হরিবংশ)

সুভীরক (পুং) পলাশ বৃক্ষ। (হারাবলী)

সুভীক (ত্রি) অতিশয় ভীক, অত্যন্ত ভয়শীল।

সুভূত (ত্রি) সু-ভূ-ত। উত্তম রূপে ভূত, যিনি ভালরূপে
ভোজন করিয়াছেন।

সুভূজ (ত্রি) সু শোভনো ভূজো যত। শোভনবাহবিশিষ্ট।
(ববু ৬৫৫)

সুভূ (ত্রি) সু শোভনা ভূরূপপ্রতিষেধ। সুজাত, শোভনজন্মা,
যাহাব শোভন জন্ম হইয়াছে। ২ মহৎ, বৃহৎ। "সাকংজাতাঃ
সুভূঃ সাক মুক্ষিতাঃ" (ঋক্ ৪।৫৫।৩) "সুভূঃ সুভূ ভবন্তঃ মহাত্ত
ইত্যর্থঃ।" (সারণ) (স্ত্রী) সু-শোভনা ভূ ভূমিঃ। ৩ শোভন
ভূমি, উৎকৃষ্ট ভূমি। (ত্রি) ৪ তৎসম্বন্ধী।

সুভূত (স্ত্রী) সু-ভূ-ভাবে ত। উত্তম হওয়া, সাধু হওয়া।

সুভূতি (স্ত্রী) ১ উন্নতি। (পুং) ২ কোষকারভেদ। ৩ বসুভূতির
পুত্র। ৪ বৌদ্ধাচার্যভেদ।

সুভূতিচন্দ্র, সুপ্রসিদ্ধ জৈনটীকাকার। ইনি অমরকোষের
একখানি টীকা রচনা করেন। মাধবীর ধাতুভূতিতে ইহার
উল্লেখ পাওয়া যায়।

সুভূতিক (পুং) সুভূ ভূতির্থক, কপ্। বিবরুক্ষ। (রাজনিং)

সুভূম (পুং) কৃষ্ণবীর্ষা, ইনি জৈনদিগের অষ্টম চক্রবর্তী। (হেম)

সুভূমি (স্ত্রী) সু শোভনা ভূমিঃ। ১ উৎকৃষ্ট ভূমি। (পুং) ২ উগ্র-
সেনের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং) (ত্রি) সু শোভনা ভূমির্থক।
৩ উত্তম ভূমিবিশিষ্ট।

সুভূমিক (স্ত্রী) সরস্বতী নদীতীরস্থ জনপদবিশেষ।

সুভূমিপ (পুং) ১ উগ্রসেনের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) (ত্রি)
উৎকৃষ্ট ভূমিপতি, উৎকৃষ্ট ভূমিরক্ষক।

সুভূষণ (স্ত্রী) সু শোভনং ভূষণং। ১ সুন্দর ভূষণ, উত্তম
অলঙ্কার। (ত্রি) ২ সুন্দরভূষণবিশিষ্ট। (পুং) ৩ উগ্রসেনের
পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

সুভূত (ত্রি) সুভূরূপে ভূত, শোভনরূপে অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা যাহাকে
ভরণ করা হয়। "বৃহস্পতিং যঃ সুভূতং বিভর্তি" (ঋক্ ৪।৫০।৭)
"সুভূতং সুভূ হরিঃ স্তোত্রাদিনা অন্নাক্ষাদনাদিনা বা বিভর্তি" (সারণ)

সুভূশ (স্ত্রী) সুভূ ভূশং। ১ বাট। ২ অতিশয়, বহু। (শব্দরত্নাং)

"শপ্তামি তং দ্বিজকাত্ত যেন মন্ত্রঃ সমর্পিতঃ।

দ্বাক্ষাপি সুভূশং কুন্তি নোচেৎ মাং অং ভজিষ্যসি ॥"

(দেবীভাগবত ২.৬:২৬)

সুভেষজ (স্ত্রী) সু শোভনং ভেষজং। উত্তম ভেষজ, উত্তম
ঔষধ, ব্যাদিনাশক ঔষধ, যে ঔষধ দ্বারা রোগ প্রশমিত হয়।

"তৎ তে ক্লণোমি ভেষজং সুভেষজং ॥" (অথর্ব ২।৩২)

"সুভেষজং ব্যাধিনিবর্তনক্ষমং অতিশয়বীর্ষাযুক্তং" (সারণ)

সুভোগ্য (ত্রি) উত্তমরূপ ভোগযুক্ত। উত্তমরূপ ভোগার্থ।

সুভোজ (ত্রি) ১ উত্তমভোজনযুক্ত। (পুং) ২ উত্তমভোজন।

সুভোজন (স্ত্রী) সুভূ ভোজনং। সুভূ ভোজন, উত্তমরূপ ভোজন।

সুভোজস্ (ত্রি) শোভন ভোজনযুক্ত বা শোভন ভোগযুক্ত।

"মধে বাং ত্বাং পৃথিবী সুভোজসৌ সচেতসৌ" (অথর্ব ৪।২৬।১)

"সুভোজসৌ সুভূ ভোজয়িত্বৌ শোভনভোগে বা" (সারণ)

সুভোম, জৈনদিগের মতে রাজচক্রবর্তিভেদ। জৈনহরিবংশে
লিখিত আছে যে পরশুরাম যখন কাষ্ঠবীর্ষ্যাজুনকে বিনাশ
করেন, সেই সময় তৎপত্নী কুশিকাশ্রমে গিয়া শিশু পুত্র
সুভোমকে রক্ষা করেন। ঋষি কুশিকের শিক্ষকতাগুণে সুভোম
সকল বিত্তার পারদর্শী হইয়া পিতৃবৈরিতা স্মরণ করিয়া এক-
বিশতিবার পৃথিবী অত্রাক্ষণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই চেষ্টায়
আবার ক্ষত্রিয় প্রাধাত্য প্রতিষ্ঠিত হয়।

সুভোজ্ (পুং) দেবদ্বাজের পুত্র দৌরদেবভেদ। (ভারত)

সুভ্র [ভ্র] (স্ত্রী) সুভূ ভ্রূত্যাঃ বা উভ্। ১ নারী। (জটায়ব)

শোভনা ভ্রুঃ। ২ উত্তম ভ্রু। (ত্রি) ৩ সুন্দর ভ্রুবিশিষ্ট।

"সুনসং সুভ্রবং চাক্রকপোলাং সুবসুন্দরং ॥"

(ভাগবত ৩.২৩।৩২)

সুভ্র (স্ত্রী) সুভূ মাতৃতি মা-ক। ১ পুণ্ড। (অমরটীকায় ভরত)

"কিং হারৈঃ কিমু কল্পনৈঃ কিমু সূমৈঃ কিং কর্ণপূরৈঃ ॥"

(রাজেন্দ্রকর্ণপুর ৭৪)

(পুং) ২ চক্র। ৩ নভঃ। (সংক্ষিপ্তসারউপাদি)

সুভ্রথ (ত্রি) সু শোভনো মথো যত। উত্তমযজ্ঞবিশিষ্ট।

"সুভ্রথায় বেষসে নোদঃ সুভ্রথিং" (ঋক্ ১।৬৪।১)

"সুভ্রথায় শোভনযজ্ঞায়" (সারণ)

সুভ্রগধ (পুং) বৌদ্ধযজ্ঞ গ্রন্থবিশেষ।

সুভ্রঙ্গল (ত্রি) সুভূ মঙ্গলং যত। অতিশয় ক্ষেমযুক্ত, অতিশয়
মঙ্গলবিশিষ্ট। (পুং) ২ বিষভেদ। (পর্যায়মুক্তাং)

সুভ্রঙ্গল (স্ত্রী) সুভ্রঙ্গল-টাপ্। বায়সোলী, চলিত মাকড়াহাতা

বা মাকড়িয়া। (রত্নমালা) ২ অহংমাতা। (হেম)

৩ কামাখ্যাহিত নদীবিশেষ। এই নদী হিমালয়পর্বত হইতে

নির্গতা। মণিকূট পর্বতের পূর্বদিকে ইহা প্রবাহিত হইয়াছে।
মণিকূট পর্বতে আরোহণ করিয়া যিনি এই নদীকে অবলোকন
করেন, তাহার গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয় এবং অস্তকালে তিনি
স্বর্গে গমন করেন।

“নদী স্মঙ্গলা নাম হিমপর্বতনির্গতা।

পূর্বতঃ মণিকূটত্র সদা স্রবতি শোভনা ॥

মণিকূটঃ সমাক্রম্য যত্নাৎ পশ্যতি বৈ নদীং।

স গঙ্গাস্নানজং পুণ্যমবাপ্য ত্রিদিবং ব্রজেৎ ॥”

(কালিকাপু° ৮১ অঃ)

স্মঙ্গা (স্ত্রী) নদীভেদ। (বিষ্ণুপু°)

স্মজ্ঞানি (ত্রি) স্বয়মুৎপন্ন, সর্বজগৎমাদনশীল শ্রীপতি, বিষ্ণু।

“যঃ পূর্নায় বেধসে নবীয়সে স্মজ্ঞানয়ে” (ঋক্ ১১৫৬২)

‘স্মজ্ঞানয়ে স্বয়মেবোৎপন্নায়, জনেরোগাদিক ইন্, স্মং

স্বয়মত্যাঃ যদা স্তবরাং মাদনতীতি স্মং তাদৃশী জায়া যন্ত স

তথো কঃ তস্মৈ সর্বজগৎমাদনশীলায় শ্রীপতয়ে’ (সারণ)

স্মনি (ত্রি) উত্তমমণিবিশিষ্ট। (পুং) ২ উত্তমমণি। ৩ স্বানু-

চরভেদ। (ভারত)

স্মগুণ (পুং) রাজভেদ। (ভারত)

স্মং (বি) স্বয়ং। “নাতরা সৌদত্যাং বহিরাস্মং” (ঋক্ ১১৪২১৭)

‘স্মং স্বয়ং’ (সারণ)

স্মত (ত্রি) স্ম-ন-কৃত। স্মদর জ্ঞানবিশিষ্ট, শোভন জ্ঞানযুক্ত।

স্মতি (পুং) শোভনা মতির্যন্ত। ১ বর্তমান কল্পীয় অহং

বিশেষ। ২ ভূতকল্পীয় অহং বিশেষ। (হেম) ৩ শোভন মতি-

বিশিষ্ট, স্মৃতিযুক্ত। (স্ত্রী) ৪ শোভনা মতি, স্মৃতি। ৫ বিষ্ণু-

বশার পত্নী। ভগবান্ বিষ্ণুবশার ঔরসে স্মতির গর্ভে ককি-

রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কলির ক্ষয় করিবেন।

“সমুত্তবে বিষ্ণুবশো গৃহে প্রাভূতবামাহং।

স্মত্যং মা ওঁর বিভোঃ কত্মায়াং তন্নিদেশতঃ ॥

চতুভ্রাতৃত্বভেদে ব করিষ্যামি কলিকয়ং ॥” (ককিপু° ২ অঃ)

[ককি দেখ]

স্মতিঞ্জয় (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

স্মতিমেক (বি) হ্রস্বে অংশ বিশেষ। জালপের একভাগ।

স্মতিমেকগনি (পুং) একজন প্রসিক জৈনাচার্য্য।

স্মতিরৈণু (পুং) যক্ষভেদ।

স্মতিবিজয়, সৌদত্যাধর্মী ও স্মগাম্যনা নারী রত্নবংশটীকা-

প্রণেতা। ইনি বিক্রমপুরানবাসী ছিলেন।

স্মতিশীল (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

স্মতিহর্ষ, হর্ষরত্নগণির শিষ্য। ইনি ১৩২২ খৃঃ করণকুতূহল

বৃত্তি রচনা করেন। এতদ্ভিন্ন ইহার রচিত শ্রীপতিকৃত জাতক-

পদ্ধতির টীকা, হরিত্তরচিত তাজিকশাস্ত্রের টীকা ও হেঙ্গল-
মকরন্দ টীকা পাওয়া যায়।

স্মতীন্দ্রযতি, রসিকরঞ্জনী নারী উষাহরণটীকা এবং সাহিত্য-”

সাম্রাজ্যনামক গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি স্বরীন্দ্রপূজাপাদের শিষ্যছিলেন।

স্মতীরূধ (বি) শোভনা বুদ্ধিবদ্ধ, উত্তম বুদ্ধি বুদ্ধিকারক।

“স্মৃতি স্মতী বৃথোর্যতিং ॥” (শুর যজুঃ ২১১২)

‘স্মতী বৃথঃ শোভনাং মতিং বদ্ধিরতি স্মতিবৃধ্ তন্ত সংহি-

তায়ামেতদীর্ঘঃ’ (মহীধর)

স্মৎক্ষর (ত্রি) বাহা স্বয়ং ক্ষরিত হয়।

“স্মৎক্ষরাণাং শতরুদ্রিরাণাময়িষ্যাতানাং ॥” (শুর যজুঃ ৩১৪৩)

‘স্মৎক্ষরাণাং স্মৎ স্বয়ং ক্ষরতি তানি স্মৎক্ষরাণি তেবাং

স্মদিতি স্বয়মিত্যন্ত পর্যায়ঃ’ (মহীধর)

স্মদংশু (ত্রি) স্বতঃপ্রাপ্ত, অতিদীর্ঘাবয়ব।

“স্মদংশুলামী” (ঋক্ ১১০০১৬)

‘স্মদংশু স্বতঃ প্রাপ্তঃ অতিদীর্ঘাবয়বঃ।’ (সারণ)

স্মদন (পুং) স্মৃ মদয়তি কোকিলাদীনিতি, স্ম-মদ-গিচ্-ল্য।

আত্মবৃক। (রাজনি°)

স্মদনা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (কালিকাপু° ৭৮ অঃ)

স্মদাভ্রজ (স্ত্রী) স্মদ আভ্রজ ইব যতঃ স্মদন্ত আভ্রজেব ইতি

বা। অপ্সরা। (ত্রিকা°)

স্মদগণ (ত্রি) শোভনগণ, শোভনগণযুক্ত।

“দেবেভিক্রনিভিঃ স্মদগণঃ” (ঋক্ ২১৩৬৩)

‘স্মদগণঃ শোভনগণঃ’ (সারণ)

স্মদ্রে (অব্য) মদ্রাণাং সমৃদ্ধিঃ (অব্যয়ং বিভক্তি সমীপসমৃদ্ধীতি।

পা ২১১৬) ইতি অব্যয়াভাবঃ। মদ্রদেশের সমৃদ্ধি, সমৃদ্ধি এই

অর্থে স্ম ও মদ্রের সন্ধিতে অব্যয়াভাব সমাস হওয়ায় এই পদ

অব্যয় হইয়াছে। অব্যয়াভাব সমাসে পূর্বপদ অব্যয় এবং পরপদ

অনব্যয় থাকে।

স্মদ্রথ (ত্রি) শোভন রথবিশিষ্ট, স্মদর রথযুক্ত।

‘স্মদ্রথঃ শোভনরথঃ’ (সারণ)

‘স্মদ্রথঃ শোভনরথঃ’ (সারণ)

স্মধুর (স্ত্রী) স্মৃ মধুরং। ১ অতিশয় মধুর বাক্য, পর্যায়

সাম্ব। (হেম) (ত্রি) ২ অতিশয় মধুর রসযুক্ত।

“গীতধ্বনিং স্মধুবং তথৈবাব্যাপনধ্বনিং।

হংসান্ স্মধুবংশ্চাপি তত্র স্মদ্রাব পাথিবী ॥” (ভাবত ১৩৫৪২৫)

(পুং) স্মৃ, মধুরো রসো যত্র। ৩ জীবশাক। (রাজনি°)

স্মধ্য (ত্রি) স্ম শোভনঃ মধ্যঃ মধ্যভাগো যত। স্মধ্যম,

শোভনমধ্যভাগবিশিষ্ট। স্মিয়াং টাপ্। স্মধ্যা—স্মধ্যমা নারী।

স্মধ্যম (ত্রি) উত্তম মধ্যভাগবিশিষ্ট। উত্তম কটদেশবিশিষ্ট।

জিয়াং টাপ্। স্বমধ্যমা—শোভন মধ্যদেশযুক্তা রমণী, কী-
মধ্যা জী, যে জীর কটদেশ অতি শোভায়মান।

স্বমন (পুং) স্তম্ভ মন্ত্রে ইতি স্ব-মন-অচ্। ১ গোধুম। ২ ধৃতু র।
(শব্দমালা) (ত্রি) ৩ মনোহর।

স্বমন, সহ্যদ্রিবিগ্নিত কএকজন রাজা। (সহা° ৩২৪, ৩৩৪৮, ৭৫)

স্বমনঃপত্র (ক্ৰী) জাতীপুষ্পপত্র, স্বমনঃপত্রিকা।

স্বমনঃপত্রিকা (ক্ৰী) স্বমনসো জাত্যাঃ পত্রিকা। ১ জাতী-
পত্রিকা। ২ জাতীকোষ, চলিত জয়জী। (রাজনি°)

স্বমনঃপ্রধান (পুং) জাতীপল্লব, জাতী ফুলের শাখা। (চক্রবর্ত্ত)

স্বমনঃফল (ক্ৰী) স্বমনসো জাত্যাঃ ফলং। ১ জাতীফল।
(রাজনি°) (পুং) স্তম্ভ, মনো যন্তাং তাদৃশং ফলং যন্ত।
২ কপিথ বৃক্ষ। (শব্দচক্রিকা)

স্বমনস্ (পুং) শোভনং মনো যন্ত। ১ দেবতা। অমরটীকার
ভরত ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, “স্তম্ভ মন্ত্রে
স্বমনাঃ অন্ শোভনং মনোহন্ত ইতি বা” (ভরত) ২ পণ্ডিত।
(মেদিনী) ৩ পুত্ৰিকরজ। (শব্দমালা) ৪ নিষ। ৫ মহাকরজ।
৬ গোধুম। (রাজনি°) (ত্রি) ৭ শোভনচিত্ত, উত্তম মনোযুক্ত।
(ক্ৰী) স্তম্ভ মনো যন্তাঃ। ৮ পুষ্প। পুষ্প অর্থে স্বমনস্ শব্দ
নিত্য বহুবচনান্ত, কিন্তু স্থল বিশেষে যদিও একবচনান্ত প্রয়োগ
দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা বলিয়া সাধারণতঃ একবচনান্ত
প্রয়োগ করা বিশেষ নহে। দ্বিতীয়তঃ এই শব্দ ক্রীলিঙ্গ হইলেও
ক্রীবলিঙ্গে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। অমরটীকার
ভরত লিখিয়াছেন “স্তম্ভীতং মনো আভিঃ, ইতি স্বমনসঃ নিত্য
বহুবচনান্তত্বাং বহুবচননির্দেশঃ। একত্বক দৃষ্টান্তে।

‘স্বমনাঃ পুষ্পমালতোয়াঃ স্রিয়াং নাতীরদেবয়োঃ।’ ইতি মেদিনী।

বেশ্য শ্রীশানস্বমনা ঠৈব বর্জনীয়া। ইতি শূদ্রকপ্রয়োগঃ।

স্বমনসঃ ক্রীবৎগণি, পুষ্পঃ স্বমনঃ কুসুমং ইতি নাম
মালাদিদর্শনাৎ। অপ্রত্যাখ্যেয়ৈ দদিস্বমনসীতি ক্রীবৎ চান্দ-
সমিত্যেকো।” (ভরত) কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে
স্বমনঃ শব্দ যে ক্রীবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ছান্দস।

মহাভারতে এষ্ট শব্দেব নামনিরুপ্তি এইরূপে লিখিত আছে,
মন অতিশয় আক্লান্দিত হয় এবং শ্রীদান করে বলিয়া পুষ্পকে
স্বমনস্ কহে। যিনি দেবতাদিগকে ইহা দান করেন, তাঁহার
প্রতি দেবগণ সন্তুষ্ট হন।

“মনোহ্লাদয়তে যস্মাৎ শ্রিয়ঞ্চাপি দদতি চ।

তস্মাৎ স্বমনসঃ প্রোক্তা নরৈঃ স্কৃতকর্ম্মভিঃ ॥

দেবতাভ্যাঃ স্বমনসো যো দদতি নরঃ শুচিঃ।

তত্ত্ব তুষ্যতি বৈ দেবান্তর্গতঃ পুষ্টিং দদত্যপি ॥”

(ভারত ১৩৯৮২০-২১)

৯ জাতী, চামেলী। ১০ শতপত্রী, সেউতী। (রাজনি°)

স্বমনা (ক্ৰী) জাতীপুষ্পবৃক্ষ। “আবস্তাপি স্বমনান্তি।

স্বমনাস্ত পত্রাণি পটোলারিষ্টয়োক্তথা।” (ভরতভূত স্তম্ভত)

স্বমনা, স্কন্ধবীপের অন্তর্গত পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৩০১)

স্বমনামুখ (ত্রি) স্বমন মুখবিশিষ্ট।

স্বমনায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি বিশেষ। (সংস্কারকো°)

স্বমনাস্ত (পুং) বক্ষভেদ।

স্বমনোজ্জ্বলোষ (পুং) স্বমনোজঃ ঘোষো ঘোষণা যন্ত। বৃক্ষদেব।

স্বমনোত্তরা (ক্ৰী) অন্তঃপুরবাসিনী জী।

স্বমনোমুকুল (ক্ৰী) জাতীপুষ্পের মুকুল, জাতী ফুলের কুড়ি।

(স্তম্ভত ২° ৩৬ অ°)

স্বমনোমুখ (পুং) বক্ষভেদ।

স্বমনোরজস্ (ক্ৰী) স্বমনসাং রজঃ। পরাগ, পুষ্পরেণু। (অমর)

স্বমনোহর (ত্রি) অতিশয় মনোহর, অতিশয় মনোজ্ঞ।

স্বমন্ত, সহ্যদ্রিবিগ্নিত রাজভেদ। (সহা° ৩১৩৬)

স্বমন্ত (পুং) মূনি বিশেষ। এই মূনি অথর্ববেদের শাখাপ্রচারক

এবং বজ্রবারক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

“অথর্বান্দিবসামাসীৎ স্বমন্তর্দাক্ষণো মূনিঃ।

ইতিহাসপুরাণানাং পিতা মে রোমহর্ষণঃ ॥” (ভাগ° ৯।৪।২১)

“জৈমিনিশ্চ স্বমন্তশ্চ বৈশম্পায়ন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পৈক্যেতে বজ্রবারকঃ ॥” (পুরাণ)

জৈমিনি, স্বমন্ত, বৈশম্পায়ন, পুলস্ত্য ও পুলহ এই পাঁচ জন
মূনি বজ্রবারক, অর্থাৎ ইহাদের নাম করিলে আর বজ্র ভয় থাকে
না। পৈকীনসি, হল্যযুধ প্রভৃতির গায়ে একখানি স্বমন্তকৃত স্মৃতির
উল্লেখ পাওয়া যায়। (ত্রি) স্তম্ভ মন্তঃ অপরাধো যন্ত। ২ অতিশয়
অপরাধী।

স্বমন্ত, সহ্যদ্রিবিগ্নিত রাজভেদ। (সহা° ২৭২৩, ২৭২৫)

স্বমন্ত্র (পুং) কঙ্কিদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কবি, প্রাজ্ঞ ও স্বমন্ত্র
এই তিন জন কঙ্কির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কঙ্কিদেব এই ভ্রাতৃগণের
সহিত মিলিত হইয়া অধর্মের বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাপন করিয়া
ছিলেন। (কঙ্কিপু° ২, ৩ অ°) ২ রাজা দশরথের সারথি ও
মন্ত্রী। রামচন্দ্র যখন বনগমন করেন, তখন স্বমন্ত্র তাঁহাকে
রথে করিয়া কিয়দূর লইয়া গিয়া তথায় রাখিয়া প্রত্যাগত
হন। [রাম ও দশরথ দেখ]

স্বমন্ত্রক (পুং) স্বমন্ত্র স্বার্থে কন্। স্বমন্ত্র শব্দার্থ, কঙ্কির জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা।

স্বমন্ত্রিত (ত্রি) উত্তম রূপে মন্ত্রিত, যাহার সঙ্ঘকে উত্তম রূপে,
মন্ত্রণ করা হইয়াছে।

স্বমন্ত্রিন্ (ত্রি) স্ব শোভনং মন্ত্রী। উত্তম মন্ত্রী, মন্ত্রণাকুশল,

রাজা সুমাত্রীর সহিত মন্ত্রণা করিয়া কার্য্য করিলে বিপন্ন হন না, তাহার সকল বিষয়ে শুভ হইয়া থাকে। আর জুয়ুজীর মন্ত্রণায় কার্য্য করিলে প্রতিপদে তাহার বিপদ হয়।

সুমনন্দবুদ্ধি (ত্রি) সুমন্দা বুদ্ধিযুক্ত। অতিশয় মন্দ বুদ্ধি; অতি হ্রবুদ্ধি।

সুমনন্দভাজ্ (ত্রি) অতি মন্দ ভাগ্য, হতভাগ্য, হুর্ভাগ্য।

সুমনন্দা (স্ত্রী) শক্তিভেদ।

সুমনন্দ (ত্রি) সুমধুর ধ্বনি।

সুমনান্ (ত্রি) শোভনমতি, উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট।

‘বৃন্দান উষমা সুমনা’ (ঋক্ ৭।৬৮।২)

‘সুমনা শোভনমতিঃ’ (সায়ণ)

সুমন্যু (ত্রি) সু শোভনো মহাযশস্বী। ১ অতি ক্রোধী, অতিশয় মহাবিশিষ্ট। (পুং) ২ দেবগন্ধর্ব্ব। (ভারত)

সুমর (পুং) বায়ু। সহজ মৃত্যু।

সুমরীচিকা (স্ত্রী) সাংখ্যোক্ত নবধা তুষ্টির মধ্যে এক প্রকার তুষ্টি।

সুমল্লিক (পুং) জনপদ ভেদ।

সুমহ (পুং) জহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

সুমহৎ (ত্রি) অতি মহৎ, বিপুল, অনেক।

‘সুমহাস্তাপি শাস্ত্রাণি ধারয়ন্তো বহুশ্রুতাঃ।’ (হিতোপদেশ)

সুমহস্ (ত্রি) সু শোভনং মহঃ তেজো যন্ত। শোভনতেজস্ব, অতি তেজোযুক্ত।

‘রায সুমহো ভূর মন্ম’ (ঋক্ ৪।১১।২)

‘সুমহঃ শোভনতেজস্বঃ’ (সায়ণ)

সুমহাকপি (পুং) দানবভেদ।

সুমহাতপস্ (ত্রি) সুমহৎ তপো যন্ত। অতি তপস্বী, সুমহৎ তপোযুক্ত, যিনি অত্যন্ত তপস্তা করিয়াছেন।

সুমহাত্মান্ (ত্রি) সুমহান্ আত্মা যন্ত। অতি মহাত্মা, অতি মহাশয়।

সুমহাত্ম্য (ত্রি) সুমহান্ অত্যন্তো নাশো যন্ত। অতি বিনাশ-যুক্ত যুক্ত, যে যুদ্ধে অতিশয় বিনাশ হয়। অতিশয়নাশবিশিষ্ট।

সুমহাবল (পুং) অতি বলবান্, অতিশয় বলশালী।

সুমহাবাহ্ (ত্রি) সুমহাত্তো বাহু যন্ত। সুদীর্ঘ বাহু, আশ্চর্য্য-লবিত ভুজ।

সুমহামনস্ (ত্রি) সুমহৎ মনো যন্ত। মনস্বী, প্রশস্ত মনোযুক্ত।

সুমহারথ (পুং) অতিরথ, অতিশয় বীর পুরুষ।

সুমহাসত্ত্ব (ত্রি) সুমহৎ সত্ত্ব যন্ত। অতি বলশালী।

সুমাগধা (স্ত্রী) অনাথশিশুকের কণ্ঠা।

সুমাগধী (স্ত্রী) মগধপ্রবাহিত নদীভেদ। (রাজনি°)

সুমাত্র (ত্রি) ১ শোভনমাতৃক, উত্তম মাতাযুক্ত।

‘সুমাত্রবো মহাগ্রামো ন যামন’ (ঋক্ ১০।৭৮।৬)

‘সুমাত্রঃ শোভনমাতৃকাঃ’ (সায়ণ)

(স্ত্রী) ২ উত্তম মাতা।

সুমাত্রা—পূর্ব্বদ্বীপপুঞ্জের (The Eastern Archipelago)

সমুখ ভাগে অবস্থিত বৃহৎ একটি দ্বীপ। ভেনিসের নিকলো ডি কান্টি ১৪৩৯ খৃষ্টাব্দে প্রাচ্য ভ্রমণ শেষ করিয়া যখন ফিরিয়া আসিলেন, তখন তিনি তদানীন্তন পোপের মুন্সীর নিকট স্রীয ভ্রমণবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠান। তাহাতে তিনি বলেন যে জেইলাম্ (Zeilam) হইতে সমুদ্র-পোতে রওনা হইয়া তিনি আসিয়া সুমাত্রা নামক এক প্রকাণ্ড দ্বীপে অবতরণ করেন। প্রাচীনেরা এদেশকে ‘তাপ্রোবন’ বলিত। ইহাব পরে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে ওডোয়ার্ডাস্ বারবোসা (Odoardus Barbosa) যাইয়া সুমাত্রা পরিদর্শন করেন। তাঁহার মতে এখানকার উৎপন্ন দ্রব্যজাত প্রধানতঃ কাটি অথবা চীম দেশে রপ্তানি হইত।

মলয় উপদ্বীপ ও চীনসাগরকে ভারত মহাসমুদ্র হইতে পৃথক রাখিয়া সুমাত্রা পেনাং এর সমান্তরাল বেধায় আরম্ভ হইয়া বন্টমের সমান্তরাল রেখা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ৯২৫ ভৌগোলিক মাইল এবং প্রস্থ গড়ে ৯০ মাইল। বর্গফল মোটামুটি ভাবে ১২৮৫৬০ ভৌগোলিক বর্গমাইল। পশ্চিমপ্রান্তে যে সংলগ্ন প্রায় দ্বীপ গুলি আছে, সে গুলিকে ধরিণে জমির পরিমাণ আরও ৫০০০ মাইল বাড়িয়া যাইবে। ইহার দক্ষিণ পশ্চিম সীমায় কতকটুকু নীচু জমি আছে—তাহার পরেই একেবারে পাহাড় উঠিয়াছে। এখানে নিম্নলিখিত পাহাড় গুলি আছে—

তেলাং—১১৮২০ ফিট্

সিঙ্গালং—৯৬৩৪ ”

মেরাপী—৯৫৭০ ”

সাগো—৫৮৬২ ”

অফির—৯৭৭০ ”

কলাবু—৫১১৫ ”

সেরেং মেরাপী—৫৮৬০ ”

পিত্য কেলিং—৬৮০ ”

লুবুজা—৬২৩৪ ”

ইন্দ্রপুত্র—১২২৫৫ ”

লিউস্ (অটান্ রাজ্য)—১১২৫০

লম্বক—১২৩৬৩ ”

সমগ্র দ্বীপ কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে অটান্, সিঙ্গা, লম্বাং ও সিঙ্গা এই কয়টি উল্লেখযোগ্য। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে অটানের সঙ্গে ইংরাজদিগের রাজনৈতিক সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে এখানে যে রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত হয়, তাহার

ফণে দুৰ্জয় কামাসুন্দর বাজা জওহর সাতকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজবংশের সঙ্গে সম্পর্কিত সীক-উল আলম সাহ নামক একজন ধনাঢ্য বণিকপুত্রকে সিংহাসন প্রদান করা হয়। কিন্তু দীর্ঘকাল-ব্যাপী পবামর্শ ও বন্দাবস্তের পবে রাজ্যচ্যুত রাজাকে পুনরায় সিংহাসনে বসান হয় এবং তাঁহার সঙ্গে ঈংরাজদিগের সন্ধি বন্ধন হয়। দিল্লী, লক্ষ্যং এবং সিয়াকের সঙ্গেও ইহাদিগের সন্ধি বন্ধন হইয়াছিল; কিন্তু ১৮২৪ খৃঃ ওলন্দাজদিগের সঙ্গে যে সন্ধি বন্ধন হয়, তাহার পরে সুসাত্ৰার সঙ্গে ইংরাজদিগের সন্ধি একে-বারেই রহিত হইয়াছে। এখানে অস্তিত্ব: পক্ষে ১৫টি বিভিন্ন-জাতীয় লোকের বাস মোট লোক-সংখ্যা ২৫০০০০ হইতে ৭০০০০০ পর্যন্ত নির্ধারিত হইয়াছে।

সুসাত্ৰার উপকূলে বিভিন্ন স্থান হইতে এই সকল লোক আসিয়া বাস করিতেছে—

ভৌগোলিক বর্ণনামূলক	যুগোপী	ভারতবাসী	চীন	আরব	অস্ত্র
পদং	২২০৭	১৩৭২	২৩৭০০৭	৬২২৭	৭৭
ভাপানেলি	...	২০২	১৭১০১২	৭৬২	২২
সেন্দেলেন	৪৫৫	১৫২	১৪২৫০১	৫৬২	১৭
লাম্বং	৪৭৫	৭৭	১২৫৪০১	২৪৬	১৮
পালেম্বাং	২৫৫৮	২৮০	৬২১২০০	৪২৪৫	১২৪
পূর্বোপকূল	৭৬৮	৪৩৫	১১০০৭১	২২৮৫৭	...
এটি	২২৮	২২৮	৪৭৪০০০	৩৫০২	২২২

অসত্যজাতি—এখানে দুই শ্রেণীর অসত্য জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণী অর্দ্ধ-অসত্য—ইহারা আদিম নিবাসী-দিগের বংশধর এবং সুসাত্ৰা দ্বীপের উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তে বাস করিয়া থাকে। উত্তরে ইহাদিগের নাম ওরাং লুবু, এবং দক্ষিণে ওরাং কুবু। মেজর ষ্ট্রাংলারের বর্ণনামুসারে বোধ হয় যে অবস্থা ও আচার ব্যবহারে মলয়-উপদ্বীপের অসত্যতর জাতি-সমূহের সঙ্গে ওরাং কুবুদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। বাক্যায় যে ওরাং-গুণং জাতি আছে, তাহাদিগের সম্বন্ধেও এই কথা খাটে।

সুসাত্ৰা একটি সুবিশিষ্ট সমরৈখিক পার্শ্বত্যা মেথলার বিভূষিত। ইহা পেনাং ও বন্টমের সমন্বয়ে বিভূষিত। এই মেথলার দক্ষিণতম প্রান্তে ওরাং আবু নামক জাতির বাস। ইহারা বহুদিন পর্যন্ত নাহুদের মাথা শিকার করিয়া বেড়াইত। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাড়ী ঘড় ও বাগস্থান নাই—ইহারা পর্বত হইতে পর্বতান্তরে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। কেহ কেহ লোনা জলময় অপ্রশস্ত খাড়িতে নোকায় ও কেহ কেহ পূর্ব প্রান্তের সাগরবনে ও অশুভ বৃক্ষ-সমাকুল জঙ্গলে বাস করিয়া থাকে। ইহারাও অর্দ্ধ-অসত্য।

কিন্তু মলয়বংশীয়রাই এখানকার প্রধান অধিবাসী। তাহা-দিগের নাম ওরাং মলয়। ইহারা সুসাত্ৰার সমগ্র নদ্য ও বহু

প্রদেশে বাস করিয়া থাকে। যে বিশিষ্ট ভূমিখণ্ডে ইহাদের বাস, তাহার বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ২৭৫ মাইল ও প্রস্থ গড়ে ১২০ মাইল। ইহা-দিগকে প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, ১ম—যাহারা পর্বতশ্রেণীতে বাস করিয়া থাকে, তাহারাও আবার চারি উপবিভাগে বিভক্ত। যথা—(১) মেনং-কাবাউ; (২) সপলো বুয়া বন্দরের এবং গুণং সুদেই পাণ্ডুর মলয়; (৩) করিকি; (৪) রওয়া। ২য়—পর্বত শ্রেণীর পশ্চিম সীমান্ত পার্শ্বত্যা দেশ-বাসী, ৩য়—নিম্ন অথবা পূর্ব প্রদেশের মলয় এবং ৪র্থ—উত্তর খণ্ডের পূর্বোপকূলবাসী মলয়।

এখানে বাট্টা নামে আর এক জাতীর লোকেরও বাস আছে। দৈহিক গঠনে তাহাদের সঙ্গে মলয় উপদ্বীপবাসী বিষুয়াদিগের বিশেষ কোন বৈসাদৃশ্য নাই। কিন্তু বুদ্ধি ও মানসিক শক্তির বিকাশ ইহাদিগের মধ্যেই অধিকতর পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। ইহাদিগের ভাষার একটা বর্ণমালা আছে। এই ভাষা অস্ত্র কোন ভাষা হইতে উদ্ভূত নহে, ইহা হইতে কয়েকটি উপভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। ভূত শ্রেতে ও ভবিষ্যতের পূর্বাভাষে ইহাদের বিশ্বাস আছে। ইহারা সুসাত্ৰাদ্বীপের অভ্যন্তর প্রদেশে বাস করিয়া থাকে। ওলন্দাজদিগের রাজ্যের বহির্ভাগে যে সকল বাট্টা বাস করে, তাহারা সুদূর প্রাচীন কাল হইতেই নবমাস খাইয়া আসি-তেছে। এখানে পরদারগামী, নিরাশ্রয় দস্যুতাপরাধে ধৃত ব্যক্তি, যুদ্ধে বন্দী ও অস্ত্র জাতীয়ের বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপন্যতা এবং যে ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতাপূনক কোন গ্রাম, বাড়ী কি কোন ব্যক্তিকে আক্রমণ করে, তাহাদিগকে শাস্তিস্বরূপ কাটিয়া খাওয়া হয়।

সীমান্ত প্রদেশ গুণিতে বিভিন্ন জাতীয়ের সংমিশ্রণ ঘটয়াছে। উত্তরখণ্ডের অনেক গ্রাম ও জেলায় মলয় এবং অট্টানীদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্রোপকূলে দেশীয় লোক ছাড়া মলয় দ্বীপপুঞ্জ, চীন, ভারতবর্ষ ও আরবদেশ হইতে সমাগত বহু জাতীয় লোক, এবং পালেম্বং বঙ্কোলু, ও পদংএ অল্পসংখ্যক যুরোপীয়ও দেখিতে পাওয়া যায়।

কমরিং এবং কমরিং উলুর অধিবাসীদিগের ভাষা, অক্ষরে ও উচ্চারণে, বাট্টাদিগের ভাষার অনেকটা অনুরূপ। এখানকার নৃত্য (মেনারেং) ও গীত (বারু ওয়ায়া) অস্ত্রাত্মক স্থানের নৃত্যগীত হইতে বিভিন্ন। এখানকার যুবতীরা, অস্ত্রাত্মক যে সকল স্থানে সঙ্গীতের চর্চা হইয়া থাকে, সে সকল স্থানের যুবতীদিগের অপেক্ষা দেখিতে ভাল ও হাব-ভাবে অধিকতর তৃপ্তদায়িনী; ইহাদের কণ্ঠস্বরও অপেক্ষাকৃত শ্রবণানন্দদায়ক। এখানকার মেয়েরা কোন ব্যক্তিবিশেষ বা ঘটনা উপলক্ষ করিয়া তখন-তখন সুন্দর সুসু-লয়যুক্ত ছড়া ও কবিতা গাইয়া কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত করিতে পারে। পূর্বকালে ইহাদিগের মধ্য হইতে সুলতানের উপপত্নী সংগ্রহ কর

হইত। সুমাত্রাবাসীরা ব্যাঘ্রকে বড় ভয় ও ভক্তির চকুতে দেখিয়া থাকে। ব্যাঘ্রের প্রচলিত নাম (রাইমু বা মোচিং) তাহার কদাচিৎ লইয়া থাকে। এইরূপ বিশ্বাস করিয়াই হউক, বা ইহা-দিগকে প্রীত করিবার ও ভুলাইবার উদ্দেশ্যেই হউক, ইহার ব্যাঘ্রকে সত্যোয়া (বজ্র জন্তু), এমন কি ‘নেনেক’ (পূর্বপুরুষ) নামে পর্যন্ত অভিহিত করিয়া থাকে।

মলয় ভাষা ব্যতীত, সুমাত্রা ও পার্শ্ববর্তী দ্বীপসমূহে আরও অন্ততঃ নয়টি ভাষা প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে পাঁচটি ভাষার অচুশীলন হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি চলিত ভাষাও প্রচলিত আছে। সুমাত্রার যে অংশ যব-দ্বীপের সমীপবর্তী, সেখানে লমপুং জাতির বাস। ইহাদিগের বর্ণমালায় ১৯টি মূল বর্ণ ও ২৪টি সংযুক্ত বর্ণ, মোট ৪৩টি বর্ণ আছে। সুমাত্রার পশ্চিম প্রান্তস্থিত দ্বীপসমূহে কয়েকটি ভাষা প্রচলিত আছে—ইহাদের কোন বর্ণমালা নাই। যথা, পগ-দ্বীপেব নীয়াস্ জাতির ও মারসুদিগের ভাষা। বাটোবা নরখাদক হইলেও আশ্চর্য্যের কথা যে তাহাদের মধ্যে লিখিত ভাষার প্রচলন আছে। সুমাত্রায় অচীন ও মলয়ভাষা আববী অক্ষরে লেখা হয়। বেজাংদিগেরও স্বতন্ত্র ভাষা ও বর্ণমালা আছে।

ইহাদিগের মধ্যে কতকগুলি অদ্ব্যুত রীতি প্রচলিত আছে। সুমাত্রাবাসী কখনও নিজের নাম উচ্চারণ করে না। যদি ইহা না জানিয়া কোন বৈদেশিক তাহার নাম জিজ্ঞাসা করে তবে সে ভাবি বিব্রত হইয়া পড়ে; অথ লোক কাছে থাকিলে, তবে তাহার মুখ দিয়া নিজের নাম বলিয়া থাকে। কর্তাই কেবল অধীন ব্যক্তিবর্গকে মধ্যম পুরুষে সম্বোধন করিতে পারেন, এতদ্ব্যতীত অস্ত্র সকলেই প্রথম পুরুষের আশ্রয় লইয়া থাকে। নাম বা উপাধির উল্লেখ করিয়া কথা বলা হয়; সর্বনাম কখনও ব্যবহৃত হয় না। যথা ‘আপনার কি ইচ্ছা?’ না বলিয়া ‘অমুকের কি ইচ্ছা?’ এইরূপ বলা হয়। আর যে স্থলে নাম কি উপাধি কিছুই জানা থাকে না, সেখানে কোন সাধারণ সম্মানসূচক শব্দের প্রয়োগ করা হয়। যথা “আপ ওয়ং কয়া পুনিয়া ব্রু?”—“আপনার কি ইচ্ছা?” যখন কোন অপরাধীর কি নিন্দার উল্লেখ করিতে হয়, তখন ব্যক্তিবাক্য সর্বনাম ‘কাউ’ (অঙ্কাউ হইতে সংকিপ্ত) এই ঘৃণাসূচক শব্দটির প্রয়োগ করা হয়। পূর্বকালে এখানে তিনটি বিভিন্ন রকমের বিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল। ‘জুগুর’ বিবাহে পুরুষ স্ত্রীকে ক্রয় করিয়া লইত; ‘আবেল-আনক’ বিবাহে স্ত্রী পুরুষকে ক্রয় করিত; আর ‘সোমান্দোত’ উভয় পক্ষ সমকক্ষ ভাবে যোগদান করিত। আবেল-আনক বিবাহে, কুমারীর পিতা আপন অপেক্ষা নিম্নতর বংশের কোন যুবককে কন্যার স্বামীরূপে নির্বাচন করেন। তখন আর পিতৃবংশের সঙ্গে এই যুবকের কোন সম্বন্ধ

থাকেনা। সে যুবকের সংসারেব একেবারে অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। এই উপলক্ষে কন্যার পিতা জামাতার আত্মীয় স্বজনকে নিকট হইতে গুটি পক্ষাণ রক্তমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং নিজে একটা মহিষবলিদেয়। তদন্যদ জামাতার ‘বুরুক্ বৈকুনিয়া’ (ভালমন্দ) তাহার পরিবারের সঙ্গে একেবারে জড়িত হইয়া পড়ে। সে খুন কি দস্যুতা করিলে, জরিমানার (বকুন) টাকাটা যন্তরবৎশকে দিতে হয় এবং সে খুন হইলে জরিমানার টাকাটা তাহার পাইয়া থাকে। বিবাহের বাবদ সে যত ঋণ করিবে, সে সমস্তের জন্ত ইহারও দায়ী; কিন্তু তৎপূর্বের ঋণের জন্ত তাহার পিতৃকুলদায়ী। যন্তবগৃহে তাহার পুত্র ও অধর্ম্ম এই দুইএর মাঝামাঝি অবস্থা। পুত্রের জ্ঞান বাড়ীর অর্থ-দ্রব্য সকলেরই সে অংশভাগী; কিন্তু কোন জিনিষের উপর তাহার নিজের কোন দাবী নাই। তাহার ক্ষেত্র উৎপন্ন শস্ত, তাহার অর্জিত সকল জিনিষেই, যন্তর পরিবারের অধিকার। ইচ্ছা চাইলে যখন-তখন, এমন কি সন্তানাদি হইবার পরেও, তাহাকে ইহার গাছার সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়া একেবারে বিদায় করিতে পারে।

প্রাচ্য দেশবাসীরা সুমাত্রাকে ইন্দালস্ (Indalas) এবং পুলা পার্চা বা প্রীচো নামে অভিহিত করিয়া থাকে। এস্থান বহুকাল ধরিয়া সুবর্ণের জন্ত বিখ্যাত। এখানে ভূগর্ভ হইতে প্রভূত পরিমাণে স্নেহ উত্তোলিত হয়। তাম্র, লৌহ এবং টিনের খনিও আছে। আয়েয়গরিগুলির সমীপবর্তী প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে গন্ধক প্রাপ্ত হওয়া যায়। মাটি হইতে পোরা উত্তোলিত হয়, কয়লাও এখানে যথেষ্ট পাওয়া যায়।

সুমাত্রা দ্বীপে প্রায় ১৫টি আয়েয়গরি আছে। ইহার মধ্যে দেম্পো (১০২৪০ ফিট), ইন্দ্রপুত্র (১২১৪০ ফিট); তলং (৮৪৮০ ফিট) এবং মেরাহী (৯৭০০ ফিট) বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মিঃ জর্জ উইগসর আরণ্য প্রমাণ করিয়াছেন যে সুমাত্রা এবং তৎসমীপবর্তী দ্বীপাবলী অনতিগভীর সাগর দ্বারা এশিয়া মহাদেশের সঙ্গে সংযুক্ত। মিঃ ওরালেশ দেখাইয়াছেন, এই দ্বীপমালার কতকগুলি এশিয়ার সঙ্গে ও কতকগুলি অষ্ট্রেলিয়ার সঙ্গে মিলিত। সুমাত্রা, যব এবং বোর্নিওর মধ্যে যে সাগর প্রবাহিত, তাহা এত অগভীর ইহার যেখানে-সেখানে জাহাজ নঙ্গব করিয়া থাকিতে পারে। সুমাত্রার হস্তী, তাপির (কতক অংশে শূকরের ও কতক অংশে গজের সমতুল্য) ও গজারের সঙ্গে এশিয়া মহাদেশের দক্ষিণ প্রান্তের কোন কোন স্থানের এই জাতীয় জন্তুর সঙ্গে বিশেষ সাদৃশ্য আছে। এশিয়া মহাদেশের দক্ষিণাংশে যে সকল স্বভাবজাত দ্রব্যাদি, জীবজন্তু, পক্ষী ও পতঙ্গাদি দেখিতে পাওয়া যায়, এখানেও সেই সকল আছে। অনেক স্থলেই এগুলি

দেখিতে ঠিক একই রূপ এবং একই জাতির অন্তর্ভুক্ত। দৈহিক ও মানসিক শক্তির ক্ষুরণ ও বিকাশে এবং চরিত্রের বলে মলয় জাতীয়েরা পাপুয়ানদিগের অপেক্ষা অনেক উন্নত। ক্রমেই মলয় জাতীয়েরা পাপুয়ানদিগের মধ্যেও স্ব স্ব উন্নততর সভ্যতা, ভাষা ও আচার ব্যবহারের প্রসার বিস্তার করিতেছে।

যুরোপীয়গণ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী হইতে সুমাত্রার পরিচয় পরিজ্ঞাত হইলেও ভারতবাসীর নিকট বহুসংখ্যক বর্ষ পূর্বে হইতে সুমাত্রা পরিচিত। রামায়ণে এই ভূভাগ “সুবর্ণদ্বীপ” এবং ব্রহ্মাণ্ডমি মহাপুরাণে এই স্থান মলয়দ্বীপের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট। এই সুমাত্রার মধ্যেই লঙ্কাপুরী প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং রাবণের অধঃপতনের পরও ভারতবাসী স্বর্ণলাভাশায় ও দেব দর্শনার্থ বরাবর এই স্থানে গমনাগমন করিতেন। [উপনিবেশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য] সুমাত্রার পূর্বাভাগ উদ্ধারের সেরূপ সুবন্দোবস্ত হয় নাই। ওলন্দাজ গবর্নমেন্টের প্রকাশিত বিবরণী হইতে জানিতে পারি যে ‘বর্ণ’ উপাধিধারী আর্ধ্য-কৃত্রিম রাজগণ খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১৯শ শতাব্দী পর্যন্ত সুমাত্রার নান্যস্থানে শাসন পরিচালন করিয়া গিয়াছেন, নানা স্থানের প্রাচীন ধ্বংস দেবকীর্তি হইতে তাহার পরিচয়প্রাপক শিলা-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎপাঠে জানা যায় যে এখানে ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ উভয় ধর্মই এক দিন বিশেষ প্রবল ছিল।

সুমানিকা (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ৭টি করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ১, ৩, ৫, ৭ অক্ষর লঘু, তদ্বির গুরু।

সুমায় (ত্রি) শোভনকর্ণা বা শোভন প্রজ্ঞাবান্।

“ইহা বয়ো ন পশুতা সুমায়ঃ” (ঋক্ ১৮৮১১)

‘সুমায়ঃ মায়ৈত কর্ণণো জ্ঞানন্ত চ নামধেয়ং, শোভনকর্ণাণঃ শোভনপ্রজ্ঞা বা’ (সারণ) (পুং) সু শোভনা মায় যন্ত। ২ অসুর, ইহার অতি মায়াবী। ৩ বিভাধর। (কথাসরিৎসাং) (ত্রি) ৪ অতিশয় মায়ায়ুক্ত, মায়াবিশিষ্ট।

সুমায়ক (পুং) সুমায় স্বার্থে কন্। সুমায় শকার্থ। বিভাধর। (কথাসরিৎ ৪৮১৩৬)

সুমারুত (স্ত্রী) শোভমান মরুৎদিগের গণ।

“সুভত সুমারুতং ন” (ঋক্ ১০৭৭২)

‘সুমারুতং শোভমানানাং মরুতাং গণং’ (সারণ)

সুমাৎস (ত্রি) অতি সুন্দর, অতি মনোজ্ঞ।

সুমাল (পুং) জনপদভেদ। (ভারত)

সুমালতী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ৬টি করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে দ্বিতীয় ও পঞ্চম অক্ষর লঘু, তদ্বির বর্ণ গুরু।

সুমালিন্ (লী) (পুং) রাক্ষসবিশেষ। এই রাক্ষসের বিষয় রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—রাক্ষসশ্রেষ্ঠ অশ্বকেশ গ্রামণী নামক গন্ধর্বের কন্যা দেববতীকে বিবাহ করে। এই দেববতীর গর্ভে মালাবান্, সুমালী ও মালী নামে তিন পুত্র হয়। সুমালীর পত্নী কেতুমতী। সুমালী প্রভৃতি রাক্ষসগণ মহাদেবের বরে অতি গর্বিত হইয়া দেবতা, ঋষি, নাগ ও যক্ষগণকে তাড়াইয়া দিতে লাগিল, দেবগণ ইহাদের অত্যাচারে নিতান্ত গীড়িত হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহারা আর উপায় না দেখিয়া মহাদেবের শরণা-গমন হন। মহাদেব দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করেন এবং তাঁহারা বিষ্ণুকে বলেন যে ভগবন্! সুমালী প্রভৃতি রাক্ষস-গণ লঙ্কার অবস্থিত হইয়া আমাদের উপর এরূপ অত্যাচার করিতেছে যে আমরা স্বর্গরাজ্যে অতি কষ্টে অবস্থান করিতেছি, আপনি উহাদিগকে বিনাশ করিয়া আমাদের তর দূর করুন। ইহাতে বিষ্ণু তাহাদিগকে অন্তর দিগা বলেন যে, শিবের বরে রাক্ষসগণ অতি তৃপ্ত হইয়াছে, আমি আচিরে তাহাদিগকে বিনা করিব। দেবগণ এইরূপে বিষ্ণুর নিকট আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।

তৎপরে সুমালী প্রভৃতি রাক্ষসগণ দেবগণের এই বৃত্তান্ত শুনিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিবার জন্ত সকলে যুদ্ধ সজ্জার স্তম্ভিত হইয়া অগ্রসর হইলেন। দেবতা ও রাক্ষসে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। তখন অসুর বিষ্ণু এই রাক্ষসদিগকে বধ করিবার জন্ত দেবগণের সহিত যোগ দিলেন। বিষ্ণুর সহিত তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। বিষ্ণু সুদর্শন চক্র দ্বারা মালীর মস্তকচ্ছেদ করিলেন। মালীকে সংগ্রামে বিষ্ণু কর্তৃক নিহত দেখিয়া মালাবান্ ও সুমালী রাক্ষস আকাশ হইতে অবিলম্বে সাগরজলে পতিত হইল। তৎপরে বিষ্ণুর ভয়ে ভীত হইয়া সুমালী সুদীর্ঘকাল পাতালে বাস করিতে লাগিল। কিছুদিনের জন্ত দেবগণের রাক্ষসভয় বিদূরিত হইল। এই সময় ধনেশ্বর কুবের লঙ্কাধামে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

রাক্ষসশ্রেষ্ঠ সুমালী দেবগণকে প্রতিশোধ দিতে পারিল না বলিয়া বিশেষ কষ্টে অবস্থান করিতে লাগিল। একদা রাক্ষস তাহার অববাহিতা কৈকসী নামক কন্যাকে লইয়া মর্ত্যলোকে গমন ও তথায় চারিদিকে পরিভ্রমণ করিয়া লঙ্কার অধীশ্বর হইয়া তথায় সুখে অবস্থান করিতেছে, এমন সময়ে কুবেরকে দেখিয়া পুনরায় তাহার ভয়ে পাতালপুরে প্রবেশ করিল। তখন সুমালী সর্বদাই এই চিন্তা করিতে লাগিল যে, কি উপায় বা তপোহুষ্ঠান করিলে আমরা বদ্ধিত হইতে পারিব? কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিল না।

তখন সুমালী আর কোন উপায় না দেখিয়া, কন্যাকে কহিল

পক্ষি! তোমার বিবাহকাল প্রায় অতীত হইয়াছে, অতএব তুমি প্রজাপতি-কুল-সমুদ্র পুলস্তানন্দন শিশুর নিকটে গমন করিয়া তাকে স্বয়ং পাত্রে বরণ কর। মনোমুগ্ধ কুবের যেমন স্বর্গের জায় তেজস্বী, তোমারও ঐ মূনি হইতে তৎসদৃশ পুত্র জন্মিবে এবং তাহা হইতেই রাক্ষসকুলের শ্রেয়ঃসাধন হইবে। কত পিতার এই আদেশ পাইয়া বিশ্বামুনি যে স্থলে তপস্তা করিতে ছিলেন, তথায় গিয়া উপস্থিত হইল। সেই সময় সুদাক্ষ প্রদোষ কাল, ঐ কত্যা ইহা না বুঝিয়া উক্ত মূনির সমীপে অবস্থান করিয়া অধোমুখে রহিল। কোন কথাই বলিতে পারিল না। তখন বিশ্বা তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, ভদ্রে! তুমি কাহাব কত্যা এবং কি জন্ত এই স্থানে আসিয়াছ? ঐ কত্যা মূনি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ক্রুদ্ধাঙ্গুলিপুটে কহিল, মূনে! আপনি তপঃ-পত্রাবে আমার মনোগত বিষয় অবগত হইউন, আমার নাম কৈকসী, আমি পিতার আদেশ ক্রমে আসিয়াছি, অবশিষ্ট বিষয় আমি বলিতে পারিব না। আপনি নিজেই তাহা অবগত হউন। তখন ধ্যানযোগে সকল বিষয় অবগত হইয়া বিশ্বা তাহাকে কহিলেন, ভদ্রে! তোমার অভিপ্রায় আমি জানিয়াছি, তুমি সন্তান কামনা করিয়া আমার নিকট আসিয়াছ, কিন্তু দারুণ সময়ে আসিয়াছ, এই জন্ত খলসত্তাব ভীষণাকৃতি রাক্ষস সকল প্রসব করিবে। কত্যা তাহাব কথা শুনিয়া প্রণামপূর্বক কহিল, ভগবন্! আপনি ব্রহ্মবাদী, অতএব আপনার নিকট হইতে এ প্রকার অতি তুরাচার সন্তান কামনা করি না। অতএব বাহাতে উত্তম দক্ষপাণন সন্তান হয়, তদ্বিষয়ে আপনি দয়া প্রকাশ করুন। ইহাতে বিশ্বা কহিলেন, তোমার কনিষ্ঠ সন্তান আমার বংশানুকূল দম্যাস্ত্রা হইবে।

তৎপরে সেই কত্তার গর্ভে বিশ্বা হইতে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও শূৰ্পণখা এবং সৰ্ব্বশেষে বিভীষণ জন্মগ্রহণ করিল। রাবণ ও কুম্ভকর্ণ যোরতর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হইল এবং তাহাতে অতিশয় বলদৃপ্ত হইয়া উঠিল। তখন সুমালী রাবণের বব লাভ বৃত্তান্ত শুনিয়া ভয় পরিত্যাগপূর্বক অন্তরঙ্গগণের সহিত পাতাল হইতে উঠিয়া আসিল। মারীচ প্রভৃতি প্রধান প্রধান রাক্ষসের সহিত রাবণের নিকট গমন করিয়া তাহাকে কহিল, বৎস! তুমি ব্রহ্মার নিকট উত্তম বর লাভ করিবে, এট বাসনা আমরা বহুকাল হৃদয়ে গোষণ করিয়া আনিতেছি, কিন্তু ভাগ্যক্রমে তুমি তাহাই লাভ করিয়াছ বাহার জন্ত আমরা লক্ষ পরিত্যাগ করিয়া পাতালে গিয়াছিলাম। আমাদের সেট হরিকৃত্ত সুমহদভয় দূর হইয়াছে। নারায়ণের ভয়ে আমরা ব্যাংবার ভয়োগ্য হইয়া পাতালে পলাইয়া ছিলাম। পুরাকালে এই লক্ষা নগরী আমাদের অধিকারে ছিল। তোমার

জ্ঞাতা মনোমুগ্ধ কুবের এতদ্বারা অধিষ্ঠিত আছেন। অতএব বাহাতে এ পুণী আমাদের অধিকৃত হয়, তাহার উপায় কর।

সুমালীর উপদেশে রাবণ কুবেরকে পবাজয় করিয়া গুহা অধিকার এবং দেব দানব প্রভৃতি সকলের অপরাধে হইয়া এই লক্ষায় স্থগে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন রাক্ষস সকল পুনরায় পুষ্কল জায় দৃপ্ত হওয়া উদ্ভিগ। (রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড ৬-২০ সর্গ) [রাবণ ৬ কুম্ভকর্ণ দেখ] ২ অক্ষুব বিশেষ, সুমালী, মালি প্রভৃতি অক্ষুবর্ণ বৃদ্ধাদের অমুর এবং অতি দক্ষ ছিল।

সুমালী—আবদজাতভেদ। আফ্রিকা উপকূলে, আদমের এবং আরব দেশের পশ্চিম উপকূলে ইহাদের বাস। যাহারা সমুদ্রোপকূলে বাস কবে, তাহারা ক্রীতদাস অথবা ক্রীতদাসের বংশধর, ইহারা পূর্বে আফ্রিকা মহাদেশের অভ্যন্তর ভাগে বাস করিত, সেখান হইতে দাসব্যবসায়ীরা ইহাদিগকে এখানে আনয়ন করিয়াছে। ইহারা এখনও সাদাভূতি কোমরে জড়াইয়া লজ্জা নিবারণ করে এবং তাহার এক প্রান্ত বক্ষঃ ও স্বর্কদেশের উপর দিয়া টানিয়া লইয়া পৃষ্ঠের নিকে ঝুলাইয়া রাখে। এইরূপ ক্ষুদ্রতর একখানক বস্ত্র ব্যতীত স্ত্রীলোকেরা কোমরে একখানা পাতলা চামড়া ও জড়াইয়া থাকে। সেইরূপ আব একখানা চামড়া বক্ষঃ ও স্বর্কদেশের উপর দিয়া ঝুলাইয়া রাখিয়া তাহারা বক্ষোদেশ আত রাখে। পুরুষেরা লম্বা কৌকড়ান চুল রাখে। মেঘের চর্বি মাথিয়া তাহারা চুল স্নিগ্ধ ও মসৃণ করিয়া থাকে। চুলের উপবিভাগে একটা মাংস সিন্ধু করিবার লোহার শিকের মত রাখে। ইহাতে চিরঞ্জীর কাজও হয়, চুলও যথা-স্থানে থাকে।

সুমাল্য (পুং) ১ নন্দের পুত্র রাজভেদ। ভাগবতে লিখিত আছে যে কলিতে নবনন্দ অর্থাৎ নন্দবংশীয় রাজা এই পৃথিবী শাসন করিবেন। রাজা নন্দের সুমাল্য প্রমুখ ৮টা পুত্র হইবে, এবং ইহারা সকলেই পৃথিবী শাসন করিবেন।

“তত্ত চাষ্টো ভবিষ্যন্তি সুমাল্যপ্রমুখাঃ সুতাঃ।

য ইমাং ভোক্ষ্যন্তি মহীং রাজানশ্চ শতং সমাঃ।

নবনন্দান্ বিজঃ কশ্চৎ প্রপন্নপুঙ্করযতি।

ভেষামভাবে জগতীং মোর্ধ্যা ভোক্ষ্যন্তি বৈ কলৌ।”

(ভাগবত ১২২।১১-১২)

(ক্লী) ১ সু শোভনং মাল্যং। ২ উত্তম মাল্য। (ঐ)

৩ উত্তম মায়াধারী।

সুমাল্যক (পুং) পরিতভেদ। (গোলাধার্য)

সুমিত (ত্রি) সু মা ক। ১ নির্মিত। “মাত্রে হুতে সুমিতে ইন্দ্র”

(ঋক্ ১০।১০।৬) ‘সুমিতে নির্মিতে’ (সায়ণ) ২ অর্জু রূপে গৃহে

স্থাপিত। “সুগেব সুমিডী দৃহত” (ঋক্ ৭৪।১২) ‘সুমিতা

অর্জু গৃহে স্থাপিতা’ (সায়ণ)

স্মৃতি (ক্রী) স্মৃতি-কিন্ । ১ শোভমান বৃদ্ধি বা শোভন-
পরিমাণ ।

“স্মৃতি নীয়মানো বচঃ” (ঋক্ ৩৮১০)

“স্মৃতি শোভমানয় বুদ্ধা অথবা শোভনে পরিমাণেন” (সায়ণ)
স্মৃতি (পুং) চতুর্বিংশতি ঋত্বিপত্র অস্তর্গত ঋত্বার্হ-
পিতা । (হেম) ২ ইক্ষুকু বংশায় অহং স্মৃতির পিতা ।
পুণ্ডরাকায়, স্মৃথ রাজপুত্র । (বিষ্ণুপু ৪২৩৭) (ত্রি) ৩
শোভন মিষ্টযুক্ত, উত্তম মিষ্টবিশিষ্ট ।

“স্মৃতিঃ সোম নো ভব” (ঋক্ ১২১১২) “স্মৃতিঃ শোভ-
নান মিষ্টাণি সখ্যায়ো যত্” (সায়ণ) (পুং) ৩ বৈদিক ঋষি-
বিশেষ । ৫ এতন্মামক ঋষি ।

“মহুযন্যকং স্মৃতিঃ” (ঋক্ ১০৬২৩)

“স্মৃতি এতন্মামকোহং” (সায়ণ)

৫ শোভন মিষ্ট । ৬ মস্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বিশেষ । ৭ সৌবীৰ
রাজভেদ । ৮ মিথিলাপতি । (লালিতবি) ৯ অভিমত্কার সাগথি ।
(হরিবংশ) ১০ গদের পুত্র । ১১ সমীকের পুত্র । ১২ কৃষ্ণের
পুত্র । (হরিবংশ) ১৩ অমিত্রের পুত্র । ১৪ সুরথের পুত্র ।
১৫ ইক্ষুকুর পুত্র । ১৬ সহ্যদ্রিগণিত রাজভেদ । (সঙ্খ্য ৩২১৭২)
স্মৃতি, পাচীন পৌরাষ্ট্রজনপদের একজন রাজা । ভাগবতে
ইনি শেখরাজ বলিয়া বর্ণিত । ঘটনাচক্রে পড়িয়া ইনি রাজ-
পুতনা আগিতে বাধ্য হন এবং মেবার-রাজ্য স্থাপন করেন ।
রাজপুতনার ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেব ইহাকে রাজা বিক্রমা-
দিত্যের (খৃঃ পূঃ ৫৭ অব্দ) সম-সাময়িক বলিয়া অনুমান করেন ।
স্মৃতিভূ (পুং) সগর । ইনি জৈনদিগের একজন চক্রবর্তী ।
স্মৃতি (ক্রী) দশরথরাজপত্নী । লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের মাতা ।
রাজা দশরথের কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও স্মৃতি এই তিনজন প্রধানা
মহিষী ছিলেন । স্মৃতির গর্ভে দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ লক্ষণ ও
কনিষ্ঠ শত্রুঘ্ন । [দশরথ দেখ] ৩ মার্কণ্ডেয়ের মাতা ।
৩ জয়দেবের মাতা ।

স্মৃতি (ত্রি) শোভন বন্ধুত্বকারক ।

“নো রাসক্যং মহয়ে স্মৃতিয়াঃ” (ঋক্ ১০৬৫১৩)

“স্মৃতিয়াঃ শোভনসাম্বন্ধকাঃ” (সায়ণ)

স্মৃণী (পুং) পক্ষতভেদ । (মার্কপু)

স্মৃথ (পুং) শোভনং মুখং যত্ । ১ গরুড়পুত্র । (ভাগবত
৪।১০৩২) ২ গণেশ । ৩ শাকভেদ । ৪ নাগভেদ । (শকরত্ন)
৫ পণ্ডিত । ৬ সিংহাঙ্ক । ৭ বনবর্ধরিকা । ৮ ববর ।
(রাজনি) (ক্রী) ৯ নথকবিশেষ । শোভনং মুখং ।
১০ শোভন মুখ, উত্তমাত্ম । (ত্রি) স্মৃথ মুখং যত্ । ১১ গনোজ ।
১২ স্মৃদরকন, শোভনমুখবিশিষ্ট ।

“স্মৃতিঃ স্মৃথঃ সৌম্যঃ পীনাংশঃ স্মৃতিশ্রিতঃ”

(ভাগবত ৪।১০১৫)

(পুং) ১৬ রাজিকাক্ষপ । ১৭ জলচর পক্ষিবিশেষ । (চরক)

স্মৃথসু (পুং) স্মৃথস্ত স্মৃথপত্তি যন্তাৎ । ১ গরুড় । (ত্রিকা)
২ উত্তমানন পিতা ।

স্মৃথ (ক্রী) শোভনং মুখং যত্ । টাপ্ । ১ স্মৃদরী নারী,
স্মৃদরী ক্রী । ২ স্মৃদরাননযুক্তা । (ভরত দ্বিগুণকোষ) ৩ দপণ ।

স্মৃথী (ক্রী) স্মৃথ মুখং যত্ । (স্বাস্থ্যকোষপদজ্ঞানাদসংযোগো-
পমাৎ । পা ৪।১৫৪) হাত জীব । স্মৃদরী নারী, স্মৃদরানন ।

“উমোতি মাতা তপসা নিষিদ্ধা

পশ্চাহ্নাথ্যং স্মৃণী জগাম ।” (কুমার ১২৩৬)

২ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টা কাবরা অক্ষর
থাকিবে, তন্মধ্যে ৫, ৮, ও ১১ অক্ষর লঘু এবং তান্ত্রম বর্ণ-
গুলি গুরু । (ছন্দোম)

স্মৃণীক (পুং) অস্মরণবিশেষ । (কথাসংহিতা)

স্মৃষ্টি (পুং) মুখ বন্ধনে ঐক্য, শোভনা মুষ্টি যন্তাৎ । (বিয়মুষ্টি)
(ত্রি) ২ উত্তম মুষ্টিযুক্ত, দৃঢ়মুষ্টি ।

স্মৃহুত (পুং ক্রী) শুভ মুহুত, উত্তম সময় ।

স্মূল (পুং) স্মৃথ মুখং যত্ । ১ বেত শিগ্র, সাদা সাজনা ।
(ক্রী) ২ শোভনমূল । (ত্রি) ৩ শোভনমূলবিশিষ্ট ।

স্মূলক (ক্রী) শোভনং মুখং যত্ কপ্ । গর্জর, গাজর ।

স্মৃষিত (ত্রি) বিড়ম্বিত । বিকৃত, প্রতারণিত । (দিব্যা ৩৩৩-৭)

স্মৃলা (ক্রী) শোভনং মুখং যত্ । টাপ্ । ১ শালপণী, পাল্পণী ।

স্মৃগ (ক্রী) যুগার্থ ভূমি ।

স্মৃড়ীক (ত্রি) অতিশয় স্মৃথী, অতি স্মৃথক ।

“অস্মরঃ স্মৃথঃ স্মৃড়ীকঃ” (ঋক্ ১০৩৫১০)

“স্মৃড়ীকঃ স্মৃথ স্মৃথ্যতা, স্মৃথ স্মৃড়ীকঃ স্মৃথং যত্” (সায়ণ)

স্মৃত্যা (পুং) স্মৃ শোভনো মৃত্যুঃ । ১ শোভন মৃত্যু, উত্তম মৃত্যু ।
(ত্রি) ২ উত্তম মৃত্যুযুক্ত, বাহার মৃত্যু শোভনরূপে হইয়াছে ।

স্মৃক (ত্রি) স্মৃ-মুগ-কৃত । স্মৃপরিহৃত ।

“পীতবাসা মহোরকঃ স্মৃহর্মণকুণ্ডলঃ ।” (ভাগবত ৮।৮৩৩)

স্মেক (ত্রি) স্মৃদীপ্ত, অতিশয় দীপ্ত । “পশ্যে অনাক্তি স্মৃদিতঃ
স্মেকঃ” (ঋক্ ৪।৮১০) “স্মেকঃ স্মৃদীপ্তঃ” (সায়ণ)

স্মেথল (পুং) শোভনা মেথলা যন্তাৎ । ১ মুক্তত্ব, চলিত মুক্ত ।
“মুক্তো মুক্তাকো বাণঃ স্থলদন্তঃ স্মেথলঃ ।” (ভাষপ্রকাশ)

(ত্রি) ২ শোভনমেথলাযুক্ত ।

স্মেঘ (পুং) ১ শোভন মেঘ, উত্তম মেঘ । (ত্রি) ২ উত্তম যজ্ঞ-
বিশিষ্ট । “দান্তেষু স্মেঘা মবিতারিণীঃ” (ঋক্ ৮।৫৬) “স্মেঘাং
শোভনযজ্ঞাঃ” (সায়ণ)

সুমেসু (স্ত্রী) সুই মেধা অস্ত্রাঃ (নিত্যমাসিচ্ প্রজামেধায়াঃ ।

পা ৮৪১১২) ঠিতি অসিচ্ । ১ জ্যোতিষ্যতী লতা, চলিত লতা-ফটুকী । (ত্রি) সুই মেধা যন্ত । সুবুদ্ধি, উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট ।

সুমেধা (ত্রি) উত্তম প্রজ্ঞা, উত্তমবুদ্ধিযুক্ত ।

“সুমেধাং বৃহস্পতিং” (শক ১০৮৭৬)

“সুমেধাং সূর্যজং” (সায়ণ)

সুমেধা (ত্রি) সূর্যপিত্র, অতি পবিত্র ।

সুমেসু (পুং) সুই মেনোতি কিপতি জ্যোতীঃ ইতি-সু-মি ‘মিলীভাঃ’ কঃ । উণ্ ৪১০১) ঠিতি ক । পর্ষতবিশেষ, পৃথিবীর মধ্যস্থ পর্বত । পর্যায় মেসু, হেমাঙ্গি, রত্নসামু, সুরালয়, অমবাঙ্গি, ভূবর্ণ । (জটায়ু) ১ পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত । ৩ জপ-মালা মধ্যস্থত গুটিকা । ৪ সর্কশেষ । ৫ বিজ্ঞাপন বিশেষ । ৬ শিব । (রি) ৭ অতি সুন্দর ।

১। সুমেসু পর্বতের বিষয় সীমদ্ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—

এই ভূমণ্ডল একটি প্রকাণ্ড পদ্মরূপ । সপ্ত দ্বীপ তাহার কোম, এই সপ্তদ্বীপকণ কোম মধ্য অভ্যন্তরকোম জম্বুদ্বীপ । এইটি প্রথম দ্বীপ, তাহার দীপতা নিবৃত্ত যোজন এবং বিস্তার লক্ষ যোজন । এই দ্বীপে নয়টি বর্ষ আছে, এই সকল বর্ষ সীমাপর্বত দ্বারা পরস্পর সুন্দর রূপে বিভক্ত হইয়া আছে । এই নববর্ষের মধ্যে ইলাবৃত নামক বর্ষ অভ্যন্তরবর্ষ । তাহার মধ্য স্থলে কুল-পর্বত সকলের বাজা সুমেসু নামে এক পর্বত আছে, এই পর্বত সুবর্ণময় । উত্তর উচ্চতা উক্ত দ্বীপের বিস্তার পৰিমাণের তুল্য । এই পর্বতের মস্তক ভাগ দ্বাৰিশং সহস্র যোজন, মূলদেশ ষোড়শ সহস্র যোজন, এবং মধ্যভাগ সহস্র যোজন । ইহা ভূমণ্ডলরূপ প্রকাণ্ড কমলের কর্ণিকার স্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছে ।

উক্ত সুমেসু পর্বতের চতুর্দিকে মন্দর, মেসু মন্দর, সুপার্ব ও কুমুদ নামে চারিটি অবশিষ্ট পর্বত আছে, এই সকল পর্বতের প্রত্যেকের বিস্তার ও উচ্চতা দশ সহস্র যোজন । এই চারি পর্বতের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম দিকের পর্বত দক্ষিণোত্তর বিস্তৃত, এবং দক্ষিণোত্তর দিকের পর্বত পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত ।

• উক্ত চারিটি পর্বতে যথাক্রমে আশ্র, কুম্ব, কদম্ব ও বট এই চারিটি বৃক্ষ আছে । এই সকল বৃক্ষের বিস্তার শত যোজন । এই বৃক্ষ সকল পার্শ্বতা ধ্বজাব হায় একাদশ শত যোজন উচ্চ, এবং তাহাদের শাখা সকলও শত যোজন বিস্তারিত । এই বৃক্ষ চারিটির অনুরে চারিটি হ্রদ আছে, তন্মধ্যে প্রথম হ্রদ ত্র্যম্বক, দ্বিতীয়ে মধুজল, তৃতীয়ে ইকুরস জল এবং চতুর্থে শুদ্ধ জল । এই চারি হ্রদেরই জল অতি চমৎকার । উপদেবগণ এই সকল হ্রদের জলপান করিয়া ষাণ্ডাবিক যোগৈশ্বর্য লাভ করিয়াছেন । এই স্থানে

আরও চারিটি উদ্ভান আছে ; এই সকল উদ্ভানের নাম নন্দন, চৈত্ররথ, বৈভাজক এবং সর্কতোভ্রদ । দেবগণ এই সকল উদ্ভানে সুরবালাগণের সহিত বিচারণা করিয়া থাকেন । তাহাদের উদ্ভানে যাইবার কালে গন্ধরূপ গন্ধাদেব মতিমা গান করেন ।

উক্ত মন্দর পর্বতের কোড় দেশে দেবচূত নামে একটি বৃক্ষ আছে, তাহার উচ্চতাও একাদশ শত যোজন । এই বৃক্ষের অগ্র-ভাগ হইতে সর্কদা ছুরি ভূব অমৃতত্বলা ফল পতিত হয়, সেই সকল ফল পর্বতের শৃঙ্গসমূহ স্থল । এই সকল বিনীর্ণ্যমাণ ফল অতি সুগন্ধ, এবং ইহার রস বক্রবর্ণ, এই সুবাসিত অরুণবর্ণ রস সকল জলরূপে পবিণত হইয়া অরুণোদা নামে নদী হইয়াছে । এই নদী মন্দর পর্বতের শিখর দেশ হইতে নির্গত হইয়া পূর্বদিকে ইলাবৃত বর্ষকে আশ্রাবিত করিতেছে । ভবানীর অমৃতচরী যক্ষসনাগণ এই রস সেবন করিয়া অতি সুগন্ধি হইয়াছে । তাহারা গমন করিলে তাহাদের গাত্র-গন্ধে দশযোজন আয়োদিত হয় ।

মেসু মন্দর পর্বতে যে কুম্ব বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের ফল অশ্রুফল এবং বাক অশ্রুফল । এই ফল উচ্চ হইতে পতিত হইয়া বিশাণ হয়, তাহার রসে কুম্বনদী নামে এক নদী হইয়াছে । এই নদীর উভয় তটের মৃত্তিকা জম্বু ফলের রসে অম্লবিক্ত হইয়া বায়ু ও স্থা সংযোগে বিশেষ পাক প্রাপ্ত হওয়ায় জাম্বুদ নামে সুবর্ণ উৎপন্ন হয় । এই সুবর্ণ দ্বারা সুরবালাগণের নানা-প্রকাব অলঙ্কার প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

অপর সুপার্ব পর্বতের পার্শ্বদেশে মহাকদম্ব নামে যে বৃক্ষ আছে, তাহার কোটর সকল হইতে পঞ্চব্যাস পরিমিত পাচটি মধু-দাবা নিঃসৃত হইতেছে । তাহারা এই মধুদাবা সেবন করেন, তাহাদের মুখ হইতে নিঃসৃত সুগন্ধ বায়ু সকল দিকে শতযোজন পর্যন্ত সুবাসিত করিয়া যায় ।

কুমুদ পর্বতে শতলেশ নামে যে বটবৃক্ষ আছে, তাহার স্বচ্ছ-দেশ হইতে অদোমুখে দদি চন্দ্র, সূর্য, মধু, শুভ্র, অম্ল প্রভৃতি, বসন-ভূষণ, শয়নঅসনাদি সমস্ত অভিলষিত বস্তু দোহনকারী নন্দ-সকল এই পর্বতের শিখর হইতে নিঃসৃত হইয়া ইলাবৃত বর্ষ-বাসী জনগণের নন্দা-লাভ সাধন করিতেছে । কাবণ তথায় লোক সকল এই সকল দ্রব্য ভোজন করায় তাহাদের অঙ্গবৈকল্য, ক্রান্তি, ঘন্য, জবা, বোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণ জন্ম বৈবর্ণ্য কিছুই হয় না । যাবজ্জীবন কেবল তাহারা নিরতিশয় সুখ সম্ভোগে কালযাপন করে । সুমেসুর মূলদেশে কুরঙ্গ, কুবর প্রভৃতি পর্বত চারিদিকে বিবর্তিত আছে । এই সকল পর্বত কর্ণিকার হায় অব-স্থিত হইয়া সুমেসু পর্বতের কেশর রূপ হইয়াছে ।

এই সুমেসুর পূর্বদিকে অষ্টর ও দেবচূত পর্বত । এই দুই পর্বত প্রত্যেকের উত্তর দিকে অষ্টাদশ যোজন আয়ত এবং দ্বিংশ

যোজন উচ্চ। এইরূপ পশ্চিম দিকে পবন ও পারিপাশ্রব পৰ্বত। দক্ষিণ দিকে কৈলাস ও কববীর গিরি। এই সকল পৰ্বত পূর্ব-দিকে বিস্তৃত। উত্তরদিকে ত্রিশূল ও মকর পৰ্বত। এই প্রকারে মূল হইতে সহস্র যোজন পরিত্যাগ করিয়া চারিদিকে আগ্নেয় পরি-দ্বিপ ত্রায় এই আটটি পৰ্বতে খণ্ডিত হইয়া সুমেরু পৰ্বত সর্বতো-ভাবে শোভমান রহিয়াছে। এই সুমেরু পৰ্বতের মস্তকোপরি মধ্যস্থলে ভগবান্ ব্রহ্মার পুৰী বিরচিত আছে, তাহার বিস্তার সহস্র অযুত যোজন। এই পুৰী সুবর্ণানামিত এবং চারিদিকে সম চতু-কোণ। এই পুরীর পশ্চাৎ চারিদিকে টিহাদি অষ্টলোকপালের আটটি পুরী নির্মিত আছে। এই সকল পুরীর বর্ণ ইন্দ্র প্রভৃতি দিকপালগণের বর্ণানুরূপ এবং প্রত্যেকের পরিমাপ ব্রহ্মপুৰী পরি-মাণের চতুর্থাংশ অর্থাৎ সাক্ষি দ্বিসহস্র যোজন। (ভাগবৎ ৫।১৬অ°)

ভাগবতে আরও বর্ণিত হইয়াছে যে মানসোত্তরে সুমেরুর পূর্বদিকে চন্দ্রসম্বন্ধিনী যে পুরী আছে, তাহার নাম দেবধানী, দক্ষিণ দিকে বনসম্বন্ধিনী পুরী, টিহার নাম সংঘমণী, পশ্চিমদিকে বরুণসম্বন্ধিনী পুরী, নাম নিম্নোচী, উত্তর দিকে চন্দ্র সম্বন্ধিনী পুরী, নাম বিভাবনী। এই সকল পুরীতে সুমেরুর চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে সূর্য্যের উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অন্ধার হইয়া থাকে। এই সকল উদয়াদিই প্রাণিগণের প্রবৃত্তির ও নিবৃত্তির কারণ। অর্থাৎ সূর্য্যের উদয়াদি উপলক্ষ করিয়াই প্রাণিসমূহের চেষ্টাদি হইয়া থাকে। কিন্তু যে সকল শাণী সুমেরুতে অবস্থিত, দিবাকর তাহাদিগকে দিবা মধ্যগত হইয়া তাপ দিয়া থাকেন।

(ভাগবত ৫।২১ অ°)

এই সুমেরু পৰ্বত সুবর্ণময়। টিহার তিনটি প্রধান শৃঙ্গ আছে, এই সকল শৃঙ্গ ক্ষুদ্রিক, বৈষ্ণব ও মাণিক্যময়। এই সকল শৃঙ্গে এক বিশিষ্ট স্বর্ণ বিবাজিত আছে। দেবগণ এই সকল স্থানে স্থখে অবস্থান করিয়া থাকেন। এই পৰ্বত পৰ্বত সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। (নরসিংহ পু° ৩০ অ°) মন্ত্র পুরাণ ৯৫ অ°, কুম্ভপুরাণ প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

এই সুমেরু পৰ্বত ও লক্ষ্য হইতে সূর্য্যের বেগ কল্পনা করিয়া লওয়া হয়, ইহা দ্বারা সূর্য্যের গতি অবগত হওয়া যায়।

[সূর্য্য শব্দ দেখ]

- সুমেরু, ভৌগোলিকগণ শীতপ্রধান সুমেরু প্রদেশকে যে বৃত্ত-রেখা দ্বারা বিভক্ত করেন, তাহার নাম সুমেরুমণ্ডল (Arctic zone) এবং এই প্রদেশের সর্বোত্তরকে প্রকৃত উত্তর মেরু বা সুমেরু (North pole) বলিয়া পরিচিত। সুমেরুমণ্ডল অক্ষা° ৬° ৩২' উঃ হইতে, সুমেরুকে পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত। যে কল্পিত বৃত্তরেখা ইহা বেটন করিয়া রহিয়াছে, সুমেরু-

কেজ হইতে তাহার দূরত্ব ১৮০৮ ভৌগোলিক মাইল। এই বিস্তীর্ণ প্রদেশের কত লক্ষ লক্ষ বর্গ মাইল যে এখনও মানুষের অজ্ঞাত তাহার উদ্ভা নাহি। প্রচণ্ড শীত, ও বরফের উপর দিয়া যাতায়াতের দুর্গমতাবশতঃ আবিস্কারের চেষ্টা বড়ই দীর্ঘ ও বিপদসঙ্কুল। তথাপি তখন এ বিষয়ে পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ বড় উত্তিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন।

সুমেরু প্রদেশ দক্ষিণ দিকে আসিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার উত্তরসীমান্ত বেগা অতিক্রম করিয়া ক্রিয়দ্বীপ নামিয়া আসিয়াছে। টিহার দক্ষিণ সীমা, এই সকল মহাদেশের অংশগুলি ও উত্তর আটলান্টিক মহাসমুদ্র এবং ডেভিস ও বেবিং প্রণালীর জল রাশি দ্বারা পরিবেষ্টিত। সুমেরু মণ্ডলের পরিধির মোট দৈর্ঘ্য ৮৬৪০ মাইল—তন্মধ্যে আটলান্টিক মহাসাগর ২৬০, ডেভিস প্রণালী ১৬৫, ও বেবিং প্রণালী ৪৫ মাইল পরিমিত অংশ মাত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই যে বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ড কালরের দ্বারা টিহাকে বেটন করিয়া রহিয়াছে, টিহাতে এবং এনিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার সুমেরুপ্রান্তবর্তী অংশ-সমূহের উত্তরে যে সকল দ্বীপপুঞ্জ আছে, তাহাতে বরফ স্রোতের ক্ষতি ও প্রবাহ-পথ অনেক পরিমাণে নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। আটলান্টিক মহাসাগর ও ডেভিস প্রণালীর মধ্যে গ্রীষ্মকালে স্বকিঞ্চীর্ণ ভূভাগ অবস্থিত। টিহা সুমেরু সীমান্তবেগা অতিক্রম করিয়া ৫৮° ৪৮' উঃ অক্ষা° রেখায়, ফেরাব-ওয়েল (Harewell = বিদায়) অঞ্চলীয়ে আসিয়া শেষ হইয়াছে।

সুমেরু প্রদেশের সঙ্গে পাশ্চাত্য প্রাচীন জাতিসমূহের কতদূর পরিচয় ছিল, তাহা এখন নির্ণয় করা সুকঠিন। টিহার অন্তর্গত থিউল নামক দ্বীপ দেখিয়া পাইথিয়াস্ যে সকল অদ্ভুত কথা প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাটো বোধ হয় এদেশ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য প্রাচীন-দিগের প্রথম কথা। কিন্তু নবম শতাব্দীতে বাস্তবিক কয়েক জন আয়লণ্ডবাসী খুঁটান সন্ন্যাসী আইসলণ্ড (বরফের দেশ) দেখিয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। ৮২৫ খৃঃ অব্দের সময়-সময় মঙ্গু ডাচ সুইল লিখিয়াছিলেন যে, কয়েকজন সন্ন্যাসী কতিপয় মাস পর্য্যন্ত থিউলে অবস্থিত করিয়াছিলেন, তাহাদের মুখে শ্রবণে পাওয়া গিয়াছে যে ককট-সংক্রান্তির সময় এখানে আদৌ অন্ধকার থাকে না।

ইংলণ্ডের প্রাচীনকালের রাজা আলফ্রেড, অরোসিয়ারের অধুবাৎ প্রথম মেরুযাত্রা সম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। ওথার এবং উলফষ্টান, আবিস্কারের উদ্দেশ্যে ও জ্ঞানার্জনের জন্ত সর্বপ্রথম মেরু প্রদেশে যাত্রা করেন, একথা তিনি ওথারের নিজ মুখেই অবগত হইয়াছিলেন। গল্লোফ্র হানগুলির প্রকৃত সংস্থান এখন নির্ণয় করা অসম্ভব, তবে এটুকু সন্তোষের বলিয়া মনে

হয় যে, ওখার, উত্তর অঙ্গরীপ (North Cape) ঘুরিয়াও লাপ্লেগের উপকূল দেখিয়া আসিয়াছিলেন।

স্কিনেনেভিয় উপদ্বীপেব নদমানেরা আইসলণ্ডে উপ-নিবেশ স্থাপনান্তর সপ্তপ্রথমে যাইয়া গ্রীনলণ্ডের উপকূলে স্থায়ীরূপে বাস করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে তাহারা এই চিরনীরহারাবৃত প্রদেশের পশ্চিম প্রান্ত ধরিয়া স্মেকমণ্ডলের মধ্যে যাইয়া প্রবেশ করে। গ্রীনলণ্ডের ব্রাটোলিড্-এইনারস্ জর্ডে নোসদিগের যে উপনিবেশ ছিল, তাহা ৬৫° ডিগ্রির উত্তরেও যে বিস্তৃত হইয়াছিল, একথা মনে হয় না। কিন্তু একথা ঠিক যে গ্রীষ্ম ঋতুতে সিল (সামুদ্রিক অস্তবিশেষ) শিকারোপলক্ষে এই সকল প্রদেশের অধিবাসীরা স্মেকমণ্ডল দক্ষিণ-সীমা অতিক্রম করিয়াও অনেক দূর পর্য্যন্ত অগ্রসব হইত। অক্ষা° ৭৩° উত্তরে তাহাদের কতকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহার এক খানা হইতে জানা যায় যে, উক্ত লিপি ১২৩৫ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। ১২৬৬ খৃষ্টাব্দে যে আর একটি অভিযান বাতির হইয়াছিল, তাহা বারো প্রণালীতে অক্ষা° ৭৫° ৪৬' উঃ পর্য্যন্ত পৌছিয়াছিল। বর্তমান দেনমার্কের উপ-নিবেশ উপারনিভিকের উত্তরে অক্ষা° ৭৩° উঃ পর্য্যন্ত তাহাদের সাধারণ শিকার-ভূমি বিস্তৃত ছিল।

১৩৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নরওয়ের সঙ্গে গ্রীনলণ্ডের সংবাদের আদান প্রদান ও যাতায়াত চলিয়াছিল। তাহার পরে নরওয়েতে কালা মড়ক (Black Death) নামক মহামারী আরম্ভ হয়। এদিকে ১৩৪৯ খৃঃ খ্রিঃ বা এনুইমো জাতি পশ্চিম ব্রিগড্-বিপর্য্যস্ত করিয়া গ্রীনলণ্ডের উপনিবেশিকদিগকে বাইয়া আক্রমণ করে। গ্রীনলণ্ডের আদিম অধিবাসী ও পূর্ব বীগ্‌ডের বিশপের প্রধান কর্তারী ইভার বার্ডসেনকে ইহাদের সাহায্যার্থ প্রেরণ করা হইয়াছিল। ইহার লিখিত একখানা উপদেশলিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে আইসলণ্ড হইতে কোন্ পথে উপনিবেশে যাইতে হয়, তাহার উপদেশ ও উপনিবেশের স্থান-সন্নিবেশের বিবরণ আছে। গ্রীনলণ্ডের উপনিবেশগুলির প্রথম ইতিহাস সম্বন্ধে ইহা এখনও বিশেষ মূল্যবান্ দলিল। ১৪০০ চইতে ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এদেশে যাতায়াত ছিল, কিন্তু পরে ইহার সঙ্গে সকল সম্বন্ধ একেবারেই বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ইহাই হইল স্মেকমণ্ডলের পাশ্চাত্যজাতির পরিজ্ঞাত আদি ইতিহাস।

ইহার পরে যখন ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে পমনের নিকট পথ আবিষ্কারের চেষ্টা হয়, তখন আবার নূতন করিয়া এদেশের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হয়। ১৪৮১

১৫৫৩ খৃষ্টাব্দের ২৩এ মে তারিখে সার হিউ উইলাউবী এবং রিচার্ড চান্সেলারের অভিযানকর্ত্তে পৃথিবীর উত্তরাংশ আবিষ্কারের

জগৎ এবং নূতন ও অগ্ন্যাত প্রদেশে ভ্রমণেব পথ বাহিৰ করিয়া উদ্দেশ্যে অল-পথে এক অভিযান প্রেরিত হয়। নব-জেম্সা আবিষ্কার করিবার পরে উইলাউবী লাপ্লেগের কোন বন্দর্বে শীত ঋতুর অবসান পর্য্যন্ত অবস্থিতি কাঁববার সংকল্প করেন। এখানে শীতে ও অনাচারে তিনি সদলবলে মৃত্যুমুখে পতিত হন। চান্সেলার সেণ্ট নিকোলাস্ উপদ্বীপেব পর্য্যন্ত পৌছিয়া, আর্ক-এঞ্জেলের সঙ্গিতে অবতরণ করেন। এখানে হইতে মন্ডো যাঁইয়া ও কৃষিয়ার সঙ্গে বাণিজ্য-ব্যাপারের বন্দোবস্ত করিয়া তিনি নির্বিঘ্নে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহাতে মেক-যাত্রার সাথ-কতা ও আবশ্যিকতা সাধারণেব জন্মদায়ক হইল। ইহাও কলে “মার্কেন্ট আডভেনচারার্স এসোসিয়েশন্” নামক সম্প্রদায়কে রাজসরকার হইতে মেক-যাত্রার সনন্দ প্রদান করা হয়।

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দের বসন্ত কালে চান্সেলারের পূর্বসহচর ষ্টিকেনবাগো যে সমুদ্রযাত্রা করেন, তাহার বৃত্তান্ত তিনি সম্বন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন। আর্ক-এঞ্জেল যাইয়া তিনি, যে প্রণালী দিয়া কারা-সাগরে যাওয়া যায়, নব-জেম্সা এবং ওয়েগট্ দ্বীপের মধ্যবর্তী সেই প্রণালী আবিষ্কার করেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে উক্ত “মার্কেন্ট আডভেনচারার্স” সমিতি, আর্থার পেট ও চার্লস্ যাক-মানের অধীনে দুই খানা জাহাজ প্রেরণ করেন। তাহাদিগকে বাবোর আবিষ্কৃত প্রণালী বাহিয়া পূর্বাভিমুখে ওবি নদীর মোহানা অতিক্রম করিয়া যাইবার উপদেশ দেওয়া হইল। কারাসাগরভিত্তিময় প্রণালীতে পৌছিয়া ও পূর্বদিকে অগ্রসর হইবার অক্লান্ত চেষ্টা করিয়া পেট্ নির্বিঘ্নে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। নরওয়ের কোন বন্দরে শীত ঋতু অতিবাহিত করিয় যাকম্যান্ স্বদেশের অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু ইহার পরে যে তাহার ও তাহার দলেব লোকের কি হইল, সে সংবাদ আর পাওয়া যায় নাই।

১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে ভেনিস হইতে যে বিবরণ ও মানচিত্র প্রকাশিত হয়, তাহা দ্বাবা বহু বৎসর পর্য্যন্ত মেক প্রদেশীয় স্থান সন্নিবেশ সম্বন্ধে সাধারণের ধারণা পরিচালিত হইয়াছিল। নিকোলা জিনো নামক একজন ভেনিসীয় সম্ভ্রান্ত লোক ইহা প্রচার করেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগে নিকোলা নামধের তাহার একজন পূর্বপুরুষ উত্তরসমুদ্র ভ্রমণে বহির্গত হন। এই উপলক্ষে জাহাজপরিচালকরূপে তিনি জিকান্দি নামক একজন দ্বাজার অধীমে চাকুরী গ্রহণ করেন। পরে তাহার সহোদর আন্টোনিও যাইয়া তাহার সঙ্গে মিলিত হন। ইহার চারি বৎসর পরে, যে স্থানকে তিনি ফ্রিডলণ্ড আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন সে স্থানে তাহার মৃত্যু হয়। আন্টোনিও আরও দশবৎসর কাল ভিকনমির চাকুরী করিয়া সেনিমে প্রত্যাবর্তন করেন। এই

ব্রাহ্মণের খণ্ডিত পত্রাবলী ও মানচিত্র হইতেই প্রচারক তাহার বিবরণ ও মানচিত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। প্রায় শতাব্দী ধরিয়া তাহা লইয়া ভৌগোলিক ও আবিষ্কারকগণ মহা আন্দোলন করিতে থাকেন। অবশেষে, গভীর গবেষণার পরে মিঃ মেকর, জিনোর প্রচারিত মানচিত্রের স্থানগুলিকে এই ভাবে চিনাইয়া দেন—
—এন্গ্রোণ্ লণ্ড—গ্রীলণ্ড; আইলণ্ড—আইসলণ্ড; এল্-লণ্ড—কোটলণ্ড; ফ্রিজলণ্ড—ফারো আইলন্ (দ্বীপ), মার্ক-লণ্ড—নব জোশিয়া; এটোটিলণ্ড—নিউ ফাউণ্ডলণ্ড; দ্রোজিও—উত্তর আমেরিকার উপকূল; আইকোরিয়া—আয়লণ্ডের কেরি উপকূল।

ইহার পরে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে উত্তর-পশ্চিম দিয়া ভারতবর্ষে আসিবার নিকটতর পথ আবিষ্কার করিবার মানসে ফ্রিবিয়ার নামক একজন ইংরাজ “গেব্রিয়েল” ও “মাইকেল” নামক দুইজন ছোট জাহাজে কবিয়া স্বমেরুর পথে বাহির হইলেন। আটলান্টিক মহাসাগরে আসিয়াই মাইকেল যাত্রা সংকল্প ত্যাগ করিল, তখন একা গেব্রিয়েলই উদ্ভিষ্ট পক্ষা আবিষ্কারের চেষ্টায় চলিতে লাগিল। ২০এ জুলাই তারিখে ফ্রাবার উচ্চ ভূমি দেখিতে পাইলেন; ইহার নাম তিনি কুইন্ এলিজাবেথ্‌স্ ফোরলণ্ড (রানী এলিজাবেথের অগ্রভূমি) রাখিলেন। পর দিবস তিনি যে প্রণালীতে প্রবেশ করেন, তাহার নাম তিনি ‘মেটা ইন্কগনিটা’ (অজ্ঞাত) রাখেন। বহু সংখ্যক চারা গাছের ও পাথরের নমুনা লইয়া শরৎকালে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। একখণ্ড চক্কে বহুস্তরবিভক্ত অঙ্গ দেখিয়া কতকগুলি লোকের ধারণা জন্মিল যে ইহার মধ্যে স্বর্ণ-রৌপ্য সংমিশ্রিত আছে। ইহাতে ইংলণ্ডে লোকের আগ্রহ বাড়িয়া গেল, এবং পরবর্তী দুই বৎসরের মধ্যে বহুসংখ্যক বড় বড় অভিযান প্রেরণের বন্দোবস্ত হইতে লাগিল। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দের তৃতীয় অভিযানে পনের খানা জাহাজ প্রেরিত হইল। ‘এম্ মা’ নামক ব্রিজ্‌ওয়াটারের এক খানা বাস্‌সি (ছোট জাহাজ) ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ প্রচার করিল যে দেশে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় ইহা আটলান্টিক মহাসাগরে স্থল দেখিতে পাইয়া তিন দিন পর্যন্ত তাহার ধার দিয়া বাহিয়া আসিয়াছিল। অনেক দিন পর্যন্ত ফ্রিবিয়ার প্রণালী গ্রীনলণ্ডের মধ্য দিয়া প্রবাহিত বলিয়া ধারণা ছিল; তখন ইহার দক্ষিণাবর্তিত স্থানকে ফ্রিজলণ্ড বলা হইত। এখন পরিষ্কার জানা গিয়াছে যে, ফ্রিবিয়ার কখনও গ্রীনলণ্ড চক্ষুতে দেখেন নাই; তাহার নামধেয় প্রণালী ও ‘মেটা ইন্কগনিটা’ ডেভিস প্রণালীর সন্নিকটে আমেরিকার দিকে অবস্থিত।

ইহার পরে উইলিয়াম্ সাণ্ডার্স্ প্রভৃতি বণিকদিগের সহা

রতায় ও আনুকূল্যে জন ডেভিস্ নামক একজন নৌবিজ্ঞানাত্মক ইংরাজ উত্তর-পশ্চিম পথ আবিষ্কারের জন্ত তিনবার সমুদ্রযাত্রা করেন। প্রথম বার ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দের ৭ই জুন তারিখে, তিনি ডাটমাউথ হইতে বাহির হইয়া নোবদিগের পরিত্যাগের পরে সর্বপ্রথমে এই গ্রীনলণ্ডের পশ্চিম উপকূল পরিদর্শন করেন। তিনি ইহার ‘লণ্ড অব্ ডিসোলেশন্’ (পরিত্যক্ত প্রদেশ) নাম রাখিয়াছিলেন। ইহার পরে তিনি ৬৪°১০’ উত্তরে গিলবার্টস্ প্রণালী আবিষ্কার করেন ও স্বনামখ্যাত প্রণালী পার হইয় ইহার পশ্চিমকূলের কিয়দংশ দেখিয়া আসেন। দ্বিতীয় বারের যাত্রায় তিনি হাডসন্ প্রণালীতে যে অচণ্ড জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া আসেন। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে তিনি তৃতীয় বার বহির্গত হন। এবারে ৭২° ৪১’ উত্তরে তিনি একটি গ্রেনাইট পাথরের দ্বীপ আবিষ্কার করেন ও তাহার নাম ‘সান্ডার্সন্স হোপ্’ (সান্ডার্সনের আশা) রাখেন।

তৎপূর্বে ওলন্দাজেরাও একটা উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের জন্ত বহুবারকর হইয়াছিলেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে আম্‌ষ্টার-ডামের বণিক-সম্প্রদায়ের সাহায্যে বেরেট্‌স্ বৃহৎ একখানা অর্ণব-পোত লইয়া এই পথ আবিষ্কারের জন্ত বহির্গত হইলেন। ৪ঠা জুলাই তারিখে তিনি নব জেম্সা দেখিতে পান; ইহার পরে ওরা আগষ্ট পর্যন্ত বরফ-প্রবাহের মধ্য দিয়া নানা কষ্টে রাস্তা করিয়া তিন নাসাউ অন্তরীপ ও একেবাবে উত্তর-পশ্চিম প্রান্তস্থ অরেঞ্জ (কমলা) দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত সমস্ত পশ্চিম উপকূল পরিদ্রমণ করিয়া আসেন। ওলন্দাজদিগের প্রেরিত দ্বিতীয় অভিযানে বিশেষ কোন ফলদায়ক হয় নাই। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মে তারিখে আবার জেকব্ হিম্‌স্কার্ক ও রিজপ্‌ এর অধিনায়কত্বে আর এক অভিযান প্রেরিত হয়। তাহার ক্রমাগত উত্তর দিকে চলিয়া আসিয়া ২ই জুন তারিখে বেয়ার্ (ভল্লুক) দ্বীপ আবিষ্কার করেন। আরও উত্তরে আসিয়া তাহার স্পিট্‌সবার্‌জেনের উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত দেখিতে পান। বরফতুষ্পের জন্ত তাহারা আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। এই স্থানকে তাহারা গ্রীনলণ্ডেরই একাংশ বলিয়া মনে করেন ও ‘নুতন দেশ’ (নিউ লণ্ড) বলিয়া ইহার নামকরণ করেন। ১লা জুলাই তারিখে তাহারা আবার বেয়ার্ দ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন। এখান হইতে হিম্‌স্কার্ক পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ২৬এ আগষ্ট তারিখে ইহার উত্তর সীমা ঘুরিয়া আসিয়া তাহারা আইস-হাভেনে (বরফ বন্দরে) পৌঁছিলেন। এখানে শীত কাটাইয়া বসন্ত-সমাগমে তাহারা নৌকা করিয়া লাপলণ্ডের দিকে অগ্রসর হইলেন ও পরিশেষে স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। এই অভিযানের ফলে ইংলণ্ডে তিম ও সিল শিকারের ব্যবসায় আরম্ভ হইল।

মেক প্রদেশ আবিষ্কারের জন্ত বিলাতে মাসোভি কোম্পানীর প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ইহার কর্তারী হেনরি হাড্‌সন্ ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রযাত্রা করেন। এ পর্যন্ত গ্রীন্‌ল্যান্ডের যত দূর দেখা হইয়াছে, তিনি তাহারও উত্তরে যাইয়া ৭৩° উত্তরে পৌঁছিলেন ও এ স্থানের নাম 'হোল্ড্‌ উইথ্‌ হোপ' (আশাধরিতা থাক) রাখিলেন। ইহার পরে আরও অগ্রসর হইয়া ৮০° ২৬' উঃ গ্রীন্‌ল্যান্ড ও স্পিট্‌সবার্জেনের মধ্যবর্তী বরফ-রেখা পর্যন্ত দেখিয়া আসেন। দেশে প্রত্যাগমন করিবার সময় তিনি 'জান্‌ মাইরেন্' দ্বীপ আবিষ্কার করেন; তখন তিনি ইহার নাম 'হাড্‌সন্‌ টাচেস্' রাখিয়াছিলেন। তৃতীয় যাত্রায় তিনি উত্তর আমেরিকার উপকূল পুনরাবৃত্তি করিয়া দেখিয়া আসেন ও অন্যামথের নদীটি আবিষ্কার করেন। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার অন্যামথাত প্রাণালী ও উপসাগর আবিষ্কার করেন।

ইহার ফলে তিনি-শকারের ধুম পড়িয়া গেল। শিকারীরা স্পিট্‌সবার্জেন দ্বীপপুঞ্জ সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়া আনে ও ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন এজ্‌ পুলাদকে প্রকাণ্ড এক দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ইহার নাম তিনি 'ওয়াইটের দ্বীপ' রাখেন।

১৬১২ খৃষ্টাব্দের মে মাসে সার টমাস্‌ বাটন্‌ নামক একজন ইংরাজ দুই খানা জাহাজ লইয়া পশ্চিম প্রদেশ আবিষ্কারের জন্ত বহির্গত হন। হাড্‌সন্‌ উপসাগর ভূতীর্ণ হইয়া তিনি যাইয়া ইহার পশ্চিমকূলে ৫৭°১০' উত্তরে এক নদীর মোহানায় নৌত অতিবাহন করেন; জাহাজের কাপ্তেনের নামানুসারে এ নদীর নাম নেলসন্‌ নদী রাখা হয়। পরবর্তী বৎসর তিনি সাউদাম্পটন্‌ দ্বীপের ৬৫° উঃ পর্যন্ত ভ্রম করিয়া দেখিয়া শরৎকালে দেশে প্রত্যাগমন করেন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বাইসট্‌ ও বার্কিন্‌ নামক দুইজন ইংরাজ ডেভিস্‌ প্রাণালী বাহিয়া সাণ্ডার্সন্‌ হোপ্‌ পর্যন্ত অগ্রসর হন এবং বৃহত্তর প্রাণালী হইতে বহির্গত বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণালী আবিষ্কার করেন। তদবধি এই গুলির নাম বার্কিন্‌ উপসাগর হইয়া রহিয়াছে। বার্কিন্‌ সর্বোত্তর জল-পথটির নাম অথ্‌ প্রাণালী রাখেন। উল্লেইন্‌ হোম প্রাণালী, ডাড্‌লী ডিগ্‌স্‌ অন্তরীপ, চাক্লট্‌ দ্বীপ, লাক্‌কেষ্টার প্রাণালী, জেন্স্‌ প্রাণালী ও কেরি দ্বীপপুঞ্জ—এই সকলই তিনি আবিষ্কার করেন।

১৬৩১ খৃষ্টাব্দে লওনের ও ব্রুজেলের বণিক-সম্প্রদায় দুইটি অভিযান প্রেরণ করেন। লন্ডন হইতে যাহারা যান, তাঁহাদের নেতা লিট্‌ক্‌ ফল্‌ হাড্‌সন্‌ উপসাগরের পশ্চিম তীরবর্তী 'সার টমাস্‌ রো'র ওয়েলকাম্‌ নামক স্থান পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন এবং ইহার পরে ব্রুজেল্‌ অভিযানের সমভিব্যাহারে হাড্‌সন্‌ উপসাগরের উত্তরে ৬৬° ৫৭' উঃ পর্যন্ত গমন করেন।

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দী প্রধানতঃ আবিষ্কার কার্যে অতিবাহিত হয়, অষ্টাদশ শতাব্দী এই আবিষ্কারের ফলভোগে ব্যয়িত হইল।

কয়েকটি নিফল অভিযানের পরে কাপ্তেন ক্রিষ্টোফার মিড্‌ল্‌টনের নেতৃত্বে এক অভিযান প্রেরিত হয়। ইনি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে বহির্গত হন এবং চার্লিল নদী ও রিপাল্‌স্‌ উপসাগর আবিষ্কার করেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন মুরও সেই দিকেই যাত্রা করেন এবং ওয়েলস্‌ ইন্‌লেট্‌ (খাফি) পরিভ্রমণ করিয়া আসেন। ১৭৬৯ হইতে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সামুয়েল হার্ণ কপারমাইন্‌ নদী বাহিয়া মেক প্রদেশীয় সাগর পর্যন্ত বিচরণ করিয়া আসেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে আলেক্‌ সান্দর মাকেঞ্জি, মাকেঞ্জি নদীব মোহানায় আবিষ্কার করেন। তৎপূর্বে ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে বেরিং সাহেব এশিয়া ও আমেরিকার মধ্যে এক প্রাণালী আবিষ্কার করেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার বহির্গত হন এবং বেরিং মাউন্ট-সেন্ট-ইলিয়াস্‌ নামক পর্বতশৃঙ্গ আবিষ্কার করেন। আলিউটিয়ান্‌ দ্বীপপুঞ্জও তিনি সর্বশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করেন, কিন্তু একটা দ্বীপে আহত হইয়া জাহাজ খানা ভাঙিয়া যায়। তাহার দলের অনেক লোক মৃত্যুমুখে পাতত হয়; অবশেষে ১৭৪১ খৃঃ অব্দের ৮ই ডিসেম্বর তিনি নিজেও ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তাঁহার মৃত্যুব ত্রিশ বৎসর পরে লিয়াথফ্‌ নামক একজন কৃষক নূতন সাইবেরিয়া বা লিয়াথফ্‌ দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার করেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ২রা জুন তারিখে কাপ্তেন্‌ ফিল্প্‌সের নেতৃত্বে ইংলণ্ড হইতে নূতন এক অভিযান প্রেরিত হয়। ইহার সপ্ত-দ্বীপে (Seven Islands) পৌঁছিয়া ওয়াডেন দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ইহার উত্তরে অগ্রসর হওয়া একেবারে অসম্ভব বোধ হইল। স্পিট্‌সবার্জেন দ্বীপাবলীর মধ্যভাগে ৮০°১৮' উঃ পর্যন্ত পৌঁছিয়া তাঁহারা দেখিলেন ২৪ ফুট গভীর বরফ জমিয়া রহিয়াছে। ১৭৭৩ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ফিল্প্‌স্‌ ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন। পাঁচ বৎসর পরে কামাস্‌কাট্‌কা হইতে উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইবার এবং প্রশান্ত হইতে আটলান্টিক মহাসাগর পর্যন্ত একটা পুরোত্তর কি পশ্চিমোত্তর পথ খুঁজিয়া দেখিবার ভার কাপ্তেন্‌ কুকের উপর সংভ্রান্ত হইল। তদনুসারে ১৭৭৮ খৃঃ অব্দের ২ই আগষ্ট তারিখে তিনি যাইয়া আমেরিকার পশ্চিমতীর প্রান্তে অবস্থিত প্রিন্স অব্‌ ওয়েলস্‌ অন্তরীপে উপস্থিত হইলেন। ১৭ই আগষ্ট তারিখে আইসী (বরফ সমাচ্ছন্ন) অন্তরীপ আবিষ্কৃত হইল। আমেরিকার দিকে এতদূর পর্যন্ত আর কেহ পূর্বে অগ্রসর হইতে পারেন নাই। এশিয়ার দিকেও তিনি উত্তর অন্তরীপ পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন।

ফরাসী বিপ্লবের অবসানে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে সার জন বারো অমেরু প্রদেশ অধঃস্থানের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিবার জন্ত উটিয়া পড়িয়া লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার আগ্রহ ও যত্নে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তৎসম্বন্ধে এক আইন প্রণয়ন করেন। ইহা দ্বারা ঘোষণা করা হইল যে, উত্তর-পশ্চিম পথ আবিষ্কারের জন্ত ২০০০০ পাউণ্ড এবং ৮৯° উঃ পর্যন্ত পৌছিবার জন্ত ৫০০০ পাউণ্ড পুরস্কার দেওয়া হইবে। পূর্বে ও পশ্চিমে যাহারা যতদূর আবিষ্কার করিতে পারিবেন, তাহারা তদনুসারে পুরস্কার পাইবেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে বারো স্পিটস্-বার্জে'নের পথে একটি ও বাফিন্স্ উপসাগরের পথে আর একটি অভিযান প্রেরণ করিলেন। স্পিটস্-বার্জে'নের অভিযান, কাপ্তেন বুকান ও লেফটেন্যান্ট ফ্রান্সিসের অধিনায়কত্বে, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বহির্গত হইল। কিন্তু বরফে আবৃত হইয়া, ভয় ও কষ্টান্বিত হইয়া তাহাকে শীঘ্রই ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিতে হইল। কাপ্তেন রস ও লেফটেন্যান্ট পারি'র নেতৃত্বে ১৮১৮ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে দ্বিতীয় অভিযান বাফিন্স্ উপসাগরের পথে রওনা হইল। ইহার ফলে বাফিন্স উপসাগরের "উত্তর জলে" সিল ও তিমি শিকারের ঘুম পড়িয়া যায়।

পর বৎসর পারি আবার দুই খানা জাহাজ লইয়া লাংকেষ্টার প্রণালীর মধ্য দিয়া পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এই প্রণালীর উদ্ভাষণের নাম তিনি "বারো প্রণালী" রাখেন। এই পথে তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটা দ্বীপপুঞ্জ পড়ে; তদবধি ইহার নাম পারি দ্বীপমালা হইয়াছে। উত্তর দিকে একটা উল্লু ও প্রশস্ত পথ দেখিতে, পাইয়া তিনি ইহার নাম ওয়েলিংটন প্রণালী রাখেন ও ৩০০ শত মাইল পর্যন্ত বাহিয়া মেলভিল দ্বীপে যাইয়া উপনীত হন। দুর্ভেদ্য বরফ-স্তূপের জন্ত আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে অসমর্থ হইয়া এই দ্বীপের দক্ষিণ প্রান্তে তাহাকে শীত ঋতু অতিবাহিত করিতে হয়। এই অভিযান ১৮২০ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে ফিরিয়া আসে। কাপ্তেন পারি'র নেতৃত্বে ১৮২৪ খৃঃ অব্দের ৮ই মে তারিখে আর একটি অভিযানও প্রেরিত হইল। ইহা ৬৯° ২০' উঃ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া হাডসন উপসাগরের উদ্ধদেশ হইতে পশ্চিমাভিমুখে যে প্রণালী বাহির হইয়াছে, তাহা আবিষ্কার করেন। পারি ইহার নাম ফিউরি ও হেক্সা প্রণালী রাখেন। এই অভিযান ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে প্রত্যাবর্তন করে। তৎপূর্বে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিসের অধীনে আমেরিকার উত্তর প্রান্ত আবিষ্কারের জন্ত আর একটি অভিযানও প্রেরিত হইয়াছিল। ১৮২০ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে তাহা কপারমাইন্ নদীর অভিমুখে রওনা হয় এবং ক্রমে ১৮২১ খৃঃ

অব্দের ১৮ই জুলাই তারিখে নদীর মোহানায় যাইয়া পৌছে। এখান হইতে ফ্রান্সিস ৭৫০ মাইল পর্যন্ত উপকূল-রেখা পরিদর্শন করিয়া টার্গ-এগেন্ অন্তরীপে যাইয়া উপস্থিত হন। পারি দ্বিতীয় যাত্রায় যে সকল স্থান আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাদের সঙ্গে ফ্রান্সিসের আবিষ্কৃত টার্গ-এগেনের সংযোগ স্থাপন করার মানসে প্রথমবার যে চেষ্টা করা হয়, তাহাতে কোন সফল ফলে নাট।

ইহার পবে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে পারি, বীচি ও ফ্রান্সিসের অধীনে একত্র তিনটি অভিযান প্রেরণ করা হয়। পারি এবার কিছুই করিতে পারেন নাই। বীচি ১৮° ৬' খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে বেরিং প্রণালীতে প্রবেশ করিয়া ৭১° ২৩' ৩০" উত্তরে বাঁচিয়া অন্তরীপ পর্যন্ত আবিষ্কার করেন। ফ্রান্সিস ১৮২৫-২৬ খৃঃ অব্দে মাকেঞ্জি নদী বাহিয়া ইহার মোহানায় যাইয়া পৌছেন এবং এখান হইতে পশ্চিম অভিমুখে ৩৭৪ মাইল পর্যন্ত সমুদ্রোপকূল পর্য্যবেক্ষণ করেন। এদিকে ডাঃ রিচার্ডসন্ ও আর এক অভিযান লইয়া বাহিব চইয়াছিলেন। তিনি মাকেঞ্জি নদীর ও কপারমাইন্ নদীর মোহানার মধ্যবর্তী পদেশ আবিষ্কার করিয়া উত্তর দিকে অগ্রসর হইলে যে ভূভাগ দেখিতে পান, তাহার নাম উলাষ্টান্ ও রাখেন। সেই ভূভাগ ও নদীদ্বয়ের মধ্যে যে প্রণালী প্রবাহিত, তাহার নাম রাখা হইল 'ইউনিয়ান ও ডলফিন প্রণালী'। তাহারা সকলেই ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের শরৎকালে ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন।

১৮২১ হইতে ১৮২৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ল্যাটকি নামক রুশিয়ার একজন কাপ্তেন নাসাউ পর্যন্ত নবজেমন্ডার পশ্চিম উপকূল জরিপ করেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে 'পেণ্ডিউলাম্ অবজারভেশনের' জন্ত কাপ্তেন্ সেবাইন্ মেরুযাত্রা করেন। তিনি ৭৫° ৩০' উঃ প্রদেশের ভূভাব-সমুদ্রের মধ্য দিয়া কোন প্রকারে রাস্তা কবিয়া গ্রীন্লণ্ডের পূর্বোপকূলে যাইয়া পৌছেন। এখানে পেণ্ডিউলাম্ দ্বীপে তিনি পেণ্ডিউলাম্ পরীক্ষা করেন। ইহার ফলে নির্ণীত হয় যে, ঐ স্থানটি ৭৬° হইতে ৭২° উঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ১৮২৭ খৃঃ অব্দে পাবি বরফের উপর দিয়া গমনসমর্থ 'সেজুবার্ট' নামক নৌকার সাহায্যে ৮৫° ৪৫' উঃ পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন।

১৮২৮ খৃঃ অব্দে ডেনমার্কের নৌ-কাপ্তেন গ্রাঃ সাহেব বিদ্যার অন্তরীপ (Cape Farewell) ঘুরিয়া আসিয়া গ্রীন্লণ্ডের পূর্বোপকূলে ৬৫° ১৮' পর্যন্ত আবিষ্কার করেন।

১৮২৯ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন্ রস প্রিন্স রিজেন্টের খাড়ি (Inlet) দিয়া বৃথিয়া উপসাগর পর্যন্ত পরিভ্রমণ করেন এবং এখানে যে স্থানে তিনি শীত অতিবাহিত করেন, তাহার নাম তিনি 'স্বকীয় পৃষ্ঠপোষকের নামানুসারে বৃথিয়া ফেলিক্স' রাখেন। তাহার সঙ্গে জেমস্-রস, নামে তাহার এক ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। ঐ স্থানটি

ঘুরিয়া দেখিতে দেখিতে ইহার পশ্চিম উপকূলে তিনি ১৮৩১ খৃঃ অব্দের ১লা জুন তারিখে দিগদর্শনমুখে উত্তরমেরুর সংস্থান আবিষ্কার করেন। বৃথিয়ার পশ্চিমদিকে তিনি যে স্থান আবিষ্কার করেন, তাহার নাম তিনি কিং-উইলিয়াম-লণ্ড রাখেন। সর্বোত্তরে যে অন্তরীপ আবিষ্কৃত হইল, তাহার নাম রাখা হইল ফেলিক্স অন্তরীপ। এখান হইতে সমুদ্রোপকূল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে নামিয়া আসিয়া দ্বিতীয় অন্তরীপ শেষ হইয়াছে। চারি বৎসরের মধ্যেও ইহার স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন নাই। ইহা-দিগের সংবাদ পাঁচবার জন্ম ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে সার জর্জ বেক ও ডাঃ রিচার্ড কিং বহির্গত হইলেন। গ্রেট্ স্বেভলেক (মহাদাস হ্রদ) শীত কাটাইয়া তাঁহারা ১৮৩৪ খৃঃ অব্দের ৭ই জুন তারিখে রিলায়ান্স হুর্গ ত্যাগ করেন ও ফিস্ (মৎস্ত) নদী অবতরণ করিয়া ৬৭° ১৭' উত্তরে ইহার মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হন।

‘হাড্‌সন বে কোম্পানী’ নামে আবিষ্কার-কার্যসংসাধনের জন্ত যে দল সংগঠিত হয়, তাঁহারা ই আমেরিকার উত্তর-মেরুর অন্বেষণে প্রদেশগুলির আবিষ্কারকাণ্ড সম্পূর্ণ করেন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে মাকেঞ্জি নদীর মোহানার সঙ্গে বারো অন্তরীপের সংযোগ স্থাপন করা হয়। দুই বৎসর পরে এই কোম্পানীর প্রেরিত সিমসন্ সাহেব টাণ্‌-এগেন্ অন্তরীপ হইতে পূর্বাভিমুখে গ্রেট্-ফিস্ নদীর মোহানা পর্যন্ত এক পথ আবিষ্কার করেন। এখানে মন্ট্রিয়েল নামক দ্বীপে অবতরণ করিয়া পূর্বাভিমুখে তিনি কাষ্টার ও পোলাক্স নদী পর্যন্ত অগ্রসর হন। ফিরিবার সময় তিনি এক প্রণালীর উত্তর প্রান্ত (অর্থাৎ কিং উইলিয়াম দ্বীপের দক্ষিণ প্রান্ত) দিয়া আসিতে থাকেন। সর্ব দক্ষিণ-পশ্চিম অন্তরীপটির নাম রাখা হইল হারসেল অন্তরীপ। এখানে ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের ২৬এ আগষ্ট তারিখে তিনি এক কুটার নিম্মাণ করেন। আমেরিকা মহাদেশের উত্তর উপকূলের যে সামান্য অংশ এখন আবিষ্কার করিতে ব্যাক রহিল, তাহার ভার ১৮১৬ খৃঃ অব্দে হাড্‌সন-বে-কোম্পানীর একজন গোমস্তা ডাঃ জন্ বেইর উপর সংস্থ হইল। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে তিনি পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া এক বহু উপসাগরের উপকূল-প্রদেশ পর্য্যবেক্ষণ করেন; ইহার উপকূল-রেখা ৭০০ মাইল দীর্ঘ। এই ভাবে তিনি ফিউরী ও হেক্‌লা প্রণালীর মুখে বঙ্গ বৃথিয়া উপকূলের সংযোগ সাধন করেন ও প্রমাণ করেন যে বৃথিয়া আমেরিকা মহাদেশেরই অন্তর্ভুক্ত।

ইংরাজেরা যখন মেরু-প্রদেশাঞ্চল আমেরিকা লইয়া এই ভাবে খাটিতেছিলেন, রুশগণ তখন সাইবেরিয়ার উত্তরাংশ আবিষ্কারের চেষ্টা করিতেছিলেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে লেফ্‌টেনাণ্ট

আলু নিউ-সাইবেরিয়া-দ্বীপসমূহ সম্পূর্ণ জরিপ করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে ইহার উত্তরে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব। ১৮২০—২৩ খৃষ্টাব্দে বাবগ রাজুল, কলিমা নদীর মুখ হইতে কুকুরবাতিত বংগে চলিবার গাড়ী কথিয়া চারিবার যাত্রা করেন। তিনি সেলাগস্কর অন্তরীপ ও কলিমা নদীর মধ্যভাগে প্রদেশে পরিভ্রমণ করিয়া উত্তর দিকে কিয়দূর অগ্রসর চটবাব চেষ্টা করিয়া ছিলেন। কিন্তু এখানে বরফ অতি পাতলা বলিয়া তাহার উপর দিয়া গাড়ী চলিতে পারে নাই। এই উপলক্ষে একজন দেশীয় রাজার নিকট হইতে তিনি সংবাদ পান যে উত্তর দিকে কয়েক ক্রোশ দূরে আবার স্থল আছে। অধুনা সাইবেরিয়ার স্মরণ প্রদেশাঞ্চল অংশসমূহ সমস্তই আবিষ্কৃত ও বিশদরূপে নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু এখনও কোন জাভাজ সর্বোত্তর অন্তরীপটি ঘুরিয়া আসিতে পারে নাই। তাহা হইলেই পূর্বোত্তর পথটি আবিষ্কার হইয়া যায়।

১৮৪৫ খৃঃ অব্দে লাংকেষ্টার প্রণালী হইতে বেরিং-প্রণালী পর্য্যন্ত একটা পথ আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে সার জন্ ফ্রাঙ্কলিনের অধীনে একটা অভিযান প্রেরিত হয়। বীচি দ্বীপে শীত কাটাইয়া ফ্রাঙ্কলিন, পারি কর্তৃক ১৮১৯ খৃঃ অব্দে আবিষ্কৃত উত্তর সমার-সেট্ প্রদেশের পশ্চিম উপকূল বাহিয়া যে প্রণালী প্রবাহিত, লীল সাউণ্ড নামধেয় সেই প্রণালী দিয়া দক্ষিণাভিমুখে কিং উইলিয়াম দ্বীপের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, বহুদূর পর্য্যন্ত দুই দিকেই স্থল, কিন্তু যেমন তিনি পশ্চিম তীরের দক্ষিণতম সীমা ছাড়াইয়া আসিলেন, অমনি মেলভিল্ দ্বীপ হইতে কিং উইলিয়াম দ্বীপের দিকে যে ভীষণ বরফ-শ্রোত প্রবাহিত হইতেছে, একেবারে তাহার উপর যাইয়া পড়িলেন। এই থানেই অভিযানের শেষ হইল।

এদিকে তাহার ফিরিয়া না আসাতে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে একটা মহা উদ্বেগের সঞ্চার হইল। একটা বিরাট্ অমুসন্ধানেব অনুষ্ঠান হইল। কলিন্সনের অধীনে বেরিং প্রণালীর পথে এক অভিযান, এবং কাপ্তেন অষ্টিনের অধীনে বারো প্রণালীর পথে আর এক অভিযান প্রেরিত হইল। এই পথে কাপ্তেন পেনী নামক একজন তিমি-শিকারীর অধীনে তৃতীয় এক অভিযানও রওনা হইল। অষ্টিন এবং পেনী বারো প্রণালীতে প্রবেশ করিয়া বীচি দ্বীপে ফ্রাঙ্কলিনের শীতাবাস দেখিতে পাইলেন; কিন্তু কোন পথে যে ঐ অভিযান গিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তখন অষ্টিন গ্রিফিং দ্বীপে ও পেনী কর্ণওয়ালিস দ্বীপে শীত কাটাইয়া, বিস্তৃত রূপে অমুসন্ধান করিবার জন্ত সর্বশেষ বন্দোবস্ত করিলেন। পেনী ওয়েলিংটন প্রণালী দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন; ক্রান্তিক ৮১ দিনে ৭৭০ মাইল অতিক্রম করিয়া মেলভিল্

দ্বীপে যাওয়া পৌঁছিলেন; ওমানী ও অস্বর্ণ দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়া প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ দ্বীপ আবিষ্কার করিলেন, লেফ্‌টেনান্ট ব্রাউন গীল-প্রণালী পশ্চিমোপকূলে তন্ন তন্ন করিয়া অমুসন্ধান করিলেন। কিন্তু ফ্রান্সলিনের আর কোন নিদর্শনই পাওয়া গেল না। তখন জোন্স প্রণালীতে প্রবেশের পথে অমুসন্ধান করিয়া অক্টোবর ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিলেন।

সেই বৎসর লেডি ফ্রান্সলিন নামী অমুসন্ধানের জাহাজ যে অভিযান প্রেরণ করেন, তাহার কাপ্তেন কেনেডি ও লেফ্‌টেনান্ট বেলট, বুথিয়া ও উত্তর সমারসেটের মধ্যবর্তী বেগট প্রণালী আবিষ্কার করিয়া প্রমাণ করেন যে এই প্রণালীর বুথিয়া-উপকূলই আমেরিকা-মহাদেশের সর্বোত্তর সীমা।

১৮৫০ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে কলিন্সন্‌ যে অভিযান লইয়া বহির্গত হন, তাহা বেরিং ও প্রিন্স আলবার্ট দ্বীপের মধ্যবর্তী প্রিন্স অব্ ওয়েলস্‌ নামক সঙ্কীর্ণ প্রণালী বাহিয়া প্রিন্সেস্‌ রয়াল দ্বীপসমূহে আসিয়া উপস্থিত হন। তাহার পরে দক্ষিণাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিয়া তাহার ৭১° ৩৫' উঃ ও ১১৭° ৩৫' পঃ প্রিন্স আলবার্ট দ্বীপে নীত অতিবাহন করেন। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে উত্তর আমেরিকার উপকূল বাহিয়া পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া কলিন্সন্‌ ২৬এ সেপ্টেম্বর তারিখে কেম্‌ব্রিজ উপসাগরে আসিয়া উপনীত হন। এখানে ভিক্টোরিয়া নামক স্থানের ৭০° ২৬' উঃ ও ১০০° ৪৫' পঃ পর্যন্ত তিনি বিশেষ রূপে পরিদর্শন করেন। ইহার পরে ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে পশ্চিমাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিয়া তাহার ৭০° ৪' উঃ ও ১৪৫° ২৯' পশ্চিমে কামডেন উপসাগরে নীত অতিবাহিত করেন। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে তাহার ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন।

তাঁহাদের সঙ্গে আর একখানা জাহাজ লইয়া এম্‌ ক্রিউরি আসিয়াছিলেন। প্রিন্সেস্‌ রয়াল দ্বীপে আসিয়া তিনি কোন এক পাহাড় আরোহণ করিয়া দেখিতে পাইলেন যে বারো প্রণালীর উপরিভাগে একেবারে বরফ জমিয়া গিয়াছে। তখন বেরিং-দ্বীপের দক্ষিণতম প্রান্ত ঘুরিয়া আসিয়া তিনি ঐ স্থানের পশ্চিমোপকূল ও তুয়ার-কেন্দ্রের মধ্য দিয়া উত্তরদিকে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনেক কষ্টে তিনি যাইয়া বাফলওর উত্তর সীমায় পৌঁছিলেন। ক্রিউরি এই স্থানের নাম রাখেন 'বে অব্‌ গড্‌স্‌ মার্শ' (ঈশ্বরের দয়ার উপসাগর)। এখানে আসিয়া জাহাজ একেবারে আবদ্ধ হইয়া পড়িল। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে ব্রীশ গবর্ণমেন্ট যে অভিযান প্রেরণ করেন, তাহার মধ্যে একখানা জাহাজের ভার কাপ্তেন কেলেটের উপর সমপিত হয়। তাহার নানা স্থান ঘুরিয়া আসিয়া ক্রিউরীর অবস্থানের সন্নিহিতে উপস্থিত হন, ও অবশেষে ক্রিউরির শোচনীয়

অবস্থা জানিতে পারিয়া কেলেট তাঁহাকে মদলবলে আপনার জাহাজে উঠাইয়া লয়ন (১৮৫৩, ১৭ই জানুয়ারি)। ক্রিউরি অধুনা যে একটা উত্তর-পশ্চিম পথ আবিষ্কার করেন তাহা নহে, তাহা বিশেষরূপে অমুসন্ধান করিয়াও দেখেন। পরবর্তী বৎসব সকলে ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন।

পদব্রজে ঘুরিয়া দেখিবার জাহাজ কেলেটের দলে ক্রিউরিক, মেচাম্‌ প্রভৃতি কয়েকজন লোক গিয়াছিলেন। তাঁহারা মেলভিল্‌ দ্বীপপুঞ্জের উত্তর ও পশ্চিমদিকের যে সকল স্থান আবিষ্কারের বাকী ছিল, তাহা, এবং আরও পশ্চিমে অবস্থিত প্রিন্স পেট্রিক্‌ নামক দ্বীপটির সমস্ত প্রান্তসীমাটি আবিষ্কার করেন। তাহাদের মধ্যে অনেকেই পদব্রজে বা সৃজে চড়িয়া ১০০০-১২০০ মাইল পরিভ্রমণ ও পরিদর্শন করিয়া আসেন।

কিং উইলিয়াম্‌ও যে একটা দ্বীপ, ইহা প্রমাণ করিবার মানসে ও আমেরিকার উপকূলপ্রদেশের কয়েকটি স্থান পরিদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ডাঃ রেই সমুদ্রযাত্রা করেন। তিনি চেষ্টাবিকৃত উপসাগরের ও ক্যুয়েটক্‌ নদীর উদ্ধাদিকে অনেক দূর পর্যন্ত বাহিয়া যাওয়া রিপাল্‌ উপসাগরে নীত অতিবাহন করেন। এখানে মৃগমাংস ও মৎস্য প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছিল। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে তিনি সিম্পসনের আবিষ্কৃত প্রদেশের সঙ্গে জেম্‌স্‌ রসের আবিষ্কৃত প্রদেশের সংযোগ সংস্থাপন করিয়া প্রমাণ করেন যে কিংউইলিয়াম্‌ও বাস্তবিকই একটা দ্বীপমাত্র—কোন মহাদেশের সহিত সংযুক্ত নহে।

সার্‌ ফ্রান্সলিনের অন্বেষণার্থে যে সকল অভিযান প্রেরণ করা হইয়াছিল, তাহাদিগের চেষ্টায় আমেরিকার উপকূল-রেখার ৭০০০ হাজার মাইল পরিমিত স্থান আবিষ্কৃত হয় এবং বহু-বিষ্মত অজ্ঞাতপূর্ব স্থান পরিভ্রমণ ও পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহার ভৌগোলিক জ্ঞানের সীমাও বহুদূর বিস্তৃত করেন। অধুনা ইহাই নহে, অজ্ঞাতপূর্ব নানাপ্রকার সংবাদ ও তথ্য সংগ্রহ করিয়াও তাহার বিজ্ঞানের প্রসারবৃদ্ধির প্রভূত সহায়তা করেন।

এদিকে ফ্রান্সলিনের নিকদ্রেশের সংবাদে আমেরিকাও বিচলিত হইয়া উঠিল। তাঁহার অমুসন্ধানের জাহাজ ১৮৫০ খৃঃ অব্দে নিউইয়র্ক হইতে মিঃ গ্রিনেল্‌, ডি হেভেন্‌ ও গ্রিকিথের অধিনায়কত্বে ছইখানা জাহাজ প্রেরণ করেন। বীচি দ্বীপে পৌঁছিয়া ও ফ্রান্সলিনের নীতাবাস পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহার বিফলমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ডাঃ কেম্‌, শ্বিথ প্রণালী বাহিয়া মাত্র ১৭ মাইল যাইবার পরেই ৭৮° ০৫' উঃ উপরে আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না—সমুদ্রে অনন্ত তুফান-সমুদ্র। তিনি লিখিয়াছেন, এই স্থানের উপকূল ৮০০ হইতে ১২০০ ফিট উচ্চ খাড়া তুফানপূর্ণে সমাকর্ষ। ইহাদের

পদপ্রান্ত বেটন করিয়া ১৮ ফিট পুরু একটা বরফের মেথলা যেন বিরাজ করিতেছে। এই যে চিরস্থায়ী বরফজালাটি, কেন্ হইহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘আইস-ফুট’ (তুষার-পাদ)। যে স্থানে তিনি শীত অতিবাহন করেন, সে স্থানকে তিনি ‘ভান্ রেন ছেলেয়ার পোতাশ্রয়’ আখ্যায় অভিহিত করেন। বসন্ত-কালে সমুদ্রের দিকে ৪৫ মাইল বিস্তৃত একটা তুষারক্ষেত্র আবিস্কৃত হয়। ইহার নাম রাখা হয় “হাম্বোল্ট্ গ্লাসিয়ার” (Humboldt Glacier)। মটন নামক কেনের যে গোমস্তা সঙ্গে ছিলেন, তিনি একটা কুকুরের গাড়ীতে চড়িয়া এই বরফ-বাণিব পাদদেশ অভিভ্রম করেন এবং ‘কনস্টিটউশন্’ নামক অন্তরীপে যাইয়া পৌছেন।

ফ্রাঙ্কলিনের সংবাদ আনয়নের জন্য সিনসিনাটির চার্লস্ হল কয়েকবার মেক্সিকো করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বারে (১৮৪৪-৪৯ খৃঃ অব্দে) তিনি ফ্রাঙ্কলিনের দলের মরণাবশিষ্ট লোক কয়েকজন যে পথে পলায়ন করিয়াছিল, কিংউইলিয়ম দ্বীপের দক্ষিণ উপকূল সেন্ট টড্‌স্‌ আয়লণ্ড (দ্বীপ) ও পেফার নদীতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে এসুকমো জাতীয় লোকের মুখে তিনি জাহাজের ধ্বংসের ও আরোহীদিগের পলায়নের কথা অবগত হন, এবং সাত জন যুরোপীয়কে টড্‌ দ্বীপে সমাধি দেওয়া হইয়াছে, এই সংবাদ অবগত হইয়া, সেখান হইতে কয়েকখানা অস্ত্র লইয়া আসেন। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে তিনি, স্মিথ্ প্রণালী হইতে যে প্রণালী উত্তরাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে, সেই প্রণালী-পথে ২৫০ মাইল অগ্রসর হইয়া এই স্মদীর্ঘ প্রণালীর স্মিথ সাউণ্ড, কেন্ বেসিন, কেনেডি চ্যানেল, রোব-সন্ চ্যানেল প্রভৃতি বিভিন্ন অংশ পর্য্যবেক্ষণ করেন।

১৮২০ খৃঃ অব্দ হইতে নরওয়েবাসীরা মৎস্ত-শিকার উপলক্ষে মেক্সপ্রদেশে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করে। কিন্তু বহু বৎসর পর্য্যন্ত তাহারা উল্লেখযোগ্য কিছুই করিতে পারে নাই। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন কালসেন সর্বপ্রথম স্পিটসবার্জেন দ্বীপপুঞ্জ ঘুরিয়া আসেন। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন টোবসেন নর্থ ইষ্ট-লণ্ড দেখিয়া আসেন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন আন্ট-মান ও কাপ্তেন জনসেন, ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন এজ্‌ কর্ডুক আবিস্কৃত উইচেসল্‌ নামক স্থান পরিদর্শন করিয়া আসেন। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে নরওয়েবাসীরা নব-জেম্সা পর্য্যন্ত যাতায়াত করিত। সেই বৎসর কালসেন কাঙ্গালাগর গার হইয়া ওবি নদীর মোহানা পর্য্যন্ত দেখিয়া আসেন। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে বারেন্টস্‌ যে স্থানে শীত কাটাইয়া ছিলেন, তিনি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের পর সেখানে এই প্রথম সভ্যজগতের লোকের পদচিহ্ন পতিত হয়।

১৮৫৮ হইতে ১৮৭২ খৃঃ অব্দের মধ্যে সুইডেনের অধিবাসীরা স্পিটসবার্জেনে সাতটি এবং গ্রীনলণ্ডে দুইটি অভিযান প্রেরণ করে। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে নরডেন্‌ স্কিল্ড ও ডুনীর, স্পিটসবার্জেন প্রদেশের আশিটি বিভিন্ন স্থানে বৈজ্ঞানিক পর্য্যবেক্ষণ ও বৈ-সংখ্যক পক্ষীর উচ্চতা নির্ধারণ করিয়া স্বদেশে ওত্যা-বর্তন করেন।

গোথার অধিবাসী ডাঃ পিটারমান ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে বার্জেন হইতে কাপ্তেন কোল্ডওয়ারের অধীনে এক অভিযান প্রেরণ করেন। তাহার স্পিটসবার্জেনের হিন্দোলপেন্‌ প্রণালী পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসেন। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে বারন হিউগলিন ও কাউন্ট জেইল্টের ফোর্ড ওয়ালটর টাইমেনের প্রণালী পরিদর্শন করেন। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে ‘জারমেনিয়া’ ও ‘হান্সা’ নামে দুই খানা জাহাজ লইয়া কোল্ডওয়ারে ও হিজমান গ্রীনলণ্ডের অভিমুখে যাত্রা করেন। ৭০° ৫৬’ উত্তরে যাইয়া হান্সা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে ও অব্যবহিত পরেই ধ্বংসমুখে পাতত হয়। আরোহীরা নানাপ্রকার দুঃখে কষ্ট সহ্য করিয়া ফেয়ার-ওয়েল অন্তরীপের পশ্চিমে অবস্থিত ‘ব্রেন্ডবিক্‌ স্থলে’ যাইয়া উপনীত হয়। জারমেনিয়া নিকটে গ্রীনলণ্ডের পূর্ব উপকূল বাহিয়া ৭৫° ৩০’ উত্তর পর্য্যন্ত যাইয়া উপস্থিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অব্দের মার্চ মাসে জাহাজের লোকেরা পদভ্রমে উত্তর দিকে ১০০ মাইল স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসেন। তাহাদের আবিস্কৃত প্রদেশের উত্তর সীমায় একটা অক্ষরাজ্যের গুহা দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। ইহার নাম রাখা হয়, প্রিন্স বিসমার্ক। ৭৩° ১৫’ উত্তরে দেখিতে পাওয়া যায় যে একটি অনতিগভীর অপ্রশস্ত খাল গ্রীনলণ্ডের অভ্যন্তর ভাগে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে; ইহার উত্তর তীরে ৭০০-১৪০০ ফিট উচ্চ গির্গিশ্ব বিরাজমান।

কোল্ডওয়ার সঙ্গে হেফ্টেনান্ট পেয়ার নামক একজন ভদ্র লোক ছিলেন। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ওয়েগ্রেট নামে একজন নৌবিভাগের কর্মচারীকে সঙ্গে লইয়া তিনি মেক্সিকো করেন। স্পিটসবার্জেন ও নব জেম্সার মধ্যবর্তী বরফ-ক্ষেত্রের সীমান্ত রেখা পরীক্ষা করিয়া উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের জন্য তাহারা নব জেম্সাব উত্তর প্রান্ত দিয়া অগ্রসর হইতে মনস্থ করিলেন। যখন তাহারা তাহাদের এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, তখন অষ্ট্রিয়ার হান্সারী হইতে এক অভিযানপ্রেরণের বিপুল স্ফূর্তোজ্ঞ হইতেছিল। ১৮৯৮ খৃঃ অব্দের জুলাই মাসে ওয়েগ্রেট ও পেয়ারের অধীনে এই অভিযান প্রেরিত হয়। বহু কষ্টে তাহারা নব জেম্সার উত্তরপ্রান্ত ছাড়িয়া আসিয়া ১৪ মাইল দূরে একটা পার্শ্ব প্রদেশ দেখিতে পাইলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দের অক্টোবর

যাপি ইহার অদূরবর্তী একটি দ্বীপের নিকটে জাহাজ আসিয়া উপস্থিত হইলে, পেয়ার অবতরণ করিলেন এবং বিমুখরেখা হইতে ৭৯° ৫৪' উত্তরে ইহার অবস্থান নির্ণয় করিলেন। এই অভিযানের একজন পৃষ্ঠ-পোষক কাউন্ট উইল্‌ক্‌জেকের নামানুসারে এই স্থানের নাম রাখা হইল। এখানে ভল্‌কেব বড় প্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দের মার্চমাসে প্রচণ্ড শীত সত্ত্বেও পেয়ার স্বেজে চড়িয়া একবার এই স্থানটি পর্য্যটনে বহির্গত হইলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন যে, এই নূতন আবিষ্কৃত দেশটি আয়তনে স্পিটসবার্গের সমান, এবং কতকগুলি অপ্রশস্ত খাল ও অস্থিয়া প্রণালী নামক একটি প্রণালী দ্বারা দুইটি প্রধান অংশে বিভক্ত; এবং ইহার চতুর্দিকে বহু সংখ্যক ছোট বড় দ্বীপ আছে। এই অংশ দুইটির পূর্বদিক্‌টির নাম উইল্‌ক্‌জেক্‌লও ও পশ্চিমদিক্‌টির নাম জিকিলও রাখা হইল। অষ্ট্রিয়া প্রণালীট ৪২° উঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখান হইতে রপিন্সন্ প্রণালী বাহির হইয়া পূর্বোক্তর দিকে প্রবাহিত হইয়াছে। এখানকার পর্বত গুলি ২০০০—৩০০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ, ইহাদের মধ্যবর্তী নিম্নপ্রদেশগুলি একেবারে বরফে আবৃত। সমীপবর্তী দ্বীপগুলির উর্দ্ধদেশও বরফের মুকুটে শোভমান। এই নবাবিষ্কৃত প্রদেশটির নাম ফ্রান্স-জোসেফ-লও রাখা হইল। ২৪এ এপ্রিল তারিখে পেয়ার জাহাজে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পরে এম্‌ক্লিটকের নামানুসারে যে প্রকাণ্ড দ্বীপটির নাম রাখা হইয়াছিল, সেই দ্বীপটি পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য অভিযান সেই দিকে রওনা হইল। কিন্তু কতকদূর যাইয়াই জাহাজে অগ্রসর হওয়া একেবারে অসম্ভব ও বিপদসঙ্কুল বলিয়া বোধ হইল। তখন, ২০এ মে তারিখে জাহাজ পরিত্যাগ করিয়া বাত্রিগ নৌকায় চড়িয়া প্রস্থান করিবার জন্য রওনা হইলেন। স্বেজের উপরে নৌকা চাপাইয়া তাঁহারা বরফ-সমুদ্রের উপর দিয়া চলিতে চলিতে অবশেষে ১৪ই আগষ্ট তারিখে ৭১° ৪০' উত্তরে ইহার প্রান্ত সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও নৌকা গুলি জলে ভাসাইলেন। পরিশেষে কাম্বার একখানা জাহাজ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া তুলিয়া লইল এবং এই ভাবে ১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখে তাঁহারা আসিয়া ভার্টোতে অবতরণ করিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে স্বমেক্স প্রদেশে যত অভিযান প্রেরিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্বপ্রধান।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী মহাশয় বোষণা করিলেন যে স্থিৎ প্রণালীর পথে মেক্স প্রদেশে আবার অভিযান প্রেরণ করা হইবে। কাপ্তেন নেয়াসের অধিনায়কত্বে দুই খানা জাহাজ ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের ২৯এ মে তারিখে পোর্টস-মাউথ হইতে রওনা হইল। একখানার পরিচালক ছিলেন কমা-

ন্ডার মার্খাম্, অপরখানার কাপ্তেন ষ্টিফেনসন। জুলাই মাসের শেষ ভাগে স্থিৎ প্রণালীতে পৌছিয়া ইহারা বহুকষ্টে চঞ্চল বরফরাশির মধ্য দিয়া পথ করিয়া ৮১° ৪৪' উত্তরে লেডি ফ্রান্সলিন উপসাগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাপ্তেন ষ্টিফেনসনের জাহাজ এখানেই রহিয়া গেল, কিন্তু মার্খাম্ আরও অগ্রসর হইয়া একেবারে বরফ-সমুদ্রের প্রান্তদেশে যাইয়া উপস্থিত হইলেন; এখানে বরফ ৮০ হইতে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত গভীর। গ্রোবসন্ প্রণালী পশ্চাতে ফেলিয়া তাঁহারা আরও অগ্রসর হইয়া ৮২° ২৭' উত্তর পর্য্যন্ত যাইয়া উপস্থিত হইলেন। শীত আসিয়া উপস্থিত হইলে, আগামী বসন্ত ঋতুতে দুই জাহাজের লোক একত্র হইয়া স্বেজে চড়িয়া এই অজ্ঞাত প্রদেশ পরিদর্শন কবিবার পরামর্শ ও বন্দোবস্ত কবিত্তে লাগিলেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে তাঁহারা স্বেজে চড়িয়া বাত্রি হইলেন এবং অজ্ঞাতপূর্ব ৩০০ শত মাইল পরিমিত স্থান আবিষ্কার করিয়া এবং বহু নূতন ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিলেন। মার্খাম্ যতটা উদ্ভবে যাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এপর্য্যন্ত কোন জাহাজই ততদূর যাইতে পারে নাই। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে লে স্থিৎ ইংলণ্ড হইতে 'এইরা' নামক জাহাজে চড়িয়া ফ্রান্স-জোসেফলণ্ডে যাইয়া উপনীত হন। তিনি দেখিলেন যে গ্রান্‌লণ্ডের বরফরাশি কোণ ও শৃঙ্গবিশিষ্ট হইলেও, এখানকার বরফ-পৃষ্ঠ একেবারে সমতল এবং ১৫০ হইতে ২০০ ফিট উচ্চ। সমুদ্রের ধার দিয়া চলিয়া তিনি ফ্রান্স-জোসেফ-লণ্ডের দক্ষিণতম প্রান্ত পর্য্যন্ত ১১০ মাইল উপকূল-রেখা আবিষ্কার ও পর্য্যবেক্ষণ করেন। এই উপলক্ষে স্থানে স্থানে অবতরণ করিয়া তিনি প্রাকৃতিক ইতিহাসের অনেক নূতন উপাদান সংগ্রহ করেন। সাগরলণ্ডের কাপ্তেন উইগিনস্ ১৮৭৪, ৭৫ ও ৭৬ খৃষ্টাব্দে সাইবেরিয়ার উত্তর উপকূলের সমুদ্রপথে পরিভ্রমণ করিয়া ইয়েনসেই নদীর মোহানার সঙ্গে যুরোপীয় বন্দরসমূহের বাণিজ্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে নর্ডনস্কিল্ড এই উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের সংকল্প করিয়া 'সুইডেনের টমসো' হইতে কারাসাগর-পথে ইয়েনসেইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি এখানে এই নদীর মোহানার উত্তর তীরে চমৎকার একটি পোতাশ্রয় আবিষ্কার করেন ও তাহার নাম 'পোর্ট ডিকসন্' রাখেন। এবার এই পথান্ত অগ্রসর হইয়াই তিনি সুইডেনে ফিরিয়া আসিলেন, কিন্তু তাঁহার মনে দৃঢ় ধারণা জন্মিল যে এই উত্তর-পূর্ব পথ আবিষ্কারের কল্পনা কার্য্যে পরিণত করা তেমন দুরূহ হইবে না। তাঁহার উৎসাহে উদ্বীর্ণ হইয়া সুইডেনের রাজা ও আরও কয়েকজন ধনাঢ্য লোক এক বিরাট আয়োজন করিয়া ১৮৭৬ খৃঃ অব্দের জুলাই মাসে স্কিল্ডকে কয়েকজন কুর্দুশল উৎসাহী লোকের সঙ্গে

সাইবেরিয়ার পথে প্রেরণ করিলেন। ১০ই আগষ্ট ইহার পোর্ট ডিক্সনে পৌঁছেন ও ১৯এ তারিখ ৭৭°৪১' উত্তরে সাইবেরিয়ার ও প্রাচীন মহাদ্বীপের সর্বোত্তম অংশ পৌঁছেভারো বা সেলিউঙ্কিলে যাওয়া উপস্থিত হইলেন। এখান হইতে তাঁহার দক্ষিণ-পূর্বমুখ হইয়া জাহাজ চালাইতে আরম্ভ করিলেন। এখানকার সমুদ্র বরফবিমুক্ত ও অনতিগভীর। ২৭এ আগষ্ট তারিখে তাঁহার লেনা নদীর মোহানা অতিক্রম করিয়া পূর্বাভিমুখে আবও অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষে শেষে তাঁহার ৬৭° ৭' উঃ ও ১৭৩° ২০' পশ্চিমে একটি নিম্ন সমতল-ভূমির উপকূলের অদূরে আসিয়া বরফে বিজড়িত হইয়া পড়িলেন। এই উপলক্ষে তাঁহা বা বিস্তর প্রাকৃতিক ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করেন। জাহাজ হইতে অবতরণ করিয়া অভ্যন্তর প্রদেশেরও কিয়দূর পর্য্যন্ত তাঁহার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আসেন। ২৯ দিন বরফে আবদ্ধ হইয়া থাকিবার পরে জাহাজ আবার চলিতে লাগিল এবং ১৮৭৯ খৃঃ অব্দের ২০এ জুলাই তারিখে বেরিং প্রণালী অতিক্রম করিল। এই ভাবে একপ্রকার নিষ্পি-স্ট্রেট উত্তর-পূর্ব পথ আনিষ্ট হইল। ১৮৭৯ খৃঃ ২রা সেপ্টেম্বর তারিখে জাহাজ যাইয়া জাপানের ইয়োকোহামা বন্দরে নঙ্গর করিল।

ইহার পাবে মেরুপ্রদেশ আবিষ্কারের জন্ত আরও কএকটা অভিযান প্রেরিত এবং বহু নূতন স্থান ও নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। সম্প্রতি পাবি ও রুর্ক স্কুমেরুপ্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদের ভ্রমণবৃত্তান্ত এখনও নিশ্চিতরূপে প্রকাশিত হয় নাই।

সুমেরুপ্রদেশের ক্ষেত্রফল ৮২০১৮৮৩ বর্গমাইল; তন্মধ্যে এখনও অর্ধপরিমিত স্থান আবিষ্কৃত হয় নাই। যে পর্য্যন্ত অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে এখানকার শীতাতপ, বায়ু, বরফ, ও অধিবাসীদিগের সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই কথাগুলি বলা যাইতে পারে—

শীতাতপ—সুমেরুপ্রদেশের যে অংশে উত্তর আমেরিকা ও যে অংশে পূর্ব সাইবেরিয়া, সেই দুই অংশে শীতের বড়ই আধিক্য। বেরিং প্রণালী ও স্পিটসবার্জেন সাগরসমূহের সমাবর্তী প্রদেশে শীতের প্রখরতা অনেকটা মন্দীভূত। এই বৈষম্যের কারণ, প্রথমে প্রদেশ একেবারেই বরফাচ্ছন্ন, এখানে যে বরফ জমে, তাহা বরাবরই একস্থানে স্থির হইয়া থাকে। আর শেষোক্ত প্রদেশে, সমুদ্র অধিকাংশ স্থলেই বরফবিমুক্ত; এবং যে স্থানে বরফ জমে, তাহাও এক জায়গায় স্থির হইয়া না থাকিয়া নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। বায়ু প্রবাহের গতি দ্বারাও শীতাতপের পরিমাণ এবং বরফের গতিবিধি প্রভূত

পরিমাণে নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। যখন বরফাচ্ছন্ন অভ্যন্তর প্রদেশ হইতে বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন শীতের আধিক্য বর্ধিত হয়। গ্রীনল্যান্ডের চতুর্দিকে শীতের বিশেষ তারতম্য দেখা যায়। একদিকে মেরুপ্রদেশান্তর্গত আমেরিকা ও পানি-দ্বীপপুঞ্জের প্রচণ্ড শীত, এবং অপর দিকে গালফ স্ট্রিমের অবস্থিতি বশতঃ সুখোষ্ণতা উপলব্ধি হইয়া থাকে। দক্ষিণ দিক হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতে শীতের আধিক্য দেখা যায়। কিন্তু পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বদিক হইতে যে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতে তাপ বাড়িতে থাকে।

বরফ—সমুদ্রের জল যখন জমিতে আবদ্ধ হয়, তখন তাহা হইতে লবণের ভাগটা পৃথক হইয়া পড়ে ও ৮০ ডিগ্রিতে জল জমিয়া বরফে পরিণত হয়। এখানে নানা ভাবে বরফের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। কখনও কখনও একত্র এক বরফ জমিয়া থাকে যে, তাহা সমুদ্রের মত অপার অসীম বলিয়া মনে হয়। কখনও খণ্ড-খণ্ড বরফের বাশি আসিয়া বায়ু-প্রবাহের শক্তিতে সমবেত হইয়া থাকে। এক বৎসরে যে বরফ জমে, তাহার গভীরতা সাধারণতঃ ৭ ফিট পর্য্যন্ত হইয়া থাকে, কিন্তু ক্রমশঃই ইহা বর্ধিত হইতে থাকে। বরফ-সমুদ্রের গভীরতা ৮০ হইতে ১০০ ফিট পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বরফের খণ্ড সমুদ্রের জলে ভাসিয়া বেড়ায়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহাদের উচ্চতা ৬০ হইতে ৩০০ ফিট পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। গ্রীনল্যান্ডের প্রধান বরফখণ্ডটি ২২০ ফিট গভীর ও ১৮৪২০ ফিট প্রশস্ত। গ্রীষ্মঋতুর সময় ইহা প্রতি দিন প্রায় ৪৭ ফিট করিয়া অগ্রসর হইতে থাকে।

স্রোতঃ—সুমেরুপ্রদেশের সমুদ্রে মুক্ত জলের স্রোত অনববর্ত উত্তরাভিমুখী, কিন্তু বরফবাধিজলের স্রোত ঠিক তাহার বিপরীত-গামী। আমেরিকা ও এশিয়ার উত্তরপার্শ্বে বহুসংখ্যক ও বহুবিস্তৃত নদীর মোহানা দিয়া অনববর্ত উষ্ণ জলস্রোত আসিয়া বরফগুলিকে উপকূল হইতে বহুদূরে বিতাড়িত করিয়া দিতেছে। নরওয়ে এবং লাপল্যান্ড হইতে যে জলপ্রবাহ বাহির হইয়া উত্তরাভিমুখে ছুটিয়াছে, তাহার জন্ত এই দুই স্থানের উপকূল-প্রদেশ বরফবিমুক্ত থাকে। সুমেরুপ্রদেশ হইতে যে দক্ষিণাভিমুখী স্রোত প্রবাহিত হয়, তাহা ডেভিসপ্রণালী ও গ্রীনল্যান্ডের পূর্ববর্তী সমুদ্রপথে অগ্রসর হইয়া অবশেষে এক ডেভিসপ্রণালী দিয়াই দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইয়া থাকে। গ্রীনল্যান্ডের পূর্বোপকূল দিয়া যে স্রোত দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে, তাহার সঙ্গে প্রভূত পরিমাণে বরফ-খণ্ড ভাসিয়া আসিয়া থাকে। গ্রীনল্যান্ডের এই স্রোত পশ্চিমদিকে যাইয়া, ফেরার্ডওয়েল্ অস্তরীপের উত্তর দিয়া ৬৪°৬' পর্য্যন্ত প্রবাহিতঃ

হইয়াছে ও এখানে বাফনস্-বে নামক উপসাগর হইতে যে প্রোত আসিয়াছে, তাহাব সঙ্গে মিশিত হইয়াছে। এই মিশ্রিত প্রোত বরফপুষ্প বক্ষে লক্ষ্য পাওয়াডোর উপকূল দিয়া দক্ষিণাংশে নিউফাউন্ডলণ্ড পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে। অমেরুপ্রদেশ হইতে আর একটি যে দক্ষিণাভিমুখী প্রোত প্রবাহিত হইতেছে, তাহা পাদ্বীপপুষ্পের সকলগুলি প্রণালী ও খাড়ি, এবং ফিউরী ও হেক্কা প্রণালীর সদ্য দিয়া বাফনস্-বে ও ডেভিসপ্রণালী পর্য্যন্ত আসিয়াছে। ৭৪। ১৭

বরফ সমুদ্র—যে অপরিস্রব বরফ-রাশি প্রতিনিয়ত এই প্রদেশে সঞ্চিত হইতেছে, তাহার অতি অল্প পরিমাণই এই দক্ষিণাভিমুখী প্রোতদ্বারা নিম্নদেশে অবতরণ করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই ক্রমাগত মিলিত, বর্ধিত ও স্থূলীকৃত হইয়া সমুদ্র পৃষ্ঠে এক জঙ্গম মহাদেশে পরিণত হইতেছে। স্থানে স্থানে বরফের পাছাড়া শত ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে।

উপকূলের অধিবাসী—ম্বোপ, এদিয়া ও আমেরিকার যে অংশগুলি মেসকগুলের মধ্যে পড়িয়াছে, সেগুলিতে মানব-জাতির বাস দৃষ্টিগোচর হয়। এতদাতীত ইহার। বৃণিয়ার উপকূল এবং ডেভিসপ্রণালী ও বাফনস্-বে উপসাগরের উভয়-তীরেও আপনাদিগের আবাসস্থল প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। সাধা-বনঃ মন্ত্র খাইয়াই ইহাদিগকে জীবনধারণ করিতে হয়। সেইজন্য প্রদানতঃ ইহার। সমুদ্রোপকূলেই বাস করিয়া থাকে। স্পিটসবার্জেন, ফ্রান্সজোসফলণ্ড ও নব-জেম্সায় মাত্রেরই মুখ দেখিতে পাওয়া যায় না। যুরোপের যে অংশ মেরু-মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত, তাহাব অধিবাসীদিগকে লাপ বলে। সামো-য়েদের। কাবা-সাগরের কূলে এবং ইয়ালুম্-উপদ্বীপে বাস করিয়া থাকে। লাপেবা ও সামোয়েদের। বল্গা হরিণ পুথিয়া থাকে, এবং শীত আরম্ভ হইলে সমুদ্র-তীর ছাড়িয়া অভ্যন্তর প্রদেশে ঘাইয়া প্রবেশ করে। সাইবেরিয়ার উপকূলে যে এক সময়ে লোক বাস করিত, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার। হয় একেবারে নির্লেশ হইয়া গিয়াছে, নতুবা অভ্যন্তর প্রদেশের দিকে সরিয়া আসিয়াছে। বর্ধমান, কলমা হইতে নেরিং প্রণালী পর্য্যন্ত বিস্তৃত সাক্তহেমেদিগের শিবির সন্নিবেশে না আসিলে আর মাত্রেরই সাক্ষ্য পাওয়া যায় না। এস্মিটো নামক এক জাতিই মেরুমণ্ডল আমেরিকার সর্বাংশ ও গীনলণ্ডের উপকূলে বাস করিতে দেখা যায়। আমেরিকার উত্তরে যে দ্বীপপুঞ্জ আছে, তাহাতে ও চতুষ্পার্শ্ববর্তী বিস্তীর্ণ প্রদেশটিতে একে-বারেই লোকের বাস নাই। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে জন্ম বস যাত্রাদিগকে আকটিক হাইলণ্ডার নাম দিয়াছিলেন, সেই জাতিই বোধ হয় পৃথিবীর সর্বোত্তর প্রদেশবাসী। ইহার। গ্রীনলণ্ডের উপকূলে ৭৬°

হইতে ৭৯° পর্য্যন্ত বাস করিয়া থাকে। দেনমার্কের অধিকৃত গ্রীনলণ্ডে এস্মিটোরা উপনিবেশিকদিগের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া পড়ে। তাহাব ফলে যে বর্ণসঙ্কর জাতির উদ্ভব হইয়াছে, ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তাহাব সংখ্যা মোট অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৩০ জন হিসাবে নির্ধারিত হইয়াছিল। এখন খাঁটি উপনিবেশিক কেহ আছে কি না সন্দেহ। গ্রীনলণ্ডের পূর্বোপকূলে কতকগুলি বিক্ষিপ্ত পরিবারও দেখিতে পাওয়া যায়।

এখন অমেরু প্রদেশ চিরতুষারমাণ্ডিত মানব সাধা-বণের বসবাসের অসম্ভব বলিয়া প্রতিভাত হইলেও অতি পুঙ্ক-কালে এই স্থানের প্রাকৃতিক সংস্থান এরূপ ছিল না। ভূতত্ত্ব-বিদের। প্রমাণ করিয়াছেন, আজ যে স্থান তিব্বতীয় বন্যজাতি স্থায়ী মানবের কঠিনায়ক ও অসহ এবং উপাদেয় ফলমূল বৃক্ষাদি উৎপাদনের অসম্ভবযোগ্য, সেই উত্তর মহাদেশ (Arctic Regions) এক সময়ে আর্ধ্য জাতির নন্দনকানন (Paradise) বলিয়া গণ্য ছিল। প্রায় দ্বাদশ সহস্র বর্ষ পূর্বে এই চিরসুন্দর ভূভাগে হিম-প্রলয় ঘটিয়া ইহার সম্পূর্ণ প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটিয়াছে। যতদিন হিমপ্রলয় ঘটে নাই, যতদিন তুষারসম্পাতে উক্ত প্রদেশের প্রাকৃতিক পরিবর্তন সাধিত হয় নাই,—সেই অতীত যুগে এদিয়া ও যুরোপের সর্বোত্তর ভূভাগ শীতলগ্রীষ্ম এবং উষ্ণশীত ঋতু মণ্ডিত অর্থাৎ চিরবসন্তবিরাজিত সকল উপাদেয় ফলমূলের উদ্যান স্বরূপ ছিল, সেও প্রায় ২১০০০ বর্ষের পূর্বকাল কথা। সুপণ্ডিত বাল-গঙ্গাধর তিলক মহাশয় জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতা হইতে প্রমাণ প্রসঙ্গ উদ্ধৃত করিয়াছেন।* সেই অতীত পূর্বকাল হইতেই বৈদিক আর্ধ্যগণের মধ্যে সভ্যতার প্রোত বহিত ছিল, তখন হইতে তাঁহার। নানা যাগযজ্ঞ ও জ্যোতিষিক তত্ত্ব অবগত ছিলেন। সেই সুদূর অতীত কালে হিমপ্রলয়ের সময়ে ভীষণ তুষারসমুদ্রের তরঙ্গ আসিয়া চিরবসন্তবিরাজিত অমেরুকে বিধ্বস্ত ও লক্ষ লক্ষ প্রাণিকে মৃত্যুমুখে নিপাতিত করিল। তৎকালে সেই লোক-ক্ষয়কর দাক্ষিণ তুষারপ্রাবন হইতে যে কয় মহাত্মা আশ্রয়লাভ সমর্থ হইয়া পামির নামক এদিয়ার সর্বোচ্চ স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাঁহার। অথবা তাঁহাদের বংশধরগণ সেই আদি বাস-ভূমির নামানুসারে নববাসেরও ‘অমেরু’ নামকরণ করিয়াছিলেন, এই অমেরুর বিবরণই নানাপুরাণে বিবৃত হইয়াছে, এবং এই স্থানই এক্ষণে ‘পামির’ নামে পরিচিত। [বেদ ও বর্গসিপি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

অমেরুবৃত্ত। (গ্রী) অমেরু-জন-ড, জিয়াং টাপ্। অমেরু পর্বত হইতে নিঃসৃত নদী।

* B. G. Tilak's Arctic Home in the Vedas, p. 26.

স্বয়মেক্ষমসুদ্র, পৃথিবীর উত্তরমেরুর চতুর্দিশবর্গী সমুদ্র,
উত্তর মহাসাগর। (Arctic ocean)

স্বয়ম (ক্রী) স্বয়ম। “প্রত্যোতি স্বয়মাদিত্যাসঃ” (ঋক্ ১১০৭১২)
‘স্বয়ম স্বয়ম’ (সায়ণ)

২ স্বয়ম্ভা। “দীরা দেবেষু স্বয়ম্ভা” (ঋক্ ১০১০১৭)

‘স্বয়ম্ভা স্বয়মিতি স্বয়নাম, স্বয়ম্ভা, স্বয়ম শব্দাৎ ক্যজ্ঞাতাৎ
ভাবে অ, অথবা দেবেষু স্বয়ম্ভা স্বয়ন’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভ (ত্রি) আপনার ধনাভিলাষী, যিনি আপনার ধন ইচ্ছা
করেন। “ভরব স্বয়ম্ভগিরঃ” (ঋক্ ১৭৯১০)

‘স্বয়ম্ভঃ স্বয়মঃ ধনং আয়ন ইচ্ছন স্বয়ম্ভাৎ ক্যচি উপত্যম্’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভূ (দ্বি) স্বয়ম্ভূ, ধনপুত্রকলত্রাদির স্বয়ম্ভূ আস্থান অর্থাৎ
পার্থন্যকারী। “স্বয়ম্ভূজ্ঞা চ বক্ষ্য” (শুক্ল যজু ১৭৬২)

‘স্বয়ম্ভূঃ স্বয়মঃ স্বয়মঃ ধনপুত্রকলত্রাদ্যাং আস্থয়তি স্বয়ম্ভূঃ স্বয়-
ম্ভূঃ বক্ষ্যঃ’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভব (দ্বি) স্বয়ম্ভূ, স্বয়ম্ভূ। দ্বিরাং ভীষ্ম। স্বয়ম্ভবী—
স্বয়ম্ভবিশিষ্ট। “স্বয়ম্ভবঃ স্বয়ম্ভবী সুনতা” (ঋক্ ১১১৩১২)

‘স্বয়ম্ভবী স্বয়মিতি স্বয় নাম তদ্রথী’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভিন (দ্বি) স্বয়ম্ভব অর্থাৎ স্বয়ম্ভবী। ১ স্বয়ম্ভূ, স্বয়ম্ভবিশিষ্ট। ২ দয়ালু।

স্বয়ম্ভূ (পুং) কর্তৃব। (শকট)

স্বয়ম্ভূ (পুং) দেশবিশেষ। (শকট)

স্বয়ম্ভূনি (পুং) রাক্ষসভেদ। (বাজতর)

স্বয়ম্ভূ (দ্বি) স্বয়ম্ভূ-কিপ্। শোভনযোগকারী, শোভনযোগ-
যুক্ত। “স্বয়ম্ভূ যজ্ঞেহ দেবেভ্যো হব্যং” (শুক্ল যজু ৫৭) ‘স্বয়ম্ভূ
শোভনযোগেন’ (মহীধর)

স্বয়ম্ভূ (পুং) ভূমণ্ডল পুত্র। (ভারত)

স্বয়ম্ভূ (পুং) স্ব শোভনো যজ্ঞঃ। ১ শোভনযোগ, উত্তম যজ্ঞ।

(দ্বি) স্ব শোভনো যজ্ঞো যজ্ঞ। ২ শোভন যজ্ঞোপেত, শোভন
যজ্ঞবিশিষ্ট। “পাবকঃ স্বয়ম্ভূ অগ্নিঃ” (ঋক্ ৩১৭১) ‘স্বয়ম্ভূঃ
শোভনো যজ্ঞোপেতঃ’ (সায়ণ)

(পুং) ৩ রুচি প্রজাপতির পুত্র। [স্বয়ম দেখ]

স্বয়ম্ভূ (দ্বি) স্বয়ম্ভূ-কৃত। স্বয়ম্ভূত, অতিশয় সংযত, জিতেজিয়,
স্বয়ম্ভূত। যিনি ইন্দ্রিয় সংযম করিয়াছেন।

স্বয়ম্ভূতাবৎ (পুং) ঋষি। (ভারত)

স্বয়ম্ভূ (দ্বি) স্বয়ম্ভূ, শোভনগমনযুক্ত, উত্তমগমনবিশিষ্ট।

“স্বয়ম্ভূভিঃ সর্কশাসৈবভীষ্ণিভিঃ” (ঋক্ ৫৪৪৪)

‘স্বয়ম্ভূভিঃ স্বয়ম্ভূভিঃ’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভূত (দ্বি) ১ স্বয়ম্ভূত। ২ উত্তম বাস্তব বা বাস্তবনিযুক্ত।

স্বয়ম্ভূ (ত্রি) ১ শোভন-নিয়ম। ২ লোকত্রয়সংকারী, যাহারা
ত্রিলোক সংকরণ করিতে পারেন। “স্বয়ম্ভূ রজাসি স্বয়ম্ভূসঃ” (ঋক্

১১৮০১১) ‘স্বয়ম্ভূসঃ শোভননিয়মনা লোকত্রয়সংকারিণ’ (সায়ণ)

৩ দেবগণভেদ। এই স্বয়ম্ভূ দেবগণ স্বয়ম্ভূত স্বভাবী দক্ষি-
ণাবর্গে জনগ্রহণ করেন। রুচি নামক প্রজাপতির ভাবী।
আকৃতি, এই আকৃতি হইতে স্বয়ম্ভূতের জন্ম হয়। এই স্বয়ম্ভূ
হইতে স্বয়ম্ভূ দেবগণের উৎপত্তি হইয়াছে।

“জাতো রুচেরজনয়ং স্বয়ম্ভূত স্বয়ম্ভূ

আকৃতিস্বয়ম্ভূতানথ দক্ষিণায়ং।

লোকত্রয়স্ত মততীমহরদ্ যদাভিঃ

স্বয়ম্ভূতেন মনুনা হবিবিত্যম্ভূতঃ” (ভাগবত ২৭১২)

স্বয়ম্ভূ (ত্রি) শোভনাম, শোভন অন্নযুক্ত বা স্বয়ম্ভূত যজ্ঞ-
মার্গগামী। “স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ ন পত্যা” (ঋক্ ১১১০১৬)

‘স্বয়ম্ভূতঃ শোভনামস্ত বা স্বয়ম্ভূতঃ যজ্ঞমার্গগামিনঃ’ (সায়ণ)

২ শোভন তৃণবিশিষ্ট।

“পানীয় স্বয়ম্ভূতঃ কন্দরকন্দমূলৈঃ” (ভাগবত ১০২১১৮)

‘স্বয়ম্ভূতঃ শোভনতৃণৈঃ’ (ঋষি)

স্বয়ম্ভূত (ত্রি) স্ব শোভনং স্বয়ম্ভূতঃ বাসাদিকং অতি অদ্ভুত-
শোভনবাসাদিকং। “স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ সচেপে” (ঋক্

১০১০১০) ‘স্বয়ম্ভূতঃ শোভনং স্বয়ম্ভূতঃ বাসাদিকং ভগ্নম্ভূতঃ’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভূত (ত্রি) শোভনস্বয়ম্ভূত, শোভন তৃণযুক্ত।

“স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ” (ঋক্ ৭১১০৩)

‘স্বয়ম্ভূতঃ শোভনস্বয়ম্ভূতঃ’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভূত (দ্বি) শোভন তৃণভিলাষী।

“স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ” (ঋক্ ৬২৭৭)

‘স্বয়ম্ভূতঃ শোভনতৃণানি ইচ্ছন্তী’ (সায়ণ)

স্বয়ম্ভূত (দ্বি) স্ব উত্তমং স্বয়ম্ভূতঃ। অতিশয়, উত্তম স্বয়ম্ভূত-
যুক্ত। (পুং) ১ অশোকবর্ধনেন পুত্র। (ভাগবত ১০১০১০)

রাজা চন্দ্রগুপ্তেন পুত্র বারিসাব, তাহাব পুত্র অশোকবর্ধন।

(স্ত্রী) ৩ অবসর্পিণী। (হেম)

স্বয়ম্ভূত (পুং) বৈবতম্ভূত পুত্র। (মার্ক পু ৭৫৭৫) (ত্রি)

স্বয়ম্ভূত-তব্য। শোভনকূপে যষ্টব্য, উত্তমকূপে যাগ করিবার যোগ্য।

স্বয়ম্ভূত (পুং) নহুষের পুত্রভেদ। (হরিশংখ)

স্বয়ম্ভূত (ত্রি) অতিশয় বিস্মৃত।

“চিহ্নায় বস্ময়ঃ স্বয়ম্ভূতঃ” (ঋক্ ৩৭১৩)

‘স্বয়ম্ভূতঃ অতিশয়েন বিস্মৃতঃ’ (সায়ণ)

(পুং) দেবপুত্রভেদ। (লগিতবি)

স্বয়ম্ভূত (পুং) শোভনং অতিপ্রিয়ং স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ স্বয়ম্ভূতঃ

যজ্ঞ। ১ বিষ্ণু। ২ বৎসবাজ। ৩ প্রাসাদ। ৪ অদ্বিবিষেব।

(হেম) ৫ মেঘ বিশেষ। (মেদিনী)

স্বয়ম্ভূত (দ্বি) প্রিয়া, যেমন দো, দো, দো, দো, দো।

স্বামীর বিশেষ প্রিয়াকে 'স্বয়া' ও অপ্রিয়াকে 'দুয়া' কহে।
 স্বযাশুতরা (ক্ৰী) অতিশয় সুখা, অতিশয় শোভনযুক্ত।
 বা অতিশয় শোভনপূর্ণবিশিষ্ট। "ন স্বযাশুতরা ভুবৎ"
 (ঋক্ ১০।৮৬।৩) 'স্বযাশুতরা অতিশয়েন সুপূরা বা' (সায়ণ)
 সুযুক্ত (ত্রি) সু-যুক্ত-ক্। উত্তমরূপে যুক্ত। উত্তমরূপে মিলিত।
 সুযুক্তি (ক্ৰী) সু-যুক্ত-ক্। উত্তম যুক্তি, উত্তম মন্ত্রণা, সুপরামর্শ।
 সুযুক্ত (ত্রি) সু-যুক্ত-ক্। সম্যক প্রযুক্ত।
 "যাতি সুযুক্তা রথেন" (ঋক্ ১।১২৩।১৪)
 'সুযুক্তা সম্যকপ্রযুক্তেন' (সায়ণ)
 ২ সুষ্ঠুরূপে প্রযুক্তমান।
 "যে অগ্নিন্ কামং সুযুক্তং" (ঋক্ ১।১১০।১৪)
 'সুযুক্তং সুষ্ঠু প্রযুক্তমানং' (সায়ণ)
 সুযুক্ত (ক্ৰী) শোভনং যুক্তং। শোভন যুক্ত, স্তায়সঙ্গত যুক্ত, ধর্ম-
 যুক্ত। মন্যাদি ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে রাজা সুযুক্ত করিবেন,
 কুট যুক্ত করিবেন না, সুযুক্ত মঙ্গল সাধন এবং কুটযুক্ত অধো-
 গতি হইয়া থাকে।
 সুযোধন (পুং) সুধেন যুধ্যতেহসৌ যুধ-যুহ্। ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠ
 পুত্র, কুরুরাজ দ্রুপদ্যোধন। [বিশেষ বিবরণ দ্রুপদ্যোধন শব্দে দেখ]।
 সুর, ১ দীপ্তি। ২ ঐশ্বর্য। তদাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্
 সুরতি। লুট্ সোরতি। লিট্ সুরোতি। লুঙ্ অসোরীৎ, অসো-
 রিষ্টাৎ অসোরিষ্যৎ। গিচ্ সুরয়তি। লুঙ্ অহসুরৎ।
 সুর (পুং) সুষ্ঠু রাতি দদাতাভীষ্টমিতি রা-ক। যদা সুরতি
 শোভতে ইতি সুর ইণ্ডগধেতি কঃ, বা সুনোতীতি সুর অতি-
 যবে (সু সুধাঞ গৃধিভাঃ ক্রন্। উণ্ ২।২৪) ইতি ক্রন্।
 ১ দেবতা। ২ সুর্য। ৩ পণ্ডিত। ৪ সুর। সুর সংযোগে
 গান করিতে হয়। সুর তালপয়ে গীত সুরধুর হইয়া থাকে।
 ৫ চন্দ্রপ্রভা নদীতীরস্থ প্রাচীন নগরভেদ। (ভ° ব্রহ্মখ°)
 সুরক (ত্রি) ১ সুরাবর্ণ। ২ সুরা প্রকার, সুরা।
 সুরকন্দল, রাজভেদ। (মহাব্ৰি° ৩৩।১১১)
 সুরকরিন্ (পুং) সদৃশ দিগহন্তী। ইন্দ্রাদি অষ্টদিকপালের
 ৮টা হন্তী আছে, এই সকল হন্তী সুররাজ নামে খ্যাত।
 সুরকরীন্দ্রদর্পাপহা (ক্ৰী) সুরকরীন্দ্রজ্ঞ ঐরাবতজ্ঞ দর্পং অপহন্তি
 অপ-হন-উ-টাণ্। গঙ্গা। গঙ্গা ঐরাবতের দর্পনাশ করিয়াছিলেন।
 "ভগীরথপঞ্চাননং সুরকরীন্দ্রদর্পাপহা
 মহেশ্বরকুটপ্রভা গিরিশিরঃপতাকা সিতা।" (কব্জিপু° ৩৪অ°)
 সুরকামিনী (ক্ৰী) অপ্সরোভেদ। (কথাসংহিতা°)
 সুরকার (পুং) সুরাণাং কার শিল্পী। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা।
 সুরকার্ম্যক (ক্ৰী) ইন্দ্রধনুঃ।
 সুরকার্য্য (ক্ৰী) সুরাণাং কার্য্যং। দেবগণের কার্য্য।

সুরকার্ঠ (ক্ৰী) দেবকার্ঠ। দেবদার। (সুশ্রুত°)
 সুরকুল (ক্ৰী) সুরাণাং কুলং। দেবগণের কুল।
 সুরকুৎ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রবিশেষ। (ভরত°)
 সুরকৃত (ত্রি) সুরেণ কৃতঃ। দেবগণ কর্তৃক অসৃষ্ট।
 সুরকৃতা (ক্ৰী) সুরেণ কৃতা। শুভ্রুচী। (রাজনি°)
 সুরকেতু (পুং) ইন্দ্রধ্বজ, শক্রধ্বজ।
 "প্রীতৈঃ ক্রীতানি বিবিধৈর্ধানি পুরা ভূষণানি সুরকেতোঃ।"
 (বৃহৎস° ৪।৩৪।১)
 সুরকৃত (ত্রি) সুর-কৃত-ক্। ১ শোভনরাসযুক্ত। অতিশয় রক্ত-
 বিশিষ্ট। ২ অতিশয় অমুরকৃত।
 সুরকৃতক (পুং) সুরকৃত স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ কোষাস্ত্র।
 ২ সুরগৈবিক। (রাজনি°)
 সুরক (পুং) ১ ঋষিভেদ। ২ পর্বতভেদ। (মার্ক° পু°)
 (ত্রি) ৩ উত্তম রক্ষাযুক্ত। ৪ উত্তমরূপে রক্ষণ।
 সুরক্ষিত (ত্রি) সুর-ক্ষ-ক্। উত্তমরূপে রক্ষিত, যাহা বিশেষ
 সাবধানে রক্ষা করা চাইয়াছে।
 সুরখণ্ডনিকা (ক্ৰী) বীণাভেদ। (শব্দরত্না°) ইহার পাঠাস্তর
 সুরমণ্ডলিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।
 সুরখানী, সুরবানের উত্তরাংশে অবস্থিত একটি গুণগ্রাম।
 এখানে হাট বাজার আছে।
 সুরগজ (পুং) দেবহস্তী, দিগহস্তী।
 সুরগণ (পুং) দেবগণ, দেবসমূহ।
 সুরগণ্ড (পুং) রোগ বিশেষ, চলিত রাজগাঁড়।
 সুরগতি (ক্ৰী) দৈবগতি, অদৃষ্ট।
 সুরগায়ক (পুং) সুরাণাং গায়ক। দেবতাদিগের গায়ক, গন্ধর্ব্ব;
 গন্ধর্ব্বগণ দেবসভায় গান করে, এ জন্ত তাহাদিগকে সুরগায়ক
 কহে। (ভারত°)
 সুরগিরি (পুং) সুরাণাং গিরিঃ। সুরেন্দ্র পর্বত। দেবগণ এই
 পর্বতে বাস করেন। (ভাগ° ৫।১।৩০)
 সুরগুরু (পুং) সুরাণাং গুরুঃ। বৃহস্পতি। (ত্রিকা°)
 সুরগুরুদিবস (পুং) বৃহস্পতিবার। (বৃহৎস° ১০।৪।৬২)
 সুরগৃহ (পুং) দেবগৃহ, মন্দির।
 সুরগ্রামণী (পুং) সুরাণাং গ্রামণী নেতা। ইন্দ্র। (ত্রিকা°)
 সুরঙ্গ (ক্ৰী) সুষ্ঠু রঙ্গো যস্মাৎ। ১ হিজুল। ২ পতঙ্গ। (পুং)
 ৩ নাগরঙ্গ। (রাজনি°) ৪ গর্তবিশেষ, সুড়ঙ্গ।
 সুরঙ্গম (পুং) সুষ্ঠু রঙ্গং দদাতীতি দা-ক। পতঙ্গ, চলিত পিতল।
 সুরঙ্গধাতু (পুং) সুষ্ঠু রঙ্গো যস্মাৎ, তাদৃশো ধাতুঃ। গৈরিক
 ধাতু। (রাজনি°)
 সুরঙ্গম, সুরমাধিভেদ। (শতসং° প্রজ্ঞাপা° ৮ অঃ।)

স্বরঙ্গযুক্ত (পং) স্বরঙ্গ যুক্তীকৃতি যুক্ত-কিপ্। চৌর বিশেষ, যে চৌর স্বরঙ্গ করিয়া অপহরণ করে, সন্ধিচৌর, সিঁদেল চৌর।

‘কুজান্তলঃ স্বরঙ্গাবিবদ্যোবঃ স্বরঙ্গযুক্ত’ (শব্দরত্না°)

স্বরঙ্গ (স্ত্রী) ১ সন্ধি, সিঁদেল। ২ কৈবর্তিকা লতা। (রাজনি°)

স্বরঙ্গিকা (স্ত্রী) ১ মূৰ্ছালতা। ২ উপোদিকা, চলিত পুঁইশাক।

৩ শেত কাকমাচী, চলিত শেত গুড় কাঁউনী। (বৈত্কনি°)

স্বরঙ্গী (স্ত্রী) স্বর্ধ্ব রঙ্গো যন্তাঃ ভীষ্। কাকনাসা, চলিত কুঁচ

গাছ। ২ কাকমাচী, চলিত গুড় কামাই। (বৈত্কনি°)

৩ রক্ত শোভাজনবৃক্ষ। (পষ্যায়মুক্তা°)

স্বরচাপ (পং) ১ ইক্ষুধ্বজঃ। বর্ষাকালে স্বর্ধ্বামণ্ডল যদি ইক্ষুচাপ দ্বারা খণ্ডিত হয়, তাহা হইলে রাজগণের বিরোধ ঘটে।

“স্বরচাপাটিততমু নৃপতে বিরোধপ্রদসংস্রাংস্তঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ৩২৭)

স্বরজঃফল (পং) স্বর্ধ্ব রজো যত্র, তাদৃশ ফলং যন্ত। পনস বৃক্ষ।

স্বরজনী (স্ত্রী) স্ব শোভনা রাত্রিঃ। রাত্রি, শোভন রাত্রি।

স্বরজস্ (ত্রি) সুন্দর পুষ্প-পরাগবিশিষ্ট।

স্বরজা (স্ত্রী) অপ্সরোভেদ। (ভারত) ২ চটুলস্থ নদীভেদ।

(ভ° ব্রহ্মধ°)

স্বরজিৎ, রাজভেদ। (সহ্যাদ্রি° ৩৩৯৬)

স্বরজ্যেষ্ঠ (পং) স্বরসু জ্যেষ্ঠঃ। ব্রহ্মা। (অমর)

স্বরঞ্জন (পং) স্বর্ধ্ব রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-ণিচ-ল্য। শুবাক বৃক্ষ।

স্বরণ (ত্রি) স্মৃয়মান। “বিভাষা দেবঃ স্বরণঃ” (ঋক্ ৩৩৯)

‘স্বরণঃ স্মৃয়মানঃ, অত্র বর্ণলোপশ্চান্দসঃ, শোভনং রময়তীতি স্বরমণঃ’ (দায়ণ) মাত্র বেদেই এই শব্দের প্রয়োগ হয়, অল্প স্থলে স্বরমণ এইরূপ পদ হইবে।

স্বরত (স্ত্রী) স্বর্ধ্ব রতং রমণং যত্র। রমণ, রতিক্রীড়া, নিধুবন। বৈত্কনশাস্ত্রে ইহাও বিধি ও নিষেধের বিশেষ বিধান লিপিত আছে—

“শরীরে জায়তে নিত্যং দেহিনাং স্বরতস্পৃহা।

অবাবায়ামেতমদৌবুদ্ধিঃ শিথিলতা তনোঃ ॥” (ভাবপ্র°)

মানবগণের শরীরে নিত্য রমণেচ্ছা উপস্থিত হইয়া থাকে।

ঐ ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া একেবারে মৈথুন না করিলে মেহরোগ, মেদোবুদ্ধি ও শরীরের শিথিলতা হয়। বিধিপূর্বক যদি স্রবত-ক্রীড়া করা হয়, তাহা হইলে পরমায়ু বৃদ্ধি, বান্ধক্যের অল্পতা, পুষ্টি, বর্ণের প্রসন্নতা ও বলবৃদ্ধি এবং মাংস সকল স্থির ও উপচিত হইয়া থাকে।

ঋতুভেদে ইহার বিধি ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। হেমন্ত ঋতুতে বাজীকরণ ঔষধ সেবন করিয়া কামবেগ অনুসারে যথাসম্ভব স্রবতানুষ্ঠান করা বিধেয়। শিশির ঋতুতে ইচ্ছানুসারে, বসন্ত ও শরৎকালে তিন দিন অন্তর, বর্ষা ও গ্রীষ্মে ১৫ দিন পরে স্বরত-

ক্রীড়া প্রশস্ত। ইহা ভিন্ন সাধারণবিধান এই যে, কেবল গ্রীষ্মঋতুর সমস্ত ঋতুতে তিন দিন অন্তর এবং গ্রীষ্মে ১৫ দিন অন্তর বিধেয়।

সন্ধ্যাকাল, পঞ্চদিন, প্রত্যুষ, অন্ধরাত্র এবং দিবাক্রকালে স্রবত-ক্রীড়া বিশেষ নিষিদ্ধ। প্রকাশ ও অতি লজ্জাকর স্থান, এবং যে স্থানেব নিকট কোন গুরুলোক অবস্থিত কবেন, এবং যে স্থানে আস্তানাাদি প্রভৃতি হয়, এই সকল স্থানও নিন্দনীয়।

যে স্থান অতি নিভৃত, অথচ রমণীগণের গীর্ধ্বানতে মনোহর ও সঙ্গন্ধ ব্যাপ্ত এবং যে স্থান স্রবায়ু বহন জন্ত মনোরম, এই সকল স্থানই প্রশস্ত। যে স্থানে মন উৎফুল্ল হয়, তাদৃশ স্থানই স্বরত ক্রীড়াবসানে হিতকর।

বৈত্কন শাস্ত্রে যে সকল বাজীকরণ ঔষধ অভিহিত হইয়াছে, এবং যে ঔষধ সেবনে আশু শুক্র বৃদ্ধি হইয়া শ্রাব হয়, তাদৃশ ঔষধ সেবন দ্বারা উপচিত হইয়া হৃষিক্তে রূপগুণসম্পন্ন, শোভনালঙ্কার হর্ষযুক্তা অতিশয় কানাভিকাজ্জিনী যুবতী স্ত্রীসহিত স্রবতক্রীড়া করিবে। রজশ্রা, অকামা, মালনবেশা, বর্ণ ও বয়োবৃদ্ধা, ব্যাদিপীড়িতা, হোনাঙ্গী, সগোত্রা, গুরুপত্নী এবং যে স্ত্রীতে মন আসক্ত না হয়, এষ্ট সকল স্ত্রীতে স্রবতক্রীড়া করিলে বিশেষ অনিষ্ট হয়। স্রবতঃ হহার অনুষ্ঠান করিবে না। শুক্র ধারণ করিলে বল, বর্ণ, মেধা ও আয়ুঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং শুক্র ক্ষয় হইলে এই সকল বিনষ্ট হয়। এই জ্ঞান শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া স্রবতানুষ্ঠান করা বিধেয়।

যাহারা আশ্বদংযমে অসমর্থ হইয়া রজশ্রা স্ত্রীতে উপগত হয়, তাহারা দৃষ্টিশক্তিহীন হইয়া থাকে। সন্ন্যাসিনী, গুরুপত্নী, সগোত্রা ও বৃদ্ধা স্ত্রী এবং পঞ্চদিন ও সন্ধ্যাকালে স্ত্রীসঙ্গত হইলে পরমায়ুঃ ক্ষয় হয়। গতিণী স্ত্রীর সহিত স্রবতক্রীড়া করিলে গড়-পীড়া, ব্যাদিপীড়িতা স্ত্রীতে সঙ্গত হইলে বলহানি; মলিনা এবং অননুরক্তা, অকামা ও বন্ধ্য স্ত্রীর সহিত স্রবতক্রীড়া করিলে মন অতি অপ্রসন্ন হয়। গতিণী স্ত্রী সম্বন্ধে, যতদিন তাহার পুংসবন সংস্কার না হয়, ততদিনের মধ্যে বৃদ্ধিতে হইবে।

ক্ষুধাতুর, সংক্ষিপ্ত চিত্ত, তৃষ্ণাও দুর্বল অবস্থায় কিংবা মধ্যাহ্নকালে স্রবতক্রীড়ায় শুক্রের হীনতা ও বায়ু প্রকুপিত হয়। ব্যাদিপীড়িতা স্ত্রীর সহিত সঙ্গত হইলে প্লীহা ও মূৰ্ছাদি বিবিধ রোগ, এবং পরিশেষে মৃত্যু পর্যন্ত হইয়া থাকে। প্রভাত বা অন্ধরাত্রের স্রবতক্রীড়ায় বায়ু ও পিত্তের প্রাকোপ হয় [মৈথুন দেখ]

রত্নন্দন আঙ্কিতভাবে রাত্রিচরিত্রস্থলে স্বরতের বিধি ও নিষেধ বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। চরক, স্পষ্টত প্রভৃতি বৈত্কনগণ্ডেও ইহার বিধান আছে।

কবিগণ স্বরতক্রীড়ায় এই সকল বিষয় বর্ণন করিয়া থাকেন—

সাম্প্রিক ভাব, শ্রীকৃষ্ণ, কালী, কঙ্কণ ও মঞ্জারবন, অপর নথ্যকতি, ও কুটুলাফল।

‘স্বরথ’ সাদ্রিকা ভাষা: শ্রীকৃষ্ণ: কুটুলাফল।

কালীকামঙ্গলমঙ্গলবনবননথ্যকতি: ॥” (কবিকঙ্কণতা ১৩)

১ কুটুলাফল, ২ কালীকামঙ্গল। (উজ্জয়)

৩ চন্দ্রাবল্য প্রাচীন গান। (ভীমকথ)

স্বরততালী (স্ত্রী) স্বরত: তালয়তীত তল-গিচ্-অণ্।

গৌবাদিকায় ভীব্। ১ দৃষ্টী। ২ শিব:স্বক্। (মেদিনী)

স্বরতপ্রিয় (ত্রি) বমণ্যপ্রয।

স্বরতমঞ্জরী (স্ত্রী) বিজ্ঞানব মতঙ্গদেবব কথ্য। (কথাসরিৎ)

স্বরতরঙ্গিণী (স্ত্রী) ১ গঙ্গা দেবী। ২ স্বতক্রীড়ার সঙ্গিনী।

স্বরতরু (পুং) স্ববাণ্যং তক:। দেবতক, কল্পবৃক্ষ। (ভাগ৭৯১২)

স্বরতা (স্ত্রী) স্ববাণ্যং ভাব: সমুহো বা তল-টাপ্। দেবতা,

দেবতার শাব, পদ্ম বা কাণ্য। (মেদিনী) ২ স্বরসমূহ, দেব-

সমূহ। ৩ স্বরঃ বহা। ৪ অণ্-সবো বিশেষ। (ভারত ১৬৫১)

স্বরতঙ্গ (পুং) স্ববপুঙ্গব বৃক্ষ, চলিত স্বব পুনাং গাছ। (রাজনিং)

স্বরতোমক (পুং) স্ববান্ হোষয়তীতি তুষ-গিচ্-ঘৃল্। ১ কোস্তভ-

মণি। (শব্দরত্ন) (ত্রি) ২ দেবতা পৌতিকাবক।

স্বরত্ন (স্ত্রী) স্ব শোভনং বস্ত্রং। ১ স্বর্ণ। ২ মণিক্য। (বৈজয়কনিং)

প্রত্যেক জাতিব মধ্যে যেটা যেটা শ্রেষ্ঠ তাহাই বস্ত্র নামে

অভিহিত হয়, অতএব উৎকৃষ্ট বস্ত্র মাত্রই স্বরত্ন পদবাচ্য।

“জাতৌ জাতৌ যৎকৃষ্টং তদ্রত্নমিতি কথ্যতে ॥” (কুমারটীকা)

(ত্রি) ২ শোভন বস্ত্রোপেত, উৎকৃষ্ট বস্ত্রবৃক্ষ।

“দেবো যাতু সর্বতা স্বরত্নঃ” (ঋক্ ৭৪৫১)

‘স্বরত্ন: শোভনবস্ত্রোপেতঃ’ (সাযণ)

স্বরথ (পুং) চন্দ্রবংশীয় রাজভেদ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত

আছে যে, ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চন্দ্র। চন্দ্র রাজহয়

মহানুষ্ঠান করিয়া বিজবাজ নামে খ্যাত হন। এই চন্দ্রের স্ত্রী

স্বকপত্নী তাবতে পুত্র নামে পুত্র হয়। বৃষের পুত্র চৈত্র, এই

চৈত্রই স্বরথের পিতা। এই স্বরথ রাজা স্বারোচিষ মন্বন্তরে

কোলাপুরাধিপতি ছিলেন। তিনি পৃথিবীতে প্রথমে দুর্গা, পূজা

করেন, এবং দুর্গা দেবীর বরে সার্বণি নামে মনু হন।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৫৪-৫৮ অং)

নার্কণ্ডয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্য-চণ্ডাতে স্বরথের বিস্তৃত বিব-

বন লিপিত আছে। সমস্ত ক্ষিতিমণ্ডলে রাজা স্বরথ রাজচক্রবর্তী

ছিলেন। কোলাবিশ্বসী নরপতিগণ তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত

করিয়া রাজ্য হইতে তাড়িয়া দেন। রাজা রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া

মেধস মুনির আশ্রমে গমন করিয়া তাঁহার উপদেশে নদী-পুলিনে

গমন এবং তথায় মহামায়া ভগবতীর মূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া

পূজা করেন। [সার্বণি শব্দ দেখ।] স্বরথ রাজার এই বৃত্তান্ত-
সম্বলিত দেবীমাহাত্ম্য-চণ্ডা প্রত্যেক হিন্দুর ঘরে প্রায় নিয়ত
পাঠিত হইয়া থাকে।

দেবীভাগবতে খণ্ড ৩ আছে যে স্বারোচিষ মন্বন্তর সময়ে
চৈত্রবংশ সমুৎপন্ন মহাবল পরাক্রান্ত স্বরথ নামে বিখ্যাত এক
রাজা ছিলেন। তিনি সন্দগুণান্বিত এবং সকলেরই মাননীয়
বলিয়া প্রসিদ্ধ। সর্বদা তাঁহার কোষাগার ধনদ্রোণে পারিপূর্ণ
থাকিত। সেই সময় দণ্ডবিচার তাঁহার ছায় হোইত পাবদশা
ছিল না। কালের কুটিল গতি কেহই নিগয় কাবতে
পারে না। তাহার একপুত্র তেজস্বী শত্রু বহু মৈত্রসমান্য-
তারে তাঁহার কোলা নামক নগর অববোধ করে। তখন রাজা
তাহাদিগের সহিত বুদ্ধার্থ বহির্গত হন। কিন্তু তুমুল সংগ্রামের
পর যুদ্ধে তাঁহার পরাজয় হয়। ইত্যবসরে তাঁহার মন্ত্রিগণ
সমস্ত কোষাগার অপহরণ করে।

রাজা এই সকল ব্যাপারে বিশেষ অমুতপ্ত হইয়া মুগ্ধ-
চ্ছলে একাকী অশ্বে আবোহণ কাবয়া অবধ্য মধ্যে গমন
করিলেন, সেই অবশ্যে মেধস মুনির আশ্রম ছিল; এমন করিতে
করিতে তিনি ঐ মুনির আশ্রমে উপনীত হন। তথার কিছুদিন
অবস্থান কাবয়া একদিন মেধস মুনির নিকট গমনান্তর তাঁহাকে
কাহলেন, ভগবন্! আমি গুপ্তর মানসিক কষ্টে নিতান্ত ব্যথিত
হইতেছি, শত্রুগণ কড়ক পরাজিত হইলে পব যাহা বা কৃত্যের
ছায় আমার সমস্ত ধন ও রাজ্যাদি অপহরণ কাবয়াছে, কিজন্ত
এখনও আমার মনোমধ্যে তাহাদের প্রতি মমতা উপস্থিত
হইতেছে। এক্ষণে আমি কি কাব, কোথায় বাই, কোন্ উপায়
অবলম্বন করিলে শান্তি হয়, আপনি তাহাই নির্দেশ করিয়া দিন।
এক্ষণে আপনার অমুগ্রহই আমার আশ্রয়ণীয়।

মুনির মেধস রাজা স্বরথের এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন,
রাজন্! জগন্মাতা ভগবতীর অতি আশ্চর্য্য মহাত্ম্য্য শ্রবণ কর,
এই মহাত্ম্য্য্য শুনিলে জীবের সকল কামনা পূর্ণ হয়। এই বিখ্যময়ী
মহামায়া হইতেই এক্ষা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি হইয়াছে।
ইনিই বলপূর্ব্বক জীবের মন আকর্ষণ করিয়া মোহে নিক্ষেপ
কাবয়া থাকেন। এই মহামায়াই ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে
পালন এবং শঙ্কররূপে সংহার করিয়া থাকেন। এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড
তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইতেছে, তাঁহাতেই প্রাপ্তি রহিয়াছে
ও যথাকালে তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইবে। অতএব রাজন্!
সেই দেবীকেই পরাংপরা বলিয়া জানিবে। যাহার উপর সেই
দেবীর অমুগ্রহ হয়, তিনিই মোহ অতিক্রম করিতে পারেন।

রাজা মুনির নিকট ইহা শুনিয়া কহিলেন, বিজবর! আপনি
যাহার বিষয় কহিলেন, সেই দেবী কে? কোন্ দেবী বা এই

সমস্ত পাণিবর্গকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, কি জন্তই বা তিনি সকলকে মুগ্ধ করেন। এই দেবী কোথা হইতে উৎপন্ন এবং তাহার রূপ বা গুণ কিরূপ? রূপা করিয়া আপনি এই সকল প্রশ্নস্বত্ত্ব আমার নিকট বর্ণন করুন।

মুনি কহিলেন, পূর্বে যখন ভগবান্ বিশ্ব-সংসারের সংহার করিয়া সমুদ্র মধ্যে অনন্তশযায় প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, তৎকালে তাহার কর্ণমূল হইতে মধু ও কৈটভ নামে দুইটা বিকটাকাণ দানব উৎপন্ন হইয়া বিষ্ণু নভিপদ্মস্থিত ব্রহ্মাকে বিনাশ করতে উদ্ধত হয়। তখন ব্রহ্মা সেই দুদাস্ত অসুরদ্বয়কে এবং দেবদানবদ্বয়কে যোগেন্দ্রিয় একান্ত অভিভূত দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি করি কোথায় যাই, কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে ইহাব হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাই, ইহা ভাবিতে ভাবিতে চীৎ তাহার স্বর হইল যে ভগবান্ হরি যাহার অদীন হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন আমি সেই দেবীর শরণাগত হই, তাহা হইলে তিনি আমাকে এত বিপদ হইতে রক্ষা করিবেন। ইহা ভাবিয়া, সেই দেবীর স্তব কবিতো লাগিলেন। মহামায়া দেবী তাঁহার স্তবে মগ্ধ হইয়া বিষ্ণুকে পরিত্রাণ করিয়া দানবদ্বয়কে মুগ্ধ করিলেন। বিষ্ণু মহামায়া কৃত্রক জাগ্রতি হইয়া এই দৈত্যদ্বয়কে বিনাশ করেন। [মধুকৈটভ শব্দ দেখ।]

পরে যখন মহিষাসুর সমস্ত দেবগণকে পরাজয় করিয়া ইন্দ্র হইয়াছিল, সেই সময় সকল দেবতা একত্র মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে অগ্রে কবিতা বিষ্ণু ও মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদেব নিকট মহিষাসুরবৃত্তক নীপীড়নবৃত্তান্ত কহিতে লাগিলেন। তাহারা এই বৃত্তান্ত শুনিতে শুনিতে বিষ্ণুর মৃগমণ্ডল হইতে সহস্রহৃদয়দশ দিবা তেজের আবির্ভাব হইল, অনন্তর ক্রমে ক্রমে সমস্ত দেবতার শরীর হইতে তেজ নির্গত হইল। দেবগণ এই তেজোবাণি অবলোকন করিয়া পবন পুঙ্কিত হইলেন। অনন্তর এত তেজোবাণি হইতে এক নারীর উৎপত্তি হইল। শঙ্করশবীৰ্য্যোপন্ন তেজ হইতে তাঁহার মুখপদ্ম, বিষ্ণুর তেজে বাত, যমতেজে কেশকলাপ, চন্দ্রতেজে স্তনদ্বয়, ইন্দ্রতেজে মধ্য ভাগ, বরুণতেজে জঘা ও উরুগল, পৃথিবীতেজে নিম্ন, ব্রহ্মতেজে পদদ্বয়, সূর্য্যতেজে পদাঙ্গুল সকল, বসুতেজে কবাস্থাশ্রয়ী, কুবেরতেজে নাসিকা ও দন্তশ্রেণী, প্রজাপতিতেজে লোচনদ্বয়, অগ্নি ও মৃদ্রাব তেজে ক্রুরগল, এবং বায়ুতেজ হইতে কর্ণগুগল সমুৎপন্ন হইল। তখন তাঁহাকে মহেশ্বর শূল, বিষ্ণু সূদর্শন চক্র, বরুণ শঙ্খ, অগ্নি শক্তি, বায়ু ধর্ম্মরূপ, ইন্দ্র বজ্র ও ধর্ম্মা, যম কালদণ্ড, ব্রহ্মা অক্ষমালা ও কমণ্ডলু, সূর্য্য সমস্ত লোম কূপে অপূর্ণ তেজ, কাল ঢাগ ও তরবারি, সমুদ্র নিম্নল হারমালা ও বজ্রগুগল, বিশ্বকর্মা চূড়ামণি, কুণ্ডল, অঙ্গদ, কটক

প্রভৃতি বিবিধ ভূষণ এবং হিমবান্ নানাবিধ বস্ত্র এবং বাহন • জন্তু একটি সিংহ অর্পণ কবিলেন। কুবের সুর্য্যপূর্ণ গানপাশ ও অনন্তদেব অমূল্য নাগহাব প্রদান করিলেন। এইরূপে • সেই দেবী নানা অস্ত্র শস্ত্র ও ভূষণাদিতে বিভূষিতা হইলে দেবগণ তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। এই মহামায়া দেবগণের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া মহিষাসুরকে বিনাশ করেন।

[মহিষাসুর শব্দ দেখ।]

পরে যখন শুভ্র ও নিশুভ্র নামে মহাবল পরাক্রান্ত দুইটা দানব দেবগণকে পরাজয় করিয়া স্বর্গের ইন্দ্র হইয়াছিল, তখন বিনষ্ট হই দেবগণ হিমালয়ে যাইয়া অতি সমাদরে ভগবতীর আরাধনা করেন। দেবী ভগবতী দেবগণের আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া ত্রিভুবনমোহিনী সর্বাঙ্গসুন্দরী রূপে শুভ্রনিশুভ্রসেনানী ধূমলোচন, চণ্ডমুণ্ড, রক্তবীজ, শুভ্র ও নিশুভ্রকে নিহত করেন।

এইরূপে যখনই দেবগণের কোন বিপত্তি উপস্থিত হয়, তখনই দেবগণ এই মহামায়াব শরণাগত হন। মহামায়া ও তৎকালে দেবগণকে সকল বিপত্তি হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। অতএব রাজন্! তুমি এই মহামায়াব শরণাগত হও এবং একান্ত চিত্তে বিশেষ ভক্তিগহকারে তাহার আরাধনা কর, তাহা হইলে তোমার সকল কামনা পূর্ণ হইবে।

নরপতি স্বরথ যেমন মুনিব এই বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রিয় সকল সংযম কাষয়া সমাহিত চিত্তে সেই সন্তকামনাদায়িনী ভগবতীর শরণাগত হইলেন। তৎকালে তিনি আত্মভক্তিপুষ্পক দেবীর স্নায়ী মুক্তির পূজা করিতে লাগিলেন এবং পূজাপ্তে নিজ গাএ হইতে শোণিত লইয়া তাহাকে বলি দিতে আবৃত্ত কবিলেন। তখন জগজ্জননী জগন্মায়া তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া “বৎ প্রার্থনা কর” বলিয়া স্বরথের সম্মুখে প্রাচীর্ভূতা হইলে স্বরথ তাহার নিকট নিষ্কটক রাজ্য ও মোহবিনাশক পরম জ্ঞান প্রার্থনা করিলেন। তখন দেবী কহিলেন, রাজন্! ইহকন্মো আমার বরপ্রভাবে তোমার নিষ্কটক রাজ্যলাভ এবং মোহবিনাশক জ্ঞানের উৎপত্তি হইবে ও পবজন্মে তুমি সূর্য্য হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া সার্বর্ষ নামে বিখ্যাত মনু এবং সেই মনুস্বরের অধিপতি হইয়া বহু সন্তান সন্তা ও লাভ করিবে। ভগবতী এইরূপে স্বরথকে বর প্রদান করিয়া অমৃতহিতা হইলেন। পরে স্বরথ স্বীয় রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া কিছুকাল তাহা ভোগ করিবার পর তাহা বৈদেহবান হই, পরে তিনিই সূর্য্যপুত্র সার্বর্ষ মনু হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। যিনি এই স্বরথ রাজার বৃত্তান্ত পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাহার প্রতি মহামায়া ভগবতীর রূপা হয়।

(দেবীভাগ ৯।১০—১২ অ°)

প্রবাদ আছে যে রাজা স্বরথ দুর্গা পূজা করিয়া লক্ষ বর্ষ

দিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার কোন মূল বৃত্তান্ত জানা যায় না। মার্কণ্ডেয়পুরাণ বা দেবীভাগবত মতে জানা যায়, তিনি নিজ গাত্রাস্বক প্রদান করিয়াছিলেন। বিবিধ প্রকার বলির কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে অবগত হওয়া যায় যে, মেধস-শিষ্য রাজা সুরথ সরিতটে হুগা দেবীর মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া ষথাবিধানে তাঁহার পূজা করিয়া মেঘ, মহিষ, কৃষ্ণ-সার, গণ্ডার, ছাগ, মীন, কুম্ভাণ্ড ও পক্ষী প্রভৃতি বলি এবং পূজাস্ত্রে ঐ মূর্ত্তি জলে বিসর্জন করিয়াছিলেন।

“কালান্তরে পুজিতা সা সুরথেন মহামুনা।

রাজা মেধসশিষ্যেণ মূর্ত্ত্যয্যাক্য সরিতে ॥

মেধাদিভিশ্চ মহিষৈঃ কৃষ্ণসারৈশ্চ গণ্ডকৈঃ।

ছাগৈর্মীনৈশ্চ কুম্ভাণ্ডৈঃ পক্ষিভিবলিভি মূনে ॥” ইত্যাদি
(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৫৪ অ°)

মেধস মুনির উপদেশে সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্ব এই দুই জন ভগবতী মহামায়ার আরাধনা করেন। দুর্গাপূজা শবৎ ও বসন্ত এই দুই সময় হইয়া থাকে। কিন্তু রাজা সুরথ কোন সময় এই পূজা করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ কিছু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু প্রবাদ এই যে, তিনি বসন্তকালে দেবী পূজা করেন। পরে রামচন্দ্র রাবণবধের জন্য অকালে দেবীর বোধন করিয়া শরৎকালে পূজা করিয়াছিলেন। তদবধি বসন্ত ও শরৎকালে দেবীর এই পূজা চলিয়া আসিতেছে। [হুগা দেখ।]
২ একটা পদ্মত। (কালিকাপুং ৭৮ অঃ)

সুরথাকার (কী) বর্ষভেদ। (ভারত)

সুরদারু (কী) সুরপ্রিয়ং দারু। দেবদারুবৃক্ষ। (ভাগ° ৮২১৩)

সুরদৌর্ঘিকা (কী) সুরাণাং দৌর্ঘিকা। স্বর্গজা, মন্দাকিনী। (অমর)

সুরদুন্দুভী (কী) সুরাণাং দুন্দুভীৰ্ভা আহ্লাদকৃত্যং। তুলসী।

সুরদাস (স্বরদাস)—একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ভাষাব সরলতা ও গান্ধীযো এবং অকৃত্রিম ভগবদ্ভক্তি ও প্রেমের আকুলতায় তুলসীদাসের মত স্বরদাসও যুগ-যুগ ধরিয়া ভারতের নরনারীর প্রাণ মাতাইয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের দুই জনেরই কবিতায় কবিত্ব-শক্তির অননুসাধারণ ক্ষুরণ ও বিকাশ হইয়াছে। তুলসীদাস একান্ত রামসেবক, আর স্বরদাস একান্ত কৃষ্ণসেবক ছিলেন।

ভক্তমালটীকা ও চৌরানীবাভা নামক গ্রন্থদ্বয়ে স্বরদাস সৰ্ব্বদা জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ আছে। তদনুসারে তিনি সারস্বত ব্রাহ্মণ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত এবং তাঁহার জনকজননী গুয়াবাট কি দিল্লীতে ভিক্ষাবৃত্তি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ১৫৪০ সন্বতের (১৪৮৩ খৃঃ অব্দের) সময় তাঁহার জন্ম হয়।

কিন্তু আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার পিতা

বাবা রামদাস সম্রাট অকবরের সভায় সঙ্গীতালাপ করিতেন তাঁহার সৰ্ব্বদা ভিক্ষাবৃত্তির জনশ্রুতি যে সম্পূর্ণ অসঙ্গীক, ইহা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। আইন-ই-অকবরী ১৫৯৬-৯৭ খৃঃ অব্দে সমাপ্ত হয়। ইহাতে যেরূপ ভাবে স্বরদাস ও তাঁহার পিতার উল্লেখ আছে, তাহাতে বোধ হয় যে, তখনও তাঁহার উন্নয়ন জীবিত ছিলেন। ইহা হইতে প্রবাদোক্ত স্বরদাসের জন্ম তাবিধ ভ্রান্তিযুক্ত বলিয়াই মনে হয়। গ্রীয়ারসনের মতে স্বরদাস ১৬৫০ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।

প্রবাদ অনুসারে স্বরদাস সারস্বত ব্রাহ্মণ; কিন্তু তিনি নিজে দৃষ্টকূট বলিয়া যে কতকগুলি সটীক কবিতা লেখেন, তাহাতে তিনি আপনার যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতেই গ্রীষ্মবসন সাংঘে দৃঢ়তা সহকারে বলেন যে, ইনি ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভূত। আমরাও কিন্তু, সেই আশ্চর্য্যবৃত্তান্ত হইতেই, এই দৃঢ় বিশ্বাস যে ইনি নিঃসন্দেহ ব্রহ্মভট্ট বংশোদ্ভূত (ভাট) ব্রাহ্মণ।

স্বরদাস আপনার বংশের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—জগাং বংশোদ্ভব ব্রহ্মাণ্ড বা ব্রহ্মভট্ট তাঁহাদের আদি পুরুষ, তাঁহার বংশে সুরপ ও সুবিখ্যাত চন্দ (চাঁদভট্ট) জন্মগ্রহণ করেন। চাঁদকে পৃথ্বীরাজ জোয়ালা প্রদেশ দান করেন। তাঁহার চারি পুত্র; জ্যেষ্ঠ পিতৃভক্ত সিংহাসনে অধিবোধন করেন। দ্বিতীয় পুত্র গুণচন্দ্রের ঔরসে শালচন্দ্র ও তাঁহার ঔরসে বীরচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি রণথম্বরের অধিপতি হুম্মীবের সঙ্গে একত্র খেলা ধূলা ও আমোদ প্রমোদ করিতেন। ইহার বংশে হরিচন্দ্রের জন্ম হয়। ইনি আগ্রায় বাস করিতেন। হরিচন্দ্রের বীরপুত্র রামচন্দ্র (বৈষ্ণব প্রথানুসারে ইনি পরে রামদাস নামে পরিচিত হন) গোপাচলে বাস করিতেন। তাঁহার সাত পুত্র—(১) কৃষ্ণ, (২) উদারচন্দ্র, (৩) জুগপ, (৪) বুদ্ধি, (৫) দেব, (৬) সংস্কৃত এবং (৭) সুরজ চন্দ (স্বরদাস)।

ইহা হইতে দেখা যায় যে, যে বংশে চাঁদকবির জন্ম, সেই বংশ হইতেই স্বরদাস উদ্ভূত। ইহার প্রতিষ্ঠাতার নাম ব্রহ্মাণ্ড। ‘জগাং’ এবং ‘রাও’ এই দুইটি শব্দই ‘ভাট’ শব্দের প্রতিশব্দ এবং ব্রহ্মভাট চিরকালই ব্রাহ্মণ। অতএব স্বরদাস যে ব্রহ্মভট্ট-বংশোদ্ভব, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না। সুপ্রসিদ্ধ ভট্টকবি চন্দ (চাঁদ) যখন পৃথ্বীরাজের অনুগ্রহে রাজ্যলাভ করেন, তখন হইতেই তাঁহার রাজবংশীয় হইয়া পড়েন; কিন্তু তাই বলিয়া গ্রীয়ারসনের সঙ্গে আমরাও বলিতে পারি না যে স্বরদাস ব্রাহ্মণ নহেন, ক্ষত্রিয়।

তাঁহার বাণ্যজীবন সৰ্ব্বদা বিশেষ কিছুই জানা যায় না। তিনি অন্ধ ছিলেন, কিন্তু জন্মকালে কি পরে অন্ধ হইয়াছিলেন সে সৰ্ব্বদা কিছুই জানা যায় না। আবুল ফজলের মতে স্বরদাসের

পিতা রামদাস গোয়ালিয়ার হইতে এবং বদাওনীর মতে তিনি লক্ষ্মী হইতে সম্রাট্ অকবরের সভায় আগমন করেন।

বালাকালে সুন্দরাস আশা সহাবে পিতার নিকট সঙ্গীতবিজ্ঞা, পারসীক ও মাতৃভাষা শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তিনি ভজন লিখিতে প্রবৃত্ত হন। এই সময়ে বহুলোক আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে থাকে। জনশ্রুতি অনুসারে তিনি এই সময়ে ‘ভজন’ ব্যতীত ‘নলদময়ন্তীর’ উপাখ্যানও লিখিয়াছিলেন এবং ‘শ্রুতি কবিতায় ও গল্পে ‘সুন্দরাস’ বলিয়া নিজের নাম প্রকাশ করিতেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে তিনি আগ্রা হইতে মথুরার পথে, ৯ ক্রোশ দূরবর্তী গুয়াঘাট নামক স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন। যখন তিনি এই ভজনগুলি লেখেন, তখন তাঁহার পূর্ণ যৌবন। ইহার অল্পদিন পরেই তিনি বনভাচার্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং ‘সুন্দরাস’ ‘সুন্দর’ ‘সুন্দরদাস’ এবং কখনও কখনও পূর্ণের স্থায় ‘সুন্দরামী’ বলিয়াও নিজের নাম লিখিতেন। ১৬২৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট্ নামে যে একজন কবি আবির্ভূত হইয়া ছিলেন অনেকেরই বিশ্বাস সেই সম্রাট্ সুন্দরাসের নামান্তর মাত্র। কবিতা মিলাটয়া দেখিলে এই রূপই মনে হয়। এই সময়ে তিনি ভাগবতপুরাণ মাতৃভাষায় অনুবাদ ও ‘শ্রুতি ভজনাবলী’ একত্র করিয়া ‘সুন্দরাসগর’ নামে প্রচার করেন। তাঁহার সুখ্যাতিতে মুগ্ধ হইয়া গুণগ্রাহী সম্রাট্ অকবর তাঁগকে বুদ্ধবয়সে রাজদরবারে আহ্বান করেন। গোবুলে তাঁহার মৃত্যু হয় (প্রবাদ অনুসারে ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে)।

‘দৃষ্টকুট’ আপনার বংশের পরিচয় দিয়া তিনি নিজের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—“মুসলমানের সঙ্গে যুদ্ধে আমার পিতার প্রথম ছয় পুত্রই নিহত হন। একমাত্র অন্ধ ও অপদার্থ আমি সুন্দরদাসই জীবিত রহিলাম। আমি একটা কুপে পতিত হইয়াছিলাম, সাহায্যের জন্ত চীৎকার করিলেও ছয় দিন পর্যন্ত কেহ আসিয়া আমাকে উদ্ধার করিল না। সপ্তম দিবসে যত্নপতি ব্রাহ্মণ আসিয়া আমাকে উত্তোলিত করেন ও দিব্যদৃষ্টি দান করিয়া বলেন,—বৎস, তোমার কি বর চাই? আমি বলিলাম ‘প্রভো! যাহাতে একান্তমনে আপনার আরাধনা করিতে পারি, যাহাতে আমার শত্রু বিনষ্ট হয়, এবং আমার আরাধ্য দেবতার রূপ দেখিয়া যাহাতে আমার চক্ষু আর অস্ত্র কিছু দেখিতে না চায় আমাকে সে বর দিন’ আমার প্রার্থনা শুনিয়া রূপাসিদ্ধ বলিলেন, ‘তথাস্তু। দক্ষিণাপথের একজন পরাক্রান্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা তোমার শত্রু বিনষ্ট হইবে।’ এই বলিয়া এবং আমার নাম ‘সুন্দরদাস’ ‘সুন্দর’ ‘সুন্দরাম’ রাখিয়া তিনি অন্তর্ধান হইলেন। তখন আবার আমার সকলই অন্ধকার বোধ হইতে লাগিল। ইহার পরে আমি ব্রহ্মধামে চলিয়া যাই। মহাত্মা প্রভু বিট্টল

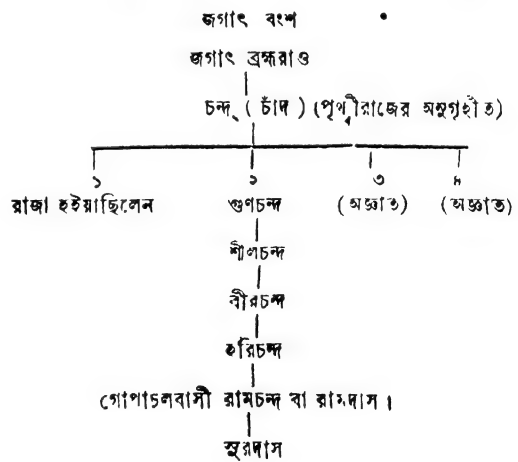
নাথ ‘অষ্টছাপে’ (ব্রজের আটজন মহাকবি তালিকায়) আমার নামও সমিবেশিত করেন।

কবি-হিসাবে সুন্দরাসের স্থান অনেক উচ্চে। ‘শ্রী’, ‘ভাষা’, ‘ছন্দ’ ও ‘শব্দের উপরে তাৎপৰ্য’ অসামান্য অধিকার ছিল, স্থানে স্থানে তাঁহার ভাষা এমনটী দৃষ্টোদয় যে সহজে আর ঠাণ্ডা ভাবের উপর দস্তখুট করা যায় না; স্থানে স্থানে আবার টীকা এমনই সবল ও প্রাঞ্জল যে, বিখ্যাত না হইয়া পাকা যায় না। ভাবসম্পদে তুলসীদাস বড়, আর ভাষায় লাগিত্য ও মাধুর্য্য-বন্ধাবে সুন্দরাস শ্রেষ্ঠ।

ইহার শেষজীবন সম্বন্ধেও একটি পক্ষীয় প্রচলিত আছে। অন্ধ অবস্থায় তাঁহার একজন লেখক ছিলেন। তিনি মুখে যাহা বলিয়া যাইতেন, লেখক তাহা লিপিবদ্ধ করিতেন, কিন্তু অনেক সময় এমন হইত যে লেখক উপস্থিত নাট; অথচ, তাহা জানিতে না পারিয়া কবি আপন বক্তব্য বলিয়া যাঁতেছেন, তখন ‘সুন্দর’ ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার লেখকের কাণ্ড কবিতেন। অবশেষে একদিন সুন্দরদাস বুঝিতে পারিলেন যে, বক্তব্য বিষয় তাঁহার মথ দিয়া বাহির হইবাব আগেই লেখক তাহা ঠিক ঠিক লিখিয়া যাঁতেছেন। তখন অস্বর্গ্যমীকে চিনিতে পারিয়া তিনি তাঁহার হাত চাপিয়া ধরিলেন; কিন্তু তাঁহার হাত ছাড়িয়া ক্রন্দন অন্তর্ধান হইলেন। এই উপলক্ষে সুন্দরদাসের মুখ দিয়া যে উচ্চশব্দের কবিতাটি বাহির হয়, তাহার ভাব এই—

“আমাকে দুঃখল জানিয়া তুমি আমার হাত ছাড়িয়া চলিয়া গেলে, তোমার উদ্দেশ্য—আমি তোমাকে মায়াব বলিয়া মনে করিব; কিন্তু জানিয়া রাখিও যে, তুমি যতদিন না আমার হৃদয় হইতে চলিয়া যাঁতেবে, ততদিন আমি তোমাকে মায়াব বলিয়া স্বীকার করিব না।”

তাঁহার ‘দৃষ্টকুট’ হইতে এইরূপ বংশলতা পাওয়া যায়,—



স্বরপাস রাজা টোডবমল বর্ত্তক শান্তিলের আমিন নিযুক্ত
হইয়াছিলেন বলিয়া একটা পবাদ আছে। সেই সঙ্গে ইচাও
কথিত হইয়া থাকে যে ধর্ম্মজীবনে প্রবেশ করিয়া ইনি আদারী
টানা সমস্তই বুঝানেন মননমোহনের মন্দিরে দান করেন ও
সমষ্টির দ্বাবারে প্রান্তরখণ্ডপরিপূর্ণ এক সিদ্ধক পাঠাইয়া দেন।

টোডবমল ইচ্ছাকে বন্দী করেন, কিছু সম্রাট্ মার্জনা করেন।

স্বরক্র (পুং) স্বরক্রম, দেবদাক।

স্বরক্রম (পুং) স্বরাগাং ক্রমঃ। ১ দেবনল। (রাজনি°)
২ দেবদাক, করকাদি। (ভাগ° ১০। ৮। ১২)

স্বরদ্বিপ (পুং) স্বরাগাং দ্বিপঃ। দেবভূমি। ঐরাবত।

“ভবেঃ কুমারবোহপি কুমারবিক্রমঃ

স্বরদ্বিপাফালনবর্কশাস্ত্রলৌ।” (রঘু ৬। ৫৩)

স্বরদন্ত (ক্ৰী) স্ববন্ত দন্তঃ। ইন্দ্রদন্তঃ। (জটামর)

স্বরধাসন (ক্ৰী) দেবলোক, স্বর্গ।

স্বরধূপ (পুং) স্বরূপিয়া ধূপঃ। রাল, সর্জ্জস, ধূনা। (রাজনি°)

স্বরধ্বজ (পুং) স্বরূপেত, ইন্দ্রধ্বজ

স্বরনদী (ক্ৰী) স্বরাগাং নদী। গঙ্গা।

“গঙ্গায়াঃ স্বননয়া বৈ স্বাভূতং যথোদকং।

মাহাদ্বিপাফালাসং লবণস্বং নিযুক্তিঃ॥” (ভারত ৬। ৮। ১৫)

স্বরনন্দা (ক্ৰী) স্বরান্ নন্দয়তীতি নন্দ-গিচ্-অণ-টাপ্। নন্দা-
বিশেষ। (শব্দরত্না°)

স্বরনায়ক (পুং) স্বরাগাং নায়কঃ। স্বরপতি ইন্দ্র।

স্বরনাল (পুং) স্বরপ্রিয়ং নালমন্ত্ৰ। দেবনল। (রাজনি°)

স্বরনিম্নগা (ক্ৰী) স্বরাগাং নিম্নগা। গঙ্গা। (অমর)

স্বরনিগন্ধি (ক্ৰী) পত্রক, তেজপাতা। (রাজনি°)

স্বরনিলয় (পুং) স্বরাগাং নিলয়ঃ বাসস্থানং। অমরক পর্কত,
এই পর্কতে দেবগণ বাস করেন। (বৃহৎসং ১৪। ২)

স্বরন্ধক (ক্ৰী) জনপদভেদ।

স্বরপতি (পুং) স্বরাগাং পতিঃ। দেবপতি ইন্দ্র। (অমর)

স্বরপতিগুরু (পুং) স্বরপতিঃ গুরুঃ। ইন্দ্রগুরু, বৃহস্পতি।

স্বরপতিচাপ (পুং) স্বরপতেঃ চিত্রিত চাপঃ। ইন্দ্রদন্তঃ।

স্বরপতিত্ব (ক্ৰী) স্বরপতে ভাবঃ ত্ব। ইন্দ্রত্ব, ইন্দ্রের কার্য,
স্বরপতির ভাব বা ধর্ম্ম।

স্বরপথ (ক্ৰী) স্বরাগাং পথঃ সমাসে অ সমাসান্তঃ। আকাশ।

স্বরপর্ণ (ক্ৰী) স্বরপ্রিয়ং পর্ণমন্ত্ৰ। ওষধিবিশেষ। সুগন্ধ পত্র-
শাক বিশেষ। চলিত পানমৌরী, ছলাল তুলসী। মহারাষ্ট্র স্বরপণী,
কলিজ মকিপত্র। সংস্কৃত পর্য্যায়—দেবপর্ণ, বীরগণ, সুগন্ধিক,
মটীপত্র, হস্তপত্র, দেবর্ষী, গন্ধপত্রক। গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রিমি,
খাস ও কাসনাশক এবং দীপন। (রাজনি°)

স্বরপণিক (পুং) স্বরপ্রিয়ং পর্ণমন্ত্ৰ্যভেতি ঠন্। স্বরপ্ণাগ বৃক্ষ।

স্বরপণিকা (ক্ৰী) স্বরপণী সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্। পুন্নাগ। (হেম)

স্বরপণী (ক্ৰী) স্বরপ্রিয়ং পর্ণমন্ত্ৰ্যঃ। জীষ্। পলানী।

স্বরপর্কত (পুং) স্বরপ্রিয়ঃ পর্কতঃ। অমরক পর্কত, এই পর্কত
দেবগণের অবস্থিতি স্থান, এই জন্য ইহাকে স্বরপর্কত কহে।

স্বরপাদপ (পুং) স্বরাগাং পাদপঃ। কল্পবৃক্ষ। দেবতাদিগেব বৃক্ষ।

স্বরপাল (পুং) ঐহিকার বিশেষ।

স্বরপুন্নাগ (পুং) স্বরপ্রিয়ঃ পুন্নাগঃ। পুন্নাগবৃক্ষ বিশেষ। পর্য্যায়
নমেক, সরেট, স্বরপণিক, স্বরভাজ। (রাজনি°)

স্বরপূর (ক্ৰী) স্বরাগাং পূরঃ। দেবতাদিগেব পুরী, অমরাবতী।

স্বরপুরোধস্ (পুং) স্বরাগাং পুরোধাঃ। দেবতাদিগের পুরোধিত,
বৃহস্পতি। (কান° নীতি° ২। ৪)

স্বরপ্রতিষ্ঠা (ক্ৰী) স্বরাগাং প্রতিষ্ঠা। দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবতাপ্রতিষ্ঠা।

স্বরপ্রবীর (পুং) তপসের পুত্র অমরভেদ। (ভারত)

স্বরপ্রিয় (পুং) স্বরাগাং প্রিয়ঃ। ১ অগস্ত্যপুত্রবৃক্ষ। বক
ফুলের গাছ। (বাজনি°) ২ ইন্দ্র। ৩ বৃহস্পতি। (বি°)
৪ দেবদন্ত, দেবগণের প্রিয়।

স্বরপ্রিয়া (ক্ৰী) স্বরাগাং প্রিয়া। ১ কান্তী। ২ স্বববতী।
(রাজনি°) ৩ অগস্ত্রা।

“হেমজালাক্ষনিগচ্ছদধূমেনাগুরগন্ধিনা।

পাণ্ডরেন প্রাতিচ্ছন্নমার্গে যাস্তি স্বরপ্রিয়াঃ॥” (ভাগ° ৮। ১৫। ১৯)

স্বরভবন (পুং) স্বরাগাং ভবনং। দেবভবন, দেবমন্দির, দেবতাব
গৃহ। (বৃহৎসং ১৯। ৪) ২ স্বরপূরী, অমরাবতী।

স্বরভাব (পুং) স্বরাগাং ভাবঃ। দেবতার ভাব, দেবভাববাজক।

স্বরভি (ক্ৰী) অষ্ট রত্নেহেনেনেতি স্ব-বভ-হন্। ১ স্বর্ণ। ২ গন্ধাশু,
গন্ধপাষণ। (শব্দরত্না°) ৩ স্বন্দর। ৪ সাধুগন্ধ। (ধরণ)

৫ অগন্ধি। ৬ চম্পক। ৭ বসন্ত ঋতু। ৮ জাতীফল বৃক্ষ।
(মেদিনী) ৯ শমীবৃক্ষ। ১০ কদম্ববৃক্ষ। ১১ কণ্ডুগুণ্ডু।

১২ গন্ধতৃণ। ১৩ বকুল বৃক্ষ। ১৪ রাল, ধূনা। (রাজনি°)
১৫ চৈত্রমাস। ১৬ বীর। ১৭ গন্ধফল। (শব্দরত্না°) ১৮

বর্করচন্দন। (ক্ৰী) ১৯ মুরা নামক গন্ধদ্রব্য, মুরামাসী, কোন
কোন পুস্তকে মুরা স্থানে সুরা এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

ঐ পাঠ সাধু বলিয়া বোধ হয় না। ২০ শব্দকৌ। ২১ মাভভেদ।
২২ গো, গাভী। ২৩ ক্রতুজটা। ২৪ বনমালিকা। ২৫ তুলসী।

২৬ পাটী নামক এক প্রকার সুগন্ধ পত্র। ২৭ গঙ্গাপত্রী।
২৮ পৃথিবী। ২৯ গোমাতা। ৩০ বনমল্লিকা। ৩১ এলবালুক।

৩২ মহাভরী বচ। ৩৩ গোমাতা।

স্বরভি হইতেই গোজাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার উৎপত্তি-
বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—একদা নারদ

ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্ স্বরভি কে? ইহার উৎপত্তি কি প্রকারে হইয়াছে? ভগবান্ বলিয়াছিলেন, স্বরভি গাভীদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং গোজাতির আদি গোপ্রস্থ। সুভি গোলোকে উৎপত্তা হইয়াছিল। পূর্বে একদা রাধিকানাথ রাধার সহিত গোপাঙ্গনাপরিত্র হইয়া পুণ্যতম বৃন্দারণ্যে ক্রীড়ার জন্য গমন করেন। তখন তাঁহার সহসা ক্ষীর পানের ইচ্ছা হয় এবং তাহাতে ইচ্ছাময় রাধানাথের বামপার্শ্ব হইতে এই গোমাতা সবৎসা স্বরভি দেবীর উৎপত্তি হয়। এই বৎসের নাম মনোমথ। সুদাম নামক গোপ সহসা সবৎসা স্বরভিকে দেখিয়া রক্তভাগে তাহার দুগ্ধ দোহন করেন। এই ক্ষীর সুদারস চরিত্র ও স্বাহ এবং জন্ম মৃত্যু-জরানাশক। রাধিকারমণ তখন সেট কদম্ব পয়ঃপান তৃষ্ণিলাভ করিলেন। সুদাম যখন দুগ্ধ দোহন করেন, তখন পাত্র ছাপাইয়া একরূপ অধিক দুগ্ধ নিপতিত হয় যে, ঐ দুগ্ধদ্বারা শতযোজন বিস্তৃত এক সরোবর হয়। ঐ সরোবর গোলোকে ক্ষীর-সরোবর নামে বিখ্যাত। ইহা গোপিকাদিগের এবং শ্রীমতী রাধিকার ক্রীড়াসরোবর। পরে ভগবানের ইচ্ছায় স্বরভি বেলুকূপ হইতে এককোটি সবৎসা কামধেনু উৎপন্ন হয়। এই সকল কামধেনুদিগের পুত্রপৌত্রাদিতে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়াছে এবং এই সকল গাভীর দুগ্ধ পান করিয়া এখন জগৎ রক্ষা পাইতেছে। এইরূপে গোসমূহের সৃষ্টি হয়।

ভগবান্ স্বরভির সৃষ্টি করিয়া ইহার পূজা করিয়াছিলেন। তদবধি ত্রিলোকে স্বরভির পূজা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। দীপাবলিতা অমাবস্যার পরদিন স্বরভির পূজা করিতে হয়। ‘ঐ স্বরভ্যৈ নমঃ’ এই ষড়ক্ষর মন্ত্রে স্বরভির পূজা করিলে সকল কামনা সিদ্ধি হয়। এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে লোক সিদ্ধ হয়। ইহার ধ্যান—

“লক্ষ্মীস্বরূপং পরমাং রাধাসহচরীং পরাং।

গবামধিষ্ঠাত্রীদেবীং গবামাত্মাং গবাং প্রসং ॥

পবিত্ররূপাং পূজ্যাক্ষ ভক্তানাং সর্বকামদাং।

যয়া পুতং সর্ববিশং তাং দেবীং স্বরভিং ভজে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু* প্রাকৃতিখ* ৪৭ অ*)

এই ধ্যান পাঠ করিয়া ষট বা দশম্বর মন্তকে স্বরভির পূজা করিবে। পূজা করিয়া নিম্নোক্ত স্তোত্র পাঠ করিতে হয়। ইহা এই স্তব করিয়াছিলেন—

“নমো দেবৈবা মহাদেবৈা স্বরভ্যৈ চ নমো নমঃ।

গবাং বীজস্বরূপায়ৈ নমস্তে জগদধিকে ॥

নমো রাধাপ্রিয়ায়ৈ চ পদ্মেশায়ৈ নমো নমঃ।

নমঃ কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ চ গবাং মাত্রে নমো নমঃ ॥

কল্পবৃক্ষস্বরূপায়ৈ সর্বেষাং সন্ততং পরং।

শ্রীদামধনদায়ৈ চ বৃদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ।

যশোদায়ৈ কীর্তিদায়ৈ ধর্মদায়ৈ নমো নমঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রাকৃতিখ* ৪৭ অ*)

স্বরভি জগৎমাতা, এই জন্য সকলেরই ইচ্ছাব পূজা করা অবশ্য কর্তব্য। যিনি বিধি বিধানে ইহার পূজা করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুলা ভয়ে তাহা বিহিত হইল না।

তিথিতত্ত্বে রতুনন্দন লিখিয়াছেন যে কোজাগরী লক্ষ্মী পূর্ণিমার দিন যাহাদের গাভী আছে, তাহাবা স্বরভির পূজা করিবেন। ফল এই লক্ষ্মী-পূজাকালে স্বরভিরও পূজা হইয়া থাকে। স্বরভি হইতে গোজাতির উৎপত্তি হইয়াছে, গো হইতে দুগ্ধ ঘৃতাদি প্রস্তুত হয়, এবং সেই ঘৃতাদি দ্বারা ই যজ্ঞ প্রভৃতি সম্পাদিত হয়। যজ্ঞে দেবগণ প্রীত হইয়া মানবের অতিষ্ঠ ফল প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব শুভ ফলার্থী মাত্রেই স্বরভির পূজা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

(ত্রি) ৩৪ অগন্ধি। ৩৫ কাষ্ট্র। ৩৬ বীর। ৩৭ বিখ্যাত

স্বরভিকন্দর (পুং) পর্বতভেদ। (বিরূম*)

স্বরভিকা (স্ত্রী) স্বরভি স্বার্থে কন্। স্বর্ণকন্দলী। (রাজনি*)

স্বরভিকান্তা (স্ত্রী) বাসন্তীপুষ্পবৃক্ষ, বাসন্তী ফুলের গাছ।

স্বরভিগন্ধ (স্ত্রী) ১ তেজগন্ধ। (রাজনি*) (দ্বি) ২ শোভন

গন্ধবৃক্ষ। ৩ (স্ত্রী) স্বরভিগন্ধা—জাতীপুষ্পবৃক্ষ, চামেলী ফুলের গাছ। (রাজনি*)

স্বরভিগন্ধি (ত্রি) স্বরভিগন্ধো যন্ত (গন্ধস্তেজঃপুতি-স্ব-স্বরভিতাঃ।

পা ৫১০।১:৫) ইতি ইকারঃ। শোভন গন্ধবৃক্ষ, উত্তম গন্ধবিশিষ্ট।

স্বরভিচূর্ণ (স্ত্রী) অগন্ধিচূর্ণ।

স্বরভিচ্ছদ (পুং) কপিথ বৃক্ষ, কংবেল। (বৈজ্ঞকনি*)

স্বরভিতনয় (পুং) স্বরভিপুত্র, গো, গাভী। (বৃহৎস* ৪১।৩)

স্বরভিতা (স্ত্রী) স্বরভে ভাবঃ তল-টাপ্। *স্বরভির ভাব বা ধর্ম, শোভন গন্ধ, স্বরভিত্ব।

স্বরভিত্রিফলা (স্ত্রী) স্বরভিঃ অগন্ধিত্রিফলা। অগন্ধি ত্রিফলা।

স্বরভিত্বচ্ (স্ত্রী) স্বরভিঃ ত্বচ্ যন্তাঃ। বৃহদেলী, বড় এলাচি।

স্বরভিদত্তা (স্ত্রী) অপ সরোভেদ। (কথাসরিংসা*)

স্বরভিদারু (পুং) অবতি অগন্ধি দারু যন্ত। সরল বৃক্ষ।

স্বরভিস্তর (ত্রি) অত্যন্ত অগন্ধি।

“পরিপ্রবাদকঃ স্বরভিস্তরঃ” (ঋক্ ৯।১০।১২)

‘স্বরভিস্তরঃ অত্যন্ত অগন্ধিঃ’ (সায়ণ)

স্বরভিপত্রা (স্ত্রী) স্বরভিপত্রঃ যন্তাঃ। রাজজম্বুবৃক্ষ, চলিত গোলাপ জাম। (রাজনি*)

স্বরভিপুত্র (পুং) স্বরভিতনয়, গো। (বৃহৎস* ৪১।৩৬)

স্বরভিবাণ (পুং) স্বরভিঃ সাদৃশ্যঃ বকুলাদিপুষ্পং বা বাণো যত । কামদেব ।

স্বরভিমঞ্জরী (স্ত্রী) শ্বেতভূষণী । (বৈজয়িনী)

স্বরভিমৎ (ত্রি) স্বরভি অত্যর্থে মতৃণ্ । অগন্ধবৎ, অগন্ধবিশিষ্ট ।

“মুখবাসঃ স্বরভিমৎ তাষ্মলাগ্ধমথার্হরেৎ ।” (ভাগা° ১১২৭৪০)

‘স্বরভিমৎ অগন্ধবৎ’ (স্বামী)

স্বরভিমাণ (পুং) চৈত্রমাণ । (শকুন্তলা)

স্বরভিবক্ষল (স্ত্রী) স্বরভি অগন্ধি বক্ষণং যত । শুভ্রবক্ষ, দাক-চিনি । (শব্দরত্না°)

স্বরভিশাক (পুং) অগন্ধ শাকভেদ । (রাজনি°)

স্বরভিষ্টম (ত্রি) অতি স্বরভি, অতিশয় শোভন গন্ধবিশিষ্ট ।

“স্বরভিষ্টমং নরঃ নসত্ত” (শব্দ ১১৮৬৭)

‘স্বরভিষ্টমং অতিশয়েন স্বরভিঃ’ (সায়ণ)

স্বরভিসময় (পুং) স্বরভি কাল, বসন্ত সময় । (সাহিত্যাদ°)

স্বরভিঅবা (স্ত্রী) স্বরভিঃ অগন্ধিঃ অবা নিৰ্ঘ্যাসো যতঃ । শরকী । (রাজনি°)

স্বরভী (স্ত্রী) স্বরভি বা ভীষ্ । ১ অগন্ধি । (ভরত) ২ শরকী । (শব্দচ°) ৩ পৃথক্শিখা, চলিত আলফুদী । ৪ ভুলসীভেদ, বাবুই ভুলসী । ৫ মাটিকা শাক, চলিত পুদিনা শাক । ৬ রুদ্রজটা ।

৭ অগন্ধ শালিপাত্র । ৮ মুরা, মুরামাসী । ৯ এলবালুক । ১০ রাস্মা । (বৈজয়িনী°) ১১ গোমাতা । [স্বরভি দেখ ।]

স্বরভীগোত্র (স্ত্রী) স্বরভিতনয় গাভী ।

স্বরভীপটন (স্ত্রী) নগরভেদ । (ভারত সভাপ°)

স্বরভীমূত্র (স্ত্রী) গোমূত্র, স্বরভীজল । গাভীর মূত্র ।

“সৌরভেরকমূত্রং বনং সাস্ত্রং প্রপত্ততে ।” (অত্রিচি° ৯ অ°)

স্বরভীরসা (স্ত্রী) শল্পকী বৃক্ষ । (অমরটীকা মথুরেশ°)

স্বরভীসূত (পুং) স্বরভিতনয়, গাভী । (রাস্মা° ২১০০১২)

স্বরভূরুহ (পুং) স্বরাণাং ভূরুহঃ । ১ দেবদারু । ২ কলবৃকাদি ।

স্বরভূষণ (স্ত্রী) দেবগণের অলঙ্কারভেদ । এই অলঙ্কার লম্বে চারি হাত এবং ১০০৮টা মুক্তা দ্বারা গ্রথিত ।

স্বরমণীয় (ত্রি) স্ব-রম-অনীয়ার্ । অতি রমণীয় । অতি মনোজ্ঞ ।

স্বরমণ্য (ত্রি) স্বরমণীয় । (হরивংশ°)

স্বরমন্দির (স্ত্রী) স্বরাণাং দেবানাং মন্দিরং । দেবমন্দির, দেবগৃহ, য্ৎ গৃহে দেবতা প্রতিষ্ঠিত থাকেন ।

স্বরমা (নদী)—শ্রীহট্ট জেলার বরাক নদীর প্রধান শাখা ।

কাছাড় হইতে শ্রীহট্ট প্রবেশ করিয়া বরাক স্বরমা এবং কুসিয়ারা

এই দুই শাখায় বিভক্ত হইয়াছে । বর্ষায় সময়ে স্বরমা নদী দিয়া

ছাতক পর্যন্ত ষ্টিমার ও বড় বড় নৌকা যাতায়াত করিয়া থাকে ।

ইহার উপরে ছোট ছোট নৌকা বারমাসই চলাচল করিতে পারে ।

স্বর্ধার তীরে শ্রীহট্ট, ছাতক ও সুনামগঞ্জ এই তিনটা সহর অবস্থিত । ছাতক ও সুনামগঞ্জের বন্দরে খাসিয়া পর্বতের চূণ, গোল আলু ও কমলালেবু সংগৃহীত হইয়া বাঙ্গালা দেশের নানাদানে প্রেরিত হইয়া থাকে ।

স্বরমা—রসাজন ; রসাজন প্রস্তরের উপাদান এক প্রকার কৃষ্ণ-বর্ণের আকর-লব্ধ ধাতব পদার্থ । ভারতীয় মুসলমানদিগের বিশ্বাস যে, সর্বোৎকৃষ্ট স্বরমা, আরবদেশ হইতে সিনাই বা টার পর্বত হইতে আসিয়া থাকে । তাহাদের মধ্যে এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, এই পর্বতে অবস্থান কালে মুসা (মোজেস্) ভগবানের স্বরূপ দেখিতে চাহিয়াছিলেন । তখন ভগবান্ বর্ণিলেন যে তাহার এই মাহুদী চক্ষু সেই দিব্যজ্যোতির প্রখরতা সহ্য করিতে পারিবে না । একারণ পর্বতের একটি কাটালের মধ্য দিয়া সেই জ্যোতির একটি মাত্র কিরণ তাহার উপর প্রবাহিত কবিলেন, তাহাতে পর্বতের যেখানে এই প্রখর জ্যোতিঃ পতিত হইয়াছিল, সেখানটা গলিয়া রসাজনে পরিণত হয় । ‘গ্যালেনা’ নামক সীসার ধাতব উপাদান রসাজনরূপে বিক্রীত হয় । মুসলমানেরা চক্ষুর পাতায় স্বরমা ব্যবহার করিয়া থাকেন ; কিন্তু উহাদেব গ্রীলোকেরা ইহার ‘কাফল’ প্রস্তুত করিয়া চক্ষু স্বরঞ্জিত করেন ।

স্বরমা-ই-ইস্পাহানি, চক্চকে আকরোদ্ভূত লোহচূর্ণ, মুসলমানেরা ইহাদ্বারা অক্ষিপত্র স্বরঞ্জিত করিয়া থাকেন ।

স্বরমা-দান, যে পাত্রে স্বরমা রাখা যায় ।

স্বরমা ভেলী (উপত্যকা)—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকার অবস্থিত জেলা । প্রকৃত আসামের জেলাগুলি হইতে বিভিন্নরূপে নির্দেশ করিবার জন্য শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলাকে একত্র স্বরমা ভেলী নাম দেওয়া হইয়াছে ।

একটি অল্পচলিত পাহাড় দ্বারা স্বরমা-ভেলী মণিপুর উপত্যকা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে । স্বরমা নদীর প্রায় সত্তর মাইল উর্দ্ধে উত্তর দিকে (জয়ন্তিয়া পর্বতের পূর্বদিকে) যে সকল পাহাড় আছে, সে গুলি প্রায় ৪০০০ ফুট উচ্চ এবং সিকিমের পাহাড় গুলির দ্বারা ইহারও শ্রেণীবদ্ধ অরণ্যানী দ্বারা সুশোভিত । স্বরমা হইতে ইহাদের প্রান্ত দেশ পর্যন্ত এবং স্থানে স্থানে ইহাদের উপত্যকাকুলার অভ্যন্তর প্রদেশ পর্যন্তও, বিস্তীর্ণ জলাভূমি প্রসারিত । ইহার জন্য এ অঞ্চল একেবারে ম্যালেরিয়ার চিরন্তন আবাসভূমি হইয়া রহিয়াছে । বুদ্ধের মধ্যে এখানে জ্বরাক্রম প্রধান ।

স্বরমানিন্ (ত্রি) আত্মানং স্বং মজ্জতে মন-গিনি । যিনি আপনাকে দেবতা বলিয়া বিবেচনা করেন ।

স্বরমা-সফেদ, আইস্লামাও স্পার নামক একপ্রকার ক্ষটিকবৎ খনিজপদার্থ । ইহা কাবুলের পাহাড়ে পাওয়া যায় । ইহা

জানিয়া ইহাকে অরবিস্তর অবজ্ঞা করিয়া চূর্ণে পরিণত করা হয় এবং চক্ষু প্রদাহ, প্রমেহ প্রভৃতি রোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অরমুত্তিকা (স্ত্রী) অরপ্রিয়া মুত্তিকা। তুবরী, সৌম্যমুত্তিকা, গোপীচন্দন। (রাজনি°)

অরমেদা (স্ত্রী) অরপ্রিয়া মেদো যত্নাঃ। মহামেদা। (রাজনি°)

অরম্য (ত্রি) অ-রম যৎ। অতিমনোজ্ঞ, মনোহর।

অরমান (ক্ৰী) দেবমান।

অরযুতি (স্ত্রী) অরগাং যুতিঃ। অপ্সরা। (মেবদূত ৩২।

অরযোমিং (স্ত্রী) অরগাং যোমিং। অরদ্বী। অপ্সরা।

অররাজ (পুং) ইন্দ্র। (ভাগ° ১০। ৭৪। ৫১)

অররাজ (পুং) অরগাং রাজা, টচ্ সমাসাত্ত। অরপতি, ইন্দ্র।

অররাজগুরু (পুং) অররাজত গুরুঃ। ইন্দ্রগুরু, বৃহস্পতি।

অররাজন (পুং) অরবাজ, ইন্দ্র। (রাগা° ২। ৭৪। ১৪)

অররাজবন্তি (পুং) ইন্দ্রবন্তি, পায়ের ডিম। (অশ্বত ৮। ১৮ অঃ)

অররাজবৃক (পুং) অররাজত বৃকঃ। পাবিজাত বৃক।

অররিপু (পুং) অরগাং রিপুঃ। দেবশত্রু অহর।

অরর্যভ (পুং) ১ শিব। (ভাগ° ৮। ১২। ৩০) ২ ইন্দ্র।

অরবি (পুং) অরচাসৌ ঋষিঃ। দেবর্ষি। (অমর) ঋষি, দেবর্ষি, রাজর্ষি প্রভৃতি সাত প্রকার ঋষি, তাহার মধ্যে নারদ, তুংক, কোলাহল প্রভৃতি অরবি মধ্যে পরিগণিত।

“সপ্ত প্রকার ঋষয়ঃ নারদাঃ অরর্ষয় উক্তাঃ” (ভরত)

অরলতা (স্ত্রী) অরপ্রিয়া লতা। মহাজ্যোতিষমতী লতা।

অরলা (স্ত্রী) অরান্ লা গীতি লা-ক। ১ গঙ্গা। ২ নদীবিশেষ।

অরলাসিকা (স্ত্রী) অরানপি লাসয়তি আত্মাদয়তীতি লস-ণিচ-খুল টাপি অত ইতঃ। বংশীবাস্ত, বংশীমনি।

“সালেয়িকা চ সালেয়া সালিকা অরলাসিকা”। (শব্দরত্না°)

অরলোক (পুং) অরগাং লোকঃ। স্বর্গ। স্বর্গে দেবাদি অবস্থান করেন, এইজন্ত ইহাকে অরলোক বলে। (অমর)

অরলোকসুন্দরী (স্ত্রী) অরগোকানাং সুন্দরী। অপ্সরা।

অরবধু (স্ত্রী) অরগাং বধুঃ। দেবগণের পত্নী, অপ্সরা।

অরবজ্জন্ (ক্ৰী) অরগাং বজ্জ। আকাশ। (অমর)

অরবল্লভা (স্ত্রী) অরগাং বল্লভা। খেতুর্দ্বা। (রাজনি°)

অরবল্লী (স্ত্রী) অরগাং বল্লী। তুলসী।

অরবাহিনী (স্ত্রী) গঙ্গা। (কথাসরিৎসং°)

অরবীথী (স্ত্রী) নক্ষত্রপথ।

অরবেদা (স্ত্রী) নদীভেদ। (হেম)

অরবৈব্রিন্ (পুং) অরগাং বৈব্রী। অমর। (শব্দরত্না°)

অরশক্র (পুং) দেবশত্রু। অমর।

অরশক্রহন (পুং) অরশক্রঃ হন্তি হন-কিপ্। অমরনাশক পিতৃ।

অরশাখিন্ (পুং) অরগাং শাখী। কল্লবৃক। (জটায়র)।

অরশ্মি (ত্রি) শোভন অংগুবিশিষ্ট সৌম্য। “অরশ্মিঃ সৌম্য-গিঞ্জিরং যমৌমহি” (কক্ ১০। ৩৬। ৮) ‘অরশ্মিঃ শোভনাত্তং’ (সায়ণ)

অরশ্রেষ্ঠ (ত্রি) অরেষু দেবেষু শ্রেষ্ঠঃ। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ ধর্ম্য। ৪ গণেশ। ৫ ইন্দ্র।

অরশ্রেষ্ঠা (স্ত্রী) অরেষু শ্রেষ্ঠা। ব্রাহ্মী। (রাজনি°)

অরস (ক্ৰী) শোভনো রসো যত্ন। ১ বোল, চলিত গন্ধবোল।

২ অক্, শুভ্রক্। ৩ পদ, তেজস্বর। ৪ অগন্ধত্ব, গন্ধত্ব।

৫ তুলসী। (মেদিনী) (পুং) ৬ সিন্ধুবার। (শব্দরত্না°)

৭ মোচরস। ৮ পীতশাল। ৯ তুলসী বিশেষ।

“হিকাকাদাবিষখাসপার্বশূলবিনাশনঃ।

পিতৃকংকফবাতরঃ অরসঃ পুতিগন্ধমুৎ” (চরক সূত্রস্থ ২৭ অ°)

(ত্রি) শোভনো রসো যত্ন। ১০ বাহি। (মেদিনী) ১১ অমর রসযুক্ত। (বৃহৎস° ৪৪। ১০৩)

অরসথ (পুং) অরগাং সথা-টচ্ সমাসাত্তঃ। দেবতাদিগের সথা। ইন্দ্র।

অরসদ্যা (ক্ৰী) অরগাং সয়া। ১ স্বর্গ। ২ দেবগৃহ।

অরসদ্যিধ্ (স্ত্রী) দেবকাষ্ঠ, দেববাণ।

অরসম্ভবা (স্ত্রী) অরপ্রিয়ঃ সম্ভবো যত্নাঃ। আদিত্যভক্তা।

অরসরিৎ (স্ত্রী) অরগাং সরিৎ। গঙ্গা।

“অরসরিদিব তেজো বহ্নি নিষ্ঠুতে নৈশঃ” (রঘু ৭। ৭২)

অরসর্বপক (পুং) অরপ্রিয়ঃ সর্বপঃ ততঃ কন্। দেবসর্বপ।

অরসা (স্ত্রী) শোভনো রসো যত্নাঃ। ১ তুলসী। রক্ত তুলসী,

পর্ণাস ভেদ। এই শব্দ শব্দরত্নাবলীতে জ্ঞাপিত। মুদ্রাক্ষিত

মেদিনীতে ক্রৌবলিক, হস্তাকর মেদিনীতে নপুংসকপিত।

‘অরসা ক্রৌবলী’ (শব্দরত্না°) ‘পর্ণাসে হু নু পুংসকঃ’ ইতি

মুদ্রাক্ষিত মেদিনী ‘পর্ণাসে পুং নপুংসকঃ’ ইতি হস্তাকর মেদিনী।

২ রাসা। ৩ মিশ্রা, চলিত মোরী। ৪ ব্রাহ্মী। ৫ মহাশতা-

বরী। (রাজনি°) ৬ খেত বৃথিকা, সাদা জুট। ৭ পুনর্গদা।

৮ সর্পগঙ্গা। ৯ খেত ত্রিবৃত্তা, সাদা তেউড়ী। ১০ শল্লিকা বৃক।

১১ নিষ্ঠুগী। ১২ বৃহতী। ১৩ কণ্টকাণী। ১৪ নাগমাতা।

রামায়ণে লিখিত আছে যে নাগমাতা অস্যা দেবী সমুদ্রতলে

অবস্থান করিতেন। যখন হনুমান সীতাব সংবাদের জ্ঞাত লঙ্কায়

গমন করেন, তখন দেবগণ নাগমাতা অস্যাকে বলিয়াছিলেন যে

বাসুতনয় হনুমান সাগরের উপরি ভাগ দিয়া দাবিত হইতেছেন।

অতএব আপনি অতি ভয়ানক রাক্ষস রূপধারণ করিয়া কণকাল

ইহার গমনে বাধা প্রদান করুন, আগরা ইহা ত ইহার বৃদ্ধি, বল

ও বিক্রম বুধিব।

তখন নাগম্যতা দেবগণের এই বাণ্যে অতি ভীষণা রাক্ষসী-
রূপ ধারণপূর্বক একাগমনোদ্ভূত হনুমানের পথ রোধ করিয়া
তাঁহাকে বলিলেন, কাপশেষ্ঠ! দেবগণ তোমাকে আমার ভক্ষ্য-
রূপে নিদেশ করিয়াছেন, আমি তোমাকে ভক্ষণ করিব।
অতএব তুমি আমার মুখ মধ্যে প্রবেশ কর। পূর্বে বিধাতা
আমাকে এইরূপ বর দিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি তোমার সম্মুখে
আসবে সেই ব্যক্তি তোমার মুখ মধ্যে প্রাণিষ্ট হইবে।

সুরমা দেবী ইহা বলিয়া অতি বৃহৎ বদন ব্যাদন করিয়া
তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। সুরমার কণায় হনুমান্ হঠাৎকরণে
তাঁহাকে কহিলেন, দশরথতনয় রাম ভাতা লক্ষণ এবং ভার্য্যা
বিদেহরাজকনিকনী সীতার সহিত দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছেন, কোন
কারণ বশতঃ রাক্ষসগণের সহিত তাঁহার শত্রুতা বাধিয়াছে।
তজ্জন্ম বারণ তাঁহার পত্নী সীতাকে হরণ করিয়াছে। আমি
সেই বামের আজ্ঞাক্রমে তাঁহার দূত হইয়া বাহিতেছি। আমি
প্রতিজ্ঞা কাব্যা বলিয়া বাহিতেছি যে সীতার সংবাদ লইয়া রামকে
দর্শন করিয়া আমি নিশ্চয়ই তোমার মুখে আসিয়া প্রবেশ করিব।
সুতো বলিলেন, আমি এক্ষণ বর পাইয়াছি যে কেহই আমাকে
আক্রমণ করিতে পারবে না। পরে তিনি হনুমান্কে অতক্রম
করিতে দেখিয়া তাঁহার বল জানিবার ইচ্ছায় তাঁহাকে কহিলেন,
পূর্বে বিধাতা আমাকে এই বর দিয়াছেন যে সকলকেই আমার
মুখমধ্যে প্রাণিষ্ট হইতে হইবে। অতরাং আমার বদনে প্রবিষ্ট
হইয়া পশ্চাৎ তোমার গমন করা উচিত। সুরমা দেবী পবনতন-
য়কে ইহা বলিয়া বিপুল বদন ব্যাদান করিয়া তাঁহার সম্মুখে
আসিলেন। ইহাতে হনুমান্ হুট হইয়া বলিলেন, যাহাতে আমি
তোমার মুখ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারি, তুমি এইরূপ ভাবে মুখ
ব্যাদান কর। তখন হনুমান্ দশযোজনবিস্তৃত সুরমাকে দেখিয়া
নিজেও দশযোজন হইলেন, তখন সুরমা বিংশতি যোজন মুখব্যাদন
করিল। হনুমান্ ইহা দেখিয়া ত্রিশযোজন হইলেন। এইরূপে
আয়তন বৃদ্ধি চলিতে লাগিল।

তখন হনুমান্ অনাত্মপায় হইয়া নিজ দেহ সঞ্চোচপূর্বক
অসুস্থ প্রমাণ হইলেন এবং সুরমা দেবীর বদন মধ্যে প্রবেশ-
পূর্বক তথা হইতে নির্গত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, দেবি!
আমি আপনার বদন মধ্যে প্রাণিষ্ট হইয়াছিলাম, অতরাং আপনায়
বন সঞ্চল হইয়াছে। এখানে আপনাকে মন্দ্রাব। বৈদেহী যে
স্থলে এখানে তথায় যাই। সুরমা তাঁহাকে স্রী মুখবিবর হইতে
বাহিরত দেখিয়া নিজরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, ভদ্র!
তোমার কল্যাণ হোক; তুমি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া সত্ত্বর রামের
নিকট গমন কর। এইরূপে হনুমান্ সুরমাকে বোশলে জয়
করিয়া গমন করিলেন। (রামায়ণ সুরমাকাণ্ড ১ অ°) ১৫ নদী-

ভেদ। (ভাগবত ৫।১২ অ°) ১৬ অপ্সরো বিশেষ। (ভারত
১।১২৫।৬০) ১৭ রাক্ষসী বিশেষ। হারীতের চিকিৎসিত স্থানে
লিখিত আছে যে হিমবানের উত্তরকূলে সুরমা নামে এক রাক্ষসী
আছে, ইহার নুপুর শব্দে গর্ভবতী স্ত্রী অনায়াসে প্রসব করে।
“হিমবতন্তরে কূলে সুরমা নাম রাক্ষসী।

তথা নুপুংসকেন বিশল্যা গুণিণী ভবৎ ॥” (হারীত চি° ৫১ অ°)
সুরমাগ্রা (স্রী) সিন্ধুগারমঞ্জরী, নিসিন্দা মঞ্জরী। (চক্রদত্ত)
সুরমাগ্রজ (স্রী) সুরমাগ্রণী, শ্বেত তুলসী। (বৈথকনি°)
সুরমাদিবর্গ (পুং) সুরমা আদি করিয়া ঐবদগণবিশেষ। এই
গণ যথা সুরমা, (তুলসী) শ্বেত তুলসী, গন্ধতুল, গন্ধমাত্রা,
সুগন্ধক, কৃষ্ণতুলসী, কাসমর্দ (কাল কাহন্দা), অপামাগ, বিড়ঙ্গ,
কটফল, সুরমী, নিম্ব’ভী, নাল, শেফালিবা, কুণ্ডসিমা, ইন্দ্র-
কাণী, বামনহাটী, প্রাচীবল, কাঞ্চমাটী ও বিষমুটিক, ইহা কফ ও
কৃমিনাশক, অতিশ্রায়, অরুচি, শ্বাস ও কাসরোগের প্রণাশক
এবং ত্রণশোধক। (সুশ্রুত সুত্রহা° ৩৮ অ°)

অতাবধ—শ্বেততুলসী, কৃষ্ণতুলসী, সূত্রপত্রতুলসী, বাবুই°
তুলসী, বিড়ঙ্গ, বনবাবুই, ইন্দ্রকাণী, কটফল, কাসমর্দ, হেচঁতা,
নিম্ব’ভী, বামনহাটী, অতিশ্রুত লতা, কোকশিমা, ঘোড়ানিম, গন্ধ-
তুল ও নীল নিসিন্দা। (ভাট্ট সুত্রহা° ১৫ অ°)

সুরমাষ্ট (পুং) বৃক্ষগণবিশেষ। এই গণ যথা নিম্ব’ভী, তুলসী,
ত্রাক্ষী, বৃহতী, কটকারিকা ও পুনর্গা।

‘নিম্ব’ভী তুলসী ত্রাক্ষী বৃহতী বটকারিকা।

পুনর্গবেতি মুনিভিঃ সুরমাষ্ট প্রকীর্তিতঃ ॥” (শব্দচ°)

সুরসিন্ধু (পুং) সুরাগাং সিন্ধুঃ। গঙ্গা।

সুরসুত (পুং) সুরাগাং সুতঃ। দেবপুত্র।

সুরসুন্দর (ত্রি) অতি মনোজ্ঞ, অতিশয় সুন্দর।

সুরসুন্দরী (স্রী) সুরাগাং সুন্দরী রমণী, সুরেশ্ব সুন্দরী বা ইতি।

১ অপ্সরা। ২ ভূগা। ৩ যোগিনী বিশেষ। তজ্জন্ম এই সুরসুন্দরী-
সাদনপ্রণালী বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, গুরু উপদেশাযু-
সারে এই সুন্দরীসাদন করিলে সকল অতিশয় সিদ্ধ হয়।
যজ্ঞোক্ত কাণ্য মাত্রই গুরুর উপদেশসাধ্য। সে গুরু মন্ত্রসিদ্ধ
হইয়াছেন, তাঁহার নিবট সেই দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তৎ-
প্রদত্ত পথ অবলম্বন করিয়া ক্রিয়া করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ
করা যায়, নচেৎ সিদ্ধি লাভে বিলম্ব হয়। এই সুরসুন্দরীসাদন-
বিষয়ে তন্ত্রসারে এইরূপ বিধান আছে—

“অথাতঃ সংপ্রদক্ষ্যামি যোগিনীসান্নোত্তমং।

সর্কার্থসাদনং নাম দেহিন্যং সর্গসিদ্ধিং ॥

অতিশুষ্কা মহাবিদ্ধা দেবানামাপি দুর্গভা।

যাদ্যামভার্জনং কৃত্বা যক্ষেশোহভূধনাবিধঃ ॥

তাসামাঝং প্রবক্ষ্যামি সুরাগং সুন্দরীং প্রিয়ে।

অন্তা অভ্যর্চনেনৈব রাজত্বং লভতে নরঃ ॥” (তত্ত্বসার)

এই সুরসুন্দরী-যোগিনীসাদন বন্ধা হইতেছে, ইহা শ্রেষ্ঠ সাদন এবং অতিশয় শুভ্রতম। ইহা দেহীদিগের সর্কার্থসাদক ও সর্কসিদ্ধিপ্রদ, এই মহাবিদ্যা দেবতাদিগেরও চুলভা, এই সুর-সুন্দরীসাদন করিয়া যক্ষাধিপতি কুবের ধনাধিপতি হইয়াছেন। যোগিনীদিগের মধ্যে ইনি সর্কপ্রথমা। ইহার পূজা করিলে মানব রাজত্ব লাভ করে।

পূজাপ্রণালী—সাদক স্নানাদি করিয়া যথাবিধানেন নিত্য ক্রিয়া শেষ করিয়া ‘হৌ’ এই মন্ত্র আচমন, ‘ওঁ সহস্রাং হুঁ ফট্’ এই মন্ত্রে দিগবন্দন, মূল মন্ত্রে প্রাণায়াম, হুঁ এই বীজ ধারা করাস্ত-হাসের বিধানানুসারে হাস করবে। তৎপরে পঞ্চবর্ণ শুভিকার দ্বারা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মে দেবীর জীবহাস ও পরে পীঠ দেবতাব আবাহন ও পূজা করিয়া সুরসুন্দরীর ধ্যান করবে।

“ওঁ পূর্ণজন্মিভাং গৌরীং বিচিত্রাধরধারিণীং।

পীনোন্নতকুচাং বামাং সর্কেষামভয়প্রদাং ॥”

এই ধ্যানের পর মানসপূজার বিধানানুসারে মানসপূজা, অর্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা প্রভৃতি করিয়া পরে আবার ধ্যান করিয়া পূজা করবে। ‘ওঁ হুঁ’ আগচ্ছ সুরসুন্দরী স্বাহা’ এই মন্ত্রে আসনাদি ঘোড়শোপচার দ্বারা পূজা করবে। এইরূপ প্রণালী অনুসারে ত্রিসঙ্খ্যায় দেবীর পূজা করিয়া ‘ওঁ হুঁ’ আগচ্ছ সুরসুন্দরী স্বাহা’ এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করবে। একমাস কাল এইরূপ বিধানে পূজা ও জপ করিতে হয়। মাসান্ত দিনে দেবীকে নানাবিধ উপচার ও বলি দ্বারা পূজা ও পূজাশেষে পূর্বোক্ত মন্ত্র জপ করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে সাদক পূজাদি করিয়া বিশুদ্ধ ভাবে অবস্থিত করিবেন। দেবী অর্দ্ধরাত্রিকালে সাদকের নিকট উপস্থিত হন। তখন সাদক দেবীর আগমন দেখিয়া পুনর্বার পাখাদি দ্বারা পূজা করিয়া সন্ধান পুষ্প বহিয়া দেবীর নিকট বর প্রার্থনা করিবেন। সেই সময় সাদক দেবীকে মাতা, ভগিনী বা ভাৰ্যা এই তিনটির একটি বলিয়া সম্বোধন করবে। সাদক এই দেবীকে মাভূভাবে ভজনা করিলে দেবী তাহাকে মনোহর দ্রব্য প্রদান করেন। এমন কি রাজত্ব পর্যন্তও দিয়া থাকেন এবং প্রতিদিন তিনি তাহার সমীপে আসিয়া তাহাকে পুত্রভাবে প্রতিপালন করেন। মাতা যেমন পুত্রের হিতাভিলাষিণী হইয়া সকল কার্য সম্পাদন করেন, এই দেবীও সেই প্রকার সকল কার্য করিয়া থাকেন।

ভগিনী ভাবে আরাধনা করিলে এই দেবী ভগিনীরূপে তাহাকে নানাবিধ দ্রব্য, বস্ত্র এবং দিব্যকল্যাণ ও নাগকল্যাণ আনিয়া দেন। অধিবস্ত্র ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান যে সকল

ঘটনা হয়, তাহা তাহাকে জানান। সাদক দেবীর নিকট স্নানাদি কিছু প্রার্থনা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করেন এবং সর্কদা তাহাকে ভ্রাতৃবৎ প্রতিপালন করেন।

ভাৰ্য্যারূপে উপাসনা করিলে সাদক সংসারে সর্ক রাজপ্রধান হন এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিলোকে অব্যাহত প্রভাবে বিচরণ করিতে পারেন। সাদক তাহার সহিত ভাৰ্য্যার স্থায় সুখসম্ভোগে কালযাপন করেন। সাদক তাহাকে ভাৰ্য্যারূপে সাদন করিলে তিনি কায়মনোবাক্যে অল্প জীৱ আসক্তি পরিত্যাগ করিবেন। অল্প জীৱ প্রতি কিছু মাত্র আসক্তি প্রকাশ পাইলে দেবী তাহাকে সমূলে বিনষ্ট করেন।

এই যোগিনীসাদন দ্বারা উত্তররূপ ফল হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত বলিয়াছি, শুক্ল উপদেশানুসারে এবং তাহাকে উত্তরসাদক করিয়া সাদন করিলে অচিবে সিদ্ধি হয়, নচেৎ সিদ্ধিলাভে বহু বিয় ঘটে। ইহা অতিশয় শুভ্র। সুরতঃ শুক্ল যাহাকে তাহাকে এই সাদনপ্রণালী উপদেশ দিবেন না। সাদকের ভক্তি বিশেষ রূপে পরীক্ষা করিয়া তবে তাহাকে উপদেশ দিবেন। (তত্ত্বসার)

সুরসেনা (স্ত্রী) সুরাগং সেনা। দেবতাদিগের সেনা।

সুরসুন্দ (পুং) অসুর।

সুরস্ত্রী (স্ত্রী) সুরাগং স্ত্রী। অপসরা। (হেম)

সুরস্ত্রীশ (পুং) সুরস্ত্রীগামীশঃ। ইন্দ্র। (হেম)

সুরস্থান (স্ত্রী) সুরাগং স্থানং। স্বর্গ, দেবলোক।

সুরসুন্দরীশুভিকার (স্ত্রী) বার্তাকরণাদিকারোক্ত শুভবিষয়।

প্রস্তুত প্রণালী—অত্র, স্বর্ণমাসিক, হীরক, চৌহ, স্বর্ণ ও পারদ এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে সমভাগে লইয়া হিঙ্গুলের রসে মাড়িয়া ইহা পুটপাকে পাক করবে। এই ঔষধ মুখে ধারণ করিলে বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। বার্তাকরণাদিকারের ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (তৈষজ্যরত্নাং বার্তাকরণাদিঃ)

সুরা (স্ত্রী) সুর অভিষবে ক্রম, দ্বিগুণ টাপু বহু সুর, রায়স্তা-নয়তি সুরে শব্দে, (আত্মশোপসর্গে। পা ৩।৩।১১৬) ইত্যং, টাপু। চমক। মত্ত। মত্তের সাধারণ নাম সুরা। কিন্তু বৈজ্ঞানিক মতে মত্ত, সুরা, আসন ও অরিষ্টের সামান্য মাত্র প্রেরণ আছে। আবার কোন কোন স্থলে একই অর্থে ব্যবহৃত হয়। শাস্ত্রানুসারে সুরাপান বিশেষ নিষিদ্ধ। অতীত পাপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহা নিরাকৃত হয়, কিন্তু সুরাপানে মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত। মহাভারতে লিখিত আছে যে দৈত্যগণ, শুক্রাচাণ্ড্যকে সুরাপানে উন্নত করাইয়া কচকে হত্যা করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করাইয়া ছিলেন। পরে শুক্রাচাণ্ড্য তাহা জাত হইয়া সুরাকে অভিসম্পাত প্রদান করেন, যে অল্প হইতে যে ভ্রাস্কণ মোহহেতু সুরাপান করিলে, সেই মন্দবুদ্ধি ভ্রাস্কণ, ধর্মহ্যাত ও

ঐক্যতাপাতকে লিপ্ত এবং ইহপরলোকে নিম্নিত হইবে। আমি ব্রাহ্মণের ধর্ম বিষয়ে এই সীমা ও মর্যাদা স্থাপন করিলাম। (ভারত আদিপ ৭৬ অ°) ইহা দ্বারা জানা যায় যে স্বরা ব্রাহ্মণের অপেক্ষ। মনু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রেও ইহা দ্বিরাতিদিগের মধ্যে বিশেষ নিম্নিত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে; সুতরাং ধর্মশাস্ত্রানুসারে স্বরা পান, দান বা গ্রহণ করিবে না। ইহার দান, পান বা গ্রহণ এই তিনই পাপজনক।

বিভ্রাতিগণ যদি স্বরাপান করেন, তাহা হইলে জলন্ত স্বরার প্রাণভাগ করিয়া তাহার পাতক উদ্ধার হইবেন। নচেৎ আর কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই। [মন্ত্র ব্রহ্মা] কবিকল্পতায় লিখিত আছে যে, স্বরাপান করিলে অঙ্গবৈকল্য, বচন ও গমনের অলন, লজ্জা ও মানহূতি, প্রেমাদিকা, রক্তাক্ততা ও ভ্রান্তি হইয়া থাকে। “স্বরাপানে বিকলতা অংগং বচনং গতে।

লক্ষ্যমানচ্যুতি প্রেমাদিক্যং রক্তাক্ততা ভ্রমঃ ॥” (কবিকল্পতা ১) স্বরাকর (পুং) স্বরায় আকারঃ। ১ নারিকেলবৃক্ষ। ২ মতোৎপত্তিহীন, যেখানে স্বরা প্রস্তুত হয়, মদের ভাটী, এই স্থান অতি অপবিত্র।

“আকারঃ শুচয়ঃ সর্বে বজ্রং যিহা স্বরাকরঃ।” (শুক্লিত্য) স্বরাকর্ষন (ক্লী) স্বরা দ্বারা বজ্রীয় কর্ষণভেদ। (লাট্যা° ৫৭১১) স্বরাকার (পুং) স্বরাং করোতীতি করোপপদে কৃ-অণ্। স্বরা-প্রস্তুতকারক। “কৌলাগায় স্বরাকাং তদ্রায় গৃহপং ॥” (শুক্লযজু° ৩০১১) ‘স্বরাকারং মতৃকৃতং’ (বেদদীপ) স্বরাগার (ক্লী) স্বরায় আগারঃ। ১ স্বরাগৃহ, যে গৃহে স্বরা থাকে। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫১০৫) ২ স্ববদিগের আগার, দেবতা-দিগের গৃহ।

স্বরাগৃহ (ক্লী) স্বরাগৃহ, স্বরাগার। স্বরাঙ্গনা (ক্লী) স্বরাগায়স্বরা। ১ দেবপত্নী। ২ অপসরা। স্বরাচার্য্য (পুং) স্বরাগামাচার্য্যঃ। বৃহস্পতি। (অমর) স্বরাজক (পুং) বৃষ্ট রাজতে ইতি রাজ-ধূল্। ভৃঙ্গরাজ। স্বরাজন্ (পুং) বৃষ্ট পুজিতো রাজা (ন পূরনাৎ। পা ৫।৪।৬৩) ইতি ন ট্। শোভন রাজা, উত্তম রাজা। বৃষ্ট রাজা যশ। (মি) ২ সুন্দর নৃপতিযুক্ত দেশাদি, যে দেশের রাজা অতি উত্তম।

‘স্বরাজি দেশে রাজয়ান্ তাত্তোহিহয় রাজকান্।’ (অমর) স্বরাজীব (পুং) বিষ্ণু। (পঞ্চরাত্র) স্বরাজীবিন্ (পুং) স্বরায় জীবতীতি জীব-গিনি। শৌণ্ডিক, শুড়ি, ইহার স্বরা প্রস্তুত ও বিক্রয়াদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

‘কল্পপালঃ স্বরাজীবী শৌণ্ডিকো মন্দহারকঃ।
বারিবাসঃ পানবলিক্ স্বরাজা ধরয়া স্বতীবলঃ ॥’ (হেব) স্বরাট—বোম্বাই প্রদেশের একটি জেলা। অক্ষা° ২০° ১৫’ হইতে

২১° ২৮’ উঃ, ও দ্রাঘি° ৭২° ৩৮’ হইতে ৭৩° ৩০’ পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পরিমাণকূল ১৬৬২ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ভরোচ্ জেলা ও বরোদা নামক দেশীয় রাজ্য; পূর্বে বরোদা, রাজপিন্ধা, বাঁসদা ও ধর্মপুর রাজ্য; দক্ষিণে থানা জেলা ও পর্ভুগীজাদিকৃত দমন নামক প্রদেশ এবং পশ্চিমে আরব্যোপসাগর। বরোদা-রাজ্যের কতকটুকু অংশ বাহির হইয়া আসিয়া ইহাকে উত্তরপশ্চিম ও পূর্বদক্ষিণ এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছে।

এই জেলা সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হইয়াছে। ইহার পৃষ্ঠদেশ সমতল। উহা পূর্বে দাং গিরিমালা হইতে পশ্চিমে সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত ও উত্তরে কিম্ব নদী হইতে ৮০ মাইল দক্ষিণে দমন-গঙ্গা পর্যন্ত বিস্তৃত। আরব্যাসাগর ক্রমশঃ সর্পিণ হইতে হইতে যেখানে কান্দে উপসাগরে আসিয়া পবিত্র হইয়াছে, সেই পানে স্বরাট জেলার উপকূল আবৃত হইয়াছে। এই উপকূলের অধিকাংশ স্থানই উচ্চ বালুকাস্তূপে পরিপূর্ণ, এগুলি স্থান স্থানে একেবারে তৃণশূন্যাদি বিবজ্জিত। কিন্তু কোথাও কোথাও আবার প্রস্তরবল্লভ জলে বিধৌত হইয়া শ্রামল স্নিগ্ধ তৃণলতায় ও উচ্চ শর্জ্জ তরুরাজিতে সুশোভিত হইয়াছে। সমুদ্র হইতে নদী-মুখে উঠিয়া এই সকল বালুকাস্তূপের পশ্চাৎভাগী ভূখণ্ডকে অনেক দূর পর্যন্ত লবণসম্পৃক্ত জলে বিধৌত করিয়া থাকে। কিন্তু ইহাতে শতোৎপাদনের সম্ভায়তা না হইয়া বরং বিশেষ অসুবিধাই ঘটে। এখানে কৃষিজীবী সংখ্যা বড় অল্প; অধিবাসীরা প্রধানতঃ নারিকেল কাঠা ও শুষ্ক মৎস্ত বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। যে সকল বারি-পথে নৌকার যাতায়াত করা চলে, তাহার উভয় পার্শ্ববর্তী প্রদেশের অধিবাসিগণ স্থানীয় দ্রব্যজাতের ক্রয়বিক্রয় কাণ্ডেও মনোযোগী। ইহার পরে জেলার উত্তরাংশে, প্রায় ৬০ মাইল বিস্তৃত তাপ্তার ব-দ্বীপ রূপে যে সমতল ক্ষেত্র আছে, তাহাতে প্রভূত পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। যতই দক্ষিণ দিকে আসা যায়, ততই পর্বতশ্রেণী সমুদ্রের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে, দোঁবতে পাওয়া যায়। একেবারে দক্ষিণাংশে যে সমতল ক্ষেত্রটুকু আছে, তাহা মাত্র পনের মাইল প্রশস্ত। সাধারণতঃ এই জেলা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে। কিন্তু উত্তরাংশে যে সমশীর্ষ পাহাড় আছে, তাহাদের উচ্চতা ২৫০ হইতে ৩০০ ফিট পর্যন্ত এবং দক্ষিণে পার্শ্ব দূর্গের ধ্বংসাবশেষ হইতে পাঁচ মাইল দূরে যে পার্শ্বের পাহাড় আছে, তাহা ৬০০ ফিট উচ্চ।

এখানে তাপ্তা এবং কিম্ব নদী উল্লেখযোগ্য। এই দুইটিই জেলার উত্তরাংশ দিয়া প্রবাহিত। কিম্বের জলে নৌকা চলা-চলের সুবিধা নাই; তাহাতে কৃষিকার্যেরও বিশেষ কোন সহায়তা

হয় না। তান্ত্রী সুরাট জেলার মধ্য দিয়া সরল রেখায় ৫০ মাইল, এবং আঁকাবাঁকা দরিলে ৭০ মাইল পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ৩২ মাইল পর্যন্ত স্রোতোজল যাতায়াত করিয়া থাকে। "এই থানে জমিব উর্বরতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। পশ্চিম ভারতবর্ষে নন্দ্যদার পরেই তান্ত্রীকে পুণ্য-তোয়া বলিয়া মনে করা হয়। জেলার দক্ষিণাংশে কোন নদী বা খাল নাই, কিন্তু কতকগুলি গভীর ও নৌকা-চলাচলযোগ্য বারিণথ আছে। এ ছাড়া দেশে অনেক পুষ্করিণী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় আছে।

সুরাট সহর ও সঙ্গে সঙ্গে সুরাট জেলা অতি প্রাচীনকালে পাশ্চাত্য জাতিসমূহের সংস্রবে আসিয়াছিল। অনেক দিন পর্যন্ত ইহা ভারতবর্ষের একটি প্রধান সামুদ্রিক বন্দর বলিয়া পরিগণিত হইয়া আসিয়াছে। খৃঃ পূঃ ১৫০ অব্দেই গ্রীক দেশীয় ভৌগোলিক তলেমী সুরাট সহরের পুলিপুল, সম্ভবতঃ ফুলপাড় নামক অংশের বাণিজ্যের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মুসলমান ঐতিহাসিক-দিগের মতে কুতুব-উদ্দীন অনিলবার (অণহলবাড়ের) রাজপুত্র-রাজকে পরাভূত করিয়া দক্ষিণ রনদের ও সুরাট সহর পর্যন্ত আগ্রসব হইয়াছিলেন। ইহা ত্রয়োদশ শতাব্দীর কথা। ইহা হইতে বুঝা যায় যে সুরাট নগরটি তাহারও বহু পূর্বে বিনির্মিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার নির্মাণকাল নিশ্চয় কপে জানা যায় নাই। ১৩৪৭ খৃঃ অব্দে মহম্মদ তোগলকের সময়ে, যখন গুজরাটে বিদ্রোহ সংঘটিত হয়, তখন বাদশাহী সৈন্যেরা এত স্থান-টিকে লুটপাট করিয়া হতশ্রী করিয়া ফেলিয়াছিল। ইহার পরে ১৩৭৩ খৃঃ অব্দে তদানীন্তন শাসনকর্তা ফিরোজ তোগলক ভীল-দিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। কুতুবউদ্দীনের সময়ে এখানে একজন স্বাধীন হিন্দু রাজা ছিলেন; সুরাট নগর হইতে ১৩ মাইল পূর্বে কান্বেজ নামক স্থানে তাঁহার একটি দুর্গ ছিল। যুদ্ধে আত্মসমর্পণ করিলে মুসলমান সম্রাট তাঁহাকে স্বীয় রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন, ইহার পরে কখন যে সুরাট একেবারে মুসলমান-শাসনকর্তার অধীন হইয়া পড়ে, তাহা নিশ্চয়রূপে জানা যায় নাই।

পঞ্চদশ শতাব্দীর আহম্মদাবাদের মুসলমান রাজাদের সম্বন্ধে যে সকল ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ আছে, তাহাতে সুরাটের কোনই উল্লেখ দেখা যায় না। ইহার জন্তই কেহ কেহ সন্দেহ করেন যে, এখন আমরা যে সুরাট নগরটিকে দেখিতে পাই, তাহা সে সময়ে বিদ্যমান ছিল না। স্থানীয় জনরবও এই মতেরই সমর্থন করিয়া আসিতেছে। এখানে একটা কথা প্রচলিত আছে যে ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে গোপী নামক একজন হিন্দুবাসায়ী আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ

করেন এবং এ স্থানের যথেষ্ট উন্নতি সম্পাদন করেন। কিন্তু সুরাট সহরটি ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভ হইবার পূর্বেই বিড়ম্বিত হইয়াছিল, এরূপ মনে কবিবার যথেষ্ট কারণ আছে। বারগোদা নামক জনৈক পঠীগীজ পরিব্রাজিক ১৫১৬ খৃঃ অব্দে সুরাটের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন,—ইহা একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ও প্রধান সামুদ্রিক বন্দর। মলবাব ও অজাঙ্গ সকল বন্দর হইতেই এখানে বহু সংখ্যক বাণিজ্যপোত আসিয়া থাকে। ইহার দুই বৎসর পূর্বে একবার, এবং ১৫৩০ ও ১৫৩১ খৃঃ অব্দে পঠীগীজেবা দুইবার এই সহরটিকে অগ্নিতে ভস্মীভূত করে। তাই আফদরাজের আদেশে ১৫৪৬ খৃঃ অব্দে একটি দৃঢ় দুর্গ বিন্মিত হয়। ১৫৭২ খৃঃ মীর্জারা যখন সম্রাট্ অকবরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন, তখন সুরাট তাঁহাদের হস্তগত হয়। পরবর্তী বৎসর স্বয়ং সম্রাট আসিয়া স্বদীর্ঘ কাল অববাদের পর ইহা পুনরধিকার করেন। ইহার পরে ১৬০১ বৎসর পর্যন্ত সুরাট মোগল বাদশাহের অধীনে থাকিয়া শান্তি ও শৃঙ্খলাব শূণ্যে ভারতবর্ষের একটি প্রধান বাণিজ্যবন্দবে পরিগণিত হয়। অকবরের রাজস্বসংক্রান্ত জবিপের রিপোর্টে প্রথম শ্রেণীর বন্দর বলিয়া সুরাটের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তখন দুই জন বিভিন্ন শাসনকর্তা ছিলেন।

১৫৭৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত সুরাট-সমীপবর্তী সমুদ্রে পঠীগীজদিগের বাণিজ্য করিবার সম্পূর্ণ অধিকার ছিল। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইংরাজ-গণ প্রথম ভাবতবর্ষে পদার্পণ করেন। সুরাটের শাসন-কর্তা তাঁহাদিগকে বাণিজ্যদ্রব্য লইয়া এই সহরে অবস্থান করিবার অনুমতি প্রদান করেন। ১৬১১ খৃঃ অব্দে আবার যখন তাঁহারা বাণিজ্যপোত লইয়া তান্ত্রী নদীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন পঠীগীজদিগের সঙ্গে তাঁহাদের ছোটখাটো একটু যুদ্ধ বিগ্রহ ঘটে; অবশেষে তাঁহারা সারিয়া পড়েন। পরবর্তী বৎসর গুজরাটের শাসনকর্তা যে সন্ধি বন্ধন করেন, তাহার ফলে ইংরাজেরা সুরাট, মুম্বই, আহম্মদাবাদ ও গোদগোতে বাণিজ্য করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন। পঠীগীজদিগের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধের পর তাঁহারা আপনাদিগকে এখানে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া একটি কুঠি নির্মাণ করেন এবং ইহার অল্প কাল পরেই সম্রাটের নিকট হইতে এক সনন্দ লাভ করেন।

কিন্তু ইহার পরেও অনেক দিন পর্যন্ত পঠীগীজ ও মোগল-দিগের ষড়যন্ত্রে ইংরাজদিগকে বড় উদ্বেগ ও চিন্তাস্তায় কাল কাটাইতে হয়। অবশেষে ১৩১৫ খৃঃ অব্দে ত্রয় টমাস্ রো আজমীরে সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। ১৩১৮ খৃঃ অব্দে যখন তিনি সুরাটে ফিরিয়া আসেন, তখন ইংরাজেরা সম্রাটের নিকট হইতে বাণিজ্য সম্বন্ধে অনেক বিশেষ অধিকার

লাভ করেন। কিন্তু এ সময়ে ওলন্দাজেরাও আসিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছেন এবং একটি কুঠী নিৰ্মাণের অনুমতি লাভ করিয়াছেন।

ইংরাজদিগের আগমন হইতে অরঙ্গজেবের সিংহাসনে আরোহণ পযন্ত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে সুৰাট অত্যন্ত শ্রীম্পন্ন ও শক্তিশালী হইয়া উঠে। বাণিজ্য ব্যাপদেশে নানাহান হইতে এখানে লোকের সমাগম হইতে আরম্ভ হয় এবং বহু সূন্দর ও মূল্যবান সৌধমালায় সুৰাট নগর বিভূষিত হইতে থাকে। নানা দ্বিগদেশ হইতে এখানে স্থলবাণিজ্যের যান-বাহনাদি আসিত ও এখান হইতে অপর আশ্রা দিল্লী, রোহিলখণ্ড ও লাহোরের দিকে প্রেরিত হইত। ভারতবর্ষের মলবার ও কোঙ্কণ উপকূল হইতে অনবরত এখানে বাণিজ্যপোত যাতায়াত করিত। বহির্জগতের সঙ্গেও তখন ইহার ঘনিষ্ঠ সংস্রব, সুমাত্রা, সিংহল, আরবদেশ ও পাবা উপসাগর হইতে, এবং যুরোপের নানাহান হইতে সমাগত বাণিকদিগেব বাণিজ্য কোলাহলে সুৰাট তখন অধর্নিশ মুখরিত থাকিত।

পাশ্চাত্য জাতিদিগের মধ্যে অনেকেই তখন আপনাদের আনীত দ্রব্যের কতক অংশ মাত্র এখানে বিক্রয় করিত। এখান হইতে তাহারা স্বদেশীয় বন্দরে বিক্রয় করিবার জন্ত গুজরাটের প্রান্তত দব্যজাত লইয়া চলিয়া যাইত। একমাত্র ওলন্দাজেরাই তখন এখানে স্থায়ীকপে ব্যবসায় করিতেছিলেন; ফরাসীবাও একটু একটু করিয়া আপনাদিগের আদিপত্য বিস্তারের চেষ্টায় ছিলেন।

অরঙ্গজেবের সময়ে মহারাষ্ট্রদস্যগণ অনেকবার এদেশের উপর অত্যাচার করে। কিন্তু তাহাতেও ইহার সমৃদ্ধির ও শ্রীর কোনই লাঘব হয় নাই! কাশে উপসাগরের উর্দ্ধদেশ ভরিয়া যাওয়ায় ও উত্তর গুজরাটে অশান্তি ও অরাজকতা উপস্থিত হওয়াতে সুৰাটই এ প্রদেশের বাণিজ্য কেন্দ্র স্বরূপ হইয়া উঠে। বিশেষতঃ মুসলমানগণ ইহাকে আবার মক্কার ফটক বলিয়া মনে করিত বলিয়া তখন মক্কা যাতায়াতও এই পথে হইত।

কিন্তু মহারাষ্ট্রদিগের উৎপাত ক্রমশঃই সাংঘাতিক আকার ধারণ করিতে লাগিল। ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে প্রবল পরাক্রান্ত শিবাজী আসিয়া অপ্রতিহত ভাবে তিন দিন পর্যন্ত সুৰাট লুণ্ঠন করেন, ১৬৬৯ খৃঃ অব্দে আবার তিনি এখান হইতে বহুসংখ্যক ধনরত্ন লইয়া প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পরে প্রায় প্রতিবৎসরই মহারাষ্ট্রদিগের অন্তর্ভুক্ত আগমন হইতে লাগিল। ইংরাজ বণিকগণও তখন ইহাদিগকে প্রতিরোধ করিবার কোনই চেষ্টা না করিয়া উৎকোচদানে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিতেন। কিন্তু এত অত্যাচারের পরেও সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্যন্ত সুৰাট

পরম সমৃদ্ধিশালী নগর বলিয়াই পরিগণিত হইয়া আসিতেছিল। লোকসংখ্যা তখনও দুই লক্ষের কম ছিল না।

এদিকে বোম্বাই বন্দরের ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি হওয়াতে ও সুৰাটে এইরূপ অত্যাচার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়াতে ইংরাজ বণিকগণ ক্রমেই বোম্বাইর দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। ১৬৮৪ খৃঃ অব্দে বিলাত হইতে আদেশ আসিল যে সুৰাটের পরিবর্তে বোম্বাইকেই কোম্পানীর প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র করিতে হইবে। ১৬৮৭ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কাণ্ডে পরিণত হয়। এই সময়ে ওলন্দাজেরাই অনেক দিন পর্যন্ত এখানকার প্রধান ব্যবসায়ী ছিলেন।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পরে মহারাষ্ট্র জাতি আসিয়া একেবারে সুৰাটের দ্বারদেশ পযন্ত উপস্থিত হইলেন। প্রথমতঃ মোগল-রাজের অধীন শাসনকর্তৃগণ বহুদিন পর্যন্ত তাহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া কোন মতে ইহা রক্ষা করেন। ১৭৭৩ খৃঃ তেগবখত নামক শাসনকর্তা প্রকাশ্য ভাবে মোগলের অধীনতা ছিন্ন করিয়া সুৰাটে এক স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার মৃত্যু (১৭৪৩ খৃঃ অঃ) পর্যন্ত এদেশে কোন অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা ছিল না। ইহার পবে সিংহাসন লভয়া প্রায় প্রাতি-নিয়তই যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতে থাকে, ইংরাজেবা এবং ওলন্দাজেরাও তাহাতে যোগদান করিতেন। পশ্চিম ভারতবর্ষে মহারাষ্ট্রদিগেব তখন দোদী ও প্রতাপ, অবশেষে তাহাদের অনুমতি লইয়া ইংরাজগণ সুৰাট আক্রমণ করিলেন। সামান্য বাধা প্রদান করিয়াই নবাব আত্মসমর্পণ করিলেন ও তাহারা সুৰাটের কার্যতঃ অধীশ্বর হইয়া বসিলেন। নবাবদিগের নাম মাত্র আদিপত্য ১৮০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চলিয়াছিল।

ইংরাজ শাসনের প্রথম যুগে আবার সুৰাট শ্রীম্পন্ন হইয়া উঠে। অত্যাচার অনাচার নিবারিত ও চীনদেশের সঙ্গে তুলার রপ্তানী ব্যবসায় প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় আবার এদেশের প্রতি লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। লোকসংখ্যায় ও আয়তনে, অর্থ ও গোঁরবে সুৰাট প্রাধান্য লাভ করে। তখন বোধ হয় সমস্ত ভারতবর্ষের মধ্যে জনবলে ইহাই সর্বপ্রধান নগর ছিল। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মধ্য ও দক্ষিণ ভারতবর্ষে যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহাতে এবং ১৭৮২ খৃঃ অব্দের প্রবল ঝড়ে ও ১৭৯০ খৃঃ অব্দের হুর্ভিক্ষে এখান হইতে ক্রমেই বণিক ব্যবসায়ীরা বোম্বাই যাইয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। এই ভাবে সুৰাট ক্রমেই আবার শ্রীহীন হইয়া পড়িতে লাগিল।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে নবাবের সঙ্গে যে বন্দোবস্ত হয়, তাহাতে ইংরাজেরাই এখানকার সর্বস্বয় কর্তা হইয়া বসিলেন। নবাব শুধু নামে নবাব থাকিয়া ইংরাজ-প্রদত্ত বৃত্তি লইয়াই পাবিত্ত্য রাইলেন। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে নবাব উপাধিরও লোপ হইল। এখানে

একজন লেফটেন্যান্ট গবর্নর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তখন শুধু সুরাট ও রন্ধের ইংরাজদিগের শাসনাধীন ছিল। ক্রমে বসই ও পুণার সঞ্চলক স্থান গুলি আসিয়া ইহার সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া বর্তমান সুরাট জেলায় পরিণত হইয়াছে। ১৮০৮ খৃঃ অব্দে এখানে একজন কলেজের ও একজন জজ্ ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন।

১৮১৩ খৃঃ অব্দে উত্তর গুজরাটে যে দুর্ভিক্ষ সংঘটিত হয়, তাহাতেই সুরাট সহরের বাণিজ্যগোচর একেবারে বিনষ্ট হয়। ১৮২৫ খৃঃ অব্দ আসিতে না আসিতেই এখানে বহির্বাণিজ্যের মধ্যে শুধু বোম্বাই সহরে তুল্য রপ্তানীকার্য চলিতে থাকে। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে একটা ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড সংঘটিত হইয়া ১০ মাইল পরিমিত স্থান একেবারে ভস্মীভূত হয়, ইহার অব্যবহিত পরেই আবার তাপ্তীতে বান ডাকিয়া সমস্ত সহর ভাসাইয়া লইয়া যায়। এই দুই বিপদে প্রায় পাঁচকোটি টাকার ক্ষতি হয়। সম্ভ্রান্ত হিন্দু ও পাণী মহাজনেরা সুরাট ত্যাগ করিয়া বোম্বাইতে যাইয়া বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু ১৮৪০ খৃঃ অব্দ হইতে আবার ইহার শ্রী একটু একটু করিয়া ফিবিতে থাকিল। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে গুজরাটে রেলওয়ের প্রচলন হওয়াতে ব্যবসায় বাণিজ্যের স্রোত আবার কিয়ৎ পরিমাণে ফিরিয়া আসিয়াছে।

এই জেলায় তিনটা সহর ও প্রায় অষ্টশত গ্রাম আছে। এখানে হিন্দু, মুসলমান, পাণী, অনার্য হিন্দু, জৈন, খৃষ্টান, সিহদী ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী লোক দেখিতে পাওয়া যায়। মোট লোকসংখ্যা ৬ হইতে ৭ লক্ষের মধ্যে। এখানকার সতর তিনটির মধ্যে সুরাটে ১ লক্ষের উপর, বুলসরে ১৫ হাজার ও রান্দেরে ১০ হাজার লোকের বাস। বুলসর আরঙ্গা নদীর তীরস্থ একটি সামুদ্রিক বন্দর। রান্দেের তাপ্তী নদীর তীরে সুরাট নগরের দুই মাইল উপরে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে ও তুলার বেশ প্রশস্ত কারবার চলিতেছে। এই জেলায় যত হিন্দু তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে বোধন নামক স্থানই সর্ব প্রধান, এখানে একটি প্রকাণ্ড দেবমন্দির আছে। বুলসরের সমীপবর্তী পার্গেরা নামক স্থানে একটি ভয়প্রায় দুর্গ আছে। সুরাটের সমুদ্রবন্দর সুরালি তাপ্তী নদীর মুখের সন্নিকটে অবস্থিত। উনাই গ্রামে প্রতিবৎসর বেশ বড় রকমের একটা মেলা বসিয়া থাকে। এখানে প্রধানতঃ গুজরাটী ভাষাই প্রচলিত।

বড় গাছের মধ্যে এখানে তেঁতুল, বট, পিপুল, বাবুল, খজুর, তাল, জম্বু ও সেগুন বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। বহু জন্তুর মধ্যে চিতাবাঘ, ভল্লুক, বস্ত্র শূকর, নেকড়েবাঘ, কুম্ভসার, চিতা, হরিণ, তরঙ্গু, উষিড়াল ও ধূসর বর্ণের খেকশিয়াল এবং সময় সময় সমীপবর্তী বাঁশদা ও ধর্মপুরের অঙ্গল হইতে সমাগত ব্যাঘ্রও দেখিতে পাওয়া যায়। রাজহাঁস, পাতিহাঁস ও বেলেহাঁস, তিতির

পক্ষী এবং অজ্ঞাত অনেক জলচর পক্ষীও শীত ঋতুর সময় দেখা গিয়া থাকে।

সুরাট সহরটি বাণিজ্য ব্যবসায়ের কেন্দ্রস্বরূপ হইলেও, জেলাটিতে কৃষিকার্য ও বেষ সতেজভাবে চলিতেছে, ১১৫৫ বর্গ-মাইল পরিমিত জমিতে শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে ৪৫ বর্গমাইল স্থান লাখেরাজ। চাষী জমি ক্রমেই বাড়িতেছে। খাতই এখানকার প্রধান শস্ত। একলক্ষ একরের অধিক জমিতে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। দীর্ঘিকা ও পুষ্কারগীর সমীপ-বর্তী কালো ও লাল জমিতে খাত জন্মান হয়। তাপ্তীর তীরে লক্ষাধিক একর পরিমিত জমিতে তুলার চাষ হইয়া থাকে। ক্রমে দক্ষিণ দিকেও ইহার প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে। গরীব লোকেরা সাধারণতঃ কোদ্রা এবং নাগলি যাইয়াই জীবন ধারণ করে। মরিচসহরের ইক্ষুর চাষও এখানে প্রভূত পরিমাণে হইয়া থাকে। এখান হইতে উত্তর গুজরাট ও কাঠিয়াবাড়ি যথেষ্ট গুড় রপ্তানি হইয়া থাকে। বজরা এবং তামাকেরও অল্প বিস্তার চাষ আছে। গোধূম ও নীণেব চাষের পক্ষে জমি বিশেষ অল্পকূল হইলেও, ইহা অতি অল্প পরিমাণেই হয়। এখানে খরীফ্ ও রবি, এই দুই খন্দ প্রচলিত এবং কৃষককুলও দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—উজানি (সুশ্রী লোক) ও কাল (কৃষবর্ণের আদিম অধিবাসী)। ভাটেলী ব্রাহ্মণরাই এখানকার প্রধান কৃষিজীবী।

ব্যবসায় বাণিজ্য প্রধানতঃ সুরাট ও বুলসর সহরে এবং বরোদা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বিলমোরা বন্দরে সন্নিবদ্ধ। স্থানীয় বাণিজ্যারাই প্রধান ব্যবসায়ী, মাড়োয়ারীরা এখানে তেজারতী ব্যবসায় চালাইয়া থাকে। এখানে বৎসরে গড়ে সাড়ে চারিকোটি টাকার জিনিস রপ্তানি হইয়া থাকে। একমাত্র সুরাট ও বুলসর হইতেই বৎসরে আড়াই কোটি টাকার অধিক মূল্যের দ্রব্যাদি বিদেশে প্রেরিত হয় ও প্রায় পোনে দুই কোটি টাকার জিনিস আমদানী হয়। রপ্তানি মধ্যে খাত গোধূম মটর প্রভৃতি, মহুয়া ফল, বাহাছরি কাঠ ও বাঁশই প্রধান। বিদেশ হইতে যে সকল দ্রব্য আনীত হয়, তাহার মধ্যে তামাক, তুলার বীজ, লৌহ, নারিকেল এবং যুরোপের দ্রব্যজাতই অধিকতর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সুরাটের বৃটানার রেশমী বস্ত্র প্রাচীন কালে বিশেষ বিখ্যাত ও আদৃত ছিল। রেশমী বস্ত্রের উপর সোণা ও রূপার ফুল তোলা হইত। এখানে নানা প্রকার রঙ্গীন তুলার বস্ত্রও প্রস্তুত হইত। ভরোচ্ মঙ্গলিনের জন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সুরাটে গুণ্ডার চর্মের স্কন্দর স্কন্দর ঢাল প্রস্তুত হইয়া প্রাতিথানা ৩০—৫০ টাকায় বিক্রয় হইত। এক সময়ে এখানে জাহাজ নির্মাণকার্যের বিশেষ প্রচলন ছিল, পাশিরাই প্রধানতঃ এই

দকল কার্যে দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে সূতা কাটা ও কাপড় বুননই এখানকার প্রধান শিল্পকার্য। শায় সমগ্র রমণীসমাজই এই দুই কার্যে সর্বিশেষ নিপুণ। এখন এখানে এই দুই কার্যের জন্য কল ও স্থাপিত হইয়াছে। হস্তচালিত তাঁতে রেশমী ও কারুকার্যাবিশিষ্ট বস্ত্রাদি প্রস্তুত হয়।

বর্তমান সময়ে বোম্বাই-বরোদা ও মধ্য-ভারত-রেলওয়ে এই জেলার মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। সুরাট সহর হইতে গোঁগো পথে ভাউ নগর পর্যন্ত একটা সীমার যাতায়াত করিয়া থাকে।

সাধারণ শিক্ষার দিকে লোকের দৃষ্টি ক্রমশঃ আকৃষ্ট হইতেছে। খ্রীশিক্ষার দিকেও এখানকার লোকেরা অমনোযোগী নহেন। গবর্ণমেণ্টের চালিত অনেকগুলি স্কুল ও বালিকা বিদ্যালয় আছে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে ১৮০০ খৃঃ অব্দে এখানে এক জন লেফটেন্যান্ট গবর্ণর, একজন কলেক্টর, ও একজন ডিষ্ট্রিক্ট জজ নিযুক্ত হন। এখন আব লেফটেন্যান্ট গবর্ণর নাই; কলেক্টরই এখন জেলার সর্বপ্রধান শাসনকর্তা। এতদ্ব্যতীত তিনি আবার বোম্বাই গবর্ণরের এজেন্ট (গোমস্তা) স্বরূপেও কার্য্য করিয়া থাকেন। এখানে আটটি তালুক বা মহকুমা আছে। জমিদার-দিগের উপাধি এখানে গিরসিয়া। জমিদার ও কৃষকদিগের মধ্যে যে মধ্যবর্তী শ্রেণী আছে, তাহার নাম দেশাই।

রাট—সুরাট জেলার প্রধান সহর। অক্ষা° ২১°২০′ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৪′ ১৫″ পূঃ। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে, জেলার শাসন ও বিচারবিভাগ সম্বন্ধীয় আফিস ইত্যাদিও এখানে প্রতিষ্ঠিত। বর্তমানে ইহা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত। এক সময়ে ইহা ভারতের বহির্বিপাক্যের কেন্দ্র স্বরূপ ছিল। যদিও এখন আর সে গৌরবের কারণ নাই, তথাপি এখনও ইহা একটি প্রধান বন্দর বলিয়া বিখ্যাত।

যেখানে কলনাদিনী তান্ত্রী হঠাৎ পশ্চিম দিকে ফিরিয়া চাহিয়া সমুদ্রের অভিমুখে প্রধাবিত হইয়াছে, সেই খানে আর-ব্যোপসাগর হইতে জলপথে ১৪ মাইল ও স্থলপথে ১০ মাইল দূরে সুরাট সহর অবস্থিত। ইহার যে অংশ তান্ত্রীর সিংহ সলিল-বিধৌত, তাহার মধ্যস্থলে কেলাটি উন্নত শীর্ষে দাঁড়াইয়া সুরাটের পূর্ব গৌরব বিধোষিত করিতেছে। নদীবন্ধ হইতে দেখিলে ইহার মনোহর দৃশ্য হৃদয় বিভোর হইয়া উঠে। খান্দেশ যখন গুজরাটরাজ্যের শাসনাধীন ছিল, তখন, ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে, খুদা-বন্দর নামক জনৈক তুরকী সৈন্তের নক্সা অতুসারে কেলা বিনশিত হয়। ১৮৬২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই দুর্গ প্রথমে মোগলরাজের ও পরে ইংরাজের সৈন্যবাস রূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিয়াছিল। এখন এখানে সরকারী আফিস প্রতিষ্ঠিত। সুরাটের যে অংশ নদীতীরে অবস্থিত, তাহা ১½ মাইল দীর্ঘ একটি বৃত্তাংশের

মত। এক সময়ে পর পর দুইটি দুর্গ-প্রাকার দ্বারা ইহা সুরক্ষিত ছিল। ভিতরের প্রাচীরটি লুপ্তপ্রায়। ইহার বহির্ভাগে, বহিঃ-প্রাকার দ্বারা সুরক্ষিত যে অংশটি, তাহা ইহার উপকণ্ঠ ছিল, অস্তঃপ্রাকারের অন্তর্ভুক্ত স্থানটিই আসল সহর। এখানে লোকের বসতি অতি সন্নিবিষ্ট। বহু উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু ও ধনাঢ্য পাণ্ডীর হৃদয় হৃদয় অট্টালিকায় সুরাট সহরটি পরিশোভিত। রাজপথ গুলি তেমন প্রশস্ত না হইলেও, বেশ পরিষ্কার ও ধুলি-বিবর্জিত। উপকণ্ঠের বাড়ীগুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত; পূর্বে এখানে বহুসংখ্যক শোভন বৃক্ষবাটিকা ছিল; এখন সে গুলি শতক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। এখানকার কাঁচা রাস্তাগুলি দুই পার্শ্বের জমি হইতে অনেক নিম্নতলে অবস্থিত। বর্ষার সময়ে এই সকল পথে জলস্রোত প্রবাহিত হইয়া থাকে। অল্প ঋতুতে ধূলিস্তূপের জমা এ সকল রাস্তায় চলাচল করা এক দুঃস্থ ব্যাপার। এ অঞ্চলের বাড়ী গুলি সাধারণতঃ কুটার-সংগঠিত মাত্র। এখানে নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ও তত্ত্বাবরণ বাস করিয়া থাকে। সহরের পশ্চিম প্রান্তে সৈন্যবাস ও কুচ-কাওয়ারের প্রাঙ্গণ সলিলপ্রাপ্ত পর্যন্ত বিস্তৃত। সুরাতি (ত্রি) উত্তম দানযুক্ত, অতিশয় দাতা। “সুরাতয়ঃ সুরাজতে অথ সুরতে” (ঋক্ ৫। ৭৯। ৪) “সুরাতয়ঃ রাত দানং সুরদানশ্চ ভবান্ত” (সায়ণ)

সুরাদূত (পুং) শৌভিকালয়, মদের দোকান।

সুরাদম (ত্রি) সুরোত্তম, সুরশ্রেষ্ঠ।

“নঃ স্বস্তি যাত্ত্বনয়ামমেকতঃ

সুরাদমাসাদিতশুকরাক্তে।” (ভাগবত ৩। ১৮। ৩)

‘সুরা অধমা যস্মাৎ হে সুরাদম সুরোত্তম’ (স্বামী)

সুরাধ (পুং) অসুরভেদ। (কথাসরিৎ)

সুরাধস্ (ত্রি) শোভন ধনযুক্ত, উত্তম ধনবিশিষ্ট। “সুরাধা আ বক্ষণা পৃণধ্বং (ঋক্ ৩। ৩৩। ১২) ‘সুরাধাঃ শোভনধনো-পেতাঃ’ (সায়ণ)

সুরাদানী (স্ত্রী) সুরা যে কুন্তে স্থাপিত হয়, মদের কলসী। “বেত্তে কুন্তী সুরাদানী” (শুক্রযজু ১৯। ১৬) ‘সুরাদানী সুরা দীযতে স্থাপ্যতে যন্তাং সা সুরাদানী কুন্তী’ (বেদদীপ)

সুরাধিপ (পুং) সুরাগামধিপঃ। দেবতাদিগের অধিপতি ইন্দ্র।

সুরাধীশ (পুং) সুরাগামধীশঃ। সুরদিগের অধিপতি, ইন্দ্র।

সুরাধাফ্র (পুং) ১ ব্রহ্মা। (হরিবংশ) ২ কৃষ্ণ। ৩ শিব।

সুরাধ্বজ (পুং) সুরাধ্বজাকার চিহ্ন। সুরাপাট্রচিহ্ন।

“ওকতলে ভগঃ কার্য্যঃ সুরাপানে সুরাধ্বজঃ।

স্তোত্রে চ স্বপদং কার্য্যং ব্রহ্মাহুশিরাঃ পুমান্ ॥” (মহু ৯২৩৭)।

চারি প্রকার মহাপাতকী যদি যথাবিধানে প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহা হইলে রাজা তাহাদিগের ধন গ্রহণ করিয়া শারীরিক দণ্ড

বিধান করিবেন। গুরুপদীর্ঘমানে গন্তার ললাটে ভগাকার চিহ্ন, অরূপানে অরূপাচিহ্ন, অরূপাধরণে কুহুরের পদচিহ্ন, এবং ব্রাহ্মণধারী ললাটে একটা কবচপুরুষ তন্ত্রলোহ ঘারা চিরকালের জন্য আঁকিয়া দিবেন।

অরানক (পুং) দেবতাদিগের আনক, দেবগণের পটহবাত।

অরামন্দ (পুং) একজন প্রাদিক হঠযোগী।

অরান্ত (পুং) রাক্ষস। (ভাগবত ৯। ১০। ১৮)

অরাপ (পুং) অরা পিওতীকৃ পা-ক। অরাপানের কর্তা, অরাপারী। "অরুহা জায়তে যক্ষী অরাপঃ শ্রাবদত্তকঃ।

অরূপধারী কুনখী ছন্দা গুরুতরগঃ।" প্রায়শ্চিত্তবিবেক।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে মহাপাতকী নরক ভোগ করিয়া এক একটা মহাপাতক চিহ্ন লইয়া জন্ম গ্রহণ করে। অরুহতা-কারী যক্ষারোগী, অরাপারী, শ্রাবদত্তক-অর্থাৎ সমুদ্রের দত্ত কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে।

অরাপগা (স্ত্রী) অরাগাং আপগা। গঙ্গা, অরানিগের আপগা।

অরাপান (স্ত্রী) অরাগাং পানং (বা তাব করণযোগঃ। পা ৮। ৪। ১০)

ইতি বিভাষা গতাঃ। মত্য়ান। এই শব্দের বিকরে গব্ বিধান হইয়া থাকে, অতঃ ইহা দত্তা ও মুদ্রণা হই হয়। অরাপান পাঁচটা মহাপাতকেব মধ্যে একটা, অরুহতা, অরাপান, স্ত্রয়, গুরুপদীর্ঘমানে ও ইহাদের সহিত সংগর্গ এই পাঁচটি মহাপাতক।

"অরুহতা অরাপানং স্ত্রয়ঃ গুরুপদীর্ঘমানে।

মহাশ্রি পাতকাত্ত্বঃ সংসর্গশ্রাপি তৈঃ সহঃ।" (প্রায়শ্চিত্তবিবেক) ২ অবদংশ। (শব্দরত্না)

অরাপান (পুং) অরা পানং যেবাং (পানং দেশঃ। পা ৮। ৪। ১২)

ইতি গতাঃ। ১ ভূমা। ২ পূর্ন দেশঃ। এই শব্দ বহুবচনান্ত অতঃ তদনুসারে 'অরাপানঃ' এইরূপ হইবে। 'অরাপাণাঃ পাচ্যাঃ' (সংক্ষিপ্তসারটীকার গোষ্ঠীচন্দ্র)

অরাপীথ (পুং) অরাপাণ।

"তত্শাসনং বিশ্বরূপস্ত শিরাংসি ক্রীণি ভারত।

সোমপীথং অরাপীথমরাদমতি শুশ্রবঃ।" (ভাগবত ৬। ১১)

অরাবলি (পুং) যজ্ঞে অরা উৎসর্গ।

অরাবি (পুং) অরাবমুদ্র, মণ্ডপমুদ্রের মধ্যে ইহা তৃতীয়।

মার্কঃ গুরুপূর্ণাণে লিখিত আছে যে লগ্ন সমুদ্রের দিগুণ ইক্ষু সমুদ্র এবং ইক্ষু সমুদ্রের দিগুণ অরাবমুদ্র।

"লবণেক্ষু অরাসপিন্দিহক্ষরগাক্ষিত্তিঃ।

ধিগুণে ধিগুণে বৃদ্ধাঃ সর্গতঃ পরিবেষ্টিতঃ।" (মার্ক' পু' ৫৪। ৭)

অরাভাগ (পুং) অরাভা ভাগঃ। অরার অগ্রভাগ, অরামন্ত, মন্দের মাত। (শব্দচ)

অরাম (বি) ইষ্ট, রবণপাথন।

XXII

"যুবং অরামং অখিনা নহুতো" (শব্দ ১০। ১০। ১৪)

'অরামং ইষ্ট বমণসাপনং' (সায়ণ)

অরামন্ত (পুং) অরাভা ভাগঃ। অরার অগ্রভাগ, চলিত মন্দের মাত, পর্যায় কারোত্তর, কারোত্তম, কালোত্তর, অরাভাগ (শব্দচ)।

অরাময় (বি) অরা স্বরূপে ময়ত, অরাস্বরূপ।

অরামেহ (পুং) প্রামেহরোগবিশেষ। যে মেহরোগে রৌবীর অরার অর মেহ করিত হয়, তাহাকে অরামেহ কহে। (অশ্বত নি° ৬ অ°)

অরামেহিন্ (বি) অরামেহ অভিধেয় ইনি। অরামেহরোগ-বিশিষ্ট। (অশ্বত)

অরামুদ্র (স্ত্রী) দেবগণের আমুদ্র।

অরামি (পুং) অরাগাং অরিঃ। দেবগণক অরুর।

অরামিষ (পুং) অরাগিঃ অমঃ হতি হন-ক। অরুরহতা, বিষ্ণু। (ভবিংশ)

অরারিহন্ত (পুং) অরারীণাং হন্তা। অরুরদমনকারী বিষ্ণু।

অরাদিন (পুং) অরান্ অদ্যতি অদি-পুং। অরুর।

অরাহি (স্ত্রী) অরান্ অহীতি অহ-অণ্। ১ হরিচন্দন। (রাজনি°) ২ স্বর্গ। ৩ কুহুয়াগুরুতরগা। (বৈজ্ঞানিক°)

অরাহক (পুং) বর্ষরক, কাল বাবু। (রাজনি°) ২ বৈজ্ঞানিক হস্তা। (বৈজ্ঞানিক°)

অরাল (পুং) শ্রেষ্ঠ সর্জরস, উত্তম ধূনা। (বাভট সূ° ১১ অঃ)

অরালয় (পুং) অরাগাং অলয়ঃ। ১ অমেক পত্রত, দেবতাদিগের বাসস্থান, যাংরা বিবিপূর্নক গঙ্গায় অবগাহন করেন তাহারা চতুর্গ সহস্র অরালয় হইতে পতিত হন না।

"গঙ্গাং বেহবাগাহন্তে বিধিনা চ নরাপিপ।

চতুর্গসহস্রং তে ন পতন্তি অরালয়াঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

২ দেবমন্দির। ৩ অরার অলয়, মন্দের দোকান।

অরালিকা (স্ত্রী) সাতলা, তেঁকটা মনসা। (বৈজ্ঞানিক°)

অরাব (পুং) ১ অশ্বতেন। (ভারত) ২ উত্তম ধূন।

অরাবনি (স্ত্রী) ১ দেবমাতা অদিতি। (মার্ক' পু°) ২ পুণ্ড্রী।

অরাবৎ (বি) অরানিখাতা, অরা প্রস্তুতকারী। "দুতিং অরাভো গৃহে" (শব্দ ১০। ১০। ১০) 'অরাবতঃ অরানিখাতা' (সায়ণ)

অরাবারি (পুং) অরাসমুদ্র।

অরাবাস (পুং) অরাগাং আবাসঃ। অমেক, অরানিগ।

অরাবৃত (বি) স্বর্গ। (হেম)

অরাশু (স্ত্রী) অরাবারা বৃক, অরাপানের অর প্রমত্ত। "পিন্দিপে পাণ্ডি তে অরাশঃ" (শব্দ ৮। ১১। ১৬) 'অরাশঃ অরয়া বৃক্কাঃ তদং প্রমত্তাঃ' (সায়ণ)

অরাশ্রয় (পুং) অরাগাং আশ্রয়ো যজ্ঞ। অমেক।

১০

সুরাট্র (পুং) শোভনং রাষ্ট্রং যত। ১ দেশ বিশেষ। চলিত
সুরাট। এই দেশ ভারতবর্ষের দ্বিতীয়া দেশে অবস্থিত। (তরুত)
এখন যাহাকে সুরাট বলে, তাহা প্রাচীন সুরাট্র বা সৌরাট্র
নহে। প্রাচীন সৌরাট্রের বর্তমান নাম কাটিয়াবাড়।

[কাটিয়াবাড় দেখ।]

১ শ্রীরামাঙ্গের পরিবারবিশেষ। শ্রীরামাঙ্গের পুত্রের শ্রীরামবর
আজ্ঞিত হইলে এই পুত্রের পদদল মধ্যে সুরাট্রের পূজা করিতে হয়।

“যুগ্মঃ জরজঃ বিজয়ঃ সুরাট্রঃ রাষ্ট্রবর্ধনঃ।

অকোপং যুগ্মং পাতাখ্যং তমস্রং দলমখ্যতঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

সুরাট্রজ (স্ত্রী) সুরাট্রের কার্যতে ইত জন ড। ১ তুবরিকা।
সৌরাট্রমৃতিকা, গোপীচন্দন, তিলক মাটি, এই মৃতিকা দ্বারা
তিলক করা হয়। (পুং) ২ ব্রহ্মঃ কণ, ব্রহ্মবর্ণ যুগ, কালযুগ।
(রাজনি) ৩ ব্রহ্ম কুলখ, লাল কুলখি কল ই। ৪ বিবর্তন।
(ত্রি) ৫ তাদক্ষণাত মাত্র, যাহা সুরাট্রদেশে জন্মে।

সুরাট্রজা (স্ত্রী) সুরাট্রজ-টাপ্। তুবনী। (রাজনি)

সুরাট্রোক্তবা (স্ত্রী) ফট্‌করি।

সুরাসমুদ্র (পুং) সমুদ্র সমুদ্রের মধ্যে সমুদ্র বিশেষ।

সুরাসব (পুং) আসব বিশেষ, এক প্রকার আসব।

“তীক্ষ্ণঃ সুরাসবো হৃদ্যো মূত্রঃ ককবাতহং।

মুখপ্রিয়ঃ হিরমদ্যো বিজ্ঞেয়োহনিলনাশনঃ।”

(শুশ্রুত সূত্রঃ ৪৫অঃ)

ভগ্ন—তীক্ষ্ণ, হৃদ্য, মূত্রবর্ধক, কক ও বায়ুনাশক, মুখপ্রিয়,

হিরমদ ও বায়ুনাশক।

সুরাসার (Alcohol)—ড্রাকফলের গাঁজলা হইতে উৎপন্ন
সারভাগ। ইহা না হইলে মত্ত প্রস্তুত করা যায় না। ইয়েটে (সুরা-
মণ্ডের) সাভাষ্যে স্মিষ্ট তরল পদার্থ গুলির রাসায়নিক উপাদান-
সমূহ পুনর্বার যথাস্থানে সরিবেশিত হইতে থাকে, এই প্রক্রিয়াকে
গাঁজলা তোলা বলে। ইহা দ্বারা স্পিরিট (সার) বা খাটি সুরা-
সার উৎপন্ন হয়। কিন্তু তখনো ইহা অত্যন্ত উপাদানের সঙ্গে
কিছু পরিমাণে সংমিশ্রিত থাকে। পুনঃ পুনঃ চোলাই করিয়া
ইহাকে বিশিষ্ট করিতে হয়।

রাসায়নিক হিসাবে সুরাসার কর্ণ অম্লজন, অক্সিজেন ও জল-
জন এই তিন পদার্থের জিরাহীন সংমিশ্রণ, ইহা হইতে এক
বকমের ‘ইথার’ উৎপন্ন হয়। কিন্তু সাধারণতঃ ইহা দ্বারা
‘ইথিলিক এলকোহল’ বা মত্তসার (Spirit of Wine)ই বুঝাইয়া
থাকে। যে সকল উপাদান দ্বারা মত্ত প্রস্তুত হইতে পারে,
তাহাদের লক্ষণগণবিশিষ্ট অংশের উপর সুরামণ্ড (Yeast)
প্রস্তুত করবার প্রধান উপকরণ বেঙের ছাতার ক্রিয়া দ্বারা যে
গাঁজলা উঠিয়া থাকে, তাহা হইতে সুরাসার উৎপন্ন হইয়া থাকে।

যাহার তিন প্রকারের শক্তি সম্পন্ন সুরাসার পাওয়া যায়—খাটি
সুরাসার (Absolute Alcohol), বিশুদ্ধ সুরাসার (Rectified
spirits) এবং অর্ধ মাত্রা জল ও অর্ধ মাত্রা সুরাসারের
সংমিশ্রণ (Proof spirits) খাটি সুরাসারে জলের মিশ্রণ
নাই। সুরাসারের ওজনের সঙ্গে শতকরা ১৬ ভাগ হিসাবে জল
মিশাইলে বিশুদ্ধ সুরাসার উৎপন্ন হয়। প্রফ্‌স্পিরিটে খাটি সুরা-
সারের সঙ্গে শতকরা ৫০-৭৬ পরিমাণ জল মিশ্রিত করা হয়।
বাকদের উপর সুরাসার ঢালিয়া ও তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিয়া
সুরাসারের শক্তি পরীক্ষা করা হয়। বাকদ জ্বলিয়া উঠিলে সুরা-
সারকে Proof (প্রমাণ) বলা হয়। কিন্তু সুরাসারে যদি জাহ্নব
অংশ বেশি থাকে, তবে আর বাকদ জ্বলে না; এখন ইহাকে
(Under proof) বলা হয়, সাধারণতঃ ইহা রাসায়নিক কাষ্যে
ও আরও প্রস্তুত করবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সুরাসুর (পুং) সুরাশ্চ অসুরশ্চ। সুর ও অসুর, দেবতা ও দানব।
সুরাসুরময় (ত্রি) সুরাসুর স্বরূপে ময়ট্। দেবদানবময়, দেবতা
ও দৈত্য স্বরূপ।

সুরাসুরাচার্য্য (পুং) একজন প্রসিদ্ধ আচার্য্য।

সুরাসোম (পুং) সোমাবিশেষ, সুরারূপ সোম। (শুশ্রুতঃ ১১৫০)

সুরাস্পাদ (পুং) দেবমন্দির, দেবগৃহ।

সুরাহ (পুং) সুরাশ্চ আস্থা যত। দেবদাক। (শব্দরত্নাঃ)
এই শব্দ পুংলিঙ্গ হইলেও স্ত্রীবাচক ইহার ব্যবহার দেখিতে
পাওয়া যায়।

“সুরদায় ক্রকিলিমং সুরাহং উত্তমাক চ।

দেবকাঠং পীতদাক দেবদাক চ দাক চ।” (বৈতকরত্নমালা)

২ মরুৎক বৃক্ষ, গন্ধতুলসী। ৩ হরিদ্র বৃক্ষ। (রাজনি)

ত্রিধা টাপ্। সুরাহা, রুদ্রজটা। (রাজনি)

সুরাহব্য (পুং) সুরাহব্য শব্দার্থ।

সুরি (ত্রি) সুর শোভনং রা ধনং যত। শোভনধনাবিশিষ্ট,
অতিশয় ধনী। (মুদ্রবোধব্যাসঃ)

সুরীক (পুং) একজন প্রসিদ্ধ কবি।

সুরুজ (ত্রি) শোভনদীপ্তাতরণ। “সুরুজে হি সুরপেশসিং”
(বক্ ১১৮৮৬) ‘সুরুজে শোভনদীপ্তাতরণে’ (সারণ)

সুরুজ (পুং) শোভাজন বৃক্ষ, চলিত সাজিনা গাছ। (শব্দমালা)

সুরুজা (স্ত্রী) সুরজা, চলিত সূড়ক, পণ্যায় সজিনা, সজি।

“জাভা তু তদগৃহং সর্গমাদীপ্তং পাতুনকনঃ।

সুরুজাং বিবিশুত্‌ গুণং মাত্রা সাক্ষমরিন্দমাঃ।” (ভারত ১১৪১১১)

সুরুজাহি (পুং) সুরুজাহিবিহিব। চৌরবিশেষ, চলিত
সিঁদেল চৌর।

‘কুলভিলঃ সুরুজাহিরম্প্রদায়ঃ সুরুজাহি।’ (শব্দরত্নাবলী)

সুরুচ্ (ত্রি) সুর শোভনা কক্ষ বস্ত্র। শোভনদীপ্তি, সুরদীপ্তিযুক্ত। "গাথাভাঃ সুরচো বস্ত্র দেবঃ" (ঋক্ ১১২০১১)
 'সুরচঃ শোভনদীপ্তিঃ' (সারণ) (স্ত্রী) সুর শোভনা কক্ষ দীপ্তিঃ। ২ শোভনা দীপ্তি। (ঋক্ ৩১৫১৬) (পুং) ৩ গরুড়ের পুত্রভেদ। (মহাভারত)

সুরুচি (ত্রি) সুর শোভনা কচিৎ। শোভন কচিৎবিশিষ্ট, উত্তম কচিৎযুক্ত। (স্ত্রী) রাজা উত্তানশাহের স্ত্রী। রাজা উত্তানশাহের সুরুচি ও সুরীতি নামে দুই স্ত্রী, সুরুচি রাজার অতিশয় প্রিয়তম ম'হরী ছিলেন। ইহার পুত্র উত্তম। সুরীতির পুত্র ঐশ।
 (ভাগবত ৪৮ অ°) [ঐশ শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

সুরুচির (ত্রি) অতিশয় মনোজ্ঞ। অতিশয় দীপ্তিবিশিষ্ট।

সুরুন্দলা (স্ত্রী) নরীভেদ। (হেম)

সুরুদ্রি (স্ত্রী) ভারতবর্ষস্থিত নরী বিশেষ। রাজনির্ঘণ্টে এই নদীর উল্লেখ এবং ইহার ওৎসব এইরূপ লিখিত আছে,—
 শীতল, ব্রাহ্ম, লঘু, সক্রিয়গন্যশক, নির্মল, দীপন, পাচন, বল, বৃদ্ধি, মেধা ও আয়ুর্জনক। (রাজনি°) ইহাই শতজ্ঞ বা বর্তমান শতজ্ঞে।

সুরূপ (ত্রি) সুর সুরময় রূপমত। শোভন রূপবিশিষ্ট, সুরদীপ্তিযুক্ত। পর্যায়—

'সুরময় রচিতঃ চারু মনোজ্ঞঃ সুরুঃ সুরুঃ।

কাভঃ মনোরমঃ রুচ্যঃ সুরমঃ সাধু শোভনঃ।

বস্ত্র হারি সুরপাভিরূপদিব্যমনোহরঃ ॥' (জটায়ু)

নকুল, পুরুষা, আশ্বিনীকুমারদেব, নলকুবর, কন্দর্প ও শাঘ ইহারা সুরূপ। (কাবিরসমতা) ২। বদান্। (স্ত্রী) সুর শোভন রূপমত। ২ তুল, তুলকাঠ। (পুং) ৩ পরিবাহক, চলিত পলাশপুল। (রাজনি°)

সুরূপক (ত্রি) সুরূপ স্বার্থে কন্। সুরূপ শব্দার্থ। (ত্রিকা°)

সুরূপকৃত্ব (ত্রি) শোভন রূপোপেত কণ্ঠের কর্তা, সুরদীপ্তি-বিশিষ্ট কাণ্ডের কারক। "সুরূপকৃত্ব মৃত্যে সুরধামিব" (ঋক্ ১৪১১) সুরূপকৃত্ব শোভনরূপোপেত কণ্ঠঃ কর্তার ক্রোড়ীতি কৃত্ব, ক্রহনিত্যাং কৃ (উণ্ ৩৩০), কিম্বাদৃগণা-ভাঃ, তকারোপজনস্ফলঃ' (সারণ)

সুরূপতা (স্ত্রী) সুরূপত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সুরূপের ভাব বা ধর্ম।

সুরূপা (স্ত্রী) সুর শোভন রূপমতঃ। ১ শোভন রূপোপেতা। ২ শালপত্রী। ৩ ভার্গা, চলিত বায়নহাটী। ৪ বনমলিকা, কাঠমলিকা। বাবিকী মালিকা, বেগুন। (রাজনি°)

সুরূহক (পুং) গদ্যভাষ। (হেম)

সুরেক্স (ত্রি) শোভনধন, শোভন ধনযুক্ত। "বদন সুরেকাঃ নভঃ" (ঋক্ ৬১৩১৬) 'সুরেকাঃ শোভনধনঃ' (সারণ)

সুরেখা (স্ত্রী) শুভ রেখা। হস্ত সন্ধানিতে যে সকল রেখা বাঁধিলে শুভ ফল প্রাপ্ত হয়, তাহাকে সুরেখা বলে। (বৃহৎস° ৭ অ°)

সুরেজ্য (পুং) সুরাগ্য ইজ্যঃ। বৃন্দতি। (বৃহৎস° ৮ অ°)

সুরেজ্যা (স্ত্রী) সুরাগামজ্যা। তুলসী। (রাজনি°)

সুরেগু (পুং) ১ অসুরেগু। (স্ত্রী) ২ নরীভেদ, সপ্ত সুরবতীর মধ্যে একটি। ৩ হঠার বস্ত্র বিবহানের স্ত্রী। (হরিবংশ)

সুরেগুপুষ্কলজ (পুং) ক্রিয়রাতভেদ।

সুরেত্তর (পুং) সুরামিতরঃ। অহর।

সুরেতস্ (ত্রি) সুর শোভনঃ রেতো বস্ত্র। শোভনসমর্থ, শোভন সামর্থ্যবিশিষ্ট।

"সুরেতসা পিতরা কুম" (ঋক্ ১১৫০২)

"সুরেতসা শোভনসামর্থোন" (সারণ)

সুরেতোধা (ত্রি) উত্তম রেতোবিশিষ্ট।

সুরেত্স (পুং, সুরেত্স ইত্সঃ ঐশ্বর্যশালী। ১ সুরগতি ইত্সঃ। ২ লোকপাল।

'সম্মদেবাং সুরেত্সাগং মাজাভো' নিশ্চিতো নৃপঃ।

তস্মাদতিতবতোব সর্গকৃত্তানি তেজসা ॥" (মহু ৭৫)

রাজা কষ্ট লোকপালের অংশে জন্ম গ্রহণ করেন। একারণ তিনি সকলকে শ্রী তেজঃ দ্বারা আভ্যব কার্যসাধকেন।

সুরেত্সক (কন্) (পুং) কষ্ট পূরণবিশেষ, এক প্রকার গুল, বাবা গুল। (বৈজ্ঞানিক°)

সুরেত্সগোপ (পুং) ইত্সগোপকীট, চলিত আষাঢ় পোক।

সুরেত্সচাপ (স্ত্রী) ইত্সধমঃ।

সুরেত্সজৎ (পুং) সুরেত্স দেবরাজ জিতবানিতি জি-কিপ্, তুকাগমচ্। ১ গরুড়। (হলায়ুধ) ২ ইত্সজৎ, ইত্সবিজয়ী।

সুরেত্সতা (স্ত্রী) সুরেত্সত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। ইত্সত্ব, ইত্সের ভাব বা ধর্ম, সুররাজ্যের আধিপত্য।

সুরেত্সলোক (পুং) সুরেত্সত্ব লোকঃ। ইত্সলোক।

সুরেত্সবতী (স্ত্রী) ১ গাটী। ২ কান্দীরের একজন রাণী।

(রাজতর° ৫১২৫)

সুরেভ (স্ত্রী) সুরেত্স কচ্। ১ রজ। (ত্রিকা°) (পুং) সুরাগামিতঃ। ২ সুরহতী।

সুরেবট (পুং) পুণ্ড্রকবিশেষ, এক প্রকার সুরাগি গাছ, রামপুগ।

সুরেশ (পুং) সুরাগামীশঃ। সুরেশ্বর।

সুরেশলোক (পুং) সুরেশত্ব লোকঃ। ইত্সলোক।

সুরেশ্বর (পুং) সুরাগামীশ্বরঃ। ১ রজ। (জটায়ু) ২ ইত্স। (ত্রি) ৩ দেবশ্রেষ্ঠ। ৪ আচার্যভেদ, সুরেশ্বরচার্য।

"অতোভাষ্যাসমজ্ঞাপি জীবকুটসুরেশ্বরঃ।

দেবরাজ্যগোঃ সিংহ কৃষা ত্র্যে সুরেশ্বরঃ ॥" (শকদর্শী ৩১২০)

স্বরেশ্বরধনুস (কৌ) ইন্দ্রধনুঃ।

স্বরেশ্বরী (কৌ) স্বরাণামেশ্বরী। ১ স্বর্গগঙ্গা। (শব্দরত্না) ২ হুর্গা।
দেবতাদিগের ঈশ্বরী।

স্বরেন্দ্র (পুং) স্বরাণামিষ্টঃ। খেতরক বকবৃক্ষ, সাদা ও লাল
বকফুলের গাছ। (বাকনি) ২ শিবমন্ত্রী। ২ শালগাছ। ৩ স্বর-
পন্নাগ। (বাকনি)

স্বরেন্দ্রী (কৌ) স্বরাণামিষ্টা। বাকিনী। (বাকনি)

স্বরোচন (পুং) স্বরোচন।

স্বরোচিস (পুং) বশিষ্ঠের পুত্র, একজন ঋষি। (ভাগ° ৪।১।৪১)

স্বরোত্তম (পুং) স্বরেন্দ্র উত্তমঃ। ১ সূর্য্য। ২ দেবশ্রেষ্ঠ,
দেবতাদিগের মধ্যে উত্তম।

স্বরোত্তর (পুং) স্বরেন্দ্র তৎপুত্রেন্দ্র উত্তরঃ শ্রেষ্ঠঃ। চন্দন। (শব্দ°)

স্বরোদ (পুং) স্বরা উদকং যত্র, উত্তরপশ্চিম হ্রাদকর্ত্তাবেশঃ।
স্বরাসমুদ্র। (অটোখর)

স্বরোধক (কৌ) ১ স্বরাসমুদ্র। ২ মন্তজল। ৩ স্বরাজলবিশিষ্ট।

স্বরোধ (পুং) তৎস্বর একপুত্র। (হরিনব°)

স্বরোধন (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তক একঋষি।

স্বরোমন্ (ত্রি) ১ স্বন্দর রোমন্বিশিষ্ট। (পুং) ২ যক্ষবিশেষ।

স্বরোধন (পুং) দেবসেনানান্ডেন।

স্বরোহ (পুং) চীনরাজভেদ। (কথাসরিং)

স্বরোকস্ (পুং) স্বরালয়, দেবগৃহ।

স্বলক্ষণ (ত্রি) স্ব শোভনং লক্ষণং যত্র। শোভন লক্ষণবিশিষ্ট,
সুন্দর লক্ষণযুক্ত, শোভনচিহ্নবিশিষ্ট। তদ্বর্ণনায় লিখিত
আছে যে, দেবপুত্র্য ছাগাদি পশুবিন্যাস স্থলে স্বলক্ষণাক্রান্ত
পশু বলি দিতে হয়, পশু স্বলক্ষণ না হইলে বলি দিবে না।

(কৌ) ২ শুভ লক্ষণ, শুভ চিহ্ন। পাণ্ডে স্বলক্ষণ ও দুর্লক্ষণের
বিষয় নির্দিষ্ট আছে। স্ক্রিয়াং টাপ্। ৩ উমানখ্যবিশেষ। (শব্দমালা)

স্বলক্ষণহ (কৌ) স্বলক্ষণত ভাণঃ স্বলক্ষণ-ত্ব। স্বলক্ষণের ভাব
বা ধর্ম্ম, শুভ লক্ষণ।

স্বলক্ষিত (ত্রি) স্ব-লক্ষ-কৃত। উত্তমরূপে লক্ষিত।

স্বলতান (পারসী:) রাজাধিরাজ।

স্বলতানগঞ্জ, ভাগলপুর জেলায় গরাতীরবর্ত্তী একটি গুপ্তগ্রাম।
ইহারই নামানুসারে স্বলতানগঞ্জ রেলওয়ে ষ্টেশনের নামকরণ
হইরাছে। অক্ষ° ১০°৪০' হইতে ১১°৩০', ও দ্রাঘি° ৯১°৫৮' পূর্ব
পর্বাঙ্ক বিস্তৃত। নৌকা চলাচলের সুবিধা থাকায়, এবং তাহার
উপর আবার রেলওয়ে হওয়ায় ইহা একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান
হইয়া উঠিয়াছে। এখানে দুইটি খনাইট পাথরের পাথর আছে।
ইহারের একটি খনিতে একটি ম্যাগনান মন্ডলি দণ্ডায়মান।
বিভিন্ন উদ্দেশ্যে বড় ও উচ্চ। ইহার খনিতে গৈরনাথের

মন্দির প্রতিষ্ঠিত, হিন্দুদিগের চক্ষুতে তাহা একটি পরম পবিত্র
স্থান। একস্থানে গঙ্গা পর্বতগাত্রে পড়িতেছেন; ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু
চক্ষে উহা গঙ্গাদেবীর স্নানস্থল এবং দেব মহাদেবের প্রেমালিঙ্গন।

স্বলতানপুর, অযোধ্যাপ্রদেশের কমিশনারের অধীনস্থ একটি
জেলা। অক্ষা° ২৬° হইতে ২৬°৩০' উত্তর পর্য্যন্ত ও দ্রাঘি°
৮১°৩১' হইতে ৮২°৪৪' পূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ক্ষেত্রফল ১৭০৭.
বর্গমাইল। ইহার উত্তরে ফরজাবাদ, পূর্বে জৌনপুর, দক্ষিণে
প্রতাপগড় ও পশ্চিমে রায়বরেলি। বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ৮০ মাইল ও
প্রস্থ ৩৮ মাইল। লোকসংখ্যা ১০ লক্ষের ন্যূন নহে। জেলার
শাসন সংরক্ষণের আফিস আদালত ইত্যাদি স্বলতানপুর
সহরে প্রতিষ্ঠিত। ১৮৭০ খৃঃ অব্দের পূর্বে ইহার পরিমাণ
ফল ১৫৭০ বর্গমাইল ছিল, এবং তখন এই জেলা নিম্নলিখিত
১২টি পরগণায় বিভক্ত ছিল। বখা—ইন্‌হোনা, জগদীশপুর,
সুবেহা, রোখা, জইল, সিমরোতা, গোবজানু, সাহাগঞ্জ,
অমোঘ, ইন্দোল, তল্লাঅসল, স্বলতানপুর ও তান্দা। ১৮৬৯-৭০
খৃঃ অব্দে ইন্‌হোনা, রোখা, জইল, সিমরোতা ও সাহাগঞ্জ
এই চারটি পরগণা রায়বরেলির সঙ্গে ও সুবেহা পরগণা বাকীর
সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়। কিন্তু এদিকে হনোলি, বরোচনা,
অলদেমৌ ও স্বহরপুরের কঠক অংশ অনিয়া স্বলতান-
পুরের অন্তর্ভুক্ত করা হয়।

ইহার পৃষ্ঠদেশ প্রায় সমতল। উত্তরপশ্চিম কোণ হইতে
দক্ষিণপূর্ব কোণের দিকে জমির যে সামান্য একটু ক্রমনয়িতা
আছে, তাহা প্রায় ধরাই যায় না। প্রাকৃতিক দৃষ্ট সর্বত্র
একরূপ নহে। গোমতী নদীর তীরে বহু মনোরম স্থান
আছে। কিন্তু অধিকাংশ স্থানই শতশ্রামলতাবর্জিত,
নয়নবিনোদন নহে। মধ্যে মধ্যে দুই একটা আম্রকানন
আছে। জেলার মধ্যবেশ দিয়া লক্ষী হইতে জৌনপুর পর্য্যন্ত
বে উচ্চ রাজবন্য চলিয়া গিয়াছে, তাহার উত্তর পার্শ্বে গ্রাম
ও মাঠগুলি প্রায় স্বন্দর—বড় বড় বৃক্ষের শ্রেণী ও শ্রামল
শতক্ষেত্রের অভ্যন্তর হইতে কেমন মিল্ক সজীবতা ফুটিয়া
উঠিতেছে। কিন্তু একটু দক্ষিণে অগ্রসর হইলেই দিগন্ত প্রসারিত
অমূল্য বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্র এবং ঝিল ও বিস্তারিত জলাভূমি
বাতীত আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। এখানে গোমতী,
কান্দু, গিদি, তেজা ও লক্ষ্মী প্রভৃতি কয়েকটি স্রোতবর্ত্তী
আছে। ইহার মধ্যে গোমতীই সর্বপ্রধান। বড়গাকীর উত্তর-
পশ্চিমা প্রান্ত দিয়া এই নদী আসিয়া স্বলতানপুরে প্রবেশ
করিয়াছে এবং দক্ষিণপূর্ব দিকে বহুব পর্বাঙ্ক অধিকারী ঝিলি
প্রবাহিত হইয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের জৌনপুর জেলায়
প্রবেশ করিয়াছে। প্রায় ৪৫ মাইল দূরত্ব হইয়া প্রায় ৪৫ মাইল

কিট প্রকাণ্ড ও ১২।১৩ ফিট গভীর থাকে। তখন ইহার স্রোতবেগ ঘণ্টার দুই মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে এবং প্রতি সেকেন্ডে পাঁচ হাজার ঘনফিট জল নির্গত হয়। রায়পুর গ্রামের নিকটে যে একটা বিস্তীর্ণ জলাভূমি আছে, সেখান হইতে কান্দু নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। উক্তদেশে ইহা একটি অগভীর খালমাত্র; সেখানে ইহার নাম নইয়া। অগভীরপুরের নিকট আসিয়া ইহা একটা ছোট নদীর আকার ধারণ করিয়াছে ও কান্দু নামে অভিহিত হইয়াছে এবং পরিণেবে গোমতীর সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। বর্ষার সময় পিলিনদী বেশ বৃহদাকার ধারণ করিয়া থাকে। কিন্তু অল্প সময়ে ইহা শুকাইয়া কতকগুলি ঝিল ও জলাভূমিতে পর্যবসিত হয়। তেঁতা এবং লছিয়া অপ্রশস্ত হইলেও বেশ গভীর। ঝিলগুলির জল যখন স্ফীত হইয়া উঠে, তখন এই দুই নদী তাহা বহন করিয়া পার্বত্য প্রদেশগুলিকে রক্ষা করিয়া থাকে। এই ঝিলগুলির মধ্যে সোধাই নামের ঝিলটিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা ভনুগাঁও হইতে ৩ মাইল দূরবর্তী নারায়ণ গ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত।

এখন এই জেলায় কোন বিস্তীর্ণ অরণ্যানী দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু ওনা যায় যে ৭০ বৎসর পূর্বে আমেথির রাজ-গৃহ হইতে লক্ষ্যে রাখা পর্যন্ত প্রকাণ্ড একটা জঙ্গলময়ভূমি বিস্তৃত ছিল। ভনৈয়ান নামে পূর্বে যে একটা জঙ্গল ছিল, এখনও ভনৈয়ান গ্রামের সন্নিকটে স্থানে স্থানে তাহার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ছোট ছোট বাঁশ গাছের বন ব্যতীত এখন আর এখানে তেমন কিছুই নাই। এই গাছগুলি দ্বারা অগ্নিপ্রজ্বালন ব্যতীত আর কোনই কাজ হয় না। কিন্তু এখানে বেশ বড় বড় স্থলর স্থলর সম্বন্ধরক্ষিত উদ্ভান আছে। আম্র, ঘাম ও মহুয়া এই ত্রিবিধ ফলবানু বৃক্ষেরই এখানে সর্বাধিক আদর। এতদ্ব্যতীত প্রতি গ্রামেই বহুপ্রাচীন বট, পাকুড় ও পিপল, বেল, কাইয়া, বাবুল এবং নিম্ববৃক্ষও যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। পশুপক্ষীর মধ্যে নেকড়ে বাঘ, নীলগাই, বন-শুকর, হারণ, কুম্ভসার ও শশক এবং তিমির, বহুরাজহংস প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। খনিজ দ্রব্যের মধ্যে একমাত্র কাঁকর নামে চূণাপাথরই পাওয়া যায়।

চীনতে পাওয়া যায় যে গজনীর সুলতান মাক্কাবুদেব সহকারী সৈরয় সাগার মসজিদ যখন ইহার পার্বত্য জইস্ ও জোনপুর বিজয় করেন, তখনও ভররাজবংশ আপনাদের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিয়াছিলেন।

এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, শিখ ও জৈন এই কয় ধর্মাবলম্বী লোক দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা শতকরা ৮২ জন। ইহার মধ্যেও আবার ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশি।

এখানে এই কয় জাতীর হিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, কায়স্থ, ভাট, বাগিয়া, চামার, আহীরা, কাছী, কুম্বী, পাশী, কাহার, মল্লা, গদারিয়া, কোরি, তেলি, নাই, কলবার, ভুজি, কুমার, ধূপী, বহুই, লোহার, লোনিয়া, লোথ, তামুলী ও সোণার। মুসলমানের সংখ্যা শতকরা ১০ জনের কিছু অধিক, ইহাও একচতুর্থাংশ সৈয়দ, সেথ, মোগল অথবা পাঠান; একষষ্ঠাংশ রাজপুত এবং শুজর জাতি; বাকীগুলি নিম্নশ্রেণীর মুসলমান।

এই জেলায় দুইটি প্রধান তীর্থস্থান ও মেলা আছে। গোমতী নদীর দক্ষিণ তীরে সীতাকুণ্ডতীর্থ অবস্থিত। গ্রামের বনগমনকালে সীতাদেবী এখানে স্নান করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষে এখানে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ ও কার্তিক মাসে ১০২০ হাজার লোক স্নান করিতে আসিয়া থাকে। গোমতীর তীরবর্তী রাজাপতি গ্রামের গোপাপ নামক যে ঘাট, তাহাও পরম পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত। জনশ্রুতি এইরূপ যে লক্ষা হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় রামচন্দ্র এখানে স্নান করিয়া রাবণবধের পাণ দ্রোত করিয়াছিলেন। এখানেও সীতাকুণ্ডের মত বর্ষে দুইবার মেলা হয়।

জেলায় কোন অংশে বড় বড় গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায় না। অধিকাংশ স্থানেই গ্রামগুলি খুব ছোট ছোট ও কুটীর সমাকীর্ণ। চান্দা পরগণায় বাড়ী গুলি প্রায়ই পরস্পর বিচ্ছিন্ন।

মোট জমি ১০২২৪২৮ একর, তন্মধ্যে ৫৭১৭২৫ একর পরিমিত স্থানে চাষ আবাদ হয়, ২৬৮৯১১ একর চাষোপযোগী হইতেও উহা গোচারণের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং ২৫১৭২২ একর শস্তোৎপাদনের অল্পযোগ্য বলিয়া গণিত অবস্থায় রহিয়াছে। এখানে গোধূম এবং ধাতুই বেশি পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ইহা একটি তালুকদার (জমিদার)-প্রধান স্থান, ইহার পূর্বাংশে বচগোতি ও রাজকুমার রাজপুতদিগের, মধ্যাংশ আমেথিয়া রাজপুতদিগের ও পশ্চিমাংশ কামহপুরি রাজপুতদিগের তালুকদারীর অন্তর্গত। ১৩৬৩ গ্রামে তালুকদারী স্বত্ব, ৩০৪ গ্রামে জমিদারী স্বত্ব, ৫৪২ গ্রামে পত্তিদারী স্বত্ব, এবং ৩১৭ গ্রামে ভাড়াচার স্বত্ব প্রচলিত আছে।

এখানে কতকগুলি রাস্তা আছে। ইহাদের মধ্যে ফয়জাবাদ হইতে আলাহাবাদ পর্যন্ত যে উচ্চ রাজবাহাটি বিস্তৃত, তাহাই বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত লক্ষ্যে-জোনপুর পথ, সুলতানপুর-রায়বরেলি-পথ এবং ফয়জাবাদ-রায়বরেলি পথ নামে আরও তিনটি কাঁচা রাস্তা আছে। এই সকল বড় বড় রাস্তা হইতে আবার কতকগুলি ছোট ছোট পথও বিহীন হইয়া জেলার বিভিন্ন অংশে ঘাটারাতের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। গোমতীর জলপথে বার মাসই বেশ বড় বড় নৌকা চলাচল করিতে

পারে। এতদ্ব্যতীত অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড রেলওয়ে এই জেলার মধ্য দিয়া যাতায়াত করায় এখানে বাণিজ্যজীব্য আম-
দানী রপ্তানি পরিবার বেশ সুবধা আছে।

শস্ত্র, তুলা, গুড় ও দেশীয় বস্ত্রেরই এখানে প্রধান ব্যবসায়। গোত্রায়ত্রয়ও স্থানে স্থানে বহু পরিমাণে হইয়া থাকে। এখান বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য কোন শিল্প দ্রব্য প্রস্তুত হয় না; মোটা কাপড়, কাঁসার ও পিতলের বাসনপত্রই এখানকার প্রধান শিল্পদ্রব্য। চান্দা পরগণার অতি অল্প পরিমাণে চিনি এবং নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। দেশীয় রাজার আমলে এখানে লবণ এবং সোরা প্রভৃত পরিমাণে প্রস্তুত করা হইত; এখন তাহা একেবারেই রহিত হইয়াছে। প্রায় প্রত্যেক বড় গ্রামেই বড় বড় বাজার আছে। এই সকল বাজারই ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্র-স্থল। ইহাদের মধ্যে পার্কিসগঞ্জ, সুলুল বাজার, গোবীর্গঞ্জ, বন্ধুয়া এবং আলিগঞ্জই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পার্কিসগঞ্জ বাজারটি ইংরাজশাসন প্রবর্তিত হইবার অল্প পরেই প্রতিষ্ঠিত হয়। জেলার মধ্যে ইহা একটি প্রধান বন্দর এবং ক্রমশঃই ইহার শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে।

এখানে ১৩টি দেওয়ানী ও রাজস্বসংক্রান্ত এবং ১০টি ফৌজদারী আদালত আছে। বিজ্ঞানশিক্ষার দিকেও লোকের দৃষ্টি ক্রমশঃই আকৃষ্ট হইতেছে। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে এখানে গবর্ণমেন্ট পরিচালিত ১০১টা স্কুল ছিল; এখন আরও বাড়িয়াছে। সুলতানপুর সহরে যে উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় আছে, তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত। এখানে ইংরাজী, উর্দু, পারসিক ও হিন্দুস্থানী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। জগদীশপুরে যে স্কুল আছে, তাহার অবস্থাও বেশ ভাল।

এখানকার জলহাওয়া বেশ মৃদু, নাতিশীতোষ্ণ ও স্বাস্থ্যকর। অক্টোবর হইতে জুন মাস পর্য্যন্ত পশ্চিমা বাতাস বহিয়া থাকে। ফেব্রুয়ারি মাসের শেষার্শ্বে হইতে এই বাতাসের বেগ কিছু প্রবল হইয়া উঠে, উত্তাপ বাড়িতে থাকে এবং মার্চ মাসের শেষ ভাগে বেশ গরম পড়িতে থাকে। কিন্তু এখানকার গরম কখনও একেবারে অসহ্য হয় না। জুন মাসের মাঝামাঝি বর্ষা আরম্ভ হইয়া সেপ্টেম্বর মাসের শেষ কি অক্টোবর মাসের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত থাকে। এ সময়ে সর্বদাই বায়ু পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত হয়। অক্টোবরের মধ্যভাগ হইতে বেশ মধুর ও উপভোগ্য শীত পড়িতে আরম্ভ হয়।

পীড়ার মনোজর এখানকার প্রবল ব্যাধি। বর্ষার শেষ ও শীতের পূর্বে আমাশয় এবং উদরাময় বেশ দেখা দিয়া থাকে। কুষ্ঠরোগীর সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। ওলাউঠা ও বসন্তের তেমন প্রাদুর্ভাব হয় না। এই জেলার সুলতানপুর,

মুজফরখানা, কাদিরপুর, ও আমেঠিতে চারিটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে।

সুলতানপুর, অযোধ্যা প্রদেশান্তর্গত সুলতানপুর জেলার একটি তহশীল বা মহকুমা। অক্ষা° ২৬° ৩' হইতে ২৬° ৩০' উ, ও দ্রাঘি° ৮১° ৪৬' হইতে ৮২° ২২' পূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উত্তরে ফয়জাবাদ জেলার বিকাপুর তহশীল, পশ্চিমে মুজফরখানা তহশীল, দক্ষিণে রায়পুর তহশীল ও পূর্বে কাদিরপুর তহশীল। ক্ষেত্রফল ৫০৬ বর্গ মাইল; ইহার মধ্যে ২৭৭ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে চাষ আবাদ ও শস্তাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও জৈনই প্রধান অধিবাসী; তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা মুসলমানের সংখ্যা ছয় গুণেরও উপর। সুলতানপুর ও সুলতানপুর বরোন্দুসী এই দুইটি পরগণা লক্ষ্মা এই মহকুমা গঠিত। এখানে দুইটি দেওয়ানী ও দুইটি ফৌজদারী আদালত আছে।

সুলতানপুর, সুলতানপুর জেলার একটি পরগণা। ইহা গোমতীর দক্ষিণ তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। জমি কতক পরিমাণে শুষ্ক ও অমুর্সর। সুলতানপুর সহরটি এই পরগণায় অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ২৪৬ বর্গমাইল; তন্মধ্যে ১৪৫ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে শস্তাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খ্রিস্টান এই তিন রকমের লোক আছে। হিন্দুই এখানকার প্রধান অধিবাসী। ইহার মধ্যে ৪০০টা গ্রাম আছে, তন্মধ্যে ২০৮টিতে তালুকদারী ও ১৩৩টিতে জমিদারী স্বত্ব বিদ্যমান। ব্রাহ্মণের সংখ্যা খুব বেশী; কিন্তু তাঁহাদের ভূসম্পত্তি বড় কম। বাচ্-গোতি রাজপুতেরা এখানকার বড় তালুকদার। ২৫টি গ্রামে তাঁহাদের তালুকদারী ও ২৬টি গ্রামে জমিদারী স্বত্ব আছে। মুসলমান ধর্মাবলম্বী খানজাদা বাচ্গোতিরা ১১১টি গ্রামের তালুকদার ও ১৯টির জমিদার।

সুলতানপুর, অযোধ্যার সুলতানপুর জেলার প্রধান সহর। জেলার শাসনসংক্রান্ত আফিস আদালত ইত্যাদি এখানেই প্রতিষ্ঠিত। ইহা গোমতী নদীর দক্ষিণ কূলে, অক্ষা° ২৬° ১৫' ৫০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ১' ১০" পূর্বে অবস্থিত। এই সহর আধুনিক, প্রাচীন সহরটি গোমতীর বামতীরে অবস্থিত; নাম কুশপুর বা কুশভবনপুর। কথিত আছে যে রামচন্দ্রের পুত্র কুশ এই পুরী স্থাপন করিয়াছিলেন। কালক্রমে ইহা ভরবংশীয় রাজাদিগের করতলগত হয়, এবং দ্বাদশ শতাব্দীতে মুসলমানেরা তাঁহাদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়। সম্ভবতঃ যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এইরূপ—বহুশত বৎসর পূর্বে সৈয়দ মহম্মদ ও সৈয়দ আলী উদ্দীন নামক দুই জন অশ্ববিক্রেতা এখানে আসিয়া ভর রাজাদিগের নিকট কয়েকটি অশ্ববিক্রেতার প্রতীক করে; রাজারা বিক্রেতাধিকারকে মারিয়া অশ্বগুলি বাজে-

রাপ্ত করেন। কথাটা আলাউদ্দীন ঘোরীর কাণে গেলে মুসলমানদিগের উপর যাহারা অত্যাচার করে, তাহাদিগকে শাস্তি দিবার জন্য তিনি বন্ধপরিষ্কার হইয়া উঠিলেন এবং বহুসংখ্যক সৈন্যসামন্ত লইয়া কুশপুরের দিকে অগ্রসর হইলেন। নদীর অপর তীরে করোন্দী নামক স্থানে আসিয়া শিবির সন্নিবেশিত হইল। কংকৌ তখন নিবিড় অরণ্য। এখানে এক বৎসর পর্যন্ত তাঁহাকে বৃথা কাটাইতে হইল। অবশেষে যেন নির্বিঘ্নে প্রত্যাবর্তন করিতে পারিলেই সম্ভব, এই মর্মে জ্ঞাপন করিয়া ভরদিগের নিকট তিনি বহুসংখ্যক সুসজ্জিত শিবিকা প্রেরণ করিলেন—প্রকাশ করা হইল যে ইহাতে নানা প্রকার বহুমূল্য উপদ্রব প্রেরিত হইয়াছে। লোভে পড়িয়া ভররা উপযুক্ত সতর্কতা না লইয়াই উপহারস্বরূপে শিবিকা গুলিকে একেবারে নগর প্রাচীরের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন। হঠাৎ একটি সাংক্ৰান্তিক ধ্বনি হইতে না হইতেই শিবিকাগুলি খুলিয়া গেল ও বহুসংখ্যক সশস্ত্র মুসলমানসৈন্য বাহির হইয়া আল্লা আল্লাহো ধ্বনিতে কুশপুর ও অধিবাসীদিগের হৃদয় চমকিত করিয়া তুলিল। হিন্দুগণ অপ্রস্তুত ছিল; সহজেই মুসলমানগণ তাহাদিগকে যমালয় প্রেরণ করিয়া নগর অধিকার করিয়া ফেলিল। কুশপুর অগ্নিতে ভস্মীভূত, এবং বিজয়তার নামাযসারে নতুন নগর স্বলতানপুর প্রতিষ্ঠিত হইল।

মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের গ্রন্থে মধ্যে মধ্যেই স্বলতানপুরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কখনও যে ইহা খুব একটা প্রসিদ্ধ স্থান ছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে, এক সময়ে ইহা ছোটখাটো রকমের হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী সহর ছিল। ইহা কয়েকটি মহল্লায় বিভক্ত ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে দেশীয় রাজা গোমতীর অপরতীরে একটি সৈন্যবাস স্থাপন করেন। তদবধিই পুরাতন নগরটির পতন আরম্ভ হয়। জানা যায় যে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইহার অবস্থা এমনই শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল যে এখানে তখন কোন প্রকারের ব্যবসায় বাণিজ্যই ছিল না এবং লোকসংখ্যাও মাত্র পনের শতে আসিয়া পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহের সময় অধিবাসীরা দুই জন ইংরাজ কর্মচারীর প্রাণ বিনাশ করে বলিয়া, বিদ্রোহান্তে সহরটিকে একেবারেই ভূমিসাৎ করা হয়।

বর্তমান সহরটি, পূর্বে যেখানে সৈন্যবাস ছিল, সেইখানে প্রতিষ্ঠিত। এখানেও হিন্দুর সংখ্যা বেশী। অধুনা সহরটির অনেক উন্নতি সাধন করা হইয়াছে। রাস্তাগুলির উভয় পার্শ্বে আশ্রয় ও গম্যস্থ ছায়াবহুল বৃক্ষ রোপিত হইয়াছে, দশ একরের উপর জমি লইয়া একটা সাধারণ উত্তান নির্মাণ করা হইয়াছে।

স্বলতানপুর, পঞ্জাবের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত কুলু তহশীলের অন্তর্গতী সহর। ইহা বিয়াস নদীর দক্ষিণকূলে, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৬২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। প্রথমে কুলুদিগের, তৎপরে শিখদিগের ও সর্বশেষে ইংরাজদিগের আমলে কয়েক বৎসর পূর্ব পর্যন্ত, ইহা জেলার শাসনকেন্দ্র স্বরূপ ছিল। অধুনা বিয়াস নদীর আরও উচ্চদেশে নগর নামক স্থানে মহকুমাব সদর স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বকালে ইহার চতুর্দিক প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল। সেই স্মৃদ প্রকারের এখন দুইটি মাত্র ধ্বংসপ্রায় ফটক অবশিষ্ট আছে। রাজকর্মচারী যে বাড়ীতে বাস করিতেন সে বাড়ীটি খুব বড়, ছাদ স্টেপলরে নির্মিত ও ঢালু তাহার প্রাচীরগুলি প্রস্তর-খণ্ডে গ্রথিত। ইহার উত্তরে যে উপকণ্ঠ আছে, সাহলী জাতী-য়েরা সেই খানে বাস করে। এখানে কাণ্ডা, লাহর এবং লাদখের অনেক ব্যবসায়ীর দোকান আছে। সমতল প্রদেশ ও মধ্য এশিয়ার মধ্যে এই পথে বৎসরে প্রায় ৮ লক্ষ টাকার মাল চলাচল করিয়া থাকে। এখানে রঘুনাথজীর একটি মন্দির আছে। প্রতিবৎসর অক্টোবর মাসে ৮টি দেবমূর্তি এখানে সমবেত হয় ও তত্ত্বপক্ষে বেশ বড় রকমের একটি মেলা বলিয়া থাকে। এখানে ডাকঘর, ডাক্তারখানা, সরাই, মধ্যইংরাজী বিদ্যালয় ও একটি থানা আছে।

স্বলতানপুর—পঞ্জাব প্রদেশের গুরুগাও জেলার একটি গ্রাম। এখানেও নজফগড় জিলের প্রান্তবর্তী এতৎসংলগ্ন গ্রামসমূহে লবণাক্ত কূপদেশ হইতে লবণ প্রস্তুত করা হয়। যে স্থানে লবণ পাওয়া যায়, তাহার পরিমাণ ১৫৬৫ একর ও কূপের সংখ্যা ৩০। এই সকল কূপ হইতে বৎসরে প্রায় ৫ লক্ষ মণ লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই লবণ দিল্লী, দোয়াবের উর্দাংশ, বোহিলখণ্ড, পঞ্জাবের পূর্বাংশ এবং অধোধ্যা ও মীর্জাপুরে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

স্বলতানপুর—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহারগপুর জেলার অধীন লকুর তহশীলের অন্তর্গত একটি সহর। শাহারগপুর হইতে ৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। ১৪৫০ খৃঃ অব্দের সময় স্বলতান বহলোল লোদী ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। এখানকার জৈন ও সারঙ্গী মহাজনেরা ধনকুবের বলিয়া প্রসিদ্ধ; ইহারা পঞ্জাবের সঙ্গে লবণ ও চিনির ব্যবসায় চালাইয়া থাকেন।

স্বলেমান কব্বরাণী—দিল্লীসম্রাট শেরশাহ ও তদীয় পুত্র সেলিম শাহ কব্বরাণী নামক আফগান জাতিকে বিশেষ জীতির চক্কে দেখিতেন। তাহাদের অগ্রগৃহে ও আশ্রয়ে কব্বরাণীরা আসিয়া বৃজপুরে এবং কুশপুর তাঁড়ার সন্নিকটে বাস করিতে আরম্ভ করেন। সেলিমশাহের সময়ে দুইটি কব্বরাণী ভ্রাতা বিশেষ অগ্রগৃহ প্রাপ্ত হন; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ কব্বরাণী শজলের এবং কনিষ্ঠ স্বলেমান কব্বরাণী বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

সুলেমান সাহসী ও উচ্চাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। সেলিমের মৃত্যুর পরে তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া বসিলেন এবং জ্যেষ্ঠ সহোদরকেও উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। সম্রাটের দরবার হইতে ফিরিবার সময় তাজখাঁ পথিমধ্যে কতকগুলি সরকারী হস্তী ও অৰ্থ হস্তগত করেন, রাজমন্ত্রী হিমুর সহিত চুণারের সন্নিকটে তাঁহার এক তুমুল যুদ্ধ হয়। ইহাতে পরাজিত হইলেও কররাণীসৈন্য অৰ্থ ও মূল্যবান জব্বাদি লইয়া নির্জিহ্নে বুজিপুরে পলাইয়া যায়।

১৫৫৫ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ আদিলশাহ বেহারের অতিমুখে অগ্রসর হইলে সুলেমান বাইরা বঙ্গেশ্বর বাহাদুর শাহের সঙ্গে যোগদান করিলেন। উভয় পক্ষে যুদ্ধের সন্নিকটে যে যুদ্ধ হইল, তাহাতে সম্রাটসৈন্য পরাজিত হইয়া দিল্লীর অতিমুখে পলায়ন করিল।

বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র জলাল-উদ্দীন বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহার সঙ্গেও সুলেমানের বেশ সত্তাব ছিল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর যখন তাঁহার পুত্রকে ক্ষমিত করিয়া গিয়াস্ উদ্দীন বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করেন, তখন সুলেমান বঙ্গদেশ অধিকার করিবার জন্য অগ্রজ তাজখাঁকে এক দল সশস্ত্র সৈন্য সহ গোড়ে প্রেরণ করিলেন। এক প্রকার নির্জিবাদেই বঙ্গদেশ সুলেমানের পদানত হইল। তিনি জ্যেষ্ঠকে বাঙ্গালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন; এবং এক বৎসর পরে যখন তাঁহার মৃত্যু হইল, তখন স্বয়ং আসিয়া বাঙ্গালার সিংহাসনে উপবেশন করিলেন (১৫৬৪ খৃঃ অব্দ)। তিনি অল্পদিন পরেই রাজধানী গোড় হইতে তাঁড়ায় স্থানান্তরিত করিলেন। এই তাঁড়াকে কেহ কেহ কুশপুর-তাঁড়াও বলিয়া থাকেন। ইহা গোড়ের অনতিদূরে বাগমতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল।

ইতিমধ্যে দিল্লীর সিংহাসন আবার মোগলদিগের হস্তগত হইয়াছে। সুলেমান যখন বাঙ্গালা দেশ অধিকার করিলেন, অকবরশাহ ভারতবর্ষের সম্রাট—তাঁহার সৈন্যদল ধীরে ধীরে বিদ্রোহী প্রদেশগুলিকে আবার দিল্লীর অধীনতা পাশে আনয়ন করিতেছিল, কুটবুদ্ধি সুলেমান বহুমূল্য উপঢৌকন সহ এক দল দূত পাঠাইয়া সম্রাটের প্রতি ভক্তি ও আনুগত্য প্রকাশ করিলে সম্রাট তাঁহাকে আপনাদের প্রতিনিধি বলিয়া স্বীকার করিলেন। বঙ্গবাসী রক্ষা পাইল।

এই ভাবে সমগ্র বাঙ্গালা ও বেহারের রাজ্য হইয়া সুলেমান যোদ্ধাসু হর্গ আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। তখনও ঐ হর্গাধাঙ্গ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে নাই। ১৫৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অগণিত সৈন্য বাইরা হর্গ অবরোধ করিয়া বসিল।

এই ভাবে প্রায় ছয়মাস কাটিয়া গেল। তখন অকবর জোনপুরে আসিয়াছেন এই সংবাদ পাইয়া হর্গাধিপতি কতখাঁ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। এমন একটু মূল্যবান হর্গ হস্তগত করিবার মানসে সম্রাটও সম্মত হইয়া একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তীত হইয়া সুলেমান তাঁড়ার অতিমুখে পলাইয়া আসিলেন। কিন্তু পাছে বা বঙ্গাধিপতি বাইরা বিদ্রোহী উস্বেক সর্দারগণের সঙ্গে যোগদান করেন, এই ভয়ে সম্রাট তাঁহার অনুধাবন না করিয়া, তাঁহার প্রতি যিহ্নতার ভাবই প্রদর্শন করিলেন।

উচ্চাকাঙ্ক্ষী সুলেমান বাঙ্গালা ও বেহার লইয়া তৃপ্ত হইতে পারিলেন না; তিনি উড়িষ্যার দিকে ঘন ঘন লোলুপদৃষ্টী নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অবশেষে যখন দেখিলেন যে সম্রাট পশ্চিম প্রদেশগুলি লইয়া বিশেষ ব্যতিক্রম হইয়া পড়িয়াছেন, তখন তিনি বাইরা ১৫৬৭-৬৮ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যা আক্রমণ ও বিধ্বাসঘাতকতা করিয়া সহজেই উহা অধিকার করিলেন। উড়িষ্যার সর্বশেষ হিন্দু রাজা মুকুন্দদেব যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন।

ইহার পরে, এখানে একজন প্রতিনিধি শাসনকর্তা রাখিয়া সুলেমান পর বৎসর কোচবিহার আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন; কিন্তু হঠাৎ সংবাদ পাইলেন যে উড়িষ্যার লোকেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহার প্রতিনিধিকে তাড়াইয়া দিয়াছে। তাঁড়ার ফিরিয়া আসিয়া একদল সৈন্য পাঠাইয়া তিনি উড়িষ্যা পুনরধিকার করিলেন, ইহার পরে তিনি রাজ্যের আভ্যন্তরীণ উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করেন। তাঁহার আমলে প্রজারা বেশ সুখ-শান্তিতে ছিল, ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে যখন তাঁহার মৃত্যু হয়, তখন প্রজা সাধারণে সকলেই বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিল। নামতঃ স্বাধীন না হইলেও কার্যতঃ তিনি স্বাধীন রাজাই ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র বরাজিদ্দখাঁ বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

সুভত (জি) সুখেন লভাতে ইতি সু-লভ-খল (ম সুহৃতাং কেব-লাভ্যং। পা ৭।১।৬৮) ইতি সুমাগমো ন। সুখলভ্য, অনায়াস-লভ্য, যাহা অনায়াসে লাভ করা যায়।

“সুভভং সকলং পুণ্যং যজ্ঞদানাদিভ্যং কলং।

গজাতোয়ৈশ্চ সলিলৈর্দ্রলভং শিক্ততর্পণং।” (আহিকভাষ)

সুভতত্ব (জী) সুভতত্ব ভাবঃ স্ব। সুভতত্ব ভাব বা ধর্ম, সুখে লাভ।

সুভভা (জী) সু-লভ-টাণ্। ১ মাষপণী। ২ ধূতপত্রী। (রাজনি)
• তুলসী গাছ। (বৈজ্ঞকনি) ৪ বাবিকী মন্দির, চলিত বেলফুল।

সুভভেত্তর (জি) সুভভাভিতরঃ। অসুভত, যাহা সুখে লাভ হয় না।

স্বলাটি (ত্রি) স্ব শোভনা লগাটো যন্ত। ১ শোভন লগাটুয়ু।
(পুং) ২ স্বপ্রশস্ত লগাট।

স্বললিত (ত্রি) স্ব ললিতঃ বহ। অতি স্বন্দর, অতি মনোহর।
স্বলবণ (ত্রি) অতিশয় লবণবিশিষ্ট।

স্বলাভ (ত্রি) স্বধেন লভাতে ইতি স্বঞ্ (ন স্বহৃভ্যাং
কেবলাভাঃ। পা ৭।১।৬৮) ইতি স্বঞ্। স্বলভ, বাহা স্বধে
পাওয়া যায়।

স্বলাভিকা (স্ত্রী) শোভনলাভযুক্তা, শোভন লাভবিশিষ্টা।
“অথ স্বলাভিকে বধে বাঙ্গ ভবিষ্যতি” (ঋক্ ১০।৮৬।৭)

‘স্বলাভিকে শোভনলাভে’ (সারণ)

স্বলাভিন্ (পুং) ঋষিভেদঃ।

স্বলিখিত (ত্রি) উত্তমরূপে লিখিত। বৈত্তকোক্ত লেখনশুণ
বিশিষ্ট।

স্বল্ (ত্রি) উত্তমরূপে ছিন্ন।

স্বলেক (পুং) আদিত্যভেদঃ।

স্বলেখ (ত্রি) স্ব শোভনা রেখা যন্ত, যন্ত লঃ। শোভন রেখা-
বিশিষ্ট। স্বন্দর রেখাযুক্ত।

“ত্রিযাং ক্রমাসক্তিগ্ বলিকটিলেখাস্থলিচরঃ।” (বৃহৎসং ৫।১।৮)

স্ব শোভনা লেখা লিপি যন্ত। স্বন্দর লেখাযুক্ত, শোভন
লিপিবিশিষ্ট।

স্বলেখক (ত্রি) উত্তম লেখক, যিনি স্বন্দর লিখিতে পারেন,
যিনি স্বন্দর প্রবন্ধাদি রচনা করিতে পারেন।

স্বলেমান শৈল, আফগানিস্তান ও পঞ্জাব প্রদেশের মধ্যবর্তী
গিরিমালা। ইতিহাসে ইহাই ভারতবর্ষের পশ্চিম সীমা বলিয়া
উল্লিখিত হইয়া আসিয়াছে। এই পর্বতমালা ডেরা ইসমাইল-
খান, ডেরাগাজিখান ও ডেরাজাতের সীমান্তদেশ। অক্ষা°
৩১°৩৫' ৩৯" হইতে ৩১° ৪০' ৫৯" উত্তর ও দ্রাঘি° ৬১°
৪৮' ২২" হইতে ৭০° ০' ৪৫" পূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ডেরা
ইসমাইল্ সহরের ঠিক পশ্চিমে ইহার উচ্চতম শিখর তথ-তি-
স্বলেমান অবস্থিত। ইহার শৃঙ্গদ্বয় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে যথাক্রমে
১১২৯৫ ও ১১০৭০ ফিট উচ্চ। পূর্বদিকে বৃটীশ অধিকারের
সীমান্ত দেশে ইহা অনেকটা ঋজু ভাবে বিস্তৃত। ইহার
বহির্ভাগে কয়েকটি সমান্তরাল অমুচ্চ শৈলশ্রেণী ঠিক উত্তর
হইতে দক্ষিণ দিকে নামিয়া আসিয়াছে এবং সর্ব পশ্চিমে
প্রধান পর্বতশ্রেণী আফগানিস্তানের দিকে কান্দাহার উপ-
ত্যকার অভিমুখে ক্রমান্বয়ে ভাঙিয়া বিস্তৃত হইয়াছে। স্বলেমান
শৈল সাধারণতঃ খাড়া ও প্রান্তরময়; ইহার পার্শ্বদেশে বৃক্ষাদি
একেবারেই দৃষ্টগোচর হয় না; প্রান্তদেশে যে সকল সুঁড়িপথ
আছে, তাহাতে কখনও বিন্দু পরিমাণ জলও দেখিতে পাওয়া

যায় না। ইহার মধ্য দিয়া অনেকগুলি গিরি সঙ্কট চলিয়া
গিয়াছে। এগুলির একদিকে বৃটীশ রাজ্য ও অপর দিকে
তাহাদের সঙ্গে বন্ধুত্বপূর্ণ আশঙ্ক স্বাধীন পার্শ্বভ্য জাতিব অধি-
কার। স্বলেমানের পূর্বপার্শ্ব বাহিয়া যে সকল জলস্রোত
প্রবাহিত হয়, তাহাদের জল যাইয়া দিঙ্কনদের দেহ পুষ্ট করে,
আর পশ্চিম পার্শ্বের জলধারা গুলি যাইয়া হেল্মন্দ নদীতে
মিলিত হয়, অথবা তৎপূর্বেই পারস্ত ও বেগতিস্তানের মধ্যবর্তী
মকছুমিতে যাইয়া বিলীন হয়। এখানকার নদীগুলির মধ্যে
কুরম্বে একই উল্লেখযোগ্য, শুষ্ক নিরিপূন হইতে বারি হইয়া
এই নদী উত্তরদক্ষিণে প্রায় ৩২০ মাইল পর্য্যন্ত প্রবাহিত
হইয়াছে। স্বলেমানের দক্ষিণাংশের জলধারাগুলি একেবারে
সাগরজলে মিলিত হইতেছে।

স্বলোচন (পুং) শোভনে লোচনে যন্ত। ১ হরিণ। (রাজনি°)
২ হৃষোদন। ৩ যুতরাষ্ট্রপুরভেদঃ। (ভারত ১।৬।৭।৯৪
হৃষোদনের নাম স্বলোচন ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন
কিন্তু সর্ববাদিসম্মত নহে। (ত্রি) ৪ স্বন্দর চক্ষুবিশিষ্ট, শোভন-
নেত্রযুক্ত। ৫ চকোর। (বৈত্তকনি°)

স্বলোচনা (স্ত্রী) মাধবরাজপত্নী। পদ্মপুরাণ ক্রিয়াযোগসার
এম অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বিক্রম নৃপতির
পুত্র মাধব। সমুদ্রপার্শ্বে প্রক্ষবীপে গুণাকর নামে অতি বশবী
এক রাজা ছিলেন। তাহার পত্নীর নাম স্বলোচনা। এই স্বলো-
চার গর্ভে স্বলোচনার জন্ম হয়। রাজা মাধব গর্ভকর্তৃবিধানে
স্বলোচনাকে বিবাহ করেন। ইনি আদর্শভাৰ্যা বলিয়া অভি-
হিতা। (পদ্মপু° ক্রিয়াযোগসার ৫ অ°)

স্বলোম (ত্রি) উত্তমলোমবিশিষ্ট।

স্বলোমধি (পুং) রাজভেদঃ। (বিষ্ণুপু°)

স্বলোমন্ (ত্রি) [স্বলোম দেখ।]

স্বলোমনী (স্ত্রী) জটামাংসী। (বৈত্তকনি°)

স্বলোমশ (ত্রি) স্বর্গ লোমশঃ। ১ শোভন গোময়ুক্ত। ত্রিযা
টাপ্। স্বলোমশা—২ কাকজন্ম। ৩ জটামাংসী। (বৈত্তকনি°)

স্বলোমা (স্ত্রী) স্বর্গ লোমাত্ততাঃ টাপ্। ১ তাম্রবল্লী। ২ মাংস-
চ্ছদা। ৩ মাংসরোহিণীভেদঃ। (রাজনি°)

স্বলোহক (স্ত্রী) স্বর্গ লোহমিব কন্। পিতল। (হেম)

স্বলোহিত (পুং) ১ স্বন্দর রক্তবর্ণ। (ত্রি) ২ স্বন্দর রক্তবর্ণ-
যুক্ত। ত্রিযাং টাপ্। স্বলোহিতা। ৩ অগ্নির সপ্ত জিহ্বার
মধ্যে একটা।

“কালী করালী চ মনোজবা চ স্বলোহিতা চ স্বমুদ্রবর্ণা।

স্বলিঙ্গিনী বিশ্বরূপী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ।”

(মুক্তকোপনি° ১।২।৪)

স্বলোহিন্ (পুং) দধিভেদ।

• স্বলুণ (পুং) একজন প্রাচীনকবি।

স্বলুরা (স্ত্রী) কাম্বীরের একটা গ্রাম। (রাজতরং)

• স্ববংশ (পুং) ১ বাসুদেবপুত্রভেদ। (ভাগবত ৯২০৫০০)
২ উত্তমবংশ, উত্তম কুল।

স্ববংশঘোষ (পুং) উত্তম বংশধরবিবিশিষ্ট।

স্ববংশক্ষু (পুং) খেতেক্ষু, সাদা আক। (রাজনি°)

স্ববন্তু (পুং) স্তম্ভ বহুং যন্ত্রাং। ১ বন বক্রী, চলিত বনবাবুই।
(রাজনি°) (ত্রি) ২ স্কন্দরানন। ৩ শিব। (ভারত)

স্ববক্ষস্ (ত্রি) শোভনং বক্ষো যন্ত। বিশালবক্ষঃ, স্কন্দর বক্ষঃ-
হলাবিশিষ্ট।

স্ববচন (ত্রি) স্তম্ভ বচনং। শোভনোক্তি, স্কন্দর কথন, পর্যায়
সুপ্রাপ।

“এতানি তে স্ববচনানি সরোজহাসিক

কর্ণমুখান মনসন্ত রসায়নানি ॥” (উত্তরচরিত ১ অ)

স্ববচনী (স্ত্রী) স্তম্ভ বচনং যন্তাঃ, চিত্রাং গৌণ, এতদারামনাঃ।
আরাধিত্ব বা কাম্যসাফল্যাং তথাক্। দেবীবেশে। জীগণ কোন
বিপদ উপস্থিত হইলে তাহার গারহারকামনায় এই দেবীর পূজা
করিয়া থাকে। কোন শুভ কার্যের প্রারম্ভ বা শেষে ইহার
পূজা হয়। বঙ্গদেশে মঙ্গল কামনায় প্রতি গৃহেই এই দেবীর
পূজা হইতে দেখা যায়। জীগণ এই দেবীর পূজা করিয়া সকলে
একত্র মিলিত হইয়া পাঁচালী প্রবন্ধে ইহার কথা শ্রবণ করিয়া
থাকে। বাহার কল্যাণে এই পূজা হয়, তাহার মন্তকে
কুলা রাখিয়া কথা শুনিতে হয়। যদি সেই ব্যক্তি উপস্থিত না
থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রতিনিধিরূপে আর একজন
পালনী করিয়া থাকে। কোন কোন স্থলে ইহার পূজা ব্রাহ্মণে
করিয়া থাকেন। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই জীগণ ইহার পূজা
করে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। বিভিন্ন স্থলে ইহার কথারও
ভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। সত্যনারায়ণের যেরূপ বিস্তার
পাঁচালী আছে, ইহারও সেইরূপ অনেক পাঁচালী দেখিতে পাওয়া
যায়। কিন্তু সত্যনারায়ণের যেরূপ রেবাখণ্ডোক্ত মূলবিধান
দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার সেরূপ কিছু মূল পাওয়া যায় না।
কিন্তু আচারমাণ্ডে শুভস্বচনী পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া
যায়, বোধ হয় শুভস্বচনী ও স্ববচনী একই হইবে। বাহা হউক
কোন স্ত্রীপুস্তকে ইহার বিধান থাকাও অসম্ভব নহে।

[বাঙ্গালা ভাষা দেখ।]

স্ববচস্ (ত্রি) স্তম্ভ বচো যন্ত। স্বাখ্যী, উত্তম বাক্যবিশিষ্ট।

স্ববচস্তা (স্ত্রী) স্ববচনাত্মক শোভন বাক্যের যোগ্য।

• “অমিত্যং স্ববচস্তাং” (শব্দ ১০১১১২)

“স্ববচস্তাং স্ববচনাত্মক স্তম্ভঃ ছন্দসি চেতি যৎ প্রত্যয়ঃ” (সায়ণ)

স্ববজ্জ (ত্রি) শোভন বজ্রবিশিষ্ট, ইজ্জ। “সনদপঃ স্ববজ্জঃ” (শব্দ
১১০০১১) “স্ববজ্জঃ শোভনবজ্রবিশিষ্টঃ” (সায়ণ)

স্ববদন (ত্রি) স্কন্দরানন, স্কন্দর বদনবিশিষ্ট, শোভন মুখযুক্ত।
(পুং) ২ বক্ররক, বনবাবুই। (রাজনি°)

স্ববদনা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ২০ টি
কারিয়া অক্ষর থাকে। ইহার সপ্তম, চতুর্দশ এবং বিংশতি
অক্ষরে যতি, এবং ৫, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৭, ১৮, ১৯
অক্ষর লঘু এবং তদ্বিরল বর্ণ শুক।

“জেরা সপ্তাশ্ব যড়াভ মরভ নয়যুতা ভোগ স্ববদনা।” (ছন্দোম°)
স্ববন (পুং) যতে বিশ্বমিতি (স্ব ছু স্ব ধু ভ্রম্ জিভাশ্ছন্দসি। উণ্
২৮০) ইতি ক্যান্। ১ সূর্য। ২ অগ্নি। (উজ্জল) ৩ চন্দ্র। কোন
কোন কোষকার চন্দ্র অর্থ করেন, কিন্তু ইহা সকলের সম্মত নহে।

স্ববরস (স্ত্রী) দৃষ্টান্তবা মধ্যমা স্ত্রী। (রাজনি°)

স্ববরত্র (ত্রি) শোভন বরত্রোপেত।

• “অবতং স্ববরত্রং স্ববেচনং” (শব্দ ১১০১৩)

“স্ববরত্রং শোভনবরত্রোপেতং” (সায়ণ)

স্ববরুথ (ত্রি) সুরক্ষক, উত্তম আশ্রয়যুক্ত।

স্ববর্চক (পুং) স্বজিকাকার। (জটধর)

স্ববর্চনা (স্ত্রী) [স্ববর্চলা দেখ।]

স্ববর্চল (পুং) ১ দেশবিশেষ। (স্ত্রী) ২ সৌবর্চল লবণ, মচললবণ।

স্ববর্চলা (স্ত্রী) ১ সূর্য্যপত্নী। (ত্রিকা°) ২ অতসীপুঙ্গ।
৩ আদিত্যভক্তা, চলিত হুড়ুড়িয়া। ৪ একাঙ্গী শাক।

স্ববর্চস্ (ত্রি) স্ব শোভনং বর্চো যন্ত। শোভন তেজোবিশিষ্ট।
(পুং) ২ যুতরাষ্ট্র পুত্র বিশেষ। (ভারত ১৮৭১০১)

স্ববর্চসিন্ (ত্রি) ১ স্ববর্চস্ শব্দার্থ। ২ শিব।

স্ববর্চিক (পুং) স্বজিকাকার। (রাজনি°)

স্ববর্চিকা (স্ত্রী) ১ জতুকা। ২ স্বজিকাকার।

স্ববর্চিন্ (পুং) স্বজিকাকার। (রাজনি°)

স্ববর্ণ (স্ত্রী) শোভনো বর্ণো যন্ত। ধাতুবিশেষ, চলিত সোণা।

ধাতুর মধ্যে স্বর্ণ সর্বোত্তম, পর্যায় স্বর্ণ, কনক, হিরণ্য, হেম,
হাটক, তপনীয়, শাতকুণ্ড, গাঙ্গেয়, ভস্ম, ককর, চামীকর,
জাতরূপ, মহারজত, কাক্ষন, রক্ত, কান্তিস্বর, জাম্বুদ, অষ্টাপদ,
শাতকোষ, কর্কর, কর্কর, রুগ্ম, ভজ্জ, ভুরি, পিঞ্জর, দ্রাবণ,
গৈরক, চাম্পেয়, ভরু, চন্দ্র, কলধোত, অত্রক, অগ্নিবীজ,
লোহবর, উজ্জসারক, স্পন্দমণ্ডিতব, মুখ্যধাতু, উজ্জল,
কল্যাণ, মনোহর, আয়বীর্ষ্য, অগ্নি, ভাস্কর, পিঞ্জান, অপিঞ্জর,
তেজঃ, দীপ্ত, অগ্নিত, দীপ্তক, মঙ্গল্য, সৌমঙ্গক, ভূঙ্গার,
আশ্বব, আগ্নেয়, নিক, অগ্নিশিখ।

সকল ধাতুর মধ্যে ইহার বর্ণ অধিকতম সূক্ষ্ম ও উজ্জ্বল। লোহের উপর যেমন মরিচা পড়ে, ইহার উপর তেমন পড়ে না। ইহাকে পিটাইয়া অতি পাতলা পাত প্রস্তুত করা যায়, আবার ইচ্ছামত নোয়ানও যায়। এই সকল গুণের জন্য জগতের আদি কাল হইতেই ইহা পৃথিবীর সভ্য জাতিসমূহের মধ্যে অত্যন্ত ধাতুর অপেক্ষা অধিকতর আদৃত হইয়া আসিতেছে। হিন্দুর প্রাচীনতম শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে, খৃষ্টানের বাইবেলে, ইজিপ্টের সু প্রাচীন চিত্রলিপিতে, এট্রিয়ার ভূগর্ভভৌলিত স্বর্ণ পাট্রসমূহে,— পরস্কার নিদর্শন রহিয়াছে যে, ইহা অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্যাপ্ত হইয়া আসিতেছে। গ্রীকেরা স্বর্ণ ও রৌপ্যের একটা স্বাভাবিক সংমিশ্রণের বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন। ইহার নাম ত্রাহারা ইলেক্ট্রাম্ (Electrum) বলিয়াছিলেন। ইহার রং স্বেৎ পীঠ হইতে পীতাত শ্বেত ও ইহাতে শতকরা ২০ হইতে ৪০ অংশ রৌপ্যমিশ্রিত থাকে।

যত ধাতু আছে, তাহার মধ্যে একমাত্র স্বর্ণই পীতাত। কিন্তু অন্য ধাতুর সাহচর্য সংমিশ্রণে ইহার বর্ণেব বিশেষ তারতম্য হইয়া থাকে, অল্প একটু রৌপ্যমিশ্রিত করিলে ইহার উজ্জ্বলতা অনেকটা কমিয়া আসে, আবার ভাস্কের সংমিশ্রণে তাহা অনেকটা বদ্ধিত হয়। ইহা প্রায় সীসকের মত নরম; কিন্তু সংমিশ্রণে অল্প বিস্তার পরিমাণে কঠিন হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ অবস্থায় এক গ্রেন্ স্বর্ণকে পিটাইয়া ৫৬ বর্গ ইঞ্চি পরিমিত, ও ১৮-২০০০ ইঞ্চি পুরু পাত প্রস্তুত করা যায়। আবার সেই এক গ্রেন্ স্বর্ণকে ৫০০ ফিট দীর্ঘ তারেও পরিণত করা যায় এবং একখণ্ড রৌপ্য তারে জড়াইয়া এক আউন্স স্বর্ণকে ১৩০০ মাইল পর্যন্ত দীর্ঘ করা যাইতে পারে। ইহার আণবিক গুরুত্ব নানা ভাবে নির্দ্ধারিত হইয়াছে যথা—১৯৬.৬৭, ১৯৬.৩, ১৯৬.৫, ও ১৯৬.০। ১২৪০০ সেন্টিগ্রেড তাপে ইহা গলিয়া থাকে। ইহার তাড়িতপরিচালিকা শক্তি (Electric Conductivity) ১৫-১০ সেন্টি, তাপে ৭৩°৯৯ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে যদি হাজার ভাগের কয়েকটি ভাগ মাত্র রৌপ্যও মিশ্রিত থাকে, তবে সেই পারচালিকা শক্তি শতকরা ১০ হিসাবে কমিয়া আসে। ইহার উত্তাপপরিচালিকা শক্তি ৫৩.২। এবং আপেক্ষিক উত্তাপ ০.৩২৪। একটা কানের ঘরে, যেখানে কাচ গাশান হয়, সেইখানে এক আউন্স পরিমিত বিশুদ্ধ স্বর্ণ রাখিয়া দেখা গিয়াছে যে, দুই মাসেও ইহার ওজনের কোন ইতর বিশেষ হয় না। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, গলিত অবস্থায়ও স্বর্ণ বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় না। স্বর্ণকে খুব সূক্ষ্ম অংশে বিভক্ত করিয়াও কড়া সাগফিউরিক (গন্ধকজাত) এসিড্ এবং অল্প পরিমাণ নাইট্রিক এসিড (যবক্ষারিক অম্ল) এর সঙ্গে মিশ্রিত

উত্তাপ প্রয়োগ করিলে, ইহা দ্রবীভূত হইয়া থাকে। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে স্বর্ণ আপনায় ঘনত্বের (Volume) ০.৪৮ পরিমাণ জলজ (Hydrogen) এবং ০.২০ পরিমাণ যবক্ষারজ (Nitrogen) অপসারিত করিতে পারে। প্রকৃতি, লব্ধ স্বর্ণ সাধারণতঃ ধাতব অবস্থায় পাওয়া যায়। যুরোপ এবং আমেরিকার কোন কোন স্থানে ইহা টেলারিম সীসক ও রৌপ্যের সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায়ও দেখা যাইয়া থাকে। প্রকৃতি-লব্ধ স্বর্ণ সাধারণতঃ ঘনত্বের (Cubic System) ক্ষটিক আকারে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যেও আবার অষ্টাশ্র আকৃতিই (Octohedron) বেশি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। স্বর্ণের বড় বড় খণ্ডকে Nuggets (তাল) এবং ১ হইতে ১/২ আউন্সের কম পরিমিত স্বর্ণকে Gold dust (স্বর্ণধূল) বলা হয়। অল্পবিস্তব কোণবিশিষ্ট এই সকল তাল ব্যতীত মটর আকৃতিতেও স্বর্ণখণ্ড পাওয়া যায়। এইগুলি আবার সময় সময় এত পাতলা যে জলে ভাসাইয়া নিলে তৎক্ষণাৎ ডুবিয়া না যাইয়া অতি ধীরে ধীরে ডুবিতে থাকে। কাজেই স্রোতে ছাড়িয়া দিলে, ইহা অনেক দূর পর্যন্ত ভাসিয়া যায়। ইহাদিগকেই খনি-কারেরা ভাসা সোণা বলিয়া থাকে।

খনিজ দ্রব্যের মধ্যে সিলভানাইট বা গ্রাফিক টেলিউরিয়াম্ (Sylvanite or graphitic tellurium), কেলভেরাইট এবং ফোলিয়েট টেলিউরিয়াম্ (Calaverite and foliate tellurium) এই কয়টির সঙ্গেই অধিক পরিমাণে স্বর্ণ মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমটির সঙ্গে শতকরা ২৪ হইতে ২৬ ভাগ, দ্বিতীয়টির সঙ্গে ৪২ ভাগ ও শেষেরটির সঙ্গে ৫ হইতে ৯ ভাগ স্বর্ণ থাকে। কিন্তু এই সকল খনিজ দ্রব্য সর্বত্র পাওয়া যায় না; ট্রান্সিলভানিয়ার নাগিয়াগে এবং ওকেন্ বানিয়ায়, রেড্ ক্লাউড্, কলোরেডো এবং ক্যালিফোর্নিয়ায় মাত্র এ পর্যন্ত ইহা পাওয়া গিয়াছে।

আর এক শ্রেণীর খনিজ দ্রব্যের সঙ্গেও অল্প পরিমাণে স্বর্ণ বিমিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগকে Auriferous (স্বর্ণবাহী) বলা হয়। ইহার মধ্যে গালেনা (সীসক ও ক্ষয় সংযুক্ত গন্ধকের প্রাকৃতিক সংমিশ্রণ ও লৌহ পাইরাইট্জ (অত্যন্ত ধাতুর সঙ্গে গন্ধকের প্রাকৃতিক সংমিশ্রণ) ই প্রধান। অনেক জায়গায় ইহা বহুল পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া এবং প্রাকৃতিক স্বর্ণ ব্যতীত ইহা হইতে অধিকতম স্বর্ণ লাভ হয় বলিয়া লৌহ পাইরাইট্জের যথেষ্ট আদর।

স্বর্ণ আকবে ও স্রোত শক্ত পদার্থাদি জমিয়া মুক্তিকার উপরে যে সকল স্তরের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহাতেও স্বর্ণ পাওয়া যায়। আকরের মধ্যে যে সকল আকরে ক্ষটিকমণি

থাকে, সেখানে অথবা স্টেট্‌ ক্রিস্টালিন (Crystalline) প্রস্তরময় পাহাড়ের ফাটালেই সাধারণতঃ স্বর্ণ অধিক পরিমাণে পাওয়া গিয়া থাকে। কখনও কখনও ইহা অবিমিশ্র অবস্থায়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই লোহ, তাম্র, চূষকশক্তিবিশিষ্ট পাইরাইট, সিমুল্ফারজ পাইরাইটজ, গালেনা, আকরলক অসংস্কৃত রৌপ্য প্রভৃতির সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়।

শেষোক্ত স্থান হইতে পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। অতিপ্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষের সুবর্ণখ্যাতি বিশ্বব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। স্বর্ণ সংগ্রহের জন্ত সলোমন রাজা যে অফির নামক স্থানে জাহাজ প্রেরণ করিতেন বলিয়া বাইবেলে উল্লেখ আছে, অনেকের বিশ্বাস, সেই অফির ভারতবর্ষের মলবার উপকূলস্থই কোন বন্দর বা সোবীর। ৭৭ খৃঃ অব্দে সিনি যে জাহাজে জাতি-অধ্যুষিত সুবর্ণরৌপ্য-খনিবহুল দেশের উল্লেখ করিয়াছিলেন, দৃঢ়রূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে সেই জাহাজেই জাতি মলবারের নায়র বাতীত অস্ত্র কেহ নহে। শিলালিপি, তাম্রশাসন প্রভৃতি হইতে জানা যায় যে, একাদশশতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে বহুপরিমাণে স্বর্ণ উত্তোলিত ও সংগৃহীত হইত। অনেক লেখক লিখিয়া গিয়াছেন যে তখন এদেশে বহু সংখ্যক ও বহু প্রাচীন সুবর্ণখনি ছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, যদিও তখন বিদেশ হইতে সুবর্ণ এদেশে আমদানী করা হইত, তথাপি উত্তরবর্তী পার্শ্বভূমি প্রদেশসমূহে ও তিব্বতে বহু পরিমাণে স্বর্ণ পাওয়া যাইত। চালনী (ধোত করণ) প্রক্রিয়া দ্বারা গঙ্গা, সিদ্ধ এবং অন্যান্য অনেক নদীর বালুকা হইতে স্বর্ণরেণু বাহির করা হইত। এখনও অনেক স্থলে এই ভাবে স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাতে যে পরিমাণে পরিশ্রম করিতে হয়, তদনুরূপ লাভ হয় না বলিয়া লোকের দৃষ্টি এদিক হইতে ক্রমেই অপসারিত হইতেছে। তবে, অধুনা দক্ষিণভারতবর্ষে আকর হইতে স্বর্ণ উত্তোলনের নূতন চেষ্টা হইতেছে।

ভারতবর্ষে নানা স্থানেই সুবর্ণ পাওয়া যায়। সংক্ষেপে তাহার একটি ইতিহাস দেওয়া যাইতেছে—

বঙ্গদেশ—মেদিনীপুর ও বাঁকুড়ায় যথাক্রমে কাসাই নদী ও দ্বারিকেশ্বর নদীর বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণরেণু সংগ্রহ করা হয়। এখানে কোন সুবর্ণ-খনি নাই।

উড়িষ্যা—এখানেও খেনকানল, কেওন্-ঝড়, পাললহরা, ও তালচের নামক দেশীয় রাজ্যসমূহে বালুকা ধোত করিয়া সুবর্ণ সংগ্রহ করিবার প্রথা প্রচলিত আছে। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণী নদীর তীরেই এই কার্য সবিশেষ যত্নের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হইতেছে। এখানেও কোন খনি নাই।

ছোট নাগপুর—এখানকার যাবতীয় প্রস্তরময় স্বাভাবিক মৃত্তিকাস্তূপেই সুবর্ণ বিজড়িত আছে বলিয়া মনে হয়। তবে মানভূম, সিংহভূম, গাজপুর, যশপুর ও উদয়পুরের পাহাড়গুলিই সুবর্ণপ্রাপ্তির জন্ত সমধিক প্রসিদ্ধ। এদেশে স্বর্ণ সংগ্রহের জন্ত বিশেষ উত্তোপ চলিতেছে, কয়েকটি কোম্পানিও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সমগ্র মানভূমেরই, বিশেষতঃ ইহার দক্ষিণাংশের নদীসৈকতগুলি সুবর্ণ কণায় উজ্জলিত। এতদ্ব্যতীত, এখানে ক্ষারগুণযুক্ত কঠিন শ্বেতমৃত্তিকা, অলু, স্লেট্‌ ও স্ফটিকমণিসংমিশ্রিত যে সকল পাহাড় আছে, তাহাতেও সুবর্ণরেণু দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার পরিবর্তনশীল পাহাড়গুলিতেও অতি অল্প পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

মানভূম হইতে যে সকল অর্ধ পরিবর্তনশীল গিরিশ্রেণী সিংহভূমের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে তাহাতেও স্বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এখানকার পরিবর্তনশীল পাহাড়গুলি একেবারেই সুবর্ণবিহীন। এই জেলার নদীসৈকতগুলি মানভূমের পাহাড় অপেক্ষা অধিকতর স্ফটিকমণিসংমিশ্রিত। তাহাতে মনে হয় যে, এই সকল স্থানে সুবর্ণরেণুও থাকিতে পারে। এখানে কাগেরো, ধলভূমের কাপড়গদি ঘাট, লাণ্ডু, আসান্তোরিয়া, সোণাপেট, পোড়াহাট, এবং সারলা এই কয় স্থানেই অধিকতর পরিমাণে স্বর্ণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সোণাপেটই স্বর্ণখনি বলিয়া সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানেও নদীতীরস্থ বালুকা ধোত করিয়া সুবর্ণসংগ্রহের প্রথা প্রচলিত আছে।

লোহারডগা জেলার কাঞ্চী নদীর বালুকা কণার সঙ্গে সুবর্ণরেণুও মিশ্রিত আছে। গাজপুর রাজ্যে ইব্‌ নদীতে ও ইবা-ক্রমুখ ইহার শাখাসমূহেও বালুকা ধোত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহের প্রথা প্রচলিত আছে। গুনিতে পাওয়া যায় যে, পূর্বে এই অঞ্চলে সুবর্ণখনিও আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

যশপুর রাজ্যে সময় সময় অনেক বড় বড় সোণার তাল পাওয়া গিয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এখানকার রাজা খনি হইতে সুবর্ণ উত্তোলন করিতেন। কিন্তু কোন এক দুর্ঘটনায় তাহা বন্ধ করা হইয়াছে। এখনও লোকে ভূগর্ভে ১০ ফিট হইতে ৩০ ফিট পর্যন্ত অরঙ্গ কাটিয়া স্বর্ণ উত্তোলিত করিয়া থাকে। যেখানকার মৃত্তিকা লাল কি মেটেরং-এর, সাধারণতঃ সেখানেই এইরূপ অরঙ্গ কাটা হইয়া থাকে এবং যে স্থানে সুবর্ণ পাওয়া যায়, তাহাতে মৃত্তিকার সঙ্গে প্রস্তর এবং স্ফটিকখণ্ডও মিশ্রিত থাকে।

উদয়পুর রাজ্যে নদীতীরবর্তী ও নদীগর্ভস্থ বালুকা কণার সঙ্গে সুবর্ণরেণু বিজড়িত। এই বালুকা ধোত করিয়া কয়েকটি পরিবার বেশ স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে।

মধ্য প্রদেশ—যেখানে প্রাচীনতর স্ফটিকময় পাহাড়গুলির উপর রৌদ্রকৃষ্টি পড়িতে পায়, সেখানেই বালুকার সঙ্গে স্বর্ণরেণু বিমিশ্রিত দেখা যায়। নাগপুরের সর্বোচ্চ বেষ্ট্র, তৎপরে জব্বলপুর এবং ছত্রিশগড়ও যথেষ্ট স্বর্ণ পাওয়া যায়।

নাগপুর বিভাগ—ভাওয়ারা জেলায় অমরগড় ও থিয়োরার মিকটবর্তী নদীসমূহে স্বর্ণরেণুমিশ্র বালুকা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। চান্দা জেলার পূর্বাংশে স্বর্ণসংগ্রহের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। বালাঘাট জেলায় লজ্জি এবং ধনসুয়া পরগণায় বালুকা দৌত করা হইয়া থাকে। এখানকার নদীগুলির মধ্যে শোণ এবং দেউই বিশেষরূপে স্বর্ণবাহী।

জব্বলপুর বিভাগ—বর্ধা, সাগর এবং ভামো জেলায় স্বর্ণ পাওয়া যায় বলিয়া এ পর্য্যন্ত কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই; কিন্তু এখানে প্রায় ৫২ জন স্বর্ণদৌতকারকের বসতি আছে। সেওনি জেলার পারকুধার নদীর বালুকায় যথেষ্ট স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়।

ছত্রিশগড়বিভাগ—সম্বলপুর জেলায় মহানদীর তীরবর্তী সম্বলপুর সহরও এবেনদীর তীরবর্তী তাহদগ্রামে বালুকা খুঁইয়া স্বর্ণসংগ্রহের প্রথা রীতিমত প্রচলিত আছে। বিলাসপুর জেলায় কঙ্ক নদীর তীরবর্তী সোণাখাতে স্বর্ণবেণু পাওয়া যায় বলিয়া জানা গিয়াছে। রায়পুর জেলায় কয়েক জন স্বর্ণদৌতকারকের বাস আছে। এখানে মহানদীর তীরবর্তী রাজিম নামক স্থানে স্বর্ণকণা পাওয়া যায়।

উপর-গোদাবরীজেলা—ভদ্রাচলম্ ও মাবিগুদম্ এই দুই স্থানে স্বর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মারিগুদমের সোণা ১৬ টাকায় তোলা দরে বিক্রয় হয়।

মহিসূর—এখানে উরিগাম্ নামক গ্রামে বালুকা দৌত করিয়া ও মারকবগম নামক স্থানে ভূগর্ভ হইতে স্বর্ণ সংগ্রহ করা হয়। বুদ্ধিকোট হইতে বামসমুদ্র পর্য্যন্ত অবস্থিত স্থানে মৃত্তিকার সর্বোপরি স্তরটিতেই স্বর্ণরেণু মিশ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮০২ খৃঃ অব্দে ক্যাপ্টেন ওয়াবেণ এখানে দুইটি স্বর্ণখনি দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইহাদের একটি কেম্ব্রিতে অবস্থিত, ইহা ৩০ ফিট গভীর ও ইহাব স্তর ৫০ ফিট। স্বর্ণপল্লীর পশ্চিমে যে আর একটি খনি ছিল, তাহা ৪৫ ফিট গভীর ও ৫৬ ফিট বিস্তৃত। নানা প্রকার চর্খটনা ঘটত বলিয়া এখানে খনির কাজ এক প্রকার বন্ধ হইয়া আসিয়াছিল, কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে লোকের দৃষ্টি আবার এই দিকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছে। ১৮৭২-৭৩ খৃঃ অব্দে বেসমঙ্গলা তালুকে ৫ পাউণ্ড ওজন এবং পরবর্তী বৎসর কোলারও ৬ পাউণ্ড ওজনের সোণা পাওয়া যায়। তখন বিশ্বাস হইল যে রীতিমত

চেষ্টা করিলে এই অঞ্চলে প্রভূত পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইতে পারে এবং সরকার হইতে মিঃ লাভেল নামক একজন ইংরাজকে তিন বৎসর পর্য্যন্ত স্বর্ণ ও অন্যান্য ধাতু উত্তোলনের অধিকার দান করা হইল। ইহার পরে কোলারের স্বর্ণক্ষেত্রের দিকে অনেকেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। ১৮৮০ খৃঃ অব্দ হইতে বহু কোম্পানি প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বর্ণ সংগ্রহ করিয়া বিদেশে প্রেরণ করিতেছে।

হায়দরাবাদ—গোদাবরীর এবং ইহার শাখানদীসমূহের খাতে ও তীরে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। ডাক্তার ওয়ারাকার সাহেব বলেন যে ১৭৯০ খৃঃ অব্দের সমকালে হুঙ্গাপেটের সমীপবর্তী গোদালোর নামক গ্রামে একটি স্বর্ণখান আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

মাদ্রাজ—সুদূর অতীতে মাদ্রাজ স্বর্ণখানের জ্ঞাত বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। কিন্তু বহু বৎসর পর্য্যন্ত এখানে স্বর্ণসংগ্রহের একেবারেই চেষ্টা হয় নাই। এখন আবার নূতন চেষ্টা চলিতেছে। ত্রিবাঙ্কুর, মহুরা, মলবার, বৈনাদ, সালেম ও বেল্লাবী এই সকল স্থানে স্বর্ণের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে বিখ্যাত নেলও স্বর্ণবেণু পাওয়া যাইতে পারে।

ত্রিবাঙ্কুরের স্ফটিকক্ষেত্রের উচ্চতমস্থরে স্বর্ণরেণু দেখিতে পাওয়া যায়। মহুরা জেলায় দুই স্থানে পাগকনাথে ও বেগাই নদীর বালুকারাশিতে স্বর্ণবেণু সংগৃহীত হইয়া থাকে। সালেম জেলায় এক সময়ে কাক্সামালিয়া নামক পাঠাড়ের সাহস্রদেশে এই বহুমূল্য ধাতু পাওয়া যাইত।

মলবার ও বৈনাদ জেলা—পুন্সেই বলিয়াছি প্লিনির সময়ে যে এখানে স্বর্ণ পাওয়া যাইত, তাহার প্রমাণ আছে, তবে ১৭৯২-৯৩ খৃঃ অব্দের পূর্ববর্তী বিবরণ না থাকাতো এই অঞ্চলের স্বর্ণের কথা একেবারেই অনাগোচিত বহিয়াছে। এই বৎসর যে সরকারী কমিশনের বিবরণ প্রকাশিত হয়, তাহা হইতে জানা যায় যে সেই সময়ে নীলাব্বের রাজা তাহার রাজ্যে স্বর্ণ পাওয়া যাইত, তাহার উপর একটা রাজকর স্থাপন করেন। বুকানন লিখিয়া গিয়াছেন যে ১৮০১ খৃঃ অব্দে মলবারে স্বর্ণখান ছিল, সামান্যমাত্র রাজকর দিয়া একজন নায়ক এই সকল খনি হইতে স্বর্ণ উত্তোলন করিতেছিল। ১৮৩০ খৃঃ অব্দে মিঃ বেবার নামক একজন ইংরাজ লিখিয়াছিলেন যে, কোয়দাতোবে এবং নীলগিরি ও কুণ্ডগিবিমালার দক্ষিণ ও পশ্চিম পাদদেশে ২০০০ হাজার বর্গমাইল পরিমিত জমিতে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। ১৮৭৯-৮০ অব্দে মিঃ এডিস্থিথ বৈনাদ অঞ্চলের স্বর্ণক্ষেত্রগুলি বিশেষ করিয়া দেখিয়া এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, এখানে মৃত্তিকার সঙ্গে স্বর্ণরেণু অনেক অধিক মাত্রায় বিজড়িত আছে।

মধ্যভারতবর্ষ—ডাঃ আরভিন্ বলেন যে এক সময়ে অজমের-দৈরগাড়া জেলায় লুণী ও চাড়ি নদীর তীরে সুবর্ণের গু সংগ্রহ করা হইত। কিন্তু অধুনা এখানে এই ব্যবসায়ের একে-বারেই অস্তিত্ব নাই।

বোম্বাই প্রদেশ—দক্ষিণ মহারাষ্ট্রদেশের ধারবার, বেলগাঁও এবং কলাদগি জেলায় ও কাটিবাড় অঞ্চলে অনেকগুলি পাহাড়ে সুবর্ণ পাওয়া যায়।

ধারবার জেলা—চিকমুংগন, সুর্তুর, দম্বল, ধোনি প্রভৃতি স্থানে ও গুজরেক নিকটবর্তী হুত্তি নদীতে সুবর্ণ পাওয়া গিয়াছে। এই জেলায় তিন বকম পাহাড়ে স্বর্ণ পাওয়া যায়।

বেলগাঁও জেলা—এখানে বেলোদ্ধি, বীল গোদ্ধিল ও মূর্গায় গ্রামে পুন্সে সোণা পাওয়া যাইতে শুনিতে পাওয়া যায়।

কলাদগি জেলা—এখানকার নদীসৈকতবর্তী বালুকাকর্ণার সঙ্গে সুবর্ণের পদজড়িত আছে বলিয়া প্রকাশ।

কাটিবাড়—মোদেবা ও আজি নদীর জলে অল্পপরিমাণ স্বর্ণকণা পাওয়া যায়।

পল্লান—এখানকার রাবি ও অজ্জাত দুই একটি নদী বাতীত প্রায় সকল গুলি নদীর বালুকাব সঙ্গে সুবর্ণের গু নিশ্চিত আছে।

বালুকা ধৌত করিয়া সুবর্ণ সংগ্রহের প্রথা এখানে বহু প্রাচীন কাল হইতেই প্রবর্তিত আছে বলিয়া বিশ্বাস। পূর্বে শিখরাজ-ত্বের সময়ে প্রাপ্ত সোণার ঠু অংশ রাজস্ব স্বরূপ প্রদান করিতে হইত। তাহাতে রাজস্ব অনেক বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু অধুনা অতি অল্পমাত্রাই রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। ১৮৬০-৬১ খৃঃ ৪৪৪ টাকা ও ১৮৬১-৬২ খৃঃ অর্ধে ৫০০ টাকা রাজস্বের তুল্য হইয়াছিল। আবুল ফজল বলেন যে সম্রাট অকবরের সময়ে লাহোর সুবার বালুকা ধৌত করিয়া সুবর্ণ সংগ্রহ করা হইত। এখন নিম্নলিখিত জেলা গুলিতে পাওয়া যায়—

বার্ণ জেলা—কলাবাগের নিকটে সিদ্ধ নদী হইতে বৎসরে প্রায় ২০০ টাকার সুবর্ণের গু সংগৃহীত হইয়া থাকে।

পেশবার জেলা—আটকের উজ্জ্বংশে সিদ্ধ নদীতে ও কাবুল নদীতে প্রায় দেড় শত লোক স্বর্ণ ধৌত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। গড়ে প্রত্যেকে ২ হইতে ২৪ তোলা পর্যন্ত সুবর্ণ পাইয়া থাকে। ইহা ১৫ টাকার তোলা দরে বাজারে বিক্রয় হয়।

হাজারা জেলা—এখানেও সিদ্ধনদী হইতে অল্প পরিমাণ সুবর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

রাবলপিণ্ডী জেলা—আটক এবং কলাবাগের মহাবতী সিন্ধুর বালুকা ধৌত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহ করা হয়। ১৮৪৩ খৃঃ অর্ধে এখানে বড় বড় কায় পাঈ ও পাবদ লইয়া প্রতিবৎসব প্রায় ৩০০ শত জন লোক সুবর্ণসংগ্রহে নিযুক্ত হইত। এইরূপে

ইহার যাহা পাইত, তাহার একচতুর্থাংশ শিখরাজসরকারে প্রদান করিতে হইত, ইহাতে তাহাদিগের প্রত্যেকের দৈনিক ১০ আনা। আনার বেশী পড়িত না।

বেলগাঁ জেলা—শিখরাজত্বের সময় এখানকার নদীগর্ভ হইতে যে স্বর্ণ উত্তোলিত হইত তাহাতে বৎসরে ৫০০ শত টাকারও অধিক রাজস্ব আদায় হইত। ১৮৪৮ খৃঃ অর্ধে এখানে বৎসরে ১০১৩ তোলা অর্থাৎ প্রায় ১৬০০ পাউণ্ড সুবর্ণ পাওয়া যাইত। বন্থর নদী ও ইহার পশ্চিমে সিদ্ধনদী পর্যন্ত যে সকল খাল আছে তাহাতেই সুবর্ণের গু পাওয়া গিয়া থাকে।

কাণ্ডা জেলা—হরিপুরের নিকটে বিয়াস নদীতে এবং স্পিতি, কুলু ও লাহলে সুবর্ণ পাওয়া যায়।

অম্বালা জেলা—মাকিও নদী হইতে যে সুবর্ণ সংগৃহীত হয়, লাহোর-প্রদর্শনীতে তাহার নমুনা প্রদর্শিত হইয়াছিল। পূর্বে এখানকার গোমতী নদীতেও সুবর্ণ সংগ্রহ করা হইত। বলাদেব সাহেব লিখিয়াছেন যে অম্বালা এবং কালকার মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রচুর স্বর্ণ পাওয়া গিয়াছে।

গুরগাঁও জেলা—সোণাব নিকটবর্তী খালগুলিতে সুবর্ণের গু পাওয়া যায়।

কাশ্মীর—আইন্-ই-আকবরীতে আবুল ফজল লিখিয়াছেন, অকবরের সময়ে কাশ্মীর সুবায় পদমাটি, পুকেদি ও গুলকুটে (গিলাগটে?) সুবর্ণ পাওয়া যাইত, এখানে এক নূতন ধরণে সুবর্ণের গু সংগ্রহ করা হইত। যে সকল নদীর জলেব সঙ্গে এই সকল ভাসিয়া আসত, তাহাদের গভে সলোমপুস্ত্র পুতয়া রাখা হইত। ইহাদের লোমে স্বর্ণের গু জমিয়া থাকিত। সেই চয় শুকাইয়া মাড়িয়া ফোলেই সুবর্ণ পাওয়া যাইত। বর্তমান সময়ে কাশ্মীরের মহারাজের রাজ্যমধ্যে একমাত্র লাদকেই স্বর্ণ-সংগ্রহের প্রথা প্রচলিত আছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ—হুমাওন এবং গাড়োয়ালের কয়েকটি নদীতে বাগুকার সঙ্গে স্বর্ণের গু বিজড়িত দেখা যায়। পূর্বে মোরাদাবাদ জেলার কয়েকটি নদীতে বালুকা ধৌত করিয়া সুবর্ণ সংগ্রহের প্রথা প্রচলিত ছিল।

গাড়োয়াল জেলা—অলকনন্দা, খেনগঙ্গা ও সোণা নদীতে সুবর্ণের গু পাওয়া যায়। অলকনন্দার ডুংপতিস্থানের নিকট-বর্তী কেদারনাথে নারিক একখানা গ্রেনাইট পাথরেও একটু সুবর্ণ রেখা দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। এখানকার গঙ্গায়ও সুবর্ণ পাওয়া যায়।

মোরাদাবাদ জেলা—ইহার উত্তর সীমান্তবর্তী রামগঙ্গার শাখা সমূহে, বিশেষতঃ কো এবং ঢেগোতে স্বর্ণ পাওয়া যায়।

নেপাল, সিকিম ও দারজিলিং—হিমালয়ের উত্তরপশ্চিমাংশের

মত এই সকল স্থানেও সুবর্ণ পাওয়া যায় বলিয়া ধারণা করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। তিব্বত হইতে সমানীত প্রায় দুই লক্ষ টাকার স্বর্ণ নেপালে পরিমার্জিত করা হয়। চম্পা-বন জেলার বালুকা ধৌত করিয়া সুবর্ণসংগ্রহের প্রথা প্রবর্তিত আছে। ইহাতে মনে হয় যে নেপাল এবং সিকিমের স্বর্ণ পাওয়া যায়, কেবল আপনাদেব অর্থপ্রাপ্তির স্থান সংগোপন রাখিবার জন্তই দেশীয় রাজারা স্বর্ণপ্রাপ্তির কথা চাপিয়া যাইতেছেন।

বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হইলেও হিমালয়ের আধোদেশে অবস্থিত বলিয়া চম্পাবন জেলার কথা এই সঙ্গে বলা হইতেছে। এখানকার পর্বতোদ্ভূত অনেকগুলি নদীই স্বর্ণবাহী, বর্ষার পাবস্ত্রে ও অবসানে পাঁচনদ, হরহা, বালুই বা ধর, অচ্চি এবং কাপন প্রভৃতি নদীগুলির বালুকা ধৌত করিয়া স্বর্ণ সংগ্রহ করা হয়। এখানকার সুবর্ণ-সংগ্রাহকেরা মোঙ্গলীয় বংশোদ্ভূত। তাহারা দৈনিক ১০ আনা হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত উপার্জন করিয়া থাকে।

আসাম—স্বর্ণের জন্ত আসাম বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ। দিবঙ্গ, শিবসাগর, লখিমপুর, এই সকল স্থানে এমন নদী পুষ্টি বিবল, যাহাতে সুবর্ণ পাওয়া যায় না। কামরূপ, গোয়ালপাড়া, নগরগাঁও, গাবো, জয়স্থিয়া এবং নাগা শাহাড়ে এবং শিহটু ও কাছাড়ে স্বর্ণ মিলে বলিয়া কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। পুন্ড্রোক্ত তিনটি জেলায় পূর্বে যে প্রভূত পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইত, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এখানকার সেনোরাল (স্বর্ণসংগ্রাহক) ১-গণ বৎসরে ৬৪০০০ হাজার টাকা রাজস্ব প্রদান করিত।

শিবসাগর জেলা—এখানে দলেশ্বরী নদী ও তাহার শাখা সমুদ্রহই (দেঙুই, পাকেরগুড়ি, জঙ্গি ও বুড়িডিং) প্রধানতঃ সুবর্ণ সংগ্রহ করা হয়। দেঙুইব সোণা এবং লখিমপুরেব জোগলো নদীব সোণাষ্ট এক সময়ে আসামলব্ধ সোণার মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। আসামী বাজপরিবারের অলঙ্কারাদি এই স্বর্ণেই প্রস্তুত হইত।

লখিমপুর জেলা—আসামের বাকী প্রদেশের সমস্ত গুলি নদী এক সঙ্গে করিলে যত হইবে, একমাত্র লখিমপুর জেলাতেই তদপেক্ষা বেশি সুবর্ণবাহী নদী আছে। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে এখানে প্রায় ১২০০ পাউণ্ড স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়াছিল। এখানে যে সকল নদীতে সুবর্ণ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে ব্রহ্মপুত্র (ইহার শাখা-সমূহ দিকরং, বোরপাণি, সুবর্ণশ্রী, শিশি, দিহঙ্গ, দিগরা, জোগলো ও নোয়া-দিহিং) প্রধান। ব্রহ্মপুত্রের অপেক্ষাও নোয়া দিহিঙ্গে অধিকতর পরিমাণ সুবর্ণ পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত এখানে আবার প্লাটিনাম্ ধাতুর নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

ব্রহ্মদেশ—এখানকার সকল বিভাগেই সুবর্ণ মিলে।

পেগু—ইবাবতী নদীব বালুকা ধৌত করিয়া স্বর্ণসংগ্রহ করা হয়।

তেনাসেরিম—তে এবং মৌমাগন এই দুই স্থানের মধ্যবর্তী গেনাটট পাথরের পাগড় হইতে যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়াছে তাহাতে এবং হেনজর, তেভয় ও তেনাসেরিমের নদী-সমূহে সুবর্ণ পাওয়া যায়।

উপর ব্রহ্ম—অলঙ্কার ব্যতীত অট্টালিকাাদি সুসজ্জিত করিতেও ব্রহ্মদেশে স্বর্ণের যথেষ্ট প্রচলন আছে; কিন্তু নিম্নাংশ অপেক্ষা ব্রহ্মের উত্তরাংশে এই প্রথা সমধিক প্রচলিত। এই স্বর্ণের কিয়দংশ নদী হইতে সংগৃহীত করা হয়, বাকী অংশ চীন দেশ হইতে আমদানী হয়। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে দেশীয় স্বর্ণ ৩৬০ পাউণ্ড ও চীন আনীত স্বর্ণ ১১০০ পাউণ্ড খরচ হইয়াছিল। ২কং উপত্যকার কাপজপ্ ও নামকোয়ান নদীদ্বয়, কাইয়েন দোয়েন ও ইরাবতী এই কয় নদী হইতে স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। কাইয়েন দোয়েনে আবার প্লাটিনাম্ ও পাওয়া যায়। সলোম বহু গো-শৃঙ্গ নদীতে পুতিয়া রাখিয়া সুবর্ণরেণু ও প্লাটিনাম্-কণা সংগ্রহ করা হয়।

তিব্বত—বহু প্রাচীন কাল হইতেই তিব্বত হইতে ভারতবর্ষে সুবর্ণ আমদানী করা হইতেছে। ১৮৬৭-৬৮ খৃঃ অব্দে এখানে যে জরিপ ব্যাপারের অনুষ্ঠান হয়, তাহাতে মক্ জালুং, অক্ নিয়ানমো ও থক্ সারলুং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সুবর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়। এই সকল খনি হইতে শিক্ততীয়েবা নীতিমত স্বর্ণ উত্তোলন কবিত্তেছিল। খৃষ্টীয় যুগের প্রথম শতাব্দীতে হোবো-দোতাম্, পিনি প্রভৃতিও এখানে সুবর্ণপ্রাপ্তির কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তিব্বতীয়েবা যে স্বর্ণ সংগ্রহ করে, তাহা তাহারা প্রয়োজনীয় শস্যের কি বস্ত্রের বিনিময়ে ভারতবর্ষের উত্তরাঞ্চলবাসীদের নিকট বিক্রয় করিয়া থাকে। লামার গবর্ণমেন্ট খনিতে কাজ করিবার জন্ত এক সঙ্গে তিন বৎসরের অধিকার প্রদান করিয়া থাকেন। পিনি এইরূপ অধিকার পান তাহাকে সার-পান বলা হয়। থক্-জালুং-এর খনি গুলিতে যে সুবর্ণ পাওয়া যায়, তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব সাধারণতঃ ৭.৭৩ এর বেশি হয় না।

যুরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকার মধ্যে কয় বাজোই অধিকতর পরিমাণে সুবর্ণ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যেও বেশি ভাগ আবার এশিয়াখণ্ডেই সংগৃহীত হইয়া থাকে। উরলশৈলমালার পূর্বাংশে উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ছয়শত মাইল বিস্তৃত স্থানেই অধিক সংখ্যক সুবর্ণের খনি অবস্থিত। এখানেও আবার সিয়ান্স, কাসেনস্ক, বেরেজোভস্ক, নিজনি তাগিলস্ক ও বোগোস লাউস্ক এই কয়টি স্থানই প্রধান সুবর্ণ-ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। উরুল প্রাদেশে যে

সকল খনি আছে, তাহার মধ্যে মিয়ানমার সমীপবর্তী ম্যালেন্-
স্বের খনিগুলি এবং আউস্পেন্‌স্বের খনি হইতেই অধিকতম
সুবর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। মিয়ানমারে যে সুবর্ণের তাল পাওয়া
যায়, সেগুলি অতি প্রাকৃতিক। আউস্পেন্‌স্বের সুবর্ণের সঙ্গে
মরকত মণি, পাটল বর্ণের টোপাজ পাথর ও অত্যন্ত বহুমূল্য
পাথর পাওয়া যায়। ককেশস পর্বতে যে অতি প্রাচীন কালে
সুবর্ণ সংগৃহীত হইত, তাহা গ্রীকদিগের পৌরাণিক গ্রন্থ পাঠে
জানা যায়। কিন্তু বর্তমানে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের পরে এখানে সুবর্ণ
সংগ্রহের আর কোন চেষ্টাই করা হয় নাই।

যুরোপখণ্ডে ইংলণ্ডের কণওয়াল, উইকনো ও হেলমস্-
ডেল প্রভৃতি স্থানে মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট সোণার টুকরা পাওয়া
গিয়া থাকে, এখানে এপর্যন্ত ৫ আউন্সের বেশি ওজনের সুবর্ণ
তাল পাওয়া যায় নাই। আল্পাইন্স হইতে বাইন্স দানিয়ুব
প্রভৃতি যে সকল নদীর উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাদের জলেও
বালুকাকণার সঙ্গে অতি সামান্য পরিমাণ সুবর্ণের গু দেখা গিয়া
থাকে। রোন্ ও ইহার শাখাসমূহ এবং ফরাসী দেশের অত্যন্ত
নদী গুলিতেও যৎসামান্য সুবর্ণ পাওয়া যায়। আল্পস পর্ব-
তের যে নিকে ইটালি দেশ সেই দিকে লাগো মাসিয়রের
উপরে ভেলান্‌জাঙ্কা ও ভালটো নামক স্থানে পেট্রারেণা খনি
নামে কতকগুলি খনি আছে। এখান হইতে বিগত কয়েক
বৎসর পর্যন্ত বৎসরে ২০০০ হইতে ৩০০০ হাজার আউন্স পর্যন্ত
সুবর্ণ উত্তোলন করা হইয়াছে। সম্প্রতি আলোমন্ট নামক স্থানে
স্বর্ণবিমিশ্রিত একটা তাম্রখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হাঙ্গেরিতে
সেমনিজ নামক স্থানে কতকগুলি খনি আছে। তাহাতে স্ফটিক-
খনি ও লৌহের সঙ্গে সঙ্গে রৌপ্য, গালেনা ও পাইরাইটজ্‌ বিমি-
শ্রিত সুবর্ণও পাওয়া যায়। ট্রান্সিলভেনিয়ার নাগিয়াগ নামক
স্থানে তেলিউরাম্‌ নামক ধাতুর সঙ্গে অতি পাতলা ($\frac{1}{2}$ হইতে
 $\frac{1}{3}$ ইঞ্চি পুরু) সুবর্ণপাত বাহির করা হয়। এই পাতাগুলি
প্রত্যেক পাখেই খনন করিলে কয়েক ফুট পর্যন্ত স্বর্ণ ও রৌপ্য
পাওয়া যায়। এখানকার তরোন্স পটক নামক স্থানেও প্রভূত
পরিমাণ রৌপ্য ও জিপ্সামের সঙ্গে বিমিশ্রিত অবস্থায় সুবর্ণ
সংগৃহীত হইয়া থাকে।

উত্তর আমেরিকার আটলান্টিক মহাসাগরের দিকে কুই-
বেকের সন্নিকটে চড়িয়ার নামক নদীতে ও নব-স্কোশিয়ায় সুবর্ণ
সংগ্রহ করা হয়। কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরের দিকেই ইহা অধি-
কতর পরিমাণে পাওয়া যায়। মেক্সিকো হইতে আলাস্কা পর্যন্ত
প্রায় সমস্তটা স্থানই সুবর্ণের জন্য বিখ্যাত। তবে উপকূলের সঙ্গে
সমান্তরাল ভাবে প্রবাহিত সাক্রামেন্টের সমীপবর্তী প্রদেশেই
ইহা প্রাপ্তি কিছু বেশি পরিমাণ ঘটয়া থাকে। ব্রাহ্মাণ্ড,

কালম্বিয়া এবং ফ্রেজার নদীবিধৌত দেশেও নিতান্ত অল্প সুবর্ণ
সংগৃহীত হয় না। ফ্রেজারের সুবর্ণখনিও অভ্যন্তর দিকে একে-
বারে কাসকেউ শৈলশ্রেণী ও রাক পর্বতের মধ্যবর্তী প্রদেশে
পর্যন্ত বিস্তৃত। কালিফোর্নিয়ার সাক্রামেন্টে নদী বিধৌত
প্রদেশ গুলিতেও বহু বিস্তৃত সুবর্ণ-খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে।
ফ্রেজার নদীর উৎসদেশে কারিবো জেলার কতকগুলি খনি
হইতে কিছু নিষ্কষ্ট রকমের সুবর্ণ উত্তোলন করা হইতেছে।
সামন্ নদীর সমীপবর্তী ওরগন্স নামক স্থানে প্রভূত পরিমাণে
মূল্যবান সুবর্ণ-কঙ্কর পাওয়া গিয়াছিল। কালিফোর্নিয়ার অনেক
গুলি স্থানে স্ফটিকমণির সঙ্গে সুবর্ণের গু পাওয়া যায়। কালা-
ভেরাম প্রদেশে তেলিউরামের খনি হইতে সুবর্ণও সংগৃহীত
হইয়া থাকে। নেভেডা এবং কলোরেডোতে রৌপ্যখনি
হইতে রৌপ্যের সঙ্গে বিমিশ্রিত অবস্থায় সুবর্ণও পাওয়া যায়।
মেক্সিকো, পেরু, কলিভিয়া এবং চিলিদেশে সুবর্ণ পাওয়া যায়।
তাহাও রৌপ্যের সঙ্গে বিশেষরূপে জড়িত থাকে।

টিটিকাকা হ্রদের তীরবর্তী কাবাবিয়ায় স্ফটিকমণির সঙ্গে
বহুমূল্য সুবর্ণ পাওয়া গিয়াছে। অধুনা ভেনিজুয়েলার কারাটালে
এবং ফরাসী গায়েনার সেন্টইলাহ নামক স্থানেও সুবর্ণখনি
আবিষ্কৃত হইয়াছে। ব্রাজিলেও ফকোটিঙ্গ নামক পাথরের
পাহাড় প্রভূত সুবর্ণসম্বিত খনি দোষেতে পাওয়া গিয়াছে।

আফ্রিকা মহাদেশের পশ্চিম উপকূলেই অধিকতর পরিমাণে
সুবর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। গিনি উপকূলের অনেক বন্দব হইতে
সুবর্ণ-রেণু রপ্তানি করা হয়। ট্রান্সভালের পর্বতে যে স্বর্ণ উত্তো-
লিত হয়, তাহা তেমন উৎকৃষ্ট নহে। আবাসিনিয়া এবং
নিউবিয়ারও অল্প পরিমাণ সুবর্ণ পাওয়া যায়। লোহিত সাগ-
রের উপকূলে এবং আকাবো উপসাগরের তীরবর্তী মাইভিয়ান্
নামক স্থানে কয়েকটি পুরাতন ও বহুবিস্তৃত খনি আবিষ্কৃত
হইয়াছে।

অষ্ট্রেলিয়ার পূর্বোপকূলে উত্তরদক্ষিণে বহুবৎ পর্যন্ত বিস্তৃত
স্থানে সুবর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে দক্ষিণে ভিক্টোরিয়া
নামক প্রদেশেই অধিকতর পরিমাণে সুবর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে।
ভিক্টোরিয়ার মধ্যেও আবার বালারট, কাসেলমইন্স, সাগুহাষ্ট এবং
বিচওয়ার্থ এই কয়টি স্থান সর্বিশেষ প্রসিদ্ধ। নিউ সাউথ্‌
ওয়েল্‌স্‌ প্রদেশের উত্তরদক্ষিণে প্রায় সর্বত্রই অল্পাধিক পরিমাণে
সুবর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। কুইন্সল্যান্ডের সীমান্ত দেশে অব-
স্থিত পর্বতের পূর্ব প্রান্তেও ইহা পাওয়া যায়; এদিকে দক্ষিণে
ব্রেড্‌উড, আউলেড, টাষা ক্রমা এবং মারে নদীর সমীপবর্তী
স্থানগুলিও সুবর্ণের জন্য বিখ্যাত। কুইন্সল্যান্ডের মধ্যে জিম্বি,
কিলকেডান, ইষ্টার্ন নদী, হারাল, পিক্‌ ডাউন্স, ক্রোমেনি, এবং

গিলবার্ট, এই কয়টি স্থানেই ইহা অধিকতর পরিমাণে স্বর্ণ সংগৃহীত হইয়া থাকে।

১৮৮৫ খৃঃ অব্দে দক্ষিণ আফ্রিকায় (ট্রান্সভালের) এবং প্রায় সেই সময়েই দক্ষিণ-ভারতের (মহিসূরের) কোলার সুবর্ণ খনিগুলি আবিষ্কৃত হয় এবং এই সকল স্থানে সুবর্ণ সংগ্রহের জ্ঞান রীতিমত চোঁটা হইতে থাকে। ট্রান্সভালের সুবর্ণ-খনি এক প্রকার অস্থিতীয়। কোলারের সুবর্ণক্ষেত্র আবিষ্কারের পরে ভারতবর্ষ হইতেও অল্প স্বর্ণ সংগৃহীত হইতেছে না। ১৮৮৬—১৮৯৯ পর্যন্ত এখান হইতে প্রতিবৎসর গড়ে ৬৯৮২০৮ পাউণ্ড সুবর্ণ পাওয়া গিয়াছিল; আর এখন প্রতিবৎসরে গড়ে প্রায় ১১০০০০ পাউণ্ড পাওয়া যাইতেছে। কানাডায় ব্রুটন কলম্বিয়ায় যে সকল খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও বৎসরে ৫৫৮৩০০ পাউণ্ড করিয়া সুবর্ণ সংগৃহীত হইতেছে। আমেরিকায় যুক্ত-রাজ্যেও কতকগুলি নূতন খনি আবিষ্কৃত হওয়াতে প্রভূত পরিমাণ স্বর্ণ পাওয়া যাইতেছে। ক্রমেই লোকের দৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট হইতেছে এবং তাগান ফলে যে সকল স্থান পূর্বে শুধু রৌপ্যের আকর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, এখন সেখানেও সুবর্ণখনি আবিষ্কৃত হইয়া জগতের ধনবৃদ্ধিকার্যের সহায়তা করিতেছে। যুক্তরাজ্য ব্যতীত আমেরিকার অজ্ঞাত প্রদেশেও অনেকগুলি খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে আলাস্কায় প্রথম সুবর্ণখনি আবিষ্কৃত হয়; ইহার পবে সেখানে ক্রমশঃই অধিকতর পরিমাণে স্বর্ণ উত্তোলিত হইতেছে। ১৮৯৯ খৃঃ অব্দে উত্তরপশ্চিম উপকূলে লোম অন্তবীপেও ইহার অস্তিত্বের কথা অবগত হওয়া যায়। কয়েকমাসের চেষ্টার ফলেই ৫০০০০ পাউণ্ডেরও অধিক সুবর্ণ উত্তোলন করা হয়। এই সকল লাভজনক আবিষ্কারের ফলে আমেরিকাবাসীরা ক্রমেই এই দিকে বেশি উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন এবং নানা স্থানে সুবর্ণখনি বাহির করিয়া প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন। উরুগুয়ে, আর্জেন্টাইন, চিলি, বলিভিয়া, পেরু এবং ইকোয়াদো এই সকল স্থানে এখন পূর্বা-পেক্ষা অধিক পরিমাণে সুবর্ণ সংগৃহীত হইতেছে। উনবিংশ শতাব্দীতে বর্তমান খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ট্রান্সভালেব উইটওয়াটার-স্যাণ্ড জেলার খনিগুলিই সর্বপ্রধান। জুলুণ্ড এবং গোন্ড-কোটেও সুবর্ণ পাওয়া যায় বলিয়া জানা গিয়াছে, কিন্তু এখনও এখানে সুবর্ণ সংগ্রহ করিবার জ্ঞান কোন রীতিমত অন্তর্ধান করা হয় নাই।

আকর হইতে যে স্বর্ণ উত্তোলন করা হয়, তাহা রৌপ্য-প্রভৃতি অজ্ঞাত ধাতব পদার্থের সঙ্গে সংমিশ্রিত থাকে। এই সংমিশ্রণ হইতে যে উপায়ে খাঁটি স্বর্ণ বাহির করা হয় তাহাকে ইবণ্ডীকরণ বলে। অতি প্রাচীনকালে ফটকিরি মিশ্রিত মৃতি-

কার সঙ্গে আকরোদ্ধৃত সুবর্ণ দ্রব করিয়া বিস্তৃত করা হইত। মিনি বলেন যে, তাঁহার সময়ে বিস্তৃত করিবার জ্ঞান স্বর্ণকে ইহার তিন গুণ ওজনের লবণের সঙ্গে একটি মৃদার পাণ্ডে পুরিয়া অগ্নির উত্তাপে রাখা হইত। তৎপরে আবাব এক ভাগ মৃদার পাথরের ও দুই ভাগ লবণের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া ইহাতে অগ্নির উত্তাপ দেওয়া হইত। তাহার পরে শৈত্যসংশ্লিষ্ট ঘটলেই লবণটা গলিয়া যাইত এবং বোপোব অংশটা ক্রোরাইড আকারে পৃথক হইয়া পড়িত। এইভাবে বিস্তৃত স্বর্ণ পাওয়া যাইত। বর্তমান সময়ে নাইট্রিক এসিড ও সালফিউরিক এসিডের সহায়তায় স্বর্ণ বিস্তৃত করা হইয়া থাকে।

অনেক সময়ে সুবর্ণ পারদের সঙ্গেও মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়। কেমবিস কাপড়ের কি মুগচর্মাদির উপরে ছড়াইয়া দিয়া পারদের অংশটা কিয়ৎপরিমাণে কম করিয়া লওয়া হয়। তৎপরে একটি পাত্রের অভ্যন্তর ভাগের ফায়ার-ক্লে নামক অগ্নির উত্তাপসহ মৃত্তিকার ও কাঠভস্মের প্রলেপ দিয়া তাহার মধ্যে পারদ ও সুবর্ণের কঠিনতর সংমিশ্রণটিকে প্রবেশ করা হইতে হয়। তাহাতে একটি জলপূর্ণ পাত্র এবং দুই দুইএব মধ্যে একটি নলের সংযোগ বাধিতে হয়। তখন অগ্নির উত্তাপ প্রয়োগ করিলেই চুয়ান অবস্থ হয়। এই ভাবে প্রতি সংমিশ্রণ হইতে সাধারণতঃ শতকরা ৩০ কি ৪০ ভাগ সুবর্ণ পাওয়া যায়।

সুবর্ণ আকরে এবং জলপ্রবাহসঞ্চিত চড়া ভূমিতে পাওয়া যায়। চড়াভূমিতে সাধারণতঃ মৃত্তিকাদি মধ্যে প্রোথিত থাকে এবং উত্তোলন করিবার পরেও ইহা ব সঙ্গে যথেষ্ট মৃত্তিকাদি পদার্থ মিশ্রিত থাকে। এই অবস্থায় ইহার উপর কোন নীত্র জলপ্রবাহ প্রবাহিত করিয়া ইহাকে দৌত করিয়া লওয়া হয়। কখনও কখনও ইহা মৃত্তিকার এত নীচে থাকে এবং জলবাহিত কঙ্করাদি ইহার উপর দৃঢ়ভাবে জমিয়া ইহাকে এমন ভাবে ঢাকিয়া রাখে যে রীতিমত সুরঙ্গ খননাদি না করিলে আঁব ইহা বাহির করা যায় না। জলপ্রবাহসঞ্চিত মৃত্তিকার উর্দ্ধতন স্তর হইতে নিম্ননিখিত উপায়ে সুবর্ণ বাহির এবং অজ্ঞাত পদার্থ হইতে বিযুক্ত করা হয়।

লৌহচান্দর নির্মিত ১৩১৪ ইঞ্চি ব্যাসের একখানা কটা হ সুবর্ণমিশ্রিত মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া কড়াটি বার আনা পরিমাণ মৃত্তিকা তোলা হয়। তৎপরে তাহা লইয়া এক জল-প্রবাহের নীচে ধরা হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে কড়াটিকে ধবিয়া কুলার মত করিয়া নাড়িতে হয়। পুনঃ পুনঃ দৌত ও নাড়িবার পরে কড়ার উপরে সুবর্ণরেণুগুলি অবশিষ্ট পড়িয়া থাকে, তখন সেই গুলিকে আর একটি ছোট কড়ায় করিয়া পুনোক্ত প্রকারে দৌত করিলেই সুবর্ণের পদার্থগুলি জলপ্রবাহের সঙ্গে ভাসিয়া

যায়। বেশী পৰিমাণ সুবর্ণসংগ্রহ করিতে হইলে এই উপায়ে যেমন সুবর্ণ হয় না বলিয়া ফ্রেডন-টম প্রভৃতি যন্ত্রও আবিষ্কার করা হইয়াছে। হাইড্রোলিক প্রণালী অবলম্বন করিয়াও কোন কোন স্থানে এই কার্য সাধন করা হইতেছে।

আকব হইতে যে সুবর্ণ উত্তোলিত করা হয়, তাহাও অশুদ্ধ অনেক দাতব পদার্থের সঙ্গে সংমিশ্রিত থাকে। পারদ মিশ্রিত করিয়া সাধারণতঃ অশুদ্ধ পদার্থ হইতে সুবর্ণ বিমুক্ত করা হয়। কিন্তু তৎপূর্বে আবার ফটকমণি প্রভৃতি যে সকল পদার্থ ইহার সঙ্গে মিশ্রিত থাকে, সেগুলিকে যত্নসূচক পৰিণত করিয়া লইলে বিশেষ সুবিধা হয়। শেষের লিখিত কাজটি নিম্নলিখিত তিন উপায়ে সাধিত হইতে পারে—(১) মেক্সিকান ক্রাসার (পেষক) দ্বারা। ইহাতে একখণ্ড প্রস্তর নীচে রাখিয়া তাহার উপর সুবর্ণ মিশ্রিত দাতব পদার্থগুলিকে রাখা হয়, এবং তদুপরি গুরুভার প্রস্তরখণ্ড ঢাপাইয়া পেষণ করা হয়।—(২) চিলিয়ান মিল দ্বারা। ইহাতে ঘরের মেজের উপর মিশ্রিত পদার্থগুলিকে রাখিয়া এক খণ্ড লম্বা দণ্ডে মৃত্তিকার সঙ্গে সমান্তরাল ভাবে কতকগুলি বাহু সংযুক্ত করা হয় এবং সেই বাহুগুলির বহিঃ প্রান্তের নিম্নদেশে গুরুতর প্রস্তর বাঁধিয়া সেই প্রস্তর দ্বারা কৰ্ষণ করা হয়।—(৩) কালিফোর্নিয়া এবং অষ্ট্রেলিয়াতে প্রধানতঃ টাম্প মিল নামক যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পারদের সহায়তায় যখন অশুদ্ধ দাতব পদার্থ হইতে সুবর্ণকে বিমুক্ত করিবার চেষ্টা করা হয়, তখন নিম্নলিখিত কারণে বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। পারদের পরমাণুগুলির উপরিভাগের দাতব উজ্জলতা বিনষ্ট হইয়া যাওয়ায় সে গুলি রীতিমত অশুদ্ধ পদার্থের সঙ্গে মিলিত হইতে অর্থাৎ সে গুলিকে আকর্ষণ করিয়া বিমুক্ত করিতে পারে না। ইহা দূর করিবার জন্য যত রকমের উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে তাহাব মধ্যে সোডিয়ামের মিশ্রণই (Sodium amalgum) সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়। গন্ধক, আর্সেনিক, বিস্মাথ, রসায়ন ও টেলিউরাম্ প্রভৃতিব সংমিশ্রণে সুবর্ণের উপর যে ময়লা জন্মে, তাহার জন্য পারদ যথাবীতি ক্রিয়া করিতে পারে না বলিয়া দেখা গিয়াছে। কিন্তু পারদের সঙ্গে সামান্য পৰিমাণ সোডিয়াম মিশ্রিত করিয়া দিলে ক্রিয়া ভালরূপ হইয়া থাকে। সোডিয়ামের জন্য পারদের পরমাণুগুলিও সুবর্ণের পদার্থ আকর্ষণ করিবার শক্তি হারায় না।

স্বর্ণ ও রৌপ্যের স্বাভাবিক সংমিশ্রণে যে মিশ্র ধাতুর উৎপত্তি হয়, তাহাকে ইলেক্ট্রাম্ বলে।

সুবর্ণের সঙ্গে নিম্নলিখিত ধাতুগুলি মিশ্রিত করা যায়—

স্বর্ণ ও দস্তা—সুবর্ণের সঙ্গে অল্প পরিমাণ দস্তা মিশ্রিত করিলে তাহা ভঙ্গপ্রবণ হয়, কিন্তু অধিক পরিমাণে মিশ্রিত করিলে,

সোণার নমনীয়তা প্রায় পূর্ণবৎই থাকে। দেখা গিয়াছে যে স্বর্ণ, তাম্র এবং শতকরা ৫৬ হিসাবে দস্তার সংমিশ্রণে যে মিশ্র ধাতুর উৎপত্তি হয় তাহা পূর্ণবৎ নমনীয় থাকে।

স্বর্ণ ও টিন—খুব বেশী পরিমাণ উত্তাপ প্রয়োগ না করিলে সুবর্ণের সঙ্গে $\frac{১}{৩}$ ভাগ টিন মিশ্রিত করিবার পরেও তাহা পিটাইয়া মুদ্রা প্রস্তুত করা যাইতে পারে। কিন্তু বেশী পরিমাণ টিন মিশ্রিত করিলে মিশ্রিত পদার্থটি শক্ত ও ভঙ্গপ্রবণ হয়, এবং আয়তনেও কিছু সংকীর্ণ হইয়া পড়ে।

স্বর্ণ ও লৌহ—১১ ভাগ সুবর্ণের সঙ্গে ১ ভাগ পরিমাণ লৌহ মিশ্রিত করিবার পরেই, বিনা উত্তাপেই মিশ্রিত পদার্থকে পিটাইয়া পাত করা যাইতে পারে। স্বর্ণ ও লৌহের যে ঘনত্ব, মিশ্র ধাতুর ঘনত্ব তদপেক্ষা কম হয়।

স্বর্ণ ও প্লাটিনাম্—তুল্য পরিমাণে এই দুই ধাতু মিশ্রিত করিলেও মিশ্র পদার্থটি সুবর্ণেরই মত নমনীয় থাকে, এবং দেখিতেও তাহা প্রায় স্বর্ণেরই মত দেখায়।

স্বর্ণ ও রোডিয়াম্—সুবর্ণের সঙ্গে ইহার $\frac{১}{৪}$ অংশ রোডিয়াম্ মিশ্রিত করিলে যে মিশ্রপদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহার স্বর্ণ ও সুবর্ণের মত থাকে এবং তাহা ইচ্ছামত নোয়ান যায়, কিন্তু গলান যায় না।

স্বর্ণ ও নিকেল—১১ ভাগ সুবর্ণের সঙ্গে ১ ভাগ নিকেল মিশ্রিত করিলে পিত্তলের মত একটা মিশ্র পদার্থের উৎপত্তি হয়।

স্বর্ণ ও কোবাল্ট—পূর্ণোত্তরূপে স্বর্ণ ও কোবাল্ট মিশ্রিত করিলে যে এক রকমের মিশ্র ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহা ভঙ্গুর এবং ঈষৎ পীতভ।

এই সকলের মধ্যে সুবর্ণ রৌপ্য এবং তাম্র এই ত্রিবিধ ধাতুর সংযোগে যে মিশ্র ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহাই বিশেষ প্রয়োজনীয়। বর্তমান সময়ে যে সুবর্ণ দিয়া মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা একেবারে বিস্কন্ধ নহে—তাহাতে ১০০০ ভাগের মধ্যে ৮০০ ভাগ স্বর্ণ থাকে; বাকী দুই শত ভাগ রৌপ্য ও তাম্রের সংমিশ্রণ। ইংলণ্ডে ১২৫৭ খৃঃ অব্দে যখন সুবর্ণমুদ্রার প্রথম প্রচলন হয়, তখন একেবারে বিস্কন্ধ স্বর্ণ ব্যবহৃত হইত। বর্তমান সময়ে হাজার ভাগে সুবর্ণ ৯১৬.৬ ভাগ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

কেবল অলঙ্কারাদি বিলাসের দ্রব্যাদি নির্মাণেই যে সুবর্ণ ব্যবহৃত হয়, তাহা নহে; জীবনরক্ষার বিষয়েও ইহার উপকারিতা আছে। অসুস্থ অসুস্থ কাল হইতেই ভারতবর্ষে এবং যুরোপবর্ষে ঔষধ রূপেও ইহা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। প্রাচীন রোমে জননীরা ছোট ছোট সন্তানের গলায় সুবর্ণখণ্ড ঝুলাইয়া রাখিতেন। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল, তাহা হইলে কেহ আর ইহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না।

হিন্দু কবিরাজেরা ইহাকে বলকারক এবং শক্তি, সৌন্দর্য, বুদ্ধি, মেধা ও শৃঙ্গারশক্তিবর্ধক বলিয়া মনে করেন। কাজিক, তৈল, গোসুত্র, ঘোল প্রভৃতির সঙ্গে ইহা মিশ্রিত করিয়া এবং সেই মিশ্রণকে পুনঃ পুনঃ গরম ও ঠাণ্ডা করিয়া, জারিত সুবর্ণ প্রস্তুত হয়। তৎপরে পারদের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া ইহা উত্তপ্ত করা হয় এবং ইহার সঙ্গে কিঞ্চিৎ পরিমাণ গন্ধকও মিশ্রিত করিয়া হামামুদিতা দ্বারা তাহা হস্ত চূর্ণে পরিণত করা হয়। এক গ্রেণ্ হটতে দুই গ্রেণ্ মাত্রায় ইহা ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত অনেক ঔষধের সঙ্গেও ইহা মিশ্রিত করিয়া তাহাদের গুণ ও শক্তি বৃদ্ধি হয়। 'সুর্ণসিন্দুর' এবং মতরধ্বজ যে ক্রীড়া উপকারী ও বলকারক ঔষধ তাহা ভারত-বাসী হাইই পরিজ্ঞাত আছেন।

সুবর্ণমারণ—সুবর্ণের স্ফটিক সুবর্ণপাতকে বিশুদ্ধ পরিমাণ পারদের সহিত মিশ্রিত করিয়া অল্পস্ব দ্বারা মর্দন করিতে করিতে পিণ্ডাকৃতি করিবে; তৎপরে উত্তমের সম পরিমাণ গন্ধক চূর্ণ ঐ গোলকের অধঃ ও উর্দ্ধদেহে প্রদান করিবে। অনন্তর মুখামধ্যে ঐ পিণ্ডাকৃতি পদার্থ রাখিয়া বস্ত্রখণ্ড কর্দমাক্ত করিয়া মুখের সন্ধিস্থল উত্তমরূপে রুদ্ধ করিবে। তৎপরে ৩০ খান বিলম্বিতে দিয়া পুটপাকে পাক করিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে চতুর্দশ বার পুটপাক করিলে সুবর্ণনিরুপ ভস্ম হয়; অর্থাৎ আর উহা কোন রূপে প্রকৃতিস্থ হইতে পারে না।

অন্তবিধ—সুবর্ণ গলাইয়া তাহার ১৬ অংশের এক অংশ দীসক উহাতে নিক্ষেপ করিয়া ঐ দীসকমিশ্রিত স্বর্ণ উত্তমরূপে চূর্ণ করিতে হয়, পবে ঐ চূর্ণ অল্প রস দ্বারা পেষণ করিয়া গোলক প্রস্তুত করিবে। অতঃপর পূর্বোক্তরূপ সমপরিমাণ গন্ধক দ্বারা গোলকের উর্দ্ধাধোভাগ বেঠন করিয়া পূর্ববৎ মুখের মধ্যে রাখিয়া পৃথক্ পৃথক্ সাতবার পুটপাকে পাক করিবে। অন্তবিধ—পারা ও গন্ধক সমভাগে লইয়া কজ্জলী করিবে। পরে রক্তকাকনের রস দ্বারা পেষণ করিয়া সুবর্ণের পায়ে লেপিয়া গোলক প্রস্তুত করিবে। পরে রক্তকাকনের ত্বক্ পেষণ করিয়া ওদ্বারা দুইটা মুখ প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে উক্ত সুবর্ণগোলক স্থাপন করিবে। তৎপরে উহা মৃত্তিকানিম্নিত মুখা মাধ্য রাখিয়া মুখা ঘরের সন্ধিস্থান রুদ্ধ এবং বস্ত্রখণ্ড ও সজল মৃত্তিকা দ্বারা উত্তম রূপে লেপ দিয়া বোঁদ্রে শুক করিবে। তৎপরে তীব্রতর অগ্নির উত্তাপে তিনপুটে পাক করিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা সুবর্ণ সর্ব্ব কার্য্যে প্রয়োগার্থ ও নিরুপভস্ম হইয়া থাকে।

উপরিউক্ত রক্তকাকনদ্বারা সুবর্ণভস্মের বিধানানুসারে লাললী, কেশলাদলী বা মনঃশিলা দ্বারাও সুবর্ণ ভস্মীভূত হইতে পারে।

মনঃশিলা ও সিন্দুর সম ভাগে চূর্ণ করিয়া আকন্দের আটা

দ্বারা সাতবার ভাবনা দিবে। এক একবার ভাবনা দিবে এবং এক একবার শুক করিবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ ভাবনা দিয়া শুক করিতে হইবে। পরে স্বর্ণ গলাইয়া তাহাতে উক্ত কক সম পরিমাণে নিক্ষেপ করিয়া পুনর্বার তীব্রতর অগ্নির উত্তাপে একপ' পাক করিবে, যে ঐ কক ভস্ম হইয়া বিস্ময় প্রাপ্ত হয়। এইরূপে তিনবার উক্ত কক প্রদান করিয়া পাক করিলে স্বর্ণভস্ম হয়।

বৈজ্ঞানিকমতে সুবর্ণ—শীতবীৰ্য, কামুদ ব্যতিয় হিতসম্পাদক, বলকারক, শুক, রসায়ন, মধুর, তিক্ত, কষায় রস, মধুর বিপাক, পিচ্ছিল, পবিত্র, শরীরের উপচরকারক, চক্ষুর মিতকারক, মেধাজনক, স্মৃতিশক্তিবর্ধক, বৃদ্ধিপ্রদায়ক, হৃৎপ্রগ্রাহী, আয়ুষ্কর, কাশিজনক, বাত্বেজিকারক, ব্রহ্মৈশ্বর্যসম্পাদক, তপ ব্যক্তির গুণিকারক, দ্যাব ও ভূমিবিশ্বকরকারক; উষ্ণ, রিহোবজর ও রাজযক্ষ্মনাশক। সুবর্ণ যদি উক্ত রূপে শোধিত না হয় তাহা হইলে উহাদ্বারা বহুবীর্ণনাশ প্রভৃতি সত্তা প্রকায অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। (ভাবপ্র° বিতীয়ভাগ°)

বৈজ্ঞানিক মতে স্বর্ণ—বিল্ব, কষায়, তিক্ত, মধুর, রিহোবনাশক, শীতল, স্বাদু, রসায়ন, কটিকারক, চক্ষুর, আয়ুর্দীপ্ত। প্রজ্ঞা, বীৰ্য, বন ও স্মৃতিবর্ধক। সুবর্ণদ্বারা বাস্তবিক, হরিতকর ও জীহুজি হয়। (রাজনি°)

বৈজ্ঞানিক মতের অনেক ঔষধে সুবর্ণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঔষধে সুবর্ণ ব্যবহার করিতে হইলে উহাকে শোধন-মারণাদি করিয়া লইতে হয়। বৈজ্ঞানিক সুবর্ণের উৎপত্তি, শোধন ও মারণাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“পুবা নিজাম্রমাহানাং লপ্তবীণাং জিতান্বনাং।

পত্নী বিলোক্য লাবণ্যলক্ষীসম্পন্নযৌবনাঃ ॥

কন্দর্পদর্পবিধবস্ত্রচেষ্টসো জাতবেদসঃ।

পতিতং তক্ষরাপৃষ্ঠে রেতস্ব হেমতামগাং ॥” (ভাবপ্র°)

পুরাকালে সপ্তর্ষিদিগের রূপ-যৌবনসম্পন্ন পত্নী অবলোকন করিয়া অগ্নির বেতঃ ধরাপৃষ্ঠে স্থলিত হইয়া উহা সুবর্ণরূপে পরিণত হয়।

বৈজ্ঞানিকমতে,—উৎকৃষ্ট সুবর্ণ গ্রহণ করিয়া দৈনিক সুবর্ণ মারণ করিতে হয়। যে স্বর্ণ দগ্ধ করিলে রক্তবর্ণ, ছেদন করিলে শুক্লবর্ণ, এবং গাঢ় কষ কুক্ষুর্মের ভ্রায় আভাবিশিষ্ট ও যে স্বর্ণ রৌপ্য বা তাম্র সংযুক্ত নহে, অথচ দ্বিগুণ, অকটিন ও শুক্ল তাহাই উৎকৃষ্ট। যে স্বর্ণ দ্বৈতবর্ণ, কটিন, রুদ্ধ, বিবর্ণ, মলসংযুক্ত, সদল এবং পোড়াইলে বা ছেদন করিলে যাহা দ্বৈতবর্ণ দেখা যায়, এবং আঘাত মিলে যাহা ফাটিয়া যায় ও লঘু এবং যে স্বর্ণের কষ দ্বৈতবর্ণ, তাহা অপকৃষ্ট। এইরূপ সুবর্ণ কদাচ মারণ করিবে না। পূর্বোক্ত উৎকৃষ্ট লক্ষণাক্রান্ত স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া মারণ করিবে।

অশোধিত সুবর্ণ সেবন করিলে বলবীৰ্য্য নষ্ট হয়, রোগসমূহের উৎপত্তি, কাৰ্য্যে অমুৎসাহ, এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্তও ঘটয়া থাকে। সুতরাং ঐষধার্থ কদাচ নিকৃষ্ট স্বর্ণ গ্রহণ করিবে না।

সুবর্ণশোধন—সুবর্ণের অতি ক্ষুদ্রপাত করিয়া অগ্নিতে পোড়াইবে, পরে যথাক্রমে দিগন্তল, তক্র, কঁজি, গোমূত্র ও কুলথ-কলায়ের কাথে তিন তিন বার নিমগ্ন করিবে, অর্থাৎ এক একবার পোড়াইবে, তৎপরে এক একবার উপরি উক্ত দ্রব্যদ্বয়ে নিক্ষেপ করিবে, ইহা দ্বারা সুবর্ণ শোধন হয়।

সুবর্ণ সকল ধাতুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ। স্বরোপের জায় ভারতেও বহু পূর্বকাল হইতে সুবর্ণধারণ প্রথা চলিয়া আসিতেছে। হিন্দুর বিখ্যাত সুবর্ণ ধারণ করিলে লক্ষী বুদ্ধি হইয়া থাকে। যিনি সুবর্ণ ধারণ করেন, সকল দেবতা, যক্ষ গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি তাঁহারে ধারণ করিয়া থাকেন। সুবর্ণ সকল প্রকার পবিত্র দ্রব্যের মধ্যে প্রধান ও সর্ব্ব দেবাত্মক এই জন্য ইহা পদম্বরে ধারণ করিতে নাই। শরীরের পবিত্র অঙ্গে ইহা ধারণ করিতে হয়। শাস্ত্রে সুবর্ণ সর্ব্ব দেবাত্মক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অতএব যিনি সুবর্ণ দান করেন, তাহার সকল দেবতাদান করার ফল হয়। যথা—

“সর্ব্বরত্নানি নির্ম্মখ্য তেজোরশিঃ সমুখিতং।

সুবর্ণমেভ্যো বিপ্রৈশ্চ রত্নং পরমমুত্তমং ॥

এতস্মাৎ কারণাদেবগন্ধর্ব্বৈরগরাক্ষসঃ।

মমুদ্যাশ্চ পিশাচাশ্চ প্রমথ্য ধারয়ন্তি তং ॥ তথা—

তস্মাৎ সর্ব্ব পবিত্রেভ্যঃ পবিত্রং পরমং স্মৃতং।

অগ্নির্দেবৈব সকলো দেবোঃ সুবর্ণঞ্চ তদাত্মকং।

তস্মাৎ সুবর্ণং দদতা দত্তাঃ স্যুঃ সর্ব্বদেবতাঃ ॥

তস্মাত্তং পদানৌ ন ধার্য্যং দেবতাত্মকত্বাৎ। (শুদ্ধিতত্ত্ব)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে ব্যাদি প্রভৃতি হইলে সুবর্ণদানে তাহা আশু প্রশমিত হয়। দানের মধ্যে সুবর্ণ দান সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এবং তাহাতে সকল পাতক দিনষ্ট হয়।

গুরুপুত্রাণে সুবর্ণ প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“মধ্বাজ্যং গুড়তাম্রঞ্চ করেণামাক্ষিকং রসং।

ধমনাক্ত ভবেদ্রৌপ্যং সুবর্ণকরণং শূণ ॥

নীতং ধুস্তুরপুষ্পঞ্চ সীসকঞ্চ পলং মতং।

পাঠা লাক্ষলশাখা চ মূলমাবর্ত্তনাত্তবেৎ ॥” (গুরুপু° ১৮৮অ°)

নীতবর্ণ ধুস্তুরপুষ্প ও পল পরিমাণ সীসক, পাঠা ও লাক্ষল শাখা এই সকল দ্রব্য একত্র আবর্ত্তন করিলে সুবর্ণরূপে পরিণত হয়। মাতৃকাভেদতন্ত্রেও এইরূপ লিখিত আছে—

“শ্রীশঙ্কর উবাচ।

আনীর পাবনং দেবি স্থাপয়েৎ প্রস্তরোপরি।

ততোপরি প্রোক্ষ্যত্বং সগবন্ধভয়াশ্মকং ॥

সাপ্তসহস্রং দেবেশি শাক্ষপেৎ সাধকপ্রণীঃ।

স্বয়ম্ভূপুষ্পসংযুক্তে বস্ত্রে চারুণসমিতঃ ॥

সংস্থাপ্য পারদং দেবি মৃৎপাত্রে যুগলে শিবে।

পুষ্পযুক্তেন মূত্রৈশ্চ বস্ত্রীয়াং বহুব্রহ্মতঃ ॥

মৃত্তিকয়া রঞ্জনৈব ধাতুস্ত পরমেশ্বর।

লেপয়েদ্বহুত্বেন রৌদ্রে শুকাশি কারয়েৎ ॥

পুনশ্চ লেপয়েদীমান্ ততো নকৌ বিনিঃক্ষিপেৎ।

অষ্টমী নবমী রাতৌ ক্ষিপেদ্রৈব সুরেশ্বর।

অথবা পরমেশানি মৃৎপাত্রে স্থাপয়েদ্রসং ॥

বস্ত্রীরসেন তদ্রব্যং শোধয়েদ্বহুত্বতঃ।

স্বতনারীরসেনৈব তথৈব শোধনং চরেৎ ॥

এবং ক্রতে তু গুটিকাং যদি শ্রাদ্ধদ্রবন্ধনং।

ধুস্তুরঞ্চ সমানীয় মধ্যে শূণ্ডা কাবয়েৎ ॥

কৃষ্ণাণ্য তুলনীযোগে তথা স্তত্কুমারিকা।

এবং ক্রতে বহিযোগে ভস্মসং জায়তে কিল ॥

ভস্মযোগে ভবেৎ স্বর্ণং ধনদায়াঃ প্রসাদতঃ।

বিবর্ণং জায়তে দ্রব্যং যদি পূজাং ন চার্চয়েৎ ॥”

(মাতৃকাভেদত° ৫ প°)

প্রথমে পারদ আনয়ন করিয়া প্রস্তরের উপবিভাগে স্থাপন করিবে। এই পারদোপরি সর্ব্ববন্ধভয়াশ্মক মন্ত্র ১৪১ সহস্র জপ করিতে হইবে। তৎপরে স্বয়ম্ভূপুষ্পসংযুক্ত অরুণসমিত রক্তবর্ণ বস্ত্রে ঐ পারদ মৃৎপাত্রযুগলে রাখিয়া পুষ্পযুক্ত মুগদ্বারা পূরণ করিবে এবং ধাতুবন্ধ ও মৃত্তিকা দ্বারা ঐ পাত্র লেপ দিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিবে। পুনরায় আবার লেপ দিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অষ্টমী বা নবমী রাত্রিতে নিক্ষেপ করিতে নাই। এই প্রকার প্রণালী অবলম্বন করিলে উক্ত পারদ স্বর্ণরূপে পরিণত হয়।

অথবা মৃৎপাত্রে পারদ সংস্থাপন করিয়া বস্ত্রীরস দ্বারা যত্নপূর্ব্বক শোধন করিবে। পরে উহা আবার স্তত্কুমারীর রসে শোধন করিবে। এই প্রকার করিলে যদি দ্রবন্ধনগুটিকা হয়, তাহা হইলে একটা ধুস্তুরের মধ্যে একটা গর্ত্ত করিয়া ঐ গর্ত্ত মধ্যে উক্ত পারদগুটিকা কৃষ্ণতুলনী ও স্তত্কুমারীর সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে উক্ত ধুস্তুরের মধ্যে স্থাপন করিয়া অগ্নিযোগে ভস্ম করিতে হয়। উহা ভস্ম হইলে ধনদা প্রসাদে স্বর্ণরূপে পরিণত হয়। যথাবিধানে পূজা না হইলে স্বর্ণ হয় না।

স্বর্ণ চুরি করিতে নাই, কেননা স্তেয়, গুরুপত্নীগমন প্রভৃতি মহাপাতক মধ্যে পরিগণিত। স্তেয় শব্দে একভরি স্বর্ণচৌর্য্য, একভরি স্বর্ণ চুরি করিলে তাহা মহাপাতক মধ্যে পরিগণিত হয়। ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে সুবর্ণদান, গোদান, ছদ্মদান, এই সকল দান আশু মহাপাতকনাশক।

“স্বর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং তথৈব চ ।

নাশয়ন্ত্যাপ্যাপানি মহাপাতকপ্রাজ্ঞপি ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্বর্ণ উৎসর্গ করিয়া গৃহে রাখিতে নাই, তৎক্ষণাৎ তাহা সংপাত্রে দান করিতে হয়। নচেৎ নানা প্রকার অনিষ্ট, রোগ, শোক ও ব্যাধি হইয়া থাকে। এই দান সংপাত্রে করিতে হইবে, অসংপাত্রে দান করিলে পতিত হইতে হয়।

“ন চিরং স্থাপয়েদ্ গেহে হেম সংপ্রাক্ষিতং বৃধঃ ।

তিষ্ঠৎ ভয়াবহং যশাৎ শোকব্যাদিকরং নৃণাং ॥

শীঘ্রং পর-স্বীকরণাৎ শ্রেয়ঃ প্রাপ্নোতি পুরুষং ॥

তস্মাৎ সর্কাম্বনা পাত্রে দত্ত্বাৎ কনকমুত্তমং ।

অপায়ে পাত্যয়েদন্তং স্বর্ণং নরকার্ণবে ॥” (দানসম্পন্ন)

স্বর্ণদানের অনন্ত ফল শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে সেই সকল এইখানে লিখিত হইল না। ২ হরিচন্দন। (মেদিনী) ৩ স্বর্ণগৈরিক। ৪ ধন। ৫ নাগকেশর। (রাজনি) (পুং ক্রী) ৬ অনীতিরক্তিকাপরিমিত স্বর্ণ। চলিত—একভরি সোণ। পর্যায়—বিব। ৭ কৰ্পরিমাণ।

‘বিজ্ঞাৎ কর্ণং তথা চাপি স্বর্ণং কবলগ্রহঃ ।’ (গকড়পুং ২০৮ অ°)

(পুং) ৮ স্বর্ণকর্ণ। ৯ বজ্রবিশেষ। (মেদিনী) ১০ হুত্ব।

১১ কণ্ডুগুণ্ড। (রাজনি) ১২ পীতধূতুত্বক। ১৩ গোরসর্প-শাক। ১৪ হরিদ্রা। ১৫ উণী। (দ্বি) ১৬ স্বর্ণবর্ণ, স্নন্দরবর্ণক।

“বাসদাং সম্পদানেন স্বদারনিরতো নরঃ ।

স্বর্ণশ্চ স্বেশশ্চ ভবতীত্যু শুশ্রুমঃ ॥” (ভাবত ১৩৬৮৩৩)

স্বর্ণক (ক্রী) স্বর্ণমিব ইবার্ণে কন্। পিত্তন; পিত্তল দেহিতে স্বর্ণের ভায়, এইজন্য ইবার্ণে কন্ কবিতা স্বর্ণক হইয়াছে। স্বার্থে কন্। ২ স্বর্ণ। (দ্বি) স্তম্ভ বর্ণে যত কন্। ৩ স্নন্দর বর্ণক। (পুং) ৪ আবগ্ৰব বৃক্ষ, চলিত মোঁদালগাছ।

স্বর্ণকদলী (ক্রী) স্বর্ণ স্বর্ণবর্ণা কদলী বা স্নন্দরবর্ণা কদলী। কদলীবিশেষ, চলিত—টাপাকলা; পর্যায়—স্বর্ণরস্তা, কনকমোচা, পীতা, স্বর্ণমোচা, চম্পকবস্তা, স্বভিতকা, সুভগা, হেমকলা, স্বর্ণ-ফলা, কনকরস্তা, পীতরস্তা, গোঁরী, গোররস্তা, কাকনকদলী, সুরপ্রিয়া। গুণ—মধুর, শীতল, স্নগ্ধভঞ্জে দীপনকাবক, তৃষ্ণা ও দাহনাশক, কফবর্জক, বলকারক ও গুরু। (রাজনি)

স্বর্ণকমল (ক্রী) রক্তপদ্ম, লালপদ্ম। গুণ—শীতল, মধুর, বর্ণকাবক, কফ, পিত্ত, তৃষ্ণা, দাহ, রক্তদোষ, বিষদোষ ও বিক্ষেপকনাশক।

“স্বর্ণকমলং শীতং মধুরং বর্ণকারকং ।

কফপিত্তভয়াদাহরক্তদোষবিসর্পকান্ ॥

বিষবিক্ষেপটকাদীংশ্চ নাশয়েদতি কীৰ্ত্তিতং ॥” (বৈজ্ঞকনি)

২ স্বর্ণনির্মিত পদ্ম, সোণার পদ্ম।

স্বর্ণকর্তৃ (পুং) স্বর্ণস্ত স্বর্ণালঙ্কারাদিকন্ত কঠা নির্মাতা।

স্বর্ণকার, চলিত—সেকবা। মনুতে লিখিত আছে যে ইহাদেয় অন্ন গ্রহণ করিতে নাই।

“কর্ণায়ত্ত নিষাদন্ত রক্ষাবতারকন্ত চ ।

স্বর্ণকর্তৃবেণ্ডস্ত শত্রুবিফ্রিয়ন্তথা ॥” (মনু ৪২১৫)

যদি ইহাদের অন্নগ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে আয়ুনাশ হয়। কারণ মনুতে লিখিত আছে যে রাজার অন্নভোজন করিলে তেজ নষ্ট হয়, শূদ্রের অন্নভোজনে ত্র্যম্বকের থাকে না, স্বর্ণকারকের অন্নভোজনে আয়ু বিনষ্ট হইয়া থাকে।

“রাজানং তেজ আদতে শূদ্রাণং ত্র্যম্ববর্জসং ।

আয়ুঃ স্বর্ণকারাণং যশ্চন্দ্রাবকর্ভিনাং ॥” (মনু ৪১১৮)

স্বর্ণকার (পুং) স্বর্ণং স্বর্ণভূষণাদিকং করোতীতি কৃ-অণ্।

স্বর্ণকার; স্বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ। চলিত—সেকরাজাতি। (হলায়ুধ)

স্বর্ণকেতকী (ক্রী) স্বর্ণকেতকা, রক্তবর্ণ কেতকী। (বৈজ্ঞকনি)

স্বর্ণক্ষীরিণী (ক্রী) স্বর্ণক্ষীরী, স্বর্ণচৌরী বৃক্ষবিশেষ, ইহার

পত্র অনন্তমূলের তুল্য। চলিত—সোণা চিকুই। (রাজনি)

২ বৃক্ষবিশেষ, চলিত শেয়ালকাঁটা, ইহার ক্ষীর স্বর্ণবর্ণ এবং

চক্ষুর হিতকর ও বৃদ্ধ।

স্বর্ণখালী—ময়মনসিংহ জেলাব পশ্চিম অংশের সর্গ প্রধান বাণিজ্য স্থান। ইহা যমুনা নদীর তীরে নদিরাবাদ (ময়মনসিংহ) সহর হইতে ৩০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। ময়মনসিংহ ও এই স্থানের মধ্যে যাতায়াতের কোন বিশেষ সুবিধা নাই; তবে যে একটা রাস্তা আছে, তাহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। স্বর্ণখালী জেলার মধ্যে একটা প্রাচীন বন্দর বলিয়া পরিগণিত; এখানে প্রভূত মালপত্রের আমদানী ও রপ্তানী হয়।

স্বর্ণগণিত (ক্রী) বীজগণিতের অধ্যায়ভেদ, ইহাতে স্বর্ণের মান গণিত আছে।

স্বর্ণগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

স্বর্ণগিরি (পুং) ১ পর্বতভেদ, রাজগৃহ পর্বতভেদ।

২ অশোকের অংশাঙ্গনবর্ণিত রাজধানীভেদ। কোথায় এই স্থান ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। কাহারও মতে পশ্চিমবঙ্গ শৈল মধ্যে, আবার কাহারও মতে রাজগৃহের নিকটে।

স্বর্ণগৈরিক (ক্রী) স্বর্ণং স্বর্ণবর্ণং গৈরিকং। গৈরিকভেদ, অত্যন্ত পোহিতবর্ণ মুহূর্গৈরিক, চলিত লালগোবিমাটা, হিন্দী পীতগুরু। সংস্কৃত পর্যায়—স্বর্ণাচ্ছ, সুরক্তক, সন্ধ্যাভ্র, বক্রদাত্ত, শিলাদাত্ত। গুণ—মধুর, শীতল, কষায়, ত্রণরোপণ, বিক্ষেপক, অর্শ, অগ্নি ও দাহনাশক। (রাজনি) স্নিগ্ধ, চক্ষুর হিতকর, দাহ, পিত্তাশ্র, কফ, হিকা ও বিষনাশক। (ভাবপ্র)

বৈজ্ঞকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে বালকদিগের যদি অত্যন্ত

- মিঞা হয়, তাহা হইলে ইহার চূর্ণ মধুর সজ্জিত পেষণ করিয়া কেহন করিতে দিলে ঐ হিঁকা আশু প্রশমিত হয়।

“সুবর্ণগৈরিকতাপি চূর্ণানি : ধূনা সহ।

- গীড়া। সুবর্ণবাপ্রোতি কিশ্রং হিঁকা দিত্য শিশুঃ ॥” (বসন্ত মালতি)

সুবর্ণগ্রাম—ডাক নাম সোণার গাঁও। ইহা ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমায় অবস্থিত, এবং বর্তমানে পৈনাম নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামমাত্রে পর্যাবসিত। মহম্মদ-ই-বখতিয়ার খিলজি কর্তৃক ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গবিভয়ের পূর্বে ইহা কোন স্বাধীন হিন্দুস্থানপতির রাজধানী ছিল। খিলজির আক্রমণসময়ে লক্ষ্মণসেন গোড় দেশের রাজা ছিলেন। নদীয়ার তাহার রাজধানী ছিল। এখানে পরাক্রান্ত হইয়া তিনি বিক্রমপুরে পলাইয়া আসেন। ইহার পরে, কেহ কেহ বলেন তিনি বঙ্গোড়ের রাজধানী রামধালে, আরার কাহারও কাছাকাছি মতে সুবর্ণগ্রামে থাকিয়া মজের পূর্ব বিভাগ স্থাপন করিয়াছিলেন। এখনও বিক্রমপুরের অধিবাসীরা মজেরের তাহার রাজধানীর পাক্ষা দেখাইয়া থাকেন। সামান্যের নিকট ইহা বলাবাবড়ী নামে পরিচিত।

লক্ষ্মণসেন সুবর্ণগ্রামে পলাইয়া আসিয়াছিলেন, এই প্রবাদ এককালে ভিত্তিহীন নহে। তারিখ-ই-বঙ্গী নামক মুসলমান ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি, যৎকালে দিল্লীর বলবন্ তুঘলক খাঁকে দমন করিবার বঙ্গ আগমন করেন, তৎকালে (১২৮০খৃঃ অব্দে) সুবর্ণগ্রামের সিংহাসনে ‘দনৌজ রায়’ নামে এক হিন্দু নরপতি অধিষ্ঠিত ছিলেন। দক্ষিণে সমুদ্রতীর পর্যন্ত তাহার অধিকার বিস্তৃত ছিল। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের হরিমিশ্ররচিত কুলগ্রন্থ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশবসেন, কেশবসেনের পুত্র দনৌজমাধব। হরিমিশ্র লিখিয়াছেন, লক্ষ্মণপুত্র কেশবসেন মুসলমানভয়ে গোড়রাজ্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, একারণ তিনি পিতার স্থায় রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণদিগকে স্থাপন করিতে সুবিধা পান নাই। অবশেষে তাহার বংশে (নানা নৃপতিবান্ধব) মহারাজ দনৌজমাধব জন্ম গ্রহণ করেন। তাহার সভায় ২২ কুলসম্মুত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বংশধরগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং তিনি পিতামহ লক্ষ্মণসেনের উপর টেকা দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ধন, রাজসন্মান ও তাহারদিগের সমীকরণ করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।*

* “বঙ্গবল্লভের রাজা লক্ষ্মণোৎসাহমহাশয়ঃ।

জগদ্রথভ্যাংদোষাৎ কলকোহতুদনস্তম্।

• ওৎপত্তো কেবো রাজা গোড়রাজ্যে বিহার চ।

মতিকাপ্যকরোদ্যে যবনস্ত ভয়াভ্যতঃ।

ন কুবন্তি তে বিশপ্তাঃ স্বাত্ত্ব যদা পুংঃ।

আত্মরতবক্ষ্যাম্য পেনবশাদস্তম্।

কোটালিপাড় হইতে আবিষ্কৃত বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসন ও ইদিলপুর হইতে আবিষ্কৃত কেশবসেনের তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি যে লক্ষ্মণসেনের রাজ্যত্যাগের পর বিশ্বরূপসেন বিক্রমপুরে আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন। তিনি তাম্রশাসনে “সগর্গবরমাদ্বারপ্রায়কালক্রেঃ নৃপঃ” অর্থাৎ মুসলমানগণের সমূলে ধ্বংসাধন পক্ষে কালক্রেত্ব স্বরূপ ছিলেন। সম্ভবতঃ মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে বিশ্বরূপের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হইয়াছিল, একারণ তাহার সভায় ব্রাহ্মণসমীকরণের সুযোগ হয় নাই। গ্রন্থে নদীয়া এবং তাহার কিছু পরে গোড় নগরী মুসলমান অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এডুয়াশের কারকা হইতে জানা যায় যে মুসলমানেরা গোড় আধিকার কারবার পর কেশবসেনও বিক্রমপুরে পলাইয়া আসিয়া তাহারাই কেন্দ্রে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই আশ্রয়কেই আবার বিশ্বরূপ মনে করি। বিশ্বরূপের প্রকাবৎ সম্ভবতঃ তিনি সমুদ্রতট (সমতট) শাসন করিতে ছিলেন এবং বিশ্বরূপের মৃত্যুর পর তথায় বৃদ্ধ বয়সে সম্ভবতঃ ভ্রাতৃ-অধিকার পূর্ব বঙ্গের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। তাই আমরা ইদিলপুরের তাম্রশাসন বিশ্বরূপের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক হইতেও, তাহার দানগ্রন্থে বিশ্বরূপের নাম ও উপাধি কাটরা তাহার স্থানে কেশবসেনের নাম ও উপাধি বসান দেখিতেছি। ইদিলপুর চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত। ইদিলপুর হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন হইতে মনে হয় যে কেশবসেন বিশ্বরূপের জীবদ্দশায় চন্দ্রদ্বীপ অঞ্চলে অবস্থান করিতেছিলেন এবং বিশ্বরূপের মৃত্যুর পর এখানেই তিনি ‘রাজা’ বলিয়া বিধো-মিত হন ও দানগ্রন্থ ও দান করেন। কেশবসেন কখন সুবর্ণগ্রামে থাকিয়া আধিপত্য করিয়াছিলেন কিনা তাহার প্রমাণ নাই, তবে তাহার পুত্র ‘দনৌজ’ মুসলমান ইতিহাসে ‘সোণারগাঁও রায়’ বলিয়া পরিচিত হইলেও দ্বিজ বাচস্পতি মিশ্রের ‘বঙ্গকুলজোসার-সংগ্রহে’ তিনি চন্দ্রদ্বীপপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।† অধিক

দনৌজমাধবঃ সর্বভূগৈঃ সেব্যদাম্বুজঃ।

এতৎ সভায়ঃ বহব আগতা ব্রাহ্মণা বরাঃ।

নানান্তগসমায়ুক্তাঃ স্বাংসংস্কৃতলোভবাঃ।

ধনৈশ রাজসন্মানৈঃ পিতামহজিগীষবাঃ।

সম্বন্ধং কৃতবস্তস্ত সর্বৈঃ ভূধরপুংসবাঃ।” (হরিমিশ্র)

† “দনৌজমাধব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ-কায়স্থ-গোষ্ঠীপতি।

গোড় হইতে আনাইলা কারস্থ-কুলপতি।

কুলোচাধ্য আনাইয়া করাইল স্থিতি।”

কোন কোন আধুনিক গ্রন্থে ‘দনৌজমাধব’ স্থানে ‘দনৌজদর্শন’ নাম দৃষ্ট হয়। তদ্রূপে চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাসলেখক ব্রহ্মসিংহর যাত্র মহাশয় চন্দ্রদ্বীপপ্রতিষ্ঠাতার

সম্ভব, পূর্ববঙ্গে মুসলমান অত্যাচার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে থাকিলে তিনি প্রাচীন রাজধানী স্বর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরে চন্দ্রদ্বীপে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। চন্দ্রদ্বীপ-সমাজের কার্য-কলাপজ্ঞিকা হইতেও জানা যায় যে সুপ্রসিদ্ধ বজ্র কুলীন পুরুষের বস্তুর ওয়া কস্তার সহিত রাজা দনৌজমাধবের বিবাহ হয়। † ইহাতে তাঁহার কার্যসম্বন্ধই সূচিত হইতেছে। এই দনৌজমাধবের সম্ভার ছয়বার রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের ও ২ বার কার্য কুলীনগণের সমীকরণ হইয়াছিল, তাহা আমরা প্রবাসিন্সের মহা-নাশাবলি ও বজ্র-কুলগ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। তাঁহার বংশধরগণ বহুকাল চন্দ্রদ্বীপ শাসন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের সংকল্প পরিচয় চন্দ্রদ্বীপ শব্দে বিবৃত হইয়াছে। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।] দনৌজমাধবের পর স্বর্ণগ্রাম ঠিক কাহাদের অধিকারে ছিল, তাহা জানা যায় না।

ইহার পরে স্বর্ণগ্রাম কতদিন পর্যন্ত হিন্দু রাজার শাসনাধীন ছিল, এবং কেমন করিয়া যে টোকা মুসলমানের হস্তগত হয়, সে সম্বন্ধে এ পর্যন্ত কোন তথ্যই সংগৃহীত হয় নাই। হঠাৎ জানিতে পারা যায় যে বিক্রমপুর এবং সোণারগাঁও মুসলমান কাজীদের হস্তগত হইয়া পড়িয়াছে।

কেমন করিয়া বিক্রমপুর মুসলমানদিগের পদানত হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে এ অঞ্চলে নিম্নলিখিত রূপ একটা জনশ্রুতি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে :—

রিকাবী বাজারের দক্ষিণবর্তী কাজি কসবায় বাবা আদমের মসজিদ অস্থাপি বিদ্যমান আছে। প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে সেই পীর আদম যখন বিক্রমপুরে পদার্পণ করেন, তখন খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর প্রাক্কালে বল্লালসেন নামে এক রাজা রামপালে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পীরের অমৃতচরবর্ণ রাজ-প্রাসাদের অভ্যন্তর ভাগে গোমামাদি নিক্ষেপ করিলে উদ্ভূত হইয়া রাজা তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন, এবং রিকাবী বাজারের সম্মুখে তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করেন। ইহার পরে মুসল-মামদিগের সঙ্গে কিছু পশ্চিমে আশুতোষপুর নামক স্থানে হিন্দু-দিগের এক তুমুল যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধেও নাকি হিন্দু রাজাই জয়লাভ করেন। যুদ্ধে বাহির হইবার সময় তিনি সঙ্গে করিয়া একটা শক্তি পানাবত লইয়া আসিয়াছিলেন এবং রাণী

ও আশ্রয়স্বজনদিগকে বলিয়া আসিয়াছিলেন যে, যদি পানাবত উড়িয়া আসে, তবে জানিতে হইবে যে, তাঁহার সূতা হইয়াছে এবং তখন মুসলমানের হাত হইতে মামদার করিবার জ্ঞা তাঁহার সকলোই যেন প্রচলিত অগ্নিকুণ্ডে জীবন বিসর্জন করেন। যুদ্ধের অবসানে প্রাপ্ত ক্রান্ত হইয়া যখন তিনি এক পুষ্করীতে জলে ডুকা নিবারণ করিতেছিলেন, তখন কেমন করিয়া পানাবতটি উড়িয়া একেবারে রাজবাড়ীতে ঘাইয়া উপস্থিত হইল। তাঁহাকে দেখিয়া রাণী প্রভৃতি রাজার উপদেশানুযায়ী অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। ইহায় একটু পরেই রাজা আসিয়া যখন সকল অবগত হইলেন, তখন শোকে মুক্কা হইয়া তিনিও তাঁহাদিগের অন্ত-সরণ করিলেন। এইরূপে সহজেই মুসলমানেরা বিক্রমপুর দখল করিয়া কেদিলেন। রাজার অভাবে স্বর্ণগ্রামও অপ্রতিহত ভাবেই তাঁহাদিগের হাতে গিয়া পড়িল।

এই ভাবেই হউক, কি অথবা যে ভাবেই হউক, ইহা এক প্রকার নিশ্চিত যে ত্রয়োদশ শতাব্দীর অবসানে পূর্ববঙ্গে মুসলমান-দিগের বিজয়নিশান উদ্ভোলিত হইয়াছিল। কারণ মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, ১২৭২ খৃষ্টাব্দে তুঘলক অথবা সুলতান মদতুদীন (এই নামেই তিনি আপনাকে পরিচয় দিতেন) স্বর্ণগ্রামে থাকিয়া পূর্ববঙ্গ শাসন করিতেন। এই বৎসর তিনি আজমগর বিজয় করিয়া বহু অর্থ লাভ করেন এবং এতদিন পর্যন্ত দিল্লীতে যে রাজকর প্রেরণ করিতেন, সেই রাজকর প্রেরণ বন্ধ করিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া বিধোষিত করিলেন।

গিয়াসউদ্দীন বলবন্ তখন দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। বিদ্রোহীর বিরুদ্ধে তিনি একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তুঘলক ইহাদিগকে পরাজিত করেন। দিল্লী হইতে আর একদল সৈন্যও তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়; তাহারাও কোন সফল লাভ করিতে পারে নাই। তখন সম্রাট স্বয়ং আসিয়া স্বর্ণগ্রামে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে দমুজরায় দলবল লইয়া সম্রাটের সঙ্গে যোগদান করিলেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তুঘলক পলায়ন করিলেন, কিন্তু দরিয়া আনিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করা হইল (১২৮২ খৃষ্টাব্দে)। ইহার পর বলবন্ আসিয়া তুঘলকের বংশীয় ও অমৃতদিগকে এবং যে সকল ফকিরেরা তাঁহাকে বিদ্রোহিতায় উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে যথাসময়ে প্রেরণ করিলেন। এই ভাবে বিদ্রোহ দমন করিয়া তিনি আপনাকে দ্বিতীয় পুত্র বর্ষা খাঁকে বঙ্গের সিংহাসনে প্রাতিষ্ঠিত করেন।

বর্ষা খাঁয়ের মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্রেরা প্রধানতঃ লক্ষণাবতীতেই বাস করিতেন। ১৩১৮ খৃঃ অব্দে সিংহাবুদ্দীন বর্ষা খাঁ স্বর্ণগ্রামের সিংহাসনে আরোহণ করেন; কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা

‘দমুজমাদন’ নাম দিয়াছেন। বাস্তবিক রাঢ়ীয়ব্রাহ্মণদিগের সকল প্রাচীন গ্রন্থেই ‘দমুজমাধব’ বা দনৌজমাধব নাম দৃষ্ট হয়। এই সমবংশধরকে চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাসলেখক যে ভ্রমক্রমে ‘দে’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। [চন্দ্রদ্বীপ দেখ।]

† সত্যেন কার্ণাধোষ্য পঞ্চাভীমত্বে ৮।

সহস্রাব্দে দনৌজার মাধবীর বিশেষতঃ। (বচস্পতিমিশ্র)

গিয়াসুদ্দীন বাহাদুর তাঁহাকে অপসারিত করিয়া বাহাদুর শাহ নামে রাজা হইয়া বসেন। গিয়াসুদ্দীন তুগ্লক শাহ তখন দিল্লীর সিংহাসনে। তিনি রাজ্যচ্যুত গিয়াসুদ্দীন বাহাদুরের পক্ষাবলম্বন করিয়া ১৩২৩খৃঃ অব্দে শশরীরে স্বর্ণগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাহাদুর শাহ আত্মসমর্পণ করিলে তাঁহার গলায় রজ্জুবান্ধিয়া তাঁহাকে দিল্লীতে প্রেরণ করা হইল। ফতে খাঁ নামক আপনার একজন পোষ্য পুত্রকে স্বর্ণগ্রামের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সম্রাট দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কাহারও মতে তিনি এই সময়ে (আবার কাহারও মতে ১৩৩০ খৃঃ অব্দে) বাঙ্গালা প্রদেশকে লক্ষণাবতী, সাতগাঁও এবং সোণারগাঁও এই তিন অংশে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক বিভাগের জন্ত এক একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান। ফতে খাঁ বহরাম খাঁ উপাধিগ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বৎসর পর্য্যন্ত শাসন ও ধর্মমত সোণারগাঁয়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। এই খানেই ১৩৩৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

এদিকে জন-কৃতি প্রচলিত আছে যে, ১৩২৭ খৃষ্টাব্দেও বাহাদুর খাঁ স্বর্ণগ্রামে বসিয়া আপনার নামাঙ্কিত স্বর্ণমুদ্রা প্রচার করিতেছিলেন। তবে ১৩২৩খৃঃ অব্দে কেমন করিয়া গিয়াসুদ্দীন তুগ্লক ফতে খাঁকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন? কেহ কেহ ইহার এইরূপ মীমাংসা করিতে চাহেন যে, ১৩৩৩ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহ যে বিভাগিত হইয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে, ইহার দুই বৎসর পরে মহম্মদ তুগ্লক যখন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তিনি বাহাদুরকে স্বর্ণগ্রামের গদৌতে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন এবং এই দ্বিতীয় প্রতিষ্ঠার পরেই ইনি ঐরূপ স্বর্ণমুদ্রা প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু আবাব বাহাদুর শাহ বিদ্রোহী হইলেন (খুব সম্ভবতঃ ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে) এবং এই বার তাঁহাকে হত্যা করিয়া বহরাম খাঁকে স্বর্ণগ্রামের সিংহাসন প্রদান করা হয়।

দ্বিতীয় মতে ৭ বৎসর এবং প্রথম মতে চৌদ্দবৎসর রাজত্ব করিবার পবে ১৩৩৮ খৃঃ অব্দে বহরাম খাঁর মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভূতপূর্ব সিপাদর ফখরুদ্দীন মুবারক সিংহাসন অধিকার করিয়া মুবারক শাহ উপাধি গ্রহণ করেন। এই সংবাদ পাইয়া সম্রাট লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা কাদির খাঁকে ইহার বিরুদ্ধে যাত্রা করিবার আদেশ প্রদান করেন। যুদ্ধে ফখরুদ্দীন পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন। কিন্তু ইহার পরে মুবারক কোশলে কাদির খাঁর সৈন্যদলকে উৎকোচে বশীভূত করিয়া তাঁহাকে হত্যা এবং স্বর্ণগ্রাম পুনরধিকার করেন। ইহার পরে ১৩৩৯ হইতে ১৩৪৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তিনি স্বাধীন ভাবেই স্বর্ণগ্রামে রাজত্ব করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র ইখতিয়ারুদ্দীন গাজি

শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। ১৩৫১ খৃঃ অব্দে সামসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া স্বর্ণগ্রাম এবং ক্রমে ক্রমে সমগ্র বঙ্গদেশই অধিকার করিয়া বসেন। ১৩৫২-১৩৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি স্বর্ণগ্রাম হইতে স্বাধীন ভাবে আপনার নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচলন করিতে থাকেন এবং সর্ব প্রথম ইহারই আমলে দিল্লীব সম্রাটকে বঙ্গদেশের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। ইহার প্রচলিত মুদ্রায় 'হজরৎ-ই-জালাল' বলিয়া স্বর্ণগ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সামসুদ্দীনের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র সিকন্দর শাহ বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। সম্ভবতঃ ইহার সময়ে রাজধানী স্বর্ণগ্রামের দ্বাদশ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত মুয়া-জ্জাবাদে স্থানান্তরিত হইয়াছিল; কারণ ইহার আমলের (১৩৫৮-১৩৭৯ পর্য্যন্ত) প্রচলিত মুদ্রায় হজরৎ-ই-জালাল বলিয়া এই স্থানেই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু নবাব একেবারে স্বর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করেন নাই, ১৩৫৫ হইতে ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্তও স্বর্ণগ্রামে প্রচারিত তদ্রূপ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, মুয়াজ্জাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত হইবার পরে, নবাবপুত্রগণই প্রদানতঃ স্বর্ণগ্রামে বাস করিতেছিলেন।

গিয়াসুদ্দীন নামে সিকন্দরের এক পুত্র ছিলেন। ইনি পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া উঠেন এবং ১৩৬৭ খৃঃ অব্দে স্বর্ণগ্রামে পলাইয়া আসিয়া একদল সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। বর্তমান ঢাকা জেলার জাকিরগঞ্জ নামক স্থানের সন্নিকটে গোয়ালপাড়া নামক স্থানে পিতাপুত্র সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে আহত হইয়া মুমূর্ষু অবস্থায় সিকন্দর শাহ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং আজম শাহ উপাধিগ্রহণ করিয়া গিয়াসুদ্দীন বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। কবি হাফিজের মতে তাঁহার চিঠিপত্র লেখালেখি হইত। অবশেষে কবিকে আনিয়া ইনি আপনার দরবারে প্রতিষ্ঠিত করেন। এখনও স্বর্ণগ্রামের লোকেরা এই নবাবের সমাধিস্থান দেখাইয়া থাকে।

চতুর্দশ শতাব্দীতে ধার্মিক ও পণ্ডিত লোকের বাসস্থান বলিয়া স্বর্ণগ্রামের বিশেষ খ্যাতি ছিল। সম্ভবতঃ এই সময়েই মুসলমান পীর, কাজী প্রভৃতি আসিয়া এখানে মিলিত হইয়াছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায় যে, তখন ভারতবর্ষের অল্প কনি স্থানেই এত পীর ফকির দেখিতে পাওয়া যাইত না। সোণারগাঁয়ের ধ্বংসাবশেষের ভিতরে ও বনাভ্যন্তরে অসংখ্য কবির সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়।

আজম খাঁর উত্তরাধিকারিণ গুরুদল ছিলেন, তাহাদিগকে বিভাগিত করিয়া রাজা গণেশ বাঙ্গালার সিংহাসন অধিকার করেন, এবং এই সময়ে ত্রিপুরা, আসাম ও আরাকানের

রাজা পূর্ববঙ্গের নানা স্থান আপনাদের রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। কিন্তু ১৪৪৫ খৃঃ অব্দের সমকালে (প্রথম) মহম্মদ শাহ নামক ইলিয়াস শাহের একজন বংশধর আবার সমগ্র বাঙ্গালা দেশের উপর আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার বংশধরগণ ১৪৮৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহাদিগের আমলে পূর্ববঙ্গ তিন ভাগে বিভক্ত ছিল। মেঘনা হইতে শ্রীহট্ট জেলার লাউড় পর্যন্ত বিস্তৃত প্রদেশের নাম ছিল মজঃফরাবাদ; আর বর্তমান ঢাকা, কামিরাপুর ও বাথরগঞ্জ জেলার চতুর্পার্শ্ববর্তী প্রদেশ জলালাবাদ ও ক্ষেত্রাবাদ নামে আখ্যাত হইয়াছিল। ১৪৮৭ খৃঃ অব্দের পরে এই বংশকে বিভাজিত করিয়া হুসেন শাহবংশ বাঙ্গালার সিংহাসন অধিকার করেন, হুসেন শাহের সমান মুসলমানরাজা বাঙ্গালায় আর কখন হয় নাই। ইনি সমগ্র বঙ্গদেশ ও ইহার পূর্বে প্রাপ্তবর্তী প্রদেশে আপনাদের একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

১৫৩৮ খৃঃ অব্দে শের শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার নির্ণীত প্রশস্ত রাজবন্ধ্য স্বর্ণগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহার পরে বহুদিন পর্যন্ত আর স্বর্ণগ্রামের সম্বন্ধে কোন কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। ১৫৮২ খৃঃ অব্দে টোডরমল বখন বাঙ্গালাদেশের খালিশা জমির বন্দোবস্ত করেন, তখন এই ভূভাগ সরকার স্বর্ণগ্রাম নামে আখ্যাত হয় এবং ইহার পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্রনদী, উত্তরে শ্রীহট্ট এবং পূর্বে সাদীপুর ত্রিপুররাজ্য এই সরকারের মধ্যে গণ্য হয়। ঢাকা সহরটি তখন ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল না। বিক্রমপুর পরগণার বলদার খাল, দক্ষিণ সাহাবাজপুর ও দান্দেয়া; ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর এবং নোয়াখালি জেলার জগদীয়া এই কয়টি স্থান লইয়া তখন স্বর্ণগ্রাম গঠিত হইয়াছিল। এই সময়ে—ইহার অব্যবহিত পরেই রাজধানী স্বর্ণগ্রামের ধ্বংস আরম্ভ হইয়াছিল; কারণ ১৬১২ খৃষ্টাব্দের যে ইতিহাস পাওয়া যায় তাহা হইতে জানা যায় যে, রাজমহল তখন বাঙ্গালাদেশের রাজধানী। সম্রাট অকবরের মৃত্যুর পরে পাঠান ওসমান খাঁ নবাব উপাধি গ্রহণ করিয়া ও প্রায় বিংশতি সহস্র সৈন্য সঙ্গে লইয়া নিম্ন বঙ্গের সামান্য অধিকার করিতে থাকেন। ১৬১২ খৃঃ অব্দে পূর্ববঙ্গেরই কোন স্থানে যোগলসৈন্তের সঙ্গে তাঁহার যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাজিত ও নিহত হন। ভ্রমক্রমে কোন কোন ঐতিহাসিক এই যুদ্ধের স্থান উড়িষ্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই সময়ে ইসলাম খাঁ বাঙ্গালার শাসনকর্তা ছিলেন, এবং ওসমান পরাজিত হইলেই তিনি ‘রাজমহল’ হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। কাজেই দেখা যাইতেছে, ইহার পূর্বেই স্বর্ণগ্রাম পরিত্যক্ত হইয়াছিল। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে মঃ আলফোর্ড নামক জনৈক যুরোপীয় স্বর্ণগ্রাম পরিদর্শন

করেন। তখন ইহার অবস্থা পূর্ববৎ ছিল না। মেঘনা ও কৌতিনাশার সঙ্গমস্থলে শ্রীপুর নামে একটি প্রকাণ্ড নগর ছিল। ইহার চৌধুরী উপাধিধারী জমিদার তখন সম্রাট অকবরের বিশ্রোহিতাচরণ করিতেছিলেন। শ্রীপুর হইতে ফিচ স্বর্ণগ্রামে গমন করেন। ইশা খাঁ তখন স্বর্ণগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন। শ্রীপুর ও সোণারগাঁওয়ের মধ্যে ৭৮ কোর্স ব্যবধান ছিল। রাজমহল হইতে রাজধানী ঢাকায় স্থানান্তরিত হওয়া সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে ১৬১২ খৃঃ অব্দে ওসমানের পরাজয়ের পরে নহে, তাহার চারিবেংসর পূর্বেই পর্তুগীজ ও মগ-বাহাদুরের অভিযানের ও আক্রমণের জন্যই এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল।

ফিচের বর্ণনা হইতে স্বর্ণগ্রামের সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা জানিতে পারা যায়—তখনও এখানে যে প্রকার সূক্ষ্ম ও উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ভারতবর্ষের অন্য কোথাও সেদ্রব্য বস্ত্র পাওয়া বাইত না। ঘরগুলি খুব ছোট ছোট এবং তৃণাচ্ছাদিত; প্রাচীর এবং দরজার কপাট দরমায় নির্মিত। অধিবাসীরা বেশ ধনশালী, ইহারা মাংস ভক্ষণ কি কোন পশুহত্যা করে না। ভাত, দুগ্ধ এবং কলাই ইহাদিগের প্রধান আহাৰ্য্য। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্তও স্বর্ণগ্রামের মসলিন বস্ত্রের খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল।

ফিচের পরে আরও কতিপয় যুরোপীয় পর্যটক পূর্ববঙ্গ পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে লিন্সোটেইন এবং ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে সার টমাস রো রাজমহল এবং ঢাকা এই দুইটি স্থানেরই মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার পরেও কিছুদিন পর্যন্ত যে স্বর্ণগ্রামের শ্রী একেবারে নষ্ট হয় নাই, তাহা সার জেমস হারবার্টের ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায়। তিনি বাকলা, শ্রীপুর এবং সপ্তগ্রামের সঙ্গে স্বর্ণগ্রামেও বহু লোকের বাসের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহার পরে স্বর্ণগ্রামের আর বিশেষ কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। কেবল ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে পিটারহেলিস্ ইহাকে গঙ্গার একটি দ্বীপ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

১৫৮২ খৃঃ অব্দে টোডরমলের বন্দোবস্ত অনুসারে সরকার স্বর্ণগ্রাম ৫২টি পরগণায় বিভক্ত ছিল এবং এখানে হইতে বৎসরে প্রায় তিন লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত।

স্বর্ণগ্রামের পতন ও ধ্বংস সম্বন্ধে হাতিয়াস কি প্রবাদ একেবারেই নীরব। তবে, ইহার নিকটবর্তী সাদীপুর নামক স্থানের সৈয়দ গোলাম মুস্তাফা নামক জনৈক মুসলমানের নিকট হইতে ডাঃ ওয়াইজ সাহেব যে দলিল সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। মুস্তাফার পূর্বপুরুষ বগন সম্রাটের নিকট হইতে সাদীপুরে কিছু লাগেদাজ জমি

লইয়াছিলেন। যে দলিলখানা পাওয়া গিয়াছে, তাহা এই জমির পুনরুদ্ধার সম্বন্ধে। দলিল হইতে জানা যায় যে, মগেরা স্বর্ণগ্রাম লুণ্ঠন করে এবং সাদীপুরবংশীয়দিগের দলিলপত্রাদি লইয়া যায়। কাজেই তাহারা সম্রাট-প্রদত্ত লাখেরাজ জমি হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন। দুইজন স্থানীয় কাজী এবং কয়েকজন অধিবাসী এই আবেদনপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। ইহাতে কোন তারিখ নাই। তবে দিল্লী-সরকার হইতে ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে ইহার যে উত্তর পাওয়া গিয়াছিল, তাহাতে শাহজাহানের নাম স্বাক্ষর আছে। সম্ভবতঃ তদানীন্তন সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রতিনিধিস্বরূপই তিনি ইহাতে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন।

ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, মগপ্রভৃতি দস্যুদিগের উৎপাতই স্বর্ণগ্রাম জনশূন্য হইবার একটি প্রধান কারণ। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে মেজর রেনেলের ভ্রমণবৃত্তান্ত প্রকাশিত হয়। তাহা হইতে জানা যায় সেই সময়ে স্বর্ণগ্রাম সামান্য একটি গ্রামমাতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে ডাক্তার বুকানন এই স্থান পরিদর্শন করিবার জন্য আগমন করেন। তিনি সোণারগাঁও পরগণা পরিদর্শন করেন এবং স্বর্ণগ্রাম নগর সম্বন্ধে অবগত হন যে ইহা ব্রহ্মপুত্রের ধুলে একেবারে বিলীন হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এই সংবাদ মিথ্যা। স্বর্ণগ্রাম নহে,—ঐপুরের কথাই তিনি শুনিয়াছিলেন। চতুর্দশ শতাব্দীতে ইবন বতুতা স্বর্ণগ্রাম পরিদর্শন করিতে আসিয়া দেখিতে পান যে, এখান হইতে একখানা চীনদেশীয় অর্ণবপোত যবদ্বীপে বাইবার উদ্ভোগ করিতেছে। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, তখনও স্বর্ণগ্রাম একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল।

বর্তমানে ইহা একটি সামান্য গ্রামমাত্র, তাল প্রভৃতি বৃক্ষাদি দ্বারা একেবারেই আবৃত এবং ইহার চতুর্দিকে একটি প্রাচীন গড় এখনও শুষ্ক ক্ষীণ দেহে বিরাজ করিতেছে।

এখানে এবং ইহার চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থানে এখনও বহু প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত আছে। তাহাদিগের বর্তমান অবস্থা এইরূপ—

১। মহাজা বাঘলপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত পাঁচপীরের দরগা—এখানে পাঁচটি মুসলমানপীরের সমাধিস্থল পরস্পর সমান্তরাল ভাবে বিস্তৃত। এইগুলি জমি হইতে প্রায় চারি ফিট উচ্চ। এক সময়ে ব্রহ্মপুত্র যে ইহাদের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। ইহাদিগকে বেষ্টন করিয়া কয়েক ফিট উচ্চ কয়েকটি অর্দ্ধসমাপ্ত স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইতে বোধ হয় যে, কোন এক সময়ে এই কবরগুলির উপরে একটি ছাদ তুলিবার চেষ্টা হইয়াছিল। এই সকল

পীরদিগের নাম, কোন দেশ হইতে তাহারা আসিয়াছিলেন এবং কবে কাঁচাকে কবরস্থ করা হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে কোনই লিখিত বিবরণ নাই। লোকের মুখে শুনা যায় যে তাহারা পশ্চিম হইতে আসিয়াছিলেন। এই স্থানটির চতুর্দিকে একটি প্রাচীর ছিল; এখন তাহার স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং সমাধিগুলির সন্নিকটেও অনেক বড় বড় বৃক্ষ জন্মিয়াছে। এই প্রাচীরের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটি ধ্বংসোন্মুখ মসজিদ আছে। এই দরগাটি অতি পবিত্র স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ; হিন্দুগণও এখানে সেলাম করিয়া থাকেন এবং বহুদূর হইতে ধর্ম্মপ্রাণ মুসলমানেরা এখানে আগমন করিয়া থাকেন।

২। গিয়াসুদ্দীন আজমশার সমাধি—উক্ত দরগার প্রায় পাঁচশত গজ দক্ষিণপূর্বকোণে, ‘মঘদৌধ’ নামক একটি জঙ্গল-ময় থানার পারে বঙ্গাধিপ রাজা গিয়াসুদ্দীন আজমশার সমাধিস্তম্ভ অবস্থিত। একটি প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডের চতুর্দিকে প্রায় পাঁচ ফিট উচ্চ কতকগুলি স্তম্ভ এখনও দণ্ডায়মান আছে। প্রস্তরগুলির উপর অনেক কারুকার্য ছিল। সেগুলি এখনও নূতন বলিয়া বোধ হয়। প্রস্তরগুলি খুব কঠিন ও কৃষ্ণবর্ণ। সমাধি-স্থানের শীর্ষদেশে একটি ভূপতিত স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। খাড়া অবস্থায় ইহা বোধ হয় বাতিদানস্বরূপ ব্যবহৃত হইত। মুসলমানের শিরাজ্ঞানের ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নিদর্শন পূর্ব-বঙ্গে আর নাই; এবং রীতিমত সংস্কার করিলে ইহা এখনও বহু শতাব্দী পর্য্যন্ত কালের সংহারিণী শক্তি উপেক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিবে। ইহার সন্নিকটে আরও কয়েকটি সমাধিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। স্থানীয় লোকেরা সেগুলিকে বঙ্গাধিপের মস্তির্বর্গের সমাধিস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে।

৩। দম্‌দমা—বর্তমান সোণার-গাঁওয়ের সংলগ্ন মগ্রাপাড়া নামে যে গ্রাম আছে, অধিবাসীদিগের বিশ্বাস, এখানেই পূর্বে স্বর্ণগ্রাম নগর প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহার অতি নিকটে এখনও কতকগুলি প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং একটা সমুন্নত স্থান দেখাইয়া লোকে এখনও ইহাকে ‘দম্‌দমা’ (ছর্গ) বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। এই উচ্চ স্থানটি গোলাকার; কিন্তু ইহার উপরে এখন ছর্গের কোনই নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রকাণ্ড একটি ত্রিভুজাকৃতি তাহার স্থান অধিকার করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। বহু দিন হইতে মহরম উপলক্ষে মুসলমানগণ ইহা তাহাদিগের ‘আসুরখানা’ স্বরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছিলেন। দশম দিবসে, তাজিয়ার পরিবর্তে যে সকল মালা ও অলঙ্কারাদি নিষিদ্ধ হইত, সে সকল আনিয়া এখানে মজুত করা হইত।

মুন্নাশা দরবেশের সমাধি—ইহা মগ্রাপাড়ার বাজারে অব-

স্থিত। ইহার পাদদেশে প্রতিরোধেই একটি প্রাচীর প্রজলিত করা হয়। ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান মাত্রই এখান দিয়া বাইবার সময় ঠাঁড়াইয়া প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

খুলকার মহম্মদ যুসুফের দরগা—মুন্সার সমাধির কিঞ্চিৎ উত্তরে অবস্থিত। যুসুফ একজন প্রসিদ্ধ পীর ছিলেন। এই দরগার তাঁহার নিজের, তাঁহার পিতার ও তাঁহার সহধর্মিণীর সমাধি হইয়াছিল। এখানে শুষ্কশোভিত দুইটি দীর্ঘকার অট্টালিকা আছে। দুইটি শুষ্কজের উপরে দুইটি স্বর্ণমণ্ডিত বা স্বর্ণময় চূড়া আছে। এই সমাধিমন্দিরঘরের অভ্যন্তর ভাগ একেবারেই অনলঙ্কৃত। কিন্তু এই স্থানটিকে বিশেষ সতর্কতার সঙ্গে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা হয়; এবং মেজের উপরে একখানা চাদর সজ্জদাই বিস্তৃত থাকে। হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই এই স্থানকে ভক্তির চক্ষুতে দেখিয়া থাকে। পরিবারের কাহারও অসুখ হইলে এখানে তাহার বাতাসা বা চাউলের ভোগ দিয়া থাকে।

এই সমাধিগুলির সন্নিকটে অপেক্ষাকৃত আধুনিক একটি মসজিদ আছে, তাহাতে যে 'কিতাব' (লিপি) আছে, তাহা হুইতে জানা যায় যে ইহা ১৭০০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে ইহা পীরমহম্মদ যুসুফের নির্মিত। ইহাব সম্মুখে ইষ্টকপ্রাচীরবেষ্টিত একটি গোরস্থান; তাহাতে অনেকগুলি কবর আছে, কিন্তু কোনটিই প্রসিদ্ধ নহে। এই কবরস্থানে প্রবেশপথের বামদিকে প্রাচীরগাত্রে একটি বৃহৎ কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তর বসান আছে। ইহা দুই ফিট দীর্ঘ ও দেড় ফিট প্রশস্ত। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, কোন জিনিষ হারাইয়া গেলে এই পাথরের উপর একটু চুণের প্রলেপ দিলেই তাহা পুনরায় পাওয়া যাইবে। ইহার উপরে একটি সুন্দর তুড়া অক্ষরে পারসী লিপি এবং জলালুদ্দীন কতেলাহের নাম ও তারিখ পাওয়া গিয়াছে। উহা এবং রামপালে আবিস্কৃত বাবা আদামের মসজিদের লিপি (হিজরী ৮৮৮) এই দুইটি লিপির পুঙ্খবস্তু সকল লিপি অপেক্ষা প্রাচীন।

মগ্রাপাড়ার রাস্তার ধারেও দুই খানা খোদিত শিলাখণ্ড পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে আলাউদ্দীন হুসেন শাহের নাম এবং ১৫১৩ খৃষ্টাব্দের কথা লিখিত আছে।

উপরের লিখিত সমাধিস্থানটির অতি নিকটে একটি বিধ্বস্ত সিংহদ্বার বা নৌবৎখানার চিহ্ন এখনও বর্তমান আছে। ইহা একটি আশ্রয়স্থান, পথিক ও ফকিরদিগকে এই কথা জানাইবার জন্য প্রাতি সন্ধ্যায় এখানে উচ্চরবে বাজঘণ্টা বাজিত হইত। মসজিদটির পশ্চাভাগে একটি তহবিলঘর বা কোষাগার ছিল; এখনও তাহার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিম

দিকে আরও কিঞ্চিৎ দূরে, খুলকারদিগের বাসগৃহ ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে।

৪। শা আব্‌দুল আলীর সমাধি—মগ্রাপাড়ার উত্তরে যে মহল্লা, তাহার নাম গোহাট। এখানে শা আব্‌দুল আলী ওরফে পোকাই দিবান্ নামক জনৈক প্রসিদ্ধ ফকিরের সমাধি আছে। কথিত আছে যে ইনি বনে বাইয়া ধ্যান করিতে বসিয়া এমন তন্ময় হইয়া গিয়াছিলেন যে বারবৎসর পর্যন্ত সেই ধ্যানেই নিমগ্ন ছিলেন; তাঁহার চতুর্দিকে বন্দীকল্পে উঠিয়া তাঁহাকে একেবারে ঢাকিয়া ফেলিয়াছিল। এই জন্যই তাঁহার অন্য নাম পোকাই দিবান্ হইয়াছিল। ইহার সমাধির পার্শ্বে ইহার পুত্রকেও সমাধিস্থ করা হইয়াছিল। ইহাদের সমাধিস্থানের উপরে মৃত্তিকাকল্পে ব্যতীত অন্য কিছুই নাই। তবে আব্‌দুল আলীর কবরের শীর্ষদেশে একখানা জাফ্‌টি পাথর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উপর বসিয়াই নাকি তিনি জাম্ব বৎসর সমাধিস্থ ছিলেন।

কয়েক বৎসর পূর্বে এই স্থানের সন্নিকটে প্রকাণ্ড একটি মসজিদ ছিল। সুবর্ণগ্রামের রাজারা নাকি ইহা নিষ্কাণ্ড করাইয়া ছিলেন। যখন ভাঙ্গিয়া পড়ে, তখন এই মসজিদের তদানীন্তন মালিক ইষ্টক প্রভৃতি নারায়ণগঞ্জের কোন হিন্দুর নিকট বিক্রয় করেন। তাহার পরে ভিত্তি পর্যন্ত খুঁড়িয়া ফেলা হইয়াছে। প্রাচীরগুলি ৮ ফিট পুরু ছিল এবং ইহার অভ্যন্তর ভাগ অনেক সুন্দর সুন্দর কারুকার্যে শোভিত ছিল।

৫। যুসুফগঞ্জের মসজিদ—মগ্রাপাড়া রাস্তার পূর্বে ধারে যে একটি ছোট ভীর্ণ মসজিদ আছে, তাহার নাম যুসুফগঞ্জ মসজিদ। ইহার শুষ্কজের উপরে বহুসংখ্যক অমথ গাছ জন্মিয়াছে। ইহাদের শিকড় প্রাচীরগুলি ভেদ করিয়া বাহির হওয়াতে, মসজিদটি ক্রমেই ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। ইহার প্রাচীর ৬ ফিট ১২ ইঞ্চি পুরু।

৬। পাগলা সাহেবের সমাধি—হবিবপুর গ্রাম অতিক্রম করিলে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড রাস্তার দক্ষিণদিকে পাগলা সাহেবের গোরস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমাধিমন্দিরটি বহু প্রাচীন, কিন্তু উল্লেখযোগ্য বিশেষ কিছুই নাই। এই পীরের পাগলা উপাধিসম্বন্ধে নানা গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে ধ্যান করিতে করিতে ইনি পাগল হইয়াছিলেন; আবার কাহারও কাহারও মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে ইনি খুব চোর ধরিতে পারিতেন। চোর ধরিয়া তাহাদিগকে প্রাচীরগাত্রে পেরেক বিদ্ধ করিয়া রাখিতেন ও শেষে তাহাদিগের মাথা কাটিয়া ফেলিতেন, এই ভাবে এক সময়ে নাকি তিনি কতকগুলি চোর-মুণ্ড লইয়া একটা মালা গাঁথিয়া থাকের ভলে ফেলিয়া দিয়াছিলেন। ইহার সমাধিস্থানের পার্শ্ববর্তী খালটিকে এখনও লোকে 'মুণ্ড-

মালায় খাল' বলিয়া থাকে। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই এই সমাধিস্থানকে তুল্যভাবে ভক্তি করিয়া থাকে।

ইহার একটু উত্তরে রাস্তার উপরে একটি পুরাতন মুসলমান আমলের সেতু আছে। সাধারণতঃ লোকে ইহার নাম 'কোম্পানি গঙ্গের পুল' রাখিয়াছে।

৭। গরিবুল্লার মসজিদ—মগ্রাপাড়ার অর্ধ মাইল উত্তরে সাদিপুর নামে একটি গ্রাম আছে। এখানে উচ্চ এক খণ্ড জমির উপরে একটি মসজিদ আছে। এই জমিখণ্ডের চতুর্দিকে একটি গড় আছে। সেখ গরিবুল্লা নামক ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর জনৈক বস্ত্রপরীক্ষক কর্তৃক ১৮২ হিজরা অব্দে ইহা নির্মিত হইয়াছিল। ইহার চূড়াগুলি চাক্চিক্যশালী মূর্তিকানির্মিত। আর কোন বিশেষ নাই।

৮। ছালাপুরের পুল—হাজিগঞ্জ হইতে বৈষ্ণববাঙ্গারের দিকে যে রাস্তা গিয়াছে, পৈনাম হইতে একটি রাস্তা আসিয়া তাহার সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। এই রাস্তার উপরে অতি পুরাতন সুন্দর একটি মুসলমান আমলের সেতু আছে। ইহা তিনটি খিলানের উপর অবস্থিত। মধ্যের খিলানটি অপেক্ষাকৃত উচ্চ; ইহার নিম্নদেশ দিয়া নৌকা চলাচল করিতে পারে। পুলে উঠিবায় রাস্তাটি খুব খাড়া, কতকগুলি ইষ্টকচক্র দ্বারা নির্মিত।

এই রাস্তা ও পৈনামের প্রধান রাস্তার মধ্যে যে খাল আছে, তাহার উপরেও ছোট একটি সেতু আছে, ইহাও পূর্বেকাল ধরনে নির্মিত। কতকগুলি স্তম্ভ দ্বারা ইষ্টকচক্রগুলি যথাস্থানে রক্ষিত হইতেছে। পৈনামে 'কোম্পানির কুঠি' নামে একটি সমচতুর্ভুজ দ্বিতল ইষ্টকালয় আছে। বর্তমান সময়ে এখানে একটি হিন্দু কর্মকারপরিবার বাস করিতেছে।

পৈনামের রাস্তার ধারে একটি আধুনিক ও শ্রীহীন শিবের মন্দির আছে। ইহার চূড়াগুলি কারুকাৰ্য্যশোভিত।

৯। আমিনপুরে সরকারী 'কোরী' অর্থাৎ করসংগ্রাহকের বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে যে এই ভয় অট্টালিকায় সর্পরক্ষিত প্রভূত ধন আছে। এই পরিবারের বংশধরগণ এখনও এত গ্রামের নিকটে বাস করিতেছেন। ঠাহাদিগের বাড়ীর নিকটে একটি প্রাচীন হিন্দু অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইহা ছাড়া স্বর্ণগ্রামে হিন্দু অট্টালিকার আর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইহার নাম বিকোট। ইহার ছাদের উপর একটি লম্বা গুপ্তজ এবং প্রাচীরগুলির গায়ে অনেকগুলি দ্বার ও গবাক্ষের ফাঁক আছে।

১০। গোয়ালদি—গোয়ালদি অঞ্চলটি এখন দুর্ভেদ্য জঙ্গলে সমাকীর্ণ, চলাচলের কষ্ট মধ্যে মধ্যে ছই একটি অতি সন্ধ্যী পথ আছে বাগরা তাহার মধ্যে প্রবেশ করা যায়। এখানে হুইটি

মসজিদ আছে; একটির নাম আবদুল হামিদের মসজিদ। অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া ইহার অবস্থা এখনও ভালই আছে। ইহার 'কিতাবে' হিজরা ১১১৬ অব্দ (১৭০৫ খৃঃ অব্দ) লিখিত আছে। ইহার প্রায় একশত গজ দক্ষিণে স্বর্ণগ্রামের প্রাচীনতম মসজিদটি বিদ্যমান আছে। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে গোয়ালদির পুরাণে মসজিদ বলিয়া থাকে। ইহার 'কিতাবে' যথাস্থান হইতে পড়িয়া গিয়াছে, কিন্তু তুলিয়া লইয়া মথছে ভিতরে রাখা হইয়াছে। এই পাথরখানার উপরে আলাউদ্দিন হসেন শাহের নাম ও হিজরা ৯৯৫ অব্দ অঙ্কিত আছে। তাহার জন্মস্থান অনুসারে এই শিলালিপিতে তাঁহাকে 'হসবী' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

ইহার অভ্যন্তরভাগ দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ১৬½ ফিট। চতুর্কোণপ্রাচীর চারিদিকে কতকদূর উঠিয়াই আটটি প্রাচীরে বিভক্ত হইয়াছে, প্রত্যেক কোণ হইতে একটি করিয়া অর্ধ গুপ্তজ বা অর্ধ গোলাকৃতি খিলান আছে। এই চারটি অর্ধ গুপ্তজের মধ্যস্থলে প্রধান গুপ্তজটি উঠিয়াছে। ইহাতে তিনটি 'মিহরাব' আছে; মধ্যেরটি কারুকাৰ্য্যশচিত ককবর্ণ প্রস্তরে এবং দুই পার্শ্বের দুইটি সুসন্নিবেশিত ইষ্টকে গঠিত। প্রবেশদ্বারের স্তম্ভগুলি বালুকাের প্রস্তরনির্মিত। অর্ধশতাব্দীর পূর্বেও এখানে প্রার্থনাদি করা হইত। মথদিনের (সেবাইতের) মৃত্যুর পরে ইহার আর কোন বহুই করা হয় নাই। এই মসজিদটি রক্তবর্ণ ইষ্টকনির্মিত। ইহার বহির্দিকের ইষ্টকগুলিকে কাটিয়া ছাঁটিয়া বেশ সুন্দর সুন্দর ফুলের মত করিয়া সাজান হইয়াছিল।

১১। সাদিপুরের নিকটে একটি বহু ডুঘর বৃক্ষের তলে একটি মূর্তিকাণ্ডু আছে। ইহার উপরে একখানা প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে তুষা অক্ষরে নাশিকদীন নসরৎ শাহের নাম এবং হিজরা ৯২৯ অব্দ (১৫২৩ খৃঃ অব্দ) লিখিত আছে। কোথা হইতে যে এই পাথরখানা এখানে আসিয়াছে, তাহা কেহই বলিতে পারে না।

১২। পৈনামের দক্ষিণে খাননগরদীঘী নামে যে একটি প্রাচীন জলাশয় আছে, তাহাও উল্লেখযোগ্য। এই দীঘিকাটি ৯৬ একর জমি ব্যাপিয়া অবস্থিত। কোন সময়ে যে ইহা খনন করা হইয়াছিল, এখনও তাহা নির্দ্ধারিত হয় নাই। পশ্চিম পাড়ে কোন সময়ে একটা বাধান-ঘাট ছিল তাহার নিদর্শনস্বরূপ কয়েকটি ইষ্টক এখনও সেখানে পড়িয়া রহিয়াছে। পুকারশীট ক্রমেই ভরিয়া বাইতেছে, চৈত্র বৈশাখ মাসে ইহাতে মাত্র ৬ ফিট জল থাকে। পূর্বে ইহার তটপ্রদেশে বহুসংখ্যক তস্তবায়ের বাস ছিল, তাহার বলিত যে ইহার ভলে খুলে মসলিন কাপড়ের রং বেশ খুলিত। এখন যে সকল খোবারা

এই জগে কাপড় কাচিয়া থাকে, তাহারিও বলে যে অত্যন্ত পুঙ্খের জল অপেক্ষ। এই জগের বরগা বিনাশ করিবার শক্তি বেশি।

স্বর্ণগ্রামের পুরাতন দুর্গটির অবস্থান সৰ্ব্বদে অধিবাসীরা আর কিছুই জানে না। তাহারি বলে যে বর্তমান বৈষ্ণবদিগের গ্রামের পূর্বদিকে, যেখানে দিরা এখন মেঘনা নদী প্রবাহিত হইতেছে, সেইখানে একটি দুর্গ ও মন্দির ছিল। এই মন্দিরের শুষ্কট নাকি লাকার বিনির্মিত হইরাছিল।

এতদ্ব্যতীত সোণার গাঁওয়ের সমীপবর্তী রিকাবিবাঙ্গারের মন্দিরও একটি লিপি পাওয়া গিয়াছে। যে পাথরখানার উপর লিপি খোদিত, তাহা দৈর্ঘ্যে ১ ফুট ৬ ইঞ্চ ও প্রস্থে ১ ফুট ৩ ইঞ্চ। ইহাতে তিনটি পঙ্ক্তি আছে। অক্ষরগুলি অপরিষ্কার। ইহার যে পাঠ উদ্ধার করা হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে ‘হজরত-ই আলি’ মিক্রা জগেমান...এর রাজত্ব-সময়ে হিজর ৯৭৬ অব্দের জিলকদ মাসে (১৫৬২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল) আমীর খাঁ ফকীর মিক্রার পুর সদাশর উন্নতমনা বিগ্রহী, মালিক আব্দুল্লা মিক্রা কর্তৃক ইহা নির্মিত হইয়াছিল।

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে বেনেন্বে মানচিত্র বাহির করেন, তাহাতে দেখা যায় যে ব্রহ্মপুত্র তখন ভৈরববাঙ্গারের নীচে মেঘনার সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। একশত বৎসর পূর্বেও এইপথে কলিকাতা হইতে আসামে নৌকা যাতায়াত করিত। সোণার-গাঁওয়ের কথা দিরা এখনও যে বালেশ্বর-খাল প্রবাহিত, আড়াই শত বৎসর পূর্বে তাহাতে বারমাসই নৌকার চলাচল ছিল। স্বর্ণগ্রামে বখন রাজধানী ছিল, তখন সম্ভবতঃ তাহা এই নদীর কোন পারে অবস্থিত ছিল। স্বর্ণগ্রামের জগলের মধ্যে মধ্যে বহুজনপরিপূর্ণ নালি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে মনে হয় যে সম্পদের দিনে নগরটির মধ্যে অনেক খাল ও খাড়ি প্রবাহিত ছিল। যেখানে একদিন পূর্ববঙ্গের ও সমস্ত বঙ্গের রাজধানী ছিল, আজ সেখানে দুর্ভেদ্য অরণ্যানী বিরাজ করিতেছে। চলাচলের জন্ত অতি সঙ্গীর্ণ কয়েকটি পথ আছে বলিয়া ইহার মধ্যে প্রবেশ করা যায়। এখানে অতি অল্পসংখ্যক লোকের বাস। এখানে বালকবালিকারা প্রীহারোগে জর্জরিত। বয়স্কগোকনকলও অত্যন্ত ধর্মদেহ। ইহাদের বেন কোন কারোই উৎসাহ নাই। নদীর ধারে ধারে বহু-সংখ্যক কুস্তার বহুদৈর্য উপভোগ করিয়া থাকে। বৃক্ষের মধ্যে আশ্রয়স্থল সংখ্যাই অধিক। সাদিপুরে একটি শুষ্ক আশ্রয়স্থল কাণ্ড দেখাইয়া এখনও লোকে বলিয়া থাকে যে সোণারগাঁয়ে অবস্থিত করিবার সময় শাহজহান এই বৃক্ষের ফল খাইয়াছিলেন। বেল, বাগান, বস্ত্র প্রেরার সংখ্যাও নিতান্ত

অল্প নহে। এখানকার গোলাশজামের খুব সুখ্যাতি শুনিতে পাওয়া যায়। পাণও সর্বেশের বিখ্যাত। এখানকার মুগের ডালের মত ডাল পূর্ববঙ্গের অল্প কোথাও পাওয়া যায় না, এখানকার সরভাঙ্গা এবং হরিদালখানি নামক দ্রব্য প্রসিদ্ধ।

যে মন্দির বঙ্গের এত সুখ্যাতি ছিল, এখন তাহা লুপ্তপ্রায়। এখন আর এখানে ফুট কাপাসের চাব হয় না। তত্ত্ববাহেরা প্রধানতঃ বিলাতী সুতাই ব্যবহার করিয়া থাকে। ‘জামদানী’ এখন একেবারেই প্রস্তুত হয় না। বর্তমানে মন্দিরের মধ্যে মলমলই বোনা হইয়া থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতেই এখানকার বস্ত্রপিল্লের অবনতি আরম্ভ হইয়াছে।

সোণারগাঁয়ে হিন্দুমুসলমানের অবস্থান সৰ্বদে একটু বিশেষত্ব আছে। মগ্নাপাড়ার উত্তর ও পশ্চিম বড় মহল্লা আছে, তাহাতে ১/২ ভাগই মুসলমান; এদিকে দক্ষিণ ও পূর্বের মহল্লাগুলিতে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি। পৈনামে একটি মুসলমানও দেখিতে পাওয়া যায় না। এইখানে ২২ বর তালুকদারের বসতি আছে। অধিবাসীবিশিষ্টের মধ্যে ব্রাহ্মণ, সাহা, ভূঁইয়ালী, নাগিত প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশি।

সোণারগাঁয়ের মুসলমানেরা একেবারেই অশিক্ষিত। কোরাণও তাহারি পড়িতে পারে না। তাই তাহাদিগের ‘করাজি’ আখ্যা হইয়াছে। এখানে এখন কোন পীর কি ফকির নাই। এখানকার সকল মুসলমান স্ত্রীলোকই পর্দানশীন। নৌকা চলাচলের বিশেষ সুবিধা না থাকতে পাকী ব্যতীত তাহারি বাড়ীর বাহির হইতে পারে না। এখানকার কয়েক ঘর মুসলমান আপনাবিগকে পূর্বতম কাজীবিশিষ্টের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

স্বর্ণব্র (ক্রী) বঙ্গবাহু, চলিত—ব্রাং। (বৈষ্ণবকনি)

স্বর্ণচম্পক (পুং) স্বর্ণচম্পক।

স্বর্ণচুড় (পুং) স্বর্ণবর্ণা চুড়া যন্ত। পক্ষিবিশেষ, স্বর্ণচুড়পক্ষী।

(জটায়র)

স্বর্ণচুল (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ, স্বর্ণচুড়। (ভারত)

স্বর্ণজীবিক (পুং) স্বর্ণবর্ণিক। স্বর্ণদ্বারা এই জাতি জীবিকা নির্বাহ করে, এই জন্ত ইহাদিগকে স্বর্ণজীবিক কহে।

স্বর্ণজ্যোতিম্ (জি) স্বর্ণের জ্ঞান জ্যোতির্বিদ্য।

স্বর্ণতা (স্ত্রী) স্বর্ণত ভাবঃ তল-টাপ। স্বর্ণের ভাব বা ধর্ম, স্বর্ণত্ব।

স্বর্ণতিলক (স্ত্রী) জ্যোতির্ময়ী লতা, চলিত—লতা ফটুকী।

স্বর্ণদ্রব্যী (স্ত্রী) স্বর্ণকীরণী নামক কুপ, চলিত—সোণা ধিকুই।

স্বর্ণদ্বীপ (পুং) দ্বীপভেদ, সুমাত্রা দ্বীপ।

[সুমাত্রা ও উপনিবেশ শব্দ দেখ]

স্ববর্ণনকুলী (স্বা) স্বর্ণা নকুলী। মহাজ্যোতিষতী লতা, চলিত—
বড় লতা ফটুকী। (রাজনি°)

স্ববর্ণনাভ (পুং) একজন বৈদিক গ্রন্থকার। [স্ববর্ণনাভ দেখ]

স্ববর্ণপক্ষ (পুং) স্ববর্ণবৎ পীঠো পক্ষো যন্ত। স্বর্ণপক্ষ, গরুড়।

স্ববর্ণপত্র (পুং) স্ববর্ণবর্ণং পত্রং পক্ষং যন্ত। পক্ষিবিশেষ।

স্ববর্ণপদ্ম (ক্লী) স্ববর্ণকমল, রক্তপদ্ম। (বৈজ্ঞানিক°) ২
গোণার পদ্ম, প্রবাদ আছে যে স্বর্ণগঙ্গা মল্লিকিনীতে স্বর্ণপদ্ম

প্রস্তুত হয়। “স্বর্ণাপগা হেমমৃগালিনীনাং” (নৈষধ ১ স°)

স্ববর্ণপদ্মা (ক্লী) স্ববর্ণস্ত পদ্মং যন্তাং। স্বর্ণগঙ্গা (শব্দরত্না°)

স্ববর্ণপার্শ্ব (ক্লী) জনপদভেদ। (রাজতর°)

স্ববর্ণপালিকা (ক্লী) স্ববর্ণপাত্রবিশেষ। (রামা°)

স্ববর্ণপুষ্প (পুং) স্ববর্ণবৎ পুষ্পং যন্ত। রাজতরঙ্গীপুষ্পবৃক্ষ।

স্ববর্ণপ্রভাস (পুং) ১ যক্ষভেদ। ২ বৌদ্ধশাস্ত্র।

স্ববর্ণপ্রসর (ক্লী) স্ববর্ণস্ত প্রসরো যন্ত। এলবালুক। (বৈজ্ঞক°)

স্ববর্ণপ্রসব (ক্লী) এচ বাতুক। (বৈজ্ঞানিক°)

স্ববর্ণফলা (ক্লী) স্ববর্ণকমলী, চলিত চাপাকলা। (রাজনি°)

স্ববর্ণবণিক—বঙ্গবাসী স্বনামপ্রসিদ্ধ বণিকজাতিবিশেষ। এই
জাতির মধ্যে প্রবাদ আছে যে মহারাজ আদিশুব যখন বাঙ্গালার
সিংহাসনে সমারূঢ়, তখন অযোধ্যার সমীপবর্তী রামগড় নামক
স্থানে কুশলচন্দ্র আচা নামক একজন সজ্জিতপন্ন ব্যবসায়ী বাস
করিতেন। সনক, সনাতন এবং সনৎকুমার নামে ইহার তিন
পুত্র যথাক্রমে কাঞ্চন, মণি ও গজদ্রবোর ব্যবসায়ে নিযুক্ত ছিলেন।
ইহাদের সম্বন্ধে কুলচাৰ্য্যগণ এইরূপ শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়া
গিয়াছেন—

“জাতাস্ত্যো যে কুশলস্ত পুত্রা বণিজ্যকারী সনবস্ত হেমঃ।

আসীন্মণেশ্বরু সনাতনো বৈ গজাদিসত্ত্ব সনৎকুমারঃ ॥”

তখন ভারতবর্ষ বৌদ্ধধর্মের উজ্জ্বলতরঙ্গে সংস্কৃত, সনকের
আত্মীয় স্বজন প্রায় সবলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। তাই তাঁহাদের
সহবাস পবিত্রাঙ্গ টছা করিয়া ইনি তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে গুরু,
পত্নী, স্বধর্ম্মানুরক্ত আত্মীয় বন্ধু বান্ধব এবং বহুসংখ্যক অন্ত্রধারী
লোক লইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণান্তর বঙ্গদেশে আসিয়া আদি-
শুবের শরণাগত হন; আদিশুব তাঁহাকে ব্রহ্মপুত্রের তীরে ইচ্ছামত
স্থানে বাস করিবার অধিকার প্রদান করেন। সনকের সঙ্গে ১৬
খর প্রদান এবং ৩০ ঘর অপ্রধান বণিক আগমন করেন। পুরা-
তন কুলজাতি ও ধান খোল ঘারর এইরূপ পদবী দেয়া যায়—

“দেদন্তচন্দ্র আচ্যশ্চ শালঃ সিংহো ধরত্তথা,

বড়ালঃ পাতো নাঞ্চ মল্লিকো নন্দী বহ্ননঃ।

মাসো লাংগুথা সেনঃ ঘোড়শঃ খ্যাতিকৃত্তমা ॥”

অপ্রধান ৩০ ঘর ইহাদিগকে আশ্রয় করিয়া আশ্রয় করেন

বলিয়া ইহাদিগের খ্যাতি ও পদবী অমুসারে তাঁহাদেরও খ্যাতি
পদবী লাভ হয়।

ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী যে স্থান পরে স্ববর্ণগ্রাম বলিয়া বিখ্যাত
হইয়াছিল, সনক সেই স্থানে বাস করিতেছিলেন। নানা কারণে
আদিশুবের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ সম্ভাব সংস্থাপিত হয়; এবং সেই
সম্প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ মহারাজ আদিশুব তাঁহাকে ‘স্ববর্ণবণিক’
ও তৎপ্রতিষ্ঠিত স্থানকে ‘স্ববর্ণগ্রাম’ এই আখ্যা প্রদান করেন।
তদবধি সনকের বংশধরগণ স্ববর্ণবণিক বলিয়া খ্যাত হইয়া
আসিতেছেন।

এই সমাজে আরও প্রবাদ আছে যে, যখন গোড়াপিপ বজ্রাল-
সেন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন সনকবংশধর বজ্রভানন্দ
আচা স্ববর্ণগ্রামে বসতি করিতেছিলেন এবং বঙ্গদেশের সর্বপ্রধান
ধনী বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। অর্থের অভাব হইলেই রাজা ইহার
নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করিতেন। বজ্রাল যখন মণিপুর যুদ্ধের
সময় পাঁচ লক্ষ মুদ্রা ঋণ প্রার্থনা করেন, তখন বজ্রভানন্দ তাহা
দিতে অস্বীকার করেন। এই কারণে ও অন্যান্য কয়েকটি কারণে
স্ববর্ণবণিক সমাজের উপর জাতক্রোধ হইয়া মহারাজ বজ্রাল
নিম্নরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—

“রাজা বজ্রালসেনঃ ক্রোধাবিষ্টঃ প্রতিজ্ঞানীতে যদি হিরণ্য-
বগিজো নীচজাতীয়ানাং মধ্যে ন গণয়িষ্যামি, বজ্রভানন্দপ্রভৃতি-
নাঞ্চ কষ্টং ন দাস্তামি তদা গোত্রাক্ষণযের্মবদ্ব্যতেন যানি পাপানি
ভবন্তি তানি মে ভবিষ্যন্তীতি। অক্ষত রাজঃ শতপুত্রবিনাশে
ভীমসেনেন যাদৃশী প্রতিজ্ঞা কৃত্য, স্ববর্ণবণিজ্যং বিষয়ে প্রতিজ্ঞা
মে তাদৃশী কৃতব্য।”

এই জাতিমধ্যে একরূপ প্রবাদও আছে, ডোমকর্ত্তাগ্রহণের
প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ বজ্রালসেন ব্রাহ্মণদিগকে কতকগুলি স্ববর্ণধেহু
দান করেন। তাহাদের উদরে অলঙ্কার পুরিয়া রাখা হইয়াছিল।
কোন ব্রাহ্মণ এই ধেহু বিক্রয়ের জন্ত জনৈক স্ববর্ণবণিকের গৃহ
উপস্থিত হইলে, স্বর্ণ পরীক্ষার জন্ত বণিক ধেহুর উদরে আঘাত
করেন; তখন আহত স্থান দিয়া শোণিতধারার আয় অলঙ্কার ধারা
প্রবাহিত হয়। তখন জনরব উঠিল যে পুণ্যবান রাজার মঙ্গপুত্র
ধেহুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল; স্ববর্ণবণিক সেই ধেহু বধ করি-
য়াছে। ইহাতে বণিকসম্প্রদায় গোহত্যাপরাধে অপরাধী সাব্যস্ত
হইল। ইহার পর এই সম্প্রদায়ের অল্প একজন লোকও নাকি
হেমধেহু চুরি করিয়াছে বলিয়া অভিযুক্ত ও দণ্ডিত হইয়াছিল।
কাহারও মতে এই সব অভিযোগ বজ্রালের চক্রান্তজালসমুদ্ভূত।
এই উপলক্ষে বজ্রালসেন নিম্নলিখিত রূপ অমুজ্ঞা প্রচার করেন—

“অজ্ঞাবধি ক্রিয়াতীনাং বণিজ্যং যজ্ঞোপবীতধারণং বার্থং,
এতৎস্বাং ক্রিয়াভাবাৎ শূদ্রং জাতম্, অজ্ঞোহুপযাস্তং, এতে

বণিজঃ শূদ্রাঃ, এতেষাম্ শূদ্রবৎক্রিয়াদিকং ভবিষ্যতি। বিশেষতঃ সুবর্ণবণিজঃ সৰ্বে গোস্তয়া গোহত্যাংকরিণশ্চ তদেতে অতপৰ্য্যন্তঃ পতিতাঃ শিষ্টৈরগ্রাহাঃ, এতৈঃ সহ যে ভোজনবিহরনৈকাসনাক্রমণ-যজনপংক্তিভোজনাদিকং করিষ্যন্তি, তেহপি পতিতা ভবিষ্যন্তি, অতন্তদ্বাজকানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ অত্ৰ প্রভৃতি পাতিতাম্।”

এইরূপে ‘পতিত ও শিষ্ট সমাজে অগ্রাহ্য’ বলিয়া পরিগণিত হওয়াতে সুবর্ণবণিকদিগের মনে নিরতিশয় ক্ষোভের সঞ্চার হইল। বঙ্গভানন্দপ্রমুখ কতিপয় ধনাঢ্য বণিক বাঙ্গালা দেশ ছাড়িয়া একেবারে উড়িষ্যায় চলিয়া যান এবং এখানে জগন্নাথ মন্দিরপ্রান্তরে এবং উড়িষ্যার তাত্‌কালিক রাজাকে বহুমূল্য উপঢৌকম প্রদান করিয়া বসবাস করিতে থাকেন। অন্তিতে পাওয়া যায় যে এখানে তাঁহারা বৈষ্ণৱ বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। পিতার ডোমকৃত্যবিবাহে মর্যাদিত হইয়া যখন লক্ষ্মণসেন সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া গোড়ে প্রস্থান করেন, তখন কয়েকজন সুবর্ণবণিকও তাঁহার সহগমন করেন। এই ভাবে বহু সুবর্ণবণিক বাসস্থান ত্যাগ করিয়া দেশান্তরবাসী হইয়া পড়েন। কিন্তু সকলে সমবেত হইয়া এইরূপ পন্থা অবলম্বন না করিতে ইহারা সুবর্ণগ্রামে বসিয়া গেছেন, বঙ্গালসেনের অগ্রজাহ্নসারে তাঁহাদিগকে উপবীত ত্যাগ করিয়া শূদ্রোচিত আচার ব্যবহার ও মাংসাশৌচাদি গ্রহণ করিতে হইল। অবশেষে লক্ষ্মণসেন ও যাহাতে তাঁহারা রাজা-দেশ অমাত্য কবিগা আর না মাণা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক ছিলেন। এইরূপ নির্যাতনের ফলে সুবর্ণবণিকগণ ক্রমেই নিস্তেজ ও আত্মমর্যাদাহীন হইয়া ‘পতিত’ ভাবেই জীবনযাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখনও তাঁহারা সুবর্ণগ্রামেই বাস করিতে ছিলেন; ইহার পরে যখন এই রাজধানী বিধ্বস্ত হইল, ক্রমে ক্রমে বাঙ্গালা দেশ যখন মুসলমানের পদানত হইতে লাগিল, তখন পতিত সুবর্ণবণিকগণের শূদ্র-প্রাপ্ত বংশধরগণ বাঙ্গালার চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িলেন।

সুবর্ণবণিকগণের পতিততা সম্বন্ধে উপরে যে কিংবদন্তী উদ্ধৃত হইল, তাহার মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে কি না, তৎ প্রতি তনেকেই সন্দেহান। গোপালভট্ট ও আনন্দভট্ট কর্তৃক পৃথক দুই খানি বঙ্গালচরিত রচিত হইয়াছে। এই দুই খানিই আধুনিক গ্রন্থ। এষ্ট উভয় গ্রন্থে এমন অনেক কথা আছে যাহা আলোচনা করিলে ঐতিহাসিক কনিকল্পনা বলিয়াই মনে হইবে। বাস্তবিকই যে বঙ্গালনিগ্রহে সুবর্ণবণিকজাতি পতিত হইয়াছে, সুবর্ণবণিকজাতির কোন প্রাচীন কুলগ্রন্থে এরূপ কথা নাই। অপর কোন অজ্ঞাত কারণে এই জাতি পতিত হইয়াছে, বলিয়াই আমরা মনে করি।

পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে বাণিজ্য বাণ্যার উপলক্ষে এই

জাতির কিঞ্চিৎ পরিচয় পাই। এই সময়ে বর্দ্ধমানের সমীপবর্তী কর্জনা নগরে, যশোহরে এবং সপ্তগ্রাম বা সাতগাঁয়েই ইঁহাদের প্রধান আড্ডা ছিল। জাতি হিসাবে পতিত হইলেও বাণিজ্য-বাসিনী কমলার রূপায় আর্থিক বিষয়ে ইহারা তখনও খুব উন্নত ছিলেন। অর্থের জন্ত মুসলমান রাজদরবারে ইহাদিগের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল এবং তখন চইতেই ইঁহাদিগের সা, মল্লিক, চৌধুরী, রায় প্রভৃতি উপাধিলাভ ঘটে। তখন কর্জনাতে অজরচন্দ্র মল্লিক নামে একজন সুবর্ণবণিক গোষ্ঠীপতি বাস করিতেছিলেন। নবাব তাঁহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার কোষাধ্যক্ষের পদ ও খাঁ উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার ডাক নাম আজার খাঁ ছিল। ১৪১৪ শকে অর্থাৎ ইংরাজী ১৪৯২ খৃঃ অব্দে তিনি সুবর্ণবণিক সমাজের কুলনির্গম ও তালিকা প্রস্তুত করান। তখন এখানে ৭৯২ ঘর সুবর্ণবণিকের বাস ছিল। ইহার মধ্যে ‘নাথ’ ব্যতীত চন্দ্র, দে, দত্ত, আচা, শীল, সিংহ, ধর, পাল, নন্দী, বর্দ্ধন, দাস, লাহা, সেন, বড়াল ও মল্লিক এই কয় ঘর মূল ও প্রধান সুবর্ণবণিকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

ইহার পরে ১৪৩৩ শকে, (১৫১৪ খৃঃ অব্দে) কর্জনায় সুবর্ণবণিকসমাজ ভ্রমভঙ্গ হইয়া পড়ে। কুলসীতে লেখা আছে—

“চৌদশত ছত্রিশ শকে ভাজিল কর্জনা।

রাজপীড়ায় পীড়িত হইল সর্কজন।।

পরিবার সহিত হইল নানা দেশী ॥”

এই কর্জনায় ৭৯২ ঘর সুবর্ণবণিকের মধ্যে কতকগুলি যাইয়া সপ্তগ্রামেও অবস্থিতি করিতে আরম্ভ করেন। ১৫৩৭ খৃঃ অব্দে যখন আজাব খাঁর মৃত্যু হইল, তখন তাঁহার আদ্যোপলক্ষে বিভিন্ন দেশবাসী স্বশ্রেণীদিগকে কর্জনায় নিমন্ত্রণ করা হয়। পথের চূর্ণমতাবশতঃ কি অথ কোন কারণে সপ্তগ্রামের বণিকগণ এই নিমন্ত্রণ রক্ষা করেন নাই। পূর্বোক্ত ৭৯২ ঘর বণিকের মধ্যে ৩৯০ ঘর সপ্তগ্রামে বাস করিতেছিলেন; নিমন্ত্রণে উপস্থিত না হওয়াতে ইহার ‘সপ্তগ্রামী’ এবং বাকী ৪০২ ঘর, যাহারা রাত্‌ দেশেব কর্জনা ও অন্তান্ত স্থানে বাস করিতে ছিলেন এবং এই নিমন্ত্রণে উপস্থিত হইয়া ছিলেন, তাহারা ‘রাঢ়ীয়’ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িলেন। রাঢ়দেশের নিম্নলিখিত স্থানে তখন সুবর্ণবণিকেরা বাস করিতেছিলেন;—

কর্জনা, বর্দ্ধমান, বলগণা, কুড়মুল, গঙ্গাপুর, গোবিন্দপুর, বামুনআড়া, বড়ুলল, খণ্ডগ্রাম, কবন্দা, মণ্ডলগ্রাম, পলাশন, সপ্তগ্রাম (সাতগাছিয়া) বেণুয়ান, মল্লিকপুর, সুলপুর, নবগাম, আকাপুর, মুন্সিপুর, পাঁচড়া, হিরণ্যগ্রাম, বেত্রগড়, ওসমানপুর, মংসর, সিঙ্গেরকোণ এবং কুলটা।

এইরূপে রাষ্ট্রীয় ও সম্প্রদায়ীয় এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িলেও প্রকৃত পক্ষে মূলতঃ ইঁহারা এক, একই পিতার দুই পুত্রের বংশধর দুই দেশে বাস করিতেছেন। অনেক স্থলেই প্রায় এমন দেখা গিয়া থাকে যে ইঁহাদের মধ্যে ভোজ্যায়ের কোন প্রতিবন্ধক নাই,—কেবল রাষ্ট্রীয় স্বর্ণবণিকের সঙ্গে সম্প্রদায়ের স্বর্ণবণিকের কোন বৈবাহিক আদান প্রদান প্রচলিত নাই।

খ্রীষ্টোত্তরবেদ যখন সম্প্রদায়ে পদার্পণ করেন, তখন সেখানে উচ্চারণ দত্ত নামক জনৈক স্বর্ণবণিক বাস করিতে ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ দেবের একজন পার্শ্ব ছিলেন। খ্রীষ্টোত্তরবেদ ইঁহাকে সম্বাদে গ্রহণ করেন এবং মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিবার সময় ইঁহাকে সঙ্গে লইয়া যান। নিত্যানন্দ প্রভু স্বর্ণ বণিকদিগকে বিশেষ অনুগ্রহ করিতেন। তিনি উচ্চারণকে মন্ত্র দান করেন এবং তদবধি ইঁহার বংশধরগণ স্বর্ণবণিক-দিগের কুলগুরু হইয়া রহিয়াছেন এবং স্বর্ণবণিকেরাও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বন করিয়া আসিতেছেন।

১৫৩৭ খৃঃ অব্দে পট্টলীজেরা হুগলীতে ও তৎসমীপবর্তী ঘোলাঘাট নামক স্থানে বাণিজ্যকুঠী নির্মাণ করেন। ইতিমধ্যে আবার সম্প্রদায়-পাদমোতকারিণী স্রোতস্বতী সরস্বতীর অবস্থাও হীন হইয়া ভাগীরথীর অবস্থা উন্নত হইয়া উঠে। তাহাতেই বাণিজ্য-কেন্দ্র সম্প্রদায় হইতে অপসারিত হইয়া হুগলী ও ঘোলাঘাটে স্থানান্তরিত হয়। কাজেই বাণিজ্যগত প্রাণ স্বর্ণবণিকসম্প্রদায়ও সম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া এই দুই স্থানে উঠিয়া আসিতে আরম্ভ করেন। ইহার পরে যখন আবার ১৫৯৪ খৃঃ অব্দে পাঠানকর্তৃক সম্প্রদায় দৃষ্টিত হইল, তখন দ্রুতসর্গস্ব হইয়া অবশিষ্ট স্বর্ণবণিক-দিগের অধিকাংশই বাইয়া হুগলী, ঘোলাঘাট, বংশবাটা, সাহাগঞ্জ, শ্রীরামপুর, চন্দননগর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন।

এদিকে, রাঢ় অঞ্চলে যে সকল স্বর্ণবণিক বাস করিতে ছিলেন, পাঠানের অভ্যাচারে ইঁহারাও বড় স্থবশাহিতে কালাতিপাত করিতে পারেন নাই। ইঁহাদের অধিকাংশই ঢাকা ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে পলাইয়া বাইয়া বিত্ত ও প্রাণ রক্ষা করেন। অবশিষ্ট সকলে অধিক কাল স্থানে থাকিতে না পারিয়া, এবং বাণিজ্যের সুবিধা হইবে বলিয়া, চুঁচড়ায় উঠিয়া আসেন। কিন্তু বাণিজ্যগত-প্রাণ বলিয়া এখানেও ইঁহারা সকলে বহুদিন স্থির হইয়া বাস করিতে পারিলেন না। ইংরাজেরা যখন কলিকাতার প্রতিষ্ঠা করেন, তখন হুগলীর গৌরব অনেকটা কমিয়া যায়, বাণিজ্য-লক্ষী কলিকাতাভিমুখিনী হইয়া পড়েন। তখন কলিকাতার দিকেও ইঁহাদিগের দৃষ্টি পড়িল। কিন্তু চুঁচড়া-বাসী স্বর্ণবণিকেরা একেবারে চুঁচড়া ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় উঠিয়া আসেন নাই।

বাণিজ্যব্যাপার উপলক্ষে ইংরাজদিগের সঙ্গে ইঁহাদের প্রথমা-বহুবার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়া ছিল। ইঁহারা ইংরাজদিগকে আশ্রয়কমত গণন্যন করিতেন এবং নানাপ্রকারে তাঁহাদিগের বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠা ও তাহার প্রসার বৃদ্ধির সহায়তা করিয়াছিলেন।

এইরূপে অব্যাহত স্বর্ণপ্রদায়বাসী বণিকগণ বাঙ্গালার নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়েন। বাঁহারা গোড়নগরে বাইয়া বাস করিতেছিলেন, তাঁহারাও সেখানে স্থায়ীরূপে বাস করিতে পারেন নাই। বাঙ্গালা কুলদ্বীপে অবগত হওয়া যায় যে, গোড়ের দক্ষিণে, অজয় নদের তীরে তখন উজানি নামে এক নগর ছিল, এখানে বিক্রমকেশবী নামে একজন রাজা ও তাঁহার অধীনে ধনপতি নামে একজন সওদাগর ছিলেন। ‘আশীপল’ স্বর্ণ কিনিবার জন্য ধনপতি গোড়ে আগমন করেন ও নরহরি বড়াল নামক জনৈক স্বর্ণবণিকের সঙ্গে বন্ধুত্বস্থে আবদ্ধ হন, ইঁহার মুখে উজানির ও রাজা বিক্রমকেশবীর সুখ্যাতি শুনিয়া নরহরি বড়াল, কর্ণ দাস, নিরানন্দ দে, বারাগলী চন্দ্র ও শঙ্কর নাথ এই পাঁচজন স্বর্ণবণিক গোড় ত্যাগ করিয়া উজানিতে বাইয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন।

“উজানি নগরে রাজা বিক্রমকেশবী।

রাজ আজায় সদাগর সাজাইল তরি।

* * * * *

সদাগর সহিত বিদায় পঞ্চজন ॥

অজয়নদের তটে করিলা নিবাস।

স্বর্ণবণিক হল উজানে প্রকাশ ॥

বণিক শঙ্কর নাথ, বারাগলী চন্দ্র।

নরহরি বড়াল, কর্ণ দাস, দে নিরানন্দ ॥”

ইহার পরেও গোড়ে অনেক স্বর্ণবণিকের বাস ছিল। কিন্তু ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে এখানে যে ভীষণ মারীভয় উপস্থিত হয়, তাহাতে অবশিষ্ট স্বর্ণবণিকেরাও যশোহর, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, বীরভূম প্রভৃতি অঞ্চলে পলাইয়া বাইয়া পূর্বাগত স্বজাতীয়-গণের সঙ্গে মিলিত হন।

এইরূপ নানা সামাজিক, রাজনৈতিক ও নৈসর্গিক কারণে স্বর্ণবণিকসম্প্রদায় এক স্থানে নিবন্ধ না থাকিয়া বাঙ্গালার নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন; এবং বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন সমাজের অন্তরালে বসবাস করার জন্য ইঁহাদের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে কতকগুলি আচার ব্যবহারের পার্থক্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। অনেক স্থলে আহার ব্যবহার বিবাহাদিও বদ্ধ হইয়া গিয়াছে।

স্বর্ণবণিক শব্দের পরিবর্তে কোথাও কোথাও স্বর্ণবণিক

বা বণিক শব্দ ব্যবহার করিতেও দেখা যায়। ইহাদিগের পূর্বপুরুষ সনক বৈশ্বকর্তা কনকার গর্ভজাত বলিয়া লোকে তাঁহাকে কনকক্ষেত্রীও বলিত এবং তদনুসারে তাঁহার বংশধর-গণের মধ্যেও কেহ কেহ আপনাদিগকে কনকক্ষেত্রী বলিয়া পরিচয় দেন।

মূলতঃ এক হইলেও অথুনা স্বর্ণবণিকগণ কয়েকটি শ্রেণী ও উপশ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে, আজার খাঁর আদে উপস্থিত না হওয়াতে সপ্তগ্রামবাসী স্বর্ণ-বণিকগণ সপ্তগ্রামীয় নামক শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়েন। বাকী ষাঁহারা রাঢ়বাসী ছিলেন, তাঁহারা রাঢ়ীয় বলিয়া আপনা-দের পরিচয় দিতে থাকেন। তাঁহারাও আবার কালক্রমে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন, উত্তরবাঢ়ী ও দক্ষিণবাঢ়ী। এতদ্ব্যতীত মুর্শিদাবাদের পূর্বাঞ্চলে (কালান্তর প্রভৃতি গ্রামে) যে সকল স্বর্ণবণিক দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা আবার আপনাদিগকে কতসিংহ বলিয়া পরিচয় দেন।

উত্তরবাঢ়ীর কুলমর্যাদা একশত এক টাকা। বিবাহাদি কার্য দক্ষিণরাঢ়ীয়দিগের ছায়ই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তবে ইহাদের মধ্যে যেমন কতাদান হইয়া গেলে বরকর্তা পরস্পরের মুখাবলোকন করিয়া থাকে, উত্তররাঢ়ীয়দিগের মধ্যে সেরূপ প্রথার প্রচলন নাই। ইহাদিগের মধ্যে সেই সময়ে কতাকর্তা পাত্রকে বলিয়া থাকেন, ‘গঙ্গাজল, বনের ফল, অমুকী নামী কত্যা তোমাকে অর্পণ করি-লাম। ভরণ ও পোষণের ভার তোমার, স্নেহের ভাব আমার।’ ইহাদিগের মধ্যে ‘বাটাধরা’ নামেও একটি রীতি প্রচলিত আছে। প্রথম আশীর্বাদ করবার দিন একটি সভা আহ্বান করা হয়। সেই সভায় কতাকর্তা বাটার একাংশ ও বরকর্তা বাটার অপ-রাংশ ধারণ করিয়া পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া দণ্ডায়মান হন, এবং তখন কতাকর্তা বাঙ্গালায় বলিয়া থাকেন, ‘অমুকের পুত্র অমুকের সহিত আমার কত্যা অমুকীর শুভ সম্বন্ধ স্থির করিলাম। রাজদৈব বা দেবদৈব না হইলে অমুক তারিখে শুভলগ্নে কত্যা পাত্রস্থ করিব।’ কতাদানের পরেও তাহার পিতাকে এইরূপে দাঁড়াইয়া বলিতে হয় ‘অমুকের পুত্র অমুকের সহিত আমার কত্যা অমুকীর শুভ সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিলাম। অতঃ সেই কত্যা দান কবিয়া প্রতিক্রান্ত হইতে মুক্ত হইলাম।’ বরণের সময়ে ছায়ামণ্ডপের উত্তর দিকে কতাকর্তা পূর্বমুখ হইয়া ও বরকর্তা উত্তরমুখ হইয়া উপবেশন করেন, তৎপর দিবস যখন বরকর্তা বিদায় হইবে তখন বাগীছরী নামী দেবতার পূজা এবং সপ্তপদীগমন, ধ্রুবদর্শন, শিলা-ভ্রমণ প্রভৃতি অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়া থাকে।

কতসিংহ সমাজের বিবাহাদি কার্য উত্তররাঢ়ীয়দিগের অনুরূপ, কেবল বাগীছরী দেবীর পূজার সময় ইহাদের মধ্যে সিন্দূরদানের

একটি প্রথা আছে। ইহাদের কুলজী হইতে জানা যায় যে, ইহারা উত্তররাঢ়ীয়দিগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কৃষিকাৰ্য্যই এখন ইহাদিগের প্রধান অবলম্বন।

কর্জনা নগরে আজার খাঁ যখন স্বর্ণবণিকদিগের ‘সমবর’ করেন, তখন পুরোহিত গোবর্দ্ধন মিশ্র বণিকদিগের যে কুলজী লেখেন, তাহাতে তাঁহাদিগের ‘খ্যাতিবন্ধ’ও করেন। যথা—চন্দ্র উপাধিধারী স্বর্ণবণিকেরা রোহিতাগিরি, আচোরা বসনাশন, দে বণিকেরা কিরণাকর, দত্তেরা সুধাকর, শীলেরা কলশাসু, সিংহেরা বর্ষাপণ, ধরেরা বলদত্তী, পালেরা ভুরুষাপণ, বড়ালেরা করনটিক, নাথেরা সূচাঁচর, মল্লিকেরা রজনীকর, নন্দীর প্রভাকর, বর্দ্ধনেরা কুমুমাকুল, দাসেরা গুণ্ডামণি, সাহার প্রভাশনি ও সেনেরা পুষ্পা-ঞ্জলি খ্যাতি প্রাপ্ত হন।

স্বর্ণবণিকেরা গোষ্ঠীপতি, কুলীন, বংশজ, মৌলিক, কট-মৌলিক, অতিকটমৌলিক ও রাঢ়ী এই কয় উপশ্রেণীতে বিভক্ত। গোষ্ঠীপতিমাত্র দুইজন—পতিবাজ দে ও নীলাকর দত্ত। প্রামা-ণিক কুলীন মাত্র পাঁচজন—কৃষ্ণদাস চন্দ্র, অনন্ত শাট্য, গোপাল দে, কুলপতি দত্ত, মধু চন্দ্র ও জগন্নাথ শীল।

আদান প্রদান দ্বারাই কুলীনত্ব নির্ণীত হয়। সেই আদান-প্রদান ত্রিবিধ—সজ্জ, সমাবেশ ও নিন্দা; উভয়ে উভয়ে সজ্জ সমানে সমানে সমাবেশ এবং উভয়ে ও অধমে নিন্দা। যে কুলীন জ্যেষ্ঠ কতাপুত্রের আদান প্রদানে সজ্জ ও সমাবেশ রক্ষা করিতে পারেন, তিনি অতি শুদ্ধ কুলীন। ইহার পরে অল্প পত্রকতার সময় যদি তিনি রাঢ়ী বংশজ, গৌণ বংশজ কি মৌলিকের সঙ্গেও কাজ করেন, তথাপি তাঁহার কুলে কোন দোষস্পর্শ হয় না। কিন্তু কটমৌলিক ও অতিকটমৌলিকের সঙ্গে কাজ করিলে কুণদোষ ঘটে। কুলীন যদি নিন্দিত কর্ম করেন, তবে তাঁহার কটমৌলিকত্ব প্রাপ্তি হয়। কিন্তু ইহার পরে যদি আবার তিনি পুরুষ পথ্যস্ত কুলীনের সঙ্গে আদান প্রদান চলে, তবে আবার তিনি কুলীন বলিয়া পরি-গণিত হন এবং তাঁহার কুলকে মত্তভঙ্গ কুল বলে।

কুল প্রদানতঃ তিন প্রকার—সজ্জন, শুদ্ধভাব ও বিসর্জন। যিনি নিজে কুলীন, স্বপুত্র কুলীন এবং ক্রিয়াকাণ্ড ও কুলীনের সঙ্গে, তাঁহার কুলকে সজ্জন; ষাঁহার পিতৃকুল, স্বপুত্রকুল এবং মাতৃকুল, এই তিন কুলই কুলীন, তাঁহার কুলকে শুদ্ধভাব এবং যে কুলের সঙ্গে রাঢ়ী বংশজ, গৌণবংশজ ও মৌলিকের সঙ্গে আদান-প্রদান হয়, তাহাকে বিসর্জন কুল বলে।

কুলীনও আবার দুই প্রকার;—প্রকৃতমুখা ও সাধনমুখা। ইহাদের মধ্যে প্রকৃত মুখাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। ইহারা পথ প্রামাণিক। সাধন-মুখ্যের কত্যা গ্রহণ করিলে মর্যাদাশূন্য প্রকৃত মুখ্যেরা দুই স্বর্ণমুদ্রা পণ এবং সাধন মুখ্যেরা প্রকৃত

মুখ্যের কন্যা গ্রহণ করিলে এক স্ববর্ণমুদ্রা পণ পাইয়া থাকেন। এইপ্রকারে রাঢ়ীয়েদের কন্যা গ্রহণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কুলীন তিন স্ববর্ণ, গোণবংশজের সঙ্গে সঞ্চকে ছয়, এবং মৌলিকের সঙ্গে সঞ্চকে সপ্ত স্ববর্ণমুদ্রা পাইয়া থাকেন। কিন্তু যে মৌলিক দশপুরুষ পর্যন্ত কুলীনের সঙ্গে আদানপ্রদান করিয়াছেন, তিনি মহৎকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচিত। কুলীনের সঙ্গে আদানপ্রদানে তাঁহাকে অলঙ্কারাদি কুলমর্যাদা ব্যতীত আর কোন পণ দিতে হয় না। রাঢ়ী ও বংশজে আদানপ্রদান হইলে, শ্রেষ্ঠ বলিয়া রাঢ়ী এক স্ববর্ণ, গোণবংশজের সঙ্গে সঞ্চকে দুই স্ববর্ণ এবং মৌলিকের সঙ্গে সঞ্চকে তিন স্ববর্ণমুদ্রা পাইয়া থাকেন। আর কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকের সঙ্গে কাজে ইনি পঞ্চ স্ববর্ণমুদ্রা পণ প্রাপ্ত হন। গোণ-বংশজের সঙ্গে কাজে বংশজ স্ববর্ণপাদ এবং কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকের সঙ্গে কাজে এক স্ববর্ণ পণ পাইয়া থাকেন। গোণবংশজের সঙ্গে সঞ্চকে মৌলিক দুই স্ববর্ণ এবং কষ্টমৌলিক ও অতিকষ্টমৌলিকের সঙ্গে সঞ্চকে তিন স্ববর্ণ পণ পাইয়া থাকেন।

সাগর বড়ালের বংশধরগণ ‘সম্মানি’ মর্যাদাবিশিষ্ট। ইহার কুলীনেরই নীচে এবং বংশজ, গোণবংশজ প্রভৃতির উপরে। ইহাদের সহিত সঞ্চকে কুলীনমর্যাদাস্বরূপ একটিমাত্র মুদ্রা পাইয়া থাকেন। কিন্তু বংশজ প্রভৃতির সঙ্গে আদানপ্রদানে ইহারাই তিনটি স্ববর্ণমুদ্রা মর্যাদা পান।

যখন কুলীনে কুলীনে আদানপ্রদান হয়, তখন যাহার তিন কুলে দোষ নাই, তাঁহাকেই অধিকতর সম্মানিত বলিয়া ধরা হয়, কিন্তু যাহার তিন কুলে উত্তম ‘করণ’ নাই, তাঁহাকে কুলীন বলিয়া বড় গ্রাহ্য করা হয় না।

এতদ্ব্যতীত ‘নবভঙ্গ’ নামেও আর এক শ্রেণীর কুলীন আছেন, আদানপ্রদানদোষে ভঙ্গ হইবার পরে যদি কোন কুলীন তিন পুরুষ পর্যন্ত কুলীনের সহিত দান গ্রহণ করিতে পারেন, তবে তাঁহার কুলদোষ অনেকটা ক্ষয় হইয়া যায়, ভঙ্গ হইতে তিনি ‘নবভঙ্গ’ শ্রেণীতে উন্নীত হন।

নবগুণাবিত কুলীনদিগের মধ্যে সিদ্ধ, উজ্জল, মধ্যাবৃত্ত, মধ্যাগত ও শ্রেষ্ঠ এই পাঁচটি প্রধান ও মধুচন্দ্র নামে আর একটি অপ্রধান কুল আছে। এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি কুল দেখিতে পাওয়া যায়। আজার খাঁর ভাগিনের নীলাশ্বর দত্ত এবং পতিরাজদের যে কুল, তাহাকে সাধুকুল বলে; ইহার গোষ্ঠীপতি বলিয়া পরিগণিত। চক্রপাণি ও বক্রেশ্বর দত্তদ্বয়ের কুল, গোবর্দ্ধন মিশ্রের নিকট হইতে সহজে প্রাপ্ত বলিয়া ‘সহজকুল’ নামে বিখ্যাত।

রাঢ়ীদিগের মধ্যে সিংহ, দাস, নন্দী, সেন, লাহা, বর্দ্ধন, পাল

ও ধর এই আট ঘরের লোক আছে বলিয়া ইহাদিগকে অষ্টরাঢ়ী বলে। মার্কণ্ডেয় সিংহ, মথুরা দাস, মাধব নন্দী, অশ্বধর সেন, মল্ল-সুভাজন লাহা, রত্ন বর্দ্ধন, ক্ষুদ্র পাল ও চিত্র ধর এই আটজন লোক রাঢ়ীদিগের আদি পুরুষ ও রাঢ়ীশ্রেণীর প্রবর্তক বলিয়া পরিগণিত।

বংশজদিগের মধ্যে বংশধর চন্দ্রখ্যাত, শুকবংশজ চন্দ্রখ্যাত, গোণবংশজ চন্দ্রখ্যাত, কলসারণ চন্দ্রখ্যাত, দর্পনারায়ণ দেখ্যাত, সুধাকর দেখ্যাত, ভাবাপন্ন দত্তখ্যাত, সাধন আঢ্যখ্যাত, অশোক-কানন আঢ্যখ্যাত, কংশারিণীল কলসাকুরখ্যাত, শয্যাদারণ শীলখ্যাত ও বৈরাগী শীলখ্যাত, এই কয় শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়। গোণবংশজদিগের মধ্যে মাছুবর দেখ্যাত, পালশানি দত্তখ্যাত, তরুণাকর চন্দ্রখ্যাত ও সুসাধন আঢ্যখ্যাত, এই কয় শ্রেণীর লোক আছে। মৌলিকগণ, করণ দেখ্যাত, হংসোপাসন দত্তখ্যাত, অশ্বকর্ণ চন্দ্রখ্যাত, আশাকর আঢ্যখ্যাত, গোপাল শীলখ্যাত, গুণধর সিংহখ্যাত, বাণপতি ধরখ্যাত, চাকলাই বড়ালখ্যাত, দরশনি পালখ্যাত, হুচাঁচর নাথ ও সুদর্প নাথখ্যাত, শ্রেষ্ঠ মৌলিকখ্যাত, বণিকরাজখ্যাত, কর্ণেশ্বর নন্দীখ্যাত, কুলঞ্জয় বর্দ্ধনখ্যাত, বিত্তাপতি দাসখ্যাত, পটঞ্জালি লাহাখ্যাত, সদবাল সেনখ্যাত, এই এই কয় শ্রেণীতে এবং কষ্টমৌলিকগণ ঘনকুশী দেখ্যাত, ঘনকুশী দত্তখ্যাত, কেদারি চন্দ্রখ্যাত, কুলঞ্জয় আঢ্যখ্যাত, কুন্দলী শীলখ্যাত, ধরাপতি সিংহখ্যাত, ডুমুল্যা ধরখ্যাত, বাহুলী বড়ালখ্যাত, সারসাই পালখ্যাত, খ্যাতিবদ্ধ-বিহীন নাথ উপাধিদারী, সুধারণ মল্লিকখ্যাত, মাটির নন্দীখ্যাত, শাসনী বর্দ্ধনখ্যাত, কিস্তরী দাসখ্যাত, নিশাকর লাহাখ্যাত ও কুলাল সেনখ্যাত এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত। অতিকষ্টমৌলিকদিগের কোন খ্যাতিবদ্ধ নাই। বাসস্থান অনুসারে তাঁহারি বিষ্ণুপুরনিবাসী দে ও শীল, বালিগড়-নিবাসী দত্ত, চন্দ্রকোণানিবাসী চন্দ্র, নাথ, বর্দ্ধন, মান্দারগনিবাসী আঢ্য, বীরভূমিনিবাসী সিংহ, ক্ষীরপাইনিবাসী ধর ও বড়াল, কানীজোড়ানিবাসী পাল, রাখানগরনিবাসী মল্লিক, কৃষ্ণপুরনিবাসী নন্দী, হুদিপুরনিবাসী দাস, শক্তিপুরনিবাসী সাহা এবং বর্দ্ধমান-নিবাসী সেন, এই ষোল শ্রেণীতে বিভক্ত।

কুলীনেরাও ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত।

১। মঙ্গলকোটনিবাসী চন্দ্র, রোহিতাগিরি বদ্ধবিশিষ্ট, সিদ্ধকুল, প্রামাণিক ও সর্ষকর্ম্মাধিকারী কুলীনগণ, ইহাদিগের আদিপুরুষ জয়পতি চন্দ্র।

২। আঢ্যখ্যাত, বসবাশন খ্যাতিবদ্ধমণ্ডিত, উজ্জ্বলাপন্ন কুল, প্রামাণিক, তত্ত্বাবধানকর্ম্মাবিত ও আশাপুরনিবাসী কুলীন-গণ, ইহাদিগের আদিপুরুষের নাম শ্রীধর আঢ্য।

৩। দেখ্যাত, মঙ্গলকোটনিবাসী, কিরণাকর খ্যাতিবদ্ধ

সমন্বিত, মধ্যগত কুল, প্রামাণিক, তত্ত্বাবধানকর্তৃত্বিত কুলীনগণ, সোমভদ্র দে ই'হাদের পূর্বপুরুষ।

৪। দত্তখ্যাত স্বধাকরখ্যাতিবন্ধবিশিষ্ট, মধ্যবৃত্ত কুল, প্রামাণিক, ও উপবেশনিকর্তৃত্বিত নবগ্রামনিবাসী কুলীনগণ, ইহাদিগের আদিপুরুষের নাম শূলপাণি দত্ত।

এই শ্রেণীচতুষ্টয়ের আবাহনে কর্জনা।

৫। শীলখ্যাত, কলসাজুর খ্যাতিবন্ধবিশিষ্ট, প্রামাণিক, মধ্য-শ্রেষ্ঠকুল, কর্জনাবাসী কুলীনগণ, ইহারা মেঘশীলের সন্তান। নিমন্ত্রণ, শুভাক্গরণ, কুলকর্মে মধ্যস্থতা, পণনিরূপণ, বিবাদভঞ্জন, সমন্বয়ব্যবস্থা, তত্ত্বাবধান, বণিকভোজন, বরপ্রদক্ষিণ, বিবাহ-কালে কত্মানধারণ, মালাচন্দনব্যবস্থা, কর্জনাতে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা প্রদান, বণিকদিগের সংখ্যা ও শুভাক্কিরূপণ এবং তাহা-দিগের বিদায় এই চতুর্দশ প্রকারের কর্জেই ইহাদিগের অধিকার আছে। তবে ইহাদিগের এক একটা কর্ম লইয়া শীলগণ চতুর্দশ ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। বর্তমান সময়ে কেবল মধুহৃদন ও চন্দ্রশেখর শীলের বংশধরগণেরই এই চতুর্দশ কর্মে অধিকার দেখা যায়। ইহারা কর্জনাবাসী।

৬। দত্ত, কাঁটারমল্ল বন্ধসমন্বিত, সহজকুল, আয়োজন-কর্তৃত্বাধিকারী, বিহরণবাসী কুলীনগণ। ইহারা শূলপাণি দত্তের সন্তান। ইহাদেরও আবাহনে কর্জনা।

বণিকদিগের মধ্যে শীলবংশ দত্ত ও পতিরাজ দে এই দুইজনই গোষ্ঠীপতি বালয়া পরিগণিত। যাহার ত্রিকূলে দোষনাই, তাঁহাকে গোষ্ঠীপতি বলে।

উপরে যে সকল কুল ও খ্যাতির কথা লিখিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত কুলাগ্রীকুল এবং কুলরাজখ্যাতি কাহারও কাহারও ঘটিয়াছে। যে কুলীনের চতুর্দশ আদানপ্রদান আছে, তাঁহারই কুলরাজখ্যাতি ও কুলাগ্রীকুল হয়। নিম্নোক্ত শ্লোকে কুলরাজ নির্ণীত হইয়াছে—

‘দানং চতুষ্টয়ং যন্ত গ্রহণঞ্চ চতুষ্টয়ং।

কুলাগ্রীকুলং তন্ত কুলরাজ ইতি ক্রমঃ ॥’

‘কুলরাজস্ত কুলীনঃ শ্রাৎ অগ্রে তু ন ॥’

- অষ্টশ্রেণীর রাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে যাহাদিগের উপাধি দাস, তাঁহা-দিগের খ্যাতি চন্দ্রগুজামনি, তাঁহারা দিনকর দাসের সন্তান। নন্দী উপাধিধারীরা হরিহর নন্দীর সন্তান, ইহাদিগের খ্যাতি চন্দ্রপ্রভাকর; সেন উপাধিধারীদিগের খ্যাতি চন্দ্রপুষ্পাঞ্জলী, আদি পুরুষের নাম পুরন্দর সেন। লাহাদিগের খ্যাতি চন্দ্রপত্রা-পনি, ইহারা মহানন্দ লাহার সন্তান; বর্দ্ধনদিগের কুসুমাকুল, আদি পুরুষের নাম হিরণ্যবর্দ্ধন; পালদিগের খ্যাতি চন্দ্রভরুপাণ, গুণাকর পাল ইহাদিগের আদিপুরুষ; ধর উপাধিধারীদিগের

খ্যাতি চন্দ্রবলদত্তী, ইহারা শ্রীপতি ধরের সন্তান। সিংহদিগের খ্যাতি চন্দ্রবর্ধাপনি, ইহারা রাজারাম সিংহের সন্তান। এতদ্-ব্যতীত সাগর বড়াল নামেও এক শ্রেণীর রাষ্ট্রীয় বণিক্ আছে, ইহাদিগের খ্যাতি চন্দ্রকর্ণাটক ও মধ্যাদা সম্মানি। ইহারা কমলা-কান্ত বড়ালের সন্তান। অহঙ্কারে ইহাদিগের কুল গিয়াছে।

১৪১৪ সালে জগন্নাথ শীল যেরূপ চতুঃশাখা সভা রচনা করিয়া কত্মাদান করিয়াছিলেন, উত্তররাষ্ট্রীরা এখনও সেইরূপ সভা রচনা করিয়া থাকেন। এই সভায় চতুর্দিকে বহুসংখ্যক আসন বিস্তার করা হয়। মধ্যস্থলে গুরু পশ্চিমমুখ, পুরোহিত উত্তরমুখ এবং কত্মাকর্ত্তা পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করেন। দীপান কোণে কৃষ্ণ-দাস চন্দ্রের বংশধর, তাঁহার দক্ষিণভাগে গোষ্ঠীপতিদ্বয়ের বংশধর, এবং তাঁহাদের দক্ষিণে প্রামাণিক চতুষ্টয় দক্ষিণমুখ হইয়া উপবিষ্ট হন। সভার পশ্চিমাংশে প্রথমে বংশজেরা ও তাঁহাদের দক্ষিণভাগে ক্রমে ক্রমে গৌণবংশজ, মৌলিক, কষ্টমৌলিক, ও অতিকষ্টমৌলিকেরা আসন গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাদের বামভাগে অষ্টরাষ্ট্রী বণিক্গণের এবং দক্ষিণভাগে নবশায়কগণের জন্ত আসন নির্দিষ্ট থাকে। তৎপরে মালা, চন্দন ও শুভাক্কানের প্রথা আছে। কত্মা-কর্ত্তা প্রথমে গুরু, তৎপরে পুরোহিত ও অত্মাশ্র ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিয়া মধ্যাদাহাসারে ক্রমে ক্রমে উপস্থিত স্বজাতীয়দিগকে মালাচন্দন দ্বারা সন্মজনা করেন। শুভাক্কানের প্রথা বিবাহাদি মঙ্গল কার্যে ও সমন্বয়ে প্রচলিত আছে। শুভাক্ কিন্তু বস্ত্র বলিয়া পরিগণিত। নির্দিষ্ট কর্ম সমাপনের মানসে কর্মাকর্ত্তা উপস্থিত বণিক্দিগকে জিজ্ঞাসা করেন, “কেমন সকলের আগমন হইয়াছে ত?” তখন উপস্থিত ব্যক্তিগণ উত্তর করেন, “যাহারা আসিয়াছেন, তাঁহাদের আগমানে সকলের আগমন সিদ্ধ।” ইহাকে ‘বাচনিক’ বলে। ইহার পরে কত্মাকর্ত্তা ছয়টি শুভাক্ক লইয়া ক্রমে ক্রমে গোষ্ঠীপতিদ্বয়, প্রামাণিক, রাষ্ট্রী প্রভৃতিকে প্রদান করেন। এই সকল শুভ কাণ্ডে স্বজাতীয়দিগকে ‘বিদায়’ করি-বার ব্যবস্থাও আছে। সমান মধ্যাদার বণিক্ ও পরিচারকগণ তিন তিন পণ, গোষ্ঠীপতি সাড়ে তিন পণ, সাগর ও অষ্টরাষ্ট্রীরা পোণে তিন পণ, বংশজেরা আড়াই পণ, গৌণ বংশজেরা ও মৌলি-কেরা পোনে দুই পণ, এবং অতিকষ্টমৌলিকেরা দেড় পণ বিদায় পাইয়া থাকেন। যে বণিক্ ‘নিন্দার’ কার্য করিয়াছে, সভাতে তাহার কোন আসন বা সম্মানপ্রাপ্তি ঘটে না।

যে সকল বণিক্ মূলতঃ স্ববর্ণব্যবসায়ী ছিলেন, তাঁহারা ই স্ববর্ণ-বণিক্। কলিকাতা এবং তৎসন্নিহিত স্থানের স্ববর্ণবণিকেরা কিন্তু আজকাল বড় সোণা রূপার ব্যবসায় করেন না, ঢাকা বর্দ্ধমানাদি স্থানের অনেক স্ববর্ণবণিক্কে জাতীয় ব্যবসায় করিতে দেখা যায়। অত্যাশ্র কাজ ও কারকারবার ইহারা এখন প্রায় করেন

না। অন্নসংখ্যক স্বর্ণবণিক সরকারী কাজকর্ম করিয়া থাকেন। বণিক কুসীদজীবী। এখনও অনেক স্বর্ণবণিককে টাকা কর্ক দিয়া তাহার স্বর্নে জীবন বাগন করিতে দেখা যায়।

সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থেরা ইহাদিগকে “জলাচরণী” বলেন না।

কেহ কেহ বলেন, ইহারা কুসীদগ্রাহী বলিয়া সমাজে ঠেকা আছে। [বৈজ্ঞ ও সাহা শব্দ দেখ।]

কোন কোন বৌদ্ধ সাহিত্যিককে বলিতে শুনা যায় যে, ইহারা বৌদ্ধ ছিলেন বলিয়া রাজশক্তিসাহায্যে ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগকে পাতিত করিয়াছিলেন। এখন ইহারা বৈষ্ণব, কৃষ্ণভক্ত।

ব্রাহ্মণদের সন্তোষবিধান করিতে না পারায় তাঁহাদের বিষ-নয়নে পড়িয়া থাকিবেন, এ অনুমান অসমীচীন না হইতে পারে। স্বর্ণবলয় (পুং) স্বর্ণবর্ণে নিম্নিতঃ বলয়ঃ। স্বর্ণনিম্নিত বলয়, চলিত—সোণার বালা।

স্বর্ণবিন্দু (পুং) স্বর্ণবর্ণ বিন্দুযুক্ত। ১ বিষ্ণু। (ত্রিকা°) ২ স্বর্ণকণিকা।

স্বর্ণবড় (স্ত্রী) দেশবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ১৪৩১।)

একচরণ, অমুবিধ, স্বর্ণভূ, বসুন্ধর প্রভৃতি দেশ য়েবতী, অশ্বিনী ও ভরনীনক্ষত্রে অবস্থিত।

স্বর্ণভূমি (স্ত্রী) স্বর্ণদ্বীপ। (কথাসরিং)

স্বর্ণময় (ত্রি) স্বর্ণ স্বরূপে ময়ট। স্বর্ণস্বরূপ।

স্বর্ণমাষক (পুং) মধ্যম দ্বাদশ ধাতুমান। (স্বস্ত্য তি° ৩১অ°) মাঝারি রকম ১২টো ধানে এক স্বর্ণমাষক হয়।

স্বর্ণমাস্কিক (স্ত্রী) স্বর্ণমাস্কিক।

স্বর্ণমিত্র (স্ত্রী) স্বর্ণমিত্র। টঙ্গরক্ষার, চলিত—সোহাগা। সোণা গলাতেই হইলে, সোহাগা দিলেই উহা অনায়াসে গলিয়া যায়, এইজন্য উহাকে স্বর্ণমিত্র কহে।

স্বর্ণমুখরী° (স্ত্রী) নদীভেদ।

স্বর্ণমোচা (স্ত্রী) স্বর্ণকদলী।

স্বর্ণযুগিকা (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণ পীতা যুগিকা। পীতবর্ণ যুগিকা, স্বর্ণযুগ, পর্যায়—সুগন্ধা, হেমযুগিকা, যুবতীষ্ঠা, রক্তগন্ধা, শিখণ্ডী, নাগপুষ্পিকা, হরিণী, পীতযুগী, পীতিকা, কনকপ্রভা, মনোহরা, গন্ধাঢ্যা। গুণ—স্নিগ্ধ, তৃষ্ণাদোষনাশক। (রাজনি°) তিক্ত, কটু-পাক, লঘু, মধুর, ত্বরণ, হৃদয়, পিত্তহর, কফ ও বাতবর্জক, ব্রণ, ক্রম, মুখ, দন্ত, অক্ষি ও শিরোরোগ এবং বিষনাশক। (ভাবপ্র°)

স্বর্ণরত্নাকরছত্রকূট (পুং) ভবিষ্যবৃত্তভেদ।

স্বর্ণরত্না (স্ত্রী) স্বর্ণকদলী, চাঁপাকলা। (রাজনি°)

স্বর্ণরূপ্যক (পুং স্ত্রী) স্বর্ণভেদ। [সুমাঙ্গা দেখ]

স্বর্ণরেখা° (পুং) উজ্জলদন্তযুক্ত বৈষ্ণবকরণভেদ।

স্বর্ণরেখা (নদী)—লোহারডগা জেলার রাঁচি নামক স্থানের দশমাইল দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে উদ্ভূত হইয়া ইহা উত্তর-পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে এবং বহুদূর পর্যন্ত এই উচ্চ ভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া হঠাৎ ছন্দূরবোথ নামক স্থানের একটি জলপ্রপাতরূপে নিয়ন্ত্রণে পতিত হইয়াছে। এইখান হইতে ইহা লোহারডগা ও হাজারিবাগ জেলার সীমান্ত রেখারূপে পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া যেখানে লোহারডগা, হাজারিবাগ ও মানভূম এই তিন জেলার সন্নিহিত হইয়াছে সেই পর্যন্ত আসিয়াছে। এইস্থানে গতি পরিবর্তিত করিয়া ইহা আবার দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছে এবং লোহারডগার সীমান্ত রেখারূপে মানভূম পর্যন্ত যাইয়া ময়ূরভঞ্জের মাঠে প্রবেশ করিয়াছে। তৎপরে উত্তর প্রান্ত দিয়া সিংহভূমে প্রবেশ করিয়া ইহা দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে ৮০ মাইল পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে নদী-গর্ভ প্রস্তুতসমাকীর্ণ; স্রোতের বেগও অতিশয় প্রখর। সিংহ-ভূম অতিক্রম করিয়া স্বর্ণরেখা মেদিনীপুরের জঙ্গলসমাকীর্ণ পশ্চিম প্রদেশ বিধৌত করিয়া বালেশ্বরে যাইয়া উপস্থিত হইয়াছে। এখানে ইহার গতিপথ একেবারে অক্রবক্র—পূর্বে ও পশ্চিমে বহুদূর পর্যন্ত আঁকিয়া বাঁকিয়া অবশেষে ইহা যাইয়া অক্ষা° ২১°৩৪'৪৫" উঃ, ও দ্রাঘি° ৪৭°২৩' পূর্বে বঙ্গোপসাগরে বিলীন হইয়াছে। ইহার মোট দৈর্ঘ্য ৩১৭ মাইল এবং ১১৩০০ বর্গমাইল পরিমিত স্থানের জলরাশি আসিয়া ইহার দেহ পুষ্ট রাখিতেছে। ইহার শাখাসমূহের মধ্যে ছোটনাগপুরের কাকী ও কড়কড়ি এবং সিংহভূমের খড়্‌পাই ও সঞ্জয় এই চারটিই প্রধান। যেখানে ইহা বঙ্গোপসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেখান হইতে ১৬মাইল পর্যন্ত কোয়ার্ভাটা থেলিয়া থাকে এবং বারমাসই বড় বড় দেশীয় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। বর্ষার সময়ে ৫০৬০ মণ বোঝাই নৌকা ময়ূরভঞ্জ পর্যন্ত আসিয়া থাকে। যেখানে ইহা বাঁকিয়া গিয়াছে, সে স্থানের তীরদেশ বিহর্ভাগে খুব উচ্চ ও খাড়া এবং ভিতরের দিকে সমতল ও বালুকাময়। ইহার বঙ্গোপসাগরে ছোট ছোট দ্বীপমালায় শোভিত। বালেশ্বর জেলার স্থানে স্থানে ইহা এতই অগভীর যে হাঁটিয়াও পার হওয়া যায়।

স্বর্ণরেখা (বন্দর)—স্বর্ণরেখা নদীর তীর, সমুদ্র হইতে জলপথে ১২ মাইল এবং স্থলপথে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত একটি বন্দর। পূর্বকালে উড়িষ্যার উপকূলবর্তী বন্দরসমূহের মধ্যে ইহারই প্রাধান্য ছিল বলিয়া বোধ হয়। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে একটি পণ্ডিত উপনিবেশ এখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু নদীপ্রবাহ-পথের নিয়ত পরিবর্তনে এখন আর তাহার কোন চিহ্ন নাই। পিন্নলিতে

ইহাদিগের যে বাণিজ্যকুঠী ছিল, তাহারই ধ্বংসাবশেষের উপরে বাঙ্গালায় ইংরাজদিগের সর্বপ্রথম সামুদ্রিক বন্দর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল (১৬৩৪ খৃঃ অব্দে)। এই জুই স্বর্ণরেখা বিশেষ প্রসিদ্ধ। স্বর্ণরেখার মুখের নিকটে চড়া পড়াতে, পিঙ্গলীবন্দর বিনষ্ট হইয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্তও ইহা একটি পরিত্যক্ত ও বিগতশ্রী গ্রামের আয় বিদ্যমান ছিল; কিন্তু স্বর্ণরেখার ক্রমিক পরিবর্তনে এখন আর ইহার কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না। কোথায় যে এই বন্দর ছিল, এখন স্থানীয় লোকেরাও তাহা নির্দেশ করিতে পারে না। ষ্টাটিষ্টিকাল রিপোর্টারের লেখক কোন কাজীপুরের মুখে যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহা এই স্বর্ণরেখাভীরে বর্তমান বন্দরের প্রায় চারি মাইল উচ্চদেশে এবং মান্নুয়াগড় নামক গ্রামের সন্নিকটে গ্রামীণ ও মোগলদিগেব একটি প্রধান উপনিবেশ। ইহাদিগের বাণিজ্য-জাহাজ সমুদ্র হইতে এই বন্দর পর্য্যন্ত আগমন করিত। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে উড়িষ্যার বন্দরসমূহের কনসারভেটর কাপ্তেন হারিস্ বিশেষ অন্বেষণ করিয়া দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, প্রাচীন মানচিত্রসমূহে পূর্বদিক হইতে স্বর্ণরেখার প্রবেশ করিবার যে মুখ দেখিতে পাওয়া যাইত, তাহা একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে এবং এখন ইহার সাগরসঙ্গমের সন্নিকটে যে চড়াগুলি পড়িয়াছে, তাহাদিগের দক্ষিণ-পূর্বদিকে যে একটা অপ্রশস্ত প্রণালী আছে, তাহা ব্যতীত এই নদীতে প্রবেশ করিবার আর কোনই পথ নাই। উত্তরপূর্বে মন্থম বহিলে যে জাহাজে ৯ ফিট জল কাটে, এমন একখানা জাহাজ জোয়ারভাটার সঙ্গে বন্দর পর্য্যন্ত যাতায়াত করিতে পারে; দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থমের সময় বন্দরটি বিপদসঙ্কুল হইয়া উঠে, তখন নদী-মুখ চাইয়া পকাও প্রকাও তরঙ্গ আসিয়া তীরের উপরিভাগে আছাড়িয়া পড়িতে থাকে। এই সকল কাৰণে এখনকার বাণিজ্যের অবস্থা ক্রমাগতই খারাপ হইতেছে। এখানে আমদানী এক প্রকাব নাই; রপ্তানি যৎকিঞ্চিৎ আছে।

স্বর্ণরেতস্ (পুং) শিব। (ভারত)

স্বর্ণরেতস (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিবেশ। (প্রবরা)

স্বর্ণরোমন (পুং) ১ মেঘ। ২ মহারোমের পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

স্বর্ণলতা (স্ত্রী) জ্যোতিষ্মতী লতা।

স্বর্ণবত্তা (স্ত্রী) স্বর্ণবতো ভাবঃ তল-টাপ। স্বর্ণবানের ভাব বা ধর্ম, স্বর্ণ।

স্বর্ণবৎ (ত্রি) স্বর্ণ-মতুপ্ মত্ৰ ব। স্বর্ণবিশিষ্ট, স্বর্ণযুক্ত।

স্বর্ণবর্ণ (পুং) স্বর্ণবর্ণো বর্ণো যন্ত। বিষ্ণু।

“স্বর্ণবর্ণা হেমাঙ্গো বরাহশ্চন্দনাসঙ্গী।” (ভারত বিষ্ণু

সংস্কৃ) (ত্রি) ২ স্বর্ণের আয় বর্ণবিশিষ্ট।

স্বর্ণবর্ণা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ বর্ণো যন্তাঃ। হরিত্রা। (শব্দচ°)

স্বর্ণশিরস্ (ত্রি) স্বর্ণশিখিত শিরোযুক্ত।

স্বর্ণশিলেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

স্বর্ণ-স্রী, আসামপ্রদেশের উত্তরপূর্বাংশের একটি প্রধান নদী। ইহা ব্রহ্মপুত্রের প্রধান শাখা বলিয়া পরিগণিত; ব্রহ্মপুত্রের মত ইহারও উৎপত্তি এবং পাবনা-পাণের উত্তরাংশ একেবারেই অপরিজ্ঞাত। কিন্তু এইরূপ অনুমান করা হইয়া থাকে যে ইহা তিব্বতের পার্শ্বতাপ্রদেশেব অভ্যন্তর ভাগে উদ্ভূত হইয়া পূর্বাভিমুখে অনেক দূর পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে। শেষে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া আসামের উত্তরসীমান্তবর্তী পার্শ্বত-রেখা তেজ করিয়া মিরিপাড়া হইতে লক্ষীপুর জেলায় আসিয়া অবতরণ করিয়াছে। ইহার পাবে উত্তর লক্ষীপুর মহকুমাতিকে প্রায় সমদ্বিগুণিত করিয়া আশে দক্ষিণদিকে নামিয়া আসিয়া শিবসাগর জেলায় ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। এই মিলনের পূর্বে লোহিত প্রণালীর সহযোগে ইহা মাজুলিচব নামক একটি বৃহৎ দ্বীপ সৃষ্টি করিয়াছে। পার্শ্বতাপ্রদেশে শিলাখণ্ডের দ্বারা অনেক স্থলেই ইহার গতি প্রাচুর্য হইয়াছে, কিন্তু সমতল প্রদেশে উত্তর লক্ষীপুর সহরের ১৬ মাইল দূরবর্তী পাটালিপু নামক স্থান পর্য্যন্ত স্তিমাব যাতায়াত করিতে পারে। ইহার নীচে কোথাও এই নদী ছাঁটিয়া পার হইয়া যায় না। ইংরাজরাজত্বের বাহাদেশে ইহার যে সকল শাখা আছে, তাহাব মধ্যে কমলাপানি, সিপলু, গাটমু এবং নাওভোগা এই কয়টি প্রধান। লক্ষীপুর জেলায় হুলাং, দিরাপাই, বোলাদোগা, সুলদরী, রাঙ্গানদী এবং দিক্রং এই কয়টি নদী আসিয়া ইহাব সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। সুদূর অতীত কাল হইতে স্বর্ণ-স্রী বর্গে বালুকাকণা পাওয়া যাইতেছে। পূর্বে ইহাব তীরে অনেক রবারের গাছ ছিল। স্বর্ণ-স্রীতে সময় সময় অকস্মাৎ বাণ ডাকিয়া পার্শ্ববর্তী প্রদেশের সমুদ্র ক্ষতি করিয়া থাকে।

স্বর্ণস্রী (পুং) স্রজের পুত্রভেদ। (ভারত)

স্বর্ণসংজ্ঞ (স্ত্রী) স্বর্ণকর্ষ। (লীলাবতী)

স্বর্ণসানুর (স্ত্রী) কাশ্মীরের একটা গ্রাম। (রাজব°)

স্বর্ণসিন্ধ (পুং) ঐন্দ্রজালিকভেদ, যিনি ইন্দ্রজাল দ্বারা স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারেন।

স্বর্ণশূত্র (স্ত্রী) স্বর্ণনির্মিত স্বত্র, সোণার সূতা।

স্বর্ণসিন্দূর (স্ত্রী) স্বর্ণসন্দূ, শুভধবিশেষ। [স্বর্ণসিন্দূর শব্দ দেখ]

স্বর্ণা (স্ত্রী) স্তম্ভ বর্ণো যন্তাঃ। ১ কৃষ্ণাশুক। ২ বাটালক।

৩ দ্বর্ণক্ষীরী। ৪ হরিত্রা। (রাজনি°) ৫ ইন্দ্রবাকনী, চলিত

রাখালশা। ৬ হাতিনপুরকর্তা, হস্তীর মাতা।

(ভারত ১৯৫০৪)

স্বর্ণাখ্য (পুং) স্বর্ণশ্র আখা ইব আখা যন্ত। ১ নাগকেশর।

(রত্নমাং) ২ ধুতুর বৃক্ষ। (ক্লী) ৩ তীর্থবিশেষ।

স্বর্ণাভ (পুং) স্বর্ণশ্র আভেব আভা যন্ত। রাজাবর্তমণি।

(বৈজ্ঞানিক°)

স্বর্ণার (পুং) কাকনার বৃক্ষ, রক্তকাকনগাছ। (রাজনি°)

স্বর্ণালু (পুং) আলুলভেদ।

স্বর্ণাঙ্ক (ক্লী) স্বর্ণা ইতি আঙ্ক যন্তাঃ। স্বর্ণযুক্তিকা।

স্বর্ণিকা (ক্লী) স্বর্ণজীবন্তী। (রাজনি°)

স্বর্ণী (ক্লী) স্বর্গঃ বর্ণো যন্তাঃ, গৌরাদিত্যং জীব। আখুর্ণী,
চলিত—ইন্দুরকানী। (রাজনি°)

স্বর্ণ্য (ত্রি) স্বর্ণমহতি, স্বর্ণ-দস্তাদিত্যং বৎ (পা ৫।১।৬৬)
স্বর্ণার্থ, স্বর্ণযোগ্য।

স্ববর্তুল (পুং) ১ তরমূল। ২ অতিশয় বর্তুল।

স্ববত্ন (ক্লী) সোজাপথ। উত্তম পথ।

স্ববত্ন (ক্লী) ২ উত্তম বর্ষ, উত্তম সাজোয়া। (ত্রি) ২ উত্তম
বর্ষবিশিষ্ট।

স্ববর্ষ (পুং) ১ উত্তম বর্ষ। ২ একজন বৌদ্ধাচার্য। ৩ মৃতরাষ্ট্রের
পুত্রভেদ।

স্ববর্ষা (ক্লী) মল্লিকাশ্রুপক্ষ। (বৈজ্ঞানিক°) ২ উত্তম বর্ষ।

স্ববল্লরী (ক্লী) পুত্রদাত্রীপতা। (রাজনি°)

স্ববল্লি (ক্লী) (ক্লী) শোভনা বলিঃ। ১ সোমরাজী। (অমর)
২ পুত্রদাত্রীপতা। ৩ কটুকবলী। চলিত—কটক। (রাজনি°)

স্ববল্লিকা (ক্লী) মালবদেশে খ্যাতা কটুকা লতা। ২ সোম-
রাজী। (রাজনি°)

স্ববল্লিজ (পুং) প্রবাল। চলিত—পণা। (বৈজ্ঞানিক°)

স্ববসন (ত্রি) শোভন নিবাস। “রাজঃ স্ববসনশ্র দাতুন্”
(ঋক্ ৬।৫।১৪) “স্ববসনশ্র শোভননিবাসশ্র” (সায়ণ) ২
উত্তম বসনবিশিষ্ট। (ক্লী) ৩ সুন্দর বসন, উত্তম বস্ত্র।

স্ববসন্ত (পুং) শোভনো বসন্তো যএ। ১ চৈত্রাবনী। (ত্রিকা°)
২ সুন্দর বসন্তকাল। ৩ স্থাতীর বসন্তরোগ।

স্ববসন্তক (পুং) শোভনো বসন্তো যএ, কপ্। বাসন্তী।
২ মনোহর। (মেদিনী)

স্ববসন্তা (ক্লী) ১ মাধবীপতা। ২ ষেতজাতি, গুরুবর্ণজাতী-
কুল। (রাজনি°)

স্ববহ (ত্রি) স্বথেন উহতে ইতি স্ব-বহ-থল্। ১ স্ববাহু,
অনায়াসে বহনীয়, যাহা সুখে বহন করা যায়। ২ ধৈর্যশালী।
স্বর্গ বহতি বহ-অচ্। সমাগ্রবহ। (হেম)

স্ববহা (ক্লী) স্বর্গ বহতি সৌগন্ধমিতি স্ব-বহ-অচ্-টাপ্। ১
শেফালিকা। ২ রান্না। ২ গোধাপদী। ৪ এলাপর্ণী।

৫ শল্লকী। ৬ বীণা। ৭ ত্রিবৃত্তা। চলিত—তেউড়ী। ৮
কটুজটা। ৯ হংসপদী। ১০ গন্ধনাকুলী। ১১ স্মলী।
১২ নীলসিন্দুবার। (রাজনি°) ১৩ তালমূলী। ১৪ গন্ধরান্না।

স্ববহি (ত্রি) উত্তমরূপে বহ, দৃঢ়বহ। (অথর্ব° ২৩।২।৭)

স্ববহ্মন (ত্রি) শোভন বহন, শোভন বহনযুক্ত। “স্ববহ্মেনো
বিষাশ্রতিতুর্গহানি” (ঋক্ ৬।২।১৭) “স্ববহ্মা শোভন-
বহনঃ” (সায়ণ)

স্ববা (আরবী) প্রদেশ।

স্ববাক্য (ত্রি) স্ব শোভনং বাক্যং যন্ত। শোভন বাক্যবিশিষ্ট।
(ক্লী) শোভন বাক্য, সুকথা, উত্তমকথা।

স্ববাচ্ (ত্রি) শোভন স্তোত্রযুক্ত। “প্রথমা স্ববাচা মিথাবা”
(ঋক্ ১০।১১।১৭) “স্ববাচা শোভনস্তোত্রো” (সায়ণ) স্ব-
শোভনা বাক্য যন্ত। ২ শোভন বাক্যযুক্ত। (ক্লী) স্বশোভনা
বাক্য। ২ শোভন বাক্য।

স্ববাচস্ (ত্রি) স্ববাক্য। (ঋক্ ১।১৮।৭)

স্ববাজিন্ (ত্রি) সুপদযুক্ত শর।

স্ববাথু প্রাচীন নাম স্ববাস্ত, পঞ্জাবের সিমলা জেলার একটি
পার্বত্য সেনানিবাস ও স্বাস্থ্যকর স্থান। কাল্কা হ্রদে সিমলা
পার্শ্বস্থ যে একটি পুণ্যস্থান রাজবাস্ত আছে, তাহাব উপবে, কনোলি
হ্রদে ৯ মাইল এবং সিমলাসহব হ্রদে ২৩ মাইল দূরে অব-
স্থিত। ১৮১৬ খৃঃ অব্দের গুর্খাযুদ্ধ অবধি ইহা সেনানিবাস-
রূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কাওয়ার্জ-ভূমির উপরে যে
ছোট একটি দুর্গ ছিল, তাহা এখন সৈন্যবাসের ভাণ্ডারগৃহে
পরিণত হইয়াছে। আমেরিকার পাদ্রীদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি
বিদ্যালয় এবং একটি কুষ্ঠাশ্রম আছে। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ইহা
৪৫০০ ফিট উচ্চ।

স্ববাদার (আরবী) এক প্রদেশের শাসনকর্তা, “স্ববা” শব্দের
অর্থ প্রদেশ, যিনি স্ববা অর্থাৎ কোন প্রদেশ শাসন করেন।
২ দেশীয় সৈন্যদিগের এক প্রকার পদ। ইহার অধীনে কতক-
গুলি সৈন্য থাকে।

স্ববাগা (ক্লী) নদীভেদ। (ভারত)

স্ববার্তা (ক্লী) কক্ষেব পত্রীভেদ। (হরিবংশ) ২ উত্তম বার্তা।

স্ববালুকা (ক্লী) দোড়ী নামক লতাভেদ।

স্ববাস (পুং) শোভনো বাসো। ১ শোভন গন্ধ। সুন্দর গন্ধ।
২ উত্তম নিবাস। ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১৫)

স্ববাসকুমার (পুং) কশ্যপের এক পুত্র। (কথাসরিংসা°)

স্ববাসন (পুং) দশম ব্রহ্মসাবর্ণি মহর পুত্রবিশেষ। (ভাগবত
৮।৪।২২)

স্ববাসরা (ক্লী) তোকারী। (ভাবপ্র°)

স্বাসাস্ (ত্রি) স্ব শোভনং বাসঃ যন্ত। শোভন বস্ত্রবিশিষ্ট।
(ভাগবত ৪।১১।২০)

স্বাসা (স্ত্রী) হুলাদিশোভনবসনা, 'শোভন বস্ত্রবিশিষ্ট।
"জায়েব পতা উষতী স্বাসা উষা" (ঋক্ ১।১০৪।৭) 'স্বাসা
হুলাদিশোভনবসনা স্বলংকৃতা পূর্বে রজোবর্ণনসময়ে মলিনবস্ত্রা
'সতী স্নানান্তরং শোভনবস্ত্রাভরণাদিনা শোভমানা' (সায়ণ)

স্বাসিত (ত্রি) স্বাসেৎস্ত্র জাতঃ তারকাদিভাদিতচ্।
স্বাসযুক্ত। স্বগন্ধবিশিষ্ট।

স্বাসিনী (স্ত্রী) স্বথেন বসতীতি স্ব-বস-ণিনি। চিরিণ্টী, যৌবন
কালো পিতৃগৃহে বাসকারিণী স্ত্রী। অমরটীকায় ভরত
ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, 'স্বথেন বসতীতি স্বাসি-
নীতি জাভিড়াঃ। পিতৃকুলস্নেহাৎ চিবমটতি গচ্ছতি চিরিণ্টী।

স্বাসিনীয়াং চিরিণ্টী শ্রাৎ দ্বিতীয়বয়সি স্ত্রিয়াঃ।' (ভারত)

স্বাস্ত (পুং) দেশবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,
ঐন্দ্রবর্গে ভূমিকম্প হইলে কানী, যুগন্ধর ও স্বাস্ত প্রভৃতি দেশে
পীড়া হয়।

স্বাস্ত (অপর নাম লুন্দী)—পঞ্জাবের পেশবার জেলার একটি
নদী। বৃটিশ রাজের বতির্ভাগে যে পাহাড় দ্বারা পঞ্জাবের
হইতে স্বাস্ত প্রদেশ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, সেই পাহাড়ের ক্রমাগত
পূর্ব প্রান্তে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। স্বাস্ত উপত্যকা হইতে
যত জলধারা নিম্নদিকে আসিয়াছে, সেই ধারাসমষ্টির সকল জলই
আসিয়া ইহার দেহ পুষ্ট করিয়া থাকে। ইহা মিটুনির উত্তর দেশে
বার্ঘা পেশবার জেলায় প্রবেশ করিয়াছে এবং অবশেষে নিম্ন
নামক স্থানে যাইয়া কাবুল নদীতে বিলীন হইয়াছে। ইহার
তীরবর্তী প্রদেশগুলি বড় নিম্ন এবং জলময়। খাতাই এখানকার
প্রধান শস্য।

স্বাস্ত, পঞ্জাবের একটি উপত্যকা, দক্ষিণপশ্চিম অভিমুখে ইহা
ক্রমশঃ নৈঃের দিকে নামিয়া আসিয়া বৃটিশদীমান্তরেখার সন্নিকটে
পূর্বপশ্চিমে একটু মোড় ফিরিয়াছে। বৃটিশ রাজ ও এই উপত্য-
কার মধ্যে অত্যুচ্চ একটা শৈলশ্রেণী দণ্ডায়মান। স্বাস্ত-
প্রদেশ যুজ্জফের বংশধর যুজ্জজাই নামক জাতির শাসনাধীন,
এখানকার প্রধান নদীর নামও স্বাস্ত। [পুরোক্ত স্বাস্ত শব্দে
দেখ]। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত জলস্ উপত্যকা নামেও ইহাব
উল্লেখ দারো সর্দারের অধীন ছিল। দক্ষিণপশ্চিমাংশে
আলাদন্দের খাঁয়ের রাজত্ব করিতেন এবং দক্ষিণপূর্বাংশ, অর্থাৎ
ষট্জই নামক থানার খাঁদিগের অধীন ছিল। সৈন্যহিসাবে
স্বাস্তর অধিবাসীদিগের স্থান তেমন উচ্চে নহে। জলবায়ুর
দোষে ইহারো দুর্বল ও ক্ষীণদেহ; বুনার পাহাড়দিগের অবস্থা
অনেক ভাল। স্বাস্ত উপত্যকার উর্দ্ধাংশের অধিবাসীদিগের

নাম তরবাল। ইহাদিগের ভাষার নাম কোহিস্তানি। কেহ
কেহ পুস্ত ভাষাও বুঝিয়া থাকে।

স্বাস্তক (পুং) রাজভেদ। (ভারত)

স্বাহ্ (পুং) স্বন্দাহুচরভেদ। (ভারত)

স্বাহন (পুং) একজন মুনি।

স্বিক্রম (ত্রি) স্ব শোভনো বিক্রমো যন্ত। শোভন বিক্রমযুক্ত।
অতিশয় বিক্রমবিশিষ্ট।

স্বিক্রান্ত (ত্রি) স্ব-বি-ক্রম-ক্ত। অতিশয় বিক্রমযুক্ত, প্রবল
বিক্রান্ত।

স্বিগ্রহ (ত্রি) স্বন্দর শরীরবিশিষ্ট।

স্বিচক্ষণ (ত্রি) স্ব শোভনো বিচক্ষণঃ। অতিবিচক্ষণ, অতি
বুদ্ধিমান।

স্বিচার (পুং) স্ব শোভনো বিচারঃ। স্ব স্ব বিচার, উত্তমরূপে
মীমাংসা, যে বাজা প্রভাদিগের প্রতি স্ববিচার করেন, তাঁহার
রাজ্য দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। অত্যায বিচার করিলে রাজ্য অচিরে
ধ্বংসমুখে পতিত হয়।

স্বিজ্ঞান (ত্রি) জানিতে অশক্ত। "স্বিজ্ঞানং চিকিত্ত্বৈ
জ্ঞানায়" (ঋক্ ৭।১০৪।২২) 'স্বিজ্ঞানং বিজ্ঞাতুং অশক্যং'
(সায়ণ) (স্ত্রী) স্ব শোভনং বিজ্ঞানং। শোভনরূপে বিজ্ঞান,
উত্তমরূপে জানা।

স্বিজ্ঞেয় (নি) স্ব স্বথেন বিজ্ঞেয়ঃ। যাঃ স্বথে জানা যায়,
অন্যাসে যাঃ জানা যায়।

স্বিত্ত (নি) স্তৃষ্ট পাপ্তব্য, স্বথে প্রাপ্তব্য, অন্যাসে প্রাপ্তির
যোগ্য। "বিনঃ পথঃ স্বিত্তায়" (ঋক্ ১।৯৭।৪) 'স্বিত্তায়
স্তৃষ্ট পাপ্তব্যায় স্বর্গাদিকলায়।' (সায়ণ)

স্বিত্তত (ত্রি) স্ব-বি-ত্ব-বিত্তারক্ত, নস্ত্র লোপঃ। স্ববিত্তত।
যাঃ উত্তমরূপে বিস্তার করা হইয়াছে।

স্বিভল (পুং) বিজ্ঞান মূর্তিভেদ।

স্বিত্ত (স্ত্রী) ১ উত্তম ধন। (ত্রি) ২ উত্তম ধনী।

স্বিন্দ (পুং) স্তৃষ্ট বেত্তীতি বিদ-কিপ্। ১ গণ্ডিত। (স্ত্রী)
২ গুণবতী নারী। (অমরটীকায় রামাশ্রয়)

স্বিদ (পুং) স্তৃষ্ট বেত্তীতি স্ব-বিদ-ক। সৌবিদ, অন্তঃপুররক্ষক,
কঙ্ককী। (অমরটীকায় রায়সুকট) ২ রাজা। (ভারত)

স্বিদৎ (পুং) স্তৃষ্ট বেত্তীতি বিদ-কিপ্, তনতীতি অন্ত-কিপ্।
রাজা। (রায়সুকট)

স্বিদত্র (ত্রি) স্তৃষ্ট বেত্তীতি স্ব-বিদ (স্ববিদে কত্ন। উণ্
৩।১০৮) ইতি কত্ন। ১ কুটুম্ব। (উজ্জল) ২ ধন। ৩ জ্ঞান দ্য
(ঋক্ ১০।১৭।৩)

স্বিদ্যত্রয় (ত্রি) শোভন জ্ঞানার্থ। ২ শোভন জ্ঞানযুক্ত।

শোভন ধনবিশিষ্ট। “অগ্নিদেবভ্যঃ সুবিদত্রিয়েভ্যঃ” (ঋক্ ১০।১৭।৩) ‘সুবিদত্রিয়েভ্যঃ সুবিদত্রং জ্ঞানং ধনং বা তদহর্ষাঃ’ সুবিদত্রিয়াঃ। ছান্দোগ্যে প্রত্যয়ঃ, শোভনজ্ঞানেভ্যঃ সুধনেভ্যো বা’ (সায়ণ)

সুবিদল্ল (কী) অস্তঃপুর। (রায়মু*)
সুবিদলা (কী) উট্টা নারী, বিবাহিতা কী।
সুবিদিত (ত্রি) সু-বিদ-ক্ত। উত্তমরূপে বিদিত, উত্তমরূপে জ্ঞাত।
সুবিদীর্ণ (ত্রি) সু-বিদ-ক্ত। অতিশয় বিদীর্ণ।
সুবিদ্ধ (ত্রি) সু-বিদ-ক্ত। উত্তমরূপে বিদ্ধ, শোভনরূপে বেধবিশিষ্ট।

সুবিদনারায়ণ, খ্রীষ্টাব্দে পাণ্ডী মৌলবি-বাজার (দক্ষিণ সিলেট) উপবিভাগের অন্তর্গত রাজনগরের শেষ রাজা। ইঁহার পিতার নাম রাজা ভানুনারায়ণ, মাতার কি নাম ছিল তাহা জানা যায় নাই। ধর্ম্মনারায়ণ, রামনারায়ণ ও রূপনারায়ণ নামে তাঁহার আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে পাশ্চাত্য বৈদিককুলে রাজা সুবিদনারায়ণের জন্ম হয়। কান্তকুজান্তর্গত ইটা জিলায় তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বাস ছিল।

তাঁহার পূর্ব পুরুষ নিধিপতি। তিনি তীর্থদশন মানসে এদেশে আগমন করেন এবং ত্রিপুরেশ্বরের নিকট সম্মানিত হইয়া এ দেশেই বাস করেন। কান্তকুজের ইটায় নিধিপতির নিবাস ছিল, এই জন্ত তিনি স্থায়ী দানপ্রাপ্ত ভূমির যে খণ্ডে বাসস্থান মনোনীত করেন, তাহারও “ইটা” নাম রাখিয়াছিলেন।

কালক্রমে এহ বংশে শুভরাজ জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি যেমন বিদ্বান, তেমনই অসামান্য বীর ও তীক্ষ্ণ প্রতিভাশালী পুরুষ ছিলেন। ইঁহার জুগগামে সন্তুষ্ট হইয়া দিল্লীশ্বর ইঁহাকে “খান” উপাধি প্রদান করেন। অবশ্য এই যে ত্রিপুরার তাৎ-কালিক অধিপতিই শুভরাজকে “খান” উপাধি দেন। আবার কাহারও মতে গোড়েশ্বরই শুভরাজকে “খান” উপাধি দিয়াছিলেন।*

শুভরাজের “খান” (খা) উপাধিপ্রাপ্তি এবং তদীয় পিতৃ-পিতামহের নামে “শিকদার” উপাধির সংযোগ দেখিয়া বুঝা যায় যে, মুসলমানশাসনকালে ইঁহার রাজত্ব বিভাগে কর্ম্ম করিতেন। শুভরাজও প্রথমাবস্থায় শিকদার ছিলেন, এবং এই জন্তই মুসলমানসাহায্য বাহুবলে পৈতৃক সম্পত্তি পুনরধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু জনপ্রবাদ বা কোনও দলিলে তাঁহার বিব-

রণ জানা যায় না, বরং শুভরাজ ইঁহেই রাজা সুবিদনারায়ণ পণ্যস্ত যে স্বাধীন ছিলেন, তাহাই জানা যায়। সম্ভবতঃ পৈতৃক সম্পত্তি উদ্ধারার্থ শুভরাজ অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তবে বল সঞ্চয় করিয়াই স্বাধীন হন। এজন্তই বুদ্ধি মুসলমানেরা দক্ষিণ খ্রীষ্টাব্দে অধিপতিকে “ইটার” জমিদার বলিয়াছেন?† যদি শুভরাজ বা তাঁহার বংশধরগণ পরাধীন হইতেন, তবে কখনই তাঁহারা তুর্গ-নির্মাণে সমর্থ হইতেন না। স্বাধীনতার জন্ত ত্রিপুরাব স্বাধীন রাজাও এক সময় মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন

শুভরাজ খানের পুত্রের নাম ভানুনারায়ণ। ইনি পিতা অপেক্ষা সাহসী, তেজীমান, ও রণনিপুণ ছিলেন, ভানুনারায়ণের শাসন-সময়ে ত্রিপুরেশ্বরের অধীনস্থ জনৈক সর্দার বিদ্রোহী হওয়ায় তাঁহার শাসনজন্ত এক সূক্ষ্ম সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্য প্রেরিত হয়। এই বিদ্রোহী নাম জয়সিংহ। একেত পার্শ্বপ্রদেশে সৈন্য পরিচালন হুৎক, তাহাতে আবার জয়সিংহ বিশেষ বল সঞ্চয় করিয়াছিল। সুতরাং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ত্রিপুরসেনাপতি ইটায় ভানুনাভায়ণের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই পরাজয়ের সংবাদ শুনিয়া ভানুনাভায়ণ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি পরাজিত ত্রিপুরসেনাপতি ও সৈন্যগণকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতে লাগিলেন এবং স্বয়ং সৈন্যপরিচালনের ভার লইয়া তাহাদিগকে প্রস্তুত হইতে বলিলেন। এবার রণকুণ্ডে ভানু-নারায়ণের নিকট জয়সিংহের কোন চাতুবীহী খাটিল না; সুতরাং জয়সিংহ পরাজিত ও বন্দী হইল।

ত্রিপুরেশ্বর সেনাপতির মুখে ভানুনারায়ণের অসাম বীরত্বের বিবরণ শুনিয়া এত সন্তুষ্ট হইলেন যে, বিদ্রোহী জয়সিংহের অধি-কৃত প্রদেশের সমস্ত তাহাকে রাজ্যোপাধি প্রদান করিলেন।* ভানুনারায়ণ রাজ্যোপাধি লাভ করিয়াই রাজনগরে এক দীর্ঘিকা খনন করাইয়া রাজধানী স্থাপন করিলেন।

* “The Founder of the (Manzumdar) family was Surwar Khan, who, in 1461 A. D. reduced to order the revolting Zamindars of Ita and Pratapgarh,” Assam District Gazetteers, Vol II. L, 94. এই সরওয়ার খাঁ মুর্শিদাবাদে সন্ত্রী ছিলেন। পূর্ব নাম সর্দারানন্দ, ইনি খ্রীষ্টাব্দের লোক।

† “শুভরাজ খানের পুত্র ভানুনারায়ণ।

মাধবী-উল্লারে যেন মলয় চন্দন।

ইঁহার গুণের কথা কহা নাহি যায়।

নিজ গুণে রাজা হইলা ভানুনারায়ণ রায়।” (ভট্টকবিতা।)

কুলগ্রন্থসমূহে ইঁহার নাম সুবিদনারায়ণ। সুবিদ্ধ শব্দ অপভ্রংশে প্রথমতঃ “সুবুধ”, পরে “সুবিদ” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। এরূপ পরিবর্তন সকল দেশেই ঘটিয়া থাকে।

“কামদেব শিকদারের পুত্র শুভরাজ খান।

বাহারঃ এতিয়া হইল গোড় বিদ্বান।” (ভট্টকবিতা।)

রাজা ভাস্করনারায়ণের সুবিদ্যারায়ণ, ধর্মনারায়ণ, রাম-নারায়ণ ও রূপনারায়ণ নামক চারি পুত্র ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ সুবিদ্যারায়ণই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং কনিষ্ঠ সহোদর ধর্মনারায়ণকে প্রধান সেনাপতির পদে নিযুক্ত করেন। তিনি রাজ্যশাসনজন্য পণ্ডিতসভা স্থাপন ও বিচক্ষণ কাষয়-গণকে নানা কর্ণে নিযুক্ত করিলেন। রাজ্যরক্ষণজন্য রাজধানীর পূর্ব দিক্তী বড়শাণাহাড়ে দুরাক্রম্য গিরিহর্গ নির্মাণ করাইলেন।* তিনি রাজনগরের উত্তরাংশে রাজবাটী স্থানান্তরিত করণমানসে “সাগরদীঘী” নামক একটা সুবৃহৎ সরোবর খনন করাইয়া চতুর্দিকে গড়স্থাপনমাত্র করিয়াছিলেন, কিন্তু এক ভয়ঙ্কর হুর্ঘটনার তাহার জীবনের সহিত সফল বাসনার অবসান হইল।

ইন্দ্রনারায়ণ, চন্দ্রনারায়ণ ও বিষ্ণুনারায়ণ নামে রাজা সুবিদ্যারায়ণের চারি পুত্র এবং রত্নাবতী, বরদা ও ভাসুমতী নামে তিন কন্যা ছিলেন। শৈশবে বরদার মৃত্যু হয়; তাহার স্মরণার্থ রাজা সুবিদ্যারায়ণ “বরদা-সাগর” নামক বৃহৎ জলাশয় খনন করান। ভাসুমতী হিন্দুশরীরবিজ্ঞানানুসারে পদ্মিনী লক্ষণবিতা ছিলেন, এজন্য পদ্মিনী নামেই অভিহিতা হইতেন। সুবিদ্যারায়ণ পদ্মিনীর নামেও এক সরোবর খনন করাইয়া ছিলেন। জ্যেষ্ঠা রাজকুমারী রত্নাবতী আলস্য খল্লা ছিলেন, সুতরাং তাহার বিবাহজন্য রাজাকে বড় বিব্রত হইতে হইয়াছিল। রাজকুমারী হইলেও সেই বিকলাঙ্গীর জন্য সাম্প্রদায়িক-সমাজে উপযুক্ত ঘরে বর + মিলিল না; এজন্য রত্নাবতীর বিবাহে কালবিলম্ব ঘটিল।

একদা রাজা সুবিদ্যারায়ণ অস্তঃপুরে আহ্বার করিতেছিলেন, এমন সময়ে রাজমহিষী সাম্প্রদায়িক রাজাকে রত্নাবতীর বিবাহজন্য অঘোষণা দিতে লাগিলেন। রাণীর বাক্য-বাণে রাজা সুবিদ্যারায়ণ মম্বাহত হইয়া ব্যথিতক্লমে প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিলেন, “মহিষি! এই কন্যা হইতে আমার ধর্ম, কুল ও মান নষ্ট হইবে দেখিতেছি। তবে আগামী কলা সর্ষ প্রথমে যে ব্রাহ্মণকে দেখিব, ধর্মবিরুদ্ধ না হইলে তাহাকেই কন্যাদান করিব, ইহাতে কুলমান গেলেও ধর্মরক্ষা হইবে।” মহিষী ভয়ে আর কোনও উত্তর দিলেন না।

বিধাতার নির্বন্ধে পরদিন রাজার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইল। পর দিন প্রাতঃকালে রাজা যখন দেবতা প্রণাম করিতে দেবালয়ে যািতেছিলেন, ঠিক সেই সময় এক ব্রাহ্মণযুবক দেবালয়সমীপস্থ চম্পক-বৃক্ষ পুষ্প চয়ন করিতেছিলেন। দেখিবামাত্র রাজা সেই

ব্রাহ্মণ যুবককে নিকটে আসিতে সঙ্কেত করিলেন। অকস্মাৎ রাজা কর্তৃক আহৃত হওয়ায় ব্রাহ্মণ শঙ্কিতহৃদয়ে রাজসমীপে গমনপূর্বক রাজাকে প্রণাম করিয়া কর-যোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। সুবিদ্যারায়ণ পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, যুবক কাত্যায়নগোত্রীয় শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ, সুতরাং কন্যাটী যে ব্রাহ্মণের হাতে পড়ে নাই, এজন্য জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন। শুভ দিনে রঘুপতি নামক ঐ ব্রাহ্মণ যুবকের সহিত রত্নাবতীর শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইল। রাজা সুবিদ্যারায়ণ যথাসাধ্য সমস্ত দ্রব্য, দাস-দাসী গবাদি পশু, পাঁচগাও, ভূমিউড়া, সুরানন্দ, পাশ্চিম ভাগ ও এশ্বাভী নামে পাঁচ খানা গ্রাম, এবং নানা জাতীয় লোক যৌতুক দিয়াছিলেন।

রাজা সুবিদ্যারায়ণ কন্যা ও জামাতার বাসোপযোগী একখানা বাড়ী ও একটা জলাশয় নির্মাণ করাইয়া দেন। কণকানামে এক বালিকা পরিচারিকা রত্নাবতীর বিশেষ স্নেহের ধাত্রী ছিল, রাজা অত্যন্ত দাসদাসীর সহিত সেই বালিকা কণকাকেও যৌতুকস্বরূপ দান করেন; অধুনা রত্নাবতীর বংশধরগণ পাঁচগাও এবং ভূমিউড়ায় প্রতিপত্তির সহিত বাস করিতেছেন। কণকায় বংশধরগণও সম্রাটের সহিত বর্তমান আছেন।

রাজা সুবিদ্যারায়ণ সমাজপতি ছিলেন; সুতরাং রাজ-জামাতা রঘুপতিও সাম্প্রদায়িকসমাজে রাজকুটুম্বের যোগ্য সম্মানে গৃহীত হইলেন। বিশেষতঃ রঘুপতি নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং “কট্টাচার্য্য” (সাম্প্রদায়িকগণের সাধারণ উপাধি) প্রাপ্ত হইলেন। রাজা সুবিদ্যারায়ণ রাজ্যশাসনে ক্রিয়াকলাপ নিপুণ ছিলেন, কুলগ্রন্থসমূহে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রথমেই বলা হইয়াছে যে, রাজা সুবিদ্যারায়ণ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে জন্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু রঘুনাথ শিরোমাণের জীবনীলেখক রঘুনাথকে সুবিদ্যারায়ণের জামাতা রঘুপতির কনিষ্ঠ বলিয়াছিলেন, সুবিদ্যারায়ণকেও খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়াছেন, ইহা সম্পূর্ণ অযৌক্তিক ও অসম্ভব। কারণ রঘুনাথ শিরোমাণ যে চৈতন্যসাহায্যী ও বয়সে চৈতন্যাপেক্ষা কিছু বড় ইহা সকলেই জানেন। আর রাজা সুবিদ্যারায়ণ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগের লোক, সুতরাং উভয়ের মধ্যে ১০০ বৎসরের বৈষম্য দেখা যায়। এক্ষণে স্থলে রঘুনাথকে রাজার সমসাময়িক বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। কাত্যায়ন-বংশাবলী হইতেই দেখা যায় যে, রাজা সুবিদ্যারায়ণ সম্রাজ্ঞ সাধুমতি ও মহাস্বা ছিলেন, আর তদীয় জামাতা রঘুপতি ভট্টাচার্য্য ছিলেন না, রাজানুগ্রহে বলে পরে ভট্টাচার্য্য প্রাপ্ত

* A. D. Gazetteers, Vol II. p. 22-23.

+ কাত্যায়নগোত্র বৈদিকগণকে লইয়া ঐহতে যে ব্রাহ্মণসমাজ গঠিত হয়, তাহার সাম্প্রদায়িক নামে পরিচিত।

* আজ পর্যন্ত রঘুপতির বংশকে “বিড়িগোত্র কাত্যায়ন” বলে।

হন। এখন দেখা যাউক স্ববিদ্যারায়ণ ঠিক কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

১। স্ববিদ্যারায়ণের মৃত্যুর পর, তদীয় জাতিচ্যুত পুত্র-চতুষ্টয়ের মধ্যে পৈতৃক সম্পত্তি রাজকীয় কর্মচারী দ্বারা বিভক্ত হয়। “তজকিরী চৌধুরাই” নামক রাজকীয় কাগজে এই বিভাগের বিবরণ পাওয়া যায়। তজকিরী চৌধুরাই ১০৩৫ সনের দলিল। জাতিধ্বংসকালে রাজপুত্রেরা শিশু ছিলেন, এজন্য পলায়নও সমর্থ হন নাই। এই দলিলে দেখা যায় যে, স্ববিদ্যারায়ণ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগের লোক।

২। ভট্টকবিতা ও রাজা স্ববিদ্যারায়ণকে সম্রাট জাহাঙ্গীরের সমসাময়িকই বলিতেছে। ইহা প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে রচিত ও প্রচারিত হইয়াছে। নিম্নস্থ পংক্তিগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই পূর্ব ধারার সঙ্গে বেশ মিলে। যথা—

“দিলীপের (১) বাদশাহ আছিল। (২) জাহাঙ্গীর।

ধীর দর্পে পৃথিবীতে ঐরী (৩) নহে স্থির ॥

তাহার (৪) আমলে হৈলা স্ববিদ্যারাইণ রাজা।

আপন সন্তান ভাবি পালিলেন প্রজা ॥” (ভট্টকবিতা ১)

ইহা হইতে রাজা স্ববিদ্যারায়ণের সময়ের প্রজাবাৎসল্যও বিশেষরূপে প্রমাণিত হয়।

৩। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে রাজা টোডবল কর্তৃক ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে মোগলরাজ্যের যে রাজস্ব-হিসাব লিখিত হয়, তাহাতে সরকারী শ্রীহটে রাজা স্ববিদ্যারায়ণের রাজ্যসীমার বহির্ভূত (১) প্রতাপগড় ও পঞ্চখণ্ড, (২) বানিয়াচক, (৩) জয়সীয়া, (৪) বাজিয়া বাজু, (৫) হাবেলী শ্রীহট্ট, (৬) সতর খণ্ডল, (৭) লাউড়, ও (৮) হরিনগর, এই ৮টা মহালের নাম পাওয়া যায়। আইন-ই-অকবরী পাঠে দেখা যায়, ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে ও রাজা স্ববিদ্যারায়ণের রাজ্য মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত নহে। স্ববিদ্যারায়ণের মৃত্যুর পর তাহার রাজ্য মোগলাধিকৃত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৬১২ অব্দে রাজা স্ববিদ্যারায়ণের রাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

(৪) রাজনগরবিজ্ঞতার নাম “খোয়াজ উসমান্”। শ্রীহট্টের গ্রাম্য ভাষায় “খোয়াজ উসমান্” বা “খোয়াছ্‌মান্” রূপে পরি-বর্তিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গোলাম হুসেন ও চাঙ্গ-ই-ইয়াট ইহাকে ওসমান্ খাঁ নামে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু মিঃ, বি, সি, এলেন প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ খোয়াজ ওসমান্ নামেই পরিচয় দিয়াছেন।

বজ্রের মোগল সুবাদার, খাঁ জাহান, তাঁড়ার যুদ্ধে পাঠান-

দিগের অধিকাংশকেই বিনাশ করিলে, কতিপয় আফগান-সেনানী বাঙ্গালার পার্শ্বদেশের বনমধ্যে (শ্রীহটে) আশ্রয় গ্রহণ করে। খাঁ জাহানের কার্যভৎপরতার উদ্ভিষা, কটক, বণারস এবং সমগ্র বিহার ও বঙ্গ মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়। অবশিষ্ট পাঠানেরা আশ্রয়ভাবে ছয়বস্তী পর্তুগীশ শ্রীহটে আশ্রয় গ্রহণ করে। ওসমান্, সহসা বিপুল সৈন্য সহ অতর্কিতভাবে রাজনগর আক্রমণ করে। বৈদিকসংবাদিনী এবং বৈদিকপুরাবৃত্তগ্রন্থদ্বয়ে লিখিত আছে যে, রাজা স্ববিদ্যারায়ণের কনিষ্ঠা কন্যা পদ্মিনীর অসামান্য রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়াই ওসমান্ খাঁ সহসা সসৈন্যে রাজনগর আক্রমণ করেন। কথিত আছে যে, মধ্যাহ্নে বধন রাজা ইষ্ট পূজায় ব্যাপৃত ছিলেন, কোনও শত্রুর আগমনের আশঙ্কা ছিল না, সুতরাং সৈন্যগণ অপ্রস্তুত ছিল, ঠিক সেই সময়ে ওসমান্ খাঁ রাজনগর আক্রমণ ও অধিকার করেন। রাজা স্ববিদ্যারায়ণ দেবালয়ে যোগাবলম্বনে দেহ ত্যাগ করেন। মহিষী লীলাবতী এবং রাজকন্যা পদ্মিনীও মহারাজ স্ববিদ্যারায়ণের অন্তঃগামিনী হন। শিশু রাজপুত্রচতুষ্টয় বনবহুতে পতিত হইলেন, অত্যাচার সকলে ধর্ম্মনাশভয়ে পলায়ন করিলেন।

ওসমান্, রাজপুত্রগণকে মহামুদীর ধর্মে দীক্ষিত করিয়া ক্রমে জামাল খাঁ, কামাল খাঁ, হামি খাঁ ও ইছা খাঁ নাম রাখিলেন। পৈতৃক ধন-রত্ন ও ভূমিসম্পত্তি হইতে রাজপুত্রগণ বঞ্চিত হইলেন, রাজ্যের সমস্ত অংশই পাঠানসেনাপতিগণের কর-কবলিত হইল। কাল বাহারা রাজভোগে লালিত পালিত হইয়া-ছেন, আজ তাহার পথের ভিখারী, পরের অন্তঃস্থির প্রত্যাশী। বিধাতার এ অপূর্ব চাতুরী বা বিড়ম্বনা কে বুঝিবে? বয়ঃপ্রাপ্তির পর রাজকুমারেরা কেবলমাত্র ইটা ও ইন্দ্রেশ্বর পরগণা দুটি মোগলসম্রাট হইতে “চৌধুরী” উপাধির সহিত জমিদারীস্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ওসমানের মৃত্যু হইলে রাজা স্ববিদ্যারায়ণের রাজত্ব মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, রাজা স্ববিদ্যারায়ণের প্রধান দুর্গ পর্তুগীশের স্থাপিত ছিল। অধিকাংশ সৈন্যই তথায় থাকিত, বৈদিকপুরাবৃত্তকার বলেন, রাজভ্রাতৃদ্বয় সেনাপতি ছিলেন, সুতরাং তাহারও প্রধান দুর্গেই ছিলেন। কাজেই এত সহজে ওসমান্ রাজনগর অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। বিশেষতঃ হিন্দুজাতি অস্তায় যুদ্ধকে অধর্ম্মজনক মনে করিতেন, আর পাঠানেরা ছিল, প্রবঞ্চনা, কুটযুদ্ধ, চৌধুরিত্ব, নিরস্ত্রকে আক্রমণাদি কোনও কর্ম্মকেই অস্তায় মনে করিত না। এজন্য প্রায় যুদ্ধেই মুগলমানেরা অসম্ভাবিতরূপে জয় লাভ করিয়াছে। সর্ব্বত্র যাহা ঘটিয়াছে, এক্ষেত্রে তাহা না হইবে কেন? ধর্ম্মনারায়ণ বা রাম-নারায়ণ প্রতিকারের সময়ও পান নাই।

(১) দিলীপের=দিল্লীর। (২) আছিল=ছিল। (৩) ঐরী=অরী। (৪) তাহার=তাঁহার।

ধৰ্ম্মনারায়ণ ছয়চিৰি গিয়া প্রথমে চৈত্রঘাট মোড়ায় দৌবী, গড় ও বাড়ী প্রস্তুত করাইয়া বাস করেন। তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। কিছুকাল পরে বিষ্ণুপুর গ্রামে, ইটার সাগর-দৌবী অপেক্ষায়ও বৃহত্তর একটা দৌবী, বাড়ীর পশ্চিম উত্তর ও দক্ষিণ দিকে তিনটা পুষ্করিণী, গ্রামের চারিদিকে ১৬ হাত বিস্তৃত ৪টা ও বাড়ীর চারিদিকে চারিটা মুখের গড়, লাগঘাট এবং ৬দধিবামন ও বাসুদেববিগ্রহের দুই তাল দালান প্রস্তুত করা-ইয়া তথায় বাস করিতেছিলেন। কিন্তু ভাগ্যবিপর্য্যয়ের সহিত শরীর ও কণ্ঠ হইল; তাই বাজ-ভ্রাতা রাজকুমার সকল ক্রেশের হাত এড়াইয়া রাজা সুবিন্দনারায়ণের সমীপে গমন করিলেন। ধৰ্ম্মনারায়ণের মৃত্যুর পর তৎপুত্র মাধবরায় ছয়চিৰি পরগণা ও চৌধুরাই উপাধি লাভ করেন। এপৰ্য্যন্ত তাঁহার বংশধরগণ সাম্প্রদায়িক সমাজের উচ্চ স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

স্ববিদ্য (ত্রি) স্ব শোভনা বিদ্যা যন্ত। শোভন বিদ্যাবিশিষ্ট।
উত্তম বিদ্যান্।

স্ববিদ্যা (স্ত্রী) স্ব শোভনা বিদ্যা। উত্তম বিদ্যা।

স্ববিদ্যুৎ (পুং) অহরবিশেষ।

স্ববিদ্বস্ (ত্রি) স্ব-বিদ-কস্। অতিশয় বিদ্যান্।

স্ববিধ (ত্রি) সুবীণ, সংস্ভাব।

স্ববিধা (দেশজ) উত্তম প্রকার সুযোগ।

স্ববিধান (ক্ৰী) স্ব-বি-ধা-ল্যুট্। স্বন্দররূপে বিধান, সুনিয়ম, উত্তম বিধান।

স্ববিধি (পুং) স্ব শোভনো বিধিযন্ত। ১ অর্হবিশেষ। (হেম)
২ উত্তম বিধান।

স্ববিনীত (ত্রি) স্ব স্বর্হ্ণ বিনীতঃ। ১ অতিশয় বিনয়, বিনয়-বিশিষ্ট। স্নিগ্ধ টাপ্। স্ববিনীতা, স্বকরা গাভী। (শব্দরত্না°)

স্ববিপুল (ত্রি) অতি বিপুল, প্রভূত, অনেক, বহু।

স্ববিপ্র (ত্রি) শোভনমেধোপেত।
“উত শংস্তা স্ববিপ্রঃ” (ঋক্ ১।১৬২।৫)
“স্ববিপ্রঃ স্ববিপ্র ইতি মেধাবি নাম। শোভনমেধোপেতঃ” (সায়ণ)

স্ববিভক্ত (ত্রি) স্ব-বি-ভক্ত-ক। উত্তমরূপে বিভক্ত, স্বন্দর-রূপে বিভাগযুক্ত।

স্ববিভাত (ত্রি) স্বপ্রভাত।

স্ববিভীষণ (ত্রি) অতি ভয়ানক।

স্ববিস্ত (পুং) বিস্তর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

স্ববিবিক্ত (ত্রি) স্বন্দররূপে বিবিক্ত, দন্তোত্তর, বাহার উত্তর স্বন্দররূপে দেওয়া হইয়াছে।

“স্ববিবিক্তং তব প্রস্নং মঠৈরতদপি ধারয়েৎ।
সনাতনং ব্রহ্মণ্ডং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥” (ভাগ° ১।১২২।২৫)

‘স্ববিবিক্তং দন্তোত্তরং’ (স্বামী)

স্ববিরূত (ত্রি) স্বর্হ্ণ সর্কজ প্রস্তুত।

‘স্ববিরূতং সুনিয়মজিহ্ব’ (ঋক্ ১।১০।৭)

‘স্ববিরূতং স্বর্হ্ণ সর্কজ প্রস্তুতং’ (সায়ণ)

স্ববিশাল (ত্রি) অতি বিশাল, অতি বিপুল। অনেক, বহু।

স্ববিশুদ্ধ (ত্রি) স্ব-বি-শুদ্ধ-ক। অতিশয় বিশুদ্ধ।

স্ববিশুদ্ধ (ত্রি) স্ব-বি-শুদ্ধ-ক। অতিশয় বিশুদ্ধ, অত্যন্ত বিশুদ্ধ।

স্ববিশ্ল (ত্রি) স্ব-বি-শ্ল-ক। অতিশয় বিষয়, অত্যন্ত বিষয়-বিশিষ্ট। (রামায়ণ ৭।৫০।২৮)

স্ববিস্তম্ভ (ত্রি) শিব। (সহস্রনাম)

স্ববিস্তর (ত্রি) অতি বিশাল।

স্ববিস্তীর্ণ (ত্রি) স্ব-বি-স্থ-ক। অতিশয় বিস্তীর্ণ।

স্ববিস্পষ্ট (ত্রি) অতিশয় স্পষ্ট।

স্ববিস্মিত (ত্রি) অতিশয় বিস্মিত।

স্ববিহিত (ত্রি) স্ব-বি-ধা-ক, “ধাঙো হি” ইতি হি আদেশঃ। স্বন্দররূপে বিহিত, যাহা উত্তমরূপে বিধান করা হইয়াছে।

স্ববিস্বল (ত্রি) অতিশয় বিস্বল।

স্ববীজ (পুং) স্ব শোভনং বীজং যন্ত। ১ খসখস্। (রাজনি°)
২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৯) ৩ স্বন্দর বীজ, স্ববীজ স্বক্ষেত্রে রোপিত হইলে অচিরে অকুরিত হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। (ত্রি) ৪ স্বন্দর বীজযুক্ত।

স্ববীর (ত্রি) শোভন পুত্রযুক্ত।
“সাবিদ স্ববীরা মরুভিরন্ত” (ঋক্ ৭।৫০।৬)
“স্ববীরাঃ শোভনপুত্রযুক্তাঃ” (সায়ণ)
২ শোভন বীর, অতিশয় বীর। ৩ একবীরযুক্ত। (বৈজ্ঞকনি°)

স্ববীরক (ক্ৰী) স্ব-বীর শৌর্য্যে ধূল্। সৌবীরাজন। (শব্দচ°)
২ বদর। ৩ কৃষ্ণাজন। ৪ বদরীযুক্ত। (বৈজ্ঞকনি°)

স্ববীরজ (ক্ৰী) সৌবীরাজন, কৃষ্ণাজন। (রাজনি°)

স্ববীরতা (স্ত্রী) শোভন বীরসম্ভাব।
“স্ববীরতারা ইন্দ্রমাসসম্ভাৎ” (অথ° ৬।২৯।৩)
“স্ববীরতায়ৈ শোভনবীরসম্ভাবায়” (সায়ণ)

স্ববীরায় (ক্ৰী) স্ববীরঃ অতিশয়তেজঃশালি অগ্নং যন্ত। কাঞ্জিক। (জটায়ব)

স্ববীৰ্য্য (ক্ৰী) স্ব শোভনং বীৰ্য্যং। শোভন বীৰ্য্য, উত্তম বীৰ্য্য।
২ বদরীফল। (জটায়ব) (ত্রি) ৩ শোভন বীৰ্য্যবিশিষ্ট, শোভন বীৰ্য্যোপেত।
“যক্ষি দেবান্ স্ববীৰ্য্যা” (ঋক্ ১।৩৬।৬)
“স্ববীৰ্য্যা শোভনবীৰ্য্যোপেতান্ দেবান্ যক্ষি” (সায়ণ)

স্ববীৰ্ঘ্য (স্ত্রী) স্ববীৰ্ঘ্য-টাণ্। ১ বনকার্ণাসী। বনকাপাস। (শব্দরত্না°) ২ মহাশতাবরী, বড় শতমূলী। (বৈজ্ঞানিক°) ৩ নাড়ী হিঙ্গু। (রাজনি°)

স্ববৃদ্ধি (স্ত্রী) স্বর্ধ্বদোষবর্জিত, স্বন্দররূপে দোষরহিত বা স্বথে আবর্জনীয়।

পুরো বো মন্মং দিবাং স্ববৃদ্ধিং প্রযতি° (ঋক্ ৬।১০।১)

‘স্ববৃদ্ধিং স্বর্ধ্বদোষবর্জিতং স্বথেনাবর্জ্যনীয়ং বা’ (সায়ণ)

স্ববৃক্ষ (পুং) শোভন বৃক্ষ, স্বন্দর বৃক্ষ, ফলপুষ্পাদিযুক্ত বৃক্ষ।

স্ববৃজন (ত্রি) শোভন ধনযুক্ত, অধিক ধনবিশিষ্ট।

‘যে বা নুনং স্ববৃজনাস্ব বিষ্ণু’ (ঋক্ ১০।১৫।২)

‘স্ববৃজনাস্ব, স্ব শোভনং বৃজনং ধনং যাসাং তাঃ স্ববৃজনাঃ’ (সায়ণ)

স্ববৃৎ (ত্রি) শোভন বর্জনযুক্ত।

‘অতো রথেন স্ববৃতা’ (ঋক্ ১।৪৭।৭)

‘স্ববৃতা শোভনবর্জনযুক্তেন’ (সায়ণ)

স্ববৃত্ত (পুং) শোভনো বৃত্তঃ। ১ শূরগ, চলিত গুল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ স্বন্দর বর্জ্যুল। স্বর্ধ্ব বৃত্তং চারিএং যত্। ৩ সচ্চরিত্র।

‘ময়ি তত্ত্ব স্ববৃত্ত বর্ততে লঘুসন্দেহপদা সরস্বতী’ (রঘু ৮।৭৭)

৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৪, ১৭ অক্ষর গুরু, তদ্বিত্তি অক্ষরসকল লঘু।

স্ববৃত্ততা (স্ত্রী) স্ববৃত্ততা ভাবঃ, তল-টাণ্। স্ববৃত্তের ভাব বা ধর্ম।

স্ববৃত্তা (স্ত্রী) স্বর্ধ্ব বৃত্তা। ১ শতপত্রী। ২ কাকোলী দ্রাক্ষা।

স্ববৃত্তি (স্ত্রী) স্ব শোভনা বৃত্তিঃ। ১ শোভন বৃত্তি। (ত্রি) ২ শোভন বৃত্তিবিশিষ্ট। স্বন্দর জীবিকায়ুক্ত।

স্ববৃদ্ধ (ত্রি) স্বর্ধ্ব বর্দ্ধয়তি, বৃদ্ধ কিপ্। স্বর্ধ্ব বর্দ্ধয়িতা, শোভন-রূপে বর্দ্ধনকারক।

‘তয়া বয়ং স্ববৃদ্ধা ব্রহ্মণস্পতে’ (ঋক্ ২।২৩।২)

‘স্ববৃদ্ধা স্বর্ধ্ব বর্দ্ধয়িতা’ (সায়ণ)

স্ববৃষ্ট (স্ত্রী) স্ববৃষ্টি, স্ববর্ষণ।

স্ববৃষ্টি (স্ত্রী) স্ব শোভনা বৃষ্টিঃ। শোভন বৃষ্টি, স্ববর্ষণ, ভালরূপ বৃষ্টি।

স্ববেগ (পুং) শোভন বেগ। (ত্রি) ২ শোভন বেগযুক্ত, উত্তম বেগবিশিষ্ট।

স্ববেগা (স্ত্রী) স্বর্ধ্ব বেগো যন্তাঃ। মহাজ্যোতিষ্যতী লতা, চলিত বড় লতাকটকী। (রাজনি°)

স্ববেগিন্ (ত্রি) স্ববেগ অন্ত্যর্থে ইনি। উত্তম বেগযুক্ত।

স্ববেগা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত)

স্ববেদ (ত্রি) স্ববিজ্ঞান, উত্তম জ্ঞানবিশিষ্ট বা উত্তম ধনবিশিষ্ট।

‘চিৎসং সত্ত্বং গুহ্যহিতং স্ববেদং’ (ঋক্ ৪।৭।৭)

‘স্ববেদং স্ববিজ্ঞানং স্বধনং বা’ (সায়ণ) ২ শোভন বেদযুক্ত।

স্ববেদন (ত্রি) স্বর্ধ্ব জ্ঞাপনীয়, স্বন্দররূপে জ্ঞান।

‘স্ববেদনামরূপো ব্রহ্মণে গাং’ (ঋক্ ১।১১।২৮)

‘স্ববেদনাং স্বর্ধ্ব জ্ঞাপনীয়ং’ (সায়ণ)

স্ববেদস্ (পুং) বৈদিক ঋষিভেদ।

স্ববেন (স্ত্রী) স্বর্ধ্ব কান্ত, অতিশয় কমনীয়।

‘স্ববেনীঃ স্ববিতঃ স্তোমং’ (ঋক্ ১০।৫৬।৩)

‘স্ববেনঃ স্বর্ধ্ব কান্তঃ’ (সায়ণ)

স্ববেল (পুং) অগতা বেলা সমুদ্রকূলং যেন, যদ্বা স্বর্ধ্ব বেলা স্থিতি-যন্ত। ১ ত্রিকূট পর্বত। (হেম) (ত্রি) শোভনা বেলা মধ্যাদা স্থিতিযন্ত। ২ প্রগত। ৩ শাস্ত। (মেদিনী)

স্ববেশ (ম) (পুং) স্ব শোভনো বেষো যন্ত। ১ ষ্ঠেতক্ষু। (রাজনি°) (ত্রি) ২ স্বন্দর বেশযুক্ত, উত্তম বেশবিশিষ্ট।

‘স্ববেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং যদি বা স্ততঃ।

যোনিঃ ক্লিষ্টতী নারীগাং সত্যং সত্যং হি নারদ ॥’ (মহাভারত)

স্ববেশতা (স্ত্রী) স্ববেশতা ভাবঃ, তল-টাণ্। স্ববেশের ভাব বা ধর্ম।

স্ববেশবৎ (ত্রি) স্ববেশ অন্ত্যর্থে মতুপ্, মত্ব ব। স্ববেশযুক্ত।

স্ববেশিন্ (ত্রি) স্ববেশোহস্ত্যন্তীতি ইনি। স্বন্দর বেশযুক্ত, শোভন বেশবিশিষ্ট।

স্ববেহা—অযোধ্যার বড়বাঁকি জেলার একটি সহর। গোমতী নদীর নিকটে, স্বলহানপুর হইতে ৫২ মাইল উত্তরপশ্চিম এবং বড়বাঁকি সহর হইতে ৩০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে কতকগুলি দীর্ঘিকা, পুষ্করিণী এবং পাকা ইন্দারা আছে। সম্ভাছে দুই দিন বাজাব বসে; এই বাজারে স্থানীয় বস্তাদি বিক্রীত হয়। পোষ্ট আফিস, থানা, রেজেন্ট্রী আফিস, উচ্চ ইংরাজিবিদ্যালয় এবং একটি হুর্গও আছে। এখানে হিন্দু মুসলমানের সংখ্যা প্রায় সমান। কেহ কেহ অহুমান করেন যে, মুসলমান আক্রমণের পূর্বে স্ববেহা ভররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। চৌধুরী উপাধিধারী মুসলমান তালুকদারগণই এখানকার প্রধান জমিদার। ইহার সৈয়দ সালালের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু ১৯১৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কোন লিখিত ইতিহাস পাওয়া যায় না। ঐ বংশের সম্রাট শাহজাহান এই বংশের সেধ নাশিরকে স্ববেহা পরগণায় চৌধুরী নিযুক্ত করেন।

স্বব্যক্ত (ত্রি) স্বপ্রকাশিত, স্বর্ধ্বরূপে ব্যক্ত।

স্বব্যবস্থিত (ত্রি) শোভনরূপে ব্যবস্থিত।

স্বব্যস্ত (ত্রি) অতিশয় ব্যস্ত।

স্বব্যাহত (ত্রি) ১ স্বন্দররূপে কথিত।

২ স্বন্দাহুচরবিশেষ। (ভারত)

৩ রৌদ্রময় পুত্রবিশেষ। (মার্ক পুং ২।৫।৩১)

(ত্রি) ৪ শোভন ব্রতযুক্ত, উত্তম ব্রতবিশিষ্ট। ৫ ব্রহ্মচারী

স্বত্রত (মুনি) ১ বিংশ জিন। জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, সুমিত্ররাজের ঔরসে পদ্মাবতীর (মতান্তরে সোমার) গর্ভে, জৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে শ্রবণানুক্রে ও মকররাশিতে রাজগৃহনগরে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার বিমান নাম অপরা-জিতা ও চবণতিথি শ্রাবণী পূর্ণিমা। ইঁহার চিহ্ন কচ্ছপ; শরীরমান ২০ ধনু; এবং আয়ুর্মান ৩০০০০ বর্ষ। ইঁহার বর্ণ শ্রাম। ইনি রাজা উপাধিদারী এবং অবিবাহিত। ৯ মাস ৮ দিন গর্ভবাসের পরে ইনি ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। কথিত আছে যে, অভিষেকের সময়ে ইন্দ্রাদিদেবগণ ইঁহার স্তুতি গান করিয়াছিলেন। ফাল্গুনমাসের শুক্লাষাঢ়ী তিথিতে চম্পকবৃক্ষমূলে রাজগৃহে ইঁহার দীক্ষালাভ হয়। এই উপলক্ষে দুই দিন উপবাসী থাকিয়া ব্রহ্মদত্তগৃহে ইনি দুগ্ধ দ্বারা প্রথম পারণ করেন। ইঁহার দীক্ষাসঙ্গ ১০০০। দীক্ষালাভের পরে ১১ মাস কাল ইঁহাকে ছদ্মবেশে থাকিতে হয়। ইঁহার গণধর সাধু, সাধ্বী, ১৪৮ পুত্রী, কেবলী, শ্রাবক ও শ্রাবিকার সংখ্যা যথাক্রমে ১৮, ৩০০০০, ৫০০০০, ৫০০, ১৮০০, ১৭২০০০ ও ৩৫০০০০। ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণা দ্বাদশী তিথিতে ইনি জ্ঞানতীর্থ উপাধি লাভ করেন এবং সমেতশিখরে কার্যোৎসর্গ আসনে উপবেশন করিয়া জৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা নবমী তিথিতে মোক্ষ লাভ করেন। ২ ভাবী কলীয় অর্হস্তেদ।

স্বত্রতা (জী) স্বত্ব ত্রতঃ যত্নাঃ। ১ স্বত্বসন্দোহা গাভী, যে গাভীকে স্বত্বে দোহন করা যায়। (অমর) ২ শোভনব্রতা। (মেদিনী) ৩ বর্তমান কলীয় পঞ্চদশ জিনের মাতা। (হেম) ৪ শটী।

‘শটী পলাশী যড়গ্রন্থ স্বত্রতা গন্ধমূলিকা।’ (ভাবপ্রকাশ)

স্বশংস (ত্রি) শোভন স্ততিবিশিষ্ট, শোভনরূপে স্ততির যোগ্য।

‘স্বশংসো বোধি গৃণতে’ (ঋক্ ১৪৪৬)

‘স্বশংসঃ স্বত্ব শংসনীঃ শংস স্ততো ভাবে যজ্ঞঃ,

শোভনঃ শংসো যত্ন’ (সায়ণ)

স্বশংসিন্ (ত্রি) স্ব-শংস-ইনি। স্বন্দর স্ববিশিষ্ট। (অথ° ৬৩২)

স্বশক (ত্রি) স্ব-শক-খল্। স্বন্দররূপে করিতে শক্ত।

‘বঃ স্বশকা দেবযজ্ঞা’ (ঋক্ ১০।৩০।১৫)

‘স্বশকা স্বত্ব কর্তৃং শকা’ (সায়ণ)

স্বশকুন (কী) শুভ শকুন, শুভ চিহ্ন।

স্বশক্ত (ত্রি) স্ব-শক-ক্ত। উত্তমরূপে শক্ত।

স্বশক্তি (জী) উত্তম শক্তি। (ত্রি) ২ শোভন শক্তিবিশিষ্ট।

২ স্বকর্ম্ম।

‘স্বশক্তিবিং মঘবন্ তুভ্যং ভাবতে’ (ঋক্ ৭।২৩।২১)

‘স্বশক্তিবিং স্বকর্ম্মেব’ (সায়ণ)

স্বশক্ভতা (জী) স্বশক্ভ ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বশব্দের ভাব বা ধর্ম্ম, উত্তমরূপে শক্ভবিজ্ঞাস।

স্বশমি (অব্য°) শোভনকর্ম্ম।

‘যজ্ঞঃ যজ্ঞিয়াঃ স্বশমি শ্রোত’ (ঋক্ ৫।৮৭।৯)

‘স্বশমি শোভনকর্ম্ম’ (সায়ণ)

স্বশরণ (ত্রি) স্ব শরণং রক্ষিতা যত্ন। শোভন-রক্ষকযুক্ত।

‘প্রমুহেঃ স্বশরণায়’ (ঋক্ ৫।৪৩।১৩)

‘স্বশরণায় শোভনরক্ষণায়।’ (সায়ণ)

স্বশরণ্য (পুং) শিব। (শিবপু°)

স্বশরীর (ত্রি) স্ব শোভনং শরীরং যত্ন। স্বন্দর শরীরযুক্ত।

‘মহ্জামেদঃসারাঃ স্বশরীরাঃ পুত্রবিত্তযুক্তাঃ।’ (বৃহৎসংহিতা ৬৮।৯৮)

স্বশর্ম্মন্ (পুং) রাজবিশেষ। ২ নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণবিশেষ।

‘স্বশর্ম্মানামকো দেবঃ কিং জাতীয়ঃ কিমায়ুকঃ।

কুন্তন্তু চ বৈ মুক্তিঃ কেন বা যত্র হেতুনা ॥

শ্রীভগবান্মুদাচ—

স্বশর্ম্মানাম দুর্দ্বেষাঃ সীমা পাপাশ্রয়ান্মভূৎ।

অনাম্নায়বিদাং বংশে বিপ্রাণাং ক্রুরকশ্মণাম্ ॥” (পাণ্ডোক্ত° ৮°অ°)

বেদহীন ক্রুরকশ্মা ব্রাহ্মণদিগের বংশে যে ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করে, তাহাব নাম স্বশর্ম্মা, এই পর্য্যন্তই পাপকারীদিগের শেষ সীমা। (ত্রি) গু-শ্ হিংসে (অছোভোহপি দৃশ্যন্তে। পা ৩।২।৭৩) ইতি মনিন্। ৩ শোভন স্বথবিশিষ্ট।

স্বশল্য (পুং) স্বত্ব দৃঢ়ং শল্যং কটকং যত্ন। খদির। (রাজনি°)

স্বশবী (জী) ১ কৃষ্ণজীরক। ২ কারবেল। পানীয় বন্যী, চলিত উচ্ছে। ৩ স্বল্প কৃষ্ণজীরক। (রাজনি°) ৫ করঞ্জ-বৃক্ষ। (রসেন্দ্র সারস°)

স্বশস্ত্র (ত্রি) উত্তম স্ততিবিশিষ্ট। ২ প্রশস্ত।

স্বশাস্তি (জী) শোভন স্তব।

‘একসেকং স্বশাস্তিঃ’ (ঋক্ ১।২০।৭)

‘স্বশাস্তিঃ শোভনৈরশ্রদীয়শংসনৈঃ শংস স্ততো করণে ক্রিন্’ (সায়ণ)

(ত্রি) ২ শোভন স্ততিবিশিষ্ট। (ঋক্ ৫।৪৩।৬)

স্বশাক (কী) স্বত্ব শাকো যজ্ঞাৎ। ১ আত্মক। (রাজনি°)

(পুং) স্বত্ব শাকো যত্ন। ২ চক্ষুক্ষপ, চৈচকো। ৩ ভিণ্ডাক্ষপ।

তণ্ডুলীয় শাকক্ষপ, চলিত কাঁটা নটেশাক। (রাজনি°)

স্বশাকক (কী) স্বশাকশকার্য্য।

স্বশাস্ত্র (ত্রি) অতিশয় শাস্ত্র। দ্বিগুণ টাপ্। স্বশাস্ত্রা, শশিধ্বজরাজপত্নী। ভগবান্ ককিদেব ইঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

‘শশিধ্বজো মহাতেজা গজায়ুতবলঃ সুধীঃ।

তত্ত পত্নী মহাদেবী বিষ্ণুতপসারগা ॥

- “নাথ কান্তঃ জগদ্বাং সৰ্বাস্থ্যামিনং প্রভুঃ।
কহিং নারায়ণং সাক্ষাৎ কথং তং প্রহরিষ্যসি ॥” (কঙ্কি পু° ২২অ°)
- স্থশান্তি (স্ত্রী) উত্তম শান্তি। (পুং) ২ তৃতীয় মন্বন্তরের ইন্দ্রভেদ।
- (মার্ক° পু°) ৩ অজমীড়ের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ৪ শান্তির পুত্রভেদ। (ভাগবত)
- স্থশারদ (পুং) শালকায়নগোত্রজ বৈদিক আচার্যভেদ।
- স্থশাসিত (ত্রি) স্থ-শাস-ক্ত। উত্তমরূপে শাসিত।
“স্থজীৰ্ণমঃ স্থবিচক্ষণঃ স্থতঃ
স্থশাসতা স্ত্রী নৃপতিঃ সুসৌবতঃ।
অচিন্ত্য চোক্তং স্থবিচাগা যৎ কৃতং
স্থদীৰ্ঘকালেহপি ন যাতি বিক্রিয়াং ॥” (হিতোপদেশ)
- স্থশিক্ষিত (ত্রি) স্থ-শিক্ষ-ক্ত। উত্তমরূপে শিক্ষিত, যিনি বিশেষ-রূপে শিক্ষা লাভ করিয়াছেন।
- স্থশিখ (পুং) শোভনা শিখা যন্ত। ১ অয়ি। (জটায়ব) (ত্রি)
২ উত্তম শিখায়ুক্ত।
- স্থশিখা (স্ত্রী) শোভনা শিখা। ১ ময়ূর, শিখাকুপ। (রাজনি°)
৩ স্থলর কেশ।
“মধ্যং বিধীদতি বৃহৎস্তনভারভীতঃ
শ্রান্তেব বৃষ্টিরমলা স্থশিখাসমুভঃ ॥” (ভাগবত ৩২.০.৩৬)
- স্থশিখিল (ত্রি) অতি শিখিল।
- স্থশিখিলীকৃত (ত্রি) স্থ-শিখিল অতুততভাবে চি, ক-ক্ত।
যাহা পূর্বে শিখিল ছিল না, তাহা উত্তমরূপে শিখিল করা হইয়াছে।
- স্থশিপ্র (ত্রি) শোভন হস্তযুক্ত বা শোভন নাসিকাবিশিষ্ট।
“স্থশিপ্রমন্দিভিঃ স্তোমেভিঃ” (ঋক্ ১১.১৩)
- ‘হে স্থশিপ্র শোভনহনো শোভননাসিক বা, শিপ্র হনু
নাসিকে বা (নি° ৬.১৭) ইতি যাস্থেনোক্তং’ (সায়ণ)
- স্থশিম্বিকা (স্ত্রী) শিবীভেদ। (রাজনি°)
- স্থশিরস্ (ত্রি) শিরাবিশিষ্ট।
- স্থশিল্প (ত্রি) উত্তম শিল্পবিশিষ্ট। “হোতা যক্ষৎ সুপেশসা স্থশিল্পে”
(গুরু যজু° ২৮.২২) ‘স্থশিল্পে অষ্ট শিল্পঃ যদ্যোক্তে’ (মহীধর)
২ উত্তম শিল্প।
- স্থশিখি (ত্রি) অষ্ট বর্জিত, অক্ষররূপে প্রবর্জিত। “স্থশিখি যুতস্ত
যোনা গর্ভে স্থজাতং” (ঋক্ ১৬.৪৪)
- ‘স্থশিখি অষ্ট প্রবর্জিতঃ, স্থ শি গতিরুক্ত্যোঃ ততঃ কিঃ’ (সায়ণ)
- স্থশিষ্ট (ত্রি) স্থ-শাস-ক্ত। অতিশয় শিষ্ট।
- স্থশিষ্টি (ত্রি) স্থশাসনে বর্তমান।
“মিত্রায়ুবা ন পূর্ণতিঃ স্থশিষ্টি” (ঋক্ ১.১৭.১০)
- ‘স্থশিষ্টি স্থশাসনে বর্তমানঃ’ (সায়ণ)

- স্থশীত (স্ত্রী) স্থ শোভনঃ শীতঃ। ১ শীত চন্দন। (শব্দ°)
২ অতিশয় শীতল। (ত্রি) ৩ অতিশয় শীতল ত্রয়। (পুং)
- ৪ হ্রস্বপ্রকৃৎ, চলিত ছোট পাকুড় গাছ। (রাজনি°)
- ৫ জলবেতস। (বৈজ্ঞকনি°)
- স্থশীতল (স্ত্রী) অষ্ট শীতলঃ। ১ গন্ধত্বণ। (রত্নমালা)
- (ত্রি) ২ অতিশয় শীতলগুণবিশিষ্ট, অতি শীতল। ৩ নাগদমনী,
চলিত—মাকদনা। (পর্যায়সূক্তা°)
- স্থশীতলা (স্ত্রী) হ্রস্ব ত্রপুলতা, চলিত—ছোট শশাগাছ।
(ভাবপ্র°) ২ কর্কটিকা, কাঁকড় গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)
- স্থশীতা (স্ত্রী) অষ্ট শীতা। ১ তপত্রী, চলিত—সেউতি গাছ।
(রাজনি°) ২ স্থলপদ্মিনী, স্থলপদ্ম। (বৈজ্ঞকনি°)
- স্থশীম (পুং) শীত গুণ, শৈত্য। ২ চন্দ্রকান্তমণি। (জটায়ব)
৩ হিম, শীতল। ৪ সপ্ৰভেদ। (মেদিনী) (ত্রি) ৫ শীতগুণ-
বিশিষ্ট।
- স্থশীমকামা (ত্রি) অত্যন্ত কামতাপসরা। (দশকু°)
- স্থশীল (পুং) স্থ শোভনঃ শীলমতঃ। চোলরাজ।
(পদ্মপু° উত্তরখ° ৫৪ অ°)
(ত্রি) ২ শোভন শীলবিশিষ্ট, সংস্কার, উত্তম স্বভাব-
বিশিষ্ট। (স্ত্রী) শোভনঃ শীলং। ৩ সচরিত্র।
- স্থশীলতা (স্ত্রী) স্থশীলত্ব ভাবঃ, তল-টাপ্। স্থশীলের ভাব বা
ধর্ম, সংস্কার, স্থশীলত্ব।
- স্থশীলবৎ (ত্রি) স্থশীল-মতৃপ্, মতৃ ব। সংস্কারবিশিষ্ট।
- স্থশীলা (স্ত্রী) স্থ শোভনঃ শীলং যন্তাঃ, টাপ্। ত্রীকৃষ্ণের অষ্ট
মহিষীর অন্তর্গত মণিষীবিশেষ।
“অষ্টৌ মহিষ্যন্তাঃ সর্বা কল্পিণ্যাভা মহাত্মনঃ।
কল্পিণী সত্যভামা চ কালিন্দী চ ওচিসিতা ॥
মিত্রবিন্দা জাম্ববতী নাগজিহী স্থলক্ষণা।
স্থশীলা নাম তবলী মহিষ্যচাষ্টমাঃ স্তুতাঃ ॥”
(পদ্মোত্তরখ° ৬৮ অ°)
২ যমভাষা।
- স্থশীলিন্ (ত্রি) স্থশীল অত্যর্থে ইনি। শোভন শীলবিশিষ্ট,
উত্তম স্বভাবসম্পন্ন।
- স্থশীলিকা (স্ত্রী) কন্দবিশেষ, বারাহীকন্দ। (শব্দচক্রিকা°)
- স্থশুকন্ (ত্রি) দীপ্ত। “বৃহতঃ শ্বিরে গির্য স্থকানঃ”
(ঋক্ ৫.৮.৭৩) ‘স্থকানঃ দীপ্তাঃ’ (সায়ণ)
- স্থশুকর্ণ (ত্রি) রশ্মিপ্রসারক। “স্থকনিরাদ্যে বাহি স্থশ-
ক্তিভিঃ” (গুরু যজু° ১.১৪.১) ‘স্থকনিঃ সাধু ভ্রো রশ্মীন
বনতি স্তম্ভজতি রশ্মিপ্রসারক ইত্যর্থঃ’ (মহীধর)
- স্থশুভ (ত্রি) অতিশয় শুভ।

স্বশৃঙ্গ (ত্রি) উজ্জ্বল শৃঙ্গবিশিষ্ট।

স্বশৃত (ত্রি) স্ব-শৃ-ক্ত। স্বতপ্ত, অতিশয় তপ্ত।

“উভাৰ্য গোপী স্বশৃতং শয়ঃ পুনঃ।”

প্রবিশ্বে সংদৃষ্ট চ দধ্যমত্রকং ॥” (ভাগবত ১০।২।৭)

‘স্বশৃতং স্বতপ্তং’ (স্বামী)

স্বশেক (পুং) বান্ধক্য কৰক।

স্বশেব (ত্রি) স্বর্ষু স্বথকর। “সপা স্বশেবো অধরাঃ” (ঋক্ ২।১৮৭।৩) ‘স্বশেবঃ স্বর্ষু স্বথকরঃ’ (সায়ণ)

স্বশেব্য (ত্রি) স্বথের নিমিত্ত হিতকর। “স্বশেব্যঃ নমসা রাত-
হব্যঃ” (ঋক্ ৫।৪৪।১৪) ‘স্বশেব্যঃ স্বথার হিতং’ (সায়ণ)

স্বশোক (ত্রি) শোভন দীপ্তি, শোভনদীপ্তিবৃত্ত।

“অগ্নিঃ স্বশোকো বিশ্বাত্তপাঃ” (ঋক্ ১।৭০।১)

‘স্বশোকঃ শোভনদীপ্তিঃ’ (সায়ণ)

স্বশোণ (ত্রি) অতিশয় অরুণবর্ণ, অতিশয় রক্তবর্ণ।

“দূরে সুহৃদ্ব্যথিতরোবস্বশোণদৃষ্টা

তাতপ্যামানমকরোরগনত্রকক্রঃ।” (ভাগবত ২।৭।২৪)

‘স্বশোণা অত্যরুণা’ (স্বামী)

স্বশোভন (ত্রি) ১ অতিশয় শোভাবৃক, অতিশয় শোভাবিশিষ্ট।
(ক্ৰী) ২ অতি শোভন।

স্বশোভিত (ত্রি) সুসজ্জিত, অতিশয় শোভাবিশিষ্ট।

স্বশোমিত (ত্রি) উত্তমরূপে শোষিত।

“স্বশোমিতানি প্তিবেৎ পরশ্চ।” (বৃহৎসং ৭।৬।৭)

স্বশচন্দ্র (ত্রি) শোভনাক্ষাধীন, শোভন আক্সাদযুক্ত।

“স্বশচন্দ্রং বর্ণদধিরে শুপেশসং” (ঋক্ ২।৩৫।১৩)

‘স্বশচন্দ্রঃ শোভনাক্ষাদীনঃ’ (সায়ণ)

স্বশ্রম (পুং) ধর্মের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং) (ত্রি) ২ অতিশয়
শ্রমবিশিষ্ট।

স্বশ্রব (ত্রি) বিশিষ্ট স্বশ্রবযুক্ত।

স্বশ্রবস্ (ত্রি) শোভন হবিশৃক, শোভন হববিশিষ্ট।

স্বশ্রবসং জনং প্রবাত্ত হুতিতদ্বিঃ” (ঋক্ ১।৪২।২)

‘স্বশ্রবসং শোভনহবিশৃকং’ (সায়ণ)

স্বশ্রবস্তা (ক্ৰী) শোভনাক্ষেচ্ছা, আপনার শোভন অক্ষেচ্ছা।

“ইন্দ্রঃ স্বশ্রবস্তা প্রণাদঃ” (ঋক্ ১।১৭৮।৪)

‘স্বশ্রবস্তা শোভনাক্ষেচ্ছা’ (সায়ণ)

স্বশ্রীত (ত্রি) স্বশৃত, অতিশয় তপ্ত। (ঋক্ ১০।১৭২।৩)

স্বশ্রীস্তু (ত্রি) স্ব-শ্রম-ক্ত। অতিশয় শ্রান্ত, অত্যন্ত পরিশ্রমবিশিষ্ট।

• স্বত্ৰী (ত্রি) স্ব শোভনা শ্রীর্ধত্ত। স্বন্দর, শোভন শ্রীবিশিষ্ট,
অতিসুন্দর।

স্বত্ৰীক (ত্রি) শোভনা শ্রীঃ শোভা যত, ‘ধরদীপিরাদেঃ কপ্’
ইতি কপ্ লম্বানান্তঃ। স্বন্দর শ্রীযুক্ত, অতিশয় শোভাবিশিষ্ট।

দ্বিগাং টাপ্। স্বত্ৰীকা, সন্নকী। (রাজনিং)

স্বত্ৰেচণ (ত্রি) স্বপ্রসিদ্ধ, অত্যন্ত দুর্জয়বিষয়।

“যে স্বত্ৰেণ স্বত্ৰেভোদুঃ” (ঋক্ ১।৭৪।১)

‘স্বত্ৰেণ স্বপ্রসিদ্ধাং অত্যন্ত দুর্জয়বিষয়াং’ (সায়ণ)

স্বত্ৰেতত (ত্রি) স্ব-ত্ৰে-ক্ত। ১ শোভনরূপে শ্রুত, বাহা উত্তমরূপে
প্রবণ করা হইয়াছে। (ক্ৰী) ২ গোষ্ঠীশ্রদ্ধে তৃপ্তি প্রদ।

“পিত্র্যে বদিতমিত্যেব বাচ্যং গোষ্ঠে তু স্বত্ৰেতং।

সম্পন্নমিত্যাদ্যদয়ে দৈবে কচিতিমিত্যপি ॥” (মহু ৩।২৫৪)

শ্রদ্ধের পর ব্রাহ্মণকে তৃপ্তি প্রদ করিতে হয়, অর্থাৎ তাঁহা-
দের শ্রদ্ধে ভোজন করিয়া তৃপ্তি হইয়াছে কি না ইহা জিজ্ঞাসা
করিতে হয়। পিতামাতার একোদ্বিষ্ট শ্রদ্ধে ‘বদিতং’ এই কথা
বলিয়া তৃপ্তি জিজ্ঞাসা করিবে। গোষ্ঠীশ্রদ্ধে ‘স্বত্ৰেতং’ এই কথা
বলিয়া, বুদ্ধিশ্রদ্ধে ‘সম্পন্নং’ ইহা বলিয়া এবং দেবোদ্দেশ্যশ্রদ্ধে
‘কচিতিং’ বলিয়া তৃপ্তি জিজ্ঞাসা করিতে হয়।

(পুং) ৩ বিশ্বামিত্রমুনির পুত্র, চিকিৎসা-শাস্ত্র-কর্তা।

“তথা ধনুস্তরিরংশে জাতঃ কীরাকিমহুনে।

দেবাদীনাং জীবনায় আয়ুর্কেন্দ্রমুবাচ হ।

বিশ্বামিত্রসুতায়ৈব স্বত্ৰেতায় মহাত্মনে ॥” (গুরুড়পুং ১৫অং)

সমুদ্রমহুনেকালে ধনুস্তরি উৎপন্ন হন, পরে তিনি দেবতা-
দিগের জীবনের জন্য বিশ্বামিত্রপুত্র মহাত্মা স্বত্ৰেতকে আয়ুর্কেন্দ্র-
শাস্ত্র উপদেশ দেন। স্বত্ৰেত ধনুস্তরির নিকট আয়ুর্কেন্দ্র অবগত
হইয়া লোকের হিতের জন্য তাঁহা প্রকাশ করেন।

তাবপ্রকাশে স্বত্ৰেতের উৎপত্তিবি বিষয় এইরূপ লিখিত আছে
যে, ইন্দ্র মর্ত্যলোকে জীবসমূহকে ব্যাদিপ্রপীড়িত দেখিয়া ধনু-
স্তরিকে সমগ্র আয়ুর্কেন্দ্র শিক্ষা দেন, এবং তাঁহাকে বলেন, তুমি
কালীধামে দিবোদাস নামে ক্ষত্রিয় হইয়া জন্ম গ্রহণ কর। ধনুস্তরি
কালীধামে জন্ম গ্রহণ করিলে বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনিগণ জানচক্ষুঃ
দ্বারা অবগত হইলেন যে, এই বারাগসীতে ধনুস্তরি আসিয়া দিবো-
দাস কালীধাম নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। অনন্তর বিশ্বামিত্রমুনি
জীবলোককে রোগপ্রপীড়িত দেখিয়া স্বীয় পুত্র স্বত্ৰেতকে কহি-
লেন, বৎস স্বত্ৰেত! তুমি বিংশস্তরের প্রিয়তম স্থান কালীধামে
গমন কর, যিনি ক্ষত্রিয়ার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া দিবোদাসনামে
তথাকার রাজ্যে অতিথিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনি
আয়ুর্কেন্দ্র-বিশারদ স্বয়ং ধনুস্তরি, অতএব তুমি লোকোপকারের
জন্য তাঁহার নিকট গমন করিয়া আয়ুর্কেন্দ্রশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তৎ-
প্রচারে দেশের মহান্ উপকার সাধন করিয়া পরোপকাররূপ
মহৎ যজ্ঞ সম্পাদন কর।

• সুশ্রুত পিতৃ-আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বারণসীধামে গমন করেন, তাঁহার সহিত আরও একশত মুনিপুত্র আয়ুর্কর্ষেদ অধ্যয়ন করিতে চলিলেন। সকলে দিবোদাসের নিকট উপস্থিত হইলে দিবোদাস তাঁহাদিগকে যথোচিত সংস্কার করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সুশ্রুত বলিয়াছিলেন যে, ভগবন! মহুবাদিগকে ব্যাধি-শীতিলিত, বেদনাশক, এবং মুমূর্ষুপ্রায় দেখিয়া আমাদের মন অতিশয় ব্যথিত হইয়াছে, অতএব আমরা আপনার নিকট রোগশাস্তির উপায় অবগত হইতে আসিয়াছি। আপনি আমাদের সহিত আয়ুর্কর্ষেদশাস্ত্র শিক্ষা দিন। দিবোদাস তখন তাঁহাদিগকে অতিশয় যত্নসহকারে আয়ুর্কর্ষেদ শিক্ষা দেন। অতঃপর মুনিপুত্রগণ আয়ুর্কর্ষেদশাস্ত্রে সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিয়া রাজাকে অভিনন্দনপূর্বক স্বীয় স্বীয় ভবনে গমন করিলেন।

এই সকল মুনিকুমারের মধ্যে সুশ্রুত প্রথমে এক খানি আয়ুর্কর্ষেদবিষয়ক তত্ত্ব গণন করেন। এই তত্ত্বখানি সুশ্রুত-রুত এবং শুনিতে উহা সুললিত বলিয়া উহার নাম “সুশ্রুত” হইয়াছে। এই সুশ্রুত নামক গ্রন্থ আয়ুর্কর্ষেদের অতি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। চরক ও সুশ্রুতই আয়ুর্কর্ষেদের মধ্যে অতি উপাদেয় গ্রন্থ। চিকিৎসাশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে এই চরক ও সুশ্রুতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করা আবশ্যক। (ভাবপ্র’ সুশ্রুতপ্রাচুর্য্যব)

এই সংহিতায় সূত্রস্থান, শারীরস্থান, চিকিৎসিতস্থান ও কল্প-স্থান নামক ৪টি স্থান আছে। ইহার সূত্রস্থানে আয়ুর্কর্ষেদের উৎপত্তি-নির্কাতন, শল্যতত্ত্ব, শালক্যতত্ত্ব, কায়চিকিৎসাতত্ত্ব, ভূতবিজ্ঞা-তত্ত্ব, কোমারভূতাতত্ত্ব, অগদতত্ত্ব, রসায়নতত্ত্ব, বাজীকরণতত্ত্ব, প্রোক্তাশল্যতত্ত্বের প্রাধান্য, ভূতাত্ত্বিক দেহ, পীড়া, ঔষধ, স্থাবর ও জঙ্গম দ্রব্যসকল, প্রয়োজন ও ব্যাধির সংখ্যা প্রভৃতির বিবিধ বিষয় বাণত হইয়াছে। শারীরস্থানে প্রকৃতিপুরুষ, চতুর্বিংশতি-তত্ত্ব, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির বিবরণ, অস্থি, সন্ধি, মর্শ্ব ও শিরা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়, চিকিৎসিত স্থানে চিকিৎসার সংখ্যা, অবস্থাহুসারে চিকিৎসা, রোগ, তাহার লক্ষণ; ঔষধ, পথ্যাপথ্য প্রভৃতি বিবিধ বিষয় এবং কল্পস্থানে বিষবিজ্ঞান, স্থাবরজঙ্গমবিষ এবং তাহার চিকিৎসাদি বিবিধ বিষয় লিখিত হইয়াছে। আদি সুশ্রুতসংহিতা পাণ্ডুরা যায় না, এখন যে গ্রন্থ পাণ্ডুরা যায়, তাহা পরবর্তী কালে সঙ্কলিত।

চিকিৎসা করিতে হইলে যে যে বিষয় জানা আবশ্যক, এক সুশ্রুতগ্রন্থেই তাহা বিস্তৃতভাবে বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে আর উক্ত হইল না।

সুশ্রুত (স্ত্রী) উত্তম শ্রুতি, উত্তম শ্রবণ। (অথর্ব ১৩।২।৫)
সুশ্রুত (পুং) ধর্মের এক পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

সুশ্রোণি (স্ত্রী) ১ দেবতাভেদ। (ত্রি) ২ সুন্দর নিতম্ববিশিষ্ট।

সুশ্রোতু (ত্রি) সম্যক্ শ্রোতা।

“সুশ্রোতুঃ সূক্ষ্মত্রা সিদ্ধুভিঃ” (ঋক্ ১।১২২।)

“সুশ্রোতুঃ অশ্বদাহানন্ত সম্যক্ শ্রোতা” (সারণ)

সুশ্লিষ্ট (ত্রি) সু-শ্লিষ-স্ত। সুদৃঢ়।

“শক্রণা নহি সন্দধ্যাং সুশ্লিষ্টেনাপি সন্ধিনা।” (হিতোপঃ)

২ অতিশ্লিষ্ট, অতিশয় শ্লেষযুক্ত।

সুশ্লোক (ত্রি) শোভন শ্লোকযুক্ত, বাহাতে উত্তম শ্লোক আছে।

“আচ্ছিত্ত কীর্ত্তিঃ সুশ্লোকাং বিতত্য হজ্রসাহুকৌ।” (ভাগ ১।১।১৭)

“সুশ্লোকাং শোভনাঃ শ্লোকাঃ যন্তাং সাতাং” (স্বামী)

২ পুণ্যকীর্তি, পুণ্যস্মা।

“মনো ন তুষ্যত্যপি শৃণুতাং নঃ

সুশ্লোকমোলেক্ষরিতামৃতানি।” (ভাগবত ৩।৫।৭)

“সুশ্লোকাঃ পুণ্যকীর্তয়ঃ” (স্বামী)

সুশ্লোক্য (স্ত্রী) উত্তম শ্লোককথন।

সুশ্ব (ত্রি) শোভনঃ শোহন্ত (স্তপ্রাতঃ সুশ্ব সুদিবোত্যাদি।

পা ৫।৪।২০) তি নিপাতনাং সাধুঃ। আগামী দিন যাহার শোভন, আগামী কলা যাহার পক্ষে শুভ।

সুসংসদু (ত্রি) শোভন গৃহযুক্ত।

“যাতি শুচস্তিং ধনসাং সুসংসদং” (ঋক্ ১।১১২।৭)

“সুসংসদং সংসীদত্যগ্নিগ্নিত্তি সংসদু গৃহং, শোভনসংসদং” (সারণ)

সুসম্বি (ত্রি) শোভন বহুবিশিষ্ট, শোভনত্বরূপ সহায়যুক্ত।

“অসাম যথা সুসম্বিঃ” (ঋক্ ১।১৭।৩৯)

“সুসম্বিঃ শোভনত্বরূপসহায়বস্ত্রঃ” (সারণ)

সুসৃণ (ত্রি) সূত্ৰ দানযুক্ত। “ধনানি সুসৃণা কৃমি” (ঋক্ ১।৪২।৬)

“সুসৃণা সূত্ৰ দানযুক্তানি, বনসৃণসংভক্তৌ, সুধেন সন্তজ্যস্তে ইতি ক্রমদঃসুসৃতি খলু” (সারণ)

সুসৃণন (ত্রি) সুসন্তজ্ঞন। “ত্বে বহু সুসৃণনানি সন্ত” (ঋক্ ৭।১৩।৩)

“সুসৃণনানি সুসন্তজ্ঞনানি সন্ত” (সারণ)

সুসদু (ত্রি) সম্যক্ উপবেশনযোগ্য।

“খোনা চাসি সুসদা ত্রাসি” (ভৃক্ বজ্ ১।২৭) “সুসদা সূত্ৰ

সীদস্তি দেবা যন্তাং সা সুসদা স্যাপ্তপবেশনযোগ্যাঃ” (মহীধর)

সুসদ্যান (পুং) ঋষিভেদ।

সুসন্ধি (পুং) ১ মাক্ষাতার এক পুত্র। (রামাং) ২ প্রসুশ্রুতের পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

সুসম (ত্রি) সূত্ৰ সমং সর্গং বস্মাং (সুবিনিহৃত্যঃ সুপিতৃসমাঃ।

পা ৮।২।৮) ইতি বস্মাং। ১ শোভন। (অমর) ২ সম।

(মেদিনী) ৩ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে দশটী করিয়া

অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ৩, ৪, ৮, ৬ ২ অক্ষর গুরু, তন্নিম্ন বর্ণ লঘু

স্বমদুঃসমা (স্ত্রী) জৈনমতে তৃতীয় অবসর্গিণী ও চতুর্থ উৎসর্গিণীর কথা। (হেম)

স্বম্মা (স্ত্রী) স্ব শোভনং সমং সর্বং যস্য। পরমা শোভা, অতিশয় শোভা।

“জয় জয় মহারাজ প্রাভাতিকীং স্বম্মামিমাং” (নৈষধ ১৯২)
২ জিনদিগের কালভেদ। (হেম)

স্বমিধ্ (স্ত্রী) শোভন ইধ্, শোভন কাঠ।

“স্বম্ময়বঃ স্বমিধা সমীধিরে” (ঋক্ ৫৮।৭।)

‘স্বমিধা শোভনেধেন’ (সারণ)

স্বম্বী (স্ত্রী) স্বহু হতে ফলানীতি স্ব-স্ব-অচ, গৌরামিহাং জীষ্। ১ কারবেল। (অমর) ২ কৃষ্ণজীরক। ৩ জীরক। (মেদিনী) ৪ স্বজ্র কারবেল। (মেদিনী)

স্বম্ব্য (ত্রি) শোভন সব্যহন্ত, শোভন দক্ষিণ হন্তবিশিষ্ট।

“যঃ স্বম্ব্যঃ স্বদক্ষিণঃ” (ঋক্ ৮।৩৩।)

‘স্বম্ব্যঃ স্বদক্ষিণহন্তঃ’ (সারণ)

স্বম্ব (ত্রি) স্বথে অভিভব করিতে শক্য, স্বথে অভিভব করিতে সমর্থ।

“অমিত্রান্ স্বম্বহান্ কৃধি” (ঋক্ ৬।৪৬।)

‘স্বম্বহান্ স্বথেনাভিভবিতুং শক্যান্।’ (সারণ)

স্বম্বাট (ত্রি) শিব।

স্বম্বামন্ (পুং) রাজভেদ। “রথং যুক্তমসনাম স্বম্বামনি” (ঋক্ ৮।২৫।২২)

‘স্বম্বামণঃ পুত্রে বরো রাজনি’ (সারণ)

• (স্ত্রী) স্বামন্। (ত্রি) শোভন সামযুক্ত।

স্বম্বারন্ধি (পুং) শোভন সারথি, উত্তম সারথি।

“স্বম্বারথিরথানিব” (শুক্রযজুঃ ৩৪।৬)

‘স্বম্বারথিঃ শোভনঃ সারথির্যত্না’ (মহীধর)

স্বম্বি (স্ত্রী) স্বহু তৃতীতি স্ব-সো বাহুলকাৎ কি। ১ শুবি, শোষ। ২ বিল।

স্বম্বিত্ত্ব (ত্রি) উত্তমরূপে সিত।

স্বম্বিত (ত্রি) স্থপিতশব্দার্থ।

স্বম্বির (স্ত্রী) শুষ শোষণে (ইষিমদীতি। উণ্ ১।৫২) ইতি কিরচ্ পুৰোদরাদিহাং শত্ৰু স, যস্য স্বম্বিরতাতীতি স্বম্বি (উষস্বিমুখ মধো রঃ। (পা ৪।২।১০৭) ইতি র। শুষির। (ভরত) ২ কাঠ। (কাশিকা) (ত্রি) ৩ ছিন্নযুক্ত।

স্বম্বিরতা (স্ত্রী) স্বম্বিরতা ভাবঃ তল-টাপ্। স্বম্বিরের ভাব বা ধ্বংস, স্বম্বিরত্ব।

স্বম্বিলীকা (স্ত্রী) পক্ষিবিশেষ।

“ঋকো জতুঃ স্বম্বিলীকা” (শুক্রযজুঃ ২৪।৩৬)

‘জতুঃ স্বম্বিলীকা এভৌ পক্ষিবিশেষৌ।’ (মহীধর)

স্বম্বীম (পুং) ১ সর্পবিশেষ। (মেদিনী) ২ চক্রকান্তমণি। (জটধর) (ত্রি) ৩ লীতগুণযুক্ত। ৪ মনোজ্ঞ। (মেদিনী)

স্বম্বুত (ত্রি) উত্তমরূপে অভিযুত।

“সোমং স্বম্বুতং ভরন্তঃ” (ঋক্ ৩।৩৬।৭)

‘স্বম্বুতং স্বহু অভিযুতং সোমং’ (সারণ)

স্বম্বুতি (স্ত্রী) স্বপ্রসব বা শোভন ঐশ্বর্য।

“স্বং স্বম্বুতিং চক্রধুঃ” (ঋক্ ১।৩২।৭)

‘স্বম্বুতিং স্বপ্রসবং শোভনৈশ্বর্যং বা’ (সারণ)

স্বম্বুপ্ত (স্ত্রী) স্ব-স্বপ ভাবে ত্ত। স্বম্বুপ্তাবস্থা, গাঢ়নিদ্রা।

(ত্রি) ২ স্বম্বুপ্তিযুক্ত, অগাঢ়নিদ্রিত। স্বম্বুপ্তাবস্থায় ইন্দ্রিয়ের কোনরূপ জ্ঞান থাকে না।

“যথা স্বম্বুপ্তঃ পুরুষো বিশ্বং পশ্যতি চাক্ষুনি।

আত্মানমেব দেশস্থং মজ্জতে স্বপ্ন-উস্থিতঃ॥” (ভাগবত ৬।১৫।৩)

স্বম্বুপ্তি (স্ত্রী) স্ব-স্বপ-ক্तिन्। স্থনিদ্রা, গাঢ়নিদ্রা। ২ বেদান্ত-মতে সর্বপ্রধান অজ্ঞান, ইহার নামান্তর কারণশরীর বা আনন্দ-ময় কোষ।

“সর্বস্ত হুলস্থলোপাধেঃ কারণোপাধৌ লীনতঃ স্বম্বুপ্তিঃ॥”

(বেদান্তসারটীকা) পাতঞ্জলদর্শনের মতে নিদ্রা বা স্বম্বুপ্তি একটি প্রত্যয় অর্থাৎ অমুভববিশেষ। কারণ জাগ্রৎ অবস্থায় ঐ নিদ্রা বা স্বম্বুপ্তির স্মরণ হয়। আমি স্বথে নিদ্রা গিয়াছিলাম, আমার মন নির্মল হইয়াছে, এইরূপ স্বম্বুপ্তি বা নিদ্রার যে স্মরণ, তাহা সাধিক স্মরণ, আমি অতি দুঃখে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন অকর্ষণ্য হইয়াছে, ইহা রাজসিক স্মরণ, আমি অতি মাত্র মূঢ়ভাবে নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর শ্রান্ত হইয়াছে, এইরূপ স্মরণ তামসিক স্মরণ। নিদ্রা বা স্বম্বুপ্তি চিন্তাবৃত্তি না হইলে এইরূপ স্মৃতি হইতে পারে না, স্মরণঃ বলিতে হইবে, নিদ্রা বা স্বম্বুপ্তি চিন্তের এক প্রকার বৃত্তিমাত্র অর্থাৎ অমুভববিশেষ।

নৈমায়িকগণ ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন যে, স্বম্বুপ্তিকালে সকল জ্ঞানেরই অভাব হয়, কারণ উক্ত কালে কোন জ্ঞানেরই কারণ থাকে না। তখন কি বহিরিস্থ কি অন্তরিস্থ কাহারও ব্যাপার নাই, স্মরণঃ কিরূপে জ্ঞান জন্মবে। কিন্তু পাতঞ্জলদর্শনকার বলেন যে, ইহা ঠিক নহে, কারণ স্বম্বুপ্তি অবস্থায় পর যখন জাগ্রদবস্থা হয়, তখন স্বম্বুপ্তির বিষয় স্মরণ হইয়া থাকে, এই জন্য স্বীকার করিতে হইবে যে, ইহা এক প্রকার অমুভববিশেষ, কারণ অমুভব না হইলে কখনও স্মরণ হইতে পারে না।

বেদান্তিকগণও ইহা স্বীকার করেন এবং তাঁহারা বলেন যে, স্বম্বুপ্তিকালে সজ্জিদানন্দ আত্মতত্ত্বের স্মরণ হয়। তাঁহারা

উহাকে অজ্ঞানের বৃত্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। এই অবস্থা তাঁহাদের মতে আনন্দময়কোষ। চিত্ত জাগ্রদবস্থায় স্বপ্ন ইন্দ্রিয়ের, স্বপ্নকালে মেধা নাড়ীতে এবং স্বপ্নস্থিকালে পুরীতৎ নামক নাড়ীতে অবস্থিত থাকে। (পুণ্ডরীক) শাস্ত্রে স্বপ্নস্থির সহিত মুক্তির তুলনা করা হইয়াছে, অর্থাৎ স্বপ্নস্থিকালে যেমন কোনরূপ জ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ মুক্তি হইলে বহির্বিশ্বক কোন প্রকার জ্ঞানই থাকে না। বেদান্তদর্শনে এই স্বপ্নস্থির বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, আমরা অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিতেছি।

জীবের তিনটি অবস্থা, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বপ্নস্থি। জাগ্রদবস্থায় সকল প্রকার জ্ঞান থাকে। স্বপ্নাবস্থায় বাহ্যকরণ অর্থাৎ বহিঃ-প্রিয়সকল নির্জ্ঞাপার হয়, তখন আর কোনরূপ ইন্দ্রিয়জ্ঞান থাকে না। শিব, শান্ত ও অদ্বৈত প্রাপ্ত হয়। এ বিষয়ে শ্রুতি বলিয়াছেন,—যে প্রকারে জীব স্থপ্ত হয়, সেই প্রকারে এই জীব যখন স্থপ্ত হয়, সমস্ত অর্থাৎ বাহ্যকরণ তখন ব্যাপারশূন্য হইয়া থাকে, সম্প্রদায় অর্থাৎ মনোময় হেতু শিব, শান্ত ও অদ্বৈত হয়। জীব তখন নাড়ীস্থানগত থাকেন। অস্ত্র শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, সেই সকল নাড়ীর দ্বারা প্রত্যবসর্পণপূর্বক পুরীতৎ নামক নাড়ীতে শয়ন করেন, আবার অস্ত্র স্থানে লিখিত আছে যে, জীব যখন স্থপ্ত হন, কোন প্রকার স্বপ্ন দর্শন করেন না, তখন অভিহিত নাড়ীস্থানে থাকেন। অনন্তর প্রাণের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হন। আবার শ্রুতান্তরে এইরূপ শুনা যায়, যে দ্বন্দ্বা-ভাস্তর আকাশরূপ ব্রহ্ম জীব স্বপ্নস্থিকালে এই আকাশে শয়ন করেন। আরও দেখিতে পাওয়া যায়, “হে সৌম্য শ্বৈতকেতো! সেই সময় জীব সংস্পন্দ অর্থাৎ ব্রহ্মসম্পন্দ হন। তখন আর জীবের বাহ্য ও আভ্যন্তর কোন জ্ঞানই থাকে না” ইত্যাদি সকল শ্রুতির তাৎপর্যার্থে সংশয় এই যে, শ্রুতান্ত নাড়ী, পুরীতৎ ও ব্রহ্ম এগুলি কি পরস্পর নিরপেক্ষরূপে বা পৃথক্ পৃথক্ রূপে স্বপ্নস্থিগ্নান। জীব কি ঐ সকল পৃথক্ পৃথক্ স্থানে বিকল্পে স্থপ্ত হন, অথবা নাড়ীপথে পুরীততে গমন করিয়া ব্রহ্মে শয়ন হন।

জীব স্বপ্নস্থির উদ্দেশে নাড়ী, পুরীতৎ ও পরমাত্মা এই তিনের বিকল্পিত বা অন্ততম স্থানে উপসর্পিত হন। অর্থাৎ জীব স্বপ্নস্থির অস্ত্র একযোগে নাড়ী প্রভৃতিতে উপগত হন। বিকল্পে অর্থাৎ কখন নাড়ীতে ও কখন পুরীতৎ প্রভৃতিতে উপগত হন না। কেন না শ্রুতি এইরূপ হওয়ার কথাই বলিয়াছেন, আমরা সতে অর্থাৎ ব্রহ্মে একীভূত হইয়াছি।

নাড়ী, পুরীতৎ ও ব্রহ্ম এই তিনই স্বপ্নস্থিগ্নান বলিয়া কথিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু তন্মধ্যে নাড়ী ও পুরীতৎ এই দুইটি স্বপ্নস্থি-গ্নান ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বারবন্ধ। বস্তুর ব্রহ্মই স্বপ্নস্থির অনপারী সূচ্য ও অধিতীয় স্থান। আরও দেখ, নাড়ীই হউক বা পুরীতৎই

হউক, বাহ্য জীবোপাধির আধার বলিয়া স্বীকার্য্য হইবে, অবশ্যই তাহাতে ইন্দ্রিয়গণ বিস্তারিত থাকিবে। কিন্তু উপাধি সদ্ধ ব্যতীত জীবের স্বতঃ আধারতা অসম্ভব। কারণ জীব উপাধিশূন্য হইলেই ব্রহ্মভিন্ন হয় এবং ব্রহ্মও স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থায় উপাধি সম্পর্ক থাকার পররূপান্তরিত হয় থাকেন। কিন্তু স্বপ্নস্থিতে তাহার অভাব হয়। তাহাই তাহার স্বরূপপ্রাপ্তি ও সংস্পন্দ হওয়া এবং ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য্য, আত্মাই একমাত্র স্বপ্নস্থিগ্নান। কারণ শ্রুতি স্বপ্নস্থি অধিকারে নিত্য নিয়মিতরূপে আত্মা হইতে প্রবৃত্ত জাগ্রদবস্থা হওয়ার উপদেশ দিয়াছেন। যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফুলিঙ্গ বাহির হয়, সেইরূপ আত্মা হইতে এই সমুদায় প্রাণ বহিঃগত হয়। জীব ব্রহ্ম হইতে আদিয়াও জানিতে পারে না যে, আমরা ব্রহ্ম হইতে আদিয়াছি।

জীব স্বপ্নস্থিকালে প্রতিদিনই ব্রহ্মলোক লাভ করিতেছে, অথচ জানে না যে, আমরা ব্রহ্ম লাভ করিতেছি। পূর্ব প্রবোধে সে তাহাই হয়। সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, বরাহ, কীট ও পতঙ্গ যে যেরূপ ছিপ, পর প্রবোধে সে তাহাই হয়। যে শরীরে স্থপ্ত সেই শরীরেই জাগ্রত। বীজাকুর সমান স্বপ্ন ও জাগ্রৎ এই দুয়ের মধ্যে একই উপাধি বিস্তারিত, স্তব্ধতা সেই একই জীব উভয়াবস্থায় অবস্থিত। অর্থাৎ যিনিই স্থপ্ত হন, তিনিই জাগ্রদ-বস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যখন স্বপ্নস্থি হয় তৎকালে যখন কোন-রূপই জ্ঞান থাকে না, তখন জাগ্রদবস্থায় তাহার কোনরূপ স্মরণ অসম্ভব। এইজন্য শাস্ত্রে স্বপ্নস্থিকে মোক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। জীবের যখন মুক্তি হয়, তখন স্বপ্নস্থিগ্নান অত্যাভাব হয়, স্বপ্নস্থিতেও স্বপ্নস্থিগ্নানের অত্যাভাব হয়। জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বপ্নস্থি ছাড়া আরও একটি অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার নাম মুগ্ধাবস্থা। ইন্দ্রিয়গণ শান্ত হইলে অর্থাৎ তাহাদের কার্য্য করিয়া অসক্ত হইলে তাহাদের বিশ্রামের জন্য স্বপ্নস্থি হইয়া থাকে। স্বপ্নস্থির পর তাহার স্মৃতি হইয়া পুনরায় স্ব স্ব কার্য্য করিতে থাকে। (বেদান্তদর্শন ৩অ°)

স্বপ্নপুং (ত্রি) স্বপিতুমিচ্ছ: স্বপ-সন্, সনস্তাহ:। নিদ্রা যাইতে অভিলাষী।

স্বপ্নমৎ (ত্রি) সোময়ুক্ত বা শোভন প্রসবয়ুক্ত।

“দক্ষঃ স্বপ্নমান্ আদর্শ” (ঋক ১০।১০।১)

‘স্বপ্নমান্ স্বপ্নং স্মৃতে ইতি স্বপ্ন: সোম: তেন তদ্বান্ শোভন-প্রসবো বা’ (সায়ণ)

স্বপ্নম্ (ত্রি) ১ স্বপ্ন বা স্বপ্নন, (ঋক ১০।১০।১৫)

স্বপ্নম্ (ত্রি) স্বপ্ন ইত্যব্যক্তশব্দঃ স্মারতীতি স্ম-ক। নাড়ীভেদ, ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বপ্না এই তিনটি প্রধান নাড়ী। এই নাড়ী ত্রয়

বাহু দেশে এবং ইড়া ও পিজলা নাড়ীর মধ্যদেশে অবস্থিত।
এই নাড়ী ত্রিগুণময়ী ও চক্ষুঃস্বর্ণায়িকরূপা।

“মেরোবাহু পদদেশে শশিমিহিরশিরে সখ্যসক্ষে নিষঙ্গে
মধ্যে নাড়ী স্মৃতা ত্রিতয়গুণময়ী চক্ষুঃস্বর্ণায়িকরূপা।” (ষট্ চক্রভেদ)
ষট্ চক্রভেদ বা যোগাভ্যাস করিতে হইলে এই নাড়ী ব
বিষয় বিশেষরূপে অবগত হওয়া আবশ্যিক, এই সকল নাড়ী ব গতি
ও অবস্থান প্রভৃতি না ধরিতে পারিলে কিছুতেই হটযোগসিদ্ধ
হইবে না।

যোগিস্বরোদয়ে লিখিত আছে যে, মেরুর বাহু পিজলার
সহিত ইড়ানাড়ী এবং ব্রহ্মস্বর্ণায়িক ভাস্কর্যমার্গায়া স্মৃতা নাড়ী
অবস্থিত আছে।

“মেরুবাহু ইড়া নাড়ী পিজলার সমন্বিত।

স্মৃতা ভাস্কর্যমার্গেন ব্রহ্মস্বর্ণায়িকবিস্তৃতা ॥”

(যোগিস্বরোদয়) [ইড়া ও পিজলাশব্দ দেখ]

এই নাড়ীর অন্তত সখ্যক্ষে এই রূপ লিখিত আছে, যে
সময় নাসিকাগ্রদেশে ক্ষণকাল বায়ু দিকে এবং ক্ষণকাল
ক্ষণিক দিকে বায়ু প্রবাহিত হয়, তখন স্মৃতা নাড়ীতে শ্বাস
বহিতেছে স্থির করিতে হইবে। এই সময় অতি অন্তত, এই
কালে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাগ সফল হয় না।
স্মৃতাং স্মৃতা নাড়ীতে যখন শ্বাস বহিবে, তখন কোন শুভ
কার্য্য করিবে না। এই নাড়ীতে যখন অগ্নি অবস্থিত থাকে,
সেই কাল অতি বিষম এবং সর্ককার্য্যবিনাশক। সে সময়
অনুক্রম উল্লভ্য করিয়া দুই প্রকার বায়ু বহিতে থাকে, তখন
তাহার বিশেষ অন্তত উপস্থিত, ইহা স্থির করিতে হইবে।

“ক্ষণং বামে ক্ষণং দক্ষে যদা বহতি মারুতঃ।

স্মৃতা সা চ বিজ্ঞেয়া সর্ককার্য্যবিনাশক।

তত্ৰা নাড্যাং স্থিতো বহিঃস্বর্ণায়িকস্বর্ণায়িকঃ।

বিষমং তং বিজ্ঞানীয়াৎ সর্ককার্য্যবিনাশনং ॥

যদানুক্রমমুল্লভ্য তত্ৰাং নাড্যাং দ্বয়ং বহেৎ।

তদা তত্ৰ বিজ্ঞানীয়াদন্ততঃ সমুপস্থিতং ॥” (ব্রহ্মসামল)

কলে যাহারা যোগাভ্যাস করিবেন, তাহারা প্রথমে ইড়া,
কংপরে পিজলা ও স্মৃতা এই তিনটি নাড়ীকে বিশেষ করিয়া
ধরিয়া লইবেন। এই নাড়ীর গতি আদি স্থির না করিতে পারিলে,
তাহারা কিছুই স্থির করিতে পারিবেন না। ইহার বিষয় অবগত
হইতে হইলে যে গুরু ইহা সম্যক অবগত আছেন, তাঁহার
নিকট সর্বাংশে অবগত হইয়া যোগাভ্যাসাদি করিবে।

স্মৃ (জী) স্মৃতে স্মৃ-কিপ্-স্বঃ। স্মৃপ্রসবা, শোভনপ্রসবরূপ।

“স্মৃস্মৃতমাতা” শব্দ ১৮৭। “স্মৃঃ স্মৃপ্রসবা মাতা” (সারণ)

স্মৃতি (ত্রি) অগ্নিহোতার্থ উত্তমরূপে প্রেরিত।

“স্মৃতং ভুবদগ্নিঃ” (শব্দ ১১৫৩)

“স্মৃতং অগ্নিহোতার্থং স্মৃৎ প্রেরিতং” (সারণ)

স্মৃতি (জী) স্মৃ-কিপ্-স্বঃ। শোভনপ্রসব।

স্মৃমা (জী) স্মৃৎ প্রসবিত্রী, শোভনরূপে প্রসবকারিণী।

“স্মৃবি স্মৃমা বহু স্মৃবী” (শব্দ ২৩২৭) “স্মৃমা স্মৃৎ প্রস-

বিত্রী, স্মৃৎ প্রাণিপ্রসবে, অগ্নিহোত্রে দৃষ্টান্তে ইতি মনিন্” (সারণ)

স্মৃসেক (ত্রি) উত্তম সেক করিতে শক্তি, শোভনরূপে সিক্তন
করিতে সমর্থ।

“বয়ং স্মৃসেক মণ্ডলকিতঃ” (শব্দ ১০১০১৫)

“স্মৃসেকং স্মৃৎ সেকং শব্দং” (সারণ)

স্মৃষেচন (ত্রি) শোভন উদ্বকসেকপুত্র।

“অবতং স্মৃবরতং স্মৃষেচনং” (শব্দ ১০১০১৬)

“স্মৃষেচনং শোভনোদ্বকে সেকোপেতং” (সারণ)

স্মৃমেণ (পুং) ১ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৫২৭১) “শোভনা সেনা
স্বর্ণায়িকা যত্” (শাকরভাষ্য) ২ কবচদিকবৃক্ষ। ৩ বেতসলতা।

(রাজনি) ৪ বসুদেবের পুত্রবিশেষ। (ভাগবত ৯২।৫২)

বসুদেবের গুণসে দেবকীর গর্ভে যে আট পুত্র হয়, তাহার
মধ্যে স্মৃমেণ দ্বিতীয়। ৪ রাজাবিশেষ, শূরসেনাদিপতি। রম্-
বংশে এই রাজার উল্লেখ আছে—

“স্মা শূরসেনাদিপতিং স্মৃমেণ-

মুদ্রিক্ত লোকান্তরগীতকীর্তিং ॥” (রঘু ৫।৪৫)

৬ বানররাজ স্মৃগীবেয় বৈজ্ঞ। রামবাবণের যুদ্ধকালে স্মৃমেণ
রামচন্দ্রের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। রামায়ণে এই স্মৃমে-
ণের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

স্মৃমেণ কনিরাজ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত বৈয়াকরণ।

স্মৃমেনিকা (জী) কক্ষবিবৃতা, চালত তেউড়ী। (অমর)

স্মৃমেণী (জী) বিবৃতা, তেউড়ী, স্মৃমেণ। (রাজনি)

স্মৃমোম (ত্রি) শোভন সোমযুক্ত, শোভন সোমবিশিষ্ট।

“স্মৃমোমে শর্বাণাবন্” (শব্দ ৮৭১২৯)

“স্মৃমোমে শোভনসোমযুক্ত” (সারণ)

স্মৃমোমা (জী) নদীবিশেষ। (ভাগবত ৫।১২১৭)

স্মৃক্ষল (পুং) ধনুর্নৈত্রের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ইহার পাঠা-
ন্তব স্মৃক্ষল।

স্মৃকু (ত্রি) স্মৃৎ স্মৃমান, শোভনরূপে স্মৃমান।

“স্মৃকোঃ স্মৃকুত পুরুষঃ” (শব্দ ১০১০৪৫)

“স্মৃকোঃ স্মৃৎ স্মৃমানত্” (সারণ)

স্মৃকুত (জী) স্মৃ-কু-ত, স্বঃ তত্। শোভনরূপে স্মৃত, উত্তম
স্মৃবিশিষ্ট। (শব্দ ১১৫৭৪)

স্মৃকুতি (জী) শোভন স্মৃতিযোগ্য।

“ন বিদে অস্ত সুইতিং” (বৃ ১৭৭)

‘সুইতিং যোগ্যং শোভনভূতিং’ (সারণ)

সুইতি (ঙি) শোভন ভোক্তৃক, শোভন প্রবিশিষ্ট। “সুইতি সত্তা” (বৃ ১৬২৪) ‘সুইতি শোভনভোক্তৃকেন ভোক্তৃকিতকর্ণা, সম্পদাদিলক্ষণো ভাবে কিল, শোভন ভূপ্, ভোক্তো যত’ (সারণ)

সুঠান (ক্রী) সুহান, শোভনবাসস্থান। “কৃষি সুঠানে রোয়নী গুনানঃ” (বৃ ২১৭২) ‘সুঠানে সুহানে অস্বাকং শোভনবাসস্থানে’ (সারণ)

সুঠু (অবা) সুঠিত্তীতি সু-হা (অপভ্রংশঃ : উণ্ ১২৩) ইতি কু, সুধমাদিত্যং যৎ। ১ প্রশংসা। ২ অভিধর। ৩ সত্য। “প্ৰোক্তং সুঠমাকদি সারং সুঠমিতং মধু।

সুঠমান ইব প্রীত্যা কুমারঃ প্রভূবাচ হ ॥” (ভাগবৎ ৪।২২১৭) ‘সুঠু গম্ভীরার্থঃ’ (বামী)

সুঠুবাহ (ক্রি) শোভনবাহনসমর্থ। “ভোক্তব্যবাঃ সুঠুবাহা বহতি” (বৃ ১০১০৭১১) ‘সুঠুবাহঃ বহ প্রাপণে ‘বহশ্চেতি বি প্রোক্তাঃ, শোভনবাহনসমর্থঃ অবাঃ’ (সারণ)

সুঠু (ক্রী) সন্মু, বড়ি। (অমরটীকার বামী)

সুঠুস্তু (পুং) ধর্ম্মনেত্রের পূর্ববিশেষ। (হরিবংশ)

সুসংযত (ক্রি) সু-সম-যত-ক্। যথাবিধি সংযমবিশিষ্ট, যিনি বিধিবিধানেন সংযত হইয়া আছেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বিধি-বিধানেন পুত্রাদি করিতে হইলে ক্রিয়ার পূর্বদিন সুসংযত থাকিতে হয়। পূর্বদিন সংযত না হইয়া কোন কর্ম্মই করিবে না।

“যো যঃ কশ্চিভীর্থযাত্রাস্ত গচ্ছৎ

সুসংযতঃ স চ পূর্বং গৃহে য়ে।

কৃতোপবাসঃ তুচিরপ্রমত্তঃ

সম্পূজয়েৎ ভক্তিনতো গণেশং ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

সুসংযুক্ত (ক্রি) সু-সম-যুক্ত-ক্। উত্তমরূপে সংযুক্ত : উত্তম-রূপে মিলিত।

সুসংযুক্ত (ক্রি) সু-সম-যুক্ত-ক্। সুসংমিশ্রিত, উত্তমরূপে মিলিত।

সুসংরক্ত (ক্রি) সু-সম-রক্ত-ক্। উত্তমরূপে সংরক্ত, বাহ্য তাল-রূপে আবৃত্ত করা হইয়াছে।

সুসংবৃত (ক্রি) সু-সম-বৃত-ক্। উত্তমরূপে সংবৃত, উত্তমরূপে আচ্ছাদিত।

সুসংবৃক (ক্রি) অভিধর বৃদ্ধিবিশিষ্ট।

সুসংশিত (ক্রি) সুতীক্ষ্ণ। “সক্-বজো ন তিগ্নাঃ সুসংশিতাঃ” (বৃ ১০১২৫) ‘সুসংশিতাঃ সুতীক্ষ্ণাঃ’ (সারণ)

সুসংসৃষ্ট (ক্রি) সু-সম-সৃষ্ট-ক্। উত্তমরূপে সংসৃষ্ট, উত্তম-রূপে সৃষ্টিত।

সুসংস্কৃত (ক্রি) সুই সংস্কৃত ইতি সু-সং-কৃ-ক্। ১ স্তুতাদি নানা ভাবে সুসংস্কৃত বাঞ্ছনাদি, যে সকল বাঞ্ছন স্তুতাদি নানা প্রকার জগ্যযাত্রা সংস্কার করা হইয়াছে। পঞ্চায়—প্রবৃত্ত। (অমর) “উত্তমপাকসুসংস্কারে প্রবৃত্তমুপসংস্কৃতং। (শব্দরত্না)

২ উত্তম সংস্কারবিশিষ্ট, বাহ্যের উত্তমরূপ সংস্কার হইয়াছে।

৩ বরবর্ণাদি সংস্কারযুক্ত ময়। “সুসংস্কৃতে: বরবর্ণাদিসংস্কার-যুক্তৈঃ ময়ৈঃ” (দীলকর্ষ)

সুসংস্থিত (ক্রি) সু-সং-স্থ-ক্। উত্তমরূপে সংস্থিত, সম্যক্ স্থিতিবিশিষ্ট।

সুসংহত (ক্রি) সু-সম-হত-ক্। ১ অভিধর সংহত, বিশেষরূপে মিলিত। ২ অতি দৃঢ়। ৩ সম্যক্ প্রকারে হত।

সুসংহৃষ্ট (ক্রি) সু-সম-হৃষ্ট-ক্। অভিধর সংহৃষ্ট, অভিধর আচ্ছাদিত।

সুসংকথ (ক্রি) শোভনঃ সন্ধি বৃত্ত। (নঞ দ্রঃ সুভো হসি-সন্ধোরস্ততরত্নাং। পা ৪।৪।২২) ইতি বিকল্পে অচ্-সমাবৃত্তঃ। সুন্দর সন্ধিবিশিষ্ট, বিকল্পে উক্ত সুপ্রাসারে অচ্-সমাবৃত্ত করিয়া সুসংকথি ও সুসংকথ এই দুই পদ হয়।

সুসংকাশ (ক্রি) অভিধর প্রকাশমান।

“সুসংকাশা মাতৃমুঠেব ঘোষা” (বৃ ১।১২৩।১১)

‘সুসংকাশা অন্তরং প্রকাশমানা’ (সারণ)

সুসংকুল (পুং ক্রী) ১ অতি সঙ্কুল, ঘোরতরযুক্ত। ২ অতি সর্দীর্ণ। ২ অভিধর লোকাদি দ্বারা নিরবকাশ।

সুসংকুল (ক্রি) সু-সম-কুল-ক্। অভিধর সংকুল, অভিধর ক্রোধাবিশিষ্ট।

সুসঙ্গ, ময়মনসিংহ জেলার একটি পরগণা। ইহার ক্ষেত্রফল ১৮৮০.৩ একর বা ৪৫১০ ৫ বর্গমাইল। ইহাব অধীনে ২৩টি জমিদার আছে। রাজস্ব বার্ষিক প্রায় ২২০০০ টাকা। এই স্থান নৈঋতকোণা মহাকুমার গণ্ডভূক্ত। এখানে অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড় আছে। এই সকল পাহাড়ে অনেক বস্ত্রহতী ধরা হয়। সুসঙ্গপরগণার মধ্যে দুর্গাপুর, নারায়ণডহর এবং পূর্ব-মেহোলা এই তিনটি গ্রামই উল্লেখযোগ্য। দুর্গাপুর সোমেশ্বরী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানেই সুসঙ্গের রাজপুরী প্রতিষ্ঠিত। পুরীট বৃহৎ হইলেও এখন ধ্বংসোদ্ভূত। এই পরগণার মধ্যে এই গ্রামটিই প্রধান। নারায়ণডহর নসিরাবাদসহরের ১৮ মাইল পূর্বোক্তরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানকার মজুমদার উপাধিধারী জমিদারেরাই বর্তমান সময়ে পরগণার মধ্যে বিশেষ প্রাতিপত্তিশালী। এখানে কয়েকখানা প্রাচীন অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বমেহোলা একটি গড়গ্রাম। এখানে কয়েকটি বড় বড় পাকা বাড়ী, দীর্ঘিকা, পুকুরি এবং রাজ-

বেহেমার বিল নামে একটি প্রকাণ্ড বিল আছে। ইহঁদের জল অতি নির্মল ও স্বচ্ছ। সুসঙ্গের মহারাজ জমির উন্নতি-সাধনের জন্য প্রচুত অর্থব্যয় করিয়া থাকেন। বরমনসিংহ জেলায় উত্তর লীমাভবন্তী গারো পাহাড়ের ও তাঁহারের অধিকার বিস্তৃত ছিল। বর্তমান সময়ে এই রাজপরিবারের আর সে পূর্বশ্রী নাই। ইহঁারা এখনও আর্থবিজ্ঞার আদর করিয়া থাকেন। বর্তমান মহারাজ বেশ শিক্ষিত, শিকারনিম্মণ ও গুণগ্রাহী ব্যক্তি।

সুসঙ্গগুপ্তের রাজবংশ বহু প্রাচীন। চতুর্দশ শতাব্দীর আরম্ভে এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা সম্রাটের নামের স্মরণে নামক জটনৈক গারো পাহাড়ের অধিপত্যকে পরাজিত করিয়া সুসঙ্গ ও গারো পাহাড়ের স্বাধীন রাজা বলিয়া আপনাকে বিখ্যাত করেন। ইহার পরে বুদ্ধিমত্তা, কাহাউ হাজরা, বামন খাঁ এবং জগদানন্দ খাঁ নামক চারিজন রাজার নাম পাওয়া যায়। এই সময়ে ইহাদিগের যে কি উপাধি ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। ইহার পরবর্তী কয়েকজন সুসঙ্গাধিপতির নামের পূর্বে মল্লিক উপাধিও পাওয়া যায়। ইহা হইতে বোধ হয় যে ইহাদিগের পূর্বজন উপাধি “মল্লিক” ছিল। জগদানন্দ খাঁর পরে দুই পুত্র, মল্লিক জামকীনাথ ও মল্লিক যদুনাথ। পিতার মৃত্যুর পরে জ্যেষ্ঠ জামকীনাথ সুসঙ্গের গণীতে আরোহণ করেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে ইহার পুত্র মল্লিক রঘুনাথ রাজত্ব করেন। এ পর্যন্ত দিল্লীর সম্রাটের সঙ্গে কি মুসলমান বিজেতাদিগের সঙ্গে এই বংশের কোনই সংঘর্ষ ছিল না। রঘুনাথের রাজত্বকালে দুর্ভাগ্যে গারো পাহাড়ের অধিপত্য ও দুর্ভাগ্য হইয়া পড়ে। ইহাদিগকে দমন করিবার জন্য রঘুনাথ সম্রাট-সরকারে বৎসরে কতকগুলি সারোপাহাড়োপস্র সুগন্ধি অগুরুকাঠ প্রেরণ করিতে স্বীকৃত হইয়া সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে সৈন্ত লাহায়া প্রাপ্ত হন। জাহাঙ্গীর তাঁহাকে ১২৫০ জন সোঁদার ও ২৫০ জন সিপাহী এবং “গারো জমিন মঙ্গুরি দুর্জয় মুঙ্গুরি ও পাচ-হাজারী” এই কয়টি উপাধিও প্রদান করেন। এতদিন পর্যন্ত এই বংশের নামের শেষে সিংহপদবী পাওয়া যায় নাই। রঘুনাথের ৭ পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ রামনাথ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। সর্বপ্রথম ইহারই নামের সঙ্গে “সিংহ” পদবীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইনিও সম্রাট-সরকারে প্রতিবৎসরে নির্দিষ্ট পরিমাণ অগুরুকাঠ প্রেরণ করিতেন। ইনি অপুত্রাবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন বলিয়া ইহার প্রাপ্তপুত্র শ্রীপতি কুমারের পুত্র রামজীবনসিংহ সুসঙ্গের রাজত্বকে আরোহণ করেন। ইহঁতকে পিতৃব্যের সিংহাসনের ন্যায় উত্তরাধিকারী ও সুসঙ্গের জমিদার বলিয়া স্বীকার করিয়া সম্রাট

শাহজাহান এক সম্রাট প্রদান করেন। এই সম্রাটের পরবর্তী কাগজপত্র দৃষ্টে জানা যায় যে, শাহজাহান এবং অরঙ্গজেব এই উভয় সম্রাটই ইহঁতকে “রাজা” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। এই সময় হইতেই বোধ হয় এই পরিবারের ‘রাজা’ উপাধি হইয়া থাকিবে। রামজীবনের মৃত্যুর পরে (১৭০০ খৃষ্টাব্দে) পুত্র রামকৃষ্ণ সুসঙ্গের রাজা হন। কিন্তু কোন মুসলমান রমণীর পাণিগ্রহণ করার সম্রাট তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত এবং স্বজাতিরেরা তাঁহাকে সমাজচ্যুত করেন। কিছুকাল পরে তিনি কুটার রহিম আইজার নাম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। মুসলমানী বিবাহের পূর্বে তিনি যে হিন্দু স্ত্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভজাত রামসিংহকে নবাব জাফর খাঁ সুসঙ্গের রাজ্যসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার আমলে সুসঙ্গ-জমিদারীর দুই আনা অংশ ইহার ভ্রাতৃত্ব হররাম সিংহকে প্রদান করা হয়। অরঙ্গজেব অগুরুকাঠের পরিবর্তে রৌপ্যমুদ্রা রাজকর লইবার ব্যবস্থা করেন। এই সময়ে রাজাদিগকে রীতিমত নজরাণাও দিতে হইত। রামসিংহের মৃত্যুর পরে কিশোরসিংহ রাজ্যলাভ করেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার সহোদর রাম সিংহ গণীতে আরোহণ করেন। তাঁহার সঙ্গে দশশালা বন্দোবস্ত হইয়াছিল। ১৮২২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠপুত্র বৈষ্ণবনাথ পিতার জীবদশায় লোকান্তরিত হওয়ায়, দ্বিতীয় পুত্র বিশ্বনাথ রাজা প্রাপ্ত হন। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে ইহার পুত্র রাজা প্রাণকৃষ্ণসিংহ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ব্যক্তিগতভাবে “রাজা-বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পরে রাজা রাজকৃষ্ণ সিংহ রাজ্যপ্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে মহারাজীর ঘোষণাপত্রপ্রচার উপলক্ষে দিল্লীতে যে দরবার হয়, সেই দরবারে ইহঁতকে ‘মহারাজা’ উপাধি প্রদান করা হয় এবং ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে এই উপাধি কল্যাণকর হয়। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে, চারি পুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ কুমুদসিংহ সিংহ ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করেন। সুসঙ্গের রাজবংশ বারোজন ব্রাহ্মণসমাজে বিশেষ সম্মানিত।

সুসঙ্গত (ত্রি) সু-সম-গম-ক। উত্তমরূপে লজত, উত্তমরূপে মিলিত। ২ অতিশয় যুক্তিযুক্তবাক্য। ৩ অতি যৌহাদি। ত্রিভাষ টাপ্। সুসঙ্গতা, উত্তমরূপে মিলিত।

সুসংগৃহীত (ত্রি) সু-সম-গ্রহ-ক। উত্তমরূপে সংগৃহীত, উত্তমরূপে সংরক্ষিত।

“রাষ্ট্রত সংগ্রহে নিত্যং বিধানমিদমাচরেৎ।

সুসংগৃহীতরাষ্ট্রে। হি পার্থিবঃ সুখমেধজেৎ।” (মহু ৭।১১৩)

‘সুসংগৃহীতরাষ্ট্রঃ সংরক্ষিতরাষ্ট্রঃ’ (কুল্লুক),

অসংগ্রহ (পুং) অ-সম-গ্রহ-অচ্। উত্তমরূপে সংগ্রহ, বাহা
অনায়াসে সংগ্রহ করা যায়।

অসংকিত (ত্রি) অ-সম্-চি-ক্ত। উত্তমরূপে সঙ্কিত, বাহা
উত্তমরূপে সঙ্কয় করা হইয়াছে।

অসংকৃত (ত্রি) অতি সংকৃত, অতিশয় পুঞ্জিত।

অসত্যা (স্ত্রী) জনকগারের পত্নী। (কালিকা পুং ৩৭ অ°)

অসনি (ত্রি) দয়ালু।

অসনিত্ (ত্রি) আভিগমিতধনদাতা, যিনি অভিলষিত ধন
ইচ্ছায় দান করেন। “কৃষি রত্নং অসনিতধনানং” (শঙ্ক ৩।১৮।৫)

‘অসনিতঃ অভিগমিতধনানং অষ্টদাতঃ হে অগ্রে’ (সায়ণ)

অসনিতা (স্ত্রী) শোভন ভজন।

‘সনেন তৎ অসনিতা’ (শঙ্ক ১০।৩৩।২)

‘অসনিতা শোভনেন ভজনেন’ (সায়ণ)

অসন্তুষ্টি (ত্রি) অ-সম্-তুষ-ক্ত। অতিশয় সন্তুষ্ট, অতিশয়
আহ্লাদিত।

অসন্তোষ (ত্রি) অ-শোভনঃ সন্তোষো যন্ত। ১ অতি সন্তুষ্ট।
(পুং) ২ অতি সন্তোষ।

অসন্তুত (ত্রি) অ-সম-ত্ৰ-ক্ত। অতি সন্তুত, অতিশয় ভীত।

অসন্দর্শ (ত্রি) অষ্ট অগ্রহ দৃষ্টিগোচর সকলের দ্রষ্টা।

‘অসন্দর্শং ত্বা বয়ং’ (শঙ্ক ১।৮২।৩)

‘অসন্দর্শং অষ্ট অগ্রহদ্রষ্টা সর্গতঃ দ্রষ্টারং’ (সায়ণ)

অসন্ধ (ত্রি) অ-সন্তোষ শোভনা সদ্ধা যন্ত। সত্যসন্ধ, সত্য-
প্রতিজ্ঞ। (কাম° নীতি ২৬২)

অসম্মত (ত্রি) অ-সম্-নম-ক্ত। অতি সম্মত, অতিশয় নত।

অসম্য (ত্রি) অসম্মতার্থ, শোভন সম।

অসমাপ্ত (ত্রি) শোভনরূপে সমাপ্ত, বাহা উত্তমরূপে সমাপন
হইয়াছে।

অসমাহিত (ত্রি) অ-সম-ধা-ক্ত, ‘ধাঞো হি’ ইতি হি আদেশঃ।

অসমাহানবিশিষ্ট, অতিশয় একাগ্রচিত্ত।

‘পরীক্ষিতাঃ স্নিগ্ধৈশ্চৈনং ব্যাজনোদকধূপনৈঃ।

বেশান্তরঙ্গসংস্কৃতাঃ স্পৃশ্যৈঃ অসমাহিতাঃ ॥’ (মহু ৭।২।১৯)

‘অসমাহিতাঃ অপ্রাক্ষিপ্তমনসঃ’ (মেঘাতিথি)

অসমিক্ত (ত্রি) ১ অতি প্রাজ্ঞিত। ২ অগ্নির নামভেদ।

‘অসমিক্তো ন আ বহ দেবান্’ (শঙ্ক ১।১৩।১) ‘হে অগ্নে অস-
মিক্তো নামক’ (সায়ণ)

অসমুদ্র (ত্রি) অষ্টরূপে সঙ্কচিতসর্বাঙ্গ। যিনি সকল অঙ্গ
উত্তমরূপে সঙ্কচিত করিয়াছেন।

‘মাতৃতমা দাসা বদীং অসমুদ্রং’ (শঙ্ক ১।১৫।৮।৫)

‘অসমুদ্রঃ সঙ্কচিতসর্বাঙ্গঃ’ (সায়ণ)

অসমুদ্র (ত্রি) অতি সমুদ্র, অতিশয় সম্পন্ন। বিশেষ সমুদ্রিশালী।
‘যৌ দৈবে পিতৃকার্ষো জীনেকৈকমুভয়ত্র বা।

ভোজয়েৎ অসমুদ্রোহপি ন প্রসজ্জত বিতরে ॥’ (মহু ৭।২২।৫)

অসম্পাদ (স্ত্রী) অষ্ট সম্পৎ, প্রাদিসমানঃ। সৌভাগ্য, পর্যায়—
পরভাগ। (ত্রিকা°)

অসম্পিষ্ট (ত্রি) অ-সম-পিব-ক্ত। উত্তমরূপে চূর্ণিত, বাহা উত্তম-
রূপে পেষণ করা হইয়াছে।

‘অনঃশয়ে অসম্পিষ্টং বিপত্তা’ (শঙ্ক ৪।১৩০।১১)

‘অসম্পিষ্টং ইন্দ্রেন অষ্ট সঙ্কর্ণিতং’ (সায়ণ)

অসম্পূর্ণ (ত্রি) অ-সম-পূ-ক্ত। উত্তমরূপে সম্পূর্ণ, বাহা ভাল-
রূপে শেষ হইয়াছে।

অসম্প্রীত (ত্রি) অতিশয় সন্তুষ্ট। অতিশয় প্রণয়বিশিষ্ট।

অসম্মদ্র (ত্রি) উত্তমরূপে বদ্ধ, উত্তমরূপে মিলিত।

অসম্মব (পুং) বৌদ্ধগাজভেদ।

অসম্মত (ত্রি) অ-সম্-মন-ক্ত। অতিশয় সম্মত।

অসম্মৃষ্টি (ত্রি) অষ্টরূপে সংস্পৃষ্ট।

‘অসম্মৃষ্টাসো বৃষভস্ত মূরাঃ’ (শঙ্ক ৩।৪৩।৬)

‘অসম্মৃষ্টাসঃ ইন্দ্রস্ত হস্তাভ্যাং পৃষ্ঠভাগে অষ্ট সংস্পৃষ্টাঃ’ (সায়ণ)

অসন্ন (স্ত্রী) অ-স-ন্নাট্। শোভন গমন। ‘ভূগে চিদা অস-
ন্নং’ (শঙ্ক ৮।২৭।১৮) অসন্নং অ-গাতো, শোভনগমনং (সায়ণ)

অসলিল (ত্রি) অ-উত্তমং সলিলং যন্ত। ১ উত্তম সলিলবৃক্ষ।
(রামা° ৭।৭৬।৭) (স্ত্রী) ২ উত্তম জল।

অসস্ত (ত্রি) উত্তম শতযুক্ত।

অসহ (ত্রি) অগ্নেন সহতেহসৌ, সহ-খল্। অগ্নিসহ, বাহা
অনায়াসে সহ করা যায়। ভঃসঃভির।

অসহায় (ত্রি) অ-উত্তমঃ সাহায্যো যন্ত। উত্তম সাহায্যবিশিষ্ট।

‘প্রাণেঃ শকতে দণ্ডঃ অসহায়েন ধীমতা।’ (মহু ৭।৩১।১)

অসাধন (ত্রি) অ-অষ্ট সাধনং যন্ত। উত্তম সাধনবিশিষ্ট।
(স্ত্রী) ২ উত্তম সাধন।

অসাধিত (ত্রি) উত্তমরূপে সাধিত, অসম্পন্ন।

অসাধ্য (ত্রি) অথেন সাধাতে, অ-সাধ-যৎ। অসাধ্য, অনায়াস-
সাধ্য, বাহা অনায়াসে সাধন করা যায়।

অসায়ম্ (স্ত্রী) উত্তম সাব্যকাল।

অসার (পুং) অষ্ট সারো যন্ত। রক্তখদিরবৃক্ষ। (রাজনি°)
২ ইন্দ্রনালমণি। (ত্রিকা°) (ত্রি) ৩ অতিশয় সারবিশিষ্ট।

অসার (দেশজ) অযোগ, অবিধা।

অসারবৎ (ত্রি) অসারোহস্তাতেতি মতৃপ, মতৃ বঃ। ক্ষটিক।

অসাবিত্র (স্ত্রী) সবিভূষণকৌর উত্তম কন্যা।

অসিকতা (স্ত্রী) অষ্ট সিকতেব। শর্করা, চিনি। ২ উত্তম বাসুকা।

অসিত (ত্রি) উত্তমরূপে সিত।

অসিত (ত্রি) উত্তম বর্ণবিধি।

অসিত (ত্রি) উত্তমরূপে সিত।

অসিতার্থ (ত্রি) অসিতোহর্থো বত। অসিত অর্থবিধি।

অসীমা (স্ত্রী) বৃহত্তের মাতা, ইনি বর্ষ জিনজুননী। (হেম)
শোভনা সীমা। ২ উত্তম সীমা।

অস্থ (ত্রি) অ শোভনং অস্থং বত। উত্তম অস্থবিধি।

অস্থি (ত্রি) অ-স্থ অত্যর্থ ইনি। অস্থ, অস্থ্য অস্থ।

অস্থির (পুং) বস্তুস্বলগত রোগবিশেষ। লক্ষণ—

“বস্তুশ্চ বস্তুশ্চ কলাবান্ পিত্তরক্তজঃ।

লালাসাবী স অস্থিরঃ স্তম্ভাসংপ্রশাতনঃ।” (বাভট্ট উ° ২১অ°)

পিত্ত ও রক্ত কুপিত হইয়া এই রোগ জন্মে। এই রোগ হইলে
বস্তুস্বলে শোথ, অত্যন্ত বেদনা এবং উষ্ণ হইতে লালাসাব ও
বস্তুস্বলের মাংস খসিয়া খসিয়া পড়ে। [দস্তরোগ লক্ষণ দেখ।]

অসীতা (স্ত্রী) শতপত্রী। চলিত সেউতী। (বৈজ্ঞানিক°)

অসুনিয়া—বীহুড়া জেলার একটি পাহাড়। ইহা পূর্ব হইতে
পশ্চিম দিকে সোজাঅজিতাবে প্রায় দুই মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

এবং কোরা পাহাড়ের সন্নিকটে অবস্থিত। অরিপের মানচিত্রে
ইহার উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪৪২ ফিট্। ইহার পৃষ্ঠদেশ
বৃক্ষরাশিতে সমাকীর্ণ। কেবল দক্ষিণাংশের কতকটুকু স্থান পরি-
ষ্কার করিয়া সেখান হইতে প্রস্তরখণ্ড উদ্ধোলিত করা হইতেছে।
এই পাহাড়টি এমন খাড়া যে কোন গাড়ী করিয়া ইহাতে আরো-
হণ করা যায় না, তবে হাঁটিয়া অনারসেই উঠিতে পারা যায়।

এই পাহাড়ের গায়ে দুইয় ৪র্থ শতাব্দীর অক্ষরে উৎকীর্ণ
পুষ্করাধিপতি চন্দ্রবর্মার লিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে,
তিনি এই শৈলোপরি ‘চক্রবর্তী’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

অসুগন্ধি (ত্রি) অতিশয় অসুগন্ধবিধি।

অসুক্ষ্ম (ত্রি) অতিশয় অসুক্ষ্ম।

অসুক্ষ্মপত্রা (স্ত্রী) অত্রমাংসী।

অসেবিত (ত্রি) অ-সেব-ক। উত্তমরূপে সেবিত, বিশেষ-
ভাবে পূজিত।

অসেব্য (ত্রি) অ সেব-ব্যং। অসেব্য, উত্তমরূপে সেবনীয়।

অসৈন্ধবী (স্ত্রী) সিদ্ধবেশজাত উৎকৃষ্ট ঘোটকী।

অসৌভগ (স্ত্রী) সুভগ, অসুখপ্রদ।

“আচার্য্যমগ্রতঃ কৃতা বাগবতঃ সহ বহুভিঃ।

বভাং পঠো চরোঃ শেবং অ প্রভাং অসৌভগঃ।” (ভাগ° ৩।১২।২৪)

অসুক্ষ্মদন (পুং) বর্জরবৃক্ষ। (রাজনি°)

অক্ষর (ত্রি) অ বক্ষা বত। উত্তম বক্ষবিধি, উত্তম বক্ষবৃক্ষ।

“বর্ষাগমে চ অক্ষরান্ বর্ষাদিক্ প্রতিরোপয়েৎ।” (বৃহৎস° ৪৪।৩)

যে সকল পাহ উত্তমরূপে বক্ষাবিবৃক, ঐ বৃক্ষ বর্ষাগমে
কোন দিকে প্রতিরোপণ করিবে।

অক্ষরমায় (পুং) বৌদ্ধমতে মারভেদ।

অন্তনা (স্ত্রী) অ শোভনো অন্তনো বতঃ টাপ্, পক্ষে জীব্।
শোভনতনবিধি। ২ দৃষ্টান্ত বতঃ। (রাজনি°)

অন্তী (স্ত্রী) অ শোভনা স্ত্রী। উত্তমা পত্নী।

অস্থ (ত্রি) অস্থেন তিষ্ঠতীতি স্থ-ক। ১ যিনি অস্থে অবস্থান
করেন, অরোগী, নীরোগ, স্বাস্থ্যবৃক। ২ অস্থির। ৩ অস্থ্যর।

অস্থতা (স্ত্রী) অস্থত তাবঃ তল্-টাপ্। অস্থের তাব বা ধর্ম,
আরোগ্য, রোগশূন্যতা।

অস্থল (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত°)

অস্থান (স্ত্রী) অ শোভনং স্থানং। উত্তম স্থান, অস্থ্যকর স্থান।

অস্থিত (ত্রি) অ-স্থ-ক। ১ শোভনরূপে স্থিত। উত্তমরূপে
অবস্থিত, অস্থে স্থিত। (পুং) ২ অস্থ্যদিগের তরঙ্গাক্রম গ্রহণবিশেষ।

“স্থেবতে সততং বস্ত পশ্চাদ্ভ্রামানীকতে।

অস্থ্যস্থিতগ্রহাণিষ্টঃ স বিজ্ঞয়ো মনীষিভিঃ।” (অন্নদত্ত°)

অস্থ এই গ্রহাণিষ্ট হইলে সর্বদা স্থেয়ারব এবং পরে আপ-
নাকে অবলোকন করিতে থাকে।

৩ জৈনাচার্য্যভেদ। [জৈন দেখ।]

অস্থিতত্ব (স্ত্রী) অস্থিতত্ব তাবঃ ত্ব। অস্থিতের তাব বা ধর্ম,
অস্থে অবস্থান। ২ নিবৃত্তি। (ত্রিকা°)

অস্থিতশ্রম (ত্রি) আশ্রয়ং অস্থিতং মজ্জতে মন-খঞ্, অস্থ্যগমঃ।
যিনি আপনাকে অস্থিত বলিয়া বিবেচনা করেন।

অস্থিত্তি (স্ত্রী) অ-স্থ-ক-তি। শোভনস্থিতি, উত্তমরূপে অবস্থান,
অস্থে অবস্থান।

অস্থির (ত্রি) অস্থি স্থিরঃ। স্থিরতর, অতিশয় স্থির, অচঞ্চল।
২ অস্থ। ৩ বক্ষ, দৃঢ় মূল।

“নহে কস্মাদ্গরোজ্ঞানং অস্থিরং ত্রাং অশুকলং।”

(ভাগ° ১১।২।৩১)

অস্থিরশ্রম (ত্রি) আশ্রয়ং অস্থিরং মজ্জতে, মন-খঞ্ অস্থ্য। যিনি
আপনাকে অস্থির বলিয়া বিবেচনা করেন।

অস্থিরবশু (পুং) নাসবদভাবগত স্থিরবশু পুত্র।

অস্থ্য (ত্রি) অ-স্থ-ব্যং। অস্থ্যে অবস্থানার্থ, অস্থ্যে অবস্থানযোগ্য।

অস্থ্য (পুং) অস্থি সত্যনেন বক্ষত্বাং অ-স্থ-ক-পি। শমিধাতুভেদ,
চলিত খেসারী। গুণ—বায়ুবর্জক, বক্ষ, কবার ও গুরু। (রাজনি°)

অস্থ্যাত (ত্রি) অস্থি সত্যঃ। যিনি উত্তমরূপে স্থান করিয়াছেন।

“অথাহঃ অ নিবৃত্তে অস্থ্যাতাঃ কৃতমদলাঃ।

আগচ্যাবিশ্রুতভেদে ব্রাহ্মণান্ বতিবাত্য চ।” (তুষ্টিত্ব°)

২ বজ্রাভ্যাসকৃৎ, যিনি বজ্রাভ্যাসে দ্বন্দ্ব করিয়াছেন।

সুস্মিত (বি) সুস্মিত-ক। অতিশয় স্নিগ্ধ।

সুস্মৃষ (বি) শোভন স্মৃষাযুক্ত। "সুস্মৃষ আচ্ছ সুস্মৃষে" (শক ১৭৮৬১৩) "সুস্মৃষ শোভনস্মৃষে" (সায়ণ)

সুস্পর্শ (ত্রি) সুস্পর্শ।

"পর্যফেননিভা শযা দীপ্তা কস্মণরিচ্ছদাঃ।

আসনানি চ হৈমনি সুস্পর্শান্তগানি চ ॥"

সুস্পর্কট (ত্রি) অতিশয় স্পর্শ, অতিক্রম।

সুস্মিত (ত্রি) সু-স্মি-ক। সুন্দর স্নেহদ্ব্যন্তরিত।

সুস্মিতা (স্ত্রী) সুস্মিতং যত। স্নিগ্ধতা। হাত্মমুখী স্ত্রী।

সুস্রোতস্ (ত্রি) নদীভেদ। (হরিশংখ)

সুস্বন (ত্রি) সু-স্বনো যত। ১ সুশব্দ, উত্তম শব্দযুক্ত। (পুং) ২ সুন্দর। ৩ শব্দ। (বৈজয়কিন)

সুস্বপ্ন (পুং) সু শোভনঃ স্বপ্নঃ। উত্তম স্বপ্ন, শুভ স্বপ্ন। শাস্ত্রে হুঃস্বপ্ন ও সুস্বপ্নের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। যে সকল স্বপ্ন দেখিলে অশুভ হয়, তাহা হুঃস্বপ্ন, এবং যে সকল স্বপ্ন দেখিলে নানাবিধ মঙ্গল হয় তাহা সুস্বপ্ন। সুস্বপ্ন দেখিলে তাহা প্রকাশ করিতে নাই, সুস্বপ্নের বিষয় প্রকাশ করিলে তাহার ফল হয় না। বিশেষতঃ কাশ্মপগোত্রের নিকট কদাচ সুস্বপ্ন প্রকাশ করিবে না, করিলে বিপত্তি ঘটে।

"উক্তা কাশ্মপগোত্রে চ বিপত্তিঃ লভতে ক্রমে।" (ব্রহ্মাধার)

[বিশেষ বিবরণ স্বপ্ন শব্দে দেখ]

সুস্বর (ত্রি) সু শোভনঃ স্বরো যত। ১ উত্তম স্বরযুক্ত, বাহার কর্তৃকনি অতি মধুর। (পুং) ২ উত্তম স্বর।

সুস্বর (ত্রি) ১ শোভন গমনযুক্ত বা শোভন স্ততিবিশিষ্ট।

"বরাহকিং চিত্তগর্ভাসু সুস্বরঃ" (শক ৪১৪১৫)

"সুস্বরঃ শোভনগমনঃ স্ততিকো বা" (সায়ণ)

সুস্বাদ (ত্রি) শোভন আস্বাদবিশিষ্ট। সুস্বাদ।

সুস্বাপ (পুং) সুস্বাদ।

সুস্মিত (ত্রি) সু অতিশয়ঃ স্নিগ্ধঃ। উত্তমরূপ স্নিগ্ধ, বিশেষরূপে পক।

সুহত (বি) সু-হত-ক। উত্তমরূপে হত।

"শস্ত্রে হতা নহি হতা রিপবো ভবন্তি

প্রজাহতাস্তাং রিপবঃ সুহতা ভবন্তি।" (উক্ত)

সুহন (ত্রি) শোভন বণ, উত্তম প্রকার বণবিশিষ্ট। "অশ্বভ্যাং বৃতা সুহানি" (শক ৪১২৩২) "সুহানি শোভনবধানি" (সায়ণ)

সুহনু (পুং) অশ্বভেদ। (ভারত)

সুহন্ত (বা) ১ স্নানক বজ্র। "রাণি রক্ষয়া সুহন্ত" (শক ৭১০১২)

"সুহন্ত নামা বজ্রণ" (সায়ণ)

সুহন (বি) শোভন আস্থান। "ইন্দ্রঃ সুহবঃ কবেশ" (শক ৪১০১৫) "সুহবঃ শোভনঃ আস্থানঃ" (সায়ণ)

২ উত্তম স্তবযুক্ত। "নো দেবানাং সুহবানি সন্ত" (শক ৩৩৫১৩) "সুহবানি সুহন্তঃ" (সায়ণ)

সুহবিস্ (ত্রি) সু শোভনঃ হবিস্ত। শোভন হবিস্বিশিষ্ট, শোভন হবিস্বিত। "এত বচ সুহবিসে জনার" (শক ৪১২১৪) "সুহবিসে শোভনহবিস্কার" (সায়ণ)

সুহবিতুনাযন্ (ত্রি) শোভনাস্থান নামধেয়।

"স্বাধিরাজ্য সুহবিতুনায়ে" (শক ২৮৫১৮)

"সুহবিতুনায়ে শোভনাস্থাননামধেয়্যঃ স্ত্রীয়া" (সায়ণ)

সুহব্য (ত্রি) শোভন অগ্রযুক্ত বা শোভন হবিস্বিশিষ্ট।

"সুহৃতং সুহব্যঃ ॥" (শক ৪১৩১২)

"সুহব্যঃ শোভনায়োপেতাং শোভনৈর্হাবিস্বিতুনাং বা" (সায়ণ)

সুহস্তা (ত্রি) সু শোভনো হস্তো যত। "সুহস্তা দিপেন ত্রীতা" (শক ৩৪৭১২) শোভন হস্তবিশিষ্ট, কল্যাণপাদি।

"সুহস্তা কল্যাণপাদি" (সায়ণ)

(পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি পঃ)

সুহন্তিন্ (পুং) জৈনদিগের ১০ পুর্বকার মধ্যে একজন। [জৈন দেখ।] "মহাগির্নিসুহন্তাতা বজ্রাতা দশপূর্বকঃ ॥"

সুহন্ত্য (পুং) শব্দবিশেষ। "মধুগাণি সুহন্ত্যামগ্রধং বা" (শক ১৪১০) "সুহন্ত্যঃ সুহন্ত্যামানুয়াং" (সায়ণ)

সুহাবল—মধ্যভারতের বাঘেলখণ্ড এজেন্সির অবীন একটি রাজ্য ও সহর। অপর নাম সোহাবল। সহরটি সঙ্গনা নদীর তীরে ও সৎনা নগর ও রাজবস্তুর ধারে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে হহা ১০৫২ ফিট উচ্চ। এই নগর রক্ষার জন্য পূর্বে এখানে একটি দুর্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল; এখন তাহার ধ্বংসাবশেষ মাত্র অবশিষ্ট আছে।

সুহাস (ত্রি) শোভন হাত্মযুক্ত।

সুহাসন্ (ত্রি) সুহাস অত্যধে ইনি। অতিশয় হাত্মযুক্ত।

সুহিত (ত্রি) সু-হি-ক, 'ধাতুগোহ' হাত হি আদেশঃ। ১ বিহিত, সাবিত। কৃত, সম্পাদিত। ২ তৃপ্ত, সন্তুষ্ট। ৩ উপযুক্ত। সমাচীন।

সুহিতা (স্ত্রী) সুহিত-টাপ। স্নানজিহ্মাবশেষ। (অটোথর) ২ কজ্জটা। রাজনঃ)

সুহিরণ্য (ত্রি) শোভন হিরণ্যযুক্ত, আত রমণীয় ধনবিশিষ্ট।

"সুহিরণ্যঃ যশো বৃহদক্ষো" (শক ১১২৫১২) "সুহিরণ্যঃ সুহিত-রমণীয়দনৈর্ভগবান্" (সায়ণ)

সুহৃত (বি) সাধু হৃত, হোমার্থ নিযুক্ত।

"যাঃ সুপ্রীতাঃ সুহতা যং যাতা ॥" (তন্ত্র বহুঃ ৭১৫)

সুহতাঃ সাধু হতা হোমার্থ নিযুক্ত ইত্যর্থঃ (মতীধর)

২ উত্তমরূপে হৃত।

সুহতাদ (ত্রি) সুহতঃ অতি অধ-কিপ। সুহতহবিস্বিত।

“আ বসিন্ গাবঃ সূহতাং” (ঋক্ ৯।৭।১৪)

‘সূহতাং সূহতানাং হবিষাং ভক্ষিতারঃ’ (সাযণ)

সূহু (পুং) সূহু আহ্বানযুক্ত। সূহুদেবেভ্যো ধামে” (গুরু যজুঃ ১।৩০) ‘সূহু হুয়তে ইতি সূহুঃ, পুংস্ব ছান্দসঃ। যযা জিহ্বা-বিশেষণঃ সূহু হুয়ন্তে দেবা আহুয়ন্তেহনয়া সা সূহুজিহ্বা। (মহাধর) ২ সূহু আহ্বানযুক্ত জিহ্বা। ৩ উগ্রসেনের পুত্রোদ-

সূহাদু (ক্রী) সূহাদো ভাবঃ য। সূহাদা, সূহাদের ভাব বা ধর্ম, বন্ধুর কাষা।

সূহাদু (পুং) সূ শোভনং হুং হুদয়ং যন্ত। মিত্র, বন্ধু।

‘সূহদাং হিতকামানাং যঃ শূণ্যোতি ন ভাবিতং।

বিদ্ সন্নিহিতা তত্ স নরঃ শক্রনন্দনঃ ॥” (হিতোপদেশ)

যিনি হিতকামী সূহদের বাক্য শ্রবণ করেন না, তাঁহার আশু বিপদ উপস্থিত হয় এবং তিনি শত্রুদিগের আনন্দবর্দ্ধন করেন।

২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৯৯) ৩ ভ্রোতৃবসন্তে লগ্ন হইতে চতুর্থ স্থান। চতুর্থ স্থান বন্ধু স্থান, এই কৃত্ত্ব ইহাকে সূহদু কহে। এই স্থানে বন্ধুর বিষয় চিন্তা করিতে হয়, চতুর্থ স্থানে শুভগ্রহ এবং চতুর্থাদি পতি শুভভাবত্ব হইলে সূহদুভাব শুভ হইয়া থাকে। ইহার বিপরীত হইলে অশুভ হয়।

“পাতালং হিবুকৈব সূহদন্তচতুর্থকং।” (ভ্রোতৃবসন্ত)

সূহদয় (ক্রি) সূহু হুদয় অস্তঃকরণং যন্ত। প্রপত্তমনঃ, পণ্যায়—হুদয়ানু, সূহদয়। (শব্দরত্না) সদন্তঃকরণবিশিষ্ট।

সূহদল (ক্রী) সূহদের বলং। মিত্ররূপ সৈন্য, রাজাদিগের সূহ-বল থাকা বিশেষ আবশ্যক। সূহদলে বলীয়ান হইয়া রাজা-দিগের যুদ্ধযাত্রা করা প্রয়োজন।

সূহোত্ (ত্রি) ১ দেবতাদিগের উত্তম স্তোতা।

“অস্মিনা সূহোতা স্তোমৈঃ সিসক্তি” (ঋক্ ৭।৬।৭১)

‘সূহোতা সূহু দেবানাং স্তোতা।’ (সাযণ)

২ উত্তম স্তোতা, যিনি উত্তমরূপে হোম করিতে পারেন।

সূহোত্র (পুং) ১ চন্দ্রবংশীয় বৃহদিসরাজপুত্র। সূহোত্রের পুত্র হতী। (হরিবংশ ১০ অং)

২ সহদেবের পুত্রভেদ। (ভারত ১।২৪।৮০) ৩ ভরতবংশীয়

সুমন্তর পুরাণেশ্বর। (ভারত ১।২৪।২৪)

সূজা (পুং) ভারতপুরাণোক্ত প্রাচীন জনপদভেদ। সূজাদেশ। দিগ্বিজয়প্রকাশমতে—

“গৌড়প্ পশ্চিমে তাগে বীরদেশস্ত পূর্বমঃ।

দামোদরোত্তরে ভাগে সূজাদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” ৭।৬

গৌড়ের পশ্চিম, বীরভূমির পূর্ব ও দামোদরের উত্তরবর্তী কুতাগাই সূজানামে খ্যাত। ভারতটীকাকার নীলকণ্ঠের মতে,

সূজট রাঢ়নামে খ্যাত। দোয়ী কবির ও পবনদূত পাঠে বকে হয়, দামোদরের দক্ষিণাংশ সূজানামে খ্যাত ছিল।

৩ যবনভাতিবিশেষ।

সূ (ক্রী) সূ-কপ্। ১ সূতি, প্রসব। ২ ক্রোশ। প্রেরণ।

সূই (দেশজ) সূচি শব্দের অপভ্রংশ, সীমার্থ লোহণশালা।

সূকর (পুং) ১ বাণ। ২ বাত। ৩ উংপল। সূ ইত্যবাক্রমক

কর্তৃঃ শীলমন্ত, কু-ট। ২ বরাহ, শূকর। (অমর) সূহু কর্তৃঃ শীলমন্ত, সূ-কু-ট, পক্ষে উপসর্গসা দীর্ঘত্বং। কুন্তকার।

(শব্দরত্না) ৩ যুগভেদ। (জটায়ব)

সূকরক (পুং) শালীপাত্রভেদ। (বৃহৎসং ২।১২)

সূকরাকন্দ (পুং) বারাহীকন্দ। (রাজনিং)

সূকরদংষ্ট্র (পুং) ক্ষুদ্র রোগবিশেষ, টো এক প্রকার শুভ্রবর্ণ রোগ। শুভ্রবর্ণরোগে দাঁত, রক্তিমাকার শুকপাক, অভ্যন্তর বেদনা, কণ্ঠ ও জ্বর উপস্থিত হয়, তাহাকে সূকরদংষ্ট্র কহে।

“সদাহো রক্তপর্ষ্যন্তশূকপাকী তীত্রবেদনঃ।

কণ্ঠমান্ জ্বরকারী স স্যাৎ সূকরদংষ্ট্রকঃ ॥” (ভাবপ্রং)

সূকরনয়ন (ক্রী) কাষ্ঠের ছিদ্রবিশেষ। যে কাষ্ঠছিদ্র বিষম, বিবর্ণ অধার্ক ও পর্ক পরিমাণ দীর্ঘ তাহা সূকরনয়ননামে খ্যাত।

“নিষ্কটমথ কোলাকং সূকরনয়নঞ্চ বৎসনাভকং।

শূকরনয়নং বিষমং বিবর্ণমধার্কপর্কদীর্ঘকং ॥” (বৃহৎসং ৭।১০৩)

সূকরপাদিকা (ক্রী) কৃষ্ণশিখী লতা, কপিকচ্ছ, চলিত আলকুনী।

(বৈজ্ঞানিক) ২ কোলশিখী। (রাজনিং)

সূকরমুখ (ক্রী) নবকভেদ। (ভাগবত ৫।২৬।৭)

সূকরাক্রান্তা (ক্রী) বরাহাক্রান্তা। (শব্দচং)

সূকরাক্রিতা (ক্রী) শূকরের ছায় অধোদৃষ্টিক।

সূকরাস্মা (ক্রী) দেবীবিশেষ, বারাহী।

সূকরাহুয় (পুং) গ্রহিণপর্বক, চলিত গেঠেপ। (রাজনিং)

সূকরিকা (ক্রী) লতাভেদ। (বৃহৎসং ৪।৮৮)

সূকরী (ক্রী) শূকর জাতী ভীষ্। ১ শূকরভাষা, শূকরী।

২ বরাহক্রান্তা। ৩ বরাহীনামক কন্দশাক। (রাজনিং)

সূকরেষ্ট (পুং) ১ পক্ষিবিশেষ। শূকরাণমিষ্টঃ। ২ কপেক।

(ক্রি) ৩ শূকরপ্রিয় দ্রব্যমাত্র।

সূক্ত (ত্রি) সূষ্ট উক্তং। শোভনোক্তিবিশিষ্ট।

২ বোদাক ষোড়শমুদ্রা, টো অগ্নিসূক্ত, পুরুষসূক্ত, শ্রীসূক্ত, দেবীসূক্ত প্রভৃতিভেদে বহু প্রকার। দেবদেবীর পূজা ও মহাপ্রাণসময় এই সকল সূক্ত পাঠ করিতে হয়।

“অগ্নিমীড়ে পুরোচিহ্ন ইত্যাদি অগ্নিসূক্ত (ঋক্ ১।১।১০)

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ইত্যাদি পুরুষসূক্ত (ঋক্ ১০।১২।১১) “লজ্জ ক্রেডিঃ” ইত্যাদি দেবীসূক্ত (ঋক্ ১০।১২।১১)

• হিন্দুদের গৃহে গৃহে সকল প্রকার বিপদহারকামনার বে
বেদীমাধ্যম্য চতুর্থাঠের ব্যবস্থা আছে, এই চতুর্থাঠকালে বৈদী-
যুক্ত পাঠ করিয়া তবে উহা পাঠ করিতে হয়। “হিরণ্যবর্ণাং”
• ইত্যাদি রাজিযুক্ত, “আত্মন ইন্দ্ৰ জ্ঞানঃ” ইত্যাদি গণেশযুক্ত,
“হরমহাত্মনঃ” ইত্যাদি সরস্বতীযুক্ত। ঋগ্বেদে বিষ্ণুযুক্ত,
• যজুস, আদিত্যযুক্ত, সোমযুক্ত, ইত্যাদি সহস্র সহস্র যুক্ত
• এবং যজুর্বেদে কুমারযুক্ত, পিতৃযুক্ত, পাত্মানীযুক্ত প্রভৃতি
• আছে। এই সকল যুক্ত জপ করিয়া সেই সকল দেবতার
উপাসনা করিতে হয়।

• “জপ্যানি সূক্তানি তথৈব চৈবা-

মহুক্রেমণাপি যথাস্বরূপং ॥” (মলমাস্তব)

সূক্তভাজ্জ (ত্রি) বৈদিক যুক্তবিশিষ্ট।

সূক্তবাক্য (ক্রী) বেদোক্ত ত্তোত্রবাক্য, যুক্ত বাক্য। “তন্নিরমো
সূক্তবাক্যেন দেবাঃ” (ঋক্ ১.১০৮।৭) “সূক্তবাক্যেন জ্ঞাবা
পৃথিবীত্যাদিবাক্যেন ত্তোত্রবচনেন বা ।” (সায়ণ)

সূক্তবাক্য (ক্রী) যথোচিত বাক্য, সূত্ৰরূপ উক্ত বাক্য।

• “সূক্তবাক্যেন যথোচিতবাক্যেন” (ভাগবত ৫।১।১০ টীকার স্বামী)
২ বৈদিক ত্তোত্রাদিরূপ বাক্য।

সূক্তবাচ (ত্রি) যুক্ত বচনযুক্ত। “মিত্রে বরণে সূক্তবাচঃ”
• (ঋক্ ৫।৫৯।৫) “সূক্তবাচঃ সূক্তবচনো ভবতি” (সায়ণ)

সূক্তা (ক্রী) সূত্ৰ উক্তং বচনং বস্তাঃ। শাস্ত্রিকা, চলিত শাস্ত্রিকা-
পাথী। (ত্রিকা)

সূক্তানুক্রমণী (ক্রী) বৈদিকযুক্তসমূহের অনুক্রমণিকা।

সূক্তি (ক্রী) সূ শোভনা উক্তিঃ। সূ উক্তি, সূত্ৰকথন, শোভন
বাক্য, যুক্তিযুক্ত বাক্য।

সূক্তোক্তি (ক্রী) যুক্তবাক্য, বেদোক্ত ত্তোত্রবাক্য। (ত্তুত্ব যজু ৮।২৫)

সূক্তোচ্য (ত্রি) যুক্ত দ্বারা বাচ্য।

সূক্ষ্ম (ক্রী) সূচ্যতে ইতি সূচ পৈত্তন্তে (হচেঃ স্মন । উণ্ ৪।১৭৬)
• ইতি স্মন । ১ কৈতব, ছল, কপটতা। ২ অধ্যাত্ম। (মেদিনী)
৩ অর্থালঙ্কারবিশেষ।

• “সূক্ষ্মং পরাশর্য্যাজিজে ত্তরসাকৃতচেষ্টিতং।

ময়ি পশ্চতি সা কেশৈঃ সীমন্তমণিমাযুগোং ॥” (চন্দ্রালোক)

যে স্থলে পেরের আশ্রয় জানিয়া অর্থাৎ অতিপ্রায় অবগত
হইয়া হঠাৎ আকৃতচেষ্টিত অর্থাৎ জ্বর নিহিত ভাবের চেষ্টা হয়,
• তথায় এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—আমি অবলোকন করিতেছি
দেখিয়া তিনি সীমন্তমণি কেশ দ্বারা আবরণ করিলেন।
এই স্থলে সীমন্তমণি দেখিতেছি এই মনোভাব জানিতে পারিয়া
• তিনি হঠাৎ তাহা আবরণ করিলেন বলিয়া এই অলঙ্কার হইল।
(পুং) ৩ কতকস্বক। (ত্রি) ৪ অণু, অন্ন। পর্যায়—ভোক্ত,

স্বলক, কণ, তন্ন, দন্ন, খন্ন, খলক, সাজা, ক্রী, কণা, লব, লেপ,
কণ। (পঞ্চরত্না) ৫ রীঠাকরস্বক। ৬ জীরকস্বক। ৭ পুণ,
চলিত স্থপারি। (বৈভবকনি)

সূক্ষ্মকৃষ্ণফলা (ক্রী) সূক্ষ্ম কৃষ্ণক কণং বস্তা। সূক্ষ্ম কৃষ্ণক,
চলিত বনজামের গাছ। (রত্নমালা)

সূক্ষ্মকোণ, সমকোণ অপেক্ষায় লঘুকোণ।

সূক্ষ্মঘণ্টিকা (ক্রী) সূক্ষ্ম শব্দপুশিকা, চলিত শব্দগাছ। (রাজনি)

সূক্ষ্মচক্র (ক্রী) চক্রভেদ।

সূক্ষ্মতুল (পুং) সূক্ষ্ম তুলং বস্তা। পুতগাছ। পোস্তার
দাগ। ২ খসুখসু। (রাজনি) ২ সর্জরস, চলিত ধুনা।

সূক্ষ্মতুল (ক্রী) পিঙ্গলী, চলিত পিপুল। (রাজনি)

সূক্ষ্মতা (ক্রী) সূক্ষ্মতা ভাবঃ তল-টাণ্। সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মের ভাব বা
ধর্ম, অমুত।

• “সূক্ষ্মতাকাষবেকত যোগেন পরমাশ্রুতঃ।

দেহেষ্চ সমুৎপত্তিমুত্তমেষধমেষ্চ ॥” (মধু ৬।৬৫)

যোগ দ্বারা পরমাদ্বায় সূক্ষ্মতা অবলোকন করিবে।

সূক্ষ্মতুল (পুং) কীটভেদ। (সূত্র)

সূক্ষ্মদর্শনযন্ত্র (ক্রী) অমুবীক্ষণযন্ত্র, যে যন্ত্র দ্বারা চক্ষুর অগোচর
সূক্ষ্ম বস্তু দর্শন করা যায়। [অণুবীক্ষণ দেখ।]

সূক্ষ্মদর্শিতা (ক্রী) সূক্ষ্মদর্শিনো ভাবঃ তল-টাণ্। সূক্ষ্মদর্শীর
ভাব বা ধর্ম, অতি সূক্ষ্ম দর্শন। অতিশয় বুদ্ধিমত্তা।

সূক্ষ্মদর্শিনী (ত্রি) সূক্ষ্ম পশুভীতি দৃশ-গিনি। অতিশয় বুদ্ধিমান।
পর্যায়—সুশাগ্রীমতি, তৎকালধী, প্রত্যুৎপন্নমতি। (হেম)

সূক্ষ্মদল (পুং) দেবশিরীষ। (রাজনি)

সূক্ষ্মদল (ক্রী) হরালতা। (রাজনি)

সূক্ষ্মদারু (ক্রী) সূক্ষ্ম দারু। তম্বুকাঠ, সূক্ষ্মকাঠ-কলক।
পর্যায়—কলিঙ্গ। (ত্রিকা)

সূক্ষ্মদৃষ্টি (ক্রী) সূক্ষ্মা দৃষ্টিঃ। অভ্যন্তর দৃষ্টি, ভিতর ও বাহির
ভাল করিয়া দেখা।

সূক্ষ্মদেহিনী (ত্রি) সূক্ষ্ম দেহে অন্তর্থে ইনি। ১ সূক্ষ্ম দেহবিশিষ্ট।
২ সূক্ষ্মকীটবিশেষ। এই সকল জীব অণুবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে
দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় না,
এই জন্য ইহাদিগকে সূক্ষ্মদেহী বলা যায়।

সূক্ষ্মনাভ (পুং) বিষ্ণু। (হেম)

সূক্ষ্মপত্র (পুং) সূক্ষ্মাণি পত্রাণি বস্তা। ১ ধত্বাক, চলিত ধনে।
২ বনজীরক। ৩ দেবশর্ষণ। ৪ লঘু বদর। ৫ সুরপর্ণ।

৬ বনবর্জী। ৭ লোহিতেশু। ৮ কুঙ্করস, চলিত কুঙ্ক-
শিমা। (রাজনি) ৯ বাবলগন্ধ, চলিত বাবলাগাছ।

(পঞ্চ) ১০ হরালতা। ১১ বাবলপু। ১২ আদিত্যপত্রকপু।

সূক্ষ্মপত্রক (পুং) ১ পৰ্ণটক, চলিত ক্ষেতপাপড়া। ২ স্নগজার্জক।
সূক্ষ্মপত্রা (স্ত্রী) সূক্ষ্মং পত্রং যত্নাঃ। বৃদ্ধদারকবিশেষ, চলিত
ছাগলবেটে। ২ ক্ষুদ্র জম্বু, বনজাম। ৩ শতমূল্য। ৪ বৃহত্তী।
৫ সূক্ষ্ম দুরালভা। ৬ অপরাজিতা। ৭ রক্তসঙ্গপুল্পী, চলিত
রক্তাপরাজিতা। ৮ জীরকক্ষুপ। ৯ বলা, চলিত বেড়েলা।
১০ ক্ষুদ্রোপদিকা। (রাজনি°)

সূক্ষ্মপত্রিকা (স্ত্রী) সূক্ষ্মানি পত্রানি যত্নাঃ, ততঃ কন্, টাপি অত
ইতং। ১ শতপুপ্পা। ২ শতাবরী। ৩ লবুতাক্ষী। ৪ ক্ষুদ্রো-
পদিকা, চলিত ছোটপুই। ৫ আকাশমাংসী। (রাজনি°)

সূক্ষ্মপর্ণা (স্ত্রী) সূক্ষ্মং পৰ্ণমত্যাঃ। জীর্ণকল্লী, জোড়ী। (রাজনি°)
২ ক্ষুদ্র শণপুপ্পিকা, চলিত সফ্র শণ। ৩ বৃহত্তী।

সূক্ষ্মপর্ণা (স্ত্রী) সূক্ষ্মং পৰ্ণমত্যাঃ। জীব্। রামদুতীবৃক্ষ।
‘রামদুতী পৰ্ণপুপ্পা বিশল্যা নাগদন্তিকা।

কাওনী সূক্ষ্মপর্ণা চ ভবগাহ্য। কণিগ্রন্থকা।’ (শব্দচঞ্জিকা)

সূক্ষ্মপিপ্লনী (স্ত্রী) সূক্ষ্মা পিপ্লনী। বনপিপ্লনী। (রাজনি°)

সূক্ষ্মপুপ্পা (স্ত্রী) শণপুপ্পী, চলিত শণ। (রাজনি°)

সূক্ষ্মপুপ্পী (স্ত্রী) ১ যবতিল্লী লতা। (রাজনি°) ২ শঙ্খিনী,
চলিত চৌরাকাক্তী। (বৈজ্ঞকনি°)

সূক্ষ্মফল (পুং) সূক্ষ্মং ফলমত্যা। ভূকর্ষদার। ২ সূক্ষ্ম বদর।

সূক্ষ্মফলা (স্ত্রী) সূক্ষ্মং ফলং যত্নাঃ টাপ্। ১ তালীপত্র।
২ ভূম্যামলকী। (মেদিনী) ৩ মহাঁজ্যোতিষ্যতী লতা, চলিত
বড় লতাফটকা। (বৈজ্ঞকনি°)

সূক্ষ্মবদরী (স্ত্রী) সূক্ষ্মা বদরী। ভূবদরী, চলিত মেটোকুল।

সূক্ষ্মবীজ (পুং) সূক্ষ্মং বীজং যত্ন। ষস্বপ্। (রাজনি°)

সূক্ষ্মভূত (স্ত্রী) সূক্ষ্মং ভূতং। অপকীকৃত আকাশাদ ভূত।
আকাশাদিভূত পকীকৃত হইলে তাহা সূক্ষ্মভূত নামে অভিহিত
হয়, যখন অপকীকৃত অবস্থায় থাকে, তখন তাহাকে সূক্ষ্ম-
ভূত কহে।

সাংখ্যমতে পঞ্চ তন্মাত্রকে সূক্ষ্মভূত বলা যায়, যথা—শব্দ-
তন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্র সূক্ষ্ম ভূত, এই পঞ্চ
তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে।

• সূক্ষ্মমক্ষিক (পুং) সূক্ষ্মা মক্ষিকা তদ্ব্যাকৃতিরন্ত্যন্তেতি অচ্।
মক্ষক। (রাজনি°)

সূক্ষ্মমক্ষিকা (স্ত্রী) সূক্ষ্মা মক্ষিকা। মক্ষক।

সূক্ষ্মমূল (স্ত্রী) সূক্ষ্মং মূলং যত্নাঃ। ১ জয়ন্তী। (রাজনি°)
২ ব্রাহ্মী। (বৈজ্ঞকনি°)

সূক্ষ্মবল্লী (স্ত্রী) সূক্ষ্মা বল্লী। ১ তাত্রবল্লী লতা। মালবদেশে
এই নামে খ্যাত। ২ ততুকা লতা। (রাজনি°) ৩ লবুকারবেলী,
চলিত ছোট উকে। (বৈজ্ঞকনি°)

সূক্ষ্মবস্ত্র (স্ত্রী) সূক্ষ্মং বস্ত্রং। স্নগ্ধ বসন, সূক্ষ কাপড়, মিহি কাপড়।
সূক্ষ্মশরীর (স্ত্রী) শরীর দুই প্রকার, স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর।
স্থূল দেহের নামে এই সূক্ষ্মশরীর বিদ্যমান থাকে। মহত্ত্ব,
অহঙ্কার, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ
ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্র,
এই ১৮টির সমষ্টাই সূক্ষ্মশরীর। সাংখ্যমতে এক একটা
পুরুষের জন্ত এক একটা সূক্ষ্মশরীর প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে। এই শরীর মহাপ্রলয়কাল পর্যন্ত স্থায়ী। এই
সূক্ষ্ম শরীর যতদিন পর্যন্ত মূর্খ না-হয়, ততদিনই যাতায়াত
করে, অর্থাৎ একবার প্রায় গ্রহণ করে, কিছু দিন কর্মফল ভোগ
করিয়া আবার মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পুরুষের জন্ম ও মৃত্যু নাই,
এই শরীরেরই জন্ম এবং মৃত্যু হইয়া থাকে।

এই সূক্ষ্মশরীর পূর্বাশ্রিত স্থূল দেহের পরিত্যাগ এবং অভি-
নব স্থূল দেহের যে গ্রহণ করে, তাহাবই নাম সংসাৰ। চিত্র যেকোন
আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না, সেইরূপ সূক্ষ্ম শরীরও আশ্রয়
ভিন্ন থাকিতে পারে না। এই জন্ত লিপ্সুশরীরের আশ্রয়বন্ধন
স্থূলশরীর গৃহীত হইয়া থাকে।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন—স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুইটা শরীর। কিন্তু
বিজ্ঞানভিক্ষু তিনটা শরীর স্বীকার করেন, স্থূল শরীর, সূক্ষ্মশরীর
ও অধিষ্ঠানশরীর। তিনি বলেন, স্থূল দেহের পরিত্যাগের পর
লিপ্সুদেহের যে লোকান্তরণমন হয়, তাহা এই অধিষ্ঠানশরীরে
আশ্রয় লইয়া থাকে। তাঁহার মতে এই স্থূল শরীর কোন
সময়ই আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না। স্থূলভূতব সূক্ষ্ম অংশই
অধিষ্ঠান শরীর, এই অধিষ্ঠান শরীরের অপরা নাম আতিবাহিক
শরীর, এই সূক্ষ্ম শরীর ধর্ম্মাধারাদিরূপ নিমিত্ত অহুসারে নানাবিধ
স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া থাকে। এই ধর্ম্মাদি কাহাবও স্বাভা-
বিক, কাহারও বা উপায়াহুষ্ঠান-সাধ্য। যিনি বৈরাগ্য কর্ম
করিবেন, তিনি তদ্ব্যবস্থা ফল গ্রহণ করিয়া ভোগ্য করিবেন।

অলোকা যেমন একটা আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রয়
ত্যাগ করে না, তদ্রূপ এই সূক্ষ্মশরীরও একটা আশ্রয় অবলম্বন
না করিয়া পূর্বাশ্রয়-দেহ ত্যাগ করে না। মৃত্যুর যখন অব্যবহিত
পূর্বকাল উপস্থিত হয়, তখন বাবজীবন ধরিয়া যে সকল কর্ম্ম-
হুষ্ঠান করা হইয়াছে, সেই কর্ম্মাধারূপ একটা ভাবনাময় শরীর
উপস্থিত হয়, তখন সূক্ষ্মশরীর ঐ ভাবনাময় শরীর অবলম্বন
করিয়া স্থূলশরীর ত্যাগ করে। এই রূপেই সূক্ষ্ম শরীরের বার-
বার জন্মমৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতিপুরুষবিবেক-সাক্ষাৎ-
কার দ্বারা মুক্তি হইলে আর এই সূক্ষ্মশরীর স্থূলশরীর গ্রহণ
করে না। সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্মই জন্ম ও মৃত্যুর কারণ। তদবজ্ঞান
দ্বারা বিবেকসাক্ষাৎকার হইলে সূক্ষ্মশরীরে সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্মের

সৈন্যসংখ্যা তল্প হইলে সংহতভাবে, বহু হইলে বিক্ষতভাবে

সূচিপত্র (কী) গ্রন্থের সূচক পত্র, বাহা দ্বারা গ্রন্থের বিষয় প্রতিভা হয়।
 সূচিপত্র (পৃ) সূচক স্বাক্ষর পত্র। পৃ. ১।
 বরশাক, চলিত শুকনি শাক। (রাজনি) ২ খেতেকু।

সূচীপু (পুং) সূচীকারণ পুস্তক সূচীরিতি নামা খ্যাতঃ
পুস্তকত্রিতি বা। কেতকবৃক্ষ, কেদারকুলের গাছ। কেদারকুলের
আকৃতি সূচীর তায়, এই বস্তু ইহার এই নাম হইয়াছে।

সূচীমল্লিকা (স্ত্রী) নবমল্লিকা। (রাজনি°)

সূচীরোমন্ (পুং) সূচিবৎ রোমাণি যন্ত। বরাহ। (ত্রিকা°)

সূচিবদন (পুং) সূচিবৎ স্তন্যং বদনং যন্ত। ১ নকুল। ২ মশক।

সূচিবৎ (পুং) সূচিতদাকারশৃঙ্গরূপত্বাৎ মতুপ্ মন্ত বা। গরুড়।

সূচীশালি (পুং) সূচিবৎ স্তন্যঃ শালিঃ। শালিখাত্তবিশেষ,
সকদান। (বাজনি°)

সূচীসূত্র (স্ত্রী) সূচিতে স্তন্য, ছুঁতে যে সূতা পরান হয়।

সূচী (স্ত্রী) দাব্যতেহনয়া শিব (শিবোষ্টেক্ চ। উপ্ ৪।২৩) ইতি
চট্, টেজরত, টিহাং ডাঃ, বা সূচী ই, কৃদিকারাবাদিতি ডাঃ।

১ সৌবন্দ্য, চানিত ছুঁত। ২ স্তন্যতোক্ত অন্তবিশেষ। স্তন্যতোক্তে

লিখিত আছে যে, যদি শরীরের কোন অংশ সৌবন্দ্য অর্থাৎ সেনাই

করিতে হয়, তাহা হইলে এই অন্ত দ্বারা করিবে। চিকিৎসক

প্রথমে সূচী দ্বারা একখানি স্তন্য ও পুরুষের দুই ধার অথবা

এক খণ্ড নবম চর্ম্মে দুই ধার একত্র সেনাই করিয়া সৌবন্দ্য-কার্য্য

শিক্ষা করিবেন। শিক্ষা উত্তমরূপে হইলে তবে তিনি এই অন্ত

দ্বারা শরীরের স্থান সেনাই করিবেন। বৈদ্য সৌবন্দ্যকার্য্যে দক্ষ

না হইলে এই অন্ত দ্বারা সৌবন্দ্য করিলে নানা প্রকার অনিষ্ট

ঘটবার সম্ভাবনা। (সুশ্রুত°) ৩ বৈদ্যকোক্ত কর্ম্মবিশেষ।

“এষণাগতিমাবধ্য ক্ষারস্বাস্থ্যসারগৌঃ।

সূচীং বিদধ্যাং গত্যাং চোন্নম্যাক্তচ নির্হবেৎ ॥”

(চক্রপাণিসংগ্রহ) ৪ করণ। (হেম) ৫ দৃষ্টি। ৬ কেতকী-

পুস্ত। ৭ বৃত্তবিশেষ। (মহু ৭.১৮৭) সূচীপদার্থ। ৮ শুক্র-

দর্ভ, শ্বেতকুল। (বৈদ্যকনি°)

সূচীক (পুং) সূচীদৃশ পুটে ও রোমাণিযুক্ত বৃশ্চিকাদি।

“সূচীকা যে প্রকল্পতাঃ” (শুক্ ১।১২১.৭)

“সূচীকাঃ সূচীদৃশপুষ্করোম্যাপো বৃশ্চিকাভাঃ” (সায়ণ)

সূচীদল (পুং) সূচীবৎ দলানি যন্ত। সিতাবরশাকসুপ, চলিত

গুনি শাক। (রাজনি°)

সূচীপত্র (পুং) সূচীবৎ পত্রাণি যন্ত। ১ ইক্ষুবিশেষ। গুণ—

বাতবর্দ্ধক, কফ ও পিত্তনাশক, কষায়, বিদাহী। (ব্রহ্মসূত্র°)

৪৫ অ°) সূচীপত্র শাক। (ভাবপ্র°)

সূচীপত্রা (স্ত্রী) সূচীপত্র-কীর্ণ। গওদুর্গা। (রাজনি°)

সূচীপদ্ম (ত্রি) বাহভেদঃ ১ (ভারত)

সূচীপাশ (পুং) সূচীর দ্বিঃ ছুঁতের ছেদ।

সূচীপুস্ত (পুং) সূচীবৎ স্তন্য পুস্তং যন্ত। কেতকী, কেদার-
কুলের গাছ। (ব্রহ্মমালা)

সূচীমুখ (স্ত্রী) সূচীবৎ স্তন্যং মুখং যন্ত। হীরক।

“সূচীমুখেন সক্রমেণ কৃতব্রণম্”

মুক্তাকলাপ লুটসি স্তন্যোঃ প্রিয়ারাঃ। (সাহিত্যদ° ৮।৬১২)

২ নরকবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, এই নরক

অতিশয় যাতনাময়। (ভাগবত ৫।২৫৭) ৩ সূচীর মুখ, ছুঁতের

মুখ। (ত্রি) ৪ সূচীমুখ।

“সূচীমুখমনীকং স্তাদমানাং বহভিঃ সহ।” (ভারত ৬।১৮.৫)

(পুং) ৫ সিতকুশা, সাদা কুশ। (রাজনি°) ৬ স্তন্যতোক্ত

শস্ত্রবিশেষ। রক্তপূরাদি বিশ্রাবণের নিমিত্ত এই শস্ত্র ব্যবহৃত

হয়। এই অন্তের মুখ সূচীর তায় অতি সূক্ষ্ম, এই জন্য ঐ নাম

হইয়াছে। (সুশ্রুত° স্ব° ৮ অ°)

সূচীরোমন্ (পুং) সূচীবৎ রোমাণি যন্ত। ১ শূকর (ত্রিকা°)

(ত্রি) ২ সূচীভূত্যা রোমবিশিষ্ট।

সূচীবক্ত (ত্রি) ১ সূচীমুখপদার্থ। ২ স্বন্দামুচরভেদ। (ভারত)

৩ অন্তরভেদ। (হরিবংশ°)

সূচীত (ত্রি) সমুন্নত, অতিশয় উচ্ছিত।

সূচ্য (ত্রি) সূচ-ঘৎ। সূচ্য, সূচনাব যোগ্য।

সূচ্যাত্ত (পুং) সূচীবৎ আত্মং মুখং যন্ত। ১ মুখিক। (হেম°)

(ত্রি) ২ সূচীমুখ, সূচীর তায় মুখবিশিষ্ট।

সূচীবক্ত (স্ত্রী) যোনিরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“ববৃত্তাতিমহত্তোনিঃ সূচীবক্ত্যতিসংবৃত্তা।”

(ভাবপ্র° যোনিরোগাধি°)

অত্যন্ত বিবৃত্ত ছিদ্রবিশিষ্ট যোনিকে বিবৃত্তা, অতি সূক্ষ্ম

ছিদ্রবিশিষ্ট যোনিকে সূচীবক্ত্য কহে। আহারাবহার জন্য বায়ু

কুপিত হইয়া এত রোগ হয়।

সূচ্যগ্র (পুং) সূচীর অগ্রভাগ।

সূচ্যগ্রমূলক (পুং) সূচ্যা অগ্র ইব মূলং, ততঃ কন্। ভূগবিশেষ,

চলিত উপখণ্ড।

“সূচ্যগ্রমূলকো দর্ভো জুর্গাখ্যাস্ত খরচ্ছদঃ।” (ব্রহ্মমালা)

সূত (পুং) সূত্রেণে ঐশ্বর্য্যে প্রসবে চ ক্ত। ১ সারাধ।

“পুনঃ পুনঃ সূতনিষিদ্ধচাপলং

হরস্বমং রথরশ্মিসংযতং।” (বল্লু ৩।৪২)

২ স্ত্রী। (অমর) ৬ বর্ণসঙ্ঘ জাতিবিশেষ। মনুতে লিখিত

আছে যে, এই জাতি ক্ষত্রিয়ের ঔরসে এবং ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম-

গ্রহণ করে। ইহাদের বৃত্তি অশ্বসারথ্য।

“ক্ষত্রিয়াধিপ্রকৃত্যায়ং সূতো ভবতি জাতিতঃ। (মহু ১০।১১)

“সূতানামশ্বসারথ্যমশ্বস্তানাম্ চিকিৎসিতং। (মহু ১০।৪৭) ৩

৪ বন্দী, স্ত্রীপাঠক, যাহারা রাজগণকে স্ত্রীপাঠ দ্বারা নিজে

হইতে প্রবোধিত করে। ৫ পারদ। (মেদিনী) ৬ পুরাণবক্তা।

বেদবাস্য পুরাণশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সেই সকল পুরাণ হৃত
যজ্ঞাবসানে ঋষিদিগকে শ্রবণ করাইয়া ছিলেন।

হৃতের উৎপত্তির বিষয় বিবিধ পুরাণে বিবিধপ্রকার লিখিত
আছে। কুর্খপুঁরাণে লিখিত আছে যে, স্বায়ম্ভুবযজ্ঞে বিষ্ণুপুরাণ
বলিবার জন্ত নিজ অংশে স্বতন্ত্রপেজ্জন্ম গ্রহণ করেন। এই স্বত
পুরাণ ও ইতিহাস শিক্ষার জন্ত ব্যাসের উপাসনা করায় ব্যাস
ই হাকে পুরাণ শিক্ষা দেন, তিনি পুরাণসকল অবগত হইয়া
ঋষিদিগের নিকট পুরাণবর্ণন করিয়াছিলেন।

“সবাস্তে স্বতমনসঃ নৈমিষীয়া মহর্ষয়ঃ।

পুরাণসংহিতাঃ পুণ্যাং প গ্রহু লোমহর্ষণঃ।

তয়া স্বত মহাবুদ্ধে ভগবান্ ব্রহ্মবিশ্বমঃ।

ইতিহাসপুরাণার্থং ব্যাসঃ সম্যগুপাসিতঃ।

অন্ত তে সর্গরোমাণি বচসা হৃষিতানি যং।

দ্বৈপায়নস্য ভগবান্ স্তুতো বৈ রোমহর্ষণঃ।

ভবন্তমেব ভগবান্ ব্যাজহার স্বয়ং প্রভুঃ।

মুনীনাং সংহিতাং বক্তুং ব্যাসঃ পৌরাণিকীং পুবা।

অং হি স্বায়ম্ভুবে যজ্ঞে সত্যান্দো বিত্ততে সতি।

সম্ভূতঃ সংহিতাং বক্তুং স্বাংশেন পুরুষোত্তমঃ।” (কুর্খপুঁ ১।৩-৬)

এই পুরাণের অন্তস্থলে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মার আদেশে
যখন বেণপুত্র যজ্ঞ আরম্ভ করেন, এবং সেই যজ্ঞ যখন বিস্থত
হয়, তখন হরি স্বয়ং পুরাণ বলিবার জন্ত স্বতরূপে জন্ম
গ্রহণ করেন। এই স্বত সকল শাস্ত্রের প্রবক্তা, গুণবৎসল এবং
ধার্মিক। এই স্বত মুনদিগকে বলিয়াছিলেন যে, হে মুনীগণ,
আপনারা আমাকে পূর্বোক্ত সনাতন বলিয়া জানিবেন। এই
সময় কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস বলিয়া ছিলেন যে, আমাণ বংশে যে
সকল পুত্র বেদবর্জিত হইবে, তাহাদের পুরাণবক্তৃত্বও হইবে।

“নিয়োগাধুক্ষণঃ সাক্ষিঃ দেবেশ্রেণ মহোৎসবঃ।

বেণপুত্রস্ত বিত্ততে পুরা পৈতামহে মথ্যে।

স্বতঃ পৌরাণিকো যজ্ঞে মায়ারূপঃ স্বয়ং হরিঃ।

প্রবক্তা সর্গশাস্ত্রাণাং ধর্মজ্ঞো গুণবৎসলঃ।

তং মাং বিত্ত মুনীশ্রেষ্ঠাঃ পূর্বোক্তং সনাতনং।

এতস্মিনস্থরে ব্যাসঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ং।

শ্রাবয়ামাস যাঃ প্রীত্যা পুণ্যপুরুষো হরিঃ।

মদমুখে চ যে স্বতাঃ সম্ভূতা বেদবর্জিতাঃ।

তেষাং পুরাণবক্তৃত্বং বৃত্তিরাসৌদজ্জয়া। (কুর্খপুঁ ১২২০)

অগ্নিপুঁরাণমতে ব্রহ্মার পৌরুষযজ্ঞে যজ্ঞীয় হবি হইতে পুরাণ-
বেত্তা দ্বিজ স্বত উৎপন্ন হন। ইনি বেদাধিশাস্ত্রের বক্তা এবং
ত্রিকালের সকলতত্ত্বজ্ঞ। এই স্বত তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে নৈমিষারণ্যে
গমন করেন এবং তথায় ঋষিদিগকে পুরাণ শ্রবণ করান।

“ব্রহ্মণঃ পৌরুষে যজ্ঞে স্বত্যাংহে বিত্ততে সতি।

পৃথদ্ব্যাজাং সমুৎপন্নঃ স্বতঃ পৌরাণিকো দ্বিজঃ।

বক্তা বেদাধিশাস্ত্রাণাং ত্রিকালামলতত্ত্ববিৎ।

তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন নৈমিষারণ্যমাগমৎ।” (বহুপুঁ ১ অ°)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, পিতামহদৈবত বৈণ্য পুথুর
যজ্ঞে স্থতিতে স্বতের উৎপত্তি হয়। যে স্থানে যজ্ঞীয় সোম
থাকে, সেই স্থানকে স্থতি কহে। (বিষ্ণুপুঁ ১।১০ অ°) মৎস্ত
পুরাণেরও এই মত।

বহুপুঁরাণে লিখিত আছে যে, পুথুর যজ্ঞে স্থতিতে স্বত ও
মাগধের উৎপত্তি হয়। ঋষিগণ পুথুর স্তবের জন্ত স্বতকে বলিলে
স্বত উত্তমরূপে স্তব করেন। রাজা পুথু এই স্তবে অতিশয়
প্রীত হইয়া তাহাকে অনুপদেশ প্রদান করেন।

“এতস্মিন্বেব কালে তু যজ্ঞে পৈতামহে স্তুভে।

স্বতঃ স্বত্যাং সমুৎপন্নঃ সৌতোহহনি পুরাণবিৎ।

তেষাং যজ্ঞে পুনশ্চৈবমুৎপন্নৌ স্বতমাগধৌ।

পুথোঃ স্তবার্থং তৌ তত্র সমাধিতৌ মহর্ষিভিঃ।

তে উচুর্ন্বয়ঃ সর্গে স্তুত্যাতেমেষ পার্থিবঃ।

তৈনিস্থিতৌ স্কন্দাণি পুথোধানি মহাশ্রনঃ।

তুর্হুবৃত্তানি সর্গাণি আশীর্বাদান্ততঃ পরান্।

তয়োঃ স্তবাস্তে সুপ্রীতঃ পুথুঃ প্রাদাৎ জনেশ্বরঃ।

অনুপদেশঃ স্বতায় মাগধান্ মাগধায় চ।”

(বহুপুঁ পুথোরুপাখ্যাননামাধ্যায়)

পুরাণবেত্তা স্বতের উৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ বিবিধ প্রকার
মত দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহা হউক, একমাত্র স্বতই ঋষিদিগের
নিকট পুরাণসকল বর্ণন করিয়াছিলেন।

(ত্রি) ৭ প্রহৃত। ৮ প্রেরিত। (মেদিনী)

সূতক (ক্ৰী) স্ব ভাবে ক্ত, ততঃ স্বার্থে কন্। ১ জন্ম। স্বতকং
জন্মকারণমেনাভ্যন্তেতি অচ্। জননাশৌচ, সন্তানাদির জন্ম
হইলে যে অশৌচ হয়, অর্থাৎ তজ্জন্ত যে দেহাভ্যন্ত থাকে,
তাহাকে স্বতক কহে। স্থতিতে লিখিত আছে, মৃতশৌচ দ্বারা
স্বতকাশৌচ বিনষ্ট হয়।

“মৃতেন স্বতকং গচ্ছেন্নেতরং স্বতকেন তু।”

বৃদ্ধমহুরাগ—

“শাবস্তোপরি শাবে তু স্বতকোপরি স্বতকে।

শেবাহোভিবিভক্তিঃ শ্রাদ্ধকায়াঃ স্বতিক্যাং বিনা।” (তত্ত্বত্ব)

মৃতশৌচের পর যদি স্বতকাশৌচ হয়, তাহা হইলে সেই
মৃতশৌচ দ্বারা স্বতকাশৌচ অপনীত হয়, কেবল স্বতিকা অর্থাৎ
প্রহৃত্য দ্বারা অশৌচ যায় না। তত্ত্বজ্ঞ আর সকলেরই অশৌচ
যায়। কোন কোন স্থলে মরণশৌচকেও স্বতকাশৌচ কহে।

• “সর্বং গোত্রমসংস্পৃশ্যং তত্র ত্যাং সূতকে সতি।

মধোহপি সূতকে দণ্ডাৎ পিণ্ডান্ প্রেতস্ত তৃণয়ে ॥” (শুদ্ধিতব্য)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অশৌচাবস্থায় কোন ধর্মকর্মের

অনুষ্ঠান করিতে নাই, কিন্তু সূতকাশোচবিষয়ে একটু বিশেষ বিধান এই যে, কার্য আরম্ভ না হইলে যদি সূতকাশোচ হয়, তাহা হইলে প্রতিবন্ধক হইবে, কিন্তু যদি ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হোম, জপ প্রভৃতি ধর্মকর্ম আরম্ভ হয়, এবং তাহার পর পুত্রকন্যাদির জননজন্ত সূতকাশোচ হয়, তাহাতে ঐ অশৌচ কার্যের প্রতিবন্ধক হইবে না। অন্যায়সেই সেই কার্য করা যাইবে।

“ব্রতযজ্ঞবিবাহষু শ্রাদ্ধে হোমেহর্জনে জপে।

আরম্ভে সূতকং ন শ্রাদ্ধানারম্ভে তু সূতকং ॥” (তিথিতব্য)

[সূতকাশোচ শব্দ দেখ]

৪ উপরাগ, চন্দ্রস্বর্গের গ্রহণ।

“প্রতিগৃহ্ব দ্বিষো বিদ্বানেকোদ্ধিষ্টো কৈতনঃ।

ত্ৰাহঃ ন কীর্তয়েদ্বক্ষ রাজো রাহোচ সূতকে ॥” (মহু ৪।১১০)

“রাহোঃ সূতকং চন্দ্রস্বর্গ্যরৌপরাগঃ গ্রহণমিতি প্রসিদ্ধং”

(মেধাতিথি)

সূতকা (জী) সূতক-টাপ্। সূতিকা, সত্ত্বঃপ্রসূতা জী।

(বৈশ্বকনিং)

সূতকাগৃহ (জী) সূতকায়াঃ গৃহং। সূতিকাগৃহ, সূতিকাগার, আতুরঘর। (ভরত)

সূতকাশোচ (জী) সূতকজন্ত অশৌচ, জননাশৌচ, পুত্রকন্যাদি জননে যে অশৌচ হয়। রঘুনন্দন শুদ্ধিতবে এই অশৌচের বিশেষ বিবরণ নির্দেশ করিয়াছেন। শুদ্ধিকারিকা ও শুদ্ধিদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় আলোচিত হইল। ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্য পুত্র প্রসব করলে বিংশতি রাত্রিতে স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। ২১ দিনের দিন আর তাহাদের অশৌচ থাকে না, কিন্তু কন্যা-জননে ব্রাহ্মণী প্রভৃতি সকলেরই এক মাস অশৌচ হইবে। শূদ্রার পুত্রকন্যা উভয় জননেই মাসাশৌচ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের পক্ষে কিন্তু পুত্রকন্যা উভয় জননে অশৌচ দশ দিন। পুত্রকন্যা জাত হইয়া যদি জীবিত থাকে, তাহা হইলে এই রূপ অশৌচ হয়। জননের পর যদি ঐ অশৌচকাল মধ্যে মরিয়া যায়, তাহা হইলে অশৌচ সপ্তম্বে বিধি ভিন্ন প্রকার। ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যার পুত্রজননে বিংশতি দিন অশৌচ হইলে অঙ্গাস্পৃশ্য দশ দিন এবং শূদ্রার অঙ্গাস্পৃশ্য ত্রয়োদশ দিন।

“ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্য প্রসূতা দশভির্দিনৈঃ।

গটৈঃ শূদ্রা তু সংস্পৃশ্যা ত্রয়োদশভিরেব চ ॥

“সূতিকাং পুত্রবতীং বিংশতিরাত্রেণ স্নাতাং সর্লকর্ষাদি কারয়েৎ, মাসেন জীজননীমিতি” (শুদ্ধিতব্য)

সন্তানের নাড়ীচ্ছেদ করার পর প্রসূতির যে কাল পর্যন্ত অঙ্গাস্পৃশ্যযুক্ত সূতিকাশৌচ থাকে, সেই কালমধ্যে যদি স্বামী বা অন্য কেহ তাহাকে স্পর্শ করেন, তাহা হইলে প্রসূতির তুল্য কাল পর্যন্ত তাহাদের অশৌচ হইবে। ইহার তাৎপর্য এই যে, ব্রাহ্মণীর ১০ দিন, শূদ্রের ১০ দিন অঙ্গাস্পৃশ্য থাকে, এই দশ বা তের দিনের মধ্যে যদি কেহ প্রসূতা নারীকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে ঐ প্রসূতা নারীর যে করদিন অশৌচ, বাহারা স্পর্শ করিবে, তাহাদেরও সেই কালপরিমিত অশৌচ হইবে। সন্তানের নাড়ী-চ্ছেদের পূর্বে প্রসূতা জীর অঙ্গাস্পৃশ্য থাকে না, অর্থাৎ তখন তাহাকে স্পর্শ করিলে কোন দোষ হয় না, কিন্তু প্রসূত বালককে স্পর্শ করিলে কোন কালেই অঙ্গাস্পৃশ্য অশৌচ হইবে না। কারণ প্রসূত বালকের অঙ্গাস্পৃশ্য নাই। জননাশৌচে সপিণ্ড-দিগেরও অঙ্গাস্পৃশ্য নাই, কেবল পুত্রজননে পিতার স্নানকাল পর্যন্ত অঙ্গাস্পৃশ্য থাকে।

নবম বা দশম মাস প্রসবের উপযুক্ত কাল। এই কালে পুত্র কিংবা কন্যা হইলে স্বজাতীয়গণের পূর্ণাশৌচ হয়। বালক প্রসবের উপযুক্ত কালে জন্ম গ্রহণ করিয়া যদি ঐ অশৌচকাল-মধ্যে রোগ বা অপঘাত দ্বারা মৃত হয়, তাহা হইলে মাতাপিতার অঙ্গাস্পৃশ্যযুক্ত পূর্ণ জননাশৌচ থাকিবে। এই পূর্ণ বলিতে মাতার বিংশতি দিন অশৌচ হইবে না, দশ দিনই অশৌচ হইবে। জাতিদিগের তৎক্ষণাৎ অশৌচ যাইবে।

জীদিগের প্রসবের অনুপযুক্ত কালে যদি মৃত সন্তান প্রসব হয়, তাহা হইলে তাহাকে গর্ভস্রাব কহে। এই গর্ভস্রাব হইলে সূতকাশৌচ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—গর্ভস্রাবের কাল প্রথমমাসাবদি অষ্টম মাস পর্যন্ত। তদুর্দ্ধ কাল প্রসবকাল। যদি ৬ মাসের মধ্যে জীর গর্ভস্রাব হয়, তাহা হইলে যতমাস গর্ভ হইয়াছিল, ততদিন পর্যন্ত তাহার অশৌচ হইবে। কিন্তু এই অশৌচ কেবল সেই জীর পক্ষে, অন্য কাহারও পক্ষে নহে। তাহার পর অর্থাৎ ৬ মাসের পর ৮ মাসের মধ্যে গর্ভস্রাব হইলে জীর স্বজাত্যুক্ত অশৌচ সপ্তম সপিণ্ডবর্গের সত্ত্বাশৌচ এবং নিগূর্ণ সপিণ্ডের একাধ অশৌচ হইবে। দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মাসে গর্ভস্রাবহলে জীর মাসসমসংখ্যক দিন অশৌচের পর ব্রাহ্মণীর এক দিন, ক্ষত্রিয়ার দুই দিন, বৈশ্যার তিন দিন ও শূদ্রার ৬ দিন পর্যন্ত দৈব ও গৈরিক কর্মে অধিকার থাকে না। কিন্তু লৌকিক কর্ম মাসসমসংখ্যক দিনের পর করিতে পারিবে।

“অর্কাক্ যম্মাসতঃ জীগাং যদি ত্যাং গর্ভগংস্রবঃ।

তদা মাসসমৈস্তাসাং দিবসৈঃ শুদ্ধিরিযাতে ॥

অত উৰ্দ্ধ পতনে স্ত্রীণাং ত্রাদশরাত্রকং ।

সত্ত্বশোচং সপিণ্ডানাং গৰ্ভস্রাবাক বা ততঃ ॥

গৰ্ভচ্যুতাবহোরাত্রং সপিণ্ডেহত্যন্তনিষ্ঠুণে ।

যথেষ্টোচরণে জ্ঞাতৌ ত্রিরাত্রমিতি নিশ্চয়ঃ ॥ (শুদ্ধিত্ব)

পূর্ণ সূতকাশোচের মধ্যে যদি পূর্ণ সূতকাশোচ হয়, তাহা হইলে পূর্ণকাশোচকাল দ্বারাই শুদ্ধি হইবে। আপনার পুত্র কিংবা কন্যা জন্মিলে সেই অশোচের মধ্যে যদি সপিণ্ডের পুত্র কিংবা কন্যা জন্মে, তাহা হইলে আপনার পুত্রকন্যাজননশোচাষ্ট দিনেই শুদ্ধি হইবে।

যদি জননশোচের মধ্যে অপর কোন জননশোচ হয়, এবং পূর্বজাত সন্তানের উক্ত অশোচকালমধ্যে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতা ও মাতার জাতশোচ এবং সপিণ্ডবর্গের স্নানমাত্রে শুদ্ধি হয়। আর যদি পরজাত বালক অশোচের মধ্যে মরে, তাহা হইলে সকলেরই জননশোচ সমভাবে থাকিবে। যদি সপিণ্ডের জননশোচের প্রথমার্দ্ধে স্বীয় পুত্রের জন্ম হয়, তাহা হইলে সপিণ্ডশোচের শুদ্ধি দিনেই শুদ্ধি, পরার্দ্ধে হইলে স্বীয় অশোচ-কালাবসানে শুদ্ধি হইবে।

সূততনয় (পুং) সূতস্ত অধিরথস্ত সূর্য্যস্ত বা তনয়ঃ । ১ কর্ণ। (হেম)
২ সৌতি। (ভারত)

সূততা (স্ত্রী) সূতস্ত ভাবঃ তল-টাণ্। সূতের ভাব বা ধর্ম,
সূতত্ব, সূতের কার্য্য।

সূতদ্রুহিত্ব (স্ত্রী) সূতস্ত দ্রুহিতা। সূতকন্যা। সূতপুত্রী।

সূতনন্দন (পুং) ১ কর্ণ। ২ উগ্রস্রবাঃ।

সূতপুত্র (পুং) সূতস্ত পুত্রঃ। ১ কর্ণ। ২ সৌতি।

সূতপুত্রক (পুং) সূতপুত্র এব স্বার্থে কন্। ১ কর্ণ। ২ সৌতি।

সূতরাজ্ (পুং) সূতঃ সন্ রাজতে ইতি রাজ-ক্‌পিণ্।
পারদ।

সূতবশা (স্ত্রী) গাভী।

সূতসব (পুং) একাহবাগভেদ। (সাংখ্য্য° শ্রো° ১৪।২২।১)

সূতি (স্ত্রী) সূ-জিন্ অভিষুতে কণ্ড্যতে সোমোহস্তামিতি।

১ সোমাবিষবভূমি। (বিষ্ণুপু°) ২ জনন। (ভাগবত ১।১৬।১)

৩ সন্তান। ৪ সীবন, চলিত সেলাই।

সূতিক্য (স্ত্রী) সূ-জ-টাণ্, ততঃ স্বার্থে কন্, যদ্বা সূতং প্রসবো-
হস্ত্যস্তামিতি ঠন্। নবপ্রসূতা স্ত্রী, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে,
সূতিক্য স্ত্রীর অন্ন ভোজন করিতে নাই। এই সূতিক্য শব্দে যত
দিন প্রসূতির সন্তান প্রসবজন্ত অশোচ থাকে, ততদিনই বুঝিতে
হইবে, অশোচাপগমে নিবেদন নাই। যদি কেহ সূতিক্য ভোজন
করে, তাহা হইলে এক মাস ত্রতী হইয়া থাকিলে তাহার পাতক
বিনষ্ট হয়।

“চাতালানং ভূমিপারমজকীৰ্ম্মকীৰ্ম্মিনাং ।

শৌণ্ডিকানং সূতিকানং ভূক্। মাসং ত্রতী তবেৎ ॥”

(প্রায়শ্চিত্তত্ব)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সূতিক্য স্ত্রীকে অবলোকন, তাহার
সহিত আলাপ এবং তাহাকে স্পর্শ করিতে নাই। করিলে কথো-
বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। ২ বোগবিশেষ।

[সূতিক্যরোগ শব্দ দেখ]

সূতিক্যগার (স্ত্রী) সূতিক্যয়া আগারং। প্রসবগৃহ। (জটায়র)
সূতিক্যগৃহ (স্ত্রী) সূতিক্যয়া গৃহং। প্রসবালয়, পর্যায়—অরিষ্ট,
সূতিক্যগৃহ, সূতীগৃহ, সূতিগৃহ। (জটায়র)

“অষ্টহস্তায়তং চারু চতুহস্তবিশালকং।

প্রাচীদ্বারমুদগৃহ্মারং বিদধ্যাং সূতিক্যগৃহং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

বৈজ্ঞক্যমতে সূতিক্যগৃহ নির্মাণ করিতে হইলে ৮ হাত দীর্ঘ
এবং ৪ হাত প্রস্থ পূর্ব ও উত্তর দিকে দ্বার করিবে।

সূত্রমতে লিখিত আছে যে, সূতিক্যগৃহ নির্মাণবিষয়ে ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের যথাক্রমে খেত, রক্ত, পীত, ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি
প্রশস্ত। বিব, বট, তিল্লুক ও ভল্লাতক যথাক্রমে এই চারি
প্রকার কাষ্ঠের উক্ত চারি বর্ণের সূতিক্যগারে পর্য্যাক্ত নির্মাণ
করিবে। সেই আগারের ভিত্তি উত্তমরূপে লেপন, এবং তাহার
দ্বার পূর্ব অথবা দক্ষিণ দিকে হইবে। এই গৃহ দৈর্ঘ্যে ৮ হাত
এবং প্রস্থে ৪ হাত হইবে। ঐ গৃহ রক্ষা ও মঙ্গলসম্পন্ন করিতে
হইবে। এই প্রকারে গৃহ নির্মাণ করিলে সেই গৃহে গর্ভবতী
নারী সন্তান প্রসব করিবে।

“তচ্চ গৃহং ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাণাং খেতরক্তপীতকৃষ্ণৈশ্চ
ভূমিপ্রদেশেষু বিষজগ্ৰোধতিন্দুকভল্লাতকানির্দ্ভিঃ সর্কীগারঃ যথা-
সংখ্যং তন্ময়পথ্যকমুপলিগুভিত্তি সুবিত্তপরিচ্ছদং পাক্ধারং
দক্ষিণদ্বারং বাইহস্তায়তচতুহস্তবিশুতং রক্ষামঙ্গলসম্পন্নং বিধেয়ং ॥”

(সূত্রত শারীরস্থ্য° ১০ অ°)

গর্ভবতী নারীকে নবম মাসে যে দিন সাধ ভক্ষণ করান হয়,
সেই শুভ দিনে প্রসবগৃহনির্মাণ আরম্ভ করিতে হয়। অগ্নি-
পুরাণে লিখিত আছে যে, সূতিক্যগৃহে পিশাচগণ বাস করে।
তাহাদের হস্ত হইতে নব প্রসূত বালককে রক্ষা করিবার জন্য
রক্ষাবিধান করিবে। জ্যোতিষতত্ত্বে রক্ষাবিধান এই রূপ লিখিত
আছে যে, যে স্থলে বালক প্রসূত হইবে সেই স্থলে কাকজন্ম,
কাকমর্চ্চিকা, কোষাতকী, বৃহতী, যষ্টিমধু এই সকল বৃক্ষের মূল
উত্তমরূপে পেথন করিয়া প্রসবস্থলে লেপন এবং রক্ষামন্ত্র দ্বারা
রক্ষা করিবে।

“সর্কজগানপ্রতিঘান্ সূতিক্যগৃহমেধিনঃ।

পৃষ্ঠতঃ পাণিপাদাংচ্চ পৃষ্ঠগ্রীবান্ সুরংহস্যঃ ॥

এবং বিধান পিণ্ডাচ্যুত দৃষ্ট। ব্রহ্মসুত্বে।

অন্তর্ধানং বরং প্রাদাৎ কামশাস্ত্রম্বেন চ ॥

(অগ্নি পুং প্রজাপতিসর্গনামাধ্যায়)

প্রসবাত পূর্বে তৎ সংস্কারমাহ সাংখ্যায়নগৃহ, কাকাদিত্য-
মেচকঘাতক্য বৃহত্যাঃ কোষাতক্যাঃ কালক্রীতকশ্চ মূলানি পেয-
মিষা উপলপদেশং যস্মিন্ প্রজারতে রক্ষসামপহত্যে ইতি ।*

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

সূতিকাগৃহে মঙ্গলবিধানাদি না করিলে প্রসূতি ও সন্তানের
অনিষ্ট ঘটিতে পারে, এই জন্ত উক্তরূপ মঙ্গলবিধান করিবার বিধান
হইয়াছে। সাধতক্ষণদিনে যদি সূতিকাগৃহ নির্মাণ আরম্ভ না হয়
তাহা হইলে পরে শুভদিন দেখিয়া ঐ গৃহ নির্মাণ করা আবশ্যক।
অদিনে কখনই ঐ গৃহ নির্মাণ করিবে না।

সূতিকাগেহ (ক্রী) সূতিকায় গেহং । প্রসবগৃহ ।

*জগাম সূতিকাগেহং নারীরূপং বিধায় ভূঃ ।

জরশবঃ শব্দংকো হরিশব্দো বভূব হ ॥*

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ° ৪ অ°)

সূতিকাতবন (ক্রী) সূতিকায় তবনং । প্রসবগৃহ । (হলাদিগৃহ)

সূতিকারিস (পুং) সূতিকারোগের ঔষধবিশেষ । প্রসূত-
প্রণালী—পারদ, গন্ধক, অত্র, তাম্র, এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া
গুল-কুড়ির রসে মর্দন করিয়া ছায়ায় শুকাইয়া একটি কলায় প্রমাণ
বটিকা প্রস্তুত করিবে । অগুপান আদার রস । এই ঔষধসেবনে
সূতিকারোগ, জ্বর, তৃষ্ণা, অরুচি ও শোথ নষ্ট হইয়া আশ্রয় দীপ্তি
হয় । (ভৈষজ্যরত্না° সূতিকারোগাধিকা°)

সূতিকারোগ (পুং) সূতিকায় রোগঃ । নব প্রসূতা জ্বর
ব্যাদিবিশেষ । গর্ভবতী দ্রো সন্তান প্রসব করিলে তাহার বিশেষ-
রূপে পরিচয় করা আবশ্যক । যথাবধানে পরিচয় না হইলে
ব্যাদি জন্মে ।

*নিখোপচারাত সংক্ৰেশাদ্বিষমাজীর্ণভোগনাৎ ।

সূতিকায়ান্ত যে রোগা জায়ন্তে দাক্ষণ্যচ তে ॥*

(ভাবপ্রকাশ সূতিকারোগাধিকা°)

অনুচিত আচরণ, দোষজনক দ্রব্য, বিষমাশন এবং অজীর্ণ-
বহ্যর ভোজন প্রভৃতিতে প্রসূতা স্ত্রীদিগের যে সকল রোগ হয়,
তাহা অতি কষ্টসাধ্য এবং ঐ রোগ সূতিকারোগনামে অভি-
হিত হয় । অতএব সূতিকাবস্থায় অর্থাৎ প্রসবের পর বিশেষ
সাবধানে থাকা উচিত । প্রসূতা নারী হিতকর আহার বিহার
করিবে, এবং ব্যায়াম, মৈথুন, ক্রোধ ও শীতলসেবা পরিত্যাগ
করিবে । অনিয়মিত আহার বিহার দ্বারা এই অবস্থায় যে ব্যাদি
জন্মে, তাহা অতিশয় কষ্টসাধ্য ও কঠোর হইয়া থাকে ।

প্রসবের পর স্ত্রীলোকের শরীর তীক্ষ্ণতা প্রযুক্ত রক্ত হইলে

শোণিত বিগুহ না হইয়া স্থানগত বায়ুর দ্বারা নাভির অধোভাগ
রক্ত হইয়া পড়ে এবং পার্শ্ব ও বস্তিদেশে বেদনা ক্রিয়া স্রুচী দ্বারা
বিদ্ধ ভিন্ন বা বিদীর্ণ হওয়ার দ্বায় পক্ষাণয়ে যাতনা বোধ হয়, প্রস-
বের এই রূপ অবস্থা হইলে তাহাকে মঙ্গল কহে । প্রসবের পর
জ্বর, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, অতীসার, গ্রহণী, শূল, আনাহ, বলক্ষয়,
কাস, পিপাসা, গাত্রভার, গাত্রবেদনা এবং নাক মুখ দিয়া কফস্রাব
প্রভৃতি যে সকল পীড়া উৎপন্ন হয়, তাহাকেই সূতিকারোগ
কহে । এই সকল সূতিকারোগ বল ও মাংসক্ষীণা স্ত্রীর হইলে
বিশেষ কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে ।

প্রসবের পর স্ত্রীদিগের এই রোগ হইলে অতি সাবধানতার
সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যক, নচেৎ এই রোগ প্রবল হইয়া
রোগিণীর জীবন নাশ করে । সূতিকারোগে জ্বর, অতীসার,
গ্রহণী, শূল, বলক্ষয় প্রভৃতি যে সকল রোগ পূর্বে কথিত
হইয়াছে, ঐ সকল রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহার মধ্যে
প্রধান ও অপ্রধানভাবে আশ্রয় আশ্রিতভেদে কোনটা মূলরোগ
এবং কোনটা বা উপদ্রবরূপে অবস্থিত, তাহা বিশেষরূপে পরীক্ষা
করিয়া তবে এই রোগের চিকিৎসা করিবে । কোনটা মূলরোগ
তাহা নিরূপণ করিতে না পারিলে ঔষধপ্রয়োগে রোগের কোন-
রূপ প্রতীকার হয় না ।

চিকিৎসা—সূতিকারোগ হইলে এই রোগ প্রশমনের জন্ত
প্রথমে বাতনাশক প্রক্রিয়া করিবে এবং দশমূলীর কাথে ঘৃতের
প্রক্ষেপ দিয়া কিঞ্চিৎ উষ্ণ থাকিতে পান করিলে এই রোগ প্রশ-
মিত হয় । গুলঞ্চ, শুভ্রা, বিন্দি, গন্ধভাঙ্গলিয়া, বৃহৎ পিপ্পলী, ও
মুখা ইহার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে শীঘ্রই সূতিকা-
রোগ বিনষ্ট হয় ।

দেবদারু, বচ, কুড়, পিপ্পলী, শুভ্রা, চিরতা, কটফল, মুতা,
কটকী, ধনে, হরিতকী, গজাপ্পলী, হরালতা, শৌন্ধুর, বৃহতী,
আতংচ, গুলঞ্চ, কাকড়াশুশ্রী ও কৃষ্ণজীরা, এই সকল সমভাবে
গ্রহণ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট কাথ করিবে । পরে সৈন্ধব ও হিজু
প্রক্ষেপ দিয়া প্রসূতা নারী পান করিলে তাহার শূল, কাস, জ্বর,
খাস, মূর্ছা, কম্প, শিরঃপীড়া, প্রণাপ, পিপাসা, দাহ, তন্দ্রা,
অতীসার, এবং বমি প্রভৃতি বায়ু পিত্ত ও কফজনিত সকল
প্রকার সূতিকারোগ নষ্ট হয় ।

জীরা, শুল্কজীরা, শুল্ফা, মোরি, যবানী, বনযবানী, ধনে, মেধি,
গুঠ, পিপুল, পিপ্পলী, হবুধা, বদরীফলচূর্ণ, কুড় ও কমলার গুড়ি,
এই সকল প্রত্যেকে অর্দ্ধপোয়া এবং শুভ্র ১২০ সের, দ্রুহ ৮
সের, ঘৃত ১ সের এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া সূতিকা-
রোগীগকে খাওয়াইলে আশু এই রোগ প্রশমিত হয় । দেব-
দারুাদি কাথ, পঞ্চজীরক পাক, সৌভাগ্যশুভ্র প্রভৃতি ঔষধ সেবন

করাইলে সূতিকারোগ আশু বিনষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন জ্বর, গ্রহণী, ও অতীসার রোগের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহার মধ্যে জ্বর প্রধান কি অতীসার প্রধান, তাহা নির্ূপণ করিয়া সেই সেই অধিকারে যে সকল ঔষধ লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রয়োগ করিবে।

প্রসূতা নারী চুই রক্তস্রাব দ্বারা শুদ্ধা হইলে একুশ মাস পর্যন্ত আহারবিহারাদিতে সাবধান হইবে এবং দ্বিত্ব অথচ অন্ন পরিমাণে ভোজন ও স্নেহ-অভ্যঙ্গ প্রত্যহ আচরণ করিবে। ভগবান্ বশষ্করি বলেন যে, প্রসূতা নারী ১৫ দিন অন্তে বা পুনরায় রজোদর্শন হইলেই সূতিকা হইতে মুক্ত হয়। সূতিকাগোণিগণার সমস্ত উপদ্রব বিনষ্ট এবং বর্ণ প্রসন্ন ও বলাধান হইলে ও তাহার চারিমাস পরে পথ্যাদির কঠোর নিয়ম পরিত্যাগ করিতে হয়।

(ভাবপ্র° সূতিকারোগাদি°)

সূশ্রুতে লিখিত আছে যে, প্রসূতা স্ত্রীর অমুচিত আহাব নিহারাদিজন্ত অর্থাৎ শরীরে অধিক লাভাস ও হিম লাগান, অপরিষ্কার দ্রব্য ভোজন, অজীর্ণ সস্র ভোজন ও ক্ষীণাশ্নি অবস্থায় গুরুপাক দ্রব্য ভোজন প্রভৃতি কাবণে নানা প্রকার সূতিকারোগ জন্মিয়া থাকে। কুংসিত স্থানকাগ্ধত্ব সূতিকা-রোগেব একটী প্রধান কাবণ। জ্বর, শোণ, আগমান্দা, অতীসার, গ্রহণী, শূল, অনাহা, বলক্ষয়, কাস, পিপাসা, গাএভাব, গাত্রবেদনা এবং নাক মুখ দিয়া কফস্রাব প্রভৃতি যে সকল পীড়া, প্রসবের পর উৎপন্ন হয়, তাহাষ্ট সূতিকাবোগ। জ্বরাদি নিদানের লক্ষণানুসারে এই সকল রোগের মধ্যে কোন বোগ প্রধান, তাহা স্থির করিতে হইবে।

সূতিকা জরে সূতিকা-দশমূল, বা সহচবাদিপাচন, সূতিকারি-রস, বৃহৎ সূতিকাবিনোদ এবং জরবোগোক্ত পুটপাকের বিষম জরাস্তক-লোহ প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করা য়ে। গাত্রবেদনা শান্তির জন্ত দশমূল-পাচন এবং লক্ষ্মীবিলাসরস প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত। কাসশান্তির জন্ত সূতিকাস্তক রস এবং কাসরোগোক্ত শৃঙ্গারাত্র প্রভৃতি ঔষধ, অতীসার, গ্রহণী প্রভৃতি রোগে অতীসারাদি রোগোক্ত কতিপয় ঔষধ এবং জ্বরকাদি মোদক, জ্বরকাত্তরষ্ট সৌভাগ্যশৃঙ্গীমোদক, প্রভৃতি প্রয়োগ করিবে। সূতিকারোগে যে যে রোগেব আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সেই রোগনাশক ঔষধ বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করা আবশ্যক।

পথ্যাপথ্য—সূতিকারোগে রোগবিশেষানুসারে সেই সেই রোগোক্ত পথ্যাপথ্য প্রতিপালন করিতে হয়, অর্থাৎ সূতিকা-রোগে জ্বর প্রবল হইলে জ্বররোগে যে সকল পথ্য নিষিদ্ধ, ইহাতেও তাহা নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। এইরূপ সকল বিষয়েই বুঝিতে হইবে। সাধারণ সূতিকাবস্থায় পুরাতন শালি তুলের

অন্ন, ময়ূরের ঘূষ, বেগুন, কচিমুগা, ডুমুর, পটোল, কাচকলার তরকারী, দাড়িম এবং অগ্নিদীপক ও বাতপ্লেয়নাশক দ্রব্য আহার করিবে।

নিষিদ্ধকর্ম—গুরুপাক, তীক্ষ্ণবীর্ণা, খাদ্য ভোজন, অগ্নিসম্ভাপ, পরিশ্রম, শীতলসেবা ও মৈথুন সূতিকারোগে বিশেষ নিষিদ্ধ। প্রসবের পর ৩ বা ৪ মাস পর্যন্ত প্রসূতার বিশেষ সাবধানে থাকা নিত্য আবশ্যক। (সূশ্রুত)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে সূতিকারোগাদিকারে সূতিকা-দশমূল-পাচন, সহচবাদি, অমৃতাদি, দেবদার্বাদি কাথ, বজ্রকালিক, ভদ্র-কটাক্ষবলেচ, পঞ্চজীবকগুড়, সৌভাগ্যশৃঙ্গী, বৃহৎ সৌভাগ্য-শৃঙ্গী, জ্বরকাত্তমোদক, বৃহৎ সূতিকাবিনোদ, সূতিকারি-রস, সূতিকায়বস, সূতিকাস্তকরস, মহাদ্রবী, বদশাদূল, মহারস-শাদূল, ভদ্রোক্তকটাক্ষগুড়, ধাতকাদি তৈল ও জ্বরকাত্তরষ্ট এই সকল ঔষধ কথিত হইয়াছে। বোগীর অবস্থানুসারে এই সকল ঔষধের মধ্যে যে কোন ঔষধ সেবন করিলে সূতিকারোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন° সূতিকারোগাদি°)

[এই সকল ঔষধেব বিষয় তত্তদশ্লোকে দ্রষ্টব্য।]

সূতিকাবল্লভরস (পুং) সূতিকারোগাদিকারে ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পাবদ, গন্ধক, স্বর্ণমাক্ষিক, অভ্র, কর্পূর, স্বর্ণ, চবিতাল, গোপা, অহিফেন জয়িহী ও জায়ফল এইসকল দ্রব্য সম-ভাগে গ্রহণ কবিয়া মুতা, বেড়োলা ও শিমুলমূলের রসে ভাবনা দিবে। এই ঔষধ ২ রতি মাত্রায় বাটকা প্রস্তুত কবিবে। অন্ন-পান বোগীর বলাবল ও উপদ্রব বুঝিয়া স্থির কবিত্তে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সূতিকা, গ্রহণী, অতীসার প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন° সূতিকারোগাদিক°) এই ঔষধ বৃহৎসূতিকাবল্লভ নামেও অভিহিত হয়।

সূতিকাবাস (পুং) সূতিকায় আবাসঃ। প্রসবগৃহ।

“সূতিকাবাসনিলয়া জন্মদা নাম দেবতাঃ।”

তাসাং যাগনিমিত্তং শুদ্ধিজগ্মনি কীর্তিতা ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

সূতিকায়ষ্টি (স্ত্রী) সূতিকায়ঃ ষষ্টি বা সূতিকাগৃহপূজা ষষ্টি, মধ্যপদলোপকস্বধারয়ঃ। সূতিকাগারে জাত বালকেব ষষ্ঠ দিনে পূজনীয়া দেবীবিশেষ। পূত্র বা কন্যার জন্ম হইলে ৬ দিনের দিন সূতিকাগৃহে যে ষষ্টিব পূজা করা হয়, তাহাকেই সূতিকায়ষ্টি কহে। ৬ দিনের দিন সূতিকায়ষ্টিপূজার বিধান শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় প্রাইতা স্ত্রীর অশৌচাপগমে এই ষষ্টিপূজা হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অশৌচে কোন কার্য করিতে নাই, কিন্তু এই ষষ্টিপূজা অশৌচমধ্যে হইলেও দোষাবহ হইবে না, বরং অশৌচমধ্যেই করিবে, এইরূপ বিধান আছে।

“তত্র অশৌচান্তরদোষোহপি নাস্তি
অশৌচে তু সমুৎপন্নো পুত্রজন্ম যদা ভবেৎ ।
কর্তৃভ্যাকালিকী শুদ্ধিঃ পূর্বাশৌচাধিগুণ্যতি ॥” (ক্লোতিত্ত্ব)
এই সূতিকাষষ্ঠী পূজার বিধান কৃত্যতত্ত্বে রঘুনন্দন এইরূপ
নির্দেশ করিয়াছেন । প্রয়োগ—পুত্র জন্মিলে ষষ্ঠ দিবসীয় রাত্রির
সায়ংকালে পিতা বা পুরোহিত স্নান করিয়া সূতিকাগৃহদ্বারে
উপবেশন করিয়া পূর্বমুখে স্তম্ভবাচনের নিয়মামুসারে স্তম্ভবাচন
করিবে । তৎপরে সঙ্কল্প করিবে । ঐ তৎসমিত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
মমাতিনবজাতকুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ সূতিকাগারদেবতাপূজনমহং
করিষ্যে । এইরূপে সংকল্প ও তৎপরে স্ব স্ব বেদোক্ত স্তব পাঠ
করিয়া পূজার বিধানামুসারে পূজা করিবে । প্রথমে সূতিকাগৃহদ্বারে
ক্ষেত্রপালকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পূজার পর বটপত্রে
মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ ক্ষেত্রপালায়
নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

“ঐ ক্ষেত্রপাল নমস্তাত্যং সর্গশাস্তিকলপ্রদ ।

বালস্ত বিঘ্ননাশায় মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥”

তৎপরে আবার মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্ত-
বলিঃ ঐ ভূতদৈত্যপিশাচাদিগন্ধর্ষকক্ষয়ক্ষয়কমেভ্যো নমঃ’ এই
বলিয়া মাষভক্তবলি নিবেদন করিয়া দিবে, তৎপরে এই মন্ত্র
পাঠ করিতে হয়—

“ঐ ভূতদৈত্যপিশাচাত্মা গন্ধর্ষা যক্ষরাক্ষসাঃ ।

শুভং কুর্কস্তু তে সর্বে মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥”

তৎপরে আবার ঐ রূপে মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ
মাষভক্তবলিঃ ঐ পূর্বাদিশ্বহানবাসিভ্যো নমঃ’ ।

“ঐ পূর্বাদিশ্বহানবাসিভ্যো নমঃ ।

শান্তিঃ কুর্কস্তু তে সর্বে মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥”

তৎপরে পুনরায় মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্ত-
বলিঃ ঐ যোগিনীডাকিনীভ্যো নমঃ’ ।

“ঐ নানারূপধরাঃ সৰ্বা মাতরো দেবযোনয়ঃ ।

বালস্ত বিঘ্ননাশায় মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥”

তৎপরে পুনরায় মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া ‘এষ মাষভক্ত-
বলিঃ ঐ আদিত্যাদি গ্রহেভ্যো নমঃ’ ।

“ঐ আদিত্যাদিগ্রহা য়ে চ নিত্যং স্বস্থানবাসিনঃ ।

শান্তিঃ কুর্কস্তু তে সর্বে মম গৃহস্থিমাং বলিঃ ॥”

• এই প্রকারে ইন্দ্রাদাদিকৃপালগণকে মাষভক্তবলি দিতে
হইবে । তৎপরে ঐ দ্বারপালেভ্যো নমঃ, এই মন্ত্রে দ্বারপালদিগকে
পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে—

“ঐ দ্বারপাল নমস্তাত্যং সর্বোপদ্রবনাশন ।

বালবিস্বিনাশায় পূজাং গৃহ স্থোক্তম ॥”

‘ঐ জম্বায় নমঃ’ এই মন্ত্রে জম্বায়ের পূজা করিয়া প্রার্থনা
করিবে ।

“ঐ জম্বায়ের মহাবীর সর্গশাস্তিকলপ্রদ ।

রক্ষস্ব মম বালং তং পূজাং গৃহ স্থোক্তম ॥”

দ্বারদেশে এইরূপে পূজাদি করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে ।
তথায় যথা বিধানে ঘটস্থাপন, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, অঙ্গস্ত্যাস ও
সামান্তার্থাদি করিয়া ষষ্ঠীর পূজা করিতে হইবে ।

প্রথমে গণেশের ধ্যান ও যথাবিধানে গণেশপূজা এবং প্রণাম
করিবে ।

“ঐ সর্গবিঘ্নহরঃ শ্রীমান্ একদন্তো গজাননঃ ।

ষষ্ঠীগৃহেহচ্ছিতঃ শ্রীত্যা শিশুং দীর্ঘায়ুধং কুৰু ॥”

তৎপরে সূর্য্য, শিবাদি পঞ্চ দেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও
ইন্দ্রাদি দশদিকৃপালের পূজা করিয়া ষষ্ঠীপূজা করিবে ।

ষষ্ঠীর ধ্যান—

“দ্বিভুজাং হেমগোবাকীং রত্নালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদাভয়হস্তাং শরচ্ছত্রনিভাননাং ।

পীতবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপয়োদরাং

অঙ্ঘ্রিপিত্তস্ততাং যষ্টীমস্তৃক্কাং বিচিস্তয়েৎ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান, মানদোপচারে পূজা, বিশেষার্থস্থাপন প্রভৃতি
করিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া ষষ্ঠীর আবাহন করিবে । তৎ-
পরে ‘ঐ ষষ্ঠী নমঃ’ এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি যথাসম্ভব উপচাৰ দ্বারা
পূজা করিবে ।

“ঐ গোষ্ঠ্যাঃ পুত্রো যথা স্তনুঃ সদা সংরক্ষিতস্তয়া ।

তথা মমাপ্যয়ং বালো রক্ষ্যতাং যন্তি তে নমঃ ॥”

“ঐ ষষ্ঠী নমঃ’ এই মন্ত্রে—তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম কবিত্তে হয়—

“ঐ জয় দেবি জগন্মাতঃ জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমোস্তু যষ্টীদেবি তে ॥

ঐ ধাত্রী তং কান্তিকেয়স্ত মহাষষ্ঠীতি বিশ্রুতা ।

দীর্ঘায়ুষ্ক নৈরুজ্যং কুরুষ্ব মম বালকে ॥

জননী সর্বভূতানাং সর্গবিঘ্নক্ষয়করী ।

নারায়ণস্বরূপেণ মৎপুত্রং রক্ষ সর্বতঃ ॥

ভূতদৈত্যপিশাচেষ্টো ডাকিনীভ্যোহপি সঙ্কটান্ ।

সুতং মেহচ্ছ শুভং দধা রক্ষ দেবি নমোহস্তু তে ॥”

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া
যয় প্রার্থনা করিতে হয় ।

“ঐ রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সৰ্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥”

এইরূপে ষষ্ঠী পূজা করিয়া ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিবে

এই ষোড়শ মাতৃকা যথা—গণপতি, গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, আনন্দদেবতা ও কুলদেবতা। গণপতির সহিত ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিতে হয়। ইহাদিগকে যথা শক্ত্যুপচারে পূজা করিয়া মন্থনশু ও মন্দের পূজা করিবে। এই পূজার পর কান্তিকৈয়কে পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয়।

“ও কান্তিকৈয় মহাভাগ গৌরীছন্দনন্দন।

কুমার রক্ষ মে পুত্রং খড়্গহস্ত নমোহস্ত তে ॥”

অতঃপর জন্মদাদেবীকে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে।

“ও যা জন্মদেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি পূজিতা।

করোতু সর্বদা রক্ষাং বালন্ত সূতিকাগৃহে ॥”

তৎপরে যোগিনী, ডাকিনী, রাক্ষসী, জাতহারিণী, বাল-
বাতিনী, ঘোরা, পিশিতাশনা, বাসুদেব, দেবকী, যশোদা ও
মন্দের পূজা করিবে। এই সকলের পূজা শেষ হইলে ব্যজনে
বস্ত্রের উপর প্রস্তুত বালককে রাখিয়া ষষ্ঠীর পাদদেশে উক্ত মন্ত্র
পাঠ করিয়া সমর্পণ করিতে হয়।

“ও জননী সর্বভূতানাং লোকানাং হিতকারিণী।

ব্যজনন্তু রক্ষ পুত্রং তব পাদে সমর্পিতং ॥”

তাহার পর উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের সমস্ত গাত্র স্পর্শ
করিতে হয়।

“মাথুরং মঙ্গলং যচ্চ বিষ্ণোরতুলতেজসঃ।

হরন্তু মঙ্গলং যচ্চ সর্বং ভবতু মে সূতঃ ॥

রক্ষাং করোতু ভগবান্ বহুকণী জনাৰ্দ্দনঃ।

বরাহরূপধৃক্ দেব শিশুং রক্ষতু কেশবঃ ॥

নখাগ্রৈর্ঘো বিদারিতবৈরিবক্ষঃস্থলো হরিঃ।

নৃসিংহরূপী সর্বত্র স তুং রক্ষতু কেশবঃ ॥

শুদং স জঠরং পাতু জজ্ঞাবৈব জনাৰ্দ্দনঃ।

ক্ষুধং বাহুং প্রবাহুঞ্চ মনঃসর্বোদ্রিগাণি চ ॥”

তৎপরে কেশব, অচ্যুত, পদ্মনাভ, গোবিন্দ, ত্রিবিক্রম, হৃষী-
কেশ, পুণ্ডরীকাক্ষ, বাসুদেব, নারায়ণ, নরসিংহ, হরগ্রীব, ও
বামন বিষ্ণুর এই দ্বাদশ নাম বস্ত্রে লিখিয়া শিশুর মন্তকোপরি
দিতে হয়, তৎপরে অশ্বখামা, বলি, বাস, হম্মান, বিভীষণ,
রূপ ও পরশুরাম এই সপ্ত চিরজীবিকে পূজা করিবে।

এইরূপে পূজার পর দক্ষিণাশু করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা
দিবে। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈশুণ্যসমাধানাদি শেষ কাণ্ড
করিবে। (কৃত্যতত্ত্ব)

শাস্ত্রে এই সূতিকাষষ্ঠীপূজা ষষ্ঠরাত্রেই লিখিত হইয়াছে, কিন্তু
ইহা প্রায়ই ষষ্ঠ দিন ছাড়া অশৌচান্ত দিনে অর্থাৎ ব্রাহ্মণের পুত্র-
জননে ২২ দিনে, ও কন্যা জননে ৩১ দিনে হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থলে ব্যবহার আছে যে, উক্ত ২২ বা ৩১ দিন
যদি সোম শুক্রবারে হয়, তাহা হইলে ঐ দিনে ষষ্ঠীপূজা হইবে
না, তাহার পর দিন হয়, কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ দেখিতে
পাওয়া যায় না।

সূতিকাহররস (পুং) সূতিকারোগাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুত প্রণালী—চিঙ্গুল, হরিতাল, শঙ্খভস্ম, লৌহ, খর্পর, ধূতুরা-
বীজ, যবক্ষার ও মোহাগার খই এই সকল দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ
করিয়া বহেড়ার কাথে ভাবনা দিয়া মটর কলায়ের মত বটিকা
প্রস্তুত করিবে। রোগীর দোষ ও বলাবল বিবেচনা করিয়া
অম্বুপান বিশেষের সহিত প্রয়োগ করিলে সূতিকারোগ আশু
প্রশমিত হয়।

অনুপান—প্রণালী—লবঙ্গ, পাবদ, গন্ধক, যবক্ষার, অন্ন,
লৌহ, তাম্র ও মীসা প্রত্যেক দ্রব্য ১ পল, জায়ফল, কেশুর,
ত্রিফলা, ভৃঙ্গবাজ, বড় এলাইচ, মৃতা, দাইফুল, চৈন্দ্রবব, আক-
নমদি, কাঁকড়াশুঙ্গী, বিব ও বাল্য এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২
তোলা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া কুলের আটির মত বটিকা প্রস্তুত
করিবে। অম্বুপান—গাঁধালের পাতার রস। সূতিকাবস্থায় এই
ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অতীশার ও শূল আশু প্রশমিত হয়।
সূতিকারোগের ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে
প্রায়ই ফল পাইতে দেখা যায়। (ভৈষজ্যরত্নাং সূতিকারোগাধিঃ)

সূতিগৃহ (ক্ৰী) সূত্যাঃ প্রসবস্থ গৃহং। প্রসবগৃহ। (শব্দরত্নাং)
সূতিমাস (পুং) সূতেঃ প্রসবস্থ মাসঃ। প্রসবমাস, পর্যায়—
বৈজ্ঞান।

“সূতিমাসো বৈজ্ঞানো নবমো দশমোহপি বা” (জটাধর)

সূতিমাকৃত (পুং) সূত্যাঃ মাকৃতঃ। সূতিবায়ু, প্রসব-
কালীন বায়ু।

“নবমে বা দশমে মাসি প্রবলৈঃ সূতিমাকৃতৈঃ।” (বৈদ্যক)

নবম বা দশম মাসে প্রবল সূতিমাকৃত দ্বারা পরিচালিত জীব
যোনিস্ছিদ্র পথে প্রসূত হয়।

সূতিগৃহ (ক্ৰী) সূত্যা গৃহং। প্রসবগার। (শব্দরত্নাং)

সূৎকার (পুং) সূৎ ইতি শব্দস্ত কারঃ করণং। অম্লকরণ শব্দ-
বিশেষ, সীৎকারাদি, সূৎ এই প্রকার অব্যক্ত শব্দ যাহারা করে।

সূত্ৰ (ত্রি) সূ-দা (অচ উপসর্গাৎ তঃ। পা ৭।৪।৪৭) ইতি ত।
সূদন্ত, উত্তমরূপে দন্ত।

সূৎথান (ত্রি) সূত্ৰ উথানং উদযোগো যন্ত। ১ চতুর। (অমর)
(ক্ৰী) ২ সূদন্তরূপে উথান।

সূৎপর (ক্ৰী) ১ সূর্যাসন্ধান। ২ বর্ষের শব্দ। (শব্দচং)

সূৎপলাবতী (ক্ৰী) নদীভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে
যে, এই নদী মলয়পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে।

“কৃতমালা তাম্রশী পুষ্পলা উৎপলাবতী।

মলয়াগ্নিসমুদ্রতা নত্যাঃ শীতজলাস্থিমাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৭২৭)

সূত্র (ক্ৰী) স্তোত্রার্থ।

সূত্র্যা (ক্ৰী) হ-ক্যপ্ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ যজ্ঞমান। যজ্ঞের শেষে অধিবেশক অর্থাৎ যে মান করিতে হয়। পর্যায়—অভিষব, সর্বন। (অমর) ২ সোমলতা-রসপান। (ভরত)

সূত্র্যাশৌচ (ক্ৰী) স্তনিনিমন্তকমশৌচঃ। জননাশৌচ, স্তনিকাশৌচ।

“দশাহাভ্যন্তরে বালে প্রমীতে তত্ত্ব বান্ধবৈঃ।

শাবাশৌচং ন কর্তব্যং সূত্র্যাশৌচং বিনীয়তে ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

সূত্র, গ্রহন, গাঁথা। অদন্ত চুরাদি° পরশ্বে° সক° সেট্। লট্ সূত্রয়তি। লোট্ সূত্রয়তু। লিট্ সূত্রয়াকার, লিট্বেব সকল বিভক্তিতেই কৃ-অস্ ও ভূ এই তিনটি ধাতুর অনুপ্রয়োগ হয়। লুঙ্ অস্মহত্বং।

সূত্র (ক্ৰী) সূত্রতেহনেনেতি হ-গিচ্, ‘এরচ্’ ইত্যচ্-যদ্বা যিবা তত্ত্বসম্বন্ধে (সিবিমুচ্যোষ্টেক চ। উণ্ ৪।১৬২) ইতি হ্রস্ব, টেরূচ। ১ বস্ত্রারম্ভক, চালত স্ত্রা, যাহা দ্বারা বস্ত্র গ্রথিত হয়, পর্যায়—তত্ত্ব, সূত্রতত্ত্ব।

“অথবা কৃতবাগ্ দ্বারে বংশেশ্বিন্ পূর্নস্বরিভিঃ।

মনো বজ্রসমুৎকীর্ণে সূত্রস্তেবাস্ত মে গতিঃ ॥” (বসু ১।৪)

২ যজ্ঞসূত্র, বজ্রোপবীত।

“ব্রাহ্মণ্যচিহ্নমেতাবৎ কেবলং সূত্রধারণং ॥”

(মহানির্ধাণতন্ত্র° ১।৪)

৩ ব্যবস্থা। ৪ শাস্ত্রাদি সূচনাগ্রহ। সূত্রের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে

“লঘুনি সূচিতার্থানি স্বল্লক্ষণপদানি চ।

সক্ৰতঃ সারভূতানি সূত্রাপ্যাহমনীষিণঃ ॥

স্বল্লক্ষণমসন্দিগ্ধং সারবৎ সঙ্কতোমুখং।

অন্তোভমনবতঞ্চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ ॥”

(মুদ্রাবোধটীকা ভগবাস)

লঘু অর্থাৎ নাতি দীর্ঘ, অল্প অক্ষর ও অল্প পদযুক্ত, অনেক অর্থের বাচক ও সঙ্কতোভাবে সারভূত বাক্যকে পণ্ডিতেরা সূত্র বলেন। সূত্রে অল্প কথায় সারভূত সমস্ত বিষয় বিহ্বল থাকে।

প্রাচীন প্রায় সকল দর্শনাদি শাস্ত্রই সূত্রাকারে গ্রথিত। সূত্র-সকল অল্পাক্ষর দ্বারা গ্রথিত থাকায় সাধারণের বোধগম্য নহে, এই জন্য ইহার ব্যাখ্যা আবশ্যক। সূত্রের সুব্যাখ্যা যেরূপই হউক করিলেই হইল না, তাহারও নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রথমে পদচ্ছেদ অর্থাৎ সূত্রে কয়টি পদ আছে, তাহা স্পষ্টরূপে বলিয়া দিবে। পদচ্ছেদের পর পদার্থোক্ত অর্থাৎ কোন পদের কি অর্থ, তাহার নির্দেশ, সূত্রই পদের

বিগ্রহ অর্থাৎ সমস্ত পদের ব্যাসবাক্যোপলভাস, সূত্র পদসকলের বাক্যযোজনা অর্থাৎ সমস্ত বাক্যটির বা সূত্রটির অর্থ, বাক্যঘটক পদাবলীর অর্থসকলের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শন করা, আক্ষেপের সমাধান অর্থাৎ সম্ভাবিত আপত্তি বা আশঙ্কার সমাক প্রকারে নিরাকরণ, ব্যাখ্যার এই পাঁচটি লক্ষণ থাকিবে। সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে হইলে বক্ষ্যমাণ লক্ষণ থাকা প্রয়োজন।

“পদচ্ছেদপদার্থোক্তিবিগ্রহো বাক্যযোজনা।

আক্ষেপস্ত সমাধানং ব্যাখ্যানং পঞ্চলক্ষণং ॥” (ভরত)

সমস্ত ব্যাখ্যাগ্রহে সর্বস্থলে সমভাবে ঐ পাঁচটি বিষয় বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায় না। বাক্যযোজন দ্বারা পদচ্ছেদের কাব্য সম্পন্ন হয় বলিয়া অনাবশ্যক বিবেচনায় প্রায় সর্বত্রই পদচ্ছেদ উপেক্ষিত হইয়াছে। ব্যাখ্যাকর্তৃগণ স্থলবিশেষে পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পদের অর্থ পৃথকভাবে নির্দেশ করেন নাই। বাক্যযোজনাগ্রহেই পদের অর্থ বলা হইয়াছে। তাহার আক্ষেপের সমাধানের জন্য স্থলবিশেষে একাধিক কল্প বা প্রণালী নির্দেশ করিয়া থাকেন। যে স্থলে অনেক কল্প নির্দিষ্ট হয়, সে স্থলে সচরাচর শেষ কল্পই সমীচীন, পূর্ব কল্পগুলি কল্পিত্বং দোষদষ্ট বা আপত্তিযোগ্য। এই সকল ব্যাখ্যা রত্তি, ভাষ্য, বাস্তিক, টীকা, টিপ্পনী প্রভৃতি নানা ভাগে বিভক্ত। [তাহাদের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

৫ কারণ, নিমিত্ত।

“ভমেব ধর্মার্থদ্বাভিপত্তয়ে

দক্ষণ সূত্রেন সমজ্জিঃ ধর্মম্ ॥” (ভাগ° ৪।৩।৪৩)

সূত্রক (ক্ৰী) সূত্রমেব সূত্র স্বার্থে কন্। সূত্রশব্দার্থ।

সূত্রকণ্ঠ (পুং) সূত্রং কণ্ঠে যন্ত। বিপ্র, ইঁহাদেব কণ্ঠে যজ্ঞসূত্র থাকে, এই জন্য ইহার সূত্রকণ্ঠ নামে অভিহিত হন। ২ খঞ্জ-রীঠ। ৩ কপোত। (মেদিনী)

সূত্রকর্তৃ (ত্রি) সূত্রস্ত সূত্রাকারে নিবদ্ধস্ত গ্রহস্ত কর্তা। সূত্র-প্রণেতা, সূত্রচয়িতা, শাস্ত্রের সূত্র বাহার প্রণয়ন করেন।

সূত্রকর্ম্মন্ (ক্ৰী) ১ গুণনির্মাণ। ২ সূত্রার কাম।

সূত্রকার (পুং) ১ সূত্রধার ছুতাব, মিত্রী। ২ কৌটভেদ, মাকড়সা।

সূত্রকৃৎ (পুং) সূত্রং করোতীতি কৃ-কিপ্, তুচ্চ। সূত্রকার, সূত্রপ্রণেতা।

সূত্রকোণ (পুং) সূত্রবন্ধঃ কোণে যন্ত। ডমক। (হারাবলী)

সূত্রকোণক (পুং) সূত্রকোণ এব স্বার্থে কন্। ডমক। (ত্রিকা°)

সূত্রক্রীড়া (ক্ৰী) চতুঃষষ্ঠী কলার মধ্যে এক প্রকার কলা।

সূত্রখণ্ডমোদক (পুং) খণ্ড লড্ডুকবিশেষ। (বৈষ্ণবকনি°)

সূত্রগণিকা (ক্ৰী) সূত্রং গণয়তীতি গণ-ধূল্। তত্ত্বব্যাপো-করণবিশেষ, পর্যায়—এবণী। (শব্দকলা)

সূত্রগ্রন্থ (পুং) মূল সূত্ররূপ গ্রন্থ, সাংখ্যবেদাদিমূল সূত্রসকল সূত্রগ্রন্থ নামে অভিহিত।

সূত্রগ্রহ (পুং) যিনি সূত্রগ্রহণ বা ধারণ করেন।

সূত্রজাল (ক্ৰী) সূত্রের জাল।

সূত্রণ (ক্ৰী) সূত্রকরণ।

সূত্রতন্তু (পুং) সূত্রমেব তন্তুঃ। সূত্র। (হার্য°)

সূত্রতকুটী (ক্ৰী) সূত্রস্ত তকুটী। তকুটী, চলিত টেকো, তকুটী অর্থাৎ টেকো দ্বারা তুলা হইতে সূতা প্রস্তুত করিতে হয়।

সূত্রদরিদ্র (ত্রি) সূত্রেন দরিদ্রঃ। সূত্রহীন বস্ত্র, যে কাপড়ে সূতা কম থাকে। “অয়ং পটঃ সূত্রদরিদ্রতাং গতঃ” (মুচ্ছকটিক)

সূত্রধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্, সূত্রস্ত ধরঃ। সূত্রধার।

সূত্রধার (পুং) সূত্রং ধরতি ধারয়তি বা ধু-গিচ্ বা অণ্। ১ শচী-পতি, ইজ্ঞ। ২ নাটকে নান্যস্তরসঞ্চারী, নাটকীয় কথাসূত্রের যিনি সূচনা করিয়া দেন, নান্দীপাঠের পর সূত্রধার আসিয়া নাটকীয় প্রস্তাবনার সূচনা করিয়া দেন, তৎপরে নাটকীয় প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হয়। “পূর্বরঙ্গং বিধায়ৈব সূত্রধারো নিবর্ততে।

প্রযুক্তি স্থাপকন্তুং কাব্যামাংস্থাপয়েৎ ততঃ॥” (সাহিত্যদ° ৯।২৮৩)

পূর্বরঙ্গ আরম্ভ করিয়া সূত্রধার নিবর্তিত হন। নাটকীয় কথাসূত্র আরম্ভ করিয়া দেন, বলিয়া উহাকে সূত্রধার কহে।

[নাটক শব্দ দেখ।]

৩ শিল্পিভেদ, বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিত ছুতার, সাধারণতঃ কেটো মিস্ত্রী অর্থাৎ কাষ্ঠশিল্প দ্বারা যাহারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাদিগকে সূত্রধার কহে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই জাতির উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, শূদ্রার গর্ভে বিশ্বকস্মার ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈব°পু° ব্রহ্মখ° ১০অ°)

আধুনিক ব্রহ্মবৈবর্তে সূত্রধার হীনজাতি বলিয়া গণ্য হইলেও অতি পূর্বকালে এই জাতি এরূপ হীন বলিয়া গণ্য ছিল না। পূর্বকালে এই জাতি রথকার বলিয়া গণ্য ছিল। গদাধরকৃত পারস্বরগৃহসূত্রভাষ্যে ‘এবং রথকারস্ত উপনয়নং’ এইরূপে রথকারের উপনয়নের ব্যবস্থা থাকায় এই জাতিকে হীন বর্ণসঙ্কর বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

সূত্রধৃক্ (পুং) সূত্রধারশব্দার্থ।

সূত্রপত্রকর (ক্ৰী) টিন।

সূত্রপত্রণী (ক্ৰী) পিত্তল, পিতল।

সূত্রপিটক (পুং) বৌদ্ধদিগের শিটকত্রয়ের মধ্যে পিটকগ্রন্থ-বিশেষ। [ত্রিপিটক শব্দ দেখ।]

সূত্রপুষ্প (পুং) সূত্রার্থঃ পুষ্পমস্ত। কাপাস, কাপাসগাছ।

সূত্রভিদ্ (পুং) সূত্রং ভিনতীতি ভিদ্-কিপ্। সৌত্রিক। সূচী-কণ্ঠকারী, দরজী। (শব্দ°)

সূত্রমধ্যভূ (পুং) সূত্রমধ্যবৎ ভূরূপংপতি ষষ্ঠ। বক্ষধূপ, কুন্দুর্ক।

সূত্রময় (ত্রি) সূত্র স্বরূপে ময়ট্। সূত্রস্বরূপ।

সূত্রযন্ত্র (ক্ৰী) সূত্রস্ত যন্ত্রং। সূত্রবেষ্টনকাষ্ঠ, তাঁত।

‘আবাপনং সূত্রযন্ত্রং যৎ সূত্রৈরভিবেষ্টনেন।’ (শব্দমালা)

সূত্রলা (ক্ৰী) সূত্রং লাভীতি লা-ক। তকুটী, চলিত টেকো, ইহা দ্বারা সূত্র প্রস্তুত করিতে হয়। তুলার পাইজ প্রস্তুত করিয়া টেকোতে ঘুরাইলে সূতা তৈয়ারি হয়।

সূত্রবাপ (পুং) সূত্রবপন, সূতা বোনা।

সূত্রবিক্রয়িন্ (ত্রি) সূত্রবিক্রয়কারী, যিনি সূত্র বিক্রয় করেন।

সূত্রবাণী (ক্ৰী) সূত্রবাক্য বাণী, বাণীভেদ, পর্যায়—লাবুকী।

সূত্রবেষ্টন (ক্ৰী) বেষ্টাতেহনেনেতি বেষ্ট কবণে লাট্ সূত্র-বেষ্টনং। তন্ত্রবায়োপকরণ, চলিত তাসনী। পর্যায়—তসর, তসর।

সূত্রস্থান (ক্ৰী) সূত্রস্তোক্ত প্রথম স্থান, এই স্থানে আয়ুর্ক্সেদের সূত্র স্থচিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম সূত্রস্থান হইয়াছে। এই সূত্রস্থানে আয়ুর্ক্সেদের উৎপত্তি, নির্বাচন, আয়ুর্বিজ্ঞান, কষায়াদি, চূর্ণ, কাথাদিবিধি, ফাটবিধি, দ্রব্যগুণ, ঔষধের মাত্রা, দোষ-নির বলাবল, বিরচনবর্ণাদি এবং ভক্ষ্য দ্রব্যাসমূহের বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সূত্রস্তের সূত্রস্থানে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

সূত্রাস্ত (ক্ৰী) উত্তম কাংশ্চ। (বৈজ্ঞকনি°)

সূত্রামন (পুং) সূত্র, জায়তে ইতি সূ-ত্রৈ (সর্লধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি মনিন্। পক্ষে উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। ইজ্ঞ।

সূত্রালঙ্কার (পুং) ১ বৌদ্ধ গ্রন্থবিশেষ। ২ সূত্র দ্বারা আখিত অলঙ্কার।

সূত্রালী (ক্ৰী) সূত্রস্ত আলী শ্রেণির্নয়ত্র। গলসূত্র, পর্যায়—গল-মেথলা। (হারাবলী)

সূত্রিন্ (পুং) সূত্রমস্তাত্তীতি সূত্র-ইনি। ১ কাক। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ সূত্রবিশিষ্ট, সূত্রযুক্ত।

সূত্রীয় (ত্রি) সূত্রসম্বন্ধীয়।

সূদ, ১ ক্ষরণ। ২ নিরাস। ভূদি° আশ্বনে° অক° সেট্। লট্ সূদতে। লোট্ সূদতাং। লিট্ সূদদে। লুট্ সূদিতা। লৃঙ্ অসূদিষ্ট। সন্ সূদ্বিষতে। যঙ্ সৌষুত্বতে। যঙ্ লৃক্ সৌষুতি। সূদ চুরাদি। ১ ক্ষরণ। ২ হনন। ৩ নিরাস। ৪ সঞ্চরণ। ৫ ছেদন। পরস্মৈ সেট্। লট্ সূদয়তি। লিট্ সূদয়াৎকার, অস ভূ ও কৃ ভূত্ব অণুপ্রয়োগ হইবে। লৃঙ্ অসূষুদৎ।

সূদ (পুং) সূদয়তি রসানিতি সূদ ক্ষরণে গিচ্ অচ্। স্পকার, পাচক।

“তং দৃষ্ট্ৱ নিত্যমুদয়ুক্রমিষরং প্রাতি কাক্তনং।

আহর বচনং জ্রোণো রহঃ সূদমভাষত॥” (ভারত ১।১৩৪।২১)

১. ২ ব্যঞ্জন, স্থপ। (বিধ) ৩ সারথ্য। ৪ অপরাধ। ৫ লোপ।
৬ পাপ। (অজয়পাল)

সূদ (দেশজ) বুদ্ধি, কুসীদ, টাকা কর্জ দিলে যে মাসে মাসে বুদ্ধি
পাওয়া যায়, তাহাকে সূদ কহে। মবাদিশাস্ত্রে কিরূপ হারে বুদ্ধি
গ্রহণ করিতে হয়, তাহারও বিধি-নিবেধ বিশেষরূপে লিখিত
হইয়াছে। বাহ্যাত্মক তাহা এই স্থানে আর লিখিত হইল না।

সূদকপ্পন (স্ত্রী) রক্ষনকার্য্য, রক্ষা।

সূদকষা (দেশজ) গণিতবিশেষ। পাটীগণিতে সূদকষা বা কুসীদ
ব্যবহারনাম ও একারণে কি প্রণালীতে সূদ কষিয়া স্থির করিতে
হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

সূদত্ব (স্ত্রী) সূদত্ব ভাবঃ ত্ব। সূদের কার্য্য, পাক, রক্ষন।

সূদন (স্ত্রী) সূদ-লুট্। ১ অঙ্গীকরণ। ২ হনন। ৩ নিষ্ফেপণ।
(ত্রি) ৪ তদ্রূপ।

“তত্র দিব্যং ধর্ম্মদৃষ্টা নরস্ত ভগবানপি।

চিন্তয়ামাস তচ্চক্রং বিষ্ণুর্দানবসুদনং ॥” (ভারত ১।১৯।২০)

সূদশালা (স্ত্রী) সূদস্ত শালা। পাকশালা।

“সূদশালা রসবতী পাকস্থানং মহানসং।” (হেম)

সূদশাস্ত্র (স্ত্রী) পাকশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে পাক প্রণালীসকল বিশেষ-
ভাবে বর্ণিত আছে।

সূদাধ্যক্ষ (পুং) সূদানাং স্থপকারাণাং অধ্যক্ষঃ। পাকশালা-
ধ্যক্ষ, পর্যায়—পৌরোগব, পুরোগম। (শব্দরত্না) পাকশালায়
প্রধান যে পাচক থাকে। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে সূদাধ্যক্ষ
অতি শুচি, দক্ষ, চিকিৎসাশাস্ত্রপরায়ণ এবং পাককার্য্যে বিশেষ
কুশল হইবে।

“অনাহার্য্যঃ শুচির্দক্ষশিকিৎসিতবিদ্যাং বরঃ।

সূদশাস্ত্রবিশেষজ্ঞঃ সূদাধ্যক্ষঃ প্রশস্ততে ॥”

(মৎস্তপুং ১৮৯ অ°)

সূদিত্ (ত্রি) সূদ-তৃচ্। পাচক, পাককর্ত্তা।

সূদগাত্ (পুং) উত্তম উদগাতা। (কৃষ্ণযজ্ঞ)

সূন (স্ত্রী) সূ-ক্ত (ওদিতশ্চ। পা ৮।২।৪৫) ইতি নিষ্ঠাতস্ত নত্বং।

১ প্রসব। ১ পুণ্য। (ত্রি) ৩ বিকসিত। ৪ জাত।

সূনর (ত্রি) সূথে নেতব্য, যাহা সূথে লওয়া যায়। “যো বাধতে
দদাতি সূনরং বসু” (ঋক্ ১।৩।৪) ‘সূনরং সূত্বে নেতব্যং, সূথেন
নীরতে ইতি ঋক্, নিপাতন্য উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং’ (সায়ণ)

সূনবৎ (ত্রি) সূ-ক্তবতু, তস্ত ন। জাত। (মুদ্রবোধব্যাস)

সূন্য (স্ত্রী) সূরতে স্ত্রেতি সূ-ক্ত, টাপ্। ১ পুত্রী। সূক্ণ-
পীড়নে (সূক্ণো দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩।১০) ইতি ন, দীর্ঘশ্চ ধাতোঃ।

২ বধস্থান, ৩ গলগুণ্ডিকা। (মেদিনী) ৪ মৃগাদি মাংসবিক্রয়।

৫ মৃগপক্ষিবধস্থান।

“অভ্যখিতজ্ঞান্য তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ।

দ্যুতং পানং ত্রিয়ঃ সূনা যত্রাধর্ম্মশ্চতুর্বিধঃ ॥” (জাগ° ১।১৭।৩৮)

৫ জাত। ৬ কৃত্য। ৭ মাংসবিক্রয়স্থান। ৭ উনান,
শিললোড়া, ঝাটা, উদুখল মুঘল ও কলসীপিড়ী, গৃহস্থের এই
পাঁচটা সূনা, অর্থাৎ প্রাণিবধস্থান, স্তত্রাং ইহা গৃহস্থের পাপ-
জনক স্থান। গৃহস্থ যতই কেন বিপুলভাবে অবস্থান করুক না,
প্রাণধারণ করিতে হইলেই এই পঞ্চসূনাজনিত পাপ হইবে।
উক্ত পাঁচটা দ্রব্য নহিলে গৃহস্থের কিছুতেই চলে না।

“কণ্ডনী পেঘণী চুল্লী উদকুস্তী চ মার্কনী।

পঞ্চসূনা গৃহস্থস্ত তাত্তিঃ সর্গং ন বিন্দতি।

পঞ্চসূনাকৃতং পাপং পঞ্চযজ্ঞে ব্যপোহতি ॥” (স্মৃতি)

“পঞ্চসূনা গৃহস্থস্ত চুল্লী পেঘণীপঙ্করঃ।

কণ্ডনী চোদকুস্তশ্চ বধ্যতে যান্ত্র বাহয়ন ॥

তাসাং ক্রমেণ সর্কাসাং নিষ্কৃত্যর্থং মহযিতিঃ।

পঞ্চকণ্ডা মহাযজ্ঞাঃ প্রত্যহং গৃহমেধিনাং ॥

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং।

হোমোদৈবো বলির্ভোতোনুষজ্ঞোহতিথিপূজনং ॥” (মনু ৩।৬৮-৭০)

অর্থাৎ গৃহস্থের পাঁচটা সূনা অর্থাৎ প্রাণিবধস্থান, এই পাঁচটা
স্থানে প্রতিদিন অসংখ্য প্রাণিবধ হয়, এই জন্য শাস্ত্রে এই পাঁচটা
স্থান পঞ্চসূনা বলিয়া কথিত হইয়াছে। চুল্লী, উনান বা আকা,
পেঘণী, জাতা বা শিললোড়া, উপস্কর মার্কনী বা ঝাটা, কণ্ডনী
অর্থাৎ উদুখল মুঘল, এবং উদকুস্তী জলের কলসী। এই পাঁচটা
সূনা। অগ্নাদি পাক করিতে হইলে উনান নহিলে চলে না, এই
রূপ গৃহস্থের এই পাঁচটার প্রত্যেকটিই অতি আবশ্যকীয়। অথচ
শাস্ত্রে প্রাণিহিংসা পাপজনক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব
কি প্রকারে এই পঞ্চসূনাজনিত পাপের বিনাশ হয়, সেই জন্য
শাস্ত্রে পঞ্চ মহাযজ্ঞের বিধান করিয়াছেন। প্রতিদিন যেমন পঞ্চ-
সূনাজনিত পাপ হইবে। তেমন পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানে ঐ
পাপ বিদূরিত হইবে। কিন্তু যে গৃহস্থ পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান
করেন না, তাহার এই পাপফলে নরক অবশ্যস্বাবী। অধ্যয়ন
বা অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অগ্নাদি বা উদক দ্বারা পিতৃলোকের
তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমের নাম দেবযজ্ঞ, পশু পক্ষী
প্রভৃতিকে অন্নপ্রদান করার নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিসেবার
নাম মনুষ্যযজ্ঞ। গৃহস্থ যথাবিধানে এই পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে
পঞ্চসূনাজনিত পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন।

মহাশুক্র নিপাতে যে কয়দিন অশৌচ থাকে, সেই কয়দিন
পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে নাই, অর্থাৎ শাস্ত্রে এই অশৌচ-
বহ্য উক্ত যজ্ঞের নিবেদন হইয়াছে। এই জন্য অশৌচাপগমে
অর্থাৎ অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে প্রথমেই এই পঞ্চসূনাজনিত

পাণের প্রায়শ্চিত্ত করিলে কার্যে অধিকার জন্মে। মচৎ কোন ধর্মকর্ম করিবার অধিকার থাকে না। ইহার প্রায়শ্চিত্ত ব্রাহ্মণকে কাকনদান। মাস, তিথি, পক্ষাদির যথাবিধানে উল্লেখ করিয়া পঞ্চমসাক্ষিত পাণের ক্ষয়কামনার কাকন উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। উক্ত পাণের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যখন বিগৃহ্য হইবে, তখন সন্ধ্যা, পূজা, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদিতে অধিকার হইবে।

• সূনাবৎ (ত্রি) সূনা-মতুপ্ মতু ব। মাংসবিক্রয়ী, ব্যাধ।

সূনিম্ (পুং) সূনা অন্ত্যন্তেতি ইনি। ১ ব্যাধ, মাংসবিক্রয়ী, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ইহার নিকট প্রতিগ্রহ করিতে নাই, করিলে পাতিত্যা জন্মে।

“প্রতিগ্রহে সূনিচক্রিক্রিবেশানরাধিণাঃ।

দৃষ্টা দশগুণং পূর্বাৎ পূর্বাদেতে যথাক্রমঃ॥” (যাজ্ঞব° ১।১৫১)

সূনু (পুং) সূনতে ইতি স্ (স্বঃ কিং। ৩।৩৫) ইতি সূ, সচ কিং। ১ পুর। (রঘু ১।৮৫) ২ অমুজ। ৩ সূর্য। (মেদিনী) ৪ অর্কবৃক্ষ। (কী) ৫ কতা।

সূন (কী) সূ-সু বাহুলকাৎ উঙ্। কতা, তনয়া। (হেম)

সূনৃত (কী) সূ নৃত্যতানেনেতি সূ-নৃত ঘঞার্থে ক, উপসর্গস্ত দীর্ঘঃ। ১ সত্য অথচ প্রিয় বাক্য।

“ভাষতে সূনৃতং সিন্ধুমহুরক্তা নিতম্বিনী।” (সাহিত্যদ° ৩।১৫৫)

২ মঙ্গল। (ত্রি) ৩ তদযুক্ত, সূনৃতবিশিষ্ট। (ভাগ° ১।১৯।৩১)

সূনৃতাবৎ (ত্রি) সূনৃত-মতুপ্ মতু ব। সত্য অথচ প্রিয় বাক্য-যুক্ত। “যদানঃ সূনৃতাবতঃ” (ঋক্ ১।৮২।১) “সূনৃতাবতঃ প্রিয়-সত্যাস্থিক্য বাক সূনৃতয়া স্তুতিক্রময়া বাচা যুক্তাঃ” (সারণ)

সূন্যদ (ত্রি) সূন্ত্ উন্নয়ঃ। উন্নয়, উন্নয়িত্ব, উন্নয়গ্রহ, পাগল।

সূন্যাদ (ত্রি) সূন্ত্ উন্নয়ঃ। উন্নয়দ্যোগাবিশিষ্ট, পাগল।

সূপ (পুং) সৌতি রসানি স্ (বৃশ্ভাংনিচ। উপ° ৩।২৬) ইতি প, চকারাৎ কিং দীর্ঘঙক। ব্যঞ্জনবিশেষ, দাল। ভাবপ্রকাশে সূপ শব্দে ব্যঞ্জনাকারে দাল বলা হইয়াছে।

“দলিতস্ত শমীধাতুং দালিদালী জিহ্বামুভে।

দালী তু সলিলে সিদ্ধা লবণাক্রকহিহুতিঃ॥

সংযুক্তা সূপনামী ত্রাৎ কথ্যন্তে তদগুণা অথ।

সূপো বিষ্টন্তকো রুক্ষঃ শীতস্ত স বিশেষতঃ॥

নিম্বষো ভূষ্টসিদ্ধঃ স লাবণ্যং স্ততরাং ব্রজেৎ॥” (ভাবপ্র°)

শমীধাতু অর্থাৎ মুগ মসুর প্রভৃতিকে ভাজিয়া তুষ নিষ্কাশিত করিলে তাহার নাম দালি। দালি ও দালী এই দুইটা শব্দই ক্রীলিঙ্গ। এই দালি জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া তাহাতে লবণ, আদা ও হিঙ্গু মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে, এইরূপে দালি পাক হইলে তাহাকে সূপ কহে। এই সূপ বিষ্টন্ত, রুক্ষ ও

শীতবীৰ্য্য। তুষরহিত শমীধাতু ভাজিয়া সিদ্ধ করিলে তাহা লঘু, হইয়া থাকে।

ব্যঞ্জন মাংসকেই সূপ কহে। সূদ। (মেদিনী) ২ ভাজ।

৩ শায়ক। (শব্দরত্না°)

সূপকর্তৃ (পুং) সূপস্ত কতা। সূপকার।

সূপকার (পুং) সূপং করোতীতি কৃ-অণ্। পাককর্তা, পাচক, যিনি অন্নাদি পাক করেন। পর্যায়—বল্লব, আরামিক, আঙ্গসিক, সূদ, ঔদনিক, পাচক, পাকু, ভক্ষকার। (হেম)

“ইঙ্গিতাকারতত্ত্বজ্ঞো বলবান্ মিষ্টপাচকঃ।

শুরশ্চ কঠিনশ্চৈব সূপকারঃ স উচ্যতে॥” (চারণ্য°)

যিনি ইঙ্গিতাকারতত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ আকার ও ইঙ্গিতে সকল বৃত্তিতে পারেন, বলবান্, শুর ও কঠিন এবং উত্তমরূপে পাক করিতে পারেন, তাঁহাকে সূপকার কহে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের পাক করিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন, তাহার নীচ সূপকার। এই সূপকার পতিত ও মহাপাতকী, ইহার অন্ন ভোজন করিতে নাই।

“দেবোপজীবীবী যঃ দেবলশ্চ প্রকীর্ষিতঃ।

শূদ্রপাকোপজীবী যঃ সূপকারঃ প্রকীর্ষিতঃ॥

সন্ধ্যাপূজাবিহীনশ্চ প্রমত্তঃ পতিতঃ স্মৃতঃ।

উক্তপূর্বপ্রকারেণ লক্ষণং বুধলীপতেঃ॥

এতে মহাপাতকিনঃ কুড়ীপাকং প্রযান্তি তে॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ২৭ অ°)

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের পাকক্রিয়া করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাদের ঘোর কুড়ীপাক নরক হয়।

সূপকৃত (পুং) সূপং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। পাচক, সূপকার।

সূপগন্ধি (ত্রি) সূপস্ত গন্ধঃ গন্ধো যত্র (অন্নার্থায়াং। পা ৪।৪।১৩৬)

ইতি সমাসান্ত ই। অন্ন সূপগন্ধযুক্ত, অন্ন এই অর্থ বুঝাইলে বহুব্রীহিসমাসে গন্ধশব্দের উত্তর সমাসান্ত ই প্রত্যয় হইবে। যেখানে অন্ন এই অর্থ বুঝাইবে না, তথায় ই প্রত্যয় হয় না।

সূপচর (ত্রি) উত্তম উপচারযুক্ত।

সূপচরণ (ত্রি) ১ উত্তমরূপে উপচরণ। ২ উত্তম উপচরণবিশিষ্ট।

সূপচার (ত্রি) সূ উপচরণ উপচারযুক্ত।

সূপতীর্থ (ত্রি) উত্তম সোপানবিশিষ্ট।

সূপধূপন (কী) সূপস্ত ধূপনমস্মাদিতি। হিঙ্গু। (ত্রিকা°)

সূপপণী (কী) সূপকরণ সূপস্ত স্বাহতাকরণ পর্ণমত্যাঃ ভীষ্।

সূপপণী, চলিত মুগানী। (রত্নমালা)

সূপবন্ধন (ত্রি) শোভন প্রলভ, সূপ্রতিষ্ঠ, উত্তম প্রতিষ্ঠাবিশিষ্ট।

“সূপায়নায়ৈ ভব সূপবন্ধনা” (ঋক্ ১০।১৮।১১) “সূপবন্ধনা

উপবন্ধনং প্রলভনং শোভনা প্রলভা সূপ্রতিষ্ঠা” (সারণ)

• সূপবিষ্ট (ত্রি) স্ব স্থেন উপবিষ্টঃ। স্থোপবিষ্ট, যাহারা স্থে উপবেশন করিয়াছেন। (ভাগবত ৮।১১।৩)

সূপশ্রেষ্ঠ (পুং) স্থপেয় তৎসাধনেযু শ্রেষ্ঠঃ। মৃগা, যুগ। (রাজনি)

সূপসংস্কৃত (ত্রি) উত্তমরূপে সংস্কারবিশিষ্ট।

সূপসদন (ত্রি) উত্তম স্থানযুক্ত।

সূপস্কর (ত্রি) উত্তম উপস্করবিশিষ্ট।

সূপস্থ (ত্রি) উত্তমরূপে সেবা। “স্থপস্থা অথ দেবো বনস্পতির-ভবঃ” (শুক্ল যজুঃ ২।১৬০) “স্থপস্থা স্থঠু উপতিষ্ঠতে সেবতে স্থপস্থা: ছাগেন অধিনো: সেবাঃ” (মহীধর)

সূপস্থান (ত্রি) স্থানরূপে উপস্থানযুক্ত। (ক্লী) ২ পাকশালা।

সূপাঙ্গ (ক্লী) স্থপত্র অঙ্গং তৎসাধনত্বাৎ। স্থপাঙ্গন, হিঙ্গু।

সূপায় (ত্রি) সহপায়, স্থানর উপায়যুক্ত।

সূপায়ন (ত্রি) শোভন প্রাপ্তিযুক্ত, উত্তম প্রাপ্তিবিশিষ্ট।

“সন: পিতব স্থনবেহয়ে স্থপায়নো ভবঃ” (ঋক্ ১।১১৯) “স্থপায়ন: শোভনপ্রাপ্তিযুক্ত: শোভনমুপায়নং যত্র সঃ” (সায়ণ) ২ উত্তম উপায়নবিশিষ্ট।

সূপাবসান (ত্রি) উত্তম বিশ্রামস্থানবিশিষ্ট।

সূপিক (ত্রি) স্থপ। স্থপকার, পাচক।

সূপীয় (ত্রি) স্থপা, স্থপসম্বন্ধীয়।

সূপ্য (ত্রি) স্থপ (বিভাষা হরিরপুপানিভ্য:। পা ৫।১।৪) ইতি যৎ। স্থপসম্বন্ধীয়।

সূভর্ক (ত্রি) শোভন ভক্ত, শোভন ভক্ষণযুক্ত। “স্থভর্ক্য বৃষভা: প্রেমরাবিষুঃ” (ঋক্ ১০।৯৪।৩) “স্থভর্ক্য: শোভনভক্ষা:” (সায়ণ)

সূম (ক্লী) স্থ-(ইষিযুধীতি। উণ্ ১।১৪০) ইতি মক্। ১ ক্ষীর। ২ আকাশ। (মেদিনী) ৩ জল। (শব্দরত্নাং)

সূময় (ত্রি) সুমুখ। (ঋক্ ৮।৬৬।১১)

সূয় (ক্লী) গোমাতিষব।

সূর (পুং) হতে অগ্নিহিত স্থ (স্থস্থ ধাতু: গৃধিভ্য: ক্রন্। উণ্ ২।২৪) ইতি ক্রন্। ১ সূর্য। (ঋক্ ১।১৬৩।২) ২ অর্কবৃক্ষ। (অমর) ৩ বৃদ্ধাহতের পিতা। (হেম) ৪ পণ্ডিত। ৫ মন্থর।

সূরকন্দ (পুং) কন্দবিশেষ, সূরগ, চলিত ওল।

সূরকুং (পুং) বিশ্বামিত্রের পুরবিশেষ। (ভারত)

সূরচক্ষুস্ (ত্রি) সূর্যাসদৃশ প্রকাশযুক্ত, সূর্যের তায় প্রকাশমান।

“সোমপীতরে ইন্দ্র ত্বা সূরচক্ষসঃ” (ঋক্ ১।১৬।১) “সূরচক্ষস: সূর্যাসদৃশ প্রকাশযুক্তা:, চক্ষিণ্ড সর্ষধাতুভ্য: অহ্ন, সুরবৎ থ্যানং

• প্রকাশো যেষাং” (সায়ণ)

সূরগ (পুং) সূরগ, ওল। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কার্তিক মাসে ওল ভক্ষণ করিতে নাই, মোহবশতঃ ভোজন করিলে সত্ত্ব: গোমাংসভোজনসদৃশ পাতক হয়।

“মকরে মূলকৈব সিংহে চালাবুৎ তথা।

কার্তিকে সূরগকৈব সত্ত্বো গোমাংসভক্ষণং” (কর্ণলোচন)

সূরত (ত্রি) স্থঠু রমতে ইতি স্থ-রম (সৌরমতে: ক্তো দমে পূর্ক-পদত্ চ দীর্ঘ:। উণ্ ৫।১৪) ইতি ক্ত, স্থপদত্ চ দীর্ঘ:। ১ রূপাশু দয়াশু। (উজ্জল) ২ সূরত।

সূরদাস, [সুরদাস দেখ।]

সূরমস (পুং) জনপদভেদ। (পাণিনি)

সূরবর্ষন্ (পুং) একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি।

সূরসূত (পুং) সূরত্ সূর্যাত্ সূত: সারথি:। সূর্যসারথি, অরুণ (অমর) ২ সূর্যপুত্র।

সূরসেন (পুং) সুরসেন।

সূরি (পুং) হতে সদ্ধাক্যানীতি স্থ (স্থঙ: ক্রি:। উণ্ ৪।৬৪) ইতি ক্রি:। পণ্ডিত, বিদ্বান্।

“তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবরে মুহুস্তি যৎ সূরয়:” (ভাগ ১।১।১)

২ যাদব। ৩ সূর্য। (উজ্জল)

সূরিন্ (পুং) সূর: সূর্য উপাত্ততয়া অন্তর্ভুক্তি স্থ-ইনি। পণ্ডিত।

সূরী (ক্লী) স্থ ক্রি, ভীষ্। ১ রাজসর্ষপ। (বভ্রমালা) ২ বিদূষী। (উজ্জল) ৩ সূর্যের পত্নী। (পুংযোগাদাখ্যায়ঃ। পা ৪।১।৪৮)

ইতি ভীষ্, সূর্যতিষ্যাগণ্ডেতি যলোপ:। ৪ কুত্বী।

সূর্ক অনাদর। ত্বাদি পরস্মৈ সর্ক সেট্। লট্ স্থর্কতি। লিট্ স্থর্ক। লুট্ স্থর্কিতা। লুঙ্ অস্থর্ক্যে।

সূর্কণ (ক্লী) স্থর্ক-লুট্। অনাদর। (শব্দরত্নাং)

সূর্ক্য (পুং) স্থর্ক্যতে অনাদ্রিয়তে ইতি স্থর্ক-ঘঞ্। মাষ।

সূর্প (পুং ক্লী) শূর্প, চলিত কুলা। (শব্দরত্নাং) ২ পরিমাণ-বিশেষ, কুস্তপরিমাণ, দুই দ্রোণ পরিমাণ। (বৈয়াকরণবিভাষা)

সূর্পাক্ষ (পুং) স্থর্পবৎ অক্ষিণী যত্র। রাক্ষসবিশেষ। (রামাং ৪।১২।১১)

সূর্পারক, পশ্চিমভারতে সমুদ্রোপকূলবর্তী একটি অতি প্রাচীন বন্দর। ভরোচ হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত, তিন হাজার বর্ষ পূর্ক হইতে এই স্থান বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিচি ছিল। তলেমি Soupara নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম সুপার। [সুপার দেখ।]

সূর্য্য (ক্লী) সূর্য্য। লোহময়ী অগ্নিবর্ণা ক্লী-প্রতিকৃতি।

“গুরুতন্মাত্রাভিভাষ্যেনগুপ্তে স্বপ্যাদমোময়ে।

স্থর্য্যো জলন্তীঃ স্বাপ্লব্যা মৃত্যুনা স বিধৃত্যতিঃ” (মহু ১।১।০৪)

‘স্থর্য্যীঃ লোহময়ীঃ ক্লী-প্রকৃতিঃ’ (কুল্লুক)

যিনি গুরুপত্নী গমন করেন, তিনি ঐ পাপনাশের জন্য লোহময় শয্যা শয়ন করিয়া লোহময়ী ক্লীর আকৃতিকে প্রাণ-বিয়োগ পর্যন্ত আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। এইরূপে মৃত্যু হইলে তাঁহার পাপ বিমুক্ত হয়।

সূর্য্য (পং) সরতি আকাশে, স্রবতি কন্দ্রিণি লোকং প্রেরয়তি বা, স্র
গতো স্র প্রেরণে বা (রাজসূর্য্যমুণ্ডোক্তে। পা ৩।১।১৪)
ইতি কাপ্ প্রভায়েন সাধুঃ। ১ অর্কবৃক্ষ, আকলগাছ। অর্ক-
পর্ণ। (মেদিনী) ২ তাম্র, তামা। ৩ সূর্য্য। ৪ সূর্য্যাবর্ত-
বৃক্ষ, চলিত হুড়ুড়িয়াগাছ। (বৈজ্ঞানিক)

৫ বলির পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩৭৪) ৬ দানববিশেষ।
(অগ্নিপুং কাশ্মীরবংশ) ৭ গ্রহবিশেষ, সূর্য্যদেব, রবিগ্রহ। সূর্য্যায়
—সূর, অর্য্যমা, আরিত্য, ছাদশাখা, দিবাকর, ভাস্কর, অহঙ্কর,
ব্রহ্ম, প্রভাকর, বিভাকর, ভাস্বান, বিবস্বান, সপ্তাশ্ব, হরিদশ্ব, উষ-
বশ্বি, বিকর্তন, অর্ক, মার্ত্তণ্ড, মিহিব, অরুণ, পূষা, দ্রামনি, তরুণি,
মিত্র, চিত্রভাস্কর, বিরোচন, বিভাবসু, গ্রহপতি, ত্রিষাপতি, অহঃ-
পতি, ভাস্কর, হংস, সহস্রাংগ, তপন, সবিতা, রবি। (অমর)
সূর, ভগ, বৃধ, পদ্মিনীবল্লভ, হরি, দিনমণি, চণ্ডাংগ, সপ্তসপ্তি,
গভস্তিমান, অংগমালী, কাশ্মপেয়, খগ, ভাস্কমান, লোকলোচন,
পদ্মবন্ধু, জ্যোতিমান, অব্যথ, তাপন, চিত্ররথ, খমণি, দিবামণি,
গভস্তিহস্ত, হেলি, পতঙ্গ, অচ্চিঃ, দিনপ্রণী, বেদোদয়, কালকৃত,
গ্রহরাজ, তমোমূর, রসাধার, প্রতিদীবা, জ্যোতিঃপোষ, চন,
(শকরত্ন) কন্দ্রসাকী, জগচ্চক্ষুঃ, জয়ীতপঃ, প্রজ্ঞোতন, খণ্ডোত,
লোকবান্ধব, পদ্মিনীকান্ত, অংগহস্ত, পদ্মপাণি, হিরণ্যরেতাঃ,
পীত, অজ্রি, অগ, হরিবাহন, অমরীষ, ধামনিধি, হিমারাতি,
গোপতি, কুঞ্জার, প্রবণ, সূর্য্য, তমোপহ, গভাস্ত। (জটায়ু)

সূর্য্যের বর্ণ রক্তশ্রামমিশ্রিত, ইনি পূর্ণদিক্পুরুষ, ক্ষত্রিয়-
জাতি, সৰ্ব্বগুণবিশিষ্ট, এবং সিংহরাজের অধিপতি। যাত্ৰাদি ও
সূর্য্যব্রহ্ম এবং চতুশ্চাদ, গো ও ভূমিস্বামী, চতুষ্কোণাকৃতি,
মধ্যাহ্নকালে প্রবল, বৃদ্ধ, রণচরী, ও তিক্তরসপ্রিয়।

(বৃহজ্জাতকাদি)

গ্রহযোগতবে লিখিত আছে যে, ইনি বর্জ্জলাকার, মণ্ডলমধ্য-
স্থিত। ইহার জন্মভূমি কলিঙ্গদেশ, গোত্র—কাশ্যপ, বর্ণ—রক্তবর্ণ,
জাতি—ব্রাহ্মণ, পুরুষ, বলি—শুভ্রোদন, ধূপ—গুগ্গলু, গন্ধ—
রক্তচন্দন, সমিধ—অর্ক, অর্থাৎ সূর্য্যের উদ্দেশে হোম করিতে
হইলে অর্কের সামিধ দ্বারা করিতে হয়। ধ্যান—

“কাদ্রয়ঃ কাশ্যপঃ রক্তং কালিঙ্গং ছাদশাখুলং।

পদ্মশুভ্রয়ঃ পূর্ব্বাননং সপ্তাশ্ববাহনং।

শিবাধদৈবতং ধ্যায়ৈষি প্রত্যাধদৈবতং ॥”

হঁহার মন্ত্র—“অকুণ্ডলম রজসা বর্জ্জমানো নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যক হিরণ্যয়েন গবিতাবধেন দেবোবাতি ভুবনানি পশুন্।”
(গ্রহযোগসংস্কারতত্ত্ব) গ্রহযোগকালে সূর্য্যের উদ্দেশে যাগ করিতে
হইলে উক্ত মন্ত্রে যাগ করিতে হয়।

ভগবান্ সূর্য্য সকলেরই একমাত্র উপাশ্রয় দেবতা, প্রতিদিন

সন্ধ্যাকালে ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিগণ সন্ধ্যোপাসনায় যে গায়ত্রী জপ
করিয়া থাকেন, তাহা ভগবান্ সূর্য্যেরই উপাসনা। গায়ত্রীর
উপাসনাকালে ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয় সার্থনা করিয়া থাকেন যে,
ভগবান্ সূর্য্য হইতেই ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোক প্রসূত
হইয়াছে। অতএব তাঁহাকে আমবা ধ্যান করি, সেই ভগবান্
সূর্য্য আমাদের বুদ্ধিকে সমার্থকামমোক্ষে নিয়োজিত করুন।
সন্ধ্যোপাসনায় ভগবান্ সূর্য্যেরই এই প্রকার উপাসনা করা
হইয়া থাকে। ভগবান্ সূর্য্যই প্রত্যক্ষ দেবতা।

ভগবান্ সূর্য্য জ্যোতিষ্কক্ষে উপরূপে অবস্থিত হইয়া লোক-
সমূহের বক্ষা বিধান করিতেছেন। মাক্ষেয়পুৰাণে ভগবান্
সূর্য্যের উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা বিবিধ প্রজাশ্রুতি কামনায় স্রী
দক্ষিণ অশ্রুত হইতে দক্ষের এবং বাম অশ্রুত হইতে তদীয়
পত্নীর সৃষ্টি করেন।

অদ্বিতি দক্ষের কল্পরূপে সমুৎপন্ন হন। কল্পপ হইতে
অদ্বিতির গর্ভে ভগবান্ সূর্য্য জন্ম গ্রহণ করেন। এই সূর্য্য ব্রহ্ম-
রূপ, সমস্ত জগতের বরদাতা, আদি, মধ্য ও অন্তঃস্বরূপ এবং
শ্রুতি, স্থিতি ও প্রলয়কর্তা। ভগবান্ সূর্য্য হইতেই এই জগতের
আবির্ভাব হইয়াছে, তাঁহাতেই ইহা প্রতিষ্ঠিত আছে, তিনিই
সনাতন বিষ্ণু, অদ্বিতি পূর্বে তাঁহাকে আবাসনা করিয়াছিলেন,
তাই তিনি অদ্বিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

বিষ্পষ্টা, পরমা, বিভা, জ্যোতির্ভা, শাখ্যতা, ক্ষুণ্ণা, কৈবল্যা,
জ্ঞান, আবির্ভূ, প্রকামা, সাধুঃ, বোধ, অবগতি ইত্যাদি সূর্য্যের
রূপ। এই জগৎ যখন প্রাচীন আলোকহীন ও সর্বতোভাবে
অন্ধকারে বিলীন হইয়াছিল তখন এক অণু সমুদ্ভূত হয়। ঐ
অণুই সকলের আদি কারণ। ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং সেই
অণুর অন্তরে থাকিয়া তাহা বিদারিত করিলেন। ঐ ব্রহ্মাই
জগতের স্রষ্টা ও স্রষ্টা। প্রথমে তাহার মুখ হইতে ‘ও’ এই মহান
শব্দ আবির্ভূত হইল। তাহা হইতে প্রথমে ‘ভূঃ’, পরে ‘ভুবঃ’,
এবং ‘স্ব’ শব্দ সমুদ্ভূত হয়। এত তিন ব্যাহতিই সূর্য্যের স্বরূপ।
সেই ‘ও’ হইতেই সূর্য্যের স্বরূপ আবির্ভূত হইয়াছে। অনন্তর
তাহা হইতে মহঃ, জন, তপঃ, সত্য ইত্যাদিভেদে যথাক্রমে স্থল ও
স্থূলতর সপ্ত মূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়াছে। এই সকল রূপের আবি-
র্ভাব ও তিরোভাব হইয়া থাকে। “ও”ই তাহার স্বরূপ, ইহার
সকলের আদি ও অন্ত, ঐ পরম রূপের কোন প্রকার আকার
নাই, উহাই সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম।

সেই অণু বিভিন্ন হইলে অব্যক্তধোনি ব্রহ্মার বদন হইতে
জন্মসকল আবির্ভূত হইল। তাহার জন্মকুসুমসন্নিভ, এবং
তেজ ও রূপ দ্বারা অলঙ্কৃত। তাহার সকলেই রজোরূপধারী,

এবং কাহারও সহিত কেহ সন্ধন নহে। অনন্তর ব্রহ্মার দক্ষিণ মুখ হইতে যজুঃসকল প্রবলবেগে প্রাহুভূত হইল। ইহাদের বর্ণ কাঞ্চনসদৃশ। ইহারাত্তর পরস্পর অসংহত। অনন্তর ব্রহ্মার পশ্চিম বদন হইতে সাম ও তদ্বদন্তঃসকল আবিভূত হইল। তৎপরে ব্রহ্মার উত্তর বদন হইতে ভৃগু ও অঞ্জনপুষ্কসন্নিভ সমুদয় অথর্কগণ প্রকটীভূত হইল। ঐ অথর্কগণ শাস্তিক ও আভিচারিকভেদে দ্বিবিধ, ইহারায়ুথ, সব ও তমঃপ্রধান, সোম্য ও অসোম্য এই দ্বিবিধরূপযুক্ত। ঋকসকল রজোগুণাবিত, সামসকল তমোগুণাবিশিষ্ট, অথর্কগণ সব ও তমোগুণসম্পন্ন। ইহার অপ্রতিমতেজে জাজ্বল্যমান হইয়া পূর্ব্বের ত্রায় পৃথক্ পৃথক্ অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সেই আদি তেজ যাহার নাম ঐ গাহার স্বভাব হইতে যে তেজ সমুদ্ভূত হইল তাহা উল্লিখিত আশু তেজকে সম্যক্রূপে আবরণ করিয়া অবস্থান কবিত্তে লাগিল। তৎপরে যজুর্ময় তেজ ও সামময় তেজ পরস্পর মিলিত হইয়া সেই পরম তেজে অধিষ্ঠিত হইল। তৎপরে শাস্তিক, পৌষ্টিক ও আভিচারিক এই ত্রিতয় এবং ঋক্ গভীর ত্রিতয়ে লয় প্রাপ্ত হইল। তাহাতেই তৎক্ষণাৎ সেই গভীর অন্ধকার বিনষ্ট হইলে সমুদয় জগৎ সুনির্ম্মল হইয়া উঠিল এবং তন্নিবন্ধন তাহার অধঃ, উর্দ্ধ ও ত্রিঘ্যক্ সুষ্পষ্ট প্রতিভাত হইতে লাগিল। অনন্তর সেই চন্দ্রাময় তেজ মণ্ডলীভূত হইয়া পরম তেজের সহিত এক হইয়া গেল। এইরূপে আদিত্য উদ্ভূত হইল বলিয়া সূর্য্যোব নাম আদিত্য হইল। ঐ অব্যায়ায়ক তেজঃ এই বিশ্বব কাবণ। এই ঋক্, যজুঃ ও সামাখ্য এই তিন প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিন কালে তাপ দিয়া থাকেন। পূর্বাহ্নে ঋকসকলে শাস্তিক, মধ্যাহ্নে যজুঃসকলে পৌষ্টিক এবং সায়াহ্নে সামসকলে আভিচারিক বিচ্যুত হইয়াছে। মধ্যাহ্নে ও অপরাহ্নে এই দ্বিবিধ সময়ে আভিচারিক এবং অপরাহ্নে সামদ্বারা পিতৃগণের কার্য্য করবে। ব্রহ্মা সৃষ্টিকালে ঋকময়, বিষ্ণু স্থিতি-কালে যজুর্ময়, ও রুদ্র অন্তকালে সামময় হইয়া থাকেন।

এই কারণে তিনি বেদাশ্রয়, বেদসংস্থিত ও বেদবিদ্যাময় পরমপুরুষ বলিয়া উল্লিখিত হন। এই জ্যোতি তিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু এবং রজঃ সর্বাঙ্গিণ আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম ও বিষ্ণু প্রভৃতি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তিনি বেদ ও অখিলমর্ত্যমুষ্টি, আবার তিনি অমুষ্টি, তিনি আশু ও বিশ্বব আশ্রয় এবং জ্যোতিঃরূপ, বেদাশ্রয়, পরাংপর। দেবগণ সর্বদাই তাহার স্তব করেন।

সেই সূর্য্যের হেজে অধঃ ও উর্দ্ধ সমুদয় হইয়া উঠিলে পিতামহ ব্রহ্মা সৃষ্টিকামনায় চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি

বিনষ্ট হইবে, প্রাণিগণ প্রাণহীন হইবে, সমুদয় সলিল শুষ্ক হইবে, এদিকে জল বাতীত, বিশ্বের পৃষ্টি হইবে না। এই প্রকার চিন্তা করিয়া ব্রহ্মা সূর্য্যের স্তব করিতে লাগিলেন। সূর্য্য ব্রহ্মার স্তবে পরম তেজের সংহরণ করিয়া স্বল্পমাত্র তেজ ধারণ করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা যথাবিধানে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

ব্রহ্মা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া যথাবিধানে বন, আশ্রম, সমুদ্র, পর্ব্বত ও দ্বীপসকলের বিভাগ এবং দেব, দৈত্য, উরগাদি সকলের রূপ ও স্থান কল্পনা করিলেন। প্রথমে ব্রহ্মার মরীচিনামে এক পুত্র হয়, তাহার পুত্র কশ্যপ। দক্ষের ত্রয়োদশ কন্যা কশ্যপের পত্নী।

অদিতি দেবগণকে, দিতি দৈত্যগণকে, দমু দানবদিগকে প্রসব করিলেন। অদিতি ও দিতির তনয়গণে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল, অদিতির পুত্র দেবগণই প্রধান। দিতি ও দমুর পুত্রগণ মিলিত হইয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এই যুদ্ধে দেবগণ পরাজিত হইলেন। তখন অদিতি সন্তানের মঙ্গল কামনায় ভগবান্ সূর্য্যের আরাধনা করিতে লাগিলেন। সূর্য্য এই স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া অদিতির সমীপে উপনীত হইলেন। অদিতি দেখিলেন, রানীকৃত তেজ যুগপৎ আকাশ ও পৃথিবী আশ্রয় করিয়া বিরাজ কবিত্তেছে, তিনি এইরূপ দর্শন করিয়া কিছুতেই উহার নিকটস্থ হইতে পারিলেন না, পরন্তু তাহার অতিশয় ভয়সঞ্চার হইল। তখন তিনি সূর্য্যকে ঐ রূপ সন্মরণ করিবার জন্ত স্তব করিতে লাগিলেন। ঐ স্তবে সূর্য্য আপনার সেই তেজোমণ্ডল-মধ্য হইতে আবিভূত হইয়া প্রাপ্ত তাব্রসদৃশকলেবরে অদিতিব সমক্ষে উপনীত হইলেন। তখন তিনি তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্ব্বক কহিলেন, "দৈত্য ও দানবগণ দেবগণকে পরাজয় করিয়া যজ্ঞভাগ ও স্বর্গরাজ্য অধিকার করিয়াছে। আমার পুত্র-গণ পূর্ব্বের ত্রায় যাহাতে যজ্ঞভাগভাগী এবং ত্রিভুবনের ঈশ্বর হইতে পারে তাহাদের প্রতি স্প্রশসন্ন হইয়া তাদৃশ বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।

তখন ভগবান্ সূর্য্য প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, আমি আপনার গর্ভে সহস্রাংশে সমুদ্ভূত হইয়া শক্রদিগকে আশু নিঃশেষে নাশ করিব। এই কথা বলিয়া ভগবান্ সূর্য্য অন্তহিত হইলেন। অন্তঃপর অদিতি তপস্বী হইতে নিবৃত্ত হইলে সূর্য্যের সৌম্যনামক কর তদীয় উদরে প্রবেশ করিল। দেবজননী আদিত্যও সমাহিতা হইয়া শৌচ অবলম্বনপূর্ব্বক কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি অমুষ্ঠান করিয়া সেই গর্ভ বহন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে কশ্যপ ক্রোধে ক্রুদ্ধ হইয়া আদিত্যকে কহিলেন, তুমি নিত্য উপবাসাদ করিয়া এই গর্ভাঙ্কে মারিবে না কি? ইহাতে অদিতি ক্রুদ্ধ হইয়া কশ্যপকে

মারিব না, এই গভাওঁই বিপক্ষগণের মৃত্যুর কারণ হইবে।

অদিতি এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ গভাওঁ ত্যাগ করিলেন। ঐ গভাওঁ তখন তেজোভরে জ্বলিতে লাগিল। কশ্যপ উদীয়মান ভাস্কর্য্যে ঐ ত্যাগ প্রত্যাশিষ্ট সেই গভাওঁ দর্শন করিয়া অগম্য করিলেন। আত্ম আকাদি দ্বারা বহুবিধ স্তব করিতে লাগিলেন। তখন সূর্য্য পদ্মপাশ প্রান্তিকলেবরে সেই গভাওঁ হঠাতে প্রকট হইয়া স্বকীয় তেজে দিগ্ভুত পরিব্যাপ্ত করিলেন। এই সময়ে আকাশ হঠাতে নৈববাণী হইল যে, “হ মনো ? তুমি এই অণ্ডকে মারিত অর্থাৎ মারিয়া ফেলিবে, বলিয়াছ, এষ্ট জন্ত ইহার নাম মার্ত্তওঁ হইবে। এই পুত্র জগতে সূর্য্যের কার্য্য এবং যজ্ঞভাগহারী অশুর-গণকে বিনাশ করিবেন।”

দেবগণ এই বাক্য শুনিয়া অতীব হুঃস্থ হইলেন। তখন ইন্দ্র দেবগণের সচিব মিলিত হইয়া অশুরদিগের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবাসুরে তুমুল সংগ্রাম বাধিল। সেই যুদ্ধে মহাশুর-সকল মার্ত্তওঁকর্তৃক দৃষ্ট হইবামাত্র তদীয় তেজে দহমান হইয়া ভস্মীকৃত হইল। তখন দেবগণ পূর্ব্বের ঐ সূর্য্য স্ব স্ব অধিকার লাভ করিলেন। তখন মার্ত্তওঁ কদম্বকুমসদৃশ প্রতিভা বিকাশ সহকারে অধঃ ও উর্দ্ধে রশ্মি বিকীরণ করিতে লাগিলেন। তিনি পঙ্কজিত অগ্নিপিত্তের ঐ সূর্য্য এবং অনতি প্রস্ফুরিত কলেবর ধারণ করিলেন।

অনন্তর প্রজাপতি বিশ্বকর্মা সূর্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া স্বকীয় সংজ্ঞানাম্নী কথ্য তাহাকে সম্প্রদান করিলেন। তাহার গর্ভে সূর্য্যের গুণসে বৈবস্বত মনু আবির্ভূত হইলেন। এই সংজ্ঞার তিনটি স্তবান হয়। দুইটি পুত্র ও একটি কন্যা, কন্যার নাম যমুনা, পুত্রদ্বয় বৈবস্বত মনু ও যম। ক্রমে সূর্য্যের তেজ অতিমাত্র সঞ্চিত হইয়া উঠিতে লাগিল। সংজ্ঞা কিছুতেই এই তেজ সহ্য করিতে পারিলেন না। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া স্বীয় ছায়াকে দেখিয়া তাহাকে কহিলেন, ভগিনি ! এই সূর্য্যের গোলাকার তেজ আমি কিছুতেই সহ্য করিতে পারিতেছি না, অতএব তুমি আমার সদৃশী হইয়া এই স্থানে অবস্থান কর, আমি পিতৃগৃহে গমন করিলাম। আমার পুত্র ২টি এবং কন্যাটিকে যত্নে পালন করিও। ছায়া ইহাতে স্বীকৃত হইয়া কহিলেন, সূর্য্য যে পর্য্যন্ত লীলাপ প্রদান করেন, তাবৎ আমি তোমার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিব না।

তখন সংজ্ঞা পিতৃ-ভবনে গমন করিলেন। এদিকে সংজ্ঞা পিতৃভবনে গমন করিলে ছায়া তাহার রূপ ধারণ করিয়া সূর্য্যের পার্শ্বে প্রবৃত্ত হইলেন। সূর্য্যও সংজ্ঞান্নে তাহার গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা উৎপাদন করিলেন। এই পুত্রদ্বয়ের মধ্যে

জ্যেষ্ঠ সার্বণি নামে মনু, ইনি সস্র প্রকারে বৈবস্বত মনুর তুলা, দ্বিতীয় পুত্র শনি, কন্যার নাম তপতী।

এদিকে ছায়া যেরূপ আপন সন্তানদিগকে লালনপালন করিতেন, সংজ্ঞার পুত্রগণের প্রতি তাদৃশ ব্যবহার করিতেন না। এই জন্ত যম ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে পাদ-প্রহার করিতে উত্তত হন। তখন ছায়াও কুপিতা হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, আমি তোমার পিতার পত্নী, এষ্ট জন্ত তোমাদের পরম গুরু ; কিন্তু তুমি তাহা না ভাবিয়া আমায় চরণ প্রহারে উত্তত হইয়াছ, এষ্ট জন্ত তোমার চরণ পতিত হইবে, তোমাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলাম। যম এই অভিশাপে হুঃখিত হইয়া পিতার নিকট বাইয়া এষ্ট বৃত্তান্ত বলিলেন।

সূর্য্য ইহা শুনিয়া ছায়ায় কহিলেন, পুত্রগণ সকলই সমান, তবে কিজন্ত তুমি এক জনকে অধিক স্নেহ করিয়া থাক, বিশেষতঃ পুত্রেরা বিগুণ হইলে ও জননী কখন তাহাদিগকে শাপ দিতে পারেন না। ইহাতে বোধ হইতেছে, তুমি ইহাদের জননী নহ। কিন্তু ছায়া একথায় কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না। তখন সূর্য্য সমাহিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং ছায়ায় শাপ দিতে উত্তত হইলে ছায়া সকল বৃত্তান্ত তাহার নিকট প্রকাশ করিলেন।

সূর্য্য তখন অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিশ্বকর্ম্মার নিকট গমন কহিলে তিনি তাঁহাকে যথাবিধি অর্চনা ও সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, আপনার তেজ অতি হুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে, সংজ্ঞা তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া বনে অতি কঠোর তপস্চরণ করিতেছে। আপনি সেই স্থানে গমন করিলেই তাহাকে দেখিতে পারবেন। ব্রহ্মার কথানুসারে যদি আপনার অভিমত হয়, তাহা হইলে আপনার এতরূপ আমি কমনীয় কথিয়া দিব।

ভগবান্ সূর্য্যের রূপ পূর্ব্ব মণ্ডলাকার ছিল, সেই জন্ত তিনি বিশ্বকর্ম্মাকে কহিলেন, আচ্ছা তাহাই হইবে। তখন বিশ্বকর্ম্মা আচ্ছা পাতলা শাকদ্বীপে সূর্য্যদেবকে ভ্রামতে আরোপিত করিয়া তদীয় তেজঃ ক্ষয় করিতে উত্তত হইলেন। যখন সমুদয় জগতের নানিধরূপ ভগবান্ সূর্য্য ভ্রামতে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তখন, সাগর, পর্ব্বত ও কানন সহ সমগ্র মেদিনী আকাশে উত্থান করিলেন। গ্রহগণ ও তারার সহিত সমস্ত গগন অধোগত হইল। সাগরসকলের সলিলরাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া পাড়ল, মহাশৈলসকল বিদারিত এবং তাহাদের শালুসর্পিণী বিনষ্ট হইয়া গেল। তখন তদীয় ভ্রমণ-কালে আকাশ, পাতাল ও পৃথিবী সমুদায়ই বিভ্রান্ত হওয়াতে এই নিখিল জগৎ অতিশয় আকুল হইয়া উঠিল। তখন সমস্ত জগৎ ধ্বংস হয় দেখিয়া ব্রহ্মার সহিত দেবগণ ভগবান্ সূর্য্যের স্তব করিতে লাগিলেন।

বিশ্বকর্মাও সূর্য্যের নানা প্রকার গুণ করিয়া তাহার ষোড়শ ভাগ মণ্ডল করিলেন। ১৫ ভাগ তেজ শাণ্ডি হওয়াতে সূর্য্যের শরীর অতীব কঠিনবিশিষ্ট হইল। বিশ্বকর্মা তখন তাঁহার সেই ১৫ ভাগ তেজদ্বারা বিষ্ণুর চক্র, মহাদেবের শূল, ধনুদের শিবিকা, ঝের দণ্ড এবং কাতিকের শক্তি নিষ্কাশন করিলেন। অনন্তর তিনি অস্ত্রাত্ম দেব-গণেবৎ শক্তিসাদনার্থ পরম প্রভাবিশিষ্ট অস্ত্রসকল নিষ্কাশন করিলেন।

এইরূপে ভগবান্ সূর্য্যের তেজঃ শািত হওয়ায় তিনি পরম শোভমান হইলেন। সংজ্ঞা সূর্য্যের এই কমনীয় মূর্ত্তি দেখিয়া পরম আশ্চর্য্যিত হইলেন। (মার্কণ্ডেয়পু° ১০২—১০৩ অ°)

ইহা ভিন্ন ভাব্যাপুরাণে ব্রাহ্মপর্বে, বরাহপুরাণে আদিত্যোৎপত্তি নামাধ্যায়ে, বিষ্ণুপুরাণ ২য় অংশ ১০ অধ্যায়ে, কৃষ্ণপুরাণ ৪০ অধ্যায়ে, মৎস্তপুরাণ ১০১ অধ্যায়ে ও ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে ৫২ অধ্যায়ে সূর্য্যের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্যাদির বিশেষ বিবরণ বিশেষভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে সে সমস্ত এত স্থানে লিখিত হইল না। বিভিন্ন পুরাণসমূহে সূর্য্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিছু কিছু পার্থক্য আছে, তাহা তত্ত্বপুণ্যে দ্রষ্টব্য।

ঐমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে ভগবান্ সূর্য্যদেব অবস্থিত আছেন। স্বর্গ ও মর্ত্ত্যের যে অন্তর তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্য স্থান। সূর্য্য ও অঙ্গগোলক এই দুইয়ের মধ্য স্থানের পরিমাণ সঙ্গতোভাবে পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন। ভগবান্ সূর্য্যের এক নাম মাস্তিঙ, মৃত্ত অর্থাৎ অচেতন অণ্ডে তিনি বৈরাগ্যরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন এই জন্ত তিনি মাস্তিঙনামে খ্যাত, আরও তিনি হিরণ্ময় অণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হন, এই জন্ত তাঁহার আর এক নাম হিরণ্যগর্ভ। এই এক সূর্য্য দ্বারাই দিব, আকাশ, পৃথিবী এবং অস্ত্রাত্ম বিভক্ত হয় এবং ভোগস্থান, মোক্ষস্থান, নরক ও অন্তর্লোকা সকল প্রকার লোকই সূর্য্য হইতে বিভক্ত হইয়াছে। ভগবান্ সূর্য্য দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা এবং বীজসমূহের আত্মা, নেতা এবং অধিষ্ঠাতা। অতএব সকলেরই সূর্য্যের উপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য।

কালচক্রে ভ্রমণশীল সূর্য্যের গতিক্রমে রাশি সঞ্চারণ ও তদ্বারা লোকযাত্রা নিরূপিত হইয়া থাকে। ভূমণ্ডলের সংস্থান পঞ্চাশৎ কোটিযোজন এবং উচ্চতার পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন, চণকাদি দ্বন্দ্বলের মধ্যে এক দলের যেরূপ পারমাণ, অস্ত্র দলেরও সেইরূপ পরিমাণ হয়, ভূমণ্ডলের পারমাণাহুসারে স্বর্গমণ্ডলেরও পরিমাণ সেই রূপ। এই দুইয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে তাহা তত্ত্বের দ্বারা উত্তর পার্শ্বে সংলগ্ন। সূর্য্যদেব সেই আকাশের মধ্যস্থলে থাকিয়া ত্রিলোককে তাপ দিয়া থাকেন, এবং আপনার কিরণ দ্বারা জিভুবন উদ্ভাপিত করেন। সূর্য্যই একমাত্র উদ্ভ-

ধারণ, দক্ষিণায়ন, ও বিষুবসংক্রমণ মন্ড, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ ও সমান স্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদি রাশিতে অহোরাত্র সকলকে দীর্ঘ, হ্রস্ব ও সমান করিয়া থাকেন। সূর্য্য যখন মেঘ ও তুল্যবিশিষ্টে গমন করেন, তখন অহোরাত্রসকল অত্যন্ত বৈষম্যাত্মক প্রায় সমান হয়। সূর্য্য যখন বুধাদি পক্ষ রাশিতে পরিলম্বন করেন, তখন দিন সকল বর্দ্ধিত হয়, এবং মাসে এক এক ঘটিকা কমিয়া রাত্রি হ্রস্ব হইতে থাকে। যখন সূর্য্য বৃশ্চিকাদি পক্ষ রাশিতে অবস্থান করেন, তখন অহোরাত্র সকলের বিপর্য্য হয়, অর্থাৎ যতদিন দক্ষিণায়ন থাকে ততদিন দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত রাত্রি দীর্ঘ হয়।

এই প্রকারে সূর্য্যের মন্ড, শীঘ্র ও সমান গতি দ্বারা মানসোত্তর পর্ব্বতের পবিমাণ নরকোটি একপঞ্চাশৎ যোজন, উক্ত মানসোত্তরে সূর্য্যের পূর্ব্বদিকে ইন্দ্রসম্বন্ধিনী পুরী, তাহার নাম দেব-ধানী, দক্ষিণ দিকে যমসম্বন্ধিনী পুরী, নাম সংযমনী, পশ্চিম দিকে নিম্নোচতী নামক বকণের পুরী, উত্তর দিকে বিভাবরী নামে চন্দ্রের পুরী। এই সকল পুরীতে সূর্য্যের চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অহোরাত্র হইয়া থাকে। এই সকল উদয়-দিই প্রাণিগণের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির কারণ। অর্থাৎ সূর্য্যের উদয়াদি উপলক্ষ করিয়াই প্রাণিসমূহের চেষ্টাদি হইয়া থাকে।

যে সকল প্রাণী সূর্য্যের দিকে অবস্থিত করে, সূর্য্য দিবা-মধ্যগত হইয়া তাহাদিগকে তাপ প্রদান করিয়া থাকেন। যদিও তিনি বামদিকে চলেন, অর্থাৎ নক্ষত্রাভিমুখ হইয়া গমন করিতে যদি সূর্য্যের বামে রাখিয়া গমন করিয়া থাকেন, তথাচ প্রবাহনামক বায়ু জ্যোতিষ্চক্রকে ভ্রাম্যমাণ করিতে প্রত্যহ এক এক বার দক্ষিণ দিকে যাইয়া থাকেন। অতএব চক্রগতির কারণে আত্ম দূর হইতে সূর্য্যকে ভূমিসংলগ্নের দ্বারা যে দেখায়, তাহাই তাঁহার উদয়। তাঁহার আকাশাকর্ষের দ্বারা দর্শনই মধ্যাহ্ন, ভূমিপ্রাব-ষ্টের দ্বারা দর্শনই তাঁহার অস্ত। তথা হইতে অধিক দূর গমনই অস্তরাত্র। বেদেও সমুদ্ভূতীয় দৃষ্টিক্রমে কথিত আছে যে, হে সূর্য্যদেব তুমি প্রাতঃকালে জলমধ্য হইতে উদ্ভূত এবং সায়ংকালে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাক। স্রুতির এই উক্তি শৌকিক ব্যবহারসিদ্ধ, যথার্থ নহে। সূর্য্য যেস্থলে উদ্ভূত হন, তাহার সমস্ত্র-পাতত স্থানেই অন্তর্মিত হন। মধ্যাহ্নকালে যেখানকার প্রাণিগণকে বেদোক্ত সমস্কারে উদ্ভাপ দেন, তাহার সমস্ত্র-পাত স্থানে অস্তরাত্র হওয়াতে সেখানকার ব্যক্তিদিকে এই সময়ে নিদ্রিত করিয়া রাখেন।

যখন সূর্য্য এক্ষী পুরী হইতে প্রচলিত হন, তখন পঞ্চদশ ঘটিকা, যমসম্বন্ধিনী পুরীতে সওয়া দুই কোটি ও পঞ্চবিংশতি সহস্র-

ধিক সার্কি বাদশলক্ষ যোজন ভ্রমণ করিয়া যান। ঐ প্রকারে তথা হইতে বরুণসম্বন্ধিনী পুরী গমন করিয়া পুনরায় ঐশ্রী পরীতে গমন করেন। এইরূপে সোমাদি গহগণ সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া নক্ষত্রগণের সহিত জ্যোতিষক্ষে উদিত হন এবং তাহাদের সহিত অন্তর্মিত হইয়া থাকেন।

এই পকারে সূর্যের বেদময়রথ এক মুহূর্তে পূর্বোক্ত ঐশ্রীদি পুরীচতুষ্টয়ের চতুর্পার্শ্বে ৩৪ লক্ষ অষ্টশত যোজন ভ্রমণ করিয়া বেড়ান। ঐ রথের একমাত্র চক্র, তাহার নাম সঞ্চৎসর, বাদশ মাস, তাহার বাদশ আর অর্থাৎ অষ্টভাগ। ছয় ঋতু তাঁহার ৬ নেমি, তিন চাতুর্মাশ তাঁহার নাস্তি। তাঁহার অক্ষের এক ভাগ সূর্যের মস্তকে এবং অষ্টভাগ মানসোত্তর পর্শ্বতে স্থাপিত আছে, সেই মানসোত্তর পর্শ্বতে সূর্যরথ স্থাপিত হওয়ায় তৈলবহ্নের চক্রের জ্বা অহরহঃ পরিবর্তন করিয়া থাকে। সূর্যরথের দুই অক্ষ, তন্মধ্যে প্রথম অক্ষটা সূর্যের ও মানসোত্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, তাহার পরিমাণ এককোটি সার্কিসপ্তপঞ্চাশৎ লক্ষ যোজন। দ্বিতীয় অক্ষের পরিমাণ তাহার চতুর্থাংশ, অর্থাৎ চত্বারিংশৎ লক্ষ সার্কিসপ্তত্রিংশৎ সহস্র যোজন। প্রথম অক্ষে দ্বিতীয় অক্ষের পূর্ব ভাগ নিবদ্ধ আছে এবং তৈলবহ্নের জ্বা ঐকালোকে বায়ুপাশ দ্বারা তাহার উপর ভাগ সংলগ্ন রহিয়াছে। ঐ রথের নীড় অর্থাৎ রথীর উপবেশন স্থান ৭৬ লক্ষ যোজন আয়ত, তাহার চতুর্থ ভাগ উচ্চ, ঐ রথের যুগের পরিমাণ তাবৎসংখ্যক যোজন। ঐ রথে গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্ত ছন্দ ৭টা অক্ষ, এই অক্ষসকল অরুণ কর্তৃক যোজিত হইয়া সূর্যদেবকে বহন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। অরুণ সূর্যের সারধ্যাকর্ষ্যে নিযুক্ত হইয়া অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, তথাচ প্রত্যুৎমুখে অবস্থিত আছেন। বালাখিচ্যান্যমক ঋষিগণ, যাহাদের দেহের পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠমাত্র এবং সংখ্যায় ষষ্টিসহস্র, তাঁহারা সূর্যদেবের অগ্রে থাকিয়া তাঁহাকে নানা প্রকারে স্তব করিতেছেন। এইরূপে অজ্ঞাঋষি, গন্ধর্ক, অপসরা, উরগ, রাক্ষস, দৈত্য ও দেব প্রভৃতি প্রতিমাসে পৃথক পৃথক কর্ম দ্বারা পরমায়ুস্বামী ভগবান্ সূর্যের উপাসনা করিতেছেন।

রাজা পরীক্ষিৎ ভগবান্ শুকদেবের মুখে সূর্যের বিষয় এইরূপ শ্রবণ করিয়া শুকদেবকে বলিয়াছিলেন যে, হে ব্রহ্মন! আপনি যে বর্ণন করিলেন সূর্য সূর্যের ও ঐকালোকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে রাশিগণের অভিমুখে অথচ অপ্রদক্ষিণে গমন করেন। ইহা আমার বিবেচনায় পরম্পর বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইতেছে। যোগিবর শুকদেব রাজার সংশয় অপনোদনের জন্ত বলিলেন, রাজন্, যেমন কুলাচক্র একদিকে মুখ করিয়া ভ্রমণ করিতে থাকিলেও সেই চক্রাশ্রিত পিপীলিকাসকল যাহারা অত্রদিকে মুখ করিয়া ভ্রমণ করে, তাহাদের অত্র প্রদেশে অত্র প্রকার গতি

উপলব্ধ হয় তাহার জ্বা যে কালচক্র এবং ৭ সূর্যের প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে তাহা নক্ষত্র ও রাশিচক্রে উপলব্ধ হইলেও ঐ সকল চক্রে পৃথক পৃথক ভ্রমণকারী সূর্যাদি গ্রহগণের অত্র প্রকার গতি হইবে ইহা অসম্ভব কি?

সেই প্রসিদ্ধ কালরূপী সাক্ষাৎ ভগবান্ আদিপুরুষই লোক-মঙ্গলার্থ ও কর্মশুদ্ধির জন্ত আপনার বেদময় বপুকে দ্বাদশ প্রকারে বিভক্ত করিয়া সূর্যরূপী হইয়াছেন এবং ছয় ঋতুতে কর্ম সকলের ভোগান্তসারে ততদ্ ঋতুর গুণ অর্থাৎ ঋতৌষাদি বিধান করিতেছেন। সূর্য সকল লোকেরই আত্মা, স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশমণ্ডল আছে, তন্মধ্যস্থিত কালচক্রে অবস্থিত হইয়া দ্বাদশ রাশি ভোগ করেন, মেঘাদি বাশির নামানুসারেই ঐ দ্বাদশ মাসের নাম হইয়াছে। ঐ মাস সকলই সঞ্চৎসরের অবয়ব।

মাসসকলও আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে, চান্দ্র মানে দুই পক্ষে এক মাস, সৌর মাসে ঐ সূর্যের সওয়া দুই নক্ষত্র, ভোগকাল এক মাস। ঐ এক মাস পিতৃমাতার অহোবাত্র, অর্থাৎ পিতৃলোকের পরিমাণে কৃষ্ণপক্ষ দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রি। সূর্য যতকালে সঞ্চৎসরে ষষ্ঠ ভাগ অর্থাৎ দুই রাশি ভোগ করেন সেই কালকে ঋতু, অতএব ঐ ঋতুও সঞ্চৎসরের অবয়ব। এই প্রকারে সূর্য যতকাল আকাশমণ্ডলের অর্দ্ধভাগে ভ্রমণ অর্থাৎ ছয় মাস ভোগ করেন, সেই কাল অয়ননামে খ্যাত। সূর্য যাবৎকাল স্বর্গমণ্ডল ও পৃথিবীমণ্ডল এই দুই মণ্ডল নভোমণ্ডলের সহিত সম্পূর্ণরূপে ভ্রমণ করিয়া ভোগ করেন, সেই কাল সঞ্চৎসর, ঐ সঞ্চৎসর সূর্যের মন্দ, শায় ও সমানগতি দ্বারা সঞ্চৎসর, পাবৎসর, ইদাবৎসর, অমুবৎসর ও বৎসর এই পাঁচ নামে বিভক্ত হয়।

সূর্যমণ্ডলের লক্ষ যোজন হইতে দ্বিলক্ষ যোজনের উপরি ভাগে চন্দ্র অবস্থিত করেন। তিনি দুই পক্ষে সূর্যের সঞ্চৎসর এবং সওয়া দুই দিনে সূর্যের এক মাস ও এক এক দিনে সূর্যের এক এক পক্ষ ভোগ করেন। যখন চন্দ্রমণ্ডলের কলা-সকল বুদ্ধিশীল হয়, তখন দেবগণের দিন এবং ক্ষয়শীল অবস্থায় পিতৃদিগের দিন হয়। চন্দ্র এই প্রকারে শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ দ্বারা দেব ও পিতৃসম্বন্ধীয় অহোরাত্র বিধান করিয়া থাকেন। চন্দ্র অন্ন ও অমৃতময়, এই জন্ত তিনি জীবের প্রাণ। ঘোড়সকল চন্দ্র মনোময়, অন্নময় ও অমৃতময়। অধিকন্তু, তিনি দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ছত, পশু, পক্ষী, লতা, গুল্ম এ সকলের প্রাণকে আপ্যায়িত অর্থাৎ পুষ্ট করিয়া থাকেন।

সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া সকল গ্রহই অবস্থিত থাকে। উল্লিখিত চন্দ্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্রসকল সূর্যের, দক্ষিণদিকে কালচক্রে জীবর কর্তৃক যোজিত হইয়া ভ্রমণ করি-

তেছে। ঐ সকল নক্ষত্রের সংখ্যা অভিজ্ঞ নক্ষত্র ধরিতা অষ্টা-বিশতি।

নক্ষত্রমণ্ডলের দুই লক্ষ যোজন উপরে গুরুগ্রহ অবস্থিত, সম্মুখে সূর্য্য কোন নক্ষত্র ভোগ করিতে থাকিলে ঐ গ্রহ তাঁহার পশ্চাদ্ধিক ভোগ করেন। এক সঙ্গে ভোগ করিবার সময় চাইলে অত্যাচারী হইয়া অর্থাৎ ক্রমশঃ নক্ষত্রদিককে অভিক্রম করিয়া ভোগ করেন। তাঁহার সন্ধারে প্রায় বৃষ্টি হয়।

গুরুগ্রহের যেরূপ সংস্থান ও গতি, বুধগ্রহেরও তদ্রূপ গতি হয়। অর্থাৎ বুধগ্রহ কখন সূর্য্যের অগ্রে ও পশ্চাৎ কখনও বা এক সঙ্গে বিচরণ করিয়া থাকেন। এই বুধ গুরুগ্রহের দুই লক্ষ যোজন উপরি ভাগে অবস্থিত। বুধ যখন সূর্য্য হইতে অতিচারী হইয়া যান, তখন প্রবল বায়ু নির্জল মেঘাভ্রমর এবং অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে।

বুধের উপরিভাগে মঙ্গল, মঙ্গলের উপরি ভাগে বৃহস্পতি, বৃহস্পতির উপরিভাগে শনিগ্রহ হাঁহারা প্রত্যেকেই দুই দুই লক্ষ যোজন উপরিভাগে অবস্থিত। শনিগ্রহের উত্তরে একাদশ লক্ষ যোজন দূরে কবিগণ অবস্থিত আছেন, তাঁহারা লোকসকলের শাস্তি বিধান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পরমপদ আরাধনা করিতেছেন। সূর্য্যের অধোদিকে অযুতযোজন অন্তরে রাহুগ্রহ নক্ষত্রের জায় ভ্রমণ করিতেছেন। সূর্য্যমণ্ডল এই রাহুগ্রহের অধোভাগকে উপরে রাখিয়া তাপিত করেন। এই সূর্য্যমণ্ডল দশসহস্র যোজন বিস্তীর্ণ এবং চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারে দ্বাদশ সহস্র যোজন, রাহুমণ্ডল তদপেক্ষাও অধিক বিস্তীর্ণ। ঐ রাহু অমৃতপানসময়ে চন্দ্রসূর্য্যাব মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বাবধান করিয়াছিল, বিষ্ণু ইহা জানিতে পারিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যকে রক্ষা করিবার জন্ত সূর্য্যদশচক্র প্রয়োগ করেন। ঐ চক্রের তেজ অতি দুঃসহ, তাহা সমুদ্রা ঘূর্ণমান হইতেছে। রাহু তথায় চন্দ্রসূর্য্যকে গ্রহণ করিবার জন্ত মুহূর্ত্ত মাঝ অবস্থিত হন, তৎপরেই ভীত হইয়া দূর হইতে নিবৃত্ত হইয়া আইসেন। এই প্রকারে চন্দ্র ও সূর্য্যের অন্তরালে রাহুগ্রহের যে অবস্থিতি তাহাকেই লোকে গ্রহণ বলে। রাহুর ঋজু ও বক্র অবস্থিতিতেই সর্কগ্রাস ও অর্দ্ধগ্রাস হয়। প্রকৃতপক্ষে ইহা গ্রাস নহে, লোকপ্রতীতিমাত্র। কারণ ঐ চন্দ্র সূর্য্য হইতে রাহুর অবস্থান অতিশয় দূরে। এইরূপে সূর্য্যমণ্ডল অবস্থিত আছে। শিশু মায়ের আকারে জ্যোতিষ্চক্র অবস্থিত হইয়াছে। এই জ্যোতিষ্চক্রের ষোল্ল অংক, এই অংকে কেন্দ্র করিয়া একাত্তর সকলে বিভ্রমণ আছেন। এই অংকের পর সূর্য্যই প্রধান, সূর্য্যকে উক্ত রূপে কেন্দ্র করিয়া একাত্তর গ্রহগণ অবস্থিত আছেন। এই এক সূর্য্য হইতেই দিন, রাত্রি, মাস, পক্ষ, ঋতু, অয়ন, বৎসর, জন্ম, মৃত্যু, বৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি হইতেছে, এই সকলের বিধান-

কর্তা সূর্য্য। সূর্য্য গ্রহগণের সহিত গত্যন্তরে উক্ত প্রকার ফল বিধান করিয়া থাকেন। অতএব একমাত্র ভগবান্ সূর্য্যই প্রত্যক্ষ দেবতা, সকলেরই তাঁহার উপাসনা করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।

(ভাগবত ৫।২০-৩০ অ°)

পাশ্চাত্য মত।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে ইহা একটি পদার্থময় মণ্ডল। ইহা এতই উত্তপ্ত যে ইহার অভ্যন্তরভাগস্থ পদার্থসমূহ সর্ক-দাহে এমন বাষ্পীয় অবস্থায় পরস্পর বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতি করিতেছে যে ইহাদিগের মধ্যে কোনও প্রকারের রাসায়নিক সংযোগ কখনই সংঘটিত হইতে পারে না। তথাপি ইহার গুরুত্ব ও ঘনত্ব বড় বেশী। যে সকল বাষ্প দ্বারা ইহার অবয়ব গঠিত, সেইগুলি পরস্পরের অংশসমূহের আকর্ষণে একত্র দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন ও সংলগ্ন যে ইহার ফলে সূর্য্যের যে ঘনত্ব লাভ হইয়াছে, তাহা, যেখানে মাঝামাঝি রকমের, সেখানেও জলের ঘনত্বের সমান এবং কেন্দ্রস্থলে ইহা বোধ হয় ধাতব পদার্থ অপেক্ষা কম ঘন নহে।

আলোকমণ্ডল (Photosphere) পরিবেষ্টিত যে সূর্য্যটিকে আমরা সাধারণতঃ দেখিয়া থাকি তাহা প্রকৃত সূর্য্যের সামান্য একটু অংশমাত্র। গ্রহণকালীন পর্য্যবেক্ষণের ফলে জানা গিয়াছে যে, আলোকমণ্ডলের বাহিরেও দুইটি বিভিন্ন আবরণ আছে। প্রথমটির নাম বর্ণমণ্ডল (Chromosphere)। ইহা প্রধানতঃ জলধান দ্বারা গঠিত। দ্বিতীয়টির নাম আভ্যামণ্ডল (Corona)। এই দুইটি আবরণের বহির্দেশে, বিশেষতঃ সূর্য্যমণ্ডলস্থ বিযুব-রেখার সমন্ধে, বেশ একটু পদার্থময় বিস্তার আছে বলিয়াও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় আবরণটি যে পদার্থে গঠিত, ইহা সেই পদার্থে কি অল্প কোন বিভিন্ন পদার্থে গঠিত তাহা জানা যায় নাই।

Spectroscope দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলের এই যে গঠনপ্রণালী জানা গিয়াছে, ইহার ফলে দুইটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন মতের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথম মতানুসারে সূর্য্যের প্রকৃত বায়ুমণ্ডল (Atmosphere) বর্ণমণ্ডল দ্বারা ই সীমাবদ্ধ এবং ভূপৃষ্ঠে যে সকল রাসায়নিক উপাদান দেখিতে পাওয়া যায়, প্রধানতঃ সেই সকল উপাদানকে বাশ্লেই এই বায়ুমণ্ডল সংগঠিত। সময় সময় আভ্যামণ্ডল ও বিযুবরেখা-সংক্রান্ত যে বিস্তার দেখিতে পাওয়া যায়, এই মতানুসারে তাহা সৌর উপাদান ব্যতীত আর কিছুই নহে। দ্বিতীয় মতানুসারে এই বায়ুমণ্ডল আভ্যামণ্ডলেরও প্রায় সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উত্তাপ নীচের দিকে ক্রমশঃ বেশী অল্পভূত হইয়া থাকে। আলোকমণ্ডলের নিকটে ইহা এতই বেশী বলিয়া বিশ্বাস করা হয় যে, এখানে রাসায়নিক উপাদানগুলি

রম্পার বিচ্ছিন্ন ও আভ্যন্তর সংগতিবিচ্যুত হইয়া সূর্য্যাতিসূর্য্য
ংশে পরিণত হইয়া পড়ে। কাজেই নিম্নপ্রবাহী বাষ্পস্রোত-
লি ক্রমেই অধিকতর অবিমিশ্র এবং উষ্ণ প্রবাহীগুলি ক্রমশঃ
ধিকতর বিমিশ্র হইয়া থাকে। এই জন্তই এই সৌর বায়ু-
গুলের যে প্রদেশ অধিকতর শীতল সেই প্রদেশে আমাদিগের
পৃথিব উপাদানের (Terrestrial Elements) অল্পরূপ বাষ্প
স্থিতিতে পাওয়া যায় এবং আভ্যন্তরগুলের সীমান্ত দেশে এই
বাষ্পগুলি একেবারে কঠিন অবস্থায় পরিণত হয়।

ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই দুই মতান্তরসারে
সূর্য্যের মাধ্যমিক ঘনত্ব (Mean density) কখনই এক হইতে
পারে না। সৌর বায়ুগুল যদি প্রকৃতপক্ষেই আলোকমণ্ডল
সীমান্ত হইয়া থাকে, তবে তাহার ঘনত্ব ১.৪৪৪ বলিয়া
হইতে হয়। কিন্তু আভ্যন্তরগুলকেও যদি আমরা এই বায়ুগুলের
সমতুল্য করিয়া লই, এবং আলোকমণ্ডল হইতে ইহার উচ্চতা
দি অর্ধেকটি মাইল ধরিয়া লই, তাহা হইলে সূর্য্যের আয়তন
পূর্ণোক্ত মতান্তরসারে আয়তনের দশগুণ বেশী হইয়া পড়ে;
কাজেই এই অবস্থায় সূর্য্যের ঘনত্ব 2.988 মাত্র হইবে।

সৌরমণ্ডলে কি কি পদার্থ আছে, তৎসম্বন্ধে পর্য্যবেক্ষণ
দ্বারা প্রধানতঃ দুই রকম মতের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রথম মতে
হাভে লৌহ, তাম্র, দস্তা, নিকেল, বারিয়াম, সোডিয়াম, ক্যাল-
সিয়াম ও ম্যাগনেসিয়াম এবং দ্বিতীয় মতে, জলবান, ম্যাগ্নে-
সিয়াম, টাংটেনিয়াম, কোবাল্ট, ক্রোমিয়াম, নিকেল, ম্যাগনেসিয়াম,
ক্যালসিয়াম লৌহ ও সোডিয়াম আছে। সম্ভ্রুতি যে সকল
পর্য্যবেক্ষণ করা হইয়াছে, তাহার ফলে আরও অনেক নূতন
তন পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। অল্পজ্ঞানও আছে কি না,
স বিষয়ে এখনও কোন স্থির মীমাংসা হয় নাই।

সূর্য্যমণ্ডলের অভ্যন্তরপ্রদেশ একেবারেই অশূণ্য, সাধারণতঃ
আমরা ইচ্ছা উপরিভাগটা মাত্র বাহ্যকে আলোকমণ্ডল
বলা হয়, তাহা দেখিয়া থাকি। বর্ণমণ্ডল এবং আভ্য-
ন্তর নামে যে দুইটি আবরণীর কথা বলিয়াছি, তাহা
সাধারণতঃ আমাদিগের দৃষ্টিগ্ৰাহ্য নহে। প্রথমটিকে কেবল
Spectroscope নামক যন্ত্রের সাহায্যে এবং দ্বিতীয়টিকে কেবল
খুণ্ণ গ্রহণের সময় দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ণমণ্ডলটি রক্তাভ;
এই কতকগুলি স্বতঃজ্যোতিষ্মান বাষ্প দ্বারা গঠিত। আর
আভ্যন্তরগুলি কতকগুলি সূর্য্যাতিসূর্য্য পদার্থের শূন্যলারহিত
মণ্ডলমাত্র।

আলোকমণ্ডলটি যে নিরবচ্ছিন্ন কোন কঠিন পদার্থ
কথা গলিত ধাতুর জ্ঞান কোন সাধারণ তরল পদার্থ নহে, তাহা
এক প্রকার নিশ্চিতরূপেই জানা গিয়াছে। কারণ এই দুই

রকমের কোন পদার্থ হইলে, যে প্রচণ্ডভাবে ইহা তাপ বিকিরণ
করিয়া থাকে, তাহার ফলে দেখিতে না দেখিতেই ইহা একেবারে
শীতল হইয়া পড়িত। ইহা জলের মত কোন বস্তুও তরল
পদার্থে গঠিত হইলেও, ইহা হইতে যে তাপ বিকিরণ হইয়া
থাকে, তাহা ইহার পৃষ্ঠদেশের কয়েক গজ উপর হইতে মাত্র
উদ্ভূত হইত এবং কয়েকটি মাত্র মিনিট বা ঘণ্টার মধ্যেই এই
পৃষ্ঠদেশ একেবারে ঠাণ্ডা হইয়া পড়িত। বাস্তবিক আমরা যে
ভাবেই আলোকমণ্ডলটিকে গঠিত বলিয়া মনে করি না
কেন, ইহা যদি বরাবর একই অবস্থায় থাকিত, তবে প্রত্যহই
ইহা কয়েক হাজার ডিগ্রি করিয়া উত্তাপ হারাইয়া ক্রমশঃ
শীতলতা প্রাপ্ত হইত। কাজেই যে পদার্থ হইতে তাপ
বিকিরণ হয়, সেই পদার্থের পরিপূরণের জন্ত প্রতিনিয়তই যে
ইহাতে একটি স্রোত Convection current প্রবাহিত হই-
তেছে, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারা যায়।

সূর্য্যাতিসূর্য্য প্রদেশগুলি অক্ষরেখার চতুর্দিকে প্রতিনিয়ত
ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; কিন্তু সকলগুলি প্রদেশ ঠিক একই বেগে
ঘুরিয়া বেড়ায় না। একবার অক্ষরেখাটিকে বেটন করিয়া
আসিতে মেরুসমীপবর্তী প্রদেশগুলিব্যতীত সময়েই আবশ্যক হয়,
বিশুবরেখার সমীপবর্তী প্রদেশগুলির তাহা অপেক্ষা অনেক কম
সময় লাগে। ইহার কারণ সম্বন্ধে ১৯০১ খৃঃ অব্দে এম্‌ডেন বলি-
য়াছেন যে আলোকমণ্ডলের মেরুসমীপবর্তী প্রদেশগুলি
বিশুবরেখা-সংলগ্ন প্রদেশ হইতে অধিকতর উত্তপ্ত বলিয়াই
এইরূপ গতি-বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে। আরও অনেকে
অনেক প্রকারের কারণ দর্শাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু
এখনও কোন মতই একেবারে ঠিক বলিয়া গৃহীত হয় নাই।

আলোকমণ্ডলে কতকগুলি দাগ দেখিতে পাওয়া
যায়। ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার মত প্রচলিত
আছে। অনেক দিন পর্য্যন্ত এইরূপ বিশ্বাসই বলবৎ
ছিল যে, তাহারা আলোকমণ্ডলের গাত্রে শীতল পদার্থের
পতন দ্বারা উৎপন্ন দাগ বা গহ্বরবিশেষ। সৌরবায়ুগুলের
নিম্ন প্রদেশ হইতে যে উত্তপ্ত বাষ্প উর্দ্ধদিকে উন্মিত হইয়া থাকে,
তাহা ইহার উপরস্থ শীতল প্রদেশে আসিয়া জমিয়া শক্ত হইয়া
যায় এবং ইহাদিগের পতন দ্বারা অবশেষে দাগগুলির সৃষ্টি
হইয়া থাকে। আলোকমণ্ডলের প্রায় সর্বত্রই এইরূপে
দাগ জন্মিয়া থাকে, কিন্তু সকল স্থানের দাগ আয়তনে সমান
নহে। প্রথম অবস্থায় বড় বড় দাগগুলিকে ছোট ছোট
কোটার মত দেখা যায়। কখন কখন এইরূপ অনেকগুলি কোটা
এক সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। এইগুলিই পরে পরস্পরের
সঙ্গে জড়িত হইয়া বৃহৎ একটা দাগে পরিণত হয়। যে সকল

শীতল পদার্থের পতন দ্বারা সূর্যমণ্ডলের এই সকল বিপর্যয় ঘটয়া থাকে, সেই গুলি সূর্যাসংক্রান্ত বায়ুমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত শীতল, উর্দ্ধতর স্তরে জন্মিয়া থাকে। ইহারা নিজেরাই যে অধু বিপর্যয় সংঘটন করে, তাহা নহে। পতনের সময় ইহাদের সঙ্গে বায়ুমণ্ডলের যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতেও একটা উত্তাপের সৃষ্টি হইয়া থাকে এবং সেই উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া কতকগুলি বাষ্প উর্দ্ধদিকে উঠিতে থাকে, এবং অবশেষে আবার শীতল হইয়া ও জন্মিয়া আলোকমণ্ডলের উপর পড়িয়া নূতন গোলযোগের সৃষ্টি করিয়া থাকে। এই দাগগুলির জন্ম সূর্যমণ্ডলের প্রান্ত দেশটা একটু অন্ধকারাচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হয়। তাহা ছাড়া মেক-প্রদেশের সমীপবর্তী প্রদেশগুলিও চিত্র বিচিত্র দাগে সমাকীর্ণ বলিয়া বোধ হয়। আলোকমণ্ডলের অত্যন্ত অংশের সঙ্গে জুলনার এই দাগগুলি অল্প পরিমাণে আলোক ও তাপ বিকীরণ করিয়া থাকে। দাগের সঙ্গে সঙ্গে আবার সূর্যমণ্ডলে কতকগুলি Faculae (গুচ্ছাকৃতি) এবং অত্যন্ত রকমের ক্ষীতিও দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকের বিশ্বাস, শীতল পদার্থের পতনের সময় বায়ুমণ্ডলের সঙ্গে তাহার যে সংঘর্ষ হয়, তাহাতে উত্তপ্ত হইয়া কতকগুলি বাষ্প উর্দ্ধদিকে উঠিতে থাকে এবং বাষ্পের এই উর্দ্ধ প্রবাহ দ্বারা এই সকল ক্ষীতির সৃষ্টি হইয়া থাকে। Faculae গুলি প্রধানতঃ সৌর বিষুবরেখার ৩০ ডিগ্রির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। অত্যন্ত ক্ষীতি গুলি স্বর্ষাচক্রের প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে। দাগগুলির সঙ্গে ইহাদের একটা বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয়। দাগগুলিও ৩০০ ডিগ্রির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায় এবং বিষুবরেখার নিকটে উভয়ই অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ইহা ছাড়া আলোকমণ্ডলে আবার কতকগুলি ছিদ্র এবং প্রচ্ছন্ন দাগ (Veiled spots)ও দেখা যায়। এই গুলি সূর্যমণ্ডলের সর্বত্রই সংঘটিত হইতে পারে।

হেলের (Halo) প্রবর্তিত প্রণালীতে Monochromatic আলোক দ্বারা সূর্যমণ্ডলের ফটোগ্রাফ তোলা হইতেছে। ইহাতে ইহার সম্বন্ধে অনেক বিষয় বেশ পরিষ্কাররূপে জানা যাচিতে পারা যাবে বলিয়া আশা করা যায়।

বর্ষমণ্ডলে প্রধানতঃ জলযান, হেলিয়াম্ (Helium) এবং ক্যালসিয়াম্ (Calcium) এই তিন ধাতুর অস্তিত্ব জানিতে পারা গিয়াছে। Helium একটা খনিজ পদার্থ; ইহা নরওয়ে দেশে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত অল্প বিস্তার পরিমাণে সৌর, ম্যাগনেসিয়াম্ এবং সোডিয়াম্ প্রভৃতি আরও কয়েকটি পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

সূর্যের চতুর্দিকে যে একটা অদ্ভুত উজ্জ্বলতা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আসল আভ্যমণ্ডল নহে, তাহার প্রক্ষেপণ (Projection) মাত্র। কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে আমরা যাহা দেখিয়া থাকি, তাহা আসল আভ্যমণ্ডলের ঠিক রূপ নহে। ইহা আমাদের চক্ষু হইতে আভ্যমণ্ডল পর্যন্ত বিস্তৃত দৃষ্টি রেখার উভয় পার্শ্বস্থ পদার্থসমূহের সম্মিলিত ক্রিয়াফলমাত্র।

আভ্যমণ্ডলে অনেকগুলি কিরণের জটিল সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক সময় আবার এই রশ্মিসমূহের মধ্যে মধ্যে অন্ধকারে ফাঁটলের মত রুম্বর্ণ রেখা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

আভ্যমণ্ডলের Spectrum টি কতকটা নিশ্চল ও অবিক্রিয় বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ইহাও উপবে অল্প কয়েকটি উজ্জল রেখাও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে কোন রুম্বর্ণ রেখাও আছে কিনা, সে সম্বন্ধে এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্ত হয় নাই।

করণার উজ্জ্বলতা সম্বন্ধে অনেকের মনে করেন যে, ইহা স্বতন্ত্র উজ্জল; কিন্তু ইহার উপর সূর্যরশ্মি প্রতিফলিত হইয়া ইহার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

করণার পদার্থগুলিও সূর্যের সঙ্গে সঙ্গে অক্ষরেখার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়ায় কি না এসম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকগণ তিনটি বিভিন্ন অবস্থা সম্ভবপর বলিয়া মনে করেন। ১ম, ঘুরিতে পারে; ২য় নাও ঘুরিতে পারে, এবং ৩য়, উল্কাখণ্ডের মত নির্দিষ্ট কক্ষ মাধ্যাকর্ষণের প্রভাবে সূর্যের চতুর্দিকেও ঘুরিয়া বেড়াইতে পারে।

ভারতীয় জ্যোতিষিক মত।

জ্যোতিষশাস্ত্রে সূর্যের বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। গ্রহদিগের মধ্যে সূর্যই একমাত্র গ্রহল ও তেজস্বী। সূর্যের তেজে অত্যন্ত সকল গ্রহ নিশ্চল বা অন্তর্মিত হন। সূর্য সৌরজগতের প্রধান গ্রহ এবং জগতের মধ্যভাগে অবস্থিত। পৃথিবী এই সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, কিন্তু আমরা ঐ গতি অনুভব করিতে পারি না। গতির স্বাভাবিক নিয়মানুসারে অর্থাৎ কোন চলিত বস্তুতে আরোহণ করিয়া যেমন অচল বস্তুকে চালিত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ সচল পৃথিবীতে আরুঢ় হইয়া সূর্য ভ্রমণ করিতেছে, ইহাই দেখিয়া থাকি, পৃথিবীর ভ্রমণ আমরা বুঝিতে পারি না, এই নিয়মে প্রাতঃকালে সূর্যকে পূর্বদিকে উদিত হইতে ও সায়াংকালে পশ্চিমদিকে অস্ত যাচিতে দেখা যায়। যে যে পথ দিয়া সূর্যকে আকাশমণ্ডলে গমনাগমন করিতে দেখা যায়, সেটি বাস্তবিক ভূক্ষ অথবা অয়নমণ্ডল। উহা চক্রাকার কিন্তু সম্পূর্ণ গোল নহে, স্থানে স্থানে ঈষৎ বক্র। উহার উত্তরদক্ষিণে কিয়দূর ব্যাপিয়া যে আর একটা কল্পিত চক্র উহাকে পরিবেষ্টন করে, তাহাকে রাশিচক্র কহে।

রাশিচক্র ও অন্নমণ্ডল উভয়ে দ্বাদশ ভাগে ও তিনশত ৬০ অংশে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগকে রাশি কহে, এবং প্রত্যেক রাশির পরিমাণ ৩০ অংশ, উক্ত দ্বাদশ রাশির নাম,—মেঘ, বুধ, মিতুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা তুলা, বিজা, ধনুঃ, মকর, কুম্ভ ও মীন। সূর্য এক বৎসরে এই দ্বাদশ রাশি পরিভ্রমণ করেন এবং প্রতিদিন এক এক অংশ গমন করিয়া থাকেন, এইরূপে ৩৬০ দিনে সূর্যের একবার রাশিচক্রে পরিভ্রমণ করা হয়।

এই রাশিচক্রে আর কিছুই নহে, তদ্ব্যতিরিক্ত কতকগুলি নক্ষত্রপুঞ্জ, ৬৬ নক্ষত্রসংযুক্ত যে একটি মেঘাকার নক্ষত্রপুঞ্জ নভোমণ্ডলে দৃষ্ট হয়, এই রাশিচক্রে যে ভাগে নক্ষত্রপুঞ্জ অবস্থিত করে, তাহার নাম মেঘরাশি। এইরূপ অজ্ঞাত রাশিবিষয়েও জানিতে হইবে। [রাশি শব্দ দেখ।]

উক্ত মেঘাদি দ্বাদশ নক্ষত্রপুঞ্জ অচল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, কিন্তু উহাদের প্রায় তিন বিকলা করিয়া একটি বাৎসরিক গতি আছে। আকাশমণ্ডলের মধ্যভাগে রাশিচক্রে অবস্থিত করে। ঐ চক্রে উত্তরদক্ষিণে আরও অসংখ্য তারকা আছে। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ অসামান্য বুদ্ধিকৌশল সহকারে ২৭টা নক্ষত্র বা নক্ষত্রপুঞ্জ দ্বারা রাশিচক্র আরও সূক্ষ্মরূপে বিভাগ করিয়াছেন। এই সকল প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। সূতরাং সওয়া দুই নক্ষত্রে এক একটি রাশি হয়। সূর্য এক এক মাসে এই সওয়া দুই নক্ষত্র ভোগ করিয়া থাকেন এবং ১৩ দিন কএক দণ্ড এক এক নক্ষত্র ভোগ করেন।

উক্ত সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে বিশাখা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্বিনী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুষ্যা, উত্তর-ফল্গুনী ও চিত্রা এই দ্বাদশ নক্ষত্র হইতে বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের নাম হইয়াছে অর্থাৎ বিশাখা হইতে বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা হইতে জ্যেষ্ঠ, এবং পূর্বাষাঢ়া হইতে আষাঢ় ইত্যাদি। সূর্যের সাধন ও নিরয়ন গতিচক্রে আরও অন্ত নাই, তবে কোন বিশেষ নির্দিষ্ট স্থান হইতে উহার আশ্রয় নিরূপণ করা হইয়া থাকে। অস্বদেশে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে রাশিচক্রে আরম্ভ নিরূপিত হয়। পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের জ্ঞান ঐ চক্রে মধ্যভাগে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত একটি সরল-রেখা কল্পিত হয়, উহার নাম বিষুবরেখা। প্রতিবৎসর অন্নমণ্ডলের যে দুই স্থানে বিষুবরেখা মিলিত হয়, তাহাকে ক্রান্তিপাত কহে এবং ক্রান্তিপাতস্থলে সূর্যের আগমনে দিব্য রাত্রি সমান হইয়া থাকে। অধুনা ৯ই কিংবা ১০ই চৈত্র এক-বার ও ৯ই কিংবা ১০ই আশ্বিন আর একবার ক্রান্তিপাত হয়। সূতরাং ঐ দুই দিনে দিব্যরাত্রি সমান হইয়া থাকে। চৈত্র-

মাসের ক্রান্তিপাতকে বাসন্তিক এবং আশ্বিনমাসের ক্রান্তিপাতকে শারদীয় ক্রান্তিপাত কহে।

১৫৮১ বৎসর পূর্বে চৈত্র ও আশ্বিন মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে ও চিত্রানক্ষত্রের ষষ্ঠাংশে ৪০ কলার ঐ দুই ক্রান্তিপাত হইত, অর্থাৎ ঐ দুই নক্ষত্রের উল্লিখিত অংশের মধ্যে বিষুবরেখা অবস্থিত করিত, এবং ঐ দুই স্থলে উহার সহিত অন্নমণ্ডলের সংযোগ হইত।

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্য তথায় আগমন করিলে মহাবিষুব সংক্রান্তি ও চিত্রানক্ষত্রের উক্তাংশাদিতে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্য তথায় উপস্থিত হইলে জলবিষুব সংক্রান্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। এখনও ঐ নিয়ম এই দেশে চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ দুই স্থলে বিষুবরেখার সহিত অন্নমণ্ডলের সঙ্গিলন হয় না। উহাদের সংলগ্ন যুরোপীয়দিগের মতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা, ১৫ অঙ্গকলা, হিন্দুজ্যোতির্বিদগণের মতে অন্নমণ্ডলের পশ্চিমাংশে সরিয়া যায়। অর্থাৎ ঐ পরিমাণে প্রতিবৎসর বিষুবরেখার সঞ্চালন কল্পনা করা যায়, এবং উহার সঞ্চালনকে অন্ননাংশ কহে।

অন্ননাংশ-গণনায় উক্তরূপ বিভিন্নতা হইবার কারণ এই, অশ্বিনী যদিও অচল নক্ষত্র, তথাপি উহার ৩ বিকলার কিঞ্চিদধিক পরিমাণে একটি স্বাভাবিকী পতি আছে। ঐ গতি ক্রান্তিপাতের বাৎসরিক সঞ্চালনের সহিত যোগ দিয়া হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ ঐ সঞ্চালনের পরিমাণ ৫৪ বিকলা স্থির করিয়াছেন।

এক্ষণে ৯ই বা ১০ই চৈত্র অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে প্রায় ২১ অংশ অন্তরে যে স্থান এদেশে মীনরাশির ৯ অংশ ভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই স্থানে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতেছে, এবং সূর্য ঐ দিবসে উক্ত ক্রান্তিপাতে উপস্থিত হইলে দিনও রাত্রি সমান হইয়া থাকে। এই জন্ত ইংলও বা অজ্ঞাত দেশে ঐ দিন হইতে রবির মেঘসংক্রমণ এবং ঐ স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ স্বীকৃত হয়। সূর্যের এইরূপ গতি স্থির করাকে সাধনমত কহে।

এদেশে চৈত্র মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে সূর্য অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমার্শে উপস্থিত হইলে ঐ অংশ হইতে মেঘরাশির আরম্ভ গণনা করা হয়, ইহাই নিরয়ননামে খ্যাত। হিন্দুদিগের মধ্যে শেখোক্ত মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই যে, সাধনমতে কোন একটি অপরিবর্তনীয় স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ হয় না, প্রতিবৎসর তাহার আরম্ভ স্থানান্তরে হয়। তৎসম্বন্ধে নিরয়নপ্রণালীই উৎকৃষ্ট, যেহেতু অচল অশ্বিনীনক্ষত্র হইতে মেঘসংক্রান্তি গণনা করায় একই স্থান হইতে মেঘরাশির গণ্য হয়। ফলে উক্ত দুই মতে প্রভেদ এই যে, সাধনমতে এক্ষণে যে দিন

মেঘসংক্রান্তি হয়, তাহার প্রায় ২১ দিন পরে নিরয়ণমতে ঐ সংক্রান্তি হইয়া থাকে। সায়নমতে এক্ষণে যে স্থানে মেঘারম্ভ, নিরয়ণমতে তথা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেঘারম্ভ হয়। সায়নমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত অয়নমণ্ডলের যতদূর পশ্চিমে সরিয়া যাউক না কেন, তথা হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্দিষ্ট হইবে। সুতরাং ঐ মতে কালক্রমে দ্বাদশ রাশির সীমা পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এমন কি এক্ষণে যে স্থানকে সায়নমতাবলম্বীরা মেঘরাশি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, ১৩০০০ হাজার বৎসর পরে তাঁহাদের গণনায় সেই স্থান তুলারশির অন্তর্গত হইবে।

নিরয়ণমতে দ্বাদশ রাশির কোন পরিবর্তন নাই। পুরাকালে মেঘাদি দ্বাদশ নক্ষত্রপুঞ্জের অধীনস্থ যে মেঘ প্রভৃতি দ্বাদশ রাশি নির্ধারিত হইয়াছিল, এখনও সেই সকল রাশি সেই সকল স্থান ভুক্ত হইয়া আছে।

অতএব পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে সায়ন ও নিরয়ণ এই উভয় মতের মধ্যে বাশির স্থিরতা সৰ্ব্বদা নিরয়ণ মতই উৎকৃষ্ট।

সায়নচক্রটি পরিবর্তনশীল, প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণ ঋতু অমুসারে রাশিচক্র বিভাগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা বসন্ত ঋতুর আবির্ভাব হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্ধারণ করিতেন এবং ঐ নিয়মামুসারেই সায়নমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ হইয়া থাকে। এদেশেও এককালে ঐ মত প্রচলিত ছিল। পুরাকালে যখন কৃত্তিকানক্ষত্রে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইত তখন ঐ নক্ষত্র হইতে জ্যোতির্বিদগণ রাশিচক্র বা মেঘারম্ভ গণনা করিতেন। পরে যখন উক্ত ক্রান্তিপাত অশ্বিনীনক্ষত্রে সরিয়া যাইতে লাগিল, তখন আবার রাশিচক্রের নূতন সংস্কার হইয়াছিল। সেই সময় হইতেই অশ্বিনীনক্ষত্র হইতে মেঘারম্ভ গণ্য হইয়া আসিতেছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ ক্রান্তিপাত উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রের ৬ অংশে সরিয়া যাইতেছে, সুতরাং উক্ত রাশিচক্রের কিছু পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক।

নিরয়ণগণনার আর একটি সুবিধা এই যে, বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে সূর্যের দ্বাদশ রাশিতে পর্যায়ক্রমে অবস্থিতির কোন পরিবর্তন হয় না। বৈশাখমাসে রবি মেঘরাশিতে অবস্থান এবং অশ্বিনী ভরণী ও কৃত্তিকানক্ষত্রের একপাদ ভোগ করিয়া থাকেন, এইরূপে দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ রাশিতে অবস্থান এবং ২৭টি নক্ষত্র ভোগ করেন। ইহাই সূর্যের বার্ষিকী গতি। উক্তরূপ বার্ষিকী গতি দ্বারা সূর্য একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন।

ইহা দ্বারা সৌরমাস স্থিরীকৃত হওয়াতে বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের মধ্যে কোনও একটি নাম উল্লিখিত হইলে সেই মাসে সূর্য

যে রাশি ভোগ করে, তাহাই বুঝাইবে, এবং কোন রাশির উল্লেখ করিলে তৎসম্বন্ধীয় সৌরমাসও সক্ষেতে উল্লিখিত হয়। যেমন বৈশাখমাস বলিলে মেঘ রাশি বুঝায়, সেইরূপ মেঘরাশি বলিলেও উহার অধীনস্থ বৈশাখমাস বুঝাইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের ছায় রাশিচক্রেরও একটি নিরক্ষবৃত্ত কল্পিত হয়। ঐ কল্পিত বৃত্তের নাম বিষুবরেখা। ঐ রেখার উত্তরদক্ষিণে ২৩ অংশ ২৮ কলা অন্তরে দুইটি বিন্দু কল্পনা করা যায়। উহাদের একটি বিন্দু উত্তরায়ণান্ত বিন্দু, অর্থাৎ সূর্যের উত্তরদিকে যাইবার শেষ সীমা, তাহার অধিক সূর্য আর উত্তর দিকে গমন করিতে পারেন না। আর একটি দক্ষিণায়নান্ত বিন্দু, সূর্যের দক্ষিণ দিকে যাইবার শেষ সীমা। ঐ বিন্দুদ্বয়ের মধ্যে যে একটি কল্পিত রেখা অবস্থিতি করে, তাহার নাম অয়নান্ত বৃত্ত। সূর্য যে পথ দিয়া উত্তর দিকে গমন করেন, তাহাকে উত্তরায়ণ, এবং যে পথ দিয়া দক্ষিণ দিকে যান, তাহাকে দক্ষিণায়ন কহে। সূর্যের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন এই দুই প্রকার গতি। উত্তরায়ণ আরম্ভ হইলে পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের উত্তরস্থিত ভারতবর্ষের ছায় অপরূপর দেশসমূহে দিনের পরিমাণ বৃদ্ধি এবং রাত্রির পরিমাণ হ্রাস প্রাপ্ত হয়। এবং তৎকালে দক্ষিণস্থ দেশসমূহে দিব্যরাত্রির ছায় বৃদ্ধিবিষয়ে উহার ঠিক বিপর্যয় ঘটে। অর্থাৎ রাত্রির পরিমাণ বৃদ্ধি ও দিব্যমান হ্রাস হয়।

১৩৮১ বৎসর পূর্বে মাঘ ও শ্রাবণমাসের প্রথম দিনে অয়ন-পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ ১লা মাঘ সূর্যের মকররাশিতে প্রবেশ অবধি আষাঢ়ের শেষে সূর্য মিথুনরাশির শেষাংশে গত হওয়া পর্যন্ত কাল উত্তরায়ণ এবং ১লা শ্রাবণে সূর্যের কর্কট রাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি পৌষের শেষে সূর্য ধনুরাশির শেষাংশে গত হওয়া পর্যন্ত কাল দক্ষিণায়ন বলিয়া গণ্য হইত, এবং এখনও হইয়া থাকে।

কিন্তু অধুনা উক্ত নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় ২১ দিন পূর্বে অয়ন-পরিবর্তন হইয়া থাকে। সুতরাং ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে আরম্ভ হইয়া মিথুন রাশির প্রায় ৯ অংশে উত্তরায়ণ শেষ হইয়া থাকে। আর মিথুনরাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে দক্ষিণায়ন শেষ হয়। অতএব এদেশের পঞ্জিকায় উত্তর ও দক্ষিণায়নের আরম্ভ ও শেষ যে সময়ের প্রদর্শিত হয়, তাহা প্রামাণিক নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি, রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। সূর্য ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড, ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অহুপলে ঐ রাশিচক্র অতিক্রম করেন। ইহাই রবির :বার্ষিকী গতি। আর ৫৯ কলা, ৮ বিকলা রাশিচক্রের বাকুমা হেতু সূর্যের গতি কখন

শীঘ্র ও কখন মান্দ্য হইয়া থাকে, এজন্য উক্ত গতিকে মধ্যগতি কহে। সূর্য্যের দৈনিক শীঘ্র গতি ১ অংশ ১ কলা ৫ বিকলা এবং উহা একমাস করিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকে। সূর্য্যের জ্ঞান সকল গ্রহই এই রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহারও একটা নির্দিষ্ট গতি অনুসারে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে।

সূর্য্য যে দিনে যে বারে যে অংশ হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করেন, তিনি ২৮ বৎসর পরে সেই দিনে, সেই বারে সেই পূর্ব্ব নির্দিষ্ট স্থানে সমুপস্থিত হন। তদবধি মাসসংখ্যা ও সংক্রান্তি প্রভৃতি পুনর্বার সেই সেই প্রকারে হইয়া থাকে। চন্দ্রও এই প্রকারে ১২ বৎসর পরে সেই স্থানে প্রত্যাগত হন। সেই সময় হইতে পূর্ণিমা অমাবস্তাদি তিথি ও নক্ষত্রসকল পূর্ব্বরূপ হইয়া থাকে।

এই রাশিচক্রে মঙ্গলাদিগ্রহসকলের বক্র ও শীঘ্র প্রভৃতি গতি কথিত হইয়াছে, তাহা সূর্য্যের স্থিতি অনুসারে স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। সূর্য্য উহাদের দ্বিতীয় রাশিহু অর্থাৎ ৬০ অংশ মধ্যে অবস্থিতি করিলে উহাদের শীঘ্র গতি, তৃতীয় রাশিহু, ৬০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে থাকিলে সবল গতি, চতুর্থ রাশিহু ২০ হইতে ১২০ অংশ মধ্যে থাকিলে মন্দগতি, পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাশিহু ১২০ হইতে ১৮০ অংশ মধ্যে থাকিলে বক্রগতি, সপ্তম ও অষ্টম রাশিহু ১৮০ হইতে ২৪০ অংশ মধ্যে থাকিলে অতিবক্রগতি, নবম ও দশম রাশিহু ২৪০ হইতে ৩০০ শত অংশ মধ্যে থাকিলে পুনঃ সরলগতি এবং একাদশ ও দ্বাদশ রাশিহু ৩০০ অংশ হইতে ৩৬০ অংশ মধ্যে থাকিলে সূর্য্যকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া উহার পুনরায় শীঘ্র গতি প্রাপ্ত হয়।

সূর্য্য যে রাশির যত অংশে অবস্থিতি করেন তদপেক্ষা পশ্চা-
ল্লিখিত অধিকাংশে মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং বক্রগামী বুধ ও শুক্র অবস্থিতি করিলে উহাদিগের পশ্চিম দিকে অন্ত এবং অগ্ন্যাংশে থাকিলে পূর্ব্বদিকে উদয় হয়।

ইহার বৈপরীত্যে শীঘ্রগামী বুধ ও শুক্র এবং চন্দ্র এই তিন গ্রহের সূর্য্যারম্ভে অপেক্ষা নিম্নলিখিত অগ্ন্যাংশে স্থিতি হইলে তাহাদিগের পূর্ব্বদিকে অন্ত এবং অধিকাংশে থাকিলে পশ্চিম দিকে উদয় হইয়া থাকে। সূর্য্যারম্ভে অপেক্ষা যে যে গ্রহের যত অংশ ন্যূনাতিরেক হইলে তাহাদিগের যে যে দিকে উদয় ও অন্ত হয়, তাহার তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

গ্রহ	অগ্ন্যাংশ	উদয়	অধিকাংশ	অন্ত
মঙ্গল	১৭	পূর্ব্ব	১৭	পশ্চিম
বৃহস্পতি	১১	ঐ	১১	ঐ
শনি	১৫	ঐ	১৫	ঐ
বুধবক্রী	১২	ঐ	১২	ঐ

শুক্রবক্রী	৮	ঐ	৮	ঐ
চন্দ্র	১২	পশ্চিম	১২	পূর্ব্ব
বুধশীঘ্র	১৪	ঐ	১৪	ঐ
শুক্রশীঘ্র	১০	ঐ	১০	ঐ

পশ্চিম দিকে অন্ত হইবার ১৫ দিন পূর্ব্বে বৃহস্পতি বৃদ্ধ, ১৭ দিনে অন্তমিত, তৎপরে বালাপ্রাপ্ত অর্থাৎ পূর্ব্বদিকে উদিত এবং ১৫ দিন পরে উহার বালাভাগ হয়। শীঘ্র-গতিবিশিষ্ট শুক্র অন্ত হইলে পাদান্ত হয়। মহান্ত হইবার ১৫ দিন পূর্ব্বে বৃদ্ধ, এবং তৎপরে পূর্ব্বদিকে উদিত হইয়া ৫ দিনের মধ্যে তাহার বালাভাগ হয়। সূর্য্যের দীপ্তাংশের মধ্যে যে কোন গ্রহ থাকিলে সূর্য্য নিজ যোগ বা আকর্ষণ-শক্তিপ্রভাবে তাহার সমগ্র বল অপহরণ করিয়া থাকেন ঐ গ্রহ তখন সূর্য্যের প্রবল তেজে দগ্ধ বা অন্তমিত হয়।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, এক সূর্য্যের দ্বারাই কাল, শীতগ্রীষ্মাদি ঋতু প্রভৃতি সকলই হইয়া থাকে। সূর্য্যের এক উদয়াবধি অপব উদয় পর্য্যন্ত যে ৬০ দণ্ডকাল তাহাকে সাবন দিন কহে। ৩০ সাবন দিনে এক মাস, ১২ সাবন মাসে এক বৎসর হয়। সূর্য্য রাশিচক্রে মেঘরাশির প্রথম অশ্বিনীনক্ষত্রে প্রবেশ করিয়া যে ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অমুপলে সমস্ত রাশিচক্র পরিভ্রমণ পূর্ব্বক পুনর্বার অশ্বিনী নক্ষত্রে প্রত্যাগমন করেন, তাহার নাম সৌরবৎসর। রাশিচক্রের বক্রিমা হেতু সূর্য্যের প্রত্যেক রাশিভোগকাল সমান নহে। এজন্য সৌর মাসের বিভিন্নতা হইয়া থাকে। সৌরবৎসরে ৩৬৫ দিনের অধিক যে ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল, ২৪ অমুপল, তাহা সাধারণ গণনার পরিত্যক্ত হয়। এই নিমিত্ত প্রত্যেক চতুর্থ বৎসরে এক দিন অধিক গৃহীত হইয়া ৩৬৬ দিনে ঐ বৎসর হয়। যে বারে বৎসর আরম্ভ হয়, সেই বারেই বৎসরের শেষ হয়। সুতরাং তৎপর বৎসর সেই বারের পর বারে শেষ হয়। সূর্য্যের গতি অনুসারে এইরূপে দিন, মাস ও বৎসর হইয়া থাকে।

সূর্য্য রাশিচক্রের যে অংশে অবস্থিতি করেন, চন্দ্র তাহার ১২ অংশের মধ্যে উপস্থিত হইলে অমাবস্তা হয়। উক্ত দুই গ্রহ সমসূত্রে একরাশিতে অবস্থিত হইলে অমাবস্তা হয়। তর্ক্য উক্ত দুই গ্রহ এক রাশিহু হইয়া একই অংশগত হইলে উহাকে প্রকৃত অমাবস্তা কহে। সেইরূপ সূর্য্যের ১৬৮ অংশ হইতে ১৮০ অংশ পর্য্যন্ত এই ১২ অংশের মধ্যে চন্দ্র উপস্থিত হইলে পূর্ণিমা হয় এবং সূর্য্য হইতে ঠিক ১৮০ অংশগত হইলে উহাকে প্রকৃত পূর্ণিমা কহে।

চন্দ্র ও সূর্য্য এই উভয়েরই গতি আছে; পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে যে, ৫২ কলা, ৮ বিকলা, ১০ অমুপল করিয়া সূর্য্যের এবং

১০ অংশ, ১০ কলা, ১৪ বিকলা করিয়া চন্দ্রের দৈনিক গতি। সূর্য্যের সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত অমাবস্তার পর চন্দ্র ১২ অংশ, ১১ কলা, ৬ বিকলা, ১০ অমুকলা করিয়া সূর্য্যের এবং ১৩ অংশ, ১০ কলা, ১৪ বিকলা করিয়া চন্দ্রের দৈনিকগতি। সূর্য্যের সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া অর্থাৎ প্রকৃত অমাবস্তার পর চন্দ্র ১২ অংশ, ১১ কলা, ৬ বিকলা করিয়া সূর্য্য অপেক্ষা প্রতিনিয়ত দ্রুত গমন করে, ইহাকে তিথি কহে। চন্দ্র ও সূর্য্যের যে মধ্যগতির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা উহাদের গতি কখনও মন্দ, কখনও বা দ্রুত হয়, এই জন্য সকল তিথি লম্বা নহে। কখন ৬০ দণ্ডের অধিক এবং কখন উত্তর ন্যূন হইয়া থাকে।

সূর্য্যের গতি অনুসারে রাশিদিগের উদয়-কাল নির্ণীত হইয়া থাকে। সূর্য্য যে রাশিতে অবস্থিত করে, সূর্য্যোদয়ে সেই রাশির এবং সূর্য্যাস্তে তাহার সপ্তম রাশির উদয় হয়। কিন্তু পৃথিবী স্বীয় মেরুদণ্ডে এক নক্ষত্র অহোরাত্রমধ্যে একবার ঘুরিয়া থাকে, সূর্য্যের সর্ব্বত্র ঐ উদয় রাশি হইতে ক্রমান্বয়ে দ্বাদশ রাশির উদয় হয়।

নিরয়ণমতে সূর্য্য বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে যে যেবা দ্বাদশ রাশিতে অবস্থিত করে, অর্থাৎ সূর্য্য সমস্ত বৈশাখমাসে মেঘরাশিতে, পরে জ্যৈষ্ঠমাসে বুধরাশিতে, তৎপরে আষাঢ়মাসে মিথুনরাশিতে, এইরূপে পর পর মাসে পর পর রাশিতে ক্রমান্বয়ে বাস করিয়া থাকে। প্রত্যেক রাশির যে লগ্নমান নির্দিষ্ট আছে, তাহা মাসের দিনসংখ্যামুসারে ভাগ করিলে ভাগলব্ধ যে পলাদি হইবে, তাহা-কেই রবির দৈনিক ভুক্তি কহে।

পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের নিকটস্থ দেশসমূহে গ্রহনক্ষত্রাদির উদয় বক্রপ সরলভাবে দৃষ্ট হয়, কিন্তু অক্ষাংশের দূরত্বপ্রযুক্ত অজ্ঞাত দেশে উহাদিগের উদয় বক্রপ সরলভাবে দৃষ্ট হয় না। অর্থাৎ নিরক্ষবৃত্তে গ্রহগণের যথার্থ স্থিতি দেখা যায়, অক্ষাংশভেদে বক্রপ দেখা যায় না, উহাদিগকে কখন রাশিচক্রের অধিকাংশে কখন বা ন্যূনাংশে দেখা যায়।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের জায় আকাশমণ্ডলে একটা নিরক্ষবৃত্ত কল্পিত হয়। যখন লঙ্কা ৪৮৩, ৩৯ পল, ২ বিপলে মেঘরাশির ৩০ অংশ উদয় হয়, তখন নভঃব নিরক্ষবৃত্তের কেবল ২৭ অংশ ৪৪ কলা উদয় হইয়া থাকে। ইহাকে সূর্য্যের মধ্যাংক রেখার সরল উত্থান কহে। রাশিচক্র ঐ নিরক্ষবৃত্তের জায় সম্পূর্ণ সরল নহে। এই জন্য স্থানবিশেষে প্রত্যেক লগ্ন-মানের কিছু কিছু পার্থক্য আছে।

লঙ্কা পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের নিকটস্থ বলিয়া ভারতীয়গণ লঙ্কার লগ্নম্যান অবলম্বন করিয়া এদেশের লগ্নমান স্থির করিয়াছেন,

এই জন্য উক্ত খণ্ডার নাম লঙ্কাদগ্নখণ্ড। অক্ষাংশভেদে ভিন্ন ভিন্ন দেশে রাশিদিগের লগ্নমান ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু সর্ব্বত্রই বক্রপ খণ্ডা নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই খণ্ডা অবলম্বন করিয়া লগ্ন নিরূপণ করিতে হইবে। ফলে সকল দেশেই নির্দিষ্ট খণ্ডা অবলম্বন করিয়া তবে দ্বাদশ রাশির লগ্নমান স্থির করিতে হয়। উক্ত দ্বাদশ রাশির যে লগ্নমান নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সেই পরিমাণ কাল সূর্য্য অবস্থান করেন, যে রাশিতে সূর্য্য উদিত হন, তাহার সপ্তম রাশিকে অন্ত এবং তাহার সপ্তম রাশিতে উদিত হন।

সূর্য্য সৌর জগতের মধ্যে প্রধান গ্রহ, এই জন্য উহার নাম আদিভ্য। উহা আত্মা, দীপ্তি, আরোগ্য, ক্ষমতা, সম্মান, মিত্র ও পদবৃদ্ধিকারক, এবং ঐ সূর্য্য দ্বারা জাতকের পিতার শুভাশুভ, রাজা বা ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণের অমুকুলতা বা প্রতিকূলতা বিচার করা যায়।

বৃহজ্জাতকাদি কলিতগ্রহে সূর্য্যগ্রহের স্থানবিশেষে অবস্থিতি দ্বারা জাতকের উক্তরূপ ফল নির্ণীত হইয়া থাকে।

আধিপত্য—সূর্য্য ভারতবর্ষের মধ্যে কলিঙ্গদেশ অর্থাৎ উড়িষ্যার দক্ষিণ ও মাজাজের উত্তর সমুদ্রতীরস্থপ্রদেশের আধিপত্য, পূর্ব্ব দিক্ বলী।

অবয়ব—মানবের দেহে সূর্য্যের ভাগ অধিক থাকিলে সুগঠন। স্থূল-অস্থি, দৃঢ়-শরীর, বিশালনেত্র, গোল মুখমণ্ডল, সুশ্বর এবং অন্ন কুণ্ঠিতকেশ হয়।

স্বভাব—জন্মকালে সূর্য্যগ্রহ অমুকুল থাকিলে জাতক বিদ্যাসী, সাবধানী, বিচক্ষণ, ক্ষমতাপ্রিয়, প্রচুরব্যয়ী, গভীরপ্রকৃতি ষিভ-ভাবী, পরাক্রমশালী, মহদন্তঃকরণ, উচ্চমতি এবং দরাসু হয়। কোন প্রকার নীচ ভাব তাহার মনোমধ্যে উদিত হয় না।

জন্মকালে সূর্য্যগ্রহ বিগুণ হইলে জাতক অহঙ্কারী, চঞ্চল, অবজ্ঞাকারী, কাণ্ডজ্ঞানশূন্য, অপব্যয়ী, প্রগল্ভ, কর্তৃত্বাভিমাত্রী, নিষ্ঠুর, ক্রুরকর্মা, এবং পৈতৃক সম্পত্তিবিনাশকারী হয়।

ব্যাধি—মস্তিষ্ক, হৃদয়, চক্ষু, ও মুখরোগ, শরীর ও হৃৎকম্প, হৃদিগরমি, মরক, বিহুচিকা এবং যে সকল জরে দেহ পচিয়া যায়।

কার্য্য—সূর্য্য অমুকুল থাকিলে মানব রাজা বা রাজা, নগর, গ্রাম বা সমাজের প্রধান, দণ্ডপ্রণেতা কিংবা কোন ক্ষমতাশালী ব্যক্তির বিশ্বাসভাজন বা প্রতিনিধি হয়। সূর্য্য প্রতিকূল থাকিলে সামান্ত নগরপাল, স্বর্ণকার, কাপ্তানবিক প্রভৃতি হয়।

সিংহ, ব্যাঘ্র, অশ্ব, ধেমু, শ্রেনপক্ষী প্রভৃতি সূর্য্যের প্রিয়। আকন্দ, সূর্য্যমুখী, পদ্ম, গোধূম, গাঁদা, আত্রক, লজ্জাবতী লতা, কুঠ, চিরতা, নালিতা, নিষ প্রভৃতি উদ্ভিদ সূর্য্যের প্রিয়। রত্ন ও খাতুর মধ্যে সূর্য্যের প্রীত্যর্থ মণিক্যা এবং শান্তির জন্য বৈদ্য-মণি প্রশস্ত। তাম্রধাতুও ইহার প্রিয়।

জাতকের তথ্যাদি ছাদশ স্থানে সূর্য অবস্থান করিলে নিম্নোক্ত-
রূপ ফল হইয়া থাকে। যদি জাতকের মেঘ, সিংহ বা ধনু লগ্ন হয়,
আর তথায় রবি থাকে, তাহা হইলে জাতক গৃহস্থ, ধর্মশালক,
বন্ধুবর্গের হিতকারী, উচ্চত, বলবান, কর্তৃত্বাভিমानी, ক্ষমানীল,
মানী, উদারচিত্ত, দান্তিক ও উচ্চাভিলাষী হয়। কিন্তু কর্কট
কিংবা তুলা লগ্ন হইলে আর ঐ লগ্নের ৮ অংশের মধ্যে সূর্যগ্রহ
অবস্থান করিলে বক্রচক্ষু, নেত্ররোগ ও শিরঃপীড়ায়ুক্ত হয় এবং
জাত ব্যক্তি প্রায়ই আত্মপ্রাণী, য়ণারহিত ও পুত্রহীন হইয়া থাকে।
ঐ সূর্যের উত্তর পার্শ্বে কিংবা উহার পার্শ্বে বা উহার সমুদ্রে মঙ্গল
থাকিলে জাতক অসুস্থ ও তাহার পিতৃরিষ্ট হয়। দ্বিতীয় অর্থাৎ
ধনস্থানে সূর্য থাকিলে যদি শুভগ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হয়, এবং শনিকর্তৃক
অবলোকিত না হয়, তাহা হইলে জাতক নিশ্চয়ই ধনী হয়,
ইহার বিপরীতে লোক রোগী, ধন ও বাহনবিহীন, ক্লেশযুক্ত
এবং সর্বদা অসুখী হয়।

তৃতীয় অর্থাৎ সন্তানদরস্থানে সূর্য থাকিলে মিষ্টভাষী, দাবা,
অগত্য, ধন ও বাহনযুক্ত কার্যদক্ষ ভৃত্যবর্গপরিবৃত্ত এবং বলবান
হয়। কিন্তু তাহার প্রায় ভ্রাতৃনাশ হইয়া থাকে, কদাচিত্ত তাহার
কোন সহোদর জীবিত থাকিলেও তাহার সহিত প্রীতি থাকে না,
সর্বদা কলহ হয়।

চতুর্থ বা বন্ধুস্থানে রবি অবস্থিতি করিলে জাতক অমুচর,
ধন ও বাহনযুক্ত, নৃত্যগীতাহরুক্ষ ও পরাক্রমশালী হয়। কিন্তু
ঐ রাব নীচস্থ বা পাপদৃষ্ট হইলে মানব, বন্ধু, মান ও ধনবিহীন,
পিতৃবিভাপহারক ও স্থানভ্রষ্ট হয়।

পঞ্চম বা পুত্রস্থানে সূর্য থাকিলে জাতক আত্মসন্তোষী, সাহসী
ও বিভাহীন হয়, এবং প্রায়ই তাহার প্রথম সন্তান নষ্ট কিংবা
বিকলাঙ্গ হয়। কিন্তু সূর্য তুলা হইলে সে ব্যক্তি বুদ্ধিমান,
উৎসাহবিত, সমৃদ্ধিশালী ও অল্প পুত্রবান হয়।

ষষ্ঠ বা শত্রুস্থানে সূর্য থাকিলে সুখী, শত্রুহস্তা, বিখ্যাত,
নিষ্ঠাক, মানী, বলবান ও আত্মীয়গণের হিতকারী হয়। কিন্তু
সূর্য নীচস্থ বা শত্রুগৃহস্থ হইলে উক্ত ফলের হ্রাস হইয়া থাকে
এবং রবি স্বক্ষেত্রগত হইলে মনুষ্য চক্ষু ও মস্তকের পীড়ায়ুক্ত হয়।

সপ্তম বা জায়াস্থানে সূর্য থাকিলে জাতকের পত্নীনাশ বা
পত্নী দুর্ভাগা হয়। সে ব্যক্তি প্রায় চঞ্চল, চিত্তাযুক্ত, দাম্পত্য-
সুখ হইতে বঞ্চিত ও পরাক্রমশালী ব্যক্তির কোপে পতিত হয়,
এবং দুঃখে ভ্রমণে পরিভ্রমণ করে।

অষ্টম বা নিধনস্থানে সূর্য থাকিলে জাতক কৃশকার, অতি-
শয় ক্রোধী ও অন্নধনী হয় এবং তাহার ক্ষীণদৃষ্টি, শত্রুবুদ্ধি ও
কষ্টে মৃত্যু হইয়া থাকে। কিন্তু অষ্টমস্থ রবি মেঘ কিংবা সিংহ-
রাশিগত হইলে উক্ত অশুভ ফলের হ্রাস হয়। এবং জাতক

সুখে আনন্দভোগ করে। যদি ঐ রবি শুভ গৃহাধিপাত হইয়া
শুভ গ্রহের যোগ বা দৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে জাত ব্যক্তি
কোন সম্ভ্রান্ত আত্মীয় জনের উত্তরকালীন ধনসম্পত্তি লাভ করে।

নবম বা ধর্মস্থানে সূর্য থাকিলে জাতক বাণ্যাবস্থায় রোগ
বা ক্লেশযুক্ত, কিন্তু পরে ভাগ্যান্ধ, ক্ষমতাশালী, রাজসম্মানিত,
ধর্মাহরত ও উচ্চাভিলাষী হয়। যদি ঐ সূর্য নীচস্থ কিংবা পাপ-
গৃহগত হয়, তাহা হইলে মানব ভাগ্যহীন ও অদ্যক্ষিক হয়।
দশম বা কর্মস্থানে সূর্য থাকিলে মানব নৃত্যগীতাদি অহরন্ত,
বুদ্ধিমান, বাহন ও ধনসম্পন্ন, জনপোষক, কুলশ্রেষ্ঠ, সৌম্যমুতি,
তেজস্বী এবং রাজা বা রাজসদৃশ হয়।

একাদশ বা আয়স্থানে রবি থাকিলে মানব বহুধন ও মিত্রযুক্ত
রাজা বা রাজাহুগৃহীত, বিধানজ্ঞ, কাব্য ও সঙ্গীতাদিপ্রিয় এবং
আত্মীয় বন্ধনের প্রীতিভাজন হয়। যদি দিব্যর ভ্রম এবং রাব-
কর্তৃক শুভদৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়ু হইয়া উক্ত
ফল অধিক পরিমাণে লাভ করে।

ছাদশ বা ব্যয়স্থানে সূর্য থাকিলে জাতকের চক্ষুহীন বা চক্ষুর
পীড়া, শ্লগ, সম্মানহানি ভ্রমণ ও গুপ্ত শত্রু হয়, এবং তাহার
পিতৃরিষ্ট কিংবা তাহার পিতার অমঙ্গল হইয়া থাকে। তথ্যাদি
ছাদশ গৃহে সূর্য অবস্থান করিলে উক্ত রূপ ফল হয়। ইহা সূর্য-
দত্ত সাধারণ ফল, সূর্যের সাহিত অন্যত্র গ্রহগণ যুক্ত হইলে
নিম্নোক্ত রূপ ফল হইয়া থাকে।

সূর্য ও চন্দ্র জন্মকালে এক রাশিতে বাস করিলে মানব চক্ষু-
রোগী, অব্যবহিতচিত্ত, অন্ন বাক্যযুক্ত, কৃপণ, কামাসক্ত, ক্ষুদ্র-
বুদ্ধিবিশিষ্ট, অহরন্তবুদ্ধিবৃত্তি ও প্রায় অন্ন বয়সে মাতৃহীন হয়।
কিন্তু উহাদের ঐ সংযোগকালে বৃহস্পতি লগ্নে বা দশমে থাকিলে
জাত ব্যক্তি বহু গুণসম্পন্ন, লোকরক্ষক, ধর্মপরায়ণ ও রাজা বা
রাজতুল্য হইয়া থাকে।

রবি ও মঙ্গল মেঘ, কর্কট, সিংহ, বৃশ্চিক, ধনু কিংবা মীন
রাশিতে একত্র থাকিলে জাতক নেত্ররোগী, অতি সাহসী হৃদয়,
ক্ষমতাপ্রিয়, উদ্যোগী ও উচ্চাভিলাষী হয়, এবং রাজা কিংবা
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের স্নেহভাজন হইয়া ধন, মান ও উন্নত লাভ
করে। কিন্তু হহা ভিন্ন অন্য রাশিতে উহাদের সংযোগ হইলে
লোক নেত্ররোগী, প্রগল্ভ, সত্য ও দুরন্ত ক্রমে প্রবৃত্ত ও অশ্লিত-
বাক্য হয়। এবং মহৎলোকের অশ্রমে উন্নতি লাভ করিয়া
আবার সেই সকল ব্যক্তির ক্রোধভাজন হইয়া পদে পদে
অবনাত প্রাপ্ত হয়। পরন্তু ঐ দুই গ্রহের সংযোগে জাতক ও
তাহার পিতা, অরিদাহ, দুষ্টপ্রণ, সন্তোষ, সংহাস, বহুমুখ, বিকার
কিংবা শত্রুপ্রয়োগে প্রাণত্যাগ করে। সপ্ত, অষ্টম বা ছাদশে
রবি ও মঙ্গলের যোগ হইলে জাতক ক্রুরচেষ্ঠাবিত্ত, পাপকাণ্ডে

রত, ও সর্কদা বিপদাপন্ন হয় এবং পরিশেষে বিদেশে, কারাগারে কিংবা কোন দুর্ঘটনায় অতি কষ্টে প্রাণত্যাগ করে।

সূর্য্য ও বুধের যোগ মেঘ, মিথুন, সিংহ, কন্না কিংবা ধনু-নাশিতে হঠলে জাতক মেধাবী, পরিষ্কার, বুদ্ধিসম্পন্ন, যশস্বী, রাজা ও সাধুগণের প্রিয়, সবল, মানী ও পরোপকারী হয়। ইহা ভি অত্র রাশিতে হইলে তাদৃশ ফল হয় না। আর সূর্য্য হইতে অষ্টমাংশের মধ্যে বুধ থাকিলে মানব অক্ষুটবাক, অল্পশক্তিবিশিষ্ট এবং শিরোরোগাক্রান্ত হয়।

সূর্য্য ও বৃহস্পতি একত্র থাকিলে জাতকের পিতা বাবতাপক, বিচারপতি কিংবা রাজপুত্রোচিত ও পরম ধার্মিক হয় এবং সে নিজে রাজা কিংবা মহৎলোকের আশ্রয়ে ধন ও সম্মান লাভ করে। যদি ঐ বৃহস্পতি অন্তর্মিত হয়, তবে মোকদ্দমা কিংবা ধর্ম্ম সংক্ষেপে অর্থক্ষয়, এবং সেই জাতক ভগ্ন, পুত্রবিহীন বা অল্প সন্ততিযুক্ত হইয়া থাকে।

সূর্য্য ও শুক্র এক রাশিতে থাকিলে মনুষ্য ক্রীড়াভাববিশিষ্ট, প্রিয়বাদী, অভিনয়কুশল, অমিতব্যয়ী ও আমোদপ্রিয় হয় এবং ললনাসংহায়ে বহুমিত্র লাভ করে। ঐ শুক্র অন্তর্মিত হঠলে জাতক তেজোহীন, ও নাবীজনিত ক্রেশে সম্ভ্রান্ত হয়। পরন্তু অন্যকালে এই দুই গ্রহের যোগ থাকিলে মনুষ্যের পিতা একাদিক ক্রীড় ভর্তা অথবা বেস্তাসক্ত হয় এবং কোন শত্রুদোষ-জনিত রোমেই প্রায় তাহার মৃত্যু ঘটে।

সূর্য্য ও শনি একত্র থাকিলে জাতকের পিতৃশত্রু হইয়, তাহার পিতার নানা প্রকার দুর্ঘটনা ঘটে এবং সে ব্যক্তি নেত্রদোষ, বাতরোগাক্রান্ত বা বিকলাঙ্গ হইয়া পরিশেষে বহু দুঃখভঞ্জন, শত্রুপীড়িত, বিপদাপন্ন ও কলত্রাদিবিহীন হয়।

সূর্য্যের সহিত চন্দ্র প্রভৃতি করিয়া দুই দুই গ্রহ একত্র সংযুক্ত হইলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে। সূর্য্যের সহিত অপর তিনগ্রহ বা চারিগ্রহ মিলিত হইলে শত্রু, মিত্র প্রভৃতি অমুসারে ফলের শুভাশুভ হয়। ঐ সকল গ্রহদিগের সাধারণ ফলামুসারে নিরূপণ করা আবশ্যিক। বাহ্যভয়ে তৎসমস্ত এই স্থলে উক্ত হইল না। তবে সূর্য্যের সহিত যিনিই কেন মিলিত হউন না, সূর্য্যের সহিত যুক্ত বা তাঁহার নিকটবর্তী হইলেই তাঁহার নিশ্চয় হন, সূর্য্য তাঁহাদের বল হরণ করেন। সূর্য্যের কলই অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। (বৃহজ্জাতক প্রভৃতি)

[সূর্য্যের গোচর ফল ও তাহার ক্ষুটসাধন প্রণালী প্রভৃতির বিষয় রবি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সূর্য্যপূজা।

সূর্য্যই একমাত্র সৌর জগতের মধ্যে প্রধান। এই জন্য শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দেবপূজাদি যে কোন কার্য্য করা হউক

না কেন প্রথমে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া তবে অন্য দেবতার পূজা করিতে হয়। সূর্য্যের পূজা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করিলে তাহা নিফল হইয়া থাকে। দেবপূজাফলে প্রথমে সূর্য্য তৎপরে গণেশ প্রভৃতির পূজা করিতে হয়।

“আদিত্যং গণনাথঞ্চ দেবীং রুদ্রং যথাক্রমং।

নারায়ণং বিগুণীকৃত্য চ কুলদেবতাঃ ॥

সূর্য্যং, গণেশং, দুর্গাং, শিবং, বিষ্ণুং সম্পূজ্য ত্রাঙ্কণমত্যাংচ পূজয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

অতরাং শাস্ত্রের এই বচনামুসারে সূর্য্যকে অর্ঘ্য না দিয়া কোন পূজাদি করিবে না। ত্রাঙ্কণ প্রতিদিন নিত্যকর্ম্ম সন্ধ্যোপাসনা প্রভৃতি করিয়াই প্রথমে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করতঃ সূর্য্যকে প্রণাম করিবেন। সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দিতে হয়।

ওঁ নমো বিবস্বতে ত্রক্ষন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে ॥

ওঁ এহি সূর্য্য! সহস্রাংশো তেজোরাসে জগৎপতে।

অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥

ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিয়া তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক প্রণাম করিবে।

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাহুতিং।

ধ্বাত্তারিং সর্কপাগল্যং প্রণতোহস্মি দিবাকরং।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেচক্ষুবে

জগৎপ্রস্থিত্বিতিনাশহেতবে।

ত্রয়োময়্য ত্রিগুণাধ্যধারিণে

বিরিক্ণিনারায়ণশঙ্করাঙ্ঘনে ॥

এইরূপে সূর্য্যের প্রণাম করিয়া তৎপরে সূর্য্যের স্তব প্রতিদিন পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য। বাহ্যভয়ে সূর্য্যের স্তব আর এই স্থলে প্রস্তুত হইল না। পূজাপদ্ধতি প্রভৃতিতে এই স্তবের বিষয় জ্ঞাতব্য।

যিনি প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক সূর্য্যের পূজা করেন, তাহার পরমাগতি লাভ হয়।

“যঃ সূর্য্যং পূজয়েন্নিতং তন্মনা নিরতেজস্রিঃ।

ভক্তিভাবসমায়ুক্তঃ স গচ্ছেৎ পরমাং গতিং ॥” (আহিকতত্ত্ব)

শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মানব ভগবান্ সূর্য্যের নিকট আরোগ্য কামনা করিবে। ব্যাধিপ্রাপীড়িত মানব সূর্য্যের উপাসনা করিলে অচিরেই রোগ হইতে মুক্ত হয়। অতএব রোগ দুরারোগ্য হইলে সূর্য্যপূজা, সূর্য্যস্তব প্রবণ সূর্য্যকবচধারণ প্রভৃতি করিলে তাহার রোগ আশু প্রশমিত হয়।

“আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেন্নমিচ্ছেন্ন তাননাং ।

জানঞ্চ শঙ্করাদিচ্ছেন্ন মুক্তিমিচ্ছেন্নাদিনাং ।

এষ ফলেষু এষাং শীঘ্রদাতৃষং ন তু ক্লামস্তরদাতৃষব্যাবৃতিঃ ।”

(আক্ষিকতঃ)

সূর্যের নিকট আরোগ্য, অগ্নির নিকট ধন, শঙ্করের নিকট জ্ঞান এবং বিষ্ণুর নিকট মুক্তি কামনা করিবে। এই বচনানুসারে সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণ উক্ত ফল অবিলম্বে প্রদান করেন। উক্ত ফল প্রদান করেন বলিয়া যে আর অত্র ফলদানের কর্তৃত্ব তাহাদের নাই, তাহা নহে। বিষপত্র দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিতে নাই।

“নাক্ষত্রৈরর্চয়েদ্বিক্কে ন তুলত্যা বিনায়কং ।

ন দূর্য্যায় যজেন্দুর্গাং নোন্নতকৈর্দ্বিবাকরং ॥” (আক্ষিকতঃ)

অক্ষত দ্বারা বিষ্ণু, তুলসী পত্র দ্বারা গণেশ, দূর্য্য দ্বারা হর্গা এবং বিষপত্র দ্বারা সূর্য্য পূজা করিবে না। বিষপত্র দ্বারা সূর্য্য পূজা নিষিদ্ধ হইলেও অঘ্যানি স্থলে বিষপত্র দিলে দোষাবহ হইবে না। শাক্তে পত্র, পুষ্প, ফল এবং জল দ্বারা দেবপূজা অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু যে স্থলে পত্র দ্বারা দেবপূজা হইবে, সেই স্থলে বিষপত্র দ্বারা সূর্য্য পূজা করিবে না। এবং পূজায় পুষ্পদানের পর বিষপত্র দিবে না। কিন্তু অর্ঘ্যদান স্থলে দূর্য্য, বিব র, রক্ত পুষ্প, অক্ষত, রক্তচন্দন দিবে। ব্যবহারও এইরূপ আছে। নারায়ণ, শিব প্রভৃতি যে কোন দেবতার পূজা করিতে হইলে প্রথমে উক্ত বিধানানুসারে সূর্য্য পূজা করিয়া তবে অত্র পূজা করিতে হইবে।

অশৌচাপগম প্রভৃতি স্থলেও প্রথমে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া তবে অত্র কণ্ঠ করিবার অধিকার হইবে। জী, শূদ্রাদি সকলেরই সূর্য্যার্ঘ্য দানে অধিকার আছে। যিনি সূর্য্যপূজা করিবেন, তিনি সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে পূজা করিয়া সূর্য্যপূজার পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিবেন।

তন্ত্রশাস্ত্রমতে সৌর অর্থাৎ বাহ্যিক সূর্য্যোপাসক তাহাদের মতে সূর্য্যই স্রষ্টি, স্থিতি ও সংহার কর্তা। একমাত্র তাঁহার উপাসনা দ্বারাই সকল কামনা সিদ্ধি ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। সূর্য্যদেবের কতকগুলি মন্ত্র অভিহিত হইয়াছে, গুরুর নিকট যথাবিধানে সূর্য্যমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তদনুসারে উপাসনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি ও অভিলাষ সিদ্ধি হয়। তন্ত্রসারে সূর্য্যের মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“ও দ্বি সূর্য্য আদিত্যঃ” “সূর্য্যের এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র “হ্রী হ্রী হ্রী সঃ” সূর্য্যের ত্র্যক্ষর মন্ত্র, ‘হংসঃ’ এই অজপা মন্ত্র তৈত্তারি প্রকার সূর্য্যের মন্ত্র বহুপ্রকার লিখিত হইয়াছে। গুরু মন্ত্রদানের প্রণালী অনুসারে রাশি নক্ষত্র প্রভৃতি বিচার করিয়া মন্ত্রসমূহের মধ্যে যে মন্ত্র শিষ্যের উপযুক্ত, সেই মন্ত্র তাহাকে প্রদান করিবেন।

ঐ সকল প্রত্যেক মন্ত্রেরই পূজাপদ্ধতিতে কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। “ও দ্বি সূর্য্য আদিত্যঃ” এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই রূপ লিখিত আছে।

সূর্য্যপূজাপদ্ধতি—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি জাগ্রামান্ত কর্ণ কবিয়া পীঠস্থাপন করিবে। যথা হৃদয়ের পূর্বাধি দিকে ও প্রত্যু-
তায় নমঃ, ও বিমলায় নমঃ, ও সারায় নমঃ, ও সমারামায় নমঃ, ও পরমমুখায় নমঃ এই সকল স্তোত্র করিয়া সামান্যপূজাপদ্ধতি-
লিখিত নিয়মে ও আধার শরুয়ে নমঃ, ইত্যাদি অংসূর্য্য মণ্ডলার দ্বাদশ কলায়নে নমঃ, এই পর্য্যন্ত স্তোত্র করিয়া রাং দীপ্তায়ৈ নমঃ, রীং সূর্য্যায়ৈ নমঃ, রুং জয়্যায়ৈ নমঃ, রেং ভদ্রায়ৈ নমঃ, রৈং বিভূতায়ৈ নমঃ, রোং বিমলায়ৈ নমঃ, বোং অমোঘায়ৈ নমঃ, রং বিভূতায়ৈ নমঃ, রঃ সূর্য্যায়ৈ নমঃ এই রূপে পীঠস্থাপন করিয়া ও ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকায় সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ। তৎপরে শিরসি দেবভাগ-দ্বয়ের নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ও আদিত্যায় দেবভাগ-দ্বয়ের নমঃ, এই প্রণালীতে অঘ্যানিচ্ছাস করিয়া করান্নস্থাস, মূর্ত্তিস্থাস ও মন্ত্রস্থাস করিতে হইবে। সত্যায় তেজো জাগামগে হং ফট্ স্বাহা তজ্জনীভ্যাং স্বাহা, মধ্যমাত্ম্যায় বযট্, রুদ্রায় তেজো জাগামগে হং ফট্ স্বাহা অনানিকাভ্যাং তং, অগ্নয়ে তেজো জাগামগে হং ফট্ স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, সর্বায়া তেজো জাগামগে হং ফট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্নায় ফট্।

এইরূপ প্রণালীতে হৃদয়াদিতেও উক্ত স্তোত্র করিবে। মূর্ত্তি-
স্থাস—শিরসি ও আদিত্যায় নমঃ, মুখে এং রবয়ে নমঃ, হৃদয়ে উং ভানবে নমঃ, গুহে ইং ভাস্করায় নমঃ, চরণয়োঃ অং সূর্য্যায় নমঃ।

মন্ত্রস্থাস—শিরসি ও ও নমঃ, মুখে ও সূ নমঃ, কণ্ঠে ও নি নমঃ, হৃদয়ে ও হু নমঃ, কক্ষো ও যা নমঃ, নাক্ষে ও আ নমঃ, গিল্বে ও দি নমঃ, পাদয়োঃ ও ত্য নমঃ।

এইরূপে স্তোত্রাদি করিয়া সূর্য্যোপাসন করিবে। ধ্যান যথা—

“ও বক্রাজয়ুক্রাভয়দানহস্তং কেয়ুরধারাদমুণ্ডলাঢ্যং ।

মাধিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বজ্রককান্তিং বিলসংত্রিনেত্রং ॥

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। যথাবিধানে মানস পূজা করিয়া শঙ্খ স্থাপনের বিধানানুসারে শঙ্খ স্থাপন করিবে। তৎপরে কুন্তে গুরুপঙ্কতি ও পীঠপূজা করিতে হয়। যথা—
ও গুরুভ্যো নমঃ, ও পরমগুরুভ্যো নমঃ, ও পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ও পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ, এই রূপে গুরুপঙ্কতি পূজা করিয়া সামান্যপূজাপদ্ধতির বিধানানুসারে পীঠপূজা করিবে। তৎপরে ও সত্যায় তেজো জাগামগে হং ফট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ এই প্রকারে ব্রহ্মণে শিবসে স্বাহা, বিষ্ণবে শিখায়ৈ বযট্, রুদ্রায় কবচায় হং, অগ্নয়ে নেত্রত্রয়ায় বৌবট্। ইহাদের প্রত্যেকের।

পূর্বেই “তেজো জাগামেহঃ কটু বাহা” বলিতে হইবে। তৎপরে ঐ আদিত্যায় নমঃ, ঐং রবয়ে নমঃ, উং ভানবে নমঃ, ঐং তাক্ষ-
রায় নমঃ, উং উষায়ৈ নমঃ, প্রং প্রভাত্যৈ নমঃ, সং সন্ধ্যায়ৈ নমঃ।
এই রূপে পীঠদেবতার পূজা করিয়া ঐং ঋগ্বেদায় নমঃ এই
মন্ত্রে মূর্ত্তি পরিকরনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে। ধ্যানের
পর আবাহন ও বখাশক্তি উপাচার দ্বারা পূজা করিবে। ঐ চন্দ্রায়
নমঃ, ইত্যাদি রূপে রবি ভিন্ন অষ্টগ্রহের পূজা, ইত্যাদি লোকপাল
ও যজ্ঞাদিঅস্ত্রের পূজা করিয়া হোম, শুভ ও কবচ পাঠ করিয়া
পূজা সমাপন করিবে।

এই মন্ত্রে ৮ লক্ষ জপ পুরন্দরগণ, পুরন্দরগণের পর দ্রু-
সংযুক্ত বজ্রোদধর, বট অথবা অম্বথরুক্ষের সমিধ দ্বারা ৮
হাজার হোম করিতে হয়, পুরন্দরগণের বিধানানুসারে তর্পণ,
ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি করাহঁতে হয়। (তন্ত্রসার)

সূর্য্যের পূজা ও পূজাপদ্ধতি তন্ত্রসারে বিশেষভাবে লিখিত
আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর এত স্থানে লিখিত হইল না। তবে
কিছু পূজা করিতে হয়, তাহাও দিয়ার প্রদর্শিত হইল। যে
শুরু সৌর, অথবা সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়া-
ছেন, তাহা শিদ্ধি গুরুব নিকট মন্ত্র গ্রহণ, তাহার প্রদর্শিত
প্রণালী অনুসারে সূর্য্যের উপাসনা করিলে আশু সিদ্ধি লাভ হয়।

ইহা ভিন্ন প্রতি রবিবারে সূর্য্যের উদ্দেশে পূজা করিয়া অর্ঘ্য
দান করিবার বিধি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে সূর্য্যার্ঘ্যদান
প্রয়োগ কহে, ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, প্রতিরবিবারে
সূর্য্যদেবের পূজা করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয়, প্রত্যবে মণ্ডল
করিয়া পূর্কোক্ত প্রণালী অনুসারে পীঠদেবতার পূজা করিবে।
পরে এক গ্রন্থ জল ধরে, এইরূপ তাম্রপাত্রে স্থাপন করিয়া সূর্য্যমন্ত্র-
পাঠপূর্ব্বক ঐ পাত্র বিস্তৃত জলে পূর্ণ করিবে। তৎপরে সূর্য্যদেহে
সহিত নিজদেহের একা চিত্তা করিয়া সেই তাম্রপাত্রে কুঙ্কম,
গোয়োচনা, রাজী, রক্ত চন্দন, করবীর, জবাকুসুম, ধাত, কুশ ও
শ্রামাক তুল্য নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে সেই পাত্রে গন্ধ, পুষ্প,
নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা যথাবদানে সূর্য্যের ও তাঁহার অঙ্গদেবতার
পূজা করিয়া সেই পাত্র আচ্ছাদন পূর্ব্বক সূর্য্যমন্ত্র জপ করিবে।
অনন্তর গন্ধাদি দ্বারা পুনর্বার সূর্য্যের পূজা করিয়া ভূমিতে জলধর
স্থাপনপূর্ব্বক মন্তক পর্যন্ত সমস্ত অঙ্গ উর্দ্ধে রাখিয়া সূর্য্যমণ্ডলে
দৃষ্টি স্থাপন এবং আশ্রয় সহিত সূর্য্যের একা ভাবনা করিয়া মনে
মনে সূর্য্যমন্ত্রের পূজা করিবে। তৎপরে মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক সূর্য্যকে
অর্ঘ্য প্রদান করিবে। ইহার পর অষ্টোত্তর শত সূর্য্যমন্ত্র জপ
করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে পুনর্বার সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। ভগ-
বান্ সূর্য্য নিজকর দ্বারা এই অর্ঘ্যামৃত গ্রহণ করিয়া মাথকের
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। তৎপূর্ব্বক যিনি এই রূপে সূর্য্যকে

অর্ঘ্য প্রদান করেন, তাঁহার সকল প্রকার ব্যাধি আরোগ্য হয়
এবং তিনি ধন, ধাত্ত, পুত্র, ক্ষেত্র, পুত্র, মিত্র, কলত্র ও বহুবিধ
ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা দ্বারা তেজোবীৰ্য্য, কান্তি,
বিদ্যা ও নানা প্রকার বিভব লাভ হইয়া থাকে। (তন্ত্রসার)

সূর্য্যের পূজা ও অর্ঘ্যদানাদির বিষয় তন্ত্রসার ও অন্যান্য পদ্ধ-
তিতে বিশেষভাবে লিখিত আছে, এইস্থানে তাহা অতি সংক্ষেপে
লিখিত হইল। সূর্য্যের অর্ঘ্য দানই প্রশস্ত। এক সূর্য্যের
উপাসনা দ্বারাষ্ট লাভকের সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে যে, সূর্য্যের বর্ণনা করিতে চলে
নিয়োক্ত বিষয় সকলের বর্ণন করিতে হয়। যথা—, অরুণতা, রবি-
মণিপ্রকাশ, চক্ৰবাকপ্রীতি, পদ্মপ্রকাশ, পথিকপ্রীতি, লোচন-
প্রীতি, ভাষাতি, চন্দ্র ও দীপের অপ্রকাশ, ওষধির অপ্রকাশ,
শেচকান্তি, তমোহতা, চৌর্য্যতি, কুমুদান্তি ও কুলান্তি।

৩ সূর্য্যের দীপ্তি।

সূর্য্যকর (পুং) সূর্য্যের কিরণ।

সূর্য্যকান্ত (পুং) সূর্য্যকান্তো যত, সূর্য্যকান্তঃ প্রিয়ো বা।

১ ক্ষটিক। (হলানুদ) ২ মণিবিশেষ, সূর্য্যকান্তমণি, পর্যায়—
সূর্য্যমণি, সূর্য্যাম্বু, দহনোপম, তপনমণি, তাপন, রবিকান্ত,
দীপ্তোপল, অগ্নিগর্ভ, জলনাম্বু, অকোপল। গুণ—উষ্ণ, নিম্নল,
রসায়ন, বাতশ্লেষহর, মেধ্য, সূর্য্যের প্রিয়। (রাজনিং)
৩ পুষ্পরূপবিশেষ। পর্যায়—সূর্য্যমণি, পুষ্পরূপ, পুণ্ড্রপুট।
(শব্দচ)

সূর্য্যকান্তি (স্ত্রী) সূর্য্যস্তেব কান্তির্ঘাতাঃ। পুষ্পবিশেষ। (শব্দচ)

২ সূর্য্যের দীপ্তি।

সূর্য্যকাল (পুং) সূর্য্যোপলক্ষতঃ কালঃ। দিবস, দিন।

সূর্য্যকালানলচক্র (স্ত্রী) মহাব্যাদগেব শুভাশুভ জ্ঞানার্থ নক্ষত্র-
ঘটিত চক্রবিশেষ। স্বরোদয়ে এই চক্রের বিশেষ বিবরণ লিখিত
আছে। একটা পুরুষ অঙ্কিত করিয়া তাহার স্থানবিশেষে নক্ষত্র
সকল বিভাস করিয়া স্বীয় ২ জন্ম নক্ষত্র দ্বারা ফল নিরূপণ করিবে
হয়। বিশেষ বিবরণ সবোদয়গ্রন্থে উদ্ভব্য।

সূর্য্যকেতু (ত্রি) ১ সূর্য্যচিহ্নিত ধ্বজযুক্ত। ২ (পুং) রাজভেদ।

(শৃঙ্গভেদ্যবদান)

সূর্য্যক্রান্ত (পুং) জনপদভেদ। (রথক্রান্ত দেখ)

সূর্য্যক্ষয় (পুং) সূর্য্যমণ্ডল।

সূর্য্যগঙ্গাতীর্থ (স্ত্রী) গুণ্যতীর্থবিশেষ।

সূর্য্যগড়—মুঙ্গেরের পশ্চিমে একটি ইতিহাসগ্রন্থস্থান। ইহা
একটি গড়গ্রাম এবং অক্ষা° ২৫° ১৫' ২৫" উত্তরে এবং দ্রাঘি°
৮৬° ১৬' ১০" পূর্বে অবস্থিত। তারিখ-ই-দাউদী অনুসারে ইহা
মুঙ্গের হইতে এক ক্রোশের কিছু বেশী কি কম হইবে। হজরৎ

১৬৪ হিজরা বঙ্গাধিপতি ২য় বাহাদুর শাহের সঙ্গে
উভার ৪ মাইল পশ্চিমে (সম্ভবতঃ কতেপুর নামক স্থানে)
আদলীর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে অসুস্থমান কররাণী
বাহাদুর শাহকে সাহায্য করেন এবং আদলী পরাজিত ও নিহত
হন। এই যুদ্ধের তারিখ সম্বন্ধে মতবৈধ আছে। তারিখ ই-
লাউদী অনুসারে ৮ বংসর রাজত্ব করিবার পরে ১৬৮ হিজরায়
আদলী নিহত হইয়া ছিলেন এবং বঙ্গাওনী বলেন যে ১৬২
হিজরার আদলীর মৃত্যু হয়।

সূর্য্যগড়—মধ্য প্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্ভুক্ত আহীরী রাজ্যের
উত্তরে যে অভ্যন্তরীণ মনোরম গিরি বিরাজিত, তাহার নাম সূর্য্য-
গড়। ১৭০০খঃ অকের সমকালে সাধু বরিয়া এবং মূল বরিয়া
নামক দুইজন সন্ন্যাসী তদানীন্তন রাজা রাম-সার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী
হইয়া উঠে এবং এখানে সুরক্ষিত হইয়া পার্শ্ববর্তী প্রদেশ লুণ্ঠন
করিতে থাকে। অবশেষে রাম-সার তাহার আত্মীয় কোক সাকে
আহীরীরাজ্যের সন্ন্যাসি নিযুক্ত করিয়া তাঁহার সহায়তায় সূর্য্যগড়
বিস্বস্ত ও বিদ্রোহীদিগকে বিনাশ করেন।

সূর্য্যগর্ভ (পুং) বোধভেদ।

সূর্য্যগ্রহ (পুং) সূর্য্যরূপে গ্রহঃ। ১ নবগ্রহের মধ্যে প্রথম গ্রহ
সূর্য্য। সূর্য্যস্য গ্রহঃ গ্রহণঃ। ২ সূর্য্যোপরাগ, সূর্য্যগ্রহণ। যদি
রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ এবং সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হয়, তাহা হইলে
চুড়ামণিযোগ হয়। এই যোগে স্নানদানাদিতে অনন্ত শুণ ফল
লাভ হয়।

“সূর্য্যগ্রহঃ সূর্য্যবারে সোমে সোমগ্রহো ভবেৎ।

চুড়ামণিরয়ং যোগঃ স্নানস্তকলং স্তবং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সূর্য্যগ্রহণ (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত গ্রহণঃ। সূর্য্যোপরাগ।

[এই গ্রহণের বিশেষ বিবরণ গ্রহণ শব্দে দ্রষ্টব্য]

সূর্য্যচক্ষুস্ (পুং) সূর্য্যসংক্রিয়। (রামা ৩০১১০)

সূর্য্যজ (পুং) সূর্য্যজ্ঞায়তে ইতি জন-স্ত। ১ মত্। ২ যম।

৩ রেবন্ত। ৪ সুর্য্যবানর। ৫ শনিগ্রহ। ৬ কর্ণ।

সূর্য্যজা (স্ত্রী) সূর্য্য-জন-ভা, টাপ্। যমুনা। (হেম)

সূর্য্যজা—শিবাজীর সেনানায়ক তানাজী মাগুশীর কনিষ্ঠ
সহোদর। শিবাজী যখন সিংহগড় দুর্গের দিকে লোলুপ
দৃষ্টিপাত করিতে ছিলেন, উদ্বিগ্ন তখন ইহার অধ্যক্ষ।
দেশের অভ্যন্তর দুর্গসকলের অপেক্ষা ইহা বিশেষরূপে সুরক্ষিত
ছিল। কাজেই ইহা যে বড় সহজে অধিকার করা যাইবে
না, শিবাজী তাহা বিশেষরূপেই জানিতেন এবং জানিয়া,
যখন এক প্রকার কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়া ছিলেন, তখন
মহাবীর তানাজী আসিয়া প্রস্তাব করিলেন, তাঁহার কনিষ্ঠ সূর্য্য-
জীকে এক সহস্র বাছা-বাছা মাবলী সৈন্য সঙ্গে দিলে তিনি

সুকৌশলে দুর্গ জয় করিতে পারিবেন। শিবাজী এই প্রস্তাবে
সম্মত হইলেন। তদনুসারে ১৬৭০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে
১ সহস্র মাবলী সৈন্য লইয়া দুই সহোদর রাজগড় হইতে বিভিন্ন
পথে সিংহগড়ের দিকে যাত্রা করিলেন। দুর্গের অনতিদূরে উভয়
ভ্রাতার মিলন হইল, তানাজী আপন সৈন্যদলকে দুই ভাগে
বিতক্ত করিয়া এক ভাগ সূর্য্যজীব অধীনে সেই স্থানেই রাখিয়া
গেলেন। যাইবার সময় বলিয়া গেলেন, আবশ্যক না হইলে ইহা
দিককে এখানেই অপেক্ষা করিতে হইবে। আপনার দলবল
লইয়া সিংহগড় শৈলের পাদদেশে লুকাইয়া বহিয়া রহিলেন
এবং সংকল্প করিলেন, শৈলশিখরে আরোহণের যেটি
সর্ব্বাপেক্ষা খাড়া পথ, সেইটি ধরিয়াই উপরে উঠিবার চেষ্টা
করিবেন; কারণ দুঃসাহসে বলিয়া এদিকে প্রেরীদিগের তেমন
দৃষ্টি না থাকিবারই সম্ভাবনা। অবশেষে যখন সন্ধ্যার অন্ধকার
ঘনাইয়া আসিতে লাগিল, তখন বহুক্লেশে একজন মাবলীসৈন্য
সেই পথে শৈলশিখরে আরোহণ করিয়া একটি রজ্জুর মত সেখানে
সুদৃঢ়রূপে বাঁধিয়া ফেলিল। তখন এক এক জন করিয়া, অতি
সতর্পণে, অবশিষ্ট সৈন্যদল সহ তানাজীও যাইয়া উপরে উঠিলেন।
তাঁহাদের সবিশেষ সতর্কতা অবলম্বন সবেও দুর্গবাসিগণ সন্দেহ
হইয়া উঠিল, এবং জনৈক শাস্ত্রী ভাল করিয়া দেখিবার জন্য সেই
দিকে অগ্রসর হইল। মাবলীগণের নীরব শরাঘাতে তাহাকে
সেই স্থানেই পড়িয়া থাকিতে হইলেও দুর্গবাসী রাজপুতগণ অস্ত্র-
শব্দে সজ্জিত হইয়া মসাল প্রজ্জলিত করিল। তখন যাইয়া একে-
বারে আক্রমণ করাই সমীচীন বিবেচনা করিয়া তানাজী “হরহর
মহাদেব” রবে শত্রুর সম্মুখীন হইলেন। উভয় পক্ষে ভীষণ-
পণ করিয়া সংগ্রাম চলিতে লাগিল; কিন্তু অবশেষে তানাজী
শত্রুর শরে আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। তখন হতোৎসাহ
মাবলীসৈন্যগণ মইএর দিকে পলায়নপর হইয়া পড়িল।
ঠিক এমনই সময়ে বাকী সৈন্যদল লইয়া সূর্য্যজী আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উৎসাহে উদ্দীপিত এবং তাঁহার বলে
নূতন বলীয়ান হইয়া আবার মাবলীসৈন্যগণ যাইয়া বেগে শত্রুর
উপর পতিত হইল। তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল; ইহাতে তিন
শত মাবলী এবং পাঁচশত রাজপুত হতাহত হইবার পরে, সূর্য্য-
জীর বাহুবলে সিংহগড়দুর্গ শিবাজীর পদানত হইল। মহারাজ-
পতি সৈন্য ও সেনানায়কদিগকে সবিশেষ পুরস্কৃত করিলেন;
তানাজীর জন্য তিনি বহু আদর করিয়া বলিলেন, “সিংহগড়
আমি দখল করিলাম সত্য; কিন্তু সিংহকেও হারাইলাম!”
পরে তিনি সূর্য্যজীকে সিংহগড়ের অধিনায়কত্বে বরণ করিয়া
সম্মানিত করিলেন। সূর্য্যজীও বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া
পুরুষের দুর্গশিরে শিবাজীর বিজয় নিশান উত্তোলিত করিলেন।

সূর্য্যতনয় (পুং) সূর্য্যস্ত তনয়ঃ। ১ শনিগ্রহ। ২ সার্বগ্ৰন্থঃ। ৩ রেবন্ত। ৪ সূর্য্যীব। ৫ কর্ণ।

সূর্য্যতনয়া (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত তনয়া। যমুনা।

সূর্য্যতপস্ (পুং) যুনিবিশেষ। (কথাসরিংসা* ২৫।১৪)

সূর্য্যতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। মহাভারতের বনপর্বে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। এই তীর্থ অতিশয় পুণ্যতীর্থ।

সূর্য্যতেজস্ (ত্রি) সূর্য্যের ত্রায় তেজঃসম্পন্ন, মহাতেজস্বী।

সূর্য্যত্বচ্ (ত্রি) ১ সূর্য্যসংবৃত্ত বা সূর্য্যবশ্মি সদৃশ। “নাসত্য গতং রথেন সূর্য্যত্বচ্চ” (ঋক্ ১।৪৭।৯) “সূর্য্যত্বচ্চ সূর্য্যসংবৃত্তেন সূর্য্যবশ্মিসদৃশেন বা” (সায়ণ)

সূর্য্যত্বচস্ (ত্রি) সূর্য্যের ত্রায় তাপযুক্ত। “সূর্য্যত্বচস্ সূঃ” (গুণরত্ন* ১০।৪) “সূর্য্যস্যোব ত্বচশ্চক্ যাসাং তাঃ, সূর্য্যত্বচসঃ

সমাপ্যাপে বর্ত্তমানত্বাৎ ত্বচঃশব্দঃ সান্তত্বগবাচী” (সায়ণ)

সূর্য্যদাস, পদ্মাবলিযুক্ত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

সূর্য্যদাস পণ্ডিত, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ, জ্ঞানরাজ পণ্ডিতের পুত্র ও পার্থপুরবাসী নাগনাথের পৌত্র। ইনি বালকবোধিকা নামে কবিকল্পতটিকা, গণিতমালতী, (১৫৪২ খৃষ্টাব্দে) গণিতামৃতকুপিকানামে লীলাবতীটিকা, গ্রহবিনোদ, ত্র্যম্বকালঙ্কার, নৃসিংহচম্পু, পরমার্থপ্রপাণনামে ভগবদগীতাটিকা, ভক্তিশত, রামকৃষ্ণবিলাসকাব্য, বেদান্তশতশ্লোকটিকা, শৃঙ্গার-ভরদ্বীপী নামে অমরশতকটিকা, সিদ্ধান্তশিরোমণিটিকা, সিদ্ধান্ত-সারসমুচ্চয়, সূর্য্যপ্রকাশ নামে ভাস্করের বীজগণিতটিকা ও সূর্য্য ভট্টায় নামে জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

সূর্য্যদেব (পুং) ভগবান্ শ্রীসূর্য্য।

সূর্য্যদেবত্ব্য (ত্রি) সূর্য্যো দেবত্ব্য যন্ত, যাক্। সূর্য্যদেবত্ব্য-সম্বন্ধীয়।

সূর্য্যধ্বজ (পুং) সূর্য্যকেতু, সূর্য্যচিহ্নিত ধ্বজযুক্ত। মহাভারতাত্ত প্রসিদ্ধ রাক্ষসবিশেষ।

সূর্য্যধ্বজপতাকিন্ (পুং) সূর্য্যধ্বজচিহ্নিত পতাকাযুক্ত। শিব।

সূর্য্যনক্ষত্র (স্ত্রী) সূর্য্যের সহিত নক্ষত্রের যোগ।

সূর্য্যনগর—কাশ্মীর রাজ্যের রাজধানী, শ্রীনগরের অপর নাম। [শ্রীনগর দেখ।]

সূর্য্যনন্দন (পুং) সূর্য্যস্ত নন্দনঃ। সূর্য্যপুত্র।

সূর্য্যনাভ (পুং) দানববিশেষ। (হরিবংশ)

সূর্য্যনারায়ণ (পুং) সূর্য্যরূপী নারায়ণ।

সূর্য্যনারায়ণ, ১ একদিন শব্দ ও প্রাসভারত-কাব্যরচয়িতা। ২ বেদতৈজস নামক ব্যাসশিষ্য-ভাষ্যপ্রণেতা।

সূর্য্যনেত্র (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

সূর্য্যপণ্ডিত, রামকৃষ্ণকাব্যরচয়িতা। [সূর্য্যদাস দেখ।]

সূর্য্যপতি (পুং) সূর্য্যঃ পতির্ন্যস্য। সূর্য্যদেবতা, সূর্য্যপতি ষার।

সূর্য্যপত্র (পুং) অর্কপত্ররূপ, চলিত দেশের মূল। (রাজনি*)

২ সূর্য্যাবর্ত্তরূপ। (বৈত্তকনি*)

সূর্য্যপত্নী (স্ত্রী) ১ সূর্য্যদেবতাবিশিষ্ট। ২ সংজ্ঞা, ছায়া।

সূর্য্যপর্গী (স্ত্রী) অর্কপত্রা, চলিত মাষাণী।

সূর্য্যপর্ব্বন (স্ত্রী) সূর্য্য-উদ্দেশ্যক অমৃতের পর্ব্ববিশেষ।

সূর্য্যপাদ (পুং) সূর্য্যের কিরণ।

সূর্য্যপুত্র (পুং) সূর্য্যস্ত পুত্রঃ। ১ বক্রণ। ২ শনি। ৩ যম।

৪ অশ্বিনীকুমারদ্বয়।

*পিবতোমন্নিম্নো সোমং ভবন্তিঃ সহিতাবৃত্তৌ।

উভাবেতাবপি সুরৌ সূর্য্যপুত্রৌ সুরেশ্বরঃ॥*

(ভারত ১৩।১৫৭।১২) [সূর্য্যতনয় শব্দ দেখ]

সূর্য্যপুত্রী (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত পুত্রী। ১ যমুনা। ২ বিদ্যাং।

সূর্য্যপুর (স্ত্রী) কাশ্মীরের একটি প্রাচীন নগর।

সূর্য্যপুর—চকিষ পরগণা জেলার একটি থাল। ইহার তীরবর্তী একটি গ্রামেবও এই নাম। এখানে প্রচুরপরিমাণে ধাত্তের কারবার আছে।

সূর্য্যপুরাণ (স্ত্রী) সূর্য্যমাহাত্ম্যজ্ঞাপক পুরাণভেদ, আদিত্যপুরাণ।

সূর্য্যপূজা (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত পূজা। সূর্য্যের অর্চনা, সূর্য্যোপাসনা।

[ইহার পূজার বিধান সূর্য্য শব্দে দেখ]

সূর্য্যপ্রদীপ (পুং) ধ্যানভেদ।

সূর্য্যপ্রভ (পুং) ১ কৃষ্ণপত্নী লক্ষ্মণার প্রাসাদ। ২ কথা-সরিংসাগরোক্ত রাজভেদ। ৩ বোধিসত্ত্বভেদ। (ত্রি) সূর্য্যের ত্রায় আভাযুক্ত।

সূর্য্যবলিরাম, রহস্যত্রয়বাক্যার্থরচয়িতা।

সূর্য্যবিশ্ব (পুং) সূর্য্যস্ত বিশ্বঃ। সূর্য্যের মণ্ডল।

“বস্মিন্ বাস্মিন্ দেশে দশনমায়ান্তি সূর্য্যবিশ্বাঃ॥”

(বৃহৎস* ৩।১২)

সূর্য্যফণিচক্র (স্ত্রী) সকল কার্য্যের শুভাশুভজ্ঞাপক চক্র-বিশেষ। শুভ বা অশুভ কোন কার্য্য্যস্থগ্ঠান করিতে হইলে এই চক্র দ্বারা সেই কার্য্যের ভাল মন্দ জানিতে পারা যায়। বিশেষতঃ যুদ্ধ যাত্রা করিবার কালে এই চক্রে শুভাশুভ দেখিয়া যুদ্ধযাত্রা করা হইত। যুদ্ধযাত্রাকালে পরীক্ষা করিয়া এই চক্রে যদি অশুভ প্রতীতি হয়, তাহা হইলে যুদ্ধে নিশ্চয়ই পরাজয় ঘটে। স্বরোদরে এই চক্রের বিশেষ বিবরণ আছে—

*সপ্তবিংশতিভাঙ্গত পঙ্ক্তিযুক্তা ক্রমেণ তু।

ত্র্যস্তারাত্র্যস্তরে বেধঃ কণিচক্রঃ ত্রিনাড়িকং॥

যত্র ঋক্বে স্থিতৌ ভাস্তুভেদাদৌ গণয়েদুধঃ।

নাম ঋক্বে স্থিতং যত্র জ্ঞেয়ং তত্র শুভাত্তং॥

কুর্ধ্যাক্ষ ত্যুশ্চ রোগশ্চ নাড়ীবেদগতং নৃণাং ।

বজ্রং সর্ষকাযোষু যুদ্ধকালে বিশেষতঃ ॥

নির্দোষ-লক্ষণমধ্যস্থং যশ নাম প্রজায়তে ।

সিদ্ধান্তি সর্ষকায্যাণি সংগ্রামে চ জয়ো ভবেৎ ॥” (শরোদয়)

২৭টা নক্ষত্রগুণ্ডি ক্রমে রাখিতে হইবে। ৩টা ৩টা করিয়া

নক্ষত্র এক এক পঙক্তিতে থাকিবে, যে নক্ষত্রে স্বর্ষ্য থাকেন, সেই নক্ষত্র হইতে মেঘাদি ক্রমে গণনা করিতে হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্বর্ষ্যহিত নক্ষত্র ক্রমে পর পর তিন নক্ষত্র বিভাজ্য করিয়া যে নক্ষত্রের নিম্নে যে নক্ষত্র পড়িবে, সেই সেই নক্ষত্রের সহিত বেধ হইবে। যে নক্ষত্রে বেধ হইবে, সেই নক্ষত্র অন্তত। নাম নক্ষত্র অর্থাৎ রাশি নক্ষত্র যে স্থলে থাকিবে, সেই নক্ষত্র যদি বেধযুক্ত হয়, তাহা হইলে কোন শুভ কর্ম করিবে না। নক্ষত্র নাড়ীবেদ গত হইলে তাহাতে কোন কার্য করিলে রোগ, শোক ও মৃত্যু হইয়া থাকে, অতএব ইহাতে কোন কার্য বিশেষতঃ যুদ্ধযাত্রা অতীব নিবিদ্ধ।

সূর্য্যভক্ত (পুং) স্বর্ষ্যভক্ত ভক্তঃ প্রিয়ঃ। বন্ধকপুষ্পবৃক্ষ, চলিত বাজুলিগাছ। (মেদিনী) (ত্রি) ২ স্বর্ঘ্যের ভক্ত, স্বর্ষ্যপূজক, স্বর্ঘ্যোপাসক।

সূর্য্যভক্তক (পুং) স্বর্ষ্য ভক্ত এব স্বার্থে কন্। স্বর্ষ্যভক্তশব্দার্থ।

সূর্য্যভাগা (স্ত্রী) নদীভেদ।

সূর্য্যভানু (পুং) যক্ষভেদ। (সামায়ণ ৭।১৪।২৫)

সূর্য্যভোজ (ত্রি) স্বর্ঘ্যের রক্ষিণবিশিষ্ট।

সূর্য্যমণি (পুং) স্বর্ষ্যপ্রয়ো মণিঃ। স্বর্ষ্যকান্ত মণি। (হেম) ২ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, স্নানমধ্যাত পুষ্প।

“সূর্য্যকান্তঃ স্বর্ষ্যমণিঃ পুষ্পরত্নঃ পচৎপটঃ।” (শব্দচ)

সূর্য্যামণ্ডল (স্ত্রী) স্বর্ষ্যামণ্ডলং। স্বর্ষ্যমণ্ডিবিবেষ্টন, পর্যায়—পরিবেশ, পরিধি, উপস্বর্ষ্য, কমণ্ডপু। (অমর) স্বর্ঘ্যের চারিদিকে যে মণ্ডলাকার বেষ্টন তাহাই স্বর্ষ্যামণ্ডল নামে অভিহিত। এই স্বর্ষ্যামণ্ডলের বর্ণাদি দ্বারা শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। বৃহৎ-সংহিতাদি গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিষয় আলোচিত হইল। স্বর্ষ্যামণ্ডল শিশির কালে তাত্র কিংবা কপিল বর্ণ, বসন্তকালে হরিৎকুম্ভম সন্দূষবর্ণ, গ্রীষ্মকালে দ্রবং পাণ্ডুবর্ণ অথচ স্বর্ণসদৃশ, বর্ষাকালে শুক্লবর্ণ, শরৎকালে পদ্মগুড় ছবি এবং হেমন্তকালে রক্তবর্ণ হইলে শুভকারক হয়। কিন্তু বর্ষাকালে ইহা স্নিগ্ধ হইলে অন্তত হইয়া থাকে। রুক্ষ বা শ্বেতবর্ণ হইলে ব্রাহ্মণদিগের বিনাশ, রক্তের আভাবশিষ্ট হইলে ক্ষত্রিয়গণের, পীতবর্ণ বৈশ্যের এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে শূত্রের নাশ হয়। গ্রীষ্মকালে স্বর্ষ্যামণ্ডল রক্তবর্ণ হইলে প্রাণীদিগের ভয়, বর্ষাকালে কৃষ্ণবর্ণ হইলে অনাবৃষ্টি এবং হেমন্তকালে পীতবর্ণ

হইলে রোগভয় হয়। যদি বর্ষাকালে স্বর্ষ্যামণ্ডল ইন্দ্রচাপ দ্বারা খণ্ডিতদেহরূপে অবলোকিত হয়, তাহা হইলে রাজগণের বিরোধ হইয়া থাকে। কিন্তু উহা নির্মল কিরণবিশিষ্ট হইলে দীর্ঘই বৃষ্টি হয়। যদি বর্ষাকালে স্বর্ষ্যামণ্ডল শিরীষপুষ্পের আভা-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে সন্তোষটি এবং ময়ূরপুঙ্খের দ্বারা আভা-যুক্ত হইলে দ্বাদশ বর্ষ অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। স্বর্ষ্যামণ্ডল শ্রাম-বর্ণ হইলে দেশে কীটভয় ও ভয়ঙ্কর বর্ণবিশিষ্ট হইলে পররাষ্ট্র হইতে ভয় হয়। শুক্ল, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ এই বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে যে কোন প্রকার বর্ণের একটা চিহ্ন যদি স্বর্ষ্যামণ্ডলে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে দুর্ভিক্ষ, দুইটা হইলে রাজার বিনাশ, তদধিক দৃষ্ট হইলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বিনাশ এবং নানা প্রকার অমঙ্গল ঘটে। স্বর্ষ্যামণ্ডল নানাবর্ণে রঞ্জিত বা ধূস্রবর্ণ হইলে যদি দীর্ঘ বৃষ্টি না হয়, তাহা হইলে যুদ্ধবিগ্রহাদি দ্বারা সমস্ত পৃথিবী বিস্তৃত হয়। যদি ছত্র, শব্দ ও চামর প্রভৃতি চিহ্ন দ্বারা স্বর্ষ্যামণ্ডল বিকৃত হয়, তাহা হইলে রাজপরিবর্তন ঘটয়া থাকে এবং উহা ক্ষুলিঙ্গ বা ধূমাদি দ্বারা আচ্ছন্ন হইলে শোকসকলের মৃত্যু হয়। স্বর্ষ্যামণ্ডল ঘটাকার দৃষ্ট হইলে প্রাণিগণ ক্ষুধার জালায় প্রাণত্যাগ করে, খড়াকার হইলে রাজার বিনাশ, কিরণহীন হইলে ভয়, তোরণরূপ হইলে নগরবিনাশ, এবং ছত্রাকার হইলে দেশ বিনাশ হয়। স্বর্ষ্যামণ্ডলে যদি কৃষ্ণবর্ণ রেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রথমে রাজার বিনাশ এবং পরিশেষে মন্ত্রীর বিনাশ হইয়া থাকে। ইত্যাদি রূপ স্বর্ষ্য-মণ্ডলের লক্ষণ দ্বারা দেশ, রাজা, ও পৃথিবীস্থ প্রাণিসমূহের শুভা-শুভ নিরূপণ করিতে হয়। (বৃহৎসং ৩অ°) ব্রাহ্মণাদি সকলেই প্রাতঃমধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে স্বর্ষ্যামণ্ডলে অবস্থিত। গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া তাহার জপ করিয়া থাকেন। তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে স্বর্ষ্যামণ্ডলে অভীষ্ট দেবার চিন্তা করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয়।

সূর্য্যামন্দির, স্বর্ঘ্যদেবের মন্দির। ভারতবর্ষের নানাস্থানে স্বর্ঘ্য-মন্দির আছে, তন্মধ্যে মুলতান, কোণার্ক ও ভিন্মালের স্বর্ঘ্য-মন্দির প্রধান ও প্রাসঙ্গ। মুলতান ও কোণার্ক শূদ্র তথাকার স্বর্ঘ্যামন্দিরের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এখানে ভিন্মালের স্বর্ঘ্যামন্দিরের পরিচয় দেওয়া গেল;—খৃষ্টীয় ষষ্ঠ হইতে নবম শতাব্দী পর্যন্ত যে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ শ্রীমালে গুজরাটের গুজরদিগের রাজধানী ছিল, তাহার অপর নাম ভীম্মাল। ইহা আবুশৈবানশ্রেণীর প্রায় পঞ্চাশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন ভারতের বহু গৌরব-স্মৃতি এখনও বিদ্যমান। এখানকার বিধ্বস্ত স্বর্ঘ্য-মন্দিরটি এখনও দর্শকের হৃদয়ে অকৃত-পুষ্প বিশ্বাসের সঞ্চার করিয়া থাকে।

সহরের দক্ষিণাংশে, বিধ্বস্ত গুজরাট সিংহদ্বারের প্রায় অর্ধাংশ গজ পুন্ডরিক, একটি ইষ্টক-বিনির্মিত তুপের উপর ইহার ধ্বংসা-

বিশেষ বিস্তারিত। ইষ্টক-স্তূপটির উপরে কতকগুলি খেত মর্দর-প্রস্তরের স্তম্ভ এবং মন্দিরের ভগ্ন প্রাচীরাদির বিপুল ভগ্নাবশেষ দেখিয়া এখনও ইহার অতীত গৌরব বেশ বুঝিতে পারা যায়। স্তূপের ইষ্টকগুলির অধিকাংশই $১' ১৬'' \times ১' ১০''$ ইহা হইতে অল্পমান হয় মন্দির অগ্নিকাণ্ডে মন্দিরের আসনটি প্রাচীনতর। মূলতানের ভায় সম্ভবতঃ এখানেও কোন বৌদ্ধমন্দির ভাঙ্গিয়া বা স্তূপের উপর স্থাপোপাসক খেত হুণগণ আপনাদিগের প্রতিপত্তির দিনে অগ্ন্যবসার (সূর্য্যের) মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু অল্পকালে অল্প কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বর্তমানে এই স্তূপটি প্রায় ৪২' প্রশস্ত ৬০' দীর্ঘ এবং ২০' উচ্চ। মন্দিরটির উত্তর প্রান্ত এবং উত্তরপশ্চিম কোণ এক প্রকার টিকই আছে বলিয়া মনে হয়। প্রধান কক্ষটির পূর্বদ্বার, ইহার দক্ষিণ দিকস্থ স্তম্ভগুলি, ইহার গুপ্ত এবং মন্দিরের দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে বহিঃ-প্রাচীরটি একেবারেই ভিত্তিহীন হইয়াছে। মন্দির-কক্ষের এবং প্রধান কক্ষ হইতে ইহাতে প্রবেশ করিবার যে পথ আছে, তাহার ছাদের উপর কতকগুলি বিশৃঙ্খল ইষ্টক স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাই মন্দিরচূড়ার এবং দ্বিতলের শেষ নিদর্শন। ত্রিবিধ পদার্থে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রধান কক্ষের স্তম্ভগুলি খেত মর্দরপ্রস্তরে বিনির্মিত দেব-কক্ষের এবং ইহার উত্তর দিক ঘুরিয়া যে একটি রাস্তা গিয়াছে, তাহার প্রাচীরগুলি এক প্রকার জৈব লাল প্রস্তরে এবং চূড়ার অভ্যন্তর ভাগ এবং দ্বিতলস্থ আরও কতকগুলি প্রকোষ্ঠ ইষ্টক-নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন পূর্বদ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় মন্দিরের পাদদেশ পর্যন্ত স্তূপটিকে কাটিয়া ফেলা হইয়াছে। ইহাতে অনেক গুলি স্তম্ভই পড়িয়া গিয়াছে এবং প্রবেশপথটির চিহ্নও এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়াছে। পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে প্রথমেই পূর্বদিকে দুইটি স্তম্ভ এবং ইহাদিগের উত্তরে আর একটি স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রধান কক্ষের গুপ্তকটি ইহাদিগের উপর অবস্থিত ছিল। পূর্বদিকে গুপ্তকটির নিম্নতম অংশের সামান্য একটু চিহ্নমাত্র আছে। এতদ্ব্যতীত ইহার কি ইহার ছাদের আর কোন নিদর্শনই এখন দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রধান কক্ষটির মধ্যদেশ হইতে এখন একেবারেই আকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বদিকের অপেক্ষা দক্ষিণ দিকের অবস্থা আরও শোচনীয়। বহিঃপ্রাচীরের একথানা ইষ্টক পর্যন্তও আজ দেখিতে পাওয়া যায় না। দক্ষিণ-পূর্ব কোণটি, গুপ্তকের দক্ষিণদিকস্থ স্তম্ভ দুইটি এবং দক্ষিণপশ্চিম কোণের স্তম্ভগুলি একেবারেই বিলুপ্ত হইয়াছে। উত্তর দিকের অবস্থাই অপেক্ষাকৃত ভাল। যে কোণ দুটি হইতে গুপ্তকটি উঠিয়াছিল, সেই কোণ দুইটি এখনও দণ্ডায়মান আছে এবং এখনও এখানে

প্রাচীর-গায়ে খোদিত সারিবাঁধ। কতকগুলি উত্তর-মূর্তী স্থলর ত্রী-মুষ্টি দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর দিককার মধ্যস্তম্ভ দুইটি এবং দুই কোণের স্তম্ভ দুইটিও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহাদের বহির্ভাগে চারিফিট প্রশস্ত এবং ১১ ফিট উচ্চ একটি রাস্তা আছে, এই রাস্তার বহির্দিশে মন্দিরের উত্তর প্রান্তস্থ প্রাচীরটি এখনও দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ইহার গায়ে একটি গবাক্ষসংলগ্ন বারেন্দা আছে। এই বারেন্দায় খেত মর্দর পাথরের বসিবার আগুন এবং খেত স্তম্ভগুলি এখনও কালের সংহারিণী শক্তি অপেক্ষা করিয়া বিস্তারিত রহিয়াছে। উত্তরবর্তী পথটির পশ্চিম প্রান্তে বেশ একটি স্থলর ও স্থপতিগোষ্ঠ (নিভৃত কক্ষের মত) আছে। ইহা ৩২ ফিট প্রশস্ত এবং ইহার পার্শ্ব স্তম্ভগুলি ৩২ ফিট উচ্চ। গুপ্তকটির পশ্চিম দিককার মধ্য স্তম্ভ দুইটিও বর্তমান আছে। ইহাদিগের প্রায় তিন ফিট পশ্চিমে পাশাপাশিভাবে নির্মিত আরও দুইটি স্তম্ভ আছে। মন্দিরের প্রবেশপথের গুপ্তকটি ইহাদের উপর অবস্থিত ছিল। কাককায়া-শোভিত পার্শ্বস্তম্ভগুলি একটি দেবমূর্তি এবং মন্দির-দ্বারের চৌকাঠের উপরিস্থ কাষ্ঠখণ্ড এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মন্দিরটির ছাদ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে এবং ইহার দক্ষিণ দিকে চূড়ার যে ভিত্তি ছিল, তাহার 'প্রদক্ষিণ' পথটি এবং মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরটি একেবারেই অস্তিত্ব হইয়াছে। উত্তর দিককার অবস্থা অপেক্ষাকৃত ভাল। যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নীত ও লোহিত প্রস্তরখণ্ডে চূড়াভিত্তিটি গঠিত হইয়াছিল, এখনও তাহা বিস্তারিত আছে। উত্তর প্রাচীরের মধ্যদেশে যে নিভৃত কক্ষটি নির্মিত হইয়াছিল, তাহার স্তম্ভগুলি এবং 'প্রদক্ষিণ' পথটি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, এই পথটি এবং মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরটি উত্তরপশ্চিম কোণে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। পশ্চিম প্রাচীরের কোন চিহ্নই আজ পর্যন্ত বর্তমান নাই। মন্দিরের স্তম্ভগুলি যেমন বিরাট তেমনই স্থলর। ইহাদিগের গঠন-প্রণালীতে সৌন্দর্য ও শিল্পজ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

এই মন্দিরের নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। স্থানীয় লোকেরা নিম্নলিখিত গল্পটি বলিয়া থাকে। চন্দ্রবংশীয় নব্বয় রাজার পুত্র, সুবিখ্যাত যযাতি এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। শর্মিষ্ঠা ও দেবযানী নামী মহিষ-দ্বয়কে লইয়া তিনি শ্রীমালে আগমন করেন এবং সূর্য্যদেবের প্রিয় কোন একস্থানে বসিয়া কঠোর তপস্বী করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমে তাঁহার তপস্বিতে আকৃষ্ট হইয়া দেবতা সশরীরে আসিয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন এবং বর গ্রহণ করিতে আদেশ করেন। তখন যযাতি দেবতার স্বরূপ দেখিবার জন্য দ্বিধা দৃষ্টি প্রার্থনা করিলেন। এই বর প্রদান করিয়া সূর্য্য দ্বিতীয় বর

প্রার্থনা করিতে বলিলেন। যথাতি কহিলেন রাজ্যে আর আমার শূন্য নাই; সংখার-সুখভোগের আর আমার বাসনা নাই। অতএব আমার নিজের আর চাহিবার কিছুই নাই, কিন্তু একটি ইচ্ছা আছে, প্রভো! শ্রীমালপুরের কল্যাণের জন্ত আপনি স্বরূপে এখানে অবস্থান করুন, দ্বিতীয় বরে আমি এই প্রার্থনা করিতেছি। দেবতা সম্মত হইলেন। তখন দেবতার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার জন্ত একজন সৌর ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করা হইল। সূর্য্য বলিয়াছেন, আমি জগতের একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া আমার জগৎস্বামী বলিয়া ডাকিও। তদনুসারে এই মন্দিরের নাম ‘জগৎস্বামি-মন্দির’ হইয়াছে। স্থানীয় ব্রাহ্মণ-দিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, মূর্ত্তিটি প্রথমে কাঠে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, এবং সেট দারুমূর্ত্তি এখনও উত্তর শুজরাটে পাটনের লক্ষ্মীমন্দিরে বিদ্যমান আছে। দ্বিতীয় এক প্রবাদ অনুসারে মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতার নাম শ্রীপুত্র বা যগসোম। ইহার সম্বন্ধেও দুই প্রকারেব কথা শুনিতে পাওয়া যায়। প্রথম মতে ইহার গুরুত নাম কণক এবং ইনি কাশ্মীর হইতে আগমন করেন। দ্বিতীয় মতানুসারে ইনি যশাবল্যবংশীয় ও কাশ্মীরের রাজা ছিলেন। কুমাবপালের সময়ের (১১৮৬ খৃঃ অব্দ) প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে ইনি আসিয়া ভীন্মালে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে ঐ স্থানে এইরূপ গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। ইহার উদরে একটি জীবন্ত সর্প প্রবেশ করিয়া ইতাকে অস্থির করিয়া তোলে। তীর্থভ্রমণোপলক্ষে কাশ্মীর হইতে দ্বারকায় পথে তিনি ভীন্মালের দক্ষিণ দ্বায়ে আসিয়া উপস্থিত হন। এই স্থানে যখন তিনি নিদ্রিত ছিলেন, তখন সর্পটি তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইয়া আসে। ঠিক এমনই সময়ে দ্বারকায় সমুখস্থ একটি গহ্বর হইতে দ্বিতীয় একটি সর্প বাহির হইয়া আসিয়া এই উদরাগত সর্পটিকে বলিল, রাজাকে আর যন্ত্রণা না দিয়া তোমার চলিয়া যাওয়া উচিত। উত্তর হইল “তোমার গর্ভের ভিতর স্তন্যের একটি মণি আছে। তুমি কি ইহা ছাড়িয়া যাইতে পার? তা যখন পার না, আমার তবে কেন আমার বাড়ী ছাড়িয়া যাইতে বলিতেছে?” তখন ক্রুদ্ধ হইয়া গহ্বরগত সর্প বলিয়া উঠিল, “রাজার কোন লোক যদি নিকটে থাকে, তবে সে শুনিয়া রাখুক। কীর গাছের নীচে যে একটি লতা জন্মে, সেই লতার ফল এবং এই গাছের কয়েকটি পাতা একত্র সিদ্ধ করিয়া যদি কেহ রাজাকে খাইতে দেয়, তবেই তাঁহার উদরস্থ সর্প বিনষ্ট হইবে।” উদরবাসী সর্পও উত্তর করিল “আর কোন লোক যদি নিকটে থাকে, তবে সে ইহাও শুনিয়া রাখুক যে, ইহার গহ্বরে গরম তৈল নিক্ষেপ করিলেই ইহার মৃত্যু হইবে এবং প্রভুত্ব ধন তাহার হস্তগত হইবে।” নিকটেই রাজার একটি চত্বর

কায়স্থ কর্মচারী ছিল। সে সকলই শুনিতে পাইল। তৎক্ষণাৎ বে ‘কীর’ গাছটি খুঁজিয়া লইয়া ও তাহার নিম্নস্থ লতার ফল আনিয়া যথাবিহিত ঔষধ প্রস্তুত করিয়া রাজাকে সেবন করিতে দিল। তখন উদরস্থ সর্পের মৃত্যুসংগায় রাজাকেও আকুল করিয়া তুলিল। বেদনায় অস্থির হইয়া তিনি কায়স্থেব প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সেই আদেশ কার্য্যে পরিণত হইল। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই রাজার মুখ দিয়া মৃতসর্প বাহির হইয়া পড়িল এবং কায়স্থের সাধু উদ্দেশ্য ও ঔষধের গুণ জানিয়া প্রদত্ত শাস্তির জন্ত রাজা বড়ই অমৃতপ্ত হইলেন। শেষে বলিলেন, যে লোক এমন শুণী ছিল, তাহার কাগজ পত্র খুঁজিয়া দেখিলে আরও কত মূল্যবান জিনিষ পাওয়া যাইতে পারে। তদনুসারে কার্য্যারম্ভ হইল। সর্পস্বয়ের মুখে যাহা যাহা শুনিয়াছিল, তখনই কায়স্থ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। কাজেই অনুসন্ধানের ফলে গহ্বরস্থ সর্পের মরণরহস্য এবং ধনলাভের কথা জানিতে পারা গেল। তদনুসারে গরম তৈল ঢালিয়া উপকারী সর্পটিকে বিনাশ ও তাহার রক্ষিত ধন হস্তগত করা হইল। তৎপরে কায়স্থ-দিগের নিহত সর্পস্বয়ের আত্মার সন্তুষ্টি-সাধনের জন্ত বহু অর্থ ব্যয় করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করান হইল এবং অবশিষ্ট অর্থ দ্বারা একটি স্তন্যমন্দির নির্মাণ করিয়া সূর্য্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করা হইল। ইহার পরে দ্বিতলের নয়টি কক্ষ বিষ্ণুকর্ত্তা কর্ত্ত্ব নিৰ্ম্মিত হইয়া ছিল। স্থানীয় প্রবাদ অনুসারে এই সূর্য্যামন্দির সম্বৎ ২২২ অব্দে (১৬৬ খৃঃ অব্দে) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

সূর্য্যামল্ল—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আলিগড় জেলার কোরেল নামক স্থানে সাবিদ্ খাঁ যে মুসলমানরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার মৃত্যুর পরে মহারাষ্ট্রগণ এবং জাটগণ সেই বংশের স্বাধীনতা করে, ফরক্কাবাদের আফগানদিগের সঙ্গে যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করিবার জন্ত সফদাব জঙ্গ জাটদিগকে আহ্বান করেন। এই ভাবে দোয়াব প্রদেশে ইহাদিগের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়; এবং সেই সুযোগে ক্রমশই তাহারা আপনাদিগের আদিপত্য বিস্তার করিতে থাকে। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইহাদিগের দলপতি সূর্য্যামল্ল সাবিদ্ খাঁর নামানুসারে সাবিদ্গড় নামের প্রাচীন শোদিগুটি অধিকার করিয়া বসেন, এবং ইহার ‘রামগড়’ এই নামকরণ করেন। এখনও ইহার নিকটবর্ত্তী একটি গ্রাম এই নামেই পরিচিত হইতেছে। ক্রমে ক্রমে চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত জাটদিগের প্রাধান্য বিস্তৃত হইয়া পড়িল। কোরেল সহরের আর দুই মাইল উত্তরে এই দুর্গটি অবস্থিত। মথুরা এবং আগ্রা হইতে দিল্লী ও রোহিলখণ্ডের দিকে যে সকল রাজবর্ষ্য বিস্তৃত হইয়াছে, সে সকলই আসিয়া এখানে মিলিত হইয়াছে। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে মুরসানরাজ ফুপাসিংহকে বিতাড়িত করিয়া সূর্য্যামল্ল এই রাজ্য

অধিকার করেন কিন্তু ১৭৬১ খৃঃ অব্দে দুপাসংহ আবার স্বীয় রাজ্য হস্তগত করেন।

রামগড় অধিকারের পর দুই বৎসর অতীত হইতে না হইতেই ১৭৫৯ খৃঃ অব্দে আফগান শাহ আকালী আসিয়া কোয়েল হইতে স্বয়ংস্বয়ংকে বিভাজিত করিলেন। কিন্তু আবার বখশ ছরানি কান্দাহারে ফিরিয়া গেলেন, ‘অমনই আপনার জাট সৈন্য লইয়া স্বয়ংস্বয়ং যমুনা পার হইয়া আসিলেন এবং আগ্রা অধিকার করিয়া দোয়াবেব দিকে অগ্রসর হইলেন। গোহিনাসফীর নজীব-উদ্দৌলা যমুনা তীরবর্তী স্থল এবং জেদনামক স্থানের মধ্যস্থলে আসিয়া তাঁহার গতিবোধ করিলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্যসংখ্যা কম ছিল বলিয়া তিনদিন পরে তিনি উত্তরদিকে মারয়া যাওয়া যুক্তিসঙ্গত মনে করিলেন। স্বয়ংস্বয়ং অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া মৌণ্ট জেলার, হিন্দাল নদী তীরবর্তী সহোদর পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। আর বাকী সৈন্যদল লইয়া তাঁহার পুত্র জবাহীর যাইয়া সিকন্দা অধিকার করিলেন। একদিন সহোদরে যুগয়া করিবার সময় অকস্মাৎ মোগলসৈন্য আসিয়া স্বয়ংস্বয়ংকে বেঁধে করিল। অল্পকাল যুদ্ধের পরেই সৈন্যে জাঠবিপাক্তি বিনষ্ট হইলেন। স্বয়ংস্বয়ং তাঁহার মস্তক প্রদর্শন করিয়া মোগল-সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। ভীত হইয়া জাঠসৈন্য দোয়াব বিজয়ের আশা ত্যাগ করিয়া দেশে পলাইয়া গেল। স্বয়ংস্বয়ং মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র জবাহীর জাঠদিগের দলপতি হইয়াছিলেন। (১৭৬৪-৬৫ খৃঃ অব্দে)

সূর্যমল্ল—গুজরাট জেলার লুণাবাদ গদির দাবী করিয়া স্বয়ংস্বয়ং-নামক কোন একজন লোক কতকগুলি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া লুণাবাদরাজকে আক্রমণ করে। কিন্তু পরাজিত হইয়া পালিনামক গ্রামে বাইরা আশ্রয় লয়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় লেফটেন্যান্ট আলবান বখশ এইখানে উপস্থিত হইল, তখন এই লোকটা তাঁহাকে বাদা প্রদান করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। ফলে গ্রামটি ভস্মীভূত করা হয়।

সূর্যমাল (পুং) শিব। (ভারত শিবসংস্কৃত)

সূর্যমাস (পুং) সৌরমাস।

সূর্যরথ (পুং) সূর্যের রথ। (ভাগ ৫৭।১৩০)

সূর্যরশ্মি (পুং) সূর্যের কিরণ। সূর্যরশ্মি স্পর্শে শরীর পবিত্র হয়।

“সূর্যকিরণপ্রসঙ্গায়া গৌরবঃ সূর্যরশ্মিঃ।

রজোভূত্বায়ায়শ্চ স্পর্শে মেঘানি নির্দিশেৎ ॥”

(মহা ৫।১৩৩)

(বি) ২ সূর্যের রশ্মির তায় রশ্মিবিপ্লব। “সূর্যবশ্মিরিকেশঃ পুরস্তাৎসবিতা” (শুক ১০।১৩১।) “সূর্যবশ্মিঃ সূর্যস্ত সল্লভ প্রর-কস্ত আদি তাত্ত রশ্মিরিব রশ্মিযত ন তথোক্তঃ হরিকেশঃ” (সায়ণ)

সূর্যরাস, কর্মবিপাকসাব-প্রণেতা।

সূর্যার (স্ত্রী) সূর্যভোগ্যং স্বয়ং। স্বয়ংনক্ষত্র, স্বয়ংভোগ্য নক্ষত্র, স্বয়ং যে নক্ষত্রে অবস্থান করেন। স্বয়ং এক একটা রাশিতে অবস্থান কালে সওয়া দুই নক্ষত্র ভোগ্য কবিতা থাকেন।

সূর্যার্চ (স্ত্রী) স্বয়ংপ্রকাশিকা স্বয়ং। স্বয়ংপ্রকাশক স্বয়ংমন্ত্র।

“সূর্যার্চা ভগবন্তঃ হিরণ্যং পুরুষমুজ্জ্বলং” (ভাগ ৫।৭।১৩)

‘সূর্যার্চা স্বয়ংগুণভগবৎপ্রকাশিকা স্বয়ং’ (বিশ্বনাথ চক্রবর্তী)

সূর্যালতা (স্ত্রী) স্বয়ংপ্রিয়া লতা। আদিভাত্তা লতা। (বাজনি)

সূর্যালোক (পুং) স্বয়ংলোকঃ। সৌরভূবন। কাশীখণ্ডে এই

লোকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, স্বয়্যালোক চতুর্দিকে কদম্ব পুষ্পের কেশেরেব তায়, এই স্থান সর্বদা সূর্যের কিরণসমূহ দ্বারা দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই লোকে স্বয়ং দুইটি লীলাপন্ন ধারণ করিয়া আছেন। তাহার রণ ৯ সহস্র যোজন বিস্তৃত ও একচক্রবিশিষ্ট। এই রথে ৭টি অশ্ব সদা যোজিত এবং অরুণ তাহার রশ্মি ধারণ করিয়া রথোপরি উপবিষ্ট আছেন। অমরা, মুনি, গন্ধর্ব্ব, সর্প, যক্ষ ও রাক্ষসগণ এই রথে অবস্থান করিতেছেন। বিনি যথাবিধানে সূর্যের উপাসনা করেন, তাঁহার স্বয়্যালোক প্রাপ্তি হয়। (কাশীখণ্ড ৯ অ°)

সূর্যাবংশ (পুং) স্বয়ং বংশঃ। সূর্যের সম্ভূতি, স্বয়ং হইতে যাহার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। পুর্বাণে এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে— পরমেশ্বর হইতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্যপ, কশ্যপের পুত্র স্বয়ং। স্বয়ং পুত্র বৈবস্বত মহু, ইনি সত্যযুগে রাজা ছিলেন। ত্রেতাযুগে ইহার পুত্র ইক্ষ্বাকু, ইনি অযোধ্যায় রাজা ছিলেন। ত্রেতা ও দ্বাপরের সন্ধিকালে শ্রীরামচন্দ্র দশরথ-পুত্ররূপে অবতীর্ণ হন। দ্বাপর যুগের প্রথমে ইহার পুত্র কুশ, এই কুশের বংশ স্মৃতি পর্যন্ত কলিযুগের হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহা হইতেই এই বংশের নিবৃত্তি হইয়াছে। যথা—

পরমেশ্বর

ব্রহ্মা

মরীচি

কশ্যপ

স্বয়ং

বৈবস্বত মহু

ইক্ষ্বাকু নৃগ শয্যাত দিষ্ট যুগ কল্পব নরিত্য পুত্র নাভাগ কবি
জগৎ প্রলয়ের পর একমাত্র পুরুষ পরম ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন। কল্পান্তে তদ্ব্যতীত কিছুই ছিল না। পুনরায়

স্রষ্টার প্ররাসে সেই পরম পুরুষের নাভি হইতে একটা হিরণ্ময় পদ্মকোষ উদ্গত হয়। তাহাতে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। এই ব্রহ্মাণ মন হইতে মরীচির জন্ম হয়। তাঁহার পুত্র কশ্যপ, এই কশ্যপের পত্নী দক্ষ-কন্যা অদিতি। তাঁহার গর্ভে কশ্যপের ঔরসে সূর্য্যের জন্ম। সেই সূর্য্য হইতে সংজ্ঞার গর্ভে মনু জন্ম গ্রহণ করেন। মনু অনপত্য ছিলেন। বশিষ্ঠ ইহার পুত্র কামনায় মিত্রাবকণের উদ্দেশে যজ্ঞাচুষ্ঠান করেন। মনুর ইচ্ছাকু প্রভৃতি ১০টা পুত্র হয়।

ইক্ষাকুবংশ—ইক্ষাকুবংশ অতি বিস্তীর্ণ। ইক্ষাকুর এক শত পুত্র হয়, এই পুত্রদের মধ্যে বিকুক্ষি, নিমি প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ। এই শত পুত্রের মধ্যে পক্ষিংশতি বিজ্ঞা ও হিমালয় পর্বতের মধ্যবর্তী অধ্যাবর্ত্তসমূহে সমুদ্র পর্য্যন্ত এক এক মণ্ডলে রাজত্ব করেন। সেইরূপ পঞ্চাশেও ২৫ জন, কিন্তু মধ্যস্থলে জ্যেষ্ঠ তিন জন এবং অন্ত্যস্ত ভাগে অন্ত্যস্ত পুত্রেরা বাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইক্ষাকু

বিকুক্ষি নিমি দণ্ডক

বিকুক্ষি পিতার আদেশে শ্রাক্ষের জন্ত মাংস আনিতে বনে যান, তথায় প্রথমে স্বয়ং মাংসভোজন করিয়া সেই মাংস আনিয়া দেন। তাঁহার পিতা বশিষ্ঠের নিকট এই সংবাদ অবগত হইয়া তাঁহাকে নির্দোষিত করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি স্বদেশে আগমন করিয়া ‘শশাদ’ নামে বিখ্যাত হইয়া পিতৃরাজ্য শাসন করেন।

শশাদ (বিকুক্ষির নামান্তর)

পুত্রগণ (এই পুত্রগণ ইক্ষ্বাকু বা কুরুত্ব নামে অভিহিত হইবেন।)

অনেনাঃ

পুত্র

বিশ্বগন্ধি

চক্র

যুবনাথ

শ্রাবস্ত (ইনি শ্রাবস্তী পুরী প্রতিষ্ঠা করেন)

বৃহদথ

(ধৃক্ষমার) কুবলয়াশ্ব (এই রাজা ঋষিশ্রেষ্ঠ উত্তরের প্রিয়কার্য সম্পাদন করিয়া এক বিংশতি সংস্কৃত পুঁতে পরিবৃত্ত হইয়া ধৃক্ষনামক অস্তুরকে সংহার করেন। এই জন্ত ইহার নাম ধৃক্ষমার হয়। পরে ইহার পুত্রগণ ইহার

কুবলয়াশ্ব

মুখায়িতে ভস্মীভূত হন, কেবল মাত্র তিন জন অবশিষ্ট ছিলেন।

১ ২ ৩
দুর্ভাষ কপিল্যশ্ব তদ্রাশ্ব

চর্যশ্ব

নিব্রহ্ম

বচনাশ্ব

কুশাশ্ব

সেনজিৎ

যুবনাথ

এই যুবনাথ অনপত্য ছিলেন, এই জন্ত বনে গমন করেন। তাঁহার একশত পত্নী ছিল, তিনি পুত্রাভাবে সর্বদা বিষন্ন থাকিতেন। ঋষিগণ তাঁহার পুত্রোৎপত্তির জন্ত ইন্দ্রদৈবত যজ্ঞাচুষ্ঠান করেন। একদা বাজিতে বাজা অত্যন্ত পিপাসাতুর হইয়া যজ্ঞীয় শাস্তিকলসের জল পান করেন। পরদিন প্রাতে ঋষিগণ ইহা জানিয়া তাঁহাকে কহিলেন, আপনার দেহ হইতেই পুত্র হইবে। পরে কালপূর্ণ হইলে যুবনাথের দক্ষিণ কুক্ষি ভেদ করিয়া এক পুত্র হয়। এই পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবামাত্রই রোদন করেন। তখন দেবরাজ তাঁহাকে কহিলেন, বৎস! রোদন করিও না, ‘মাং ধাতা’ অর্থাৎ ‘আমাকে ধাবণ করিবে’ বলিয়া তর্জ্জনী তাঁহাকে প্রদান করেন। এই যুবনাথ দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রসাদে মৃত্যুমুখে পতিত না হইয়া তপশ্বী হইয়া সেই স্থানেই সিদ্ধিলাভ করেন।

মাক্ষাতা

(অসদহ্ম) [বিশেষ বিবরণ মাক্ষাতা শব্দে দেখ] ইহার পত্নী ইন্দুনতী। যতদূর সূর্য্য বিচরণ করেন, ততদূর পর্য্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইহার তিন পুত্র এবং ৫০টা কন্যা হয়।

১ ২ ৩
পুরুকুৎস অশ্ববীষ মূচুকন্দ

যুবনাথ

হাবীত

পুরুকুৎস

অসদহ্ম

অনরগা

এই তিন জন মাক্ষাতবংশের প্রধান, তাঁহাদের নাম করিলে সর্পভয় থাকে না।



অনরণ্য
—
হৃদয়
—
প্রাক্ষণ
—
ত্রিভঙ্কন
—
সত্যত্রত ইঁহার নামান্তর ত্রিশঙ্কু। পিতার অসন্তোষেৎ-
পাদন, গুরুর হৃদয়বতী খেদবধকরণ, এবং প্রাক্ষিত
মাংস সেবন, এই তিনটি দোষ থাকতে ইনি ত্রিশঙ্কু
নামে খ্যাত হন। পরে ইঁহার পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া
অভিশাপ দেন, এই জন্ত তিনি চাণালয় প্রাপ্ত হন।
পরে তিনি বিশ্বামিত্রের অমুগ্রহে স্বশরীরে স্বর্গে গমন
করেন, এবং অত্যাধি আকাশস্থ হইয়া আছেন।
দেবতারা তাঁহাকে স্বর্গ হইতে ফেলিয়া দিবার উপক্রম
করিলে বিশ্বামিত্র স্বীয় তপোবলে তাঁহাকে স্তম্ভিত
করিয়া রাখিয়াছেন।

হরিশ্চন্দ্র বিশ্বামিত্র হরিশ্চন্দ্রকে রাজস্থয় যজ্ঞ করাইয়া
তাঁহার দক্ষিণাচ্ছলে সর্বস্ব অপহরণ করিয়া তাঁহাকে
নানা প্রকার যন্ত্রণা দেন। তৎশ্রবণে বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে
শাপ দেন যে, “অত্যাচারণ হেতু তুমি আড়ী পক্ষী
হও” বিশ্বামিত্রও “তুমি বক হও” বলিয়া প্রতিশাপ
দেন। পরে সেই আড়ী ও বকে বহুদিন ধরিয়া যুদ্ধ
হয়। হরিশ্চন্দ্র অনপত্তা ছিলেন। বরুণের যজ্ঞ
করিয়া তিনি পুত্র লাভ করেন। [হরিশ্চন্দ্র শব্দ দেখ।]

রোহিত (হরিশ্চন্দ্র শব্দ দেখ।)

হরিত
—
চম্প (ইনি চম্পানামক পুরী প্রতিষ্ঠা করেন।)

—
সুদেব
—
বিজয়
—
ভরুক
—
বুক
—
বাহক —শক্রগণ বাহকের রাজ্য অপহরণ করিলে তিনি
ভাষ্যার সহিত বনগমন করেন। বনে তাঁহার মৃত্যু
হইলে তাঁহার পত্নী অমুমুতা হইবার জন্য উন্মোদিত
হয়েন। ঔরস তাঁহাকে সগর্ভা জানিয়া ইহা হইতে
প্রতিনিবৃত্ত করিলে, সপত্নীগণ হিংসাবশে ঐ গর্ভ নষ্ট
করিবার জন্য বিষ প্রদান করে। মহিষী বিষ
পান করিয়া বিষের সহিত পুত্র প্রসব করেন। গর

বাহক

অর্থাৎ বিষের সহিত প্রসূত হইয়াছিল বলিয়া ঐ
পুত্রের নাম সগর হয়। এই পুত্র মহাশয়ী এবং
সম্রাট্ হন। ইঁহার বংশ সগরবংশ নামে খ্যাত।

সগর রাজা সগর তালজন্ম, যবন, শক, বর্কর প্রভৃতি
জাতীয়দিগের প্রাণবধ করেন নাই, বিকৃতবেশ
করিয়া ইহাদিগকে দেশ হইতে নির্বাসন করেন।
সগরের দুই ক্রী স্মৃতি ও কেশিনী। সগরের ৬০হাজার
পুত্র। রাজা সগর অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে ইন্দ্র সেই অশ্ব
অপহরণ করেন। সগরপুত্রগণ সেই অশ্ব অন্বেষণ
করিতে গিয়া পাতালে কপিলের শাপে ভস্মীভূত হন।

[সগর দেখ।]

অসমঞ্জস্—ইনি কেশিনীর তনয়, সগরের শরীর হইতেই
উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। কেবল অজ্ঞ লোকেরাই
ইঁহাকে অসমঞ্জস্ বলিত। বস্ততঃ তিনি সমঞ্জস্
ছিলেন না। ইনি পূর্বে জন্মে যোগী ছিলেন, সঙ্গহেতু
যোগভ্রষ্ট হন। এই জন্মে সেই সঙ্গ পরিহারের জন্য
আপনাকে অসমঞ্জস্বরূপে প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত
হইয়া ছিলেন। তিনি লোকের উদ্বেগ জন্মাইয়া নানা
প্রকারে জাতিদিগকে পীড়িত ও তাঁহাদের পুত্র-
গণকে মারিয়া ফেলেন। রাজা ইঁহা জানিতে
পারিয়া ইঁহাকে পরিত্যাগ করিবার সংকল্প করেন।
তখন তিনি ঐ মৃতপুত্রদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া
রাজার নিকট প্রত্যর্পণ করেন।

অংশুমান্ সগরের স্মৃতিগর্ভজাত সন্তানসমূহ
বিনষ্ট হইলে এই অংশুমান্ পিতৃব্যদিগের গমনপথ
দিয়া পাতালে গমনপূর্ব্বক কপিলদেবকে নানাবিধ
তবে সন্তুষ্ট করিয়া সগরের যজ্ঞীর অশ্ব আনয়ন
করেন, এবং কপিলদেব তাঁহাকে বলেন, গন্ধো-
দকের স্পর্শে তোমার এই পিতৃব্যগণ উদ্ধার পাইবেন।
অংশুমান্ গন্ধা আনয়নের চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃত-
কার্য্য হন নাই।

দিলীপ দিলীপও পিতার স্মরণ গন্ধাকে আনিবার চেষ্টা
করেন, তিনিও আনিতে পারেন নাই।

ভগীরথ ভগীরথ গন্ধা আনয়ন করিয়া পিতৃব্যদিগকে
উদ্ধার করেন। [ভগীরথ দেখ।]

শ্রুত

নাভ ইহা হইতে সিদ্ধদ্বীপ উৎপন্ন হয়।

অমৃতায়ুঃ

ঋতুপর্ণ ইনি নলের সখা ছিলেন। রাজা নল ইঁহাকে
দাতবিত্তারহস্ত দিয়া অশ্ববিজ্ঞা গ্রহণ করেন। প্রাতঃ-
কালে ইঁহার নাম স্মরণীয়।

সর্বকাম

সুদাস

সোদাস ইঁহার পত্নী দময়ন্তী। ইঁহার নামান্তর মিত্র-
সহ বা কল্যাণপাদ। ইঁহার পুত্র হয় নাই এবং ইনি
বশিষ্ঠের শাপে রাক্ষসত্ব প্রাপ্ত হন। রাজা সোদাস
ব্রাহ্মণীর শাপে স্ত্রীসন্তোগ হইতে বঞ্চিত ছিলেন।
বশিষ্ঠ তাঁহার অমুমতিক্রমে তৎপত্নীতে গর্ভাধান
করেন। দময়ন্তী শতবর্ষ গর্ভ ধারণ করিয়া কিছুতেই
সেই গর্ভ প্রসব করিতে না পারায় বশিষ্ঠ প্রস্তুত
হারা সেই গর্ভ ত্যাগ করেন। তাহাতে গর্ভ প্রসূত
হয়। প্রস্তুত দ্বারা ত্যাগিত হইয়াছিল বলিয়া পুত্রের
নাম অশ্বক হয়।

অশ্বক

বণিক স্ত্রীলোকেরা বেঠন করিয়া পরস্পরামের কোপ
হইতে রক্ষা করিয়া ছিলেন, এই কারণে ইঁহার এক
নাম নারীকবচ হয়। পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া হইলে ইনিই
ক্ষত্রিয়বংশের মূল হইয়াছিলেন, এই জন্ত ইঁহার আর
এক নাম মূলক।

দশরথ

ঐড়বিড়

বিশ্বসহ

খটাক

দীর্ঘবাহু

রথু

অজ

দশরথ

রাম

লক্ষণ

ভরত

শত্রুঘ্ন

ভগবান্ বিষ্ণু দশরথের গৃহে রামাদিরূপে অবতীর্ণ
হন। [রাম শব্দ দেখ]

কুশ

অতিথি

নিষধ

নিষধ

নভ

পুণ্ডরীক

ক্ষেমধন্বা

দেবানীক

হীম

পরিষাজ

বলম্বল

অজনাথ

ইনি সূর্য্যের অংশে জন্মগ্রহণ করেন।

সুগণ

বিদ্যুতি

হিরণ্যনাভ ইনি জৈমিনির শিষ্য এবং বোগাচাৰ্য্য
ছিলেন। ইঁহার নিকট ঋষি ষাণ্ডবক্য যোগ শিক্ষা
করেন।

পুষ্প

ঐবসন্ধি

সুদর্শন

অগ্নিবণ

দীপ্ত

মরু

ইনি যোগসিদ্ধ হইয়া কলাপগ্রামে অবস্থিত
কবিত্তেছেন। কলিযুগের অবসানে সূর্য্যবংশ বিনষ্ট
দেখিয়া পুত্রোৎপাদন দ্বারা এই বংশ পুনরায়
প্রবর্তিত করিবেন।

প্রমুখত

সদ্ধি

অমর্ষণ

মহেশ্বান্

বিশ্ববাহু

প্রসেনজিৎ

তক্ষক

বৃহদল

(অতিমম্বা ইঁহাকে ভারতযুদ্ধে নিহত করেন।)

বৃহদ্রথ

বৎসবৃদ্ধ

ইনি অতিশয় সংকল্পশালী।

বৎসবৃদ্ধ
—
প্রতিষোধম
—
ভাষ্ক
—
দিবাকর
—
সহদেব
—
বৃহদশ্ব
—
ভাষ্কমান
—
প্রতীকশ্ব
—
সুপ্রতীক
—
মহাদেব
—
সুনন্দ
—
পুষ্কর
—
অশ্বরীষ
—
অতপা
—
অমিত্রজিৎ
—
বৃহদ্রাজ
—
বহি
—
কৃতজ্ঞ
—
রণজয়
—
সকর
—
শাক্য
—
সুজোক
—
লালল
—
প্রসেনজিৎ
—
কুজক

সুবিদ্র ইক্ষাকুর বংশ সুমিত্র পর্যান্ত রাজত্ব করিবে।
তৎপরে এই সূর্য্যবংশ ধ্বংস হইবে।

অধিপুত্রাণে এইরূপ সূর্য্যবংশ বর্ণিত হইয়াছে—ব্রজার পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্যপ, এই কশ্যপ হইতে সূর্য্যের চারি জ্ঞী। রাজ্ঞী, প্রভা, সংজ্ঞা ও সুবর্ণা। রাজ্ঞী বৈবস্তের কন্যা, ইহার গর্ভে বৈবস্ত নামে পুত্র উৎপন্ন হয় এবং প্রভা প্রভাতনামে পুত্র প্রসব করেন। বিশ্বকর্মা তনয়া সংজ্ঞা, এই সংজ্ঞার

গর্ভে বৈবস্ত মম্বু, এবং যম ও যমুনা নামে দুইটা যমজ সন্তান, ইহার মধ্যে যমুনা তনয়া, তদ্বিন্ন শনি, তপতী বিষ্টি ও অশ্বিনী-কুমার জন্মগ্রহণ করেন। ছায়াগর গর্ভে সাবর্ণি মম্বুর জন্ম হয়। বৈবস্ত মম্বুর ইক্ষাকু, নাভাগ, ধৃষ্ট, শর্যাতি, নরিষাত্ত ও প্রাংশুনামে পুত্র হয়। নাভাগ হইতে ইষ্টতম, সত্তম, ককৃষ ও পুষ্প নামে মহাবলপরাক্রান্ত পুত্র জন্মে। এই সকল পুত্রগণ অযোধ্যায় রাজত্ব করেন।

মম্বব ইলানামে এক কন্যা হয়। বৃধের ঔরসে ইলার গর্ভে পুষ্করবাব জন্ম। ইলা পুষ্করবাকে প্রসব করিয়া সূতায় রাজার সহিত সঙ্গতা হন, সূতায়ের ঔরসে উৎকল, গয় ও বিনতাম্ব নামে তিন পুত্র হয়। এই তিন পুত্রের মধ্যে উৎকল উৎকলে, বিনতাম্ব সমস্ত পশ্চিম দিকে এবং গয় গয়াপুরীতে বাজত্ব করেন। সূতায় বশিষ্ঠের আদেশে প্রতিষ্ঠান নামক পুরী প্রাপ্ত হন। এই পুরী তিনি পুষ্করবাকে প্রদান করেন।

নরিষাত্তের পুত্র শকগণ। নাভাগের পুত্র বৈষ্ণব, ধৃষ্ট হইতে অশ্বরীষ। অশ্বরীষ অতিশয় প্রজারঞ্জক রাজা ছিলেন। ধৃষ্ট হইতেই ধার্টকুল উৎপন্ন হইয়াছে। শর্যাতির পুত্র অক্ষয় ও আনর্ত। আনর্তের পুত্র বৈরোহী, ইনি আনর্ত দেশে রাজত্ব করেন। কুশস্থলী ইহার রাজধানী, ইহার কন্যার নাম রেবতী। রেবতী ষারাবতীতে আসিয়া বলরাম কর্তৃক পত্নীরূপে গৃহীতা হন।

মম্বুর পুত্রগণের মধ্যে ইক্ষাকুর পুত্র বিকৃক্ষি ইক্ষত প্রাপ্ত হন। বিকৃক্ষির পুত্র ককৃৎস্ত, তৎপুত্র সুযোদন, তাঁহার পুত্র পৃথু, পৃথুর পুত্র বিশ্বগম্ব, ইহার পুত্র আয়ু, আয়ুব পুত্র যুবনাশ্ব, তাঁহার পুত্র শ্রাবস্ত, তিনি নিজের নামামুসারে শ্রাবস্তিকা নগরী প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেই স্থানে বাজধানী স্থাপন করেন। শ্রাবস্তের পুত্র বৃহদশ্ব, তৎপুত্র কুবলয়াশ্ব, তিনি পুরাকালে ধুম্রুমারত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ধুম্রুমার নৃপতি তিন জন,—দৃঢ়াশ্ব, দণ্ড, কপিল। দৃঢ়াশ্ব হইতে তর্গাশ্ব ও প্রমোদক, তর্গাশ্ব হইতে নিকুন্ত, তাঁহার পুত্র সংহতাশ্ব, তাঁহার দুই পুত্র অকুশাশ্ব ও রণাশ্ব, রণাশ্বের পুত্র যুবনাশ্ব, তাঁহার দুই পুত্র মাঙ্কাতা ও মুকুল। ইহার অসম্বা ও সম্বত, সম্বতের পুত্র অম্বা, তৎপুত্র ত্রিধবা, ত্রিধবাব পুত্র তরুণ, তরুণের পুত্র সত্যব্রত, তৎপুত্র সত্যরথ, সত্যরথের পুত্র হরিশ্চন্দ্র, হরিশ্চন্দ্র হইতে যোহিতাশ্ব, তাঁহার পুত্র বৃক, তৎপুত্র বাহু, বাহুর পুত্র সগর। সগরের পত্নীর নাম প্রভা, ইনি ৬০ হাজার পুত্র প্রসব করেন। ঔর্য্য মুনি সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান করিলে সগরের ঔরসে অসমঞ্জসনামে পুত্র হয়। সগরের ৬০ হাজার পুত্র পৃথিবী খনন করিতে করিতে কপিল মুনির শাপে ভস্ম হন। অসমঞ্জসের পুত্র অংশুমান, তৎপুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ, এই ভগীরথই মহী-

তলে গঙ্গা আনয়ন করিয়া ছিলেন। ভগীরথের পুত্র নাভাগ, তাহা হইতে অম্বরীষ, অম্বরীষের পুত্র সিদ্ধদ্বীপ, তৎপুত্র শ্রতায়ু, শ্রতায়ুর পুত্র ঋতুপর্ণ, তাঁহার পুত্র কন্যাসপাদ, তৎপুত্র সর্ব্ব-কর্মা, তাঁহার পুত্র অনরগ্য, তৎপুত্র নিম্ন, নিম্ন হইতে অনমিত্র, তাঁহার পুত্র রঘু, তৎপুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র অজ, অজ হইতে দীর্ঘবাহু, তৎপুত্র অজপাল, তাঁহার পুত্র দশরথ, এই দশরথের গৃহে ভগবান্ বিষ্ণু রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন এই চারি মূর্ত্তিতে জন্ম গ্রহণ করেন। বাল্মীকি নারদের আদেশে ইহারই চরিত্র অবলম্বন করিয়া রামায়ণ রচনা করেন। সীতার গর্ভে রামচন্দ্রের কুশ-লব নামে যমজ দুই পুত্র হয়। এই কুশের পুত্র অতিথি। ইহার পুত্র নিষধ, নিষধের পুত্র নল, নল হইতে নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক, ইহার পুত্র সুধবা, তৎপুত্র দেবানীক, তৎপুত্র অহীনাশ্ব, তাঁহার পুত্র সহস্রাশ্ব, তৎপুত্র চন্দ্রলোক, তৎপুত্র তারাপীড়, তাবাপীড়ের পুত্র চন্দ্রপর্ব্বত, তৎপুত্র ভামুরথ, তৎপুত্র শ্রতায়ুঃ।

এই সকল বাজগণ ইক্ষ্বাকুর বংশধর এবং ইহারাই সূর্য্য-বংশ বলিয়া জগতে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন। (অগ্নিপু" ২৮৩ অ°)

সূর্য্যবংশের বিবরণ মৎস্যপুরাণের ১১ অধ্যায়ে ও গরুড়-পুরাণের ১২১ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

সূর্য্যবংশী, বর্ত্তমান রাজপুতদিগের একটি শাখা। অযোধ্যার সুবিখ্যাত সূর্য্যবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইঁহার আত্মপরিচয় প্রদান করেন। নেপালের মল্লরাজবংশও এইরূপ দাবী কবিতা থাকেন। তাঁহার বলেন যে, হিউয়েন সিঅং সূর্য্যবংশের লিচ্ছাব নামক শাখাসমূহ যে অংশুবর্ষ্যাকে বৈশালীতে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিলেন, তাঁহারাই সেই অংশুবর্ষ্যার বংশধর। যে প্রবালের উপর নির্ভর করিয়া কর্ণেল টড সূর্য্যবংশীয়দিগের ইতিহাস লিখিয়াছেন, সেই প্রবাদ অনুসারে ২২৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত সূর্য্যবংশীয়গণ অযোধ্যায় রাজত্ব করিতেছিলেন এবং এই বর্ষে তদানীন্তন রাজা কনকসেন বহুসংখ্যক অনুচর লইয়া পশ্চিমাভিমুখে অযোধ্যা হইতে গুজরাটে গমন করেন। তৎপরে সূর্য্যবংশীয়গণ ক্রমে ক্রমে চিতোরের যাইয়া উপস্থিত হন। কিন্তু ইঁহাদিগের অযোধ্যাত্যাগের সময় লইয়া কিছু গোলযোগ আছে। কারণ, সুবিখ্যাত উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের অযোধ্যাদর্শন সম্বন্ধে যে, জনশ্রুতি বহুলোকের মুখে মুখে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, অযোধ্যায় যাইয়া তিনি দেখিতে পান যে ইঁহা একেবারে বিজন অরণ্যে পরিণত হইয়াছে এবং বহুক্ষেপে পূর্ব্বতন দেবমন্দির ও রাজপ্রাসাদের স্থান নির্ণয় করিয়া সেট খানে তিনি নৃতন অযোধ্যার প্রতিষ্ঠা করেন। ইঁহা খৃঃ পূঃ ৫০ অব্দের পরে হইতে পারে না। যাহা হউক, সূর্য্যবংশের

অযোধ্যাত্যাগ সম্বন্ধে এই একটি মাত্র জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিতে হয়।

বর্ত্তমান সময়ে চিতোর ব্যতীত উত্তর পশ্চিম প্রদেশের বহু স্থানে সূর্য্যবংশীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। ইঁহাদের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে কেহ সূর্য্যবংশীয় কি না তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। অধ্যাপক ভাণ্ডাবকর নিঃসংশয়ে প্রমাণ করিয়াছেন যে, মেবারের রাণাগণ পর্য্যন্ত রামচন্দ্রের বংশধর নহেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহাবা মূলতঃব্রাহ্মণ। ইঁহাদিগেরই যখন এই অবস্থা তখন অপরের সম্বন্ধে ত সবিশেষ সন্দেহ হইবারই কথা। দৃষ্টান্তরূপে খেরি জেলায় খয়েরগড় পরগণায় পাহাড়ী ছত্রীরাজ-গণের কথা ধরা যাহতে পারে। ইঁহারা নিম্নলিখিতরূপ আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন—

ইঁহাদের বংশ রাজা স্মৃথুরতের সময় পর্য্যন্ত সরস্বতী নামক স্থানে রাজত্ব কবিতাছিলেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র মছনদেব লোকজন লইয়া অযোধ্যায় গমন করেন। এখানে তিনি ১৮ পুরুষ পর্য্যন্ত রাজত্ব কবিতা থাকেন। তাঁহার পরে মিক্সেন ভারতখণ্ডের রাজা হইয়া বসেন এবং ১৮ পুরুষ রাজত্ব কবিতা পরে তাঁহার কুমার্যুনের কফার নামক স্থানে যাইয়া বাস করিতে আৰম্ভ করেন। এঁইস্থানেও ক্রমে ক্রমে এই বংশীয় ৪৮ জন রাজা রাজত্বও পরিচালনা করেন। তৎপরে সারঙ্গদেব কাথোর নামক স্থানে যাইয়া রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইঁহার বিংশ পুরুষ পরে রাজা অর্জুনপালের সময়ে সম্রাট্ অকবর ভারতের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

সূর্য্যবংশ বলিয়া গৌরব প্রকাশ করিলেও অনেকেই ইঁহাদিগকে ছত্রী বলিয়া স্বীকার করেন না। এমন কি অখান, জনবার এবং রায়েকবাগদিগের সঙ্গে কত্মার বিবাহ দিতে গেলে ইঁহাদিগকে বহু দুঃখ পশরূপ প্রদান কাবতে হয়।

মধ্যপ্রদেশের বামটেক নামক স্থানেও কোন দময়ে বোধ হয় সূর্য্যবংশীয়দিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। এখানে একটি সুপ্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। অখানার দিক্ হইতে এই দুর্গে আরোহণ করিতে হইলে একটি বৃক্ষরাজি-সমাকীর্ণ পাহাড়ের নীচ দিয়া যাইতে হয়। এই পাহাড়ের শীর্ষদেশে একটি সুরক্ষিত গ্রীষ্মাবাস দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, কোন সূর্য্যবংশীয় রাজা তঁহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বামটেকের কতকগুলি অতি প্রাচীন অট্টালিকাও সূর্য্যবংশীয়দিগের নিৰ্ম্মিত বলিয়া শাসিক।

সূর্য্যবংশী লাড়, দক্ষিণ গুজরাট বা লাটবাসী জাতিবিশেষ। ইঁহারাও সূর্য্যবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। ইঁহাদিগের অত্ম নাম খাটিক (কসাই)। প্রায় সমস্ত

জুজরাট্ জেলাতেই ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুষের মধ্যে সাধারণতঃ বমল, ভোয়াপ, হোঁরাজী, মল্কাপ, এবং জী-লোকের মধ্যে অকব, অশব, গোদব, গোদম প্রভৃতি নাম প্রচলিত। ইহাদিগের মধ্যে নানা পদবীর লোক দেখিতে পাওয়া যায় তন্মধ্যে বিল্গিকর, বুজ্জকর, চেন্দুকাল, ধরম্কামুরা গোবিন্দ-কর প্রভৃতি পদবীর লোকই বেশী। এক পদবীর লোকের মধ্যে বৈবাহিক আদান প্রদানের প্রচলন নাই। কিন্তু সকল খাটিকেরাই আবার সূর্য্যবংশী লাড় নহে, সুলতানী খাটিক নামে একটি ভিন্ন শ্রেণী আছে। এই দুই শ্রেণীর লোক এক সঙ্গে বসিয়া আহারাদি পর্য্যন্ত করে না। আকৃতিতে ইহারা এই জেলার অজ্ঞাত মধ্য শ্রেণীর লোকেরই অনুরূপ। ইহারা প্রমাণে উচ্চ, কিন্তু দেহ বেশ স্তম্ভিষ্ঠ ও বাগঠ। অধিকাংশই কৃষক। ইহাদিগের ভাষা মরাঠী কিন্তু ইহারা কাণাড়ী এবং হিন্দুস্থানীও জানে। ইহারা কাণা ও পাথরের বেড়া দেওয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘরে বাস করিয়া থাকে। কিন্তু ইহারা বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন; বাড়ীঘর এবং জিনিষপত্র যৎসামান্য যাহা আছে, তাহাও বেশ স্টিফাট্ রাখে। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা চাষবাস করিয়া থাকে, কেবল তাহাদেরই গোমহিষাদি দেখিতে পাওয়া যায়। রুটিই ইহাদের প্রধান খাদ্য, ইহার সঙ্গে কোন দিন বা ডাইল কোন দিল বা তরকারী খাইয়া থাকে। নিত্য স্নান হইলে ইহারা ভাত খাইয়া থাকে। ভাত ইহাদিগের “পোষাকী” খাদ্যের মধ্যে গণ্য। উৎসব বা পরোপলক্ষে ইহারা ভাত, পোলি, আম বা তেতুলের “সার” এবং ময়দার পায়স খাইয়া থাকে। নব বর্ষের প্রথম দিনে ইহাদিগের মধ্যে ময়দার পায়স ভক্ষণ প্রথা বিশেষরূপেই প্রচলিত। আশ্বিন মাসে “মার্” নবমী তিথিতে ইহারা “ভবানী” দেবীর নামে পাঁটা উৎসর্গ করিয়া তাহার মাংস খায়। পাঁটা ছাড়া ইহারা হরিণ, শশক, ঘুঁ, পারাবত, হংস প্রভৃতি গৃহপালিত পক্ষী এবং মৎস্য ভোজন করে। যখন তখন বিশেষতঃ উৎসবের সময়ে মৎস্যপান করিয়া থাকে। কিন্তু কখনও মাত্রা অতিক্রম করে না। ইহাদের মধ্যে ভাজ, গাঁজা এবং আফিমের প্রচলন আছে। পুরুষেরা মস্তক মুণ্ডন করিয়া থাকে, কেবল একটি মাত্র শিখা রাখে। তাহাদিগের মুখমণ্ডলও অশ্রাববর্জিত। তাহাদের পরিধেয় সাধারণতঃ স্বেতবর্ণ এবং সাদাসিধা। ইহার জন্ত বৎসরে পরিধেয় বস্ত্রের খরচ ৪০০ টাকার উপরে পড়ে না। ইহারা কুণ্ডল, বলয়, অঙ্গুষ্ঠের প্রভৃতি অলঙ্কার পরিধান করিয়া থাকে। জীলোকদিগের মধ্যে কেহ কেহ কবরীবন্ধন করিয়া থাকে। ইহারা কোমর হইতে স্বল্পপর্য্যন্ত একটি জামা ও পাদদেশ পর্য্যন্ত একটি ঘাঘরা পরিধান করিয়া থাকে। ইহা-

দিগের পরিধেয় বস্ত্র সাধারণতঃ লাল ও কালো। এই পোষাকের জন্ত একটি জীলোকের বৎসরে সাধারণতঃ ৫০০ টাকার বেশী খরচ হয় না। ১ টাকামূল্যের “মঙ্গল” সূত্র ব্যতীত ধনী জীলোকগণ কুণ্ডল, নোলক, তাগা, বলয় ও হার পরিধান করিয়া থাকে। ইহার মোট মূল্য ৫০ টাকার উপরে যায় না। সাধারণতঃ এই খাটিকেরা বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, সংযমী, অতিথিপরায়ণ এবং মিষ্টাচারী। ইহাদিগের অধিকাংশই পাঁটা এবং ভেড়ার মাংস বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। অল্প কয়েকজন লোকমাত্র আবগারীবিভাগে চাকুবী করিয়া থাকে। যে কয়েকজন লোকের জমিজমা আছে, তাহারা চাকর রাখিয়া কৃষিকার্য্যাদি সম্পাদন করে। ধান্ধরদিগের নিকট হইতে ভেড়া কিনিয়া ইহারা তাহার মাংস ১১ আনা হইতে ২ আনায় সের বিক্রয় করে এবং এই ভাবে দৈনিক চারি আনা হইতে আট আনা উপার্জন করিয়া থাকে। ইহারা প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কাজ করে, কিন্তু শিবরাত্রি এবং একাদশী তিথিতে কোনও কাজ করে না। জীলোকেরা গৃহস্থালী ভার বহন কবে, কিন্তু কখনও দোকানে বা মাঠে কাজ কবে না। আপনাদিগকে ইহারা সূর্য্যবংশী বলিলেও সাধারণতঃ ইহারা খাটিক বলিয়াই পরিচিত। জাতীয় সম্মানে ইহারা কুরুবরদিগের নীচে এবং ভদর ও লমান দিগেব উপরে। ইহারা দুর্গক, ঝামক, মারুতি, শিদ্দায়, এবং যল্লব এই কয় দেবতার পূজা করিয়া থাকে। তুলসীগির্ঘীব মারুতিতীর্থ; পরেশ-গড়ের যল্লবতীর্থ এবং বিজাপুরের শিদ্দায় তীর্থ ইহাদিগের মধ্যে পরম সমাদৃত। ইহাদিগের দেবপূজার উপকরণ—জল, চন্দন, পুষ্প, নাবিকেল, সুরপারি, চিনি, গুড়, খর্জুর, কর্পূর, ধূপ, পক্ষোপলক্ষে পঞ্চদ্রব্যও প্রদান করা হয়। ইহাদিগের দেব-মুষ্টি মনুষ্য, বানর বা লিঙ্গরূপী। এই সকল দেবতা ব্যতীত তাঁহাদিগের উপরে স্বর্ঘ্যেরও স্থান আছে। ভবানীপূজাও ইহারা করিয়া থাকে। আশ্বিন মাসে “নবরাত্রি” (দশহরার পূর্ববর্তী নয়রাত্রি) উপলক্ষে ভবানীর উৎসব হইয়া থাকে। উপাশ্রয় দেবতার মধ্যে গণেশও প্রধান। আশ্বিন মাসে ‘গণেশ-চতুর্থী’ সময় মুষ্টি কিনিয়া আনিয়া গণেশতির পূজা করা হয়। ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদিগের বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। ব্রাহ্মণের পোরোহিত্য ব্যতীত বিবাহাদি কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে না। জ্যোতিষে ইহাদিগের অচল বিশ্বাস। কোন নূতন কার্য্য করিতে হইলে সর্বাগ্রে জ্যোতিষীর মত গ্রহণ করা হয়। ভূত এবং ভূতে পাওয়া সম্বন্ধে ইহাদিগের যথেষ্ট বিশ্বাস আছে। প্রসবের পরে ইহাদিগের জীলোকদিগকে দুই সপ্তাহ হইতে ছয় সপ্তাহ পর্য্যন্ত “আতুড় ঘরে” থাকিতে হয়। পঞ্চম দিবসে বাড়ীর কোন

পোতা স্নানলোক 'ঘটবাই' (ঘণ্টা) দেবতার পূজা করিয়া থাকে। গৃহকর্তার অবস্থা ভাল হইলে এই উপলক্ষে আত্মীয়বন্ধনদিগকে নিমন্ত্রণ এবং ছাগহত্যা করা হয়। সুবিধা হইলে নিত্যস্ত বালিকা অথবা ও তাহার কন্যার বিবাহ দিয়া থাকে। কিন্তু বয়স কটবার পূর্বেই যে কন্যাকে পারহু কবিত হইবে ইহাদিগের এমন কোন বাধাবাদি নিয়ম নাই। ১ মাস বয়স হইতে ১৯ বৎসর পর্য্যন্ত কন্যার বিবাহ হইয়া থাকে। মেয়ের বিবাহে ২৫ হইতে ১০০ টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় কবিত হয়। কিন্তু ছেলের বিবাহে এতদপেক্ষা অনেক বেশী খরচ হইয়া থাকে। নববধূকেই ৫০ হইতে ১২৫ টাকার গহনা দিতে হয়। যে সকল খাটিক মহাবাহুদিগের সংস্রবে বাস করে, তাহারা মৃতদেহ ভক্ষীভূত করিয়া থাকে, কিন্তু যাহারা বিজাপুরের লিঙ্গায়ংদিগের প্রভাবে আসিয়া পড়িয়াছে, তাহারা মৃতদেহ কবরস্থ করিয়া থাকে। একাদশ দিবসে নদীকূলে মৃতের একটি রোপ্যমূর্ত্তি আনিয়া তাহার অর্চনা করা হয়। মৃতব্যক্তি স্ত্রী হইলে মূর্ত্তিকে স্ত্রীর এবং পুরুষ হইলে মূর্ত্তিকে পুরুষের পোষাক পরাণ হয়। এই উপলক্ষে স্বজাতীয়দিগকে ভোজ দেওয়া হইয়া থাকে। সমাজ-শাসন ইহাদিগের মধ্যে বিশেষরূপে বলবান। কেহ কোন অপবাদ কবিলে মাতব্বরগণ মিলিত হইয়া যে মীমাংসা করে, তাহাকে তাহা হইতে স্বীকৃত হইতে হয়, নতুবা একঘরে হইয়া থাকিতে হয়। শিক্ষার দিকে ইহাদিগের এক প্রকার দৃষ্টি নাই বলিলেই হয়।

সূর্য্যবংশ (ত্রি) সূর্য্যবংশে ভব-বৎ। সূর্য্যবংশোদ্ভব। যাহারা সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। (রবু ৭৬৮)

সূর্য্যবন্তু (পুং) ১ সূর্য্যমুখ। ২ বৈজ্ঞানিকোক্তিশিরসৌধভেদ।

সূর্য্যবন (স্ত্রী) সূর্য্যের উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট বনভেদ। (শক্রমা°)

সূর্য্যবৎ (ত্রি) সূর্য্য অন্ত্যার্থে মতৃপ্-মত্ ব। সূর্য্যযুক্ত, সূর্য্য-বিশিষ্ট।

সূর্য্যবর্চস্ (ত্রি) ১ সূর্য্যের দীপ্তি। (পুং) ২ দেবগন্ধর্ব্বভেদ। (ভারত) ৩ সামভেদ।

সূর্য্যবর্ণ (ত্রি) সূর্য্যের আয় বর্ণবিশিষ্ট।

সূর্য্যবর্ষ্মন্ (পুং) ১ ব্রিগন্তের রাজভেদ। (ভারত) ২ ডামর-পতিভেদ। (রাজতব°)

সূর্য্যবল্লভা (স্ত্রী) সূর্য্যাত্ত বল্লভা। ১ আদিত্যভক্তা, চলিত হৃদ-হুড়িয়া। (রাজনি°) ২ পত্নিনী। (বৈজ্ঞানিক°)

সূর্য্যবল্লী (স্ত্রী) সূর্য্যপ্রিয়া বল্লী। অর্কপুষ্পিকাবৃক্ষ। ক্ষীর-কাকোলা। (রত্নমালা)

সূর্য্যবার (পুং) সূর্য্যাত্ত বারঃ। সূর্য্যের বার, রবিবার।

সূর্য্যবিকাসিন্ (ত্রি) প্রফুল্লিত। সূর্য্যালোকে বিকশিত। (হেম°)

সূর্য্যবিন্ম (পুং) বিষ্ণু।

সূর্য্যবৃক্ষ (পুং) সূর্য্যপ্রিণো বৃক্ষঃ। ১ অর্কবৃক্ষ। চলিত আকন্দগাছ। (বৈজ্ঞানিক°) ২ অর্কপুষ্পী।

সূর্য্যব্রত (স্ত্রী) ব্রতাবশেষ। তগবান্ সূর্য্যের উদ্দেশ্যে যে ব্রত করা হয়। রবিবারের দিন এই ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। হোমাদির ব্রতখণ্ডে ও ব্রতমালায় এই ব্রতের বিধান লিখিত আছে।

সূর্য্যশোভা (স্ত্রী) পুষ্পভেদ।

সূর্য্যস্ত্রী (পুং) বিষ্ণেদেবভেদ। (ভারত)

সূর্য্যশিৎ (ত্রি) সূর্য্যের আয় শ্বेतবর্ণ। "পুরু রেতো দধিরে সূর্য্যশিতঃ" (ঋক্ ১০।৯৪।৫) "সূর্য্যশিতঃ সূর্য্যবচ্ছৈতবর্ণাঃ (সায়ণ)

সূর্য্যসংক্রম (পুং) সূর্য্যাত্ত সংক্রমঃ। সূর্য্যোব সংক্রমণ। সূর্য্যের একাংশ হইতে অত্র রাশিতে গমন। সূর্য্যোব সংক্রম হইলে সেই দিন সংক্রান্তি হয়। এই জন্ত সংক্রান্তির নাম সূর্য্যসংক্রান্তি। যে কালে সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, সেই কাগ অতিশয় পবিত্র। সূর্য্যের সংক্রমণকাল অতিশয় সূক্ষ্ম, সুতরাং সেই কালে স্নানদানাদি অসম্ভব হইয়া উঠে। এজন্ত শাস্ত্রে সূর্য্যসংক্রমণ জন্ত কালবিশেষ পুণ্যকালরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই পুণ্য কালে স্নানদানাদি কন্দের অহুষ্ঠান করিবে। [সংক্রান্তি দেখ।]

সূর্য্যসংক্রান্তি (স্ত্রী) সূর্য্যাত্ত সংক্রান্তিঃ। সূর্য্যের সংক্রমণ-সংক্রান্তি। [সংক্রান্তি দেখ।]

সূর্য্যসংজ্ঞা (স্ত্রী) সূর্য্যাত্ত সংজ্ঞা ইব সংজ্ঞা যন্ত। ১ কুক্ষম। (ত্রিকা) (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ অর্কবৃক্ষ। (অমর) ৪ তাম্র।

সূর্য্যসদৃশ (ত্রি) সূর্য্যহুলা। সূর্য্যের আয় তেজস্বী। সূর্য্যসম।

সূর্য্যসায়ন (স্ত্রী) সায়ভেদ।

সূর্য্যসারথি (পুং) সূর্য্যাত্ত সারথিঃ। অরুণ।

"অরুণো দৃশ্যতে ব্রহ্মন্ প্রভাতসময়ে সদা।

আদিত্যরথমধ্যান্তে সারথ্যং সমকল্পয়ৎ ॥" (ভাবুত ১।১৬।২৩)

সূর্য্যসাবর্ণি (পুং) মহাবিশেষ। সূর্য্যের ঔবসে সংজ্ঞাব গর্ভে এই মহুর জন্ম হয়। এই মহুর সকল প্রকাণ্ড বৈবস্বত মহুর তুল্য। ইনি অষ্টম মহুর। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই মহুর বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [সাবর্ণি দেখ।]

সূর্য্যসাবিত্র (পুং) বিষ্ণেদেবভেদ।

সূর্য্যসিংহ, যোধপুরের একজন বিখ্যাতমহী বাজা। ইনি কবি স্ত্রীকল্লভের প্রতিপালক ছিলেন। [যোধপুর দেখ।]

সূর্য্যসিকান্ত (পুং) জ্যোতিষোক্ত সিকান্তগ্রহবিশেষ। এই গ্রহ বিশেষ সমাদৃত ও মায়া। এই সিকান্তগ্রহে সম্যক ব্যাপ্তি লাভ করিতে পারিলে সূর্য্যপ্রভৃতি গ্রহদিগের গতি ও ক্ষুট অনায়াসে সাধন করিতে পারা যায়।

সূর্যাস্ত (পুং) সূর্যাস্ত স্তমঃ। সূর্য্যপত্নী। [সূর্য্য দেখ।]

সূর্য্যসূরি (পুং) [সূর্য্যদাস দেখ।]

• সূর্য্যসেন, একচক্রের অধিপতি। ইহারই আশ্রয়ে অন্নাদুনাথ নির্ণয়ান্ত রচনা করেন।

সূর্য্যস্তম্ভ (পুং) একাহভেদ। (শব্দপঞ্চত্রাং)

সূর্য্যস্ততি (পুং) সূর্য্যস্ত স্ততিঃ। সূর্য্যের স্তব। যিনি প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক সূর্য্যের স্তব পাঠ করেন, তাহার ব্যাধিভয় থাকে না এবং দুঃসাধ্য ব্যাধি হইলেও অচিরেই তাহা আরোগ্য হয়।

সূর্য্যস্তোত্র (ক্ৰী) সূর্য্যস্ত স্তোত্রং। সূর্য্যস্তব।

সূর্য্যসুদয় (ক্ৰী) সূর্য্যস্ত সুদয়মিব। সূর্য্যের স্তববিশেষ। আদিত্যসুদয়স্তব। সূর্য্যের স্তবের মধ্যে এই স্তবই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। ভবিষ্যোত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে এই স্তব লিখিত আছে। যিনি প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক এই স্তব পাঠ করেন, তাহার জন্মান্তরবসন্ত্রেও দারিদ্র্যদুঃখ ভোগ হয় না, তিনি ইহলোকে ব্যাধিরহিত ও নানা প্রকার সুখৈশ্বর্য্য ভোগ করিয়া অন্তে সূর্য্যালোকে গমন করেন।

সূর্য্য (ক্ৰী) সূর্য্যস্ত ভাষ্যা টাপ্। সূর্য্যের পত্নী, সংজ্ঞা। (শব্দরত্নাং) ২ ইন্দ্রবাক্ত্রী। (রাজনি) ৩ নবোক্তা, নবপরিণীতা পত্নী।

“স্তম্ভাং তু কহিচ্ছৌরিব’সুদেবঃ কৃতোদহঃ।

দেবক্যা সূর্য্যায় সাক্ষিঃ প্রয়াণে রথমারুহৎ ॥” (ভাগ° ১০।১২২)

৪ বাক্, বাক্য। (নিঘণ্টু ১।১১) ইহার ব্যুৎপত্তি নিঘণ্টু-টীকায় দেবরাজ যজ্ঞ এইরূপ লিখিয়াছেন, “সন্তেগত্যর্থ্যং স্তবতের্বা প্রেরণার্থ্যং রাজসূর্য্যোত্যাদিনা নিপাতনাং ক্যপি সন্তেগত্যং স্তবতের্বা রুড়গমঃ। সন্ততি গচ্ছতি স্তোতুন্ প্রতি কর্ণশঙ্কুলিং বা স্তবতি প্রেরয়তি বোদনাদিরূপ পুরুষাদীনিত্তি কুর্কতি। যদ্য স্পর্শদীরতে কৃত্যল্যুটো বহলং ইতি কর্ণশি ক্যপি নিপাতনাজপসিকিঃ। স্তুর্হু চৈধ্যতে উচ্চাধ্যতে ইতি সূর্য্য।” (নিঘণ্টু ১।১১ দেবরাজযজ্ঞা)

সূর্য্যাকর (পুং) জনপদভেদ। (রামায়ণ)

সূর্য্যাক্ষ (পুং) ১ সূর্য্যের ত্রায় উজ্জল নেত্রবিশিষ্ট। ২ বিষ্ণু। (হবিবংশ) ৩ রাজভেদ। (ভারত)

সূর্য্যাগম, সৌরদিগের আগমভেদ। সৌরাগম নামেও প্রসিদ্ধ। রঘুন্দন ও কমলাকর উভয়েই উক্ত করিয়াছেন।

সূর্য্যাগ্নি (পুং) সূর্য্যস্ত অগ্নিস্ত। সূর্য্য ও অগ্নি। এই শব্দ • দ্বিচনাস্ত। সংস্কৃতে এই শব্দের প্রয়োগ করিতে হইলে দ্বিচ-নাস্ত করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়।

সূর্য্যার্থ্য (ক্ৰী) সূর্য্যায় দেয়মর্থ্যং। সূর্য্যসম্প্রদানার্থ অর্থ্য। সূর্য্যের উদ্দেশ্যে যে অর্থ্য প্রদান করা হয়। প্রতিদিন ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতির সঙ্ঘোপাসনার পর সূর্য্যার্থ্য দিতে হয়। দেবপূজার

প্রথমে সূর্য্যার্থ্য দিয়া তবে অন্ন পূজা করিতে হয়। ইহা ভিন্ন রোগাদি শাস্তির জন্য সূর্য্যের উদ্দেশ্যে ৭০টি অর্থ্য দিবার বিধান আছে। অর্থ্যের বিধানানুসারে অর্থ্য সাদাইয়া হংস, ভাণ্ড, সহস্রাংস্ত, তপন, তাপন, রবি, বিকর্তন, ও বিবস্বান্ ইত্যাদি ৭০টি নামে ৭০টি মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যের উদ্দেশ্যে অর্থ্য দিবে। এই অর্থ্যদানপ্রণালী সূর্য্যার্থ্যদানপদ্ধতিতে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে সেই সকল মন্ত্রাদি এই স্থানে লিখিত হইল না। উক্তরূপ বিধিবিধানে যিনি সূর্য্যার্থ্য প্রদান করেন, তিনি দরিদ্র বা দুঃখভাগী হন না। তিনি জন্মজন্মার্জ্জিত ঘোর ব্যাধি হইতে বিনা চিকিৎসায় আরোগ্য লাভ এবং যথাকালে নিধন প্রাপ্ত হইয়া সূর্যালোকে গমন করেন।

“এবং কুর্কন্ নরো জাতু ন দরিত্রো ন দুঃখভাক্।

ব্যাধিভিমুচ্যতে ঘোরৈরপি জন্মান্তরার্জ্জিতৈঃ ॥

বিনোষধৈবিনা বৈতৈবিনা পথ্যপরিগ্রহৈঃ।

কালেন নিধনং প্রাপ্য সূর্যালোকে মহীয়তে ॥” (কালীখণ্ড ৯৯)

সূর্য্যচন্দ্রমস্ (পুং) সূর্য্যস্ত চন্দ্রমাস্ত দৈবতে দ্বন্দ্বে সূর্য্যাত্মক-বৃদ্ধিঃ। সূর্য্য ও চন্দ্র। (ঋক্ ১০।২১২)

সূর্য্যাতপ (পুং) সূর্য্যস্ত আতপঃ। সূর্য্যের আতপ। সূর্য্যা-লোক, রোদ্র।

সূর্য্যাত্মজ (পুং) সূর্য্যস্ত আত্মজঃ। সূর্য্যতনয়। [সূর্য্যতনয় শব্দ দেখ।]

সূর্য্যাদ্রি (পুং) পর্ব্বতবিশেষ। (মার্ক° পু°)

সূর্য্যাপীড় (পুং) পরীক্ষিতের পত্নী। (হরিবংশ)

সূর্য্যামাসা (পুং) সূর্য্য।

“সূর্য্যামাসা চন্দ্রমাসা যমং দিবি” (ঋক্ ১০।৪৪৩)

“সূর্য্যামাসা চন্দ্রমাসা সূর্য্যচন্দ্রমসৌ” (সারণ)

সূর্য্যালোক (পুং) সূর্য্যস্ত আলোকঃ। সূর্য্যের আলোক। আলোক, আতপ, রোদ্র।

সূর্য্যাবর্ত (পুং) সূর্য্য ইব আবর্ততে ইতি আ-বৃত্ত-অচ্। সূপ-বিশেষ, চলিত হুড়হুড়িয়া। গুণ—বিবক্ষয়। (রাজব°) ২ শাক-বিশেষ, চলিত সুলচিয়াশাক। ৩ গজপিপ্লী। (পর্যায়মুক্তাব°)

৪ তল্লামক শিরোরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“সূর্য্যোদয়ং বা প্রতিমন্দমন্দমক্ষিক্রবৌ কক্‌সমুপৈতি গাঢ়ং।

বিবর্ত্ততে চাংস্তমতা সর্হৈব সূর্য্যোপবৃত্তৌ বিনিবর্ত্ততে চ ॥

শীতে ন শান্তিঃ লভতে কদাচিত্তেষে ন জন্তঃ স্তবমাপুয়াথ।

সর্কাস্বকং কষ্টতমং বিকারং সূর্য্যাবর্ত্তন্তমুদাহরন্তি ॥” (মাধবনি°)

যে শিরোরোগে সূর্য্যোদয় হইতে চক্ষু ও জরায় অন্ন অন্ন বেদনা আরম্ভ হইয়া সূর্য্যোতাপের বৃদ্ধির সহিত ক্রমাগত বেদনা বৃদ্ধি হয়, শীতক্রিয়া বা উষ্ণক্রিয়া কিছুতেই উপশম বোধ হয়

না, সেই প্রকার ত্রিদোষজাত শিরোরোগকে সূর্য্যাবর্ত্ত কহে। এই রোগ অতিশয় কষ্ট-সাধ্য। এই রোগ হইলে বিশেষ যত্নের সহিত শিরোরোগচিকিৎসার বিধানানুসারে চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

সূর্য্যাবর্ত্তরস (পুং) শ্বাসরোগাধিকারের রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ ও গন্ধক এই উভয় দ্রব্যের সমভাগ একত্র ঘৃত-কুমারীর রসের সহিত মর্দন করিয়া উভয়ের সমপরিমাণ এক ঋণ তাম্রপত্র লেপন করিবে, পরে সেই তাম্রপত্র এক দিন বালুকাযন্ত্রে পাক করিয়া চূর্ণ করিয়া লইবে। ঐ চূর্ণ ২ রতি করিয়া সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবনের পর রাখাল-শশার মূল, দেবদারু, ও ত্রিকটু ইহাদের চূর্ণ বা কাথ চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া উপযুক্ত পরিমাণে সেবন করিবে। এই ঔষধ সেবনে শ্বাস শ্বাসকাস প্রশমিত হয়। (সারকো° শ্বাসরোগা°)

সূর্য্যাবর্ত্তা (স্ত্রী) সূর্য্য-আ-বৃত্ত-অচ্-টাপ্। আদিত্যভক্তা। (রাজনি°)

সূর্য্যাবস্ত্র (ত্রি) সূর্য্যার সহিত রথে বাসকারী।

“অস্ত্রভাং সূর্য্যাবস্ত্রহ্মানঃ” (ঋক্ ৭৬৮।৩)

‘সূর্য্যাবস্ত্র সূর্য্যারাঃ সহ রথে বসজ্ঞো’ (সায়ণ)

সূর্য্যাম্বু (পুং) সূর্য্যপ্রয়োহম্বা, প্রস্তুতঃ। সূর্য্যকাম্বুগণি। (হেম)

সূর্য্যাম্ব (পুং) সূর্য্যস্ত অম্বঃ। সূর্য্যের অম্ব, সূর্য্যের রথে যোজিত ঘোটক, পর্য্যায় বাতট, হরিত। (ত্রিকা°)

সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী) সূর্য্যের স্তোত্ররূপ বৈদিকমন্ত্র।

সূর্য্যাস্ত (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত অস্তঃ। সূর্য্যের অস্তাচলগমন, সূর্য্যের অস্ত।

সূর্য্যাস্তময় (স্ত্রী) সূর্য্যাস্ত স্বরূপে ময়ট্। সূর্য্যাস্ত, সূর্য্যাস্ত কাল।

‘নিশীথাদথ ইত্যনেন অর্দ্ধরাত্রপূর্নকয়েন সূর্য্যাস্তমকালতাপি লাভাৎ।’ (তিথিতত্ত্ব)

সূর্য্যাস্ত্র (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত আস্ত্রা যস্ত। ১ তাম্র। (ত্রিকা°)

(পুং) ২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ সূর্য্যনামক। স্ত্রিয়াং টাপ্। সূর্য্যাস্ত্রা, মহেজ্জবাকুণী লতা, চলিত মাকালগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সূর্য্যোদুসঙ্গম (পুং) সূর্য্যোদ সহ ইন্দোঃ সঙ্গমঃ, একরশ্মিবহান-রূপমেলনং যত্র। ১ অমাবস্তা। অমাবস্তার দিন সূর্য্য ও চন্দ্র একই রাশিতে অবস্থান করেন। ২ চন্দ্র ও সূর্য্যের মেলন।

সূর্য্যোঢ় (পুং) সূর্য্য উঢ়োহতগতো যত্র। সূর্য্যাস্তকালপ্রাপ্ত অতিথি। যে অতিথি সূর্য্যের অস্তকালে আগমন করে।

‘সূর্য্যোঢ়স্ত স সম্প্রাপ্তো যঃ সূর্য্যোহস্তং গতেহতিথিঃ।’ (হেম)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অতিথিকে বিমুখ করিতে নাই। দিবাভাগে যে অতিথি আগমন করেন, তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলে যে পাতক হয়, সূর্য্যের অস্তকালে যে অতিথি আসেন, তাঁহাকে ফিরাইলে তাহার ৮ গুণ অধিক পাতক হয়। অতএব সন্ধ্যা-কালে সমাগত অতিথিকে কখনই প্রত্যাখ্যান করিবে না।

‘দিবাতিথৌ তু বিমুখে গতে যৎ পাতকং ভবেৎ।

তদেবাষ্টগুণং বিভাং সূর্য্যোঢ়ে বিমুখে গতে॥’ (আহিকচারণ°)

সূর্য্যোদয় (পুং) সূর্য্যস্ত উদয়ঃ। সূর্য্যের উদয়, সূর্য্যের প্রকাশ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সূর্য্যোদয়ে শয়ন করিতে নাই, সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই শয্যা ত্যাগ করিতে হয়। যিনি সূর্য্যোদয় ও সূর্য্যাস্ত কালে শয়ন করিয়া থাকেন, তিনি বিমুত্বা হইলেও তাঁহার লক্ষ্মী-বিনষ্ট হয়।

‘সূর্য্যোদয়ে চান্তমিতে চ শারিনঃ

বিমুক্তিঃ স্ত্রীরপি চক্রপাণিনঃ॥’ (লক্ষ্মীচরিত্র)

সূর্য্যোদয় না হইলে স্নানদানাদি ক্রিয়ার অধিকার হয় না।

‘সূর্য্যোদয়ঃ বিনা নৈব স্নানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।’ (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

প্রাতঃস্নান কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই করিতে হইবে। সূর্য্যোদয়ের পর স্নান করিলে তাহা প্রাতঃস্নান বলিয়া গণ্য হইবে না।

সূর্য্যোদয়ন (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত উদয়নং। সূর্য্যের উদয়, সূর্য্যের প্রকাশ।

সূর্য্যোদ্যান (স্ত্রী) সূর্য্যবন।

সূর্য্যোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের শব্দরা-চাৰ্য্যকৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সূর্য্যোপস্থান (স্ত্রী) সূর্য্যস্ত উপস্থানং। বৈদিকসম্বোধিত সূর্য্যের উদ্দেশে উপাসনাবিশেষ। প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে সন্ধ্যা করিবার সময় সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। প্রাতঃকালে পূর্ব্বমুখে, মধ্যাহ্ন কালে উর্দ্ধদেশে এবং সায়াংকালে পশ্চিম দিকে সূর্য্যভিমুখে একপাদে দণ্ডায়মান হইয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে। প্রাতঃ ও সায়াংকালে কৃতাজ্জলি ও মধ্যাহ্ন-কালে উর্দ্ধবাহু হইয়া ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই উপাসনা যত আয়াসসাধ্য হইবে, ততই ফলের বাহুল্য হইবে। এই সূর্য্যোপস্থান এক পাদে বা কেবল পাদের অঙ্গুলিসমূহের উপর ভর করিয়া দাঁড়াইয়া করিতে পারিলে আরও ভাল হয়।

‘তদসংযুক্তপাক্ষির্বা একপাদর্দ্ধপাদপি।

কুর্ঘ্যাৎ কৃতাজ্জলির্বাপি উর্দ্ধবাহুরথাপি বা॥

‘সূর্য্যোপস্থানং ভূমাবলয়গুণকভাগো ভূমিষ্টৈকচরণো ভূমি-লগ্নাষ্ট্ৰচরণো বা কুর্ঘ্যাত্ততঃ কৃতাজ্জলিঃ। উর্দ্ধবাহুর্বা ভবেৎ, পাদ-গতবিকল্পে প্রয়াসবাহুল্যাৎ ফলবাহুল্যাৎ।

সায়ং প্রাতরুপস্থানং কুর্ঘ্যাৎ প্রাতলিমানতঃ।

উর্দ্ধবাহুস্তমধ্যাহ্নে তথা সূর্য্যস্ত দর্শনাৎ।

তেন প্রাতঃ সায়াং কৃতাজ্জলিঃ, মধ্যাহ্ন উর্দ্ধবাহুরিত্যর্থঃ।’

(আহিকতত্ত্ব) [সন্ধ্যা দেখ]

সূর্য্য (ত্রি) শোভনকল্পানলভব, শোভনকল্পায়িতভব। ‘নমঃ উর্দ্ধায় চ সূর্য্যায় চ’ (শ্রুতযজ্ঞ° ১৬।৪৫) ‘শোভন উর্দ্ধঃ কল্পানল-স্তত্র ভবঃ সূর্য্যতমৈ’ (মহীধর)

সূষ, প্রসব। ভাদ্রি° পরশ্মৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্ স্ফতি। লোট্, স্ফত্। লিট্ স্ফত্। লুঙ্ অস্ফীৎ। গিচ্ স্ফয়তি। লুঙ্ অস্ফয়ৎ।

সূষণি (স্ত্রী) সূষপ্রসবকারিণী দেবতা। “সূষণে ভ্রমব ভং। বক্ষণে স্বজ” (অথ° ২।১১।৩) “সূষণে সূষং সনোতি প্রযচ্ছতীতি সূষণিঃ সূষপ্রসবকারিণী দেবতা, ছন্দসি বনসনরক্ষিমাং ইতি সনোতেঃ ইন্ প্রত্যয়ঃ” (সায়ণ)

সূষা (স্ত্রী) সবিদ্রী, প্রজনয়িত্রী দেবতা। শোভনা উবা। “সূষা ব্যর্গেতু বি যোনিং” (অথর্ষ ২।১১।৩) “সূষা সবিদ্রী প্রজনয়িত্রী দেবতা, যুঙ্ প্রাণিগর্ভবিমোচনে অস্মাৎ ঔগদিকঃ কৃস প্রত্যয়ঃ, যদা সূঃ সবনং উৎপত্তিঃ সম্পদাদি লক্ষণো ভাবে ক্রিপ্, সূষং সনোতি প্রযচ্ছতীতি সূষা, যদা শোভনা উবা সূষা” (সায়ণ)

স্ফ, গতি। ভাদ্রি° পরশ্মৈ° সৰ্গ° অনিট্। লট্ স্ফতি। লিট্ স্ফার সস্ফতুঃ সস্ফত্। স্ফত্। লুট্ স্ফী। সূট্ স্ফিষতি। লিঙ্ স্ফিষৎ। লুঙ্ অস্ফীৎ, অস্ফয়ৎ। অস্ফীৎ, অস্ফত্যাং। সন্ সিস্ফীতি। যঙ্ স্ফীষতে। যঙ্ লুক্ সস্ফি। গিচ্ সারয়তি। লুঙ্ অসীসরৎ। স্ফ চুগাদি° পরশ্মৈ°। আন্তরণ। লট্ সাবয়তি। অতি+স্ফ=অতীসাব। অম্+স্ফ=অমুসবৎ। অপ+স্ফ=অপসরৎ। দূীকরণ। অতি+স্ফ=অতিসবৎ। সঙ্কেত স্থানে গমন। উপ+স্ফ সমীপে গমন। নিঃ+স্ফ নিঃসবৎ। প্র+স্ফ প্রসরণ, ব্যাপ্তি।

স্ফক (পুং) সরতীতি স্ফগৌ (স্ফ দৃ ভূ ষি স্ফিভ্যঃ কক্। উণ্ ২।৮১) ইতি কক্। ১ কৈবদ্য। ২ বাণ। ৩ পদ্ম। ৪ বায়ু। ৫ বজ্র। (নিঘণ্টু ২।২০) (ত্রি) ৬ সরণশীল।

“স্ফকং সংশায় পবিসিন্ধু তিগ্ধং” (ঋক্ ১০।১৮০।২)

“স্ফকং সরণশীলং” (সায়ণ)

স্ফকধু (পুং) কধুযোগ, চলিত চুপকনা। (শব্দরত্না°)

স্ফকার্মিন্ (ত্রি) বজ্রের সহিত গমনশীল॥

“নমো নমঃ স্ফকার্মিভ্যঃ” (শুক্ল যজুঃ ১৬।২১)

“স্ফকার্মিভ্যঃ স্ফক ইতি বজ্রনাম স্ফকেন বজ্রেণ সহ যন্তি গচ্ছ-

স্ত্রীভ্যোঃ শীলাঃ স্ফকার্মিণঃ” (মহীধর)

স্ফকাল (পুং) শৃগাল। (শব্দচ°)

স্ফকাহস্ত (ত্রি) আয়ুধহস্ত, যাগের হস্তে আয়ুধ আছে।

“যে তীর্থানি প্রচরন্তি স্ফকাহস্তা নিষঙ্গিণঃ” (শুক্লযজুঃ ১৬।২১)

“স্ফকাহস্তাঃ স্ফকেত্যাযুধনাম স্ফকা আয়ুধানি হস্তে যেষাং তে” (মহীধর°)

স্ফক (স্ত্রী) স্বকণী। (ভরত)

স্ফকণী (স্ত্রী) ওষ্ঠদ্বয়ের প্রান্তভাগ।

“ভূমৌ যঃ প্রসরতি সর্পবৎ কদাচিৎ

স্ফকণৌ বিলিহতি জিহ্বয়া প্রসকং।” (শুশ্রুত ২।১৬)

স্ফকন্ (স্ত্রী) স্বক্ণতি লালাদীনতি স্বজ বাহুলকাৎ কনিন্। স্বকণী। (ভরত)

স্ফকি (স্ত্রী) স্বকণী। (অরুণ)

স্ফক (স্ত্রী) ওষ্ঠপ্রান্তভাগ, স্বকণী। (ভরত)

স্ফকণ (স্ত্রী) স্বক্ণতি লালাদীনতি স্বজ-বাণিপ্। ওষ্ঠপ্রান্ত ভাগ। (অমর)

স্ফকন্ (স্ত্রী) ওষ্ঠপ্রান্তভাগ। (ভরত)

স্ফকি (স্ত্রী) স্বকণী। (ভরত)

স্ফকিণী (স্ত্রী) ওষ্ঠদ্বয়ের অন্তর। (রাজনি°)

স্ফগ (পুং) সরতীতি স্ফ বাহুলকাৎ গক্। ভিদিপাল। (অমর)

স্ফগাল (পুং) স্বক্ণতি মায়ামিতি স্বজ বাহুলকাৎ কালন্, শুকাদিভ্যঃ কুৎ। ১ জঙ্ঘু, শিয়াল। (শব্দরত্না°) ২ দৈত্যবিশেষ।

স্ফগালকণ্টক (পুং) স্ফগালরোধকঃ কণ্টকো যস্য। কুণবিশেষ, চলিত শিয়ালকাটা। (শব্দচ°)

স্ফগালকোলি (পুং) শৃগালশিরঃ কোলির্ধ্যা। কুশকোলিবৃক্ষ, সেয়াকুল। (রত্নমালা)

স্ফগালবণ্টী (স্ত্রী) কোকিলাক্ষ কুপ। (রাজনি°)

স্ফগালজম্বু (স্ত্রী) শৃগালস্য জম্বুব। গোড়ুয়া, চলিত গোমুখ।

২ ঘোণ্টকল। চলিত শেয়াকুল। (মোদনী)

স্ফগালবদন (পুং) অম্বরবিশেষ। (হরিবংশ)

স্ফগালবিম্বা } (স্ত্রী) শৃগালৈবিম্বা। পুষ্পিণী। চলিত চাকুলিয়া।

স্ফগালব্রহ্মা }

স্ফগালিকা (স্ত্রী) ১ শৃগালপত্নী। ২ ভূমিকুয়াণ্ড। ৩ ক্ষুদ্র

শৃগাল, চলিত থেকুসিয়াল। ৪ পুষ্পিণী।

স্ফগালী (স্ত্রী) ১ কোকিলাক্ষ, চলিত কুলিয়াখাড়া। ২

শৃগালপত্নী। ৩ বিদারী। (রাজনি°)

স্ফজা (স্ত্রী) শব্দযুক্তা রত্নময়ী মালা।

“তবৈব নাম্না ভবিতায়মগ্নিঃ স্বজাং চেমামনেকরূপাং গৃহাণ॥”

(কঠোপনি° ১ব°)

“স্বজাং শব্দবতীং রত্নময়ীং মালাং” (শাকরভাষ্য)

স্বজ, ১ বিসর্গ, ভ্যাগ। ২ নিস্পাদ। তুদাদি° পরশ্মৈ° পক্ষে

দিবাদি° আয়নে° সৰ্গ° অনিট্। লট্ স্বজতি। দিবাদি পক্ষে

স্বজাতে। লিট্ সমজ, সমজতুঃ, সমজিথ, সমজঠ, দিবাদি পক্ষে

সমজে। লুট্ সমজা। লট্ অস্ফাত-তে। লুঙ্ অস্ফাত্যৎ, অস্ফাট্যৎ।

সন্ সিস্ফকতি-তে। যঙ্ সরীসৃপ-তে, সমজঠ। গিচ্ সমজয়তি।

লুঙ্ অসীস্ফজৎ, অস-সজ্জৎ। অবস্ফজ নিঃক্ষেপ, অর্পণ। উদ্-

স্ফজ উৎসর্গ, ভ্যাগ। উপযোগ। প্রক্রমণ। পরি-স্ফজ, পরি-

ভ্যাগ। বি-স্ফজ, বিসর্জন। ভ্যাগ। সং-স্ফজ, সংসর্গ, যোগ।

স্বজ্ (পুং) স্বজতীতি স্বজ-কিপ্। স্বষ্টিকণ্ডা, এহ শব্দের রূপান্তর স্বগ্, স্বত্ বা স্বভ্। (সিদ্ধান্তকোশ)

স্বজকাঙ্ক্ষার (পুং) স্বজিকাঙ্ক্ষার। (অমরটীকায় রমানাথ)
স্বজয় (পুং) পক্ষিভেদ।

স্বজবান্ (পুং) ছাতিমানের এক পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

স্বজিকাঙ্ক্ষার (পুং) স্বজিকাঙ্ক্ষার, চলিত সাজিকাটী। (রাজনিং)

স্বজ্য (ত্রি) স্বজ-যৎ। স্বষ্টির যোগ্য।

“তত্ৰাপি দ্রষ্টরীশস্ত কুটস্থত্ৰাখিলাশ্বনঃ।

স্বজ্যং স্বজ্যামি স্বঠোহমীকরৈবান্তিচোদিতঃ॥” (ভাগবৎ ২।৫।১৭)

স্বজ্জয় (পুং) ১ মনুপুত্রভেদ। (ভাগৎ ৮।২।২৩) ২ যযাতি-বংশীয় কালনরের পুত্র। (ভাগৎ ৯।২।৫১) ৩ বেদপুরাণ-প্রসিদ্ধ বংশভেদ। এই বংশেই ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম। কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে স্বজ্জয়ের পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“স্বজয়বংশজো ধৃষ্টদ্যুম্নঃ পাণ্ডবানাং সেনাপতিরিত্তি স্বজ্জয়ানা-
মিত্যুতং” (শ্রীধর ভাগবতটীকা ১।৭।১৩)

স্বনি (পুং) সরতীতি স্ব (স্ববিভাং কিং। উণ্ ৪।৪৯) ইতি
নি সচ কিং, গতঞ্চ। ১ শত্রু। (শব্দমালা) (স্ত্রী) ২ অঙ্কুশ।

“আরক্ষময়মবমতা স্বনিং সিভাগ্র-

মেকঃ পলায়ত জবেন কৃতান্তনাদঃ।” (মাব ৫।৫)

স্বনিক (পুং) স্বনি স্বার্থে কন্। স্বনিশকার্থ।

স্বণী (স্ত্রী) স্বণি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। অঙ্কুশ। (অমর)

স্বণী(ণি)কা (স্ত্রী) লাল। (অমরটীকায় রামাশ্রম)

স্বণ্য (ত্রি) আয়ুধকুশল। “ন পকঃ স্বণ্যো ন জেতা” (ঋক্
৪।২০।৩) ‘স্বণ্যঃ আয়ুধকুশলঃ’ (সায়ণ)

স্বৎ (ত্রি) সরতীতি স্ব-কিপ্-ভৃচ্চ। গমনকারী, গস্তা।

স্বত্ (ত্রি) স্ব-ক্ত। গত।

“নিবর্তধর্মমধ্যক্ষা যুধ্যধ্বং কিং স্বতেন বা॥”

(ভারত ৯।২০।২৯)

স্বতঞ্জয় (পুং) শান্তমুৎসবীয় রাজভেদঃ। রাজা কৰ্মজিতের
পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৪৭)

স্বতি (স্ত্রী) স্ব-জিন্। ১ গমন। ২ মার্গ।

“নৈতে স্বতী পার্থ জানন্ যোগী মুহতি কশ্চন।

তস্মাং সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুনঃ॥” (গীতা ৮।২৭)
৩ জন্ম। ৪ নির্মাণ।

“অর্কাকস্বতো কোশলমিত্যমস্তত” (ভাগবত ৩।২।১৩)

‘অর্কাকস্বতো অর্কাতীনসংসারনির্মাণে মহাব্যনির্মাণে বা’ (স্বামী)

স্বত্য (স্ত্রী) ১ স্রোত। ২ সরণ।

• স্বত্ (পুং) স্ব গতো (শীঘ্রকৃশীকৃশীতি। উণ্ ৪।১১৩) ইতি
কনিপ্। ১ বিসর্গ। ২ বৃদ্ধি। ৩ প্রজাপতি।

স্বত্ (ত্রি) সরতি তচ্ছীলঃ, স্ব গতো (ইন্দ্রশৃঙ্গিস্তিষ্ঠাঃ
করপ্। পা ৩।২।১৬৩) ইতি করপ্। ১ গমনকর্তা।

স্বত্ (স্ত্রী) স্ব করপ্, স্ব-কনিপ্ বা ভীষ্। ১ মাতা।
(সংক্ষিপ্তসার উপাদি) ২ গমনকর্তা।

স্বদর (পুং) দৃ বিদ্যারণে (কুদরাদয়শ্চ। উণ্ ৫।৪১)
ইতি অং প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধুঃ। সর্প। (সংক্ষিপ্ত-
সার উপাদি)

স্বদাকু (পুং) সরতীতি স্ব (সর্ভেহৃক্চ। উণ্ ৩।৭৮) ইতি
কাকুহৃগাগমশ্চ। ১ বায়ু। ২ বজ্র। ৩ অগ্নি। ৪ প্রতি-
স্থ্যাক। স্থ্যোর উদয়কালে যে রক্তবর্ণ স্থ্যাসদৃশ পদার্থ দৃষ্ট
হয়, তাহাকেই প্রতিস্থ্যাক কহে। (মেদিনী) ৫ মৃগ।
(সংক্ষিপ্তসার উপা) (স্ত্রী) ৬ নদী। (উজ্জল)

স্বপ্, গতি, গমন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্, সর্পতি।
লিট্, সসর্প, সস্বপতুঃ। লুট্, স্পৃষ্টা। সপ্তা°। লুট্, স্পৃতি,
সর্পতি। লুঙ, অস্বপৎ। সন্, সিস্বপ্, সতি। যঙ, সর্পীস্বপাতে।
যঙলুক্ সর্পীসপ্তি। গিচ্, সর্পয়তি। লুঙ, অসীস্বপৎ। অসসর্পৎ।
অস্ব-স্বপ অস্বগমন। অপ-স্বপ অপসরণ। উদ-স্বপ বিস্তার।
উপ-স্বপ অভিগমন। প্র-বি-স্বপ অভিগমন। বৃদ্ধি।

স্বপ (পুং) অস্ববিশেষ। (হবিবংশ°)

স্বপাট (পুং) স্বপাটী, পরিমাণবিশেষ। ২ রক্তধারা।

স্বপাটিকা (স্ত্রী) ১ পক্ষিচক্ষু, চক্ষু। (হেম)

স্বপাটী (স্ত্রী) স্বপাট গৌরাদিত্যাং ভীষ্। ১ পরিমাণভেদ।
২ রক্তধারা।

স্বপ্র (পুং) স্বপ গতো (স্থায়িত্ত্বিৎকীতি। উণ্ ২।১৬)
ইতি রক্। চজ্। (উজ্জল)

স্বপ্রকরন্ (ত্রি) প্রস্বত বাহ। “স্ববামহে স্বপ্রকরন্মুতয়ে”
(ঋক্ ৮।৩২।১০) ‘স্বপ্রকরন্ প্রস্বতবাহুঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্রদানু (ত্রি) সর্পণশীল, দানযুক্ত, অনিয়ত ধনদানকারী।

“পুত্রঃ ভরন্তু স্বপ্রদানুঃ” (ঋক্ ১।২৬।৩) ‘স্বপ্রদানুঃ সর্পণশীল-
দানযুক্তঃ, অবিচ্ছেদন ধনানি প্রবচ্ছন্তুঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্রভোজস (ত্রি) প্রস্বপ্ত ধন, পর্যাপ্ত ধনবিশিষ্ট। প্রচুর
ধনী। “অধ্যমগং ন মন্ত্ৰং স্বপ্রভোজসং” (ঋক্ ৬।৪৮।১৪)
‘স্বপ্রভোজসং প্রস্বপ্তধনঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্রবন্ধুর (ত্রি) বিতীর্ণ পুরোভাগ। বাহ্যর পুরোভাগ অতি-
শয় বিতীর্ণ। “স্বপ্রবন্ধুরঃ স্থবিত্যয় গম্যাঃ” (ঋক্ ১।১৮।১৩)

‘স্বপ্রবন্ধুরঃ বিতীর্ণপুরোভাগঃ’ (সায়ণ)

স্ববিন্দ (পুং) স্ব বিন্দনামক শত্রু। “যঃ স্ববিন্দমনর্শনিং” (ঋক্
৮।৩২।২) ‘স্ববিন্দং স্ববিন্দনামকং শত্রুং’ (সায়ণ)

স্বভ, হিংসা। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট। স্বা বেট। স্বাচ্,

- প্রত্যয়পরে বিকল্পে ইড়াগম হয়। লট্ সর্ভতি। লোট্ সর্ভতু।
লিট্ সসর্ভ। লুঙ্ অসর্ভাৎ।
- স্মর (পুং) সবতি তচ্ছীলঃ স্ম-গতো (স্মশ্ব দঃ করচ। পা
৩।১।৬০) ইতি করচ। ১ পশুবিশেষ। (অমর) ২ বালমৃগ।
“বরাহমৃগসিংহাশ্চ মহিষাঃ স্মরাস্তথা।
ব্যাঘ্রগোকর্ণগবয়া বিত্রেসুঃ পৃষতেঃ সহ ॥”

(রামায়ণ ৩।১০।৩৪২)

৩ মৎস্তাকার মহাশূকর। (বৈজ্ঞকনি) ৪ শরৎকালে
শূক্ৰত্যাগী মৃগবিশেষ। স্মৃশ্বতমতে ইহার মাংসগুণ কষায়রস,
বাতপিত্তর, গুরু ও গুরুবর্দ্ধক।

(স্মৃশ্বত স্মৃশ্বা* ৪৬ অ°)

স্মল (পুং) অস্মরবিশেষ।

স্মট্ (ত্রি) স্মজ-ক্ত। ১ নির্মিত। ২ বৃক্। ৩ নিশ্চিত।
৪ বহল। (মেদিনী) ৫ ভূষিত। (অজয়) ৬ তাক্।

“মহাব্রহ্মসিদ্ধি বা জলজ্ঞা ভীমদর্শনাঃ।” (রামায়ণ ২।৩৫।১৫)

স্মৃষ্টি (দ্বী) স্মজ-ক্রিন্। ১ নির্মিত, নির্মাণ। ২ স্বভাব।
৩ নিগুণ।

স্মৃষ্টিকৃৎ (ত্রি) স্মৃষ্টিং করোতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। স্মৃষ্টিকর্তা,
ব্রহ্মা, যিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। ২ পপটকক্ষুপ, চলিত
ক্ষেতপাপড়া।

সৃষ্টিতত্ত্ব (দ্বী) সৃষ্টির বিষয়। যখন হইতে মানুষ চিন্তা
করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখন হইতেই তাহার দীপ্তি,
কল্পনা ও বুদ্ধি তাহার নিজের এবং বিশ্বসাম্রাজ্যের সৃষ্টিকর
রহস্যোদ্ঘাটনের চেষ্টা করিয়া আসিতেছে। ‘আমি কে?
কোথা হইতে আসিয়াছি? কোথায় আসিয়াছি? কোথায়
আমার ও আমার এই লীলাক্ষেত্রের পরিণতি?’ স্বভা-
বতঃচিন্তাশীল মানুষের মনে এই সকল প্রশ্ন উদ্ভূত হইয়া
থাকে এবং ইহার উত্তরের উপর তাহার সমগ্র জীবনের সুখ-
দুঃখ আশা-ভয়সা নির্ভর করিয়া থাকে। সভ্য অসভ্য সকল
যুগের সকল জাতিই এই কোতূহলের বশবর্তী হইয়া জগতের
উৎপত্তি ও পরিণতি সম্বন্ধে এক প্রকার মীমাংসায় উপস্থিত হইয়া-
ছেন। এখানে সংক্ষেপে তাহার ইতিহাস দেওয়া যাইতেছে।
ভারতের আৰ্য্য ঋষিগণ বোধ হয় সৃষ্টিকে ভগবানের প্রাকৃতিক
অস্তিত্বের অঙ্গীভূত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। সৃষ্টির আদিও
নাই, অন্তও নাই অর্থাৎ স্বয়ম্ভূ ভগবান্ অনবরত সৃষ্টিকার্য্যে
ব্যাপৃত রহিয়াছেন। কাজেই সৃষ্টি হইয়াও পদার্থ অনাদি ও
অনন্ত। “একোহং বহু ভান্” কথাটিই জগতের মূলীভূত
কারণ, কিন্তু এই ইচ্ছা যে ভগবানের মনে কখন হইয়াছিল,
তাহা কেহ নির্ধারণ করিতে পারেন নাই এবং একত্ব ও বহুত্বের

ধারণাই বা তাঁহার কোথা হইতে আসিল, ইহাও মানববুদ্ধির
অতীত। মনু প্রভৃতি সংহিতাকারদিগের মতে সৃষ্টিকার্য্য অন-
বরত চলিতেছে সত্য, কিন্তু সময়ে সময়ে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-
সংসারটি একেবারে বিলুপ্ত হইয়া আবার আপনায় প্রচুর
ধারণায় যাইয়া বিলীন হইয়া যায়। তখন একটা ঘন ও
গাঢ় তমঃ ব্যতীত আর কিছুই অস্তিত্ব থাকে না।

“আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণং।

অপ্রতর্কমবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্কতঃ ॥

ততঃ স্বয়ম্ভূর্ভগবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়ন্নিন্দঃ।

মহাভূতাদিবৃত্তোজাঃ প্রাহরাসীভমোমুদঃ ॥” (মনু ১।৫-৬)

এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বসংসার এক কালে গাঢ় তমসাক্রম
ছিল, সেই সময়ের অবস্থা প্রত্যক্ষের অগোচর, কোন লক্ষণ
দ্বারা তাহা অনুমান করা যায় না, তখন ইহা তর্ক ও জ্ঞানের
অতীত হইয়া সর্কতোভাবে যেন প্রগাঢ় নিদ্রায় নিদ্রিত ছিল।
পরে স্বয়ম্ভূ অব্যক্ত ভগবান্ মহাভূতাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বে এই
বিশ্বসংসারকে ক্রমে ক্রমে প্রকটিত করিয়া সেই তমোভূত
অবস্থার বিধ্বংসক হইয়া প্রকাশিত হন।

এই ভাবে মানবমাত্রগাহ্য স্মৃশ্বতম অব্যক্ত সেই সর্কভূতমর
অচিন্ত্যপুরুষ শরীর্বা হইয়া পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যক্ষ কারণ
স্বরূপ প্রকটিত হইলেন। তৎপরে প্রকাশভাবে সৃষ্টিকার্য্য
আবস্ত হইল। প্রজাসৃষ্টিমানসে নিজদেহ হইতে স্বয়ং শরীরী
ভগবান্ ধ্যানযোগে সর্কপ্রথমে জগ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে বীজ
নিষ্ক্ষেপ করেন। তখন সেই বীজ হইতে স্তবর্ণোপম সূর্য্যাসদৃশ
তেজোময় এক অণু উদ্ভূত হইল এবং সেই অণুমধ্যে ভগবান্
নিজে সর্কলোকপিতামহ ব্রহ্মার রূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন।
এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্ম মানের সংবৎসরকাল বাস করিয়া ভগবান্
ব্রহ্মা আত্মগত ধ্যানবলে উহাকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলেন,
উর্দ্ধার্ধে স্বর্গাদিলোক ও অধোার্ধে পৃথিবীাদি এবং
মধ্যদেশে আকাশ, অষ্টদিক্ ও শাশ্বত সমুদ্রসকল সৃষ্টি করেন।
ইহার পরে তিনি মহত্ত্বের বিকাশ ও আত্মাত্মব মনের উচ্চার
সাধন করেন। তৎপরে বিষয়গ্রহণক্ষম ইন্দ্রিয়াদি, অনন্তকার্য্যক্ষম
অহঙ্কার ও দেবমহুর্ষাদি জীবের উৎপত্তি হয়। [বিস্তারিত বিবরণ
পৃথিবী শব্দে দেখ] এইরূপে সংখ্যাভীত মনস্তত্ত্ব এবং বিশ্বের
সৃষ্টি ও লয় হইয়াছে।

* “সোহভিধায় শরীরং স্বাং সিন্ধুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপ এব সমজ্জাদৌ তাহ বীজমবাস্তবং।

তদণ্ডমভবৈক্যং সহস্রাংতসমপ্রভং।

তন্নিজ জন্মে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্কলোকপিতামহঃ।” (মনু ১।৮-৯)

স্বাবলম্ব্যমাত্মক বিশ্বের সৃষ্টি সম্বন্ধে ইহাই হইল ভগবান্‌ মম্বর ষোগলক্‌ জ্ঞান। অণুমধ্যস্থ ভগবান্‌ যখন বাহির হইলেন, তখন তাঁহার সহস্র শির, সহস্র নেত্র ও সহস্র বাহ। ইনিই হইলেন পুরুষ; আর তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই সৃষ্টিত, সৃনিস্থিত ও সৃশ্মলিত এবং অসীম ও অনন্ত বিরাটরূপ প্রকটিত হইল। ইহাই আমাদের বিশ্ব। ইহার অন্তরে ঐশী শক্তি ও ঐশী বিভূতি বিদ্যমান। এই জগৎ ইহাকেও ভগবানের দ্বিতীয় রূপ বলা হইয়া থাকে। ইহার চক্ষুর্দ্বার আমাদের চক্ষু ও শ্রুতি।

সংহিতাদিতে সৃষ্টিক্রম এইরূপ বর্ণিত আছে। দর্শনশাস্ত্র-সমূহেও সৃষ্টি ও প্রলয় অর্থাৎ সৃষ্টি ও নাশের ক্রম বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্রসকলে সৃষ্টি লইয়া মতভেদ দেখা যায়। বৈশেষিক ও ত্রায়দর্শনে সৃষ্টিক্রম এক প্রকার, সাংখ্য ও পাতঞ্জলে এক প্রকার এবং বেদান্তমতে অন্য প্রকার বর্ণিত আছে। কিন্তু এক পরব্রহ্ম হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাতে কাহারো মতবৈধ নাই, কিন্তু সাংখ্যমতে ব্রহ্ম স্বীকৃত না হইলেও প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু পুরুষকে স্রষ্টা-স্থানীয় ধরিয়া লইলে আর কোন বিরোধ থাকে না। অতি সংক্ষেপে দার্শনিকদিগের মত লিখিত হইল।

বৈশেষিক ও ত্রায়দর্শনে সৃষ্টিক্রম,—যখন এই জগৎ ধ্বংস হইয়া প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন একমাত্র পরমেশ্বরই থাকেন। এই প্রলয়কালের অবসানে ভগবানের সিস্থকা অর্থাৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়। তখন প্রলয় হেতু অদৃষ্টের কার্য হইয়াছে বলিয়া উহা আর ভোগপ্রযোজক অদৃষ্টের বৃত্তি নিরোধ করিতে পারে না, সুতরাং ভোগপ্রযোজক অদৃষ্টবৃত্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ ফলোন্মুখ হয়। ঐ অদৃষ্টযুক্ত আত্মার সংযোগে প্রথমে বায়বীয় পরমাণুতে কণ্ঠের উৎপত্তি হয়, পবন পরমাণু সকলের পরস্পর সংযোগে দ্ব্যণুকাদি ক্রমে মহান্‌ বায়ু উৎপন্ন এবং অনবরত কম্পমান হইয়া আকাশে অবস্থিত হয়। তিৰ্য্যগ্‌গমন বায়ুর স্বভাব। তৎকালে অপর আর কোন দ্রব্যেরই উৎপত্তি হয় নাই, যাহা দ্বারা বায়ুর বেগ ঐতিহত হইতে পারে। সুতরাং বায়ু অনবরতঃ কম্পমান হইয়াই অবস্থিত থাকে। বায়ু সৃষ্টির পরে ঐকপে আঁপ বা জলীয় পরমাণুতে কণ্ঠের উৎপত্তি হইয়া দ্ব্যণুকাদি ক্রমে মহান্‌ সলিলরাশি উৎপন্ন এবং বায়ুর বেগে কম্পমান হইয়া বায়ুতে অবস্থিত হয়। তৎপরে উক্ত প্রণালী অনুসারে পৃথিবী পরমাণুসংযোগে নিবিড় বায়ব মহা পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া জলরাশিতে অবস্থিত করে। তদনন্তর ঐকপে নীপ্য-মান তেজোরশি সমুৎপন্ন হইয়া ঐ জলরাশিতেই অবস্থিত হয়। তৎপরে পরমেশ্বরের সঙ্কল্পমাত্রে ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়। ব্রহ্মা অতিশয় জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়াই উৎপন্ন

হন। তিনি মহেশ্বর কর্তৃক সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া প্রাণিদিগের কক্ষাণুসারে ক্রমে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করেন। প্রাণিদিগের ভোগের জন্য সৃষ্টি ও স্থিতি।

প্রাণিগণ যেমন সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া রাত্রিতে বিশ্রাম লাভ করে, সেই রূপ জগতের স্থিতিকালে পুনঃ পুনঃ হুংখাদি ভোগে পরিত্রিষ্ট প্রাণিদিগের ক্রিয়াকাল বিশ্রামের জন্য অর্থাৎ হুংখাদি উপশমের জন্য মহেশ্বরের সঞ্জিহীর্ষা অর্থাৎ সংহার করিবার ইচ্ছা হয়, তৎকালে প্রলয় উপস্থিত হয়। এই জন্য পুরাণাদি শাস্ত্রে সৃষ্টি ও প্রলয় দিন ও রাত্রিরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মার দেহ বিসর্জনকালে সকল জীবনের অধিশক্তি মহেশ্বরের সঞ্জিহীর্ষা অর্থাৎ সংহারেচ্ছা হয়। তৎকালে সমস্ত জীবাত্মার অদৃষ্ট সকলের বৃত্তি নিরোধ অর্থাৎ প্রলয় হেতু অদৃষ্ট দ্বারা সৃষ্টি ও স্থিতি হেতু অদৃষ্টের কার্য্য প্রতিবদ্ধ হয়। ভোগ-প্রযোজক বা ভোগ হেতু অদৃষ্ট প্রলয়প্রযোজক বা প্রলয় হেতু অদৃষ্ট দ্বারা প্রতিবদ্ধ হইলে ভোগপ্রযোজক অদৃষ্ট আর ভোগ সম্পাদন করিতে পারে না। তৎকালে প্রলয় হেতু অদৃষ্টযুক্ত আত্মার অর্থাৎ প্রাণিবর্গের সংযোগে শরীর ও ইন্দ্রিয়ের আরম্ভক পরমাণু সকলে কণ্ঠের উৎপত্তি হয়। ঐ কণ্ঠ বশতঃ আরম্ভক সংযোগ নিবৃত্তি হইয়া যায়। তখন দেহ ও ইন্দ্রিয় বিনষ্ট হইয়া তদারম্ভক পরমাণুমাত্র অবশিষ্ট থাকে। এই রূপ পৃথিব্যারম্ভক পরমাণুতে কণ্ঠ হইয়া আরম্ভক সংযোগ নিবৃত্তি ক্রমে মহাপৃথিবী নষ্ট হয়। এই প্রণালীতে পৃথিবীর পর জল, জলের পর তেজ, তেজের পর বায়ু নষ্ট হয়। তখন চতুর্বিধ পরমাণুমাত্র বিতন্ম-রূপে অবস্থিতি করে এবং ধর্ম্ম অদর্শ ও ভবনাথ্য সংস্কারযুক্ত আত্মসকল ও নিত্য পদার্থগুলি অবস্থিতি থাকে। ইহাই প্রলয়াবস্থা। এই রূপ প্রলয়াবস্থার পর উক্ত ক্রমে সৃষ্টি হয়। এই প্রকারেই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে। (বৈশেষিকদণ্ড)

ত্রায়বৈশেষিক পরমাণুকারণবাদী, একমাত্র পরমাণু হইতে জগতের সৃষ্টি হইয়াহে স্বীকার করেন। পরমেশ্বরের ইচ্ছায় পরমাণু দ্বারা জগতের সৃষ্টি এবং লয়। যখন প্রলয় হয় তখনও এই পরমাণুবাশি বিদ্যমান থাকে।

সাংখ্য ও পাতঞ্জলমতে—প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হয়। উভয়ে উভয়ের অপেক্ষা করে বলিয়া প্রকৃতি ও পুরুষের পরস্পর সংযোগ হয়। প্রকৃতি পরিণামশীলা। সর্বদাই প্রকৃতির পরিণাম হইতেছে, ক্ষণকালও প্রকৃতি পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না, প্রকৃতির এই পরিণাম হই প্রকার, সরূপ পরিণাম ও বিরূপ পরিণাম। যখন প্রকৃতিব বিরূপপরিণাম আরম্ভ হয়, তখনই এই জগতের সৃষ্টি আরম্ভ হয় এবং এই বিরূপ-পরিণাম হইতেই আবার যখন

- স্বরূপ পরিণাম আরম্ভ হয়। তখন প্রলয় হইয়া থাকে, এইরূপে একবার সৃষ্টি আবার প্রলয় হইয়া সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর সৃষ্টি ইহা বীজাকুণ্ডায়বৎ অনাদি। প্রকৃতি ও পুরুষ অক্ষ ও পশুস্থানীয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দৃশ্যশক্তিসম্পন্ন পশু গতিশক্তিসম্পন্ন অক্ষের স্বক্কে অধিকৃত হইয়া পথ প্রদর্শন করে, অক্ষ তদনুসারে গমন করে। এইরূপে উভয়েরই অভিলাষ সিদ্ধ হয়। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগও তজ্জন। পুরুষ দৃশ্য-শক্তিসম্পন্ন, ও ক্রিয়াশীল বলিয়া পশুস্থানীয়। প্রকৃতি ক্রিয়া-শক্তিসম্পন্ন ও দৃষ্টিশক্তিশীল বলিয়া অক্ষস্থানীয়। এই সংযোগ বশতঃই প্রকৃতি মহাদাদি অচেতন হইয়াও চেতনের গ্রায় এবং পুরুষ স্বভাবতঃ অকর্তা হইয়াও গুণকর্তৃত্বে কর্তার গ্রায় প্রতীয়মান হয়।

এই সৃষ্টি দুই প্রকার, প্রত্যয় ও তন্মাত্র। বুদ্ধিতত্ত্ব সৃষ্টির ভায় প্রত্যয় সৃষ্টি, ভূত ও ভৌতিক সর্বের গ্রায় তন্মাত্র সৃষ্টি। প্রকৃতির প্রথম সৃষ্টি মহৎ বা বুদ্ধি, ইহার অসাধারণ ধর্ম অধ্য-বসায় বা নিশ্চয় বুদ্ধির ধর্ম চর্চা, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, অধ্যর্থ, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য। বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার, অভিমান তাহার প্রধান ধর্ম, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত। উক্ত প্রত্যয় সৃষ্টি আবার প্রকারান্তরে চারি ভাগে বিভক্ত। যথা বিপর্য্যয়, অশক্তি, তুষ্টি ও সন্ধি। বিপর্য্যয় পাঁচ প্রকার—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অনির্গবেশ। একাদশ ইন্দ্রিয়ের অশক্তি একাদশ প্রকার, এবং বুদ্ধির গিজের অশক্তি সপ্তদশ প্রকার, সূতরাং মোটের উপর অশক্তি অষ্টাবিংশতি প্রকার।

[এই সকলের বিশেষ বিবরণ সাংখ্যদর্শনশাস্ত্রে দ্রষ্টব্য]

প্রকৃতির বিরূপ পরিণামাবস্থায় উক্তরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে। ষত দিন পর্য্যন্ত পুরুষের বিবেকসাক্ষাৎকার না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতি পুরুষকে ত্যাগ করিবে না। পুরুষের বিবেক-সাক্ষাৎকার হইলে আর সৃষ্টি হইবে না। (সাংখ্যদর্শন) পাতঞ্জল দর্শনবও এই মত।

বেদান্তমতে—এক ব্রহ্মই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ। এক পবব্রহ্ম হইতেই জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে। “যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি জীবন্তি” (শ্রুতি)। সৃষ্টির প্রথমে এক ব্রহ্মই ছিলেন, “একোহং বহু ভাং” (শ্রুতি) ব্রহ্মার ইচ্ছা হইল এক আমি বহু হইব, তাহার এই ইচ্ছাতেই জগতের সৃষ্টি আরম্ভ হইল, প্রথমে ব্রহ্ম হইতে পৃথিবী, এইরূপে ক্রমে ক্রমে চরাচর জগতের সৃষ্টি হইল।

“এতন্মাদায়ন: আকাশ: সজ্জত:, আকাশাষায়: বায়োরমি:, অমেরাপ:, অন্ত্য: পৃথিবী চোৎপত্ততঃ” (শ্রুতি)

এক ব্রহ্ম হইতে জগতের সৃষ্টি হইয়া ব্রহ্মই অবস্থিত আছে এবং পরিশেষে ব্রহ্মই লীন হইবে। জীব অবিজ্ঞাবশে ব্রহ্ম-স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না, মায়ায় মোহিত হইয়া আশঙ্ক থাকে। জ্ঞান হইলেই মুক্তি লাভ করে। [বেদান্ত শাস্ত্রে দ্রষ্টব্য]

ইহা ভিন্ন প্রতি পুরাণেই সৃষ্টিক্রম বিশেষভাবে লিখিত আছে। কারণ পুরাণের লক্ষণে লিখিত আছে যে, সৃষ্টি এবং প্রলয় বর্ণন করিতেই হইবে। পুরাণসকলের মধ্যে সৃষ্টিপ্রণালী সৰ্ব্বশ্বে কিছু কিছু প্রভেদ আছে, কিন্তু অজ্ঞাত বিষয়ে মতের কিছু কিছু বিভিন্নতা থাকিলেও এক পরমেশ্বর হইতেই যে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে কোনরূপ মতবৈধ নাহি। তবে সৃষ্টি-ক্রম সৰ্ব্বশ্বে কিছু কিছু ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। তাহাতে বিশেষ কিছুই আসিয়া যায় না।

সংহিতা, দর্শন ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেরই মত এই যে “জাবাভূমী জনয়ন্ দেব এক আন্তে বিশ্বত্ব কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা” (শ্রুতি) এক দেবতা আছেন, তাহা হইতে এই স্বর্গ, মর্ত্য, রসাতল ও চরাচর জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে এবং তিনিই রক্ষা করিতেছেন। [পুরাণ ও সর্গ শব্দ দেখ]

জৈনদর্শনের মতে “দ্বাঅণু, ত্রসরেণু প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া আকাশমার্গে বিস্তৃতি লাভ করে এবং তাহা হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে।”

ব্রহ্মাণ্ডাদি বিভিন্ন পুরাণেও নিখিল বিশ্বের তমোময়ত্ব ও অনাদি অনন্ত পরিণ্যাপ্তত্ব কল্পিত হইয়াছে। ঐ সকল পুরাণ-মতে গুণসাম্য (প্রলয়) উপস্থিত হইলেই সৃষ্টিকাল আরম্ভ হয়, এবং স্বল্প ও মহৎগুণসংযুক্ত অবাক্ত সমাবৃত মহত্ত্বের উদ্ভব হয়। এই যে মহত্ত্ব ইহাই হইল সত্ত্বগুণপ্রকাশক মন, এবং এই মনকেই কারণ ও সৃষ্টিকর্তা বলিয়া থাকে। ক্রমে ক্রমে ইহা হইতে ভূততন্মাত্র ও তাহা হইতে পঞ্চ তন্মাত্রের উৎপত্তি হয় এবং পরে অণুর সৃষ্টি হইলে, ভূতসমূহের আদিকর্তা হিরণ্যগর্ত্ত আদিপুরুষ জীবাত্মসমূহের সৃষ্টি করেন। [পৃথিবী দেখ।]

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের সপ্তম অধ্যায়ে ভগবান্ নারায়ণ নারদকে বলিয়াছেন “বিশ্বের সর্বোচ্চভাগে গোলক ও বৈকুণ্ঠধাম অবস্থিত। ইহারই কেবল ধ্বংস নাই; এতদ্ব্যতীত অজ্ঞাত সকল অংশই কৃত্রিম ও নশ্বর। প্রকৃত প্রলয়ের সময় ব্রহ্মাণ্ড বিলয়প্রাপ্ত হয়। তখন সৃষ্টি-প্রারম্ভে ভগবান্ বিষ্ণু আত্মদ্বারা মহাবিরাট পুরুষকে সৃষ্টি করেন।”

নৈমায়িকদিগের মতে পৃথিবী পরমাণুস্বরূপা ও অবয়বশালিনী এই দুই প্রকার, তন্মধ্যে পরমাণুস্বরূপা পৃথিবী নিত্য ও অবয়ব-শালিনী পৃথিবী অনিত্যা।

বিষ্ণুপুরাণের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পৃথুরিতের যে একটি আখ্যান আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, প্রথম হইতেই পৃথিবী গ্রামশতশালিনী ছিল না। রাজা পৃথু প্রজাবর্গের হিতার্থ গো-মূর্ত্তি দেবী বসুন্ধরাকে সন্মত করিয়া এবং স্বায়ম্ভুব মহাকে তাঁহার বংশ কল্পনা করিয়া বসুন্ধবা হইতে শতাবি দোহন করিয়াছিলেন।

এই ভাবে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া সম্বন্ধে নানারূপ মত দৃষ্ট হইলেও, সকল হিন্দুশাস্ত্রেরই মূলভিত্তি হইতেছে এই একটি কথা, “একোহং বহুভ্যম্”। অর্থাৎ স্বয়ং ভগবানের এই যে ইচ্ছা, ইহাই হইল সৃষ্টির মূলীভূত কারণ। এই ইচ্ছা হইতেই প্রকৃতির উদ্ভব হইয়াছে। প্রকৃতিতে যে শক্তি, তাহাও ঐশী শক্তিরই ‘ক্ষুব্ধ’ মাত্র।

বর্তমান নেপালী বৌদ্ধধর্মেরও ভগবানের এই ইচ্ছার উপরই জগৎকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। স্বয়ং পরমপুরুষ মহাশূন্য অনাদি ও অনন্ত। তাঁহার জ্ঞান ও শক্তি উভয়ই পূর্ণ। পূর্ণজ্ঞানরূপে তাঁহার নাম আদিবুদ্ধ এবং পূর্ণশক্তিরূপে তাঁহার নাম আদি ধর্ম বা আদিপ্রজ্ঞা। এই উভয়ই অনাদি ও অনন্ত; এবং পরস্পরের মধ্যে গাঢ়ায়া থাকিলেও উভয়ই সম্পূর্ণ বিভিন্ন। মহা-শূন্যের ইচ্ছামাত্র আদিবুদ্ধ ও আদিপ্রজ্ঞা সাহায্যে ঐশী-শক্তি-সম্পন্ন বুদ্ধ (ও দেবগণ) উৎপন্ন হন। আদিবুদ্ধ চিরকালই নিরুত্তেজ সুষুপ্ত। জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত পঞ্চ বুদ্ধকে আশ্রয় হইতে বিকুরিত কারয়াই তিনি ক্ষান্ত হইলেন। প্রকৃতপক্ষে তিনিই বিশ্বের মূলভূত প্রথম ও প্রধান কারণ হইলেও, স্থূল দৃষ্টিতে এই পঞ্চ বুদ্ধই সৃষ্টির কর্তা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন। ইহারা পরস্পরে ভ্রাতৃত্বাবে সম্পর্কিত। কিন্তু চতুর্থভ্রাতা অমিতাভ হইতেই বর্তমান বিশ্বের কর্তা বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকেই বিশেষরূপে পূজা করা হইয়া থাকে।

আদিবুদ্ধ প্রত্যেক বুদ্ধকেই পুত্ররূপে এক একটি বোধিসত্ত্ব সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা প্রদান করেন। তদনুসারে পঞ্চবুদ্ধ পঞ্চ বোধিসত্ত্ব সৃষ্টি ও তাঁহাদিগকে আপনাদের ঐশী শক্তি ও বিভূতি দান করিয়া আদিবুদ্ধে বিগীন হইয়া যান। তদবধি তাঁহারা সেই অবস্থায়ই বিরাজ করিতেছেন। ব্রহ্মাণ্ডের সঙ্গে তাঁহাদিগের আর কোন সংশ্রব নাই। বোধিসত্ত্বগণই জগতের সৃষ্টি, রক্ষা ও পালন করিয়া আসিতেছেন।

ময়ূরভঃ যে মহিমাধ্বনিগণ বাস করিতেছেন, তাঁহারাও প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধ। সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁহাদিগের এইরূপ ধারণা—

একমাত্র স্বয়ম্ভূ মহাশূন্যই জগতের আদিভূত কারণ। সৃষ্টির পূর্বে তাঁহাতে কোন বিভূতি ছিল না। যখন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইল, তখন তিনি বিভূতি প্রকাশ করিবার জন্ম মূর্ত্তি পরিগ্রহ

কবিলেন এবং তৎপরে ধর্ম্যনামে আশ্রয়-প্রকাশ করিলেন। এই অবস্থায় তাঁহার ললাটদেশের ঘর্ম্ম হইতে বিশ্বের আদিশক্তি-স্বরূপা একটি রমণী জন্মগ্রহণ করেন এবং সেই রমণী হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উদ্ভূত হইলেন। তখন জগতের সৃষ্টি ও পালনের ভার তাঁহাদিগের উপর অর্পিত হইল। তদনুসারে ইহারা জগৎ সৃষ্টি করেন এবং অতাবধি তাহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

গ্রীসের প্রাচীন যুগের দার্শনিকগণ সৃষ্টি-তত্ত্বের আলোচনা করতে বসিয়া হইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। প্রথম মতে জগতের রূপ ও স্থিতিকাল উভয়ই অনাদি ও অনন্ত। অর্থাৎ যে অবস্থায় আমরা জগৎকে দেখিতেছি, ইহা বরাবর সেই অবস্থায় আছে ও থাকিবে। আরিস্টটলই এই মতের প্রথম প্রবক্তক। তিনি বলেন, যাহাব কারণ অনাদি ও অনন্ত, তাহা নিজেও অনাদি অনন্ত। প্রকৃত পক্ষে ইহাকে তিনি স্বরসূ হইতে ‘ক্ষুব্ধ’ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। প্লেটোর মতে অনন্ত কাল হইতে যে অপরিবর্তনীয় idea পবিত্রনশীল পদার্থের সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া বহিয়াছে জগৎ তাহারই অনাদি ও অনন্ত ব্যতীত প্রকাশ-মাত্র। গালেক্সান্দ্রিয়ায় ষষ্ঠ শতাব্দীতে যে নিও-প্লেটোনিষ্ট দার্শনিক সম্প্রদায়েব উদ্ভব হইয়াছিল, তাঁহাদিগের মতে ঈশ্বর ও জগৎ উভয়ই তুল্যরূপে অনাদি অনন্ত। আবাব জেনোফেনিস প্রভৃতির মতে ভগবান ও ব্রহ্মাও এক ও অভিন্ন। অধুনা জন্মদ্বীপেও এই মতেরই প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় মতানুসারে ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে পদার্থটাকেও অনাদি অনন্ত ধরিয়া লওয়া হয়। কিন্তু প্রথম মতের তায় পদার্থের বর্তমান রূপটিকেও সৌক্য মনে না করিয়া ইহাকে সমগ্রাধীন অর্থাৎ দৃষ্ট বলিয়া গণ্য করা হয়। এই মতের সমর্থকগণ বলেন যে বিশ্বব্রহ্মাও প্রথমতঃ একটা শূন্যতা ও নিয়মহীন জড়পিণ্ডবৎ (Chaos) ছিল। হেসিয়ডের মতে এই জড়পিণ্ড হইতে প্রথমে এরিথাস ও বায়ই এবং পরে বায় ও দিবা এই দ্বন্দ্বদ্বয় জন্ম গ্রহণ করে। আমাদেরই শক্তি, স্মৃতি ও জৈন-মতে যে আণবিক শক্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, দার্শনিক এপিখিউরাসের অনুবর্তী পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ সেই অক্ষ শক্তিকেই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া গণ্য করিয়াছিলেন। হোইক্সম্প্রায় ভগবান ও পদার্থ এই দুটিকেই সৃষ্টি মূলীভূত কারণ বলিয়া মনে করেন। ইহাদিগের মধ্যে প্রথমটি ক্রিয়াশীল ও দ্বিতীয়টি ক্রিয়াহীন, এবং দ্বিতীয়টির উপরে প্রথমটি যে ক্রিয়া করিতেছে, তাহারই ফলে জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে। ফিনিশীয় বাবিলোনিয় এবং ইজিপ্সীয়গণও হেসিয়ডের মত জড়পিণ্ড হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

তৃতীয় মতানুসারে আদিতে এক ভগবানই ছিলেন, তাঁহার

মুখ্যে কণা হঠতেই এই পরিদৃষ্টমান জগতের উদ্ভব হইয়াছে। তিনি বলিলেন, “আলো হউক” অর্থাৎ আলোর উৎপত্তি হইল, এইভাবেই তাঁহার কথা হইতে সকল পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে। এই মত হিন্দু ধর্মগ্রন্থের “পরিকল্পিত ভগবদ্ভাবের রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়। এটাসকানেরা, আদি পারসীকরা এবং ফ্রাই-দেও এই মতেরই সমর্থক ছিলেন। প্রীকদিগের মতে আনাক্সাগোরাসের সর্ব প্রথমে এই মত প্রচার করেন। ক্রমে রোমীয়দিগের মধ্যেও এই মতেরই প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্টানদিগের ধর্মগ্রন্থেও জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে এই মতই বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। প্রথমে জেনেসিসে দেখিতে পাওয়া যায়, ভগবানের শক্তিময় কথায় “নাতি” হইতে “অস্তি” হইল। তিনি যাহা বলিলেন, বলিবামাত্র তাহাই সংসাধিত হইল। রূপবিহীন জড়পিণ্ডবৎ যে পদার্থ হইতে ভগবান্ আদেশ করিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল জিনিস সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাও অনাদি অনন্ত নহে, তাহাবই আদেশসম্মত। প্রথমে এই নিয়মগুণধারণিত জড়পিণ্ড হইতে আলোকের সৃষ্টি হয়। কিন্তু বর্তমানে ইহা যেমন একটি মাত্র আধারে (স্থূ) কেন্দ্রীভূত, আদিতে ইহা একরূপ ছিল না, সমগ্রবিশ্বময় পরিব্যাপ্ত ছিল। তৎপরে আকাশের সৃষ্টি করিয়া এই জড়পিণ্ডকে তিনি দুইভাগে বিভক্ত করেন; এক ভাগকে এই আকাশের তলদেশে এবং অপর ভাগ ইহার উর্দ্ধদেশে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই ভাবে পৃথিবী ও নক্ষত্রলোকের সৃষ্টি হইল। ইহার পরে তিনি পৃথিবীকে জলে ও হলে বিভক্ত করিয়া স্থলভাগের উপর তৃণ, শাক, লতা ও বৃক্ষ প্রভৃতি সজ্জন করেন এবং নক্ষত্রলোকের সূর্য্যাস্ত প্রভৃতি গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্রাদির প্রতিষ্ঠা করেন। তখন ব্রহ্মাণ্ডব্যাপ্ত আলোকরশ্মিসমূহ সংগৃহীত করিয়া আনিয়া একমাত্র সূর্য্য কেন্দ্রীভূত করা হইল। এই ভাবে জগৎ জীবনবাসের উপযোগী হইলে ভগবানের আদেশে ক্রমে ক্রমে তাহাতে মৎস্তাদি জলজন্তুর এবং উড্ডয়নশীল পক্ষী প্রভৃতির উদ্ভব হইল। তৎপরে চতুষ্পদ ও সরীসৃপ প্রভৃতিকে সৃষ্টি করা হয়। সর্বশেষে সৃষ্টিশ্যাপারের চূড়ান্ত স্বরূপ স্ত্রী ও পুরুষ আকারে দুইটি মানুষের উৎপত্তি হইল। ইহাদিগকে ভগবান্, স্বাবর জন্ম, সকল সৃষ্টির উপরই প্রাপ্য প্রদান করিলেন। এই আদি পুরুষ আদম এবং ইভ, হইতেই জগতের সমস্ত জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা জাড়া অঙ্গল নামক মানুষের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিন্তু ভগবানের অনেক নীচে অবস্থিত কতকগুলি দেবদূতেরও উল্লেখ খৃষ্টীয় ধর্মগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের উৎপত্তিবিবরণ কোথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই।

এই ভাবে “নাতি” হইতে অস্তি উদ্ভবের কথা ধর্মগ্রন্থে

লিখিত থাকিলেও, প্রথম যুগের নস্টিক নামক খৃষ্টানগণ সহজে ইহা পরিপাক করিতে পারেন নাই। তাই দেখিতে পাওয়া যায় হারমোজিনিস (খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে এবং তৃতীয় শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন) জগতে অশিব ও অপূর্ণতার কারণ বোঝাইতে যাইয়া পদার্থকেও অনাদি ও অনন্ত বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। অরিজেন্ পদার্থের অনাদি অনন্ত স্বীকার না করিলেও সৃষ্টিকার্য্যটাকে সময়বদ্ধ না করিয়া ইহাকেও অনাদি অনন্ত বলিয়া গিয়াছেন।

আধুনিক যিহুদিদিগের মধ্যে জগতের সৃষ্টিবিচার লইয়া নানা মতের সৃষ্টি হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে সপ্তাহ যেমন সাতদিনে বিভক্ত, ব্রহ্মাণ্ডও তেমন সাত হাজার বৎসর কাল বিস্তৃত থাকে, তাহার পরে পুণ্যবান জগৎ ধ্বংসপ্রাপ্ত ও নূতন জগতের সৃষ্টি হয়। অপর এক দল জগৎটাকেও অনাদি ও অনন্ত বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তৃতীয়পক্ষ বলেন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভগবানের সৃষ্টি নহে, তাহার ক্ষুব্ধ মাত্র। দ্বাদশ শতাব্দীতে সৃষ্টিতত্ত্ব লইয়া একটা বিতর্কের অবতারণা হয়। তাহাতে একজন যিহুদি-লেখক বলিয়াছিলেন যে ভগবান্ ও পদার্থ কেহই অত্যাশ্চর্য্য অপেক্ষা করে না। স্পেনদেশীয় রাবি (Rabbi) দিগের মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি সৃষ্টিতত্ত্বসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে ভগবান্ নিয়মিত সাতটি জিনিস সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ১ম নিজের সিংহাসন, ২য় দেবমন্দির (Sanctuary) ৩য় মেসায়ার নাম, ৪র্থ স্বর্গলোক, ৫ম নরক, ৬ষ্ঠ নিয়ম ও শাসন (Law) এবং ৭ম অমৃত্যু। আকাশ ও নক্ষত্রলোক সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন যে, ইহারা ভগবানের গাত্রাবরণরূপ আলোক হইতে বিচ্ছুরিত হইয়াছিল। ভগবান্ হিমায় সিংহাসনের নীচে কতকগুলি বরফ পড়িয়াছিল, তাহা লইয়া তিনি পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই গেষক এইরূপ অভিমতও প্রচার করিয়াছিলেন। ইহার পরেও জেনোসিসে লিখিত দুইটি কথা লইয়া সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে দুই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। একদল স্বর্গ তাহার সিংহাসন, এবং পৃথিবী তাহার পাদপীঠ এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া পৃথিবীর পূর্বে নক্ষত্রলোক সৃষ্টি হইয়াছিল, এইরূপ মত প্রচার করেন। দ্বিতীয় পক্ষ ছাদনিম্নাণের পূর্বে ভিত্তি নির্মাণ আবশ্যক এই উক্তির উপর নির্ভর করিয়া পৃথিবীই প্রথমে সৃষ্টি হইয়াছিল, এই রূপ মত প্রকাশ করেন। ইহার পরে আধুনিক যিহুদিদিগের গুরুপদবাচ্য মেমোনাইডস্ এইরূপে সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা করেন,—প্রথমে সকল বস্তুই একসঙ্গে সৃষ্টি হইয়াছিল, পরে মোজেসের বর্ণনারূপ সেই গুলিকে পৃথক ও শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছিল। যিহুদিদিগের কাবালানামক গ্রন্থে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—সমগ্র বিশ্বটাই ভগবানের

ক্ষুরণ মাত্র, অর্থাৎ জগৎপ্রাণ ভগবান্ আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে যেটি তাঁহার বস্তু নিকটবর্তী সেটি তাঁহাকে তত বেশী প্রকাশ করিয়াছে। পদার্থ ভগবৎশক্তির সর্বশেষে ও সর্বাপেক্ষা দূরবর্তী ক্ষুরণ বলিয়া ইহাতে তাঁহার পূর্ণতার সবিশেষ অভাব। আদম্ কাড্‌গন্ নামক কাবাণীর দর্শনশাস্ত্রে সৃষ্টি-প্রকাশের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, যে ভগবান্ হইতে প্রথমে একটি উৎস বা প্রাণালী বিক্ষুরিত হয়। এই প্রথম বিক্ষুরণ হইতে সেদিবস নামক দশটি জ্যোতিঃস্রোত প্রবাহিত হয় এবং এই জ্যোতিঃপ্রাণালীপথে ভগবানের প্রথম ক্ষুরণ হইতে স্বর্গীয়, আধ্যাত্মিক, দৈব (angelic) এবং পাদার্গিক এই চারি প্রকারের বস্তু বহির্গত হইয়াছে এবং চারিটি বিভিন্ন লোকের সৃষ্টি করিয়াছে। প্রথম লোকের নাম আজিলুথ (অর্থাৎ ক্ষুরিত লোক) আদি আলোক হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। নিম্নতর জগতের অপূর্ণতা এখানে নাই, কিন্তু উৎকর্ষ সম্পূর্ণই আছে। দ্বিতীয় জগতের নাম ত্রায়া (সৃষ্টিসংক্রান্ত লোক) এখানে প্রথম জগতের সৃষ্টি আধ্যাত্মিক প্রাদিসকল বাস করিয়া থাকেন। তৃতীয় লোকের নাম জেটসিয়া—দ্বিতীয় লোকে যে সকল আধ্যাত্মিক পাণীর সৃষ্টি হয়, তাহারা আসিয়া এখানে অবস্থিত করে। ঐশ্বর্য লোকের নাম আশিয়া (পরিদৃষ্টমান পার্শ্বব লোক) যে সকল পদার্থের উৎপত্তি, গঠন, গতি ও ধ্বংস আছে, সেই সকল পদার্থই এখানে বিদ্যমান অর্থাৎ ভগবৎশক্তির নিকটতম ক্ষুরণ লইয়া এই জগৎ গঠিত।

প্রাচীন ইজিপ্টবাসিগণের মতে প্রথমে একটা গাঢ় ও অনন্ত তমঃমাত্র বিদ্যমান ছিল। আথর (তমোময়ী জননী) বলিয়া তাঁহারা এই দুর্ভেদ্য ও জগতের আদিভূত অন্ধকারের নামকরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐশী শক্তির বলে ইহাব অন্তস্তলে জল ও একটা সূক্ষ্মতীক্ষ্ণ অলক্ষ্য তেজ প্রবেশ করে। ইহার পরেই একটা পবিত্র জ্যোতিঃ সমুদিত হয়, এবং বাষ্পীভূত জ্যোতিঃ-সমূহ ঘনীভূত হইয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিণত হয় এবং দেবতারা স্থাবর ও জঙ্গম সৃষ্টি করেন।

ভলাস্পা নামক প্রাচীন স্বন্দনেভিয় কাব্যে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—প্রথমে একটা অপার অতলস্পর্শ গহ্বর বা শূন্যতার বিদ্যমান ছিল। ইহার কুজ্‌ঝটিকাচ্ছন্ন উত্তর প্রান্তের নাম ছিল কুজ্‌ঝটিকা-লোক, এখানে কেবল রাত্রি, বরফ ও কুয়াশাই ছিল। এখানে যে একটা উষ্ণ জলের উৎস ছিল, তাহা হইতে দ্বাদশটি নদী অনবরত প্রবাহিত হইত। কিন্তু আলোকদেহ হইতে রশ্মি বিচ্ছুরিত হইয়া আসিয়া ইহার দক্ষিণ প্রান্তকে উত্তাপিত করিত। কালক্রমে এই উষ্ণদেশ হইতে একটা অতি উষ্ণ ঝড় প্রবাহিত হইয়া উত্তর প্রান্তের

জমাট জলরাশি বিগলিত করিয়া দেয় এবং সেই জল হইতে মনুষ্যাকৃতিবিশিষ্ট জমীর নামক একটি দৈত্য উৎপন্ন হয়। ঠিক এই সময়ে “আউথুম্বা” নামক একটি গাভীও সৃষ্ট হয়, তাহার প্রকাণ্ড শুভ্র হইতে চারিধারায় যে অল্প অল্প দ্রব্য ক্ষরিত হইত, তাহা পান করিয়া জমীর জুট, পুট ও বর্দ্ধিত হইতে থাকে, ইহার পরে লবণ ও ঘননীহারসমাবৃত প্রান্তরখণ্ড চাটিয়া চাটিয়া এই গাভী দিবসরয়ে “বুধি” নামক মনুষ্যাকৃতিবিশিষ্ট একটি শ্রেষ্ঠ জীব প্রসব করে। বুধির পুত্র ‘বোর’ একটি দৈত্যারমণীর পাণিগ্রহণ করে এবং তাহার ঔরসে ওদিন, ভিল এবং ভি নামক তিনটি দেবতা জন্মগ্রহণ করেন, ইহারা তিনজনে সমবেত চেষ্টা করিয়া জমীর দৈত্যের প্রাণবিনাশপূর্বক তাহার দেহ লইয়া প্রথমবার সেই অতলস্পর্শ গহ্বরে গমন করেন। এই সময় হইতে প্রকৃত পক্ষে সৃষ্টিকাব্য আরম্ভ হয়। ইহারা জমীরের মাংসে পুথিবী, রক্তে সমুদ্র ও নদী, বৃহৎ অস্থিতে পর্বত, ক্ষুদ্রাস্থিতে ও দস্তে পাহাড়, চুলে বৃক্ষ, মস্তিষ্কে মেঘ এবং তাহার ভ্রমরে মনুষ্যাবাগ মিডগাউ সৃষ্টি করেন। তাহার মস্তকের প্রকাণ্ড খুলিতে নভোমণ্ডল নির্মিত হইয়াছিল। মনুষ্যসৃষ্টি সম্বন্ধে কথিত আছে যে, এই তিন দেবতা একদিন সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিবার সময় দুই খানা কাষ্ঠখণ্ড জলে ভাসিয়া যািতেছে দেখিতে পাইলেন। প্রথম জন ইহাদিগকে শ্বাস ও জীবন, দ্বিতীয়জন গতি ও আত্মা এবং তৃতীয় জন বাক্য, দর্শন, শ্রবণশক্তি ও সৌন্দর্য্য প্রদান করেন। এই ভাবে আদি পুরুষ ও আদি স্ত্রীর উদ্ভব হয়।

জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে বাবিলনীয় এবং ফিনিসীয়গণ যে মত প্রচারিত করিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে খৃষ্টীয় দর্শগ্রন্থের প্রচারিত মতের অনেকটা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। বাবিলনীয় ধারণা অনুসারেও ভগবানের আদেশেই ক্রমে ক্রমে জগতের বিভিন্ন অংশের উৎপত্তি এবং সেই সকল অংশের মধ্যে একটা শৃঙ্খলা ও সাহচর্য্য স্থাপিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় কেয়সেব (chaos) গ্রায় ফিনিসীয়গণ একটা গাঢ় তমঃমাত্র অবস্থা কল্পনা করিয়া লইয়াছিলেন, ইহাদিগের মতে পরম স্ত্রী ও পুরুষ এই দুইরূপে বিভক্ত, এবং এই দুই রূপের সাম্মিলন হইতেই জগতের উদ্ভব হইয়াছে।

দেখা যায় যে, প্রায় সকল প্রাচীন জাতিই সৃষ্টির মূলে একটা জলময় অবস্থা কল্পনা করিয়া লইয়াছিলেন। ভারতীয় আর্য্যমতে আদিতে জল সৃষ্টি করিয়াই ভগবান্ তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় দর্শগ্রন্থেও একটা প্রলয়প্লাবনের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। বাবিলনীয়গণও এইরূপ একটা প্লাবনের উল্লেখ করিয়াছেন। আকাডেমীয়গণ জলকেই জগৎ উৎপত্তিব মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। প্রাচীন জাপানীরাও জলকে আদিকারণ বলিয়া তাহা হইতে ক্রমে

ক্রমে সৃষ্টিকার উৎপত্তি এবং সৃষ্টিকা কঠিন ও স্থির হইবার পূর্বে অর্থাৎ যখন ইহা জগের উপর তৈলের ছায় ভাসিয়া বেড়াইতেছিল, তখন তাহা হইতে একটা 'অসির' উদ্ভব হয় এবং ক্রমে এই অসি হইতে সৃষ্টিকাদি পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি হয়।

উক্ত সকল মতই মানবকল্পনাগ্রস্ত। এখন একবার ভূতত্ত্ব ও মানবতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা করিয়া সৃষ্টি সম্বন্ধে কি কি অভিমতের সৃষ্টি হইয়াছে দেখা যাউক।

এই পরিদৃশ্যমান জগতের ক্রমিক উৎপত্তি ও পূর্ণতা লাভ সম্বন্ধে ভূতত্ত্ববিদগণ এক প্রকার স্থির সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। তাঁহারা বাষ্পকেই জগতের মূলীভূত কারণ ধরিয়া লইয়া ক্রমে ক্রমে তাহা হইতে জীব ও জড়জগতের উৎপত্তি নির্ধারণ করিয়াছেন। ইহাদিগের মতে পৃথিবীর ইতিহাস, জীব ও জড়-জগতের ক্রমিক বিকাশ ও পূর্ণতালান্তের হিসাবে, চারি যুগে বিভক্ত। প্রথম যুগে বাষ্প হইতে ক্রমে ক্রমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ এবং পৃথিবী জীব-নিবাসোপযোগী হইয়াছিল, এইরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই যুগের নাম আকিয়ান্ ইরা বা যুগ। ইহার পরবর্তী যুগেই পৃথিবীর অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত, এবং ক্রমে উন্নত হইতে উন্নততর জীব তাহাতে জাত হইতে থাকে। দ্বিতীয় যুগের নাম পেলিওজাইক ইরা, এই সময়ে কশেরুকার্কাবিহীন জীব, মৎস্য, শমুক ও বৃক্ষলতাদির উদ্ভব হয়। তৃতীয় মেসোজাইক যুগে সরীসৃপেবই প্রাবল্য ছিল বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। এবং ৪র্থ বা শেষ (সেনোজাইক) যুগে স্থলচন্দ্রা স্তম্ভপায়ী জীবসমূহের ও মানব জাতির উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

জ্যোতিষ আলোচনার ফলেও এক প্রকার স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, প্রদীপ্ত নীহাবিকারানির অবস্থাস্তর ঘটতেই এই জগতের অভিব্যক্তি হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রেষ্ঠ দার্শনিক পণ্ডিত কাণ্টও এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, আদিতে স্বচ্ছলা-রহিত বাষ্পময় পদার্থরাশি মাধ্যাকর্ষণ প্রভৃতি নৈসর্গিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমশঃ ঘনত্ব ও কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে পরিণত হইয়াছে। ইহারা পুরাতন পৃথিবীর বিলোপ এবং নূতন পৃথিবীর সৃষ্টি সম্বন্ধেও বিশেষ আস্থাবান।

ভূতত্ত্ব আলোচনার পূর্বে পৃথিবীতে জীবজন্তুর সৃষ্টি সম্বন্ধে এই রূপ ধারণাই প্রবল ছিল যে, সকল জাতীয় প্রাণীই এক সময়ে সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু এই আলোচনার ফলে জীবজগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে দুইটি বিভিন্ন মতের উদ্ভব হইয়াছে। প্রথম মতকে সৃষ্টিবাদ এবং দ্বিতীয় মতকে বিবর্তনবাদ বলা যাইতে পারে। ভূতত্ত্বের আলোচনা করিয়া পৃথিবীর জীবনের যে চারিযুগ পাওয়া

গিয়াছে, তাহা হইতে বিবর্তনবাদ অনুসারে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, পিতা ও পুত্রের মধ্যে যে সম্বন্ধ, বিভিন্ন যুগের প্রাণীদিগের মধ্যেও সেই সম্বন্ধ, অর্থাৎ প্রথম যুগের প্রাণীদিগের দেহের ও শক্তির ক্রমিক পরিবর্তন ও উন্নতির ফলে ক্রমশঃ উন্নততর প্রাণীর সৃষ্টি হইতে হইতে অবশেষে মানুষের উৎপত্তি হইয়াছে, এই মতের প্রধান প্রবর্তক ডারউইন্ বলেন যে, বানর হইতেই ক্রমশঃ নরের উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু সৃষ্টিবাদসমর্থকগণ বলেন যে, বিভিন্ন যুগের প্রাণীদিগের মধ্যে এইরূপ কোন রক্তমাংসের সম্বন্ধ নাই। মানুষ সৃষ্টি করিবেন বলিয়াই ভগবান পৃথিবী সৃষ্টি করেন, ভূতত্ত্ববিদগণের নির্ণীত ভাবে ইহাকে রূপান্তরিত ও ইহাতে জীব সৃষ্টি করেন এবং এই ভাবে যখন ইহা সর্বতোভাবে মনুষ্যবাসের উপযোগী হয়, তখন ইহাতে মনুষ্যের অবতারণা করেন।

সৃষ্টিদা (স্ত্রী) স্বাক্ষিনামক ঔষধি। (রাজনিং)

সৃষ্টিধর (পুং) ১ পুরুষোত্তমবচিত ভাষাবৃত্তির টাকাকার।

সৃষ্টিপত্ন (স্ত্রী) পঞ্চরাএবণিত ইন্দ্রজাগভেদ।

সৃষ্টিপ্রদা (দ্বী) সৃষ্টিং তন্মুক্তভূতগর্ভঃ প্রদদাতীতি সৃষ্টি-প্র-দা-ক। গভদাত্রীকৃপ। (রাজনিং)

সৃষ্টিগুণ (ত্রি) সৃষ্টি অস্ত্যর্থ মতৃপ্। সৃষ্টিযুক্ত, সৃষ্টিবিশিষ্ট।

সৃ, হিংসা। ক্রাদি° পরস্মৈ° সর্ক° অনিট্। লট্ সৃণাতি।

লিঙ্ সৃণীয়াৎ। লিট্ সসার, সসরতুঃ, সসৃতুঃ। লুঙ্ অসারীৎ।

লুট্ সবিতা, সরীতা। লিট্ সারয়াতি। লুঙ্ অসীগরৎ।

সে, (দেশজ) তিনি, তদ্বন্দ্বজ। তদ্ শব্দের প্রথমার একবচনে 'স' হয়, এই স শব্দের অপভ্রংশে সে হইয়াছে।

সেঅবধি (দেশজ) তদবধি, তৎকালপর্যন্ত।

সেই (দেশজ) তিনি, সেই, পূর্বে বাহার উল্লেখ করা হইয়াছে, তদ্ব্যক্তি।

সেঁউতী (দেশজ) সেচনীশব্দজ। নোকর জল সেচিবার জন্ত কাঠের, বাঁশের, বেতের বা লোহাদিনির্মিত পাত্র। কাঠের ছিদ্র দিয়া নোকর মধ্যে যে জল উঠে, সেই জল ফেলিয়া দিবার জন্ত কাষ্ঠাদিনির্মিত যে পাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাকে চলিত ভাষায় সেউতী বা কেটকো কহে।

“কাঠের সেঁউতী মোর হইল অষ্টাপদ,” (অন্নদাম°)

২ পুষ্পবিশেষ, সেঁউতী ফুল।

সেঁওড়া (দেশজ) শাখোটবৃক্ষ। [শাখোট দেখ।]

সেঁওলা (দেশজ) পুষ্করিণী প্রভৃতিতে জাত উদ্ভিদ পদার্থবিশেষ।

যে সকল পুষ্করিণী পুরাতন বা খারাপ হইয়াছে, তাহাতেই ইহা জন্মে। ক্ষুদ্রে সেঁওলা, টোকা সেঁওলা, কাটা সেঁওলা ইত্যাদি অনেক প্রকার সেঁওলা দেখিতে পাওয়া যায়।

সেকটন (দেশজ) মুখনাসিকাদির বিকৃত করণ, সেক্টকান ।

সেকটবেকট (দেশজ) মুখনাসিকাদির বিকৃত করণ ।

সেক্তান (দেশজ) আজ, ভিজা, যে সকল স্থল সর্বদা সিক্তের
ছায় অর্থাৎ সর্বদা ভিজান থাকে । যে স্থান উত্তমরূপে শুক হয়
না, সে স্থানকে সেক্তান কহে ।

সেক, গতি । ভাদি° আয়নে° সেক° সেট্ । লট্ সেকতে ।
গোট্ সেকতাং । গিট্ সিসেকে । লুট্ সেকিতা । লুঙ্
অসেকিষ্টে ।

সেক (পুং) সিচ-ঘঞ° । সেচন, জলপ্রক্ষেপ, ভিজান, জল দিয়া
কোন দ্রব্য ভিজাইয়া দিলে তাহাকে সেক কহে ।

“সেকান্তে মুনিকথ্যভিত্তংকণোজ্জিতবৃক্ষকং ।” (রঘু ১।৫১)

২ বৈথক্যকোক্ত মেহাদি দ্বারা নেত্রপরিষেক, নেত্রে তৈলাদি
সেচন । বৈথক্যে সেকবিধি স্থলে ইহার বিশেষবিধি লিখিত আছে—

“সেকস্ত স্তম্ভধারাভিঃ সর্কশ্মিন্নরনে হিতঃ ।

মৌলিতাক্ষস্ত মর্ত্তাস্ত প্রদেয়শ্চূরঙ্গুলঃ ॥

স চাপি মেহনো বাতে পিত্তে রক্তে চ বোপগঃ ।

লেখনস্ত কফে কার্যাস্তস্ত মাগ্রাভিধীয়তে ॥

ষড়্ভিবাচাং শতৈঃ মেহে চতুর্ভিশ্চৈব রোপণে ।

তৈস্ত্রিভলেখনে কার্যঃ সেকো নেত্রপ্রসাদনে ॥

সেকস্ত দিবসে কার্যো রাত্রৌ চাত্যস্তিকে গদে ।

এরওপত্রমূলকৃৎকমজ্যং পয়োহিতং ।

সুশোষণং নেত্ররোরমুঃসিক্তং বাতাবিনাশনং ॥” (ভাবপ্র°)

নিমৌলিতাক্ষ ব্যক্তির নেত্রোপরি চারি অঙ্গুল ব্যাপিয়া স্তম্ভ
ধারায় সেক প্রদান করিলে হিতজনক হয় । বাতজন্ত নেত্র-
রোগে মেহনসেক, পিত্ত বা রক্ত জন্ত নেত্ররোগে রোপণসেক,
কফজ রোগে লেখনসেক প্রদান করিবে । ছয়শত মাত্রা কাল
মেহনসেক, চারি শত মাত্রা কাল বোপণসেক এবং তিন শত
মাত্রা কাল লেখনসেক প্রদান করিতে হয় । নিমেষ বা উন্মেষ
করিতে বা অঙ্গুলিছোটিকা অর্থাৎ তুড়ি দিতে অথবা একটি
জ্বরূর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা
কাল কহে । এই সেক প্রদান দিবাতেই কর্তব্য । কিন্তু যে
স্থলে পীড়া অতি কঠিন ও অতিশয় যন্ত্রণাদায়ক হয়, সেই স্থলে
রাত্রিকালেও সেক প্রদান করা যাইতে পারে । এরওবৃক্ষের
পত্র, মূল ও ছাল পান্যরা তদ্বারা ছাগদ্রব্য পাক করিয়া
ঐষদ্রব্য থাকিতে নেত্রে সেক প্রদান করিলে বাতজন্ত নেত্ররোগ
প্রণামিত হয় । (ভাবপ্র° সেকবিধি)

বৈথক্যমতে লিখিত আছে যে, রেহ পদার্থ শরীরে মর্দন
করাকে সেক কহে । যেমন বৃক্ষে জল সেচন করিলে বৃক্ষ
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তজ্জপ শরীরে রেহ দ্রব্য সেক করিলে শরীরস্থ

ধাতুর বৃদ্ধি হয় । সেক শ্রমনাশক, বায়ু ক্ষুদ্রভয় ও সন্ধিপ্ৰসাধক,
ক্ষত, অগ্নিদগ্ধ, আভ্রহত ও ঘর্ষণজনিত ত্রণের বেদনানাশক ।

“সেকঃ শ্রময়োহনিলক্ষুদ্রভয়সন্ধিপ্ৰসাধকঃ ।

ক্ষতায়িদগ্ধাভ্রহতবিষষ্টানাম্ রুজাপহঃ ॥

জলসিক্তস্ত বর্ধন্তে যথা মূলহল্লবাস্তরোঃ ।

তথা ধাতুবিরুদ্ধিহি মেহসিক্তস্ত জায়তে ॥” (সুশ্রুত° ৩২৪অ°)

সেকন্দর (পারসী) আলেকসন্দর শব্দের পারসী রূপ ।

[সিকন্দর দেখ ।]

সেকপাত্র (স্ত্রী) সেকায় পাত্র । জলসেচনাধার, যে পাত্র দ্বারা
জলসেক করা হয়, চলিত সেক্‌ভী, পয়্যায়—সেচন । (অমর)

সেকভাজন (স্ত্রী) সেকায় ভাজন । সেকপাত্র । (মেদিনী)

সেকরা (দেশজ) জাতিবিশেষ, স্বর্ণকার, বাহারী সোণারূপার
গহনা নির্মাণ করে, তাহাদিগকে সেকরা কহে ।

সেকিম (স্ত্রী) সেকেন নিবৃত্তিমিত সেক (ভাবপ্রত্যয়ান্ত-
দিমপ্ বক্তব্যঃ । পা ৪।৪।২০) ইতুক্তবাক্তিকোক্তা ইমপ্ ।
১ মূলকমূল । (হেম) (ত্রি) সেকনিবৃত্ত ।

সেক্ত (পুং) সিক্তি রেষঃ সিচ্-তৃচ্ । ১ সেক্তা । (হেম)
(ত্রি) ২ সেচনকর্তা, সেককর্তা । (ঞ্জ ৩।৩।১৫)

সেক্তব্য (ত্রি) সিচ্-তব্য । সেচনীয়, সেকের উপযুক্ত ।

সেক্ত (স্ত্রী) সিক্ত্যনেনেতি সিচ (দার্শনিকসমুজ্জৈতি । পা
৩।১।৮২) ইতি করণে ঙ্গিন্ । সেকপাত্র, সেকভাজন । (সি° কো°)

সেথ (আরবী) ১ বৃক্ষ ব্যাক্ত । ২ প্রধান ব্যক্তি । ৩ মহম্মদীয়
পুরোহিত । ৪ মুসলমানশ্রেণীবিশেষ ।

সেথান (দেশজ) সেই স্থান, তথায়, যে স্থান পূর্বে কথিত
হইয়াছে, তদ্রূপ স্থান ।

সেগুড়ী (স্ত্রী) ক্ষুদ্র ফলবিশেষ । ঞ্জ—কটু, উষ্ণ, পৃষ্ঠশূল, শুষ্ক
ও বাতশূলনাশক এবং দেহদার্দ্র্যকর । (বৈথক্যনি°)

সেগুণ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ । গৃহনির্মাণ-কর্মে সাল ও সেগুণ
বৃক্ষই উৎকৃষ্ট ।

সেঙ্গুর (পুং) শৃঙ্গবর রাজবংশ । ইহার ঞ্জবংশের বংশ বলিয়া
পরিচিত । খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে রচিত নীলকণ্ঠের ‘ভগবন্তভাস্কর
বা স্তুতিভাস্কর’ নামক নিবন্ধে এই বংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
প্রদত্ত হইয়াছে । ভরেন্দ্রনাথক স্থানে এই বংশ রাজত্ব করিতেন ।

সেচক (পুং) সিক্ততীতি সিচ-ধূল । ১ মেঘ । (ত্রি) ২
সেককর্তা, যিনি সেচন করেন । (মেদিনী)

সেচন (স্ত্রী) সিচ করণে লুট্ । ১ ক্ষরণ । ২ সেক ।

“ভুক্তা চাচামতাং যচ্চ জলং যচ্চাজিষ্ম সেচনে ।

ত্রাঙ্কণানাম্ তথৈবাচ্চে তেন তৃপ্তিঃ প্রযান্তি বৈ ॥”

(মার্ক° পু° ৩।১।১০)

৩ নৌকাব সেকভাজন। (মেদিনী) ৪ অভিষেক।

“তদুপাংশেন হবনং তর্পণং তদুপাংশতঃ।

সেচনং তদুপাংশেন তদুপাংশেন স্তুদরি ॥” (মহানির্বাণ ২।১১৫)

সেচনক (ক্ৰী) সেচন স্বার্থে কন্। সেচনশকার্থ।

সেচনঘট (পুং) যে ঘট দ্বারা জল সেচন করা হয়।

সেজ (দেশজ) ১ শয্যা। ২ বাতিদান।

সেট (পুং) পরিমাণবিশেষ। (বীজগণিত)

সেটু (পুং) কলভেদ, চলিত তরমুজ, পর্যায়—চেলান, চিত্রফল, সুখাশ, রাজভেটিষ, লতাপনস, নাটাস্র। (ত্রিকা°)

সেতখানা (পারসী) পাইখানা, যে গৃহে মলমূত্র ত্যাগ করা হয়।

সেতার (পারসী) বাণ্যযন্ত্রবিশেষ। পূর্বে সংস্কৃতে ইহা ত্রিতন্ত্রী নামে খ্যাত ছিল, পরে মুসলমানরাজগণের সময়ে এষ্ট বাণ্যযন্ত্র বিশেষ আদৃত হওয়ায় আমীর খসরু সংস্কৃত নামের সহিত ঐক্য রাখিয়া ত্রিতন্ত্রী সেতার এই আখ্যা প্রদান করেন। পারসী ভাষায় ‘সে’ শব্দের অর্থ তিন তন্ত্র অর্থাৎ তার। ইহা এক শ্রেষ্ঠ বাণ্যযন্ত্র।

সেতিকর্তব্যতাক (ত্রি) ইতিকর্তব্যতার সহিত বর্তমান।

সেতিকা (ক্ৰী) অঘোষা। (ভূতশুদ্ধিতন্ত্র)

সেতু (পুং) সিনোতি বরাতি জলমতি সিঞ্ বন্ধনে (সিতনি-গমিমসীতি। উণ. ১.৭০) ইতি ত্বন্। জলবন্ধ, ক্ষেত্রাদির আলি, পর্যায়—আলী, পুরণ, পিণ্ডল, পক্ষার, জঙ্গাল সঞ্চর, পিণ্ডল, ধরণ। (ত্রিকা°) চলিত জাঙ্গল, ভেড়ী, শুল, সাঁকো। জলাদির জন্ত যে সকল স্থান দুর্গম, তাহাতে গমনাগমনের জন্ত কাষ্ঠ, বংশ বা ইষ্টকাদি দ্বারা যে সাঁকো নিৰ্ম্মাণ করা হয়, তাহাকে সেতু কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যিনি সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন তাঁহার ইষ্টলোকে এবং যিনি ইষ্টকসেতু নিৰ্ম্মাণ করেন, তাঁহার স্বর্গলোকে বাস হয়। সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

“সেতুপ্রদানাদিক্তস্ত লোকমাপ্রোতি মানবঃ।

প্রাপ্রদানাদ্বরুণলোকমাপ্রোত্যসংশয়ং ॥

সংক্রমাণাস্ত যঃ কৰ্ত্তা স স্বৰ্গং তরতে নরঃ।

স্বৰ্গলোকে চ নিবসেদিষ্টকাসেতুৰূপং সদা ॥” (মঠাদিপ্রতিষ্ঠাতব)

২ বরুণবৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ প্রণব, ওঙ্কার। (তন্ত্রসার)

“মন্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুস্তৎসেতুঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ।

অবতানোক্তং পূৰ্বং পরস্তাচ্চ বিশাৰ্য্যতে ॥” (কালিকাপু° ৫৫অ°)

৪ মর্যাদা।

সেতুক (পুং) সেতুরেব স্বার্থে কন্। ১ বরুণবৃক্ষ। ২ সেতুশকার্থ।

সেতুকর (পুং) সেতুনিৰ্ম্মাতা, যিনি সেতু নিৰ্ম্মাণ করেন।

সেতুকৰ্ম্মণ (ক্ৰী) সেতুনিৰ্ম্মাণরূপ কৰ্ম্ম, সেতুগন্তকরণ।

সেতুখণ্ড (পুং) পদ্মপুবাণের অন্তর্গত একটা প্রকরণবিশেষ, পদ্মপুবাণে পাতালখণ্ড, সেতুখণ্ড প্রভৃতি কএকটা প্রকরণ আছে।

সেতুপতি, মাস্তাজপ্রদেশে মদুরা জেলায় রামনাদের রাজবংশ।

ইহারা স্প্রাচীন মড়বংশ হইতে উদ্ভূত, এবং কুড়ুমদিগের আগমনের ও তৎপূর্বক বিতাড়িত হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত সাগর-সমীপস্থ সমস্ত দক্ষিণাপথের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে পর্য্যন্ত ইহাদিগের ইতিহাস অক্ষতমসাদ্রশ্য। অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে ইহারা প্রবল প্রত্যাপে রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া আসিতে ছিলেন, সে সম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে বড় মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভের কিছু পূর্বে যে ইহাদিগের অবস্থা বড় হীন হইয়া পড়িয়াছিল, ইহাও একপ্রকার স্থির। এই সময় হইতেই রামনাদের প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায়, এবং যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সেতুপতিবংশীয় কোন রাজাই বিজয়মান ছিলেন না। এই সময় রামনাদ ভীষণ জঙ্গলে পরিণত হইয়াছিল; চাসবাস ছিল না। দস্যদের উপদ্রবে রাস্তাবাটও জনমানবপূত্র হইয়া পড়িয়াছিল, গ্রামে গ্রামে এক এক জন করিয়া স্বাধীন ও যথেষ্টাচারী রাজা রাজশক্তির অপব্যবহার করিতেছিলেন। কেবল তাহাই নহে, ইহারা রামেশ্বর-তীর্থগামী যাত্রীদিগের উপর রীতিমত দস্যতাই করিতেন। এই সময়ে মুক্ত, কৃষ্ণপ্রমদুরাব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তীর্থযাত্রিগণ রামনাদের গ্রামরাজাদিগের উপর একজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিবার জন্ত ইহাকে সন্ধিক্ষণে অঘ্রবোধ করিতে লাগিল। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন দস্যপ্রকৃতি রাজগণ তাঁহাকে ত্রায়া রাজকর হইতেও বঞ্চিত রাখিতেছিলেন। অবশেষে উদ্ভ্যস্ত হইয়া তিনি রামনাদে প্রাচীন মড়বংশীয় এক ব্যক্তিকে সেতুপতি বা রামেশ্বরতীর্থের রক্ষক নিযুক্ত করিবার সংকল্প করিলেন। তদনুসারে ১৩০৪ খৃঃ অব্দে সর্বশেষ সেতুপতির পৌত্র সদায়ক তেবরকে রামনাদের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। রামনাদ সহরের দশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত পোগালুর নামক স্থানে ইহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অভিষেকের পর সদায়ককে ৭২ জন পোলিগরের সর্দার বলিয়াও ঘোষণা করা হয়। এই সময় হইতেই সেতুপতিদিগের যা কিছু ইতিহাস পাওয়া যায়।

১৮৭৩ খৃঃ অব্দে রামনাদরাজ্য কোর্ট অব ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে আসে। ১৭০৪ খৃঃ অব্দ হইতে এই বংশের পর্য্যন্ত ২৩ জন সেতুপতির নাম পাওয়া যায়। যথা—

১। ষড়য়ক তেবর উড়ৈয়ন সেতুপতি (১৬০৪-১৬২১) ইনি বেশ বুদ্ধিমান ও প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। রামনাদ অঞ্চলের যে অরাজকতানিবারণের জন্ত কৃষ্ণাঙ্ক ইহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন, ইনি তাহা একেবারেই নির্মূল করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দস্যুস্বরের উৎপাত নিবারিত হওয়াতে আবার কৃষিকাণ্ডের দিকে লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। দেশের সর্বত্রই শান্তি বিরাজ করিতে থাকে। দুর্গ ও প্রাকার নির্মাণ করিয়া রামনাদ ও গোয়লুর নগর দুইটিকে সুবাক্ত করা হয়। বড়কু বট্টে, কালৈয়ার কোবিল এবং পটুমঙ্গলম এই কয়টি প্রধান গ্রামও তিনি আপনার রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। এই ভাবে সপ্তদশ বৎসর রাজ্য করিবার পরে ১৬২১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

২। কুন্তন সেতুপতি (১৬২১-১৬৩৫) ষড়য়কের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র কুন্তন রামনাদেব সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। পিতার স্মৃতিশ্রদ্ধার এবং শাস্তিঅলাভাপনের গুণে ইনি বেশ নির্জিবান্বে চতুর্দশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬৩৫ খৃঃ অব্দে মানব-লীলা সাঙ্গ করেন। ইহার সময়ে দেশের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। ইহার কোন পুত্র সন্তান না থাকাতে সহোদর ষড়য়ক তেবর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহাঙ্গির এক ভগিনী ছিলেন, তাঁহার নাম গঙ্গি নাক্ষিরাব।

৩। ষড়য়ক তেবর ওরফে দলবাই সেতুপতি (১৬৩৫-১৬৪৫ খৃঃ অব্দ)—ইহার রাজত্বের প্রথম তিন বৎসরের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। কিন্তু পরবর্ত্তী বৎসর যখন তিনি পোষা পুত্র (ভগিনীপুত্র) রঘুনাথ তেবরকে উত্তরাধিকারী নিৰ্দ্ধাৰণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, তখন তাঁহার পিতার আরজ পুত্র কালৈয়ার কোবিলের শাসনকর্তা তথি তেবর বিশেষরূপে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং মহারাধিপতিও ইহার সঙ্গে যোগদান করিয়া ইহাকে ‘তথি সেতুপতি’ এই উপাধি দান ও বামনাদরাজের বিরুদ্ধে সৈন্ত ও অর্থ সাহায্য করিলেন। যুদ্ধে রামনাদ মহারাসৈন্তের পদদলিত হইল এবং দলবাই সেতুপতি পাম্বননামক স্থানে পলায়ন করিলেন। এখানেও আবার যুদ্ধ সংঘটিত হইল এবং পরাজিত হইয়া দলবাই শত্রুহস্তে বন্দী হইলেন ও মহারায় আনীত হইয়া একটি অন্ধকার গৃহে কাব্যাক্ষ অবস্থায় রহিলেন।

৩-১। এই ভাবে তথি বামনাদের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, কিন্তু অচিরেই দলবাইর ভাগিনেয়দয় রঘুনাথ এবং নারায়ণ তেবর তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া তিনি মহারায় পলায়ন করিলেন। তিরুমলয় নায়ক তখন এখানকার সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। আপনার

ভুল বৃত্তিতে পারিয়া তিনি দলবাই সেতুপতিকে কারামুক্ত করিয়া পুনরায় রামনাদেব সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ১৬৪০ খৃঃ অব্দ হইতে দেশে পুনরায় শান্তি সংস্থাপিত হইল। ইহার পরে ৪৫ বৎসর শান্তিতে রাজত্ব করিবার পরে দলবাই ১৬৪৫ খৃঃ অব্দে তথি তেবরের হস্তে নিহত হন। তখন আবার রামনাদে গোল-মাল ও অরাজকতা চলিতে লাগিল। প্রধান প্রধান মবরসর্দার-গণ যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ব্যাপার গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে দেখিয়া তদানীন্তন মহারাজ তিরুমলয় নায়ক ১৬৪৬ খৃঃ অব্দে রামনাদ রাজ্য তিনভাগে বিভক্ত করিলেন। রঘুনাথ তেবর রামনাদের সেতুপতিদিগের সিংহাসন লাভ করিলেন। তাহাব সহোদর তনক তেবর এবং নাবায়ণ তেবর একত্র তিরু-বাড়ানইনামক স্থানে স্থাপিত হইলেন, আর শিবগঙ্গৈনামক অংশ তথি তেবরকে প্রদান করা হইল।

৪। রঘুনাথ ওরফে, তিরুমলয় সেতুপতি (১৬৪৫-১৬৭০ খৃঃ অব্দ)। রাজ্যবিস্তারের চেষ্টার জন্তই ইহার রাজত্বকাল সমধিক প্রসিদ্ধ। তনকতেবর এবং তথি তেবরের অকালমৃত্যুর ফলে বিভক্ত অংশ দুইটি শীঘ্রই আবার ইহার হস্তগত হয়। তথি তেবরের জীবিত অবস্থায় ইহার সঙ্গে একযোগে ইয়া সেতুপতি সমুখ সংগ্রামে তঞ্জোরসৈন্ত পরাজিত এবং পটুকোট্টাই, দেবকোট্টাই, অরুণডাক্কী ও তিরুবলুর এই কয়টি নগর অধিকার করেন।

ইহার শাসনসময়ে মহিষুরের রাজা মহনা আক্রমণ করেন। তখন মহারাজের অমরোপে রঘুনাথ সসৈন্তে আক্রমণকারীর বিরুদ্ধে যাত্রা ও দুইটি তুমুল যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিয়া বিতা-ড়িত করেন। কৃতজ্ঞ মহারাদিপতি এই কাজের জন্ত সেতুপতিকে তিরুমলয়, তিরুচুলই ও পল্লিমড়ই নামক তিনটি গ্রাম পুরস্কার স্বরূপ প্রদান করেন। এই ভাবে রঘুনাথ ক্রমে ক্রমে বিশেষ ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন। রামনাদে যে নবরাদি উৎসব দেখিতে পাওয়া যায়, ইনিই তাহাব প্রবর্ত্তক। এই ভাবে রাজ্য বিস্তার এবং দেশেব শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া তিনি ১৬৭০ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন।

৫। সূর্য্যতেবর (১৬৭০ খৃঃ অব্দ)। রঘুনাথের অপুত্রক অব-স্থায় মৃত্যু হইলে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র সূর্য্যতেবর সিংহাসনে অধি-রোহণ করেন। তঞ্জোরের নায়কদিগের সঙ্গে মহারায় দলবাই-দিগে যে যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই যুদ্ধে তিনি এমন কোন কার্য্য করিয়াছিলেন যে, ক্রোধাক্ত হইয়া মহারাজ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গ্রীচীনপল্লীতে বন্দী করিয়া রাখেন এবং অবশেষে গুপ্ত-ভাবে তাহার গাণ সংহার করেন। ইনি অল্প কয়েক দিন মাত্র রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। সূর্য্যতেবরের কোনই উত্তরাধিকারী

জীবিত ছিল না। কাজেই রামনাথগদির অধিকারী নির্ধারিত করিবার ভাব প্রধান প্রধান মরবসর্দারগণের উপর পতিত হইল। তাহা বা কোন স্থিতিস্থাপক উপনীত না হওয়াতে অনেক দিন পর্য্যন্ত সিংহাসন শূণ্যই রহিল। এই সময়ে প্রথমে অন্তন ও তৎপরে চন্দ্রশেখরৈক্যরাজ রাজপ্রতিনিধিব মত কার্য্য করিতে ছিলেন। অবশেষে ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে স্থ্যাতবরের জারজপুল্ল রঘুনাথভেবর কিলবন্কে সেতুপতি করা হইল।

৬। রঘুনাথ ভেবর কিলবন্ সেতুপতি (১৬৭৩-১৭০৮) সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই রঘুনাথ যে ছই ব্যক্তির সহায়তায় রাজপদ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাদিগকে হত্যা করিলেন। খুষ্টধর্ম্মাবলম্বীদিগের উপরও অশেষ অত্যাচারের অল্পষ্ঠান করা হইল। তাঁহার আদেশে খুষ্টান মিশনারী জনডি ব্রিটোকে ভয়ানক নিষ্ঠুর ভাবে বিনাশ করা হইয়াছিল। ইনি কল-বংশীয় রঘুনাথের ভগিনী কট্টারিকে বিবাহ করেন এবং শ্রমককে পুত্ৰকোট্টাইর তোণ্ডমান নিযুক্ত করেন।

রামনাথের সেতুপতিদিগের রাজধানী এত দিন পর্য্যন্ত পোগানুরেই ছিল। রঘুনাথ সেই রাজধানী রামনাথে স্থানান্তরিত করিলেন। বর্ত্তমান সময়ে ও রামনাথই এখানকার রাজধানী। নিষ্ঠুর হইলেও রঘুনাথ একজন বীরপুরুষ ছিলেন, রক্তমখ্যের অত্যাচার হইতে তিনি মহাবীর নায়ককে নিষ্কৃতি প্রদান করেন এবং তঞ্জোররাজের বিরুদ্ধে দীর্ঘকাল যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে আশ্বিনী নদীর দক্ষিণ তীরবর্ত্তী প্রদেশসমূহ প্রাপন করিতে বাধ্য করেন।

তাঁহার রাজত্বসময়ে ষড়যন্ত্র করা যেন একটা প্রথার মধ্যে লাড়িয়াছিল। প্রায় নিয়তই যুদ্ধ, বিদ্রোহ এবং আত্ম-যজ্ঞিক অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা লাগিয়াই ছিল। ১৭০০ খৃঃ অব্দে তঞ্জোরের সঙ্গে একটা যুদ্ধ সংঘটিত হয় এবং ১৭০২ খৃঃ অব্দে মহারা হইতে একদল ও তঞ্জোর হইতে একদল সৈন্য আসিয়া এক যোগে সেতুপতিকে আক্রমণ করে, কিন্তু পরাজিত হইয়া অচিরেই তাহাদিগকে পলায়ন করিতে হয়। ১৭০৮ খৃঃ অব্দে রঘুনাথ সেতুপতি পরলোক গমন করেন; তাঁহার অনেক স্ত্রী ছিলেন, তাঁহারা সকলেই সহমৃত্যু হন। তাঁহার মৃত্যুর পর গোষা পুল্ল (কদম্ব শ্রেমের পুল্ল) তিরুবুড়িয়া ভেবর ওরফে বিজয় রঘুনাথ ভেবর, সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে (১৭০৯ খৃঃ) তঞ্জোররাজের সাহিত আর একটি যুদ্ধ ঘটে, ইহাতেও সেতুপতিই জয়লাভ করেন। কিন্তু এই বৎসর এখানে ভয়ানক দর্ভিক ও জলপ্রাণন হওয়ায় বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং অধিবাসগণের প্রভূত সম্প্রীতি বিনষ্ট হয়।

৭। বিজয় রঘুনাথ ভেবর (১৭০৯-১৭২০)। পুনঃ পুনঃ পরা-

জিত হইয়া তঞ্জোররাজের বিদ্রোহাঙ্কি ক্রমেই অধিকতর প্রজলিত হইয়া উঠিতেছিল, ইহার শাসনসময়ে পুত্ৰকোট্টাইর রাজার সাহায্য পাইয়া তিনি আবার আসিয়া সেতুপতিকে আক্রমণ করিলেন। অরুণডাঙ্গি নামক স্থানে উভয় পক্ষে সাক্ষাৎ হয়। এখানে কয়েকটি খণ্ড ও অনিশ্চিত যুদ্ধের পর সেতুপতির শিবিরে একটা মহামারী আরম্ভ হয়। তাঁহার অনেকগুলি স্ত্রী ও পুত্র ইহাতে মৃত্যুমুখে পতিত হন। অবশেষে তিনি নিজেও ঐ রোগে আক্রান্ত হইয়া রামনাথে প্রত্যাবর্ত্তন করেন, কিন্তু এখানে আসিয়া কিয়ৎকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি রঘুনাথ কিলবন্ সেতুপতিব ভ্রাতা ভাগব ভেবরের পৌত্র ভাগুর ভেবরকে আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান।

৮। ভাগুর ভেবর (১৭২০-২৪)। ইহার সিংহাসনে আরোহণ লক্ষ্যে কিলবন্ সেতুপতির জারজ পুত্র ভবানীশঙ্কর ভেবর বিশেষ বাধা প্রদান করিতে উত্তত হইলেন। রাজ্যের কতক অংশ প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়া ভবানীশঙ্কর তঞ্জোররাজের সহায়তা লাভ করেন এবং ভাগুর ভেবরের সিংহাসনে আরোহণ করিবার চারিমাস মধ্যেই যাইয়া সমবেত হইয়া রামনাথ আক্রমণ করেন। পুত্ৰকোট্টাইর তোণ্ডমান এবং মহারাজ ও সেতুপতির সাহায্যার্থ অগ্রসর হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহাদিগের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। রামনাথ শত্রুর হস্তে বন্দী হইলেন। ইহার পরে ভাগুরকে নিহত করিয়া ভবানীশঙ্কর আপনাকে সেতুপতি বলিয়া বিধোষিত করিলেন।

৯। ভবানীশঙ্কর সেতুপতি (১৭২৪-২৮)। অধীনস্থ পোলিগায়দিগের প্রতি ইনি সদ্যবহার না করায় শত্রুই তাহারা ইহার উপর বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। শশিবর্ণ পেরিয় উড়ৈয় ভেবর নামক জনৈক পোলিগরকে তিনি তাহার পালৈয়ম হইতে বঞ্চিত করেন। তখন শশিবর্ণ যাইয়া তঞ্জোরের রাজসভায় আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং একটা বিরট ব্যাঘ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তঞ্জোরপতির বিশেষ অমুগ্রহ লাভ করেন। মৃত সেতুপতি ভাগুর ভেবরের মাতুল ও উত্তরাধিকারী কুন্ত ভেবরও এই সময়ে এখানে অবস্থিত করিতেছিলেন। শশিবর্ণ ও কুন্ত উভয়ে মিলিয়া তঞ্জোররাজের নিকট হইতে প্রকাণ্ড একদল সৈন্য চাহিয়া লইলেন। উরৈয়ুর নামক স্থানে সেতুপতির সঙ্গে ইহাদের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ভবানীশঙ্কর পরাজিত ও বন্দী হন। ইহার পরে কুন্তভেবর আপনাকে সেতুপতি বলিয়া ঘোষণা করেন।

১০। কুন্তভেবর, ওরফে কুমার মৃত্যুবিজয় রঘুনাথ সেতুপতি (১৭২৮-১৭৩০)। যুদ্ধের পূর্বে শশিবর্ণের সঙ্গে ও তঞ্জোররাজের সঙ্গে যে বন্দোবস্ত হইয়াছিল, তদনুসারে তঞ্জোররাজ

পাষণ্ডের নদীর উত্তরবর্তী প্রদেশসমূহ আপনার অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। রামনাদরাজ্যের বাকী অংশ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া দুই অংশ রাজা মৃত্তবিজয় রঘুনাথ পেরিয় উদয়ৈকে প্রদান করা হইল। ইনি শিবগঙ্গৈনামক স্থানে আপনার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন, বাকী তিন অংশ পেরিয়বাড়গই, সেতুপতি কুন্তের অধীনে রহিল। এই তিন অংশ লইয়াই বর্তমান রামনাদরাজ্য গঠিত।

১১। মৃত্তু কুমার বিজয় রঘুনাথ সেতুপতি (১৭৩৪-১৭৪৭ খৃঃ অব্দ) কুন্তের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র কুমার বিজয় রঘুনাথ সেতুপতির পদ লাভ করেন, ইহার রাজত্বের সময় দলবাই সর্বময় কর্তা ছিলেন। পুত্রহীন অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হইলে দলবাই কুন্ত তেবরের পিশতুত ভাই রাক্ত তেবরকে রামনাদের সিংহাসন প্রদান করেন।

১২। রাক্ত তেবর সেতুপতি (১৭৪৭-৪৮) ইহার রাজত্বকালে তঞ্জোরের রাজা রামনাদ আক্রমণ করেন, দলবাই বৈজয়ন্ত শের্কৈকান্ন তঞ্জোররাজকে পরাজিত এবং তিনবেলিজেলার কয়েকটি অবাধ্য পোলিগরকে শাস্তি প্রদান করেন। ইহার বিজয়লাভে এবং ক্ষমতাবৃদ্ধিতে ভীত হইয়া সেতুপতি ইহাকে রাজধানীতে আহ্বান করেন। ইহাই তাঁহার পতনের কারণ হইল। রাজধানীতে আসিয়াই দলবাই প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। বেগতিক দেখিয়া সেতুপতি পাষণ্ডে পলায়ন করিলেন। কিন্তু দলবাই বাইরা তাঁহাকে পবাজিত এবং বন্দী করিলেন। অতঃপর তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া দলবাই কিলবনবংশীয় শেল্ল তেবর, ওরফে বিজয় রঘুনাথ তেবরকে সিংহাসন প্রদান করিলেন।

১৩। শেল্ল তেবর, ওরফে বিজয় রঘুনাথ তেবর (১৭৪৮-১৭৬০)। ইনি দ্বাদশ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইহার সময়েও তঞ্জোররাজ আর একবার রামনাদ আক্রমণ করেন; কিন্তু এবারেও দলবাই তাঁহাকে পরাজিত ও বিতাড়িত করেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভাগিনেয় বারগ মৃত্তু রামলিঙ্গ তেবরকে গদি প্রদান করা হইল।

১৪। মৃত্তু রামলিঙ্গ সেতুপতি (১৭৬০-১৭৭২, ১৭৮০-১৭৯৪) শের্কৈকান্ন দলবাই ইহার রাজত্বের প্রারম্ভেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার পরে দামোদর পিল্লই দলবাই পদ লাভ করেন। শিবরাজার প্রতিনিধিস্বরূপ তদীয় জননী মৃত্তু তিরুভয়ে নাচ্চিয়ার রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে আবার তঞ্জোররাজ আসিয়া রামনাদ আক্রমণ করেন, এবারেও দামোদর পিল্লই তাঁহাকে বিশেষরূপে পরাজিত করিয়া বিতাড়িত করেন। ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে দ্বিতীয় পল্লীব নবাবের

পক্ষ হইয়া ইংরাজ-সেনাপতি জোসেফ শ্মিথ একদল ইংরাজসৈন্য লইয়া রামনাদ আক্রমণ ও জয় করেন। শিব সেতুপতি, তাঁহার ভাগিনী মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ার এবং জননী মৃত্তু তিরুবাথ নাচ্চিয়ারকে রামনাদ হইতে দ্বিতীয় পল্লীতে লইয়া যাওয়া নন্দরবন্দী করিয়া রাখা হয়। ইহার পরে ৮ বৎসর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ১৭৭৩-১৭৭০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ্য দ্বিতীয় পল্লীব নবাবেবই শাসনাধীন ছিল। এই সময়ে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্দার সেতুপতিদিগের পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহারা রামনাদ অধিকার এবং নবাবের কর্মচারীদিগকে বিতাড়িত করিবার চেষ্টা করেন, ইহাতে ভীত হইয়া নবাব সেতুপতিকে মুক্তি প্রদান এবং একদল সৈন্য সমভিযাহারে তাঁহাকে রামনাদে প্রেরণ করেন, ইহাতে সহজেই অভিপ্রত ফল ফলিল। সর্দারগণ পরাজিত এবং দেশে শাস্তি সংস্থাপিত হইল। এই ভাবে আবার সেতুপতি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং চতুর্দশ বৎসর কাল অর্থাৎ ১৭৯৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। এই সময় তাঁহার কার্যকলাপ বড়ই সম্মেহজনক বলিয়া বোধ হইতে থাকে, অবশেষে ভাগিনী মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ারের চক্রান্তে সেতুপতিকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া দ্বিতীয় পল্লীতে লইয়া গিয়া বন্দী করিয়া রাখা হয়।

এই সময়ে ইংরাজগণ প্রকৃতপক্ষে কর্ণাটক প্রদেশের শাসন কর্তা হইয়া পড়েন এবং সেতুপতিকে বন্দীরূপে মাদ্রাজে প্রেরণ করেন। রামনাদবাজাও তাঁহাদিগের শাসনভুক্ত করিয়া লওয়া হয়। এই বন্দোবস্ত অনুসারে ১৮০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজকাযা চলিতে থাকে। পর বৎসরে ইংরাজসরকার রাণী মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ারকে সিংহাসন প্রদান করেন।

১৫। মঙ্গলীশ্বরী নাচ্চিয়ার (১৮০৩-১৮১২)।—১৮০৩ খৃঃ অব্দে যে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়, তদনুসারে রাণী সেতুপতি এবং তাঁহার উত্তরাধিকারিণীগণ ইংরাজসরকারে প্রতিবর্ষে ৩২৪৩৮৭-১-২ টাকা পেষকাস্ প্রদান করিতে সম্মত হন। মঙ্গলীশ্বরী ১০ বৎসর রাজত্ব করেন। বন্দোবস্তের নামানুসারে তাঁহাকে 'ইস্তিমবাড়ি জমিদারী' বলা হইত। তিনি অনেক সংকার্য ও জমি দান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পবে তদীয় পোষাপুত্র অন্নসামী সেতুপতি, ওরফে মৃত্তবিজয় রঘুনাথ সেতুপতি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

১৬। অন্নসামী সেতুপতি (১৮১২-১৮১৫)।—মঙ্গলীশ্বরী মৃত্যুসময়ে ইনি নাপালক ছিলেন বলিয়া প্রাচীনী ভাগরাজ-পিল্লই ইহার প্রতিনিধিস্বরূপ রাজকাযা নির্বাহ করিতে থাকেন। ইহাকে পোষা গ্রহণ করা আইন-সম্মত হয় নাই বলিয়া মৃত্ত রামলিঙ্গ সেতুপতির কন্যা শিবকামী নাচ্চিয়ার রাণী সেতুপতি ইহার জন্ত কোম্পানীর আদালতে অভিযোগ উত্থা-

পিতৃ করেন। এই মোকদ্দমায় তাঁহার জয়লাভ হয় এবং ১৮১৫ খৃঃ অব্দে তিনি রাণী সেতুপতি বলিয়া বিঘোষিতা হন।

১৭। শিবকামী নাছিয়ার (১৮১৫-১৮২৯)। এক বৎসর রাজত্ব করিতে না কবিত্তেই ইনি অনেক শেষকাস্ত্র বাকী ফেলেন, কাজেই তাঁহার পক্ষ হইয়া সদর আদালত চতুর্দশ বৎসর দাগ রাজ্য শাসন কবিত্তে থাকেন। ঐতি মধ্যে অন্নস্বামী সেতুপতি আপনার অধিকার ফিরিয়া পাইবার জন্ত আদালতে আপীল কবিত্তা রাজ্যলাভ করেন। কিন্তু বিচার শেষ হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। এবং কোন পুত্রসন্তান না থাকায় তাঁহার পত্নী মৃত্যু বীরায় নাছিয়ার সিংহাসনের অধিকারিণী বলিয়া প্রতিপন্ন হন। কিন্তু তিনি নিজে রাজ্যশাসন করিতে ইচ্ছা না করিয়া পোষ্যপুত্র রামস্বামী তেবরকে সিংহাসন প্রদান করেন।

১৮। রামস্বামী তেবর, ওরফে বিজয় রঘুনাথ রামস্বামী সেতুপতি (১৮২৯) সিংহাসনে আরোহণ করিবার অব্যবহিত পবেই মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং তাঁহার শিশু কন্যা মঙ্গলী-স্ববী নাছিয়াব বামনাদের তত্ত্ব অধিরোধ করেন।

১৯। মঙ্গলীস্ববী নাছিয়াব (১৮২৯-১৮৩৮) —ইহাব পক্ষ হইয়া ইহাব পিতামহী মৃত্যু বীরায় নাছিয়ার এবং মৃত্যু শেল-তেবর রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। কিন্তু শৈশবেই ইহার মৃত্যু হয় এবং শিশু ভগিনী দোরইরাজ নাছিয়ার সিংহাসনে আবোহণ করেন।

২০। দোরইরাজ নাছিয়ার (১৮৩৮-১৮৪৫) —ইহার প্রথম সময়ে মৃত্যু শেল রাজপ্রতিনিধিত্বরূপে কর্ম করিতে ছিলেন; কিন্তু ইহার শাসননীতি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মনঃপুত না হওয়াতে জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন করা হয়। দোরইরাজ ১৮৪৪ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার মৃত্যুর পরেও কিয়দ্দিন পর্যন্ত কোর্ট অব ওয়ার্ডসই এই রাজ্য শাসন কবিত্তে থাকেন। অবশেষে রামস্বামী সেতুপতির বিধবা পত্নী পরতবর্দ্ধিনী নাছিয়ারকে রাণী সেতুপতি বলিয়া ঘোষণা করা হয়।

২১। পরতবর্দ্ধিনী নাছিয়ার (১৮৪৫-১৮৬৮)। ইনি প্রকৃত পক্ষে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে শাসনভার গ্রহণ করেন। ইহার সময়ে অনেক গুলি মামলামোকদ্দমার জন্ত জমিদারী ঙ্গভারে বিশেষ প্রাপীড়িত হইয়া পড়ে। শেষকাস্ত্র বাকী পড়িয়া যায়। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয় এবং পোষ্যপুত্র মৃত্যু রামলিঙ্গ সেতুপতি গদিত্তে আরোহণ করেন।

২২। মৃত্যু রামলিঙ্গ সেতুপতি (১৮৬৮-১৮৭৩)। জমিদারী পাইয়াই ইনি দেখিতে পাইলেন যে, ইহা দেনায় একেবারে

ডুবিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু দেনা পরিশোধের কোন উপায়ই নাই। তখন ঈংরাজসরকাব তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইলেন এবং জমিদারী একজন স্পেশিয়াল অ্যাসিষ্ট্যান্ট্ কলেক্টরকে তত্ত্বাবধানের ক্ষমতা হইল। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে ভাস্কর সেতুপতি এবং দিনকর স্বামী তেবর নামক দুইটি নাবালক পুত্র রাখিয়া রামলিঙ্গ মৃত্যুমুখে পতিত হন।

২৩। ভাস্কর সেতুপতি (১৮৭৩ খৃঃ অব্দে) উত্তরাধিকার লাভ করেন। ইনি নাবালক ছিলেন বলিয়া জমিদারী কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীনে যায়। পরে সাবালক হইয়া ইনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনিই বর্তমান সেতুপতি।

সেতুপ্রদ (পুং) কৃষ্ণের নামান্তর। (পঞ্চত°)

সেতুবন্ধ (পুং) সেতাবন্ধঃ। লঙ্কাগমনার্থ ক্রীড়ামকুত সমুদ্র-বন্ধন সেতু। রাবণ সীতাদেবীকে হরণ করিয়া লইয়া গেলে রামচন্দ্র সীতাকে উদ্ধার করিবার জন্ত সমুদ্রের উপর সেতু বন্ধন করিয়া লঙ্কায় গমন করেন। রামায়ণে রামচন্দ্রেব সেতু বন্ধনের বিষয় এইরূপ বর্ণিত আছে—রামচন্দ্র যখন জানিতে পারিলেন, সীতাদেবী রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইয়া লঙ্কায় অতি ক্রেশে অবস্থিত করিতেছেন। লঙ্কা সমুদ্রের পর পাবে, সমুদ্রের উপর সেতু নিৰ্ম্মাণ করিতে না পারিলে লঙ্কায় যাঁইবার আর কোন উপায় নাই। তখন তিনি স্রগীবেব উপদেশানুসারে সমুদ্রের উর্গবিভাগে সেতু বন্ধন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। স্রগীব নলের উপর এই সেতু নিৰ্ম্মাণের ভার অর্পণ করিলেন। নল বানরগণের সাহায্যে কাষ্ঠ ও প্রস্তর দ্বারা এই সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

নল প্রথম দিনে সেতুর চতুর্দশ যোজন এবং দ্বিতীয় দিনে বিংশতি যোজন, তৃতীয় দিনে এক বিংশতি, চতুর্থ দিনে দ্বাবিংশতি পঞ্চম দিনে ত্রয়োবিংশতি যোজন সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়া লঙ্কানিন্মহ বেলান্নমিতে সংযোজিত করিয়া দিলেন। বিশ্বদেবী-তনয় বানরশ্রেষ্ঠ নল পিতার হ্রায় নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া সাগরবক্ষে সেতু নিৰ্ম্মাণ করিলেন। এই সেতু শত যোজন দীর্ঘ এবং দশ যোজন বিস্তৃত হইয়া এই স্রবিত্তীর্ণ সাগরের সীমন্তের হ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। দেবগণ নলের এই অদ্ভুত কর্মে অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইয়া সেতুর সৌন্দর্য্য দেখিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র উক্ত রূপে সেতু বন্ধন করাইয়া লঙ্কায় গমন এবং যুদ্ধে রাবণকে নিহত করিয়া সীতাকে উদ্ধার করেন। (রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড) যেখান হইতে এই সেতু আরম্ভ হয় তাহা সেতুবন্ধ রামেশ্বর নামে প্রথিত ও হিন্দুদিগের নিকট একটা প্রধান তীর্থ বলিয়া গণ্য।

[রামেশ্বর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ ক্ষেত্রাদির আলিঙ্গন।

“গতোদকে সেতুবন্ধো যাদৃক্ তাদৃগয়ং তব।

বিলাপো নিফলো রাজন্ মা শুচো ভরতর্ষভ ॥” (ভারত ৭।৮৪।২)
সেতুবন্ধন (ক্ৰী) সেতুবন্ধনং। সেতুবন্ধ, রামচন্দ্রকৃত সেতু-
নিৰ্মাণ।

সেতুবন্ধরামেশ্বর, তীর্থবিশেষ। [রামেশ্বর দেখ।]

সেতুভেত্ (পুং) সেতুভক্তকারী।

সেতুভেদ (পুং) সেতুভঙ্গ।

সেতুভেদিন্ (পুং) সেতু ভিনতীতি তিদ্-গিনি। দস্তীবৃক্ষ।

সেতুমঙ্গলতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রবিশেষ।

সেতুবৃক্ষ (পুং) সেতুনামকো বৃক্ষঃ। বরুণবৃক্ষ। (বাজিন°)

সেতুশৈল (পুং) পৰ্ব্বতবিশেষ। ভাগবতে মণিকূট, বজ্রকূট,
ইন্দ্রসেন, জ্যোতিষ্মান, সুবর্ণ, হিবণ্যাজীব ও মেঘমালা এই সকল
সেতুশৈল বসিয়া লিখিত আছে। “মণিকূটো বজ্রকূট ইন্দ্রসেনো
জ্যোতিষ্মান সুবর্ণো হিবণ্যাজীবো মেঘমালা ইতি সেতুশৈলাঃ”
(ভাগ° ৪।২.১৪)

সেতুযামন (ক্ৰী) সামভেদ।

সেত্র (ক্ৰী) সীয়েতে অনেনেতি ষিঙ্ বন্ধনে (দাম্পীশয়যুজ্যেতি।
পা ৩।১১৮২) ইতি ঙ্গন। নিগড়, চলিত বেড়ী। (সিক্তাক্ষকো°)

সেত্ (বি) বন্ধক। “সেত্ভিরজ্জুভিঃ সিনীথিঃ” (ঋক্ ৭।৮৪।২)
‘সেত্ভিঃ বন্ধকৈঃ’ (সায়ণ)

সেথা (দেশজ) সেই স্থান, তহুজ স্থান।

সেতুক (পুং) রাজভেদ। (ভারত)

সেধ (পুং) সিধ-ঘঞ। নিষেধ, নিবারণ।

“প্রায়েণ মুনয়ো রাজন্ নিবৃত্তা বিধিসেধতঃ।” (ভাগব° ৩।১।৭)

সেন (ক্ৰী) ১ সেনা। ২ দেব। ৩ জীবন।

সেনক (পুং) ১ বৈয়াকরণভেদ। ২ শব্দের পুত্র।

সেনজিৎ (ত্রি) ১ রাজভেদ। (ভারত) ২ কৃষ্ণের পুত্রভেদ।

(হারিবংশ) ৩ বিখ্যজিতের পুত্র। ৪ বৃহৎকাম্যার পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

৫ কৃশাশ্বের পুত্র। ৬ বিষদের পুত্র। ৭ অপসরোবিশেষ।

(ত্রি) ৮ সেনাজেতা।

সেনপাহাড়ী, বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়নদের তীরস্থ
কেন্দ্রী হইতে কিছু দূরে একটি প্রাচীন স্থান [সেনভূম দেখ।]

সেনভূম—বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন পরগণা।
অজয়নদের পশ্চিমকূলে ও বীরভূমের প্রধান সদর সিউড়ী হইতে
১৯ মাইল দূরে এই পরগণার আরম্ভ। রেনেল সাহেবকৃত ১৭৬৪
খৃষ্টাব্দের জরিপে এই পরগণা দৈর্ঘ্যে ১২ মাইল ও প্রস্থে ৭ মাইল
নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু পূর্বকালে ইহার আয়তন আরও অধিক
ছিল। “ধর্ম্মমঙ্গল” আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, এই স্থানেই
ইছাই ঘোষের রাজত্ব ছিল। তৎপরে ময়নার রাজপুত্র লাউসেন

ইছাই ঘোষকে পরাজয় করিয়া এই স্থান অধিকার করেন,
তাঁহার অনিকারকালেই সম্ভবতঃ এই স্থান সেনভূম নামে পরি-
চিত হয়। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী লাউসেনের অভ্যুদয়, স্মরণ্য এই
সময় হইতে, সেনভূম খ্যাতিলাভ করে। সেনভূমের অন্তর্গত
দ্বিঘটিগড়ে ইছাই ঘোষের রাজধানী ছিল। সেই স্থান পরে শ্রাম-
কুপাগড় এবং সেনপাহাড়ী নামে খ্যাত হয়। বৈষ্ণুকুলগ্রন্থে এই
সেনপাহাড়ী ‘পর্বতখণ্ড’ নামে পরিচিত। পঞ্চকোট বা শিখর-
ভূমের রাজগণের প্রাধান্য কালে ‘সেনভূম’ তাঁহাদের অধিকার-
ভুক্ত হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে পঞ্চকোটপতি
দামোদরশেখর নাথসেনকে তাঁহার সুচিকিৎসায় মুগ্ধ হইয়া
এই পবণা দান করেন। তাঁহা হইতেই তৎসংশদরগণ সেনভূমের
রাজা বলিয়া সম্মানিত। সুপ্রসিদ্ধ ভরত মল্লিকের ‘চন্দ্রপ্রভা’
নামী বৈষ্ণুকুলপঞ্জিকায় উক্ত সেনভূমরাজবংশের এইরূপ
বংশপরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে—

বিমলসেনেব পুত্র পরমেশ্বর, পরমেশ্বর হইতে গুণিপ্রিয় বাসু-
দেব জন্মে। চিকিৎসাশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া
তিনি শিখরবাজের আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। শিখররাজ তাঁহাকে
সম্মানের সহিত স্থাপিত করেন। বাসুদেবের পুত্র অনন্তসেন।
তিনি শস্য ও শাস্ত্র উভয় বিজ্ঞায় পণ্ডিত ও রাজপুজিত ছিলেন।
সেই অনন্তসেনেব পুত্র নাথসেন। ইনি বাসুকুমারসংসর্গে
অনুবিজ্ঞায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহার অনুবিজ্ঞানদর্শনে
পীত হইয়া শিখররাজ তবিশ্চন্দ্র তাঁহাকে নিজ রাজ্যের একাংশ
দান করেন। তাঁহার পূর্বস্বর্জিত নিহারখণ্ডের অন্তর্গত পাহাড়-
খণ্ড বা সেনপাহাড়িতে নাথসেন রাজা হইলেন। নাথসেনেব
পুত্র বিজয়সেন, তিনিও সকল যুদ্ধে বীরত্ব দেখাইয়া মহারাজ
হইয়াছিলেন। রাজা বিজয়সেনের দুই পুত্র, প্রথম চন্দ্রের মত,
চন্দ্রসেন, অপর পণ্ডিতের উপমাঙ্কল বৃন্দসেন। উভয়ে পৃথক-
বংশীয় উদ্যাপতির কন্যাবর্গে জন্ম গ্রহণ করেন। নাথসেনের
এক কন্যা জন্মে, তিনি পৃথকবংশীয় হেরদাসকে ঐ কন্যা
দান করেন। চন্দ্রসেন চিকিৎসকদিগের সম্মতিতে রাজা হইয়া
ছিলেন। তিনি দেবপ্রাক্ষসেবক লক্ষ্মীনারায়ণ নামে খ্যাত।
রাজা চন্দ্রসেনের ১৮টি পুত্র হয়, এই ১৮ জনের মধ্যে চন্দ্রবান
প্রভৃতি ৮ জনের একটু স্বাভাব্য আছে। তাঁহারা নিম্ন শ্রেণীর
কায়স্থ জাতিতে পরিগণিত হন এবং অপর ষাঁহার ছিলেন উচ্চ
শ্রেণীর সদ্বৈদ্য ও কুলকার্য্যে তৎপর। সেই সকল সার পুত্র-
দিগের মধ্যে রাজা কেশব সেন এবং তাঁহার অনুজ নারায়ণ জন্ম
গ্রহণ করেন। নারায়ণের অনুজ কন্দর্প, কুলানন্দ, ঋষি ও যশসেন,
উক্ত ছয় জনই ত্রীখণ্ডের দাসসুতা হইতে জাত। এপক্ষে যে কন্যা
জন্মিয়াছিল, সেই কন্যা দ্বয়সেন-কুলোদ্ভূত রামসেনকে সম্ভ্রাবন

করা হয়। চন্দ্রসেনের অপর পুত্রগণের নাম গয়িসেন, স্বরাজ, রামসেন, ঠেঙ্গা পঞ্চানন, দৈত্যসেন ও দানসেন এই কয় জন শিখরভূমিবাসী মুক্তিদাসের কন্যা হইতে উৎপন্ন। এই পক্ষে যে কথা জন্মে, তাহাকে উদয়ন গুপ্তস্বত দোকড়ি গুপ্তকে সম্প্রদান করা হয়। উক্ত স্বরাজ অত্যন্ত দাতা ও ভোক্তা এবং কান্দুখান নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

কায়স্থ জাতীয় পুত্রগণের মধ্যে চন্দ্রখান অত্যন্ত প্রবল প্রতাপাবিষ্ট ছিলেন, তাঁহার পর বলবান্ এবং অস্ত্রবিদ্যাবিশারদ অমর সেন তাঁহার অহুজ, তৎপরে গঙ্করী সেন ভীপূরীয় বাঠ গুপ্তের দৌহিত্র। অপর পক্ষে যে কথা জন্মে সেই কথা তপন-গুপ্তের বধু। ধর্মসেন ভীপূরীয় তপনগুপ্তের দৌহিত্র।

নেপাল ও চরানন্দ আত্মহিন্দ্র দৌহিত্র। এই হুহিতা হইতে উৎপন্ন কন্যা অশ্বপতিগুপ্তকে দান করা হয়। চন্দ্রসেনের চন্দ্র খানাদি এই অষ্টাদশ পুত্র হয়। ইহাদের মধ্যে ৮ জন অসং কার্য্য ও কুসম্বন্ধ পরায়ণ এবং ১০ জন সদহুষ্ঠানকারী ও কুলকার্য্য-তৎপর। এক্ষণে আর সেনভূমরাজবংশের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। এক সময় এই বংশ বৈজয়মাজের উপর যথেষ্ট প্রভুত্ব করিয়া গিয়াছেন।

সেনরাজবংশ, বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ হিন্দুরাজবংশ। এই বংশীয়গণ খৃষ্টীয় ১১শ হইতে খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। [বঙ্গদেশ ও সুবর্ণগ্রাম শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সেনহট্ট, এক্ষণে সেনহাটী বা সেনাগো নামে প্রসিদ্ধ, খুলনা জেলায় খুলনা সহর হইতে দেড় কোশ দূরে ভৈরবনদেব তীরে অবস্থিত। বঙ্গ বৈজয়গণের ইহা একটা প্রধান সমাজ। এখানে ডাকঘর ও উচ্চ বিদ্যালয় আছে।

সেনস্কন্ধ (পুং) শব্বরের পুত্র। (হরিবংশ)

সেনা (স্ত্রী) সিনোতি শব্দমিত্তি সিঙ্ বন্ধনে (কুব্জবীতি। উৎ ৩।১০) হাত ন স চ নিং, টাপ্। চতুরঙ্গবল, ফোজ, পর্যায়—ধ্বজিনী, বাহিনী, পুতনা, অনৌকিনী, চমু, বক্রখিনী, বল, সৈন্ত, চক্র, অনৌক, বাহনা, পুতনা, গুলিনী, বরচক্ষুঃ। (শব্দরত্না) হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতি বলই সেনাশব্দবাচ্য। ২ চতু-বংশতিবৃত্তাহংমাতৃদিগের মধ্যে তৃতীয়ের মাতা। (হেম)

সেনাকর্ম্মন্ (স্ত্রী) সেনায়াঃ কর্ম্ম। সেনাদিগের কার্য্য।

সেনাগ্র (স্ত্রী) সেনয়াঃ অগ্রং। সেনার অগ্রভাগ।

সেনাঙ্গ (স্ত্রী) সেনায়া অঙ্গং। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমূহ। এই চারিটা সেনাঙ্গনামে অভিহিত।

‘হস্তাশ্বরথপাদাঙ্গং সেনাঙ্গং সাক্ততুষ্টিয়ং।’ (অমর)

সেনাচর (ত্রি) সেনায়াঃ চরতাং চর (ভিক্ষাসেনাদায়েষু। পা ৩।২।১৭) হাত টা। সৈন্তাঙ্গগামী। সেনার সাহিত্য গমনকারী।

‘মৃগয়াকরতো রাজঃ শাস্ত্রনোশ্চ যদৃচ্ছয়া।

কশিচং সেনাচবোহরণ্যে মিথুনং তদপশ্রুত ॥’ (ভারত ১।১৩০।১৪)

সেনাজীব (পুং) সৈন্ত, সামন্ত।

সেনাজীবিন্ (পুং) সেনা।

সেনাজু (ত্রি) সেনাপ্রেরক, যিনি সেনা প্রেরণ করেন।

‘জায়াং সেনাজুবা বৃহতু রথেন’ (শুক ১।১১৬।১)

‘সেনাজুবা শক্রসেনয়াঃ প্রেরকেন’ (সায়ণ)

সেনাধিনাথ (পুং) সেনায়া অধিনাথঃ। সেনানায়ক, সেনানী।

সেনাধিপ (পুং) সেনায়াঃ অধিপঃ। সেনাপতি।

সেনাধিপতি (পুং) সেনাদিগের অধিপতি।

সেনাধ্যক্ষ (পুং) সেনায়া অধ্যক্ষঃ। সেনাপতি, সেনাদিগের অধ্যক্ষ।

সেনানী (পুং) সেনাং নয়তীতি নী (সংসৃষ্টিষেতি। পা ৩।২।৬১)

ইতি কিপ্। ১ কার্ত্তিক্যে। (অমর) ২ বাহিনীপতি, সেনাপতি। ৩ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত আদিপ) ৪ শব্ব-রের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন যে, সেনানীদিগের মধ্যে আমি স্বন্দ।

‘সেনানীনামহং স্বন্দঃ সরসামগ্নি সাগরঃ।’ (গীতা ১০।২৪)

সেনাপতি (পুং) সেনায়াঃ পতিঃ। কার্ত্তিক্য, ইনি দেবতা-দিগের সেনাপতি, এই জন্ত ইনি সেনাপতি নামে খ্যাত। ২ সেনানী, বাহিনীপতি, যিনি সেনাসকল পরিচালন করেন।

‘কুলীনঃ শীলসম্পন্নো ধর্ম্মকৌদলিশারদঃ।

তত্ত্রিশিক্ষাশিক্ষায় কুশলঃ স্কন্ধভীষণঃ ॥

নিমিত্তে শকুনজ্ঞানে বেত্তা চৈব চিকিৎসিতে।

বৃহত্তর্থাবিধানজ্ঞঃ ফলগুসারাবশেষবিৎ।

রাজা সেনাপতিঃ কায্যো ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহথবা ॥”

(মৎস্যপুং = ১৫অঃ)

যে ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় কুলীন, শীলসম্পন্ন, ধর্ম্মকৌদলিশাস্ত্রে বিশেষ সুশিক্ষিত, হস্তী ও অশ্বশিক্ষায় বিশেষ কুশল, মধুরভাষী, শকুনতত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ শুভাশুভ নিমিত্ত দেখিয়া যিনি সমস্ত বৃত্তিতে পারেন, চিকিৎসাশাস্ত্রকুশল, কৃতজ্ঞ, শূর, ক্রেশসহিষ্ণু, সরল এবং যিনি সকল প্রকার ব্যাঘ্রচনাকার্য্যে নিপুণ ও বিশেষজ্ঞ তাদৃশ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকে রাজা সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিবেন। রাজা কখনই অমুপযুক্ত ব্যক্তিকে সেনাপতির কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন না, তাহা হইলে তাঁহার রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হইবে। মহুতে লিখিত আছে যে, রাজা স্বয়ংই সেনাপতি হইয়া যুদ্ধস্থলে সৈন্ত চালনা করিবেন এবং তিনি সেনাদিগকে সঙ্গদা সুশিক্ষা প্রদান, সদা পুরুষত্ব প্রদর্শন, মন্ত্রণা ও চারচেষ্টা সদা সজোপন, এবং সঙ্গদা শত্রুর হিত্রাঘ্বেষণ শিক্ষা দিবেন। রাজা নানাবিধ

কাণ্ডে ব্যাপ্ত থাকেন বলিয়া উপযুক্ত ব্যক্তির উপর সেনা-
নায়কের ভার অর্পণ করিবেন। কিন্তু রাজা সেনাপতির কার্যাদি
সর্বদা বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিবেন। কাণ্ড সেনাপতির
উপর চতুঃস্থ বস স্তম্ভ থাকে। সেনাপতি বিক্রান্তচরণ করিলে
রাজা বিশেষ বিপন্ন এমন কি পরিশেষে রাজ্যচ্যুত হইয়া থাকেন।
গুক্রনোতি, কামন্দকী নীতি প্রভৃতিতে সেনাপতির গুণ ও
কার্যাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই
স্থলে লিখিত হইল না।

কবিকল্পতায় লিখিত আছে যে, সেনাপতির বর্ণনা করিতে
হইলে জিতাবাস, ষামিত্তক, স্রুদী, নির্ভীক, শত্রুশাস্ত্র ও বাহনে
অভ্যাসশীল, এবং রণে বিজয় এই সকল গুণ বর্ণনা করিতে হয়।

“সেনাপতিজিতাবাসঃ ষামিত্তকঃ স্রুদীরভীঃ।

অভ্যাসী বাহনে শস্ত্রে শাস্ত্রে চ বিজয়ী রণে ॥” (কবিকল্পতা)

সেনাপতিত্ব (ক্ৰী) সেনাপতেভাবঃ ত্ব। সেনাপতির ভাব বা
ধর্ম, সেনাপতির কার্য।

সেনাপতিপতি (পুং) সর্বপ্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ।

সেনাপত্য (ক্ৰী) সেনাপতে: কৰ্ম্ম যৎ। সেনাপতির কার্য।

সেনাপ্রণেতৃ (পুং) সেনায়াঃ প্রণেতা। সেনাপতি।

সেনাবিন্দু (পুং) রাজভেদ। (ভারত)

সেনাভিগোপ্তা (পুং) সেনাপতি, সেনাদিগকে রক্ষাকারী।

সেনামুখ (ক্ৰী) সেনায়া মুখং পতিভ্রমঃ। ১ সেনার সংখ্যাবিশেষ,
তিন হস্তী, তিন রথ, নয় অশ্ব ও পনের পদাতি, এই সমুদায়ে
৩০ সংখ্যক সৈন্তের নাম সেনামুখ।

“একো রথো গজশ্চৈকো নরঃ পঞ্চ পদাতয়ঃ।

ত্রয়শ্চ তুবগাশ্চ জৈঃ পতিরিতাভিধীয়তে।

পতিস্ত্রিগুণামেতামাহঃ সেনামুখং বুধাঃ ॥” (ভারত ১।২।২৯)

২ সেনাপ্রভাণ। ৩ পুরদ্বারের সম্মুখবর্তী পথ।

সেনামুখী (স্ত্রী) দেবীভেদ। (রাজতরং)

সেনারক্ষ (পুং) সেনাং রক্ষণীতি রক্ষ-অণ্। সেনারক্ষক,
প্রহরী, পধ্যায়—সৈনিক। (অমর)

সেনাবাস (পুং) সেনায়া আবাসঃ। সেনাদিগের বাসস্থান।
সৈন্তগণ যে স্থানে বাস করে। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,
ভক্ষ, অঙ্গার, অস্থি, উষর, তুষ, কেশ, গর্ভ, কর্কটাবাস, ষাধি ও
মুষ্কিগণের বিবর ও বল্লীক ষথায় বিদ্যমান নাই এবং যে স্থলের
ভূমি ঘন, স্নগন্ধ, মিষ্ট, মধুর ও সম সেই স্থানে সেনাবাস
করা কর্তব্য। রাজা এইরূপ স্থলে সেনাবাস করিলে তাহার
বিজয় হয়।

“ভক্ষান্ধারান্ধাবরতুষকেশমূলকর্কটাবাসৈঃ।

ষাধিমুষ্কবিবরৈবশ্রীকৈর্য চ সন্ত্যক্তা ॥

ধাত্রী ঘনা স্নগন্ধা মিষ্টা মধুরা সমা চ বিজয়ায়।

সেনাবাসেহপ্যেবং যোজয়িতব্য যথাযোগঃ ॥”

(বৃহৎসং ৪৮।১৬-১৭)

সেনাবাহ (পুং) সেনাং বহতীতি বহ-ধি। সেনাপতি, সেনানী।

সেনাস্থান (ক্ৰী) সেনায়াঃ স্থানং। সৈন্যদিগের অবস্থিতিস্থান।

সেনাবাহ (পুং) যুদ্ধস্থলে উপযুক্তরূপে সৈন্যস্থাপন, বাহ।

সেনীয় (ত্রি) সেনা সম্বন্ধীয়।

সেন্দ (ত্রি) ইন্দ্রেণ সহ বর্তমানঃ। ইন্দ্রের সহিত বর্তমান, ইন্দ্র-
যুক্ত, ইন্দ্রবিশিষ্ট।

সেন্দকরাজবংশ—দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন রাজবংশ।

অনেকের বিশ্বাস বর্তমান সিদ্ধে (সিদ্ধিয়ার)-রাজবংশ প্রাচীন
সেন্দকবংশ হইতেই সমুদ্ভূত। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভ
হইতেই এই বংশের সন্ধান পাওয়া যায়। চালুক্যপতি ২য় পুলি-
কেশীর চিপলুন্ তাম্রশাসনে ত্রীবল্লভসেনানন্দরাজ নামক এক
সেন্দকপতির উল্লেখ পাওয়া যায়, তিনি চালুক্যসম্রাট, ২য় পুলি-
কেশীর মাতুল বলিয়াই অভিহিত হইয়াছেন।^১ গাইকবাড়-
রাজের অধিকারভুক্ত নৌসারি জেলাস্থ বগুমরা হইতে প্রাপ্ত
তাম্রশাসনে ২ এই বংশের একটি ক্ষুদ্র বংশাবলি পাওয়া যায়,
যথা—১ম ভাঘুশক্তি, তৎপুত্র আদিত্যশক্তি এবং আদিত্যের পুত্র
পৃথিবীবল্লভ নিকুন্তলশক্তি। এই তাম্রশাসন ৪০৭ (চৈদী) সংবতে
(৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ। ইহার পর চালুক্যরাজ ১ম বিক্র-
মাদিত্যের ১০ম বর্ষে (প্রায় ৬৬৪ খ্রীষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ কর্ণুল
জেলা হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে,
চালুক্যপতি সেন্দকবংশীয় রাজা দেবশক্তির অধুরোধে রটগিরি
নামক গ্রাম দান করিয়াছিলেন।^২ মতিসুর রাজ্যে বড়গাঙ্গে
নামক গ্রাম হইতে প্রাপ্ত সেন্দক-মহারাজ পোগিল্লির শিলা-
লিপিতে লিখিত আছে যে, তিনি চালুক্যসম্রাট বিনয়াদিত্যের
(৬৮০ হইতে ৬৯৭ খৃঃ অঃ) অধীন মহাসামন্তরূপে অধিষ্ঠিত
ছিলেন, বনবাসী প্রদেশের অন্তর্গত নাগরথ ও বিষয় এবং বেড়ু-
গুর গ্রাম তাহার অধিকারভুক্ত ছিল।^৩ এই শিলাফলকের শীর্ষ-
ভাগে সেন্দকবংশের রাজচিহ্ন গজমূর্তি খোদিত আছে। লক্ষ্মেশ্বর
শিলাফলকে কএকজন সেন্দকরাজের নাম পাওয়া যায় যথা—

১ম বিজয়শক্তি, তৎপুত্র কুন্দশক্তি, তৎপুত্র হর্গশক্তি। হর্গ-
শক্তি চালুক্যপতি সত্যশ্রয় পুলিকেশীর সময় বিদ্যমান ছিলেন

(১) EpigraphiaIndica, Vol. III, p. 50,

(২) Indian Antiquary, Vol. XVIII. p. 265.

(৩) Journal of the Bombay Branch Royal Asiatic
Society, Vol. XVI. p. 228.

(৪) Indian Antiquary, Vol. XIX. p. 142.

এবং উক্ত শিলাফলকে তিনি 'ভুজগেন্দ্র'-বংশোদ্ভব বলিয়া পরি-
চিত হইয়াছেন।*

সেন্দ্রিয় (ত্রি) ইন্দ্রিয়ের সহিত বর্তমান, ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট।

সেন্দ্রিয়্য (ক্ৰী) সেন্দ্রিয়্য ভাবঃ স্ব। সেন্দ্রিয়ের ভাব বা ধর্ম,
ইন্দ্রিয়বিশিষ্টেব ভাব।

সেন্য (ত্রি) সেনার্ক, সেনার যোগ্য। "সেন্যোহসি ভূরি পরাদদিঃ"
(ঋক্ ১৮।১২) 'সেন্যোহসি সেনার্কো ভবসি' (সায়ণ)

সেন (পুং) শেক। (জটধর)

সেমন্তী (ক্ৰী) পুষ্পবিশেষ, চলিত সেউতী।

"চম্পকানাং পুষ্পশতাবশৌকং পুষ্পমুত্তমং।

অশোকানাং সংস্রাজি সেমন্তী পুষ্পমুত্তমং॥" (নৃসিংহপু° ৫২অ°)

সেরন (পুং) বিষ্ণুমিষের পুত্রবিশেষ। (ভারত)

সের (পারসী) ব্যায়। [শের দেখ।]

সেরাহ (পুং) পীযুষবর্ণ অশ্ব, ছফের ত্রায় শুভ বর্ণ অশ্ব। (হেম)

সেরু (ত্রি) ষিৎ বন্ধনে (দাঁধেটুশিশদসদোরঃ। পা ৩।২।১৫২)
ইতি ক। বন্ধনকর্তা।

সের্য্য (ত্রি) ঈর্ষ্যয়া সহ বর্তমানঃ। ঈর্ষ্যাব সহিত বর্তমান,
ঈর্ষ্যায়ুক্ত। "সের্য্য মহাপুরুষপাদপাণ্ডিত্যনিরন্তরেজঃস্ব তদেব-
শোভনং।" (ভাগ° ৪।৪।১৩)

সেল, গতি, গমন। "ভূদিং পরশ্মৈ সকং সেট্। লট সেলতি।
ঘোট্ সেলত। লিট্ সিলেল। লুঙ্ অসেলীৎ। গিচ্ সেল-
য়তি। লুঙ্ অসিলেলৎ।

সেলাই (দেশজ) সীবন।

সেলাম (আরবী) নমস্কার, শাস্তি।

সেলামৎ (আরবী) মঙ্গল, নিরাপদ।

সেলামী (আরবী) ১ সম্মানার্থ উপহার। ২ জমিদারের নিকট
হইতে ভূমি বা পাট্টা কবির লইবার সময় জমিদারকে যে টাকা
দেওয়া হয়, তাহাকে সেলামী কহে।

সেলু (পুং) বৃক্ষবিশেষ, শেলুরক্ষ, শ্লেয়াতক। (ভবত দ্বিকপকো°)

সেব, ১ সেবা, আবাধন। ২ ভক্তি। ৩ আশ্রয়। ভূদিং উভয়-
পদী° পক্ষে আয়নৈ° সকং সেট্। এই ধাতুর সাধারণতঃ আয়নে-
পদেই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। লট্ সেবতি-তে।
লৃট্ সেবিষ্যতে। লুঙ্ অসেবিষ্ট, অসেবিষ্যতাং, অসেবিষত।
শনাসিসেবিষতে। যঙ্ সেসেব্যতে। গিচ্ সেবয়তি। লুঙ্
অসিষেবৎ। আ+সেব উপসেবন। নি-সেব নিষেবণ।

সেব (ক্ৰী) সেবাতে যদিতি সেব-ঘঞ্। সেরিফল, কাবুল দেশ-
জাত স্নান্যাক ফলবিশেষ। হিন্দী সেব।

"মুষ্টি প্রমাণং বদং সেবং সিবিতিবাফলং।

সেবং সমীরণিস্তয়ং বৃংহণং কককৃদৃগুরুঃ।

রসে পাকে চ মধুরং শিশিরং রুচিস্কৃৎকৃৎ॥" (ভাবপ্র°)

মুষ্টি প্রমাণ, বদর, সেব ও সিবিতিবা ফল এই কয়টি পণ্যায়
ইহার গুণ—বাতন্ত্র, পিত্তনাশক, শরীরের উপচয়কারক, কফ-
জনক, গুরু, মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতবীণ্য, রুচিকারক ও
শক্রবর্ধক।

সেবক (পুং) সেবতে ইতি সেব-কুল্। ১ প্রাসেবক। (ত্রি)

২ অনুজীবী, ভৃত্য, পরিচারক, দাস, সেবাকারী। ৩ সীবনকর্তা,
যিনি সেলাই করেন, দবজী প্রভৃতি। ৪ আশ্রয়িতা।

"দৃঢ়তঃ সত্যসন্ধো ব্রহ্মণ্যো বৃংসেবকঃ।

শবণাঃ সর্গভূতানাং মানদো দীনবৎসলঃ॥" (ভাগবৎ ৪।১৮।১৬)

সেবকালু (পুং) নিশাভঙ্গারক্ষ, দুগ্ধপেয়া। (শব্দচ°)

সেবতী (ক্ৰী) পুষ্পবিশেষ, চলিত সেউতীফুল, সেউতী গোলাপ।
গুজরাটী, হিন্দী গুলচিনি, তৈলঙ্গ চামতী, তামিল সামন্তি।
সংস্কৃত পর্যায়—শতপত্রী, তরুণীত, কলিকা, চারুকেশরা, মহা-
কুমারী, গন্ধাচা, লক্ষপুষ্পা, অতিমঞ্জুলা। গুণ—শীতল, তিক্ত,
গ্রাহক, শুক্রবর্ধক, লঘু, ঐদোষনাশক, রক্তদোষনিবারক, বর্ণ-
বন্ধক, কটু ও পাচক। (ভাবপ্র°)

সেবধি (পুং) সেবং সেবনং ধীয়েতেহ্মন্থিতি সেবাং বিনা নির্ধি
লাভাভাবাৎ ধা-কি। নির্ধি, কুবেরের নির্ধি, রত্ন, শস্য, পদ্মাদি।
এই শব্দ তালব্য একাদি ও হয়।

সেবন (ক্ৰী) সিব তন্তুসম্মানে লুট্। স্বচাদি দ্বারা বস্তাদি সীবন,
চলিত সেলাই। পর্যায়—সীবন, স্বাতি, উতি, ব্যাতি। (শব্দরত্ন°)
সেব সেবনে লুট্। ২ উপাস্তি, উপাসনা। ৩ আশ্রয়।

"সত্যানুতঞ্চ বাগিজাং শ্রুতিনিচসেবনং।

বর্জয়েৎ তাং সদা বিপ্রো রাজশৃৎ জুগুপ্সতাম্॥"

(ভাগবত ৭।২২।২০)

৪ উপভোগ।

"যৎ করোত্যেকবাত্রেণ বৃষণীসেবনাং দ্বিজঃ।" (মহু ১।১৭২)

সেবনি (পুং) ১ উপভোগকাব্যী। ২ সেলাইকারী।

সেবনী (ক্ৰী) সীবনয়তি সিব-লুট্, ভীষ্। স্বচী, চলিত
স্বচ। ২ শরীরাবয়বসংযোগবিশেষ। ইহা দেখিলে বোধ হয়
শরীরের সেই সেই স্থান যেন সেলাই করিয়া রাখা হইয়াছে,
এই জ্ঞান ইহার নাম সেবনী। সেবনী শরীরের মধ্যে ৭টি আছে।
তাহার মধ্যে মস্তকে পাঁচটি, জিহ্বায় এক ও শিশ্নে এক। এই
সকল স্থানে অঙ্গপাত করিবার সময় এই সকল সেবনী সতর্ক ভাবে
পরিহার করিবে।

"সেবন্তঃ সপ্ত, তাঙ্গাং মস্তকে পঞ্চ, শেফাস একা, জিহ্বায়া-

মেকা ইতি। তা কদাচিদপি ন বিধেৎ।” (সুশ্রুত শাবীরহা°)

সেবনী বিদ্ধ কবিলে অধিক রক্তস্রাব হইয়া রোগীর মৃত্যু হইতে পারে, এই জন্ত সেবনীয়ান কখন বিদ্ধ কবিলে না। বিশেষ সাবধান হইয়া ঐ সকল স্থানে অস্ত্রক্রিয়া কবা কর্তব্য।

সেবনীয় (ত্রি) সেব অনীয়র্। সেবার্চ, সেবার যোগ্য, উপাসনার উপযুক্ত।

সেবা (স্ত্রী) সেব সেবনে ‘স্তুবাস্ত হলঃ। পা ৩।৩।১০৩ টাণ্। সেবন, পথ্যায়—স্ববৃত্তি। মনু সেবাকে স্ববৃত্তি অর্থাৎ কুকুরের বৃত্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, চাকুরী।

“সত্যান্তক বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীবাতে।

সেবা স্ববৃত্তিরাখ্যাতা তন্মাৎ ত্বাং পরিবর্জয়েৎ ॥” (মনু ৪।৬)

বাণিজ্যের নাম সত্যান্ত, বাণিজ্য করিতে হইলে সত্য ও মিথ্যা এই দুইই আবশ্যক হয়, এই জন্ত উহার নাম সত্যান্ত, ব্রাহ্মণ বাণিজ্যের দ্বারাও জীবিকা অর্জন করিবে, কিন্তু কদাচ সেবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না, কারণ সেবা স্ববৃত্তি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ২ আরাধনা। ৩ উপভোগ। ৪ আশ্রয়ণ।

“বেদান্তাস্তপো জ্ঞানমিঙ্গিয়াগাঞ্চ সংযমঃ।

অতিস্মা গুরুসেবা চ নিঃশেষসকলং পরং ॥” (মনু ১০।৮৭)

মাঘদি দ্বাদশ মাসে ভগবান্ বিষ্ণু কল্পে সেবা করিতে হয়, তাহাব বিশেষ বিধান পদ্মপুরাণের ক্রিয়াযোগসাবে লিপিত আছে। বিষ্ণু সেবা কবিত হইলে শাস্ত্রের বিদিনিষেদ মানিয়া চলিতে হয়। বিদিনিষেদ উল্লঙ্ঘন করিয়া বিষ্ণু সেবা কবিলে তাহার পোন দল হয় না। সেবা কবিত গেলেই পদে পদে অপরাধের সম্ভাবনা, এই জন্ত সেবাকারী সেবাপরাধের পাপক্ষয় জন্ত প্রাশস্তিত করিবেন। আশ্বিকতত্ত্ব বসুন্দরন সেবাপরাধসমূহের মধ্যে ৩২ প্রকার অপরাধের উল্লেখ করিয়াছেন। এত ৩২ প্রকার অপরাধী বিষ্ণুসেবার অধিকারী নহে। এত ৩২ প্রকার অপরাধ যথা,—১ ভগবন্তের ক্ষত্রিয়সঙ্কল্পভোজন, ২ অনিষিক্ত দিনে দস্তধাবন না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ৩ মৈথুনের পর স্নান না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ৪ মৃত নরস্পর্শের পর স্নান না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ৫ রজবলা স্ত্রী স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুগৃহে প্রবেশ, ৬ মানবের শবস্পর্শ করিয়া স্নান না করিয়া বিষ্ণুসমীপে অবস্থান, ৭ বিষ্ণুকে স্পর্শ করিয়া অধোবায়ুতাগ, ৮ বিষ্ণুর কক্ষ করিতে কবিত পবীষতাগ, ৯ বিষ্ণুশাস্ত্রে আদর না করিয়া শাস্ত্রান্তরের প্রশংসা, ১০ অত্যন্ত মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কক্ষকরণ, ১১ বিধিপূর্কক আচমন না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ১২ বিষ্ণুর নিকট অপরাধ করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ১৩ ক্রুদ্ধাবস্থায় বিষ্ণুস্পর্শ, ১৪ নিষিক্ত পুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা, ১৫ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর

উপসর্পণ, ১৬ অন্ধকারে দীপব্যতীত বিষ্ণুস্পর্শন, ১৭ কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কক্ষাচরণ, ১৮ বায়ুসোক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কক্ষাচরণ, ১৯ বিষ্ণুকে কুকুরোচ্ছিত বস্ত্র নিবেদন, ২০ বরাহমাংস ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২১ হংস, জাল-পদ ও সরারি মাংস ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২২ দীপ-স্পর্শের পর হস্ত প্রক্ষালন না করিয়া বিষ্ণুস্পর্শ বা তদুদ্দেশে কোন প্রকার কক্ষকরণ, ২৩ অশ্মানগমনের পর স্নান না করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২৪ পিণ্ডাক ভোজন করিয়া বিষ্ণুর উপসর্পণ, ২৫ বিষ্ণুকে বরাহমাংসনিবেদন, ২৬ মত্তগ্রহণ, পান বা স্পর্শ করিয়া বিষ্ণুর গৃহে প্রবেশ, ২৭ পবেব অশুচি বস্ত্র পরিধান করিয়া বিষ্ণুর কক্ষাচরণ, ২৮ বিষ্ণুকে নবান্ন নিবেদন না করিয়া নবান্ন-ভোজন, ২৯ পূজাকালে গন্ধপুষ্প প্রদান না করিয়া ধূপদীপদান, ৩০ উপানহ্ অর্থাৎ খড়মাদি পায় দিয়া বিষ্ণুস্থানে প্রবেশ, ৩১ ভেরী শব্দ না করিয়া বিষ্ণু প্রবেশন, ৩২ অজীর্ণাবস্থায় বিষ্ণুর স্পর্শন। এই ৩২ প্রকার সেবাপরাধ। ইহা কেবল বিষ্ণু শব্দে কথিত হইলেও সকল দেবতা সম্বন্ধেই এইরূপ বলিয়া জানিতে হইবে। অর্থাৎ পশ্চ্যক দেবসেবাহলেই এই সকল অপরাধ বলিয়া গণ্য হইবে। দেবসেবা করিতে হইলে বাহাতে এই সকল অপরাধ না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া দেবসেবা কবা কর্তব্য। যদি সেবাপরাধ হয়, তাহা হইলে তাহাব প্রাশস্তিত করিতে হইবে। প্রতিদিন এই ৩২ প্রকার অপরাধের মধ্যে যদি কোন প্রকার অপরাধ হয়, তাহা হইলে গীতাদ্য পাঠ করিলে ঐ অপরাধ বিনষ্ট হয়।

“অহত্বনি মো মর্ত্যো গীতাদ্যাস্ত সংপঠেৎ।

দ্বাদশদপরাধৈশ্চ অহত্বনি মুচ্যতে ॥” (আশ্বিকতত্ত্ব)

যে কোন দেবতার উদ্দেশে পূজা করা হউক না কেন, এই সেবাপরাধ বাহাতে না হয়, তাহা কবিত হইবে। সেবা করিতে যাওয়া সেবাপরাধ হইলে সেবার ফল হয় না। বরাহপুরাণে ৩২ প্রকার সেবাপরাধ এবং তাহার প্রাশস্তিত কথিত হইয়াছে, এই ৩২ প্রকার অপরাধ যথা ১ যানাকড় হইয়া কিংবা চরণে পাড়কা দিয়া ভগবন্মন্দিরে গমন, ২ দেবোৎসব প্রভৃতি অদর্শন, ৩ দেবদিগের পুরোভাগে প্রণাম না করা, ৪ উচ্ছিত কিংবা অশৌচাবস্থায় ভগবদর্শন প্রভৃতি, ৫ একহস্তে প্রণাম, ৬ ভগবানের পুরোভাগে প্রদক্ষিণ, ৭ ভগবানের সমুখ ভাগে পাদবিস্তার, ৮ পর্য্যঙ্ক-বন্ধন, ৯ শয়ন, ১০ ভোজন, ১১ মিথ্যাকথন, ১২ উচ্চ বাক্য-প্রয়োগ, ১৩ পরস্পর গল্প, ১৪ ক্রন্দন, ১৫ বিরোধ, ১৬ নিগ্রহ, ১৭ অমৃগহ, ১৮ মানবের প্রতি নির্ভর বাক্যোচ্চারণ, ১৯ কঞ্চল আবরণ, ২০ পাপবাদ, ২১ পরস্তুতি, ২২ অশ্লীল ভাষণ, ২৩ অধো-বায়ু নিঃসরণ ২৪ শক্তি বিস্তমানে গোণোপচারপ্রদান, ২৫ অনি-

বেদিত দ্রব্য ভোজন, ২৬ যে কালে যে সকল ফল জন্মে, সেই সকল ফল অপ্রদান, ২৭ যে বস্তুর অগ্রভাগ অণ্ঠে লইয়াছে, সেই বস্তু নিবেদন, ২৮ ভগবানের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া উপবেশন, ২৯ ভগবানের পুরোভাগে অপরকে অভিবাদন, ৩০ গুরুকে স্তবাদি না করা, ৩১ নিজমুখে আশ্বপ্রশংসা, ৩২ দেবনিন্দা, এই ৩২ প্রকার সেবাপরাধ। যে ব্যক্তি এই সকল অপরাধ ত্যাগ না করেন, তাহার সর্ব্বদ্বন্দ্ব ভ্রষ্ট হইয়া নরকে বাস হয়।

আরও লিখিত আছে যে বিধিবিধান অতিক্রম করিয়া হরিকে স্পর্শন, বাস্তব্যাতীত হরিমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন, শূকরমাংসভক্ষণ, পাত্ৰকাপায়ে দেবমন্দিরে প্রবেশ, কুকুরের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ, হরি-পূজার সময়ে মোনব্রতভঙ্গ, অর্চনাসময়ে মলবিসর্জনার্থ গমন, শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নগ্নভোজন, গন্ধ মালাদি ও ধূপন ব্যতীত এবং অপ্রশস্ত পুষ্প বিষ্ণুপূজা, দগ্ধধাবন না করিয়া, সম্ভোগার্থে রজস্বলা নারীস্পর্শ, দীপ ও মৃত শব্দস্পর্শ; লোহিত বর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত, পরকীয় ও মনিল বস্ত্র পরিধান, শব্দদর্শন, অধোবায়ু বিসর্জন, শ্মশানে গমন, অজীর্ণাবস্থায় ভোজন ও অঙ্গে তৈল ব্রক্ষণ এই সকল কার্য্য করিয়া বিষ্ণুকে স্পর্শ বা তদীয় কৰ্ম্ম করিলে অপরাধ হয়। ইত্যাদি রূপ অনেক প্রকার সেবাপরাধ আছে।

এই সকল অপরাধ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে।

“অপরাধসংস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্নিশং ময়া।

দাসোহহমিতি মাং মত্মা ক্ষমস্ব মধুসূদন।

প্রতিজ্ঞা তত গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণম্যত।

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংহারয়াম্যহং।”

(হরিভক্তিবিং ৮ বি°)

ইত্যাদি রূপে ভক্তিপূর্ব্বক ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে তিনি ভক্তকে ক্ষমা করিয়া থাকেন। হরিভক্তিবিলাসে এই সেবাপরাধের ও তাহার প্রায়শ্চিত্তের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সেবাজন (পুং) সেবক জন, সেবাকারী ব্যক্তি।

“সৌমেন্দ্রচিত্রাবহুদৈবতানি সেবাজনশ্চাম্মুপাগতানি।”

(বৃহৎসং ১৫।৩০)

সেবাঞ্জলি (পুং) সেবাথবন্ধ: অঞ্জলি:। দেবসেবাকালে বন্ধাঞ্জলি। প্রণামার্থ অঞ্জলি।

সেবাভূৎ (ত্রি) সেবাং বিভ্রতি ভূ-কিপ, তুচ্ ৮। সেবাকারী, সেবক।

সেবাবৃত্তি (স্ত্রী) সেবা এব বৃত্তি:। সেবারূপ বৃত্তি, চাকুরী, স্ববৃত্তি। (ত্রি) ২ সেবা এব বৃত্তির্গত। ২ বাহ্যরা সেবা বৃত্তি করেন, চাকুরে।

সেবি (স্ত্রী) সেবাতে লোকৈকিরিতি সেব-টন্। ফলবিশেষ, সেব-ফল। পর্য্যায়—বদর, সিক্তিকাকফল, মুষ্টিপ্রমাণ, সেবিত, সেবা। গুণ—বৃহৎ, কক্ষকর, বৃষা, পাকে স্বাদুরস, হিতকর। (রাজনি°)

সেবিকা (স্ত্রী) মিত্রানবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ময়দাকে ঘবের ত্রায় সুস্থঙ্গ বর্জিকা করিয়া শুষ্ক করিতে হইবে, পর উত্তা ক্ষীরের সহিত পাক করিয়া উহাতে ঘৃত ও শর্করা মিশ্রিত করিতে হয়। ইহা অতিশয় স্বাদু, গুণ—তপন, বলকর, গুরু, পিত্ত ও বায়ুনাশক, গ্রাহক, সন্ধিকর ও কটিকর। ইহা অতি গুরু পাক, এই জন্য অতি মাত্রায় ভোজন করিতে নাই।

“সমিতাবৃত্তিকাঃ কৃত্বা সুস্থঙ্গা যবসন্নিভাঃ।

শুষ্কাঃ ক্ষীরেণ সংসাধ্যা ভোজ্যা যুতসত্যমিতাঃ॥

সেবিকা তর্পণী বল্যা শুক্লী পিত্তানিলাপহা।

গ্রাহণী সন্ধিকৃৎস্যা তাং খাদেদ্রমাত্মকামায়া॥” (ভাবপ্রকাশ)

ইহা ভিন্ন এক প্রকার সেবিকামোদক বা সেবক লাড্ডুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রস্তুত প্রণালী—ময়দায় অধিক পরিমাণে ঘূতের ময়ন দিয়া পরে ঘূতের ত্রায় করিয়া পাকনিগুণ ব্যক্তি উহা ঘূতে ভাজিয়া লইবে। তৎপরে গুড়ের সহিত পাক করিয়া তদ্বারা লাডু প্রস্তুত করিবে। গুণ—শবীরের উপচয়-কারক, শুক্রবৃদ্ধক, বলকারক, সুমিষ্ট, গুরু, পিত্তর, বায়ুনাশক, কটিকর ও প্রবল্যাদি ব্যাক্তগণের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

“যুতচায়া সমিতয়া কৃত্বা হুত্ৰাণি তানি তু।

নিপুণো ভজ্জয়েদাজ্যে খণ্ডপাকেন যোজয়েৎ।

যুক্তেন মোদকান্ কুখ্যাৎ তে শুভৈর্মণ্ডকা যথা॥” (ভাবপ্র°)

২ সেবাকারিণী।

সেবিত (ত্রি) সেব-ক্ত। সমুপাসিতশুর্কারি, যিনি গুরু প্রভৃ-তিকে উপাসনা বা সেবা করিয়াছেন। পর্য্যায়—বরিবসিত, বরিবসিত, উপাসিত, উপচরিত। (শব্দরত্না°) ২ আরাধিত। ৩ উপভুক্ত। ৪ আশ্রিত।

“কাকনাভরণং চিত্রং দেবগন্ধর্ব্বসেবিতং।” (ভারত ১।১৭।৬)

(স্ত্রী ৫ সেবিফল। (রাজনি°)

সেবিতৃ (ত্রি) সেব-তৃচ্। ১ সেবাকারী। উপাসক। ২ আশ্রয়িতা। ৩ উপভোক্তা।

সেবিতব্য (ত্রি) সেব-তব্য। সেবার্হ, সেবার যোগ্য, উপাসনীয়। ২ আশ্রয়ণীয়।

‘সেবিতব্যো মহাবৃক্ষঃ ফলচ্ছায়সমবিতঃ।’ (হিতোপদেশ)

সেবিতা (স্ত্রী) সেবিনো ভাবঃ, তল-টাপ্। ১ সেবিত, সেবাকারীর ভাব বা ধর্ম্ম, সেবা। ২ উপাসনা, আশ্রয়। সংস্কৃতে সেবিতৃ শব্দের প্রথমায় একবচনে ‘সেবিতা’ এই পদ হয়, কিন্তু উহার অর্থ সেবাকারী।

সেবিত্ব (ক্ৰী) সেবিনো ভাবঃ 'স্বতনো ভাবে' ইতি স্ব। সেবা, উপাসনা। ২ আশ্রয়।

'বিবিধদেশসেবিত্বমরতিজ'নসংসদি।" (গীতা ১৭১০)

সেবিন্ (ত্রি) সেবতে ইতি সেব-ইনি। সেবাকারী, সেবামিত্ত, এই শব্দ প্রায়ই একটা উপপদপূৰ্ণক ব্যবহার হইয়া থাকে, যদ্যরসেবী ইত্যাদি।

"বৃক্ষাশ্চ নিত্যং সেবেত বিশ্রাম্ বেদবিদঃ শুচীন।

বৃক্ষসেবী হি সততং রক্ষোভিরশি পূজাতে।" (মহু ৭৩৮)

সেব্য (ক্ৰী) সেবতে ইতি সেব-ণ্যৎ। ১ বীরপমূল। (অমর) ২ লামজ্জক, উল্লীরবৎ পীতচ্ছবি ভূপবিশেষ। (ভাবপ্র°) (পুং) সেবাত ইতি সেব-ণ্যৎ। ৩ অশ্বখবৃক্ষ। (রাজনি°) ৪ চিচ্ছলবৃক্ষ, চলিত ছিজলগাছ। (শব্দরত্না°) (ত্রি) ৫ সেবাহঁ, সেবার যোগ্য, উপাসনীয়।

"অহং তং সেবামন্ত্রবাং করিষামীশ্বরং কণাৎ।

তৎ বৃগীষ ভর্তারং যদি তে পুত্রি রোচতে।" (কথাসং ২১১৩৭)

নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে রাজা, ব্রহ্ম, গুরু ও জী মধ্য ভাবে সেবা।

সেবাতো (ক্ৰী) সেব্যন্ত ভাবঃ তল্ টাপ্। সেব্যোর ভাব বা ধর্ম, সেবা।

সেব্যো (ক্ৰী) সেব-ণ্যৎ-টাপ্। ১, বন্দ্যবৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ সেবনীয়া, সেবাহঁ।

সেশ্বরসাংখ্য (ক্ৰী) পাতঞ্জলদর্শন। এই দর্শনে সাংখ্যাক্ত বিষয় সকল স্বীকৃত হইয়াছে, এবং কপিলকৃত সাংখ্যদর্শনে জৈষর প্রত্যাখ্যাত হইলেও ইহাতে জৈষর স্বীকৃত হইয়াছেন এই জ্ঞাত ইহাকে সেশ্বরসাংখ্য কহে। [সাংখ্য ও পাতঞ্জল শব্দ দেখ]

সেযু (ত্রি) ইযুনা সহ বর্তমানঃ। ইযু সহিত বর্তমান, ইযুক্ত বাণবিশিষ্ট।

সেহু (পুং) শরীরস্থ যন্ত্রভেদ। (কাঠক)

সেহুশু (পুং) শনামখ্যাত বৃক্ষ। চলিত শনসাগাছ। (Euphorbia nervifolia) হিন্দী সেহুশু, খাঁকর সিজ্। শূণ—ইহার পত্র তীক্ষ্ণ, দীপন, লঘু, পাচন, আত্মান, অগ্নীলা, শুষ্ক, শূল, শোথ ও উদররোগনাশক। (ভাবপ্র°)

সৈ, ক্ষয়। ভাদ্দি° পরশৈ° অক° অনিট্। লট্ সায়তি। লোট্ সায়তু। লিট্ সসৌ। লুট্ সাতা। লৃজ্ অসাগীৎ। সন্ সিধাসতি।

সৈ, অযোধ্যাপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। হর্দে'কি জেলায় গোমতী ওগঙ্গার মধ্যে। অক্ষা° ২৭°১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০°৩২' পূর্ব হইতে বাহির হইয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে রায়বরেলি ও প্রতাপগড় দিয়া জোনপুরে প্রবেশ করিয়াছে এবং জোনপুর সহরের কিছুদূরে

গোমতী নদীতে গিয়া মিশিয়াছে। বর্ষাকালে রায়বরেলি পর্য্যন্ত ১০ টন বোঝাই নৌকা চলাচল করিতে পারে। কাপ্তেন উইল-ফোর্ড প্রাচীন শব্দ বা শুক্তি নদীকে বর্তমান সৈ বলিতে চান। তাঁহার মতে মেগস্থেনিস্ এই নদীকে Sambus নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ান্ Sambus নদীকে যমুনার শাখা বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এক সময় গোমতী ও সই নদী দিয়া লখনৌ পর্য্যন্ত চলাচল ছিল।

সৈংহ (ত্রি) সিংহত্বারমিতি সিংহ-অণ্। সিংহসম্বন্ধী। সিংহ-তুল্য। (সিদ্ধান্তকো°) স্মিরাং ভীষ্। সৈংহী।

"সটাচ্ছটাভিন্নধনেন বিভ্রতা

নুসিংহসৈংহীমতন্তুং তমুং স্বরা।" (মাঘ ১৪৭)

সৈংহকর্ণ (ত্রি) সিংহকর্ণ সম্বন্ধীয়।

সৈংহল (ত্রি) সিংহল-অণ্। সিংহলসম্বন্ধীয়, সিংহলদেশভব, সিংহলদেশজাত।

সৈংহলী (ক্ৰী) সিংহলদেশে ভবা, সিংহল-অণ্, ভীষ্। সিংহ-পিন্নলী, পর্যায়—সপর্ণশুভা, সপর্ণাকী, ব্রহ্মভূমিকা, পার্শ্বভী, শৈলজা, ভাস্মা, লম্ববীজা, উৎকটা, অঙ্গিলা, সিংহলশা, লম্বদণ্ডা, জীবলা, জীবলা, জীবনেত্রী, কুরুধী। শূণ—কটু, উষ্ণ, ক্রমিনাশক, দীপন, কক, খাস ও বায়ুনাশক, কোষ্ঠশোধক। (রাজনি°)

সৈংহাদ্রিক (পুং) সিংহাচল, পর্বতভেদ।

সৈংহিক (পুং) সিংহকার্য ভবঃ। রাহ। (শব্দরত্না°)

সৈংহিকেয় (পুং) সিংহিকার্য অগতঃ পুমান্। সিংহিকা-চক্। রাহ, রাহর মাতার নাম সিংহিকা।

"ত্রিযতে যাবদেকোহপি রিপুস্তাবৎ কুতঃ সূতং।

পুঃ ক্রিষ্টাতি সোমং হি সৈংহিকেয়োহম্বরদ্বিবান্।" (শিশু° ২৩৫)

সৈক (ত্রি) একেন সহ বর্তমানঃ। একের সহিত বর্তমান, একযুক্ত।

সৈকত (ক্ৰী) সিকতাঃ সন্ত্যজ্রেতি অণ্। বালুকাময় তট, নদীর বালুকাময় পুলিন।

"সন্দাকিনীসৈকতবেদিকাভিঃ

সা কন্দুর্কৈঃ কুত্রিমপুত্রকৈশ্চ।" (কুমার ১১২২)

(ত্রি) সিকতাঃ সন্ত্যজ্রেতি (সিকতাপর্করাত্মক। পা ৫২১০৪) ইতি অণ্। ৩ সিকতাময়। বালুকাময়। (অমর) পর্যায়—সিকতিল, সিকতাবান্। (রাজনি°)

"শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপা লেখা চ সৈকতী।

গনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্তুতা।" (ভাগ° ১১১৩০১১)

সৈকতিক (পুং) সৈকতঃ পুলিনঃ প্রিয়তেনাস্ত্যজ্রেতি সৈকত-

ঠন। ১ সংযুক্ত। ২ ক্ষপণক। (ত্রি) ৩ সন্ধেতজীবী, ভ্রাণি-

জীবী। (মেদিনী) (ক্ৰী) ৪ মাতৃযাত্রা, মঙ্গলযাত্রা, যাত্রাকালে ধার্য মঙ্গলযাত্রা। (মেদিনী)

সৈকতিন্ (রি) সিকতা: সত্যত্বেতি ইনি। সিকতায়ুক্ত
বালুকাবিশিষ্ট (স্থান)।

সৈকতিল (রি) সিকতা অন্ত্যার্থে ইলচ্। সিকতাবিশিষ্ট।

সৈকতেফ্ট (ক্ৰী) সৈকতং স্থানমিহমত্। ১ আত্মক। (রাজনি°)
(ত্রি) ২ বালুকাময়প্রিয়।

সৈকবত (পুং) পাণিহ্যক্ত জনপদভেদ।

সৈক্য (ত্রি) ঐকোন সহ বর্তমানঃ। একতার সহিত বর্তমান,
একতায়ুক্ত, ঐক্যবিশিষ্ট, একমতাবলম্বী। (বৃহৎসং ৪১৬)
(ক্ৰী) ২ শোণপিত্তল। (বৈজ্ঞকনি°)

সৈন্ধব (রি) ইক্ষুসহযুক্ত।

সৈত (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ। (তারনাথ)

সৈতব (রি) সেতু-অণ্। সেতুসম্বন্ধীয়।

সৈতবাহিনী (ক্ৰী) বাহদা নামক নদী। (অমর)

সৈদাপেট—১ চেন্নলপট জেলার একটি তালুক বা মহকুমা।
ভূপরিমাণ ৩৬২ বর্গমাইল। এখানে অধিকাংশ হিন্দুর বাস।
এখানকার জমিদানী প্রকার। যে জমি সমুদ্র হইতে যত দূরে, সে
জমিই তত উর্বরা। এখানকার দুই এক খানি গ্রামে রুমাল ও
মুসলমানের পরিধেয় বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে, ঐ সকল
বস্ত্রাদি সাধারণতঃ পেনাং ও শিঙ্গাপুরে রপ্তানী করা হয়।
এখানে রক্তশৈল ও কতকগুলি চেন্নম্রম্বাকম্ সরোবর আছে।
বংশৈল মধ্যে যে জল সঞ্চিত হয়, তাহাই ৮ মাইল দূর হঠতে
মাক্সাজে নীত হইয়া থাকে। মাক্সাজের ১৪ মাইল দূরে চেন্নম্রম্বা-
কম্ সরোবর—৭১০০ গজ বর্ষ দিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে।
ইহার জল বাহির হইবার জন্য ৮টি জলবান (Sluice) ও
১১২২ ফিট দীর্ঘ ৩টি সোপানসেতু আছে। প্রায় ৯ বর্গ মাইল
স্থান ব্যাপিয়া ইহার জল বিস্তৃত। হিন্দুরাজগণের সময়ে এই
বৃহৎ জলকীর্তি স্থাপিত হয়।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত চেন্নলপট জেলায় প্রধান
সহর ও দক্ষিণ-ভারত-রেলওয়ের একটি স্টেশন। অক্ষা°
১৩° ১' ৩২" উঃ দ্রাঘি ৮০° ১৫' ৪০" পূঃ। এখানে প্রায় ৬ হাজার
লোকের বাস।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট এখানে আদর্শ কারখানা স্থাপন
করেন। তাহাতে নানা প্রকার পরীক্ষা হইয়া কৃষি সম্বন্ধে অনেক
নূতন নূতন তথ্য বাহির হইয়াছে। সাধারণের উপকারার্থ ১৮৭৬
খৃষ্টাব্দে এখানে একটি কৃষিবিজ্ঞান্যালয় খোলা হয়। ছাত্রদিগের
সুবিধার জন্য অল্প দিন মধ্যে কৃষিবিজ্ঞান্যালয় রূপে একটি সুন্দর
অট্টালিকা ও চিত্রশালিকা এবং রাসায়নিক পরীক্ষাগার ও পশু-
চিকিৎসালয় সেই বৎসে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু এই কারখানা
গবর্নেন্টের সেরূপ লাভজনক না হওয়ার, বহুবিধবিধ বৈজ্ঞানিক

কৃষিপরীক্ষাব্যাপার পরিত্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে কেবল কার্ঘ্যো-
পযোগী সামান্য কৃষিপ্রণালী শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে।

সৈদাবাদ (সৈয়দাবাদ)—১ মথুরা জেলাস্থ একটি তহসীল।
জেলার শতশালিনী-ভূমিবিশিষ্ট অন্তর্কেন্দ্রী অংশে অবস্থিত।

২ মুর্শিদাবাদ জেলার গঙ্গাতীরস্থ একটি সহর, খাগড়া-
বহরমপুরের পার্শ্বে অবস্থিত।

সৈন্ধান্তিক (ত্রি) সিদ্ধান্তং বেত্তীতি সিদ্ধান্ত-ঠক্। সিদ্ধান্তজ,
সিদ্ধান্তসমূহ যিনি জানেন, তাত্ত্বিক। (হেম)

সৈনানীক (ত্রি) যোদ্ধসেনায়ুক্ত।

সৈনান্ন (ক্ৰী) সেনাত্তো ভাবঃ কর্ণ বা সেনানী-যৎ। সেনা-
নীর ভাব বা কর্ণ।

সৈনাপত্য (ক্ৰী) সেনাপতের্ভাবঃ কর্ণ বা (পত্যস্তপুরোহিতা-
দিভ্যো যক্। পা ৪।১।১২৮) ইতি যক্। সেনাপতির ভাব
বা কার্য। "সৈনাপত্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ দত্তেনৈতৎস্বমেব চ।

সর্বলোকাধিপত্যঞ্চ বেদশাস্ত্রবিদর্হতি ॥" (মহু ২২।১০০)

সেনাপতেরিদমিতি (দিত্যাদিত্যাদিত্যোতি। পা ৪।১।৮৫)

ইতি পা। (ত্রি) ২ সেনাপতিসম্বন্ধী।

সৈনিক (পুং) সেনাং সমবৈতীতি সেনা (সেনায়া বা। পা
৪।৪।৪৫) ইতি পক্ষে ঠক্। সেনাতে সমবেত, সেনাভুক্ত ব্যক্তি,
চলিত সিপাহী। সেনাপ্রেরণী, মিলিত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাদি
সেনা, এই সকল সেনা একত্র সমবেত হইলে তাহাকে সৈন্য বা
সৈনিক কহে।

"মিলিতহস্তাশ্বরথপাদাতং সেনা, তত্র যে সমবেতা একদেশী-
ভূতান্তে সৈন্যঃ সৈনিকাশ্চ" (ভরত)

২ সৈন্যরক্ষক। ৩ প্রহরী। ৪ প্রাণিবধনিযুক্ত।

"সৈনিকাঃ প্রাণিবধনিযুক্তাঃ" (তিথিতত্ত্ব) ৫ সেনাসম্বন্ধী।

"একং তং নিহতং সংখ্যে দৃশ্যে সৈনিকো জনঃ।"

(ভারত ৭।১২০।৪১)

সৈন্ধব (পুং ক্ৰী) সিদ্ধৌ সমুজ্জীয়ে সিদ্ধদেশে বা ভবং সিদ্ধ
(অণঞোচ। পা ৪।৩।৩৩) স্বনামখ্যাত লবণবিশেষ, এই
লবণ সিদ্ধদেশে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম সৈন্ধব
হইয়াছে। পর্যায়—শীতশিব, মাণিমহু, সিদ্ধজ, বশির, সিদ্ধ-
দেশজ, মাণিবন্ধ, শিতশিব, নাদেয়, শিব, সিদ্ধ, শিবান্নজ, পথ্য।
গুণ—বৃষ্য, চক্ষুর দীপ্তকর, দীপন, রুচিকর, পবিত্র, স্বাদু,
ত্রিদোষনাশক, ত্রণদোষ ও বিবন্ধনাশক, শ্বेत ও রক্তভেদে
সৈন্ধব দুই প্রকার। ইহার মধ্যে রস, বীৰ্য ও বিপাকে শ্বेतবর্ণ
সৈন্ধবই শ্রেষ্ঠ। (রাজনি°)

"সৈন্ধবং লবণং স্বাদু দীপনং পাচনং লঘু।

ত্রিধং রুচ্যং হিমং বৃষ্যং হৃদ্যেন্দ্রং ত্রিদোষহৎ ॥" (ভাবপ্র°)

সৈন্ধব—স্নান, দোপন, পাচক, লব্ধ, স্নিগ্ধ, কটিকর, হিম, বল-
কর, ও ত্রিদোষনাশক।

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হবিষ্যে এই লবণ ব্যবহার করিতে
পারা যায়। কিন্তু মহাশুকনিপাতে যে স্থলে অক্ষারলবণাশিষের
ব্যবস্থা আছে, তথায় সৈন্ধবলবণও ব্যবহার করিতে পারা
যাইবে না, তন্নিম্ন সকল হবিষ্যস্থলেই এই লবণ ব্যবহারে দোষ
হইবে না।

“লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসন্নিধৌ।” (তিথিতত্ত্ব)

(পুং) সিদ্ধুভিজ্ঞানোহুত্রেতি, সিদ্ধু (সিদ্ধুতক্ষণানিভ্যো
হণঞৌ। পাঠাঃ ১০) ইতি অণ্। ২ ঘোটকবিশেষ, সিদ্ধুদেশ-
জাত ঘোটক, সিদ্ধুদেশোদ্ভব ঘোটক সর্বোৎকৃষ্ট।

“স একদা মহারাজ বিচরন্ মুগয়াং বনে।

বৃতঃ কতিপয়মাত্তোরশ্মাকহু সৈন্ধবং ॥” (ভাগবত ৯।১২০)

৩ সিদ্ধুদেশাধিপতি। ৪ জয়দ্রথ। (ভারত ১।১২৬)

(ত্রি) ৫ সিদ্ধুদেশোৎপন্ন দ্রব্যমাত্র, সিদ্ধুদেশীয়। ৬ সমুদ্রজাত।

সৈন্ধবক (ত্রি) সিদ্ধুজাত।

সৈন্ধবাদিচূর্ণ (ক্লী) চূর্ণৈষধিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—সৈন্ধব
লবণ, হরীতকী, পিপুল ও চিতামূলচূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া
চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ পরিমিত মাত্রায় উষ্ণ জলের সহিত সেবন
করিলে অগ্নিবৃদ্ধি হয়। নূতন তত্ত্বলের অন্ন বা ঘৃতপক মাংস
ভোজন করিয়া এই চূর্ণ একটু সেবন করিলে তৎক্ষণাৎ জীর্ণ হয়।

অন্যবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—সৈন্ধব লবণ, চিতামূল, হরীতকী,
লবঙ্গ, মরিচ, পিপুল, সোহাগা, শুঠ, চট, যমানী, মউরী ও বচ,
এই ১২টী দ্রব্যের সমভাগচূর্ণ একত্র করিয়া লেবুর রসে ২১ দিন
ভাবনা দিয়া শুক করিয়া লইবে। মাত্রা ২ মাষা। উষ্ণ জল, সৈন্ধব-
সংযুক্ত তক্ষ, দধির মাত বা কাঙ্কিরের সহিত এই চূর্ণ সেবনীয়।
এই চূর্ণ সেবনে সত্ত্বই অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। অগ্নিমান্দের
ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না* অগ্নিমান্দেরোগা*)

সৈন্ধবাদিতৈল (ক্লী) তৈলৌষধিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—কটু-
তৈল ২ সের। কাথার্থ সৈন্ধব, চিতামূল, দস্তীমূল, পলাশফল,
রাখালশশার মূল, মিলিত ৮সের, পাকার্থ গোমূত্র ৬৩ সের, শেষ
৮ সের, কঙ্ক জারিত পুটত লৌহভস্ম অক্ষসের, উক্ত তৈল,
লৌহ ও কাথ তৈলপাকের বিধানানুসারে পাক করিতে
হইবে। তৈলাবশেষ থাকিতে নামাইতে হয়। এই তৈল
হইতে কঙ্ক ছাঁকিয়া ফেলিবে না। এই তৈলে সিমুলত্বলা
ভিজাইয়া ক্ষতস্থানে বসাইয়া দিবে। ইহাতে কুমিষ্যাণ্ড ভগন্দরও
আত প্রশমিত হইয়া শুক হইয়া যায়। ভগন্দররোগে ইহা
অত্যাৎকৃষ্ট তৈল। (ভৈষজ্যরত্না* ভগন্দররোগাধি*)

সৈন্ধবায়নি (পুং) ১ ঋষিভেদ। (ভাগ° ১২।১৩)

সৈন্ধবায়নি (পুং) সৈন্ধবের গোত্রাণ্ড্য।

সৈন্ধবারণ্য (ক্লী) মহাভারতপ্রসিদ্ধ বনভেদ।

সৈন্ধবী (ক্লী) রাগিনীবিশেষ। এই রাগিনী পূর্ণ, কোন মতে
বাড়ব, রি বর্জিত, স-রি-গ-ম-প-ধ নি-স। মতান্তরে স-গ-ম-প-
ধ-নি-স।

“বড় জগৎশকতা সা পূর্ণা সৈন্ধবিকা মতা।

মুচ্ছান্নোত্তরমজ্জা শ্রাৎ কৈশিৎ বাড়বিকা মতা ॥” (সঙ্গীতদা°)

সৈন্ধী (ক্লী) তালাদিরসনির্ঘাস, মস্তবিশেষ, তালাদির রস
হইতে যে মদ হয়, পর্যায়—হালা। শুণ—দীতল, কষায়, অন্ন,
পিত্তদাচনাশক ও বায়ুবর্জক। (রাজনি°)

সৈন্ধুকিত (ক্লী) সামভেদ।

সৈন্ধুমিত্রিক (ত্রি) সৈন্ধুমিত্রের অপত্য। (পাণিনি)

সৈন্ধ্য (ক্লী) সেনা এবং চতুর্বার্গাদিত্যং ব্যাক্। ১ সেনা। (অমর)

(পুং) সেনাং সমবৈতীতি সেনা (সেনায়া বা। পা ৪।৪।৪৫)

২ সেনাসমবেত, মিলিত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিক্রপ সেনা।

‘সৈন্ধ্যঃ ক্রীবাং বলেহংশে না সমবেতে তু বাচ্যবৎ।’ (মেদিনী)

সৈন্ধ্যকক্ষ (পুং) সেনাকক্ষ।

সৈন্ধ্যানায়ক (পুং) সৈন্ধ্যানাং নায়কঃ। সেনানায়ক, সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপতি (পুং) সৈন্ধ্যানাং পতিঃ। সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপাল (পুং) সৈন্ধ্যং পালয়তীতি পাল-অণ্। সৈন্ধ্যপালক,
সেনাপতি।

সৈন্ধ্যপৃষ্ঠ (ক্লী) সৈন্ধ্য পৃষ্ঠং। সৈন্ধ্যের পশ্চাভাগ, যেখানে রাজা
অবস্থান করিয়া সৈন্ধ্য পরিচালনা করেন। পর্যায়—প্রতিগ্রহ,
পরিগ্রহ, পতঙ্গগ্রহ। (অমর ও তট্টীকা)

সৈন্ধ্যময় (ত্রি) সৈন্ধ্য স্বরূপে ময়ট্। সৈন্ধ্যস্বরূপ।

সৈন্ধ্যহন্ত (পুং) ১ শব্দের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ°) (ত্রি)
সৈন্ধ্যানাং হন্তা। ২ সৈন্ধ্যহননকারী।

সৈফ-উদ্দৌলা (সৈফ উদ্দীন) আলাউদ্দীন হুসন্ ঘোরীর পুত্র,
হুনবোবীর পরে ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে বোর ও গজনির আধিপত্য লাভ
করেন। গিলান তুর্কমানদিগের সহিত যুদ্ধে ১১৬৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার
মৃত্যু হয়। তিনি ৭ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করেন।

সৈফ-উদ্দৌলা—পুরুত নাম মীর নজবৎ আলীখান। বাঙ্গালার
নবাব মীরজাফর আলী খানের ২য় পুত্র। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে নজম্
উদ্দৌলা উপাধিগ্রহণপূর্বক মুর্শিদাবাদের মসনদে অভিষিক্ত হন।
ইংরাজ গবর্নেন্টরুত্তি বন্দোবস্ত করেন এবং ইংরাজ বিষয়কাযা
নির্বাহের জন্ত নায়েব নিযুক্ত করিয়া দেন। ইনি তৎপরে ৩ বর্ষ
১০ মাস মাত্র জীবিত ছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ মৃত্যু হইলে
তাঁহার কনিষ্ঠ নাবালক ভ্রাতা মুরাবক উদ্দৌলা তাঁহার উত্তরা-
ধিকার লাভ করেন।

সৈফখান্—নূরজাহানের ভাগিনের ও বাঙ্গালার শাসনকর্তা ইব্রাহিম খান ফতেজ্জের পুত্র। নূরজাহানের পুত্র সম্ভান না হওয়ার তিনি সৈফখানকে শোষণপুত্র গ্রহণ করেন এবং নূরজাহানের যত্নেই সৈফখান দিল্লীর সভায় লালিত পালিত ও বঞ্চিত হন। তিনি পরে বর্দ্ধমানেব শাসনকর্তা হইয়া আসেন। এখানে একদিন গজারোহণে যাঁতেছেন, ঘটনাক্রমে সেই গজপদদলনে এক চুঃখিনীর সম্ভান নিহত হয়। চুঃখিনী অভিযোগ করিলে সৈফখান তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই। সম্রাটের কর্ণগোচর হইলে তিনি হস্তীপককে সাজা দিতে বলেন। সৈফখান তৎপরিবর্তে বাগকের গরিব পিতামাতাকে কারাবদ্ধ করেন। এ সংবাদে দিল্লীর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে লাগেগের আনাইয়া সেই গরিব পিতামাতার সমক্ষে হস্তিপদতলে ফেলিয়া শিথিয়া মারেন।

সৈমস্তিক (সী) সীমস্ত-ঠক্। সিন্দুর, জীগণ ইহা সীমস্তে দেয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

সৈয়দ (আরবি) ১ প্রধান ব্যক্তি। ২ মহম্মদের দৌহিত্র, হোসেনের বংশজ।

সৈয়দআলী (সৈয়দ আলী হমদানি)—আমীর তৈমুরের বিরাগ-ভাজন হইয়া ইনি সুলতান কুতবউদ্দীনের শাসনসময়ে সাতশত সৈয়দ সমভিবাভাবে জম্মভূমি হমদান পরিত্যাগ করিয়া ১৩৮০ খৃঃ অব্দে কাশ্মীরে আগমন করেন। এইখানে তিনি ছয় বৎসর কাল বাস করেন এবং ইহার সুলেমানবাগ নাম রাখেন। পারস্তে প্রত্যাগমন করিবার সময় পক্ষীতে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সৈয়দ আহম্মদ—দিল্লীর একজন মুন্সেফ। ইহার পিতার নাম সৈয়দ মহম্মদ মুস্তকী খাঁ বাহাদুর। তিনি প্রাচীন দিল্লী ও শাহ-জাহানাবাদ নগর সম্বন্ধে অসার-পনাদীদ নামক এক খানা গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ‘সিলসিলে-উল-মুলুক’ নামে তাঁহার আর একখানা গ্রন্থও আছে। ইহার পূর্বপুরুষদিগের আদি বাস-স্থান আরবদেশে ছিল। সেখান হইতে তাঁহার হিরাতে গমন করেন এবং এখান হইতে মহামাত অকবর বাদশাহের আমলে ভারতবর্ষে আসিয়া উপস্থিত হন। তদবধি ইহার পুরুষসকলে রাজদত্ত উপাধি ও সম্মান লাভ করিয়া আসিতেছেন।

সৈয়দ আহম্মদ—মুগ্রসিফ সৈয়দ আলি বোখারির সহোদর। ১৬৫৯ খৃঃ অব্দে দারালিহকো ইহাকে গুজরাটের শাসনভার প্রদান করেন। আগ্রার সমীপবর্তী তাজগঞ্জ ইহার সমাধিক্ষেত্র এখনও বিদ্যমান আছে।

সৈয়দআহম্মদ—বরেন্দীর একজন অধিবাসী। পঞ্জাবের শিখদিগের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধের অবতারণা করেন। বালাকোটে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। সংস্কারক ও সাধক হইবার ইচ্ছা করিয়া

তিনি প্রথম জীবনে সোয়ারক্বে আমীর খাঁয়ের লুণ্ঠনকারী অখারোহীদলে প্রবেশ করেন। অবশেষে এই চাকুরী পরিত্যাগ করিয়া তিনি দিল্লীর প্রধান ভক্ত ও সাধক সা আবদুল আজীজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইহার উপদেশ অনুসারেই তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবন গঠিত ও চালিত হইয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস। ইহারই প্ররোচনার প্রণোদিত হইয়া তিনি ধর্মের নামে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। আবদুল আজীজের ভ্রাতৃপুত্র মোলবি মহম্মদ ইসমাইল ও জামাতা আবদুল হাই এষ্ট দুই ব্যক্তিকে আহম্মদের প্রিয় শিষ্য ও চিরসঙ্গী ছিলেন। ইহার উভয়েই উচ্চ শিক্ষিত লোক, অথচ নিরক্ষর আহম্মদকে ইহার দেবতার হায় ভক্তি করেন, তাহা দেখিয়াই সাধারণ লোকের ভক্তি ও শ্রদ্ধা তাঁহার দিকে বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়। এমন কি তিনি যখন শিবিকায় গমন করিতেন, তখন ইহার নঙ্গপদে তাঁহার শিবিকার দুই ধারে দোড়াইয়া যাঁতত। দিল্লী ত্যাগ করিয়াই তিনি ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। ধর্মবিশ্বাস লব্ধকে মোটামুটি এই কথা বলা যাঁতে পারে যে, তিনি আদি মুসলমান ধর্মের সরলতা ও ঐকান্তিকতার প্রতি বিশেষ অধরক্ত ছিলেন এবং পোস্তালকতা ও কুসংস্কারমূলক আচারব্যবহারের প্রতি তাঁহা বিশেষ বিরক্তি ছিল। তাঁহার অশুচিবর্ণণ ও সন্মান্যকরণে তাঁহার মতের অমুগ্ধন করিত। দিল্লী হইতে বাহির হইয়া ধর্ম প্রচার করিতে করিতে এবং বহুসংখ্যক শিষ্য সংগ্রহ করিয়া ১৮২১ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে তিনি কলিকাতায় পদার্পণ করেন। অবিলম্বে দলে দলে স্থানীয় মুসলমানেরা যাঁয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮২২ খৃঃ অব্দের প্রথম ভাগে তিনি আপনার প্রিয়তম শিষ্যদ্বয়কে লইয়া মক্কা গমন করেন ও পর বৎসর অক্টোবর মাসে সেখান হইতে প্রত্যাগমন করেন। আসিবার সময় পথি মধ্যে তিনি অতি অল্প সময়ের জন্য বোম্বাই নগরে অবস্থান করিয়াছিলেন, কিন্তু এষ্ট অল্প সময়ের মধ্যেই বহুসংখ্যক মুসলমান আসিয়া তাঁহার চরণপ্রান্তে মস্তক অবনত করেন। ১৮২৩ খৃঃ অব্দের ডিসেম্বর মাসে আবার তিনি উত্তর ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিতে বহিগত হন। এই ভাবে বহুদিবস পর্য্যন্ত নানা স্থানে ঘুরিয়া ও বক্তৃতা করিয়া তিনি প্রভূত শক্তি সংগ্রহ করেন এবং অবশেষে লাহোর জেলায় শিখদিগের বিরুদ্ধে এক ধর্মযুদ্ধের ঘোষণা করেন। হিন্দুস্থানীয় ভাষায় তরখীর-উল-জিহাদ নামে একখানা পুস্তিকা আছে। ইহা এই যুদ্ধের সময়ে কাশ্মীরের জনৈক মোলবি কর্তৃক লিখিত ও সাধাবণ মুসলমানদিগকে শিখদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার অভিপ্রায়ে প্রচারিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, শিখদিগের সঙ্গে এই যে যুদ্ধ, ইহা

১৮২৩ খৃঃ অব্দের ২১শে ডিসেম্বর তারিখে আরম্ভ হয়। এই যুদ্ধ কয়েককাল ব্যাপিয়া চলিয়া ছিল; দুই একটি খণ্ডসংগ্রামে সৈয়দ আহম্মদ জয়লাভও করিয়া ছিলেন। কিন্তু অবশেষে তিনি স্বয়ং এই যুদ্ধে নিহত হন।

সৈয়দ হুসেন সহিদ আমীর—মুসলমান সাধু। সত্ৰাট হুমায়ূনের শাসনসময়ে (১৫৩৮ খৃঃ অব্দের ৯ই মে তারিখে) ইহাকে হত্যা করা হয়। আগার নাইকী-মণ্ডী নামক স্থানে ইহাকে সমাধিস্থ করা হইয়াছিল।

সৈয়দ কবির, এক সাধু। আগার সুলতানগঞ্জ নামক স্থানের সরিকটে ইহার সমাধিস্থত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। খোদিত লিপিপাঠে জানা যায় যে, ১৬০৯ খৃঃ অব্দে ইনি পরলোক গমন করেন।

সৈয়দনগর—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে জলাউন্ জেলার একটি প্রাচীন ও বিখ্যাত সহর। ইহা দুবাই হইতে ১৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে বলিয়া নদীর উপকূলে অবস্থিত। পীত ও লোহিত রঙ্গ রঞ্জিত বস্ত্র এখান হইতে প্রভূত পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে নিস্তর তুলা উৎপন্ন ও রঞ্জিত হয়। শাসন ও রক্ষাকার্যের ব্যয়-নির্বাহার্থ এখানে সামান্য পরিমাণে গৃহ-কর আদায় করা হয়।

সৈয়দপুর—পূর্ববঙ্গের করিমপুর জেলার একটি সহর। ইহা অক্ষা° ২৩°২৫' ১০" উত্তর এবং দ্রাঘি° ৮৯°৪৩' পূর্বে অবস্থিত। পূর্ব কালে ইহা বারাসিয়া নদীর তীরবর্তী ছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে নদী হইতে ইহার দূরত্ব দুই তিন মাইলের কম হইবে না। সমৃদ্ধিব দিনে এখানে নিস্তর লোকের বাস ছিল; এখন জনসংখ্যা প্রায় অর্দ্ধেক কমিয়া গিয়াছে। শ্রীহীন হইলেও এখনও এখানে প্রভূত পরিমাণ তুলা, মসলা, লৌহ, তাম্র, পিতল এবং কাংশপাত্রের আমদানী হইয়া থাকে। কিন্তু আড়াই মাইল দূরবর্তী বারাসিয়ার সলিলবিধৌত বোয়ালনগরবন্দরের যতই শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে, ইহার অবস্থা ততই শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। পূর্বে এখানে মিউনিসিপালিটি ছিল, কিন্তু ১৮৮০ খৃঃ অব্দ হইতে তাহা উঠাইয়া লওয়া হইয়াছে। এখানে সুন্দর শীতলপাটি প্রস্তুত হয়।

সৈয়দপুর—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গাজিপুর জেলার পশ্চিম তহশীল। ইহা গোমতী ও গঙ্গার সঙ্গমস্থানে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থানই অচ্ছদ চড়াভূমি মাত্র। সৈয়দপুর, ভিতরি, বহরিয়াবাদ ও যানপুর এই তিনটি পরগণা লইয়া এই তহশীলটি গঠিত হইয়াছে। ইহার পরিমাণফল প্রায় ২৫০ শত বর্গমাইল। তন্মধ্যে দশ আনি পরিমিত স্থানে শতাব্দী উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাকী ছয় আনি স্থানের সামান্য মাত্র অংশ শতাংশপাদনক্ষম। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান এই তিন ধর্মাবলম্বী লোক দেখিতে পাওয়া যায়। এই তহশীলে ৫৫৪টি গ্রাম আছে। তন্মধ্যে

২৯টি গ্রামে ১০০-৫০০; ৭৭টিতে ৫০০-১০০০; এবং বাকী ৪৫৮ টিতে ৫০০ শতের ও কম লোক বাস করে। এখানে দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত এবং দুইটা থানা আছে।

সৈয়দপুর (সৈয়দপুর ভিতরী)—উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গাজীপুর জেলার একটি গ্রাম। ইহা সৈয়দপুর তহশীলের মধ্যে প্রধান স্থান। এখানে বহু প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধকীর্্তির ধ্বংসাবশেষ আছে। ইহা গাজীপুর সহর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে, গঙ্গার উত্তর কূলে এবং অক্ষা° ২৫°৩২' ৫" উত্তর এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১৫' ৪০" পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি সরকারী দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে একটি বিরাট প্রস্তর-নির্মিত আলঙ্কৃত অট্টালিকা এবং প্রাচীন ভারতের ভাস্করবিদ্যার নিদর্শন স্বরূপ কতকগুলি পূর্ণ ও ভগ্নমূর্তিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সহর হইতে ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে ভিতরী নামক স্থানে বাসুকামর প্রস্তরের একটি তত্ত্ব আছে। ইহা ২৮ ফিট উচ্চ; তন্মধ্যে ৫৬ ফিট ভূগর্ভে প্রোথিত, ইহার গায়ে গুপ্ত-বংশীয় পাঁচজন রাজার কীর্্তিকাহিনী খোদিত রহিয়াছে। গাজী-নদীর উপরে মুসলমান আমলের তিনটি থিলানসম্বিত একটি ভগ্ন সেতু আছে। শাসন ও রক্ষাকার্যের জন্য এখানেও সামান্য পরিমাণে গৃহকর আদায় করা হয়।

সৈয়দপুর—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্ভুক্ত সিদ্ধপ্রদেশের শীকারপুর জেলার অন্তর্গত ঘটকি তালুকের অন্তর্ভুক্ত। বর্তমান সময়ে ইহা রোডিমহকুমার অধীন একটি তালুক। ইহার পরিমাণফল ১৬৮ বর্গমাইল।

সৈয়দবালা—পঞ্জাবপ্রদেশের মণ্টগোমারিজেলার অন্তর্গত গুইগেরা তহশীলের একটি গ্রাম ও মিউনিসিপালিটি। এখানে একটি থানাও আছে। ইহা গুইগেরার ২০ মাইল উত্তরপূর্বে রাবিনদীর তীরে এবং অক্ষা° ৩১°৬' উত্তর ও দ্রাঘি° ৭৩°৩১' পূর্বে অবস্থিত। এখানে ৬৫৪ ঘর গৃহস্থের বাস। এখান হইতে চিনিমট পর্যন্ত একটি রাস্তা গিয়াছে। এখানকার গৃহগুলি সাধারণতঃ ইটক ও কর্দমনির্মিত। সহরটি বেটন করিয়া একটি প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে; এই প্রাচীরগায়ে চারিটি কুটক আছে। এই সহরে বাজারে বাইবার জন্য একটি মাত্র বাধানো রাস্তা আছে। এখানে একটি স্কুলও আছে।

সৈয় (কী) সীর-অণ। সীরসমূহ। লালসমূহ।

সৈলাব (পারসী) প্রাবল, চলিত ছরলাব।

সৈরঙ্গী (স্রী, সৈরং বাছল্যাং ধরতাত্ত্ব শৃমুবিভূজাদিত্যং ক, পুষোদরাদিত্যং সাধুঃ) ১ অন্তবেশ্বহিতা নতত্বা শিরজীবিনী। পরবেশ্বহা শিরকারিণী। ২ দ্রৌপদী। (৩ম) ৩ বর্গসঙ্কর-সমুত্তা স্রী।

সৈরিক (পুং) সীরেণ লাজলেন খনতি যঃ সীর-ঠক্। ১ লাজ-
লিক, লাজলধারী, কৃষক, যাহারা লাজল দ্বারা ভূমিকর্ষণ করে।
সীরং বহুতীতি সীর (হলসীরং ঠক্। পা ৪।৪।৮১) ইতি
ঠক্। ২ লাজলবাহী বুধভ, চলিত হেলেগরু। সীরস্তেনং
ঠক্। (ত্রি) ৩ সীরসম্বন্ধী।

সৈরিক্তী (স্ত্রী) সৈরং স্বাতন্ত্র্যং ধরতীতি ধৃ-ক, পুষোদরাদিভ্যাং
সাধুঃ। গোয়াদিভ্যাং ভীষ্। ১ পরবেশস্থিতা স্ববশা শিল্পকারিণী,
পর্যায়—সৌবদ্ধী, সৌরিক্তী। ২ দ্রোণদৌ। ইনি অজ্ঞাত বাস-
কালে বিরতিভবনে এক বৎসর কাল সৈরিক্তীর কার্য করিয়া
ছিলেন, তদবধি ইহার এই নাম হয়। ৩ বর্ণসঙ্করসমুভা স্ত্রী,
ইহার মালাগছন, গন্ধপেষণ প্রভৃতি কার্য দ্বারা জীবিকা
নিকাহ করে।

“অগম্যাগমনাঠৈব জ্ঞাতে বর্ণসঙ্করঃ।

বাহ্যানামমুজায়স্তু সৈরিক্ত্যাং মাগদেযু চ।

প্রসাধনোপচারজ্ঞমদাসন্দাসজীবনং ॥” (ভারত ১৩.৪৮।১২)

সৈরিভ (পুং) সীরে লাজলবহনে ইভ ইব। শকজাদিভ্যাং সাধুঃ
ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ মহিষ। (অমর) ২ স্বর্গ। (ত্রিকা°)

সৈরিষ্ঠ (পুং) জনপদবিশেষ। (মার্ক° পু°)

সৈরীয় (পুং) সীরে ভবঃ অণ্, সৈরঃ কৃষত্ত্বং তবঃ বৃচ্ছাৎ ছ।
ঝিণ্টী। (শব্দরত্না°) খেত ও নীল ঝিণ্টী।

সৈরায়ক (পুং) সৈরীয় এব স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ঝিণ্টী।
গুণ—কফবাতনাশক। (রাজব°)

সৈরৈয় (পুং) সৈরে কৰ্ষে ভবঃ। (সৈরনস্তাদিত্যো চ হ। পা
৪।২।২৭) ইতি ঢক্। ঝিণ্টী।

“সৈরৈয়কঃ খেতপুষ্পঃ সৈরৈয়ঃ কটসারিকা।

সহচরঃ সহচরঃ স চ ভিন্দ্যাপ কথ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

গুণ—কুষ্ঠ, বাত, অশ্র, কফ, কহু ও বিষনাশক, তিক্ত,
উষ্ণ, মধুৰ, অনন্ন, স্নিগ্ধ ও কেশরঞ্জক।

সৈরৈয়ক (পুং) সৈরৈয় এব স্বার্থে কন্। ঝিণ্টী। (অমর)

সৈর্য্য (পুং) তৃণবিশেষ, তটাকাশি প্রান্তভব এক প্রকার তৃণ,
এই তৃণ অশ্ববাল নামে প্রসিদ্ধ। “দর্ভাসঃ সৈর্য্যা উত”
(ঋক্ ১।২১।১০) ‘সৈর্য্যাতটাকাশিপ্রান্তোভবাতৃণবিশেষা অশ্ব
বালা হ্যন্ত প্রসিদ্ধাঃ’ (সায়ণ)

সৈলগ (পুং) দৃষ্টের অপত্য। “পাপানে সৈলগং” (শুক্লযজু° ৩।১।৮)
‘সৈলগং নীলগো দৃষ্টস্তদপত্যং’ (মহীধর)

সৈলি (পুং) জনপদবিশেষ। (বৃহৎস° ১৪।১১)

সৈবাল (স্ত্রী) শৈবাল।

“যা পাণ্ডুপা গুরবপুর্বিরসা পুরাসীং

সৈবালকাস্তুরলতা মধুনা বিভতি।

বক্রং প্রসপতি তনোবিতনোত লক্ষ্মীং

প্রায়ঃ পয়োদধস্বয়ম্ভতিরথ হেতুঃ ॥” (উত্তট)

সৈবালিন্ (ত্রি) শৈবালবিশিষ্ট।

সৈস (রি) সীস-অণ্। সীসকসম্বন্ধীয়। স্বার্থে কন্।

(স্ত্রী) সৈসক, সীসক।

“পলালভারকং য়েণ সৈসককৈকমাষকং।” (মহু ১।১।১৩৪)

সৈসিকত (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

সৈহরৈয় (ত্রি) সীহরোৎপন্ন।

সো, অন্তকর্ণ, মরণ। দিবাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্°। লট্° স্ততি।

লিট্° সসৌ। লুট্° সাতা। লৃট্° সাস্ততি। লিঙ্° সেয়াৎ।

লুঙ্° অসাৎ। অসাসীৎ, অসাতাৎ, অসাসিষ্ঠাৎ। সন্° সিযাসতি।

সোআগা (দেশজ) সোহাগা, উৎসাহকার।

সোআর (পারসী) অশ্বাদিতে আরোহণ।

সোআরা (হিন্দী) শুক খজুর, খাত্তাবাবিশেষ।

সোআরী (পারসী) ১ অশ্বাদিতে আরোহণ। ২ বানবাহনাদি।

৩ বৃক্ষবিশেষ।

সোঁতা (দেশজ) স্রোতঃ, পয়ঃপ্রণালী।

সোঁদালি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

সোক্থক (ত্রি) উক্থবিশিষ্ট, উক্থযুক্ত।

সোচ্ছয় (ত্রি) উচ্ছয়েণ সহ বর্তমানঃ। উচ্ছয়ের সহিত বর্তমান,
উচ্ছয়যুক্ত, উন্নতিবিশিষ্ট।

সোচ্ছাস (ত্রি) উচ্ছাসেন সহ বর্তমানঃ। উচ্ছাসযুক্ত, উচ্ছাস-
বিশিষ্ট।

সোজা (দেশজ) সরল, অবক্র, অকুটিল।

সোটা (দেশজ) যষ্টি, লাটি।

সোট (ত্রি) সহ মর্ষণে ক্ত (সহিবহোরোদবর্ণন্ত। পা ৬।৩।১১২)

ইতি অবর্ণন্ত ওৎ। ক্ষান্ত, ত্রুঃখাদি সহনশীল, যাহা সহ করা
হইয়াছে।

সোটব্য (ত্রি) সহ-তব্য, সহনযোগ্য, সহ করিবার উপযুক্ত।

সোট্রা (ত্রি) সহতে ইতি সহ-তৃচ্। ১ কক্ষায়ুক্ত, শক্ত।
(মেদিনী) সহনকারী।

“সোট্রা শত্ৰুনিপাতানামগ্নিস্পর্শস্ত চানঘ।

স পাণ্ডববলং সর্বমভৈকো নাশয়িষ্যতি ॥” (ভারত ৭।২।৬)

সোণা (দেশজ) স্বর্ণ, স্বর্ণ শব্দের অপভ্রংশে সোণা হইয়াছে।

সোণাখড়কী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। এই মৎস্ত অতি ক্ষুদ্র
এবং ইহা সুপথ্য ও স্বাদু। ইহার গাত্রে স্বর্ণের ছায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
দাগ আছে, বোধ হয়, এই জন্তই ইহার এই নাম হইয়াছে।

সোণাপাত (দেশজ) সোণারপাত, স্বর্ণপত্র।

সোণামুগ (দেশজ) মুগবিশেষ। মুগের মধ্যে সোণামুগই

শ্রেষ্ঠ, হালিমুগ, ঘোড়ামুগ, কৃষ্ণমুগ ও সোণামুগ প্রভৃতি অনেক প্রকার মুগ আছে। দেখিতে ঠিক সোণার মত বলিয়া ইহার নাম সোণামুগ হইয়াছে।

সোণালী (দেশজ) ১ সোণার গিল্টি, কোন দাতুর উপরিভাগে সোণার ছায় বর্ণ করিলে তাহাকে সোণালী কহে। ২ বৃক্ষবিশেষ, সোন্মালী গাছ।

সোণাহরিতাল (দেশজ) স্বর্ণহরিতাল।

সোন্না (দেশজ) স্বর্ণকারের চিমটা, গৌহনির্মিত যন্ত্রবিশেষ।

সোংক (ত্রি) সোংকর্ষ, উৎকর্ষার সহিত বর্তমান।

সোংকর্ষ (ত্রি) উৎকর্ষা সহ বর্তমানঃ। উৎকর্ষযুক্ত, পর্যায়—উৎক, উন্মনাঃ। (জটধর)

“তক্রোজানগতং সা তং বৎসেশং সখ্যাদীরিতং।

দদর্শ দ্ববাং সোংকর্ষা চকোরীবামৃত্ত্বিং ॥” (কথাসং ৩১৪৫)

সোংকর্ষ (ত্রি) উৎকর্ষণ সহ বর্তমানঃ। উৎকর্ষযুক্ত, উৎকর্ষ-বিশিষ্ট।

সোংপ্রাস (ক্রী) উৎপ্রাসেন সহ বর্তমানঃ। প্রিয় বাক্য, চট্ট, চাটু।

‘সোন্মুর্ধনস্ত সোংপ্রাসং চট্ট চাটু পিষোদিতঃ।’ (শব্দরত্না°)

(পুং) উৎপ্রাসেন আদিকোন সহ বর্তমানঃ। ২ শব্দবাহ্য।

‘সোংপ্রাস আচ্ছুরিতকমবচ্ছুরিতকত্বা।

অটুহাসো মহাহাসো হাসঃ প্রহাস ইতাপি ॥’ (শব্দরত্না°)

সোংসব (ত্রি) উৎসবেন সহ বর্তমানঃ। উৎসবযুক্ত, উৎসব-বিশিষ্ট।

সোংসাহ (ত্রি) উৎসাহের সহিত বর্তমান, উৎসাহযুক্ত, উৎসাহ-বিশিষ্ট।

সোংসাহতা (ক্রী) সোংসাহত্ ভাবঃ তল-টাপ্। সোংসাহেব ভাব বা ধর্ম, উৎসাহ, উত্তম।

সোংসুক (ত্রি) উৎসুকেন সহ বর্তমানঃ। উৎসুকের সহিত বর্তমান, উৎসুকযুক্ত, উৎসুকবিশিষ্ট।

সোংসেধ (ত্রি) উৎসেধযুক্ত, উৎসেধবিশিষ্ট, উচ্ছার্যবৎ।

সোদক (ত্রি) উদকেন সহ বর্তমানঃ। উদকযুক্ত, জলবিশিষ্ট।

সোদধিল (ত্রি) লণ্, অর।

সোদয় (ত্রি) উদয়েন সহ বর্তমানঃ। উদয়যুক্ত, উদয়ের সহিত বর্তমান। বৃদ্ধিযুক্ত।

“দভাং কথ্যং হরন্ দণ্ডো ব্যয়ং দভাক সোদয়ং।

মৃত্যোং বর আদিত্যং পরিণোদ্যোভয়ব্যয়ং ॥” (আহিকতত্ত্ব°)

সৌদর (পুং) সহ সমান উদরং যজ্জ, সহজ সাদেশঃ। ১ সহোদর, ভ্রাতা। ২ জ্যোতিষমতে লগ্নাবধি তৃতীয় স্থান। এই স্থানে ভ্রাতা ভগিনী প্রভৃতির বিষয় গণনা করিতে হয়, এই জন্ত ইহাকে

সৌদরস্থান কহে। এই স্থানে শুভাশুভ গ্রহের অবস্থান বা তাহার দৃষ্টি দ্বারা সৌদরের শুভাশুভ বৃত্তিতে পারা যায়। বিক্রম, দূরগমন প্রভৃতিও এই স্থানে চিন্তা করিতে হয়। জিয়াং টাপ্। সৌদরা, ৩ সহোদরা, ভগিনী।

সৌদরীয় (পুং) সৌদর্য্য, সহোদর।

সৌদর্য্য (পুং) সমানোদরে শয়িতঃ সৌদরঃ। (সৌদর্য্যঃ যঃ। পা ৪।৪।১০৯) ইতি য। সহোদর।

“স হতা লবণং বীরত্বদা মেনে মহৌজসং।

ভ্রাতুঃ সৌদর্য্যামানমিহজিহ্বশোভিনঃ ॥” (রঘু ১৫।২৬)

সৌদর্য্যবৎ (ত্রি) সৌদর্য্য অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। সহোদরযুক্ত।

সৌদর্য্য (ত্রি) উদ্বরণেন সহ বর্তমানঃ। উদ্বারের সহিত বর্তমান, উদ্বারযুক্ত।

সৌদোগ (ত্রি) উদ্বোগী, উদ্বোগের সহিত বর্তমান, উদ্বোগযুক্ত।

সৌদ্রম (ত্রি) উদ্রমযুক্ত, উদ্রমবিশিষ্ট।

সৌদ্রগ (ত্রি) উদ্রগযুক্ত, উদ্রগবিশিষ্ট।

সৌধ (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত)

সৌনহ (পুং) লম্বন। (শব্দরত্না°)

সৌন্মাদ (ত্রি) উন্মাদেন সহ বর্তমানঃ। উন্মাদযুক্ত, পর্যায়—উন্মাদ, উন্মাদিক্ত, উন্মাদ, হৃন্মাদ, হৃন্মাদ। (ভারত)

সৌপকরণ (ত্রি) উপকরণেন সহ বর্তমানঃ। উপকরণবিশিষ্ট, উপকরণযুক্ত।

সৌপক্রম (ত্রি) উপক্রমের সহিত বর্তমান, উপক্রমযুক্ত, উপক্রমবিশিষ্ট।

সৌপচয় (ত্রি) উপচয়ের সহিত বর্তমান, উপচয়যুক্ত, বৃদ্ধি-বিশিষ্ট।

সৌপচার (ত্রি) উপচারযুক্ত, উপচারবিশিষ্ট।

সৌপদ্রব (ত্রি) উপদ্রবের সহিত বর্তমান, উপদ্রবযুক্ত, উপদ্রব-বিশিষ্ট।

সৌপধ (ত্রি) উপধয়া সহ বর্তমানমিতি। সদ্‌ব্যাদানাদি।

“অথাসদ্‌ব্যাদানমস্বর্গ্যং যচ্চ দবা পরিতপ্যতে। তহাদানমকলং যচ্চোপকারিণে দদাতি তন্মাত্রং পরিক্রিষ্টং যচ্চ সৌপধং দদাতি।” (হারীত)

২ ব্যাকরণমতে উপধার সহিত বর্তমান, শব্দের অন্ত্য-বর্ণের সমীপবর্তী যে বর্ণ তাহার নাম উপধা, এই উপধাযুক্তকে সৌপধ কহে।

সৌপপত্তিক (ত্রি) উপপত্তির সহিত বর্তমান, উপপত্তিযুক্ত, উপপত্তিবিশিষ্ট।

সৌপপদ (ত্রি) উপপদযুক্ত, উপপদবিশিষ্ট। উপপদসমাসযুক্ত।

সোপপ্লব (পুং) উপপ্লবেন সহ বর্তমানঃ। রাহগ্রস্ত চন্দ্র ও সূর্য।
সোপম (ত্রি) উপময়া সহ বর্তমানঃ। উপমার সহিত বর্তমান,
উপমায়ুক্ত, উপমাবিশিষ্ট।

“বিদ্বান্ সর্বেষু ভূতেষু আয়না সোপমো ভবেৎ ॥” (হিতোপ)

সোপবাস (ত্রি) উপবাসেন সহ বর্তমানঃ। উপবাসবিশিষ্ট,
উপবাসী। রাজবধ্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, ইচ্ছাপূর্বক
মংস্ততক্ষণ করিলে তিনদিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয়, ইহাতে
মংস্ততক্ষণজনিত পাপের ক্ষয় হয়।

“মংস্তান্ত কামতো জন্ম সোপবাসস্তাহং বসেৎ ॥”

(তিথিতত্ত্বত রাজবধ্য)

সোপসর্গ (ত্রি) উপসর্গের সহিত বর্তমান, উপসর্গযুক্ত, উপসর্গ-
বিশিষ্ট।

সোপহাস (ত্রি) উপহাসেন সহ বর্তমানঃ। উপহাসযুক্ত,
উপহাসবিশিষ্ট।

সোপাক (পুং) খপাক, চণ্ডাল। ২ বর্নসকর অন্ত্যজ জাতি-
বিশেষ। চণ্ডাল হইতে পুষ্কনী গ্রীর গর্ভে সমুৎপন্ন জাতিবিশেষ।

“চণ্ডালেন তু সোপাকো মূল্যবানবৃন্তিমান্।

পুষ্কন্তাং জায়তে পাপঃ সদা সজ্জনগহিতঃ ॥” (মহু ১০।৩৮)

চণ্ডাল হইতে পুষ্কনী গ্রীর গর্ভে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান
সোপাক নামে খ্যাত হয়। সাধুবিগহিত ও নিতান্ত পাপজনক
জন্মান্বিতের কাৰ্য্য ইহার জীবিকা। এই জাতি চণ্ডাল অপেক্ষা
নিম্নিত ও পাপকর্য্য।

সোপাখ্য (ত্রি) উপনামযুক্ত।

সোপাদান (ত্রি) উপাদানেন সহ বর্তমানঃ। উপাদানযুক্ত,
উপাদানকারণবিশিষ্ট।

সোপাধি (ত্রি) উপাধিনা সহ বর্তমানঃ। ১ উপাধিযুক্ত,
উপাধিবিশিষ্ট। ২ প্রতিলাভেচ্ছাদি দ্বারা দানাদি, অপর কিছু
পাইবার আশা করিয়া যে দানাদি করা হয়।

“অদত্তস্ত ভয়তোষকামশোকরুগবিতৈঃ।

বালমুঢ়া স্বতন্ত্রাঙ্গমতোষাতাপবজ্জিতৈঃ।

কর্তা মমেদং কণ্ঠেতি প্রতিলাভেচ্ছয়া চ যং ॥

প্রতিলাভেচ্ছয়া সোপাধিদত্তমুপাধ্যাসিকাবসিদ্ধমিতি ॥ (শুদ্রিতত্ত্ব)

সোপাধিক (ত্রি) সোপাধি স্বার্থে কন্। উপাধিযুক্ত,
উপাধিবিশিষ্ট।

সোপান (ক্ৰী) উপানয়ুপরিগমনং, তেন সহ বিত্তমানং।
আবোহণ, যাহা দ্বারা আরোহণ করা যায়। চলিত সিঁড়ী, ইষ্ট-
কাদিরচিত পৈঠা। উপান শব্দের অর্থ উর্দ্ধগমন, উর্দ্ধগমনের
সহিত বর্তমান, যাহা দ্বারা উর্দ্ধগমন করা যায়, তাহাকে সোপান
কহে। ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“আকল্পতেহেনেন আরোহণং অনট, উপপূরাদনিতৈর্ভাবে
অল, অনেকার্থদ্বাপানং উর্দ্ধগমনং, তেন সহ বর্ততে সোপানং”
(ভরত) ইহার পর্য্যায়—

“আরোহণক সোপানং পৈঠা ইতি সমাহ্বয়ে।

সোপানে কাঠঘটিতে নিঃশ্রেণিযুধিরোহিণী ॥” (শব্দরত্না)

সোপানংক (ত্রি) উপানংকেন সহ বর্তমানঃ। উপানবিশিষ্ট,
খড়ম বা বিনামায়ুক্ত, যিনি খড়ম বা বিনামা পায় দিয়া আছেন।
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সর্করা সোপানংক হইয়া অর্থাৎ উপানং
ধারণ করিয়া গমন করিবে। পুষ্পাদি চয়নস্থলেও উপানং
ধারণ করা যাইবে, তাহাতে দোষ হইবে না।

“যেষ্টিতশিরা ভূক্তে যদভুক্তে দক্ষিণামুখঃ।

সোপানংকশ্চ যদভুক্তে তদৈব রক্ষাসি ভুক্ততে ॥” (মহু ৩২৩৮)

মস্তকে বস্ত্রাদি বেষ্টন করিয়া যে অন্ন ভোজন করা যায়, পিতা
বর্তমান থাকিতে দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া এবং পাদুকা ধারণ
করিয়া যে অন্ন ভোজন করা যায়, সেই অন্ন রাক্ষসে ভোজন
করে। অতএব সোপানংক হইয়া কিছু ভোজন করিবে না।

সোপালন্ত (পুং) উপালন্তেন সহ বর্তমানঃ। উপালন্তযুক্ত,
উপালন্তবিশিষ্ট।

সোপাশ্রয় (ত্রি) উপাশ্রয়ের সহিত বর্তমান, উপাশ্রয়যুক্ত,
উপাশ্রয়বিশিষ্ট।

সোভ (ক্ৰী) গচ্ছর্জনগর।

সোভয় (ত্রি) উভয়ের সহিত বিত্তমান, উভয়যুক্ত, উভয়বিশিষ্ট।

সোভরি (পুং) ঋষিবিশেষ। ঋগবেদে এই ঋষির উল্লেখ
আছে। যথা বাজেষু সোভরিং” (ঋক ৮।৩২) ‘সোভরিং
এতৎসংজ্ঞকমুখিং’ (সারণ)

সোভাজন (পুং) সোভাজন। (ভরত)

সোম (ক্ৰী) প্রসবৈবধ্যয়োঃ মন্। ১ কাঞ্জিক, চলিত কাঁজি।
২ বগ। (পুং) সোতি অমৃতমিতি স্ প্রসবে (অভিভূত-
প্রতি। উণ্ ১।১৩৯) ইতি মন্। ৩ চন্দ্র। ৪ কবুঁর। ৫ বানর।
৬ কুবের। ৭ যম। ৮ বায়ু। ৯ বহুভেদ, অষ্টবসুর অন্তর্গত
একজন বহু।

“আপো ঋবশ্চ সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিলোহনলঃ।

প্রত্নাবশ্চ প্রভাসশ্চ বদবোহস্তৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥” (মংস্তপু ৫।২)

১০ জল। ১১ সোমলভৌষধি। বেদে যজ্ঞাবসানে সোমরস
পানের বিধান আছে। সোমলভার রস।

“মুশ্ণমানি পয়ঃ সোমো মাংসঃ যচ্চাপ্পশুতং।

অক্ষারলবণকৈব একত্যা হবিষ্যতে ॥” (মহু ৩২৫৭)

মুনিজনসেবিত আরণ্য নীবারাদি, অন্ন, দুগ্ধ, সোমরস, অবি-
কৃত সত্যোমাংস, এবং সৈন্ধবাদি লবণ এই সকল দ্রব্য স্বাভাবিক

হবিঃ বলিয়া ঋষিগণ নির্দেশ করিয়াছেন। শাস্ত্রে সোম অমৃত বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সোমরস সেবন করিলে শরীরের জরাব্যাধি বিনষ্ট হয়।

অতি প্রাচীন বৈদিককাল হইতে সোম আৰ্য্যজাতির অতি প্রিয়, ইহা লতা বিশেষ। ঋক্সংহিতার মতে এই লতা (হিমা-লয়ের উত্তরে) মৌজবত পর্বতে জন্মে—

“সোমশ্চেব মৌজবতস্ত ভক্ষঃ” (ঋক্ ১০।৩৪।১) ভারতীয় সাধারণের বিশ্বাস যে, এই লতা এক্ষণে হুস্তাপা, এ কারণ পূর্ব-কালে যে যে বক্ষে সোম ব্যবহৃত হইত, এখন সেই সেই স্থলে পুতিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আদি পারসিক আৰ্য্যদিগের মধ্যেও বাগাদিতে সোম (হওম) রসের যথেষ্ট প্রচলন ছিল, এক্ষণে বোহাইবানী ঋষিপুত্রক পারসীগণও সেই প্রাচীন সোমের অমৃত-রসে পারস্ত হইতে আনীত এক প্রকার টাটকা লতা ব্যবহার করিতেছেন। বর্তমান যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক ও পুরাতত্ত্ববিদগণ *asclepias acida* বা *Sarcostemma viminalis* এই দুই প্রকার লতাকেই সোম বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

কি করিয়া সোমের আবির্ভাব হইল, ঋক্সংহিতার হায় আদি প্রাচীন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। শুনে পক্ষী দেবলোক হইতে ইন্দ্রকে সোম আনিয়া দেন—

“ঋজীপী শ্বেনো দদমানো অংগুং পরাবতঃ শকুনো ময়ং মদং।

সোমং তরং দদৃহাগে দেববান্ বিবো অমৃষ্যাদিত্তরাদাদাঃ॥” (৪।২৬।৬)

যে পক্ষিরাজ ইন্দ্রকে সোম আনিয়া দেন, তিনি সুপর্ণ নামে অভিহিত—

“দিবং সুপর্ণো গত্যায় সোমং বজ্রিণে অভিরং।” (৮।৮২।৮)

অর্থাৎ * হইতেই শুনে আনিয়া ছিলেন—

“অভারামহুদন্তং পরি শ্বেনো অদ্রেঃ” (১।৯৩।৬)

সেখানে বরুণ রাখিয়া আসিয়া ছিলেন—

“দিবি স্ব্যামদধ্যং সোমমজ্রো” (৫।৮৫।২)

আবার ৯ম মণ্ডলের একটা সূক্তে আছে—

যেখানে পর্জন্ত কর্তৃক সোম বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল, সেই স্থান হইতে স্বর্ঘ্যের হুঁহতা সোম আহরণ করিয়া আনিয়া ছিলেন। গন্ধর্ব্বগণ তাহাই লইয়াছিল এবং তাহা হইতে রস বাহির করিয়াছিল—

“পর্জন্তবৃদ্ধং মহিষং তং স্বর্ঘ্যস্ত হুহিতা ইভবৎ। তং গন্ধর্ব্বাঃ প্রত্যগ্ভূনু তং সোমরসং আদধুঃ॥” (১।১১০।৩)

পর্জন্তই সোমের পিতা।

“পর্জন্তঃ পিতা মতিষস্ত পর্নিঃ” (৯।৮২.৩)

কিন্তু অথর্ব্বসংহিতার মতে—বিরাট পুরুষ হইতেই সোম উৎপন্ন হইয়াছে—

“রাজঃ সোমস্ত জাতস্ত পুরুষাদধি।” (১৯.৬।১৬)

গন্ধর্ব্বরাই অতিযত্নসহকারে সোম বক্ষা করিয়া থাকে—

“গন্ধর্ব্ব ইথা পদমস্ত রক্ষতি।” ইত্যাদি (ঋক্ ৯।৮৫।১২)

কিন্তু দেবগণ গন্ধর্ব্বগণের নিকট হইতে সোমলাভ কবিয়া ছিলেন, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে তাহার এইরূপ গল্প আছে—

“সোম গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে রাজরূপে ছিলেন। দেব ও ঋষিগণ তাঁহাকে পাইবার ইচ্ছা করিয়া বলাবলি করিলেন, সোম রাজা কিরূপে আমাদের নিকট আসিতে পারেন। বাক্ বলিলেন, গন্ধর্ব্বেরা স্ত্রী কামনা করিয়া থাকে, আমাকে পণবরূপ স্ত্রীরূপে তাহাদিগের নিকট পাঠাইয়া তাহাকে ক্রয় কর। দেবগণ কহিলেন, না তোমা ছাড়া আমরা কিরূপে থাকিব? বাক্ পুনরায় বলিলেন, ‘তাহাকে ক্রয় কর। যখনই প্রয়োজন হইবে, তখনই তোমাদের নিকট আসিবে।’ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া দেবগণ মহা-নয়্যাক্ষপীণী বাক্কে দিয়া সোমবাজকে কনিয়া আনিলেন।

আবার শতপথব্রাহ্মণে আছে ‘আকাশেই সোম ছিলেন, তখন দেবগণ এখানে থাকিতেন না; তাহারা তাঁহাকে কামনা করিলেন—সোম আনিতে হইবে, আসিলে তাহাদ্বারা যজ্ঞ করা হইবে। তখন গায়ত্রী সোম আনিবার জন্ত উড়িয়া গেলেন। সোম লইয়া ফিরিবার সময় তাঁহার নিকট হইতে বিধাবস্ত্র গন্ধর্ব্ব হরণ করিল। দেবগণ এ সংবাদ পাইলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, গন্ধর্ব্বেরা ঘোরিংকামা। সোমকে আনিবার জন্ত তাঁহারা বাক্-দেবীকে পাঠাইলেন। বাক্ তাহাদের নিকট হইতে সোমকে আনিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(১) “সোনো বৈ রাজা গন্ধর্ব্ববাসীভূতঃ দেবশ্চ ঋষয়শ্চাত্মাধ্যায়ন্ কথময় মমানংসোমো রাজা গচ্ছেদিতি সা বাগব্রবীৎ স্ত্রীকামা বৈ গন্ধর্ব্বা মরৈব স্ত্রিয়া ভূতরা পণক্ষমিতি নেতি দেবা অত্রবন্ কথং যং ভদ্রুতং ত্র্যমেতি সাত্রবীৎ ক্রীণীতব যতি যাব যো ময়ার্থো ভষিতা তত্ৰৈব বোহং পুনরাগচ্ছামীতি তথেনি তরা মহানয়্যা ভূতরা সোমং রাজানমক্রীণংস্তা মনুক্রীত মন্তরাং বৎসতরী-মাজস্তিসোমক্রয়নীং তরা সোমং রাজানং ক্রীণন্তি তাং পুনর্নিজ্ঞসীণাং পুনর্নি সা তানাগচ্ছন্তমাত্তপাংস্ত বাচা চরিত্র্যাং সোমে রাজনি ক্রীতে গন্ধর্ব্বৌহি তহি বাপ্ ভষতি সাগ্গাবেষ প্রণীরমানে পুনরাগচ্ছতি।” (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।৪।১।)

(২) “দিবি বৈ সোমঃ আনীৎ। অথ ইহ দেবাঃ। তে দেবা অকামরজ্ঞ আ নঃ সোমো গচ্ছৎ তেন আগতেন যজ্ঞমহীতি ...তেভ্যো গায়ত্রী সোমমচ্ছ অপতৎ। তত্ৰৈ আহরন্ত্য গন্ধর্ব্বো বিশ্বাবতঃ গর্ঘ্যমুকাং তে দেবানুবিদ্রুঃ প্রতীতো বৈ পরত্যাং সোমঃ। অথ নো নাগচ্ছতি। গন্ধর্ব্বাঃ বৈ পর্যামোষিষু রিত। তে হ উচু ধৌমিংকামা বৈ গন্ধর্ব্বাঃ। বাচেস্বৈত্যাঃ প্রহিবাম। সা নঃ লহ সোমেনাগচ্ছৎ।” (শতপথব্রাহ্মণ ৩।৪।১-২)

* ঋক্সংহিতার ৩।৪৮।২, ৫।৪৩।৪, ৯।১৮।১, ৯।৬২।৪, ৯।৮৫।১০, ৯।৮৮।৯
অভূতি মন্ত্রেও সোমকে ‘গিরিষ্ঠা’ অর্থাৎ পর্ব্বতে স্থিত বলা হইয়াছে।

শতপথব্রাহ্মণে (৯৭২৮) এরূপও আছে,—আকাশেই সোম ছিলেন, গায়ত্রী পক্ষীরূপে গিয়া তাহাকে আনিয়া ছিলেন।—

“দিবি বৈ সোমঃ আশ্রীৎ তং গায়ত্রী বয়ো ভূতাহরং।”

ঋগ্বেদে সোমরস ও ইহার আধিষ্ঠাত্রী দেবতায় নানা গুণ আবেশিত হইয়াছে, যথা—

সোমশক্তির রসকে ‘অমৃতমদ’ বলা হইয়াছে (১৮৪৪) ইহা দেবতাদিগের অতি প্রিয় পানীয় (৯৮৫২; ৯১০৯১৫) ইহা রথের পক্ষে ঔষধস্বরূপ (৮৮১১৭)। সকল দেবতারাই ইহা পান করিয়া থাকেন (৯১০৯১৫)। ইহার আধিষ্ঠাত্রী দেবতা যাহা কিছু উল্লিখ তাহাই আবৃত এবং যাহা কিছু আবৃত তাহাই সূক্ত করিয়া থাকেন। তাঁহার রূপায় অন্ধ দেখিতে ও খন্ড ছাঁটিতে পারে (৮৮৮২)। ইনি মনুষ্যদেহের রক্ষক এবং এই দেহের প্রতি অঙ্গই বিরাজমান। (৮৪৮.২)।

ঋগ্বেদে সোমে নানা প্রকারের দৈবশক্তি ও ক্রিয়া আরোপিত হইয়াছে। ইহাকে অম্বর (৯৭৩১, ৯৭৪৭), যজ্ঞের আত্মা (৯২১০, ৯৩৮) এবং অমৃত (১৪৩৯) বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা পান করিয়াই দেব ও নর অমরত্ব লাভ করিয়া থাকে (১৯১১, ৬, ১৮; ৮৪৮৩)। ঋগ্বেদের যে স্থানে স্বর্গস্থলের কল্পনাটি বিশেষ রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং ঐকান্তিক ভাবে এই সুখলাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে, সেখানে সোমকেই সূর্যের বিধাতা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। এই স্থানে সোমকে কত যে বড় বলিয়া ভাবা হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত আর্যধনাটি হইতেই বেশ পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইতেছে—“হে পবিত্র দেব, হে অক্ষয় ও অনন্ত লোক অনন্ত জ্যোতিঃ ও অনন্ত মতিমার আধার, আমাকে লইয়া যাইয়া সেই স্থানে স্থাপন কর। হে ইন্দু (সোম) ইন্দ্রের দিকে প্রবাহিত হও। যেখানে রাজা বৈবস্বত রাজত্ব করেন, যেখানে আকাশের অবরোধন আছে, যেখানে সেই সকল বৃহৎ বৃহৎ জলপ্রবাহ আছে, আমাকে সেই স্থানে অমর করিয়া রাখ।”

সোম বরুণ, মিত্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মরুৎগণ ও অজ্ঞাত দেবতারূপে এবং বায়ু, স্বর্গ ও পৃথিবী এই সকলকেই মাতা হইয়া রাখেন (৯২০৫; ৯২৭৪২)। ইহার রস মিষ্ট এই কথা বলিয়া দেব ও মানুষ উভয়েই ইহার শরণাপন্ন হইয়া থাকেন (৮৪৮১)। ইহা পান করিয়াই আদিভাগ বলবান্ এবং পৃথিবী মহী হইয়াছে (১০৮৫২)। সোমই ইন্দ্রের বন্ধু, সহায় এবং আত্মা (৪১৮১ ও ২; ৯৮৫৩)। ইনি ইন্দ্রের তেজ বর্দ্ধিত এবং বৃত্তের সাহিত সংগ্রামে তাহাকে সাহায্য করিয়া থাকেন (৯১৬০ ও ৯৬১২২)। সোম ইন্দ্রের সঙ্গে একই রথে ভ্রমণ

করিয়া থাকেন (৯৮৭৯); কিন্তু ইহার মিজেরও সুপর্ণ অশ্ব এবং বায়ুর জায় ইষ্টমায়া আছে (৯৮৩৭ ও ৯৮৮৩)।

শ্রুতিতে লিখিত আছে “অশ্বাম সোমং অমৃত্যু অভূম” (শ্রুতি) আমরা সোম পান করিব, সোম পান করিয়া অমর হইব। ইত্যাদি, শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, ঋষিগণ সোমপান করিয়া অমরত্ব লাভ করিতেন। যজ্ঞে দেবগণের উদ্দেশে সোম দান করা হয়, তৎপরে যজ্ঞাবসানে ঋষিগণ সোম পান করিয়া থাকেন। ইনি পবিত্ররথ ও সহস্র বৃষ্টি (৯৮৩৫; ৯৮৬৪০)। বীর পুরুষের জায় ইনি ইহার অঙ্গধারণ করেন (৯৭৬২); এই সকল অস্ত্র ভীম ও ভীক্ষু (৯৬১৩০) ইনি তীক্ষ্ণায়ুধ ও ক্ষিপ্ৰদ্রব্য (৯৯৬৩) ইন্দ্রের জায় ইনিও বৃদ্ধা, শত্রুহস্তারক এবং পূবভিৎ (১৯২৫, ৯৬১২; ৯৮৮৪)। ৯৫৯ ঋকে ইহাকে প্রজাপতি এইরূপ বিশেষণও প্রদত্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ইনি দেবতাদিগের স্রষ্টা ও পিতা (৯৭২৪, ৯৮৬১০, ৯৮৭২, ৯১০৯৪) স্রষ্টা: পৃথিবী, অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র ও বিষ্ণু সোম এই সকলেরই জনিতা (৯৮৬৪) ইনি তমো বিনাশ ও অন্ধকার রাজিতে আলোক প্রদান করেন এবং বৃহৎ বৈশ্বানর সূর্য্যকে সৃষ্টি ও আলোকময় করিয়াছেন (১৯১২; ৯৬৬২৪; ৩৩৯৩; ৬৮৪২৩; ৯৬১১৬; ৯৯৭৪১; ৯১০৭৭; ৯১১০১৩)। সোম নিজে অস্ত্ররীক্ষ (৬৪৭১) এবং পিতৃগণের সাহচর্য্যে আকাশ ও পৃথিবী বিস্তার কবিয়াছেন (৮৪৮১৩) ইনি আকাশ ও পৃথিবীকে পৃথক করিয়া ধারণ করিয়া রহিয়াছেন (৬৪৪১৪; ৬৪৭৫; ৯৮৭২; ৯৮৯৬; ৯১০৯৬)। যে দুইটি স্বর্গলোক মানব প্রাপ্তি সুভাবাপন্ন ইনি যজ্ঞে সেই দুই লোক উৎপাদন কবিয়াছেন (৯৯৮৯)। ইনি দেব ও নরের রাজা (৯৯৭২৪) এবং বিশ্ব-ভুবনোপবি সূর্য্যদেবের জায় স্রুতিপুঙ্খিত রহিয়াছেন (৯৫৪৩)। পানী সকল ইহারই হাতে (৯৮৯৬)। ইহার ব্রতসমূহ রাজা বরুণের ব্রতের জায় (১৯১৩; ৯৮৮৮)। এই সকল ব্রত ভঙ্গের অপরাধ মার্জ্জনা করিবার জন্ত; পুত্রের প্রতি পিতার জায় শস্য হইবার জন্ত এবং মৃত্যু হইতে পরিজ্ঞান করিবার জন্ত ইহার আরাধনা করা হয় (৮৪৮৯; ১০২৫৩)। ইনি সহস্র গোচন (৯৬০১, ২) এবং সকল প্রাণীকেই দেখিতে ও জানিতে পান আর অত্রদিগকে অতলে নিক্ষেপ করেন (৯৭৩৮)। গোপালক যেমন তাহার গোপাল সম্বন্ধে প্রতিপালন করিয়া থাকে, ইনিও তেমন জন্ম প্রাণীদিগের জীবন রক্ষা করিয়া থাকেন (১০২২৬) তিনি উগ্রদিগের মধ্যে সর্বাংগে উগ্র ও প্রধান; বীরদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বীর, দাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ দাতা এবং সংগ্রামে চিরকালই বিজয়ী (৯৬৬১৬)। আপনার ভক্তদিগের জন্ত তিনি যুদ্ধ করিয়া গো, রথ, অশ্ব, স্বর্গ,

স্বর্গ, জল প্রভৃতি সস্ত্র মস্ত্র পার্থনীয় জিনিষ আহরণ করিয়া থাকেন (৯৮৮৪)। তিনি বিশ্বাজ্ঞ (৮৮৮১)। তিনি জ্ঞানী ও ঋষী, (৮৮৮২) সূর্য্য, সূর্য্য, বিশ্ববেদা, বুধ ও দ্বায়ী (১৯১২) সোম দেবতাদিগের মধ্যে ব্রহ্মা, কবিদিগের মধ্যে পদবী, বিপ্রদিগের মধ্যে ঋষি, যুগদিগের মধ্যে মহিষ, গৃধ্রদিগের মধ্যে শ্রেন, ও বলের স্বথিতি স্বরূপ (২৯৯৬)। শত্রুর হাত হইতে তিনি অজ্ঞেয় পরিত্রাতা (১৯১২১)। ইহার যদি এমন ইচ্ছা হয় যে ইহার উপাসকগণ বাচিয়া থাকিবে, তবে তাহাদিগের মৃত্যু হয় না (১৯১৬)। ৮৮৮৭ ঋক্ দেবীতে পাই স্বর্গ যেমন দিবস বুদ্ধি করিয়া থাকেন, তেমন উপাসকদিগের জীবন বুদ্ধির জন্ত ইহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। ইহার মত দেবতার বস্তু জন কখনও কষ্টভোগ করেন না (১৯১৮)। একরূপ দেবতার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ও বন্ধুতা বিশেষ আগ্রহের সঙ্গে ইচ্ছা করা হয় (২৯৬১৮)। ১০১০৫ ঋক্ উক্ত হইয়াছে যে, মানুষ যেমন যুবতী স্ত্রীলোকের সহবাসে আনন্দ লাভ করিয়া থাকে, তিনি তেমন জলের সাহচর্যে আনন্দিত ও উৎফুল্ল হইয়া থাকেন।

অন্ত দেবতার সঙ্গে সোমের সাহচর্য।

১৯১০ ঋক্ দেখা যায় অগ্নির সঙ্গে একত্র সোমের পূজা করা হয়। এই স্তোত্রের পঞ্চম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে এই ছই দেবতা একত্র হইয়া আকাশে জ্যোতিষ্ক নচয় স্থাপন করিয়াছেন ২৪০১ ঋক্ পুষ্যর সঙ্গেও সোমের সাহচর্য দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ইহাদের ছই জনেরই নানা প্রকার শক্তি ও কার্যের কথা বলা হইয়াছে। ১ম শ্লোকে ইহারা উভয়ে ঋক্, স্বর্গ ও পৃথিবীর জনক, সমগ্র বিশ্বের রক্ষক, এবং অমৃতের নাভি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ইহাদের একজন আকাশে এবং অপর জন পৃথিবীতে ও অন্তরীক্ষে বাস করিতেছেন, একজন সমগ্র বিশ্ব ভূবন সৃষ্টি করিয়াছেন আর অপর জন সকল দেবীয়া বাহিতেছেন ৬১২ এবং ৭১০৪ সূক্তে সোমের সঙ্গে ইন্দের সাহচর্যে বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল স্তোত্রের প্রথমটিতে দেখা যায়, ইহারা উভয়েই তমোহস্তা, নিম্নুকনাশন, স্বর্গ ও আলোকের বিধাতা, অবলম্বন সাহচর্যে আকাশের ধারণ কর্তা এবং মাতা, পৃথিবীর বিস্তার কর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

৭১০৪ সূক্তে রাক্ষস বাতুধান এবং অস্ত্রাশ্র শত্রু দমনের জন্ত ইহাদের উভয়েরই নিকট একত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সোমের সঙ্গে আবীর রজেরও মিলন দেখিতে পাওয়া যায়। ৬৭৮ সূক্তে একেই ইন্দ্রদিগের মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে। এখানে “তীক্ষ্ণায়ুধ, তীক্ষ্ণাহতি” এই ছই দেবতার নিকট বিদগ্ধ

ও চতুষ্পদ জন্তব কলাপ সাধন করিবার জন্ত রোগনাশন ভেষজ-সমূহ প্রদান করিবার জন্ত এবং পাপ তাপ ছইতে পরিত্রাণ করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

বৈদিকযুগের শেষ চইতেই সোম শব্দ চন্দ্র শব্দের অর্থ-জ্ঞাপক হইয়া আসিতেছে। এমন কি ঋক্ বেদেরও স্থানে স্থানে সোম শব্দের এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয়। ইহার ১০.৮৫২এ সোম শব্দ যেন এই ছই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—সোমের দ্বারাই আদিত্যগণ বলবান্ ; সোমের জন্তই পৃথিবী মহী ; এবং সোম নক্ষত্রদিগের মধ্যস্থলে স্থাপিত হইয়াছে। লতাটিকে পেষণ করিয়া রস পান করিবার সময়, পাতা সোমপান করিলেন বলিয়া মনে করেন। যাহাকে ব্রহ্মাগণ সোম (চন্দ্র) বলিয়া জানেন, সেই তাহা পান করেন না। যাহারা তোমাকে আশ্রয় দান করে, তাহাদিগের দ্বারা গুপ্ত এবং তোমার রক্ষকদিগের দ্বারা রক্ষিত হইয়া, হে সোম, তুমি পেষণ প্রস্তরের ধ্বনি শুনিতে থাক ; কিন্তু কোন পার্থিব প্রাণীই তোমার স্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না। হে দেব ! দেবতাগণ তোমাকে পান করিলে তুমি আবীর বুদ্ধি প্রাপ্ত হও। বায়ু সোমের রক্ষক ; মাস বৎসরেরই অংশ।* ঋক্ বেদের এই অংশ কেহ কেহ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করেন।

অথর্ব বেদে নিম্ন লিখিত শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায় (১১, ৬, ৭)—যে সোম দেবতাকে লোকে চন্দ্র বলিয়া থাকে, তিনি যেন আমাকে মুক্ত দান করেন। এতদ্ব্যতীত শতপথ ব্রাহ্মণের ১৬৪৫ ; ১১১০২ ; ১১১০৪ এবং ১১১০৪ এও এই কথা গুলি দেখিতে পাওয়া যায়। এই যে সোমরাজা যিনি চন্দ্র, তিনিই দেবতাদিগের অন্ন। ১৬.৩২৪ এও এইরূপ লিখিত আছে,—স্বর্গে অগ্নির প্রকৃতি ও চন্দ্রে সোমের প্রকৃতি বিদ্যমান। এবং ১২১০১২ এ সোমকেই চন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ৫০৭১২ ও ৯৮১০১৬ তে চন্দ্রকে ব্রাহ্মণদিগের রাজা বলা হইয়াছে। বিষ্ণু পুরাণে সোমের দ্বিত্ব এই ভাবে সূচিত হইয়াছে “এক্ষা সোমকে গ্রহনক্ষত্রের ব্রাহ্মণ ও বিষ্ণুদিগের এবং যজ্ঞ তপস্যার রাজা নিযুক্ত করিয়াছেন।”

(১) “সোমেনাভিত্য বলিনঃ সোমেন পৃথিবী মহী।

অথো নক্ষত্রাণামেবামুপস্থে সোম আহিতঃ।

সোমং মজ্জতে পণিবান্ যং সংপিংখ্যোষধিঃ।

সোমং যং ব্রহ্মাণো বিদ্বর্গ তত্ত্বায়াতি কন্দনঃ।

আচ্ছধিবা নৈগুপিতো বাহুতৈঃ সোম রক্ষিতঃ।

গ্রাব্যামিচ্ছপুস্তিগসি ন তে অন্নাতি পার্থিবঃ।

যস্মৈ দেব প্রাপিবন্তি তত আপ্যায়সে পুনঃ।

বায়ুঃ সোমস্ত রক্ষিতা সমাধাঃ মাস আকৃতিঃ।”

(ঋক্ সাংহিতা ১০.৮৫২-৪)

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রেও সোমের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে সেই বিষয় আলোচিত হইল।

“ব্রহ্মাদিহৃদয়জন্ম পূৰ্ব্বমমৃতং সোমসংজ্ঞিতং।

জরামৃত্যুবিনাশায় বিধানং তন্ত কথ্যতে ॥

এক এব খলু ভগবান্ সোমঃ স্থাননামাকৃতিবীৰ্য্যবিশেষৈশ্চতু-
বিশংতিধা ভিত্ততে। ইত্যাদি। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৯ অ°)

ব্রহ্মাদিশ্রুতিকর্তৃগণ পূৰ্বে জরা ও মৃত্যু বিনাশের জন্য সোম নামক অমৃতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ঐ অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন একই সোম স্থান, নাম, আকৃতি ও বীৰ্য্যভেদে চতুর্বিংশতি প্রকার। যথা—১ অমৃতমন্, ২ মুষ্ণুবান্, ৩ চক্ষুমা, ৪ রজতপ্রভ, ৫ দূর্লা সোম, ৬ কনীয়ান, ৭ খেতাক, ৮ কনকপ্রভ, ৯ প্রতাপবান্, ১০ তালবৃন্ত, ১১ করবীর, ১২ অংশবান্, ১৩ স্বয়ম্প্রভ, ১৪ মহা-সোম, ১৫ গরুড়াক্ষত, ১৬ গায়ত্রী, ১৭ বৈষ্ট্রভ, ১৮ পাণ্ডু, ১৯ জাগত, ২০ শাকর, ২১ অগ্নিষ্টোম, ২২ বৈবত, ২৩ ত্রিপাদ গায়ত্রীযুক্ত, ২৪ উড়ুপতি, এই ২৪ প্রকার সোম একই নিয়মে সেবন করিতে হয়। ইহাদের সকলেরই গুণ তুল্য। সোমসেবন-বিধান—এই ২৪ প্রকার সোমের মধ্যে যিনি যে কোন প্রকার সোম পান করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি যতাদি সকল প্রকার উপকরণ এবং সকল প্রকার কর্ম করিতে পারে এইরূপ পরিচরক স্থির করিবেন। প্রশস্ত স্থানে দ্রিত গৃহ অর্থাৎ প্রথমে একটা গৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইবেন, যাহার চারিদিকে বারান্ডা থাকে, এবং ঐ বারান্ডা গৃহের চতুর্দিকে আবার দ্বিতীয় বারান্ডা-বেষ্টিত গৃহ থাকে, এই রূপে গৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া সেই গৃহের মধ্যে অবস্থানপূর্বক সোম সেবন করিবেন।

সোমসেবনের পূর্বে শরীরে যে সকল দোষ থাকে, তাহা শুদ্ধির জন্য বমন ও বিরেচনাদি ক্রিয়া করিয়া পেয়াদি ক্রমে পথ্য সেবন করিবেন। তৎপরে প্রশস্ত তিথি, নক্ষত্র, করণ ও মুহূর্তাদি দেখিয়া পূৰ্ব্বোক্ত উপকরণসম্পন্ন হইয়া দ্রিত গৃহের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিবেন।

ঋত্বিগ্গণ সোমকে মন্ত্রপুত ও অভিহৃত অর্থাৎ অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত করিয়া মন্ত্রলাচরণ পূর্বক স্বর্ণহুতী দ্বারা সেই সোম কন্দ বিক্রিয়া স্বর্ণপাত্রের তাহার রস সংগ্রহ করিবেন। অনন্তর সেই সোমরস আশ্বাদন না করিয়া একে বারেই অর্কসের পরিমাণে পান করিবেন। সোমপানের পর আশ্বাদন করিয়া অবশিষ্ট রস জলে নিক্ষেপ করিবেন। সোমপান করিয়া যম অর্থাৎ দেহ ও ইন্দ্রি-
য়ের সংযম, নিয়ম অর্থাৎ মনঃসঙ্কল্পাদির সংযম এবং বাক্‌সংযত হইয়া সেই গৃহে অবস্থান করিবেন। এইরূপে সোমপান করিয়া স্রুদগণপরিবেষ্টিত ও উপাশ্রম্যমান হইয়া গৃহান্তস্তরে অবস্থান করিবেন।

সোমরস পান করিয়া শুচি ও ভ্রম্ভনা হইয়া নিবাত স্থানে বসিয়া থাকিবে, বেড়াইবে, কিন্তু কদাচ দিবসে শয়ন করিবে না। সায়াংকালে ভোজনের পর মঙ্গলপাঠশ্রবণ এবং স্রুদগণ কর্তৃক উপাশ্রম্যমান হইয়া কৃষ্ণাজিনাস্থত কুশলব্যায় শয়ন করিবে। তৃষ্ণা পাইলে উপযুক্ত মাত্রায় শীতল জল পান করিবে। প্রাতঃকালে উঠিয়া মঙ্গলপাঠশ্রবণ ও মঙ্গল কার্য্য সম্পাদন পূর্বক গাতীম্পর্শ করিয়া পূর্ববৎ থাকিবে। সোম জীর্ণ হইলে বমন হইবে। এই বমনের সঙ্গে শোণিতাক্ত কৃমিসকল নির্গত হয়। কৃমি বমন হইলে সায়াংকালে শীতল দুগ্ধ পান করা বিধেয়। তৎপরে তৃতীয় দিনে কৃমিমিশ্র অতীসার হইবে। এই অতীসার দ্বারা অনিষ্ট ভোজন প্রভৃতির দোষ হইতে মুক্ত হইয়া শুদ্ধ দেহ হইবে। তৎপরে সায়াংকালে স্নান করিয়া পূর্ববৎ দুগ্ধ পান ও ক্ষোমবস্ত্রাবৃত শয্যায় শয়ন করিবেন। চতুর্থ দিনে সকল শরীর ফুলিয়া উঠিবে, তৎপরে সর্কাদ্র হইতে কৃমিসকল নির্গত হইতে থাকিবে। সেই দিন ধূলি দ্বারা অবকীৰ্ণ্যমাণ হইয়া শয্যায় শয়ন করিবে। সায়াংকালে পূর্ববৎ দুগ্ধপান করিতে হয়। এইরূপ নিয়মে পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিন অতিবাহিত হইবে। দুই বেলা কেবল দুগ্ধ পান করিতে হয়। সপ্তম দিনে সোমপানী নিৰ্ম্মাংস হইয়া অস্থি চর্ণ সার হইবে। তখন তাহার শরীর হইতে কেবল নিখাস মাত্র বহির্গত হইতে থাকিবে। সোমসেবন হেতু জীবনের কোন রূপই হানি হইবে না। এই দিনে স্রবোক্ষ দুগ্ধে শরীর পরিষিক্ত করিয়া গাত্রে তিল, যষ্টিমধু ও চন্দন অম্ললেপন এবং পূর্বের জ্বর দুগ্ধ সেবন করিবে। তৎপরে অষ্টমদিনের প্রাতঃকালেই শরীর দুগ্ধে পরিষিক্ত এবং চন্দনে অম্ললিপ্ত করিয়া দুগ্ধ পান এবং ধূলিশয্যা পরিত্যাগ করিয়া ক্ষোমবস্ত্রাবৃত শয্যায় শয়ন করিবে। ইহার পর মাংস আপ্যায়িত, ত্বক্ অবদলিত এবং দস্ত, নখ ও রোমসকল পতিত হইবে।

তৎপরে নবম দিবস হইতে অণুতৈল মাখিবে ও সোমকঙ্কের কাথে পরিষেক করিবে। দশম দিবসেই এইরূপ কর্তব্য। ইহাতে ত্বক্ দৃঢ় হইবে। একাদশ দ্বাদশ দিনও ঐ রূপেই অতিবাহিত হইবে। তৎপরে ত্রয়োদশ দিন ইহাতে সোমকঙ্ককাথে পরিষেক করিবে। ষোড়শ দিন পর্যন্ত এই নিয়মে থাকিবে। তৎপরে পঞ্চদশ বা অষ্টাদশ দিবসে দস্ত সকল উৎপন্ন হইবে। দস্তগুলি শিখরী, চিকণ ও অতি দৃঢ় হইবে। তখন হইতে পঞ্চ বিংশতি দিবস পর্যন্ত পুরাতন শালিতণ্ডুলের অন্ন, দুগ্ধ, যবাগু ভোজন করিবে। তাহার পর দুই বেলা শালিতণ্ডুলের অন্ন দুগ্ধের সহিত সেবন করিতে হয়। তৎপরে নখ জন্মিবে, এই নখসকল প্রবাল, ইন্দ্রগোপকীট ও তরুণ সূর্য্যের জ্বর বর্ণবিশিষ্ট, দৃঢ়, স্নিগ্ধ ও সুলক্ষণসম্পন্ন হইবে। তৎপরে ত্বক্ ও কেশ জন্মিবে। এই

কেশ নীলোৎপল, অতসীপুল বা বৈদূর্যসম্বন্ধ হইবে। এক মাসের পর কেশগুলি মুগুন করিতে হয়। মুগুনের পর বেণার মূল, চন্দন ও কৃষ্ণ তিলের কক দ্বারা মস্তক প্রসিক্ত করিবে এবং ছুঁড়ে স্নান করিবে। এক সপ্তাহের পর মস্তকে পুনরায় কেশ জন্মিবে, এই কেশ ভ্রমরাজনসমিভ কৃষ্ণিত ও দীর্ঘ হইবে।

অনন্তর ত্রিসাত্ত্বের পর প্রথম গৃহ হইতে বাহির হইয়া মুহূর্ত্ত-মাত্র থাকিয়া পুনর্বার গৃহান্তরে প্রবেশ করিবে। অভ্য-দ্যার্থ বলাঠৈল, উত্তরনার্থ বসপিঠ, পরিবেকার্থ সুখোঞ্চ দ্রব্য, উৎসাদনার্থ মজকর্ণের কবার, স্নানার্থ বেণামূলসংযুক্ত কুপোদক এবং অমুলেপনার্থ চন্দন ব্যবহার করিবে। আমলক-রসসংযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বব ও মৃণ ভোজন, দ্রব্য ও যষ্টি মধুর সহিত কৃষ্ণ তিল পেষণ করিয়া তাহা বাজানামিতে দিয়া ভোজন করিবে। এইরূপ নিয়মে দশ দিন কাটাইতে হয়। তৎপরে অভ্যন্তর হইতে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া উক্ত নিয়মে দশ দিন থাকিবে, তাহার পর তৃতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া পূর্কোক্ত নিয়মে দশ দিন অবস্থান করিবে। এই কয় দিনে কিছু কিছু আতপ ও বায়ু সেবন করিয়া তৎক্ষণাৎ আবার প্রকোষ্ঠমধ্যে গমন করিবে। রূপবান্ হইয়াছে ভাবিয়া দর্পণে আপন প্রতিবিম্ব দর্শন করিবে না। তৎপরে আরও দশদিন কামক্রোধাদি রিপুসকল দমন করিয়া রাখিবে। যে ২৪ প্রকার সোমের বিষয় বলা হইয়াছে, সে সকলেরই সেবনবিধি পূর্কোক্তরূপ অর্থাৎ একই প্রকার। লতা প্রভান বিটপাদিবিশিষ্ট সোমই সেবনীয়। অংশুমান্ সোমের রস সুবর্ণপাত্র, ও চক্ৰমা সোমের রস রৌপ্য-পাত্রে সংগ্রহ করিবে। তাহা হইলে উহা অগ্নিমাди অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবে এবং তাহাতে ঈশান দেব অমুপ্রবেশ করিবেন। অত্যা ত সোমের রস তাত্রপাত্র, মৃৎপাত্র বা শোহিতবর্ণ বিস্তৃত চর্ম্মপটকে সংগ্রহ করিতে হইবে। শূদ্র ভিন্ন অপর তিন বর্ণই সোমপানের অধিকারী। পূর্কোক্ত বিধানে সোমপান করিয়া চতুর্থ মাসে পূর্ণিমা তিথিতে পবিত্র স্থানে ব্রাহ্মণের অর্চনা ও মাল্লিক কার্য্যসকল সম্পাদন করিয়া উক্ত রিবৃত হইতে বহি-র্গত হইয়া যথোক্ত আচরণ করিবেন। তখন আর তাঁহার সম্বন্ধে কোন বিধিনিষেধ নাই।

সোমপানের গুণ—মানব পূর্কোক্ত বিধানে ওষধিরাজ সোম পান করিয়া দশসহস্র বৎসর নূতন দেহ ধারণ করেন। অগ্নি তাঁহার প্রাণনাশে সমর্থ হন না, জল, বিষ, অস্ত্র প্রভৃতি কিছুতেই তখন তাঁহার প্রাণবিরোগ হয় না, তাঁহার শরীরে দশ সহস্র হস্তীর বল হয়, ক্ষীরোদতীবে, ইন্দ্রতবনে বা উত্তরকুরুপ্রদেশে যে স্থানে তিনি বাইতে ইচ্ছা করেন, তথায় তাঁহার গমন করিবার সামর্থ্য জন্মে। তাঁহার গতি সর্বত্র অপ্রতিহত হয়।

সোমসেবী রূপে কন্দর্পের জ্ঞান এবং কান্তিতে দ্বিতীয় চক্ৰের জ্ঞান হইয়া থাকেন। তিনি সকলের মনকে আক্লান্বিত করিতে সমর্থ হন। সাদোপাদ নিখিল বেদ তাঁহার আয়ত্ত হয়, এবং তিনি অমোঘসম্বন্ধ হইয়া দেবতার জ্ঞান বিচরণ করি- পারেন।

সোমের লক্ষণ—যে ২৪ প্রকার সোমের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সকল প্রকার সোমেরই ১৫টি করিয়া পত্র হইয়া থাকে। এই পত্রসকল শুক্ল পক্ষে উৎপন্ন এবং কৃষ্ণপক্ষে পড়িয়া যায়। শুক্ল পক্ষে প্রতিদিন এক একটি করিয়া পত্র জন্মে, সুতরাং সোম পূর্ণিমা তিথিতে পঞ্চদশ পত্রবিশিষ্ট হয়। আবার কৃষ্ণপক্ষে এক একটি করিয়া পত্র পড়িতে থাকে, সুতরাং অমাবস্যাতে সমস্ত পত্রগুলি পড়িয়া গিয়া কেবল লতা-মাত্র অবশিষ্ট থাকে।

অংশুমান্ সোম স্মৃতগন্ধিকবিশিষ্ট ও রজতপ্রভ। মুর-বান্ সোমের কন্দ কদলীকঙ্কের জ্ঞান এবং উহার পত্র লণ্ডন-পত্রের জ্ঞান। চক্ৰমা সোম সুবর্ণপ্রভ। এই সোম সর্বদা তলে বিচরণ করে। গরুড়াকৃত নামক সোম ও শ্বেতাঙ্ক নামক সোম পাণ্ডুরবর্ণ ও সর্পনির্ম্মোকসদৃশ, এই সোম বুক্ষাগ্রকে অবলম্বন করিয়া থাকে।

সোমসকল যেন নানা প্রকার বিচিত্র মণ্ডলে চিত্রিত বলিয়া প্রতিভাত হয়। সকল সোমেরই ১৫টি করিয়া পাতা আছে, এবং সকলেরই ক্ষীর (দ্রব্যবৎ পদার্থ) কন্দ ও লতা আছে। কিন্তু তাহাদের পত্র নানাবিধ।

সোমোৎপত্তিস্থান—হিমালয়, অর্কুদ, সহ্য, মহেন্দ্র, মলয়, ত্রীপর্কত, দেবগিরি, দেবসহগিরি, পারিপাত্র, বিদ্যাপর্কত ও দেবসুন্দহুদ এই সকল স্থানে সোম জন্মে। বিতস্তা নদীর উত্তরে যে বৃহৎ পাটী পর্কত আছে, তাহাদের অধঃ ও মধ্যদেশে এবং সিন্ধুনদে চক্ৰমা নামক সোম শৈবালবৎ ভাসমান থাকে। সিন্ধুনদেরই সমীপে মুজবান্ ও অংশুমান্ নামক সোম জন্মে। কাশ্মীর দেশে ক্ষুদ্রমানস নামে যে দিবা সরোবর আছে তাহাতে গায়ত্রা, ত্রৈষ্টুভ, পাঙক, জাগত ও শাকব এই সকল সোম জন্মে এবং সোমপ্রভ ও অত্যা ত সোমও তথায় জন্মিয়া থাকে। অধার্মিক, ক্রুতয়, ঔষধদেবী ও ব্রাহ্মণদেবী মানবগণ সোমকে পায় না।

সাহারা জিতেজির ও ধার্মিক তাঁহারা সদাচারপরায়ণ হইয়া উক্ত সকল স্থানে সোমের অন্বেষণ করিলে তাহা দেখিতে পাইয়া থাকেন। অধার্মিক ব্যক্তির সোমপান দূরের কথা, তাঁহারা সোম দেখিতেই পায় না। সোম অধার্মিক দেখিলে কুন্তীত হইয়া থাকেন। (সুশ্রুত চিকিৎসা ২৯ অ°)

চরকসংহিতায় চৈক্যসংস্থানের প্রথমাধ্যায়ে সোমলতার বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যলভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। যথাবিধানে সোমরসায়ন সেবন করিলে দেবগণের ভায় ক্ষমতা এবং দশ সহস্র বৎসর পরমায়ু হয়। পুণ্যবান ব্যক্তির ইহার প্রভাব সঙ্করিতে পারেন।

চন্দ্রের তিথি অনুসারে সোমের বিকাশ দৃষ্টে ঋষিগণ চন্দ্র বা সোমকেই সোমলতার অধিদেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

তৈত্তিরীয়-সংহিতা (২।৩।১) হইতে জানা যায় যে, প্রজাপতি তাঁহার তেত্রিশটি কন্যাকেই রাজা সোমের হাতে সম্প্রদান করিয়া ছিলেন। সোম কিন্তু সকল পত্নীকে সমান ভাবে দেখিতে পারেন নাই। ভগিনী সপত্নী হইলে সপত্নীর আলা আরও হৃৎসহ হইয়া থাকে, তাই সোমের অত্যন্ত পত্নীগণ স্বামিগৃহ ত্যাগ করিয়া পিতা প্রজাপতির গৃহে প্রত্যাগমন করেন। স্বত্তরের কোণভাজন হইতে সোমের সাহসে কুলাইল না। কুপিতাদিগের কোণ প্রশমন এবং মান ভক্তনের জন্য তিনিও তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন এবং প্রত্যাবর্তন করিবার জন্য তাঁহাদিগকে অনুন্নয় বিনয় করিতে লাগিলেন। কিন্তু সহজে কার্য্যগিদ্ধি হইল না। তাঁহার তাঁহাকে দিয়া এইরূপ অঙ্গীকার করাইয়া লইলেন যে, সকল পত্নীর সঙ্গে তিনি সমান ব্যবহার করিবেন। গৃহে আসিয়া রাজা সোম কিন্তু এই প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না। এই অপরাধে তাঁহাকে ক্ষয়বোগগ্রস্ত হইতে হয়।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২।৩।১০।১) সোম সম্বন্ধে অল্প প্রকারের উপাখ্যানও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রজাপতি ইহাকে সৃষ্টি করিয়া পরে বেদত্রয় সৃষ্টি করেন। সোম এই তিন খানা গ্রন্থ হাতে তুলিয়া লয়েন। এদিকে সীতা সাবিত্রী তাঁহাকে ভাল বাসিতেন, কিন্তু তাঁহার প্রণয়ের শ্রোত শ্রদ্ধার প্রতিই অবিচলিত ভাবে প্রবাহিত হইত। ক্ষুণ্ণ হইয়া সীতা প্রজাপতির নিকট গমন করিলেন ও তাঁহাকে অভিবাচন করিয়া আপনাব হৃৎখকাহিনী নিবেদন করিবার জন্য অমুমতি প্রার্থনা করিলেন। পিতা অমুমতি প্রদান করিলে সীতা বলিলেন যে, তিনি সোমকে ভাল বাসেন, কিন্তু সোম তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া শ্রদ্ধার প্রতিই সমধিক আসক্ত। তখন প্রজাপতি একটা সোপান প্রস্তুত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক তাহাতে আকর্ষণী শক্তি প্রদান এবং তাহা কস্তার ললাটদেশে অবলম্বন করেন। এই ভাবে স্বামীর মন ভুলাইবার শক্তি সংগ্রহ করিয়া সীতা যখন সোমের সমীপে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন সোম তাঁহাকে সোহাগে ও আদরে নিকটে ডাকিয়া লইলেন। তখন স্বামি-সোহাগিনী স্বামীর সঙ্গস্থ ব্যক্তি ও তাঁহার হাতে কি আছে, তাহা জানিবার

ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সোম তখন এতই প্রেমবিহ্বল যে, পত্নীর পার্শ্বনা পূরণ করিতে তিনি কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না এবং তিনটি বেদই তাঁহার হাতে প্রদান করিলেন। এই জন্যই ত্রীলোকেরা আলিঙ্গনাদির মূল্যস্বরূপ সর্ব্বদাই কোনও না কোনও জিনিষ প্রার্থনা করিয়া থাকে। [চন্দ্র দেখ।]

সোমক (পুং) ১ সোমরোগ। (নিহান) সোম স্বার্থে কন্। ২ সোমশব্দার্থ। ৩ ত্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (ভাগ° ১০।৬।১৪) ৪ রাজা সহদেবের পুত্র। ইনি রাজা সাহদেব্য নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন। (ঋক্ ১।১৫।২) ৫ দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। ৬ সোমকদেশের রাজা, ইনি সোমশুর নামেও পরিচিত ছিলেন।

সোমকত্ব (ক্ৰী) সোমকের ভাব। (হরিবংশ)
সোমকর্শ্ব (ক্ৰী) সোমপ্রস্তুতরূপ কার্য্য। (নিরুক্ত ৫।১২)
সোমকন্যা (ক্ৰী) সোমের কন্যা। (ভারত অমৃ°)
সোমকল[শ]স (পুং) সোমরসপূর্ণ কলস।
সোমকল্প (পুং) সোম জীবদসমাপ্ত্যর্থ কল্পচ। ১ সোমসদৃশ, সোমতুল্য। একবিংশ কল্পভেদ।

সোমকবি (পুং) একজন প্রাচীন কবি।
সোমকান্ত (পুং) ১ সোমস্ত কান্তঃ। চন্দ্রকান্তমণি। ২ রাজভেদ।
সোমকাম (ত্রি) সোমঃ কামো যন্ত। ১ সোমকামী। (পুং) ২ সোমবিষয়াভিলাষ, সোমরসপানের ইচ্ছা।

"সোমকামং আহরয়ন্ত ততঃ" (ঋক্ ১।১০।৫।২)

"সোমকামঃ সোমবিষয়াভিলাষঃ" (সায়ণ)

সোমকীর্তি (পুং) ধৃতরাত্ত্রের পুত্রবিশেষ। (ভারত আদিপ°)
সোমকুল্যা (ক্ৰী) নদীবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণের মতে এই নদী মহেন্দ্রপর্ব্বত হইতে বহির্গত হইয়াছে।

"পিতৃসোমর্ষিকুল্যা চ ইক্ষুকা ত্রিদিবা চ য।

লাঙ্গলিনী বংশকরা মহেন্দ্রপ্রভবাঃ স্তুতাঃ" (মার্কপু° ৫।১২৮)

সোমকেশ্বর (পুং) ১ সোমকদেশাধিপতি। (কথাসরিংসা° ৫২।৬৮) ২ তরঙ্গাজলিনী, রাজর্ষিভেদ। (বামনপুং)

সোমক্রতু (পুং) সোমবাগ।

সোমক্রয়ণ (ত্রি) যদ্বারা সোমলতা ক্রয়করা যায়। (শুক্লযজু° ৪।২৭)

সোমক্ষয় (পুং) সোমস্ত চন্দ্রস্ত ক্ষয়ো যত্র। অমাবস্তা, এই দিনে সম্পূর্ণরূপে চন্দ্রের ক্ষয় হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। (ভারত)

সোমক্ষীরা (ক্ৰী) সোমবল্লী, সোমরাজী। (রাঙনি°)

সোমখণ্ডা (ক্ৰী) সোমরাজী। (বৈজ্ঞকনি°)

সোমগন্ধক (ক্ৰী) রক্তোৎপল, রক্তপদ্ম। (বৈজ্ঞকনি°)

সোমগর্ভ (পুং) সোম অমৃতং তৎসং যোক্তো গর্ভে যন্ত। বিষ্ণু।

সোমগা (ক্ৰী) সোমরাজী। (বৈজ্ঞকনি°)

সোমগিরি (পুং) ১ পর্বতবিশেষ। (ভারত) ২ স্বমেক্ষ চির-প্রতিফলিত চক্সোলোক (Aurora Borealis) ৩ আচার্য্যভেদ। ইনি নিম্নলিখের গুরু।

সোমগৃষ্টিকা (স্ত্রী) কুম্ভাণ্ডলতা, কুম্ভাশাক। (বৈজ্ঞানিক)

সোমগোপা (পুং) অগ্নি। (শব্দ ১০৪৫৫)

সোমগ্রহ (পুং) সোম এব গ্রহঃ। চন্দ্রগ্রহ। ২ অশ্বদিগের গ্রহ-বিশেষ। অশ্বগণ এই গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে কম্পিত হইতে থাকে। অন্ন পরিমাণে ভোজন করে, অঙ্গসকল শীতল এবং গাত্র প্রসারণ করিয়া শয়ন করে।

সোমগ্রহণ (স্ত্রী) সোমস্ত গ্রহণং। চন্দ্রগ্রহণ।

সোমস্বত (স্ত্রী) স্বতৌষধিবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—গব্য স্বত ৪ সের, কদার্ব খেতসর্বপ, বচ, ব্রাহ্মীশাক, চোরকাচকি, পুনর্নবা, ক্ষীরকাকলা, কুড়, যষ্টিমধু, কটকী, ত্রাফা, গাঙ্গারীকল, পুরুষকল, শ্রামালতা, অনন্তমূল, হরিদ্রা, আকনাদি, শুড়ষক, দেবদারু, সচল লবণ, মজ্জিষ্ঠা, ত্রিকলা, প্রিয়দ্রু, বাসকপুষ্প ও গেরিমাটি মিলিত ১ সের। স্বতপাকের বিধানানুসারে পাক করিতে হইবে। এই স্বত স্ত্রীদিগের গর্ভসংকার হইলে দ্বিতীয় মাস হইতে আরম্ভ করিয়া ৬ মাস পর্য্যন্ত সেবন করাইতে হয়। ইহা সেবনে গর্ভের সমস্ত দোষ নিরাকৃত হইয়া বলবীর্ষাদিসম্পন্ন সুন্দর পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। ইহা ভিন্ন সকল প্রকার যোনিরোগ প্রশমিত হয়। পুরুষগণ ইহা সেবন করিলে তাহাদের সকল প্রকার রেতোদোষ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° স্ত্রীরোগাধি°)

অন্যবিধ প্রস্তুত প্রণালী—জীববৎসা একবর্ণা গাভীর স্বত ৮ সের, কাথার্থ রাইসরিষা, বচ, ব্রাহ্মীশাক, বেড়োলা, পুনর্নবা, গুরু ভূমিকুয়াণ্ড, ত্রিফলা, কুড়, কটকী, অনন্তমূল, শ্রামালতা, যষ্টিমধু চোরহলী, জাতীপুষ্প, বাসকপুষ্প, মজ্জিষ্ঠা, দেবদারু, শুঠ, পিপুল, ভীমরাজ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বৃদ্ধদারু, হুড়হুড়িয়া, দশমূল, অগাণ্ড, অশ্বগন্ধা ও শতমূলী এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ পল। জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। যথাবিধানে এই স্বত পাক করিবে। ইহাতে সকল প্রকার স্ত্রীরোগ প্রশমিত হয়। (সারকো°)

সোমচক্ষুস্ (ত্রি) সোমরস ছাঁকা। (তেজস্বীরস° ২২১২২৪)

সোমচন্দ্রগণি, বৃত্তরত্নাকরটীকারচয়িতা জনৈক জৈনপণ্ডিত।

সোমচমস (পুং) সোমপানপাত্রভেদ। (পর্বতবিশংত্রা° ১৮২১০)

সোমজ (স্ত্রী) সোমবৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ দ্রুত। (হেম) (ত্রি) ২ চন্দ্র হইতে উৎপন্ন, সোমজাত।

সোমজন্তু (ত্রি) সোমমিব জন্তোহু বা সোমং তক্ষ্যং যত।

১ সোমের ভায় দণ্ড বাহার বা সোম বাহার ভক্ষ্য। (পা ৫৪১২৫)

সোমজা (ত্রি) সোম হইতে উৎপন্ন। (অথর্ক° ৪৩৭)

সোমজামি (ত্রি) সোমবদ্ধ। “বৃহস্পতির্ব্যভঃ সোমজামরঃ” (শব্দ ১০১২১০) ‘সোমজামরঃ সোমবাক্ষবঃ’ (সারণ)

সোমজুট (ত্রি) সোমেন জুটঃ। সোমদেব কর্তৃক সেবিত।

“সোমজুটং ব্রহ্মজুটমথ্যা সংভূতং তগং” (অথর্ক ২১৩ ১২)

‘সোমজুটং সোমদেবেন সেবিতং’ (সারণ)

সোমতিলকসূরি, জনৈক জৈনসূরি। ইনি লঘুপণ্ডিতরূপে ত্রিপুরা-স্তোত্রের টীকা এবং লঘুত্ব ও তাহার টীকা প্রণয়ন করেন।

সোমতীর্থ (স্ত্রী) সোমেন কৃতং তীর্থং। তীর্থবিশেষ, প্রতাস-তীর্থ। ভগবান্ সোম এই স্থানে তপশ্চরণ করিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার নাম সোমতীর্থ হইয়াছে। বরাহপুরাণে সৌরব-তীর্থমাহাত্ম্য নামাধ্যায়ে এই তীর্থের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহলাভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। যিনি এই তীর্থে স্নানদানাদি করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয় এবং তিনি মুক্তিলাভ করেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, সোমতীর্থে স্নান করিলে রাজহরষজ্ঞের ফল লাভ হয়।

“ততো জহন্ত্যাং রাজেন্দ্র সোমতীর্থং সমাবিশেৎ।

নান্বা ফলমবাপ্নোতি রাজহরষজ্ঞ মানবঃ॥”

(ভারত ৩৮৩১২)

এই স্থান বর্তমান কগাড়া উপকূলের বিদূর বা পিওপুর্নী নামক স্থানের নিকটে অবস্থিত।

সোমত্ব (স্ত্রী) সোমস্ত ভাবঃ ত্ব। সোমের ভাব বা ধর্ম।

সোমদত্ত (পুং) ১ মহাভারতোক্ত রাজভেদ। (ভারত) ২ জনৈক ধর্মশাস্ত্ররচয়িতা। হেমাদ্রিরচিত পরিশেষখণ্ডে ইহার উল্লেখ আছে।

সোমদত্তি (পুং) সোমদত্তের পুত্র। (ভারত)

সোমদর্শন (পুং) ১ যক্ষভেদ। ২ সোমদর্শন।

সোমদা (স্ত্রী) ১ গন্ধশক্তি। ২ গন্ধকরীবিশেষ। সোমদায়িনী।

সোমদেব (পুং) সোম এব দেবঃ। চন্দ্রদেব, ভগবান্ চন্দ্র।

সোমদেবত (ত্রি) সোমো দেবতা অস্ত অণ্। সোমদেবতায়ুক্ত, বাহার দেবতা সোম। ২ সোমদেবতাক নক্ষত্র, যুগশিরা নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সোম।

সোমদেবত্যা (ত্রি) সোমদেবত, সোমদেবতায়ুক্ত।

সোমদৈবত (ত্রি) বাহার দেবতা সোম। যুগশিরা নক্ষত্র।

সোমধান (ত্রি) সোমের নিধানভূত, সোমের আধানস্থান, যাহাতে সোম থাকে। “ইন্দ্রাবিকুলশা সোমধানা” (শব্দ ৩৬৩২) ‘সোমধানা সোমস্ত নিধানভূতৌ কলশৌ চ স্যাতাং’ (সারণ)

সোমধারা (স্ত্রী) সোমস্ত ধারেব। আকাশ। (ত্রিক°)

সোমধেয় (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত)

সোমন্ (পুং) যুগ্মেরণে (নামন্যসীমন্মোমনিতি)

৪।১৫০) ইতি মনিব। ১ যজ্ঞদ্রব্য। ২ চন্দ্র। 'সোমা চন্দ্রো যজ্ঞদ্রব্যাক' (উজ্জল)

সোমনন্দীশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গবিশেষ।

সোমনাথ (দেওপত্তন, প্রভাসপত্তন ও বেরবলপত্তন নামেও খ্যাত) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত জুনাগড়-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন নগর। ইহা কাঠিয়াবাড় উপদ্বীপের দক্ষিণ উপসাগরোপকূলে অক্ষা° ২২°৪' উত্তরে ও দ্রাঘি° ৭১° ২৬' পূর্বে অবস্থিত। এই উপসাগরের উপকূলরেখার পশ্চিমতম প্রান্তে বেরাবল বন্দর। এই বন্দরের নামানুসারে এই স্থানটি সাধারণতঃ বেরাবলপত্তন বলিয়াই পরিচিত। সাগরকূলে, এই দুই নগর হইতে প্রায় সমুদ্রে যে একটি বিশাল ও উচ্চ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই ইতিহাসবিশ্রুত সোমনাথের মন্দির। এই মন্দিরে ভগবান্ শিবের (সোমনাথের) লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার কয়েক গজ পশ্চাতে ভাটকুণ্ড নামক একটি জলাশয় আছে। প্রবাদ এইরূপ যে, ত্রিকুঞ্চ ইহারই জলে তপস্যাগ করিয়া-ছিলেন। আরও পশ্চাতে গিরি নামক পার্বত্য জেলা অবস্থিত। গিরনার নামধেয় পবিত্র শৈলটি মন্দির হইতে কিঞ্চিৎ দূর্বর্তী। সোমনাথের প্রতিলিপিকণার সঙ্গে ইহার চতুর্দর্শ-বর্তী সকল স্থানের সঙ্গেই ত্রিকুঞ্চের স্মৃতি বিদড়িত রহিয়াছে, তবে ইহাদের মধ্যে সোমনাথ নগরের পূর্ববর্তী একটি স্থানকেই লোকে সমধিক শ্রদ্ধা ও ভক্তির চকুতে দেখিয়া থাকে। তিনটি স্থানকেই জলধারার সঙ্গমস্থলের সমীপবর্তী এই স্থানকে লক্ষ্য করিয়া লোকে বলিয়া থাকে যে, কৃষ্ণের দেহ এই স্থানে ভস্মী-ভূত হইয়াছিল।

সোমনাথে আসিলে মন বড়ই নিরানন্দ ও অপ্রসন্ন হইয়া পড়ে। ইহা যেন কেবলই সমাধিক্ষেত্র ও ধ্বংসাবশেষে পর্যাবসিত। পশ্চিমের সমতল ক্ষেত্রটি মুসলমানকবরে সমাকীর্ণ; আর সহরের পূর্বে ভাগটি হিন্দুর মন্দির ও স্মৃতিচিহ্নে পরিপূর্ণ। সমুদ্রের দিগে সুরক্ষিত করিবার জন্ত ইহার দক্ষিণ প্রান্তে একটি দুর্গ নির্মাণ অপর প্রান্তত্রে পর্তুগীজ কাটিয়া একটি খানা খনন করা হইয়াছিল। দুর্গটি প্রায় সমুদ্রের উপরেই প্রতিষ্ঠিত, জোয়ারের সময় ইহার পাশদেশ সাগরের জলে বিদৌত হইত। ইহা সমচতুর্ভুজ, প্রত্যেক প্রান্তের মধ্যস্থলে একটি করিয়া ফটক আছে।

সোমনাথ শিবের মন্দিরের জন্তই এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ। হিন্দুগণের নিকট ইহা একটি পরম পবিত্র ভূমিস্থান। [মন্দির সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ মাক্কুদ শব্দে দেখ]। এই মন্দির কোন সময়ে যে কে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা অজ্ঞানি নিশ্চিতরূপে জানা

যায় নাই। নগরপ্রতিষ্ঠাতার নাম এবং প্রতিষ্ঠার সময়ও সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে এই অঞ্চলের যে কি অবস্থা ছিল, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। অষ্টম হইতে একাদশ শতাব্দীতে মাক্কুদের আক্রমণের পূর্বে পর্যন্তও এই প্রদেশের ইতিহাস একেবারেই নীরব। মাত্র ইহাই শুনিতে পাওয়া যায় যে, অষ্টম শতাব্দীতে কাঠিয়াবাড়ের এই অঞ্চলে চাবড় নামক এক রাজপুত্র রাজবংশ রাজত্ব করিতেন, ইহার চাণুকা বা সোলাকি রাজপুত্রগণের অধীন ছিলেন। ইহার পরে মাক্কুদ সোমনাথ জয় ও বিধ্বস্ত করিয়া প্রচুত ধনরত্ন লুণ্ঠন করেন। [মাক্কুদ শব্দ দেখ]। মূর্তিটি বহুমূল্য প্রস্তরে নির্মিত হইয়াছিল। বিধ্বস্ত করিবার পরে অধিকাংশ প্রস্তরখণ্ডই গজনীর জামি-মস-জিদের কাজে লাগান হইয়াছিল। গজনীতে প্রত্যাবর্তন করিবার সময় তিনি এতদ্রূপে দেবশর্তা নামক একজন ব্রাহ্মণকে শাসন কর্ত্তা নিয়োগ করিয়া যান। চৌলুক্যপতি দুর্জয়রাজ তাঁহাকে তাড়াইয়া সোমনাথ উদ্ধার করেন। ইহার পরে রাঠোরবংশোদ্ভব ভজনবংশীয়গণ সোমনাথ অধিকার করেন। ইহাদের আমলে সোমনাথের নষ্ট গোবৎস অনেক পরিমাণে উদ্ধার করা হইয়াছিল। কিন্তু ১৩০০ খৃষ্টাব্দে আবার আনগরখাঁ শীর্কা সোমনাথ অধিকার করিয়া মুসলমানরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। এই সময় হইতে এখানে মুসলমানপ্রভুত্ব বলবৎ হইয়া উঠে। যোগলসাম্রাজ্য ধ্বংস হইবার পরে, বিভিন্ন সময়ে মাংগোলার সেখগণ এবং পোর-বন্দরের রাণীগণ সোমনাথে রাজত্ব করেন। অবশেষে জুনাগড়ের নবাব ইহা অধিকার করেন এবং তদবধি ইহা এই নবাব-বংশীয়দিগেরই শাসনাধীনে রহিয়াছে।

সোমনাথরস (পুং) প্রমেহরোগাধিকারের রসৌষধিবিশেষ। প্রস্তরপ্রণালী—পালিধার রসে শোধিত পারদ ১ তোলা, ও তন্দুরকাণ পানার রসে শোধিত গন্ধক ২ তোলা, এই উভয়ে কজ্জলী করিয়া তাহার সহিত লৌহ ৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া ঘৃত-কুমারীর রসে মাড়িবে, পরে উহার সহিত অত্র, বঙ্গ, রূপা, খর্পর, স্বর্ণমাক্ষিক ও স্বর্ণ প্রত্যেকে ১ তোলা মিশাইয়া ঘৃতকুমারী ও খুলকুড়ীর রসে ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান মধু, এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার সোমনাথ রোগ এবং স্ফাটন বিংশতি প্রকার প্রমেহ ও মূত্রাক্ত আন্ত্র প্রস্রাবিত হয়। প্রমেহ ও সোমনাথিকারে এই ঔষধ সর্বোৎকৃষ্ট এবং প্রত্যক্ষ ফলপ্রসূ। (ভৈষজ্যরত্না° প্রমেহরোগাধি°)

সোমনেন্দ্র (মি) ১ চন্দ্রের ছায়া নেত্রযুক্ত।

সোমপ (পুং) সোমং পিবতীতি পা-ক। বাগে পীতসোমলতা-রস, যিনি যজ্ঞ করিয়া সোমরস পান করিয়াছেন, পর্যায়—সোম-পীতি, সোমপা। (অমরটীকা)

“ত্রেবিজা মাং সোমপাঃ পূতপাপা
যজ্ঞেরিষ্ট। স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে।” (গীতা ৯।২০)
সোমপতি (পুং) সকল সোমপালক ইন্দ্র।
“অথাবহ সোমপতিঃ” (ঋক্ ১।৭৬।৩)
‘সোমপতিং সর্বেষাং সোমানাং পালকঃ’ (সায়ণ)
সোমপত্র (পুং) সোমস্ত পত্রমিব পত্রমত্। তৃণবিশেষ, চলিত
উলুখড়।
‘দর্ভঃ পুরশ্চনঃ শপ্তঃ সোমপত্রঃ পরাংপ্রিয়ঃ।’ (শব্দচ°)
সোমপত্নী (স্ত্রী) সোমস্ত পত্নী। চন্দ্রপত্নী।
সোমপদ (পুং) তীর্থবিশেষ। (ভারত বনপ°)
সোমপরিবাহ্ (ত্রি) সোমের চারিদিকে বাধক অর্থাৎ যাগ-
রহিত, সোম না হইলে যজ্ঞ হয় না, যিনি যজ্ঞহীন, তাহারই
সোমের বাধা হয়। “মানঃ সোমপরিবাহো মারাতয়ঃ” (ঋক্
১।৪৩।৮) ‘সোমপরিবাহঃ সোমস্ত পরিতো বাধকাঃ যাগরহিতাঃ,
সোমং পরিবাহতে যে তে, কিপ্’ (সায়ণ)
সোমপর্কবন্ (স্ত্রী) সোমরসপানরূপং পর্ক। সোমরসপানরূপ,
সোমরসরূপ। “অন্ধসো বিধেভিঃ সোমপর্কভিঃ” (ঋক্ ১।৯।১)
‘সোমপর্কভিঃ সোমরসরূপৈঃ’ (সায়ণ)
সোমপু (পুং) সোমং পিবতীতি পা-কিপ্। ১ যজ্ঞে সোমলতা-
রসপানকর্তা, যজ্ঞে সোমপায়ী, (ত্রি) ২ সোমরসপানশীল।
“তৎশ্রদ্ধা ক্রান্তমতিঃ পিতৃদেবরতঃ পুমান্।
গতা চান্দ্রমসং লোকং সোমপাঃ পুনরেষ্যতি ॥” (ভাগ° ৩।৩২।৩)
সোমপাত্র (স্ত্রী) সোমস্ত পাত্রং। সোমপানপাত্র, যে পাত্রে
করিয়া সোমপান করা হয়।
সোমপান (স্ত্রী) সোমস্ত পানং। সোমরস পান। যজ্ঞাবসানে
সোমপান।
সোমপায়িন্ (ত্রি) সোমং পিবতীতি পা-নি। সোম-পানকারী,
যিনি সোমরস পান করেন।
সোমপাল (পুং) সোমরক্ষক। (ঐত° ব্রা°)
সোমপাবন (ত্রি) সোমপানকারী, যিনি সোমরস পান
করেন। “সোমপাঃ সোমপাবাং” (ঋক্ ১।৩০।১১) ‘সোম-
পাবাং সোমপাতৃণাং’ (সায়ণ)
সোমপিংসক (ত্রি) যজ্ঞমানের নিমিত্ত ভূমিখননকারী বা
যজ্ঞমানের পাপনাশকারী বা সোমপানপাত্র। “লাঙ্গলঃ
পবীয়বং হুশেবং সোমপিংসক” (শুক্রযজু° ১২।৭১) ‘সোমপিং-
সক সোমং পিবতীতি সোমপা যজ্ঞমানঃ তস্মিন্ সোমপি যজ্ঞমান-
নিমিত্তঃ ৎসরতি ভূমি খনতীতি, যদ্বা সোমপি যজ্ঞমানে ৎসরতি
নাশয়তি পাপমিতি, যদ্বা সোমঃ পীয়তেহনেতি সোমপিংসকমঃ
তস্ত ৎসক নিপাদকঃ’ (মহীধর)

সোমপীতি (স্ত্রী) সোমস্ত পীতিঃ পানং। সোমপান। “উরুচী
সোমপীতয়ে” (ঋক্ ১।২।৩) ‘সোমপীতয়ে সোমপানার্থং’ (সায়ণ)
সোমপীতিন্ (পুং) সোমস্ত পীতং পানমত্মাতীতি ইনি।
সোমপ। (অমর) সোমপানকারী, সোমপায়িমাত্র।
“সৌকল্যমপি চাধ্যানং চাবনো যত্র ভার্গবঃ।
শর্যাতিযজ্ঞে নাসত্যৌ কৃতবান্ সোমপীতিনৌ ॥”

(ভারত ১।২।১৬৪)

এই শব্দের রূপান্তর সোমপীথিন্ বা সোমপীবিন্ এইরূপও
দেখিতে পাওয়া যায়।

সোমপীথ (পুং) সোমস্ত পীথঃ পানং। সোমপান।

“রাধঃ সোমপীথায় হর্ষতে” (ঋক্ ১।৫।৭)

‘সোমপীথায় সোমপানায়’ (সায়ণ)

সোমপীথিন্ (ত্রি) সোমপ, সোমপানকারী।

সোমপুত্র (পুং) সোমস্ত পুত্রঃ। ১ চন্দ্রের পুত্র বুধ।

সোমপুরুষ (পুং) সোমরক্ষক পুরুষ।

সোমপুরোগব (ত্রি) যাহার অগ্রগামী সোম। “ব্রহ্মা সোম-
পুরোগবঃ” (শুক্রযজু° ২।৩।৪)

‘সোমপুরোগবঃ সোমপুরোগমঃ

সোমঃ পুরোগমঃ অগ্রগামী যন্ত সঃ সোমং পুরুকৃত্য স্বর্গলোকঃ

গচ্ছতি, সোমপুরোগমমেবৈনং স্বর্গং লোকং গময়তীতি’ (মহীধর)

সোমপৃষ্ঠ (পুং) পর্কতবিশেষ, সোমধৃত পৃষ্ঠ, যে সকল পর্ক-
তের উপরি ভাগে সোম আছে। “যে পর্কতাঃ সোমপৃষ্ঠা আপ”

(অথ° ৩২।১।১০) ‘সোমপৃষ্ঠাঃ সোমঃ পৃষ্ঠে উপরি ভাগে যেযাঃ

তাদৃশা যে পর্কতাঃ’ (সায়ণ)

সোমপেয় (স্ত্রী) সোমপান। “সোমপেয়ং হুথোরথঃ” (ঋক্

১।১২।১১) ‘সোমপেয়ং সোমপানং’ (সায়ণ)

সোমপ্রভ (ত্রি) চন্দ্রের তায় প্রভাবিশিষ্ট।

সোমপ্রবাক (পুং) সোমযজ্ঞে স্তোতা। (সাংখ্য° ব্রা°)

সোমবক্ষু (পুং) সোমো বক্ষুর্যত্। ১ কুমুদ। (শব্দরত্ন°)

২ হৃদ্য। ৩ বুধ। (জ্যোতিষতত্ত্ব°)

সোমভক্ষ (পুং) সোমপান।

সোমভূ (পুং) সোমাৎ ভূকংপতির্যত্। ১ জিনরাজভেদ। (হেম)

২ বুধগ্রহ। (ত্রি) ৩ সোমবংশোদ্ভব, সোম হইতে যাহার উৎপত্তি।

সোমভূৎ (ত্রি) সোমপানয়নকর্তা। যজুর্বেদে লিখিত আছে যে,

শ্বেন নামক দেব সোমরাজের অহুচল হইয়া স্বর্গ হইতে সোম

আহরণ করিয়া ছিলেন, তদবধি তিনি সোমভূৎ নামে খ্যাত হন।

“শ্বেনায় স্বা সোমভূতে বিকবে” (শুক্রযজু° ৫।১) ‘সোমভূতে

শ্বেনোনাম দেবঃ সোমরাজাপ্রচরঃ স্বর্গাৎ সোমাহর্তা, শ্বেনরূপধারি-

গায়ত্র্যধিষ্ঠাতা তস্মৈ, সোমানয়নকর্ত্রে, সা যদ্ গায়ত্রী শ্বেনো ভূষা

‘দিবঃ সোমমাহরণ’ (মহীধর)

সোমভোজন (ক্ৰী) সোমস্ত ভোজনঃ। সোমপান। (পুং)

২ গরুড়ের পুরভেদ। (ভারত)

সোমমদ (পুং) সোমমত্ত।

সোমময় (ত্রি) সোম বুরূপে ময়ট। সোমস্বরূপ। সোমরূপ।

সোমযজ্ঞ (পুং) সোমা যজ্ঞো যজ্ঞঃ। সোমযাগ।

সোমযশস্ (পুং) রাজভেদ। (শব্দজয়মা°)

সোমযাগ (পুং) সোমা যজ্ঞো যাগঃ। সোমলতারসপানাস্থক
ত্রৈবায়িক যজ্ঞবিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে,
এই যজ্ঞ করিতে হইলে, তিন বৎসর সময় লাগে, প্রথম
বর্ষে সোমপতারসপান, দ্বিতীয় বর্ষে ফল এবং তৃতীয় বর্ষে জল
পান করিয়া থাকিতে হয়। এই যজ্ঞ সকল পাপনাশক। যাহার
এই তিন বৎসর স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত হইতে পারে, এইরূপ
ধাতাদি সম্পদ থাকে, তিনিই এই যজ্ঞেব অধিকারী। এই
যজ্ঞ সকলের সাধ্য নহে, যে হেতু এই যজ্ঞ বহুদক্ষিণ ও বহু
অন্নসাধ্য।

“সোমযাগবিধানঞ্চ ক্রিহি মাং মুনিসত্তম।

কথং তং কারয়ামাস গুরুশ্চ কিং ফলং পরং ॥

ব্রহ্মহ ত্যা প্রথমমং সোমযাগফলং মুনে।

বর্ষং সোমলতাপানং যতমানঃ করোতি যঃ ॥

বর্ষমেকং ফলং ভুক্ত্বৈ বর্ষমেকং জলং মুদা।

ত্রৈবায়িকমিদং যাগং সর্কপাপপ্রণাশনং ॥

যস্ত ত্রৈবায়িকং ধাতুং নিহিতং ভূতিবুদ্ধয়ে।

অধিকং বাপি বিদ্যেত স সোমং পাতুমর্হতি ॥

মহারাজশ্চ দেবোবা যাগং কঠুং লং মুনে।

ন সর্কসাধ্যযজ্ঞোহয়ং বহুব্রাহ্মা বহুদক্ষিণঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজ° ৬০।৫৪-৫৮)

সোমযাজিন্ (পুং) সোমেন যজতে ইতি যজ-গিনি। সোমযাগ-
কর্তা, যিনি সোম যজ্ঞ করেন।

সোমযোগ (পুং) সোমমিশ্রণ, সোমসংযোগ।

সোমযোনি (ক্ৰী) সোমো যোনির্যন্ত। চন্দনবিশেষ।

“সুশীতলং চন্দনং যৎ তৈলপর্ণিকমুচ্যতে।

উভৌ ভৌ তস্ত পর্যায়ৌ সোমযোনিঃ শিলোদ্ববঃ ॥”(শব্দচঞ্জিকা)

সোমরক্ষ (ত্রি) সোমরক্ষাকারী।

সোমরক্ষি (ত্রি) সোমরক্ষক।

সোমরভস (ত্রি) সোমাভিব্যর্থ অত্যন্ত বেগ, যজ্ঞীয় সোম-
পানের জন্ত অতিশয় বেগ। “বায়োশ্চিদো সোমরভস্তরেভ্যঃ”
(ঋক্ ১০।৭৬।৫) ‘সোমরভস্তরেভ্যঃ সোমাভিব্যর্থেনাত্যন্তেন
বেগেন যুক্তেভ্যঃ’ (সায়ণ)

সোমরাজ (পুং) সোমশাস্ত্রো রাজা চ। সোমই রাজা।

“মনোবাগব্রতিভিঃ সৌমৈশ্চ গৈঃ সংরঞ্জয়ন্ প্রজাঃ”

(ভাগবত ৪।২২।৫৬)

সোমরাজিন্ (পুং) ১ সোমনামক রাজা। (ত্রি) ২ সোম
রাজা অর্থাৎ স্বামী যাহার, সোমস্বামিমুক্ত।

“যা ওষধীঃ সোমরাজীবহ্বীঃ শতবিচক্ষণাঃ।” (ঋক্ ১০।৯৭।১৮)

‘সোমরাজীঃ সোমো রাজা স্বামী যাসাং তাঃ’ (সায়ণ)

সোমরাজসূত (পুং) সোম এব রাজা, সোমরাজশব্দে: তস্ত
সূতঃ চক্ষতনয়, বৃধ।

“সাপি তং চক্ষমে সূত্রঃ সোমরাজসূতং পতিং।” (ভাগবত ৯।১।৩৫)

সোমরাজিকা (ক্ৰী) সোমরাজী এব স্বার্থে কন্ টাপ্।
সোমরাজী। (শব্দচ°)

সোমরাজিন্ (পুং) সোমেন সোমবদ্ধা রাজতে ইতি রাজ-গিনি।
ওষধিবিশেষ, চলিত সোমরাজ বা হাকুচ। (Vernonia an-
thelmintica?) হিন্দী বৃক্ষে কানিয়ে জিয়োরিত, মহারাষ্ট্র
বাউচী, কলিঙ্গ বাউচিগে, তৈলঙ্গ তিল্পতোগে, নেলবয়লিয়ে,
বম্বৈ কালীজীরা। পর্যায়—অবলগুজ, সুবল্লি, সোমবল্লিকা, কাল-
মেধী, কৃষ্ণফলা, বাকুচী, পুতিকণী, সোমরাজী, সুবল্লী, সোমবল্লী,
কালমেধী, সোমবল্লি, বাগুজী, বাকুজী, কালমেধিকা,
সোমরাজিকা। (শব্দরত্না°) গুণ—বাত, কফ, কুষ্ঠ ও তৃণদোষ-
নাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশমতে গুণ—মধুর, তিক্ত, কটু পাক, রসায়ন,
পিষ্টগুণাশক, শীতল, রুচিকর, শ্লেষ্ম, অস্ত্র ও পিত্তনাশক, রক্ষ,
হৃৎ, শ্বাস, কুষ্ঠ, মেহ, জ্বর ও কৃমিনাশক।

ফল—পিষ্টবর্দ্ধক, কুষ্ঠ, কফ ও বায়ুনাশক, কটু, কেশ-
বর্দ্ধক, কৃমি, শ্বাস, কাস, শোথ, আম ও পাতুনাশক। (ভাবপ্র°)

সোমরাজী (ক্ৰী) সোমেন রাজতে ইতি রাজ দ্বীপ্তৌ অচ্,
গোবাদিভ্যং ভীষ্। বাকুচী। (ভারত) ২ ছন্দোবিশেষ।
এই ছন্দেব প্রতি চরণে ৬টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ২, ৩, ৫,
৬ বর্ণ গুরু এবং তদ্বিন্ন বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“হবে সোমরাজীসমা তে যশঃক্রীঃ

জগন্মণ্ডলস্ত চিন্ত্যদ্বকারং ॥” (ছন্দোম°) ৩ চন্দ্রশ্রেণী।

সোমরাজীতৈল (ক্ৰী) কুষ্ঠরোগাদিকারোক্ত তৈলৌষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—কটু তৈল ৪ সের, জল ১৬ সের। কাথার্থ

সোমরাজীবীজ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শ্বেতসর্ষপ, কুড়, ডহর-
করঞ্জের ছাল বা বীজ, চাকুলে বীজ, সোদাল পত্র মিলিত এক
সেব। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈলও পাক করিতে হয়।
এই তৈল মর্দন করিলে অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, বাতরক্ত, নীলিকা,
পিড়কা, ব্যঙ্গ প্রভৃতি চর্মরোগ আশ্রয় প্রাপ্ত হয়।

বৃহৎসোমরাজী তৈল প্রস্তুতপ্রণালী—সর্ষপতৈল চারিসের,

কাথার্থ সোমরাজীবীজ ১২১০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, গোমূষ ১৬ সের। ককার্থ চিতামূল, ঈশালাঙ্গলা, তুঁঠ, কুড়, হরিদ্রা, ডহরকংজবীজ, হরিভাল, মনছাল, হাফরমাণী, আকন্দ-মূল, করবীমূল, ছাতিমমূলের ছাল, গোময়, খদিরকাষ্ঠ, নিষপত্র, মরিচ, কালকাসন্দা এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হয়। এই তৈল মর্দন করিলে সকল প্রকার কুষ্ঠ, কুষ্ঠ ব্রণ, দক্ষ, গায়বৈবর্ণ, পাণ্ডু ও বিসর্পাদি যে কোন চর্মরোগ হউক না কেন, আশু প্রশমিত হয় এবং ইহাতে বিশীর্ণ চর্মমাংসাদি দৃঢ় হয়। কুষ্ঠরোগাধিকারে ইহা একটা শ্রেষ্ঠ তৈল। (ভৈষজ্য-রত্নাং কুষ্ঠরোগাধি°)

সোমরাজ্য (ক্ৰী) চক্ষুলোক।

সোমরাত (পুং) মূনিবিশেষ। শকুন্তলায় ইহার নামোল্লেখ আছে।

সোমরাত্রি (ক্ৰী) জনপদবিশেষ।

সোমরোগ (পুং) সোমনামকো রোগঃ। ক্ৰীরোগবিশেষ, ক্ৰীদিগের মূত্রাতীসার রোগ, ক্ৰীদিগের বহুমূত্র রোগ। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে এই রোগের পুরুষক পানিদান ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহা লিখিত হইল। লক্ষণ—

“ক্ৰীণামতি প্রসঙ্গেন শোকাচ্চাপি শ্রমাদপি।

অভিচারিকযোগাদ্বা গব্যযোগান্তপৈব চ।

আপঃ সক্ষণবীরহাঃ ক্ষুভাশ্চি প্রশবন্তি চ।

তস্যান্তাঃ প্রচ্যুতাঃ স্থানানুসঙ্গং ব্রজন্তি হি।

প্রসঙ্গা বিমলাঃ শীতা নির্গন্ধা নিকজাঃ সিতাঃ।

অবন্তি চাতিমাত্রতাঃ সা ন শকোতি হ্রস্বা।

বেগঃ ধারায়তুং তাসাং ন বিন্দ্যতি স্থং কচিং।

শিরঃ শিথিলতা তস্তা মুখং তালু চ শুয্যতি।

মূচ্ছা জ্বতা প্রলাপশ্চ তৃণুকা চাতিমাত্রতঃ।

ভক্ষণভোজ্যৈশ্চ পেষৈশ্চ ন তৃপ্তিং লভতে সদা।

সন্ধারগাচ্ছবীরহা তাঃ আপঃ সোমসংজ্ঞতাঃ।

ততঃ সোমক্ষয়াং ক্ৰীণাং সোমরোগ ইতি শ্রুতঃ।”

(নিদান—সোমরোগাধি°)

অতিরিক্ত পুরুষসংসর্গ, শোক, পবিত্রম, অভিচার এবং গর-দোষ এই সকল কাৰণে ক্ৰীদিগের সক্ষণবীরগত জলীয় ধাতু আলোড়িত ও স্বস্থানচ্যুত হইয়া মূত্রস্রোতঃ দ্বারা আশ্রিত হইয়া থাকে। এই সোমরোগে মূত্রমার্গ দ্বারা স্বচ্ছ, নির্মল, বেদনা-হীন, নির্গন্ধ, অথচ শীতল বেতবর্ণ স্রাব হয়। ইহাতে রোগিণী অসহনশীলা ও বলহীন হয়। বেগ ধারণ কবিত্তে সমর্থ হয় না, এবং মস্তকেব শিথিলতা, মুখ ও তালুর শুষ্কতা, মূচ্ছা, জ্বতা, প্রলাপ ও চন্দ্রের অত্যন্ত রুক্ষতা হয়, আহাৰ্য্য বা পানীয় কোন

দ্রব্যেই তৃপ্তি বোধ হয় না। শরীর ধারণের প্রধান অবলম্বন সোম নামক যে ধাতু দেহে অবস্থিত থাকে, তাহার ক্ষয় হয় বলিয়া ইহাকে সোমরোগ কহে।

সোমরোগের সাধাবণ নাম বহুমূত্ররোগ। পুরুষ বা ক্ৰী উভয়েবই এই রোগ হইয়া থাকে।

লক্ষণ—মিষ্ট দ্রব্য বা কফজনক দ্রব্যের অধিক ভোজন, অধিক স্ত্রীসঙ্গম, শোক, অতিরিক্ত পবিত্রম, যোনিদোষসম্পন্ন স্ত্রীর সহবাস, অধিক মজ্জপান, অতিনিদ্রা বা দিবানিদ্রা, অতি-রিক্ত চিন্তা অথবা বিষদোষ প্রভৃতি কারণে সকল দেশস্থ জলীয় পদার্থ বিকৃত ও স্থানচ্যুত হইয়া মূত্রমার্গে উপস্থিত হয়। তখন ঐ জল মূত্ররূপে পরিণত হইয়া অধিক পরিমাণে নির্গত হইতে থাকে। নির্গমকালে কোনরূপ যাতনা থাকে না এবং মূত্র বেশ নির্মল, শীতল, শুক্লবর্ণ ও গন্ধশূন্য হয়। এই রোগে হ্রস্ব-লতা, গতিশক্তির হীনতা, স্ত্রীসহবাসে অক্ষমতা, সর্কাসের বিশেষতঃ মস্তকের শিথিলতা, মুখ ও তালুশোষ, অত্যন্ত তৃষ্ণা, এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। রোগের প্রবলাবস্থায় শরীর ক্লশ, ঘর্মনির্গম, অঙ্গ গন্ধ, কাস, অঙ্গের শিথিলতা, অরুচি, পীড়কা, পাণ্ডুবর্ণতা, শ্রান্তি, মূত্রের পীতবর্ণতা, মিষ্টাশ্বাদ এবং হস্ত, পদ, জিহ্বা ও কর্ণে স্বেদ এই সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

এই রোগে অতিশয় বলক্ষয় হইয়া প্রলাপ, মূচ্ছা বা পৃষ্ঠব্রণ প্রভৃতি দুরারোগ্য ফোটকাদি উপস্থিত হইলে রোগীর প্রাণ-নাশের সম্ভাবনা।

চিকিৎসা—সুপক কদলীফল, (বিচাকলা) এবং আমলকীর রস, মধু ও চিনি সহযোগে সেবন করিলে সোমরোগ প্রশমিত হয়। মাষকলায়চূর্ণ, যষ্টিমধুচূর্ণ ও ভূমিকুশ্মাণ্ডচূর্ণ, মধু ও চিনির সহিত মিশাইয়া দুগ্ধ দ্বারা প্রাতঃকালে পান করিলে এই বোগ আশু প্রশমিত হয়। বেদনার সহিত মূত্রসহযোগে পুনঃ পুনঃ সোমস্রাব হইলে এলাচি ও তেজপত্র চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া বাকলী নামক সুরাপান করবে। পেষিত আমলকীর মজ্জা মধু ও চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া জলের সহিত তিনদিন পান, এবং নাগকেশর তরু দ্বারা পেষণ করিয়া খাইলে ও তরু সহিত অন্ন ভোজন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

পাকা কাচকলা একটা, আমলকীর রস ১ তোলা, মধু ৪ মাষা, চিনি ৪ মাষা ও দুগ্ধ এক পোয়া এই সকল দ্রব্য একত্র ভক্ষণ করিলে সোমরোগের উপশম হয়। পক কদলীফল, ভূমিকুশ্মাণ্ড ও শতমূলীর চূর্ণ সমান ভাগে একত্র করিয়া দুগ্ধের সহিত পান এবং প্রতিদিন মধুর সহিত আমলকীর রস বা যবক্ষাবের সহিত বাসকের রস সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়। কচিভাল বা খেজুরের মূল এবং কদলী দুগ্ধের সহিত প্রাতঃকালে ভক্ষণ

বা মাষকলায়চূর্ণ, যষ্টিমধু, ভূমিকুয়াণ্ড, চিনি ও মধু এই সমুদয় প্রাতে দুধের সহিত সেবন করিলে এই রোগ আশ্রিত হয়। ইহা ভিন্ন বৃহদ্রাশ্রিত, কদল্যাশ্রিত হেমনাথরস, বসন্তকুহ্মাকররস প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী।

(ভৈষজ্যরত্না° সোমরোগাধি°)

এই রোগে পথ্যাপথ্য—দিবাভাগে হৃদয় পুরাতন চাউলের অন্ন, মুগ, ময়ূর, ও ছোলার ডাউলের যুষ, ছাগ, হরিণ, কপোত ও কুকুটাদি পক্ষিমাংস, পটোল, ডুমুর, যজ্ঞডুমুর, খোড়, বিক্র, মোচা, কাঁচকলা, শজিনার শাক ও ডাটা প্রভৃতি ভরকারী ভোজন কর্তব্য। রাত্রিকালে গম বা যবের আটার রুটি, এই সমস্ত ভরকারী এবং মাখন তৈলা হুই পরিমাণে আহার করিবে। আমলকী, জাম, কেশুর, পক্ষকদলী, পাতি বা কাগজী লেবু ও পুরাতন সুরা সেবন করিলে উপকার হয়। রুক্ষ ক্রিয়া, অশ্বথানে ও হস্তিপৃষ্ঠে ভ্রমণ, পর্যটন ও ব্যায়াম প্রভৃতি এই রোগে বিশেষ উপকারক। পীড়ার প্রবলাবস্থায় দিনে অন্ন বন্ধ করিয়া গম বা যবের আটার রুটি অথবা কেবল মাত্র মাখন তৈলা হুই সেবন করিয়া থাকা আবশ্যক। এই রোগে গরম জল শীতল করিয়া পান করিতে হয় এবং ঐ রূপ জলেই সহমত স্নান করা আবশ্যক।

নিষিদ্ধ কর্তব্য—কফজনক ও গুরুপাক দ্রব্য ভোজন, জলাভূমি-জাত মাংস, দধি, অধিক দুগ্ধ, মিষ্ট দ্রব্য ভোজন, কুয়াণ্ড, লাউশাক, কলায়ের দাউল ও লঙ্কার ঝাল ভোজন এবং অধিক জলপান, তীব্র সুরাপান, দিবানিদ্রা, রাত্রিজাগরণ, অধিক নিদ্রা, মৈথুন ও আলস্য এই রোগে বিশেষ অনিষ্টকারক।

এই রোগ হইলে সাবধান হইয়া স্তব্ধ চিকিৎসকেব উপদেশানুসারে চিকিৎসা করিবে। এই রোগ প্রায়ই নির্দোষ হইয়া সাবৈ না, কিছু দিনের জ্ঞাত বাপ্য হইয়া থাকে। এই বোগে কুপথ্য করিলে রোগী অচিবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

সোমলতা (স্ত্রী) সোম এব লতা। স্বনামখ্যাত লতা, দিবৌ-বধিবিশেষ। পথ্যায়—সোমবল্লী, সোমা, ক্ষীরী, বিজপ্রিয়া, মহা-শুক্রা, যজ্ঞশ্রেষ্ঠা, ধনুলতা, সোমাহী, শুক্রাবল্লী, যজ্ঞবল্লী, সোম-ক্ষীরী, সোমা, যজ্ঞাহা। গুণ—কটু, শীতল, মধু, পিত্ত ও দাহ-নাশক, পবিত্র, যজ্ঞসাধন ও বসায়ন। (ভাবপ্র° রাজনি°)
[সোমশব্দ দেখ] ২ শুড়ুচী। ৩ ব্রাক্ষীকুপ। [রাজনি°]

সোমলতিকা (স্ত্রী) সোম লতাব ইবার্থে কনু। ১ সোমলতা। ২ শুড়ুচী। (রাজনি°)

সোমলদেবী (স্ত্রী) রাজমহিষীভেদ। (রাণতর° ৮।১৯২৫)

সোমলোক (পুং) সোমস্ত লোকঃ। চন্দ্রলোক, জীব মৃত্যুর পর স্বর্গাদি ভোগ করে, তৎপরে সোমলোকে গমন করিয়া সেই স্থান হইতে এই মর্ত্যলোকে প্রত্যাবর্ত্তিত হয়।

সোমবংশ (পুং) সোমস্ত বংশঃ উৎপত্তিস্থানভেদনাস্ত্য। ১ রাজা যুধিষ্ঠির। (ধরণি) সোমস্ত বংশঃ। ২ সোমসন্তান, চন্দ্রবংশ, চন্দ্র হট্টেজে বংশের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা সোমবংশ নামে খ্যাত। প্রায় প্রতি পুরাণেই চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ চন্দ্রবংশ শব্দে দেখ]

সোমবংশীয় (ত্রি) চন্দ্রবংশসম্বন্ধীয়। চন্দ্রবংশোদ্ভব।

সোমবংশ (ত্রি) সোমবংশ-যৎ। সোমবংশোদ্ভব, সোমবংশ-সম্বন্ধীয়।

সোমবতীতীর্থ (ক্ৰী) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

সোমবৎ (ত্রি) সোম অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত ব। সোমযুক্ত, সোম-বিশিষ্ট। স্নিগ্ধাঃ টাপ্। সোমবতী, সোমযুক্ত। “সোমবত্যা বচস্তয়া” (শব্দ ১০।১১৩৮) ‘সোমবত্যা সোমযুক্তয়া’ (সায়ণ)

সোমবর্চস্ (ত্রি) ১ সোমের ত্রায় তেজোবিশিষ্ট। (পুং) ২ বিশ্বেদেব নামক দেবতা। ৩ গন্ধর্ববিশেষ।

সোমবন্ধ (পুং) সোমস্তেব বন্ধো যন্ত। ১ স্তেত খদির। (অমর) ২ কটফল। (মেদিনী)

‘কটফলঃ সোমবন্ধশ্চ কৈটর্যঃ কুন্তিকাপি চ।

শ্রীপর্নিকা কুমুদিকা ভদ্রা ভদ্রবতীতি চ ॥’ (ভাবপ্র°)

৩ করঞ্জ। (জটাধর) ৪ রীঠাকবজ। (রাজনি°) ৫ বর্করক, চলিত বাবলাগাছ।

সোমবল্লরী (স্ত্রী) সোমস্ত বল্লরীঃ বা ভীষ্। সোমলতা। ইহা পাঁচপ্রকার ব্রাক্ষী, ব্রাক্ষী, বয়ঃস্থা, মংস্তাক্ষী ও সোমবল্লরী। অমর-টাকায় ভরত এই পাঁচটা শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়া-ছেন—ব্রাক্ষী ও ব্রাক্ষণের অতিশয় প্রিয়, এই জন্ত ইহার নাম ব্রাক্ষী, মংস্তের অক্ষির ত্রায় ইহার পুষ্প হয় এই জন্ত মংস্তাক্ষী, ইহা সেবনে চিরকাল যৌবন থাকে, এই জন্ত বয়ঃস্থা, সোমবাগের জন্ত ইহার লতা গৃহীত হয় এই জন্ত সোমবল্লরী নাম হইয়াছে।

‘ব্রাক্ষী বয়ঃস্থা মংস্তাক্ষী ব্রাক্ষী চ সোমবল্লরী।’ (বাচস্পতি)

সোমবল্লিকা (স্ত্রী) সোমবল্লীব ইবার্থে কনু। ১ সোমরাজী।

(অমর) সোমস্ত বল্লিকা। ২ সোমলতা। (ভরত)

সোমবল্লী (স্ত্রী) ১ শুড়ুচী। (অমর) ২ সোমলতা। (ভরত)

৩ সোমাজী। (শব্দরত্না) ৪ পাতালগন্ধুড়ী। ৫ ব্রাক্ষী। ৬ সুদ-

র্শনা। চলিত উরতিপুরতি, পদ্মগুলঞ্চ। (রাজনি°) ৭ শ্বেত

খদির। ৮ গজপিপ্লী। ৯ বনকাপাঁস। (বৈজ্ঞকনি°)

সোমবার (পুং) সোমস্ত বারঃ। সোমের ভোগ্য দিন। এই বারের অধিপতি সোম, এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে। এই বার শুভবার, এই বারে সকল শুভ কর্মই করা যাইতে পারে। কেবল বিচারস্ত্রের পক্ষে এই বার শুভ নহে, কারণ জ্যোতিষে লিখিত আছে বুধ ও সোমবারে বিচারস্ত্র করিলে বিজ্ঞানীন হয়।

“বিভারতে গুরুঃ শ্রেষ্ঠো মধ্যমো তৃত্যধ্বরো।

যরণঃ শনিতোমাত্যমবিভা বৃথসোমরোঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সোমবার বিভারন্ত ছাড়া আর সকল কার্যেই শুভ। কিন্তু যাত্রাহলে এই বারে পূর্বদিকে গমন করিতে নাই, সোমবারে পূর্বদিকে দিক্শূল। শূল বরূপ কঠোরায়ক, তরুণ সোমবারে পূর্বদিকে গমনকারীরও নানা বিপত্তি হইয়া থাকে। অতএব সোমবারে পূর্বদিকে গমন করিবে না। প্রতি বারেরই এক একটা নির্দিষ্ট নির্দিষ্ট সময় আছে, ঐ সময়ের নাম বারবেলা, এই বাববেলায় কোন শুভ কার্য্য করিবে না। সোমবারের দ্বিতীয় ও সপ্তম বার্মার্ক বারবেলা, রাত্রি কালের চতুর্থ বার্মার্ক কালরাত্রি, অতএব দিবা ও রাত্রির ঐ সময়ে কোন কার্য্য করিবে না, ঐ সময়ে যাত্রা করিলে মরণ, বিবাহে বৈধব্যা, ব্রতে ব্রহ্মবধ ইত্যাদি অনিষ্ট ফল হইয়া থাকে।

“রবৌ বর্জ্যঃ চতুঃ পঞ্চ সোমে সপ্ত ষয়ন্তথা।

রবৌ ষষ্ঠঃ বিধৌ বেদং কুজবারে দ্বিতীয়কং॥” (জ্যোতিঃসারসং)

সোমবারে অমাবস্তা হইলে ঐ তিথি অক্ষর্য্য হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়। এই দিনে স্নানদানাদি করিলে বিশেষ শুভ ফল হয়।

“সোমবারেহপামাবস্তা আদিত্যাচ্ চ সপ্তমী।

চতুর্থী তোমবারে চ অক্ষর্য্যদপি চাক্ষর্য্য॥” (তিথিতত্ত্ব)

সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিশারে যদি সূর্য্যগ্রহণ হয়, তাহা হইলে চূড়ামণিযোগ হয়। ইহা বিশেষ শুভ যোগ। [চূড়ামণি শব্দ দেখ] রবি ও সোমবারে পূর্ণা তিথি অর্থাৎ পঞ্চমী, দশমী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা তিথি হইলে তিথ্যমৃতযোগ হয়। এই যোগ যাত্রার পক্ষে বিশেষ শুভ।

“চক্ষার্করোভবৎ পূর্ণা কুজে ভদ্রা জয়া গুরৌ।

বৃধমন্দৌ চ নন্দ্যরাং গুকে রিক্তামৃতাত্তিথিঃ।”

গুরু ও সোমবারে যদি ভদ্রা অর্থাৎ দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী তিথি হয়, তাহা হইলে তাহাকে পাপযোগ কহে। এই যোগে শুভকার্য্যাদি করা বিশেষ নিষিদ্ধ।

“আদিত্যতোমরোহনান্ ভদ্রা গুরুশশ্বরোঃ।

বৃধে জয়া গুরৌ রিক্তা শনৌ পূর্ণা চ পাপদা॥” (জ্যোতিঃসারসং)

সোমবারে একাদশী তিথি হইলে দিনদগ্ধা হয়, এবং ঐ বারে কৃত্তিকা নক্ষত্র ও একাদশী তিথি হইলে মাসদগ্ধা হয়। দগ্ধা দিন ও মাসদগ্ধায় কোন শুভ কার্য্যই করিবে না। যেমন দগ্ধ বস্ত্র দ্বারা কোন ফল হয় না, তরুণ এই দগ্ধা দিনে কার্য্য করিলে কোন শুভ ফল হয় না, বরং অশুভই হইয়া থাকে। অতএব বরপূর্ব্বক শুভকার্য্যে এই দগ্ধা তিথি বর্জন করিবে।

“বাদন্তেকাদশী চৈব দশমী চ ত্রিঘটিকা।

বাদন্তাক মবাদিত্যে কৃত্তিকৈকাদশী বিধৌ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

জ্যোতিষমতে সোমবার শুভ হইলেও ঐ সকল যোগে অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। স্তব্রার শুভ দিন দেখিতে হইলে এই সকল দোষাদি দেখিয়া দিন স্থির করিবে। জাতক এই সোমবারে জন্মগ্রহণ করিলে দেখিতে স্তব্র, মেশাবী, শ্রেমাধিক প্রকৃতি, ক্রীষভাব ও বিনরী হইয়া থাকে।

সোমবারত্রত (কী) সোমবারকর্তব্য ব্রতং। সোমবারে কর্তব্য ব্রতবিশেষ। চলিত ভাষায় ইহাকে ‘সোমবার করা’ কহে। স্বল্প-পুরাণে এই ব্রতের বিশেষ বিধান লিখিত আছে। সোমবারে উপবাসী থাকিয়া প্রদোষে শিবপূজা করিতে হয়। বাহাবা এই রূপে উক্ত ব্রতানুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের ইহ পরকালে কিছুই হুল্লভ থাকে না। এই ব্রতপ্রভাবে সকলেরই সমস্ত অতিলাষ সিন্ধু হয়।

“সোমবারে বিশেষণ প্রদোষাদি গুণৈশ্চুতঃ।

কেবলং বাপি যে কুর্য়্যঃ সোমবারে শিবার্চনং॥

ন তেযাং বিজ্ঞতে কিঞ্চিদিহামুত্র চ হুল্লভং।

উপোষিতঃ শুচিভূত্বা সোমবারে জিতেন্দ্রিয়ঃ॥

বৈদিকৈলৌকিকৈর্বাপি বিধিবৎ পূজয়েজ্জিবং।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থা বা কল্লা বাপি সন্তর্জ্জুগ।

বিভর্জুকা বা সপূজ্য লভতে বরমীন্দ্রিতং॥”

স্বল্পপুরাণের বিধানানুসারে জানা যায় যে, এই ব্রতের দিন পার্বতীর সহিত শিবপূজা করিতে হয়। এই ব্রতের বিধানে এই রূপ লিখিত আছে যে, আধ্যাত্মিক চিত্তধর্ম্ম নামে পরম ধার্ম্মিক এক নরপতি ছিলেন। তাঁহার একটা পরমা সুলক্ষণী কল্লা ছিলেন, এই কল্লা চতুর্দশ বর্ষে বিধবা হন। ইনি নিজের বৈধব্যা-বস্তার বিষয় জানিতে পারিয়া রাজবন্দ্য সুনীর পত্নী মৈত্রেয়ীকে জিজ্ঞাসা করেন যে, মাতঃ! আমি শরণাগত, আপনি আমার সোভাগ্য বর্দ্ধিত হয় এইরূপ কণ্ঠের উপদেশ দিন, তাঁহার এই কথা শুনিয়া তিনি বলিয়া ছিলেন যে, তুমি পার্বতীর সহিত শিবের উদ্দেশে সোমবার ব্রত কর, তাহা হইলে তোমার সকল পাপক্ষয় হইয়া সোভাগ্য বৃদ্ধি হইবে। ঐ কল্লা তাঁহার বাক্যানুসারে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন এবং ঐ ব্রতের প্রভাবে তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়। (স্বল্পপু ব্রহ্মোত্তরখং)

এ দেশে সোমবার করার প্রণালী এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমস্ত দিন উপবাস করিয়া সায়ংকালে পাখি শিবপূজার পর হবিষ্য করিবে। প্রায় ক্রীগণই এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। হ্রারোগ্য ব্যাধি হইলে তারকনাথ প্রভৃতি শিবের উদ্দেশে সোমবার মানিয়া থাকে, তৎপরে গুরু পক্ষব সোমবারে সন্ধ্যা পর্যন্ত উপবাস থাকিয়া হবিষ্য করে। কেহ কেহ কেবল ফল খাইয়া সোমবার করে, তাহাকে চলিত

কথায় 'ফলসোমবার' কহে। একেবারে নিরঙ্ক উপবাস করিয়া সোমবার কবিত্তে দেখা যায় না। পুরুষগণও শিবের উদ্দেশে উক্ত প্রণালীতে সোমবার করে। এই সোমবারে দৈনিক শিবপূজার বিধানানুসারেই শিবপূজা করিতে হয়। রবি-বারে যেমন সায়ংকালে সূর্য্যোদয় দিয়া সূর্য্যের স্তব প্রভৃতি শ্রবণ করিবার বিধান আছে, এই ত্রুতে সেইরূপ চন্দ্রের উদ্দেশে অর্ঘ্যাদি ও পূজা প্রভৃতির বিধান বা প্রচলন দেখা যায় না।

সোমবাসর (পুং) সোমন্ত বাসরঃ। সোমের বাসর, সোমবার।
সোমবিক্রয়িন্ (পুং) সোমং বিক্রীণাতীতি বি-ক্রী-ণিনি।
সোমলতারসবিক্রয়কর্তা, যিনি সোমরস বিক্রয় করেন।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সোম বিক্রয় করিতে নাই। যিনি সোম বিক্রয় করেন, তিনি পাপিষ্ঠ হন। "পাপো হি সোম-বিক্রয়ী" (মলমাস্ততস্তুত আশ্বলায়নব্রাঃ) মহুতে লিখিত আছে যে, যে ব্রাহ্মণ সোম বিক্রয় করেন, তিনি দানের অযোগ্য, অর্থাৎ তাঁহাকে দান করিলে তাহা বিষ্ঠাবৎ অর্থাৎ দেব-পিতৃগণের ত্যজ্য হয়।

সোমবিক্রয়িণে বিষ্ঠা ভিষজে পুষ্যশাগিতং।

নটঃ দেবলকে দত্তম প্রতীতস্ত বার্কুযৌ ॥" (মহু ৩৮০)

সোমবৃক্ষ (পুং) সোমন্তেব বৃক্ষো যন্ত। ১ কটফলবৃক্ষ।
(বহুমালা) ২ শ্বেতখদির। (রাজনিং)

সোমবৃদ্ধ (ত্রি) সোমপানে শ্রেষ্ঠ। "ইমা গিবঃ সোমপাঃ সোমবৃদ্ধ"
(ঋক্ ৩৩৮৮) 'সোমবৃদ্ধ সোমপানেষু বৃদ্ধ হে ইজু' (সায়ণ)

সোমবেশ (পুং) মূনিবিশেষ। (রামঃ ২৭৩৪)

সোমব্রত (ক্ৰী) ১ সোমবারব্রত। ২ সামভেদ।

সোমশকলা (ক্ৰী) সোমন্ত শকলমিব যঃ। ১ শশাঙ্কলী।
(বাকনিং) ২ চন্দ্রখণ্ডবিশিষ্টা।

সোমশ্রু (পুং) কস্মক্ৰিয়াকাণ্ড নামক শৈবধর্মশাস্ত্র গ্রন্থভেদ।
ইনি ঈশানশিষ্য সমাশিবের শিষ্য। ১০৭৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ সমা-
পন করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহের শৈবদর্শনে ইহার উল্লেখ আছে।

সোমশর্ম্মন (পুং) শালিশুকের পুত্র। (বিষ্ণুপুং)

সোমশিত (ত্রি) সোম দ্বারা তীক্ষ্ণীভূত। পূর্বে বাহা তীক্ষ্ণ ছিল
না, পরে সোম দ্বারা তীক্ষ্ণ হইয়াছে।

"অশ্বানমিক্র সোমশিতং মঘবন" (ঋক্ ৭।১০৪।১২)

'সোমশিতং সোমেন তীক্ষ্ণীভূতং যজমানং' (সায়ণ)

সোমশুভ্র (পুং) ঋষিবিশেষ। (শুক্লযজুঃ ২।১৮ মহীধর)

সোমসূর (পুং) সর্বদর্শনসংগ্রহোক্ত একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক।

সোমশ্রবস্ (পুং) ক্ষতশ্রবার পুত্র। (ভারত)

সোমশ্রেষ্ঠ (ত্রি) সোমেযু শ্রেষ্ঠঃ। উত্তম সোম, শ্রেষ্ঠ সোম।

সোমসংখ্য (ত্রি) সোমঃ সখা যন্ত, বাহ্যার সখা সোম। "স্বস্তি

সোমসংখ্য পুনরেহি" (শুক্লযজুঃ ৪।২০) 'সোমো দেবো সখা
যত্রাঃ সা সোমসখা, ঈদৃশী সোমহিতা সতী' (মহীধর) এই
শব্দের সহিত বহুব্রীহি সমাস না হইয়া অল্প সমাস হইলে 'সোম-
সখ' এইরূপ পদ হইবে। তৎপুরুষ সমাসে সখি শব্দের উত্তর
'টচ্' সমাসান্ত হইয়া ইকারের লোপ হয়।

সোমসংস্ত্র (ক্ৰী) সোমন্ত চন্দ্রস্ত সংজ্ঞা যন্ত। ১ কর্পূর।
(রত্নমালা) ২ সোমসংজ্ঞায়ুক্ত।

সোমসট্টক (পুং) সট্টকবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—দধি আলো-
ড়ন করিয়া তাহাতে শুঠ, মরিচ, পিপুল, ও চিত্রকচূর্ণ প্রক্ষেপ
দিয়া একটা পাত্রে উত্তমরূপে আলোড়ন করিবে, তৎপরে ঠাণ্ডা
পরিষ্কার বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইয়া তাহাতে দাড়িমের রস নিক্ষেপ
করিবে। ইহা অতিশয় বলকর।

"দধিবিচীঃ বিনিক্ষান্ত তস্মিন্ বিখ্যামরীচয়োঃ।

কৃষ্ণাচিত্রকয়োশ্চূর্ণং ক্ষিপ্ত্বা ভাণ্ডে স্নেহোলয়েৎ ॥

বস্ত্রপুতে ততস্তস্মিন্ বীজং দাড়িমজং ক্ষিপেৎ।

সোমসট্টকনামাসৌ বর্জমানস্তগৈঃ সমঃ ॥" (দ্রব্যান্তঃ)

সোমসদৃ (পুং) বিরটের পুত্র এবং সাধ্যগণের পিতৃলোক।

"নিরাটীভূতাঃ সোমসদঃ সাধ্যানাং পিতরঃ সূতাঃ।

অগ্নিষাভাশ্চ দেবানাং মারীচা লোকবিশ্রুতাঃ ॥" (মহু ৩।১৯)

সোমসলিল (ক্ৰী) সোমন্ত সলিলং। সোমরস।

"ঔকারাভিষ্টুতং সোমসলিলং পাবনং পিবেৎ।

কৃতা তু রেতোবিম্বুঃ প্রাশনঞ্চ দ্বিজোত্তমঃ ॥" (যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৩।৩০৬)

দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ অজ্ঞানতঃ যদি রেতঃপান, বিষ্ঠাভোজন বা
মূত্রপান করে, তাহা হইলে সোমসলিল অর্থাৎ সোমরসের উপর
প্রণব জপ করিয়া শুদ্ধিজনক সেই রস পান করিবে।

সোমসব (পুং) সোমাত্তিষবস্থান, যে স্থলে সোম প্রস্তুত কথিয়া
রক্ষা করা হয়।

সোমসামান্ (ক্ৰী) সামভেদ।

সোমসার (পুং) সোমন্তেব শুক্রঃ সারো যন্ত। শ্বেতখদির। (রাজনিং)

সোমসিদ্ধান্ত (পুং) ১ বৃকভেদ। (জটাম্বর) ২ জ্যোতিষোক্ত
সিদ্ধান্ত গ্রন্থবিশেষ, সূর্য্যসিদ্ধান্ত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ইত্যাদির ভাষ্য এক
খানি সিদ্ধান্তগ্রন্থ। এই সিদ্ধান্তগ্রন্থে জ্যোতিষোক্ত গণিত ও
ফলিত গণিত প্রভৃতি প্রায় সকল আবশ্যকীয় বিষয়ই আছে।
ও আগমশাস্ত্রবিশেষ।

"উময়া সহ বর্তমানঃ সোমঃ মহাদেবস্তত্ত্বাষিতঃ সিদ্ধান্তাগম-
শাস্ত্রং"। (রুদ্রজীকা) ৪ চন্দ্রোদয়বর্ণিতঃ কাপালিকবিশেষধারী।
(প্রবেদচন্দ্রোঃ ৩ অং)

সোমসিদ্ধান্তিন্ (পুং) সোমসিদ্ধান্তঃ বেদীতি বিদ্-ণিনি।
সোমসিদ্ধান্তবেত্তা।

সোমসিদ্ধি (ত্রি) সোমশ্র অমৃতস্ত তৎ মৌক্ত বা সিদ্ধিরিব।
১ বিষ্ণু। (ত্রিকা°)

সোমস্রুত (দ্বি) সোমং স্রুতোতি সোমস্রুৎ মন্থনে (সোমে
স্রুৎঃ। পা ৩২।১০) ইতি কিপ্। যজ্ঞকালে সোমলতারস-
ক্ষেপকর্ত্তা।

“ততোঃসঃ সোমস্রুতঃ স্রুতোঃস্রুতঃ

নেত্রোঃসঃ সোম ইব দ্বিতীয়ঃ ॥” (রঘু ১৮।২৭)

সোমস্রুত (পুং) সোমশ্র স্রুতঃ। চক্ষুঃপুত্র বৃধ। স্রিয়াং টাপ্।
সোমস্রুতা। ২ নন্দদানদী। (রাজনি°)

সোমস্রুতি (স্ত্রী) সোমাভিষবক্রিয়া। “সোমস্রুতিমূপন ঐজ্ঞারী”
(ঋক্ ৭।৯৩৬) ‘সোমস্রুতিং সোমাভিষবক্রিয়াং’ (সায়ণ)

সোমস্রুত্যা (স্ত্রী) সোমস্রুতিশব্দার্থ।

সোমস্রুত্ব (ত্রি) সোমের অভিষোতা, সোমস্রুৎ, যজ্ঞকালে
সোমলতারসক্ষেপকর্ত্তা।

“অথবা অশ্রবৎ সোমস্রুতা” (ঋক্ ১।১১৩।১৮) ‘সোমস্রুতা

সোমানামভিষোতা যজমানঃ, ষ্ণু অভিষবে অত্রৈভ্যোহপি দৃশ্যতে
ইতি কনিপ্, তুচ্চ’ (সায়ণ)

সোমস্রুন্দর (পুং) ১ সোমবৎ স্রুন্দরঃ। চক্ষুর ত্রায় স্রুন্দর,
চক্ষুর ত্রায় মনোজ্ঞ। ২ গ্রহকারবিশেষ।

সোমস্রুত (স্ত্রী) সোমের উদ্দেশ্যে হৃত মন্ত্র।

সোমস্রুত্ব (পুং) ঋষিবিশেষ। (শুক্লযজুঃ ২।১৮ মহীধর)
ইহার নামান্তর সোমশ্রুত।

সোমস্রুত (স্ত্রী) সোমশ্র জলশ্র স্রুতঃ নির্গমপ্রণালী। প্রণালী,
ইহা শিবলিঙ্গস্থ গৌরীপটের জলনির্গমস্থান।

“শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্কচক্ষুঃক্রমেণ তু।

সব্যাসব্যাক্রমেণৈব সোমস্রুতঃ ন লজ্জয়েৎ ॥”

‘সোমস্রুতঃ জলনিঃসরণস্থানং’ (তত্ত্বসার সামান্তপূজাপ°)

সোমসেন (পুং) শব্রের পুত্রভেদ। (হবিব°)

সোমাংশু (পুং) সোমশ্র অংশুঃ। চক্ষুর কিরণ।

সোমাকর (পুং) জ্যোতিষভাষ্য নামক বৈদিকজ্যোতিষের এক
জন টীকাকার।

সোমাখ্য (স্ত্রী) সোমং সোমলতাং আখ্যাতি বর্ণনেতি আ-খ্যা-
ক। রত্নকৈবব। (রত্নমালা)

সোমাক্স (স্ত্রী) সোমবাগের অঙ্গবিশেষ।

সোমাক্সক (ত্রি) সোম আখ্যা স্বরূপো যত। সোমস্বরূপ।

সোমাদ (ত্রি) সোমং অস্তি অদ্-কিপ্। সোমভক্ষক, সোমরস-
ভক্ষণকারী। “তে সোমাদো হরো ইজ্ঞশ্রু” (ঋক্ ১০।৯৪।৯)

‘সোমাদঃ সোমশ্র অস্তারঃ’ (সায়ণ)

সোমাধার (পুং) সোমের আধারস্বরূপ পিতৃগণ।

“সোমাধারান্ পিতৃগণান্ যোগমুত্তিধরাংস্তথা।

নমস্যামি তথা সোমং শিতরং জগতামহং ॥” (মার্ক পু° ৯।১০)

সোমশ্র আধারঃ। সোমপাত্র, সোমের আধার।

সোমানন্দ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ।

সোমানন্দ-আচার্য্য, আচার্য্যভেদ। ইনি রাজনিষট্টু-প্রণেতা
নরহরির পূর্বপুরুষ।

সোমানন্দনাথ, শিবলিঙ্গ নামক গ্রন্থরচয়িতা, ইনি উৎপল-
দেবের গুরু এবং অভিনবগুপ্তের পরমেষ্টী ছিলেন। সর্বদর্শন-
সংগ্রহে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়, ইনি বর্ষাদিত্যপুত্র অরুণা-
দিত্যের পৌত্র এবং আনন্দের পুত্র।

সোমাপি (পুং) সহদেবের পুত্রবিশেষ। (ভাগ° পু° ৯।২১।৯)

সোমাপূষণ (পুং) সোম ও পুষা নামক দেবতাব্যয়।

“সোমাপূষণা জননা রয়ীনাং” (ঋক্ ২।৪০।১)

‘সোমাপূষণা হে সোমাপূষণো যুবাং’ (সায়ণ)

সোমাপৌষ (ত্রি) সোম ও পুষাস্বকীয়।

সোমাতা (স্ত্রী) সোমশ্র আতা ইব আতা যতঃ। চক্ষাবলী।

সোমারুদ্র (পুং) সোমশ্র রুদ্রশচ ‘দেবতে দ্বন্দ্বে’ ইতি অকারত্যা-
কাঃ। সোম ও রুদ্র।

সোমারৌদ্র (ত্রি) সোম ও রুদ্রস্বকীয় ঋক্, সোমাক্রুদ্রা
ইত্যাদি ঋক্। “সোমারৌদ্রস্ত বহ্নেনাং মাসমভ্যশ্রু শুধ্যতি।
অবস্ত্যামাচরন্ সানমর্য্যামিতি চ ত্র্যচঃ ॥” (মহু ১।১০৫৫)

নদীতে স্নান করিয়া ‘সোমা রুদ্রা’ ইত্যাদি ঋক্ পাঠ এবং
‘অধ্যায়ঃ’ ইত্যাদি তিনটি ঋক্ একমাস কাল অভ্যাস করিলে
বহু পাপ দূর হয়।

সোমার্চিস্ (পুং) দেবপ্রসাদবিশেষ। (রামায়ণ)

সোমার্দ্ধারিন্ (পুং) অর্দ্ধচক্ষুধারী শিব।

সোমালি (পুং) সোমায় অলতি পর্যাগতোতি অল-অচ্।
কোমল। (হেম)

সোমাশ্রম (পুং) আশ্রমবিশেষ।

সোমাশ্রয়ায়ণ (স্ত্রী) রুদ্রস্থান, মহাদেবের স্থান। ‘সোমাশ্রয়-
শচক্ষুরো রুদ্রঃ তত্ স্থানং সোমাশ্রয়ায়ণং’ (নীলকণ্ঠ)

সোমাক্ষমীত্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ। সোমবারে অষ্টমী তিথিতে
এই ব্রত করিতে হয়, এই ব্রত ইহার নাম সোমাক্ষমী।

সোমাহ (পুং) সোমশ্র অহঃ টচ্ সমাসান্তঃ। সোমভোগ্য দিন,
সোমবার।

সোমাহত (ত্রি) সোমেন আহতঃ। সোমরস দ্বারা স্তম্ভপিত।

“দমে সোমাহতো জরসে” (ঋক্ ১।৯৪।১৪)

‘সোমাহতঃ সোমরসেন তর্পিতঃ সোমেন আহতঃ’ (সায়ণ)

সোমাহতি (পুং) ভার্গবখ্যি, ইনি মন্ত্রজ্ঞা ছিলেন। (ঋগ্বেদ অহ°)

সোমাহ্বা (ক্রী) মহাসোমলতা ।

সোমিন্ (ত্রি) সোমোহতাত্ত্বীতি ইনি । সোমযুক্ত, সোমবিশিষ্ট ।

“রথেন গচ্ছতঃ অশ্বিনা সোমিনো গৃহং” (ঋক্ ১১২১৪)

‘সোমিনঃ সোমবতোঃ যজমানস্ত’ (সায়ণ)

সোমিল (পুং) ১ অম্বরভেদ । (কণাসরিৎসা° ৪৭।১৩)

২ একজন কবি ।

সোমীয় (ত্রি) সোমসম্বন্ধীয় ।

সোমোজ্যা (ক্রী) সোম নামক ইজ্যা । সোমযজ্ঞ ।

সোমেন্দ্র (ত্রি) সোম ও ইন্দ্র সম্পর্কীয় । (তৈত্তিরীয়স° ২।৩২।৬)

সোমেশ্বর (পুং) সোমস্য ঈশ্বরঃ । কালীতে সোম কর্তৃক

প্রতিষ্ঠিত শিব । ভগবান্ সোম কালীতে যে শিব প্রতিষ্ঠিত

করেন, তাহা সোমেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কালীগণ্ডে লিখিত

আছে যে, যে স্থলে নলকুবর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত, তাহার পূর্বদিকে

সুখ্যেশ্বর ও সোমেশ্বর নামক দুইটা লিঙ্গ আছেন, এই দুইটা লিঙ্গের

পূজা করিলে অজ্ঞানাক্রুরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে । (১৭ অ°)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, শিবরূপে অর্ধাঙ্গিত শিবরূপ

গিরি আছে । ঐ গিরিতে ভগবান্ সোম সোমেশ্বর নামে লিঙ্গ

স্থাপন করিয়া তথায় নিজের পাপক্ষয়ের জন্য সহস্র বৎসর তপসা

করেন । তৎপরে তিনি পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বীয় তেজ লাভ

করেন । তদবধি এই লিঙ্গ সোমেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে ।

“শিবরূপাধিষ্ঠিতস্ত শিবরূপো গিরিঃ স্মৃতঃ ।

সোমেন তত্র সংস্থাপ্য স্নানালিঙ্গমুত্তমং ॥

বর্ষাণ্ড্য সহস্রং বৈ স্থাপ্যত নিবৃত্তয়ে ।

ততঃ ক্ষয়ানিশু ক্তেজস্য চ পরিপ্লুতঃ ॥

স্বকং তেজোবলং প্রাপ্য তুষ্টাব গিরিজাপতিং ।

সোমেশ্বরাজ বরদমাবিভূতং ত্রয়ধ্বকং ॥”

(বরাহপু° সোমেশ্বরলিঙ্গমা°)

সোমেশ্বর, ১ একজন প্রাচীন কবি । ২ সঙ্গীতশাস্ত্রপ্রণেতা ।

শাক্যদেব ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । ৩ একজন দার্শনিক । সর্ব-

দর্শন-সংগ্রহের রসেশ্বর-দর্শনে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

৪ জৈমিনীর শ্রায়মাণাবিস্তররচয়িতা । ৫ তত্ত্বালোক ও পরা-

ত্রিশিকা নামক দুই খানি গ্রন্থ-প্রণেতা । ৬ শ্রুতশকার্থসমূচয়

নামক গ্রন্থরচয়িতা । ইনি যোগেশ্বরচাৰ্য্যের শিষ্য ছিলেন ।

৭ ভোজরাজকৃত সিদ্ধান্ত-সংগ্রহের টীকাকার । ৮ কুমারিল ভট্ট-

কৃত তত্ত্ববাণ্টিকের সর্বানবত্তকারিণী নারী টীকা-প্রণেতা । এই

গ্রন্থ খানি শ্রায়স্থধা ও রাগক নামেও পরিচিত । গ্রন্থকার মাধব

ভট্টের পুত্র ছিলেন ।

সোমেশ্বরদেব, ১ করুণামৃত-প্রভাস্ত্রভাবিতাবলী-প্রণেতা ।

২ রামায়ণ নাটকরচয়িতা । ৩ কাব্যপ্রকাশটীকা, কাব্যাদর্শ,

কীর্তিকৌমুদী, রামশতক ও সুরধোংসব নামক কয় খানি গ্রন্থ-

রচয়িতা । ইনি অনহিল্লপাটকের অধিপতি ভীমদেব ও ঢোল-

কার নররায় লক্ষ্যপ্রসাদের পুরোহিত এবং গুজ্জর-রাজমন্ত্রী

বস্তপাল ও তদীয় ভ্রাতা তেজঃপালের আশ্রিত ছিলেন ।

ইহার পিতার নাম কুমার ও পিতামহের নাম আমশর্মা ছিল ।

আমশর্ম্মার বৃদ্ধ প্রপিতামহ সোল স্থবিখ্যাত নবগতি মূলরাজ-

দেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন । রাজপুত্রনার মধ্যস্থিত অর্কুদ শৈল-

শৃঙ্গে সোমেশ্বর-প্রদত্ত কএকখানি প্রাপ্তি উৎকীর্ণ দেখা যায় । ঐ

সকল প্রাপ্তি ১২৩২ হইতে ১২৪২ খৃষ্টাব্দ মধ্যে লেখা হইয়াছিল ।

সোমেশ্বর ভট্ট সীমাংসক, একজন প্রসিদ্ধ সীমাংসশাস্ত্রবিদ ।

ইনি আচারকৌমুদীপ্রণেতা রাজারামের পিতা ।

সোমেশ্বর ভুলোকমল্ল, ওয়, দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ চালুক্য-

রাজবংশের একজন রাজা । বিক্রমাদিত্য ২য়ের পুত্র । ইনি

১১২৭ হইতে ১১৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন ।

অভিলষিতার্থচিন্তামণি বা মানসোল্লাস নামক একখানি গ্রন্থ

ইহার রচিত ।

সোমেশ্বররস (পুং) প্রেমহরোগাধিকারোক্ত রসৌষধিবেশ ।

প্রস্তুতপ্রণালী—শালমূলের ছাল, অর্জুনমূলের ছাল, লোত্রকাঠ,

কদম্বমূলের ছাল, অশুঙ্গ, রক্তচন্দন, গণিয়ারিমূলের ছাল,

হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, আমলকী, দাড়িমবীজ, গোক্ষুরবীজ, জামের

মূলের ছাল, বেণারমূল, এতাকে ৪ তোলা, পারা, গন্ধক, ধনে,

মুতা, এলাচ, তেজপত্র, পদ্মকাঠ, শৌহ, রসাজন, আকনাদি,

বিড়ঙ্গ, সোহাগা, জীরা, এতাকে অর্দ্ধতোলা, গুগ্গল

৪ তোলা । এই সকল দ্রব্যের উত্তম চূর্ণ হুতে মর্দন করিয়া

১৬ রতি প্রমাণ বাটকা প্রস্তুত করিবে । অল্পপান ছাগদুগ্ধ, নারি-

কেল জল প্রভৃতি । এই ঔষধ সেবন করিলে সকলপ্রকার প্রমেহ,

মূত্রাঘাত, মূত্রকৃচ্ছ, সকল প্রকার সন্নিপাত জ্বর, ভগন্দর, যকৃৎ,

প্লীহা, উদবায় ও সোমরোগ আশু প্রশমিত হয় । প্রমেহরোগাধি-

কারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ । (ভৈষজ্যরত্না° প্রমেহরোগাধি°)

সোমোৎপত্তি (ক্রী) ১ চন্দ্রজন্ম । ২ সোমলতোদগম ।

সোমোদ্ভব (ত্রি) সোমোদ্ভবো যত । সোমজাত, সোম হইতে

যাংরা উদ্ভব হইয়াছে ।

সোমোদ্ভবা (ক্রী) নর্ম্মদা নদী ।

“তথৈতাপ্পশু পন্নঃ পবিত্রঃ

সোমোদ্ভবায়ঃ সরিতো নৃসোমঃ ।” (রঘু ৫।৫২)

সোম্য (ত্রি) সোম-যৎ । সোমার্হ, সোমপানের যোগ্য ।

“পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং” (ঋক্ ১।৩১।১৬)

‘সোম্যানাং সোমার্হাণাং’ (সায়ণ)

সৌরক (ক্রী) মৃৎকারবিশেষ । চলিত সোর ।

সোরা (পারসী) পৃথিবীর নানা অংশে, প্রধানতঃ ভারতবর্ষ, দক্ষিণ আমেরিকা, স্পেন, পারস্য, হাঙ্গেরী প্রভৃতি স্থানে বাভাবিক অবস্থায় নানা জাতীয় যে সকল লবণ পাওয়া যায়, সাধারণতঃ তাহা-দিগকে (Saltpetre) এই আখ্যা প্রদান করা হয়। থাকে। চিনিতে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহা প্রধান উপাদান সোডিয়াম। বোড়ার আস্তাবলের প্রাচীরে অনেক সময় চূণা-সোডা (Mino-Saltpetre) দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের নানা স্থানে টোপটাসিয়াম সোরা বা যবক্ষার মিশিয়া থাকে। ইহা মৃত্তিকার উপর পুষ্পাকারে বা মৃত্তিকার প্রথম স্তরের সঙ্গে মিশ্রিত অবস্থায় এবং তামাক, সূর্যমুখী প্রভৃতি চাষা গাছে, কোন কোন সচ্ছিন্ন পাহাড়ে এবং বৃষ্টি ও বরষার জলে দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষার প্রস্তুতের প্রণালী দ্বারা কৃত্রিম উপায়েও সোরা প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত সিংহল, টেনেরিক, কেন্দুকি প্রভৃতি স্থানের যে সকল গিরিগুহার পক্ষী এবং অজ্ঞাত প্রাণীরা যাইয়া বাস করিয়া থাকে, সে সকল গুহারও সোরা দেখিতে পাওয়া যায়। শীতল জলে ইহা অতি অল্প পরিমাণে গলিয়া থাকে, কিন্তু উষ্ণ জলে ইহা বেশ গলিয়া যায়। সাধারণতঃ ইহা পাতলা, সাদা, ভঙ্গুর ও ঝর্ঝঝঝুও অবস্থায় পাওয়া যায়।

স্বাভাবিক সোরা নানা অবস্থায় থাকে। কিন্তু সকল অবস্থার সোরাতেই জৈব পদার্থের (Organic matter) প্রভাব বিদ্যমান আছে বলিয়া মনে হয়। গঙ্গার জলপ্রবাহের ফলে যে এটেল মাটি সঞ্চিত হয়, তাহাতে ইহা যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষের বাজারে যে সোরা দেখিতে পাওয়া যায়, সাধারণতঃ তাহা বেহার এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কোন জেলা, পঞ্জাব, বোম্বাই, মাদ্রাজ এবং ব্রহ্মদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে।

বারুদ আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে সোরা সংগ্রহের দিকে ভারতবাসী তেমন মনঃসংযোগ করে নাই। কিন্তু যখন বারুদ আবিষ্কৃত হইল এবং ইহা প্রস্তুত করিবার জন্ত যবক্ষার (Nitro) বড় বেশি আবশ্যক হইয়া পড়িল, তখন হইতেই সোরা সংগ্রহের ধুম পড়িয়া গেল। ইহার পূর্বে সোরার প্রয়োজনীয়তা যে বড় বিশেষ উপলব্ধি হইয়াছিল, এমন মনে হয় না। সংস্কৃত সাহিত্যে এই পদার্থটার নাম পথাস্ত ও পাওয়া যায় না। সোরা সম্বন্ধে লিখিতে বাসিয়া ডাঃ উদয়চাঁদ দত্ত মহাশয় তাঁহার (Materia Medica of the Hindus) নামক গ্রন্থের ৮ম পৃষ্ঠায় এইরূপ বালিয়াছেন,— “সোরা সম্বন্ধে প্রাচীন হিন্দুগণ কিছুই জানিতেন না। সংস্কৃতে ইহার কোন সর্বসম্মত নাম পাওয়া যায় না। ভাবপ্রকাশে লিখিত হইয়াছে যে, ‘সুবর্জিকা’ ‘সর্জিক’ বিশেষ। চলিত ভাষায় ইহাকে সোরা বলিয়া থাকে। কিন্তু যে সকল অভিধান প্রামাণ্য বলিয়া

গৃহীত হইয়া আসিতেছে, তাহাতে ‘সুবর্জিকা’ ও ‘সর্জিক’ একই পদার্থের দুই বিভিন্ন নাম বলিয়া ধরা হইয়াছে। যবক্ষার সম্বন্ধিত ধাতব অম্লের (Mineral acids) প্রস্তুত করণ সম্বন্ধে কতকগুলি আধুনিক সংস্কৃত সূত্র আছে। ঐ গুলিতে এই লবণের নাম ‘সোরক’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু কোন প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানেই এই ‘সোরক’ শব্দ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ দেশজ সোরা শব্দটিকে সংস্কৃত করিয়া সোরক কথা হইয়াছে। সোরক হইতে সোরা শব্দের উৎপত্তি হয় নাই, তাই মনে হয় যে, যবক্ষার প্রস্তুতপ্রণালীটা ভারতবর্ষের পক্ষে কতকটা আধুনিক। যখন যুদ্ধের জন্ত বারুদ ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়, তখন হইতে বোধ হয় ইহা প্রস্তুত করা হইতেছে।” সাধারণতঃ যবক্ষার শব্দটি ইংরাজী Nitro or Salt-petre শব্দের প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু দত্ত মহাশয় বলেন যে, ইহা ভুল। সোরার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিবার পরেও বহু দিন পর্যন্ত দেশীয় লোকেরা এই ব্যবসায়ের দিকে মনঃসংযোগ করে নাই। ষোল্লশতাব্দী কোম্পানী শতাব্দিক বর্ষকাল এই ব্যবসায়ের একচেটিয়া মালিক ছিলেন এবং প্রতিবৎসর ৫০০ শত টাকা (৮০০০ খলি) করিয়া সোরা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে সরবরাহ করিতেন। এষ্ট পদার্থের কাটতি অনেক পরিমাণে রাজনৈতিক ব্যাপারের উপব নির্ভর করে। যুদ্ধের আশঙ্কা হইলে বারুদ সংগ্রহের বিশেষ আবশ্যকতা হয়, তখন সঙ্গে সঙ্গে সোরার কাটতিও বেশি হইয়া থাকে। ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে ১৪৭৪৭ খলি সোরা বিক্রয় হয়। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে হাওড়ার রাজনৈতিক অবস্থা যখন বড়ই আশঙ্কাজনক হইয়া উঠে, তখন প্রভূত পরিমাণে বারুদ সরবরাহ করিবার জন্ত নানা স্থান হইতে ইংলণ্ডের ব্যবসায়ীদের নিকট তাগিদ আসিতে থাকে। কিন্তু গবর্ণমেন্টের সঙ্গে ষোল্লশতাব্দী কোম্পানীর যে চুক্তি ছিল, তদনুসারে তাঁহাদের এত অধিক পরিমাণে সোরা সরবরাহ করিবার অধিকার ছিল না। তখন বারুদবাসায়ীগণ প্রিভিক্যাউন্সিল হইতে এইরূপ অমুমতি লাভ করেন যে, তাঁহারা যুরোপের অজ্ঞাত প্রদেশ হইতে সোরা আমদানী করিতে পারিবেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহারা সোরা সম্বন্ধে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যে এক চেটিয়া ব্যবসায়ের অধিকার ছিল, তাহার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত করেন। এই আন্দোলনের ফলে গবর্ণমেন্ট হইতে আদেশ করা হয় যে, গবর্ণমেন্টের জন্ত বৎসরে ৫০০ শত টন সোরা বাতীত কোম্পানীকে ৩৫০০ টন সোরা আনিয়া বিলাতের বাজারে বিক্রয় করিতে হইবে।

ইহার এক বৎসর পরে যখন যুরোপ এবং আমেরিকার নানা স্থান হইতে সুলভে সোরার আমদানী হইতে থাকে, তখন ভারতীয় সোরার কাটতি অনেক পরিমাণে কমিয়া আসে। ইহার

উপরে আবার কৃত্রিম উপায়ে সোরা প্রস্তুত করিবার সুবিধা হওয়াতে ভারতবর্ষের সোরার বাজার অনেকটা মাটি হইয়াছে।

বল সাহেব বলেন যে, কলিকাতা হইতে যে সোরা রপ্তানি হয়, তাহার প্রায় ৩ অংশ বেহাবে সারণ, ত্রিহুং এবং চম্পাবন জেলা হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে।

কাণপুর, গাজিপুর আলাহাবাদ, বাবানগী এবং পঞ্জাব হইতেও অল্পবিস্তর সোরা সংগৃহীত হইতেছে। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দের সমকালে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মদুরা জেলায় একটি যুরোপীয় কোম্পানী কর্তৃক সোরা প্রস্তুত হইত। বৎসরে নির্দিষ্ট পরিমাণে সোবা যোগাইবার চুক্তি করিয়া এই কোম্পানী সরকার হইতে সোরা প্রস্তুতের একচেটিয়া অধিকার লাভ করিয়া ছিলেন। কিন্তু এই ব্যবসায় লাভজনক না হওয়াতে কিছুদিন পরে তাঁহার ইহা পরিত্যাগ করেন।

বাম্বালা ও বেহার এই দুই স্থান হইতেই অধিক পরিমাণে সোরা সংগৃহীত হইয়া থাকে এবং এই দুই স্থানেই ইহার ব্যবসায় সমদিক চলিতেছে। অতএব সোরার উৎপাদন এবং বিতরণ করণ সম্বন্ধে এই দুই স্থানের জনগণকর্তৃক অবলম্বিত প্রণালীটী সমগ্র ভারতবর্ষের আদর্শ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। যে অঞ্চলে বর্ষাব পরে রৌদ্রেব উত্তাপ পবন হয় এবং তজ্জন্ম মৃত্তিকার জলীয় অংশ বাষ্পে পরিণত হওয়ায় ভূপৃষ্ঠের উপর এই লবণ পুষ্পাকারে গঠিত হইতে পারে, সেই অঞ্চলেই সোরা অত্যধিক সহজে উৎপাদন করা যায়।

কৃত্রিম উপায়ে সোবা প্রস্তুত করিতে হইলে কি ভাবে এবং কি কি উপাদান লইয়া কার্য করিতে হয়, তাহা নিম্নে বিবৃত ত্রিভুতের অবলম্বিত প্রণালী হইতে জানা যাইবে :—

নবেম্বর মাসে সোরা-প্রস্তুতকারক লোনিয়াগণ কাঁচাবাদু করে। পুরাতন কদমতৃপ, কদমনির্মিত গৃহপ্রাচীর, পতিত ভূমি প্রভৃতির উপরে তুষাবনির্মিত খোসার ত্রায় এই লবণের একটা পাতলা ও সাদা আবরণ সঞ্চিত হইয়া থাকে। এই গুলি তুলিয়া লইয়া প্রথমে ইহাদিগকে গলান ও চোয়ান হয়। এই কাঁচের জল তিতবেদ দিকে শত মাটির আন্তরগাবিশিষ্ট এক প্রকার কদমনির্মিত ফিল্টার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই পাত্রটি গোলাকার ও ফাঁপা, দেখিতে অনেকটা কুপমূলের মত। সাধারণতঃ ইহা ৩ গাল ৬ হইতে ৮ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ঘনসন্নিবিষ্ট বংশগণ দ্বারা একটি মধ্য প্রস্তুত করিয়া তাহা ইহাব অভ্যন্তরে, তলদেশের কিঞ্চিৎ উদ্ধে, কয়েকখণ্ড ইষ্টকের উপর স্থাপন করা হয়। এই মলের উপরি-ভাগে ঘনসন্নিবিষ্ট তৃণনির্মিত মাত্রের একটি আন্তরবন দেওয়া হয়। এই ভাবে ফিল্টার প্রস্তুত করিয়া প্রস্তুত কার্য আরম্ভ

করা হয়। বৃক্ষের বিশেষতঃ নীলের চারার ফার প্রস্তুত করিয়া খুব পাতলা ভাবে তাহা ঐ মাত্রের উপর ছড়াইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে যে মৃত্তিকা চোয়াইতে হইবে, ইহার উপর রাখিয়া সোরা-প্রস্তুতকারক তাহা পদতলে মাড়িয়া সর্বত্র সমান পুরু ও আনুগত্য মত কঠিন করিয়া থাকে। এই কার্য বিশেষ মনোযোগের সহিত করিতে হয়। কারণ এই মাটি বেশি কঠিন হইলে ইহাব মধ্য দিয়া জল অনেক বিলম্বে বাহির হইবে, আবার বেশি নরম থাকিলে জল এত সহজে ও এত শীঘ্র পড়িয়া যাইবে যে, তাহাতে লবণাক্ত পদার্থটা আর উপযুক্ত রূপে গলিতে পাইবে না, সুতরাং উপযুক্ত পরিমাণে ফলও পাওয়া যাইবে না। এই সকল ঠিক করিয়া লইয়া ধীরে ধীরে এই মৃত্তিকার উপর ৪৫ ইঞ্চি পুরু করিয়া জল ঢালা হয়। জলের গভীরতা ফিল্টারের আয়তন ও ব্যবহৃত জলের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। ফিল্টারের মধ্য দিয়া ২০ মণ মৃত্তিকা চোয়াইতে পারা যায়। ইহার পরে কয়েক ঘণ্টা মধ্যস্থ পাত্রটিকে আর কোন প্রকারে নাড়া চাড়া করা হয় না। এই সময়ের মধ্যে জলটা মৃত্তিকার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া লবণাক্ত পদার্থটিকে গলাইয়া ফেলে এবং মাত্রের মধ্য দিয়া চোয়াইয়া গন্ধ ও তলদেশের মধ্যে যে খনিজান থাকে, সেই স্থানে সঞ্চিত হয়। ফিল্টার হইতে অনতিদূরে একটি বৃহৎ মুখের পাত্র মৃত্তিকায় অর্ধ প্রোথিত করিয়া রাখা হয়। একটি বাঁশের বা ফাঁকা টালির নল দ্বারা ফিল্টার হইতে ক্রমে ক্রমে জলটা এই পাত্রে আসিয়া সঞ্চিত হইতে থাকে। এই সোরামিশ্রিত জল অক্সাইড্ অব আইরন দ্বারা অল্পবিস্তর পরিমাণে রঞ্জিত হইয়া থাকে। যে মৃত্তিকা লওয়া কাজ করা হয়, তাহার গুণানুসারে ইহার আপেক্ষিক গুরুত্বের ও তাবতম্য ঘটয়া থাকে। বহুশতক ফিল্টার পরীক্ষা করিয়া গড়ে ১'১২০ আপেক্ষিক গুরুত্ব পাওয়া গিয়াছে। এই ভাবে সোবা তরল অবস্থায় পাওয়া যায়। তৎপরে ইহাব জলীয় অংশ বাষ্পে পরিণত করিয়া ইহাকে ক্ষটিক অবস্থায় আনয়ন করা হয়। ইহা নিম্নলিখিত উপায়ে সাধিত হইয়া থাকে। মাটিতে খুব লম্বা একটি গর্ত খুঁড়িয়া তাহার উপর, দুই সারিতে মাটিব পাত্রে করিয়া তরল সোবা স্থাপন করা হয়। এই লম্বা চুল্লীটিব এক প্রান্তের মুখ দিয়া আলানী কাঠ যোগান হয় এবং অপর প্রান্ত দিয়া ধূম বহির্গত হইয়া যায়। এই ভাবে জাল দিতে দিতে যখন দেখা যায় যে, সোরা ক্ষটিকের অবস্থা প্রাপ্তির উপযুক্ত হইয়াছে, তখন পাতলা পাতলা বড় মুখের পাত্রে ঢালিয়া লইয়া জুড়াইতে দেওয়া হয় এবং এই পাত্রগুলিকে সারি সারি করিয়া আকর্ষণ নরম মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া রাখা হয়। ত্রিশ ঘণ্টা পরে সোরার ক্ষটিকপ্রাপ্তি ঘটে। তখন ইহা তুলিয়া লইয়া চূপড়িতে করিয়া শুকাইতে দেওয়া হয় এবং সমস্ত রসভাগ

করিয়া গেলে বিক্রয়ের জন্য বাজারে বাহির করা হয়। এই ভাবে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহা বড়ই অবিপ্লব। লোনীয়ারা ইহাকে ‘দোয়া’ বলিয়া থাকে। ইহার ‘প্রতি মণ ২১, ৩ টাকা বিক্রয় হয়। সাধারণতঃ ইহাতে শতকরা ৪৫—৭০ ভাগ বিপ্লব দোয়া (nitre) থাকে। এই জাতীয় ভাল সোরার ১০০ গ্রেণ বিশ্লেষণ করিয়া নিম্নলিখিত উপাদান পাওয়া গিয়াছে—

বালুকা, কর্দম প্রভৃতি যে সকল পদার্থ জলে গলে না	৫.০
সাল্ফেট অব সোডা	২.১
মিউরিয়েট অব সোডা	৮.০
সোরা	৭৭.৯

১০০০

ইহার মধ্যে প্রথম তিন শ্রেণীর উপাদানই সোরার অবিপ্লবতার কারণ।

কলিকাতার বাজারে ‘কল্মো’ নামে যে সোরা পাওয়া যায়, তাহা এই ‘দোয়া’ সোরাকে আবার জলে গলাইয়া এবং ফটিকে পরিণত করিয়া উৎপাদন করা হয়। ইহাতে শতকরা ৮৫ হইতে ৯৫ ভাগ বিপ্লব সোবা থাকে। সোরা প্রদানতঃ পারদ, গুলা, গোলা প্রভৃতি নিষ্পাণের জন্যই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বারুদ প্রস্তুত করিতে পোট্রালিয়াম সোরা ব্যতীত অল্প কিছুই ব্যবহৃত হয় না। কিন্তু নাইট্রিক এসিড প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার জন্য, অপেক্ষাকৃত স্থূলত মূল্য তিনি বা সোডিয়াম সোরা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সোরাখালু (পারসী) স্কন্দবিশেষ (Dioscorea glabra)। সোরাষ্ট্রিক (ক্লী) বিষভেদ, সোরাষ্ট্রিক। (ভরত) সোরা (দেশজ) পারসী—সুয়া, শব্দজ। বসন্তজন। ইহার চূর্ণ চক্ষুর পাতায় প্রলেপ দিলে চক্ষুর কার্য করে। অনেক স্থলে সোরা লাগাইয়া কেশের বর্ণ পরিবর্তন করিতে দেখা যায়।

সোরা (ত্রি) উষ্মির সহিত বর্তমান, উষ্মিযুক্ত, উষ্মিবিশিষ্ট। সোললক্ষ[লাক্ষি] (পুং) রাজপুতনার প্রসিদ্ধ রাজপুত্ররাজবংশ। [শোণাঙ্কি দেখ।]

সোল্লাস (ত্রি) উল্লাসের সহিত বর্তমান, উল্লাসযুক্ত, আনন্দিত। সোল্লুঠ (পুং) উল্লুঠেন সহ বর্তমানঃ। ১ সোল্লুঠন। (হলায়ুধ) ২ পার্শ্বপরিবর্তনাদিযুক্ত। ৩ পরিহাসযুক্ত বাক্য।

সোল্লুঠন (ক্লী) উল্লুঠেন সহ বর্তমানঃ। স্ত্রীতপ্পক্ষক হস্তাদ। পরিহাসযুক্ত বাক্য, চলিত ঠাট্টা।

*হৃদয়ঃ শ্রাদ্ধপালমুত্তরঃ যঃ স্ততিপূর্বকঃ।

সোল্লুঠনঃ সনিন্দস্ত বস্ত্রতঃ পরিভাষণঃ ॥” (জটধর)

সোল্লুঠোক্তি (ক্লী) সোল্লুঠা উক্তিঃ। সব্যাক্তি, ব্যঙ্গপূর্বক বাক্যকথন।

“উপনায়কমানেতুং প্রেষিতাঃ তদুপভোগলুপ্তচন্দনাদীন বাপীমানব্যাঞ্জন গোপয়ন্তীঃ দূতীঃ প্রতি সোল্লুঠোক্তিরিয়ঃ” (কাব্যপ্রকাশটীকা)

সোম (ত্রি) ১ ক্ষারমুক্তিকা। (যাজ্ঞবল্ক্য ১।১৮৬) ২ ক্ষার-মিশ্রিত মৃত্তিকাবিশিষ্ট।

সোম্যীষ (ত্রি) ১ উষ্মীর সহিত বর্তমান, উষ্মীযুক্ত, উষ্মী-বিশিষ্ট। (ক্লী) ২ বাস্তবিশেষ। বৃহৎসংহিতাক্ত শালায় ত্রিভাগত্বা ভূমি যদি ভবনৈব বাহিরে থাকে, তাহা হইলে সেই ভূমিকে বীথিকা এবং এই বীথিকা বাস্তববনের পূর্বদিকে আসিলে উক্ত বাস্তকে সোম্যীষ কহে। (বৃহৎসং ৩।২০)

সোম্মতা (ক্লী) সোম্মণো ভাবঃ তল-টাপ্। সোম্মার ভাব বা ধর্ম, উগ্ম, গরম।

সোম্মন্ (ত্রি) উগ্মনা সহ বর্তমানঃ। উগ্মার সহিত বর্তমান, উগ্মযুক্ত, উগ্মবিশিষ্ট।

সোম্মবৎ (ত্রি) সোম্মন্, উগ্মযুক্ত।

সোম্মান্নগৃহ (পুং) উষ্মজলবিশিষ্ট স্নানগৃহ। (রাজতরং ১।৪০)

সোম্মন্তীহোম (পুং) হোমবিশেষ। এই হোমের বিধান হোম-পদ্ধতিতে বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে।

সোমর (দেশজ) সদৃশ, তুল্য, সমান, সাহায্যকারী।

সোহাঞ্জি (পুং) কুস্তিভোজের পুত্রবিশেষ। (ভাগবৎ ৯।২৩২০)

সোহলগ্রাম (পুং) একটা প্রাচীন গ্রাম।

সোহাগ (দেশজ) আদরকরণ, বাৎসল্যকরণ।

সোহাগপুর—মধ্যপ্রদেশের হোসঙ্গাবাদ জেলার পূর্বতম তহসীল বা মহকুমা। ইহার পরিমাণফল ১১১৪ বর্গমাইল; ইহাতে ১টি মহর ও ৪৪৪টি গ্রাম আছে। চত্বর, বারিয়ার, পগাবা ও পচমার এই তিনটি নিকর জমিদারী এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের মোট পরিমাণফল ১৭১ বর্গমাইল। সরকারী খালসা জামর পরিমাণ ২৪৩ বর্গমাইল। ইহার মধ্যেও ৬৬৭ বর্গমাইল পরিমিত জমির জন্য গবর্নমেন্ট কোন রাজস্ব বা ‘পেস্কাশ’ পান না। বাকী যে ৩৭৬ বর্গমাইল জমীর জন্য রাজস্ব দিতে হয়, তাহার মধ্যে ২৪৮ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে শস্তাদি উৎপন্ন হয়, ৭৪ বর্গমাইল ভাল জমি আছে, কিন্তু তাহাতেও চাষ হয় না, এবং অবশিষ্ট ৫৪ বর্গমাইল পরিমিত জমিতে কোনই শস্ত জন্মিতে পারে না। এখানে একটি ফৌজদারী ও দুইটি দেওয়ানী আদালত, তিনটি থানা ও পাঁচটি চৌকী আছে।

সোহাগপুর—মধ্যপ্রদেশের সোহাগপুর মহকুমার প্রধান মহব। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। হোসঙ্গাবাদ মহর হইতে ৩০ মাইল পূর্বে বোম্বাই হইতে যে রাজবস্ত্র আসিয়াছে তাহার পার্শ্ব অক্ষা° ২৭°৫২’ উত্তর ও দ্রাঘি° ৭৮° ১’ পূর্বে অবস্থিত। এখানে

নানাপ্রদেশীয় ও নানা ধর্মাবলম্বী হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টান, পার্শী ও অহিন্দু অনাগ্য জাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে একটি প্রস্তরনির্মিত দুর্গ ছিল; এখন তাহার অবস্থা বিধ্বস্ত প্রায়। নাগপুররাজ্যের ফৌজদার খাঁ নামক জনৈক জায়গীরদার ১৭৯০ খৃঃ অব্দের সমকালে এই দুর্গ নির্মাণ করিয়া ছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দের জুলাইর উজীর মহম্মদ একবার এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া ছিলেন, কিন্তু কোন ফল লাভ করিতে পারেন নাই। এক সময়ে এই সহরে একটি টাকশালও ছিল, তখন এখানে ১৩ আনা মূল্যের টাকা প্রস্তুত হইত। এখানে রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত ও লাক্ষা গলান হইয়া থাকে। এই সহরে একটি তহসীলী থানাগৃহ ও ভাল একটি সরাই আছে। এখানে গ্রেট পেনিন্সুলার রেলওয়ে কোম্পানীর একটি ষ্টেশনও আছে। বোম্বাই হইতে ইহা ৪৯৪ মাইল দূরবর্তী। ইহার ৬ মাইল পূর্ববর্তী শোভাপুর গ্রামে প্রতি সপ্তাহে বেশ একটি বড় রকমের হাট বসিয়া থাকে। তখন নরসিংপুর ও পার্শ্ববর্তী অসংখ্য অনেক স্থান হইতে এখানে বিস্তর দেশীয় বস্ত্রের আমদানী হইয়া থাকে। শোভাপুরে এক জন গোঁড়া রাজা বাস করেন।

সোহাগা, (দেশজ) স্বনামপ্রসিদ্ধ ক্ষারদ্রব্যবিশেষ। প্রাচীন আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহা টঙ্কক্ষার নামে পরিচিত।

লবণের ছায় এই ক্ষারও মৃত্তিকাগর্ভ হইতে পাওয়া যায়। নানা দেশে ইহা নানা নামে প্রচলিত। বাঙ্গালায় ইহা সোহাগা বা সোহাগা নামে বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। হিন্দী—সোহাগা তিকাল; দাক্ষিণাত্য—সোহাগহ; গুজরাত—কুন্দিয়া-খার, টঙ্কক্ষার; সিঙ্গাপুর—বেঙ্গারাম, পুঙ্কর; ব্রহ্ম—লখিয়া, লেটখ্য, তামিল—বেঙ্গারাম্ বা বেঙ্গারাম্; তেলগু—বিল্লিগারাম, এলেগারাম, মলয়ালম্—পোঙ্গারাম্, বেঙ্গারাম্; কণাড়ী—বিগিগাড়া; আরব ব্রাকোস-সাগ্‌হাঃ বা বুবাঙ্-এস-সাগ্‌হাঃ, বোরক্, মিলহস-সাগ্‌হা, পারস্ত—টঙ্কার, টঙ্কড়; কাশ্মীর—ববুং; তিব্বত—শাল, সল, চুংগাল।

সোহাগা যখন জলমিশ্রিত থাকে, তখন তাহাকে পঞ্জাববাসীরা চু-ংসালে বলে। সোহাগার ফুট “ংসালে-য়েণ্ডোগ” নামে খ্যাত। ডাক্তার এচিসন বলেন যে, মৃত্তিকা হইতে যে মিশ্রিত সোহাগা পাওয়া যায়, তাহা শাল নামেই পরিচিত; উহাই জলে বিধৌত ও পরিশুদ্ধ করিয়া লইলে চু-শাল নামে বিদিত হয়। পঞ্জাবে ইহা টিকাল বা টিকার ও সোহাগা বলিয়া বাজারে চলিত।

রসায়নবিজ্ঞানে ইহা Borate of Sodium বা Biborate of Sodium ($\text{Na}_2 \text{B}_4 \text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$) সংজ্ঞায় অভিহিত হয়। ফরাসীরা ইহাকে Borax বা Borate de Sonde বলে।

জর্মনিতে Borax ও Borsures Nation, ইতালিতে Borace ও স্পেনরাজ্যে Borax নামেই সোহাগা প্রচলিত। ইংরাজ প্রভৃতি পাশ্চাত্য জগৎবাসীর “বোরাক্স” শব্দ আরব-বাসীর “বুবাঙ্”* হইতে গৃহীত। বালফোর সাহেব বলেন যে, প্রাচীন ইংরাজীতে সোহাগার Tincal নাম পাওয়া যায়। ঐ শব্দটা পারসী—টঙ্কড়, অথবা সংস্কৃত টঙ্ক শব্দ হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে। আবার কেহ কেহ বলেন তিব্বতদেশীয় (ৎচশাল) (চু-শাল) হইতে উহা গৃহীত। কিন্তু ইহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। এখনও যখন পঞ্জাবসীমান্তপ্রদেশে টিকাল নামে সাধারণ সোহাগার প্রচলন দেখা যায়, তখন সংস্কৃত টঙ্ক হইতে যে Tincal শব্দ গৃহীত হইয়াছে তাহা স্বতঃই অসম্ভব। টঙ্ক শব্দ হইতে টঙ্কড় শব্দের উৎপত্তি নিঃসন্দেহ।

সাধারণ লবণের সহিত সোহাগার উৎপত্তি। পঞ্জাব প্রদেশের তিব্বত সীমান্তস্থ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লবণজলপূর্ণ হ্রদের তীর-ভূমে এবং তিব্বতের অসংখ্য স্থানে প্রচুর সোহাগা পাওয়া যায়। পারস্ত এবং চীন-তিব্বত সীমান্তেও যথেষ্ট পরিমাণে সোহাগা উৎপন্ন হয়। উপরি কথিত দেশভাগ ব্যতিরেকে সিংহলদ্বীপে এবং আমেরিকা মহাদেশের ক্যালিফোর্নিয়া ও পেরুরাজ্যভাগে স্বভাবতঃ সোহাগা জন্মে। ঐ গুলি দেশীয় সোহাগা বলিয়া বিদিত এবং প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা উহা বিশুদ্ধ ও পরিশুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। এতদ্বিন্ন কৃত্রিম উপায়েও অনেক স্থলে প্রচুর পরিমাণে সোহাগা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ফ্রান্সবাজ্যের টাস্কানি বিভাগে “Monte Cerboli” নামক পর্বতভাগের লবণজলময় জলা বা হ্রদভাগে কৃত্রিম সোহাগা প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে। ঐ স্থানে যে উপায়ে সোহাগা উৎপন্ন হয়, তাহার পরিচয় সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল।

সার্কোলী পর্বতের যে অংশে ঐ লবণজলময় হ্রদাংশ স্থাপিত, ঐ পর্বতাংশ আয়র্গেরিগির উদ্গারিত ভগ্নরাশির প্রস্তর-পর্যবসিত স্তর হইতে সমুৎপন্ন। ঐ অংশের ফাটল দিয়া নিরন্তর উষ্ণ জলীয় বাষ্প নির্গম হইয়া থাকে। ঐ বাষ্পনিচয় স্রোতশেলে নিকটবর্তী লেগুন (Lagoon) নামধেয় জলধাতুসমূহে সঞ্চিত রাখা হয়। ঐ বাষ্পধুম সময়ে জলাকারে ঘনীভূত হইলে তাহাতে বোরাসিক্‌এসিড দানা বাঁধিয়া জল হইতে বিচ্ছিন্ন

* বুবাঙ্ শব্দের প্রকৃত অর্থ—বাহা মর্দিত ময়দার মিশ্রিত করিলে উহাকে স্ফীত করায় ও উজ্জ্বল্য দান করে। পিপরি-লোন্ বা পিপরি-বান (Carbonate of Soda and Potash) বুবাঙ্ বলিয়া গণ্য, রূপার মন্থণতা ও উজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করে বলিয়া সোহাগার দান বুবাঙ্ এন্‌ সাগ্‌হা হইয়াছে।

করিয়া লওয়া হয়। পরে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় কার্বনেট অব্ সোডা-যোগে বোরাসিক এসিড হইতে কেবলমাত্র সোহাগা গ্রহণ করা হয়। বৈজ্ঞানিক, কাটিয়া ও পেন সর্বপ্রথমে এই প্রদেশে কৃত্রিম সোহাগা উৎপাদনের প্রথা আবিষ্কার করেন। এখনও সেই প্রথা অনুসারে ফরাসীরা সোহাগা প্রস্তুত হইতেছে। ইতালীদেশীয় বোরাসিক এসিড হইতে ইংলণ্ডরাজ্যে কৃত্রিম সোহাগা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তথায় পরিণত উক্ত এসিডের সহিত সোডা-ভস্ম (Soda ash) মিশ্রিত-করিয়া রিতাবরী টোরী ফার্নেস নামক উনানের উপর রাখিয়া তাপ দিলে এমোনিয়া বিচ্যুত হয় এবং তাহাই উহার অঙ্গজ দ্বিতীয় পদার্থরূপে পরিণতি পায়।

জিপ্সাম (Gypsum) এবং সাধারণ লবণের সহিত মিশ্র অবস্থায় Borates of lime or Double borates of lime and Soda পাওয়া যায়। এসিড-যোগে উহা পৃথক্ করিয়া লওয়া হয়। কখন কখন জিপ্সাম্ স্তরে অথবা পটাস সলটসমূহের সহিত কঙ্করাকারে (Borate of Magnesia) পাওয়া যায়। উহাতে শতকরা প্রায় ৭০ ভাগ বোরাসিক এসিড বিদ্যমান থাকে।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত পাশ্চাত্য জগতে সোহাগার ব্যবসায় কাউন্ট লার্ডারেল নামক জনৈক ধনী ব্যক্তির একচেটিয়া ছিল। তাহাতে বাজারে বোরাসিক এসিড্ ক্রয়বিক্রয়ের বিলম্ব অসু-বিধা ঘটিত দেখিয়া ভারতজাত সোহাগার বাণিজ্যপ্রসার বৃদ্ধি করিবার প্রয়াস হয়। তদনুসারে ইংলণ্ডের বণিকসমিতি ভারতের তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডালহৌসীর নিকট আবেদন কবেন যে, ইংলণ্ডে প্রতিবৎসর ১১০০ টন ইতালীজাত বোরাসিক এসিড্ এবং ৩০০ হইতে ৬০০ টন ভারতীয় বোরাসিক এসিড্ অনীত হয়। তুলনায় ভারতীয় সোহাগার ব্যবসায় এত সামান্য যে তাহা গণনীয় নহে। তদবধি ভারতীয় সোহাগার বাণিজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্য ভারতগবর্নমেন্টের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তখন লাদকের পুগা উপত্যকার অতি সামান্য মাত্র সোহাগা উৎপন্ন হইত। কাশ্মির হে পুগা উপত্যকা পরিদর্শনার্থ গমন করিয়া লিখিয়াছেন, পুগা উপত্যকার অতি ক্ষুদ্র উপরে যে অংশে সোহাগা পাওয়া যায়, তাহা পূর্বপশ্চিমে দুই মাইল লম্বা এবং উহার পরিসর এক মাইলের তৃতীয়াংশ মাত্র। উক্ত উপত্যকার খাত দিয়া একটা ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়া সিঙ্কনদে নিপতিত হইয়াছে। ঐ নদী কএকটা উচ্চ প্রস্তবণের জলে পুষ্ট। হে সাহেব উহার তাপ ১৩০, ১৪০ এবং ১৫০ হইতে ১৬৭ ডিগ্রী পর্যন্ত পরীক্ষা করিয়াছেন। পুগা উপত্যকার সকল স্থান প্রস্তবণের জলে ব্যাপ্ত না হইলেও উক্ত উচ্চ জলে বথেষ্ট সোহাগা (Borate of Soda) পাওয়া যায়।

পুগা ভিন্ন নীতিগিরিসঙ্কটের অদূরস্থিত রোডক (রুদোখ) নামক স্থানে এবং চীনসম্রাটের অধীন তিব্বতের স্বাধীন ভূভাগেও প্রচুর সোহাগা উৎপন্ন হয়। হিমালয়ের অপর পারে যতগুলি হ্রদ আছে, তাহার সকলগুলিতেই প্রায় কিছু না কিছু সোহাগা পাওয়া যায়। হ্রদের বিষয়, বৈদেশিক বণিকৃষ্ণের দীর্ঘা ও হিংসা-নিবন্ধন তাহার অনুসন্ধান অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে এবং ঐ সকল জলরাশির রাসায়নিক পরীক্ষা না হওয়ার উহাদের সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। তাতাররাজ্যের মক্কাপ্রদেশের লবণময় স্থানে গর্ভ খুড়িয়া বাধিলে তাহাতে সোহাগা আসিয়া জমে।

সিমলা জেলার ডেপুটি কমিসনার লর্ড হে পঞ্জাবপ্রদেশের সোহাগার বাণিজ্যের যে বিবরণ সংকলন করিয়াছেন, তাহাতে লিখিত আছে যে, লাচৌল, তিব্বত ও স্পিতি উপত্যকাবাসী কুণাবারী ও খাম্পো নামক ভ্রমণশীল পার্শ্বজাতি সোহাগার বাণিজ্যপরিচালনার্থ গ্রীষ্মকালে পুগার পন্থিতে গমন করে এবং তাহাবপ্রদেশ হইতে তিব্বতের যে যে স্থানে সোহাগা বিক্রয়ার্থ অনীত হয়, উহাদের কোন কোন দল সে সকল স্থানেও গমন করিয়া থাকে। উহারা শরৎকালে গিবিপথসমূহ অবরুদ্ধ হইবার পূর্বেই স্বদেশে চলিয়া আইসে এবং গৃহে সোহাগা পরিষ্কার করিয়া সিমলাশৈলে বণিকৃদিগের নিকট বিক্রয় করিতে আনে। উহাদের সোহাগা-পরিষ্কার প্রণালী অতি সহজ ও সরল। প্রথমে তাহারা শুঁড়া সোহাগা দুই ভাগ গরম ও একভাগ ঠাণ্ডা মিশ্রিত হলে গুলিয়া রাখে। জলেব উত্তাপে সোহাগা গলিয়া যায়। তৎপরে চল যতট ঠাণ্ডা হইতে থাকে, সোহাগাও ততই দানা বাঁধিতে থাকে। সোহাগা ফুটিবার ভয়ে উক্ত খনিজ সোহাগাব উপর ঘূতের আচ্ছাদন দেওয়া হইত; কিন্তু তাহাতে ক্ষতি ভিন্ন বিশেষ কোনও সুবিধা হয় না জানিয়া উক্ত প্রথা পবিত্যক্ত হইয়াছে। যুরুপ্রদেশের স্থানে স্থানে সোহাগা পরিষ্কার করিবার কালে উষ্ণজলের সঙ্গে চূণ মিশাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। পরিষ্কৃত সোহাগার বড় দানাস্তল 'চৌকি' এবং শুঁড়া সোহাগা 'রেগ' নামে খ্যাত। চৌকিগুলি বিশেষ রূপ পরিষ্কার, কিন্তু বেগ বা শুঁড়া সোহাগা ধূলাবিহীন করণার্থ পুনরায় দুই একবার উষ্ণ জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তিব্বত হইতে যুরুপ্রদেশে যে খনিজ সোহাগার আমদানী হয়, প্রথম পরিষ্কারে তাহার প্রাতি এক শত মণে ৬০ মণ চৌকি ও ৪০ মণ বেগ পাওয়া যায়। ঐ রেগগুলি পুনরায় সিদ্ধ করিলে ১০ মণ কুঁজ ও ৩০ মণ কাঁড় হয়। কাঁড়গুলি পুনরায় সিদ্ধ করিলে ৫ মণ মাঝ কুঁজ পাওয়া যায় এবং ২৫ মণ কেবল মাটি ও ধূলা থাকে। অনেক স্থলে শতকরা ২০ মণ পর্যন্ত ধূলা বাহির হয়।

উত্তরে তিব্বতরাজ্যের রাজধানী লাসা নগরীর দক্ষিণ ও বাম-

দোক-গো নামক স্থান হইতে হিমাচলশৃঙ্গ অতিক্রম করিয়া সোহাগা যুক্তপ্রদেশে অনীত হয়। তাতাররাজ্যের এবং তিব্বতের অন্তর্ভুক্ত কতক স্থানের সোহাগা পঞ্জাবপ্রদেশে বিক্রয়ার্থ নীত হইয়া থাকে। পরে এই স্থান হইতে কতক বোম্বাই বা করাচীর পথে এবং কতক বাঙ্গালার বৈদেশিক বাণিজ্যার্থ চালিত হয়। এখানকার বাজারে বিলাতী, কাপপুরী (তিব্বতীয়) এবং করাচী (তেলিগা টঙ্কর) নামক তিন প্রকার সোহাগা সাধারণের বিশেষ উপকারে লাগে। সুশ্রুতে ইহার তেজস্বী গুণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বলকারক ও অগ্নিমান্দ্য-নাশক। কষ্টকর অকীর্ণ, কাশি ও হৃদয়ানি রোগে ইহা বিশেষ উপকারে আইসে। সোহাগামিশ্রিত জল দ্বারা গাত্রক্ষত ধৌত করিলে শীঘ্র শীঘ্র ক্ষতের উপশম হইয়া থাকে। সোহাগা অগ্নিতে পোড়াইয়া সেই “সোহাগার তৈ” মধুতে মাড়িয়া মুখে লাগাইলে মুখের, জিহ্বার ও দন্তমাড়ীর বাব-তীয় রোগ আরোগ্য হয়। গাত্রের মূত্রনালী ও জননৈন্ত্রিয়ের দারুণ কণ্ড উপস্থিত হইলে সোহাগা ব্যবহারে উপকার পাওয়া যায়। কারণ দ্বায়বিক বিজ্রির নিয়মের উপর ইহার বিরচনশক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ অনেক স্থলে সোহাগার আভ্যন্তরিক প্রয়োগ যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করেন না, কিন্তু তাঁহারা শোথ, উদরী ও অপস্মার রোগে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। জরায়ুতে ইহার ক্রিয়া অধিক, ইহা রক্তোনির্গম বৃদ্ধি করে এবং প্রসবের সহায়। রক্তকৃচ্ছ ও বাধক-বেদনায় ইহা বিশেষ ফলদায়ক এবং স্থলবিশেষে রক্তোরোধক বলিয়া কথিত।

বৈদ্যাসিক এসিডের যোগে মলম প্রস্তুত করিয়া ডাক্তারগণ সাধারণতঃ ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। বিচক্চিকা, পামা, দন্ড, কণ্ডু (চুপকানি), বিসপিকা, অরুণিকা প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ ফলদায়ক। বাজারে যে সোহাগা বিক্রীত হয় তাহা এসেটিক এসিডের (acetic acids) জলে মিলাইয়া দন্ড অথবা কণ্ডুস্থান বিধৌত করিয়া ব্যবহার করিলে ফল দর্শে। অনেক স্থলে ফটিকার ত্রায় সোহাগার জলে কবল করিলে মুখক্ষত আরোগ্য হয়। ডাক্তার-গণ তামুলপ্রদাহ (Tonsillitis) ম্লানগার্ন যোগে সোহাগা প্রদান করিয়া থাকেন, উহা Boro Glycilde নামে অভিহিত।

এতদ্বিধা শিল্পবিষয়েও সোহাগার উপকারিতা যথেষ্ট। ছিট ছাপা (Calico printing) করিতে হরিদ্রাদি যে সকল রঙ লাগান যায়, সোহাগার জলে তাহা পাকা হইয়া উঠে। সকল প্রকার মাটির পাত্র, চীনাওয়ান, লৌহপাত্র, ঘড়ির ডালা প্রভৃতির উপরে মন্থনতা ও ঔজ্জ্বল্য সম্পাদনার্থ সোহাগাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সীসার পাত্র যদি সোহাগার কলাই করা হয় তাহা

হইলে অধিক দিন স্থায়ী হয়। যে সকল ধাতুর উপরে মরিচা বা দাগ পড়ে তাহা পরিকার করিয়া তুলিবার জন্য এই পাত্র সোহাগা আনিয়া আশুনে পোড়াইতে হয়। ভারতীয় জহরীরা ও স্বর্ণকারেরা অনেক সময় সোহাগা হইতে কৃত্রিম মণি (মিনার কামের ত্রায়) প্রস্তুত করিয়া থাকে।

সোহাগা উত্তপ্ত লৌহের ত্রায় অগ্নিতে পোড়াইলে উহা প্রথমে ফাটিয়া যায় ও গলিয়া তরল হয়, তৎপরে উহা ক্রমশঃ ফেনিবাতাসার ত্রায় ফোঁপরা হইয়া ফুলিতে থাকে। যখন উত্তাপে উহা অগ্নিবর্ণ হইয়া উঠে এবং তাহাতে বিন্দুমাত্র জলীয়ামণ্ড থাকে না, তখন উহা কাচের ত্রায় স্বচ্ছ হয়। এই অবস্থায় মালার ত্রায় ছাঁচে ঢালিয়া লওয়া যায়। উহাই এক্ষণে রাসায়নিক পৰীক্ষার জন্য সর্বত্র রক্ষিত হইয়া থাকে। ঐরূপ একটা মালা উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে কোন প্রকার মেটালিক সল্ট সংযোগ করিলে উহার রূপান্তর পরিলক্ষিত হয়। সাব-অক্সিদ অব-কপারযোগে উহা লালবর্ণ, ফেরস-অক্সিদযোগে সবুজবর্ণ, কোবাল্ট-অক্সিদযোগে নীলবর্ণ, ম্যাঙ্গানিজ সল্টস্ যোগে বেগুনীবর্ণ বোরিক অক্সিদযোগে লালবর্ণ ইত্যাদি সুন্দর সুন্দর বর্ণ ধারণ করে। ইহা ছাড়া ইহার পচননিবারকতাশক্তি বাণিজ্য বিষয়ে সর্বাপেক্ষা আদরণীয়। জীবমাংস, ফল, মূল, শাক, সবজি প্রভৃতি সোহাগাযোগে বহু বৎসর প্রকৃত অবস্থায় রাখা যায়।

সোহাগিনী (স্ত্রী) সোহাগিনী শব্দের অপভ্রংশ। সোহাগবিশিষ্ট।

সোহানা—পঞ্জাবের গুরগাঁও জেলার অন্তর্গত গুরগাঁও তহ-শীলের অধীন একটি মিউনিসিপালিটি ও সহর। এখানে একটি গন্ধকের উৎস আছে। ইহা অক্ষা° ২৮°১৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭°৭' পূর্বে, মেবাতশৈলের পাদদেশে এবং গুরগাঁও হইতে ১৫ মাইল দূরে আলবার রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত। এখানে প্রথমে হিন্দু রাজপুত এবং পরে মুসলমান রাজপুতগণ প্রাধান্ত স্থাপন করিয়া ছিলেন। শেখোক্ত রাজাদিগের প্রভাবের নিদর্শনস্বরূপ এখনও এখানে প্রাচীন মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। এখান হইতে বিতাড়িত হইয়া হিন্দু রাজপুতবংশ বাইয়া জালন্ধরে বাস করিতে ছিলেন। হঠাৎ এক সময়ে কুলদেবতা কর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া তাঁহারা এই স্থান পুনরধিকার করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন এবং তুমুল যুদ্ধের পরে ইহা পুনরধিকার হস্তগত করিলেন। তদবধি ইহা তাঁহাদিগের বংশধরগণেরই অধীনে রহিয়াছে। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে সোহানার ইংরাজ-অধিকার বিস্তৃত হয়। তখন ভরতপুরের জাঠেরা এখানকার কর্তা ছিলেন। সহরটি ছোট হইলেও বেশ উন্নতিশীল। এখানে দেশীয় শস্ত, চিনি এবং কাঁচের চুড়ির ব্যবসায় বেশ চলিতেছে। সহরটিকে কেন্দ্রস্থলে গন্ধকের

উৎসটি অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে বেশ মজবুত রকমের একটি চৌবাচ্চা ও তাহার উপরে শুষ্কাকৃতি একটি ছাদ আছে।

সোহাবল—মধ্যভারতবর্ষে বঘেলখণ্ড এজেন্সীর পলিটিকাল সুপারিন্টেন্ডেন্টের তত্ত্বাবধানে বঘেলখণ্ডের একটি দেশীয় রাজ্য। ইহা কোঠি দ্বারা দুইটি স্বতন্ত্র খণ্ডে বিভক্ত। উত্তর ভাগ পন্না রাজ্যের অন্তর্গত জমির সঙ্গে এমন ভাবে সংমিশ্রিত যে, সোহাবলের জমির প্রকৃত পরিমাণ নির্ণয় করা সুকঠিন। ইহার আনুমানিক পরিমাণকল ২৪০ বর্গমাইল। হিন্দুই এখানকার প্রধান অধিবাসী। সামান্যসংখ্যক মুসলমান, কোল এবং গোড় জাতির লোকও দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার মোট রাজস্ব প্রায় দেড়লক্ষ টাকা। কিন্তু ইহার প্রায় অংশই নিজস্ব স্বত্ব ও দেবোত্তর প্রভৃতির জন্য রাজকোষভুক্ত হইতে পারে না, রাজা নিজে মাত্র ৩২০০০ টাকা পাইয়া থাকেন। পূর্বে সোহাবল রাজ্য রেবারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল; কিন্তু বোড়প শতাব্দীর মধ্য ভাগে রেবারাণ্ডি অমরসিংহের পুত্র ক্ষেতসিংহ পিতৃদ্রোহী হইয়া আপনাকে সোহাবলের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ইংরাজ যখন বঘেলখণ্ড অধিকার করেন, তখন তাঁহার বংশোদ্ভব লালা অমল সিংহ এখানকার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি ইংরাজ সরকারের বশতা স্বীকার করিলে, ইংরাজরাজ তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। রাজাদিগের অবিস্মৃতিকারিতা ও হুঃশাসনের জন্য অনেকবার গবর্নেন্টকে এই রাজ্যের শাসন ব্যাপারে চিন্তাক্ষেপ করিতে হইয়াছে। সর্বশেষ বারে (১৮৭১ খৃঃ অব্দে) রাজ্যের সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিয়া গবর্নেন্ট কর্তৃক ইহা রাজা লালা শের ভদ্রবাহাদুর সিংহের হস্তে প্রত্যর্পণ করা হয়। ইনি বঘেল রাজপুত্রবংশীয়। এখানে রাজার অধীনে পঞ্চাশ জন পুলিশ কোজ আছে।

সোহাবল—সোহাবল রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা অক্ষা° ২৪°৩৪'৩২" উত্তর ও দ্রাঘি° ৮০°৪৮'৫০" পূর্বে, সত্ৰানামক নদীর তীরে এবং সত্ৰা হইতে নওগাঁও পর্যন্ত যে রাজবস্ত্র গিয়াছে, তাহার পার্শ্বে অবস্থিত। ইষ্টইন্ডিয়ান রেলওয়ে আলাহাবাদ ও জবলপুরের মধ্যবর্তী সত্ৰা স্টেশন হইতে ইহা ৬ মাইল দূরবর্তী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ১০৫২ ফিট উচ্চ। পূর্বে এখানে একটি দুর্গ ছিল, এখন তাহার বিধ্বস্ত অবস্থা।

সোহাসা (দেশজ) সোহাগা নামক স্থান।

সোহিনী (স্ত্রী) ১ রাগিনীবিশেষ। ২ সোহাগিনী শব্দের অপভ্রংশ।

সোহেলা (দেশজ) উৎসব, সাময়িক আনন্দগর্ভ গান।

সৌকর (ত্রি) স্বকরভারমিতি স্বকর-অণ্। স্বকরসম্বন্ধী, বরাহরূপ। “পৌত্রনিকষণবিভিন্নভূবঃ দহুজঃ দধানমথ সৌকরঃ বপুঃ ॥” (কিত্তিত ১২।৫৩)

সৌকরক (ক্রী) সৌকর স্বার্থে কন্। স্বকরসম্বন্ধীয়। সৌকঃ সৌকরসদৃশ (ত্রি) স্বকরসম্বন্ধীয়। (পা ৬।৪।১৪৪ বার্তিক ১)
সৌকরায়ণ (পুং) স্বকরঃ হস্তীতি স্বকর-ঈঞ্। ১ ব্যাধ, চক্ষি সিকারী। ২ বৈদিক আচার্য্যভেদঃ (শতপথব্রা° ১৪.৭।৭২)
সৌকরীয় (ত্রি) স্বকর বা স্বকরসম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০)
সৌকর্য্য (ক্রী) স্বকরস্ত ভাবঃ কর্ম বা স্বকর-যাঞ্। ১ অনায়া সুসাদাতা, সুবিধা।

“সৌকর্যোণ চ কার্য্যস্ত বিরুদ্ধং ক্রিয়তে যদি ॥” (সাহিত্যাদ° ১০।৯)

স্বকরস্ত ভাবঃ কর্ম বা স্বকর-যাঞ্। ২ স্বকরের ক্রিয়া। (বি

সৌকুমারক (ক্রী) সুকুমারস্ত ভাবঃ কর্ম বা (বস্তুমনোজ্ঞানভিলাশ পা ৪।১।১৩৩) ইতি বুঞ্। সুকুমারতা, সুকুমারের ভাব বা ক

সৌকুমার্য্য (ক্রী) সুকুমার-যাঞ্। ১ সুকুমারতা, মাদ্রি, কো লতা। ২ যৌবন। ৩ অপাক্ষ্য। ৪ কাব্যোক্ত গুণবিশেষ, সু মারতাগুণ, যে স্থলে গ্রাম্য ও দুঃশ্রব প্রভৃতি শব্দ বিভ্রাস না এবং শব্দবিভ্রাসের বেশ পরিপাটী আছে, তথায় এই গুণ হ ইহাতে কোনরূপ পাক্ষ্য থাকে না।

“গ্রাম্যদুঃশ্রবতাত্যাগাৎ কান্তিস্ত সুকুমারতা ॥”

(সাহিত্যাদ° ৮।৩১)

সৌকৃতি (পুং) ১ গোত্রবিশেষ। (সংস্কারকো°) ২ গো প্রবর্তক ঋষি।

সৌকৃত্য (ক্রী) উত্তম দেবতার উদ্দেশে ক্রিয়মাণ যাগায়ক কর্ম স্বকৃত কহে, ইহাব সম্যক অনুষ্ঠান সৌকৃত্য। “সৌকৃত্যায় স হিতঃ” (ঋক্ ১০।১৩৭।৪) ‘সৌকৃত্যায় অর্ধু দেবাত্মদিশু ক্রিয়মা যাগায়কং কর্ম স্বকৃতং, তস্ত ভাবায় সমাগুষ্ঠাপনার’ (সায়ণ)

সৌকৃত্যায়ন (পুং) স্বকৃত্যের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।৯২)

সৌক্ৰি (পুং) ঋষিভেদ। (সংস্কারকো°)

সৌক্ৰিক (ত্রি) স্বকৃতসম্বন্ধীয়।

সৌক্ষ্ম (ক্রী) স্বক্ষস্ত ভাবঃ অণ্। সৌক্ষ্য, স্বক্ষতা, স্বক্ষ ভাব বা ধর্ম।

সৌক্ষ্ম্য (ক্রী) স্বক্ষস্ত ভাবঃ যাঞ্। স্বক্ষ্যতা, স্বক্ষ্যত্ব।

“অন্তঃ সৌক্ষ্মরূপত্বং শব্দানাং সৌক্ষ্ম্যমুচ্যতে ॥” (প্রতাপকল্প

সৌখ (পুং) সুখ অপত্যার্থে (শিবাতিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্। ১ সুখের অপত্য। ২ সুখের ভাব বা ধর্ম, সুখ।

সৌখ্যানিক (পুং) স্ততিপাঠক, ডাট, বন্দী।

সৌখশায়িক (পুং) সুখশয্যাং পৃচ্ছতি ঈঞ্। সুখশয়ন জিজ্ঞাসু, বৈতালিক, স্ততিপাঠক।

সৌখশায়নিক (ত্রি) সুখশয়নং পৃচ্ছতি সুখশয়ন-ঈঞ্। বৈতালিক, স্ততিপাঠক।

সৌখশায়িক (ত্রি) বৈতালিক, স্ততিপাঠক।

মৌখস্থিতিক (ত্রি) স্থখস্থিঃ স্থথেন শরনং পৃচ্ছতি স্থখ-
স্থি-ঠক্। বৈতালিক।

‘বৈতালিকা বোধকরা অধিকাঃ মৌখস্থিতিকাঃ।’ (হেম)

মৌখিক (ত্রি) স্থথেন জীবতীতি স্থখ (বেতনাদিত্যো জীবতি।
পা ৪।৪।১২) ইতি ঠক্। স্থখার্থী, চলিত মৌখীন।

‘শ্রিয়া বিহীনৈরধনৈস্ত্যক্তমিহৈরকিকনৈঃ।

মৌখিকৈঃ সম্ভূতানর্থান্ যঃ নন্ত্যজতি কিম্, তৎ ॥”

(ভারত ১২।১৮।২৩)

মৌখান (দেশজ) ১ স্থখার্থী, যাহাদের সকল বিষয়ে বেশ সখ
আছে। ২ স্থখী।

মৌখ্য (ক্লী) স্থখমেব স্বার্থে ষাঞ্। ১ স্থখ।

“অকিঞ্চিদপি কুর্স্বাণঃ মৌখ্যাহঃ খাতপোততি।

তত্ত্ব কিমপি দ্রব্যং যো হি যন্ত প্রিয়োজনঃ ॥” (উত্তরচ ২ অ°)

স্থখস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা স্থখ-ষাঞ্। ২ স্থখত, স্থখের ভাব
বা ধর্ম।

মৌখ্যদায়ক (পুং) মূল্য, মূল্য।

মৌগত (পুং) স্থগত-অণ্। ১ বোধবিশেষ। পর্যায়—শূচ্যাদি।

“সর্লকার্যশরীরেষু মৃত্যুশুদ্ধকণকং।

মৌগতানামিবায়াতো নার্তি মন্তো মণীভূতাং ॥” (মাঘ ২।২৮)

(ত্রি) ২ স্থগতগন্ধী। ৩ স্থগতগতাদায়ী।

মৌগতিক (পুং) মৌগতং মতং বেদীতি ঠক্। বোধবিশেষ।

মৌগন্ধ (ক্লী) স্থর্জ গন্ধো যস্য। ততঃ স্বার্থে ঞণ্। ১ কর্জণ,
চলিত গন্ধতৃণ, স্থগন্ধতৃণ, রামকপূর্ণ।

‘মৌগন্ধকঞ্চ মৌগন্ধং রামকপূর্বকং তুণে।’ (শব্দবত্তা°)

(পুং) ২ বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। মহাভারতে এই সঙ্করবর্ণের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“চতুরো মাগধী হ্যত ক্রুরান্মায়োপজীবিনঃ।

মাংসং স্বাত্তকরং ক্ষৌদ্রং মৌগন্ধমিতি বিধৃতং ॥”

(ভারত ১৩।৪৮।২২)

মায়োপজীবী ক্রুব হইতে মাগধীগর্ভে মাংস, স্বাত্তকর, ক্ষৌদ্র,
ও মৌগন্ধ এই চারি প্রকার জাতির উৎপত্তি হয়।

(ত্রি) ৩ শোভন গন্ধযুক্ত, উত্তম গন্ধবিশিষ্ট।

মৌগন্ধক (ক্লী) নীলপদ্ম।

মৌগন্ধিক (ক্লী) স্থগন্ধোহস্ত্যন্তেতি স্থগন্ধ-ঠন, ততঃ স্বার্থে ঞণ্।
১ কর্জণ, গন্ধতৃণ। (ভাবপ্র°) ২ কল্লার। (অমর) ৩ পদ্ম-
রাগমণি। (মেদিনী) ৪ নীলোৎপল।

‘চন্দ্রবরং কুবলয়ং পদ্মং নীলোৎপলং শ্রুতং।

মৌগন্ধিকং শতদলমজং কমলমুচ্যতে ॥” (গরুড়পু° ২০৮ অ°)

(পুং) মৌগন্ধোহস্যাতীতি ঠন্। ৫ গন্ধক। (অমর)

৬ স্থগন্ধব্যবহারী। (মেদিনী) ৭ শ্লেষ্মনিমিত্তক ক্রমবিশেষ।
শ্লেষ্মা হইতে এক প্রকার ক্রমি জন্মে, তাহাকে মৌগন্ধিক কহে।
(চরক বিমান ৭ অঃ) ৮ রক্তকমল, রক্তপদ্ম। ৯ রোহিণতৃণ,
রামকপূর্ণ। ১০ গন্ধতৃণ। ১১ ভদ্রতর গন্ধক। (চক্রদত্ত)
১২ ত্রিস্থগন্ধ, দাক্ষিণি, এলাচি ও তেজপত্র, এই তিনটা দ্রব্যের
নাম ত্রিস্থগন্ধ।

মৌগন্ধিকবন (ক্লী) ১ পদ্মপুষ্পসমাকীর্ণ বনভেদ। (ভারত
সভাপর্ক) ২ তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ক)

মৌগন্ধিকবৎ (ত্রি) মৌগন্ধিক অন্ত্যার্থে মতৃপ্, মতৃ ব। মৌগ-
ন্ধিকবিশিষ্ট, স্থগন্ধযুক্ত।

মৌগন্ধিপত্রক (পুং) শ্বেতার্জক। (বৈজ্ঞানিক°)

মৌগন্ধ্য (ক্লী) স্থগন্ধস্ত ভাবঃ ষাঞ্। স্থগন্ধ্য।

“এবমুক্তা ববং বস্ত্রে গাত্ৰমৌগন্ধ্যমুত্তমং।” (ভারত ১।৬।৭২)

মৌচক্য (ক্লী) স্থচকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা (পত্যত্পুরোহিতাদিত্যো
যক্। পা ৪।১।১২৮) ইতি যক্। স্থচকের ভাব বা কৰ্ম।

মৌচি (পুং) মৌচিকশব্দার্থ। (শব্দরত্না°)

মৌচিক (পুং) স্থচ্য জীবতীতি স্থচী-ঠক্। ১ স্থচীকরোপজীবী,
যাহারা সেলাই করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, চলিত দরজী।
পর্যায়—তুলুয়ায়, স্থচিক, মৌচি, স্থত্রিভূ। (শব্দরত্না°) ২ বর্ণ-
সঙ্কর জাতিবিশেষ। কৈবর্তের কল্লার গর্ভে শোণ্ডিক হইতে
এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

“কৈবর্তস্ত চ কল্লায়াং শোণ্ডিকাদেব মৌচিকঃ।” (পরশরপ°)

মৌচিক্য (ক্লী) স্থচিকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা স্থচিক-পুরোহিতাদিত্যো
যক্। (পা ৪।১।১২৮) স্থচিকের কার্য, দরজির কার্য, সেলাই
প্রভৃতি স্থচিকের কৰ্ম।

মৌচিভি (পুং) স্থচিত্ত অপত্যার্থে ইঞ্। স্থচিত্তের গোত্রাপত্য
সত্যধতি।

মৌচীক (পুং) স্থচীকার, দর্জি।

“কৈবর্তস্ত চ কল্লায়াং শোণ্ডিকাদেব মৌচিকঃ।” (পরশরপ°)

মৌজন্ম (ক্লী) স্থজনস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা স্থজন-ষাঞ্। স্থজনতা,
সাদৃশ্য, ভদ্রতা সদ্যবহার।

“মৌজন্ম বরবংশজন্মবিভবে দীর্ঘায় চারোগতা

বিজ্ঞতং বিনয়িতমিঙ্গ্রিয়বশঃ সংপাদ্যানে কৃচিঃ।

সম্মদী স্থতঃ প্রিয়া প্রিয়তমা ভক্তিক নারায়ণে

সংপুণ্যেন বিনা ত্রয়োদশ গুণাঃ সংসারিণাঃ হ্রলভাঃ ॥” (উত্তট)

মৌজন্মবৎ (ত্রি) মৌজন্ম অন্ত্যার্থে মতৃপ্, মতৃ ব। মৌজন্ম-
বিশিষ্ট, সদ্যবহারযুক্ত।

মৌজাত (পুং) স্থজাত অপত্যার্থে ঞণ্। স্থজাতের গোত্রা-
পত্য। (ঐত° ব্রা° ৭।২২)

সৌজামি (পুং) স্ফামির গোত্রাপত্য, স্বভিভেদ।

(আখ° গৃহ° ৩৪৪)

সৌড়ল (পুং) স্বভিভেদ।

সৌড়ল উপাধ্যায়, একজন স্মার্তাচার্য, পণ্ডিত বাদব্যাস
স্বরূপ স্মার্তসিদ্ধান্তমঞ্জরীস্বরূপ গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সৌত্তী (স্ত্রী) পিঙ্গলী। (শব্দ°)

সৌত (ত্রি) স্ততস্বকীয়, স্তত স্ববি হইতে উৎপন্ন। (পা ৪২৪)

সৌতি (পুং) স্ততস্ত গোত্রাপত্যং স্তত-অণ্। স্ততপুত্র, লোম-
বর্ষণ। (ভারত)

সৌতিক্য (স্ত্রী) স্ততিকস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা পুরোহিতাদিভ্যঃ যৎ।
(পা ৪১১১২৮) স্ততিকের ভাব বা কৰ্ম।

সৌত্য (ত্রি) ১ সোমভিষব।

“অথ তাক্ষস্তুতো জ্ঞাতা বিরট-প্রভুচিকীর্ষিতং।

ববন্ধ বাক্ষগৈঃ পাশৈর্বলিং স্তোহহনি ক্রতোঃ”

(ভাগবত ৮২১২৬)

‘স্তোহহনি সোমভিষবদিনে’ (স্বামী) (স্ত্রী) ২ সারথ্য, স্ততকৰ্ম।

“সৌত্যে বৃত্তঃ কুমতিনাস্তদ সৈবরো মে” (ভাগ° ১১৫১৭)

‘সৌত্যে সারথ্যো’ (স্বামী)

সৌত্র (পুং) স্তত্রঃ যজ্ঞস্তত্রমহীতি স্তত্র-অণ্। ১ ব্রাহ্মণ।
(হেম) স্তত্রে পঠিতং পাণিনিয়াদিভিঃ কৰ্মবিশেষায় অণ্। ২ স্তত্রে
পঠিত ধাতুবিশেষ, সৌত্রধাতু, নিত্যপ্রয়োগাভাব ধাতুবিশেষ
কেবল শব্দবিশেষস্বাদনার্থ স্বীকৃত স্তত্রনিবেশিত ধাতুবিশেষ।

“ধাতুনামিহ সৌত্রাণাং দ্বিচত্বারিংশদীরিতাঃ।” (কবিকল্পদ্রুম)

স্তত্রশ্রেণং অণ্। (ত্রি) ৩ স্তত্রস্বকীয়।

সৌত্রামণী (স্ত্রী) স্তত্রমা ইন্দ্রো দেবতা অস্ত্রাঃ স্তত্রানন-অণ্,
বহলবচনাৎ ন টিলোপঃ, তত্তং স্ত্রিয়াং ভীষ্। যাগবিশেষ।
যজুর্বেদের কাণ্ড-শাখায় ২১ অধ্যায়ে এই যাগের বিবরণ লিখিত
আছে। এই যজ্ঞে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে পণ্ডিত হয় না।

“সৌত্রামণ্যাং কুলাচারে ব্রাহ্মণং প্রপিবৎ সুরাং।

অত্র কামতঃ পীত্বা পণ্ডিতস্ত দ্বিজো ভবেৎ”

(কাভ্যায়নস্তত্রভাষা)

সৌত্রিক (পুং) ১ ব্রাহ্মণ। ২ ধাতুবিশেষ, স্তত্রস্বকীয়।

(স্ত্রী) ৩ কাপাস। (যাজ্ঞবল্ক্য° ২১৭৬)

সৌত্বন (পুং) স্তত্বনের গোত্রাপত্য। (পা ৬৪১৬৭)

সৌদক্ষ (ত্রি) স্তদক্ষস্বকীয়। (পা ৪২১৭৫)

সৌদক্ষ্যেয় (পুং) স্তদক্ষের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১২২৩)

সৌদত্ত (ত্রি) স্তদত্ত হইতে উৎপন্ন। পা ৪২১৭৫)

সৌদন্তি (পুং) স্তদন্তের গোত্রাপত্য। (পঞ্চবি°ত্রা° ১৪৩১৩)

সৌদস্ত্রয় (পুং) স্তদস্ত্রের অপত্য। (পা ৪২১২২৩)

সৌদর্ঘ্য (ত্রি) সৌদরস্বকীয়, সৌহদরস্বকীয়।

সৌদর্শন (পুং) প্রাচীন উল্লীনর ও বাহীকজাতি কর্তৃক অধুষিত
একখানি গ্রাম। জীলিঙ্গে সৌদর্শনকী ও সৌদর্শনিকা পদ
হয়। (পা ৪২১১৮)

সৌদামনী (স্ত্রী) স্তদামা মেঘঃ পৰ্বতো বা তেন একা দিক্,
(তেনৈকাদিক্। পা ৪১৩১১২) ইতি অণ্। ১ বিদ্যাৎ। অমর-
টীকায় ভরতমল্লিক লিখিয়াছেন যে, সৌদামনী এত পাঠই উত্তম,
সৌদামিনী ইহা অপপাঠ। “স্তদামা ঐরাবতস্তস্ত্রী সৌদামনী
পত্ন্যামীপ্ রুদ্ধিচ্চ মনীষাদিভ্যঃ। সৌদামিনীত্যপপাঠঃ।”
(ভরত) ২ অপ্পসরোভেদ। ৩ বিদ্যাদ্ভেদ। ক্ষটিকময় পৰ্বত-
প্রান্তভাগভব বিদ্যাৎ। মালাকারবিদ্যাৎ।

“এবং কৃষ্ণমতেত্র স্তদামাসক্তস্তামাশ্বনঃ।

কালঃ প্রাহরভূৎ কালে তড়িং সৌদামিনী যথা”

(ভাগ° ১৩৮)

‘স্তদামা মাণা তত্র ভবা সৌদামনী মালাকার্য ইত্যর্থঃ। স্তদামা
পৰ্বতঃ তেনৈকাদিগতি স্তত্রেণ অণ্ ক্ষটিকময়পৰ্বতপ্রান্তভাগ-
ভবা হি বিদ্যাদতিক্ষুটা ভবতি’ (স্বামী) ৪ যক্ষিনীবিশেষ।

(কথাসরিৎসা°)

সৌদামিনী (স্ত্রী) ১ বিদ্যাৎ। (অমরটীকা) ২ তড়িষ্টেদ।

“তত্র সংরাজতে ভৈমী সৰ্বভরণভূষিতা।

সপীমধ্যোহনবস্ত্রাদী বিদ্যাৎ সৌদামিনী যথা” (ভারত ৩৫৩১২)

৩ অপ্পসরোভেদ। ৪ দেশবিশেষ। (অজয়)

সৌদাম্যেয় (পুং) স্তদাম্যের গোত্রাপত্য। (পা ৪১১২২৩)

সৌদাম্নী (স্ত্রী) সৌদামনী, বিদ্যাৎ। (ত্রিকা°)

সৌদায়িক (ত্রি) স্তদায়ৈভাঃ পিতৃমাতৃত্ত্বকুলস্বকীভ্য আগতঃ
স্তদায়-ঠঞ্। পিতৃমাতৃত্ত্বকুল হইতে প্রাপ্ত জীধন। জীগণ
বিবাহকালে বা অবিবাহিতাবস্থায় পিতামাতা প্রভৃতির নিকট যে
ধনলাভ করে তাহাকে সৌদায়িক কহে। নারীর ইচ্ছাই জীধন,
এই ধনে জীদিগের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব আছে। জীগণ এই ধন দান
করিলে তাহা সিদ্ধ হয়।

“উঢ়য়া কস্তয়া বাপি পত্ন্যঃ পিতৃগৃহেহথবা।

ভর্তৃঃ সকাশাৎ পিত্রোর্কা লক্ষ্য সৌদায়িকং স্ততং”

সৌদায়িকং ধনং প্রাপ্য জীগাং স্বাতন্ত্র্যমিষাতে।

যস্মাৎ তদান্শংস্বার্থঃ তৈদত্তং তৎপ্রজীবনং”

সৌদায়িকে সদা জীগাং স্বাতন্ত্র্যং পরিকীৰ্ত্তিতং।

বিক্রয়ে চৈব দানে চ যথেষ্টং স্থাবরেষপি” (দায়তত্ত্ব)

[দায়ভাগ শব্দ দেখ]

সৌদাস (পুং) ইক্ষাকুবংশীয় রাজভেদ। শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার
উপাখ্যান বিশেষ রূপে বর্ণিত আছে, অতি সংক্ষেপে ইহা

লিখিত হইল। ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা ঋতুপর্ণের পুত্র সৰ্বকাম, তাঁহার পুত্র সুদাস, সুদাসের পুত্র সৌদাস। তাঁহার ক্রীড় নাম দময়ন্তী। তিনি মিত্রসহ এবং কন্যাশপাদ নামে খ্যাত ছিলেন। একদা রাজা সৌদাস মুগয়া করিতে গমন করিয়া এক রাক্ষস বধ করেন, কিন্তু দয়াপরবশ হইয়া তাহার ভাতাকে তাগ করেন। এই রাক্ষস সহোদরবিনাশকারী রাজার অনিষ্ট চিন্তা করিয়া পাচকরূপ ধারণপূর্বক রাজগৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিল। একদিন মহর্ষি বশিষ্ঠ রাজগৃহে আগমনপূর্বক ভোজনেচ্ছা প্রকাশ করিলে সেই পাচকরূপী রাক্ষস নরমাংস পাক করিয়া আনিল। এষ্ট মাংস বশিষ্ঠকে পরিবেশন করিলে বশিষ্ঠ দিব্য চক্ষু দ্বারা ঐ বিষয় অবগত হইয়া রাজাকে শাপ প্রদান করিলেন যে, তুমি যেমন আমাকে নরমাংস প্রদান করিয়াছ, এই দোষে তোমার রাক্ষসস্বপ্রাপ্তি হইবে। তৎপরে মুনি যখন জানিতে পারিলেন যে, ইহাতে রাজার কোন দোষ নাই, তখন তিনি এই দোষ পরিহারের জন্য দ্বাদশ বার্ষিক ব্রতগ্রহণ করেন।

রাজাও বিনাপরাধে অভিশপ্ত হইয়া জলগুপ্ত গ্রহণপূর্বক গুরুকে প্রোতিশাপ দিতে উত্তত হইলেন। কিন্তু তদীয় পত্নী দময়ন্তী এই উত্তম হইতে নিবারণ করিলে রাজা ঐ জল স্বীয় পদে ফেলিয়া দিলেন। পরে রাজা স্বয়ং বান্ধবসংলাপন হইয়া কন্যাবতী প্রাপ্ত হইলেন। রাজা সৌদাস কন্যাশপাদ রাক্ষস হইয়া অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা রতিক্রীড়াসক্ত এক দ্বিজদম্পতী দেখিতে পাইলেন। তৎকালে তাঁহার অতিশয় ক্ষুধা হইয়াছিল। বৃত্তক্ষয় পীড়িত হইয়া তিনি আহারার্থ ঐ দম্পতীর মধ্যে ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করিলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণী অতিশয় কাতর হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্! তুমি রাক্ষস নহ, ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের মধ্যে একজন মহাবীৰ্য, এবং তোমার পত্নী দময়ন্তী। অতএব অধর্মাচরণ করা তোমার উচিত নহে। এষ্ট বিপ্র অম্মার পতি, আমি অপত্যকামনায় তাঁহার সেবা করিতে ছিলাম, এখনও ইহার রত্তি সমাপ্ত হয় নাই, অতএব অমুগ্রহ করিয়া আমিও পতিকে মৃত্যু কর। ব্রাহ্মণী এইরূপে অনেক অমুনয় বিনয় করিলেও রাক্ষস তাহা না শুনিয়া ব্রাহ্মণকে খাইয়া ফেলিল।

ব্রাহ্মণী তখন রাক্ষসের প্রতি কুপিতা হইয়া শাপ দিলেন যে, যেমন তুমি আমার পতিকে রত্তি হইতে নিবৃত্ত করিয়া ভক্ষণ করিলি, এই কারণে তোরও রত্তি হইতে মৃত্যু হইবে। পতিপরায়ণা সেই ব্রাহ্মণী নরপতির প্রতি এই প্রকাব অভিশাপ দিয়া পতিব অস্থিসকল প্রজ্জলিত হতাশনে ফেণণ পূর্বক স্বয়ং তদারোহণে স্বামীর গতি প্রাপ্ত হইলেন।

পরে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে রাজা সৌদাস বশিষ্ঠশাপ হইতে মুক্ত হইলেন। অতঃপর তিনি একদা মৈথুনার্ধ উত্তত

হইলে তাঁহার মহিষী ব্রাহ্মণীর শাপ বিজ্ঞাপন পূর্বক ঐ উত্তম হইতে নিবারণ করিলেন। রাজা সৌদাস তদবধি ক্রৌঞ্চধে বঞ্চিত এবং নিজ কৰ্ম্মদোষে অপুত্রক হইয়া অবস্থিতি করেন। কিছু কাল পরে ঐ বংশ লোপ হয় দেখিয়া মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁহার অমুমতি ক্রমে তদীয় পত্নী দময়ন্তীর গর্ভাধান করিয়া দিলেন। ঐ রাজমহিষী শত বৎসর যাবৎ সেই গর্ভ ধারণ করিয়া রহিলেন। কোন প্রকারেই প্রসব করিতে পারিলেন না। তখন বশিষ্ঠ মুনি আসিয়া সেই গর্ভকে প্রস্তর দ্বারা তড়িত করিতে লাগিলেন। অম্ম দ্বারা গর্ভ তড়িত হইতে হইতে উহা প্রস্থত হইল এবং এষ্ট কারণেই পুত্রের নাম অম্মক হইল। (ভাগবত ৯৯ অ°) [সুদাস দেখ।]

সৌদাস (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাণ্যায়)

সৌদেব (পুং) সূদেব অপত্যার্থে অণ্। সূদেবের পুত্র, দিবোদাস।

সৌভ্যাম্বি (পুং) ১ সূভ্যাম্বের গোত্রাপত্য, ইনি ভরত দৌঃষষ্ঠির পূর্বপুরুষ। (শতপথব্রা° ১৩।৫।৪।১২) ২ যুবনাথের পূর্বপুরুষ। (ভারত বনপর্ক)

সৌধ (পুং ক্রী) সূধালেপোহস্যাতীতি জ্যোৎস্নাদিহাদণ্। ১ বাজসদন। প্রাসাদ, ইষ্টকাদিনির্মিত ভবন, হস্তা, কোঠাবাড়ী। সূধাধবলিত গৃহ, সূধা-কলিচূর্ণ ফিরান কোঠা। ২ রোপ্য। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ সূধাসম্বন্ধী।

“বিরচনানাং তীক্ষ্ণাণাং পরঃসৌধঃ পরঃ মতঃ।” (সুশ্রুত ১।৪৪)

(পুং) ৪ দুগ্ধপাষণ, গুরুধড়িকা, চলিত ফুলখড়ি। (রাজনি°)

সৌধকার (পুং) সৌধং করোতীতি কৃ-অণ্। সৌধনির্মাতা, যিনি সৌধ প্রস্তুত করেন।

সৌধন্য (ত্রি) সূধনবিশিষ্ট।

সৌধন্বন (পুং) সূধন্যর পুত্র, ক্ষত্ৰগণ। (শুক ১।১১।১৪)

সৌধশ্ম (ত্রি) জৈনদিগের সূধশ্মানামক দেবসভা, স্বর্গসম্বন্ধীয়।

সৌধশ্মজ (পুং) সৌধশ্মে কল্পে জাত। জৈনদেবগণভেদ।

সৌধশ্মেন্দ্র (পুং) জৈনসাধুভেদ। (শত্ৰুজয়মাহাত্ম্য ১।৫৯)

সৌধশ্ম্য (ক্রী) সাধুতা, সদ্ধর্মের ভাব।

সৌধাতকি (পুং) সূধাতুরপত্যং (সূধাতুরকণ্ঠ্। পা ৪।১।২৭) ইতি সূধাতৃ-ইঞ্ ততঃ অকণ্ঠ্। সূধাতাব অপত্য।

সৌধামিত্রিক (ত্রি) সূধামিত্রসম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।১১৬)

সৌধার (পুং) নাটকের চতুর্দশ ভাগেকভাগ।

সৌধাল (ক্রী) সৌধবৎ অগতি পধ্যাপ্রোতীতি অল-অচ্। শব্দমান্দর, যেখানে ঈশানমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে।

সৌধালয় (পুং) সৌধমেব আলয়ঃ। সৌধ, সৌধরূপ আলয়।

সৌধাবতি (পুং) সূধাবতো গোত্রাপত্যং (বাহুবতিভাষ্য। পা ৪।১।২৭) ইতি ইঞ্। সূধাবতের গোত্রাপত্য।

সৌধুতেয় (পুং) সূত্ৰতির পুত্র। (ভাগবত ৯২২২২)

সৌন (ক্লী) পশুমাংসস্থানস্থিত।

“প্রতুদান্ জালপাদাংষ্ট কোষট্টনখবিক্কিরান্।

নিগজ্জতশ্চ মংস্তাদান্ সৌনং বল্লুরমেব চ ॥” (মহু ৫১৩)

‘সুনা মাংসস্থানং তত্র স্থিতং সৌনং’ (কুল্লুক) পশুমাংস-
স্থানে যে সকল মাংসাদি বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত থাকে, সেই মাংস ভক্ষণ
করিতে নাহি।

সৌনন্দ (ক্লী) সুনন্দমেব স্বার্থে অণ্। বলদেবের মুখল। (হেম)

“সৌনন্দঞ্চ ততঃ শ্রীমাদ্ভিন্নানন্দকরং দ্বিধাং।

সযোন সাব্ধতাং শ্রেষ্ঠো জগ্রাহ মুখলোত্তমং ॥” (হরিবংশ ৯৬৩)

সৌনন্দ। (ক্লী) বৎসপ্তীরাজ্যের কন্তা। (মার্কপুং ১১৬৮)

সৌনন্দিন্ (পুং) সৌনন্দং মুখলমত্ৰাতীতি ঠেনি। বলদেব।

সৌনব্য (পুং) সুনো গোত্রাপত্যং (গর্গাদিত্যো যঞ্।

পা ৪।১।১০৫) ইতি যঞ্। সূত্ৰের গোত্রাপত্য।

সৌনব্যায়নী (ক্লী) সৌনব্যের অপত্য ক্লী। (পা ৪।১।১৮)

সৌনহোত্রি (পুং) [সৌনহোত্রি দেখ।]

সৌনাগ (পুং) বৈয়াকরণ শাখাবিশেষ। পাতঞ্জলিকৃত মহা-
ভাষ্যে এই শ্রেণীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

সৌনামি (পুং) সুনামন্ অপত্যার্থে বাহ্বাদিত্যোঃ ঠঞ্। (পা
৪।১।২৭) সুনামের গোত্রাপত্য।

সৌনিক (পুং) সুনয়া পশ্বাদিবদ্ব্যনেন চবতীতি সুন-ঢক্।
মাংসবিক্রয়কর্তা, যিনি পশু পক্ষী প্রভৃতির মাংস বিক্রয় করেন,
পর্যায়—বৈতংসিক, মাংসিক, কোটিক। (হেম)

“দশ সুনাসহস্রাণি যো বাহয়তি সৌনিকঃ।

তেন তুলাঃ স্তুতো রাজা ঘোরস্তুত প্রতিগ্রহঃ ॥” (মহু ৪৮৬)

যে সৌনিক আপনার জীবিকার জন্ত দশহাজার সুন্য (পশু
বাতকষ্ম) চালাইতে থাকে, অক্ষত্রিয় নৃপতি তাহার তুলা পাতকী,
অতএব তাহার নিকট কদাচ প্রতিগ্রহ করিবে না।

সৌন্দর্য্য (ক্লী) সুনরস্ত ভাবঃ সুনন্দ-ব্যঞ্। সুনরত, সুনরের
ভাব বা ধর্ম, রূপ, সুশ্রীকতা। ইহার লক্ষণ—

“অঙ্গপ্রত্যঙ্গকানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতঃ।

সুশ্লিষ্টঃ সন্ধিবন্ধঃ স্তাৎ তৎ সৌন্দর্য্যমুদাহৃতং ॥” (উজ্জল নীলমণি)

শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকলের যথোচিত রূপে সন্নিবেশ ও
সন্ধিবন্ধসকল সুশ্লিষ্ট হইলে তাহাকে সৌন্দর্য্য কহে। যে অঙ্গ বা
প্রত্যঙ্গ যেরূপ হওয়া উচিত, তাহার কিছুমাত্রও ব্যত্যয় না হইয়া
যথোচিত রূপে যদি সন্নিবেশিত হয়, তাহা হইলেই সৌন্দর্য্য হয়।

“সর্কোপমাদ্রব্যাসমুচ্চয়েন যথাপ্রদেগং বিনিবেশিতেন।

সা নির্মিতা বিশ্বস্থলা প্রযত্নাদেকহসৌন্দর্য্যাদিদ্দৃশ্যেব ॥”

(কুমার ১।৪৯)

সৌপ (ত্রি) সূপাং ব্যাখ্যানঃ (তত্ত্ব ব্যাখ্যান ইতি চ ব্যাখ্যাতবা
নামঃ। পা ৪।৩।৬৬) ইতি অণ্। ১ সূপের ব্যাখ্যায়ুক্ত গ্রন্থ, যে
গ্রন্থে সূপের ব্যাখ্যা আছে। সূপ্-সু ভবৎ অণ্। ২ সূপ্-প্রত্যয়
করিলে বাহ্য হয়। ব্যাকরণমতে সূপ্-প্রত্যয়ের পর যে সকল
কার্য্য হয়, তাহাকে সৌপ কহে।

সৌপথি (পুং) সূপথের অপত্য।

সৌপর্ণ (ক্লী) সূপর্ণং গরুড়ং তদ্বর্ণমিতার্থঃ অহঁতীতি সূপর্ণ-অণ্।

১ মরকত। ২ শুক্লী। (রাঙ্গনি°) ৩ গরুড় পুরাণ।

“একোনিবিশং সৌপর্ণং ব্রহ্মাণ্ডং দ্বাদশৈব তু।”

(ভাগবত ১২।১৩৮)

৪ পার্শ্বাতমস্ত্র।

“সৌপর্ণমস্ত্রং প্রতিলম্বহার

প্রলম্বনিবন্ধকরো হি সন্তঃ ॥” (রঘু ১৬।৮০)

(পুং) ৫ গরুড়। (ত্রি) সূপর্ণসম্বন্ধী।

সৌপর্ণব্রত (ক্লী) ব্রতবিশেষ, গরুড়সম্বন্ধীয় ব্রত, গারুড় ব্রত।

সৌপর্ণী (ক্লী) পাতালগারুড়ী লতা। (রাঙ্গনি°)

সৌপর্ণীকাদ্রব (ত্রি) সূপর্ণী ও কড়ম্বন্ধীয়।

(শতপথব্রা° ৩।২।৪।১)

সৌপর্ণেয় (পুং) সূপর্ণা অপত্যং পুমানিতি (ক্লীভ্যো ঢক্।

পা ৪।১।২০) ইতি ঢক্। ১ সূপর্ণীর পুত্র গরুড়। (হেম)

২ গায়ত্রাদি ছন্দঃসকল।

“বিনতায়ান্ত পুরৌ দ্বাবরুণো গরুড়স্তথা।

প্রভাবতাঃ স্বসারশ্চ যবীয়সান্তয়োঃ স্তুতাঃ ॥

গায়ত্রাদীনি ছন্দাংসি সৌপর্ণেয়ানি পক্ষিণঃ।

হব্যবাহানি সর্কানি দিক্ষু সংনিয়তানি চ ॥”

(অগ্নিপু° কাশ্যপীয়বংশকথননামাধ্যায়)

সৌপর্ণ্য (ত্রি) ১ সৌপর্ণন্দার্থ। (ঐতরেয়ব্রা° ৩২৫) (ক্লী)

২ পক্ষিবভাব।

সৌপর্ণ্যবৎ (ত্রি) পক্ষীর স্বভাবসদৃশ স্বভাববিশিষ্ট। পক্ষি-
সদৃশ। (সুশ্রুত)

সৌপর্ক (ত্রি) সূপর্কসম্বন্ধীয়। (পা, ৬।৪।১৪৪)

সৌপস্তম্বি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সৌপাতব (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকো°)

সৌপামায়নি (পুং) সূপামার গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১৫৪)

সৌপিক (ত্রি) সূপেন উপসিক্ত সূপ (বাজনৈকপসিক্তে। পা
৪।৪।২৬) ইতি ঢক্। সূপদ্বারা উপসিক্ত, বাঞ্ছন দ্বারা উপসিক্ত।

সৌপিষ্ট (পুং) সূপিষ্ট শিবাতিদাদণ্ (পা ৪।১।১১২) সূপিষ্টের
গোত্রাপত্য।

সৌপিষ্টী (পুং) সূপিষ্টের গোত্রাপত্য ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

মৌপুষ্টি (পুং) সুপুষ্ণ অপত্যার্থে ইঞ্। সুপুষ্ণের গোত্রাপত্য।

মৌপুষ্ক (ক্ৰী) সুপ্তো সুপ্তিকালে ভবং সুপ্তি-ঈঞ্। ১ রাজিয়ুৎ, পথায়—নিশারণ, রাত্রিমাৰণ। (ত্রিকা°)

“অহন্ত কদনং কৃৎস্না শত্রুণামগ্ন মৌপুষ্কে।

ততো বিশ্রমিতা চৈব স্বপ্তা চ বিগতজ্বরঃ॥” ভারত ১০।৪।২৩
২ মহাভারতের অষ্টাদশ পর্কের মধ্যে একটি পঙ্ক। এই পর্ক দশম পর্ক।

“আদিঃ সভাবনবিরামমথোত্তমশ্চ

ভীয়ো গুরুবিক্রমদ্রবমৌপুষ্কক।

ক্ৰীপর্কশাস্তিরহুশাসনমম্বমেধ-

ব্যাসাশ্রমে মুবলমানদিবাবরোহঃ॥” (ভারতটীকা)

(ত্রি) ৩ সুপ্তসম্বন্ধী।

মৌপ্রথা (পুং) সুপ্রথা অপত্যার্থে অণ্। সুপ্রথার গোত্রাপত্য।

মৌপ্রজাত্ব (ক্ৰী) শোভনাপত্যত্ব। (অথর্ক ২২৯৩০)

মৌবল (পুং) সুবলস্য গোত্রাপত্যং, সুবল-অণ্। সুবলের গোত্রাপত্য, সুবলপুত্র শকুনি। [শকুনি শব্দ দেখ]

মৌবলক (পুং) সৌবল স্বার্থে কন্। সৌবল, সুবলপুত্র শকুনি।

মৌবলেয় (পুং) সৌবল, শকুনি।

মৌভ (ক্ৰী) ১ হরিশ্চন্দ্রপুত্র, হরিশ্চন্দ্রেব রাজধানী। পর্যায়—কামচারিপুর। (জটাদ্র্য)। ২ শাষণাজপুর।

“হতঃ শৌভপতিঃ শাষণয়া শৌভক পাতিতং।” (ভার° ১।২১।৩৩)

মৌভগ (ক্ৰী) সুভগস্য ভাবঃ অণ্। সুভগত্ব, মৌভাগ্য।

মৌভগত্ব (ক্ৰী) মৌভগস্য ভাবঃ ত্ব। মৌভগের ভাব বা দম্ব।

মৌভদ্র (পুং) সুভদ্রায়া অপত্যং পুমানিতি সুভদ্রা-অণ্।

১ সুভদ্রাপুত্র, অভিমত্ম্য। সুভদ্রাপ্রয়োজনমস্য (সংগ্রামে প্রয়োজনযোদ্ধাভ্যঃ। পা ৪।৩।৫৬) ইতি অণ্। ২ সংগ্রাম-বিশেষ। সুভদ্রাধিকৃত্য কৃতোগ্রহঃ (অধিকৃত্য কৃতে গ্রহে। পা ৪।৪।৮৭) ইত্যণ্। ৩ গ্রহবিশেষ। সুভদ্রাকে লইয়া যে গ্রহ রচিত হয়, তাহাকে মৌভদ্র কহে। (কাশিকা) (ক্ৰী) ৪ তীর্থবিশেষ। মহাভারতে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। এই তীর্থ অতি পবিত্র।

“অগস্ত্যতীর্থং মৌভদ্রং পোলোমঞ্চ সুপাবনং।

কারঙ্কমং প্রসন্নঞ্চ হ্রয়মেধকলঞ্চ তং।

ভারদ্বাজস্য তীর্থস্ত পাপ প্রশমনঃ মহৎ।

এতানি পঞ্চতীর্থানি দদর্শ কুরুসত্তমঃ॥” (ভারত ১।২১।৭৩-৪)

(ত্রি) ৫ সুভদ্রাসম্বন্ধী।

মৌভদ্রেয় (পুং) সুভদ্রায়াঃ অপত্যং পুমানিতি সুভদ্রা (ক্ৰীভ্যো

চক্। পা ৪।১।১২০) ইতি চক্। ১ সুভদ্রাপুত্র অভিমত্ম্য।

২ বিভীতক বৃক্ষ। (শব্দচ°)

মৌভর (পুং) ১ মুনিবিশেষ। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

মৌভরায়ণ (পুং) মৌভরের গোত্রাপত্য।

মৌভরি (পুং) একজন ঋষি। বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত প্রভৃতি পুরাণে ইঁহার উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে—এই ঋষি অতিশয় তপঃপরায়ণ ছিলেন, সংসার দুঃখময় জানিয়া তিনি দার-পরিগ্রহ করেন নাই, যমুনার জলে নিমগ্ন থাকিয়া তপস্তা করিতেন। একদা তিনি যমুনার জলে নিমগ্ন হইয়া তপস্তা করিতে করিতে মীনরাজের মৈথুন জন্ত সুখ সন্দর্শন করেন। ঐ ঋষিরও তাহাতে অতিশয় অমুরাগ জন্মে।

এই সময় ইক্ষ্বাকুবংশীয় যুবনাথপুত্র মাক্ষাতা সম্রাট হইয়া সপ্তদ্বীপা পৃথিবী শাসন করিতেছিলেন। এই মাক্ষাতার তিনটা পুত্র ও ৫০টা কন্যা ছিল। মৌভরি যমুনার জল হইতে উঠিয়া মথুরায় গমনপূর্বক মাক্ষাতার নিকট পত্নীর জন্ত একটি কন্যা প্রার্থনা করেন। মাক্ষাতা তদন্তরে বলিয়াছিলেন যে, আমার কন্যাগণ স্বয়ংদরা হইবে, সেই স্থলে যদি তাহারা আপনাকে বরমালা দেয়, তাহা হইলে আপনি তাহাদিগকে গ্রহণ করিবেন।

মৌভরি রাজার এই কথা শুনিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি জরাজীর্ণ হইয়াছি, আমার কেশ ও পলিত এবং বয়ঃক্রমের আভিলাষ প্রযুক্ত আমার মস্তক সতত কম্পমান। বিশেষতঃ আমি তাপস এই সকল কারণে বোধ হয় আমার প্রার্থনায় স্বীকৃত না হইয়া ছলক্রমে বাজা আমাকে নিরাশ করিবেন। যাহা হউক, আমি আপনাকে সেই প্রকার করিতে চেষ্টা করি, যাহাতে মনুজেন্দ্রদিগের রমণীগণের কথা কি সুর-কীগণেরও অভীপ্সিত হইতে পারি।

অনন্তর তপঃপ্রভাবে তাঁহার তরুণ রূপ হইল। একদা রাজপুত্রীয় প্রতিহারী তাঁহাকে রাজকন্যাদিগের অন্তঃপুরে লইয়া গেল। রাজকন্যাগণ তাঁহার কন্দর্পকমনীয় রূপকলাপ দর্শন করিয়া বিমোহিত হইল। সেই কন্যাদিগের মধ্যে তখন বিবাদ বাধিয়া গেল, তখন সকলেই বলিতে লাগিল, ইনিই আমার উপযুক্ত বর, তোমাদিগের নহেন, এইরূপে পরস্পরে মিলিত হইয়া সকলেই ইঁহাকে বরমালা প্রদান করিলেন।

মৌভরি মন্ত্রশক্তি সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার তপঃপ্রভাবে ৫০টা ভবন এবং প্রত্যেক ভবনে অমূল্য পরিচ্ছদ ও নানাবিধ বন, উপবন, সুশোভিত সরোবরসকল, ও সৌগন্ধি কঙ্করকাননে সুসজ্জিত হইয়া উঠিল। যাবতীয় গৃহে দাস দাসী সকল এবং সর্বত্র পক্ষী, ভ্রমর ও বন্ধীগণ মধুর স্বরে গান আরম্ভ করিল। তিনি মহামূল্য শয্যা, আসন, বসন, ভূষণ, স্নান ও অমুল্যপদার্থ সম্পন্ন হইয়া সকল ভবনেই সমস্ত বনিতার সহিত অহরহঃ বিহার করিতে লাগিলেন।

সৌভরির গার্হস্থ্য ধর্ম অবলোকন করিয়া সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অদিপতি মাঙ্কাতারও স্মহান্ বিষয় জন্মিল। তাহারও ঐশ্বর্য-গর্ভ হ্রাস হইল। সৌভরির সহিত তুলনায় তাঁহার ঐশ্বর্য তুলনীয় হইতে পারে না। সৌভরি এই প্রকারে গৃহশ্রমে রত হইয়া যদিও বিবিধ সূত্রে বিষয় ভোগ কবিত্তে লাগিলেন তথাচ অয়িতে ঘূতাহতির তায় তাঁহার বিষয়ভোগকামনা দিন দিনই বাড়িতে লাগিল। ভোগলালসা কিছুতেই হ্রাস পাইল না।

অনন্তর কোন সময়ে বহুব্রাহ্মচার্য্য নামক ঋষি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিরুজ্জ্বল উপবেশন পূর্বক তাঁগকে বলিলেন, ভোগলালসায় আপনার তপস্তার হ্রাস হইতেছে, ইহা আপনি বুঝিতে পারিতেছেন কি? তাঁহার কথা শুনিয়া সৌভরির চৈতন্যোদয় হইল। তখন তিনি আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, অহো! আমি সাধুচরিত্রত তপস্বী ছিলাম, আমার এই বিনাশ দর্শন করুন। জলমধ্যে জলচর-মৎস্য থাকিতে চির-কালের উপাধ্বিত তপস্তার বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছি। দাম্পত্য সংসর্গযুক্ত ব্যক্তিদিগের সংসর্গ পবিত্রাণ করাই মুখ্য পুণ্যদিগের একান্ত কর্তব্য। বিষয়কামনা সকল প্রকারে পরিচাষ করা এবং ইন্দ্রিয় বিজয় করা সর্বতোভাবে বিদেয়। একাকী নিরুজ্জ্বল সারাৎসার পরমেশ্বরে চিত্তনিয়োগ করাই কর্তব্য। যদি কখনও চিত্ত মলিন হয়, সংসারবাসনা ভাগিয়া উঠে, তাহা হইলে ধর্মপরায়ণ সাধুব মঞ্চে থাকিয়াই যে বাসনা পূর্ণ করা আবশ্যক। আমি একাকী জলমধ্যে তপস্তা করিতে ছিলাম। তথায় মৎস্যসংসর্গ বশতঃ দারপরিগ্রহ কবিত্তে আমার বাসনা হয়। পূর্বে আমি একক ছিলাম, দারপরিগ্রহ করিয়া গর্ভশয়-সংসর্গ হই, তৎপরে প্রত্যেক পত্নীর শত কবিত্তা পূর্ণ হইয়াছে, সুতরাং এই ক্ষণ পক্ষসহস্র হইয়াছে। তথাচ ঐহিক ও পারত্রিক কার্য্যাবসরক মনোরথসকলের অন্তঃ প্রাপ্ত হইতেছি না। কারণ মায়াশুলে আমার বুদ্ধি অগত্যা হইয়াছে, তজ্জন্ত বিষয়েই পুণ্যার্থ জ্ঞান করিতেছি।

অমৃতপ্ত সৌভরি সংসার ত্যাগ করিয়া পুনরায় তপস্তা দ্বারা ভগবানে মনোনিবেশ করিতে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন। তখন তিনি মন্ত্র ত্যাগের জন্ত বানপ্রস্থধর্ম অবলম্বন করিয়া বনগমন কবিলেন। তাঁহার পত্নীগণ অতিশয় পতিপরায়ণা ছিল, এই জন্ত তাহারাও তাহাব অনুগামিনী হইল। তখন সৌভরি একাত্র-চিহ্ন হইয়া তপস্তার মনোনিবেশ করিলেন। তবুও ঐ মূনি বাহ্যতে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাদৃশ তীব্র তপস্তা করিয়া অশ্রিত্রয় সহিত আত্মাকে পরমাত্মায় যোগ করিলেন। তদীয় পত্নীগণ পতির ঐরূপ আধ্যাত্মিক গতি অর্থাৎ পরব্রহ্মে বিলয়

অবলোকন করিয়া অগ্নিশিখা যেমন নিক্ষেপপ্রাপ্ত অনলের অহুগমন করে, তদীয় তপঃপ্রভাবে তাহারাও তাঁহার সহগামিনী হইল। (ভাগবত ১৬ অ°)

সৌভব (পুং) পাতীন বৈয়াকরণভেদ।

সৌভাগিনেয় (পুং) সুভাগ্য অর্থাৎ পুমানিতি সুভাগ্য (কলাগাদীনামিন্ডু। পা ৪।১।১২৭) ইতি চক্ ইনভাদেশচ (হৃদগমিক্তে পূর্বপদস্য চ। পা ৭।৩।১২) ঠিতি উভয়পদ-বুদ্ধিঃ। ১ সুভাগ্যপুত্র, পর্যায়—সুভাগ্যসুত। (অগর) (ত্রি) ২ সুভাগিনেয়সম্বন্ধী।

সৌভাগ্য (ক্রী) সুভাগ্যে হিতং সুভাগ্য-অণ্ (হৃদগতি। পা ৭।৩।১২) ইত্যন্তয়পদবুদ্ধিঃ। ১ সিন্ধু। ২ টক্ণ। (রাজনি°) সুভাগ্যঃ সুভাগ্য বা ভাবঃ স্যাদ্। ৩ সুভাগ্য।

“তথা সমকং দহতা মনোভবং

পিনাকিনা ভগ্নমনোবধা সতী।

নিমিন্দ্র ক্লপং হৃদয়েন পার্শ্বতী

প্রিয়েসু সৌভাগ্যফলা তি চাকতা ॥” (কুমাৰ ৫।১)

৪ জোতিষমতে যোগভেদ। বিদ্যন্ত প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত চতুর্থ যোগ। ইহা শুভযোগ, যে কোন শুভ-কাৰ্য্য এই যোগে করিলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সৌভাগ্যযোগ হইয়াছে। এই যোগে জন্মগ্রহণ কবিলে জাতক সৌভাগ্যশালী, জনগণের নিকট শ্রাবণীয়, ধনবান্, গুণজ্ঞ, উদারচিত্ত, বলবান্, বিবেকযুক্ত, অতিশয় অভিমানী ও প্রিয়ভাবী হয়।

“সৌভাগ্যজন্মা সুভাগো মন্তব্যঃ

শ্রাঘো জনানাং ধনবান্ গুণজ্ঞঃ।

উদারচিত্তো বলবান্ বিবেকী

মহাভিমানী প্রিয়ভাষণশ্চ ॥” (কোষ্টিপ°)

৫ ব্রতবিশেষ। সৌভাগ্যব্রত, এই ব্রতগ্রহণে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। [সৌভাগ্যব্রত শব্দ দেখ]

সৌভাগ্যচিন্তামণি (পুং) সৌভাগ্যায় চিন্তামণিরিব। সান্নিপাতিক জ্ঞাপনিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। ইহাকে সৌভাগ্যবটীও কহে। পল্লভপ্রণালী—সোহাগার খই, বিস, জীরা, মৈন্ধব, করকচ, বিট, সচল ও সান্তর লবণ, শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, হরীতকী, বহেড়া, আমলা, অল, গন্ধক, রস এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া মর্দন কবিলে। পরে নিসিন্দাপররসে, মেফালিপাপররসে, তুঙ্গ-রাজপত্ররসে, বাসকপত্ররসে ও অগাঙ্গপত্ররসে ভাবনা দিবে। এই সকল দ্রব্য দ্বারা উপযুক্তরূপে ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত কবিত্তে হয়। অহুপান রোগের অবস্থানুসারে গ্রহণ করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে ঘোরতর নিদ্রাদি উপদ্রবসংযুক্ত সকল

প্রকাব শরিপাতিক জর আশু বিনষ্ট হয়। সন্নিপাতজরাদি-
কারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না° জরাদি°)

মৌভাগ্যতৃতীয়া (জী) মৌভাগ্যায় তৃতীয়া। ভাদ্রমাসেব
শুক্রা তৃতীয়া। এই তিথি মনুষ্যের। সুতরাং ইহা অতি পবিত্র।
এই তিথিতে স্নান দানাদি করিলে তাহা অক্ষয় হয়।

মৌভাগ্যব্রত (জী) মৌভাগ্যকরণং ব্রতং। ব্রতবিশেষ।
মৌভাগ্যবর্জক ব্রত। জী বা পুরুষ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে
মৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়, এই জন্ত এই ব্রতের মৌভাগ্যব্রত নাম
হইয়াছে। বরাহপুরাণে মৌভাগ্যব্রত নামাধ্যায়ে এই ব্রতের
বিশেষ বিধান লিপিত আছে।

“অতঃপরং মহাবাজ! মৌভাগ্যকরণং ব্রতং।

শৃণু যেনাশু মৌভাগ্যে জীপুংসোকপজায়তে ॥

ফাল্গুনশু তু মাদন্ত তৃতীয়া শুক্লপক্ষণা।

উপাসিতব্য নক্তেন শুচিনা সত্যবাদিনা ॥

সতীকঞ্চ হরিং পুঙ্খ্য রুদ্রং বা চোময়া সহ।

যা শ্রীঃ সা গিরিজা প্রোক্তা যো হরিঃ স ত্রিলোচনঃ ॥”

(বরাহপু° মৌভাগ্যব্রতনামা°)

ফাল্গুন মাসের শুক্রা তৃতীয়া তিথি হইতে এই ব্রতানুষ্ঠান
করিতে হয়। জী বা পুরুষ ব্রতের পুরুষদীন যথাবিধানে সংযত
হইয়া থাকিবে। ব্রতের দিন উপবাসী হইয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সকল
কার্য শেষ করিয়া রাত্রিকালে শ্রীর সহিত নারায়ণ অথবা উমার
সহিত রুদ্রের পূজা করিবে। লক্ষ্মীনারায়ণ বা শিবহর্গা এই
উভয়ের মধ্যে কোনরূপ ভিন্ন ভাব চিন্তা করিবে না। যথাবিধানে
পূজা করিয়া মধু ও সর্পি দ্বারা হোম করিতে হয়। এক বৎসর পবে
এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা করিবে। (বরাহপু° মৌভাগ্যব্রতনামাধ্যায়)

মৌভাগ্যশয়নব্রত (জী) ব্রতবিশেষ।

মৌভাগ্যমশুন (জী) শ্রিতাল। (বৈজ্ঞকনি°)

মৌভাগ্যশুষ্টি (জী) স্তৃতিকাবোগাদিকারোক্ত মোদকৌষধ।

প্রস্তুত প্রণালী—ঘৃত এক পোয়া, দুগ্ধ ৮ সের, চিনি সওয়া ছয়সের,
এই সকল দ্রব্য একত্র গুড়পাকের বিধানানুসারে পাক
করিয়া পবে নিম্নোক্ত চূর্ণসকল উহাতে প্রক্ষেপ করিতে হইবে।
শুষ্ঠীচূর্ণ এক সের, ধনে দেড়পোয়া, মোরি আড়াই পোয়া, বিড়ঙ্গ
জীরা ও কৃষ্ণজীরা অর্ধপোয়া, ত্রিকটু, মুতা, তেজপত্র, নাগেশ্বর
দারুচিনি ও ছোট এলাচি, অর্ধপোয়া ঔষধ্য থাকিতে এই
সকল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া উত্তম রূপে ঐ সকল দ্রব্য আলোড়ন
করিবে। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার স্তৃতিকারোগ,
পিপাসা, বমি, জ্বর, দাহ, শোথ, খাস, কাস, প্রীহা ও কৃমি নষ্ট
হয় এবং মন্দাগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। (ভাব° স্তৃতিকারোগাধি°)

অন্তবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—কেণ্ডুর, পাণিকল, পদ্মবীজকোষ,

মুতা, জীরা কৃষ্ণজীরা, জায়ফল, জৈত্রী, লবঙ্গ, শৈলজ, নাগেশ্বর,
তেজপত্র, গুড়ডক্ক, শঠী, ধাইফুল, এলাইচ, শুল্ফা, ধনে, গজ-
পিপ্পলী, পিপ্পলী, মরিচ ও শতমূলী, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে
৪ তোলা, লৌহ ৮ তোলা, অত্র ৮ তোলা, শুষ্ঠীচূর্ণ এক সের,
মিছরি ৩০ পল, ঘৃত এক সের, গব্য দুগ্ধ ৮ সের। এই সকল
একত্র করিয়া যথানিয়মে পাক করিবে। মাত্রা একতোলা।
ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার স্তৃতিকারোগ, অতীসার ও
গ্রহণী নষ্ট হইয়া অগ্নির বৃদ্ধি হয়।

অন্তবিধ প্রস্তুতপ্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, কৃষ্ণজীরা, গুড়ডক্ক,
তেজপত্র, এলাচি, নাগেশ্বর, মুতা, জৈত্রী, জায়ফল, ধনে, লবঙ্গ,
শতমূলী, নালুকা, ময়নাকল, যমানী, বনযমানী, ধাইফুল, শতমূলী,
তাবলমূলী, লোধ, গজপিপ্পলী, পিঙ্গালবীজ, শুল্ফা, কর্পূর, চন্দন,
রক্ত চন্দন, প্রত্যেক চূর্ণ ২ তোলা, শুষ্ঠীচূর্ণ ৪ সের, ঘৃত ১ সের,
দুগ্ধ ৮ সের, চিনি ৫ সের। যথাবিধানে এই সকল দ্রব্য একত্র
পাক করিবে। মাত্রা এক তোলা, অল্পপান ছাগদুগ্ধ। এই
ঔষধ সেবন করিলে স্তৃতিকা, গ্রহণী, নানাবিধ স্তীরোগ, অল্পপিত্ত,
রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগও প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ এই ঔষধ
সেবনে স্নীদিগের স্তন দৃঢ়, শরীর ও ধাতু পুষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° স্তীরোগাধি°)

মৌভাগ্যসুন্দরীতীর্থ (জী) তীর্থবিশেষ।

মৌভাগ্যাক্তকৃতীয়াব্রত (জী) ব্রতভেদ।

মৌভাজ্ঞন (পুং) মৌভাজ্ঞন এব স্বার্থে অণ্। শোভাজ্ঞন বৃক্ষ।

মৌভিক (পুং) মৌভঃ কাগচারিপুরাদিনির্ম্মাণং শিলমস্ত ঠক্।

ইন্দ্রজালিক। (হারা°)

মৌভিক (ত্রি) ১ স্তুতিকর।

“প্রতিস্থ্যকঃ গশস্তো দিবসকৃত্তত্বর্ণসপ্রভঃ স্তিথুঃ।

বৈদ্যনিভঃ স্রজঃ শুক্লশ্চ ক্ষেমমৌভিকঃ ॥” (বৃহৎস° ৩৭।১)

(পুং) ২ অশ্বের শূলরোগভেদ। লক্ষণ—

“শুক্লভিঃ খাদনৈতিনিত্যং তথা স্নেহাতিবোগতঃ।

মৌভিকো জায়তেহহস্য আমবিড়্ণগলকিতঃ ॥” (জয়দ° ৪৩অ°)

অশ্বদিগের শুক্লভোজন বা অতিশয় স্নেহযোগ দ্বারা মৌভিক
নামক শূলরোগ জন্মে, ইহাতে অপর মল নির্গত হইয়া থাকে।

মৌভূত (ত্রি) স্তুতসম্বন্ধীয়। (পা ৪২।৭৫)

মৌভেয় (পুং) মৌভদেশবাসী।

“গদসাত্যকসাম্যাত্তা জয়ুঃ মৌভপতের্বলং।

পেতুঃ সমুদ্রে মৌভেয়াঃ সর্কে সঙ্কিনকচ্চরাঃ ॥”

(ভাগব° ১০।৭।৪)

মৌভেষজ (ত্রি) স্তুভেষজ সমায়ুক্ত। (গোপলত্ৱা° ৪২৩°)

মৌভব (জী) সামভেদ।

সৌভ্রাত্ৰ (ক্লী) সূত্রাতৃর্ভাঃ অণ্। সূত্রাতার ভাব বা ধর্ম,
সূত্রাহৃত, ভ্রাতৃগণের পরম্পর স্নেহ।

সৌমকি (পুং) সৌমক অপত্যার্থে ইঞ্। সৌমকের গোত্রাপত্য।

সৌমকৃতব (ক্লী) সামভেদ, সৌমকৃতুসম্বন্ধীয়, সাম।

সৌমঙ্গল্য (ক্লী) সূমঙ্গল ভাবে ষাঞ্। সূমঙ্গলসম্বন্ধীয়, সূমঙ্গল।

“সৌমঙ্গলাগিরো বিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ।” (ভাগবত ১০।৫।৪)

‘সৌমঙ্গলাগিরঃ স্ততিবাচকঃ’ (স্বামী)

সৌমতায়ন (পুং) সূমতের গোত্রাপত্য।

সৌমতায়নক (পুং) সৌমতায়ন সম্বন্ধীয় বা সৌমতায়নভব।
(পা ৪।২।৮০)

সৌমদত্তি (পুং) সৌমদত্ত গোত্রাপত্যং সৌমদত্ত-ইঞ্।
সৌমদত্তের পুত্র। জয়দ্রথ। (ভারত)

সৌমদায়ন (পুং) সূমদের গোত্রাপত্য।

সৌমনস্ (পুং) ১ সূমনা, শোভনমনস্কৃত। (অথর্ব ৩৩।৭)
২ কশ্মমাশ্রের নিবন্ধদিন। ৩ দিগ্‌হস্তিভেদ। (রামা ১।৪।২০)
(ক্লী) ৪ পর্ত্তভেদ। (হরিবংশ)

সৌমানসা (ক্লী) ১ জাতীপত্রী। (রাজনি°) ২ নদীভেদ।
(রামা ৪।৪।৬৩)

সৌমনসায়ন (পুং) সূমনার গোত্রাপত্য। (পা ৪।২।১১০)

সৌমনসায়িনী (ক্লী) ১ জাতীপুষ্প। ২ জাতীপত্র।

সৌমনস্ত্র (ক্লী) সূমনসো ভাবে ষাঞ্। শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানের পর
ব্রাহ্মণহস্তে পুষ্পদানমন্ত্র। শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান হইলে তৎপরে
ব্রাহ্মণের হস্তে পুষ্পদান করিতে হয় এবং ঐ পুষ্প মনের
প্রসাদজনক হউক, এইরূপ প্রার্থনা করিতে হয়।

“পিণ্ডনির্কাপরিহিতং যত্ন শ্রাদ্ধং বিদায়ত।

স্বধাবাচনলেপোহত্র বিকিরস্ত ন লুপাতে ॥

অক্ষয়াদক্ষিণ্যস্তিসৌমনস্ত্রমপাশ্চিতি ॥”

ছন্দোগপরিশিষ্টঃ—

“অথাগভূমিমাসিকোং সূহপ্রোক্ষিতমস্থিতি।

শিবা আপঃ সস্থিতি চ যুগ্মানেবোদকেন চ ॥

সৌমনস্ত্রমস্থিতি চ পুষ্পদানমনস্ত্রয়ং।

অক্ষতক্ষরিষ্টেপাশ্চিতি চ অক্ষতানপি দাপয়েৎ ॥

‘সৌমনস্ত্রমস্ত্র’ ইত্যনেন ব্রাহ্মণহস্তে পুষ্পদানং কুর্ধ্যাৎ।” (শ্রাদ্ধ-
তত্ত্ব) ‘সৌমনস্ত্রং তদত্র শ্রাদ্ধে দত্তং পুষ্পং মনসঃ প্রসাদজনকং
তবতু’ (শুণবিষ্ণু) ২ সস্ত্রুচিত্ততা। (ত্রি) ৩ প্রসন্নচিত্তার্থ।

“ধন্তং যশস্ত্রমায়ুধ্যাং পুণ্যং স্ত্রায়নং মহৎ।

স্বর্গ্যং ধ্রোব্যং সৌমনস্ত্রং প্রশস্তমবমর্ষণং ॥” (ভাগবত ৪।২।৩৪)

সৌমনস্ত্রবৎ (ত্রি) সৌমনস্ত্র অন্ত্যার্থে মতৃপ্‌ মস্ত্র ব। সৌমনস্ত্র-
যুক্ত, সস্ত্রুচিত্ত, মনের প্রসাদবিশিষ্ট।

সৌমনস্ত্রায়িনী (ক্লী) অয়তি প্রাপ্রোতানয়েতি অয়-শৃট্‌ জীপ্‌।
সৌমনস্ত্র প্রসন্নচিত্ততয়া অয়িনী। মালতীপুষ্পকলিকা। (ত্রিকা°)

সৌমনা (ক্লী) সূমনাপুষ্প। (সুশ্রুত)

সৌমস্ত্র (পুং) সূমস্ত্রিকথিত।

সৌমপৌষ (ক্লী) সামভেদ, সৌম ও পুষ্যসম্বন্ধীয় সাম।

সৌমপৌষিন্ (পুং) ঋষি বিশেষ।

সৌমমিত্রিক (ত্রি) সৌম ও মিত্র সম্বন্ধীয়। ক্রীলিঙ্গে সৌম-
মিত্রিকা ও সৌমমিত্রিকী পদ হয়। (পা ৪।২।১১৬)

সৌমরাজ্য (পুং) সৌমরাজের গোত্রাপত্য।

সৌমাত্র (পুং) সূমাত্ররপত্যং (মাতৃকংসংখ্যাসংভ্রতপূর্কায়ঃ।
পা ৪।২।১১৫) ইতি অণ্। সূমাত্রার অপত্য, সূমাত্রার পুত্র।

সৌমাপ (পুং) সৌমাপের গোত্রাপত্য। (শত° ব্রা° ১৩।৪।৩২)

সৌমাপৌষ (ত্রি) সৌমপুষ্যদেবতা, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
সৌম ও পুষ্য। “বাহোঃ সৌমাপৌষঃ শ্রামঃ” (শ্রুতযজুঃ ২৪।১)
‘সৌমাপৌষঃ সৌমপুষ্যদেবতাঃ’ (মহীধর)

সৌমায়ন (পুং) সৌমের অপত্য, চন্দ্র, বুধ।

সৌমায়নক (ত্রি) সৌমায়নসম্বন্ধীয়। (পা ৪।২।৮০)

সৌমারৌদ্ৰ (ত্রি) সৌম ও রুদ্রদেবতা, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
সৌম ও রুদ্র।

সৌমিক (ত্রি) সৌমস্ত্রীক্ষা প্রয়োজনমস্ত্র ঠক্। সৌমরসসাপা
অগ্নিষ্টোমাদি যাগ।

“শস্ত্রান্তে নব শস্ত্রেষ্ঠা তথর্ভাস্তে দ্বিজোহধরৈঃ।

পশুনা ত্রয়নস্তাদৌ সমাস্তে সৌমিকৈর্মথৈঃ ॥” (মহু ৪।২৬)

নূতন শস্ত্র প্রাপ্ত হইলে আগয়ণ যাগ, ঋতুপূর্ণ হইলে চাতু-
শ্রাস্ত্র যাগ, অয়নের প্রথমে পশুযাগ এবং বৎসর সম্পূর্ণ হইলে
সৌমরসসাপা অগ্নিষ্টোমাদি যাগ করিতে হয়।

সৌমিকী (ক্লী) সৌমিক-ঠক্। দীক্ষণীরেষ্ঠী। (হেম)

সৌমিত্র (পুং) সূমিত্রায়াঃ ভবঃ অণ্। ১ সূমিত্রাভব, সূমিত্রা-
নন্দন লক্ষণ। (শকরত্না°) (ক্লী) ২ সামভেদ।

সৌমিত্রি (পুং) সূমিত্রায়াঃ অপত্যং, সূমিত্রা বাহাদিত্বাদিঞ্‌-
(পা ৪।২।২৬) সূমিত্রানন্দন লক্ষণ। “সৌমিত্রিণা পৃষ্ট উদার-
বুদ্ধিনা” (রামগীতা ২)

সৌমিত্রায় (ত্রি) সৌমিত্রিসম্বন্ধীয়।

সৌগিল (পুং) একজন প্রাচীন কবি। (বাসবদত্তা ১৫) মাল-
বিকায়মিত্রে ইনি সৌমিল্লনামে উক্ত হইয়াছেন।

সৌগিলিক (ক্লী) নৌকদিগের রেশমশুষ্কসংযোগিত দণ্ডভেদ।
(বাৎপতি)

সৌগিবি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকো°)

সৌগিত্রি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সৌম্যী (স্ত্রী) চন্দ্রকিরণ। (ভারত ১৫ পর্ব)

সৌমুখ্য (স্ত্রী) স্নমুখ্য ভাবঃ যাঞ্। স্নমুখের ভাব, স্নমুখতা।

সৌমুচি (পুং) গৌত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকো)

সৌমেধ (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্য ৬।১১২)

সৌমেধিক (পুং) স্নমেধয়া নিবৃত্তঃ স্নমেধা-ঠক্। ১ সিক্।

যিনি সাক্ষ্যভ্যাস করিয়াছেন, যাহার দিব্য জ্ঞান আছে। (হারাবলী)

(ত্রি) ২ শোভন মেধাসম্বন্ধী।

সৌমেজ্জ (ত্রি) সৌম ও ইন্দ্রসম্বন্ধীয়।

সৌমেরব (ত্রি) স্নমেক-অণ্। ১ স্নমেকসম্বন্ধীয়। ২ স্নবর্ণ।

সৌমেরক (স্ত্রী) ১ স্নবর্ণ। (রাজনি) ২ (ত্রি) স্নমেক-সম্বন্ধী। ইহার পাঠান্তর সৌমেরব এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

সৌম্য (পুং) সৌমত্বাপত্যং পুমান্ সৌম-যাঞ্। ১ বৃষগ্ৰহ।

(অমব) সৌম এব, ততঃ প্রজ্ঞাত্ব। ২ পিত্র, ব্রাহ্মণ। (শঙ্কমালা)

৩ উড়ুধরবৃক্ষ। ৪ জ্যোতিষমতে বৃষ, কর্কট, কন্ডা, বাশ্চক, মকর ও মীনরাশি।

“ক্রুরোহথ সৌম্যঃ পুরুষোহস্মনা চ

ওজোহথযুগ্মঃ বিধমঃ সমশ্চ।

চরহিরদ্যাস্থ কন্যামদেয়া

মেবাদরোহমী ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

উক্ত বাশিসকল সৌম্য রাশি নামে খ্যাত। ৫ ভূপর্ভাবশেষ, জগতের একটা খণ্ড।

‘গন্ধর্বো বরুণঃ সৌম্যো বহবঃ কক্ষ এব চ।

কুমদশ্চ কসেকশ্চ নাগো ভদ্রাবস্তথা ॥

চক্রেজ্জমগয়াশ্চযবাজ্জগতস্তমান্।

তাম্রাকুশ্চ কুমারী চ তত্র দীপদশাষ্টভিঃ ॥” (শঙ্কমালা)

৬ সৌম্যকৃচ্ছব্রত। প্রাজাপত্য, সান্ত্বনন, শিশুকৃচ্ছ, সৌম্যকৃচ্ছ প্রভৃতি পাপক্ষয়সাধন কতকগুলি ব্রত আছে। পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনুসারে এই কৃচ্ছ ব্রতচর্চা করিলে পাপক্ষয় হইয়া থাকে।

“প্রাজাপত্যঃ সান্ত্বননঃ শিশুকৃচ্ছঃ পাপককঃ।

অতিকৃচ্ছঃ পর্ণকৃচ্ছঃ সৌম্যঃ কৃচ্ছাতিরূচ্ছকঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

লক্ষণ—পিণ্যাক, আচাম, তক্র, অশ্ব ও শক্ৰ, এই সকল দ্রব্যেব এক একটা একদিন ভোজন এবং তৎপর দিন উপবাস করিলে এই ব্রত হয়।

“পিণ্যাকাচামতক্রাশ্বশক্ৰানাং প্রতিবাসরং।

একৈকব্রবাসশ্চ কৃচ্ছঃ সৌম্যোহয়মুচ্যতে ॥”

(গরুড়পু ১০।৫৬৮)

৭ পিতৃগণবিশেষ, অগ্নিদেব, অনগ্নিদেব, কাব্য, বহির্দেব, অগ্নি-ষাডা ও সৌম্য এই ৬টা ব্রাহ্মণদিগের পিতৃগণ।

“অগ্নিদেবাননগ্নিদেবান্ কাব্যান্ বহির্দেবস্তথা।

অগ্নিষাডাশ্চ সৌম্যাস্চ বিপ্রাণামেব নিদিশেৎ ॥” (মহু ৩।১১৯)

(ত্রি) সৌম্যে দেবতাস্য সৌম (সৌম্যে ঠাণ্। পা ৪।২।৩০)

ঠিত ঠাণ্। ৮ সৌমদৈবত, যাহার দেবতা সৌম। ৯ অহুগ্র।

১০ মনোজ্ঞ, সুন্দর, সুদৃশ্য। ১১ প্রসন্ন। ১২ সাধু। শান্তমুষ্টি।

১৩ নিপুণ। ১৪ জ্যোতিষমতে শুভ গ্রহ।

“সৌম্যস্বামিযুক্তৈকগৈরুপচরঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে যদি সৌম্য অর্থাৎ শুভগ্রহ বা সেই গ্রহের অধিপতি গ্রহ থাকেন বা অবলোকন করেন, তাহা হইলে উপরে অর্থাৎ সেই সেই ভাবের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১৫ ভক্ত।

“নমস্তস্মৈ ভগবতে বাসায়ামিততেজসে।

পপুর্জানময়ঃ সৌম্য যম্মুখাষ্মকহাসবঃ ॥” (ভাগবত ২.৪।২৩)

১৫ ভাষর। (ধরনি)

সৌম্যকৃচ্ছ (পুং) সৌম্যঃ অহুগ্রহঃ কৃচ্ছঃ। ব্রতবিশেষ।

[সৌম্য শব্দ দেখ।]

সৌম্যগন্ধী (স্ত্রী) সৌম্যো গন্ধো যন্তাঃ ভীষ্। শতপত্নী। (রাজনি)

সৌম্যগিরি (পুং) পর্বতভেদ। সৌমগিরি। (হারিবংশ)

সৌম্যগোল (পুং) উত্তর গোলার্ধের চন্দ্রকিরণবৎ রশ্মি।

স্নমেকস্ত্র দিবারশ্মি। (Aurora borealis)।

সৌম্যগ্রহ (পুং) সৌম্যো গ্রহঃ। শুভগ্রহ, জ্যোতিষমতে পূর্ণ-

চন্দ্র, পাপগ্রহযুক্ত বৃধ, বৃধ পাপগ্রহের সহিত মিলিত হইলে পাপ

হয়, অতএব পাপগ্রহের সহিত অযুক্ত বৃধই সৌম্যগ্রহমধ্যে পবি-গণিত, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল গ্রহ সৌম্যগ্রহ।

“অজ্ঞানেন্দ্রকশৌবারাঃ পাপাঃ সৌম্যাস্তথাপরে।

পাপযুক্তো বৃধঃ পাপো রাহকেতু চ পাপদৌ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

লগ্নাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে সৌম্যগ্রহ অবস্থান বা দৃষ্ট হইলে

শুভ হইয়া থাকে। কেবল যষ্ট, অষ্ট ও দ্বাদশ এই তিনটা হুঃস্থান,

সৌম্যগ্রহ এই হুঃস্থানগত হইলে অন্তঃ হয়। বরং পাপগ্রহ

হুঃস্থানগত হইলে শুভ হইয়া থাকে।

সৌম্যজ্বর (পুং) সৌম্যো জ্বরঃ। জ্বরেভেদ। ইহার লক্ষণ,—বাত

ও পিত্ত বা বাত ও কফ কুপিত হইয়া এই জ্বর হয়, ইহাতে শরীরে

কখন উষ্ণ কখন শীতল এই প্রকার বিভিন্ন ভাব এবং সাধারণ

জরের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। (চরক নি ৩ অ)

সৌম্যতা (স্ত্রী) সৌম্যস্য ভাবঃ তল্-টাপ্। সৌম্যের ভাব বা

ধর্ম, সৌম্যত্ব।

সৌম্যদর্শন (ত্রি) সৌম্যং দর্শনং যস্য। প্রিয়দর্শন, প্রশান্তমুষ্টি।

সৌম্যধাতু (পুং) সৌম্যো ধাতুঃ। কক্ষ। (রাজনি)

সৌম্যবস (স্ত্রী) সামভেদ। (সাংখ্যাত্ম ১২।৪২)

সৌম্যবসি (পুং) স্নযবস্ অপত্যার্থে ঈঞ্। স্নযবসের গোত্রাপত্য।

সৌম্যা (জী) সৌম্য ইব সৌম্য শাখাদিবাং যঃ, ততঃ প্রজ্ঞাত্গ-
জ্ঞিগং টাপ্। ১ ছর্ণা।

“সৌম্যা সৌম্যতরাশেষসৌম্যোভ্যন্তিসুন্দরী।” (দেবীমা° ৫৩)

২ মাহেন্দ্রবাক্ষী। ৩ রুদ্রজটা। ৪ মহাজ্যোতিষ্মতী।
৫ মহিষবল্লী। ৬ শুক্লা। ৭ শালপর্ণী। ৮ ব্রাহ্মী। ৯ শটা।
১০ মল্লিকা। (রাজনি°)

সৌযামি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

সৌযামুন (পুং) সূযামুনের গোত্রাপত্য।

সৌর (পুং) সুরস্যা সূর্যাস্যায়মিতি সুর-অণ্। ১ শনৈশ্চর।

(ভবত) ২ ভূষকবৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ সূর্যের রাশিভোগ্য-
বচ্ছিন্ন মাষাদি সৌরমাস, সৌরদিন প্রভৃতি। সূর্য্য যে রাশিতে
অবস্থান করেন, সেই রাশিভোগ্য মাস। স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত
আছে যে, যে সকল কর্ম সূর্য্যভোগ্য রাশির উল্লেখ করিয়া অভিহিত
হইয়াছে, সেই সকল কর্ম সৌরমাস উল্লেখ করিয়া করিতে হইবে।
যে সকল কর্ম সূর্য্যভোগ্য রাশির উল্লেখ নাই, সেই সকল কর্ম
চান্দ্রমাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। বিবাহাদি সংস্কারকর্ম সৌর
মাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। আদিপদে বিবাহ, গর্ভাধান,
পুংসবন, গীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার
বৃদ্ধিতে হইবে। সংস্কারকাৰ্য্য, যাত্রা, গ্রহচার প্রভৃতি কর্ম
সৌরমাস উল্লেখ করিয়া করিতে হয়। ইহা ভিন্ন অপর কর্ম-
সকলে চান্দ্রমাস উল্লেখ করিতে হয়।

“আদিভাষাশিভোগেন সৌরমাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

বিবাহাদিকর্মসু সৌরমাসস্তোলেখঃ কৰ্ত্তব্যঃ।

যথা পিতামহঃ—

আদিকে পিতৃকৃত্যে চ মাসশ্চন্দ্রমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ॥

বিবাহাদাবিত্যাদিপিদং যাত্রাগ্রহচারপরং—

যৎ কর্ম সূর্য্যভোগ্যরাশু লেখনে বিহিতং যচ্চ বিশেষ্যোদগয়-
নাদিবিহিতং তৎপরঞ্চ। অয়নশ্চ সৌরমাসষট্টিত্বেন বক্ষ্যমাণবাং।
তচ্চ চূড়োপনয়নাদি।

অধ্বায়নঞ্চ গ্রহচারকর্ম সৌরেন মানেন সদাধ্যবস্ত্রং।

সত্রাগ্ন্যপাত্নাত্ম সাবনেন লৌক্যঞ্চ যৎ স্তাদ্যব্যবহারকর্ম॥”

(জ্যোতিষ্য)

তাত্ত্বিক কার্য্য সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, তাহাতে কোন
কার্য্যেই চান্দ্রমাস উল্লেখ হইবে না, সকল কার্য্যেই সৌরমাস
উল্লেখ করিতে হয়। দীক্ষা, শ্রামাপূজা প্রভৃতি কর্মসকলই
সৌর মাস উল্লেখ করিয়া করিবে। সংক্রান্তিতে সংক্রমণের পর
হইলে তদ্রাশিভোগ্যকাল উল্লেখ করিবে।

৪ সূর্য্যোপাসক। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর ও গাণপত্য

এই পাঁচ প্রকার উপাসক, তন্মধ্যে যাহারা ভগবান্ সূর্য্যের
উপাসনা করেন, তাহারা সৌর নামে অভিহিত। ইহাদের মতে
ভগবান্ সূর্য্যই পরম ব্রহ্ম, তাহা হইতেই এই জগতের সৃষ্টি,
স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে, তিনিই একমাত্র উপাত্ত। যথাবিধানে
তাঁহার উপাসনা করিলে ইহ জীবনে ধর্ম্মার্থকাম এবং অন্তে
মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে।

“শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যাস্থা।

বিপ্রা বিপ্রতরাশ্চৈব সপ্তৈহ্যত্রাদিকারিণঃ॥”(মহানি°ত° ৩।১৪২)

তন্ত্রমতে সৌরদিগের দীক্ষণীয় মন্ত্র ও ভগবান্ সূর্য্যের
পূজাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্যভয়ে তাহা
এখানে আর লিখিত হইল না। সূর্য্যপূজা অতি প্রাচীন
বৈদিককাল হইতে প্রচলিত। [সূর্য্য ও আদিত্য দেখ।]

কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদিগের মতে মগ বা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ-
গণই সর্ব্বপ্রথম ভারতবর্ষে সূর্য্যমুর্ত্তি পূজা প্রবর্তন করেন। কোন্
সময়ে যে এই পূজা প্রথম প্রচলিত হয়, তাহা এখনও নির্দ্ধারিত
হয় নাই। মগদিগের ভারতবর্ষে প্রথম আগমন সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ
নানারূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ‘বস্তুজালসুত’ নামক
পালিগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ভগবান্ বুদ্ধ এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ
জ্যোতিষীদিগকে সবিশেষ অজ্ঞার চক্ষুতে দেখিতেন। গ্রীকদূত
মেগাস্থিনিসের পাটলীপুত্রে অবস্থানকালে তদঞ্চলে যে সূর্য্যপূজা
প্রচলিত ছিল, ইহা তাঁহার নিজের লেখা হইতে জানা যায়।
আবার প্রাচীন পালিগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ভগবান্ বুদ্ধের
আমলে দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রাপ্তিপত্তিশালী ছিলেন। এষ্ট
সকল প্রমাণ আলোচনা করিয়া স্বভাবতঃই আমাদের এইরূপ
অনুমান হয় যে, বুদ্ধের জন্মগ্রহণ করিবার বহু পূর্বেই এই ব্রাহ্মণগণ
আসিয়া ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং
সাধারণে সূর্য্যপূজা প্রচার করিয়াছিলেন।

ভবিষ্য, ববাহ এবং শাষ পুরাণে সূর্য্যমুর্ত্তিপূজার প্রাচীনত্বের
প্রমাণ পাওয়া যায়। এই তিন গ্রন্থেই লিখিত আছে যে, কুরু-
ক্ষেত্রযুদ্ধের পরে ত্রীকুক্ষের অন্ততম পুত্র শাষ কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হ’ন
এবং সূর্য্যদেবের উপাসনা ও আরাধনা করিয়া তিনি সেই রোগ
হইতে মুক্তিলাভ করেন। এই পূজা সম্পাদনের নিমিত্ত তাঁহাকে
শাকদ্বীপ হইতে সূর্য্যপূজাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে হইয়া-
ছিল। প্রথমে সেই ব্রাহ্মণদিগের সাধারণ আব্যা মগ থাকিলেও
পরে ইহার মগ, সোমক ও ভোজক এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত
হ’ন। মগগণ অগ্নির উপাসক ছিলেন, আর সোমকগণ সোমের
উপাসক ও সোমোদ্ভূত এবং ভোজকগণ সূর্য্যের উপাসক ও
সূর্য্যোদ্ভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। [ভোজক ব্রাহ্মণ দেখ]

পারসিক ধর্ম্মশাস্ত্র অবস্তার মিহিরবস্তু পাঠে জানা যায় যে,

এক সময়ে সূর্য্যোপাসক ও অশ্ব্যুপাসকদিগের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়; এবং সেই সময়ে শাকদ্বীপী সূর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণগণ সপরিবারে ভারতবর্ষে আগমন করেন। এই কলহের কাল বর্তমান যুগের ৪১০০ বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এদিকে ভবিষ্যপুরাণে শাশ্বত সূর্য্যপূজা সম্বন্ধে যে সকল কথা উল্লেখ আছে, তাহা হইতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগের ভারতবর্ষে আগমনের কাল প্রায় ৪৩৫৭ বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। এইরূপে, দুই বিভিন্ন স্থানের গ্রন্থেই যখন ৪ হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী কাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তখন বোধ হয়, এরূপ অসম্মান করা বড় অসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইবে না যে, ৪ হাজার বৎসর পূর্বে সূর্য্যমূর্ত্তিপূজা ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়াছিল।

ভারতবর্ষে আসিয়া এই মগ ব্রাহ্মণগণ সর্বপ্রথম মূলশাশ্বপুরে মিত্র নাম দিয়া সূর্য্যমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা ও পূজা করেন। মূলশাশ্বপুর শাশ্বত নামানুসারে রাখা হয়। ইহাই বর্তমান মূলতান সহর। চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং মূলশাশ্বপুর বা মূলতানে সূর্য্যের একটি স্বর্ণময় মূর্ত্তি দেখিতে পাইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে সূর্য্যপূজার প্রথম প্রবর্তন সম্বন্ধে রিয়াজুন্ সলাতিন নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে “রায় মহারাজের (ইহাকেই ফেরিষ্টা রায় বহদা—ভরদ্বাজ)—বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন) সময়ে পারস্ত হইতে জনৈক লোক আসিয়া হিন্দুস্থানের লোকদিগকে সূর্য্যপূজায় প্রবর্তিত করে।”

“গোড়া: শাবোত্তবা: সৌরা মাগধা: কেরলাত্তথা।

কোশলাশ্চ দর্শণাশ্চ গুরব: সপ্ত মধ্যমা: ॥” (তন্ত্রসার ১ পরি°)

৫ গুরুবিশেষ। (ক্ৰী) ৩ উপপুরাণবিশেষ, সৌরপুরাণ।

(ত্রি) ৭ সূর্য্যসম্বন্ধী।

সৌরক (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত নগরভেদ।

সৌরজ (পুং) সৌরাণ্য ভেদসং জায়তে ইতি জন-ড। ১ তুশুর-বৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ সৌরজাত।

সৌরণ (ত্রি) সুরণ-অণ্। সুরণসম্বন্ধীয়, শুরণ, ওলসম্বন্ধীয়।

সৌরত (ক্ৰী) সুরতন্ত ভাব: কৰ্ম বা অণ্। ১ সুরতকৰ্ম, রতি-ক্ৰীড়া। (ভাগ° ১০।২৩৬) (ত্রি) ২ সুরতসম্বন্ধীয়।

সৌরতীর্থ (ক্ৰী) সৌর্য তীর্থং। সূর্য্যাসম্বন্ধীয় তীর্থ।

সৌরত্য (ক্ৰী) সন্তোগ, সুরতস্বপ্ন।

সৌরদিবস (পুং) সৌরন্ত দিবস:। সূর্য্যাসম্বন্ধি দিন। রবিকৃত্যংশাদিক যষ্টদশাত্মক দিন, এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় কাল পর্য্যন্ত যে ৬০ দণ্ডাত্মক কাল, তাহাকেই সৌর-দিন কহে। ৩০ সৌর দিনে সাবন এক মাস হয়।

“ত্রিশতা সৌরদিবসৈ: সাবন: পরিকীৰ্ত্তিত: ॥” (শব্দরত্ন°)

সৌরশ্রী (ক্ৰী) বাস্তব্যবিশেষ।

সৌরনক্ত (ক্ৰী) ব্রতবিশেষ। নরসিংহপুরাণে এই ব্রতের বিধান লিখিত আছে। রবিবারে হস্তা নক্ষত্র হইলে এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয়। ঐ দিনে ন্নান করিয়া সূর্য্যদেবের উদ্দেশে পূজা এবং যে সময় আপনার ছায়া দ্বিগুণ হয়, সেই সময় হবিষ্য করিতে হয়। যিনি এই সৌরনক্ত ব্রত অনুষ্ঠান করেন, তিনি নিরোগী হইয়া থাকেন।

“হস্তযুক্তে অর্কদিনে সৌরনক্তং সমাচরৎ।

রাত্ৰা চার্কং সমভার্ক্য নীরোগী চিরজীবতি ॥

আত্মনো দ্বিগুণচ্ছায়াং যদা সন্তিষ্ঠতে রবি:।

সৌরনক্তং বিজ্ঞানীয়াৎ নক্তঞ্চ নিশিতোজনং ॥”

(নরসিংহপু° ৩৪ অ°)

সৌরপাত (পুং) সূর্য্যোপাসক, সূর্য্যপূজক।

সৌরভ (ক্ৰী) সৌরভমস্তাতীতি অচ্। ১ কুসুম। (ত্রিকা°)

২ বোল। (রাজনি°) ৩ সম্পদ। সুরভেভাব: সুরভি-অণ্।

৪ সুরভির ভাব বা ধর্ম।

“সমমেগমদৈর্ঘ্যদাপণে

তুলয়ন্ সৌরভলোভনিশ্চলং।” (নৈষধ ২।২২)

(ত্রি) ৫ তদ্বিশিষ্ট। (পুং) ৬ তুষ্ণুকলবৃক্ষ, তাবুল

ফলের গাছ। (রাজনি°) ৭ ধাতুক, চলিত ধনে। (বৈজ্ঞকনি°)

সৌরভক (পুং) ছন্দোভেদ।

সৌরভেয় (পুং) সুরভেরপত্যং পুমান্ সুরভি-টক্। ১ বৃষ।

“মা সৌরভেয়াত্র ঋচো ব্যোতু তে বৃষলাং ভয়ং।” (ভাগ° ১।১৭।২)

(ত্রি) ২ সুরভিসম্বন্ধী।

সৌরভেয়ক (পুং) সৌরভের এব স্বার্থে কন্। সৌরভের-সমার্থ।

সৌরভেয়ী (ক্ৰী) সুরভেরপত্যং ক্ৰী সুরভি-টক্, ভীপ্। ১ গো,

গাভী। (অমর) ২ অণ্-সুরোবিশেষ। (ভারত ২।১০।১১)

সৌরভ্য (ক্ৰী) সুরভেভাব: সুরভি-ব্যঞ্। ১ মনোজ্ঞস্ব।

২ সৌগন্ধ, সুগন্ধিতা।

“গুণবিশ্বতা সখি তিষ্ঠসি তথৈব দেহেন কিন্তু হৃদয়ং তে।

হৃতমমুনা মালায়া: সমীরণেনেব সৌরভ্যং ॥” (আর্য্যাসপ্ত ২১৩)

সৌরভ্যং গুণগৌরবমস্তাতীতি অচ্। ৩ গুণগৌরব। (মেদিনী)

(পুং) ৪ কুবের। (শব্দরত্ন°)

সৌরমাস (পুং) সৌরো মাস:। সূর্য্যোদয়কালভাগবিজ্ঞান

কাল। সূর্য্য মেবাদিক্রমে এক সৌর বৎসরে দ্বাদশ রাশি ভোগ

করেন। এক রাশিতে সূর্য্য ষত দিন অবস্থান করেন, তত দিনে

এক সৌর মাস। এই রাশিচক্র ৩৬০ অংশে এক এক রাশি ও

৩০ ভাগে বিভক্ত। সূর্য্যের এই ৩০ অংশভোগাত্মক কালই

এক সৌর মাস।

“একরান্নো রবির্ষাবং কালং মাসঃ স তাস্ময়ঃ ।” (মলমাসতত্ত্ব)

[সৌর ও মাস শব্দ দেখ]

সৌরস (পুং) সুরসার অপত্য ।

সৌরসংবৎসর (পুং) সৌরঃ সংবৎসরঃ । সূর্য্যের দ্বাদশ রাশি-ভোগাবচ্ছিন্ন কাল । সূর্য্য মেঘসংক্রমণ হইতে দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া পুনর্য্যার সেই স্থানে আসিলে এক সৌর সংবৎসর হয় । রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত, কিন্তু সূর্য্য ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩১ পল, ৩১ বিপল, ২৪ অমুপলে এই রাশিচক্র ভ্রমণ করেন । সূর্য্যের উক্ত সময়ে এক বৎসর হয় ।

“সৌরসংবৎসরস্তান্তে মানেন শশিভেন তু ।

একাদশাভিরিচ্যন্তে দিনানি তৃণনন্দন ॥”

অপিচ—“সৌরেন মানেন যথা ভবতি ভাগব ।

মানেন তথা মাসি দিনবটকং প্রপূর্য্যতে ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

সূর্য্যের ইহাই বার্ষিকী গতি । এই বার্ষিকী গতি দ্বারা এক সৌর বৎসর হয় । এই সৌর বৎসরে সূর্য্য মেঘাদি দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়া থাকেন । [সূর্য্য শব্দ দেখ]

সৌরসেয় (পুং) ১ শব্দ । (শব্দমালা) সুরসার অপত্যঃ সুরসা-চক্র । সুরসমর্হীতি বৃহৎকটজিলেতি । পা ৪।২।৮০) ইতি সংখ্যানিষ্ঠাং চক্র । (ত্রি) ২ সুরসর্হ ।

সৌরসৈন্ধব (ত্রি) সুরসৈন্ধোরং সুর-সিদ্ধ-অণ্ । ১ গজাস্ব-কীয়, ভীষ্মাদি । সৌরঃ সূর্য্যস্তত্ত্ব সধকী সৈন্ধবো ঘোটকঃ । (পুং) ২ সূর্য্যঘোটক ।

সৌরাকি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি ।

সৌরাজ্য (ক্রী) সুরাজ্য ভাবঃ ব্যঞ্ । সুরাজ্য, সাধু রাজ-বিশিষ্ট, উত্তম রাজার কার্য্য ।

সৌরাজ্যবৎ (ত্রি) সৌরাজ্য অন্ত্যর্থে মতৃপ্ মস্ত ব । সৌরাজ্য-বিশিষ্ট, সৌরাজ্যযুক্ত ।

সৌরাষ্ট্র (পুং) সুরাষ্ট্র এব অণ্ । ১ দেশবিশেষ । [কাঠিয়া-বাড় দেখ ।] চলিত সুরাট । (জটায়র) ২ কুন্দ্রক । (রাজনি°) (ক্রী) ৩ কাংস্ত । ৪ সল্লকীনির্ধাস, চলিত সালের আটা ।

সৌরাষ্ট্রক (ক্রী) সুরাষ্ট্রে ভবঃ অণ্, ততঃ কন্ । পঞ্চলোহ ।

সৌরাষ্ট্রা (ক্রী) সুরাষ্ট্রে ভবা অণ্ । তুবরী । (রাজনি°)

সৌরাষ্ট্রিক (ক্রী) সুরাষ্ট্রদেশে ভবঃ অধ্যাত্মাদিভ্যং ঠক্ । বিষভেদ, এই বিষ সুরাষ্ট্রদেশে জন্মে, এই জন্ত ইহার নাম সৌরাষ্ট্রিক ।

“বিষস্ত গরলং ক্ষেড়ন্তস্ত ভেদামুদাহরে ।

বৎসনাতঃ স হারিদঃ সক্তকচ্চ প্রদীপনঃ ॥

সৌরাষ্ট্রিকঃ শৃঙ্গিকচ্চ কালকূটতথৈব চ ।

হলাহলো ব্রহ্মপুত্রো বিষভেদা অমী নব ॥” (ভাবপ্র°)

(ত্রি) ২ সৌরাষ্ট্র দেশসধকী ।

সৌরাষ্ট্রী (ক্রী) সুরাষ্ট্রে ভবা অণ্-ভীষ্ । সৌরাষ্ট্রদেশীয় সুরস-মৃত্তিকা, পথ্যায়—পার্কী, কান্ধী, মুৎজা, কান্ধী, পর্ণটা, কালিকা, সতী । ঞ্ণ—কফ, পিত্ত, বিসর্প ও ব্রণনাশক । (রাজনি°) তিক্ত, কটু, কষায়, অন্ন, লেখন, চক্ষুর হিতকর, ঐহবী, ছদ্মি ও পিত্তজ সন্তাপনাশক । (রাজনি°) ২ গোপীচন্দন, চলিত তিলকমাটি, বৈষ্ণবগণ এই মৃত্তিকা দ্বারা তিলকধারণ করিয়া থাকেন ।

সৌরাষ্ট্রেয় (ত্রি) সৌরাষ্ট্রভব ।

সৌরি (পুং) সুরতাপতামিতি সুর-ইঞ্ । ১ শনি । (অমর) ২ আসনবৃক্ষ, চলিত আসনগাছ । ৩ আদিভ্যক্তকা, চলিত হড়হড়িয়া । (রাজনি°)

সৌরিক (পুং) সুরভোগ্য হিতঃ সুর-ঠক্ । ১ শব্দ । (শব্দরত্ন°) সুরা চরতীতি সুরা-ঠক্ । ২ সুরাবিক্রমকর্তা, বাহারা মদ বিক্রম করে । সৌরি স্মার্ষে ক । ৩ শনৈশ্চর । (ত্রি) সুরায়া অয়মিতি । ৪ সুরাসধকী ।

“প্রাতিভাব্যং বৃথাদানমাক্ষিকং সৌরিকঞ্চ যৎ ।

ন গুণক্লাবশেষঞ্চ ন পুত্রো দাতুমর্হতি ॥” (মনু ৮।১৫২)

সৌরিক্ত (পুং) জনপদবিশেষ । বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই দেশ জৈশান কোণে অবস্থিত । (বৃহৎসং ১৪।২২)

সৌরিরত্ন (ক্রী) সৌরঃ শনৈশ্চরস্ত রত্নং । নীলমণি, নীলকান্ত মণি । নীলা । (রাজনি°)

সৌরী (ক্রী) সূর্য্য-অণ্, ভীপ্ (সূর্য্যভিষোতি । পা ৬।৪।১৪২) ইতি যলোপঃ । সূর্য্যের অপত্য ক্রী ।

সৌরীয় (ত্রি) সূর্য্য-ছ (সূর্য্যগত্য্যোশ্চে চ ভ্যাক্ । পা ৬।৪।১৪২) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য যলোপঃ । সূর্য্যসম্বন্ধে হিতকর । সৌর্য্য-বিষয়ে বাহা হয় ।

সৌরৈয়, সৌরৈয়ক (পুং) ঞ্জ বিষ্ঠীবৃক্ষ, সাদাখাটা, পথ্যায়—শ্বেতপুষ্প, কটমারিকা, সহচর, সহচর । ঞ্জ—কুষ্ঠ, বাত, কফ, কণ্ডু ও বিষনাশক, তিক্ত, উষ্ণ, মধুর, দস্তরোগে হিতকর, স্নিগ্ধ ও কেশরঞ্জক । (ভাবপ্র°)

সৌরোহিক (পুং) সুরোহিকারঃ অপত্যং (শিবাদিভ্যোহণ্ । পা ৪।১।১১২) ইতি অণ্ । সুরোহিকার অপত্য ।

সৌরোহিতিক (পুং) সুরোহিতিকার অপত্য । (পা ৪।১।১১২)

সৌর্য্য (ত্রি) সূর্য্য-অণ্ । সূর্য্যসধকী ।

সৌর্য্যচাক্সমস (ত্রি) সূর্য্য ও চক্ষুসাসধকী ।

সৌর্য্যপ্রভ (ত্রি) সূর্য্যপ্রভাসমুত্ত ।

সৌর্য্যভগবৎ (পুং) মহাভাষায়ত একজন প্রাচীন বৈষ্ণবকরণ ।

সৌর্য্যযাম (পুং) সূর্য্য ও যম সধকী । (ঞ্জবৃক্ষ° ২৪।১)

সৌর্য্যবর্চস (পুং) সূর্য্যবর্চসের গোত্রাপত্য । (অথ ৮।১০।২৭)

সৌৰ্য্যবৈখানর (ত্রি) সূৰ্য্য ও বৈখানরসম্বন্ধীয়।

সৌৰ্য্যায়নি (পুং) সৌৰ্য্যের গোত্রাপত্য।

সৌৰ্য্যায়গিন্ (পুং) গৰ্গ্যবংশীয় ঋষিবিশেষ।

সৌৰ্য্যিন্ (পুং) হিমালয় পৰ্ব্বত। (মহাভাষ্য)।

সৌৰ্য্যোদয়িক (ত্রি) সূৰ্য্যোদয়সম্বন্ধীয়।

সৌলক্ষ্য (ক্লী) সুলক্ষণ্য ভাবঃ ঘ্যাক্। সুলক্ষণের ভাব।

সৌলভ (ত্রি) সুলভ কর্তৃক অধীত। (পা ৪।৩।১০৫ বা)

সৌলাভ (পুং) সুলভভাষ্য, বাহা সুলভে পাওয়া যায়।

সৌলাভ্য (পুং) সুলভীর অপত্য।

সৌলোহ (পুং) সুলোহিনের অপত্য।

সৌল্লিক (পুং) অশ্বঃ তাম্রপাত্রাদি নিম্মাণং শিল্পমন্ত্ৰ, অশ্ব-ঠক্। তাম্রকুটক। (অমরটীকা)

সৌব (ত্রি) স্বস্ত ইদং স্ব-অণ্। ১ সম্বন্ধী। ২ স্বর্গে ভব। ৩ স্বঃসম্বন্ধী। "তস্ত শ্রোত্রং সৌবঃ" (শুক্রযজু ১০।৫৭) 'সৌবঃ স্ব ইদং তস্তেদমিতি অণ্' (মহীধর) ৪ শাসন।

সৌবক্ষসেয় (পুং) সূবক্ষসের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।২৩)

সৌবগ্রামিক (ত্রি) স্বগ্রামে ভবঃ স্বগ্রাম-ঠক্। স্বগ্রামভব বস্ত্ৰ, যে বস্ত্ৰ স্বগ্রামে হয়।

সৌবর (ত্রি) স্বরস্তেদমিতি স্বর-অণ্ (দ্বারা দীনাক। পা ৭।৩।৪) ইতি ঐজাগমঃ। স্বরসম্বন্ধী।

সৌবর্চনস (পুং) সূবর্চনসের গোত্রাপত্য।

সৌবর্চল (ক্লী) সূবর্চলে দেশে ভবঃ সূবর্চল-অণ্। সূবর্চল দেশজাত লবণ, চলিত সচললবণ। পয়ায়—অক্ষ, কচক, কৃষ্ণ-লবণ, তিলক, হুত্ৰ, গঙ্ঘক, ক্লেচ্য, কোদ্রবিক। গুণ—কটিকারক, উষ্ণবীৰ্য্য, নিখল, কটু, শুষ্ক, শূল ও বিবক্ষনাশক, কিঞ্চিং পিত্তবর্জক, লঘু উর্জ্বাত ও আমশূলনাশক। (রাজনি")

"সৌবর্চলং স্ত্রাক্রচকমক্ষ্যং পাক্যঞ্চ তন্নাতং।

কচকং রোচনং ভেদি দীপনং পাচনং পরং ॥

সম্বেহবাতরুগ্নাতিপিত্তলং বিশদং লঘু।

উগ্ধারত্ত্বিধং হৃন্মং বিবক্ষানাহশূলহুং" (ভাবপ্রা°)

২ সর্জিকাকার, চলিত সাজিমাটা। (ত্রি) ৩ সূবর্চল্যাসম্বন্ধী।

সৌবর্ণ (ত্রি) সূবর্ণস্তেদং সূবর্ণ-অণ্। ১ সূবর্ণসম্বন্ধী। ২ কৰ্ম্মমিত হেমসম্বন্ধী।

"সৌবর্ণী রাজতী বাপি তাত্ত্রী রত্নমরী তথা।" (দেবপ্রা°)

(পুং) ৩ এককৰ্ম্ম সূবর্ণ। ৪ সূবর্ণনির্মিত কর্ণালঙ্কার।

(ক্লী) ৫ সূবর্ণ।

সৌবর্ণনাভ (পুং) সূবর্ণনাভের শিষ্যসমূহ।

সৌবর্ণভেদিনী (ক্লী) সৌবর্ণয়ঃ বর্ণং ভিনতি প্রকাশয়তীতি ভিদ্-গিনি-ডীপ্। প্রিয়জু। (শকমালা)

সৌবর্ণরেতস্ (পুং) সূবর্ণরেতসের গোত্রাপত্য।

সৌবর্ণিক (ত্রি) ১ সূবর্ণনির্মিত। ২ সূবর্ণসম্বন্ধীয়।

"ধরণানি দশুজ্ঞেয়ঃ শতমানন্ত রাজ্ঞঃ।

চতুঃসৌবর্ণিকো নিকো বিজ্ঞেয়ন্ত্ৰ প্রমাণতঃ ॥" (মহু ৮।১৩৭)

সৌবর্ণিকা (ক্লী) অসাধ্য নৃত্যবিশেষ, এক প্রকার মাকড়সা।

সৌবধ্ব (পুং) অশ্বের গোত্রাপত্য; অশ্ব রাজার পুত্র। অগ্বেদে লিখিত আছে যে, অশ্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি পুত্র কামনায় সূৰ্য্যের উপাসনা করিলে সূৰ্য্য তাঁহার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন।

সৌবধ্য (পুং) অশ্ব রাজার পুত্র।

"সূৰ্য্যো পশুপদাং সৌবধ্যো" (ঋক্ ১।৬।১৫)

'সৌবধ্যো অশ্বপুত্রে, অশ্বো নাম কশ্চিৎপ্রাজা। স চ পুত্রকামঃ

সূৰ্য্যমুপাসন্নাং চক্রে, তস্ত চ সূৰ্য্য এব পুত্রো বভূব' (সায়ণ)

সৌবস্তিক (পুং) স্বস্তি তৎকরণে সাধুঃ ঠক্। ১ পুরোহিত। (হেম) পুরোহিত মঙ্গল করেন, এই জন্ত তাঁহাকে সৌবস্তিক কহে। (ত্রি) ২ স্বস্তিসম্বন্ধীয়।

সৌবাত (ত্রি) সূবাতযুক্ত।

সৌবাধ্যায়িক (ত্রি) স্বাধ্যায়যুক্ত।

সৌবাস্তব (ত্রি) সূবাস্তোরদং সূবাস্ত (সূবাস্তাদিভ্যোঃ। পা ৪।২।৭৭) ইত্যণ্। ১ সূবাস্তর বাস্তবসম্বন্ধী। ২ সূবাস্তর অদূরভব।

সৌবিদ (পুং) সূহু বৈতীতি সূ-বিদ-ক, ততঃ প্রজ্ঞাতণ্। অস্তঃ-পুররক্ষক। (অমর)

সৌবিদল্ল (পুং) সূহু বিদন্তঃ বিজ্ঞমপি লাতি বশবন্তিনং কেরা-তীতি সূবিদং-লা-ক, ততঃ স্বার্থে অণ্। অস্তঃপুররক্ষক, পর্যায়—কঙ্ককী, স্থাপত্য, সৌবিদ, স্থপতি, সূবিদ। (অমরটীকা) অমর-টীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—"বহিঃ সঞ্চরন্তীনাং পুরস্তীণাং প্রেক্ষকপুরুবাস্তুরবারণায় রাজা জ্যাগারে যে বেত্রধরা নিযুক্তান্তে বহিমহ্লকাঃ সৌবিদল্লাদিশব্দাচ্যাঃ। শোভনং বিদন্তি সূবিদঃ পতিতাঃ কিপ্, তান্ অততি সত্যেন গচ্ছতি সূবিদং ভূপালঃ তং লাতি সূবিদল্লং অস্তঃপুরং তত্র নিযুক্তাঃ সৌবিদল্লাঃ" (ভরত)

সৌবিদল্লক (পুং) সৌবিদল্ল এব স্বার্থে কন্। সৌবিদল্ল-শব্দার্থ। (শব্দরত্না°)

সৌবিষ্টকুৎ (ত্রি) সূষ্টকুৎ অগ্নিসম্বন্ধীয়।

সৌবিষ্টি (পুং) ষিষ্টের গোত্রাপত্য।

সৌবীর (পুং) সূহু বীরা যত্, ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ দেশ-বিশেষ। বর্তমান সিদ্ধ গ্রন্থদেশ। [সিদ্ধ দেখ।]

"সৌবীররাজঃ শৈব্যাশ্চ পাণ্ড্যাশ্চ বলিনাং বরঃ।" (হরিবংশ ৯০।১৯)

(কী) ২ বদর। ৩ কাজিক। ৪ স্রোতোহ্রদ। (অমর)

“সৌবীরস্ত যৈবরাটমৈঃ পটেক্ষা নিম্বৈঃ কৃতং।

গোথুমৈরপি সৌবীরমাচাথৈঃ কৈশ্চিচ্চিরে ॥

সৌবীরস্ত গ্রঃগাৰ্শঃ কক্ষয়ং ভেদী দীপনং।

উদাবতীজমদীহিশূলানাহেষু শত্ৰুতে ॥” (ভাবপ্রকাশ)

পক্ষ অথবা অপক্ষ যবের তুষ নিষ্কাশিত করিয়া তদ্বারা সন্ধান পূর্বক যে কাঁজি প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সৌবীর কহে। গোথুম দ্বারা উক্তরূপে যে কাঁজি প্রস্তুত করা হয়, কেহ কেহ তাহাকেও সৌবীর বলিয়া থাকেন। গুণ—গ্রঃগীরোগনাশক, অশ্লশ্ন, কক্ষনাশক, ভেদক, অগ্নিদীপ্তিকারক, এবং উদাবতী, অঙ্গগ্রহ, অস্থিশূল ও অনাহারেণে বিশেষ প্রশস্ত। ৫ বৃহদ্রস, বড়কুল। ৬ সৌবীরাজন, চলিত নীলাঙ্গন, নীলসূর্য। (রত্নমালা) ইহা বরাটকের আয় শোধন করিতে হয়। ৭ রসাজন।

সৌবীরক (কী) সৌবীরমেষ স্বার্থে কন্। কাজিকবিশেষ, পর্যায়—সুবীরাম, গোথুমসম্ভব, যবান্নজ, যবোথ, তুষোদক। গুণ—অম্লবস, কেশবর্দ্ধক, মস্তকদোষ, জরা ও শৈথিল্যানাশক, বলকারক, মস্তপর্ণ। (রাজনি°)

সৌবীরপাণ (পুং) বাহুলীক। (কাশিকা)

সৌবীরসার (কী) স্রোতোহ্রদ। (রাজনি°)

সৌবীরাজন (কী) সৌবীরনামকমঞ্জনং। অঙ্গনবিশেষ, স্বনাম-খ্যাত অঙ্গন। সুবীরনামক নবীভব অঙ্গন, নীলাঙ্গন, নীল-সূর্য। পর্যায়—অঙ্গন, যামুন, কৃষ্ণ, নাদেয়, মেচক, স্রোতোজ, হ্রস্পদ, নীল, সুবীরজ, নীলাঙ্গন, চক্ষুষ্য, বারিসম্ভব, কপোতক, কপোত। গুণ—নীতল, কটু, তিক্ত, কষায়, চক্ষুর হিতকর, কক্ষ-বাত ও বিষনাশক এবং রসায়ন। (রাজনি°) ইহার লক্ষণ—
“বলীকণিথরাকারং ভঙ্গে নীলোৎপলদ্রুতি।

সৌবীরাজনমিত্যাহরায়ুর্বেদবিদো জনাঃ ॥” (চরুদত্ত)

ইহার আকৃতি বলীকের অগ্রভাগের আয় এবং ভাগিয়া ফেলিলে নীলোৎপলের আয় দ্ব্যতিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, আয়ু-র্বেদবিদ পণ্ডিতগণ ইহাকে সৌবীরাজন কহেন।

সৌবীরাম (কী) সৌবীর কাজিকবিশেষ। (রাজনি°)

সৌবীর্য (পুং) সৌবীরের রাজা।

সৌব্রত্য (কী) সূত্রের ভাব, শোভনগত্যাди কৰ্ম্মকৰ্ভূত।

“উগ্রং লোহিতেন মিত্রং সৌব্রতেন” (শুক্রযজুঃ ৩৯৯) ‘সৌব্র-তেন শোভনং ব্রতং কৰ্ম্ম যন্ত স সূত্রতন্ত্র ভাবঃ সৌব্রত্যা শোভনগত্যাди কৰ্ম্মকৰ্ভূতং তেন’ (মহীধর)

সৌশব্য (কী) সূশমস্ত ভাবঃ সূশম-ব্যঞ্। সূশমের ভাব, সূপ্ ও তিঙের ব্যুৎপত্তির নাম সৌশব্য। “সূপাং তিঙাং চ ব্যুৎ-পত্তিঃ সৌশব্য” (প্রতাপরুদ্রীয়)

সৌশমি (পুং) সূশমের গোত্রাপত্য।

সৌশম্যক (ত্রি) সূশমের অদূরভব দেশাদি।

সৌশম্যণ (ত্রি) সূশম্যসম্বন্ধীয়।

সৌশম্যি (পুং) সূশম্যং গোত্রাপত্যং সূশম্য বাহ্বাদিত্যাং ঈঞ্। সূশম্যেব গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।৯৬)

সৌশল্য (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত) ইহার পাঠান্তর সৌল্য এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

সৌশাম্য (কী) সূশমস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। সূশমতা, উত্তমরূপ শাম্য। “কতো যতো ময়া পূৰ্ণং সৌশাম্যে কৌরবান্ প্রতি।”

(ভায়ত ১৪প°)

সৌশীল্য (কী) সূশীলস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। সূশীলতা; সূশীলের ভাব, সচ্চরিত্রতা, বিত্ত্ব স্বভাব।

সৌশ্রব (পুং) সূশ্রবের গোত্রাপত্য, ঋষিবিশেষ। (হরিষংশ)

সৌশ্রবস (কী) শোভনান্নবিশিষ্টত, শোভনান্নযুক্তত্ব বা সূশ্রব শোভন; বশঃ। “রায়লম্পাষ” সৌশ্রবসায় ধীমহি” (ঋক্ ১০।৩৬।৭) ‘সৌশ্রবসায় শোভনান্নযুক্তায় সূশ্রবসায় বা’ (সায়ণ)

সৌশ্রুত (ত্রি) সূশ্রুত-অণ্। সূশ্রুতসম্বন্ধীয়।

সৌমদান (পুং) সুষমন্ অপত্যার্থে অণ্। সুষমনের গোত্রাপত্য।

সৌমাম (কী) সামভেদ, সুসামবিশয়ক সাম।

সৌমির (পুং) রোগভেদ। (সূশ্রুত) (ত্রি) ২ সুষিরভব।

সৌষ্ঠব (কী) স্তূ ভাবঃ (প্রাণভূজাতিবয়োবচনোদ্গাতা-দিভ্যোহণ্। পা ৫।২।১২২) ইতি অণ্। ১ আতিশয্য, আধিকা, প্রাচুর্য, উৎকর্ষ। “তুলোষর প্রয়োগেষু লাঘবে সৌষ্ঠবেষু চ। সর্বেষামেব শিষ্যাণাং বভূবামধিকোহর্জুনঃ ॥” (ভারত ১।১৩৪।১৪)

২ লঘুতা, ক্ষিপ্ৰতা। ৩ সৌন্দর্য। ৪ নাটকের অভ্যবিশেষ।

সৌম্মিকি (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ।

সৌসাম (পুং) সুসামনের গোত্রাপত্য। (পা ৬।৪।১৭০)

সৌসুক (কী) নগরভেদ। (মহাভাষ্য)

সৌসুরাদ (পুং) পুৰীষজাত কৃমিভেদ। (চরক)

সৌস্ত্র (কী) সূত্রী (হারনাস্ত্র্যবাদিভ্যোহণ্। পা ৫।১।১২০) ইতি অণ্। সূত্রীর ভাব, শোভন পত্নীর ভাব।

সৌস্থিত্য (কী) স্থিত-ব্যঞ্। স্থিতত্ব, শুভ স্থানে অবস্থান, উত্তম স্থান স্থিতি।

“সৌস্থিত্যমবেক্ষ্য যো গ্রহেভ্যঃ কালে প্রক্রমণং করোতি রাজা। অনুনাপি স পৌরুষেণ বৃত্তস্তোপচ্ছন্দসিকস্ত যতি পারং ॥”

(বৃহৎসং ১০৪।৬০)

রাজা গ্রহদিগের সৌস্থিত্য অর্থাৎ শুভভবনে অবস্থান অবলোকন করিয়া যদি যুদ্ধাদিতে যাত্রা করেন, তাহা ইহলে তাহার শুভ হয়।

সৌম্য (ক্ৰী) সুম-যাঞ্। সুমের ভাব, স্নাত্য, স্বচ্ছন্দতা।

সৌম্যতিক (ত্রি) যজ্ঞান্তরানকারী। (রঘু ৬।৩১)

সৌম্য (ক্ৰী) সুম-যাঞ্। সুমের ভাব, উত্তম স্বর।

“মন্ত্রমরসৌম্য্যকষ্টরৌমীলতাভিষুপং।

পদ্মকোশরজো দিক্ষু বিক্ষিপৎপবনোৎসবং॥” (ভাগ্য ৪।২৪।২০)

সৌহৃদ্ব (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্য ৩।১১।৬)

সৌহৃদ্ব (ক্ৰী) সুহৃদঃ সুহৃদয়স্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সুহৃদ সুহৃদয় বা (হায়নাস্ত্রযুবাধিতোহণ্। পা ৫।১।১৩০) ইত্যণ্, হৃদয়স্ত হৃদাদেশঃ। হৃদগমিস্তে পূৰ্ণপদস্ত চ। পা ৭।৩।১২ ইত্যন্তয়-পদবৃদ্ধিঃ। সখা, সৌহৃদ, সুহৃদের ভাব বা কার্য, পর্যায়—সপ্ত-পদীন, মৈত্রী, অজর্য, সঙ্গত। (হেম)

“সৌহৃদে চাহুরাগে চ বেষ মে ভক্তিযুতমাং।

ন মামহঁদি ধর্মজ্য ত্যক্তুং তজ্ঞানাগসং॥” (ভারত ১।৭।১১)

(পুং) সুহৃদোহপতামিতি অণ্। ২ সুহৃদপুয়।

সৌহৃদ্ব্য (ক্ৰী) সুহৃদস্ত ভাবঃ সুহৃদ-যাঞ্, হৃদয়স্ত হৃদাদেশঃ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। সৌহৃদ্ব্য, বন্ধুত্ব, মৈত্রী।

সৌহিত্য (ক্ৰী) সহিতস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা সহিত (পত্যস্তপুংসহিতা-দিতো যচ্। পা ৫।১।২২৮) ইতি যচ্। অতিশয় তৃপ্তি, সন্তোষ।

“অহেরিব গগাভীতঃ সৌহিত্যায়রকাধিব।

কুপপাদিব চ ত্রোভ্যন্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিহঃ॥” (ভারত ১।৩।২৪।১৩)

২ পর্যাণ্ড ভোজন, অতিভোজন।

সৌহৃদ (ক্ৰী) সুহৃদঃ কৰ্ম ভাবো বা সুহৃদ-অণ্। সখা, সৌহৃদ্ব্য।

“তন্ ভূজাতে যদ্বিজভূতশেষং

স বুদ্ধিমান্ যো ন কৰোতি পাপং।

তৎ সৌহৃদং যৎ ক্রিয়তে পরোক্ষে

দষ্টেবিনা যঃ ক্রিয়তে স ধর্মঃ॥” (গুরুড়পু ১।১৫ অং)

সৌহৃদয় (পুং) সুহৃদয়স্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সুহৃদয়-অণ্। সুহৃদয়ের ভাব, সৌহৃদ্ব্য।

সৌহৃদ্ব (ক্ৰী) সুহৃদস্ত ভাবঃ যাঞ্। সৌহৃদ্ব্য, বন্ধুত্ব, মৈত্রী।

“সুহৃদ্ব্যপি সৌহৃদং শঠে শঠ্যং সমাচরেৎ।” (হিতোপ ১)

সৌহোত্র (পুং) সুহোত্র অপত্যার্থে অণ্। সুহোত্রের গোত্রপত্য।

সৌজ্ঞ (পুং) সূক্ষ্ম দেশের রাজা।

স্কন্দ, যদি স্কন্দ ধাতু, ১ গমন। ২ শোষণ। ভূদি° পরশৈ° অনিট্। এই ধাতু ইদিত্, এই ক্রত এই ধাতুর উত্তর হুমাগস হইয়া স্কন্দ হইয়াছে। লট্ স্কন্দতি। লিট্ চক্কন্দ, চক্কন্দতুঃ। লুট্ স্কন্ডা। লুট্ স্কন্দন্ততি। লঙ্ অক্কন্দংসাৎ। আশীর্গিড্ স্কন্দাৎ। লুঙ্ অক্কন্দ অক্কন্দংসীৎ। অক্কন্দতাং অক্কন্দাতাঃ, অক্কন্দন্, অক্কন্দন্তঃ। সন্ চিক্কন্দন্ততি। বঙ্ চনীক্কন্দ্যতে। বঙ-লুঙ্। চনীক্কন্তি। পিচ্ স্কন্দয়তি। লুঙ্ অক্কন্দং।

অব + স্কন্দ = আক্রমণ। অ + স্কন্দ = ধারণ। গীড়ন। পরি + স্কন্দ = পরিতো ভ্রমণ।

স্কন্দ—অদন্ত হুঁরাতি। সমাহরণার্থ, পরশৈ° সক° সেট্। লট্ স্কন্দয়তি। লুঙ্ অক্কন্দং। স্কন্দ আপ্রব, লন্দ প্রদান করিয়া গমন। ভূদি° আশ্রনে° সক° সেট্। লট্ স্কন্দতে। সন্ চিক্কন্দয়তে।

স্কন্দ (পুং) স্কন্দতি উৎপুত্যা গচ্ছতি স্কন্দতি শোষণতি দৈত্যান্ বা স্কন্দ-অচ্। ১ কান্তিকেশ। কুমার।

“স্কন্দঃ কুমাররূপঃ শক্তিধরো বহিকৈতুশ্চ।”

(ভবিষ্য ব্রাহ্মণ ১৩।১৩।১)

ভবিষ্যপুরাণের মতে স্কন্দ কুমাররূপ, শক্তিধর ও ময়ূরবাহন। দেবসেনাপতি বলিয়া ইহার অপর নাম কান্তিকেশ। ঋধাতুর অর্থ গতি। শীঘ্র গতিশীল বলিয়া ইনি শ্রোষ নামেও পরিচিত। ইনি সূর্যের অন্তর। (ভবিষ্যপু ব্রাহ্মণ ১২৪ অং)

পারসিকদিগের জেন্দ অবস্তায় ইনি ‘শ্রোষাবরজ’ নামে প্রসিদ্ধ। (Hang's Parsis, p. 280) যোদ্ধগৃহ ললিতবস্তুর হইতে জানা যায় যে, বুদ্ধদেবের জন্মকালে এই স্কন্দপূজা প্রচলিত ছিল। [কুমার, কান্তিক ও কৌমার শব্দ উৎপত্তি।]

২ দেবীর ষারপালবিশেষ। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, শরৎকালে মহানবমী তিথিতে ষবচূর্ণ দ্বারা ইহার মূর্তি এবং মৃত্তিকা দ্বারা শক্রর মূর্তি নির্মাণ করিয়া স্কন্দের পূজাপূর্বক শক্র-বলি দিতে হয়।

“মহানবমাং শরদি রাত্রৌ স্কন্দবিশাখয়োঃ।

ষবচূর্ণময়ং কৃত্বা রিপুং সূর্যমিব বা॥

শিবশিখা বলিং দত্বাৎ কৃত্বা তস্ত চ মস্ততঃ।

অনেনৈব তু ময়্রেণ ষড়্গমাম্যায় যজ্ঞতঃ॥” (কালিকাপু ৬৬ অং)

৩ মহাদেব। (ভারত ১।৩।১৭।১০৩) ৪ নৃপতি। (জটায়ব)

৫ শরীর। (ত্রিকা) ৬ পারদ। (রাজনি) ৭ নদীতট। ৮ পণ্ডিত।

৯ বালগ্রহবিশেষ। বৈজ্ঞানিক এই গ্রহের বিষয় সন্নিহিত লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা ইহার আলোচনা করিলাম। বালকদিগকে বিশেষ সাবধানে রক্ষা করিতে হয়, কারণ কোন-রূপ অনাচার তাহাদিগকে স্পর্শ করিলে বালগ্রহগণ তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া নানা প্রকারে পীড়া দেয়। অতএব বাহাতে বাল-গ্রহগণ বালকদিগকে আক্রমণ করিতে না পারে, তাহার উপায় বিধান করা আবশ্যক।

বালগ্রহদিগের মধ্যে স্কন্দ শ্রেষ্ঠ। শরবনস্থ কান্তিকেশের রক্ষার নিমিত্ত কৃত্তিকা, উমা, অগ্নি ও মণ্ডোদর ইহারায় শ্রী শ্রী তেজঃপ্রভাবে বালগ্রহগণকে সৃষ্টি করেন। তন্মধ্যে দেবদেব” ত্রিপুরারি স্কন্দগ্রহেরও সৃষ্টি করেন। এই স্কন্দগ্রহের অপর নাম

কুমার। কিন্তু ইনি কান্তিকের নহেন। কান্তিকের দেবসেনাপতি-পদে নিযুক্ত হইলে স্কন্দাদি গ্রহগণ তাঁহাকে বলেন যে, আপনি আমাদের বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিন। তখন তিনি তাঁহাদিগকে মহাদেবের নিকট গেরণ করেন। মহাদেব তাঁহাদিগকে বলেন যে, বালকদিগের প্রতি তোমাদিগের বৃত্তি বিধান স্থির করা হইল, অর্থাৎ তোমরা দোষাত্মক দর্শন করিয়া বালকের দেহে অধিষ্ঠিত হইলেই লোকে তোমাদিগকে পূজা করিবে।

যে বংশে দেববাগ বা পিতৃবাগ হয় না, ব্রাহ্মণ, সামু ও অতিথি-দিগকে সংকার করা হয় না এবং যে বংশ আচারবিরহিত বা কুংসিত ব্যবহারনিরত, যে বংশে অর্থীকে ভিক্ষা প্রদান এবং বলিকার্যের অনুষ্ঠান নাই, এবং বাহার ভগ্ন কাংশভাজন থাকে, সেই সেই বংশে বালকদিগকে স্কন্দাদি গ্রহগণ অলঙ্কিত ভাবে হিংসা করে। ইহারা বালকদিগকে আশ্রয় করিলে বালকগণ কোন প্রকার চিকিৎসা দ্বারাই আরোগ্য হয় না। যতপূর্ব্বক বিধিবিধানের এই গ্রহের পূজা ও বলি দিলে গ্রহগণ সন্তুষ্ট হইয়া বালকদিগকে পরিত্যাগ করে। স্কন্দগ্রহ বালককে আশ্রয় করিলে বালক কখন উদ্বিগ্ন ও কখন ত্রাসযুক্ত হইয়া রোদন করে, এবং নখ ও দন্ত দ্বারা নিজের বা ধাত্রীর গাত্র বিদারণ করে, উচ্চৈঃস্বরে দৃষ্টি করে, দন্তে দন্ত ঘর্ষণ, আর্তনাদ ও গুহ্বংসন করে, পূর্ব্বৎ আহার করিতে পারে না। জৃম্বা, বলহাস, দেহের মলিনতা, জ্ঞানাবরোধ, জ্বরের কম্প, পুনঃ পুনঃ ফেনবমন, অত্যন্ত নিদ্রানশ, শরতঙ্গ, অতীকার এবং শরীরে মংস্ত ও রক্তের জায় গন্ধ হয়।

বিশেষ লক্ষণ,—স্কন্দগ্রহনীড়িত বালকের অঙ্গ শিথিল, রক্ত গন্ধযুক্ত এবং স্তম্ভপান রহিত হয়। মুখ বক্র, চরণ আহত, নেত্র জলপ্রাবিত, হস্তবয়ের মুষ্টি বন্ধ ও কঠিন হয় এবং ঐ বালক উদ্বিগ্ন হইয়া অন্ন অন্ন রোদন করিতে থাকে।

ইহার চিকিৎসা—ভেরেণ্ডার পাতার কাথ দ্বারা ইহার পরিবেশ করিলে স্কন্দগ্রহদোষ প্রশমিত হয়। দেবদারু, রাস্না এবং জীবনীয়গণের কঙ্ক ও দুগ্ধ দ্বারা ঘৃত পাক করিয়া পান করাইলে এই দোষ প্রশমিত হয়। সর্ষপ, সর্পত্বক, বচ, শ্বেতশুভ্রা, ঘৃত, উটুরোম, ছাগরোম, মেঘরোম এবং গরুড়রোম দ্বারা ধূপ দিলেও স্কন্দগ্রহজন্ত দোষ নষ্ট হয়।

সোমলতা, অর্জুনবৃক্ষ পরগাছা, বিষ্ণু, শমী ও রাখালশাখ মূল এই সকল অঙ্গে ধারণ করিলে এই দোষ নষ্ট হয়। রক্তমালা, রক্তবর্ণ পতাকা, চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য, নানাপ্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য কুকুট এবং ঘণ্টা দ্বারা স্কন্দগ্রহের বলি নিবেদন করিয়া দিবে। চন্দ্র হানে নিশিযোগে তিন রাত্রি দান করাইয়া পরে শালি ও ঘব নিবেদন করিবে এবং তুচি হইয়া গায়ত্রী

জপ এবং অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া শুদ্ধজল দ্বারা আহতি দিবে। পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের রক্ষা বিধান করিবে। মন্ত্র—

“রক্ষামতঃ প্রবক্ষ্যামি বালানাং পাপনাশিনীং।

অহস্তহনি কণ্ঠব্যা বাভরস্তিরত্বেতৈঃ ॥

তপসাং তেজসাত্মৈব যশসাং বপুষাং তথা।

নিধানং যোহব্যয়ো দেবঃ স তে স্কন্দঃ প্রসীদতু ॥

গ্রঃ সেনাপতির্দেবো দেবসেনাপতির্বিভুঃ।

দেবসেনা রিপুহরঃ পাতু ভাং ভগবান্ শুভঃ ॥

দেবদেবস্ত মহতঃ পাবকস্ত চ যঃ সূতঃ।

গন্ধোমাকৃতিকানাঙ্ক স তে শর্ম্ম প্রযচ্ছতু ॥

রক্তমালাধরধরো রক্তচন্দনচুষিতঃ।

রক্তদিব্যবপুর্দেবঃ পাতু ভাং ক্রৌঞ্চসুদনঃ ॥” (ভাবপ্র’)

এইরূপে স্কন্দগ্রহের উদ্দেশে বলি দিলে উক্ত গ্রহ প্রসন্ন

হইয়া বালককে পরিত্যাগ করেন। তখন বালক সুস্থ হয়।

স্কন্দগুপ্ত (পুং) ১ প্রসিদ্ধ গুপ্তসম্রাট্। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

২ হর্ষবর্দ্ধনের একজন সেনাপতি ও দূত।

স্কন্দগুরু (পুং) স্কন্দস্ত কান্তিকেরস্ত গুরু। শিব।

স্কন্দগ্রহ (পুং) স্কন্দ নামক বালগ্রহ। [স্কন্দ দেখ।]

স্কন্দজননী (স্ত্রী) স্কন্দস্ত কান্তিকেরস্ত জননী। পার্বতী।

স্কন্দজিৎ (ত্রি) স্কন্দং জয়তি জি-কিপ্তৃচ্চ। যিনি স্কন্দকে জয় কবেন।

স্কন্দতা (স্ত্রী) স্কন্দের ভাব।

স্কন্দন (ক্ৰী) স্কন্দ-লুট্। ১ রচন।

“চতুর্বিধং যদেতচ্চি কথিরস্ত নিবারণং।

সদ্ধানং স্কন্দনৈকৈব পাচনং দহনস্তথা ॥” (সুশ্রুত ১।১৪।২)

২ গমন। ৩ শোধন।

স্কন্দপুর (ক্ৰী) রাজতরঙ্গিনী বর্ণিত নগরভেদ।

স্কন্দপুরাণ (ক্ৰী) অষ্টাদশ পুরাণেব মধ্যে এক খানি পুরাণ।

[পুরাণ শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।]

স্কন্দমাতৃ (স্ত্রী) স্কন্দস্ত মাতা। দুর্গা। (হেম’)

স্কন্দরাজ (পুং) মহাভারতৌক্ত রাজভেদ।

স্কন্দযজ্ঞী (স্ত্রী) স্কন্দপ্রিয়া যজ্ঞী। ১ চৈত্র মাসের শুক্লা যজ্ঞী, ইহার

অপর নাম শুভযজ্ঞী। চৈত্র মাসের শুক্লা যজ্ঞী তিথিতে স্কন্দ দেব-

সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া ছিলেন, এই জন্ত এই যজ্ঞী

তিথির নাম স্কন্দযজ্ঞী হইয়াছে।

“অমাবস্তাসমুপপন্নঃ স্কন্দঃ পূর্ণং হতাশনাং।

ততঃ ষষ্ঠ্যন্ত শুক্লায়াং মাসে তু চৈত্রনামনি।

সৈনাপতোহভিষিক্তস্ত দেবানাং ব্রহ্মণা স্বয়ং ॥” (সংবৎসরকো’)

এই যজ্ঞী তিথিতে বিবিধোপচারে স্কন্দের পূজা করা বিধেয়।

যথাবিধানে ইহার পূজা করিলে ইহলোকে নানা প্রকার সুখ-

সৌভাগ্য এবং অস্ত্র বিকুলোক প্রাপ্তি হয়। এই যজ্ঞী তিথি পঞ্চমীযুক্ত গ্রাহ্য, অর্থাৎ পঞ্চমীযুক্ত যজ্ঞী তিথিতেই যজ্ঞীর উপ-বাসাদি হইবে। সন্ততিবিশিষ্ট সকল স্ত্রীলোকই এই যজ্ঞীর পালনি করিয়া থাকে। যথাবিধানে যজ্ঞীর পূজা ও পালনি করিয়া তিথ্যন্তে পারণ করিতে হয়।

“যজ্ঞাং স্কন্দস্ত কৰ্ত্তব্য পূজা সৰ্বোপচারিকা।

ইহৈব সূত্ৰসৌভাগ্যমন্ত্রে বিষ্ণুপদং ত্রজ্ঞেং ॥

ইরমেব স্কন্দযজ্ঞী পঞ্চমীযুতৈবোপোষ্য।

কৃষ্ণাষ্টমী স্কন্দযজ্ঞী শিবরাত্রি চতুর্দশী।

এতাঃ পূৰ্ব্বযুতাঃ কার্য্যান্তিযাস্তে পারণং ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই যজ্ঞী তিথিতে শিরোহস্তাঙ্গ কবিত্তে নাই।

“অষ্টমীক তথা যজ্ঞী নবমীক চতুর্দশী”।

শিরোহস্তাঙ্গঃ ন কুর্ব্বীত পরসন্মৌ তথৈব চ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, স্কন্দ স্বয়ং মহাদেবরূপ এবং সকল পাপনাশক। পিতামহ ব্রহ্মা চৈত্র মাসেব শুক্লা যজ্ঞী তিথিতে তাঁহাকে দেবসেনাপতিপদে অভিষিক্ত করেন। অতএব এই তিথিতে যাহারা সংযতচিত্ত হইয়া স্কন্দের পূজা পূর্ব্বক ফলমূল ভোজন করিয়া থাকেন, তাঁহার পুত্রহীন হইলে পুত্র লাভ এবং অধন ধন লাভ করেন। যে ব্যক্তি যাহা প্রার্থনা করিয়া এই তিথিতে স্কন্দের পূজা করে, তাহার সেই অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“স্বয়ং স্কন্দো মহাদেবঃ সৰ্বপাপপ্রণাশনঃ।

তস্ত যজ্ঞী তিথিং প্রাদাদতিষেকে পিতামহঃ ॥

অস্ত্যং ফলাশনো যস্ত যজ্ঞেন্নিয়তমানসঃ।

অপুত্রোহপি লভেৎ পুত্রান্ অধনোহপি লভেৎ ধনং ॥

যং যনিচ্ছেত মনসা তং তং লভতি মানবঃ ॥” (বরাহপু’)

এই তিথিতে স্কন্দের যথাবিধানে পূজা করিতে হয়। বাহুল্য-ভয়ে পূজাপদ্ধতি এই স্থলে লিখিত হইল না।

স্ত্রীগণ এই যজ্ঞী তিথিতে স্কন্দের পূজা করিয়া ৬টা অশোক পুষ্পের কলিকা পান করিয়া থাকেন। এই দিনে অশোককলিকা পান করিলে তাহার শোক ও ভয় থাকে না।

২ যজ্ঞী নামে প্রসিদ্ধা দেবীমূর্ত্তিভেদ। ইনি স্কন্দের তর্ঘ্যা বলিয়া তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। [যজ্ঞী দেখ।] তন্ত্রসারে স্কন্দ-যজ্ঞীর ধ্যান এইরূপ লিখিত আছে,—

“ঐ দ্বিজঃ যুবতীঃ যজ্ঞীঃ ববভয়যুতাং স্মরেৎ।

গৌবৰ্ণাঃ মহাদেবীঃ নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

দিব্যবস্ত্রপরিধানাঃ বামক্ৰোড়ে স্পৃষ্টিকাম্।

প্রসন্নবদনাঃ নিত্যং জগদ্ধাত্রীঃ সূত্রপ্রদাম্ ॥

সৰ্বলক্ষণসম্পন্নঃ পীনোরতপয়োধরাম্।

এবং ধ্যারেৎ স্কন্দযজ্ঞীং সৰ্বদা বিদ্যাবাসিনীম্ ॥”

স্কন্দস্মারিন্ (পুং) রুদ্রস্কন্দ স্বামী নামে প্রসিদ্ধ। বৈদিক নিঘণ্টু ও নিরুক্তভাষ্যকার।

স্কন্দাংশক (পুং) স্কন্দস্ত অংশ ইব অংশো যন্ত, শিববীৰ্য্যোদ্ভব-তাৎ, ততঃ কন্। পারদ। মহাদেবের বীৰ্য্যে পারদের উৎপত্তি হয়। এই জন্ত ইহার নাম শিবাংশক হইয়াছে। (রাজনি°)

স্কন্দাপস্মার (পুং) বালগ্রহবিশেষ। এই গ্রহ বালককে আশ্রয় করিলে বালক অচেতন হয় এবং তাহার মুখ হঠতে ফেনা নির্গত হইতে থাকে, সে পুনরায় চৈতন্ত লাভ করিয়া নৃত্য করার ভায় হস্ত পদ সঞ্চালন করে, সৰ্বদা হাই তুলে, এবং তাহার মলমূত্র বিলম্বে নির্গত হয়।

ইহার চিকিৎসা—বিশ্ব, শিরীষ, খেতদুর্কা, এবং সুরসাদিগণ ইহার কাথ দ্বারা পরিষেক করিলে স্কন্দাপস্মারগ্রহ প্রশমিত হয়। গো, ছাগ, মেঘ, মহিষ, অশ্ব, গর্দভ, উষ্ট্র এবং হস্তী এই অষ্ট পশুর মূত্র দ্বারা তৈল পাক করিয়া গাত্রে মর্দন করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। ক্ষীরী বৃক্ষের কাথ এবং কাকোলাদিগণের কক দ্বারা তৈল পাক করিয়া ছত্কে সহিত প্রয়োগ করিলে এই দোষ নষ্ট হয়। বচ ও হিঙ্গু দ্বারা উৎসাদন করিলে অথবা গৃধ বা পেচার বিষ্ঠা, কেশ, হস্তিনখ, ঘৃত ও বুঘের লোম দ্বারা ধূপ দিলে এই দোষ প্রশমিত হয়। হরালতা, শাল্মলী, তেলাকুচা ও শূলশিখী ধারণ করিলেও এই দোষ বিনষ্ট হয়।

বটবৃক্ষমূলে পক্কান্ন, মাংস, প্রসন্ন, কধির, দুগ্ধ এবং মৃদগাম দ্বারা বল দিলে উক্ত গ্রহ প্রসন্ন হন এবং স্কন্দাপস্মারী দ্বারা চতুষ্পথে স্নান করাইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে এই দোষ নিরাকৃত হয়। মন্ত্র—

“স্কন্দাপস্মারসংজ্ঞো যঃ স্কন্দস্ত দয়িতঃ সখা।

বিশাখং স শিশোরস্ত শিবার্যস্ত শুভাননঃ ॥” (ভাবপ্র°)

স্কন্দাপস্মারিন্ (ত্রি) স্কন্দাপস্মার অন্ত্যার্থে টনি। স্কন্দাপস্মার-গ্রহযুক্ত, যাহাকে স্কন্দাপস্মার গ্রহ আক্রমণ করিয়াছে।

স্কন্দিন্ (ত্রি) স্কন্দযুক্ত।

স্কন্দলাচার্য্য (পুং) প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য। [জৈন দেখ।]

স্কন্দেশ্বর তীর্থ (কী) তীর্থবিশেষ।

স্কন্দোপনিষদ্ (কী) উপনিষদভেদ।

স্কন্ধ (পুং) স্কন্দাত্তহসৌ ইতি স্কন্দ-ঘঞ, প্ৰবোধবাদিত্যাং সাধুঃ, স্কন্দ-অনু, দশচাত্তাদেশঃ ‘সৰ্বে সাস্তা অদস্তাশ্চ’ ইতি ত্রায়াং অকারান্তো বা। অবয়ববিশেষ, চলিত কাঁধ। পর্যায়—ভূজ-শিরোংস, স্কন্ধস, দোঃশিখব। (রাজনি°)

“যথাহি পুরুষো ভারং শিরসা গুরুমুদ্বহত্ন।

তং স্কন্ধেন স আধতে তথা সৰ্বাঃ প্রতিক্রিয়াঃ ॥”

(ভাগবত ৪২।৩০)

২ তরুর মূলাদি শাখাপর্যন্ত, চলিত গুড়ি। যেখানে হইতে বৃক্ষের শাখাপ্রশাখা বাহির হয়, সেই স্থানকে স্কন্ধ কহে।
পর্যায়—প্রকাণ্ড, কাণ্ড, দণ্ড। (জটধর) ৩ নৃপতি। ৪ সম্প-
রায়। ৫ সমূহ। ৬ কায়। ৭ ভদ্রাদি। ৮ ছন্দোভেদ।
৯ বৌদ্ধমতে বিজ্ঞানাদি পাঁচটা স্কন্ধ।

“সকলার্থশরীরেষু মুক্তাস্কন্ধপঞ্চকং।

সৌগতানামিবাশ্রমো নাস্তি ময়ো মহীভূতাং ॥” (মাব ২১৮)

রূপ, বেদনা, বিজ্ঞান, সংজ্ঞা ও সংস্কার এই পাঁচটা স্কন্ধ।
শব্দ স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধাদি এই বিষয়প্রপঞ্চের নাম রূপস্কন্ধ,
এবং শব্দাদি বিষয়প্রপঞ্চই বেদনাস্কন্ধ, আলয় বিজ্ঞান সন্তানের
নাম বিজ্ঞানস্কন্ধ, নামপ্রপঞ্চের নাম সংজ্ঞাস্কন্ধ, এবং বাসনা-
প্রপঞ্চের নাম সংস্কারস্কন্ধ। বৌদ্ধগণ পঞ্চস্কন্ধের অতিরিক্ত আ-
বৃথক্ আত্মা স্বীকার করেন না। [বৌদ্ধ দেপ]

১০ বুৎ। “প্রত্যাপোহগ্রে ততঃ শব্দঃ পবাগন্তদনন্তরং।
যযৌ পশ্চাদ্ধাবনীতি চতুস্কন্ধেব সা চমুঃ ॥” (বুৎ ৪.৩০)

১১ গহ্বা। ১২ গ্রহপরিচ্ছেদ। যথা ভাগবতের প্রথম স্কন্ধ।

“স্কন্ধৈর্দাদশভিঃ প্রোক্তং ত্রীমুখাগবতং প্রভো।

শব্দক (কৌ) ছন্দোভেদ। সংস্কৃত অর্থ্যাচ্ছন্দ, প্রাকৃতে স্কন্ধ নামে
খতিহিত। “স্ব্যাসুতোহর্কফলসমশ্চন্দ্রসুতচ্ছন্দতঃ সমনুযাতি।
যথা স্কন্ধকমায়গীতিবৈতালীয়ঞ্চ মাগধী গাথায্যাং ॥”

(বৃহৎসং ১০.৪১৫৪)

স্কন্ধচাপ (পুং) স্কন্ধে চাপ ইব। বংশাদিনির্মিত শিক্যাদান,
চলিত ভাববট্ট, বাক, পর্যায়—বিহঙ্গিকা। (হারাবলী)

স্কন্ধজ (পুং) স্কন্ধাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ শল্যকাপি।

“পর্যোনয় ইক্ষুভা স্কন্ধজাঃ শল্যকীমুখাঃ।” (হেম)

২ বটবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

স্কন্ধতরু (পুং) স্কন্ধপ্রধানতরুঃ। নারিকেলবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্কন্ধদেশ (পুং) স্কন্ধস্য দেশঃ। ১ গজের স্কন্ধ, যে স্থলে হস্তিপক

অর্থাৎ মাত্র উপবেশন করে। পর্যায়—আসন। ২ স্কন্ধদেশ।

ত্রিশুরারিঃ স্কন্ধদেশে কণ্ঠে কামাঙ্গনাশনঃ।” (মাহেশ্বরক°)

স্কন্ধপাদ (পুং) পুরাণোক্ত গিরিভেদ। (মার্ক° পুং ৭৭২৩)

স্কন্ধপ্রদেশ (পুং) স্কন্ধদেশ। (অমর)

স্কন্ধফল (পুং) স্কন্ধে ফলমশ্রু। ১ নারিকেলবৃক্ষ। (রাজনি°)

২ উড়ুশ্বরবৃক্ষ, চলিত বজ্রডুমুর। (শব্দ°)

স্কন্ধফলা (স্ত্রী) খজুরবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

স্কন্ধবন্দনা (স্ত্রী) স্কন্ধে বন্দনমিবাশ্রাঃ। মধুরিকা, চলিত মোরি।

স্কন্ধমল্লক (পুং) স্কন্ধেন মল্ল ইব কন্। কঙ্কণকৌ, চলিত কঁকপাখী।

স্কন্ধময় (বি°) স্কন্ধবিশিষ্ট।

স্কন্ধরুহ (পুং) স্কন্ধাৎ রোহতীতি রুহ-ক। বটবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্কন্ধবৎ (ত্রি°) স্কন্ধ অন্ত্যার্থে মতূপ-মতূ ব। স্কন্ধবিশিষ্ট, স্কন্ধযুক্ত।

“অহমিত্যস্তুবোৎপন্নো মমোতি স্কন্ধবান্ মহান্ ॥” (মার্ক° পুং ৩৮।৮)

স্কন্ধবাহ (পুং) স্কন্ধেন বাহয়তীতি বহ-গিচ-অচ্। শকটাদি-
বাহক বৃষ, বলদ বা ভারবাহী, ইহারা স্কন্ধ করিয়া ভার বহন
করে বলিয়া ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

“স্কন্ধবাহন্ত শব্দশ্চ শৃঙ্গী গোরক্ষপুস্তিলাঃ।” (হারাবলী)

স্কন্ধবাহক (পুং) স্কন্ধেন বহতীতি বহ-ঘৃ-ল্। ১ শকটাদিবাহক
বৃষ, পর্যায়—স্কন্ধক। (হেম) (ত্রি°) ২ স্কন্ধ দ্বারা বহনকারী মাত্র,
যাগরা কাঁধে করিয়া বহন কবে।

স্কন্ধরোগ (পুং) স্কন্ধস্ত রোগঃ। স্কন্ধদেশে জাত অববাহকাদি রোগ।

স্কন্ধশাখা (স্ত্রী) স্কন্ধস্ত শাখা। বৃক্ষের প্রধান শাখা, গাছের প্রদান
শাখা। পর্যায়—শাবলা। (অমর)

“যথা হি স্কন্ধশাখানাং তরোর্মূল্যবসেনং।

এবমাবাদনং বিযোঃ সর্কেষামান্বনশ্চ হি ॥” (ভাগবত ৮.৫।২৯)

স্কন্ধশিরস্ (স্ত্রী) স্কন্ধদেশ, স্কন্ধমূল।

স্কন্ধশৃঙ্গ (পুং) স্কন্ধপয়াস্তঃ শৃঙ্গমশ্রু। মহিব।

স্কন্ধস্ (স্ত্রী) স্কন্ধতে ইতি স্কন্ধ (স্কন্ধদেশে স্বাঙ্গে। উণ্ ৪।২০৫)

ইতি অহ্ন, দশচাস্তাদেশঃ। ১ অংস। ২ প্রকাণ্ড। অমব-
টিকায় ভবত এই শব্দ ক্রীবলিঙ্গ লিখিয়াছেন, তাহা সকলে
স্বীকার করেন না।

“স্কন্ধস্ত সাস্তং নপুংসকর্মিত কেচিৎ” (ভরত)

স্কন্ধা (স্ত্রী) ১ শাখা। ২ লতা।

স্কন্ধাগ্নি (পুং) স্কন্ধস্ত কাণ্ডস্ত অগ্নিরিব। বৃহৎকাষ্ঠায়ি। (ত্রিকা°)

স্কন্ধাফু (পুং) স্কন্ধাফুচর দেবগণভেদ।

স্কন্ধানল (পুং) স্কন্ধস্ত কাণ্ডস্ত অনল ইব। স্কন্ধাগ্নি, বৃহৎকাষ্ঠায়ি,
পর্যায়—স্থলকাষ্ঠপক। (জটধর)

স্কন্ধাবার (পুং) স্কন্ধেন সৈন্যসমূহেন ব্যাহেন নৃপতিনা বা
আব্রয়তে ইতি আ-বৃ-ঘ-ঞ্। ১ সৈন্যস্থিতি, সেনানিবাস।

“এতান্নগ্নয়নৈ চক্রঃ স্কন্ধাবারনিবেশনং।” (রামায়ণ ৬।৪২।২২)

২ সেনাবিশেষ, কটক। ৩ রাজধানী। (হেম)

“তে তু দৃষ্টা পবং তচ্চ স্কন্ধাবারক পাণ্ডবাঃ।

কুন্তকারস্ত শালায়াং নিবাসং চক্রিবে তদা ॥” (ভারত ১।১৮।১৬)

স্কন্ধিক (পুং) স্কন্ধেন বহতীতি স্কন্ধ-ঠক্। স্কন্ধবাহক বৃষ। (হেম)

স্কন্ধিন্ (পুং) স্কন্ধোহস্তান্তীতি ইনি। ১ বৃক্ষ। (রত্নমালা)

(ত্রি°) ২ স্কন্ধযুক্ত। ৩ কাণ্ডবিশিষ্ট।

“হিমবন্তঃ সমাসান্ত মহানাদীদনস্পতিঃ।

বর্ষপূর্ণাভিসংবৃদ্ধাঃ শাখী স্কন্ধী ফলাশবান্ ॥” (ভারত ১২।১৫৬।৫)

স্কন্ধিল (পুং) বৌদ্ধমতিভেদ।

স্কন্ধমুখ (ত্রি) স্কন্ধাশ্চর দেবগণভেদ।

স্কন্ধোগ্রীব (ত্রি) বৈদিক বৃহতীক্ষ্মনোভেদ। (ঋক্‌প্রাতিঃ ৬।৩২)

স্কন্ধা (ত্রি) স্কন্ধ ইব (শাখাদিত্যো যঃ। পা ৪।৩।১০৩) ইতি
ইবার্থে যঃ। স্কন্ধের গ্রীষ্ম, স্কন্ধসদৃশ।

স্কন্ধ (ত্রি) স্কন্ধ-ক্। ১ চ্যুত। (অমর)

‘স্কন্ধমাত্রঞ্চ তদ্রোতো বৃক্ষপত্রৈশ্চ ভূমিপঃ।’ (ভারত ১।১৬৩।৪৯
২ শুক। ৩ গত।

স্কভ, ১ রোধন। ২ স্তম্ভ। স্বাদিগণীয়, পক্ষে ক্র্যাদি° পরস্মৈ°
সক° সেট্। লট্ স্কভোতি, স্কভোতি। ৩ প্রতিবন্ধ, স্তম্ভ।
ভ্রাদি° ‘আত্মনে° সক° সেট্। লট্ স্কভতে। লিট্ চস্কভে’
লুট্ স্কভিতা। লুঙ্ অস্কভিষ্ট। বি পূর্বক স্কভ খাতু বিকভতি,
বিকভতি, বিকভতে।

স্কভীয়স্ (ত্রি) স্কভয়িতৃদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, প্রতিবন্ধকারীদিগের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ। “চিং কস্তনেন স্কভীয়ান্” (ঋক্ ১০।১১।৫)
‘স্কভীয়ান্ স্কভয়িতৃণাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ’ (সায়ণ)

স্কভু (পুং) স্কভ-ঘঞ্। স্তম্ভ।

স্কভুদেয়ঃ (ত্রি) অবিরত দানকারী। “প্রস্কভুদেয়া অনবভ্রাদসঃ”
(ঋক্ ১।১৬।৭) ‘প্রস্কভুদেয়াঃ প্রাক্ষেণ স্তম্ভিতদানী ইত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

স্কভুন (ক্ৰী) স্কভি-লুট্। স্তম্ভন, গতি প্রতিবন্ধসাধন।

“স্কভুনেতিঃ সমান্চে” (ঋক্ ১।১৬।১৪)

‘স্কভুনেতিঃ গতি প্রবন্ধসাধনেঃ’ (সায়ণ)

স্কভুসর্জনী (ক্ৰী) বৃষের ইতস্ততঃ গমন যাহাতে নিবর্তিত হয়,
তাহাকে স্কভুসর্জনী কহে।

‘বরুণস্ত স্কভুসর্জনী হঃ’ (শুক্রযজু° ৪।৩৬)

‘স্কভুসর্জনী শকতিযুগে বন্ধয়োবলিগদয়োর্গলবহির্ভাগে কাঠ-
নির্মিতে শমো স্থাপ্যেতে, তাভ্যাং বৃষয়োরিতস্ততো গমনং নিবা-
দ্যতে ততস্তে স্কভুসর্জনীশব্দেনোচ্যতে। স্কভু রোধনে, সর্জ্ঞ অর্জ্জনে
স্কভো যোগঃ স সর্জ্ঞাতে ক্রিয়তে বাভ্যাং তে স্কভুসর্জ্ঞো’ (মহীধর)
স্কান্দ (ক্ৰী) স্কান্দেহমিতি স্কান্দ-অণ্। স্কান্দপুরাণ।

[পুরাণ দেখ।]

“বারাহক তথা স্কান্দঃ বামনং কুর্ষসংজ্ঞকং।” (নারদপু°)

স্কান্ধিন্ (পুং) স্কন্ধশাখাধ্যায়ী। (পা° ৪।৩।১০৬)

স্ক, ১ প্লুতগতি। ২ আবরণ। ৩ আপ্রান। ৪ উদ্ধার। স্বাদি°
উভয় পক্ষে ক্র্যাদি° উভয়° সক° সেট্। লট্ স্কনোতি, স্কনতে।
স্কনাতি, স্কনীতে। স্কন্থয়াৎ, স্কনীয়াৎ। লুঙ্ অস্কনোৎ, অস্ক-
নাৎ। লিট্ চস্কন্যে, চস্কন্যে। লুট্ স্কনোতি, লুট্ স্কনোতি।
লুঙ্ অস্কনোতি, অস্কনোতি। সন্ চস্কনতি-তে। যঙ চোস্কনতে। যঙ-
লুক্ চোস্কনতি। লিট্ স্কনয়তি। লুঙ্ অস্কনয়ৎ।

স্কুদ, স্কুদি স্কুদ খাতু ১ আপ্রব, স্কান। ২ উৎপ্রাবন, উল্লভন,

৩ উদ্ধার। ভ্রাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ স্কুদতে। লিট্
চস্কুদে। লুট্ স্কুদিতা। লুট্ অস্কুদিষ্ট।

স্কুভ, ১ রোধন। ২ ধারণ। ক্র্যাদি° পক্ষে স্বাদি° পরস্মৈ° সক°
সেট্, তাবেট্, তাচ্ প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ই বিধান হয়।
লট্ স্কুভোতি, স্কুভোতি।

স্কোটিকা (ক্ৰী) পক্ষিবিষয়।

‘হা পুত্রিকা গজানিকা তুলিকাস্কোটিকে উভে।’ (ত্রিকা)

স্বদ, ১ স্বদন, বিদ্রাবণ। ভ্রাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ স্বদতে।
লিট্ চস্বদে। লুট্ স্বদিতা। লট্ স্বদয়তি। লুঙ্ অস্ব-
দিষ্ট। লিট্ স্বদাতি, স্বদয়তি। লুঙ্ অস্বদয়ৎ। অপ, অব ও
পরিপূর্বক স্বদখাতু হ্রস্ব হইবে না। অপস্বাদয়তি, পরিস্বাদয়তি,
অবস্বাদয়তি। এই খাতুর হ্রস্ব্য, ক্রেশোৎপাদন ও হিংসা অর্থ
দোষতে পাওয়া যায়।

স্বদন (ক্ৰী) স্বদ-লুট্। ১ বিদ্রাবণ। ২ হ্রস্ব্য। ৩ পাতন।
৪ ক্রেশোৎপাদন। ৫ হিংসা। (হর্গাদাস)

স্বদা (ক্ৰী) হ্রস্ব, ক্রেশ। (পা ৪।১।২)

স্বদ্র (ত্রি) স্বদাসম্বন্ধীয়।

স্বল, ১ সঞ্চলন। ২ স্থলন। ৩ সঞ্চয়। ভ্রাদি° পরস্মৈ° সক°
সঞ্চলনার্থে অক° সেট্। লট্ স্থলতি। লোট্ স্থলতু। লিট্
চস্থল। লুঙ্ অস্থলীৎ। লিট্ স্থলয়তি। স্থালয়তি। লুঙ্
অস্থলয়ৎ। “দৃঢ়ঃ প্রেমা ভগ্নঃ সদসিরিব সন্ধিং ন লভতে।
লভতাপি প্রায়ঃ স্থলতি খলু ষ্ঠৈরপি ধৃতঃ।” (হর্গাদাস)

স্থলন (ক্ৰী) স্থল-লুট্। ১ পতন। পর্যায়—রিপণ, রিস্থল। (হেম)

“শ্রমস্থলনদোষয়ঃ স্ববিরে চ প্রশস্ততে।

সংস্বোৎসাহবগ্‌হ্রস্ব্যধৈর্যবীর্ঘ্যবিবন্ধনম্॥” (হুশ্রুত ৪।২৪)

২ অভিঘাত। (মাঘ ৯।৫২) ৩ উদ্ধারণ।

“উৎস্প্রায়িতভোগাঙ্কগোত্রস্থলনসম্ভবা।” (সাহিত্যদ° ৩।২১২)

স্থলিত (ক্ৰী) স্থল-ক্। ১ কুটু্যাদি দ্বারা যুদ্ধমর্যাদা হইতে
স্থলন। পর্যায়—ছল। (অমর) (ত্রি) ১ চলিত।

‘সৌধগবাকগতাপি হি দৃষ্টিস্তং স্থিতিকৃতপ্রবন্ধমপি।

হিমগিরিশিখরস্থলিতা গঙ্গেবৈরাবতঃ হরতি॥” (আর্য্যাস° ৬।৭২)

স্তুক, প্রতীঘাত। ভ্রাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তুকতি।
লোট্ স্তুকতু। লুঙ্ অস্তুকৎ। লিট্ তস্তুক। লুট্ স্তুকিতা।
লুঙ্ অস্তুকীৎ। লিট্ স্তুকয়তি, লুঙ্ অস্তুকয়ৎ। সন্ তিষ্টকিযতি।
স্তন শব্দ। ভ্রাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তনতি। লোট্ স্তনতু।
লিট্ স্তনয়তি। তস্তনহঃ। লুট্ স্তনিতা। লুঙ্ অস্তানীৎ।
সন্ তিস্তনিষতি। যঙ তংস্তনতে। যঙ লুক্ তংস্তনতি। লিট্
স্তনয়তি। লুঙ্ অস্তনয়ৎ। স্তন—অদন্ত চুরাদি অদন্তক, মেঘ-
শব্দ। পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তনয়তি।

স্তন (পুং) স্তন্যভ্যে শব্দভ্যে কামুর্কৈঃ স্তনয়তি কথয়তি বৃক্ষশোভা-
মিতি বা স্তন শব্দে ঘঞ্। অবয়ববিশেষ, চলিত মাই। পর্যায়—
কুচ, কুচ, উরোজ, বক্ষোজ, পয়োধর, বক্ষোরুহ, উরসিজ।
(শব্দরত্না°) স্তনের অগ্রভাগের নাম চূচুক। ইহার শুভলক্ষণ—

“অরোমশো স্তনো পীনো ঘনাববিষমো শুভো।

কঠিনাবরোমমুরো মৃদুগ্রীবা চ কণ্ডুভা ॥” (গরুড়পু° ৬৪১৫)

স্তন রোমহীন, পীন, ঘন, অবিষম ও কঠিন হইলে শুভ হয়।

যে স্ত্রীদিগের স্তন এই প্রকার হয়, তাহারা স্ত্রী হইয়া থাকে।

কবিগণ স্তনবর্ণনস্থলে পীন, উন্নত ও অবিষমের বিষয় বর্ণন করিয়া

থাকেন। গরুড়পুরাণে আছে যে, কুড় ও নাগবলাচূর্ণ নবনীতের

সহিত মাড়িয়া স্তনে প্রলেপ দিলে যুবতীদিগের স্তন মনোহর হয়।

“কুষ্ঠনাগবলাচূর্ণং নবনীতসমমিতং।

ভল্লোপো যুবতীনাঞ্চ কুর্ঘ্যাৎ মনোহরং স্তনং ॥” (গরুড়পু° ১১৪৪)

স্তনকীল (পুং) স্তনে কীল ইব। স্তনবিদ্রম্বি। (চক্রদ°)

স্তনকুণ্ড (স্ত্রী) পবিত্র তীর্থেক্ষেত্রভেদ। (ভারত বনপর্ব)

স্তনগ্রহ (পুং) স্তনধারণ।

স্তনচূচুক (স্ত্রী) স্তনশ্চ চূচুকঃ। স্তনের অগ্রভাগ। স্তনের বোঁটা।

স্তনথ (পুং) গর্জনশব্দ। “সিংহস্ত স্তনথা উদীরতে” (ঋক্ ৫৮৭৩)

‘স্তনথা গর্জনশব্দাঃ’ (সায়ণ)

স্তনথু (পুং) স্তন-অথুচ্। গর্জনধ্বনি। (অথর্ব ৫২১৬)

স্তনদাত্রী (স্ত্রী) স্তনদানকারিণী, যিনি দুগ্ধপানার্থ স্তনদান করেন।

স্তনদেয়িন্ (ত্রি) স্তনে দুগ্ধকারী। (সুশ্রুত ২)

স্তনন (স্ত্রী) স্তন শব্দে লুট্। ১ ধ্বনিমাত্র। ২ মেঘশব্দ।

ও কুস্থিত। (মেদিনী)

স্তনক্রয় (পুং স্ত্রী) স্তনং ধরতি পিবতি স্তন ধেট্ পানে (নাসিকা-

স্তনয়োদ্বাধেটোঃ। পা ৩২২২) ইতি খস্, অল্পধ্বনিস্থিতি মুমা-

গমঃ। স্তন্যপায়ী শিশু, অতিশয় শিশু, যাহারা কেবল স্তন পান

করিয়া থাকে, পর্যায়—উত্তানশয়, উত্তানশয়া, ডিম্ব, ডিম্বা,

স্তনপ, স্তনপা, স্তনক্রয়ী, স্তনক্রয়া। (অমর)

“পরোধরৈরাশ্রমবালবৃক্ষকান্ সংবর্দ্ধয়ন্তী স্ববলমুদ্রুপৈঃ।

অসংশয়ং প্রাক্ স্তনয়োপপত্তেঃ স্তনক্রয়প্রাতিম্বাপ্ত্বসি ত্বং ॥”

(রঘু ১০৪৮)

স্তনক্রয়া (য়ী) (স্ত্রী) স্তনক্রয় টাপ্, পক্ষে ভীষ্। অতি বালিকা।

স্তনপ (পুং) স্তনং পিবতীতি পা-ক। ১ অতি শিশু। (ভরত)

(ত্রি) ২ স্তনপানকর্তা।

স্তনপা (স্ত্রী) স্তনং পিবতি পা-ক, টাপ্। অতি বালিকা।

• স্তনপান (স্ত্রী) স্তনস্ত স্তন্য পানং। স্তন্যপান।

স্তনপায়িকা (স্ত্রী) স্তন-পা-ঘূল-টাপ্, টাপি অত ইৎ। অতি

বালিকা, দুগ্ধপোষা।

স্তনপায়িন্ (ত্রি) স্তনপ, স্তনক্রয়।

স্তনপৌষিক (পুং) দেশভেদে ও তদেশবাসী। (ভারত ভীষ°)

স্তনবাল (পুং) দেশভেদে ও তদেশবাসী। (ভারত ভীষ°)

তনবাল পাঠান্তর।

স্তনভর (পুং) স্তনয়োর্ভরঃ। স্থলস্তনভার। পর্যায়—স্তন্যভোগ।

স্তনভব (পুং) স্তন্যভাং উৎপত্তির্ভব। ১ রতিবন্ধবিশেষ।

“মুজ্জ্বাঘ্রমধ্যে তু কৃতা যোবিন্দপদম্বয়ং।

স্তনো ধৃতা রমেৎ কামী বন্ধঃ স্তনভবঃ স্মৃতঃ ॥” (অরদীপিকা)

(ত্রি) ২ স্তনজাত।

স্তনমধ্য (স্ত্রী) স্তনয়োর্মধ্যাং। স্তন্যস্তর, দুই স্তনের মধ্যভাগ।

স্তনমুখ (পুং) স্তনয়োর্মুখং অভিধানাং পুংল্বং। স্তন্যগ্রভাগ,

চূচুক। (হেম)

স্তনমূল (স্ত্রী) স্তনয়োর্মূলং। স্তনের মূল।

স্তনয়দম (ত্রি) শব্দোপেতগণ, শব্দযুক্তগ। “স্তনয়দমা রভসা

উদোজসঃ” (ঋক্ ৫৫৪৩) ‘স্তনয়দমাঃ অমাশবঃ সাহিত্যবাচী।

শব্দোপেতগণা ইত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

স্তনয়িত্ব (পুং) স্তনয়তীতি স্তন অত্র শব্দে (স্তনিহৃষিপুয়ীতি।

উণ্ ৩২২) ইতি ইটুচ্। (অযামস্তেতি। পা ৬৪৫৫) ইতি

অয়াদেশঃ। ১ মেঘ।

“কিমব্যক্তেহসি নিনদে কুতোহপি ত্বমীদৃশী।

স্তনয়িত্বোম্যরীষ চকিতোৎকৃতিতা স্থিতা ॥” (উত্তররামচ° ৩অ°)

২ মৃতক। ৩ মেঘধ্বনি। ৪ বিদ্রাৎ। ৫ মৃত্যু। ৬ রোগ।

স্তনরোগ (পুং) স্তনয়োঃ রোগঃ। স্ত্রীদিগের স্তনজ ব্যাধি।

স্তনের রোগ। লক্ষণ—

“সক্ষৌরো বাপ্যভ্রুগ্নো বা দোষঃ প্রাপ্য স্তনো স্ত্রিয়ঃ।

রক্তং মাংসঞ্চ সন্দুষ্য স্তনরোগায় কল্পতে ॥

যাবন্ত্যো গতয়ো যৈশ্চ কারণৈঃ সন্তবন্তি হি।

তাবন্ত্যঃ স্তনরোগাঃ স্যারস্বীগাং তৈরেব হেতুভিঃ ॥

ধমন্তঃ সংবৃত্তদ্বারাঃ কস্তানাং স্তনসংশ্রিতাঃ।

দোষাবিসরণান্তাসাং ন ভবন্তি স্তনাময়াঃ ॥

তাসামেব প্রসূতানাং গভিণীনাঞ্চ তাঃ পুনঃ।

স্বভাবাদেব বিবৃতা জায়ন্তে সম্ভবন্ত্যতঃ ॥” (সুশ্রুত নি° ১৩অ°)

দূষিত বায়ু, পিত্ত, কফ দুগ্ধযুক্ত বা দুগ্ধহীন স্তনকে প্রাপ্ত

হইয়া তাহাব মাংস ও রক্তকে দূষিত করিয়া স্তনরোগ উৎপাদন

করে। দুগ্ধযুক্ত বা দুগ্ধহীন শব্দে গভিণী ও প্রসূতা নাবীর

স্তন বৃদ্ধিতে হইবে। কারণ স্তনে দুগ্ধপ্রবৃত্তি না হইলে স্তনরোগ

হয় না, এই দুগ্ধপ্রবৃত্তি গভিণী ও প্রসূতা ভিন্ন হয় না, এই জন্য

ইহাদেয়ই স্তনরোগ হইয়া থাকে। অপরের হয় না। ইহাতে

সুশ্রুত বলিয়াছেন, কস্তাগণের স্তনসংশ্রিত ধমনীগমূহের দ্বা

সঙ্কুচিত থাকাপ্রযুক্ত, স্তনদ্বয়ে সম্যক দোষসঞ্চরণ হয় না, এই কারণে কস্তাগণের স্তনরোগ জন্মে না। গর্ভিনী এবং প্রসূতা রমণীগণের ধমনীর মুখ স্বভাবতই বিবৃত থাকে, একারণ দোষ সঞ্চারিত হইয়া স্তনরোগ উৎপন্ন হয়। স্তনরোগ পাঁচ প্রকার বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ ও অগস্তজ।

বাতজ—এই স্তনরোগে বায়ু কুপিত হইয়া থাকে, ইহাতে স্তনের উপর কৃষ্ণ বা অকৃষ্ণ বর্ণ বিদ্রুপি অন্তর্ভুক্ত হয়, ইহা অত্যন্ত বেদনান্বিত, কখন ছোট কখন বা অতি বৃহৎ হয় এবং কালবিলম্বে উল্লসিত ও পাচিত হইয়া থাকে।

পিত্তজ—পিত্তজ্ঞ এই রোগে হইলে যজ্ঞ ডুমুরের ছায় বর্ণ-বিশিষ্ট বা শ্যামবর্ণ এবং অত্যন্ত জ্বর ও দাহযুক্ত হয়, পরন্তু ইহা অবিলম্বে বদ্ধিত ও পাচিত হইয়া থাকে।

কফজ—কফজ্ঞ এই রোগে শরীর শরীর ছায় আকৃতি-বিশিষ্ট, পাণ্ডুবর্ণ, শীতল, শিথল, অল্প বেদনান্বিত ও কণ্ডুযুক্ত হয় ও উচ্চা বিলম্বে বদ্ধিত ও পাচিত হইয়া থাকে।

সন্নিপাতজ—ইহা সন্নিপাত জ্ঞ হইলে বা ৬-পিত্তাদি সকল লক্ষণই প্রকাশ পায়। উহার আকার বৃহৎ এবং উচ্চা নানা বর্ণবিশিষ্ট, অনেক প্রকার স্রাবযুক্ত এবং নিম্ন বা উচ্চ হয়, পবন্ত উহার অগ্রভাগ অত্যন্ত উজ্জ্বল হয়। গম্ভীরতা বা উত্তানতা-ভেদে বিষম ভাবে পাকে।

অগস্তজ—কাঠ বা পাষণাদি দ্বারা কোন রূপে স্তনে আঘাতাদি লাগিলে এই রোগ হয়। ইহাতে পিত্ত জ্ঞ লক্ষণ প্রকাশ পায়। ইহাতে রোগীর জ্বর, পিপাসা ও দাহ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—এই রোগে বিদ্রুপিরোগের ছায় চিকিৎসা করিবে, স্তনরোগ অপেক্ষ অবস্থায় অথবা পাকিয়া দাহযুক্ত হইলে, তৎস্থলে পিত্তনাশক ও শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিবে। এবং সেইস্থানে জোক বসাইয়া রক্তমোক্ষণ করা আবশ্যক। কিন্তু স্তনোপরি কোন ক্রমেই শ্বেদ প্রয়োগ করিতে নাই। রাখালশশর মূল, পেষণ করিয়া প্রলেপ দিয়া হরিদ্রা ও কনকধূতুরার পাতা পেষণ করিয়া প্রলেপ, বক্ষ্যাকর্কোটকীর মূল পেষণ করিয়া ভদ্রারা প্রলেপ এবং তপ্তলৌহ জলে নিমগ্ন করিয়া সেই জল পান করিলে স্তনরোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ স্তনবোগ)

স্তনরোহিত (পুং) তরামক সন্ধিস্থান। ইহা স্তন স্তন ও চূ-কের উক্ত উভয় দিকে ছই অঙ্গুল পরিমাণ। (স্থলত শারীরস্থা)

স্তনবিদ্রুপি (পুং) স্তনোপরিজাত ফোটক, স্তনরোগ, মাইয়ের উপর ফোড়া, চলিত চুনকো। (হেম)

স্তনবৃন্ত (পুং) স্তনয়োরবৃন্ত, অভিধানং পুংস্বং। স্তনমুখ, স্তনের বোটা। (হেম)

স্তনশিখা (স্ত্রী) স্তনয়োঃ শিখা। স্তনবৃন্ত। (হেম)

স্তনশোম (পুং) স্তনশুকতা, রোগবিশেষ। (চক্রদ°)

স্তনস্থ্য (বি) স্তনপান। (অথর্ব ১২।৩।৩৭)

স্তনাগ্র (স্ত্রী) স্তনয়োরগ্রঃ। স্তনবৃন্ত। (রাজনি°)

স্তনাস্তর (স্ত্রী) স্তনয়োরস্তরঃ। জদয়। (হেম)

“বিদ্রুপা কোস্তভাঙ্গাং স্তনাস্তববিলম্বিনঃ।

পর্যাপাত্ত লক্ষ্যা চ পদ্মবাক্তনহস্তয়া ॥” (রঘু ১০।৬২)

২ দ্বীবেদ্যলক্ষণবিশেষ।

স্তনাভূজ (ত্রি) স্তনৈভূজন্তি পালয়ন্তি ভূজ-কিপ্, অশ্বেষামপি দৃশ্যন্তে ইতি সংহিতিকো দীর্ঘঃ। স্তন দ্বারা বৎস ও মহুযাদিগকে পালনকারী। “স্তনাভূজো অশিষীঃ” (ঋক্ ১।১১০।৮)

‘স্তনাভূজঃ স্তনৈবৎসান্ মহুযাংশ্চ পালয়ন্ত্যো ধেনবঃ’ (সারণ)

স্তনাভোগ (পুং) স্তনয়োরভোগঃ। স্তনভর, স্তনের পাব-পূর্ণতা। (ষিকা°)

স্তনিত (স্ত্রী) স্তন-ক্ত। ১ মেঘনির্ঘোষ; মেঘের শব্দ।

“বিভাৎ স্তনিতবর্ষেণু মহোক্ষানাঞ্চ সংপ্রবে।

আকালকমনধ্যায়মেতেষু মহুরবত্রীং ॥” (মনু ৪।১০৩)

২ করতাগিশব্দ। ৩ শব্দমাত্র। (ত্রি) ৪ শব্দিত।

স্তনিতকুমার (পুং) জৈনদিগের ভুবনধীশ নামে খ্যাত দেবগণভেদ। (হেম)

স্তনিতফল (পুং) স্তনিতানি ফলানি যন্ত। বিকটকবৃক্ষ, বঁইটীগাছ।

স্তনোত্তরীয় (স্ত্রী) স্তনয়োরুত্তরীয়ঃ। স্তনদ্বয়ে দন্ত উত্তরীয়, বৃকে দিবার উত্তরীয়, ওড়না।

স্তন্য (স্ত্রী) স্তনে ভবং স্তন (শরীরাবয়বচ্চ। পা ৪।৩।৫৫) ইতি যৎ। স্তনভব দ্রুপ, ইহার লক্ষণ—

“রসপ্রসাদো মধুপকাহারনিমিত্তকঃ।

কৃৎসাদেহাৎ স্তনো প্রাপ্তঃ স্তন্যমিত্যভিধীয়তে।

স্তন্যং ত্রিরাত্রাৎ স্ত্রীণাং বা চতুরাত্রাদিনস্তরং।

প্রবর্তয়ন্তি বিধুতা ধমছো জদয়ে স্থিতাঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

আহারীয় সামগ্রী উদরস্থ হইলে পরিপাকের পর যে রস উৎপন্ন হয়, এই রসের প্রসঙ্গ ভাগসমস্ত দেহ হইতে স্তনদেশ প্রাপ্ত হইয়া মধুর ভাবাপন্ন হইলে তাহাকে স্তন্য বলে। স্ত্রীগণের জদয়স্থ ধমনীসমূহ বিসারিত হইলে প্রসবের দিন হইতে তিন অথবা চারি রাত্রির পর স্তনে দ্রুপের সঞ্চার হয়।

স্তন্যপ্রবৃত্তির কারণ—যেমন কামিনীগণের আলিঙ্গন, দর্শন এবং স্পর্শনাদি দ্বারা পুরুষদিগের শুক্র চ্যুত হয়, তদ্রূপ স্তন্য দর্শন, স্পর্শন, স্মরণ ও গ্রহণদ্বারা স্ত্রীগণের স্তন হইতে স্তন্য প্রবর্তিত হইয়া থাকে। অতএব স্নেহই একমাত্র স্তন্যপ্রবৃত্তির হেতু।

স্তন্য অল্প হইবার কারণ—স্নেহের অভাব, ভয়, শোক, ক্রোধ

ও অবতর্পণ দ্বারা স্তনের অন্নতা হয় এবং পুনর্বার গর্ভসঞ্চার হইলে স্তনের অন্নতা হইয়া থাকে।

দুই স্তনের লক্ষণ—শুরু দ্রব্য ভোজন এবং দোষজনক আহার-বিহার দ্বারা শরীরের রক্ত কুণ্ডিত হইলে স্তন্য দূষিত হইয়া থাকে। অনিয়মিত আহার ও আচারাতি দ্বারা স্ত্রীদিগের বাতাদি দূষিত হইয়া স্তন্যকে দূষিত করে, বালক এই দূষিত স্তন্য পান করিলে তাহার শরীরে ব্যাধির উৎপত্তি হয়। এই দূষিত স্তনের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্তন্য বায়ুকর্ষক দূষিত হয়, তাহা জলে নিক্ষেপ করিলে লবুৎ প্রযুক্ত উৎপ্রাণিত হয়, অর্থাৎ ভাসিয়া থাকে। পিত্ত কর্তৃক দূষিত স্তন্য অন্ন কটুরস এবং রেখা-যুক্ত জলে নিক্ষেপ করিলে পীতবর্ণ লক্ষিত হয়। শ্লেষ কর্তৃক দূষিত স্তন্য জলে নিক্ষেপ করিলে ডুবিয়া যায় এবং পিচ্ছিলস্পর্শ হইয়া থাকে। বিন্দোষ কর্তৃক দূষিত হইলে বিন্দোষের লক্ষণ এবং ত্রিদোষ কর্তৃক দূষিত হইলে ত্রিদোষের লক্ষণ লক্ষিত হয়। অর্থাৎ স্তন্য বায়ু ও পিত্ত কর্তৃক দূষিত হইলে বায়ু ও পিত্তদূষিত হুৎকের লক্ষণ দৃষ্ট হয়। বায়ু ও কফ কর্তৃক দূষিত হইলে বায়ু ও কফদূষিত স্তনের লক্ষণ, পিত্ত ও কফকর্তৃক দূষিত হইলে পিত্ত ও কফদূষিত স্তনের লক্ষণ, কফ, পিত্ত ও বায়ু কর্তৃক দূষিত হইলে ত্রিদোষদূষিত লক্ষণসকল লক্ষিত হইয়া থাকে।

দুই স্তন্যশোধনবিধি—স্তন্যশোধনার্থে পেষিত বামনহাটী, দেবদারু, বট এবং আতাচৈচের সহিত যুগের ঘূষ, অথবা মাংসরস পান করিবে। কিংবা আকনাদি শুচিমুখা, সত্য, চিরতা, দেবদারু, শুভ্রী, ইন্দ্রযব, অনন্তমূল এবং কটকীর কাথ পান করিলে স্তন্যদোষ নিবারিত হয়। পটোল, নিম্ব, পীত-শাল, দেবদারু, আকনাদি, শুচিমুখা, শুভ্রী, কটকী ও শুভ্রীর কাথ সেবন করিলে স্তন্যদোষ আত্ম নষ্ট হয়।

বিশুদ্ধ স্তন্যলক্ষণ—স্তন্য জলে নিক্ষেপ করিলে যদি জলের সহিত মিলিত হইয়া যায় এবং বাতাদিদোষে দূষিত হইলে যে সকল বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তাহার কোন বর্ণ বা ভঙ্গুর ভায়ে লক্ষিত না হইয়া গুরুবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং শীতল হয়, তাহা হইলে সেই স্তন্য বিশুদ্ধ বলিয়া জানিবে।

স্তন্যবৃদ্ধির হেতু—শালিতণ্ডুল, বটিকতণ্ডুল, গোধূম, মাংস ও ক্ষুদ্রমৎস্তসমুত্ত ঘূষ, কালশাক, অলাবু, নারিকেল, কেওর, পাণিকল, শতাবরী, ভূমিকুয়াও, এবং রসোন, এই সকল দ্রব্য স্ত্রীগণ স্তন্যবৃদ্ধির নিমিত্ত সেবন করিবেন। কলমতণ্ডুলের কন্ড কীরের সহিত পেষণ করিয়া যে ঘূষতী স্ত্রী পান করে, তাহার স্তন্যদ্বয় স্তন্যভরে অত্যন্ত উচ্চ এবং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ভূমিকুয়াওয়ের রস ও ভূমিকুয়াও চূর্ণ করিয়া হুৎকের সহিত পান করিলে স্তন্য বৃদ্ধি হয়।

স্তন্যদোষে বালকের নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে। এই জন্ত বিশেষ সাবধানতার সহিত বালককে স্তন্য পান করাইতে হয়। বালককে স্তন্য পান করাইবার পূর্বে যদি কিছু স্তন্য পরি-ত্যাগ করা না হয়, তবে মুখবিবরে একবারে অধিক স্তন্য পতিত হওয়ায় বালকের গলনালী প্রাণিত হইয়া ঐ বালক, বাম, কাস ও শ্বাসরোগে পীড়িত হইয়া থাকে।

শোকাঙ্কুলা, ক্ষুধিতা, পরিশ্রান্তা, ব্যাধিযুক্তা, আতশয় দীর্ঘা অথবা অতি খর্ব্বা, অত্যন্ত দুগ্ধাঙ্গী, অতি কৃশাঙ্গী, গর্ভিণী, জর-পীড়িতা এবং যাহার স্তনদ্বয় লম্বা ও অতিশয় উচ্চ, (অতিশয় উচ্চ চূষণে বালকের গ্রাস বৃহৎ হয়, এবং স্তন লম্বা হইলে বালকের নাসিকা ও মুখ অচ্ছাদিত হইয়া মৃত্যু হয়) অজীর্ণভোজী, অপথা-সেবী, ঘৃণিত কাণ্ডো আশক্তা, ক্রোধাধীনতা ও চঞ্চলচিত্তা এই সকল দোষযুক্তা স্ত্রীর স্তন্য পান করিলে বালক রোগাতুর হয়।

স্তন্যপানবিধি—বালকের মাতা বা ধাত্রী সুন্দর বস্ত্র পরিধান করিয়া আসনোপরি পূর্বমুখে বসিয়া দক্ষিণ স্তন জগ দ্বারা অতি উত্তমরূপে ধুইয়া ফেলিবে, অতঃপর স্তন হইতে কিছু দৃঢ় গালিয়া ফেলিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক ধীরে ধীরে স্তন্য পান করাইতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ক্ষীরনীরনধিস্তেহস্ত স্তনয়োঃ ক্ষীরপূরকঃ।

সদৈব শুভগো বালো ভবত্যেব মহাবলঃ ॥

পয়োহমৃতসমং পাত্বা কুমারন্তে শুভাননে।

দীর্ঘমায়ুরবাগ্নোতু দেবাঃ প্রাপ্যামৃতং যথা ॥” (ভাবপ্র’)

হে কল্যাণি! ক্ষীরসমুদ্র এবং নীরসমুদ্র তোমার স্তনদ্বয়ের পূরণকর্তা হউক এবং দেবগণ অমৃত পান করিয়া যেদ্রুপ অম-রত্ব প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন, সেইরূপ তোমার স্তন্য পান করিয়া এই বালক ভাগ্যান্বান, অত্যন্ত বলবান ও দীর্ঘায়ু হউক। এই মন্ত্র পিতা অথবা অপর কোন ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইবে। যত-ক্ষণ এই মন্ত্রপাঠ সম্পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ মাতা বা ধাত্রী দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণ স্তন স্পর্শ করিয়া থাকিবে।

স্তন্যই বালকের একমাত্র জীবন। স্তনের বিশুদ্ধির উপর বালকের ভাবী স্বাস্থ্য নির্ভর করে। এই জন্ত বিশেষ সতর্কতার সহিত স্তন্য পান করান আবশ্যিক। স্তনের অভাব হইলে গো বা ছাগীহস্ত পান করাইবে। (ভাবপ্র’)

সুস্থতে স্তনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, স্তন্য জলে নিক্ষেপ করিলে যদি তাহা শীতল, নির্মল, পাতলা এবং শব্দের ভায়ে যেতবর্ণ ও একত্র হয়, ফেলিল বা স্তন্যের মত না হয় ও ভাসিয়া না উঠে বা যর না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশুদ্ধ স্তন্য কহে। এইরূপ স্তন্য পান করিলে বালকের শরীর ও বল বৃদ্ধি হয়, গতিশীল, ক্ষুধিত, শোকার্থ, শ্রান্ত দূষিতধাতু, অরিত,

অতিশয় ক্রীণ ও অতি স্থল হইলে অথবা প্রচুর পরিমাণে অন্ন-
জনক ভক্ষ্য অথবা বিরুদ্ধ আহারীয় তোজন করিলে সম্ভাবনকে
ঐ স্তম্ভ পান করাইবে না।

স্তনের বোটা উর্দ্ধমুখ হইলে বালকের হাঁ বড় হয়। স্তন
লম্বিত হইলে বালকের নাসিকা ও মুখ আচ্ছাদিত হইয়া প্রাণ-
নাশের সম্ভাবনা। মাতা বা দ্বিতী প্রাপ্ত দিনে দক্ষিণ স্তন
দোত করিয়া ঈষৎ দুগ্ধ নিঃসরণ এবং নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক
স্তম্ভ পান করাইবে।

“চত্বারঃ সাগরাস্তভ্যাং স্তনয়োঃ ক্ষীরবাহিনঃ।

ভবন্তু স্তভগে নিত্যং বালন্ত বনবৃদ্ধয়ে ॥

পয়োহমৃতরসং পীত্বা কুমারস্তে শুভাননে।

দীর্ঘমায়ুরবাপ্রোতু দেবাঃ প্রাশ্চামুতং যথা ॥” (সুশ্রুত শারীরস্থা°)

হে স্তভগে! বালকের বনবৃদ্ধির অস্ত চারি সাগর তোমাব
স্তনধরে নিত্য দুগ্ধবহন করুক। দেবগণ যেরূপ অমৃত পান
করিয়া দীর্ঘায়ুঃ হইয়া ছিলেন, তোমার স্তম্ভ পান করিয়া কুমারও
সেইরূপ দীর্ঘায়ু হউক। (সুশ্রুত শারীরস্থা°)

চরক প্রভৃতি সকল বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে স্তম্ভের বিষয় বিশেষ ভাবে
বিচারিত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না। স্থল স্থল
বিষয়গুলি লিখিত হইল মাত্র। (ত্রি) ২ স্তনহিত। (পা ৫।১।৬)

স্তন্যজনন (ত্রি) স্তনদুগ্ধবর্জক। (চরক সুত্রস্থা° ৪ অ°)

স্তন্যপ (ত্রি) স্তম্ভং স্তনদুগ্ধং পিষতি পা-ক। স্তম্ভপারী, শিশু।

স্তন্যশোধন (ত্রি) স্তনদোষনাশক। (সুশ্রুত)

স্তন্যসম্পৎ (স্ত্রী) প্রশস্ত স্তম্ভ। (চরক)

স্তন্য। (স্ত্রী) কলমীশাক। (পর্যায়মুক্তা°)

স্তক্ক (ত্রি) স্তভ-ক্। ১ স্তম্ভিত, জড়ীকৃত, জড়ীভূত, অস্পন্দ।

“বয়মংক্ষিপ্তকলসস্তক্কবাহরভূতয়া।” (কথাসরিং ২।১৩৬)

২ দৃঢ়, স্থির। ৩ দৃঢ়ীভূত। ৪ মুচ্ছিত। ৫ বধির।

স্তক্ককর্ণ (ত্রি) নিশ্চলোচ্চ কর্ণ।

স্তক্কতা (স্ত্রী) স্তক্কত ভাবঃ তল-টাণ্। ১ স্তক্ক, স্তকের ভাব
বা ধর্ম। দৃঢ়তা, দাঢ্য। ২ বধিরতা।

স্তক্কপাদতা (স্ত্রী) খলতা। (সুশ্রুত)

স্তক্কমেত্ (ত্রি) ধবলভঙ্গ, বাহার শিমোখান হয় না। (সুশ্রুত)

স্তক্করোমন্ (পুং) স্তক্কানি রোমাণি যন্ত। ১ শূকর। (অমর)
(ত্রি) ২ স্তম্ভিত, রোমবৃক্ক।

“বিমুখে চতুর্ধ্বথেপি প্রিতযতি চানীশভাবনীশেংপি।

ময়মহীনস্তাসেহরিঃ পরং স্তক্করোমভূৎ ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৫।৩২)

স্তক্কসন্ধিতা (স্ত্রী) ভলোক। স্তক্কপাত। (সুশ্রুত)

স্তক্কসম্ভার (পুং) সাক্ষসভেদ।

স্তক্কীভাব (পুং) স্তক্ক-ভূ অভূতভাবাবে চি-বঞ্। জড়ীভাব,
পূর্বে বাহার স্তক্ক ভাব ছিল না, পরে তাহার স্তক্কভাব হওয়া।

স্তভ, স্তন্ভ, স্তন্ত, ধাতু, ১ স্তম্ভ, স্তোধান, নিশ্চলীভাব। ভূদি-
আত্মনে অক° সেট্। লট্ স্তম্ভতে। লিট্ তস্তম্ভে। পক্ষে
যদি ও ক্র্যাদি পরস্মৈ° সেট্। লট্ স্তম্ভোতি, স্তম্ভোতি।
লিঙ্ স্তম্ভয়াৎ, স্তম্ভীয়াৎ। লঙ্ অস্তম্ভোৎ, অস্তম্ভাৎ।
লিট্ তস্তম্ভ। লুট্ স্তম্ভিতা। লুঙ্ অস্তম্ভীৎ, অস্তম্ভৎ।

অব+স্তভ, অবলম্বন। নিরোধ। উৎ+স্তভ উত্তম্ভিতা।

নি+প্রতি+স্তভ, অভিতব। উপ+স্তভ উপগৃহ্ণত। বি-
স্তভ নিবারণ। অবলম্বন।

স্তভ (পুং) ছাগ। (শব্দরত্না°)

স্তম্ভ, অবৈকল্য, অবিলম্বন। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্ লট্
স্তম্ভতি। লুট্ স্তম্ভিতা। লিট্ তস্তম্ভ। লুঙ্ অস্তম্ভীৎ।

স্তম্ভ (পুং) তিষ্ঠতীতি স্থা (স্থঃ স্তোহৃষজবকো। উণ্ ৪।২৬)
ইতি অষচ্ স্তাদেশশ্চ। ১ কাণ্ডরহিত বৃক্ষ, স্বক্লহীন বৃক্ষ, ঝিট-
কাদি, পর্যায়—গুহ্ম। ২ তৃণাদি, পর্যায়—গুচ্ছ, গুৎস, বিটপ।
৩ রোহিতকগাছ, চলিত ধয়নাগাছ।

স্তম্ভক (পুং) স্তম্ভং স্বার্থে কন্। ১ স্তম্ভশব্দার্থ। ২ কবকবৃক্ষ,
চলিত হেঁচতা। (বৈজ্ঞানিক°)

স্তম্ভকরি (পুং) স্তম্ভং করোতীতি স্তম্ভ-ক্ (স্তম্ভকৃতোরিন্।
পা ৩।২২৪) ইতি ইন্। ধাতু।

“পুংসি স্তম্ভকরিধাতুং ত্রীহিনী ধাতুমাভক।” (শব্দরত্না°)

স্তম্ভকরিতা (স্ত্রী) স্তম্ভকরোভাবঃ তল-টাণ্। স্তম্ভকরিব
ভাব, ধাতু।

“ন শালেঃ স্তম্ভকরিতা বপুঃ গুণমশেকতে।” (হিতোপ°)

স্তম্ভকার (পুং) স্তম্ভং করোতীতি ক-অণ্। গুচ্ছকাবক।

স্তম্ভকিত (ত্রি) স্তম্ভকবিশিষ্ট। স্তম্ভকিত, স্তম্ভকে স্তম্ভকে সজ্জিত।

স্তম্ভঘন (ত্রি) স্তম্ভো হস্ততে যেন স্তম্ভ-হন্ (স্তম্ভেক চ। পা ৩।৩৮৩)

ইতি চকারাৎ অপঘ্নাদেশশ্চ। তৃণাঙ্গাঙ্গলনকারী খনিত্রাদি,
খোস্তা প্রভৃতি অস্ত্র, বাহা বারা তৃণাদি উন্মূলন করা যায়।
পর্যায়—স্তম্ভর, স্তম্ভহনন। (সারস্ব°)

স্তম্ভঘাত (পুং) তৃণাঙ্গাঙ্গলনকারী অস্ত্র। (পা ৩।৩৮৩)

স্তম্ভঘ্ন (ত্রি) স্তম্ভো হস্ততে যেনেতি স্তম্ভ-হন্-ক। (পা ৩।৩৮৩)
স্তম্ভঘন। (অমর)

স্তম্ভজ (ত্রি) ঘনত্ব বা গুহ্মাচ্ছাদিত। (অথর্ক° ৮৩।৫)

স্তম্ভপুন্ (স্ত্রী) স্তম্ভানাং পুরিব। পুরীভেদ, তাম্রলিগ পুর।

“তামলিগং দামলিগং তামোলিগা তমালিনী।

স্তম্ভপুর্কিগুহ্মক্ তাদিভতী তু কুণ্ডিনং ॥” (হের)

স্তম্ভমিত্র (পুং) জরিতার পুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ক)

স্তম্ভযজুস্ (ঋ) যজুস্‌পূর্বক তৃণগুচ্ছ আহরণ।
 স্তম্ভবতী (ঋ) হরিবংশবর্ণিত রাজকুলললনাভেদ। (হরিবংশ)
 স্তম্ভবন (পুং) ব্যক্তিভেদ। (হরিবংশ)
 স্তম্ভশাস্ (অন্য) ষোড়শযুক্ত বন। “স্তম্ভশো বা ওষধয়ঃ। তাঙ্গাং
 জবৎকক্ষে পশবো ন রমন্তে।” (তৈত্তিরীয়ব্রাঃ ৩।৩।২।৪)
 স্তম্ভহনন (ঋ) স্তম্ভো হত্বতেহনেতি হন্ করণে লুট্। ১ স্তম্ভ-
 ঘন। (সারস্বতীরী) ২ স্তম্ভের হনন।
 স্তম্ভিন্ (ত্রি) যজ্ঞাদি তৃণচ্ছেদন করা যায়।
 স্তম্ভেরম (পুং) স্তম্ভে রমতে ইতি স্তম্ভ-রম (স্তম্ভকর্ণয়োরমিজপোঃ
 ৩।২।১৩) ইত্যচ্। (তৎপুরুষে কৃতি বহুলং। পা ৬।৩।১৪)
 ইতি সপ্তম্যা অলুক। হস্তী। (অমর)

“শয্যাং জহাভ্যভয়পক্ষবিনীতনিদ্রাঃ।

স্তম্ভেরমা মুখরশ্চলকর্ষণস্তে ॥” (রঘু ৫।৭২)

স্তম্ভ (পুং) স্তম্ভাভীতি স্তম্ভ পচাত্তচ্। ১ স্থগা, চলিত থাম বা
 খুটা। ২ জড়ীভাব, প্রতিভাশূন্যতা।

“স্তম্ভং মহাস্তম্ভচিতং সহসা মুমোচ

দানং দদাবতিতরাং সহস্রগ্রহস্তঃ ॥” (মাঘ ৫।৪৮)

৩ প্রতিবন্ধ, রোধ। ৪ শীতাদিনিবন্ধন জড়তা। ৫ বোগাদি
 হেতু জ্ঞানহীনাবস্থা। ৬ ইন্দ্রজাল দ্বারা চেষ্টারোধ। ৭ বুদ্ধির
 ঋড়ি। সাহিত্যদর্পণমতে সাধিক ভাববিশেষ, স্তম্ভ, বেদ,
 রোমাঞ্চ প্রভৃতি সাধিক ভাব। [সাধিক ভাব শব্দ দেখ]
 ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমে গৃহাদি নির্মাণ করিতে হইলে
 সূত্রপাত করিয়া স্তম্ভারোপণ করিতে হয়। স্তম্ভদিনে স্তম্ভারোপণ
 না করিয়া গৃহনির্মাণকার্য্য করিবে না। করিলে অন্তঃ হইয়া
 থাকে। ইহার বিশেষ বিধান জ্যোতিষতত্ত্ব ও কৃত্যতত্ত্বে
 লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল। শাস্ত্রে
 গৃহারম্ভে যে দিন প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে, সেই দিনে
 যে স্থানে গৃহ হইবে, সেই স্থান উত্তমরূপে গোময়াদি দ্বারা
 লিপ্ত করিয়া সেই স্থানের জৈশান কোণ হইতে আরম্ভ কবিয়া
 সূত্রপাত করিবে। সূত্রপাত করিয়া অগ্নিকোণে স্তম্ভ রোপণ
 করিতে হয়।

“জৈশানে সূত্রপাতঃ স্তম্ভারোপণং।

দ্বারং নবমভাগে তু কার্য্যং বামাং প্রদক্ষিণং ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)
 জৈশানাদি চারিকোণে দক্ষিণ দিক্ হইতে চারিটি খোটা
 পুতিয়া ১ হাত পরিমাণ গর্ত কাটিয়া বহুতর তৃণ গোময় দ্বারা
 উপলপন করিয়া জল দ্বারা পূরণ করিবে। এই স্থলে শালগ্রাম
 শিলা বা ঘট স্থাপন করিয়া যথাবিধানে গৃহারম্ভের পদ্ধতি
 অনুসারে পূজা করিবে। পূজার পর অগ্নিকোণে দধিদুর্গাদি দিয়া
 গর্তপূরণ করিয়া উক্ত মন্ত্রে স্তম্ভ রোপণ করিবে।

“যথাচলো গিরিমে ক্রহিমবাংস্ যথাচলঃ।

স্তম্ভারম্ভো গৃহস্তম্ভস্তথাশ্রমচলো’তব ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

স্তম্ভক (ত্রি) রোধক। (পুং) ২ শিব।

স্তম্ভকর (পুং) করোতীতি ক-অচ্। ১ বেটন। (ত্রি) ২
 স্থগাকারক। ৩ জাড্যাকারক। ৪ রোধক।

স্তম্ভকিন্ (পুং) বাত্ববিশেষ।

স্তম্ভতা (ঋ) স্তম্ভত ভাবঃ তল্-টাপ্। স্তম্ভের ভাব বা ধর্ম,
 জড়ের ভাব।

স্তম্ভতীর্থ (ঋ) তীর্থবিশেষ। এক্ষণে ঋত্বাৎ বা কাষে নামে
 প্রসিদ্ধ। [কাষে শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

স্তম্ভন (ঋ) স্তম্ভ-লুট্। ১ অবরোধ। ২ নিবারণ। থামান।
 ৩ হিরীকরণ, দৃঢ়ীকরণ, জড়ীকরণ, রক্তের গতিরোধ। ৪ ইন্দ্র-
 জাল দ্বারা চেষ্টারোধ। ৫ তত্ত্বমতে ঘটকর্ণের অন্তর্গত আভি-
 চারিক কর্ণবিশেষ। তত্ত্বশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত
 হইয়াছে। সাধক যাত্রার জন্ত এই আভিচারিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান
 করিবেন, তিনি জড় হইয়া যাইবেন, তাঁহার আর কোন কার্য্য-
 করী শক্তি থাকিবে না। তাত্ত্বিকদিগের মধ্যে ইহা নিশ্চিত
 কার্য্য। সাধক দিক্ দ্বারা মারণাদি কর্ণে অভিজ্ঞতা লাভ
 করিবেন, কিন্তু কদাপি ইহার প্রয়োগ করিবেন না, করিলে
 তাঁহার অধোগতি হইবে।

দিক্‌কালাদি সম্যক্রূপে জ্ঞাত হইয়া এই স্তম্ভন করিতে
 হয়। স্তম্ভনকার্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রমা। স্তম্ভরাং এই কার্য্য
 করিতে হইলে পূর্বে রমার উপাসনা করিতে হয়। সাধক
 পূর্বদিকে উপবেশন করিয়া এই কর্ণের অনুষ্ঠান করিবেন।
 দিবারাত্রি ৬ ঋতুতে বিভক্ত আছে। দশদণ্ড পর্য্যন্ত এক এক
 ঋতুর কাল, স্তম্ভরাং ৬০ দণ্ডে ৬ ঋতুর ভোগ হইয়া থাকে। এই
 স্তম্ভনকার্য্য শিশির ঋতুতে করিতে হয়। ষষ্ঠ দশ দণ্ড অর্থাৎ ৫০
 দণ্ডের পর ৬০ দণ্ড পর্য্যন্ত কাল শিশির ঋতু, স্তম্ভরাং ঐ সময়েই
 উক্ত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এই কাল তিন অত্র
 কালে এই কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহা সফল হইবে না। সোম
 ও বুধবারে শুক্লা পঞ্চমী, শুক্লা দশমী ও পূর্ণিমা তিথিতে এই
 কার্য্যানুষ্ঠান করা উচিত। অত্র দিনে ইহা করিবে না। স্তম্ভন-
 কার্য্যে জপ করিবার সময় পশ্চিমমুখ হইয়া করিতে হয়। সকলের
 প্রবৃত্তিরোধ বাহাতে হয়, তাহাকে স্তম্ভন কহে।

“প্রবৃত্তিরোধঃ সর্কেষাং স্তম্ভনং তদ্বদীকৃতং।

রতিবর্গী রমা জ্যোষ্ঠা হর্গা কালী যথাক্রমং ॥

ঘটকর্ণদেবতাঃ কর্ণাদৌ তাঃ প্রপূজয়েৎ।

শিশিরঃ স্তম্ভনে জ্যোয়ো বিধেবে গ্রীষ্ম জরিতঃ।

বুধচন্দ্রদিনোপেতা পঞ্চমী দশমী শিতা ॥

পৌর্ণমাসী তু বিজ্ঞেয়া তিথিঃ সুস্তনকর্ণপি ॥

পশ্চিমে সুস্তনং বিভাচ্যুতরং শাস্তিকং ভবেৎ ।" (তত্ত্বসার)

এই কৰ্ম্মাৰুঠান কৰিতে হইলে বিকটাসনে উপবেশন কৰিয়া কৰিবে। গদা-মুদ্রা এই কৰ্ম্মে প্রাপ্ত। যখন দেখিবে পঞ্চতন্ত্ৰের মধ্যে পৃথিবীতন্ত্ৰের উদয় হইয়াছে, সেই সময় যদি পূৰ্ণোক্ত কাল হয়, তাহা হইলে সেই কালে সুস্তনকাৰ্য্য কৰিবে। ইহাতে তৎক্ষণাৎ সেই কাৰ্য্য সফল হইবে। এই কৰ্ম্ম 'লং' বীজ এবং সংপূট মন্ত্ৰ বিজ্ঞাস কৰিয়া কৰিতে হয়। সাধ্য ব্যক্তির অৰ্থাৎ বাহ্যকে সুস্তন কৰিতে হইবে, তাহার নামের আদি ও শেষে মন্ত্ৰ লিখাকে সম্পূট কহে। এই কৰ্ম্মের মন্ত্ৰ ও দেবতার বর্ণপীত অৰ্থাৎ এই কৰ্ম্মাৰুঠানকালে মন্ত্ৰ ও দেবতার বর্ণপীত বলিয়া চিত্তা কৰিয়া ধ্যান কৰিবে। এই কাৰ্য্যে হরিদ্রা দ্বারা মন্ত্ৰ লিখিতে হয়। দেবতাকাল ও মুদ্রাদিনিয়ম সকল অবগত হইয়া এই কৰ্ম্মের অৰুঠান কৰিলে এই কাৰ্য্য আশু ফলপ্রদ হইয়া থাকে। সুস্তন-কাৰ্য্যে মন্ত্ৰের শেষে 'নমঃ' এই শব্দ যোজন কৰিবে। হোম ও তপণে মন্ত্ৰান্তে বাহা এবং ত্রাস ও পূজাতে 'নমঃ' এই শব্দ যোগ কৰিতে হয়। এই সুস্তনকাৰ্য্যে অশ্বানে বসিয়া করা উচিত। কিন্তু দেবালয়ে সকল কৰ্ম্ম কৰিবার বিধান থাকায় দেবালয়েও ইহা কৰিতে পারিবে। এই কৰ্ম্মে কাকপুচ্ছের কলম লইয়া মন্ত্ৰ লিখিতে হয়। যিনি এই সুস্তনকাৰ্য্য কৰিবেন, তিনি পবিত্র-চিত্ত ও সংযত হইয়া উক্ত নির্দিষ্ট কালে অশ্বানে উপবেশন কৰিয়া হরিদ্রা দ্বারা মন্ত্ৰ অঙ্কিত কৰিয়া যথাবিধানে রমায় পূজা, তৎপরে তর্পণ ও হোমাদি শেষ কৰিয়া মন্ত্ৰ জপ কৰিবেন। ইহাতে সুস্তন হইবে, অৰ্থাৎ বাহ্যর উদ্দেশে এই কাৰ্য্য কৰিবেন, তাহার সকল বৃত্তি নিরোধ হইবে। তিনি একেবারে জড় হইয়া বাইবেন, তাহার আর কোন কাৰ্য্য কৰিবার শক্তি থাকিবে না। এই কৰ্ম্মের পূজা ও মন্ত্ৰাদির বিশেষ বিবরণ তন্ত্র-শাস্ত্রে লিখিত আছে, বাহ্যলভয়ে তাহা লিখিত হইল না। (তত্ত্বসার) কেংকারিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক নিশাকালে শরাবে উল্লুক বা কাকের পক্ষ দ্বারা সাধ্যাক্ষর সংপুটিত কৰিয়া সহস্র জপ কৰিবে। ঐক্লপে জপের পর ঐ পাত্ৰ চতুষ্কোণে পুতিয়া ফেলিতে হইবে। ইহাতে নিশ্চয়ই সুস্তন হইবে।

"আলিখ্য বৈ শরাবে নিশাক্ষর সাধ্যাক্ষরসংপুটিতং ।

মন্ত্ৰং স্থাপিতপবনং সহস্র জপ্তং চতুষ্কোণে নিখনেৎ ।

সুস্তনমেতদবস্ত্ৰং ভবিতি জগতাক্ষ নাম সন্দেহঃ ॥"

(কেংকারিণীতন্ত্র ৫ অ°)

বাক্তন্ত্ৰের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—অশ্বানস্থ অঙ্গার, কেশ এবং সাধ্যের শব্দবসনজাত প্রতিকৃতি কৰিয়া তাহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা কৰিবে, তৎপরে দ্বন্দ্বসত নাম এবং মন্ত্ৰ ললাটেদেশে

লিখিবে তাহার পর প্রাণপ্রতিষ্ঠা কৰিয়া মন্ত্ৰসহস্র জপ এবং জপের পর ঐ বস্ত্ৰপ্রতিকৃতি উকা দ্বারা দগ্ধ কৰিয়া ভূমিতে পুতিয়া ফেলিবে। অশ্বানে বাহ্যর উদ্দেশে এই কাৰ্য্যাৰুঠান করা হয়, তৎক্ষণাৎ তাহার বাক্তন্ত্ৰন হয়।

"কৃত্বা প্রতিকৃতিমথবা অশ্বানাদারকেশশব্দবসনজাৎ ।

সম্যগধিষ্ঠিতপবনাং দ্বন্দ্বসতনাম্নীং সমন্তললাটাং ॥

বসনাধিষ্ঠিতপবনাং সহস্রজপ্তাং তদুকা বসনাং ।

দগ্ধাং কৃত্বা নিখনেৎ অশ্বানদেশে সপদি বাক্তন্ত্ৰঃ ॥"

(কেংকারিণীতন্ত্র ৫ পং)

ইত্যাদি বহুপ্রকার সুস্তনের প্রণালী লিখিত আছে। বাহ্যার মন্ত্ৰসিদ্ধ, এই সকল কাৰ্য্য তাহারাই কৰিতে পারেন। মন্ত্ৰসিদ্ধ না হইয়া এই কৰ্ম্ম কৰিলে তাহা ফলদ হয় না, এবং যিনি এই ক্রিয়ার অৰুঠান করেন, তাহার বিপদ ঘটয়া থাকে। ঘটকৰ্ম্মের মধ্যে শাস্তিকৰ্ম্ম ছাড়া অপর যে কোন আভিচারিক ক্রিয়াই নিষিদ্ধ। ইহাতে সাধকের অধোগতি হইয়া থাকে।

গরুড়পুরাণে অগ্নিসুস্তনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।—
মালরূপ গ্রহণ কৰিয়া তাহাতে জলোকা পেষণ কৰিবে। পরে ঐ রস হস্তে লেপন কৰিয়া হস্ত অগ্নিতে দিলে অগ্নিসুস্তন হয়, অৰ্থাৎ আশ্বনের মধ্যে হস্ত দিলেও তাহা পোড়ে না।

শাল্মলীরস গ্রহণ কৰিয়া ধরত্রে ঐ রস দিয়া আশ্বনে কেলিয়া দিলে অগ্নিসুস্তন হয় অৰ্থাৎ ঐ অগ্নি কোন বস্ত্ৰ দগ্ধ কৰিতে পারে না।

বায়সীর উদর লইয়া মণ্ডুক বসার সহিত একত্র শুড়িকা কৰিয়া অগ্নিতে ফেলিলে উত্তম অগ্নিসুস্তন হয়। মৃত্তীতক, বচ, কুষ্ঠ, মরীচ ও নাগর এই সকল দ্রব্য চৰ্ণণ কৰিয়া জিহবার উপর স্থাপন কৰিলে অগ্নি স্তম্ভিত হয়। এই প্রকার অগ্নিসুস্তনের বহুবিধ উপায় লিখিত আছে।

"মালুরস্ত রসং গৃহ জলোকাং তত্র পেষয়েৎ ।

হস্তৌ চ লেপয়েত্তেন অগ্নিসুস্তনমুত্তমং ॥

শাল্মলীরসমাদায় ধরত্রে নিধায় তৎ ।

অধ্যাগারে ক্লেপেত্তেন অগ্নিসুস্তনমুত্তমং ॥

মৃত্তীতকবচাকুষ্ঠং মরীচং নাগরস্তথা ।

চৰ্ণিষ্য চ ইমং সত্তো জিহবারা জলনং লিহেৎ ॥"

(গরুড়পু° ১৮৬ অ°)

জলসুস্তন অগ্নিসুস্তন প্রকৃতির মন্ত্ৰ আছে, উক্ত মন্ত্ৰাদি পাঠ কৰিলে অগ্নিসুস্তন জলসুস্তন প্রকৃতি হইয়া থাকে। মন্ত্ৰ যথা—

"ওঁ হ্র অগ্নিসুস্তনং কক । ওঁ নমো ভগবতে জলং

সুস্তনং সুস্তনং সং সমং সকে ককে কচর ।

জলসুস্তনমন্ত্ৰোহয়ং জলং সুস্তনং শিব ।" (গরুড়পু° ১৮৬ অ°)

যুদ্ধে শত্রুসৈন্যদ্বিগকে স্তম্ভন করিলে তাহার চিত্র পুস্ত-
লিকার দ্বায় দণ্ডায়মান থাকে, তখন তাহাদিগকে অনায়াসে
পরাজয় করিতে পারা যায়। অগ্নিপুস্ত্রাণে স্তম্ভনাদির মন্ত্র ও
প্রণালী লিখিত আছে। হই একটি মন্ত্র লিখিত হইল “ও শত্রু-
মুখস্তম্ভনী কামরূপা আলৌচকরী হ্রীং ফেং ফেংকারিণী মম শত্রু-
ণাং দেবদত্তানাং মুখং স্তম্ভয় স্তম্ভয় মম সর্পবিদেষিণাং মুখস্তম্ভনং
কুরু কুরু ও হং ফেং ফেংকারিণী বাহা” ইত্যাদি।

(অগ্নিপুং ৩৬ অ°)

(পুং) স্তম্ভয়তীতি স্তম্ভ-গিচ্-ল্য। ৭ কামদেবের পঞ্চবাণের
অস্ত্রগত বাণবিশেষ। “উন্মাদনঃ শোষণশ্চ তাপনঃ স্তম্ভনস্তথা।

সম্মোহনশ্চ পট্টকতে বিখ্যাতাঃ কামশাযকাঃ ॥” (জটাদব)

উন্মাদন, শোষণ, তাপন, স্তম্ভন এবং সম্মোহন কামদেবের
এই পাঁচটি বাণ। (ত্রি) চ স্তম্ভক। (স্তম্ভ)

স্তম্ভনীয় (ত্রি) স্তম্ভ-অনীয়। স্তম্ভার্হ, স্তম্ভনযোগ্য।

স্তম্ভিত (ত্রি) স্তম্ভ-ক, ১ জড়ীভূত। জড়ীকৃত। ২ হিরীকৃত।
৩ নিবারিত। ৪ অবরুদ্ধ। ৫ দৃঢ়ীকৃত।

স্তম্ভিন্ (ত্রি) স্তম্ভ-ইনি। স্তম্ভয়ক, স্তম্ভবিশিষ্ট।

স্তর (পুং) স্ত-অচ্। ১ তবক, থাক। ২ ভূমি প্রভৃতির বিভাগ-
বিশেষ। ৩ তল, শয়া।

স্তরণ (ক্রী) আস্তরণ, বিছানা।

স্তরমন্ (পুং) স্তরণোতি আচ্ছাদয়তীতি স্ত (স্তম্ভয়) স্তম্ভ
ইমণিচ্। উণ্ ৪।১৭৭ ইতি ইমণিচ্। তল, শয়া। (উজ্জল)

স্তরী (ক্রী) স্তরণোতি আচ্ছাদয়তি স্ত (অবিতৃস্তৃতিভ্যঃ ঙ্গে।
উণ্ ৭।১৫৮) ইতি ঙ্গে। ১ ধূম। (হেম)

স্তরীমন্ (পুং) স্তরমন্, তল, শয়া। (ঋক্ ১০।৩৫।৯)

স্তর্য্য (ত্রি) স্ত-যৎ। স্তরণযোগ্য, স্তরণার্হ।

স্তব (পুং) স্তয়তেহনেতি স্ত-অচ্। ১ প্রশংসা, গুণবর্ণন,
পর্যায়—স্তোত্র, স্ততি, স্তবন, বর্ণন।

“দেবানাং স্বরূপকথনং স্ততিঃ” (স্ততি) দেবতাদিগের স্বরূপ
বর্ণনের নাম স্ততি বা স্তব। ছন্দোবন্ধে দেবগণের যে গুণ বর্ণন
করা হয়, তাহাকেই স্তব কহে। দেবগণ স্তব দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া
স্তবকারীকে অভীষ্ট বর প্রদান করেন।

“তুষ্টাব চ তমীশানং মারীচঃ কস্তপস্তম।

বেদোক্তৈঃ স্বকুটেষ্টৈব তবৈঃ স্তব্যং জগদগুরুং ॥”

(হরিবংশ ১২৯।২৮)

স্তবক (পুং) স্তবিত্তীতি স্ত (স্তয়তে) স্তবকো। উণ্ ৪।১৬৬

ইতি স্তবক, ধাতোশ্চ ত্তাদেশঃ। ১ গুচ্ছক। গুচ্ছ, চলিত থলো।

থাক, ফল ও পুষ্পাদিসমূহের একত্র গ্রন্থন। “যে স্তবকে থলো

ইতি খ্যাতে বহুভিঃ পুষ্পৈঃ ফলৈর্বা সংবাধঃ পল্লবগ্রন্থিঃ গুচ্ছঃ।

“পুষ্পাদিস্তবকে গুচ্ছো মুক্কাহারকলাপয়োঃ।” (ভরত)

স্তব্ধে চৈতি স্তবকঃ স্তবো অল্, স্তবঃ স্বার্থে অভিধানাৎ
নিত্যং ক। ২ স্ততি। (ভরত) ৩ গ্রন্থপরিচ্ছেদ, প্রথম স্তবক,
দ্বিতীয় স্তবক ইত্যাদি। ৪ সমূহ। (ত্রি) ৫ স্তবকারক।

স্তবথ (পুং) স্ত-অথচ্। স্তোত্র, স্তব। “এভিঃ স্তবথৈরিহ স্তাঃ”

(ঋক্ ৭।১৮) “স্তবথৈঃ স্তোত্রৈঃ” (সাযণ)

স্তবন (ক্রী) স্ত-লুট্। স্তব, স্ততি।

স্তবনীয় (ত্রি) স্ত-অনীয়। স্ততির যোগ্য, স্তব্ধ।

স্তবরক (পুং) আবরক।

স্তবরাজ (পুং) স্তবানাং রাজা শ্রেষ্ঠঃ টচ সমাসাস্তঃ। শ্রেষ্ঠ স্তব, উত্তম

স্তব। “স্তবরাজমিদং খ্যাতং ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং।” (হৃদ্যস্তব)

স্তবাবলি (ক্রী) স্তবস্ত স্তোত্রস্ত আবলিঃ। স্তবের আবলি, বচ
স্তব, অনেক স্তব।

স্তবেয্য (পুং) ইন্দ্র।

স্তব্য (ত্রি) স্ত-যৎ। স্তবনীয়, স্তবের যোগ্য।

স্তামু (ত্রি) স্তোতা, স্তবকারক। (নিঘণ্টু ৩।১৬)

স্তাস্তায়ন (পুং) স্তম্ভ অপত্যার্থে ফক্। (পা ৪।১৯৯) স্তম্ভের
গোত্রাপত্য।

স্তাস্তিন্ (পুং) স্তম্ভের শিখ্যসমূহ।

স্তাব (পুং) স্ত-ঘঞ্। স্তব।

স্তাবক (ত্রি) স্তোতীতি স্ত-ঘল্। স্তবকর্তা, যিনি স্তব করেন।

“স্তবকান্ তানভিপ্রোতা পৃথুর্বেণ্যপ্রতাপবান্।

মেঘনির্হাদয়া বাচা গ্রহসম্মিতমবীণ্য ॥”

(ভাগবত ৪।১০।১১)

স্তাব্য (ত্রি) স্ত-ছন্দসি (নিষ্টকাদেবহুয়েতাদি। পা ৩।১২৩)
ইতি যৎ। স্তবের উপযুক্ত।

স্তিঘ, অল্পন্দন। আক্রমণ। “বাদি° আশ্বনে° সক° সেট্। লট্
স্তিঘতে। লোট্ স্তিঘুতাং। লিট্ স্তিষ্টিঘে। লুট্ স্তিষ্টিভা।
লুঙ্ অস্তিষ্টি। সন্ তিস্তিঘিষতে, তিস্তিঘিষতে।

স্তিপ্, ক্ষরণ। “বাদি° আশ্বনে° সক° সেট্। লট্ স্তিপতে
লোট্ স্তিপতাং। লিট্ তিস্তিপে। লুট্ স্তিপিতা। লুঙ্ অস্তিপে-
পিষ্ট। সন্ তিস্তিপিষতে। গিচ্ স্তিপয়তি। লুঙ্ অতিস্তিপেৎ।

স্তিপ (ত্রি) গৃহপতি, গৃহপালক। “তানঃ স্তিপা তনুপা বরুণ
জারতুণাং” (ঋক্ ৭।৬৩) “স্তিপা স্ত্যায়স্ত হতি স্তয়ো গৃহাঃ
তান্ পাত ইতি স্তিপো” (সাযণ)

স্তিতি (পুং) স্তভ্রাতীতি স্তম্ভ (ক্রমিতমিশতিস্তম্ভামত ইচ্চ।

উণ্ ৪।১২১) ইতি হন্ অত ইচ্চ। ১ সমুদ্র। ২ স্তবক।

স্তিভিনী (ক্রী) স্তিভি। স্তবক।

স্তিম, আদ্রীভাব, ক্রিমতা। দিবাদি° পরদৈ° সক° সেট্। লট্

স্তিম্যতি। লিট্ তিষ্টেম। লট্ স্তিম্যতি। লঙ্ অন্তিমীৎ।
সন তিষ্টেমিসতি। গিচ্ স্তিম্যতি। লুঙ্ অন্তিষ্টেমৎ।

• স্তিমিত (রি) স্তিম-ক্। অচঞ্চল, নিশ্চল, স্থির।

“এষা প্রসন্নস্তিমিতপ্রবাহা সরিষিদূরাস্তবভাবতরী।” (রঘু ১২ ৪৮)

২ আর্জ, ভিজ। (ক্রী) ৩ আর্জতা। ৪ কড়তা, নিশ্চলতা।

স্তিম্যা (ক্রী) জল। “নেতা সিন্ধুনাং বৃষভঃ স্তিম্যানাং” (ঋক্ ৭।৫২) “স্তিম্যানামপাং, স্তিম্যা আপো ভবন্তি স্ত্যায়নাদিতি যাস্তবচনাং” (সায়ণ)

স্তীম (ক্রি) অগস।

স্তীর্ণ (ক্রি) স্ব-ক্। বিসৃত, বিচান।

স্তীর্ণবহিস্ (ক্রি) প্রসৃত দৰ্ভ, যিনি কুশা বিস্তার করিয়াছেন, যিনি কুশা পাতিয়া দিয়াছেন।

“স্তীর্ণবহিঃ কুশায়া স্তস্তমোমো জরতে” (ঋক্ ৫।৩৭২)

“স্তীর্ণবহিঃ প্রসৃতদৰ্ভঃ যঃ যজমানঃ” (সায়ণ)

স্তীকি (পুং) ভূগাতীতি স্ব (জৃশ্ভূজগ্ভাঃ ক্রি। উপ্ ৪।৫৪) ইতি ক্রি। ১ নভঃ, আকাশ। ২ রুধির। ৩ ভূগ্ জাতি। ৪ পয়ঃ। ৫ শত্রু। ৬ অধ্বৰ্য। (উজ্জল)

স্ত্ব, স্ত্বতি। অদাদি° উভয়° সক° অনিট্। লট্ স্তোতি, স্তবীতি। স্বতে। লিঙ্ স্তয়াৎ, স্তবীত। লঙ্ অন্তোঃ, অন্তত। লিট্ তুহাব, তুহব। তুহবে। লুট্ স্তোতা। লট্ স্তোযাতি-তে। লুঙ্ অন্তাবীৎ। অন্তোষ্ট, অন্তোষাতাং, অন্তোষত। কর্মবাচ্য লট্ স্তুয়তে। সন্ তুষ্টয়তি তে। যঙ্ তোষ্টয়তে। যঙ্-লুক্ তোষ্টোতি। গিচ্ স্তাবয়তি। লট্ অতুষ্টবৎ। সম্-স্ব পরিচয়। প্র-স্ব প্রস্তাব, আবস্ত।

স্ত্বক (ক্রি) অপত্যবাচী। “স্ত্বকেব বীতা দয়া” (ঋক্ ৯।৭।১৭) “স্ত্বকশকোহপত্যবচনঃ” (সায়ণ)

স্ত্বকী (ক্রী) স্তোক স্তবধারা, অন্ন পরিমাণ স্তব।

“পবিত্রমস্মীমদ্বাচৈ চকমেহয়িঃ স্ত্বকীমিব।” (ভাগবত ৪ ২৪।১১)

‘স্ত্বকীমিতি পাঠে স্তোকস্তবধারামিব’ (স্বামী) ‘স্ত্বকী’

ইহার পাঠান্তর স্ত্বকী।

স্ত্বচ, প্রসাদ, প্রসন্নতা। ভাদি° আয়নে° সক° সেট্। লট্ স্তোচতে। লিট্ তুষ্টুচে। লুট্ স্তোচিতি। লুঙ্ অন্তোচিষ্ট। সন্ তুস্তচিষতে। যঙ্ স্তোচ্যতে। যঙ্ লুক্ তোচ্যোক্তি। গিচ্ স্তোচয়তি। লঙ্ অন্তুচ্যৎ।

স্ত্বতি (পুং) পক্ষিবেশেষ। তরঙ্গাক্ষপক্ষী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্ত্বৎ (ক্রি) স্তোতীতি স্ব-ক্টিং-তুক্ চ। স্তোতা, স্তবিকারক।

‘স্ত্বত্চ যান্তে চকন্তন’ (ঋক্ ১।১৬৯।৪)

‘স্ত্বতঃ যেষ্মদীয়া স্তোতারঃ’ (সায়ণ)

তপু (ক্রি) স্ব-ক্। প্রশংসিত, যাহার স্তব করা হইয়াছে, স্ততি-

বিষয়। পর্যায়—ঈলিত, শস্ত, পণায়িত, পনায়িত, প্রণত, পণিত, পনিত, অপীগীর্ণ, বৃণিত, অভিষ্টত, গীর্ণ, ঈড়িত, স্তত। (জটধর)

‘নমঃ স্ততায় স্ততায় স্তুয়মানায় বৈ নমঃ।’

(ভারত ১২।২৮।১৮)

স্ততস্তোম (ক্রি) উদগাথা কর্তৃক স্তত স্তোত্র, উদগাথা-স্তত স্তোত্রবিশিষ্ট হইলে তাহাকে স্ততস্তোম কহে। ‘ইষ্টযজুঃস্বত-স্তোমস্ত’ (শুক্লযজু° ৮-১২) ‘স্ততস্তোমস্ত উদগাতৃভিঃ স্ততাঃ স্তোমাঃ স্তোত্রাণি যন্ত স স্ততস্তোমঃ’ (মহাধর)

স্ততি (ক্রী) স্ত-ক্রি। ১ স্তব, প্রশংসা, গুণকথন।

‘ইতঃ স্ততিঃ কা থলু চন্দ্রিকায়।

যদক্ষিমপ্যন্তরলীকরোতি।’ (নৈষধ ৩।১১৬)

২ হর্গা।

‘স্তুতিঃ সিদ্ধিরিতি ঋতাতা শ্রিয়াঃ সংশ্রয়ণাচ্চ সা।’ (দেবীপু° ৪৫অ°)

স্ততিগীতক (ক্রী) প্রশংশাগানকারী।

স্ততিপাঠক (পুং) স্ততিং পঠতীতি পঠ-ধূল। রাজাদির যাত্রাদি-কালে বীরস্বামির স্তবকর্তা, যাহারা রাজাদির স্তব পাঠ কবে।

পর্যায়—বন্দী, লয়স্তুতিব্রত, স্তব, মাগধ, মধুক, প্রাতর্গেয় (ত্রিকা°)

স্ততিমৎ (ক্রি) স্ততি অন্ত্যর্থ মতৃপ্। স্ততিবিশিষ্ট, স্তবযুক্ত।

স্ততিব্রত (পুং) স্ততির্যেব ব্রতং যন্ত। স্ততিপাঠক। (জটধর)

স্তত্য (ক্রি) স্ব-কাপ্, পিত্তাৎ তুকাগমঃ। স্তবনীয়, স্ততির যোগ্য, যাহাকে স্তব করিতে পারা যায়।

‘স্তুত্যাং স্ততিভিরন্থাভিরূপতঃ স্তবস্বতী।’ (রঘু ৪।৬)

স্তত্যব্রত (পুং) প্রায়ব্রত তিরগ্যরোতো রাজপুত্র।

স্তনক (পুং) ছাগ। (শব্দচ°)

স্তভ, স্তভ। ভাদি° আয়নে° সক° সেট্। লট্ স্তোভতে।

লিট্ তুষ্টুভে। লুট্ স্তোভিতি। লুঙ্ অন্তোভত।

স্তভ্ভ, ১ রোধন। ২ নিকাষণ। এই ধাতু মৌত্র ধাতু। ক্র্যাদি°

পক্ষে স্বাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তভোতি, স্তভোতি।

স্তাবেট্, এই ধাতু ত্রাচ্ প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়।

স্তভ (পুং) ১ ছাগ। (ভারত) ২ অগ্নিবেশেষ।

‘চাতুর্মাস্তেষু নিত্যানাং হবিষাং যোনিরগ্রহঃ।

চতুর্ভিঃ সহিতঃ পুত্রৈর্ভানোরোবাসয়স্তভঃ।’ (ভারত ২।২ঃ ০।১৪)

স্তভন্ (ক্রি) স্তোতা, স্তবকারক।

‘স্বাধিন° স্তভা বিস্তু প্রশস্তঃ’ (ঋক্ ১।৬৬।৪) ‘স্তভা দেবানাং স্তোতা, স্তোভতিঃ স্তবিকপক্ষী, অস্তোভোহপি দৃশ্যন্তে ইতি ক্রিণি।’

স্তবযেয্য (পুং) স্তুয়তে ইতি স্ত (স্তবকেয্যাস্থলিঙ্গি। উপ্ ৩।১৯)

ইতি কেয্যকিৎবাৎ গুণাভাবে সত্যনুদেশ। ১ ইন্দ্র। (উজ্জল)

স্তবযেয্য (ক্রি) ১ শ্রেষ্ঠ, উত্তম। এই শব্দটী বৈদিক, অর্থাৎ বেদেই এই অর্থে ব্যবহার হয় (ঋক্ ১০।১২০।৬)

স্তুপ, সমুচ্চায়। উন্নতি। চুরাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। পক্ষে দিবা° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তুপয়তি। দিবা° পক্ষে স্তুপাতি।

স্তুপ (পুং) স্তুপতে ইতি স্ত (স্তবো দীর্ঘশ্চ। উপ° ৭২৫) ইতি পঃ দীর্ঘশ্চ। ১ মৃদানিকূট, রাশীকৃত মৃত্তিকাদি, চলিত চিৰী। ২ সংহতি, রাশি, সমুহ। ৩ নিম্নয়োজন। ৪ বল। ৫ বৌদ্ধদিগের পবিত্রস্থাননির্দেশক গৃহভেদ।

স্তু, স্তৃণ্ণ্, স্তৃ ধাতু, আচ্ছাদন। স্বাদি° উভয়° সক° সেট্। ২ প্রীণন। ৩ রক্ষা। ৩ জীবন। ৪ প্রীতি। ৫ জীবনভাব। স্বাদি পক্ষে ক্র্যাদি সক° প্রীণনার্থে অক° সেট্। লট্ স্তৃণোতি, স্তৃণুতে। ক্র্যাদি পক্ষে স্তৃণাতি, স্তৃণীতে। লিট্ তস্তার। তস্তরে। লুট্ স্তৃতা, স্তুরিতা, স্তুরীতা। স্তুরিষ্যতি তে। স্তুরীষ্যতি, স্তুরীষ্যৎ স্তুরীষ্যৎ, স্তুরীষ্যে, স্তুরীষ্যে। লুঙ্ অন্তারীষ্যৎ, অন্তারীষ্যৎ, অন্তারীষ্যে, অন্তারীষ্যে। সন্ তীক্ষ্ণীষ্যতি তে, যঙ্ তান্ত-যাত্তে, তেস্তীযাত্তে। যঙ্ লুৎ তান্তস্তি। গিচ্ স্তারয়তি। অত-তবৎ, অতিস্তুবৎ। আ-স্তু আস্তবৎ। বি-স্তু বিস্তারি।

স্তুক্ষ, গতি। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তুক্ষতি। লিট্ তস্তুক্ষ। লুঙ্ অস্তুক্ষ্যে।

স্তুতি (স্ত্রী) ১ বিস্তৃতি। ২ আস্তরণ। ৩ আচ্ছাদন।

স্তুত্যা (রি) আস্তরণযোগ্য।

স্তুহ, বধ। ভূদাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তুহতি। লুঙ্ অস্তুহীৎ।

স্তু, ছাদন। ক্র্যাদি° উভয়° সক° অনিট্। লট্ স্তুগাতি। স্তৃণীতে।

স্তেন (পুং) স্তেনয়তোতি স্তেন পচাত্তচ্। চোর, চোর। ইহার বৈদিকপরিচায় ত্পু, ত্পু, ত্কা, রিত্তা, বিপু, রিক্কা, রিহায়া, তায়, তগ্গব, বগ্গু হরাশ্চৎ, মুঘীবান্, মলিম্ চ, অঘশংস, বৃক। (নিঘণ্টু)

“স্তেনশ্রুতঃ প্রবক্ষ্যামি বিদিং দণ্ডবিনির্দেশে।

পরমং যত্নমতিষ্ঠেৎ স্তেনানাং নিগ্রহে নৃপঃ।

স্তেনানাং নিগ্রহাদশ্র যশো রাষ্ট্রক বর্ধতে ॥

অন্নাদেজ্জগ্ৰহা মাষ্ট্রিপত্যো ভার্যাপচারিণী।

শুরো শিষ্যশ্চ যাজ্ঞশ্চ স্তেনো রাজনি কিস্বিৎ ॥” (মহু ৮অ°)

রাজা প্রজাদিগকে স্তেন অর্থাৎ চোর্য হইতে রক্ষা করিবেন।

রাজা যথাবিধানে যদি চোরের দণ্ডবিধান না করেন, তাহা হইলে তাহার অশ্র এবং ধর্মহানি হইয়া থাকে, পক্ষান্তরে চোরের দণ্ড বিধান করিলে তাহার রাজ্য ও যশঃ বৃদ্ধি হয়। যে রাজা চোরের নিগ্রহ করিয়া প্রজাগণকে অভয় প্রদান করেন, তিনি সকলের পূজনীয়। নিতাই তিনি অভয়দানরূপ যাগ প্রাপ্ত হন।

প্রজাগণ যে সকল ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, রাজা তাহাদিগকে রক্ষা করেন বলিয়া তাহার ষষ্ঠাংশ ফলভাগী হন।

পুণের ছায় রাজা পাপেরও ষষ্ঠাংশভাগী হইয়া থাকেন। সুতরাং যদি কেহ চুরি করে এবং রাজা তাহার দণ্ডবিধান না করেন, তাহা হইলে ঐ পাপের ফল রাজা ভোগ করিয়া থাকেন এবং অচিরে তাহার রাজ্য বিনষ্ট হয়।

রাজা উক্ত বিধানে চোরের দণ্ড দিবেন। সুবর্ণচোর মুক্ত-কেশে ধাবমান হইয়া ‘আগি অমুক কর্ম করিয়াছি, আমাকে ইহা দ্বারা শাসন করুন’, এই বলিয়া আপনার চৌর্যকর্মের খাপন করিতে করিতে মৃগল, খদির কাঠের লগুড়, ছই দিকে তীক্ষ্ণ শক্তি অথবা লৌহময় দণ্ড, আপনি স্বন্ধে করিয়া রাজার নিকট যাইবে। রাজা তদ্বারা তাহাকে আঘাত করিবেন। মৃত্যু হউক বা মৃতকর হইয়া জীবিত থাকুক, ইহাতেই সে চৌর্যপাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবে। কিন্তু রাজা চোরকে শাসন না করিলে স্বয়ং চৌর্যপাপে পতিত হইবেন। যেরূপ ব্রহ্মহত্যা ও জগ-হত্যাচারীর অন্ন ভক্ষণ করিলে, তত্তৎ পাপসংক্রমিত হয়, সেই-রূপ ব্যাভিচারিণী স্ত্রীর পাপ স্বামীতে এবং চৌর্যের পাপ রাজাতে পতিত হয়। পাপী যদি রাজা কর্তৃক দণ্ডিত হয়, তাহা হইলে পাপীও সেই পাপ ক্ষয় হইয়া যায়। (মহু ৮অ°) [স্তেয় দেখ]

স্তেপ, ক্ষেপ। চুরাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তেপয়তি। লুঙ্ অতিষ্ঠেপৎ। সন্ তিষ্ঠেপয়িষতি।

স্তেম (পুং) স্তিম আর্দ্রে খল্। আর্দ্রীভাব। (অমর)

স্তেয় (স্ত্রী) স্তেনস্ত ভাবঃ কর্ম বা স্তেন (স্তেনাত্তলোপশ্চ। পা ৫।১।২২৫) ইতি যৎ নলোপশ্চ। চৌর্য, চোরের ভাব বা কর্ম, চুরি করা। শাস্ত্রে স্তেয় মহাপাতক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতএব যিনি চুরি করেন, তিনি শাস্ত্রানুসারে পতিত। মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রে স্তেয় প্রকরণে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা স্তোত্রো বা যদি বা দিবা।

যৎপরদ্রব্যহরণং স্তেয়ং তৎ পরিকীর্তিতং ॥” (কুর্ম্মপু° উপ° ১৬অঃ)

প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ, স্তোত্র বা দিবা কালে যে পরদ্রব্য হরণ করা হয়, তাহাকে স্তেয় কহে। অতএব কদাচ চুরি করিবে না। তৃণ, শাক, মৃত্তিকা, জল প্রভৃতি যে কোন পরদ্রব্য চুরি করিলে নরক হয়। বিষ বাস্তবিক পক্ষে বিষ নহে, ব্রহ্ম ও দেবস্বই প্রকৃত বিষপদবাচ্য, যেমন বিষ ভক্ষণ করিলে জীবনান্ত হয়, তজ্জপ ব্রহ্ম ও দেবস্বাদি অপহরণ করিলে ইহকাল ও পরকাল নষ্ট হইয়া থাকে। অতএব ইহপরকালে সুখার্থী মানব কদাচ চুরি করিবে না।

“ন হিংস্যাৎ সর্কভূতানি নানৃত্তঞ্চ বদেৎ কচিৎ।

নাহিতং না প্রিয়ং বাক্যং ন স্তেনঃ শ্রীৎ কদাচন ॥

তৃণং বা যদি বা শাকং মৃদং বা জলমেব বা।

পরশ্রাপহরন্ জন্তুর্নরকং প্রতিপত্ততে ॥

ন বিষং বিষমিত্যাহত্ব ক্রমং বিষমুচ্যতে ।

দেবগুণাণি যতেন সদা পরিত্যজ্যতঃ ॥ (কুর্মপু° উপবি° ১৬অ°)

চুরির মধ্যে বিশেষ বিধান এই যে, ধর্মার্থ অর্থাৎ দেবতার জন্ত পুষ্প, শাক, উদক, কাষ্ঠ, ফুল, তুণ, এবং অদন্তের আদান ইহা স্তেয় নামে অভিহিত নহে। অর্থাৎ এই সকল দেবতার জন্ত গ্রহণ করিলে স্তেয় হইবে না। কিন্তু দেবার্থে না হইয়া যদি ইহা নিজের জন্ত করা হয়, তাহা হইলে তাহাতে পাতক হইবে। দেব-পূজার জন্ত পুষ্পহরণ, হোমের জন্ত বসিকার্ঠ প্রভৃতিব আহরণ ও দেবতার ভোগের জন্ত ফলমূলাদি গ্রহণ করিলে দোষ হইবে না। তিল, মুদগ ও যবাদি খাদ্য বস্তু যদি পথিমধ্যে পড়িয়া থাকে, এবং ক্ষুধাতুঃ ব্যক্তি ঐ খাদ্য দ্রব্য হইতে মুষ্টিমাণ গ্রহণ করে, তাহাতে সে চৌর্য্য-পাপে লিপ্ত হইবে না।

“পুষ্পে শাকাদিকে কাষ্ঠে তথা মূলে ফলে তৃণে।

অদ্বাদানমস্তেয়ং মমূরাহ প্রজাপতিঃ ॥

গৃহীতব্যাণি পুষ্পাণি দেবার্জনবিদৌ বিধেঃ ।

নৈকস্মাদেব নিয়তমনুজ্ঞায় কেবলং ॥

তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেদুদঃ ।

ধর্মার্থং কেবলং গ্রাহমত্থা পতিতো ভবেৎ ॥

তিলমুদগযবাদীনাম্ মুষ্টিগ্রাহ্য পথি স্থিতৈঃ ।

ক্ষুধার্ঠেন তথা বিপ্র বিধিবস্তিরিতি স্থিতিঃ ॥ (কুর্মপু° উ° ৬১অ°)

স্তেন এবং স্তেয়ের বিষয় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই রূপ লিখিত আছে—স্তেয় অর্থাৎ চৌর্য্যো যিনি লিপ্ত হইবেন, বাজা তাঁহার দণ্ডবিধান করিবেন। রাজপুরুষগণ কোন এক স্থানে চুরি হইলে যাহার বিশেষ কোন চৌর্য্য-চিহ্ন থাকিবে, পূর্বে অন্ততঃ একবার যাহার চৌর্য্যাপরাধ প্রমাণ হইয়া গিয়াছে অথবা যাহার অবস্থিতি সাধাবণের সম্পূর্ণ জ্ঞাত নহে, তাহাদিগকে চোর বলিয়া ধরিতে পারেন। সন্দেহ হইলে ইহা ভিন্ন আরও কতকগুলি ব্যক্তিকে ধরিতে পারা যায়। যাহারা জাতি, নাম ও কশাধিৰ অপলাপ করে, যাহারা দূত, বরাসনা ও মজপানাদি-বাসনে অত্যাশঙ্ক, রক্ষিগণ জিজ্ঞাসা করিলে যাহাদের মুখ শুষ্ক বা স্বর পরিবর্তিত হয়, যাহারা বিনা কারণে পরদন ও পরগৃহেব বিবরণ জিজ্ঞাসা করে, যাহারা প্রচ্ছন্ন ভাবে বিচরণ করে, যাহাদের আয় নাই ব্যয় আছে এবং যাহারা প্রায়শঃ ভয়, ভিন্ন, ও ক্ষুটিত দ্রব্য বিক্রয় করে, এই সকল ব্যক্তিকে স্তেন বলা যায়।

চৌর্য্যশঙ্কায় ধৃতব্যাক্ত যদি আশ্ব-বিভুজি প্রমাণ না করিতে পারে, বিচ্যবক তাহার নিকট হইতে দ্রব্যস্বামীকে অপহৃত দ্রব্য দেওয়াইবেন, এবং চৌর্য্যদণ্ড অর্থাৎ শূলারোহণাদি বিবিধ উপায়ে তাহার বধ সাধন করিবেন। ব্রাহ্মণ যদি চোর হয়, তাহা হইলে তাহাকে বধ না করিয়া তাহার লগাটদেশ চিহ্নিত

করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন। গ্রাম বা নগরমধ্যে নরহত্যা বা চুরি হইলে সেই দোষ গ্রাম বা নগররক্ষকের, অতএব ঐ রক্ষী পুরুষ যদি চোর ধরিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি অপহৃত দন ধনীকে অর্পণ করিবেন। চোরের নির্গমন-চিহ্ন দেখাইতে না পারিলে উক্ত নিয়ম আনিতে হইবে।

গ্রামের সীমান্ত ভাগে চুরি হইলে যদি গ্রামবাসিগণ চোর ধরিয়া দিতে না পারে, তাহা হইলে তাহার অপহৃত দন দ্রব্যস্বামীকে দিতে বাধ্য। নির্গমন-চিহ্ন গ্রামান্তরে দৃষ্ট হইলে সেই গ্রামবাসী-দিগকে চোর ধরিয়া দিতে হয়। বহু গ্রামের মধ্য স্থলে একত্রোণ মার দূবে চুরি হইলে পঞ্চগ্রামেব লোক বা দশ গ্রামের লোক একত্র হইয়া উক্ত রূপ প্রতিবিধান করিবেন। তাহার কোন উপায় করিতে না পারিলে রাজা নিজ কোশাগার হইতে ধনীকে অপহৃত দন দিবেন। বন্দীগ্রাহী, অশ্বগজাপহারী এবং বলপূর্ব্বক হত্যাকারী এই সকল লোককে রাজা শূল দণ্ড দিবেন।

উৎক্ষেপক অর্থাৎ ছিঁচকে চোর, ঐচ্ছিকদক (গাঁটকাটা), ইহাদিগের যথাক্রমে করচ্ছেদ এবং অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনীচ্ছেদ করা কর্তব্য। ঐরূপ শাস্তির পরও যদি ইহার দ্বিতীয় বার চুরি করে, তাহা হইলে তাহাদের এক এক হস্ত ও এক পদ ছেদন করিবে। ক্ষুদ্র দ্রব্য, মধ্যম দ্রব্য ও মহাদ্রব্যাহরণে অপহৃত দ্রব্যের মূল্যানুসারে দণ্ড কল্পনা করিয়া লইবে এবং এই কল্পনা কবিবাব পূর্বে দেশ, কাল, বয়ঃ, শক্তি, জাতি প্রভৃতির বিষয়ও চিন্তা করিয়া দেখিবে। এই সকল বিশেষ বিবেচনা করিয়া তবে দণ্ড বিধান করা বিধেয়। যে ব্যক্তি জানিয়া শুনিয়া চোবকে, অথবা হত্যাকাবীকে আহার, থাকিবার স্থান, শীতাপনোদনাদি জন্ত অগ্নি, তৃণায় জল, অকার্য্যে মন্ত্রণা, তাহার উপকরণ ও সেই কার্য্যের ব্যয় প্রদান করে, তাহারও উক্তম সাহস দণ্ড হইবে। (যাজ্ঞবল্ক্যঃ ২ অ°)

মহুতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কূপের নিকটস্থ রজ্জু বা জলপাত্র অপহরণ করে, বা পান্যধার ভঙ্গ করে, তাহার এক মাষা স্তবর্ণ দণ্ড হইবে, এবং তাহাকে সেই রজ্জু বা পাত্র ফিরাইয়া দিতে হইবে। দুই শত পলে এক দ্রোণ, বিংশতি দ্রোণে এক কুস্ত, এইরূপ যে দশ কুস্তেরও অধিক দ্রব্য চুরি করে, তাহার শারীরিক দণ্ড হইবে। ইহার কম দ্রব্য চুরি করিলে একাদশ গুণ দণ্ড এবং উক্ত পরিমাণ দ্রব্য ফিরাইয়া দিতে হয়। তুলা পরিমাণের যোগ্য স্তবর্ণ, রক্তাদি ও বহুমূল্য উত্তম বস্তাদি চুরি করিলে শারীরিক দণ্ড এবং পঞ্চাশের অধিক দ্রব্য পর্য্যন্ত ঐ সকল দ্রব্য হরণ করিলে হস্তচ্ছেদন দণ্ড হইবে। এক হইতে পঞ্চাশং পল পর্য্যন্ত অপহরণে দ্রব্যমূল্যের একাদশ গুণ দণ্ড হইবে। কুলান পুরুষের বিশেষত মহাকুলগ্রন্থত জীলোকের

এবং হীরক প্রবাল প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ রত্ন অপহরণে বধদণ্ড হইবে। হস্তী অশ্ব প্রভৃতি মহাপশু হরণে, খড়্গ প্রভৃতি শস্ত্র এবং রোগের ঔষধহরণে কাষ্য ও কাল বিচার করিয়া রাজা উপযুক্ত দণ্ড দিবে। ব্রাহ্মণের গো চুরি করিয়া বাহনার্থ তাহার নাসাজ্জেন্দ করিলে বা বাগাদির পশু হরণ করিলে অপহর্তার অর্দ্ধ পাদ-চ্ছেদ দণ্ড হইবে।

উর্গাদিস্বত্র, কার্পাস, বেণে দ্রব্যো হুয়া প্রস্তুত হয়, গোময়, শুড়, দধি, দুগ্ধ, তক্ষু, পানীয় কিংবা তৃণ, বংশ, বংশগুনির্মিত পাত্র, লবণ, মৃত্তিকা, ভস্ম, মৎস্ত, পক্ষী, তৈল, স্নাত, মাংস, মধু এবং বাহ্য কিছু পশুসম্ভব যথা চর্ম, শৃঙ্গ, গজদন্ত প্রভৃতি এবং অশ্রুত অন্ন মূল্যের দ্রব্য, নানাপ্রকার মত্ত, অন্ন ও বিবিধ পক্কান্ন, এই সকল দ্রব্য চুরি করিলে দ্রব্যের মূল্যে দ্বিগুণ দণ্ড হইবে। পুষ্প, ক্ষেত্রস্থ ধাতু, গুহ্মবৃক্ষ, আর যে সকল শস্যের আগুড়া নিঃসরণ হয়, ইহাদের অপহরণে পাঁচ কুচা রূপা দণ্ড হইবে। পরিপূত অর্থাৎ আগুড়া নিঃসরণে পরিষ্কৃত ধাতু এবং শাক, মূল ও ফলাদি অপহরণ করিলে অপহর্তা যদি দ্রব্য-স্বামীর সম্পর্কীয় হয়, তাহা হইলে তাহার পঞ্চাশং পণ দণ্ড, সম্পর্কীয় না হইলে এক শত পণ দণ্ড হইবে।

চোর যে সকল অস্ত্র দ্বারা চুরি করে, পুনর্বার আর চুরি না করিতে পারে এই জন্য রাজা তাহার সেই সেই অস্ত্রচ্ছেদ করিয়া দিবে। চৌর্যের গুণদোষজ্ঞ শূদ্র চুরি করিলে সাধারণের পক্ষে যে দণ্ড বিহিত আছে, তাহার ৮ গুণ অধিক দণ্ড হইবে, এতাদৃশ বৈশ্য চোর ১৬ গুণ, ঐরূপ ক্ষত্রিয় চোর ৩২ গুণ এবং গুণদোষজ্ঞ ব্রাহ্মণ চোরের বিহিত দণ্ডাপেক্ষা ৬৪ গুণ অধিক দণ্ড হইবে। তদপেক্ষা গুণবান ব্রাহ্মণ চোরের ১২৮ গুণ দণ্ড হইবে। পরকীর অবস্থ পশুর বন্ধনকারী, পরকীর বন্ধ পশুর মোচনকারী, দাস, অশ্ব ও রথের অপহর্তা চোরের জার দণ্ডনীয়।

পাথেরহিত বিজ্ঞাতি পথিক ক্ষুধাকাতর হইয়া ক্ষেত্র-স্বামীর অগোচরে ক্ষেত্র হইতে ছইটী ইক্ষুদণ্ড বা ছইটী মূল্য গ্রহণ করিলে, তাহার তাহাতে চৌর্যজনিত পাতক বা রাজ-দণ্ড হইবে না। অপরিবৃত্ত বৃহৎ বৃক্ষের ফল, মূল, হোমীর অগ্নির কাষ্ঠ এবং গো-গ্রাসার্থ তৃণের আহরণকে স্তোত্র বলা যায় না, ইহাতে চৌর্য জন্ত পাতক হইবে না। রাজা উক্ত বিধানানুসারে স্তোত্রের জন্ত স্তেনকে দণ্ডবিধান করিবেন। এইরূপে যে রাজা চোরের নিগ্রহ করেন, তিনি ইলোকে যশঃ ও পবলোকে অনন্ত সুখ লাভ করিয়া থাকেন। (মহু ৮ অ°) মৎস্তপুণ্ড্রাণে স্তোত্রের প্রায়শ্চিত্ত এইরূপ লিখিত আছে—

“এতৈব তৈরপোহুং স্তাদেনো তিৎসাসমুদ্ভবম্।

স্তোত্রদোষাপহর্তাণাং ব্রতানাম্ স্তোত্রং বিধিঃ।

ধাত্তাশ্বনচৌর্যাণি কৃতা কামাং দিলোত্তম।

স্বজাতীয়গৃহাদেব কৃচ্ছার্দেন বিদুধ্যতি॥” (মৎস্তপু° ২০।১ অ°)

ব্রাহ্মণ যদি কামতঃ অর্থাৎ ইচ্ছাপূর্বক ধাত্ত বা অশ্ব ধন চূবি করে, তাহা হইলে জাতীয় বিধানানুসারে অর্দ্ধ কৃচ্ছ, ত্রত অচুঠান করিলে ঐ পাতক হইতে শুদ্ধি লাভ করিবেন। অশ্ব গৃহ হইতে তক্ষা, ভোজ্য, শয্যা বা আসনাদি চুরি করিলে পঞ্চগব্য ভোজন করিয়া ত্রিবার উপবাস করিলে উক্ত পাতক বিনষ্ট হয়। মণি, মুক্তা, প্রবাল, তাম্র, রজত, লৌহ, কাংস্ত ও প্রস্তর এই সকল দ্রব্য অপহরণ করিলে দ্বাদশ দিন হবিষ্যন্নভুক্ত হইয়া প্রায়শ্চিত্ত-চুঠান করিলে ঐ পাতক বিনষ্ট হয়। (মৎস্তপু° ২০।১ অ°)

স্তোত্রকৃত (ত্রি) স্তোত্রং চৌর্যং করোতীতি কৃ ক্রিপ্-ভুক্ত চ। চৌর, স্তোত্রকারী। (মহু ১১।২২)

স্তোত্রিন্ (পুং) স্তোত্রমত্যাগীতি ইনি। ১ চৌর। “স্ববর্ণস্তোত্রী মাসং সাবিঘ্নাষ্টসহস্রং আজ্যাহতিজুহুয়াং ত্রিবারমুপবশেং তপ্তকৃচ্ছণ বা পুতো ভবতি” (প্রায়শ্চিত্তবি°) ব্রাহ্মণ স্ববর্ণ চুরি করিলে এক মাস প্রতি দিন ৮ হাজাব গায়ত্রী জপ, আজ্যাহতি, ত্রিবার উপবাস বা তপ্তকৃচ্ছ দ্বারা পণিত হইবেন। ২ স্বর্ণকার। (পুং) ৩ বন মুষিক।

স্তোত্রিফল (পুং) তেজঃকলবৃক্ষ, চলিত তেজবল। (রাজনি°)

স্তেন (ক্ৰী) স্তেনস্ত চৌরস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা স্তেন-অণ্। ১ চৌর্য।

স্তেন্ত (ক্ৰী) স্তেনস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা স্তেন-যাক্। চৌর্য।

“সংস্পৃশেদীদৃশো ভাবঃ শুচিং স্তেন্তমিবাযুতং॥” (ভারত ১২।৭২।৭)

(পুং) স্তেন এব স্বার্থে যাক্। ২ চৌর। (শব্দরত্ন°)

স্তোমিত্য (ক্ৰী) স্তিমিতস্ত ভাবঃ স্তিমিত-যাক্। ১ জড়তা।

২ আর্দ্রত্ব। ‘স্তোমিত্যমঙ্গতর্দ্রপটাবজ্জিত্ত্বমিব’ (বিজয়রক্ষিত)

স্তোক (পুং) স্তোত্রে ইতি স্তচ প্রসাদে ষক্। ১ চাতক।

(মেদিনী) ২ বিন্দু। ৩ কণা। (ত্রি) ৪ অন্ন, ঈষৎ।

“এবং গৃহেভ্যস্তোত্রো বিধিঃ।

সেবমানো নচাত্ত্বাদাজ্যস্তোত্রৈকিবানলঃ॥” (ভাগ° ৯।৩।৪৮)

স্তোকক (পুং) স্তোক এব স্বার্থে কন্। চাতকপক্ষী। মহুতে

লিখিত আছে যে, পানীয় জল অপহরণ করিলে চাতক হয়।

“বৃকো যুগেভ্যং ব্যাঘ্রোহং ফলমূলস্ত মর্জতঃ।

জীমূকস্তোকো বারি যানাত্মজুঃ পশুনজঃ॥” (মহু ১২।৩৭)

স্তোকশস্ (অবা°) স্তোকং স্তোকং ইতি চশ্। অন্ন অন্ন।

“স্তোকশো বৃষ্টিবিশ্লোপচরতি” (ঐতরেয়ব্রা° ২।১১)

স্তোত্ (ত্রি) স্তৌ গীতি স্ত-ভৃণ্। স্তবকর্তা, যিনি স্তব করেন,

ইহার বৈদিকপঞ্চায়—রেভঃ, জরিতা, কাক, নদ, স্তামু, কীর্ষি,

গো, স্থরি, নাদ, চন্দ, স্তপ, রজ, রূপণ্য। (বৈজ্ঞকনি° ৩।১৬)

২ বিষ্ণু। (ভারত ৩।৩।৮২)

স্তোতব্য (ত্রি) স্ত-ত্যা। স্তবেব উপযুক্ত, স্তবাহ।

স্তোত্র (ক্ৰী) স্ত-তেহেনেনেতি স্ত (দায়ীশস্যযুক্তি। পা
৩২১৮২) ইতি হ্রস্ব। স্তব, স্ততি। দ্রব্যস্তোত্র, কাম্যস্তোত্র, বিধি-
স্তোত্র ও অভিজ্ঞনস্তোত্রেভেদে স্তোত্র চারি প্রকার।

“অত্র বো বর্ণয়িষ্যামি বিধিং মনস্বরস্ত তু।

ঋচো যজুঃসি সামানি তথাবৎ প্রতিদৈবতং।

বিদিশোত্রং তথা স্তোত্রং পুণ্যবৎ সম্প্রবর্ততে॥

দ্রব্যস্তোত্রং কাম্যস্তোত্রং বিদিশোত্রং তথৈব চ।

তথৈবাভিজ্ঞনস্তোত্রং স্তোত্রমেতচ্চতুষ্টয়ং॥

মনস্বরেণ সাক্ষেষু যথা ভেদান্তবন্তি বৈ।

প্রবর্তয়ন্তি তেষাং বৈ ব্রহ্মস্তোত্রং পুনঃ পুনঃ॥” (মৎস্বপু ১২১অ°)

স্তোত্রবৎ (ত্রি) স্তোত্র অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত ব। স্তোত্রবিশিষ্ট,
স্তোত্রযুক্ত।

স্তোত্রিয় (ত্রি) স্তোত্রসম্বন্ধীয়।

স্তোভ (পুং) স্ত-ভ-ঘঞ্। সাম্যেব অবয়ববিশেষ। ইহা গীতা-
লাপের পূরণকার রূপ। এই স্তোভ ত্রয়োদশ প্রকাৰ। যথা
“১ বাবলোকো হাট্কারঃ, ২ বায়ুর্হা ইকাবঃ, ৩ চন্দ্রমা অণকাবঃ,
৪ আশ্বিন্কারঃ, ৫ অগ্নিবীকারঃ, ৬ আদিত্য উকাবঃ, ৭ নিহব
একাবঃ, ৮ বিশ্বদেবা ঔহোইকাবঃ, ৯ প্রজাপতির্হীকারঃ, ১০
প্রাণঃ স্বরঃ, ১১ অন্নং যা ১২ বাগ্নিরাঙনিকৃতঃ, ১৩ ত্রয়োদশঃ
স্তোভঃ সঞ্চরো হংকারঃ।” (ছান্দোগ্য উপ° ১ প্রাপা°)

এই সকল স্তোভ সামবিশেষে যোজনা করা হয়। রথস্তব
সামে প্রথম স্তোভ, বামদেব সামে দ্বিতীয় স্তোভ এই প্রকারে
স্তোভ যোজনা কবিত্তে হয়। [সামবেদ শব্দ দেখ।]

১ হেলন, স্তম্ভন। (হেম)

“সাক্ষেতাং পরিহাস্তং বা স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘরং বিদুঃ॥” (ভাগবত ৬।১।৪৪)

‘স্তোভং গীতালাপপূরণার্থে কৃতং হেলনং কিং বিষ্ণুনেতি
সাবজ্ঞমপি চ বৈকুণ্ঠনামোচ্চাষণং’ (স্বামী)

স্তোভন (ত্রি) স্তোভবিশিষ্ট।

স্তোভবৎ (ত্রি) স্তোভ অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত ব। স্তোভবিশিষ্ট,
স্তোভযুক্ত।

স্তোম, শ্লাঘা, অদস্ত চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ স্তোময়তি,
লোট্ স্তোময়তু। লুট্ স্তোময়িতা। লিট্ স্তোময়াক্কার।
লিটে ক্, অস্ ও ভূ এই তিন ধাতুর অস্তুপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্
অতুস্তোমং।

স্তোম (ক্ৰী) স্ত-মতে ইতি স্ত (অভিস্তম্ভহস্তিতি। উণ্ ১।১৩৯)

ইতি মন্। ১ মস্তক। ২ ধন। ৩ শত্রু। ৪ লোহাগ্রাদণ্ড।

(ত্রি) ৫ বক্র। (পুং) ৬ সমুচ্চ। (অমর)

“ঋষীগামুগ্রভপসাং যমুনাতীরবাসিনাং।

লবণত্রাসিতঃ স্তোমস্তাতারং স্বামুপহিতঃ॥” (উত্তরচ° ১ অ°)

৭ যজ্ঞ। ৮ স্তোমি।

স্তোমতম্ভ (ত্রি) স্তোমকারী কর্তৃক কৃত, যজ্ঞকারী কর্তৃক
অনুষ্ঠিত। “পতিং স্তোমতম্ভা জিগাতি” (ঋক্ ৩।৩৯।১) ‘স্তোমতম্ভা
স্তোমকারিভিঃ কৃতাঃ’ (সায়ণ)

স্তোমভাগিক (ত্রি) ১ স্তোমভাগার্থ, যিনি যজ্ঞ ভাগ পাইবার
উপযুক্ত। ২ স্তোমভাগসম্বন্ধীয়।

স্তোমময় (ত্রি) স্তোম স্বরূপে ময়ট্। স্তোমস্বরূপ।

(শত°ত্রা° ১০।১২।২৬)

স্তোমবর্দ্ধন (ত্রি) স্তোম অর্থাৎ ত্রিবৃৎ ও পঞ্চদশাদি দ্বারা বদ্ধ-
নীয়। “অং হি স্তোমবর্দ্ধন ইজ্রাস্ত্যকৃথবর্দ্ধনঃ।” (ঋক্ ৮।১৫।১১)
‘স্তোমবর্দ্ধনঃ স্তোমেন ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদিনা বর্দ্ধনীয়ঃ’ (সায়ণ)

স্তোমবাহস্ (ত্রি) স্তোমং বহস্তি (বহি শাধাঞ্ভাশ্চন্দসি। উণ্
৪।২০) ইতি অন্ত্। ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদি স্তোমবহনকারী।
“প্রণায়ত সথায়ঃ স্তোমবাহসঃ” (ঋক্ ১।৫।১) ‘স্তোমবাহসঃ
ত্রিবৃৎপঞ্চদশাদিস্তোমান্ আশ্বিন্ কাম্যণি বহস্তি প্রাপয়তি’ (সায়ণ)

স্তোমায়ন (ক্ৰী) স্তোমযজ্ঞ।

স্তোমীয় (ত্রি) স্তোমযুক্ত।

স্তোম্য (ত্রি) স্তোম-মৎ। স্ততিযোগ্য, স্তবাহ। “সবিতা স্তোম্যো
মূ নঃ” (ঋক্ ১।২।৮) ‘স্তোম্যঃ স্ততিযোগ্যঃ’ (সায়ণ)

স্তোপিক (ক্ৰী) বুদ্ধদ্রব্যবিশেষ। হিন্দী ওঘা। (ত্রিকা°)

স্তোভ (ত্রি) স্তোভ-অণ্। স্তোভসম্বন্ধীয়। ‘স্তোভো বাচঃ বিশ্বজ্ঞেং’

স্তোভিক (ত্রি) স্তোভসম্বন্ধীয়। (লাট্যা° ৭।৫।৭)

স্তোলা (ত্রি) স্থূল। “সসহবান্ স্তোলাভিদৌতরীভিঃ” (ঋক্
৬।৪৪।৭) ‘স্তোলাভিঃ স্থূলাভিঃ’ (সায়ণ)

স্ত্যান (ক্ৰী) স্ত্যে-স্ত। ১ সিন্ধু। ২ প্রাতিধ্বনি। ৩ ঘনত্ব।

“দধতি কুহবভাজামত্র তল্পকৃণুনা

মধুরসতি গুরুণি স্ত্যানমধুকৃতানি।” (উত্তরচ° ২ অক্)

৪ আলস্ত। (ত্রি) ৫ সংহতিকর্তা। ৬ ধ্বনিকর্তা।

স্তৈন (পুং) স্ত্যায়তীতি স্তো (স্ত্যাত্যাক্ৰব্ভা ইনচ্। উণ্
২।৪৬) ইতি ইনচ্। ১ চোর। ২ অমৃত। (উজ্জল)

স্ত্যে, ১ সংহতি, সমূহ। ২ ধ্বনি। ভূাদি° পরস্মৈ° অক° অনিট্।
লট্ স্ত্যয়তি। লঙ্ অন্ত্যাসীৎ।

স্ত্যান (পুং) স্ত্যান এব অণ্। স্ত্যানশকার্থ। (অমর)

স্ত্রিয়ম্মত্ (ত্রি) আত্মানং স্ত্রিয়ং মত্ভতে স্ত্রিয়-মন-থস্। (পা
৬।৩।৮) ইতি অমাগমঃ। স্ত্রীমত্, আপনাকে যিনি স্ত্রী বলিয়া
বিবেচনা করেন। স্ত্রিয়ংমত্ স্ত্রীমত্ এই দুই প্রকার পদই হয়।

স্ত্রী (স্ত্রী) স্ত্যায়তি গর্ভো যস্তামিতি স্তৈ (স্ত্যায়তে ড্রুট্। উণ্

১১৬৫) ইতি ডট্, ডিতাং টিলোপঃ টিতাং ভীপ্। স্তনযোতাদি-
মতী। পর্যায়—যোষিং, অবলা, যোষা, নারী, সীমন্তিনী,
বধূ, প্রতীপদর্শিনী, বামা, বনিতা, মহিলা, প্রিয়া, রামা, জনি,
জনী, যোষিতা, জোষিং, জোষা, জোষিতা, বনিকা, মহেলিকা
মহেলা, শরীরী, সিন্দুরতিলকা, সূত্র, সুনয়না, বামদুক্,
অঙ্গনা, ললনা, কাঙ্ক্, পুরন্দ্রী, বরবর্ণিনী, সূতম্, তবী, তম্,
কামিনী, তম্বী, রমণী, কুরঙ্গনয়না, ভীক্ভাবিনী, বিলাসিনী,
নিভাষিনী, মত্তহাসিনী, সুনত্রা, প্রমদা, সূন্দরী, অজিতক্,
ললিতা, বাসিতা, ভামিনী, বরারোহা, নতাপী, দিলতা, বরা,
শ্রামা, চাক্চবর্কনা। (বাজনি°)

সংস্কার-কার্য ব্যতীত দেহশুদ্ধি হয় না। দয়াদিশায়ে লিখিত
আছে যে, স্ত্রীদিগের দেহশুদ্ধির জন্য উপনয়ন ব্যতীত অপর সমুদয়
সংস্কারই যথাকালে এবং যথাক্রমে বিধেয়। যেমন পুত্রের ৬
বা ৮ মাসে অন্নপ্রাশন সংস্কার, তুঙ্গপ কচ্ছাদিগেবও ৫ বা
৭ মাসে অন্নপ্রাশন-সংস্কার করিবে। এইরূপে পুত্র সম্বন্ধে
সংস্কারকাৰ্য্যের যে সকল কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল
কালে স্ত্রীদিগেরও সংস্কারকাৰ্য্য করিবে। কিন্তু স্ত্রীদিগের
সংস্কারকাৰ্য্য অমম্বক কবিত হইবে। বিবাহসংস্কারই স্ত্রীদিগের
বৈদিক উপনয়নসংস্কার। স্বামিসেবাই গুরুকুলে বাস এবং
গৃহকর্মই সায়াং প্রাতঃসম বসিয়া জানিতে হইবে।

“অমম্বিকা তু কাযেয়ং স্ত্রীণামাব্দশেষতঃ।

সংস্কারার্থং শরীরস্ত যথাকালং যথাক্রমং ॥

বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ।

পতিসেবা শুরো বাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিক্রিয়া ॥” (মহু ২।৬৬-৬৭)

স্ত্রীগণ স্বামীর অনুমতি ব্যতীত কোন ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠানাদি
করিতে পারিবে না, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্ত্রীগণ পৃথক্
যজ্ঞ, ব্রত, উপবাসাদি কিছুই অনুষ্ঠান করিবে না, কেবল এক
মাত্র পতিশুশ্রূষা করিবে, এই পতিসেবা দ্বারাই তাহার স্বর্গ
লাভ হইবে। স্বামী যে সকল ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবে, স্ত্রী তাহার
সহায়তা করিবে এই মাত্র, স্বামীর যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যে পুণ্য লাভ
হইবে, স্ত্রী তাহার অংশভাগিনী হইবেন। সাবিত্রীব্রত প্রভৃতি
স্থলে বিশেষ বিধান আছে যে, স্ত্রীগণ সাবিত্রী ব্রতানুষ্ঠান করিবে,
কিন্তু ঐ বিশেষ বিধান থাকিলেও তাহারা স্বামীর অনুজ্ঞা লইয়া
ঐ ব্রত করিতে পারিবে, নচেৎ পারিবে না।

“সভর্জুকায়স্ত ব্রতোপবাসাদিঃ পৃথক্নিষিদ্ধো মনুনা যথা—

নাতি স্ত্রীণাং পৃথক্ যজ্ঞো ন ব্রতং নাপুণ্যোষণং।

পতিং সূক্ষ্মতে যত্নে তেন স্বর্গে মহীয়তে ॥

বিষ্ণুনাগ সমানব্রতচারিষ্মিত্যুক্তং। সমানব্রতচাৰিত্বং ভক্ত-
ব্রতচরণে তদাহকূল্যকারিষং। যত্র তু সাবিত্রীব্রতাদৌ বিশেষ-

বিদিস্তর ভক্তহুজ্জয়া পৃথগপি। কামং ভর্তৃরহুজ্জয়া ব্রতোপবাস-
নিয়মেজ্ঞাদীনামভ্যাসঃ স্ত্রীধর্ম্মঃ।

“পত্নী জীবতি যা নারী উপোষ্য ব্রতমাচরেৎ।

আয়ুঃ সংহবতে পত্ন্যঃ সা নারী নরকং ব্রজেৎ ॥

ইতি বিষ্ণু-কৃতং তদহুজ্জাতবিষয়ং।” (একাদনীতম্)

স্ত্রীগণ স্বামীর অনুমতি না লইয়া যদি কোন পৃথক্ ব্রত উপ-
বাসাদি করে, তাহা হইলে স্বামীর আয়ু বিনষ্ট হয়, সূতরাং
তাহারা ঐ সকল কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে না।

“উক্তো বঃ সক্ষবর্ণানাম স্ত্রীণাং ধর্ম্মান্ নিবোধত।

বাণয়া বা যুবত্যা বা বৃদ্ধয়া বাপি যেষিতা ॥

ন স্বাতন্ত্র্যং কঠংবাং কিঞ্চিৎ কার্য্যং গৃহেষুপি ॥

বাল্যে পিতুবর্শে তিষ্ঠেৎ পানিগ্রাহস্ত যৌবনে।

পূর্ণাণাং ভর্তৃরি প্রেতে ন ভগেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাং ॥” (মহু ৫ অ°)

স্ত্রীগণ বালিকা, যুবতী বা বৃদ্ধা হউন, তাহাদের কিছু
মাত্র স্বাধীনতা অবলম্বন করা উচিত নহে। স্ত্রীলোক
বাণ্যাবস্থায় পিতাব বশে, যৌবনে স্বামীর বশে, এবং স্বামী
মৃত্যুর পর পুত্রের বশীভূত হইয়া থাকিবে। কদাচ স্বাধীন
ভাবে অবস্থান করিবে না। তাহারা পিতা, ভর্তা বা পুত্রের
সহিত কখনও বিচ্ছিন্ন ভাবে থাকিতে চেষ্টা করিবে না।
পিতাদি হইতে পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিলে উভয় কুলই
কলঙ্কিত হইয়া থাকে। স্ত্রীগণ সর্বদাই প্রজ্ঞত হইয়া কালযাপন
করিবে, গৃহকর্ম্মে দক্ষ হইবে, গৃহসামগ্রীসকল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন
রাখিবে, এবং বায়বিসয় সদা অমুক্তহস্ত হইবে।

পিতা যাহাকে দান করিয়াছেন বা পিতার অনুমতিতে দাতা
যাহাকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীর জীবিত কাল পর্য্যন্ত
শুশ্রূষা করা ও স্বামীর মৃত্যুর পর তাহাকে উল্লঙ্ঘন না করা
অথাৎ ব্যভিচাৰাদি না করা স্ত্রীলোকের অবশ্য কর্তব্য। স্ত্রীদিগের
বিবাহকালে যে পুণ্যাহবচনাদি সস্তায়ন ও প্রজাপতি দেবতার
উদ্দেশে হোম করা হয়, সে কেবল উভয়ের মঙ্গলার্থ মাত্র।

বিবাহকর্ত্তা পতি ঋতুকালে বা অস্ত্রকালে স্ত্রীলোকের পক্ষে
নিতাই স্পৃহাদাতা হন এবং কেবল ইহকালে নহে। স্বামী
পরকালেও স্ত্রীলোকের স্পৃহাদাতা হইয়া থাকেন। শীলরহিত,
পরদারব্রত, বিভাদিগুণবর্জিত হইলেও পতিকে উপেক্ষা না
করিয়া সাক্ষী স্ত্রী সর্বদা দেবতার দ্বায় পতির সেবা করিবে।
স্ত্রীর স্বামিসেবা ভিন্ন পৃথক্ যজ্ঞ নাই, স্বামীর অনুমতি বিনা ব্রত
এবং উপবাস নাই, কেবল পতিসেবা দ্বারাই স্ত্রীগণ স্বর্গে গমন
করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত
হউন, সাক্ষী স্ত্রী পতিলোককামী হইয়া কখনও তাহাব
অপ্রিয়চরণ করিবে না। পতি মৃত হইলে স্ত্রী বন্ধু শুদ্ধ,

পুষ্প, ফুল ও ফলের দ্বারা জীবন যাপন করিবে, কিন্তু কদাপি পতি বিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণও করিবে না। যতদিন না আপনার মরণ হয়, ততদিন দ্বী ক্রেশসাহসু ও নিয়ম-চারী হইয়া মধু, মাংস, মৈথুনাদি বর্জন রূপ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে। অনেক সহস্র কৌমার ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণগণ সন্তান উৎপাদন না করিয়াও স্বীয় ব্রহ্মচর্য্যবলে অক্ষয় স্বর্গলোক লাভ করিয়াছেন, এই সকল ব্রহ্মচারীর ভায় জীগণ অপুত্র হইলেও মৃত্যুর পূর্বে একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্গে গমন করেন। যে দ্বী সন্তান কামনায় স্বামীকে অতিবর্তন করিয়া ব্যভিচারিণী হয়, সেই দ্বী ইহলোকে নিমিত্ত এবং পরলোকে পতিলোক হইতে চ্যুত হয়। স্বামী ভিন্ন অপর পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র দ্বারা জীলোকেব কোন ধর্ম্ম-কর্ম্ম সাধিত হইতে পারে না এবং সহধর্ম্মিণী ব্যতীত অপর দ্বীতে জাত পুত্র দ্বারা পুরুষেরও কোন ধর্ম্ম কর্ম্ম হয় না। এমন কি এইরূপে উৎপন্ন পুত্র পুত্রপদবাচ্যই নহে।

নিজের পতি অপরূপ অর্থ্য ধন, মান, কুল শীলামিতে হীন বলিয়া যে দ্বীলোক তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অপর কোন উৎকৃষ্ট পুরুষের আশ্রিত হয়, সে ইহলোকে নিন্দনীয় হয়, লোকে তাহাকে পরপূর্ণা বলিয়া ঘৃণা করে এবং পরকালে সেই দ্বী শৃগাল-ঘোনিতে জন্ম গ্রহণ এবং নানা প্রকার পাপরোগে আক্রান্ত হইয়া অতিশয় পীড়া ভোগ করে। যে দ্বী কামনাবাক্যে সংযত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করে, সে পতিলোক প্রাপ্ত হয় এবং সাধুগণ তাহাকে সান্দ্রী বলিয়া প্রশংসা করেন। যে এইরূপে মনোবাক্কে সংযত হইয়া জীর্ঘর্ষে জীবন যাপন করে সে ইহলোকে পরমা কীর্ষি লাভ ও পরকালে পতি-লোকে গমন করে। এইরূপ সদবৃত্তিশালিনী সর্বা দ্বী যদি স্বামীর মরণের পূর্বে মৃত হয়, তাহা হইলে ধর্ম্মজ্ঞ বিজ্ঞাতি স্বামী অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা তাহার দাহাদি ক্রিয়া করিবেন।

জীদিগকে বহুমানপূর্ব্বক ভোগাদি প্রদান ও ভূষণাদি দ্বারা সদাই ভূষিত করা বহু কল্যাণকামী পিতা, ভ্রাতা, পতি এবং দেবরগণের কর্তব্য। যে কুলে জীদিগের সম্যক সমাদর আছে, দেবগণ সেই কুলের প্রতি সর্বাঙ্গ প্রসন্ন থাকেন। আর যে পরিবারে দ্বীলোকের পূজা নাই, সেই পরিবারের বাগাদিক্রিয়াসমুদায় বৃথা হইয়া যায়। যে পরিবারের মধ্যে জীদিগের সদাই চুঃখিত ভাবে অবস্থান করে, সেট কুল আশু বিনষ্ট হয়। যখন জীদিগের কোন তপঃ নাই, সেট পরিবারের সর্বাঙ্গ শ্রীহীন হয়। জীদিগের অসংকুল থাকিয়া যে গৃহে অভিসম্পাত কার, সেট কুল অভিচারহীন হইয়া পরতোমার বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অতএব বাহ্যিক শ্রীলাভ কামনা করেন, তাঁহার বিবদন কার্য্য এবং

উৎসবকালে অশন, বসন ও ভূষণাদি দ্বারা জীলোকের সম্ভাষণ সাধন করিবেন।

যে পরিবারমধ্যে দ্বী ও স্বামী উভয়ে নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, নিশ্চয়ই সেই কুলে কল্যাণ নিশ্চল ভাবে অবস্থিতি করে। বস্ত্রভরণাদি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে দ্বী স্বামীর প্রমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর শ্রীতি জন্মাইতে না পারিলেও সন্তানোৎপাদন হয় না। দ্বী যদি ভূষণাদি দ্বারা মনোহর ভাবে সজ্জিত থাকে, তবে সমুদয় গৃহই শোভা পাইতে থাকে। আর দ্বী যদি কচিকর না হয়, তাহা হইলে সমুদয় গৃহই শোভাহীন হয়।

“যত্র নাথ্যস্ত পূজাস্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।

যত্রৈভাস্ত ন পূজাস্তে সর্বা শুভাফলাক্রিয়াঃ॥

শোচন্তি জামরো যত্র বিনশ্চন্ত্যন্ত তৎ কুলং।

ন শোচন্তি তু যত্রৈভা বর্জতে তচ্ছি সর্বাঃ॥

জামরো যানি গেহানি শপত্যা প্রতিপুঞ্জিতাঃ।

তানি কৃত্যাহতানী বিনশন্তি সন্ততঃ॥” (মহু ৩৫৬-৮)

জীদিগের পূর্ব্বোক্ত ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে এবং স্বামীর মৃত্যুর পর যদি তাহার সন্তান না থাকে, তাহা হইলে সে পতির উদ্দেশ্যে প্রতিদিন তর্পণ এবং বৎসরান্তে মৃত তিথিতে একোদ্ভিষ্টের বিধানানুসারে শ্রাদ্ধকর্ম্মাণুষ্ঠান করিবে। সদবা বা পুত্রবতী বিধবা জীর শ্রাদ্ধ তর্পণাদিতে অধিকার নাই। তবে তিনি স্বামীর স্বর্গাদি কামনার দানাদির অনুষ্ঠান করিতে পারেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, জীদিগকে অস্বর্ধ্যাপ্পশ্রা ভাবে রাখিতে হইবে। কারণ জীদিগ যদি পরপুরুষ অবলোকন করিয়া তাহাকে কামনা করে, তাহা হইলে সেই নারী দুষ্টা হয়, এবং তাহাকে পরিত্যাগ করাই বিধেয়। যাহাতে জীদিগ পরপুরুষ অবলোকন করিতে না পারে, তাহাদিগকে এইরূপ ভাবে রাখিয়া দেওয়াই উচিত। যে দ্বী অস্বর্ধ্যাপ্পশ্রা হইয়া অবস্থিতি করে, তাহার পতিব্রতা, স্তত্রাং বিসৃজ্য। এই বিসৃজ্য নারীগণই বৈকুণ্ঠগমনে অধিকারিণী হয়।

“পরপুষ্ঠা চ বা নারী যা প্লহাং কুরুতে পরং।

সাপি দুষ্টা পরিত্যজ্যা চেত্যাং কমলোদ্ভবঃ॥

তন্মারী পঠৈর্যজ্ঞানদৃষ্টা কৃতিভিঃ কৃতা।

অস্বর্ধ্যাপ্পশ্রা যা রামাঃ শুভান্তান্ত পতিব্রতাঃ॥

স্বামিসাধ্যা চ বা নারী কুলধর্ম্মভিয়া হিতা।

কান্তেন সাক্ষং সা কান্তা বৈকুণ্ঠং যাতি নিশ্চিতং॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজয়ং ১৮ অ°)

আরও লিখিত আছে যে, এই দ্বী তিন প্রকার উদ্ভবা,

মধ্যমা ও অধ্যমা। ইহার মধ্যে যে সকল স্রী প্রাণান্ত হইলেও পরপুরুষসঙ্গ করে না এবং পতির জায় দেবতা, বিজ্ঞ ও অতিথিকে পূজা করিয়া থাকে, ত্রুত-উপবাসাদি নিয়ম সকল অতিপালন করে, তাহাকে উত্তমা স্রী কহে। আর যে সকল স্রী গুরুলোক কর্তৃক রক্ষিতা বলিয়া ভয় হেতু পরপুরুষ-সংসর্গ করে না, অন্নবিস্তার কিঞ্চিৎ স্বামিসেবা করে, মনোরথ পূরণের স্থান, ক্ষণ এবং প্রার্থয়িতা পুরুষ প্রাপ্ত না হওয়ার পরপুরুষসঙ্গ করিতে পারে না, তাহাদিগকে মধ্যমা স্রী কহে। অধ্যমা স্রী অতিশয় নিকৃষ্টা এবং অসংযমজাতা, অধর্মশীলা, দুর্শ্রুতী, কলহপ্রিয়, প্রতিদিনই পতির সহিত কলহ করিয়া তাহাকে ভৎসনা করে, সর্বদা পরপুরুষসঙ্গ করিয়া থাকে। পতিকেকে সর্বদা কষ্ট দেয় এবং বিষতুল্য দেওয়া থাকে, জারের জন্ত ইহার পতিকেকে হনন করিতেও কুন্তিতা হয় না, স্বামীকে ভাল রূপে খাইতে দেয় না, এবং সর্বদা বিযোক্তি প্রয়োগ করে, উপ-পতিকেকে ধর্মিষ্ঠ, বরিষ্ঠ, এবং কামদেবের সমান বিবেচনা করিয়া থাকে। স্রবেশ রতিশূন্য পুরুষ দেখিলে অধ্যমা কামুকী স্রীদিগের যোনি ক্লিন্ন হইতে থাকে, তাহারা এই পুরুষের জন্ত নানারূপ অধর্ম করিয়া থাকে। এই সকল স্রী সর্বদা গুরুজন কর্তৃক ভৎসিতা ও লোক কর্তৃক রক্ষিতা হইলেও তাহারা পরপুরুষসঙ্গ করিয়া থাকে, 'কেহই তাহা হইতে ইহাদিগকে বিরতা কবিত্তে পারে না। গাভী ধরূপ উজানে নব নব তৃণ ভক্ষণ করিয়া থাকে, তজ্জপ ইহারও প্রতিদিন নূতন নূতন পুরুষাভিলাষিণী হয়। ত্রুত, তপস্তা, ধর্ম প্রভৃতি কোন কার্যেই ইহাদের প্রবৃত্তি থাকে না, ইহার কেবল পরপুরুষসঙ্গই ভাল বাসে। উপপতিব জন্ত না করিতে পারে এমন কর্মই ইহাদের নাই।

উত্তমা পতিভক্তা সা কিল্কল্মষসমবিতা।
প্রাণান্তেহপি ন কুরুতে তং জারমষণস্তরং ॥
পুজয়েৎ সা যথা কাস্তং তথা দেবদ্বিজাতিধিং।
ত্রতানি চোপবাসাংস্ক কুরুতে সর্কপূজনং ॥
গুরুণা রক্ষিতা যত্রাং জারঞ্চ ন ভজেৎ ভয়াৎ।
সা কুরিমা মধ্যমা চ যথা কিঞ্চিৎ পতিং ব্রজেৎ ॥
স্থানং নাস্তি ক্ষণং নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতা জনঃ।
তেন হি নন্দ তাগাঞ্চ সতীভূমুপজায়তে ॥
অধর্ম্য পরমা দুষ্টাত্যস্তা সদংশজা তথা।
অধর্মশীলা দুঃশীলা দুর্শ্রুতী কলহপ্রিয়া ॥
পতিং ভৎসয়তে নিত্যং জারঞ্চ সেবয়েৎ সদা।
দুঃখং দদাতি কাস্তায় বিষতুল্যঞ্চ পশ্চতি।
জারঘারমুণ্যয়েন হস্তি কাস্তং মনোহরং ॥
দদাতি ভদ্রে নাহারং বিযোক্তিং ব্যক্তি সন্ততং।

ধর্মিষ্ঠঞ্চ বরিষ্ঠঞ্চ গরিষ্ঠঞ্চ মহীতলে ॥
কামদেবসমঞ্চাপি জারং পশ্চতি কামতঃ।
শুভদৃষ্ট্যা কটাক্ষেণ শশ্বৎ পাপীয়সী মুদা ॥
স্রবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা যুবানং রতিশূন্যং।
যোনিঃ ক্লিন্ধতি নারীগাং কামুকীনাং নিরন্তরং ॥
গুরুভির্ভৎসিতা সা চ রক্ষিতা চ শতেন চ।
তথাপি জারং কুরুতে নাপি সাধ্যা নৈপেরপি ॥
নাপি তস্তাঃ প্রিয়ং কিঞ্চিৎ সর্কং কার্যবশেন চ।
গাবস্থগমিবারণ্যে প্রার্থয়ন্তী নবং নবং ॥
ত্রুতে তপসি ধর্ম্যে চ ন মনো গৃহকর্ম্মণি।
ন গুরো ন চ দেবেষু জারে সিত্বঞ্চ চঞ্চলং।
স্রীজাতি ত্রিবিধানঞ্চ কথা চ কথিতা ময়া ॥" ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং স্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৮৪ অ°)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই অধ্যমা স্রী অতিশয় নিন্দিতা, ইহাকে দেখিলেও পাপ হয়, স্তব্রাং এইরূপ দুষ্টা স্রীর সহিত আলাপ পর্যান্ত করিবে না। ইহাদের চরিত্র ভীষণ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। অগতে এমন কোন অসাধ্য কর্ম্ম নাই, যাহা ইহারা না করিতে পারে এবং ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট। স্রীতে লক্ষ্মীর বাস। যে সকল স্রী উত্তমা তাহাতেই লক্ষ্মী বাস করিয়া থাকেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, স্বধর্ম্মশীলা, ধর্ম্মজ্ঞা, ব্রহ্মসেবানিরতা, দান্তা, ক্ষমানীলা, সত্যস্বভাবা, সরলা, ও দেবদ্বিজ-পূজনশীলা স্রীগণে লক্ষ্মী বাস করিয়া থাকেন। যাহাব গৃহসামগ্রীসকল নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, যে স্রী বিবেচনা না করিয়া কর্ম্ম করে, সতত পতির প্রতিকূলবাদিনী ও পরগৃহে বাস করিতে অসুস্থতা, লজ্জাহীনা, এই প্রকার নিন্দিতা স্রী হইতে লক্ষ্মী দূরে থাকেন, পতিত্রুতা কল্যাণশীলা, বিভূষিতা, সত্যবাদিনী, প্রিয়দর্শনা, সৌভাগ্যযুক্তা ও গুণাবিতা স্রীর নিকটে লক্ষ্মী সতত বাস করেন এবং নির্দয়া, অপবিত্রা, ও সতত শয়ানা স্রীগণকে লক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। (ভারত অমুশাসনপং ১১অ°)

ভর্তার সমান ত্রুতাচরণ, স্বর্গ, স্বর্গর, গুরু, দেবতা ও অতিথির পূজা, পূজোপকরণস্বয়ং সামগ্রীকে উত্তমরূপে মাজিয়া ঘসিয়া গুছাইয়া রাখা, অমিতহস্ততা অর্থাৎ অন্নব্যয় করা, অর্থ পাত্র সুগোপন করিয়া রাখা, বশীকরণাদি কর্ম্মে অপ্রবৃত্তি, মঙ্গলা-চারতৎপরতা, ভর্তা প্রবাসে থাকিলে বেশবিত্তাস, পরগৃহে গমন প্রভৃতি না করা, দ্বারদেশে বা গবাক্ষে অবস্থান না করা, সকল কর্ম্মে অস্বাধীন, স্বামীর মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচর্য বা ঠাহার সহগমন করাই স্রীদিগের ধর্ম্ম। যে স্রী পতি বর্তমানে উপবাস করিয়া ত্রুতাদি আচরণ করে, সে পতির আত্ম হরণ করে

এবং নরকে গমন করে। স্রী একমাত্র পাতিব্রত্যা দ্বারাই স্বর্গে গমন করিয়া থাকে।

‘সদ্বীকো ধর্মমার্গেণ’ স্রীর সহিত একত্র ধর্মোচরণ করিবে। কিন্তু বহু স্রী থাকিলে কোন স্রীর সহিত ধর্মোচরণ করিতে হয়, সেই বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে। সর্বগা বহু স্রী বিভ্রম্যান থাকিলে তাহার মধ্যে যিনি স্রীকোটা অর্থাৎ প্রথম পরিণীতা, তাহার সহিতই ধর্মোচরণ করিবে। মিশ্রা অর্থাৎ সর্বগা ও অসর্বগা বহু স্রী থাকিলে সর্বগা স্রী কনিষ্ঠা হইলেও তাহার সহিতই ধর্মোচরণ করিবে। সমানসর্বগা স্রীর অভাবে অব্যবহিত পরসর্বগার সহিত ঐ কার্য করিবে। আপত্যকালে অর্থাৎ পত্নীর রোগদর্শনাদি স্থলেও এই নিয়ম জানিতে হইবে। কিন্তু দ্বিজ শূদ্রা স্রীর সহিত কদাচ ধর্মোচরণের অধিষ্ঠান করিবে না। শূদ্রা কেবল ব্রাহ্মণের কামভোগার্থেই স্রীরূপে কল্পিত হয়, ধর্মার্থ নহে। দ্বিজাতি-গণ মোহবশতঃ হীনজাতীয়া স্রীকে বিবাহ করিলে সত্তরই সন্তানের সহিত সমস্ত বংশ শূদ্রে পরিণত হয়। (বিষ্ণুসং ২৫-২৬ অ°)

স্রীগ্রহণ।—শাস্ত্রে স্রীগ্রহণবিষয়ে এইরূপ বিধান আছে যে, যে স্রী মাতার অসপিণ্ডা, অর্থাৎ সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত মাতামহাদি বংশজাত নহে ও মাতামহের চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত সগোত্রা নহে এবং পিতার সগোত্রা বা সপিণ্ডা না হয় অর্থাৎ পিতৃব্রতাদি সন্ততি-সন্তুতা না হয়, সেইস্রীই বিবাহকর্মে প্রশস্ত। অতি সমৃদ্ধ মহৎ বংশজাত হইলেও স্রীগ্রহণ সম্বন্ধে উক্ত কুল বিশেষ নিষিদ্ধ। হীনক্রিয় অর্থাৎ জাতকর্মাদি সংস্কারবিরহিত, নিম্পুরুষ অর্থাৎ যে কুলে পুরুষ জন্মায় নাই কেবল কন্যাই জন্মগ্রহণ করে, বেদাধ্যায়ন-রহিত, রোমশ, বহুলোমযুক্ত, অর্শ, রাজযক্ষ্মা, অপস্মার, শিথি, প্রভৃতি মহাপাতকজ রোগবিশিষ্ট এই দশকুল হইতে স্রীগ্রহণ করিবে না।

বিবাহযোগ্য স্রীর লক্ষণ—যে স্রীর মস্তকের কেশ পিঙ্গল বা রক্তবর্ণ, যে অদিক অঙ্গবিশিষ্টা এবং চিররোগিণী, যাহার গাত্রে লোম নাই, অথবা অতিশয় লোম আছে এবং যে অপরিমিত বাচাল, এতাদৃশ লক্ষণাক্রান্তা স্রী বিবাহ করিতে নাই। নক্ষত্র, বৃক্ষ, নদী, স্রোত, পর্বত, পক্ষী, সর্প ও সেবাসূচক দাসাদির নামে যে স্রীর নাম তাহাকে এবং অতি ভয়ানক নামযুক্তা স্রীকে বিবাহ করিতে নাই। নামকরণকালে এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া স্রীর নাম করিতে হয়। যে স্রীর কোন অঙ্গ-বিকৃতি নাই, যাহার নাম স্থলে উচ্চারণ করা যায়, যাহার গমন হংস বা গজের দ্বারা মনোহর, যাহার লোম, কেশ ও দন্ত অনতিস্থূল, এমন কোমলাঙ্গী কন্যাকে বিবাহ করিতে হয়। (মহু ৩অ°) [বিশেষ বিবরণ বিবাহশল্যে দেখ।]

গৃহবৈবর্ত্য।—গৃহবৈবর্ত্য স্রীগণ প্রাতঃকালে উত্তীর্ণা পতিকের প্রণাম তৎপরে প্রাঙ্গণে জল বা গোময় দ্বারা প্রাঙ্গণ লেশন

এবং গৃহকৃত্য সকল শেষ করিয়া স্নান করিবে। তাহার পণ দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পতিকের প্রণাম করিয়া গৃহদেবতার পূজা করিবে। তৎপরে গৃহকৃত্য রন্ধনাদি কার্য শেষ করিয়া অতিথি, পতি এবং অজ্ঞাত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া পণে স্বয়ং ভোজন করিবে এবং গৃহাদি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবে। স্বামী, দেবর, স্বশুর, শাশুড়ী প্রভৃতি বাহাতে স্থখে সচ্ছন্দে থাকিতে পারে তদ্বিষয়ে যত্ন করিবে। কাহাকেও অপ্রিয় বা ক্য বলিবে না, সদা মধুরবাসিনী ও মধুরভাষিণী হইবে। গৃহের সমস্ত ব্যয় বিবেচনার সহিত করিবে। (ব্রহ্মবৈবর্ত্যপু° স্রীকৃষ্ণজন্মপ° ৮৫অ°) পুরুষগণ মানাপমানে দোষগুণে স্রীদিগকে সর্বদা সম্মান করিবেন, যাহারা প্রতিপদে স্রীদিগকে সম্মান করেন, তাহাদেরও প্রতিপদে শুভ হয়, এবং যে পুরুষাধমেরা স্রী-দিগকে অবমাননা করে তাহাদের প্রতিপদে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে।

“পদে পদে শুভং তস্য যঃ স্রীমানঞ্চ রক্ষতি।

অবমত্য স্ত্রিয়ং যুতো যো যতি পুরুষাধমঃ।

পদে পদে তদশুভং কুর্যতি পার্শ্বতী সতী॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্যপু° স্রীকৃষ্ণজন্মপ° ৩২ অ°)

পরস্রীসংসর্গ পাণজনক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ পরস্রীসংসর্গ করিবে না। গীতায় ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যখন অধর্মের প্রাহুর্ভাব হয়, তখন কুলস্রীগণ ব্যভিচারিণী হইয়া থাকে। স্রীসকল ছুটা হইলে বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি হয়। এই সকল বর্ণসঙ্কর জাতি দ্বারা চিরন্তন কুলধর্ম ও জাতিধর্ম বিনষ্ট হইয়া থাকে। পিতৃগণ পিণ্ডাভাবে অবসন্ন হন। অতএব স্রীগণ যাহাতে বিবৃদ্ধা থাকে, তাহার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

“অধর্ম্যভিভবাং কৃষ্ণ প্রহৃত্যস্তি কুলস্ত্রিয়ঃ।

স্রীষু ছুট্যন্ত বাক্যেয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ॥

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলস্থানাং কুলশ্চ চ।

পতন্তি পিতরোহেযাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ॥

দোষৈরৈতেঃ কুলস্থানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ।

উৎসাত্তন্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাস্বতাঃ॥” (গীতা ১।৪০-৪২)

যাহারা স্রীগণকে মন্দপথে প্রবর্তন করান, রাজা তাহা-দিগের দণ্ড করিবেন। মহু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতায় স্রীগ্রহণকরণে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল। পরস্রীর সহিত কেশগ্রহণপূর্বক ক্রীড়া বা পরস্পরের দেহে অভিনব নখকতাদিচিহ্ন দর্শন করিলে অথবা ঐ স্রী বা পুরুষ যদি নিজমুখে স্বীকার করে, তাহা হইলে পুরুষকে পরস্রীগমনে আবৃত্ত বলিয়া গ্রহণ করিবে। সাধুবাগা পরস্রীর নীতি, তনাবরণবস্ত্র, জঘন এবং কেশাদিম্পর্শ, জনহীন

প্রদেশে এবং নিম্নে পরস্পর সহিত সম্ভাষণ এবং উহার সহিত একাসনোপবেশন ইত্যাদি লক্ষণে পুরুষকে পরস্পরগমনে প্রবৃত্ত বলিয়া জানিবে। যাহার সহিত সম্ভাষণাদি করিতে পতিপুত্র-গণের নিষেধ থাকে, স্ত্রীগণ তাহার সহিত সম্ভাষণাদি করিলে শতপণ দণ্ড হইবে। নিষিদ্ধ পুরুষ ঐরূপ করিলে তাহার দ্বিশতপণ দণ্ড হইবে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই নিজ নিজ বন্ধু কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়া ঐরূপ কার্য্য করিলে উভয়েরই উচ্চরূপ দণ্ড হইবে। পুরুষ সর্বগা স্ত্রীতে উপগতা হইলে তাহার উত্তমসাহস দণ্ড, হীনবর্ণা স্ত্রীতে মধ্যমসাহস দণ্ড হইবে, কিন্তু উৎকৃষ্টবর্ণা স্ত্রীতে উপগতা হইলে রাজা তাহার বধদণ্ড করিবেন। স্ত্রীলোক সর্বণ ও উৎকৃষ্ট পুরুষে রত হইলে যথাসম্ভব কর্ণাদিকর্ত্তন, হীনবর্ণে রতা হইলে বধদণ্ড হইবে।

বিবাহাভিমুখীভূত অলঙ্কৃত কন্যা হরণ করিলে উত্তমসাহস দণ্ড, সামান্ততঃ কন্যাহরণে প্রথমসাহস দণ্ড, কন্যা সর্বগা হইলে এইরূপ দণ্ড হইবে। উচ্চবর্ণা হইলে তাহার বধদণ্ড হইবে। ষোড়শা নিকৃষ্টবর্ণীয়া কন্যা যদি সকামা হয় এবং তাহাতে উপগত হইলে দোষ হইবে না। সকামা না হইলে প্রথম সাহস দণ্ড, অকামা কন্যাকে নখক্ষতাদি দ্বারা দূষিত করিলে করচ্ছদন দণ্ড, আর যদি ঐ কন্যা উচ্চ জাতীয়া হয়, তাহা হইলে তাহার বধদণ্ড হইবে।

অবরুদ্ধা, ভূজিয়া অর্থাৎ নিয়ত কোন পুরুষকর্তৃক পরিগৃহীতা, দাসী, ভূজিয়া, বৈরিণী প্রভৃতি স্ত্রী সাধারণী বলিয়া গণ্য হইলেও তাহাতে গমন করিলে সেই পুরুষের পঞ্চাংশপণ দণ্ড হইবে। অভূজিয়া ও অনবরুদ্ধা দাসী প্রভৃতিতে বলপূর্বক উপগত হইলে দশশত পণ দণ্ড হইবে। বৈশ্য স্ত্রী শুদ্ধ গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ সহ-বাসে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে শুদ্ধদাতা পুরুষকে গৃহীত শুকের দ্বিগুণ ধন প্রত্যর্পণ করিবে। আর শুদ্ধ গ্রহণ না করিয়া বাচনিক অঙ্গীকার করিলে শুকসম অর্থ প্রদান করিতে হইবে। পুরুষেরও এইরূপ দণ্ড হইবে। চাণালাদি স্ত্রীগমন করিলে তাহাকে সহস্রপণ দণ্ড ও ভগাকার চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবে। শূদ্রা বা চাণালাদি অন্ত্যজাগমনে তজ্জাতিক প্রাপ্তি হইবে, আর চাণালাদি নিকৃষ্ট জাতির শ্রেষ্ঠজাতীয় স্ত্রীগমনে বধদণ্ড হইবে। (যজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২ অ°)

ব্যভিচার-দোষে লিপ্ত হইলে স্ত্রী বা পুরুষ উভয়েরই রাজা প্রমাণ লইয়া পূর্বোক্ত বিধানেন দণ্ড দিবেন। পুরুষ স্ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ সাবধানে থাকিবেন। যুবতী স্ত্রী হইতে দূরে অবস্থান করিবেন। কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছে যে, সর্বল ইন্দ্রিয়সমূহ বিষদগ্ধণেরও মন আকর্ষণ করে, এই জন্ত যুবা শিষ্য যুবতী গুরুপত্নীকে কখনও পাদগ্রহণ করিয়া অভিমান করিবে না। ইহলোকে

মহুযাদিগকে দূষিত করাই স্ত্রীদিগের স্বভাব, একারণ পণ্ডিতগণ স্ত্রীলোক সম্বন্ধে কখন প্রমত্ত বা অসাধবান হইবেন না। সংসারে দেহসাধন্যে সকলই কামক্রোধের বশীভূত। তাহাতে অবস্থান হউন, আর বিদ্বান্ হউন, স্ত্রীজন তাহাদিগকে অনায়াসে উন্মার্গগামী করিতে পারে, ভগিনী, কন্যা প্রভৃতির সহিতও নিৰ্জ্ঞান গৃহে বাস করিতে নাই। অধিক আর কি বলিব! ইন্দ্রিয়গণ এতদূর বলবান্ যে তাহারা জ্ঞানবান্ লোকেরও চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে, এই জন্ত যুবতী স্ত্রীর নিকট বিশেষ সাবধানে অবস্থান করিবার ব্যবস্থা আছে।

“গুরুপত্নী তু যুবতিনাতিবাত্তেহ পাদয়োঃ।

পূর্ণবিংশতিবর্ষেণ গুণদোষৌ বিজানতা।

স্বভাব এষ নারীণাং নরাণামিহ দুষণং।

অতোহর্থায় প্রমত্তস্তি প্রমদাসু বিপশ্চিতঃ।

অবিদ্বাংসমলং লোকে বিদ্বাংসমপি বা পুনঃ।

প্রমদা চ্যাপথং নেতুং কামক্রোধবশামুগং।

মাত্রা স্বপ্না হুহিতা বা ন বিবিক্তাসনো ভবেৎ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি।” (মধু ২।২১৩-১৭)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্ত্রীলোককে বিশ্বাস কবিত্তে নাই।

স্ত্রীলোকের নিকট মঙ্গলাদি প্রকাশ করিলে তাহা গুপ্ত থাকে না, অচিরে প্রকাশ হইয়া পড়ে। অতএব কদাচ তাহাদের নিকট গুপ্ত বিষয় প্রকাশ করিবে না। নদী যেমন কুল পাতিত কবে, স্ত্রীও সেইরূপ কুল পাতিত করিয়া থাকে। স্ত্রী সম্বন্ধে জনশ্রুতি আছে যে, স্ত্রীলোকের চরিত্র এবং পুরুষের ভাগ্য দেবতার দ্বারা বলিতে সমর্থ নহেন, মহুযের কথা আর কি বলিব।

“স্ত্রিমাশ্চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং

দেবা ন জ্ঞানস্তি কুতো মহুযাঃ।” (উদ্ভট)

প্রায় সকল পুরাণেই স্ত্রীদিগের স্বভাব ও চরিত্র আশ্চর্য্য রূপে বর্ণিত হইয়াছে। স্ত্রীই এক মাত্র পুরুষদিগকে স্বেচ্ছাচারে উন্মত্ত করিয়া থাকে, মদ না খাইয়াও পুরুষ স্ত্রীলোকের জন্ত মাতাল হয়। অগ্নি যেমন কাষ্ঠ দ্বারা, সমুদ্র যেমন নদীসমূহ দ্বারা তৃপ্তি লাভ করে না, তজ্জপ স্ত্রীগণও পুরুষ দ্বারা তৃপ্তি প্রাপ্ত হয় না, ইহাদের স্থান নাই, ক্ষণ নাই, কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা নাই, স্রবশ স্রব্দর ভ্রাতা, পুত্র, গুরু, ভিক্ষুক, ধনবান্ প্রভৃতি যে কেহই হউক না কেন, তাহাতে আসক্ত হইয়া থাকে। স্ত্রীগণ দান, মান, সেবা, সরলতা, শত্রু প্রভৃতি কিছু দ্বারাও তৃপ্ত হয় না, ইহারা অতিশয় বিষমপ্রকৃতি। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীদিগের আহার দ্বিগুণ, প্রজ্ঞা চতুর্গুণ ব্যবসার ষড়্গুণ এবং কাম অষ্টগুণ। অতএব কামোপভোগ দ্বারা কিছুতেই স্ত্রীদিগকে সন্তোষ করিতে পারা যায় না।

“শ্রীবতাবঃ চরিত্রক আশ্রয়ঃ পাপকারকঃ ।
 ক্ষণং নান্তি রহে নান্তি নান্তি কৃত্যে বিভাবনা ॥
 তেন নারদ নারীগাং সতীষ্মুপজায়তে ॥
 স্ত্রীগাং দ্বিগুণমাহারঃ প্রজ্ঞা চৈব চতুঃশৃণা ।
 যত্নঃপো ব্যবসায়শ্চ কামাশ্চাষ্টশৃণাঃ স্তুতাঃ ॥
 ন যথেন জয়েন্নিত্যং ন কামেন স্ত্রিয়ং জয়েৎ ।
 ন চেষ্টনৈর্জয়েদ্বহিঃ ন মত্তেন তৃষাং জয়েৎ ॥
 সুবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং যদি বা স্তৃতং ।
 গুরুং বা ভিক্ষুং বাচ্যামিচ্ছন্তি সততং স্ত্রিয়ঃ ॥
 নদী পাতয়তে কুলং নারী পাতয়তে কুলং ।
 নারীগাঞ্চ নদীনাঞ্চ স্বচ্ছন্দঃললিতা গতিঃ ॥
 নাশ্বিত্যতি কাষ্ঠানং নাপগানাং মহোদধিঃ ।
 নাস্তকং সর্ষভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনা ॥
 ন দানেন ন মানেন নার্জ্জবেন ন সেবয়া ।
 ন শরয়েণ ন শাস্ত্রেণ সর্গদা বিষয়াঃ স্ত্রিয়ঃ ॥” (গরুড়পুং ১০৯অ°)
 ইত্যাদি রূপে স্ত্রীদিগের স্বভাব ও চরিত্র বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত
 হইয়াছে, অধিক আর লিখিত হইল না । ধর্মশাস্ত্র, পুবাণ,
 ইতিহাস প্রভৃতি পর্যালোচনা করিলে প্রাপ্তিপদে ইহার সত্যতা
 উপলব্ধি হইবে ।

শ্রীবধনিষেধ—শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্ত্রীদিগকে বধ করিতে
 নাই, তাহার যদি বদ্যোগ্য অপরাধও করে, তাহা হইলেও রাজা
 তাহাদিগকে নির্দাসিত করিয়া দিবে, কদাচ বধদণ্ড কবিবে
 না । স্ত্রী অবধ্যা ।

“অবধ্যাঞ্চ স্ত্রিয়ং প্রাহস্তির্ধ্যায়োনিগতেষপি ।
 স ত্বং সুপৃথিবীপাল ন ধর্ম্যঃ ত্যক্তুর্মহিষি ।”

(অগ্নিপুং পৃথোরূপাখ্যাননামা°)

স্ত্রীগণের চাকলা অতিশয় নিম্ননীয়, চকলা স্ত্রী কদাচিৎ সতী
 হইয়া থাকে, প্রায়ই তাহার ব্যভিচারিণী হয় । চকলা স্ত্রী যে
 কুলে যায় সেই কুল আশু বিনষ্ট হইয়া থাকে । অতএব বিবা-
 হাদি কালে স্ত্রীদিগের স্বভাব চকল কিনা, উত্তমরূপে পরীক্ষা
 করিয়া বিবাহ করা কর্তব্য ।

“রাজ্যস্ত্রীব্রহ্মশাপান্তং হালান্তং ব্রহ্মবর্চসং ।

আচারং ঘোষবাসান্তং কুলশাস্তং স্ত্রিয়শলাঃ ॥” (গরুড়পুং ১১৫অ°)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্ত্রীনারক দেশে বাস করিতে নাই ।

“অনারকে ন বস্তব্যং বস্তব্যং বহনায়কে ।

স্ত্রীনারকে ন বস্তব্যং বস্তব্যং বালনায়কে ॥” (গরুড়পুং ১১৫অ°)

উপযাচিকা স্ত্রীত্যাগে দোষ—স্ত্রীগণ কামোপভোগের জন্য
 স্বামীর নিকট অসং উপযাজিকা হইয়া আসিলে তাহাকে বিমুখ
 করিতে নাই । যে পুরুষ স্ত্রীদিগের ইচ্ছিত জানিতে পারিয়া

তাহাতে উপরত হয়, সেই পুরুষ উত্তম এবং যে স্ত্রীদিগের
 অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে জানিয়া পরে তাহাতে উপরত হয়, সে
 মধ্যম এবং যে কামাভুরা স্ত্রী কর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রেরিত হইয়া
 তাহাকে পরিত্যাগ করে, সে পুরুষ নহে স্ত্রীব এবং অধম
 পদবাচ্য । গৃহী, তপস্বী বা কামী যিনিই কেন হউন না রতি-
 সেবার্থ উপস্থিত স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিলে, তিনি পরলোকে
 নরকগামী এবং ইহলোকে অপুঞ্জিত হন । তিনি স্ত্রীদিগের শাপে
 ভট্টরূপ, ভট্টশ্রী, ভট্টদর্প এবং স্ত্রীব হইয়া থাকেন ।

“ইচ্ছিতে নৈব নারীগাং সন্তো মন্তো ভবেৎ পুমান্ ।

করোতাক্ষয় সন্তোয়াং যঃ স এবোত্তমো বিভো ॥

জ্ঞাত্বা ক্ষুটমভিপ্রায়ং নার্যাং সংপ্রেরিতো হি যঃ ।

পশ্চাৎ করোতি শূদ্রারং পুরুষঃ স চ মধ্যমঃ ॥

পুনঃ পুনঃ প্রেরিতশ্চ স্ত্রিয়া কামান্তরা চ যঃ ।

তস্মা ন লিপ্তো রহসি স স্ত্রীবো ন পুমানহো ॥

গৃহী তপস্বী কামী বা ত্যজেৎ স্ত্রিয়মুপস্থিতাং ।

ব্রজেৎ পরত্র নরকমপুজ্যশ্চ ভবেদহি ॥

ভট্টশ্রী ভট্টরূপশ্চ ভট্টদর্পো ভবেদ্ধবং ।

স মতঃ স্ত্রীবতাং যাতি ব্রহ্মন্ শাপেন যোষিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখং ৩৩)

পরস্ত্রীসঙ্গদোষ—শাস্ত্রে পরস্ত্রীসংসর্গ বিশেষ নিষিদ্ধ বলিয়া
 উক্ত হইয়াছে । কদাচ পরস্ত্রীসংসর্গ করিবে না । যে পুরুষ
 পরস্ত্রীসংসর্গ করে, তাহার ইহলোকে অপবশ এবং অন্তে নরক
 হইয়া থাকে । রাজা পরস্ত্রীদুষকে দেশ হইতে নির্দাসিত
 করিবে । পরস্ত্রীদুষকে দর্শন স্পর্শনও পাপজনক । ইহারা
 ধর্ম্যে পতিত এবং সমাজে অব্যবহার্য হইবে । পরস্ত্রীগামী
 নরকভোগের পর ইহ জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়া যক্ষরোগী
 হইয়া থাকে । (ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখং ৩৫ অ°)

যে স্ত্রী স্বামিবল্লভতা লাভ করে, সেই স্ত্রীই সৌভাগ্যবতী, যে
 স্ত্রীকে স্বামী ভাল বাসে না, তাহার জীবন বুধা, শয়ন ভোজনাদিতে
 তাহার কিছুমাত্র সুখ নাই । সেই স্ত্রীর স্বামীর উপর ভালবাসা
 নাই সে স্ত্রী অশুচি, ধর্মহীনা এবং সর্বকর্মবিবর্জিতা । স্ত্রীর
 স্বামীই একমাত্র গুরু ও দেবতা । স্ত্রীর পক্ষে স্বামীর অধিক
 দেবতা ও গুরু নাই ।

“বা স্ত্রী ভর্তৃরুসৌভাগ্যা সা সৌভাগ্যা চ সর্ষতঃ ।

শয়নে ভোজনে তস্তা ন স্ত্বং জীবনং বুধা ॥

বস্তা নান্তি প্রিয়ং প্রেম তস্তা জন্ম নিরর্থকং ।

তৎ কিং পুত্রে ধনে রূপে সম্পত্তৌ যৌবনেহধবা ॥

যদভিনীতি কাস্তে চ সর্ষপ্রিয়তমে পরে ।

সাত্ত্বিধর্মহীনা চ সর্ষকর্মবিবর্জিতা ॥

পতিবন্ধুগতিভুক্তা দৈবতং গুরুরেব চ।

সর্বস্মাচ্চ গুরুঃ স্বামী ন গুরুঃ স্বামিনঃ পরঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু* শ্রীকৃষ্ণভগবৎ ৪৭ অ°)

ক্রীজাতিনিরূপণ—

রতিমঞ্জরীতে চারি প্রকার ক্রীজাতি নিরূপিত হইয়াছে।

যথা—পদ্মিনী, চিত্রিনী, শঙ্খিনী ও হস্তিনী। ইহাদের লক্ষণ ক্রমশঃ লিখিত হইল।

১ পদ্মিনী—চক্ষু পদ্মের ছায়, নাসিকারন্ধু, অতিকৃদ্র, কুচ-
বৃণল অবিরল, কেশ অতি দীর্ঘ, অঙ্গ কৃশ এবং সদা মুহুবাদিনী
ও সুশীলা, গীতবাঞ্চে অমুরক্তা এবং সকল শরীরে সুন্দর
বেশধারিণী, পদ্মগন্ধবিশিষ্টা এই সকল লক্ষণযুক্তা ক্রীকে পদ্মিনী
কহে। ক্রী জাতির মধ্যে এই পদ্মিনী ক্রীই উৎকৃষ্ট।

“ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররন্ধু।

অবিরলকুচযুগ্মা দীর্ঘকেশী কৃশাঙ্গী।

মুহুবাচনসুশীলা নৃত্যগীতামুরক্তা।

সকলভগ্নমুবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥” (রতিমঞ্জরী)

২ চিত্রিনী—যে ক্রী রতিকুশলা, অতিপরমা ও অতিস্থলা নহে,
যাহার নাসিকা তিলকুসুমের ছায়, দেহ স্নিগ্ধ, চক্ষু পদ্মের ছায়,
কঠিন এবং ঘনকুচযুগলযুক্তা, সুন্দরী, সুশীলা এবং সকল গুণ-
শালিনী, সেই ক্রী চিত্রিনী নামে অভিহিত।

“ভবতি রতিরসজ্ঞা নাতিদীর্ঘা ন থক্স।

তিলকুসুমসুনাঙ্গা স্নিগ্ধদেহোৎপলাঙ্গী।

কঠিনঘনকুচাঢ্যা সুন্দরী সা সুশীলা।

সকলগুণবিভিন্না চিত্রিনী চিত্রবক্তৃ। ॥” (রতিমঞ্জরী)

৩ শঙ্খিনী—যে ক্রীর নয়ন ও শরীর দীর্ঘ, দেখিতে অতি
সুন্দরী, কামোপভোগরসিকা, গুণ ও শীলবিশিষ্টা, কণ্ঠদেশ
তিনটা রেখা দ্বারা বিভূষিত এবং সন্তোষকেলিরসিকা তাহাকে
শঙ্খিনী কহে।

“দীর্ঘা সুদীর্ঘনয়না বরসুন্দরী বা

কামোপভোগরসিকা গুণশীলযুক্তা।

রেখত্রয়েণ চ বিভূষিতকণ্ঠদেশা।

সন্তোষকেলিরসিকা কিল শঙ্খিনী সা ॥” (রতিমঞ্জরী)

৪ হস্তিনী—যে ক্রীর অধর, নিতম্ব, অঙ্গুলি ও কুচযুগল স্থল,
এবং যে সুশীলা, কামোৎসুকা, অতিশয় রতিপ্রিয়া এবং অঙ্গ
নিতম্বযুক্তা তাহাকে হস্তিনী কহে।

“স্থলাধরা স্থলনিতম্বভাগা

স্থলাঙ্গুলী স্থলকুচা সুশীলা।

কামোৎসুকা গাঢ়রতিপ্রিয়া চ

নিতম্বথক্সা খলু হস্তিনী সা ॥” (রতিমঞ্জরী)

এই চারি প্রকার ক্রীর চারি প্রকার পুরুষ নির্দিষ্ট হইয়াছে,
যথা শশক, যুগ, বৃষভ ও হম। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ ততদ্
শব্দে ও নারী শব্দে দেখ।]

এই চারি প্রকার ক্রীর চারি প্রকার অবস্থা, বালা, তরুণী,
প্রোঢ়া ও বৃদ্ধা। ষোড়শ বৎসর পর্য্যন্ত বালা, ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত
তরুণী, ৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত প্রোঢ়া, তৎপরে বৃদ্ধা।

ক্রীগমনবিধান—আয়ুর্ক্রেদ ও ধর্ম্মশাস্ত্রে ক্রীগমনের বিশেষ
বিধান লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইতেছে।
মানবশরীরে প্রতিদিন রমণেচ্ছা উপস্থিত হইয়া থাকে, ঐ
ইচ্ছা প্রতিরোধ করিয়া একেবারে ক্রীসেবা না করিলে নানা
প্রকার রোগ হইয়া থাকে। এই জন্ত বিধিবিধানে ক্রীসেবা
হিতকর। ষোড়শ বৎসরের ক্রী বালা, তদুর্দ্ধ ৩০ পর্য্যন্ত তরুণী,
তৎপরে ৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত প্রোঢ়া, অতঃপর ক্রী বৃদ্ধা
বলিয়া কথিত হয়। এই বৃদ্ধা ক্রী মৈথুন বিষয়ে পরিত্যক্তা।
ক্রীয়া ও শরৎকালে বালা ক্রী, শীতকালে তরুণী, বর্ষা ও
বসন্তকালে প্রোঢ়া ক্রী, মৈথুন বিষয়ে প্রোচ্ছা ও হিতকারিণী।
বালা ক্রীসেবনে বলবৃদ্ধি, তরুণী ক্রীসেবনে শক্তিহ্রাস এবং
প্রোঢ়া ক্রীগমনে শরীর জবাগ্রস্ত হইয়া থাকে। প্রভাত
কালে ক্রীসংসর্গ করিতে নাই, করিলে সন্ত বলাশ হইয়া
থাকে। তরুণী ক্রীতে উপগত হইলে বৃদ্ধ ব্যক্তিও তরুণত্ব
প্রাপ্ত হয় এবং স্রীয়া বয়ঃক্রমের অধিক বয়স্ক ক্রীতে উপগত
হইলে যুবা ব্যক্তিও জবাগ্রস্ত হইয়া থাকে। বিধিপূর্ব্বক ক্রী-
সংসর্গ করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি, বান্ধিকোর অন্নতা, শরীরের পুষ্টি,
বর্ণের প্রসন্নতা ও বলবৃদ্ধি হয় এবং মাংসসকল হির ও উপচিত
হইয়া থাকে।

হেমন্তকালে বাজীকরণ ঔষধসেবনপূর্ব্বক বল ও কামবেগ
অমুসারে যথাসম্ভব ক্রীসংসর্গ, শিশির কালে ইচ্ছানুসারে বসন্ত
ও শরৎকালে তিন দিন অন্তর এবং গ্রীষ্মকালে ১৫ দিন অন্তর
ক্রীসংসর্গ করা উচিত। সূর্য্যোত্তের মত যে সমস্ত ঋতুতে
তিন দিন অন্তর, কেবল গ্রীষ্মকালে এক পক্ষ অন্তর ক্রীসংসর্গ
করা বিধেয়। ইহার অধিক ক্রীসংসর্গে বল ও আয়ুঃ নষ্ট
হইয়া থাকে।

সন্ধ্যাকালে, পর্কদিনে, প্রত্যুষে, অর্দ্ধরাত্রে বা অর্দ্ধদিনে
কদাচ ক্রীসংসর্গ করবে না। রজযলা, অকামা (যে ক্রীর কামো-
দ্বেক না হইয়াছে), মলিনবেশা, মলিনাস্তঃকরণবিশিষ্টা, বর্ণ-
বৃদ্ধা, বয়োবৃদ্ধা, ব্যাধিপীড়িতা, হীনাক্ষী, অগোত্রা, গুরুপত্নী
অথবা যে ক্রীতে মন আসক্ত না হয় এবং গর্ভবতী ক্রীতে কদাচ
সঙ্গত হইবে না।

আত্মসংযমে অসমর্থ হইয়া রজযলা ক্রীতে উপগত হইলে

দর্শনশক্তির হ্রাস, পরমায়ুর হীনতা, তেজের হানি এবং ধর্ম নষ্ট হয়। সন্ন্যাসিনী, গুরুপত্নী, সগোষ্ঠী ও বুদ্ধাশ্রিত উপগত হইলে পরদিনে বা সন্ধ্যাকালে শ্রীসংসর্গ করিলে জীবন নাশ হয়। গতিবী শ্রীর সহিত সংসর্গ করিলে গর্ভপীড়া জন্মে। গতিবী শব্দে গর্ভসঞ্চার দিন হইতে তৃতীয় মাস, অর্থাৎ পুংসবন-সংস্কার হইয়া গেলে তাহাতে আর উপগত হইবে না। হীনাক্ষী, মলিনা, বেষভাপন্ন, অকামা ও বক্ষ্যা শ্রীসংসর্গ করিলে শুক্র ক্ষীণ ও অপ্রসন্নতা জন্মে। অতিশয় শ্রীসংসর্গ করিলে তদ্বারা শূল, কাস, অর, শ্বাস, ক্লান্ততা, পাতু, ক্ষয় এবং আক্ষেপ প্রভৃতি বিবিধরোগ জন্মে। পীড়িতা শ্রীর সংসর্গে প্রীহা ও মুচ্ছাদি বিবিধ রোগ জন্মে এবং পরিশেষে মৃত্যু পর্যন্ত পীড়িত হইয়া থাকিতে হয়। (ভাবপ্র)

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ঋতুর বোড়শ দিন পর্যন্তই শ্রীগমনকাল। ইহার মধ্যে প্রথম চারি দিন বাদ দিয়া শেষ ১২ দিনের মধ্যে যুগ্মদনে, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, জ্যেষ্ঠা, মূলা, মঘা, অশ্বিনা, রেবতী, কৃত্তিকা, আশ্বিনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ এবং উত্তরফল্গুনী এই সকল তিথি মক্ষহাষি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীসংসর্গ করিবে। ঋতুর পর ১৬ দিনই শ্রীদিগের গর্ভগ্রহণযোগ্য কাল, এই অল্প সন্তানার্থী হইয়া শুভ দিনে শ্রীসংসর্গ করাই বিধেয়। নচেৎ কামোপভোগার্থ শ্রীসংসর্গ কঠব্য নহে। স্ত্রীসংসর্গেই মানবের কামপ্রবৃত্তি হয়, কিন্তু ঐ প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হইয়াই মহাফলজনক।

“বোড়শতু নিশা শ্রীগাং তাম্ যুগ্মাস্ত্র সংবিশেৎ।

জ্যেষ্ঠা মূলা মঘাশ্বিনা রেবতী কৃত্তিকাশ্বিনী।

উত্তরা ত্রিতয়ং তাকু। পক্ষবজ্জ্যং ব্রজেদুতো ॥” ইত্যাদি।

(আহিকতত্ত্ব)

এই প্রকারে আয়ুর্বেদ ও ধর্মশাস্ত্রে শ্রীসংসর্গের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যগ্রন্থে আমরা আর তাহার উল্লেখ করিলাম না।

মহামতি শঙ্করাচার্য বলিয়া ছিলেন, এই জগতে হয় অর্থাৎ পরিত্যাজ্য কি? কনক ও কান্তা, অর্থাৎ যিনি কামিনী ও কাকন ভ্যাগ করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ যোগী। এই কামিনী কাকনই যত আগতির মূল। ইহা বুঝিয়া বিবেকী পুরুষ কাণ্য করিবেন।

২ স্বাক্ষর ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে দুইটি করিয়া অক্ষর থাকিবে।

লক্ষণ—

“মৌ শ্রী” “গোপজীভিঃ কৃষ্ণো রেম” (ছন্দোম)

শ্রীকরণ (শ্রী) শ্রীক। (মোদনী)

শ্রীকাম (ত্রি) শ্রী কামো যত। শ্রীকামনায়ত।

“বুদ্ধা পরাভিধারিতা বিশ্বতান্নগতিঃ পতঃ।

শ্রীকামঃ সোহৃষতিতরাং দক্ষোবস্তুম্বোহচিরাং ॥”

(ভাগবত ৪।২।২৩)

শ্রীকোশ (পুং) খড়্গ।

শ্রীক্ষীর (শ্রী) শ্রিয়াঃ ক্ষীরং। শ্রীদিগের শুভ। বালক ব্যতীত অপরে এই দুগ্ধ পান করিতে পারিবে না।

“আরণ্যানাক সর্বেষাং যুগাণাং মাথিবঃ বিনা।

শ্রীক্ষীরৈকৈব বজ্জ্যানি সর্গন্তুতানি চৈব হি ॥” (মহু ৫।২)

শ্রীক্ষেত্র (শ্রী) শ্রীবেব ক্ষেত্রং। শ্রীক্ষেত্র।

শ্রীগ (ত্রি) শ্রিয়াং গচ্ছতীতি শ্রী-গম-ড। শ্রীগামী, শ্রীগমনকারী

“যন্ত স্তেনঃ পূরে নাস্তি নাশ্তদ্বীপো ন হৃষ্টবাক্।

ন সাহসিকদণ্ডয়ো স রাজা শত্রুলোকভাক্ ॥” (মহু ৮।৫৮৬)

শ্রীগমন (শ্রী) শ্রিয়াং গমনং। শ্রীসংসর্গ। শাস্ত্রে শ্রীগমনেব নিষি ও নিষেধ বিশেষ রূপে লিখিত আছে। [শ্রী দেখ]

শ্রীগবী (শ্রী) শ্রী চাসৌ গোশ্চেতি সমাসে ষচ্, শ্রিয়াং ভীষ্, ধেমু, চলিত গাই, পথ্যায়—তথ, নিলিন্দা, রোহিণী। (ত্রিকা)

শ্রীগুরু (পুং) শ্রী চাসৌ গুরুশ্চেতি। দীক্ষাকর্তা। মন্ত্রমাত্রোপদেশী। তন্ত্রে শ্রীগুরুর বিধান বিশেষ ভাবে লিখিত আছে পুরুষের নিকট যেকোন দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়, শ্রীলোকের নিকটও সেইরূপ দীক্ষা গ্রহণ কবিবার বিধান আছে। পুরুষ গুরু সঙ্কে যেকোন কতকগুলি নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, শ্রীদিগেরও সেইরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ আছে, তাহা নিন্দনীয় শ্রীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই।

সাক্ষী, সদাচারী, সর্বমন্ত্রার্থবিশারদা, হুশীলা ও পূজাদিতে অধিকারিণী শ্রীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু বিধবা শ্রী পুরোক্ত গুণযুক্ত হইলেও তাহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ পুরুষ অপেক্ষা শ্রীগুরুর নিকটে দীক্ষাগ্রহণে বিশেষ শুভ ফল হয়। জননীর নিকট তদীয় উপাসিত মন্ত্রে দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণ ফল হইয়া থাকে।

তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, গুরুকর্তৃক স্বীয় উপাসিত মন্ত্র প্রদান স্থলে গুরু সঙ্কে বিচারের আবশ্যকতা নাই, অর্থাৎ পুং শ্রী ইত্যাদি বিচার করিবে না। শ্রীগুরু নিষেধস্থলে বিধবা পরিগ্রহ করিবে। ইহাই তন্ত্রের মন্তব্য। মন্ত্রগ্রহণ বিষয়ে বিধবা শ্রী নিষিদ্ধ হইলেও কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, বিধবা শ্রী পুত্রের অমুজ্জায়, কন্তা পিতার আদেশে এবং সখ্যা শ্রী পতির আত্মক্রমে দীক্ষার্থে অধিকারিণী হইতে পারেন। গর্ভবতী শ্রীর নিকটও দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায়, তবে বিশেষ এই যে দশমমাস গর্ভসময়ে তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবে না,

কৰিলে নিয়গামী হইতে হয়। স্বপ্নৰূপ ও জীবন্ত মন্ত্ৰ পুনৰ্ধাৰ
সংস্কাৰে সিদ্ধ হয়।

*সাক্ষী চৈব সদাচাৰ্য্য গুৰুভক্তা জিতেন্দ্ৰিয়া।

সৰ্বমন্ত্ৰাৰ্থতত্ত্বজ্ঞা স্থলীলা পূজনে রতা ॥

গুৰুযোগাভবেৎ সা হি বিধবা পৰিবৰ্জিতা।

জিহ্বা দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃশাষ্টগুণাঃ স্মৃতাঃ ॥

ইদন্ত গুরোৰুপাসিতমন্ত্ৰপৰং—

স্বীয়মন্ত্ৰোপদেশে তু ন কুৰ্যাদ্ গুৰুচিন্তনং।

মাতৃৰিত্যুপাসিতেহষ্টগুণং। অমুপাসিতে শুভফলনমিত্যর্থঃ।

বস্ত্তন্ত্ৰ জীপদঃ বিধবাপৰং, যোগিনী তন্ত্ৰে একবাক্যবলং।

বিধবায়ঃ স্তূতাদেশাৎ কস্তায়াঃ পিতৃরাজয়া।

নাধিকাৰো যতো নাৰ্যাঃ সধবা ভৰ্ত্তুরাজয়া ॥

নাধিকাৰ ইতি স্মাতন্ত্ৰেণাবিকাৰন্ত্ৰ—

জীপাঃ গৰ্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দূষণং।

ন কুৰ্যাদ্দশমে মাসি কৃত্বা চ নারকী ভবেৎ ॥

নিকোষ্যঞ্চ পিতৃশ্মশ্ৰুং তথা মাতামহন্ত্ৰ চ।

স্বপ্নলক্ৰঃ স্মিয়া দত্তং সংস্কাৰেণৈব গুৰুতি ॥” (তন্ত্ৰসাগর)

তৰে জীপুৰ ধ্যান, পূজা, স্তব কবচাদিৰ বিশেষ বিধান
লিপিত আছে, গুপ্তসাধন তন্ত্ৰেৰ ২ পটলে জীপুৰ পূজা, বৃহন্নীল-
তন্ত্ৰে ২ পটলে জীপুৰস্তোত্র ও কবচ এবং মাতৃকাভেদ তন্ত্ৰে
৭ পটলে বিশেষ ৰূপে এই সকল লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে
তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

জীগ্রহ (পং) গ্রহবিশেষ। জ্যোতিষমতে গ্রহদিগেৰ পং, জী
ও ক্ৰীৰ এই তিনি প্রকাৰ সংজ্ঞা আছে, তাহাৰ মধ্যে বৃহ, চন্দ্ৰ ও
শুক্ৰ এই তিনিটাই জীগ্রহ। জাতকেৰ লগদি দ্বাদশ স্থানেব
মধ্যে পঞ্চম স্থানে এই জীগ্রহ অবস্থান বা জীগ্রহেৰ দৃষ্টি থাকিলে
জীপত্নান হইয়া থাকে। লগাদিতে থাকিলে জাতক জীপভাব,
অৰ্থাৎ জীপোকেৰ জায় প্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া থাকে।

জীঘাতক (ত্ৰি) স্মিয়াঃ ঘাতকঃ। জীহত্যাকাৰী, যাহাৰা জী
লোককে হত্যা করে। যাহাৰা জীহত্যা করে, তাহাৰা শাস্ত্ৰানু-
সাৰে অতিপাতকী। রাজা তাহাকে বধণ্ডু কৰিবেন।

“কুটশাসনকৰ্ত্তৃশ্চ প্রকৃতীনাঞ্চ দূষণান্।

জীঘালব্রাহ্মণ্যাশ্চ হত্যাদ্ভিটুসেবিনস্তথা ॥” (মনু ৯২২০)

জীঘোষ (পং) জীয়াং ঘোষো যঃ। প্রভৃষ।

জীঘ্ন (ত্ৰি) জীয়াং হস্তি হন-ক। জীঘাতক, জীহত্যাকাৰী।

জীচঞ্চল (ত্ৰি) জীৰ জায় চঞ্চল। (বৃহৎসং ৬৮১০)

জীচিহ্নহাৰিন্ (পং) জীপাং চিহ্নং হরতীতি হ-গিনি। ১ শোভা-
জন। (ত্ৰি) ২ নারীনোহাৰী, যিনি জীপোকেৰ চিহ্ন হরণ
কৰিয়া থাকেন।

জীচিহ্ন (ক্ৰী) স্মিচিহ্নঃ। ১ যোনি। (জটায়ব) ২ নারী-
লক্ষণ, স্তনাদি, স্তনোদগমাদি হইলে জীদিগেৰ জীচিহ্ন প্রকাশ
পাইয়া থাকে।

জীচৌর (পং) স্মিয়াচৌরঃ। ১ কামুক। পৰ্যায়—রতিহিণ্ডক।
(ঐক্য) (ত্ৰি) ২ নারীহৰ্তা, যাহাৰা জীদিগকে চুরি কৰিয়া
লইয়া যায়।

জীজন (পং) জী চাসৌ জনশ্চেতি। জীলোক।

জীজন্মান্ (ক্ৰী) স্মিয়াঃ জন্ম। জীদিগেৰ জন্ম, জীপত্নানেৰ
উৎপত্তি।

জীজাতক (ক্ৰী) গ্রহবিশেষ। ইহাতে জীলোকদিগেৰ শুভাশুভ
লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে।

জীজিত (পং) স্মিয়া জিতঃ। জীবনীভূত, স্নেহ। যাহাৰা জীৰ
অত্যন্ত বনীভূত হয়, তাহাৰা লোকে নিন্দনীয় হইয়া থাকে।
শাস্ত্ৰানুসাৰে তাংদিগকে স্পৰ্শ কৰিলে সকল পুণ্য বিনষ্ট
হয়। তাহাৰা পাপীদিগেৰ মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

“জীজিতস্পৰ্শনাং সৰ্বং পুণ্যং ভংগতি।

ন ভূমৌ পাতকী পাপাং পাপিনাং জীজিতাং পরঃ ॥”

(বৃহৎসং ৪২১৫)

জীতা (ক্ৰী) স্মিয়াঃ ভাবঃ তল-টাপ্। জীত্ব, জীৰ ভাব বা ধৰ্ম্ম,
জীদিগেৰ স্বভাব।

জীত্ব (ক্ৰী) স্মিয়াঃ ভাবঃ ত্ব। ১ জীৰ স্বভাব বা ধৰ্ম্ম। ২ ব্যাক-
রণমতে প্রত্যয়বিশেষ। জীত্ব প্রত্যয়। ব্যাকরণেৰ জী তদ্ধিত
নামক প্রকরণে জীত্ব প্রত্যয়সকল লিখিত আছে, টাপ্, ডাপ্,
ভীত্ব, ভীপ্ প্রভৃতি জীত্ববোধক প্রত্যয়সকলকে জীত্ব প্রত্যয়
কহে। শব্দেৰ উত্তৰ কোন্ কোন্ হলে আপ্, বা ভীত্ব, প্রভৃতি
প্রত্যয় হইয়া জীপসংযোগক হইবে। ইহা ব্যাকরণে বিশেষ ৰূপে
লিখিত আছে। বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।
বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে দ্রষ্টব্য।

জীদেবত (ঐ) জীদেবতাঃ। যাহাৰ দেবতা জী।

“মন্ত্ৰাঃ পুদেবতাজ্জয়া বিজ্ঞাঃ জীদেবতাঃ পুনঃ।” (তন্ত্ৰসাগর)

জীদেহাৰ্দ্ধ (পং) জীদেহাৰ্দ্ধো অৰ্দ্ধভাগো যত। অৰ্দ্ধনারীশ্বৰ
মহাদেব, যাহাৰ অৰ্দ্ধ দেহ জী, হরগৌরীমূৰ্তি, যাহাৰ অৰ্দ্ধ দেহ
নারী ও অৰ্দ্ধদেহ পুৰুষ।

জীদ্বি (ত্ৰি) স্মিয়াঃ দ্বৈটি দ্বি-কিপ্। জীদ্বৈষকাৰী, জীলোকেৰ
প্রতি যাহাৰ অতিশয় ঘেৰ আছে।

জীদ্বৈষিন্ (ঐ) জী-দ্বিষ-গিনি। জীৰ ঘেৰকাৰী।

জীধন (ক্ৰী) স্মিয়াঃ ধনং। জীদিগেৰ স্বৰূপান্বীভূত ধন। যে ধনে
জীদিগেৰ সম্পূৰ্ণ সম্বন্ধ আছে। যাদি শাস্ত্ৰে জীপনেৰ বিশেষ বিধান
লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। লক্ষণ—

“অধ্যায়্যাবাহনিকং দত্তঞ্চ শ্রীতিকর্মণি ।

ব্রাহ্মণ্যতৃপ্তিপ্ৰাপ্তং যজ্ঞবিধং স্বীধনং স্মৃতং ॥” (মহু ২।১২৭)

স্বীধন ৬ প্রকার, অধ্যায়ি, অধ্যাবাহনিক, শ্রীতিদত্ত, মাতৃদত্ত, পিতৃদত্ত ও ভ্রাতৃদত্ত । বিবাহের হোমকালে স্বীগণ যে ধন লাভ করে, তাহাকে অধ্যায়ি কহে এবং পিতৃগৃহগমনকালে যে ধন লাভ হয়, তাহার নাম অধ্যাবাহনিক, ইহাকে ব্যবহারিক স্বীধনও কহে । রতি বা অশ্রু কোন সময়ে পতি স্বীকে শ্রীতি-পূর্ক্ক যে ধন দান করেন, তাহাকে শ্রীতিদত্ত ; মাতা, পিতা ও ভ্রাতা প্রভৃতি যে ধন দান করেন, তাহা মাতৃদত্ত, পিতৃদত্ত ও ভ্রাতৃদত্ত নামে অভিহিত । এই যজ্ঞবিধ স্বীধন শ্রীলোকের সম্পূর্ণ নিজস্ব । এই ধনে অশ্রুর কোনও অধিকার নাই । স্বী এই ধন যাহাকে ইচ্ছা দান করিতে পারে । বিবাহের পর পিতা, মাতা, ভর্তা, পিতৃকুল, মাতৃকুল এবং ভর্তৃকুল হইতে যে ধন লাভ হয়, তাহাকে অধ্যায়েয় ধনও কহে ।

এই স্বীধনবিভাগ সম্বন্ধে এইরূপ নিখিত আছে যে, ব্রাহ্মা, দৈব, অর্ধ, গাঙ্কর ও প্রাজাপত্য এই পাঁচ প্রকার বিবাহলক্ষ্য যে যজ্ঞবিধ স্বীধন, স্বী কোন সম্মান না রাখিয়া মবিলে স্বামী প্রাপ্ত হইবে । আর আহুত, রাক্ষস এবং পৈশাচ বিবাহলক্ষ্য স্বীধন, স্বী যদি অনপত্যাবস্থায় মবিয়া যায়, তাহা হইলে অগ্রে মাতার এবং তদভাবে পিতার প্রাপ্য হইবে ।

ব্রাহ্মণ-পরিগৃহীত নানা জাতীয় স্বীর মধ্যে যদি কেহ অনপত্য-পতিকা হইয়া মবে, অর্থাৎ পতি ও সম্মানাদি না থাকে, তাহা হইলে উহার পিতৃদত্ত যে স্বীধন তাহা সপত্নী ব্রাহ্মণী কহা গঠন করিবে, তদভাবে তাহার পুত্রাদি পাইবে । (মহু ৯ অ°)

বহু পরিবারের মধ্যে থাকিয়া কোন স্বী সাধারণ ধন বা অলঙ্কারাদির জন্ত ধন সঞ্চয় করিতে পারিবে না । যদি করে তাহা হইলে উহা স্বীধন বলিয়া গণ্য হইবে না । স্বামীর জীবিতাবস্থায় স্বী যে সকল অলঙ্কারাদি ধারণ করে, স্বামীর মৃত্যু হইলে উহা বিভাগ করিয়া লইবে ।

মাতা মরিয়া গেলে মাতার ধন সহোদর ভ্রাতা ও অবিবাহিতা সহোদরা ভগিনী সমান ভাগ করিয়া লইবে । বিবাহিতা কহা থাকিলে উহাকে আপন অংশ হইতে চতুর্ধ ভাগ দিবে । যদি ঐ সকল কহা আবার কহা থাকে, অর্থাৎ অবিবাহিতা দোহিত্রী থাকে, তবে সম্মানার্থ উহাদিগকে মাতামহীধন হইতে কিঞ্চিৎ দিবে । ইহাতে অংশের কোন উল্লেখ নাই । স্বীগণ স্বামী বা পুত্রাদির মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারহুত্রে যে ধন লাভ করেন, সেই ধনে স্বীদিগের সম্পূর্ণ স্বত্ব থাকিলেও তাহা স্বীধন পদবাচ্য নহে । উত্তরাধিকারহুত্রে স্বী যে ধন প্রাপ্ত হন, সেই ধন তিনি যথেষ্টরূপে দান বিক্রয়াদি করিতে পারেন না, করিলে তাহা অসিদ্ধ হয় ।

দায়ভাগে নিখিত আছে যে, স্বীর মৃত্যুর পর পুত্র ও কহা এষ্ট দুইই থাকিলে স্বীধনে উভয়েরই তুল্যাধিকার, অর্থাৎ যতগুলি পুত্র কহা থাকিবে, তাহার সকলে সমান অংশে ঐ ধন বিভাগ করিয়া লইবে । একের অভাবে অশ্রু অর্থাৎ পুত্র না থাকিলে কহা বা কহা না থাকিলে পুত্র ঐ ধনাধিকারী হইবে । বহুকহা-স্থলে বিবাহিতা, পুত্রবতী এবং সম্ভাবিতপুত্র ইহারা স্বীধনে ব তুল্যাধিকার লাভ করিবে । ইহাদের অভাবে স্বামী ধনাধিকারী

“সামান্তঃ পুত্রকহ্মানাং মৃত্যুয়াং স্বীধনং বিহঃ ।

অপ্রজায়াং হরেভৃত্তা মাতা ভ্রাতা পিতাপি বা ॥

অত্র দন্দনির্দেশাৎ পুত্রকহ্মণ্যোক্তল্যাধিকারঃ । অশ্রুতরা-ভাবে অশ্রুতবস্ত তদ্বনং । এতয়োরাভাবে উচ্যায় হুহিতঃ পুত্র-বত্যাঃ সম্ভাবিতপুত্রায়াশ্চ তুল্যাধিকারঃ ।” (দায়ভাগ)

স্বী যদি ব্যভিচারিণী অপকারক্রিয়াযুক্তা, নিলজ্জা ও অর্থ-নাশিনী হয়, তাহা হইলে সে স্বীধনে অধিকারিণী হয় না । স্বী এই সকল দোষযুক্তা হইলে স্বামী স্বীর নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিবেন ।

“অপকারক্রিয়াযুক্তা নিলজ্জা চার্খনাশিনী ।

ব্যভিচাররতা যা চ স্বীধনং ন চ সার্বতি ॥” (দায়ভাগ)

ভর্তা যদি স্বীধন গ্রহণ না করিয়া জীবিতা নির্বাহ করিতে পারেন, তাহা হইলে কদাচ স্বীধন গ্রহণ করিবেন না, যদি করেন, তাহা হইলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবেন । কিন্তু স্বামী বিপদে পড়িলে অর্থাৎ হুতিক্ষে আত্মবিশ্রুত ধর্ম্মার্থে ও রোগগ্রস্ত হইলে, উত্তমর্ণ ঋণ আদায়ের জন্ত কারারোধাদি করিলে বিশেষ বিপদাপন্ন হইলে স্বীধন গ্রহণ কবিত্তে পারেন এবং ঐ ধন তাহার দিতে হইবে না, না দিলেও তাহাতে পাতক বা রাজ-দ্বারে দণ্ড হইবে না ।

“হুতিক্ষে ধর্ম্মার্থে বা ব্যাধৌ সংপ্রতিরোধকে ।

গৃহীতং স্বীধনং ভর্তা ন কামো দাতুমর্হতি ॥

সংপ্রতিরোধকে ভোজনাত্তবরোধকারিগ্যন্তমর্ণাদিকে ।

অশ্রুত তু কাত্যায়নঃ—

ন ভর্তা নৈব চ স্মৃতো ন পিতা ভ্রাতরো ন চ ।

আদানে বা বিসর্গে বা স্বীধনে প্রভবিষ্যৎ ॥” (দায়ভাগ)

শ্রীলোক ভর্তা প্রভৃতির কোন অপেক্ষা না রাখিয়া স্বয়ং যে ধন দানবিক্রয়াদি করিতে পারে, তাহাই প্রকৃত স্বীধন । স্বী শিন্নাদি কার্যে যে ধন লাভ করে, তাহাও তাহার সম্পূর্ণ নিজস্ব । ইহাতে কাহারও কোন অধিকার নাই । স্বামী যদি দায়াদিগকে বন্ধন করিবার জন্ত স্বীকে ধন দান করে এবং তাহা প্রমাণিত হয়, তাহা হইলে তাহা স্বীধন বলিয়া গণ্য হইবে না । এই ধন সকলেই বিভাগ করিয়া লইতে পারিবে । স্বীর ধন হইলেই

স্রীধন পদবাচ্য হইবে না, যে ধনে স্রী সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য আছে তাহাই পুরুষ স্রীধন। দায়তত্ত্ব দায়ভাগ, মিতাক্ষরা প্রভৃতিতে স্রীধনেব বিশেষ বিবরণ এবং তাহার বিভাগ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাগা বিন্যস্ত রূপে লিখিত হইল না। [দায়ভাগ দেখ]

স্রীধর্ম (পুং) স্রীধর্মঃ ধর্মঃ। অতু. পর্যায়—পুণ্য, আর্জব, রজঃ। (হেম) যৌবনোক্ত্যঃ হইলে পতি মাসেই স্রীধর্মের যৌবনমার্গ দ্বারা রজোনিঃসরণ হয়, ইহা স্রীধর্মের স্বাভাবিক, এই জন্য ইহা স্রীধর্ম। বতদিন স্রীধর্মের যৌবন থাকে, ততদিনই তাহাদের এইরূপ রজোনিঃসরণ হইয়া থাকে। যৌবনাপগমে আবার ইহা আপনহইতেই বন্ধ হইয়া যায়। এই অবস্থার স্রীধর্ম অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। অন্তর্ভুক্ত অবস্থার তাহাদের কোন ধর্মকর্মে অধিকার থাকে না। [বিশেষ বিবরণ রজম্বলা শব্দে দেখ]

২ মৈথুন।

“শ্রুতী কামজননীর্জাতিঃ শ্রেষ্ঠাশ্রুতাবহাঃ।

বর্জিতাঃ বিকৃতং যগানাক্ষ বিকৃজিতঃ।

অভীক্সমভিশ্রুতী স্রীধর্মং সা বাগোচরং।” (হরিবংশ ৮৩৬১)

৩ স্রীধর্মের শুভ কর্মাদি, স্রীধর্ম যে ধর্মকর্মাদি স্থান করেন।

“স্রীধর্মযোগে তাপস্তঃ মোক্ষং সম্যাসমেব চ।” (মহু ১১১৪)

স্রীধর্ম্মিনী (স্ত্রী) ধর্ম্মোহস্তা অভীতি চনি-ভীপ্। অতুমতী স্রী।

“স্রীধর্ম্মিনী বরারোহা শোণিতেন পরিপ্লুতা।

একবস্ত্রাং পাঞ্চালী পাণ্ডুগনভ্যৈকতঃ।” (ভারত ২৭৭১৪)

স্রীধব (পুং) স্রীধবঃ ধবঃ প্রিয়ঃ। পুরুষ। (অটধর)

স্রীধবজ (পুং) হস্তী।

স্রীনাগন্ (ত্রি) স্রীনাগকো নাম যন্ত। স্রীনাগবাচক নামযুক্ত, স্রীনাগাবশিষ্ট।

স্রীনিজিত (ত্রি) স্রীনাগজিতঃ। স্রীনাগজিত, স্রীনাগ। বাহারা স্রীনাগজিত বাহা। শাস্ত্রমতে স্রীনাগজিত বশীভূত হওয়া পাপজনক। ইহাদিগকে স্পর্শ করিলেও পাপ হয়। [স্রীজিত দেখ]

স্রীপর (পুং) স্রীপুং পরঃ নিরতঃ। কামুক।

স্রীপণ্যোপজীবিন্ (পুং) স্রীপণ্যো উপজীব্যতীতি উপ-জীব-নি। ধন বিনিময়ে সন্তোষের জন্য অপরের নিকট স্রীকে দিয়া বাহারা সেই ধন দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। স্রী পরপুরুষ সংসর্গ করিয়া যে ধন লাভ করে, সেই ধন দ্বারা বাহারা জীবিকাজন করে। শাস্ত্রমতে এই রূপ জীবিকা অতি নিম্নিত, যাগাদের জীবিকা এতাদৃশ তাগারা অতিশয় পাপী, তাহাদের দর্শনে ও স্পর্শনে পাপ সংকলিত হয়, এই জন্য স্রীপণ্যোপজীবীর দূরে অবস্থান করা কর্তব্য।

স্রীপর্বতদেশ (পুং) জনপদদেশ।

স্রীপর্বন (স্ত্রী) স্রীপুং পর্বন। স্রীপুং পর্বদিন, স্রীপুং উৎসব।

স্রীপুংখর্ম (পুং) স্রী চ পুংখর্ম স্রীপুংখর্ম, তয়োধর্মঃ। স্রী ও পুরুষের ব্যবহার, ইহা অষ্টাদশ বিবাদপদের অন্তর্গত ব্যবহার-বিশেষ। মহুতে ইহাব বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল

“স্রীপুংখর্মো বিভাগস্ত দ্বাতমাস্বয়মেব চ।

পদান্তষ্টাদশৈতানি ব্যবহারান্তিতাবহ।” (মহু ৮৭৭)

“পুরুষস্ত স্রীপুংখর্মো ধর্মো বস্ত্রানি তিষ্ঠতোঃ।

সংযোগে বিপ্রযোগে চ ধর্ম্মান্ বক্ষ্যামি শাস্ত্রতান্।” (মহু ৯১১)

ধর্ম্মপথে অবস্থিত স্রী এবং পুরুষ এই দুয়ের সংযোগ এক

বিয়োগাবস্থার প্রতিপালনীয় নিত্য ধর্ম্মসকল বর্ণিত হইতেছে।

ভর্তা প্রভৃতি স্বজনগণ কদাপি স্রীজাতিকে স্বাধীনাবস্থায়

অবস্থান করিতে দিবে না, বরং সর্বদা অনিবিদ্ধ রূপরসাদি

বিষয়ে প্রসক্ত করিয়া তাহাদিগকে স্ববশে রাখিবে। স্রীজাতি

কোমারাবস্থায় পিতা কর্তৃক, যৌবনে ভর্তা কর্তৃক এবং বৃদ্ধাবস্থায়

পুত্র কর্তৃক রক্ষণীয়। ইহারা কদাপি স্বাধীনাবস্থায় অবস্থান

যোগ্য নহে। উদাহরণ্যাকালে অর্থাৎ কষ্টকালমধ্যে কষ্ট

যদি পাত্ৰ্য না হয়, তবে পিতা লোকসমাজে নিম্ননীর হন

এবং ঋতুকালে পতি যদি পত্নীসঙ্গত না হন, তাহা হইলে তিনি

নিম্ননীর হইয়া থাকেন। আর ভর্তার গোষ্ঠার হইলে তাহার

তনয়ের যদি নিজ জননীর রক্ষণাবেক্ষণ না করে, তবে তাহার

নিত্য গোষ্ঠনিম্নার পাত্ৰ হয়। স্রীজাতি অতি সামান্য দুঃখ

হইতেও রক্ষণীয়, কারণ রক্ষণ বিষয়ে কিছুমাত্র অবহেলা ঘটিলে

স্রীজাতি পিতৃকুল ও ভর্তৃকুলের সন্তানের কারণ হয়।

ভাষ্যারক্ষণধর্ম্ম সর্ব ধর্ম্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহা অবগত হইয়া

কি হর্ষল, কি সখল, কি অক্ষ, কি খল সকলেই নিজ নিজ

ভাষ্যার রক্ষাকার্য্যে যত্নবান্ হইবে। ভাষ্যার রক্ষাবিধানে

যিনি সতত যত্নশীল হন, তিনি তদ্বারা নিজ বংশপরম্পরা, আশ্র

চরিত্র এবং ধর্ম্ম এ সমস্তই রক্ষা করেন। পতি ভাষ্যার গর্ভে প্রবিষ্ট

হইয়া তদগর্ভ হইতে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে, জন্ম হইতে পুন

র্জন্ম হয় বলিয়াই জন্মের জন্ম। ইহা হির সিদ্ধান্ত যে, পত্নী

বাস্তব ভর্তাকে ভজনা কবে, ঐক্ তাদৃশ পুত্রই সমুৎপাদন করিয়া

থাকে। এ কারণ সংপুত্র লাভার্থ ভাষ্যা সকল প্রকারে রক্ষণীয়।

কেহ কখন বলপূর্বক কোন স্রীকে সংপথে রক্ষা করিতে সমর্থ

না হইলে, নিম্নোক্ত উপায়ে তাহার সহজে রক্ষণীয়। অর্থাৎ

সংগ্রহ ও ব্যয়সাধনে, নিজ শরীর ও গৃহভব্যাদির সাজবিসাধনে,

অন্নপাককরণে এবং গৃহোপকরণের পর্য্যবেক্ষণে সর্বদা

স্রীজাতিকে নিয়োজিত রাখা কর্তব্য। যে স্রী হিংস্রতা হেতু

স্বয়ং আশ্রয়কার যত্নবতী না হয়, তাহাকে পুরুষেরা গৃহবন্ধ

করিয়াও রক্ষা করিতে সমর্থ হন না, কিন্তু বাহারা সতত শাস্ত্র-

রক্ষাতৎপর, কেহ রক্ষা না করিলেও তাহারা সুরক্ষিত হইয়া থাকে।

মন্ত্রপান, অসংপুরুষসংসর্গ, ভর্তৃবিরহ, ইত্যন্তঃ ভ্রমণ, অকালনিদ্রা এবং পরগৃহবাস ব্যভিচারদোষের এই ষড়্‌বিদ কারণ। স্রীগণ সৌন্দর্যের কিছু মাত্র বিচার করে না, বয়োবিষয়েও ইহাদেব আস্থা নাই, সুরূপই হউক, আর কুরূপই হউক, ইহারা পুরুষ পাইলেই তাঁহার সহিত সম্মোগ করিতে ভাল বাসে। পুরুষ সন্দর্শন মাত্রই তন্তোগাভিলাষ হয়, শীলতা হেতু স্বভাবতঃ চিত্তচ্যাবল্য এবং মেহশৃঙ্খতা বশতঃ পতি কর্তৃক সুবক্ষিত হইলেও নারী ভর্তৃবিরহে ব্যভিচার করিয়া থাকে। বিধাতা কর্তৃক নারীজাতির সৃষ্টি স্বভাবতঃ এইরূপ। ইহা বিশেষ রূপে অবগত হইয়া সতত তাহাদেব রক্ষাবিধানে সর্বিশেষ যত্নবান হওয়া পুরুষের কর্তব্য। মহর্ষি মনু বলিয়াছেন যে, নারী হইতেই শয়ন, অশন, ভূষণ, শীলতা, কাম, ক্রোধ, পরহিংসা, কৌটল্য এবং কুংসিতাচার প্রভৃতি সমুদ্ভূত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে নারীজাতির জাতকশ্মাদি মন্ত্র দ্বারা সম্পন্ন হয় না, স্মৃতি ও বেদাদি ধর্মশাস্ত্রে কিঞ্চিৎ কোন মন্ত্রে ইহাদের অধিকার নাই। এত জন্ত ইহারা নিতান্ত হীন ও অপদার্থ। স্মৃতি এবং নিগমে স্রীজাতির ব্যভিচারের কথাই প্রকাশ আছে, ঐ ব্যভিচারের প্রায়শ্চিত্তও স্মৃতিতে লিখিত আছে, তাহার মর্মার্থ এইরূপ, আমরা মাগা যে অসত্যী হইয়া পরগৃহে বাসাদি করিয়াছেন, ঐ পনপুরুষতঃ মাতুরজঃ আমার পিতা গুরু করুন। পনপুরুষ সংবল করিয়া স্রীগণকে ভক্তার যে কিছু অপরিচারণ করে, সেও পাণাগমনোদন জন্তও এই মন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

নারী যেরূপ অর্ববসহযোগে লবণাশু হইয়া থাকে স্রীগণকেও সেইরূপ সাধু বা অসাধু পুরুষের সহিত বিবাহস্থত্রে সম্মিলিত হওয়া, তাদৃশ গুণাবশিষ্ট হইয়া থাকে। নিকটকুলসম্প্রদায় অক্ষমালা এবং পান্দুপী শারঙ্গী যথাক্রমে স্বামি বশিষ্ঠ এবং মন্দ-পালের সহিত উদাহস্থত্রে মিলিত হইয়া পরম মাতা হইয়াছিলেন, উক্ত রমণীদ্বয় এবং সত্যবতী প্রভৃতি আরও কতকগুলি বমণী অপকৃষ্টযোনিজা হইয়াও ভর্তৃগুণে সর্বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়া ছিলেন। স্রীপুরুষ একদ্রুতবেগে নিনতা শুভ লোকযাত্রা অভিহিত হইল। এইক্ষণ ইহাদের ইহামৃত সুখদায়ক ধর্ম বলা যাই-তেছে। গৃহালঙ্কারভূতা কামিনীগণ মহাকল্যাণকর প্রজ্ঞোৎ-পাদনার্থ বহু কল্যাণভাজন এবং মাতার্ত হইয়া থাকে। একারণ প্রথমোক্ত স্রী ও স্রী এতদ্রুতের কিছু মাত্র বিশেষ লক্ষিত হয় না। অপত্যোৎপাদন সম্রাট তনয়ের পরিপালন, এবং লোকযাত্রা-নির্বাহার্থ অতিথিসৎকারাদি সাংসারিক কার্য নির্বাহ ইত্যাদি

বিষয়ে ভার্য্যাই প্রধান সহায়। ধর্মকর্মাহুষ্ঠান, অপত্যলাভ, শুশ্রূষা, উৎকৃষ্টা রতি এবং পিতৃলোকের ও আপনার স্বর্গপ্রাপ্তি এই সমস্ত ব্যাপার একান্ত ভার্য্যায়ক।

যে স্রী কদাপি কায়মনোবাক্যে পতির বিকৃতচারণ করে না, সে ইহলোকে সাধুবাদ এবং পরলোকে স্বামীর সহিত স্বর্গবাস করিয়া থাকে। ব্যভিচারকারিণী পত্নী ইহলোকে নিন্দা এবং জন্মান্তরে শূণ্যল্যোনি প্রাপ্ত হয়, আর ক্ষয়রোগাদি দ্বারা প্রণীড়িত হইয়া থাকে। মানব পুত্রকলত্র সহযোগে সম্পূর্ণবস্থা প্রাপ্ত হয়। যে ভদ্রা সেও অন্ননা ভিন্ন নহে, ইহাই বেদবিৎ পণ্ডিতদলের মত। পতির সহিত পত্নীর যে সম্বন্ধ তাহা কদাপি দান, বিক্রয় বা ভ্যাগে নষ্ট হয় না। এ নিয়ম পুরাকাল হইতে বিধাতা কর্তৃক নিগীত হইয়াছে।

স্রীগণগাদি—দোষাক্রান্তা, উৎকট ব্যাধিগ্রস্তা, ক্ষতযোনি বা প্রত্যারণাপুঙ্কক প্রদত্তা হইলে বর যথার্থবাহ বাক্‌প্রাতঃগ্রহ করিয়াও তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। দোষাক্রান্তা কথার দোষ প্রকাশ না করিয়া সম্প্রদান করিলে বর উক্ত কথ্য গ্রহণ না করিয়া সেই মন্মতি কন্তাকর্তার দান ব্যর্থ কার্যতে পারেন। প্রয়োজন বশতঃ বিদেশে দীর্ঘ কাল যাপন করিবার আবশ্যক হইলে পত্নীর ভরণপোষণাহুযায়ী বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া স্বামীর বিদেশে গমন করা উচিত। কারণ জীবিকানির্ব্বাহের নিমিত্ত অনন্তোপায় হইয়া সচ্চারিত্রা ধর্মনিষ্ঠা স্রীও কুপথগামিনী হইতে পারে। ভরণ-পোষণাহুযায়ী বৃত্তি সংস্থাপনপুঙ্কক পতি বিদেশে বাস করিলে স্রী দৃঢ়রূপে ধর্মপ্রায় করিয়া কালযাপন করিবে। একরূপ বৃত্তির অভাবে স্ত্রীকর্তন বা অন্য বিসৃদ্ধ শিল্পকায দ্বারা দিনপাত করিবে। পতি ধর্মকাযার্থ বিদেশে গমন করিলে আট বৎসর পর্যন্ত পতির অপেক্ষা করিবে, বিজ্ঞান বা যশোলাভের জন্ত গমন করিলে ৬ বৎসর, কোন প্রকার ইন্দ্রিয় উপভোগার্থ গমন করিলে ৩ বৎসর, এইরূপ অপেক্ষা করিয়া তৎপরে কোন সাধু পুরুষের নিকট ভরণপোষণের জন্ত গমন করিবে। কিন্তু কদাচ ব্যভি-চারাদি অপকর্ম করিয়া জীবন ধারণ করিবে না। নিজদেহী স্রীর স্বামী এক বৎসর কাল প্রতীক্ষা করিবে। তাহার ঘেঘভাব বিগত না হইলে তাহাকে অলঙ্কারাদি সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিয়া তৎসহবাস ত্যাগ করিবে। যে স্রী দাতাক্রীড়া-পরতন্ত্র, মত্ত ও ব্যাধিগ্রস্ত বলিয়া স্বামীর শুশ্রূষা না করিয়া অবজ্ঞা করে, তাহাকে বস্ত্রাণকাবাদি পরিচ্ছদে বঞ্চিত করিয়া মাসত্রয়ের নিমিত্ত তাহার সহবাস ত্যাগ করিবে। উন্নত, ও ব্রহ্মহত্যাদি দোষে পতিত, স্রী এবং কুষ্ঠাদি রোগগ্রস্ত পতিকে যে স্রী শুশ্রূষা না করে, সে পরিত্যক্তা ও অলঙ্কারাদি হইতে বঞ্চিত হইতে পারে না।

মস্তপানাসক্তা, হুস্তরিভা, পতিবিষেধিণী, অসাধ্য ব্যাধি-
গ্রস্তা, অপকারসাধনক্ষমা, ধনক্ষয়কারিণী, অপব্যয়কারিণী স্ত্রী সবে
স্বামী দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করিতে পারিবেন। স্ত্রী বন্ধ্যা হইলে
আত্ম স্বত্ব হইতে অষ্টম বর্ষে, মৃতবৎসা হইলে দশম বর্ষে ও
কেবল কস্তা উৎপাদন করিলে একাদশ বর্ষে, দ্বিতীয় বার দার-
পরিগ্রহ করিতে পারা যায়। কিন্তু পত্নী অপ্রিয়ভাবিণী হইলে
কালক্ষয় না করিয়া দারগ্রহণ করা বিধেয়। পীড়াগ্রস্তা অথচ
সুখালা স্ত্রীর অমুমতি লইয়া দ্বিতীয়বার দারগ্রহণ করা উচিত।
কি স্বামী কদাচ তাহার অবমাননা করিবে না। স্ত্রী যদি রোষ-
পরতন্ত্রা হইয়া গৃহত্যাগের উত্তম করে, তাহা হইলে তাহাকে
অবিলম্বে অবরুদ্ধ করিবে, কিংবা আত্মীয় স্বজন প্রভৃতি সমগ্র
পরিবারবর্গসমক্ষে বর্জন করিবে। সংক্ষেপতঃ পরস্পর
অব্যাহতাবস্থায় অবস্থান করাই স্ত্রী পুরুষের পরম ধর্ম। বিবা-
হিত স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর বিমুক্ত না হইয়া বাহাতে কোন রূপে
বাঁচিবার না করেন, তদ্বিষয়ে সতত সাবধান থাকা আবশ্যক।
ইহাই সাধারণ স্ত্রীপুংধর্ম। (মন্ত্র ৯৯°)

স্ত্রীপুংস (পুং) স্ত্রীচ পুংসংচ (অচতুরাষট্‌তুরেতি। পা ৪।৪।৭৭)
ইতি অচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। স্ত্রী ও পুরুষ, স্ত্রী পুরুষের যুগ্ম,
পর্যায়—মিথুন, ধন্দ। (অমর)

এই শব্দ দ্বিবিচিনাক্ত, একবচনে ইহার প্রয়োগ হয় না, 'স্ত্রী
পুংসো' এইরূপ প্রয়োগই হইবে।

"সাক্ষি প্রসবিধানক ধর্মঃ স্ত্রীপুংসয়োবপি।

বিভাগধর্মঃ দ্যুতক কটকানাক শোদনং ॥" (মন্ত্র ১:১১৫)

স্ত্রীপুংসলক্ষণা (স্ত্রী) স্ত্রীপুংসায়লক্ষণং চিহ্নং স্তনশৃঙ্গাদিকপং
যতঃ সা। স্ত্রী ও পুরুষ এত উভয়েই চিহ্ন বাহ্যের আছে, স্ত্রীচিহ্ন
স্তন এবং পুরুষচিহ্ন শৃঙ্গ প্রভৃতি বাহ্যের আছে, পর্যায়—পোতা।

স্ত্রীপুপ্প (স্ত্রী) স্ত্রিয়ং পুপ্পং। স্ত্রীদিগের পুষ্পোদগম, স্ত্রীদিগের
রজোদর্শন।

স্ত্রীপূর্ব্ব (পুং) স্ত্রী পূর্ব্ব প্রদানতয়া সর্ব্বকাযোষ অগ্রগামিনী বা
যত্। স্ত্রীজিত, স্ত্রৈণ, নারীবশীভূত।

স্ত্রীপ্রত্যয় (পুং) ব্যাকরণমতে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর, ঙীষ্,
ঙীপ্, টাপ্ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় হয়, তাহাকে স্ত্রীপ্রত্যয়
কহে। ব্যাকরণে স্ত্রী গন্ধিতে স্ত্রীপ্রত্যয়েব বিশেষ বিধান লিখিত
আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এ স্থানে লিখা হইল না।

স্ত্রীপ্রধান (ত্রি) স্ত্রী প্রধানং যত্। যে পান স্ত্রীলোকপ্রধান।

স্ত্রীপ্রসূ (ত্রি) যে স্ত্রী কেবল কস্তাসন্তান প্রসব করে, চলিত
• কস্তাবিউনী।

স্ত্রীপ্রিয় (পুং) স্ত্রিয়াঃ প্রিয়ঃ। ১ আম্রবৃক্ষ। (ত্রি) স্ত্রীদিগের
প্রিয় দ্রব্যমাত্র।

স্ত্রীবন্ধ (পুং) স্ত্রীকরণ।

স্ত্রীভব (স্ত্রী) স্ত্রীভ, স্ত্রীর ভাব বা ধর্ম।

স্ত্রীমৎ (ত্রি) স্ত্রীমৎ মতুপ্। স্ত্রীযুক্ত, স্ত্রীবিশিষ্ট, বাহাদের স্ত্রী
আছে।

স্ত্রীমন্ত্র (পুং) বাহা এই মন্ত্র, তন্ত্রমতে পুং স্ত্রী ও স্ত্রী এই কয়
প্রকার মন্ত্র আছে।

স্ত্রীময় (ত্রি) স্ত্রী স্বরূপে ময়ট্। স্ত্রীস্বরূপ।

স্ত্রীমানিন্ (পুং) ১ ভৌতামহুর পুত্রবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু°
১০০।৩২) (ত্রি) ২ যিনি আপনাকে স্ত্রী বলিয়া বিবেচনা করেন।

স্ত্রীমুখপ (পুং) স্ত্রীমুখং পাতীতি পা-ক্। দোহণ, বকুলবৃক্ষ।

স্ত্রীমুখমধুদোহদ (পুং) বকুলবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্ত্রীংমন্ত্ (ত্রি) স্ত্রিয়ংমন্ত্, যিনি আপনাকে স্ত্রী বলিয়া বিবেচনা
করেন।

স্ত্রীরজস্ (স্ত্রী) স্ত্রীদিগের রজঃ, স্ত্রীদিগের পুষ্পোদগম।

স্ত্রীরঞ্জন (স্ত্রী) স্ত্রিয়মপি রঞ্জয়তি বাগেনোক্ত রঞ্জ-লু।
তাম্বুল।

স্ত্রীরত্ন (স্ত্রী) স্ত্রীস্ব রত্নমিব। ১ নারীরত্ন, শ্রেষ্ঠা স্ত্রী, ভাতিতে বাহা
উৎকৃষ্ট, তাহাই রত্ন নামে কথিত,

"জাতো জাতো যত্নংকৃষ্টং তদ্রত্নমিতি কথ্যতে।" (শ্রুতি)

স্ত্রীদিগের মধ্যে যে সকল রমণী অত্যুত্তম, তাহাকে স্ত্রীরত্ন
কহে। ২ লক্ষ্মী।

স্ত্রীরামি (পুং) বাশি বিশেষ। [রামি শব্দ দেখ]

স্ত্রীরোগ (পুং) স্ত্রিয়া রোগঃ। নারীদিগের আময়, স্ত্রীদিগের
পীড়া, যোনিসম্বন্ধীয় স্ত্রীদিগের যে পীড়া, তাহাই স্ত্রীরোগ নামে
অভিহিত। স্ত্রীদিগের যে কোন রোগ হইলে তাহাকে স্ত্রীরোগ
কহে না, যোনিব্যাগদ্ মাত্রই স্ত্রীরোগ নামে কথিত। আয়ুর্বেদে
এই স্ত্রীরোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে
ইহার বিষয় লিখিত হইল।

লক্ষণ—ক্ষীর মৎস্তাদি আহাব, বিরুদ্ধ দ্রব্যভোজন, মস্ত-
পান, পূর্ব্বের আহার জীর্ণ না হইতে পুনর্ব্বার ভোজন,
অপক দ্রব্যভোজন, গর্ভপাত, অতিবিক্ত মৈথুন, পথপথ্যটন,
অধিক যানারোহণ, শোক, উপবাস, ভারবহন, অতিবাত
ও অতিনিদ্রা প্রভৃতি কারণে স্ত্রীদিগের এই রোগ উৎপন্ন হয়,
ইহাকে প্রদর বা অশ্বক্ কহে। অঙ্গমর্দ ও বেদনার সহিত
যোনিস্চার দিয়া শ্রাব নির্গত হওয়াই ইহার সাধারণ লক্ষণ। ইহা
ধাতুজ, কফজ, পিত্তজ এবং সন্নিপাতজভেদে চারি প্রকার।
যাহাতে অপক রসযুক্ত পিচ্ছিল, পাণ্ডুবর্ণ ও মাংসধোয়া জলের
ভ্রায় শ্রাব নির্গত হয়, তাহা কফজ। যাহাতে পীত, নীল, কৃষ্ণ
বা রক্তবর্ণ উষ্ণশ্রাব, দাহ ও চিমিচিমি প্রভৃতি আর যাহাতে বক্ষ

অৰূপবৰ্ণ, ফেনযুক্ত ও মাংসখোৱান জলৈয়াৰ জ্বাৰ আৰু স্ত্ৰীবেধৰ জ্বাৰ বেদনাৰ সন্নিহিত নিঃসৃত হয় তাৰ বাতজ। সন্নিপাতজ এই ৰোগে মধু, ঘৃত বা কাঁঠালৈয়াৰ জ্বাৰ বৰ্ণবিশিষ্ট অথবা মজ্জতুলা ও শব্দৰ জ্বাৰ গন্ধবান্ধিষ্ট জ্বাৰ নিৰ্গত হয়। এই সন্নিপাতজ ৰোগ অসাধ্য। ইহা আৱোগ্য হয় না, তৰে উপযুক্ত ৰূপে চিকিৎসা কৰিলে বাশ্য হইয়া থাকে। এই ৰোগে ৰক্ত ও বল ক্ষীণ, নিৰন্তৰ জ্বাৰ, তৃষ্ণা, দাহ ও জ্বাৰাদি উপদ্রৱ উপস্থিত হইলে তাহাও অসাধ্য হইয়া থাকে।

ইহা তিন আৱণ্ড এক প্ৰকাৰ জীৱোগ আছে, ইহাকে চলিত কথাৰ বাধক কহে। এই ৰোগ হইলে সন্তানৰ বাধা জ্বাৰ বলিয়া ইহাকে বাধক কহে। এই বাধক ৰোগ নানা প্ৰকাৰ। কোন বাধকে কটি, নাভিৰ অধোভাগ, পাৰ্শ্বদ্বয় ও স্তনদ্বয়ে বেদনা এবং কখন কখন এক মাস বা দুই মাস কাল ব্যাপিয়া ৰক্তজ্বাৰ হইয়া থাকে। কোন বাধকে চক্ষু, হৃৎতল ও যোনিতে জ্বাৰ, লালাসংযুক্ত ৰক্তজ্বাৰ, কখন কখন এক মাসেৰ মধ্যে দুইবাৰ ঋতু হইতে দেখা যায়। কোন বাধকে মানসিক অস্থিৰতা, শৰীৰে ভাৱবোধ, অধিক ৰক্তজ্বাৰ, হস্তপদে জ্বাৰ, ক্লান্ততা, নাভিৰ নিম্ন দেশে শূলবৎ বেদনা এবং কখন তিন বা চাৰি মাস অন্তৰ ঋতু হইয়া থাকে। ইহাতে নিয়মিত ৰূপে ঋতু হয় না। আবার কোনও বাধকে বছৰালৈয়াৰ পৰা ৰক্তপ্ৰৱৰ্ত্তি এবং তৎকালে অল্প পৰিমাণে ৰক্তজ্বাৰ, স্তনদ্বয়েৰ গুল্লতা ও স্থূলতা, দেহেৰ ক্লান্ততা, যোনিতে শূলবৎ বেদনা এও সকল লক্ষণ প্ৰকাশিত হয়। কোন কোন বাধকে ঋতু একেবাৰেই বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু মাসান্তে নিৰ্দিষ্ট কালে এক এক বাৰ তল পেটে, কটিতে, স্তনদ্বয়ে এবং সৰ্ব্বাঙ্গে দাৰুণ বেদনা উপস্থিত হয়। প্ৰায় সকল বাধকেই মধ্যো মধ্যো যোনিদ্বাৰ দিয়া অল্প অল্প ৰেতঃশ্ৰাব হইয়া থাকে। যতদিন এইৰূপ উপদ্রৱ থাকে, ততদিন জীৱোগেৰ সন্তান হয় না। কলে এই বাধকৰূপ জীৱোগ হইলে বিশেষ সাবধানতাৰ সন্নিহিত চিকিৎসা কৰা আবশ্যক।

ঋতু, ৰক্তাবত্ৰজ এবং প্ৰতিমাসে উপযুক্ত পৰিমাণে ৰক্তজ্বাৰ হইলে কোন প্ৰকাৰ জীৱোগই হয় না। যে ঋতু মাসে মাসে নিৰ্দিষ্ট কালে প্ৰবৃত্ত হইয়া পাঁচ দিন অবস্থিত থাকে, দাহ ও বেদনা প্ৰভৃতি কোনও শাৱাৱিক ব্যৱস্থা উপস্থিত হয় না, ৰক্ত পিচ্ছিল এবং পৰিমাণে অল্প বা অধিক না হয়, ৰক্তেৰ বৰ্ণ লাল-বৰেৰ জ্বাৰ হয়, ৰক্ত বস্ত্ৰে লাগিলে ৰক্তবৰ্ণ এবং জলে ধুইলে তৎক্ষণাত উঠিয়া যায়, তাহাই বিত্তজ্ঞ ঋতুৰূপ। ইহাৰ কোনৰূপ বাতীক্ৰম ঘটিলে তাহাও পীড়াকৰূপে নিৰ্দেশ কৰিতে হইবে।

যোনিব্যাপদ-লক্ষণ—অগ্নুযুক্ত আহাৰ বিহাৰ, গুট ৰক্তঃ ও বাজৰোষ প্ৰভৃতি কাৰণে নানা প্ৰকাৰ যোনিব্যাপদ হইয়া থাকে।

এই যোনিব্যাপদ জীৱোগমধ্যে পৰগণ্যত। জীৱোগেৰ যোনি-দেশে অত্যন্ত কষ্টে ফেনযুক্ত ৰক্তঃ নিসৃত হয়, তাৰো নাম উদাবৰ্ত্ত, বাহাতে ৰক্ত দূৰ্বত হইয়া সন্তানোপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, তাহাৰ নাম বন্ধাত্ত। বিপ্লুতানামক যোনিব্যাপদে যোনিদেশে সৰ্বদা বেদনা থাকে। পৰিপ্লুতা ৰোগে মৈথুনকালে যোনিতে অতিশয় বেদনা হয়। এই চাৰিটা ৰোগ বাতজ, ইহাতে যোনি কৰ্কশ, কঠিন এবং শূল ও স্ত্ৰীবেধবৎ বেদনায়ুক্ত হয়।

লোহিতক্ষয় নামক ৰোগে যোনিদেশে অতিশয় দাহ ও ৰক্ত-ক্ষয় হয়। বামিনী ৰোগে যোনিদ্বাৰ হঠতে বায়ুৰ সন্নিহিত ৰক্ত-মিশ্ৰিত শুক্ৰ নিৰ্গত হয়। প্ৰেত্ৰসিনী ৰোগে যোনি স্থান হঠতে অধোদেশে লম্বিত ও বায়ু জন্ত উপদ্রৱবৃত্ত হয়। এও ৰোগে সন্তান-প্ৰসবকালে অত্যন্ত কষ্ট হইয়া থাকে। পুত্ৰী ৰোগে মধ্যো মধ্যো গৰ্ভসঞ্চাৰ হয়, কিন্তু বায়ু দ্বাৰা ৰক্তক্ষয় জন্ত সেই গৰ্ভ নষ্ট হইয়া যায়। এই চাৰিটা ৰোগ পিত্তজ, ইহাতে অতিশয় দাহজ্বৰ উপস্থিত হয়।

অতানন্দা নামক যোনিৰোগে অতিৰিক্ত মৈথুনেও তৃপ্তি হয় না, যোনিমধ্যে কক ও ৰক্ত দ্বাৰা মাংসকন্দেৰ জ্বাৰ গ্ৰহি উৎপন্ন হইলে তাহাকে কণিনী ৰোগ কহে। অতিচৰণা ৰোগে মৈথুন কালে পুৰুষেৰ ৰেতঃ পতিত হওয়ার পূৰ্বেই জীৱ ৰেতঃ পাত হইয়া যায়, স্ত্ৰতঃ সেই স্ত্ৰী ৰেতঃ গ্ৰহণে সমৰ্থা হয় না, অতিৰিক্ত মৈথুন জন্ত ৰেতঃগ্ৰহণ শক্তি নষ্ট হইলে তাহাকে অতিচৰণা কহে। এও চাৰিটা ৰোগ প্লেয়জ। ইহাতে যোনি-পিচ্ছিল কণুযুক্ত ও অত্যন্ত শীতলম্পৰ্শ হয়।

যে জীৱ ঋতু হয় না, স্তন অতি অল্প উঠে এবং মৈথুনকালে যোনি কৰ্কশম্পৰ্শ বলিয়া বোধ হয়, তাহাৰ যোনিকে বণ্ডী কহে। অল্প বয়স্ক ও হৃদয় যোনিদ্বাৰবিশিষ্টা ৰমণী স্থূললিঙ্গ পুৰুষেৰ সন্নিহিত সহবাস কৰিলে তাহাৰ যোনি অণ্ডকোষেৰ জ্বাৰ খুলিয়া পড়ে, ইহাকে অণ্ডলী কহে। অতি বিষৃত যোনিকে মহাযোনি এবং হৃদয়দ্বাৰবিশিষ্ট যোনিকে স্ত্ৰীবজ্জী কহে।

দিবানিজ্জা, অতিৰিক্ত কোষ, অধিক ব্যায়াম, অতিশয় মৈথুন এবং কোনও কাৰণে যোনিদেশ ক্ষত হইলে বাতাদি দোষেৰ কুপিত হইয়া যোনিদেশে পুয়ৰক্তেৰ জ্বাৰ বৰ্ণবিশিষ্ট ও মান্দাৰ কলেৰ জ্বাৰ আকৃতিবিশিষ্ট এক প্ৰকাৰ মাংসকন্দ উৎপাদন কৰে, তাহাকে যোনিকন্দ কহে। চলিত কথাৰ ইহাৰ নাম প্যাঁদ। বায়ুৰ আধিক্য থাকিলে কন্দ কক্ষ বিবৰ্ণ ও কাটা কাটা হয়। পিত্তেৰ আধিক্যে কন্দ ৰক্তবৰ্ণ এবং তাহাতে দাহ এবং জ্বৰ হইয়া থাকে। প্লেয়ৰ আধিক্যে উহা নীলবৰ্ণ ও কণুযুক্ত হয়। ত্ৰিদোষেৰ আধিক্য থাকিলে ঐ সমস্ত লক্ষণ মিশ্ৰিত ভাবে প্ৰকাশ পাইয়া থাকে। এই সকল জীৱোগ হইলে সন্তান বিশেষ সতৰ্ক-

তার সহিত উপযুক্ত চিকিৎসকের দ্বারা চিকিৎসা করা কর্তব্য।
নচেৎ সাধারণ অসাধ্য পরিণত হয় এবং রোগিণীর অনেক
প্রকার যন্ত্রণা ও অবশেষে তাহার জীবননাশ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—বাতজ্বর প্রদর রোগে দশি ৬ তোলা, সচল লবণ ৮
আনা, কৃষ্ণজীরা, যষ্টিমধু ও নীলোৎপল প্রত্যেক ১০ আনা এবং
মধু অষ্টতোলা এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ২ তোলা
মাত্রায় দুই বটী অম্বল সেবন করিতে হয়। ইহাতে রোগ আশু
প্রশমিত হয়। পিত্তজ্বরে বাগের রস অথবা গুল-
কের রস চিনিমিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। রক্ত প্রদরে রস-
জল, চাঁপা নটের মূল ও মধু প্রত্যেকের সমভাগ অতিপতগুল-
মোত জলের সহিত সেবন করিবে, খাস উপদ্রব থাকিলে ঐ
সকলের সহিত বামুনহাটী ও গুঁঠ মিশ্রিত করিয়া দিবে। যজ্ঞ-
ভূম্বুরের রস, লাক্ষা ভিজা জল প্রভৃতি সেবনে প্রদরের রক্তশ্রাব
আশু নিবারিত হয়। ১ তোলা অশোকছাল অর্দ্ধ সের জলে
সিদ্ধ করিয়া এক পোয়া অবশিষ্ট থাকিতে তাহার সহিত একসের
দ্রব মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। হৃৎকের ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে
শাক শেষ করিবে, ইহা বোগিণীর অগ্নিবল বিবেচনা করিয়া
উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করাইলে রক্তপ্রদর নিবারিত হইয়া
থাকে। ইহা ভিন্ন দারুণাদিকাথ, উৎপাদিকাক, চন্দনাদিচূর্ণ,
পুষ্পাঙ্গুচূর্ণ প্রদরাদিলোহ, অশোকবৃত, সিতকল্যাণবৃত,
অশোকরিষ্ট ও পত্রাঙ্গাসব প্রভৃতি ঔষধ অবস্থা বিবেচনা করিয়া
প্রয়োগ করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য
ও অর প্রভৃতি উপদ্রব থাকিলে কোন প্রকার ঘৃত সেবন করান
উচিত নহে। এই সকল প্রদর না থাকিয়া শরীর সুস্থ থাকিলে
ঘৃতসেবনে বিশেষ উপকার হয়। বায়ুর উপদ্রব বা তলপেটে
বেদনা থাকিলে প্রিয়ঙ্গুদি বা প্রমেহমিহিরিতৈল মর্দন কবিলে
বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

বাধকচিকিৎসা—বাধক বোগে অধিক রক্তশ্রাব হইলে
প্রদররোগোক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারা যায়। রক্তজ-
রোধ হইয়া গেলে কাঁজির সহিত জ্বাফুল বাটিয়া সেবন করাইবে।
মুছবর, হীরাবস, অহিফেন ও দারুচিনি প্রত্যেকের চূর্ণ
চারি আনা জলের সহিত মর্দন করিয়া ২ রাত মাত্রায়
বটিকা দিবসে দুইবার জলের সহিত সেবনীয়। লাংবাজ,
দস্তীমূল, পিপুল, গুড়, ময়নাকল, যষ্টিমধু, শূলাবীজ ও মনসা
সিঞ্জের আটার সহিত এই সকল দ্রব্যের বস্তি প্রস্তুত করিয়া
যোনিমধ্যে ধারণ করিলেও রক্তপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে। উদর
প্রভৃতি স্থানের বেদনা নিবারণ জন্ত গমের ভূসির পুলটিস দিবে।
অশোকবৃত, অশোকরিষ্ট, ফলকল্যাণবৃত ও সিতকল্যাণবৃত
প্রভৃতি ঔষধ এই অবস্থায় প্রযোজ্য।

যোনিরোগচিকিৎসা—বাতপ্রধান যোনিরোগে বায়ুনাশক
দ্রব্যাদি সেবন করাইবে। গুলঞ্চ, ত্রিকলা ও দস্তী ইহাদের কাথ
দ্বারা যোনিদেশ সেচন এবং তগরপাটুকা, বার্তাহু, কুড়, সৈন্ধব
ও দেবদাক ইহাদের কঙ্কর সহিত যথাবিধি তৈল পাক করিয়া
সেই তৈলে পিচু (তুলার পাইচ) ভিজাইয়া তাহা যোনিমধ্যে
ধারণ করিবে। পিত্তযোনিরোগে পিত্তনাশক চিকিৎসা কর্তব্য
এবং ঘৃতাক্ত পিচু যোনিমধ্যে প্রবেশ করান আবশ্যক। শ্লেষ-
প্রধান যোনিরোগে কৃষ্ণ ও উষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে।
এবং পিপুল, মরিচ, মধ্য কলাই, গুল্ফা, কুড় ও সৈন্ধব লবণ,
একত্র পেণপূরক তর্জুনী অম্বলির ত্রায় তাহার বস্তি
প্রস্তুত করিয়া যোনিমধ্যে ধারণ করিবে। কণিকা নামক রোগে
কুড়, পিপুল, আকন্দ পল্লব ও সৈন্ধব লবণ একত্র ছাগমূত্রে পেণপ-
পূরক বস্তি প্রস্তুত করিয়া যোনিমধ্যে প্রবেশ করাইবে। গুল্ফা
ও কুলের পাতা পেণপ করিয়া তিলতৈলের সহিত মিশ্রিত করিয়া
প্রলেপ দিলে বিদীর্ণ যোনি প্রশমিত হয়। কেরলার মূল পেণপ
করিয়া প্রলেপ দিলে অন্তঃপ্রবিষ্ট যোনি বহির্গত হয়। প্রাশংসিনী
রোগে ইন্দুরের বসা মর্দন করিলে তাহা পুনরায় স্বস্থানে
আবস্থিত হয়। যোনির শিথিলতা নিবারণ জন্ত বচ, নীলোৎপল,
কুড়, মরিচ, অম্বগন্ধা ও হরিদ্রা সমভাগে একত্র পেণপ করিয়া
প্রলেপ দিবে এবং কস্তুরী, জায়ফল, কপূর কিংবা মদনকণ মধু
সহিত মিশ্রিত করিয়া যোনিমধ্যে পুরণ করিবে। যোনির দুর্গন্ধ
নিবারণেব জন্ত আম, জাম, কদবেল, টালালেবু ও বেলা এই
সকলের কচি পাতা, যষ্টিমধু ও মালতীফুল এই সকল দ্রব্যের কক
সহ যথাবিধি দ্রুতাক্ত করিয়া সেই ঘৃতাক্ত পিচু যোনিমধ্যে ধারণ
করিবে। বক্ষ্যাত্ত নিবারণের জন্ত অম্বগন্ধার কাথে দ্রব পাক
করিয়া তাহাতে ঘৃত প্রক্ষেপ দিয়া ঋতুমানের পর সেবন করিতে
হয়। পীতবাটার মূল, দাইফুল, বটের সুঙ্গ ও নীলোৎপল এই
সকল দ্রব্য হৃৎকের সহিত পেণপ করিয়া অথবা শ্বেত, বেরেলা,
চিনি, যষ্টিমধু, রক্ত বেরেলা, বটের শৃঙ্গ ও নাগকেশর এই সকল
দ্রব্য মধুতে পেণপ করিয়া দ্রব ও ঘৃতে সহিত সেবন করিবে
বক্ষ্যাত্ত নিবারিত হয়।

কন্দরোগনাশের জন্ত বিফলার কাথে মধু প্রক্ষেপ দিহ
তাহা দ্বারা যোনি দোত করিবে। গিরিমাটী, আমকেশু, বিড়ঙ্গ,
হরিদ্রা, রসাজন ও কটকল এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ মধুমিশ্রিত
করিয়া কন্দে প্রলেপ দিবে। ইন্দুরের সজোমাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া
তিলতৈলের সহিত পাক করিবে। মাংস সম্যক রূপে গলিয়া
গেলে পাক শেষ করিতে হইবে। পরে ঐ তৈলে বস্ত্রখণ্ড সিদ্ধ
করিয়া যোনিতে ধারণ করিলে কন্দরোগ প্রশমিত হয়। ইহা
ভিন্ন ফলবৃত, ফলকল্যাণবৃত ও কুমারকল্লভবৃত প্রভৃতি

ঐষ্য এই রোগে বিশেষ উপকারী। পথ্যাপথ্য—সকল প্রকার দ্বীরোগেই দিবসে পুরাতন স্বস্তি চাউলের অন্ন, মুগ, মসুর ও ছোলাব ডাউল, মোচা, কাচকলা, উচ্ছে, ডুমুর, পাটোল ও পুণাতন কুমড়া প্রভৃতির ঘৃতপক তরকারী এবং সহ্য করিতে পারিলে ছাগমাংস, অল্প পরিমাণে ঝোল, রাধি-বালে ক্ষুধা অনুসারে কুটি প্রভৃতি লঘু ভোজন আবশ্যক। সহ্য মত ৩ বা ৪ দিন অন্তর গরম জলে স্নান করা উচিত। স্রাবাদি উপসর্গ থাকিলে ইহা অপেক্ষা লঘু আহার ব্যবস্থা করিবে এবং স্নান বন্ধ রাখিতে হইবে। রক্তোরোগ হইলে মিশ্র ক্রিয়া আবশ্যক। মাষকণা, তিল, দধি, কঁাজি, মংস্ত্র ও মাংস ভোজন এই অবস্থায় উপকারী। নিষিদ্ধকর্ম—গুরুপাক ও কফজনক দ্রব্য, মংস্ত্র, মিষ্টদ্রব্য, লক্ষাব বাল, অধিক লবণ ও দ্রুত প্রভৃতি আহার এবং অধিসম্ভাপ, রোদ্রসেবন, হিমলাগান, দিবানিদ্দা, ব্যক্তিভাগরণ, অধিক পবিত্রম, পথপাঠান, মন্ত্রপান, উচ্চ স্থানে উঠা নামা, বিশেষতঃ মৈথুন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, সঙ্গীত, ও উচ্চ শব্দোচ্চারণ প্রভৃতি যাবতীয় কার্য জীরোগে নিতান্ত অনিষ্টজনক। (সুশ্রুত জীরোগাধিঃ)

জীরোগ হইবামাত্রই চহার প্রতিবিধান করা উচিত। জীরোগ হইলে জীর্ণ লজ্জা বশতঃ প্রথমে প্রকাশ করে না, যখন যন্ত্রণা অসহ্য এবং রোগ অসাধ্য হয়, তখনই তাহারা ইহা প্রকাশ করিয়া থাকে, তখন রোগ প্রবল হওয়ায় চিকিৎসায় বিশেষ উপকাৰ হয় না। সকল বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ এবং গুরুত্বপূর্ণের ১৭৬ অধ্যায়ে জীরোগের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা এ স্থলে উল্লিখিত হইল না।

জীলক্ষণ (ক্লী) দ্বিগত লক্ষণ। স্তনোদগমাদিরূপ জীচিহ্ন। ২ জীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ। বৃহৎসংহিতায় ৭০ অধ্যায়ে জীলক্ষণনামাধ্যায়ে এই লক্ষণের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মানবের স্তন্য দুইখ এক মাত্র স্ত্রীজাতিব উপরেই নির্ভর করে। যিনি স্তন্যে জীবন অতিবাহিত কবিতে ইচ্ছা করেন, তিনি জীলক্ষণ সকল সম্যক অবগত হইয়া স্তন্যক্ষণসম্পাদনা কামিনীকে বিবাহ করিবেন। ছলক্ষণ কামিনী বিবাহ করিলে জীবন বিষয় হয় কিছুতেই স্থখ থাকে না। দুই চারিটি লক্ষণ এই স্থানে নিখিত হইল। যে জীব চরণদ্বয়ের নখগুলি মিশ্র, উন্নতগ্র, স্তন্য অথচ রক্তবর্ণ, চরণতালু গদ্যপুষ্পের কান্তিবিশিষ্ট এবং পদ-দ্বয় সমানরূপে উপচিত, স্তন্য, নিগূঢ় গুলফবিশিষ্ট, মংস্ত্র, অক্ষুশ, গন্ধ, যব, বজ্র, লাঙ্গল ও অসিচিহ্নবিশিষ্ট মুহূর্তল; যাহার জন্ম-দ্বয়, স্তন্যতুল, শিরাহীন, রোমরহিত, জাহ্নব সমান অথচ সন্ধি-হুল স্তন্য, উরুদ্বয় নিবিড়, হস্তিগুণাকার এবং রোমশূন্য, শুষ্ক-দেশ বিপুল এবং অস্থত্বের তুলা শ্রেণী ও ললাটদেশ প্রশস্ত

অথচ কুর্গপৃষ্ঠের ত্রায় সমুন্নত, মণি অত্যন্ত নিগূঢ়, নাভিদেশ গভীর বিপুল এবং দক্ষিণাবর্ত মধ্যদেশ বলিত অথচ রোমশূন্য, পায়ের সবর্জুল ঘন, নেতান্নত অথচ কঠিন, বক্ষঃস্থল রোম-বর্জিত ও কোমল ঐবাদের কবুর ত্রায় রেখাভ্রাযুক্ত, অধর বিষফল তুলা, দস্তাবলী কুলকুল্লমের কণির ত্রায় শুভ্র ও সমান, বাক্য সরলতাপরিপূর্ণ, হংস বা কোকিলের ত্রায়, স্তম্ভি-ভাবিণী ও কাতরতাহীন, নাসিকা সমান, সমচ্ছিদ্রযুক্ত ও মনোহর, চক্ষু নীলপদ্মের ত্রায় শোভাযুক্ত, জয়গল পরস্পর সংলগ্ন নাতিস্থল, নাতিদীর্ঘ অথচ শিশুশাঙ্কের ত্রায় বক্ষি-ললাটদেশ অর্ধচন্দ্রের তুলা অথচ নাতিমত ও নাভ্যন্নত, কর্ণ-যুগল মাংসল ও পরস্পর সমান, কোমল এবং সমভাবে অবস্থিত, কেশপাশ মিশ্র, ঘোবক্রমবর্ণ, অত্যন্ত পেলব ও আকৃষ্ট, প্রত্যেক লোমকূপমধ্যে এক একটা করিয়া সত্ত্বাত এই সকল লক্ষণবিশিষ্টা জীই সকল স্ত্রীমোভাগ্যশালিনী হয়। পূর্বোক্ত লক্ষণবিশিষ্টা কামিনী বিবাহ করিলে সকল প্রকার স্ত্রীমোভাগ্যলাভ হইয়া থাকে। ভূঙ্গার, আসন, হস্তী, রথ, শ্রীকৃষ্ণ, যুগ, বাণ, মালা, কুণ্ডল, চামর, অক্ষুশ, যব, শৈল, ধ্বজ তোরণ, মংস্ত্র, শস্তিক, বেনিকা, তালবৃন্ত, শঙ্খ, ছত্র এই সকল চিহ্ন জীদিগের হস্ত বা পদতলে থাকিলে বিশেষ শুভ হয়। যে সকল শুভ লক্ষণ লিখিত হইল, এই সকল লক্ষণের কোনও লক্ষণ না থাকিলে সেই জী অতি দুর্ভাগা হয়। বৃহৎসংহিতার ৭০ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না। [নারী শব্দ দেখ]

জীলিঙ্গ (ক্লী) ব্যাকরণসংস্কারযুক্ত জীবাচক শব্দ, ব্যাকরণে পুং জী ও ক্লীব এই তিনটি লিঙ্গ আছে। তাহার মধ্যে যে সকল শব্দ জীজাতিবোধক, তাহার জীলিঙ্গ। যথা—নারী, বালিকা, সিংহী, ঘোটকী ইত্যাদি। এই সকল শব্দ জীজীবোধক প্রত্যয় থাকায় ইহার জীজাতিয় বলিয়া বোধ হইতেছে। সাধারণতঃ দীর্ঘ ঙ্গকা-রাস্ত্র ও আকারাস্ত্র শব্দ মাত্রই জীলিঙ্গ। ব্যাকরণে জীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় সম্বন্ধে অনেক বিষয় লিখিত আছে। জীলিঙ্গ শব্দের কোন স্থানে আ, বা কোন স্থলে ভীপ্ হইলে, তাহা জীতদ্ধিত নামক প্রকরণে বিশেষ ভাবে বিবৃত আছে। অতি সংক্ষেপে এই সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা মাত্র বলা হইল। জী, লজ্জা, তৃণা, ক্ষুধা, পৃথিবী, দিশ, রাজি, জ্যোৎস্না, প্রভা, শোভা, বীণা, লতা, নদী, সেনা, শ্রেণী, সম্পদ, বিপদ, উচ্ছা, বুদ্ধি ও তিথিবাচক শব্দ-সকল প্রায়ই জীলিঙ্গ। ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর ‘অনু ও অ’ প্রত্যয় করিয়া যে সকল পদ হয়, তাহাবা জীলিঙ্গ। যথা—কামনা, বন্দনা, প্রশংসা, চিকীর্ষা ইত্যাদি। ধাতুর উত্তর আনি ও তি প্রত্যয় করিয়া যে সকল পদ হয়, তৎসমুদায় প্রায়ই জীলিঙ্গ। যথা—অবনি, তরণি, ভক্তি, মুক্তি ইত্যাদি। আকারাস্ত্র শব্দ প্রায়ই

ক্রীলিঙ্গ কেবল হাণ ও বিখণ্য প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ। দয়া, মায়া, মেধা ইত্যাদি সকল আকারান্ত শব্দ ক্রীলিঙ্গ। দীর্ঘ ঙ্কারান্ত শব্দ প্রায়ই ক্রীলিঙ্গ, কেবল অগ্রণী, সেনানী স্বর্ধী প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ। রমণী, দাসী, বেণী প্রভৃতি শব্দ সকল ক্রীলিঙ্গ। কানী, কাঞ্চী, প্রভৃতি স্থানবাচক এবং গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি নদীবাচক শব্দ সকল ক্রীলিঙ্গ। মক্ষিকা, পুস্তলিকা, হরীতকী, আমলকী, তম্বু, কাকু প্রভৃতি শব্দ নিভা ক্রীলিঙ্গ। কিপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির মধ্যে যে গুলি বিশেষ্য, সে সকলগুলি ক্রীলিঙ্গ। যথা মৃৎ, স্রজ্, দৃশ, পরিষদ ইত্যাদি। বিংশতি হইতে নব নবতি পর্যন্ত সংখ্যা-বাচক যাবতীয় শব্দ ক্রীলিঙ্গ। যথা দ্বিংশৎ, ষষ্টি, সপ্ততি, নবতি ইত্যাদি।

ক্রীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় - ক্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর আ, ঙ্, প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। সংক্ষেপে এ বিষয়ের দুই চারিটা কথা লিখিত হইল। ক্রীলিঙ্গে অকাবাস্ত শব্দের উত্তর আ হয়, যথা—গতা, দীনা, সর্বা, রুণা ইত্যাদি। আ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘অক’ ভাগান্ত শব্দের অক স্থানে ইক হয়। যথা—পাচক, পাচিকা, দায়ক, দায়িকা ইত্যাদি, কিন্তু কতকগুলি অক ভাগান্ত শব্দের অক স্থানে ইক হয় না, যথা ইষ্টকা, করকা, অধিত্যকা, উপত্যকা, তারকা ইত্যাদি। কতকগুলি শব্দের উত্তর আবাব আ না হইয়া ঙ্ হয়, যথা নর্তকী ইত্যাদি।

জাতিবাচক আকারান্ত শব্দের ক্রীলিঙ্গে অ স্থানে ঙ্ হয়, যথা—ব্রাহ্মণী, মূণী, হংমী। কিন্তু আবার কতকগুলি শব্দের উত্তর হয় না, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্য ইত্যাদি। যে সকল শব্দেব অন্তে নকার, ঞ্কার, অচ্, অং, কি ঙ্গম্ থাকে তাহাদের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ঙ্ হয়। যথা—গুণিন্ গুণিনী, কর্তৃ কর্ত্রী, প্রাচ্ প্রাচী, গুণবৎ গুণবতী। বস্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ঙ্ হয় এবং ব স্থানে উ হয়। যথা—বিহ্বল্ বিহ্বলী। অন্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ঙ্ হয় এবং নকারের পূর্ববর্তী অকাবের লোপ হয়। যথা রাজন্ রাজ্ঞী, নামন্ নাম্নী। নদাদি কতকগুলি শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ঙ্ হয়, যথা নদ, নদী, গোরী ইত্যাদি। গুণবাচক উকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙ্ হয়, সাধু সাধ্বী সাধু, গুরু গুরুী, গুরু। বহুব্রীহি সমাসনিপ্পন্ন কতক-গুলি অকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে আ ও ঙ্ হয়, যথা—স্বকেশ, স্বকেশা, স্বকেশী। ঙ্ প্রত্যয়ান্ত ভিন্ন ইকাবাস্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙ্ হয়, যথা অবনি, অবনী, শ্রেণি, শ্রেণী। ঙ্ প্রত্যয়ান্ত যথা, গতি, স্থিতি, মতি ইত্যাদি। পত্নী অর্থে অকারান্ত শব্দের উত্তর ঙ্ হয় এবং অন্ত্য অকারের লোপ হয় যথা, ব্রাহ্মণের পত্নী ব্রাহ্মণী, এইরূপ ক্ষত্রিয়ী, বৈশ্যী, গোণী ইত্যাদি। পত্নী অর্থে ব্রহ্মণ, ব্রহ্ম, ভরু, সর্ক, মৃড়, ইজ ও বরুণ শব্দের অন্ত্য

বর্ণ স্থানে অনী হয়। যথা ব্রহ্মাণী, ব্রহ্মাণী, ভবানী, সক্ষাণী ইত্যাদি। মনুষ্য, জাতি ও অপ্রাণিবাচক উকারান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে উ হয়, যথা কুরু। তম্বু প্রভৃতি কতকগুলি শব্দের উত্তর বিকল্পে উ হয়। তম্বু তন্, চক্ষু চক্ষু, ভীকু ভীকু ইত্যাদি। ক্রীলিঙ্গ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়, যথা শ্বন্ শ্বনী যুবন্ যুনী, যুবতি, যুবতী। লোহিত লোহিতা লোহিনী। অসিত অসিতা অসিকী, পলিত পলিতা পলিকী ইত্যাদি।

ব্যাকরণে এইরূপ ক্রীলিঙ্গবিহিত প্রত্যয় সকল লিখিত হইয়াছে, বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে দ্রষ্টব্য।

ক্রীলোক (পুং) ক্রী চাসৌ লোকশ্চেতি। ক্রীজন, ক্রীমনুষ্য, নারী।
ক্রীলোল (ত্রি) ক্রীদিগের স্থায় চঞ্চল।

ক্রীবধ (পুং) ক্রিয়া: বধ:। ক্রীহত্যা, শাস্ত্রানুসারে নারী অবধা। নারীদিগকে বধ করিতে নাই। যিনি নারীবধ করেন, তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

ক্রীবশ (ত্রি) ক্রিয়া: বশ: বশীভূত:। ক্রীবশীভূত, যিনি অতিশয় ক্রীর বাধ্য।

ক্রীবশ্য (ত্রি) ক্রিয়া বশ:। ক্রীর বশীভূত।

ক্রীবিজিত (পুং) ক্রৈগ, পত্নীর বশীভূত।

ক্রীবিত্ত (ক্রী) ক্রিয়া: বিত্তং ধনং। ক্রীধন। বিবাহাদি ঘোড়ক-লক্ষ নারীদিগের সম্পত্তি। [ক্রীধন শব্দ দেখ।]

ক্রীষথ (পুং) ক্রীদিগের সখা, বন্ধু। “ক্রীষথং প্রমদে কুমারীপুত্রং” (শুক্লযজুঃ ৩০।৬) ‘ক্রীষথং ক্রিয়া: সখায়াং’ (মহীধর)

ক্রীসংসর্গ (পুং) ক্রিয়া: সংসর্গ:। ক্রীসেবা, মৈথুন, রতিক্রীড়া। ধর্মশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদে এই ক্রীসংসর্গের বিধান ও বিধিনিষেধ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। [মৈথুন ও ক্রীশব্দ দেখ]

ক্রীসভ (ক্রী) ক্রীণাং সভা অশালাচেতি নপুংসকৎ। নারীদিগের সভা।

ক্রীসুথ (ক্রী) ক্রীসঙ্গমজ্ঞান আনন্দ, মৈথুন জ্ঞান সুখ।

“বিজ্ঞাপ্য ব্রাহ্মণীশাণং মহিষ্যা স নিবাবিতঃ।

অত উর্জং স তত্যাঙ্গ ক্রীসুথং কশ্মণা প্রজাঃ ॥” (ভাগ০ ৯।২।৩৯)

(পুং) শিশুবৃক্ষ, সজিনাগাছ। সজিনা ক্রীদিগের অতিশয় প্রিয়, এইজন্ত ইহার এই নাম হইরাছে। (বৈথকনি°)

ক্রীসেবা (ক্রী) ক্রীসংসর্গ, মৈথুন।

ক্রীস্বভাব (পুং) ক্রীণাং স্বভাব ইব স্বভাবো যন্ত। ১ মহল্লক, অন্তঃপুররক্ষক। (শব্দমালা) ২ নারীদিগের শীল, ক্রীদিগের স্বভাব।

“ক্রীস্বভাবশ্চলো লোকে মম দোষশ্চ বাক্ষণঃ।

স্তাদেবমপি কুর্যাৎ সা বিবশা গতসৌহৃদা ॥” (ভারত ৩।১।১৬)

ক্রীহত্যা (ক্রী) ক্রীবধ, ক্রীলোকহত্যা।

জীহৃত (ক্রী) জীগোক কর্তৃক হৃত ।

জৈগ (ত্রি) দ্বিগু ভবং, জীভা আগতং, জীভো হিতো বা (জী-
পুং ভাং নঞ- ব্ৰহ্মোভবনাং । পা ৪।১।৮৮) ইতি নঞ-
১ জীপদ্বীপ । ২ জীর অপত্য । ৩ জীপমূহ । ৪ জীবশীভূত পুরুষ,
বমণীরত ।

“তং মেনিরেবলা মোচ্যাং জৈগক্ষাহুত্রতং রহঃ ।

অপ্রমাণবিদো ভর্তৃরীশ্বরং মতয়ো যথা ॥” (ভাগবত ১।১।৪০)

(ত্রি) ৫ জীষভাব, যাহাদের স্বভাব জীলোকদিগের জ্ঞায় ।

“কর্ণজৈপরাহিতরাজ্যলোভা

জৈগেন নীতা বিকৃতিং লঘিমা ॥” (ভট্ট ৩।৭)

৫ জীপমূহ ।

জৈবয় (ক্রী) জীভাতক, জীভয় ।

জৈরাজক (পুং) জীরাভ্যের অধিবাসী । এই শব্দ বহুবচনান্ত ।

জ্যাক্ষ (পুং) ১ রাজপত্নীগণের তত্ত্বাবধায়ক । ২ জীনায়ক,
যাহার অধ্যাক্ষ জী ।

জ্যাজীব (ত্রি) জী আজীবো জীবিকা যন্ত । জীর জারযোগে
উপার্জিত অর্থ দ্বারা যাহারা জীবিকা নির্বাহ করে, জীগণ
উপপত্তির নিকট যে ধন লাভ করে, সেই ধন দ্বারা যাহাদের
জীবিকা নির্বাহ হয়, এই জীবিকা শাস্ত্রে ও লোকব্যবহারে
বিশেষ নিম্নিত ও পাতকমধ্যে পরিগণিত ।

“সর্কাকরেবদীকারো মহাযন্ত্রপ্রবর্তনং ।

হিংসোষধীনাং জ্যাজীবোহভিচাবো মূলকর্ম চ ॥” (মনু ১।১।৬৪)

স্ব (ত্রি) তিষ্ঠত্যাশ্রিত্তি স্বা বঞর্থো ক । ১ স্থল । ‘দৈব-
কর্ষকেষু স্থলং ক্রীস্ব ইত্যপি ।’ (শব্দরত্না) স্ববস্তোপ-
পদেতু (স্থপিত্বঃ । পা ৩।২।৪) ইতি কপ্রত্যয়ঃ । ২ স্থিতি-
শীল । স্ববস্ত উপপদে স্বা ধাতুর উত্তর কপ্রত্যয় কবিয়া ‘স্ব’
এই পদ হয় । স্ববস্ত উপপদ না হইলে হয় না । সুতরাং
স্ব এই শব্দের পূর্বে কোন না কোন স্ববস্ত উপপদ থাকিবে ।

“চিরকূটবনস্থঞ্চ কথিতস্বর্গতিষ্ঠুরোঃ ।

লক্ষ্মা নিমন্ত্র্যাক্রে তমহুচ্ছিষ্টসম্পদা ॥” (বৃ ১।২।১৫)

স্বগ, সংবৃতি, বরণ, আচ্ছাদন । ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্ ।
লট্-স্বগতি । লিট্-তস্বাগ । লুট্-স্বগিতা । লৃঙ্-অস্বগীৎ ।
নিচ্-স্বগয়তি । লৃঙ্-অতস্বগৎ ।

স্বগ (ত্রি) স্বগতি সংবৃণোতি আশ্রয়নমিতি স্বগ-অচ্ । ধূর্ত, ধূর্ত
আপনার স্বভাব গোপন করিয়া কার্য্য করিতে পারে, এইজন্ত
উহার এই নাম হইয়াছে ।

‘ধূর্তে স্বগচ্ নির্ভজঃ পটুঃ পাটবিকোহপি চ ।’ (শব্দরত্না)

স্বগন (ক্রী) স্বগ-লুট্ । অপবারণ তিরোধান, গোপন,
আচ্ছাদন ।

“ব্যবধানং তিরোধানমন্তর্জ্ঞাপ্যবারণং ।

ছদনং ব্যবধান্তর্জ্ঞাপিধানস্বগনানি চ ॥” (হেম)

স্বগিকা (ক্রী) অজুর্জ, অজুলি ও মেটের অগ্রদেশস্থ ব্রণবন্ধন-
বিশেষ, তাৎপুলকরক্ষাকার বন্ধ । পাণের ডিবার মত ব্রণের যে
বন্ধন তাহাকে স্বগিকা কহে ।

“স্বগিকাং স্বগিকাকারং মেট্রাশ্রুষ্ঠাঙ্গুলাপিতাং ।

যথাস্বমৌষধেঃ পূর্ণাং করয়েৎ স্ফুসমাহিতঃ ॥” (স্ফুস্ত চি° ১০অ°)

স্বগিত (ত্রি) স্বগ-ক্ত । ১ তিরোহিত । পর্যায়—সংবীত,
রুদ্ধ, আবৃত, সংবৃত, পিহিত, ছন্ন, অপবারিত, অন্তর্হিত,
তিরোধান । (হেম)

স্বগিত (দেশজ) যাহাকে পতিত বলিয়া সমাজে আবদ্ধ করিয়া
রাখা হয় । কোন ব্যক্তি সামাজিক নিয়ম ব্যতিক্রম করিয়া
কার্য্য করিলে তাহাকে স্বগিত করা হয় । পরে সেট ব্যক্তি
প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা পাপক্ষালন করিলে আবার তাহাকে সমাজে
ভূগিয়া লওয়া হয় ।

স্বগী (ক্রী) স্বগাতেহনেয়েতি স্বগ বঞর্থো ক, গৌরাদিত্যং ভীম্ ।
তাৎপুলপাত্র, চলিত পাণের বাটা, পর্যায়—তাৎপুলকরক্ষ । (হেম)

স্বগু (ক্রী) গড়, চলিত কুঞ্জ ।

“হৃদয়ে তে নিবিষ্টান্তা ভূয়শ্চাত্তাঃ সহস্রশঃ ।

তদেব স্বগু যদীর্থং বথবোণমিবায়াতং ॥” (রামা° অযো° কা° ৯স°)

স্বণ্ডিল (ক্রী) তিষ্ঠত্যাশ্রিত্তি স্বা মিথিলাদয়শ্চৈতি ইলচ্-প্রত্যয়েন
নিপাতনাং সাধুঃ । চত্বর, যজ্ঞার্থ পরিষ্কৃত ভূমি, সমান ভূমি,
বালুকাদি দ্বারা প্রস্তুত হোমার্থ মণ্ডলবিশেষ । অমরটীকায় ভরত
এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন । “দেবেদীরভিতোহ
ত্রয় বা যজ্ঞার্থং পরিষ্কৃত্যায়ঃ অনিমোন্নতায়ঃ বিশ্বতায়ঃ ভূমে ।”

‘অসংবাদেন তিষ্ঠতাত্র স্বণ্ডিলং নামীতি স্বণ্ডিলঃ ।

যজ্ঞে পরিষ্কৃতস্থানে স্রাতাং স্বণ্ডিলচত্বরে ।’ (ভরত)

যজ্ঞ করিতে হইলে প্রথমে পরিষ্কৃত ভূমিতে বেদী প্রস্তুত
করিতে হয় । এই বেদীর উপর বা অন্য কোন পরিষ্কৃত বিশুদ্ধ
ভূমিতে হোম করিবার জন্ত স্বণ্ডিল প্রস্তুত করিতে হয় ।
যথাবিধানে স্বণ্ডিল নির্মাণ করিয়া তদুপরি হোম করিবে ।
স্বতির সংস্কারতবে স্বণ্ডিল প্রস্তুতের বিধান বিশেষরূপে লিখিত
আছে । সাধারণতঃ সংক্ষেপ হোমকর্মে চতুরস্র স্বণ্ডিল করিতে
হয় । পরিষ্কৃত স্থানে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া তাহার উপর
বেদী প্রস্তুত হইলে সেই বেদীতে ঘটস্থাপনাদি করিয়া পূজা-
কার্য্য শেষ করিবে । তৎপরে হোনের স্বণ্ডিল করিবে । প্রথমে
যজ্ঞকর্তার হস্ত পরিমিত কুশ দ্বারা বেদীর উপর স্থান মাপিয়া
লইবে । হস্তপরিমাণ ৪ গাছি কুশ চারিদিকে দিয়া তদুপরি
বালুকা দিতে হয় । পরে উহাতে গোময়াদি লেপ দিয়া

হৃদিকে হোমের বিধানানুসারে রেখা এবং শোধানাদি করিয়া কাষ্ঠস্থাপনপূর্বক হোম করিতে হয়। নিত্যনৈমিত্তিক কার্য-সকলেও হোমার্থে স্থপিল করিবার বিধান আছে।

“তস্যাং সমাক্ পরীক্ষৈব কৰ্ত্তব্যং শুভবেদিকং।

হস্তমাত্রং স্থপিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকক্ষণি ॥”

ক্রিয়াসারেহপি—

“কুণ্ডমেবং বিধং ন স্ত্রাং স্থপিলং বা সমাশ্রয়েৎ।

সারদাভিলেকহপি—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং স্থপিলে বা সমাচবেৎ।

হস্তমাত্রং তৎ কুণ্ডাৎ চতুরস্রং সমস্ততঃ ॥” (তিথাদিতঃ)

হোমকুণ্ডে যে স্থলে হোম হয়, তথায় পুরোক্ত বিধানানুসারে বালুকাদি দ্বারা স্থপিল করিয়া লইতে হয়। হোম করিতে হইলেই স্থপিল করা আবশ্যিক। স্থপিল ভিন্ন হোম হইবে না। স্থপিল শোধান ও রেখাদিপ্রণালী হোমপদ্ধতিতে লিখিত আছে, তাহা আর এইস্থলে লিখিত হইল না।

স্থপিলশয্যা (ক্ৰী) স্থপিলমেব শয্যা। স্থপিলরূপ শয্যা, ভূমিশয্যা।

স্থপিলশায়িন্ (পুং) স্থপিলে শেতে ইতি শী-ইনি (পা ৩।১৮০) ইতি ইনি। স্থপিলে শয়নকারী, যিনি ব্রতের নিমিত্ত ভূমিশযায় শয়ন করেন। পর্যায়—স্থাপিল, স্থপিলেশয়।

“বাচ্যমান্ স্থপিলশায়িনশ্চ।

যুক্ষমাণাননিশং মুমুক্ষু ॥” (ভটি ৩৪১)

স্থপিলসংবেশন (ক্ৰী) স্থপিলশয্যা, ভূমিশয়ন।

“স্থপিলসংবেশনমর্দনামজ্জনরজসা” (ভাগবত ৫।২।১০)

‘স্থপিলসংবেশনং ভূমিশয়নং’ (স্বামী)

স্থপিলসিতক (ক্ৰী) বেদি। (হারাবনী)

স্থপিলেয়ু (পুং) রোদ্রাশ্বের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২০।৪)

স্থপিলেশয় (পুং) স্থপিলে শেতে শী-অচ, অনুক্ষসমাসঃ।

স্থপিলশায়ী, ভূমিশযায় শয়নকারী।

“আকর্ষময়ঃ শিশিরে উদকে স্থপিলেশয়ঃ ॥” (ভাগবত ৪।২।৩৬)

স্থপিলেশয়ন (ক্ৰী) স্থপিলে শয়নং সমুদ্যম্য অনুক্। স্থপিলশয্যা।

স্থপতি (পুং) তিষ্ঠত্যাশ্রিত্যিতি স্থা-ক, স্থঃ স্থানং তং পাতীতি পাহলকাৎ অতি। (উণ্ ৪।৫২) ১ গীপ্তগীষ্টয়জা। ২ বৃহস্পতি-সবননামক যাগকর্তা। ৩ কারভেদ, শিল্পী, চলিত রাজ, কাককাথাকারীকে স্থপতি কহে। লক্ষণ—

“যাশ্চ বতাবধানজ্ঞো লবুহস্তো জিতশ্রমঃ।

দীর্ঘশ্চ ৮ শৃবশ্চ স্থপতিঃ পবিকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (মৎস্কপু ২।১৫।৩৯)

যিনি বতাবতায় বিশেষ পারদর্শী, লবুহস্ত, অর্থাৎ দ্রুত কার্য করিতে পারেন, যান পারশ্রমকে জয় করিয়াছেন এবং দীর্ঘদর্শী

ও শূর তাঁহাকে স্থপতি কহে। ৪ কক্কী। (মেদিনী) ৫ কুবের। (অজয়পাল) ৬ অধীশ। (হেম)

“স তু রামশ্চ বচনং নিশমা প্রতিগৃহ্য চ।

স্থপতিস্তুর্ণমাহুয় সচিবানিদমব্রবীৎ ॥” (রামায়ণ ২।৫।১৫)

(বি) তিষ্ঠন্তি স্বধর্ম্মে ইতি স্থাঃ সন্তুস্তেবাং পতিঃ। ৭ সন্তম,

সাধুতম, ষাঁহার স্বধর্ম্মে অবস্থান করেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

স্থপনী (ক্ৰী) মর্ম্মভেদ। ক্রমধাস্থ মর্ম্ম, ক্রমগুলের মধ্যস্থানে যে

শিরামর্ম্ম আছে, তাহার নাম স্থপনী। এই মর্ম্ম বেদ করিলে

উৎক্ষেপবেদের দ্বারা অবস্থা হয়। (স্বশ্রুত শারীরহা° ৬অ°)

স্থপুট (ত্রি) ১ বিষমসংকারজীবী। (ত্রিকা°) ২ বিষমোন্নত। (হেম)

স্থপুটিত (ত্রি) স্থপুট তারকাদিদ্ভাদিতচ্। অতিশয় উন্নত।

স্থল, স্থান। ভূাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্-স্থলতি। শোট্-

স্থলতু। লিট্-তষ্ঠাল। লুট্-স্থলিতা। লুঙ, অস্থলীৎ। গিচ্-

স্থলয়তি। লুঙ্-অতস্থলৎ।

স্থল (ক্ৰী) স্থল্যতে স্থীয়তেহয় স্থল স্থানে অল্। ১ জলশূ

অকৃত্রিম ভূভাগ, চলিত ডাঙ্গা, স্থান, প্রদেশ, ভূভাগ। কৃত্রিম বা

অকৃত্রিম জলশূ ভূভাগকে স্থল কহে। ২ পাত্র, থলী, থালী,

খাল। ৩ পটবাস, তাবু, বস্ত্রগৃহ।

“পটবাসঃ পটময়ং দৃশ্যং বস্ত্রগৃহং স্থলং।” (ত্রিকা°)

৪ চিবি। ৫ বিবাদ বা বর্ণনার বিষয়। ৬ পুস্তকের অংশ।

স্থলকন্দ (পুং) স্থলজাতঃ কন্দঃ। অগ্রামাকন্দ, আবণ্য শূরণ,

চলিত বুনো ওল। (রত্নমালা)

স্থলকমল (ক্ৰী) স্থলজ কমলং। স্থলপদ্ম, এক প্রকার পদ্ম,

স্থলে হয় বলিয়া ইহাব এই নাম হইয়াছে। পর্যায়—পদ্মচারিণী,

অতিচরা, ব্যথা, পদ্মা, চারটো, গুণ—অধুক্ষ, কটু, তিক্ত, কষায়,

কফ, বাত, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, শূল, শ্বাস, কাসবিঘ্ননাশক। (ভাবপ্র°)

স্থলকমলিনী (ক্ৰী) স্থলপদ্মিনী, স্থলপদ্মবৃক্ষ।

স্থলকালী (ক্ৰী) ভূগা দেবী।

স্থলকুমুদ (পুং) স্থলজ কুমুদঃ। করবীৰ। (বাজনি°)

স্থলগ (ত্রি) স্থলে গচ্ছতি গম-ড। স্থলগামী, স্থলচর, যাহারা

স্থলে বিচরণ করে।

স্থলচর (ত্রি) স্থলে চরতীতি চব ‘চরেটঃ’ ইতি ট। স্থলে বিচরণ-

কারী, যে সকল প্রাণী ভূগতে বিচরণ করে, তাহাদিগকে স্থলচর

কহে।

স্থলজ (ত্রি) স্থলে জায়তে ইতি জন-ড। স্থলে জাত মাত্র। যাহা

ভূগিতে হয়।

“জলজানি চ পুষ্পাণি মাগানি স্থলজাতানি।” (রামায়ণ ২।৪৯।১০)

স্থলনলিনী (ক্ৰী) স্থলজ নালিনী। স্থলপদ্মগাছ।

স্থলনীরজ (ক্ৰী) স্থলপদ্ম।

হুলপথ (পুং) হুলমেব পথ। গুপ্তপথীতাদি অচ্ সমাসাত।

হুলরূপ পথ, ডালাপথ, জলপথ ও হুলপথভেদে পথ দুই প্রকার।

হুলে বে পথ দিয়া গমনাগমন করা হয়, তাহাকে হুলপথ কহে।

হুলপদ্ম (স্ত্রী) হুলত পদ্ম। স্বনামখ্যাত পুষ্পবিশেষ, পর্যায়—
শতপত্র, তমালক। (ত্রিকা°)

“বিধাগতৈত্তীরবনৈঃ সমুদ্ভিঃ

নিজাং বিলোকাপকৃতং পরোভিঃ।

হুলানি সামর্থ্যতয়েব তেহুঃ

সরোজলম্বীঃ হুলপদ্মহাসৈঃ॥” (ভট্ট ২১০)

এই হুলপদ্ম চারি প্রকার, নৈপালী, গুলাব, বহুল, কদম্বক।

“চতুর্ধা হুলপদ্মানি সৈবতী গুলদাবনী।

নৈপালী চ গুলাবশ্চ বহুলশ্চ কদম্বকঃ॥” (রাবণকৃত অর্কপ্র°)

(পুং) হুলজাতঃ পদ্ম ইব। ২ মানক, মানকচূ। (রত্নমালা)

“হুলপদ্মময়ং ককং পরসালোভ্য পারয়েৎ।

দ্রীহায়সহরকৈব সর্কাসৈকগাশোখজিৎ॥” (চক্রপাণি শোখাধি°)

হুলপদ্মের অর্থাৎ মানকচূর কক হুড়ে মিশ্রিত করিয়া সেই
হুড় পান করিলে দ্রীহা, সর্কাস বা একাক শোখ বিনষ্ট হয়।

হুলপদ্মিনী (স্ত্রী) হুলত পদ্মিনী। হুলপদ্ম, হিন্দী বেটতামর,
পর্যায়—পদ্মছা, চারট, পদ্মচারণী, সুগন্ধমূল্য, অশুকহা, লক্ষী,
শ্রেষ্ঠা, সুপুঙ্খরা, রমা, পদ্মাবতী, অতিচরা, হুলকহা, পুষ্করিণী,
পুষ্করপর্ণিকা, পুষ্করনাভী, গুণ—তিক্ত, শীতল, বমন, রক্ত, মেহ ও
অতীসারনাশক। (রাজনি°)

হুলপিণ্ডা (স্ত্রী) পিণ্ডীখজুরিকা। (রাজনি°)

হুলপুষ্পা (স্ত্রী) ঝেগুকপ। (রাজনি°)

হুলভণ্ডা (স্ত্রী) বৃহতিকা, বিকতি। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলমঞ্জরী (স্ত্রী) হুলত মঞ্জরী। অপামার্গ। (রত্নমালা)

হুলমর্কট (পুং) ককমর্দকবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

হুলরুহা (স্ত্রী) হুলপয়িনী। (রাজনি°)

হুলবর্ষ্মন (স্ত্রী) হুলমেব বর্ষ্ম। হুলপথ।

হুলবিহঙ্গ (পুং) হুলচর পক্ষী, ময়ূরাদি পক্ষী, যে সকল পক্ষী
হুলে বিচরণ করে। “সংশ্লিষ্টপূরটলতাকুটহুলবিহঙ্গমিধুনৈঃ”
(ভাগবত ৫।১।৪) ‘হুলবিহঙ্গমা ময়ূরাদয়ঃ’ (বাবী)

হুলশৃঙ্গাট (পুং) হুলজাতঃ শৃঙ্গাটঃ। গোক্ষুরবৃক্ষ।

হুলশৃঙ্গাটক (পুং) হুল শৃঙ্গাট এব স্বার্থে কন্। গোক্ষুরক,
হুত্র গোক্ষুর, ছোট গোথুগী। (রাজনি°)

হুলসীমন্ (পুং) হুলত সীমা। হুডিল। (ভুরিপ্র°)

হুলহ (রি) হুলে তিষ্ঠতীতি হা-ক। হুলস্থিত মাত্র, বাহা হুলে
থাকে, হুলে অবস্থিত।

হুলী (স্ত্রী) হুল-টাপ। জলশূভ্রা অকৃত্রিম ভূমি, হুল, হুলী, ডালা।

হুলারবিন্দ (স্ত্রী) হুলপদ্ম।

হুলী (স্ত্রী) হুল-ডীষ। জলশূভ্রা অকৃত্রিম ভূমি, হুলী, ডালা।

“সৈবা হুলী বত্র বিচিবতা স্বা

ভট্টঃ ময়া নৃপুয়মেকমুর্ক্যাস।

অদৃশ্যত ভট্টরপারবিন্দ-

বিস্লেষহঃখাদিব বঙ্কমোনঃ॥” (সাহিত্যদ°)

হুলীদেবতা (স্ত্রী) হুল্যা দেবতা। গ্রাম্যদেবতা, বনদেবতা।

হুলীয় (ত্রি) হুলসম্বন্ধীয়।

হুলেয়ু (পুং) রোম্যোশ্চের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ)

হুলেরুহা (স্ত্রী) হুলে রোহতীতি রহ-ক। ১ পৃথকুমারী, কৃত-
কুমারী। ২ দন্ধাবৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ হুলজাত মাত্র।

হুলেশয় (পুং) হুলে শেতে শী-অচ্। ১ ক্রোড়, কক ও কুরনাদি
মৃগবিশেষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হুলশায়িমাত্র।

হুলৌকস্ (পুং) হুলমেব ওকঃ বাসস্থানং বস্ত। হুলবানী,
বাহারা হুলে বাস করে।

হুবি (পুং) তিষ্ঠতীতি হা (কুবুযতীতি। উণ্ ৪।৫৬) ইতি
তিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ তত্ত্ববায়। ২ স্বর্গ। ৩ জলম। (উজ্জল)

হুবিকা (স্ত্রী) মক্ষিকাভেদ। (সুশ্রুত কল্প° ৮ অ°)

হুবির (স্ত্রী) হা (অজিরশিশিরেতি। উণ্ ১।৫৪) ইতি
কিরচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ শৈলেশ, শৈলজ। (রাজনি°)
(পুং) ২ ব্রহ্ম। (হেম) ৩ বৃক্ষ, বুড়া।

“উজ্জং প্রাণা হ্যাক্রামন্তি যুনঃ হুবির অয়তি।

প্রত্যুখানাভিবাধাত্যং পুনন্তান্ প্রতিপত্ততে॥” (মহু ২।১২০)

৪ ভিক্ষু। ৫ অচল। ৬ বৃদ্ধদারক, চলিত বীজতাড়ক।

৭ কদম্ববৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°) ৮ জৈন ও বৌদ্ধগণের প্রাচীন সাধু।

হুবিরদারু (স্ত্রী) বৃদ্ধদারু, বীজতাড়ক। (ভাবপ্র°)

হুবির (স্ত্রী) হুবির-টাপ। ১ মহাপ্রাণবিকা। ২ বৃদ্ধা।

হুবিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন হুলঃ, হুল-ইষ্ঠন্ (হুলদুঃতি।
পা ৩।৪।১৫৬) ইতি হুল শব্দ স্থানে হুবাদেশঃ। অতিশয় হুল,
সকলের মধ্যে যিনি অতিশয় হুল।

“বিশেষতত্ত্ব দেহোহয়ং হুবিষ্ঠশ্চ হুবীয়সাং।” (ভাগবত ২।১।২৪)

হুবীয়স্ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন হুলঃ হুল-ইষ্ঠন্, হুলশব্দ
হুবাদেশঃ। (পা ৩।৪।১৫৬) হুবিষ্ঠ, অতিশয় হুল।

হুলস্ (অবা°) স্থানে স্থানে, সকল স্থানে।

“হুলো জন্মানি সবিতা ব্যাকঃ” (ঋক্ ১।৩৮।৮)

‘হুলঃ স্থানে স্থানে’ (সায়ণ)

হু, হিতি, গতিমিবৃতি। তাদি° পরস্মৈ° অক° অনিট্। লট্,

লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙে স্থাখাত্ স্থানে তিষ্ঠ আদেশ হয়। কিন্তু

জাববাচ্যে তিষ্ঠ আদেশ হয় না। লট্ তিষ্ঠতি, লিট্ তস্থো,

যে অরস্তু সদা স্থাণু তে মুক্তাঃ সর্বকিঞ্চিধৈঃ ।

ভবিষ্যন্তি শুদ্ধদেহা দর্শনাম্মোক্ষগামিনঃ ॥” (বামনপু° ৪২অ°)

- **প্রাণাশ্রম (পুং)** হিমাচলস্থিত শিবের তপশ্চরণস্থানবিশেষ । মহাদেব হিমাচলপ্রদেশে যে আশ্রমে অবস্থান করিয়া তপশ্চরণ করিয়া ছিলেন, সেই আশ্রম এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।
- স্বা-তব্য (ত্রি)** স্বা-তব্য । স্থায়, স্থানীয়, স্থিতিযোগ্য, থাকিবার উপযুক্ত ।

“বাণিজ্যেন গতঃ স মে গৃহপতির্দার্তাপি ন শ্রয়তে

প্রাতস্তম্ভননী প্রস্তুতনয়া জামাতৃগেহং গতা ।

বালাহং নবযৌবনা নিশি কথং স্বাতব্যামদগৃহে

সায়ং সম্ভ্রতি বর্ততে পথিক হে স্থানান্তরে গম্যতাং ॥”

(শৃঙ্গারতিলক)

স্বাতুর (ক্লী) স্বাবর, স্থিতিশীল । “স্বাতু-চরথমক্লুন্” (ঋক ১৬৮।১)

‘স্বাতু-স্বাবরঃ’ (সায়ণ)

স্বাতৃ (ক্লী) ১ স্বাবর, স্থিতিশীল জগৎ । “স্বাতৃ-সত্যং জগতশ্চ দম্মনি” (ঋক ১।১৬৯।৩) ‘স্বাতুঃ স্বাবরশ্চ জগতঃ’ (সায়ণ)

স্বা-তৃচ্ । (ত্রি) ২ অবস্থানগুরু, স্থিতিগুরু ।

স্থান (ক্লী) স্থা-লুট্ । ১ নীতিবেদাদিগের দ্বিবিবর্গের অন্তর্গত বর্গবিশেষ । নীতিবেদাদিগের আটটি বর্গ কথিত হইয়াছে, যথা—কৃষি, বণিকপণ্ড ও দুর্গ প্রভৃতি ৮ বর্গ, এই অষ্টবর্গের অপচয়েব নাম ক্ষয়, ইহার উপচয়েব নাম বৃদ্ধি এবং উপচয় ও অপচয় এষ্ট অবস্থাদ্বয়ের কোনটি না থাকিয়া তুল্যভাবে থাকার নাম স্থান ।

“নীতিশাস্ত্রজ্ঞানাং ক্ষয়াদিভিঃপূর্ণঃ । অশ্রুতাস্ত কক্ষ্য-কামাতিঃ পূক্ষ্মমুক্তঃ । অষ্টবর্গশ্রাপচয়ঃ ক্ষয়ঃ । তন্মৈবোপচয়ো বৃদ্ধিঃ, তন্ত নোপচয়ো নাপচয়ঃ স্থানং । অষ্টবর্গো যথা—

‘কৃষির্বণিকপণ্ডো দুর্গং সেতুকুঞ্জরবক্ষ্মনং ।

কল্কচরবল্যাদানং সৈন্তানাক্ষ নিবেশনং ॥

অষ্টবর্গম্বতো রাজ্যমিতি ।’ (ভরত)

২ সাদৃশ্য । ৩ অবকাশ । ৪ স্থিতি । ৫ গৃহ, বাড়ী । ৬ নিকট ।

৭ নগরের মধ্যস্থ পরিষ্কৃত ভূমি । ৮ নগর । ৯ কার্য্য, কর্ম্ম, ব্যবসায় । ১০ গ্রন্থ, সন্ধি । ১১ আধার । ১২ ভাজন । ১৩ বসতি ।

“স্থানং প্রধানং ন বলং প্রধানং

পানন্তিতঃ কাপুকষোহপি সিংহঃ ।” (হিতোপ°)

১৫ সন্নিবেশ । (হেম)

১৬ যে কর্ম্ম করে, তাহাব সেইরূপ স্থানে অবস্থিতি হয়, ভগ্ন । ১৭ স্বাভাবিকভাবে জীবের স্থানবিভাগ করিয়াছেন, পাল । ১৮ সকল স্থানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । ব্রাহ্মণাদি

বর্ণসকল যথানিয়মে স্বদক্ষ্যস্থান করিলে ঐ সকল স্থান লাভ করেন । ব্রাহ্মণগণ প্রাজাপত্যস্থান, ক্ষত্রিয়গণ ঐন্দ্রস্থান, বৈশ্যগণ মারুতস্থান এবং শূদ্রগণ গাক্করস্থান লাভ করেন ।

“বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সমাগ্ধক্ষ্যস্থানানি ॥

অসমাগ্ধবর্ত্তিনাং লোকান্ ব্রহ্মা চক্রে যথা চ যৎ ॥

প্রাজাপত্যং ব্রাহ্মণানাং স্বতং স্থানং ক্রিয়াবতাং ।

ক্ষত্রিয়াণাং তথা চৈন্দ্রং সংগ্রামেবম্ভবর্ত্তিনাং ॥

বৈশ্যানাং মারুতং স্থানং সধর্ম্মম্ভবর্ত্তিনাং ।

গাক্করং শূদ্রজাতীনাং পরিচর্য্যামুকরিণাং ॥”

(অগ্নিপু° সর্গকথননামাধ্যায়)

যাহারা সর্বদা স্বধর্ম্ম হইতে বিরত থাকে, এমন পাপীদিগেব নিকট স্থান লাভ হয় ।

স্থানক (ক্লী) স্থানমিব কন্, স্থানে কং জলং যদ্রেতি বা । ১ আল-বাল । (হেম) ২ নগর । ৩ ফেন । স্থানমেব স্বার্থে কন্ । ৪ স্থানশব্দার্থ ।

“তৎস্থানকং ব্রাহ্মণমভীপ্সমানৈ-

র্গদ্বা সদ্দৈবায়ুবৈশেকপাশ্রা ।” (ভারত ১।৩২৬।৯৪)

স্থানচঞ্চলা (ক্লী) স্থানে চঞ্চলা । বর্ধরীক্ষ । (শব্দচ°)

স্থানচিন্তক (পুং) সেনানীভেদ ।

স্থানচ্যুত (ত্রি) স্থানচ্যুতঃ স্থানভ্রষ্ট, যে যে স্থানে অবস্থিত ছিল, সেই স্থান হইতে ভ্রষ্ট । যথাস্থানে অবস্থিত থাকিলে মর্যাদা থাকে, স্থানচ্যুত হইলে তাহার আব সে মর্যাদা থাকে না । পদ্ম স্থানস্থিত থাকিলে বরুণ ও ভাস্কর তাহার মিত্র হয়, কিন্তু ঐ পদ্ম আবার স্থানচ্যুত হইলে ঐ বরুণ ভাস্করই তাহার শ্রেণ্যশোষণকারক হইয়া থাকে, এইরূপ জগতে যে যে রূপ স্থানে অবস্থিত, তাহার তদনুরূপ মর্যাদা থাকে । কিন্তু সে সেই স্থানচ্যুত হইলে, তৎক্ষণাৎ সেই স্থানের সঙ্গে সঙ্গেই মর্যাদাচ্যুত হইয়া থাকে । ইহা প্রত্যক্ষদৃষ্ট ।

“স্থানস্থিতশ্চ পত্রশ্চ মিত্রৌ বরুণভাস্করৌ ।

স্থানচ্যুতশ্চ তশ্চৈব শ্রেণ্যশোষণকারকৌ ॥” (গকড়পু° ১১৫।৭১)

স্থানত্যাগ (পুং) যে স্থানে ছিল, সেই স্থান পরিত্যাগ, স্থান পরিবর্ত্তন । নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে, যে স্থানে দুর্জ্ঞান লোক থাকে সেই স্থান পরিত্যাগ করিবে ।

স্থানদাতৃ (ত্রি) স্থানত্ব দাতা । যিনি স্থানদান করেন ।

স্থানপাল (পুং) স্থানং পালয়তি যঃ, স্থান-পালি-অণ্ । স্থান-রক্ষক, রাজা যাহাদের উপর স্থানরক্ষার ভার অর্পণ করেন ।

“শৌধিকৈঃ স্থানপালৈর্কী নষ্টাপহৃতমাহুতং ।

অর্কাক্ সযৎসযাং স্বামী হরত পরতো নৃপঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য° ২।১৭৬)

স্থানপ্রচ্যুত (ত্রি) স্থানাৎ প্রচ্যুতঃ। স্থানচ্যুত, স্থানভ্রষ্ট।

স্থানভঙ্গ (পুং) ধ্বংস। (ত্রি) স্থানচ্যুত।

স্থানভ্রংশ (পুং) স্থাননাশ।

স্থানভ্রষ্ট (ত্রি) স্থানাৎ ভ্রষ্টঃ। স্থানচ্যুত, স্থান হইতে ভ্রষ্ট।

দৃশ্য, কেশ, নখ ও নর স্থানভ্রষ্ট হইলে শোভা পায় না। ইহারা স্থান-স্থিত হইলেই শোভিত ও পূজিত হইয়া থাকে। যথা—

“স্থানস্থিতানি পূজ্যন্তে পূজ্যন্তে চ পদস্থিতাঃ।

স্থানভ্রষ্টান পূজ্যন্তে কেশা দন্তা নখা নবাঃ ॥” (গুরুডপু° ১১৫।৭৩)

স্থানমৃগ (পুং) ১ কর্কট। ২ মৎস্ত। ৩ কচ্ছপ। ৪ মকর।

স্থানযোগ (পুং) স্থান ও তাহাদের পরস্পরসংযোগ বিষয়কজ্ঞান।

“ভূত্যানাঞ্চ ভূতিং বিজ্ঞাং ভাষাশ্চ বিবিধা নৃণাং।

জ্যাযাণাং স্থানযোগাংশ্চ ক্রয়বিক্রয়মেব চ ॥” (মল্ল ৯।৩৩২)

স্থানবিদ্ (ত্রি) স্থানং বেত্তি বিদ্-কিপ্। স্থানজ্ঞ, যিনি স্থানের বিষয় সমস্ত অবগত আছেন।

স্থানসম্মিবেশ (পুং) স্থানস্থ সম্মিবেশঃ। স্থাননির্ণয় ও তাহার সীমাদিনির্ধারণ।

স্থানস্থ (ত্রি) স্বস্থানে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। স্বস্থানস্থিত, যিনি স্থায় পদে অধিষ্ঠিত আছেন।

স্থানস্থিত (ত্রি) স্থানে স্বস্থানে স্থিতঃ। স্বস্থানস্থ।

স্থানাধ্যক্ষ (পুং) স্থানস্থ অধ্যক্ষঃ। স্থানরক্ষক, পর্যায়—স্থানিক।

স্থানাপত্তি (স্ত্রী) স্থানপ্রাপ্তি।

স্থানাপন্ন (ত্রি) স্থানং আপন্নঃ প্রাপ্তঃ। স্থানপ্রাপ্ত, যিনি স্বস্থান লাভ করিয়াছেন।

স্থানাবরোধকতা (স্ত্রী) যে গুণ দ্বারা জড়পদার্থ আপনাব্যবস্থায় স্থান রুদ্ধ করিয়া রাখে।

স্থানাসনবিহারবৎ (ত্রি) স্থান, আসন ও বিহারযুক্ত, স্থান, আসন ও বিহারবিশিষ্ট।

“এতেষ্বিচ্ছমানেষু স্থানাসনবিহারবান্।

প্রযুক্তানোহিগ্নিশুশ্রবঃ সাধয়েদেহমায়ানঃ ॥” (মল্ল ৮।২২৪৮)

আচার্য্যের মৃত্যুর পর তৎপুত্র পত্নী ও সপিণ্ডদিগকে নৈষ্ঠিক ত্রুচরী শুশ্রূষা করিবেন। ইহাদের অভাবে আচার্য্যের স্থান, আসন ও ব্যবহার অবলম্বন করিয়া সায়াংকালে সমিধ দ্বারা হোম এবং অগ্নিশুশ্রূষা করিয়া জীবনাব্যবহিত করিবেন।

স্থানিক (পুং) স্থানমত্যাভ্যর্থীত ঠন্। স্থানাধ্যক্ষঃ, স্থানরক্ষক।

স্থানিন্ (ত্রি) স্থানং বিজ্ঞতেহজ্ঞ স্থান-ইনি। স্থানযুক্ত, স্থান-বিশিষ্ট।

স্থানিবাং (অব্য°) স্থানিন্ ইবার্থে বতি। ব্যাকরণমতে তৎসদৃশ অর্থ্যং স্থানিবাংদেশ হয়। প্রত্যয়াদি পরে যেক্রপ আদেশ হয়, ঠিক সেই রূপ আদেশ হয়।

স্থানীয় (স্ত্রী) স্থানায় দিতমিতি স্থান-ছ। ১ নগর। (অমর)

(ত্রি) ২ স্থানসম্বন্ধী। ৩ স্থিতিযোগ্য। ৪ স্থানস্থিত

স্থানে (অব্য°) ১ যোগ্য, উপযুক্ত, উচিত।

“স্থানে ভবানেকনরাধিপঃ স-

নকিঞ্চনজং মথজং ব্যনক্তি ॥” (রঘু ৫।১৬)

২ সত্য। ৩ সদৃশ। ৪ তদনুসারে। ৫ স্তুরাং।

স্থানেশ্বর (পুং) জনপদবিশেষ। [স্থানেশ্বর শব্দ দেখ]

স্থাপক (ত্রি) স্থাপয়তীতি স্থা-ণিচ্ স্থাপি-বৃল। ১ স্থাপনকর্তা, সংস্থাপনকর্তা। নাটকে স্রবধারের পর কাব্যার্থস্থাপক নট।

২ মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠাকর্তা।

স্থাপত্য (পুং) স্থপতিরেব স্থপতি-ঘ্যণ্। ১ অমৃৎপুংসকক।

(স্ত্রী) ২ স্থপতির কর্ম।

স্থাপন (স্ত্রী) স্থা-ণিচ্-লুট্। ১ রোপণ, আরোপণ। ২ পুংসবন।

(মেদিনী) ৩ সমাদি। (বিশ্ব) ৪ পাদাদি পিত্তীকরণ।

“উত্থাপনৈকরয়নৈশ্চালনৈঃ স্থাপনৈরপি।

পরম্পবং জিগীষস্তাবপচক্রতুরায়নঃ ॥” (ভাগবত ১০।৪৪.৫)

স্থাপনা (স্ত্রী) স্থা-ণিচ্-যুচ্-টাপ্। ১ স্থাপন। ২ নিবেশন, নিয়োগ-করণ। ৩ অর্পণ, রাখা। ৪ আরোপণ। ৫ পুংসবন। ৬ আলয়, আবাস। ৭ বিচার্য্যবিশেষ। চবকে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“অথ স্থাপনা,—স্থাপনা নাম তত্ত্বা এব প্রতিজ্ঞায়া হেতুভি-দৃষ্টান্তোপনয়নিগমৈঃ স্থাপনা পূর্ক্বং হি প্রতিজ্ঞা গচ্ছাং স্থাপনা কিং প্রতিজ্ঞাতং স্থাপয়িষ্যতি যথা নিত্যঃ পুংস্ব ইতি প্রতিজ্ঞা হেতুরকৃতকর্মাৎ ইতি। দৃষ্টান্তো যথা, অকৃতকর্মাকাশং তচ্ছ নিত্যং। উপনয়ো যথা চাকৃতকর্মাকাশং তথা পুংস্বঃ। নিগমনস্তায়মিতি ॥” (চরক বিমানস্থ° ৮ অ°)

হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন দ্বারা সেই পূর্ক্বকৃত প্রতিজ্ঞার স্থিরীকরণই স্থাপনা। কারণ অগ্রে লোকে প্রতিজ্ঞা করে পবে তাহার স্থাপনা কবিয়া থাকে। যে হেতু অপ্রতিজ্ঞাত বিষয়ের স্থাপনা সম্ভবে না, লোকে প্রতিজ্ঞাত বিষয়েরই স্থাপনা করে। স্থাপনা করিলে প্রতিজ্ঞাদ্রব্ধ দ্বারা নিগ্রহ স্থানে পতিত হইতে হয়। অতএব প্রতিজ্ঞা করিয়াই তাহাব স্থাপনা করা কর্তব্য। দৃষ্টান্ত—পুংস্ব নিত্য পদার্থ, প্রথমে বাদী প্রতিজ্ঞা করিল যে, পুংস্ব নিত্য, এই প্রতিজ্ঞাত বিষয় হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন দ্বারা স্থাপনা করিতে হইবে। পুংস্ব যে নিত্য তাহার প্রতি হেতু এই অকৃতকর্ম অর্থাৎ পুংস্ব কাহারও দ্বারা কৃত নহে। এই অকৃতকর্ম বিষয়ে দৃষ্টান্ত আকাশ, আকাশের সমান-ধর্মবস্তা নিবন্ধন এই অকৃতকর্ম হেতুই পুংস্বের নিত্যস্থাপক। এই অকৃতকর্ম বিষয়ে উপনয় যেমন আকাশ অকৃত তেমনি

পুরুষও অকৃত। উল্লুপ হেতু, দৃষ্টান্ত এবং উপনয় দ্বারা নিগমন করা হইল সেই হেতু পুরুষ নিত্য অর্থাৎ অকৃতকত্ব হেতু, আকাশ দৃষ্টান্ত ও তাহার উপনয় এই সকল কারণে পুরুষ যে নিত্য পদার্থ তাহার স্থাপনা করা হইল।

হেতু—প্রতিজ্ঞার উপলব্ধি কারণই হেতু, অর্থাৎ যদ্বারা প্রতিজ্ঞার উপলব্ধি হয়, তাহাকেই হেতু বলে। এই হেতু চারি প্রকার প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য (পরম্পরাগত উপদেশবাচ্য) ও উপমান। এই হেতুচতুষ্টয় দ্বারা যাহা উপলব্ধি হয়, তাহা তত্ত্ব।

দৃষ্টান্ত—যে বিষয়ে মূখ্য ও পণ্ডিত এই উভয়ের বুদ্ধি সমান ভাবে পরিচালিত হয়, যে বিষয় মূর্খপণ্ডিত উভয়েই সমান ভাবে উপলব্ধি কবিত্তে পারে এবং যে বিষয় সমান ভাবে বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণন কবে, তাহাকে দৃষ্টান্ত কহে। যেমন জল দ্রব, অগ্নি উষ্ণ, পৃথিবী স্থিরা ও স্থা প্রকাশক।

পুনোক্ত হেতু ও দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের স্থাপনা কবিত্তে হয়। বাদী কোন মত স্থাপনা কবিলে প্রতিবাদী তাহার প্রতিস্থাপনা বা প্রতিষ্ঠাপনা করিলে। বাদী উক্ত প্রকায়ে প্রতিজ্ঞার স্থাপনা করিলে প্রতিবাদী সেই প্রতিজ্ঞার যে বিপরীতার্থ স্থাপনা করে, তাহার নাম প্রতিষ্ঠাপনা। যথা পুরুষ অনিত্য, ইহাই বাদীর প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের বিপরীতার্থ, অর্থাৎ পুরুষ বাদী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে পুরুষ নিত্য, পরে প্রতিষ্ঠাপনা কালে তাহার বিপরীতার্থ হইল পুরুষ অনিত্য, এই প্রতিষ্ঠাপনাতো হেতু, দৃষ্টান্ত, উপনয় ও নিগমন সন্নিবেশ করিতে হইবে। বাদী বলিল পুরুষ নিত্য, প্রতিবাদী বলিল পুরুষ অনিত্য। নিত্যত্বের প্রতি হেতুাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠাপনাকালে অনিত্যের হেতুাদি প্রদর্শিত হইতেছে। পুরুষ যে অনিত্য তাহার হেতু ঐন্দ্রিয়কত্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্ব, পুরুষ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, প্রত্যক্ষ পুরুষের অনিত্যত্ব-সাপেক্ষ। দৃষ্টান্ত—যেমন ঘট বটের সমান ধর্মবত্মানিবন্ধন এই প্রত্যক্ষ হেতু পুরুষের অনিত্যত্বসাপেক্ষ। উপনয় ঘট যেমন ঐন্দ্রিয়ক, তাহা অনিত্য, পুরুষও তেমনি ঐন্দ্রিয়ক অতএব তাহাও অনিত্য। নিগমন যথা—সেই হেতু পুরুষ অনিত্য অর্থাৎ ঐন্দ্রিয়কত্ব হেতু দৃষ্টান্ত এবং তাহার উপনয়, এই সমুদয় কারণে পুরুষ যে অনিত্য তাহার প্রতিষ্ঠাপনা করা হইল। স্থাপনা ও প্রতিষ্ঠাপনায় এইরূপে হেতুাদি দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের স্থাপনা কবিত্তে হইবে। স্বপক্ষ উক্ত প্রকায়ে স্থাপিত হইলে উত্তর হয়। উত্তর হইলে পবে সিদ্ধান্ত করিতে হয়।

(চরক বিমানস্থ্যং ৮ অ°)

স্থাপনী (স্ত্রী) স্থাপ্যতেহন্যেতি স্থা-ণিচ-ল্যুট-ভীপ্। পাঠ্য, চলিত আকনাদি। (রাজনি°)

স্থাপনীয় (ত্রি) স্থা-ণিচ-অনীয়র্। স্থাপনযোগ্য, স্থাপনের উপযুক্ত, যাহা স্থাপন করা যায়।

স্থাপয়িতৃ (ত্রি) স্থা-ণিচ-তৃচ্। স্থাপনকর্তা, যিনি স্থাপন করেন।

স্থাপিত (ত্রি) স্থা-ণিচ-ক্ত। ১ নিশ্চিত। ২ তৃপ্ত।

“মদিসমুদ্রাঃ শূরাঃ স্থাপিতান্তর রক্ষণে।” (দেবীভাগ° ২।৯।৪৩)

ও যাহা স্থাপন করা হইয়াছে।

স্থাপিতৃ (ত্রি) স্থা-ণিচ-তৃচ্। স্থাপনকর্তা।

স্থাপিন্ (ত্রি) স্থা-ইনি স্থাপক, স্থাপনকারী।

স্থাপ্য (ত্রি) স্থা-ণিচ-অন্। স্থাপনীয় স্থাপনযোগ্য, স্থাপন করিবার উপযুক্ত।

স্থামন্ (ক্ৰী) তিষ্ঠতানেনেতি স্থা (সমুদাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। ১ সামর্থ্য। ২ নাদ।

“অম্বস্তেবাত্ত বং স্থাম নদতঃ প্রদিশো গন্তং।

অগ্ৰপাঠেব বালোহয়ং তস্মান্নান্না ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ১।১৩।২৪)

স্থায় (পু°) জলাধার, চৌবাচ্চা।

স্থায়িতা (স্ত্রী) স্থায়িনো ভাবঃ তন্-টাপ্। স্থায়িত্ব, স্থায়িত্ব ভাব বা ধর্ম, যাহা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়।

স্থায়িন্ (ত্রি) তিষ্ঠতীতি স্থা-ণিনি। স্থিতিনিশিষ্ট, স্থিতিশীল, যাহা দীর্ঘকাল থাকে। বহু দিন স্থিতিশীল বস্তু। (পুং) অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত ভাববিশেষ, স্থায়িত্ব, রসেব স্থিতি ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ। ভাবহীন রস এবং রসহীন ভাব হয় না, রস এবং ভাব এই উভয়ে পরস্পর মিলিত হইয়া চমৎকারিত্ব জন্মায়। স্থায়ী, সাধিক ও সঞ্চাবিভেদে ভাব তিন প্রকার। মক্ষণ—

“অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধা বা বং তিরোপাত্তমক্ষণাঃ।

আশ্বাদানুরুদ্ধোহসৌ ভাবঃ স্থায়ীতি সন্মতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩২০৫)

অবিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধ যে ভাবকে ত্যাগ করিতে পারা যায় না, পরস্পর নায়ক বা নায়িকার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া থাকে, তাহাকে স্থায়িত্ব কহে। প্রত্যেক রসে এক একটী স্থায়িত্ব আছে। নয়টী রস, স্তব্ররং স্থায়িত্বও নয়টী। যথা—

“বতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহো ভয়ং তথা।

জুগুপ্সা বিষ্ময়শ্চৈখমষ্টৌ প্রোক্তা শমোহপি চ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩ পবি°)

গুণারসের স্থায়িত্ব রতি, আশ্রয়সের হাস, ককণারসের শোক, বোধসের ক্রোধ, বীরসের উৎসাহ, ভয়ানকরসে ভয়, বীভৎসরসে জুগুপ্সা, অদ্ভুতরসে বিষ্ময় এবং শাস্ত্রবসে ঈশ স্থায়িত্ব হইয়া থাকে। কবি ইহার যে কোন রস বর্ণন করিতে হইলে নায়ক বা নায়িকার মনো প্রথমে স্থায়িত্বের উদ্বেক বর্ণন করিবেন।

“রতিম নোহু কুলেহর্থে মনসঃ প্রবণায়িতং ।

বাগাদিবৈকৃত্যচেতোবিকাসো হাস ইযাতে ॥

ইষ্টনাশাদিভিশ্চেতোবৈক্লব্যং শোকঃ সন্দভাক্ ।

প্রতিকূলেষু তৈক্লব্যাববোধঃ ক্রোধ ইযাতে ॥

কার্য্যারম্ভেযু সংরম্ভঃ স্বেয়াস্বংসাহ উচ্যতে ।

বোদ্রশক্ত্যা তু জনিতং চিত্তবৈক্লব্যদং ভয়ং ॥

দোষেক্ষণাদিভির্গর্হা জুগুপ্সা বিষয়োত্তরা ।

বিবিধেষু পদার্থেষু লোকসীমাত্তিবর্ণিষু ॥

বিস্ফারশ্চেতসো যন্ত স বিষয় উদাহৃতঃ ।

শব্দো নিরীহাবস্থায়ামান্বিশ্রামজং সূত্রং ॥” (সাহিত্যদ° ৩পরি°)

শৃঙ্গাররসের হায়িভাব রতি । মনের অহুকুল অর্থে যে চিত্তের অতিশয় একাগ্রতা, তাহাকে রতি কহে । চিত্ত মনোহতিগমিত বিষয়ে যেন সর্বদাই সংযুক্ত থাকে, তদান, তদালাপ, তৎকথাশ্রবণ প্রভৃতিতে মন সর্বদাই বাকুল থাকে, তাহাব নাম রতি, বাগাদিবৈকৃত্য হেতু চিত্তের যে বিকাশ তাহার নাম হাস, ইষ্টনাশাদি হেতু চিত্তের যে বিকলতা তাহাকে শোক, প্রতিকূল বিষয়ে তীক্ষ্ণতাব যে অববোধ তাহাব নাম ক্রোধ, কার্য্যাবশ্যে অতিশয় স্থিতির সংবন্ধকে উৎসাহ, কল্পশক্তি দ্বাবা উৎপন্ন চিত্তের বিকলতাজনককে ভয়, দোষদর্শনাদি দ্বারা যে নিন্দা তাহাকে জুগুপ্সা, লোকসীমাত্তিবর্তী বিবিধ পদার্থে চিত্তের বিস্ফারকে বিষয় এবং নিরীহাবস্থায় আন্বিশ্রাম জন্ত যে সূত্র তাহাকে শম বহে । এই ৯টী হায়িভাব ।

কবি যে গ্রন্থ যে রসপ্রধান করিয়া বর্ণন করিবেন, তাহাতে নাগর বা নায়িকা শৃঙ্গারাদি রসের আলম্বন স্বরূপ এই সকল হায়িভাব বিশেষরূপে বর্ণন করিবেন । সাহিত্যদর্পণের তৃতীয় পরিচ্ছেদে হায়িভাব ও তাহার উদাহরণ বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে । [শৃঙ্গারাদি তত্তৎ শব্দে দেখ]

হায়িভাব (পুং) সায়ী ভাবঃ । শৃঙ্গারাদি বসেব ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ ।

“সঞ্চারিণঃ প্রধানানি দেবাদিবিষয়া রতিঃ ।

উদ্বুদ্ধমাত্রঃ হায়ী চ ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

ন ভাবহীনোহস্তি রসো ন ভাবো রসবর্জিতঃ ।

পরস্পরকৃত্য সিদ্ধিবনয়োরসভাবয়োঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৩পরি°)

উদ্বুদ্ধ নাত্রই বাহা হায়ী হয়, তাহাকে হায়িভাব কহে ।

হায়ুক (পুং) হাতুঃ শীলনশ্চ হা (লগপতপদেতি । পা ২৮১৫৪)

ইতি উকণ্ । ১ একগ্রামাদিকৃত, এক গ্রামে নিয়োজিত ।

(অমর) (ত্রি) ২ স্থিতিশীল ।

“আয়োধনে হায়ুকমজ্জগাতনমোগমভার্ননহাহবায় ।

নদৌ বধায় ক্ষণাচরাণাং তন্মৈ মুনৈঃ শ্রেয়সি জাগরুজঃ ॥” (ভট্ট)

হায়রশ্মন্ (ত্রি) হিররশ্মি, হিররশ্মিবিশিষ্ট । “সরোচিমঃ হায়-

শ্মানো হিরণ্যয়াঃ” (শাক্ ৫৮৭, ৫) ‘হায়রশ্মানঃ হিররশ্ময়ঃ’ (সায়ণ)

হাল (ক্ৰী) তিষ্ঠতায়িন্ অগ্নাদিকমিতি হা (চাতিস্বজেরিতি ।

উণ্ ১১১৫) স্থলতি তিষ্ঠতি অম্মদিকমত্র স্থলং স্থল চ স্থানে ঘঞ্

বা । ১ হোমাদিকৃত ভোজনপাত্র, চলিত থালা, থাল । ২ অস্থি-

বিশেষ, দন্তমূল প্রদেশস্থ অস্থিসকলের নাম স্থাল ।

“স্থালৈঃ সহ চতুঃশষ্টি দস্তা বৈ বিংশতিনাং ।” (যাক্ষবল্যাস° ৭৮৫)

‘স্থালান্ দন্তমূলপ্রদেশস্থানহীনি’ (মিতাকরা)

স্থালক (ক্ৰী) স্থালমেব স্বার্থে কন্ । স্থালশব্দার্থ, অস্থিবিশেষ ।

স্থালিকা (স্ত্রী) মলিকাবিশেষ । (সুশ্রুত কল্পস্থ° ৮ অ°)

স্থালিকাশ্চি (ক্ৰী) অর্কদাকার অস্থি । (চরক)

স্থালিজম (পুং) বৃক্ষবিশেষ, নদীবৃক্ষ, চলিত তৃণগাছ ।

স্থালিন্ (ত্রি) ১ স্থালবিশিষ্ট, পাত্রযুক্ত ।

স্থালিপর্বা (স্ত্রী) আরণ্যগজ্ঞা । (বৈজ্ঞকনি°)

স্থালী (স্ত্রী) তিষ্ঠন্তান্নাদীনাং স্থা-আলচ, ততঃ গোরাদিভ্যং

ভ্রাব্ । (উণ্ ১১১৫) পাকপাত্রবিশেষ, চলিত থালী বা হাড়ী, যে

পাত্রে অন্নাদি পাক করা হয়, পয়্যায়—পিঠল, উখা, কুণ্ড, পিঠরী,

স্থাল, উখা, কুণ্ডা, কুণ্ডা, কুণ্ডালা, পাক, পাতিলী । (জটাবর)

“পুণ্ডরিকায়িনা হালীং গন্ধপাত্ৰ তনুক্রবন্ ।

অনেনেদ্রো চ লোকানঃ প্রাপ্ত্যসি স্বং নরাদিপ ॥” (চরিত° ২৬৪০)

২ পাটলাবৃক্ষ । (মেদিনী)

স্থালীপক (ত্রি) স্থাল্যাং পকং । স্থালীপক অন্নাদি ।

স্থালীপাক (ত্রি) স্থাল্যাং পাকো যন্ত । ভাজনপক অন্নাদি ।

“লভতে সমুত্তিং দীর্ঘং স্থালীপাকমভক্ষয়ং ।” (তিথিতত্ত্ব°)

স্থাল্যাং পচাতে ইতি পচ-ঘঞ্ । ২ স্থালীকৃত পাকবিশেষ,

চকবিশেষ । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মাংসাষ্টক শ্রাদ্ধে মাংসের

প্রতিনিধি স্থালীপাক করিবে, অর্থাৎ যে স্থলে মাংসেব অভাব

হইবে, তথায় স্থালীপাক অর্থাৎ চকবিশেষ পাক করিয়া শ্রাদ্ধ

কার্য্যেব অন্তর্ধান করিবে । কিন্তু মাংস পাককালে এইরূপ

অনুকল্প চলিবে না ।

“পশ্চাভাবে স্থালীপাবেন যথা গোভিগঃ—

অপি বা স্থালীপাকং কুর্বাতি ইতি ।

স্থালীপাকং পশুস্থানে কুণ্ডাদ্ব্যত্নকল্পিকং ।

শ্রাপযেভ্যং সর্বংসারাস্তকপ্যা গোঃ পয়স্তত্ত্ব ॥

ইতি চন্দোগ্যপনিষদেভ্যং গ্রাহং । অগ্নিহিত্য ওদনচরোঃ

গাংচাং ।” (তিথিতত্ত্ব°) মাংসের অনুকল্প চকপাকস্থলে চকর

পরে এই স্থালী পাক করিবে ।

২ বৈজ্ঞকোক্ত ভাজপাকের পর গোহেব স্থালীতে পাকবিধি ।

বৈজ্ঞক এই পাকের বিধান বিশেষ রূপে লিখিত আছে ।

“ইখমাদিত্যপাকান্তে থালাং পাকমুপাচরং ।

স্থালীপাকে ফলগ্রাহময়সঙ্গিগুণীকৃতং ॥

তন্তু ঘোড়শিকং তোয়মষ্টভাগাবশেষিতং ।

মৃদমপ্যকঠোরগামস্তেবখিয়সা সমং ॥

কথনীয়ং সমাদায় চতুরষ্টৌ চ ঘোড়শ ।

গুণানং স্থাপ্যতে তোয়ং শেষয়েদয়সা সমং ॥

স্বয়মস্যাপি লৌহেন স্থালীপাকে সমানতা ।

প্রাচ্যং কাথাদিকং দত্তা যথাবিধি বিনির্মিতং ।

পাকেন ক্ষীয়তে যন্ময় স্থালীপাক ইতি স্মৃতং ॥”

(বৈথকরসেন্সসারসং)

লৌহের স্থালীপাকের পর স্থালীপাক করিতে হইবে। যে পরিমাণ লৌহ হইবে, তাহার তিনগুণ পরিমাণ ত্রিফলা এবং ঘোড়শগুণ জলেব সহিত পাক করিয়া অষ্ট ভাগ শেষ থাকিতে তাহা গ্রহণ করিবে। মৃদ, মধ্য ও কঠোর লৌহ তুল্য ভাগে গ্রহণ করিয়া চতুগুণ, অষ্টগুণ ও ঘোড়শগুণ জলে পাক করিয়া লৌহ-তুল্য কাপে গ্রহণ করিবে। স্থালীপাকে স্ববসসকল লৌহ তুল্য পরিমাণে প্রদান করিতে হয়। পূর্বেক্তকপে যথাবিধি কাথাদি হাড়িতে রাখিয়া পাক করিতে করিতে উহা শুষ্ক হইলে উহাকে স্থালীপাক কহে।

হস্তিপর্ণপলাশেব মূল, শতমূলী, ভঙ্গরাজ, কেশরাজ ইহাদের রসে পাক করিয়া পরে ত্রিফলার কাথে পাক করিবে, অনন্তর বোয়নিবাক ওষধিকাথে স্থালীপাক করিবে। স্থালীপাকে গ্রন্থক লৌহচূর্ণ শুষ্ক হইলে চূর্ণ করিয়া পুট দিলে লৌহের দোষ সকল বিদূষিত হয় এবং ঐ লৌহসকল বিশেষ গুণযুক্ত হইয়া থাকে। (রসেন্সসারসং)

স্থালীপাকীয় (ঐ) স্থালীপাকসম্বন্ধীয়।

স্থালীপুলাক (পং) স্থালীহঃ পুলাকো ভক্তগুণিকা যঃ। আয়বিশেষ, ইহাব লক্ষণ—

“স্থালীহাততুল্য এতে সঠৈবিক্রিষ্ণিভাগিনঃ ।

সমকাল্যায়সংযোগভাগিত্বং প্রতিপন্নবং ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

অন্ন পাক কবিরার কাণে তুলগুণি ফুটিয়াছে কি না, তাহা জানিবার জন্য পাকস্থালী হইতে দুই একটি তুলু তুলিয়া টিপিয়া দেখা হয়, হস্তমুদিত তুলু ফুটিলে অনুমান করা হয় যে, সমস্ত তুলগুণিই ফুটিয়াছে। কারণ সমস্ত তুলুগুণিই তুল্য কাল অগ্নিসংযোগ হইয়াছে, তন্মধ্যে যখন একটি ফুটিয়াছে, তখন আর সকলগুলিই ফুটিয়াছে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই স্মৃতির শাস্ত্রীয় নাম স্থালীপুলাকতায়।

মলমাসতত্ত্ব প্রবন্ধন এই স্থালীপুলাক আয়স্বাসের সমস্ত স্মৃতির বেদমূলকতা অনুমান করিয়াছেন। যেমন পাককালে

স্থালীহ একটি তুলু দেখিলে সকল তুলুলের বিষয় অবগত হওয়া যায়, তদ্রূপ স্মৃতিবর্ণিত অনেকগুলি বিষয়ের বেদমূলকতা যখন স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, তখন যে সকল স্মৃতির মূলভূত বেদবাক্য অমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, তাহারও মূল যে বেদ তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। অনেক বেদশাখা বিলুপ্ত হইয়াছে, ইহা দার্শনিকগণ উত্তমরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। যাহা বিলুপ্ত হইয়াছে, অবশ্যই তাহা পূর্বে ছিল, স্মৃতির বিলুপ্ত বেদবাক্যমূলক যে সকল স্মৃতি প্রণীত হইয়াছে, তাহার মূলভূত বেদবাক্য এখন দৃষ্ট হইতেছে না বলিয়া ঐ সকল স্মৃতি অপ্রমাণ বলা সম্ভব নহে।

স্থালীবিল (ক্রী) স্থাল্যা বিলং। পাকপাত্রের অভ্যন্তর, স্থালীর শূন্যভাগ।

স্থালীবিলয় স্থালীবিল্য (ঐ) স্থালীমহ'ত্রীতি (স্থালীবিল্যং। পা ৫।১।৭০) ইতি ছ, যচ। পাকযোগ্য তুলুলাদি।

“স্থালীবিলীয়াততুল্লাঃ স্থালীবিল্যঃ পাকযোগ্য ইত্যর্থঃ ॥”

(সিদ্ধান্তকো)

স্থালীবৃক্ষ (পং) স্থালীবৎ বৃক্ষঃ। বৃক্ষবিশেষ। অশ্বখবিশেষ, গয়াঅশ্বখ, হিন্দী বেলিয়াপীপার। পর্যায়—নদীবৃক্ষ, অশ্বখভেদ, এরোহী, গজপাদপ, ক্ষয়তরু, ক্ষীরী, বনস্পতি। গুণ—লঘু, স্বাদু, তিক্ত, তীব্র, উষ্ণ, কটু, পাকরস, গ্রাহক, বিব, পিত্ত, কফ ও অস্রনাশক। (ভাবপ্রং)

স্বাবর (ক্রী) তিষ্ঠতি ধনুংবীতি স্থা-ববচ্। ১ ধনুগুণ। (দ্রিবাং) (পুং) ২ পক্ষত। (শব্দরত্নং) (ক্রি) স্থা (হেতুভাষ্যাদিস-কসো ববচ্। পা ৩।২।৭৫) ইতি ববচ্। ৩ জঙ্গমেতর, অচল বস্ত্র। ভরত লিখিয়াছেন, “জঙ্গমা গোমহিষাদয়ঃ ততোহন্তো বৃক্ষাদিঃ স্বাবরঃ” গোমহিষাদি বাহারা বিচরণ করে, তাহারা জঙ্গম, জঙ্গম ভিন্ন সমস্ত বস্ত্র স্বাবর, স্থিতিশীল, যাহা এক স্থানে থাকে। স্বাবর সৃষ্টি ব্রহ্মার সপ্তমসর্গ এবং ইহা ষড়্‌বিধ। যথা—১ বন-স্পতি, ২ ওষধি, ৩ লতা, ৪ তৃণসার, ৫ বীকধ্, ৬ ক্রম। বাহাদের পুষ্প ভিন্ন ফল হয়, তাহাদিগকে বনস্পতি ফল, পক্ষ হইলে বাহারা মরিয়া যায়, তাহাদিগকে ওষধি, বাহারা আরোহণ অপেক্ষা করে, তাহাদিগকে লতা, বাহাদের স্বকে সার, যে সকল লতা কঠিন এবং আরোহণের অপেক্ষা করে না, তাহা বীকধ্ এবং বাহারা পুষ্প হইলে তাহার পর ফল প্রদান করে, তাহাদিগকে ক্রম কহে। এই ষড়্‌বিধ স্বাবর সর্গ তদোবহল, এবং উক্ত স্রোতঃ দ্বারাই জীবিত থাকে, ইহাদের স্পর্শজ্ঞান আছে, কিন্তু বাহিরে তাহা অনুভব করা যায় না।

“সপ্তমো মধ্যসর্গস্ত বড়্‌বিধাত্তব্বাক্ষঃ ।

বনস্পত্যোষধিলতা তৃণসারো বীকধো ক্রমাঃ ॥” (ভাগবত)

‘যে পুষ্পং বিনা ফলন্তি তে বনস্পত্যঃ, ওষধঃ ফলপাকান্তাঃ
লতা আরোহণাপেকাঃ, ত্বক্কারো বেধানয়ঃ, লতা এব কাঠিগ্নেন
আরোহণাপেকা বীৰুধঃ, যে পুষ্পৈঃ ফলন্তি তে ক্রমাঃ, তমঃ-
প্রধানাঃ অন্তঃস্পর্শাঃ’ (স্বামী)

মহাতেও স্বাবরসৃষ্টির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—
অগতের সমুদয় উদ্ভিদই স্বাবরসৃষ্টি, তন্মধ্যে কতকগুলি বীজ হইতে
জন্মে ও কতকগুলি রোপিত শাখা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই
স্বাবরের মধ্যে যাহারা বহুপুষ্প ও ফলযুক্ত হইয়া থাকে এবং ফল
পাকিলেই মরিয়া যায়, তাহাদিগকে ওষধি বলে, যথা—ধাতু, বব,
প্রভৃতি। যাহারা পুষ্পিত না হইয়াই ফলবন্ত হয়, তাহাদিগকে
বনস্পতি এবং পুষ্পিতই হটুক বা কেবল ফলবান্ট হটুক উভয়
প্রকারকেই বৃক্ষ বলা যায়। গুল্ম ও গুল্ম নানা প্রকার, তৃণ-
জাতিও বিবিধ প্রকার, ইহাদের মধ্যে কেহ বীজ হইতে উৎপন্ন,
কেহ বা কাণ্ড হইতে জন্মে। এই সকল স্বাবর বহুবিধ অসং
কর্ম্মকালে তমোগুণে আচ্ছন্ন, ইহাদের অন্তরে চৈতন্য আছে
এবং ইহারা সূক্ষ্মজ্ঞাদি অনুভব করিয়া থাকে।

*উদ্ভিজ্জাঃ স্বাবরাঃ সর্বে বীজকাণ্ডপ্রোহিণঃ।

ওষধাঃ ফলপাকান্তা বহুপুষ্পফলোপগাঃ॥

অপুষ্পাঃ ফলবন্তো যে তে বনস্পত্যঃ স্মৃতাঃ।

পুষ্পিণঃ ফলিনশ্চৈব বৃক্ষা উভয়তঃ স্মৃতাঃ॥

গুল্মগুল্মবিবিধং তথৈব তৃণজাতয়ঃ।

বীজকাণ্ডকাণ্ডোপ প্রাক্তানা বন্যা এব চ॥

তমসা বহুকণেব বেষ্টিতাঃ কর্ম্মহেতুনা।

অঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে সূক্ষ্মজ্ঞঃসদৃশিতাঃ॥” (দ্রু ১৫৬-৪২)

স্বাবরতা (স্ত্রী) স্বাবরতা ভাবঃ তল-টাণ্। স্বাবরত, স্বাবরের
ভাব বা ধর্ম্ম, স্থিতিশীলতা।

স্বাবরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

স্বাবরধন (স্ত্রী) ধনভেদ, ধন স্বাবর ও অস্বাবরভেদে দুই
প্রকার। স্থিতিশীল ধন, যে ধন ঋণ বিনষ্ট হয় না, ভূসম্পত্তি-
কেই স্বাবরধন কহে। দায়ভাগে স্বাবরধনের বিভাগাদির
বিশেষ নিবরণ লিখিত আছে। [দায়ভাগ শব্দ দেখ]

স্বাবরবিষ (পুং) বিষভেদ। বিষ দুই প্রকার স্বাবর ও জঙ্গম।
স্বপ্নতে এই স্বাবরবিষের বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে
তাহা আলোচিত হইতেছে। স্বাবরবিষের আধার দশটি,
যথা—১ মূল, ২ পত্র, ৩ ফল, ৪ পুষ্প, ৫ ত্বক, ৬ শর, ৭ সার,
৮ নির্ঘাস, ৯ ধাতু, ১০ কন্দ।

বৃষ্টিমধু, করবীর, গুল্মা, সূক্ষ্ম, গর্গরক, করবাট,
বিদ্রাচ্ছিন্না ও বিষয় এই ৮টি মূলবিষ, অর্থাৎ ইহাদিগের
মূলই বিবাক্ত। বিষত্রিকা, (জয়পাল বীজের অভ্যন্তরস্থ পত্রবৎ

অংশ), তিতলাউ, অবরদারক, শ্রিয়ঙ্গু ও মহাকরন্ত এই পাঁচটি
পত্রবিষ। কুমুদলতা, রেণুকা, শ্রিয়ঙ্গু, মহাকরন্ত, কর্কটক,
রেণুক, ঋতাতক, চন্দ্রী, ইভগন্ধা, সর্পধাতী, নন্দন ও সারপাক
এই দ্বাদশটি ফলবিষ। বেত্র, কদম্ব, বল্লিজ, করন্ত ও মহাকরন্ত
এই পাঁচটি পুষ্পবিষ।

ত্বগাদিবিষ—অঙ্গপাচক, কর্ত্তবীষ, সৌর্য্যক, করবাট, করন্ত
নন্দন ও বরাটক এই ৭টির ত্বক, সার ও নির্ঘাস বিবাক্ত।
কুমুদ্রী, সূহী ও জাল এই তিনটি ক্ষীরবিষ অর্থাৎ ইহাদের
আটায় বিষ।

ধাতুবিষ—সেঁকো ও হরিताल এই দুইটি ধাতুবিষ। কাল-
কুট, বৎসনাভ, সর্ষপ, পালক, কর্কমক, বৈরাটক, মুস্তক, শৃঙ্গী-
বিষ, প্রোপোরিক, মূলক, হলহল, মহাবিষ ও কর্কটক এই
ত্রয়োদশ প্রকার কন্দবিষ। সমুদায়ে স্বাবরবিষ ৫৫ প্রকার।
এই সকল বিষের মধ্যে বৎসনাভ চারি প্রকার, মুস্তক দুই প্রকার,
সর্ষপ ৬ প্রকার, আর অবশিষ্ট বিষসকল এক এক প্রকার।

মূলদি বিষের উপসর্গ—এই সকল বিষ কোন প্রকারে
ভক্ষিত হইলে শরীরে নানা প্রকার উপসর্গ উপস্থিত হয়।
উপযুক্ত সময়ে ইহার প্রতিবিধান না করিলে কালে প্রাণ-
নাশেব সম্ভাবনা, মূলবিষ দ্বারা অঙ্গের আলস্ত, প্রাণ ও
মোহ এবং পত্রবিষ দ্বারা জ্বর, অঙ্গের আলস্ত ও শ্বাস এই
সকল উপসর্গ জন্মে। ফলবিষে কোষদ্বয় ফুলিয়া উঠে, দাঁহ
ও অঙ্গের অকৃতি জন্মে। পুষ্পবিষ দ্বারা বমন, আগ্রাসন ও
মোহ, ত্বক্কাব বা নির্ঘাস সেবন করিলে মুখে তর্জ্জ্ব, শরীরের
কক্ষতা, শিথোবোনা ও কদম্ব হয। ক্ষীরবিষ দ্বারা মুখে
ফোলানিঃসরণ, মলভঙ্গ ও জিহ্বার জড়তা হয়। ধাতুবিষ
দ্বারা হৃদয়েব পীড়া, মুচ্ছা, তানুদাহ প্রভৃতি উপসর্গ হয়।
এই সকল বিষই কালক্রমে প্রাণনাশ করিয়া থাকে।

কন্দবিষ নারই অতি তীক্ষ্ণ। অতএব এই বিধ ভক্ষণ
নারই বিশেষ সতর্কতার সহিত ইহার প্রতিবিধান করা আবশ্যক।
কালকুট বিষ ভক্ষিত হইলে স্পর্শজ্বরের অভাব, কপ্প ও
স্তম্ভ ভাব হয়। বৎসনাভবিষ দ্বারা গ্ৰীবাস্তম্ভ এবং বিষ্ঠা, মুত্র
ও চক্ষু রক্তবর্ণ হয়। সর্ষপবিষ দ্বারা বায়ু বিগুণ, আনাহ
বোণ ও শরীরে গ্রাসি জন্মে। পালকবিষ দ্বারা গ্ৰীবাব দৌর্ব্বল্য
ও বাক্যবোধ, কর্কমনামক বিষ দ্বারা লালসাব, মলভঙ্গ ও চক্ষুঃ
পীতবর্ণ হয়। বৈরাটক বিষ দ্বারা শরীরের অঙ্গবিশেষে বেদনা ও
শিরোরোগ জন্মে। মুস্তকবিষ কর্কট গায়ে স্তম্ভিত ও কপ্পিত
হয়। শৃঙ্গীবিষে অঙ্গের অবসন্নতা, দাঁহ ও উদরের বৃদ্ধি,
পুণ্ডরীক বিবে চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ ও উদরের বৃদ্ধি, মূলকবিষে শরীর
বিবর্ণ, বমন, হিক্কা, শোথ ও মোহ হয়। হলহল বিষ দ্বারা রোগী

অতিকষ্টে শ্বাসগ্রহণ করে ও দেহ শ্বাসবর্ণ হয়। মহাবিষে হৃদয়ে গ্রন্থি ও শূলবেদনা জন্মে। কর্কটক বিধে রোগী সর্বদা হাসে এবং দম্বদংশন ও লক্ষ্যপ্রদান করিয়া থাকে।

এই ত্রয়োদশ প্রকার কন্দবিষ অতিশয় উগ্র। ইহাতে নিয়োক্ত দশটা গুণ লক্ষিত হয়। যথা—রক্ষ, উক্ষ, তীক্ষ, ক্ষ্ম, আশু কার্যকারী, বাবায়ী, বিকাশী, বিশদ, লঘু ও অপাকী। রক্ষতাগ্রন্থক বায়ু কুপিত, উক্ষতাগ্রন্থক পিত্ত ও শোণিত কুপিত, তীক্ষ্ণতাগ্রন্থক মনের মোহ এবং শবীরের সমস্ত বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে। ক্ষ্মতাগ্রন্থক বিষ শবীরের সকল অঙ্গে প্রবেশপূর্বক বিকৃত ভাব উৎপাদন করিয়া থাকে। এই বিষ আশু কাণ্যাকাবী, এই জন্ত শীঘ্র প্রাণনাশ করে। বাবায়ী—এই জন্ত শ্রী-সঙ্গমে অতিশয় অভিনয় জন্মায়। বিকাশী—এই জন্ত শবীরের দ্বিত পাত ও মল ক্ষয় করে। বিশদ—এই জন্ত অতিশয় নিবেচক হয়। লঘুতাগ্রন্থক চিকিৎসায় কষ্টসাধ্য, অবিপাকী এই জন্ত শীঘ্র জীর্ণ হয় না ও বচকাল ব্যাপিয়া কষ্ট দেয়।

এই সকল বিষ শরীর হইতে নিঃসৃত হইলে, জীর্ণ হইলে, বিষের ঔষধ দ্বারা বিনষ্ট হইলে এবং বায়ু কিংবা সন্ধ্যাকরণে শোষিত হইলেও যদি শরীরে তাহা কিছু অবশিষ্ট থাকে অথবা প্রভাবতঃ গুণহীন কোন প্রকার বিষ যদি শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে দ্বী-বিষ কহে।

অন্নবীণ্যবশতঃ এই বিধে প্রাণনাশ হয় না, কিন্তু কক্ষের সহিত মিলিত হইয়া তাহা বচকাল ব্যাপিয়া শরীরে অবস্থিত করে। এই বিষ দ্বারা পীড়িত হইলে পুৰীষের বর্ণ ভিন্ন প্রকার, মুখ দুর্গন্ধবদ্ধ ও বিরস হয়, পিপাসা জন্মে, মুচ্ছা, বমন ও বাক্যের জড়তা ঘটে, এবং দুষ্টাদরের লক্ষণ প্রকাশ হয়। এই বিষ আশায়গত হইলে কক্ষবাত জন্ত রোগ এবং পক্ষায়গত হইলে বায়ু ও পিত্ত জন্ত বোগ জন্মায়, পক্ষহীন পক্ষীর ছায় ইহাতে রোগী বন্যকের সমস্ত চুল উঠিয়া যায়। রস প্রভৃতি পাত্তিতে এই বিষ আশ্রয় করিলে যে পাত্তিকে আশ্রয় করে, সেই পাত্তিই বিকৃত হয়। মেদাচ্ছন্ন দিনে শীতল বাস প্রবাহিত হইতে থাকিলে এই বিষ কুপিত হয়। তাহাতে নিদ্রা, দেহের ভার, হৃন্তণ, হয়, অঙ্গমুদ্র অথবা অঙ্গের অবসন্নতা এই সকল উপদ্রব ঘটিলে অঙ্গের অরুচি, অজীর্ণ ও শবীরে মণ্ডলাকাব চাকা চাকা দাগ জন্মে। পাত্তি সকল ক্ষীণ হয়, হস্ত ও পদ ক্লিষ্টা উঠে, জ্বলোদরী, বমন ও অতীয়ার বোগ জন্মে, অথবা শরীরের বিবর্ণতা, মুচ্ছা বা বিবস জর হয় এবং ক্রমশঃ অত্যন্ত পিপাসা হইতে থাকে। এই বিষবিধারে উন্মাদ, আনাহ, শুক্রক্ষয়, বাক্যের জড়তা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি বচবিধ বিকারজ বোগ উৎপন্ন হয়।

পূর্বোক্ত ক্ষীণতাজ বিষ দোষ, কাল ও ভক্ষ্যদ্রব্যের দোষে

ও দিবানিদ্ৰা দ্বারা দূষিত হইয়া সকল পাত্তিকে দূষিত করে, এই জন্ত ও ইহা দ্বীবিষ নামে খ্যাত হয়। এই স্বাবরবিষ ভক্ষণ করিলে প্রথমে জিহ্বা শ্বাসবর্ণ, তক্ত, মুচ্ছা ও শ্বাস এই সকল উপদ্রব হয়। দ্বিতীয় বেগে কক্ষ, ঘর্ম, দাহ, কণ্ঠ ও আশায়গত হইয়া হৃদয়ে বেদনা উৎপাদন করে। তৃতীয় বেগে তালুশোষ ও আশায়ে অতিশয় শূল জন্মে, চক্ষুদ্বয় নীলবর্ণ ও বেদনাসক্ত হয়, এই বিষ পক্ষায়গত হইয়া ভেদ, হিকা, কাস ও অল্পকুজন এই সকল উপদ্রব ঘটাইয়া থাকে। চতুর্থ বেগে মস্তক অতিশয় ভারি হয়, এই অবস্থায় সকল দোষ প্রকাশ পায় এবং পক্ষায়ে বেদনা হয়। পঞ্চম বেগে রক্ত, পৃষ্ঠ ও কটীদেশ ভগ্ন হয় এবং জ্ঞানরোধ হইয়া থাকে।

চিকিৎসা—স্বাবরবিষের প্রথম বিষ বেগে বমন করাইবে। শীতল জল, দ্রব ও মধু সহযোগে ঔষধ পান করাইতে হইবে। দ্বিতীয় বেগে পূর্বোক্ত ছায় বমন করাইয়া নিরৈচক দ্রব্য সেবন করাইবে। তৃতীয় বেগে ঔষধ পান, নস্ত্র ও অঙ্গন এই তিনই আবশ্যক। চতুর্থ বেগে মেদনিশ্চিত ঔষধ পান করাইতে হয়। পঞ্চম বেগে মধু ও বস্তিমধু সহযোগে ঔষধের ক্লেব পান করাইবে। ষষ্ঠ বেগে অতীয়ার বোগের ছায় চিকিৎসা কারবে। মধুমে নস্ত্র প্রয়োগ করিলে এবং মস্তকদেশে কাকদ্বিচ্ছ করিয়া কেশমুণ্ডন অথবা রক্তের সহিত সেট হানের মাংস তুলিয়া ফেলিবে। কোন এক বেগের পর অল্প বেগকাল উপস্থিত হইলে শীতলক্রিয়া এবং দ্রব ও মধু সহযোগে বমের মণ্ড পান করান কষ্টব্য। কিংক, চিত্তে, গাঠা, স্ফাবয়ী, গুলঞ্চ, হরীতকী, শিরীষ, অপাণ্ড, গিরিগুড়িকা, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, শ্বেত পুনর্বা, বেগুকা, ত্রিকটু, শ্রামালতা, অনন্তমূল ও বলা এই সকল দ্রব্যের ক্লেবে বমের মণ্ড প্রস্তুত করিয়া পান করিলে উভয় প্রকার বিষের শান্তি হইয়া থাকে। বস্তিমধু, তগরগাদিকা, কুড়, ভদ্রদারু, বেগুকা, পুন্নাগ, এলাইচ, এলবালুক, নাগকেশর, উৎপল, চিনি, বিড়ঙ্গ, চন্দন, তেজপত্র, শ্রিয়ঙ্গু, গন্ধত্বণ, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, বৃহতী, কণ্টকারী, শ্রামালতা, অনন্তমূল, পাণপর্ণী ও চাকুলে এই সকলের বস সহযোগে দ্রব প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম অজ্জয় দ্রব। বিষদোষে এই দ্রব অত্যন্ত কষ্ট। ইহা দ্বারা সকল প্রকার বিষদোষ নষ্ট হয়, প্রায় কোন স্থানেই ইহা ব্যর্থ হয় না।

দ্বী বিধ দ্বারা পীড়িত বোগীর শরীর বেদ, ভেদ ও বমন দ্বারা সংশোধিত হইলে নিয়োক্ত ঔষধ পান করাইবে। শিপ্পলী, গজপিপ্পলী, গন্ধত্বণ, জটামাণী, শোণ, কেউটামুখা, স্নবচিকি, ছোট এলাইচ, বালী, বনকপলাশ ও গিরিগুড়িকা এই সকল মধু সহযোগে পান করিলে দ্বীবিষ নাশ হয়। ইহার নাম বিহারি ঔষধ, এই ঔষধ অত্যাচ্ছ রোগেও ব্যবহৃত হয়। অর, দাহ, হিকা,

শুক্রক্লম, শোথ, অতীসার, মুচ্ছা, হৃদ্রোগ, জঠ্বরোগ, উন্মাদ ও কম্প প্রভৃতি উপদ্রবে ও উপশয় হয় থাকে। আয়ুর্বাণ ব্যক্তির দূর্গা বিব দ্বারা কোন উপদ্রব উপস্থিত হইলে চিকিৎসাতে শীঘ্র আরোগ্য হয়, কিন্তু এক বৎসরের অধিক কাল পরে এই বিষের প্রতিকার-চেষ্টা করিলে প্রতিকার হয় না, কেবল যাপ্য হইয়া থাকে। ক্ষীণ ও অহিতাচারী ব্যক্তির এই বিষদোষ ঘটিলে তাহা আরোগ্য হয় না।

স্বাবিব্যয়ের প্রতিবিধান পূরণোক্ত প্রণালীতে করিবে, ফলবিষে বিরুদ্ধ ক্রিয়া উপস্থিত হইলে তাহার প্রতিবিদানেও কালবিলম্ব করিবে না, ইহাতে হঠাৎ প্রাণহানি না হইলেও যতদিন জীবন থাকে ততদিন অসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, ঐ সকল যন্ত্রণা মৃত্যু-অপেক্ষাও কষ্টকর। (সুশ্রুত কল্পহান) স্বাবিরাদি (ক্ৰী) স্বাবির্য ভাবঃ কন্ম বা স্থবির (হয়নাত্তপাদিত্যো-হণ্। পা ৫।১।১০) ইত্যণ্। স্থবিরত্ব, বুদ্ধত্ব। বান্ধক্যাবস্থা।

“গাহ্বেহপ্যথা বাল্যে যৌবনে স্থাবিরেহপি চ।

বাক্ষ্যং সমগ্রাতি তথা স্বং কথয়ত মে॥” (ভারত ২।১৯।৩)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে ৭০ বৎসরের পৰ স্থাবিরাবস্থা।

১৬ বৎসর পর্যন্ত বালক, তৎপরে তরুণ, ৭০ বৎসরের পৰ স্থাবির এবং ৯০ বৎসরের পর বৃদ্ধ।

স্বাবির্য্য (ক্ৰী) স্থাবিরত্ব ভাবঃ কন্ম বা। স্থাবিরাবস্থা, বুদ্ধাবস্থা।

স্থামক (পুং) ১ চাক্ষিক্য। (অমর) জলাদির বুদ্ধবুদ্। (মেদিনী)

স্থাস্থ (ক্ৰী) স্থা স্থ। শাস্ত্রীর বল।

স্থাস্মু (ত্রি) তিষ্ঠতীতি স্থা (প্রাঞ্জিহৃৎ কৃৎ;। পা ৩।২।৩৯) স্থিরতর, অত্যন্ত স্থিতিশীল।

“হিরণ্ময়ী শালযতেব জঙ্গমা

চ্যুতা দিবঃ স্থাস্মুরিবাতিরপ্রভা। (ভট্ট ২।৪৭)

২ শাস্তত। ৩ স্থাবর।

স্থিক (পুং) কটিপোথ, স্থিকা, ক্ষিচা, নিতম্ব।

‘কটিপোথঃ কটিপোথঃ পুনঃ স্থিকঃ প্ৰিয়াং ক্ষিচা।’

স্থিত (ত্রি) স্থা-ক্ত। ১ প্রতিজ্ঞাতবান্, প্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট, যিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।

“পক্ষীক্ষুবচনং শ্রদ্ধা দানবৈজ্ঞানবীদিদং।

স্থিতোহস্মি সময়ে তত্ত্ব অনন্তত্ব মহাম্মনঃ॥” (হরিবংশ ২৫।৯৫)

২ উক্ত। ৩ নিশ্চল। (মেদিনী) ৪ গতিবিহীনবিশিষ্ট।

“স্থিতঃ স্থিতামুক্তলিতঃ প্রয়াতঃ নিবেহুয়ীমাসনবক্ষ্যধীরঃ।

জলাভিলানী জলমাদানানং ছায়েণ তং ভূপতিরয়গচ্ছৎ॥”

(রঘু ২।৬)

(ক্ৰী) স্থা ভাবে ক্ত। ৫ অবস্থান। ৬ কুলমর্যাদা।

“গান্ধীনাক স্থিতানাস্ত শীঘ্রে সত্যে শ্রুতে স্থিতে।

জীবাং পবিত্রং পরমং পতিবেত্তো বিশিষ্যতে॥” (বামা° ২।৩৯।২৯)

৭ অভিজুত, আক্রান্ত।

স্থিততা (ক্ৰী) স্থিতত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। স্থিতত্ব, অবস্থিতের ভাব বা ধর্ম, অবস্থান, স্থিতি।

স্থিতদী (ত্রি) স্থিতা ব্রহ্মণি স্থিরা দীগত্ব। ব্রহ্মহিবুদ্ধি-বিশিষ্ট। যিনি সংসার অনিত্য এবং দ্বিবিধ হুঃখমূল জানিয়া ব্রহ্মবুদ্ধি নিশ্চল করিয়াছেন, তাহাকে স্থিতদী কহে।

“ভঃখেষুদ্বিগমনাঃ সুখেনু বিগতম্পৃহঃ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতদীমু নিরুচ্যতে॥” (গীতা ২।৫৬)

যাহাব চিত্ত হুঃখে বিচলিত অথবা সুখে অভিলাষী হয় না, এবং যিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ সম্যক্ রূপে পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তাহাকে স্থিতদী মূনি কহে।

স্থিতপ্রজ্ঞ (ত্রি) স্থিতা প্রতিষ্ঠিতা আয়ান্নাবিবেকজা প্রজ্ঞা যত্ন। মনোগত সকল বাসনাবিহিত। যিনি সকল প্রকার বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন।

“প্রজহাতি যদা কামান্ সন্মান্ পার্থ মনোগতান্।

আয়্নোবায়না ভুষ্ঠঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে॥

যঃ সন্মানানভিমেহস্তত্বং প্রাপ্য শুভাশুভং।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টী তত্ত্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা॥” (গীতা ২।৫৫, ৫৭)

যে যোগী মনোগত কামনাসকল পরিত্যাগ করিয়া আয়্ন-দ্বারা আয়্নাতেই সন্তুষ্ট থাকেন, তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ কহে। পাত-ঞ্জল দর্শনে ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিবদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। যৎকালে মানব ঐ সকল চিত্ত-বৃত্তি সম্যক্ প্রকারে নিবোধ করিয়া কেবল পরমাত্মচিন্তায় রত থাকেন, তখন তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যাইতে পারে। কামনা-সকল আয়্নার ধর্ম নহে, মনের ধর্ম। প্রতি বর্ণিতাছেন যে, যখন জ্ঞানের সকল প্রকার কামনা বিনষ্ট হয়, সেইকালে এই জীব ইহ-লোকেই ব্রহ্মরূপ পরমানন্দ লাভ করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হয়। এই রূপ আয়্ন-বিবেকজা প্রজ্ঞা যাহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্থিতপ্রজ্ঞেব চিত্তের অবস্থাসম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, পূত্র, মিত্র, কন্যা, ধন ও সম্পত্তিতে যাহার দমতা বা মেহ নাই, যিনি অভাষ্ট লাভে আনন্দিত ও অভাষ্ট বিনাশে বিষন্ন হন না, তাহাব প্রজ্ঞা বৃদ্ধিত অবস্থাতেও তাবতম্য নাই, তিনি সকল অবস্থাতেই ব্রহ্মের মগ্ন করেন।

“প্রারব্ধকর্ম্মণাং ভোগাদেবক্ষণঃ” (শ্রুতি)

ভোগ ব্যতীত প্রারব্ধ কর্ম্মের ক্ষয় হইবে না, প্রারব্ধ কর্ম্মের ফল ভোগ করিতেই হইবে, ভোগ সম্পূর্ণ না হইলে সুখহুঃখ-

রূপ কর্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করা যায় না, ইহা স্থির করিয়া তিনি অবস্থিত থাকেন।

স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সমূহ কুর্মাঙ্গের ত্রায় প্রতিসংযুক্ত থাকে, বোগী এবং উপবাসাদি দ্বারা অশক্ত ব্যক্তির ইন্দ্রিয়বর্গ সমাক্ষ পরিচালনায় বিরত হইলেও উভয়ের মধ্যে যে প্রভেদ, তাহাতে ভগবান্ বলিয়াছেন অশক্ত ব্যক্তির ইন্দ্রিয় সংযম করে নত, কিন্তু তাহাদের বাসনার বিলোপ হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ পরমাশ্রয়গদর্শনজনিত পরম আনন্দানুভব করিয়া কামরূপ বাসনাকে সমূলে উন্মূলিত করেন। যাহার ইন্দ্রিয়গণ স্ববশীভূত হইয়াছে, তাহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

স্থিতপ্রেমন্ (পুং) স্থিতং প্রেম যন্ত। স্থিরতর বদ্ধ।

স্থিতবুদ্ধিদন্ত (পুং) বুদ্ধ। (ললিতবি°)

স্থিতবৎ (ত্রি) স্থিত অস্ত্যর্থে মতুপ্ যন্ত বা স্থিতিবিশিষ্ট, অবস্থিত।

স্থিতি (স্ত্রী) স্থা তিন্। স্থাব্যপদস্থিতি। পর্যায়—সংস্থা, মর্যাদা, ধারণা, সংস্থিতি। (শব্দরত্না°)

“স মানসো মে কসংগঃ পিতৃণাং

কহ্মাং কুলস্ত স্থিতয়ে স্থিতিজঃ।” (কুমার ১।১৮)

২ অবস্থান, পর্যায়—আস্থা, আসনা। ৩ সীমা। (মেদিনী)

৪ নিয়ম। ৫ পালন। ৬ অবস্থা, দশা। ৭ নিবৃত্তি। ৮ নিপত্তি।

আত্ম, ভগ্ন, কলাপ, কেশ, হুম অঙ্গার ও পিষ্টা এই সকল স্থানে অবস্থান নিমিত্ত হইয়াছে।

“নাশ্চিভঙ্গকপাণানি ন কেশান্ বা বগধন।

ত্বাদাদ্যবাক্যবর্জানানবর্তিতঃ কদাচন ॥” (কুণ্ডলপু° ১৬।৭৯)

স্থিতিতা (স্ত্রী) স্থিতি ভাবে তদ-টাপ্। স্থিতির ভাব বা ধর্ম।

স্থিতিমৎ (ত্রি) স্থিতি অস্ত্যর্থে মতুপ্। ১ স্থিতিবিশিষ্ট। ২ মর্যাদাযুক্ত। ৩ সীমাবিশিষ্ট।

স্থিতিবিরোধ (পুং) এক সময়ে একত্র দ্ব্যবস্থার অনবস্থান।

স্থিতিস্থাপক (পুং) গুণবিশেষ, পৃষ্ঠস্থানস্থাপনকারী গুণ।

আকুঞ্চন প্রসাধন ও অভিধাতাদি কবিলেও বস্তু সকল বে নৈসর্গিক গুণপ্রভাবে পুনরকার পূর্য্য ভাব প্রাপ্ত হয়।

স্থির (পুং) তিষ্ঠতীতি স্থা (অজিবাশিধরেতি। উণ্ ১।৫৪) ইতি

কিরচ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ দেব। ২ পল্লিত। ৩ কান্তিকের।

৪ বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ৫ শনি। ৬ মোক্ষ। (মেদিনী)

৭ অনড়হ, বৃষ। ৮ ধববৃক্ষ। (ভাবার্থ°) ৯ রাশিবিশেষ,

জ্যোতিষমতে, চর, স্থির, দ্ব্যায়ক প্রভৃতি রাশি আছে। তাহার

মধ্যে বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভরাশি। স্থির রাশিতে যে জাতক

জন্ম গ্রহণ করে, তাহার প্রকৃতি স্থির ও গভীর, ক্ষমাশীল ও

দীর্ঘস্থায়ী হয়।

“চরস্থিরদ্ব্যায়কনামধেয়া মেবাদয়োহসী ক্রমশঃ প্রদীষ্টাঃ।

অস্থিরবিভূতিমিত্রং চলমটনং স্থলিতনিয়মমপি চরতে।

স্থিরভে তদ্বিপরীতং ক্ষেমাধিতং দীর্ঘস্থত্রঞ্চ ॥” (দীপিকা)

কবিকল্পিতায় স্থির বস্তুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,

বৃদ্ধে প্রধান ভট, সাধবী স্ত্রী, ধর্ম, অধর্ম, সম্মান। অস্থির বস্তু

অবলা, দোলা, অপাঙ্গ, যৌবন, ছজন, স্বামিপ্রসাদ, হস্তিকর্ণ,

বর্ণ, মংস্ত্র, কপি ও শ্রী। (কবিকল্পিতা°) (ত্রি) ১০ নিশ্চল,

ভায়ী, বাক্য মন বা কর্ম দ্বারা নিশ্চল। ১১ দৃঢ়, কঠিন। এই

জগতে ধর্মকীর্তি ও যশই স্থির, অন্নচ্ছায়া, খেলের সহিত প্রীতি,

পরনারীসঙ্গতি, যৌবন, ধন, পুত্র ও দারাদি সকলই অস্থির।

“অন্নচ্ছায়া খলৈঃ প্রীতিঃ পরনারীষু সঙ্গতিঃ।

পট্টকতে অস্থিবা ভাবা যৌবনানি ধনানি চ ॥

অস্থিরং জীবিতং লোকে অস্থিরং ধনযৌবনং।

অস্থিরং পুত্রদাবাভং ধর্মকীর্তিমশঃ স্নিয়ং ॥”

(গুরুডপু° ১১৫।২৫-২৬)

১২ বৃক্ষসামাধ। (ত্রিকা°)

স্থিরক (পুং) শাকবৃক্ষ, চলিত সেগুনগাছ। (বৈজ্ঞানিক°)

স্থিরকর্ম্মন্ (ত্রি) স্থিরচিত্তে কার্য্যকাবী।

স্থিরকুসুম (পুং) বকুলবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থিরগন্ধ (পুং) স্থিরো গন্ধো যন্ত। ১ চম্পকবৃক্ষ। (রাজনি°)

(ত্রি) ২ চিরস্থায়ী মোরভষ্মত, চিরকাল যাহার গন্ধ থাকে।

স্থিরগন্ধা (স্ত্রী) স্থিবো গন্ধো যন্তাঃ। ১ পাটলা।

২ কেতকী। (বাজনি°)

স্থিরচক্র (পুং) স্থিরং চক্রং যন্ত। ১ দিনবিশেষ। পর্যায়—

মঞ্জুশ্রী, জ্ঞানদর্শন, মঞ্জুভদ্র, মঞ্জুনাথ, কুমাণ, অষ্টারচক্রবৎ, বজ্র-

ধর, প্রজাকায়, বাদিবাজ, নীলোৎপলী, মহারাজ, নীল, শাদ্দূল-

বাহন, বিরাট্পতি, পূর্নজিন, গড়গী, দণ্ডী, বিভূষণ, বালভ্রত,

গন্ধচীর, সিংহকেলি, শিখাধর, বাগীধর। (ত্রিকা°)

স্থিরচ্ছদ (পুং) স্থিরান্চ্ছদা যন্ত। ১ ভূর্জপত্র। (রত্নমালা)

স্থিরচ্ছায় (পুং) স্থিরা নিশ্চলা ছায়া যন্ত। ১ বৃক্ষমাত্র।

(শব্দমালা) ২ ছায়াতরু, ছায়াপ্রদান বৃক্ষ। (ত্রিকা°) (ত্রি)

৩ নিশ্চল ছায়াযুক্ত।

“স্থিরচ্ছায়ক্রমচ্ছায়াছাদিতে মিত্রমণ্ডলে।” (মহানির্ঝাণ° ১।২)

স্থিরজিহ্বা (পুং) স্থিরা জিহ্বা যন্ত। মংস্ত্র। (হেম)

স্থিরজীবিতা (স্ত্রী) স্থিরং বহুকালস্থায়ী জীবিতং জীবনং যন্তাঃ।

শাকলিবৃক্ষ। (শব্দমালা)

স্থিরতর (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন স্থিরঃ, স্থির-তরপ্। অতি-

শয়স্থির, পর্যায়—স্থান, স্থায়, স্থতর, স্থেয়, অতিস্থির, স্থেঠ।

স্থিরতা (স্ত্রী) স্থিরত ভাবঃ তল্-টাপ্। স্থিরের ভাব বা ধর্ম।

স্থিরত্ব (ক্ৰী) স্থিরতা ভাবঃ স্ব। স্থিরতা, নিশ্চলতা, চির-স্থায়িত্ব।
 “অহন্তহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরং।
 শেষাঃ স্থিরত্বমিচ্ছন্তি কিমার্চ্যামতঃ শরং॥” (ভারত বনপং)
 স্থিরদংষ্ট্র (পুং) স্থিরা দংষ্ট্রা যন্ত। ১ ভুজঙ্গ, সর্প। ২ বরাহাকৃতি-
 বিষ্ণু। (মেদিনী) ৩ ধ্বনি। (অজয়)
 স্থিরধ্বন (ত্রি) স্থিরঃ ধ্বন্যন্ত, ধ্বনঃশব্দন্ত ধ্বনাদেগঃ। দৃঢ়ধ্ব-
 নিশিষ্ট। “ইমা রুদ্রার স্থিরধ্বনে” (ঋক্ ৭।৪৬।১)
 “স্থিরধ্বনে দৃঢ়ধ্বনয়” (সায়ণ)
 স্থিরপত্র (পুং) স্থিরাণি পত্রাণি যন্ত। ১ হিম্মাল, চলিত হেঁতাল-
 গাছ। (রাজনিং) ২ মহাতাল। (বৈজ্ঞকনিং)
 স্থিরপীত (ত্রি) স্থিরপ্রাপ্তি। “উত তং সখে স্থিবপীতমাহঃ”
 (ঋক্ ১০।৭১।৫) “স্থিরপীতং স্থিরপ্রাপ্তিঃ” (সায়ণ)
 স্থিরপুষ্প (পুং) স্থিরাণি পুষ্পাণি যন্ত। ১ চম্পকবৃক্ষ, চাঁপা
 ফুলেব গাছ। ২ বকুলবৃক্ষ। ৩ তিলক পুষ্পবৃক্ষ। (রাজনিং)
 স্থিরপুষ্পিন (পুং) স্থিরপুষ্পমন্ত্রাভীতি ইনি। তিলকপুষ্পবৃক্ষ।
 স্থিরপ্রেমন্ (ত্রি) স্থিরঃ প্রেম যন্ত। নিশ্চলপ্রেমবিশিষ্ট। অতি-
 শয় স্থির প্রণয়যুক্ত।
 স্থিরফলা (ক্ৰী) স্থিরং ফলং যন্তাঃ। কুম্ভাভীলতা, কুমড়াগাছ।
 স্থিরবুদ্ধি (ত্রি) স্থিরা বুদ্ধিযন্ত। স্থিরবুদ্ধিবিশিষ্ট, যাহাদের বুদ্ধি
 অতিশয় স্থির, অচঞ্চলমতি।
 স্থিরবুদ্ধিক (পুং) দানববিশেষ। (কথাসরিংসাং)
 স্থিরগতি (ক্ৰী) স্থিরধীঃ। ১ নিশ্চলবুদ্ধি।
 “স্থিরমতিং স্তমতিং কমনীয়তাং
 কুশলতাং হি নৃণামুপভোগিতাং।” (কোষ্ঠীপ্রং)
 (ত্রি) ২ স্থির বুদ্ধিবিশিষ্ট।
 স্থিরমদ (পুং) ময়ুর।
 স্থিরমুদ্রা (ক্ৰী) রক্তকুলথ। (বৈজ্ঞকনিং)
 স্থিরঘোনি (পুং) স্থিরা ঘোনিক্ৰুৎপত্তিযন্ত। ছায়াতরু, ছায়া-
 প্রধান তরু।
 স্থিরযৌবন (পুং) স্থিরং যৌবনং যন্ত। ১ বিত্ৰাধর। বিত্ৰাধর-
 দিগের যৌবন চিরস্থায়ী, এই জন্ত উহারা স্থিরযৌবন
 বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ত্রিকাং) (ক্ৰী) স্থিরং যৌবনমিতি।
 ২ নিশ্চল যৌবন। (ত্রি) ৩ চিরস্থায়ী তরুণাবস্থা। যাহারা
 চিরকাল যুবা থাকে।
 “সত্যভামোস্তমা ক্রীণাং স্তভগা স্থিরযৌবনা।
 জরাং ন যান্ততি বধূর্থাবধুঃ কৃষ্ণমাম্বষঃ॥” (বিষ্ণুপুং ১।২।১৬২)
 স্থিররঙ্গা (ক্ৰী) স্থিরো রঙ্গো রাগো যন্তাঃ। নীলী, নীলগাছ।
 স্থিররাগ (ত্রি) স্থিররাগঃ অমুরাগো যন্ত। নিশ্চল প্রেমবিশিষ্ট,
 স্থিরতর অমুরাগযুক্ত।

স্থিররাগা (ক্ৰী) স্থিররাগ-টাপ্। দারুহরিদ্রা। (রাজনিং)
 স্থিরবাচ্ (ত্রি) স্থিরা বাচ্ যন্ত। নিশ্চল বাকাবিশিষ্ট, সত্য-
 প্রতিজ্ঞ, যাহার বাকা লড়ে না।
 স্থিরবাজিন্ (ত্রি) স্থির প্রকৃতি অশ্ববিশিষ্ট।
 স্থিরশ্রী (ত্রি) স্থিরা শ্রীলক্ষ্মীযন্ত। স্থিরলক্ষ্মীক, যাহার লক্ষ্মী স্থির
 থাকে, যাহার ধনসম্পত্তি নিশ্চল ভাবে থাকে।
 “স্থিরোপায়ো হি পুরুষঃ স্থিরশ্রীবাব জায়তে।
 রক্ষিতুং নৈব শকোতি চপলশচপলাং শ্রিয়ং॥” (তিথিতত্ত্ব)
 চঞ্চল পুরুষ চপলা লক্ষ্মীকে স্থির করিয়া রাখিতে পারে না,
 যাহারা অচঞ্চল এবং সর্বদা স্থিরোপায়, তাহাদের নিকট লক্ষ্মী
 স্থির হইয়া থাকেন।
 স্থিরসাধনক (পুং) স্থিরং সাধয়তীতি সাধি-ল্যু, ততঃ কন্।
 সিদ্ধবারবৃক্ষ, চলিত নিশিঙ্গাগাছ। (রাজনিং)
 স্থিরসার (পুং) স্থির সারো যন্ত। শাকবৃক্ষ, চলিত শেঙগগাছ।
 এই বৃক্ষের সার স্থির অর্থাৎ বহু দিন থাকে, এই জন্ত ইহাকে
 স্থিরসার কহে।
 স্থিরা (ক্ৰী) স্থা-কিরচ-টাপ্। ১ পৃথিবী। ২ শালপণী।
 ৩ কাকোণী। ৪ শাল্মলিবৃক্ষ। ৫ বনমূল্য। ৬ মাষপণী,
 চলিত মাষণী। ৭ আতুপণীলতা। (বৈজ্ঞকনিং)
 স্থিরাঙ্গুপ (পুং) স্থিরঃ অঙ্গিপো বৃক্ষঃ। হিম্মালবৃক্ষ। (রাজনিং)
 স্থিরাযুস্ (পুং) স্থিরং আয়ুর্গন্ত। ১ শাল্মলিবৃক্ষ। (অমর)
 (ত্রি) ২ চিরজীবী, স্থির আয়ুযুক্ত।
 স্থিরীকরণ (ক্ৰী) স্থির অদৃততত্বাবে চি, ক-লুট্। পূর্বে যাহা
 অস্থির ছিল, তাহা স্থির করা। চিত্তের ধারণা।
 “চিত্তস্ত বিষয়াস্তরপরিহারেণ স্থিরীকরণং” (ব্যাসভাষ্য)
 চিত্ত সর্বদাই অস্থির, তাহাকে স্থির করিতে অভ্যাস এবং
 বৈরাগ্যের অমুষ্ঠান করিতে হয়। ইহা দ্বাবাই কেবল চিত্ত
 স্থির হয়। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে, “অভ্যাস-
 বৈরাগ্যাভ্যাং তত্তিরোদঃ” (পাতঞ্জলদং ১।১।১২)
 একমাত্র অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারাই চঞ্চল চিত্ত স্থির হইয়া
 থাকে। ভাস্কর্য্যকার লিখিয়াছেন যে, উভয় দিকে প্রবাহমান চিত্ত
 নামে একটি নদী আছে, উহা মঙ্গলেব নিমিত্ত এবং পাপের
 নিমিত্ত প্রবাহিত হয়। যে প্রবাহটী মুক্তির অভিমুখ, বিবেক-
 বিষয় যাহার নিম্নপদ, তাহাকে কল্যাণবহ কহে, আর যে প্রবাহটী
 সংসারের অভিমুখ, অবिवেক-বিষয় যাহার নিম্ন পথ, তাহাকে
 পাপবহ বলে। বৈরাগ্য দ্বারা বিষয়াদি প্রবাহ প্রতিক্রম হয়
 এবং বিবেকদর্শনামূলীন দ্বারা বিবেকপথের স্রোত উদ্ঘাতিত
 হয়, অতএব এই উভয়ের অর্থাৎ অভ্যাস ও বৈরাগ্যের সাহায্যে
 চঞ্চল চিত্তের স্থিরীকরণ বা নিরোধ হয়।

স্থিবি (পুং) কুশীদ, স্তদ, বৃদ্ধি। “উপেষবমিব স্থিবিভাঃ” (ঋক্ ১০।৬৮।৩) ‘স্থিবিভাঃ কুসীদেভাঃ’ (সায়ণ)

স্থিবিমৎ (ত্রি) স্থানবিশিষ্ট। “নব পশ্চাত্তাং স্থিবিমন্তঃ” (ঋক্ ১০।২৭।১৫) ‘স্থিবিমন্তঃ স্থানবন্তঃ’ (সায়ণ)

স্থুড়, বৃতি, বেড়া। তুদাদি কুটাদি পরস্মৈ সক° সেট্। লট্-স্থুড়তি। লোট্-স্থুড়ত। লিট্-স্থুড়ত। লুট্-স্থুড়িত। লুঙ্-অস্থুড়ীৎ।

স্থুরিকা (স্ত্রী) ছুরিকা।

স্থুরিন্ (পুং) হোমী, ধরবৃত্তেব ত্যাম পৃষ্ঠদেশে ভারবাহী অশ্ব।

স্থূল (স্ত্রী) তাঁবু, বস্তাবাস, বস্ত্রনির্মিত বাসগৃহ।

স্থূণ (পুং) ১ বিখ্যামিত্রের একপুত্র। (মহাভারত) ২ যক্ষভেদ।

স্থূণকর্ণ (পুং) ঋষিবেশ্য, স্থূণকর্ণ।

স্থূণা (স্ত্রী) তিষ্ঠতীতি স্থা- (রাসামান্নস্থূণাবীণাঃ। উণ্ ৩।১৫) ইতি ন প্রত্যয়েন সাধুঃ। গুহকন্তু, চলিত খুটী।

“বৃদ্ধোহন্ধঃ পতিরেষ যক্ষকগতঃ স্থূণাবশেষঃ গৃহং

কালোহিভাণ্জলাগমঃ কুণপিনী বৎসস্ত বাস্তাপি নো।

যত্নাৎ সন্ধিততৈলবিন্দ্বেষটিকা ভয়েতি পর্যাঙ্কলা

দৃষ্ট। গর্ভভরালসাং নিজবধুং স্বশশিচরং রোদিতি ॥”

(সাহিত্যদ* ৩।১৭২)

২ শূদ্রী। ৩ লোহপ্রতিমা। (অমর)

স্থূণাকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ।

স্থূণাপক্ষ (পুং) বৃহভেদ।

স্থূণারাজ (পুং) প্রধান স্তম্ভ, বড় খুটী।

স্থূম (পুং) ১ দৌণ্ডি। ২ চক্ষু।

স্থূর (পুং) তিষ্ঠতীতি স্থা (স্থাকিচ্। উণ্ ৫।৪) ইতি উরন্। ১ বর। ২ মনুষ্য। (সিদ্ধান্তকো°)

স্থূরযুপ (পুং) ঋগবেদোক্ত ঋষিভেদ। “হোমেভিঃ স্থূরযুপবৎ” (ঋক্ ৮।২৪।২১) ‘স্থূরযুপো নামদেয়ঃ’ (সায়ণ)

স্থূরি (ত্রি) একটা ধূর্য দ্বারা যুক্ত শকট। “নহি ধূর্যতুখা যাত-
মন্তি” (ঋক্ ১০।১৩।১৩) ‘একেন ধূর্যেণ যুক্তঃ অনঃ স্থূরীতুচ্যতে
একেন ধূর্যেণ যুক্তঃ শকটঃ শীঘ্রং গন্তব্যং ন প্রাপ্নোতি।’ (সায়ণ)

স্থূরিকা (স্ত্রী) ছুরিকা।

স্থূরিন্ (পুং) যাদৃশ্চেন স্থূরো বৃধোহস্তান্তীতি ইনি। ধরবৃত্তেব
পৃষ্ঠদ্বাৰা ভারবাহক অশ্ব। (অমর)

স্থূল, বৃহৎ। অদন্তুরাদি পরস্মৈ অক° সেট্। লট্-স্থূলয়তি।
লুঙ্-অস্থূলৎ।

স্থূল (ত্রি) স্থূলয়তীতি স্থূল-অচ্। ১ উপচিতাবয়ব, চলিত
মোটো, পধ্যায়—পান, পীব, পীবর।

“দ্রবঃ সজ্বাতকঠিনঃ স্থূণঃ স্থূজো লঘুশ্লকঃ।

বাতোহ্যগত্যেতৎশ্চাণি থাকম্যন্তে বিভূতস্ ॥” (কুমার ২।১১)

২ জড়। (অমর) (স্ত্রী) স্থূল-অচ্। ৩ কুট। ৪ সমুহ।
(মেদিনী) (পুং) ৫ পনস। (রাজনি°) ৬ বিষু। (ভারত

১৩।১৪২।১০৩) ৭, কন্দবিশেষ। ৮ তুদবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)
৯ প্রিয়দ্রু নামক তৃণধাতু। (রাজনি°)

স্থূলক (পুং) স্থূল এব কন্। তৃণবিশেষ, চলিত উলু।

‘হচাণ্ডঃ স্থূলকো দভৌ জর্গাথাস্চ বরচ্ছদঃ।’ (রত্নমালা)

(ত্রি) স্থূল স্বার্থে কন্। বা স্থূল প্রকার ইতি (স্থূলাদিভাঃ
প্রকারবচনে কন্। পা ৫।৪।৩) ইতি কন্। ২ স্থূলশদার্থ।

স্থূলকঙ্গু (পুং) স্থূলঃ কঙ্গুঃ। বরকধাতু। চলিত কামিনী-
ধান। (রাজনি°)

স্থূলকণা (স্ত্রী) স্থূলা কণা যত্নাঃ। স্থূলজীৱক। (রাজনি°)

স্থূলকণ্টক (পুং) স্থূলাঃ কণ্টকা যত্নাঃ। জালবর্কর। (রাজনি°)

স্থূলকণ্টকিকা (স্ত্রী) স্থূলাঃ কণ্টকা যত্নাঃ, ততঃ কাপি অত
ইতঃ। শাম্বলিবৃক্ষ। (শব্দচ°)

স্থূলকণ্টা (স্ত্রী) স্থূলঃ কণ্টো যত্নাঃ। বৃহতী। (রাজনি°)

স্থূলকন্দ (পুং) স্থূলঃ কন্দঃ। রক্তলগুন।

“স্থূলকন্দস্ত নাভুযঃ শূবণো শুদকীলহা।” (মুদ্রত ১।৪৬)

২ শূরণ গুল। ৩ হস্তিকন্দ। ৪ মানকন্দ। (রাজনি°)

স্থূলকন্দক (পুং) স্থূল-কন্দ-স্বার্থে কন্। স্থূলকন্দশদার্থ।

স্থূলকর্ণ (পুং) ঋষিবেশ্য। ইহার নামান্তর স্থূলকর্ণ। (ভারত)

স্থূলকাষ্ঠদহ (পুং) স্থূলকাষ্ঠং দহতীতি দহ-কিপ্। স্থূলকাষ্ঠ
ধক্ ইতি বা। বৃহৎকাষ্ঠাণি, পধ্যায়—স্কন্ধানল। (জটাম্বর)

স্থূলকাষ্ঠাণি (পুং) স্থূলকাষ্ঠ অণিঃ। বৃহৎ কাষ্ঠানল।
পধ্যায়—স্কন্ধাণি। (হারাণী)

স্থূলকুমুদ (পুং) শ্বেতকরবীর। (বৈথকনি°)

স্থূলকেশ (পুং) ঋষিবেশ্য। (ভারত আদিপ°)

স্থূলক্ষেড় (পুং) স্থূলঃ ক্ষেড়ঃ। বাণ। (ত্রিকা°)

স্থূলক্ষরণ (ত্রি) স্থূলতাজনক।

স্থূলগ্রন্থি (স্ত্রী) মহাভবীবচা, মহাভরীবচ। (বৈথকনি°)

স্থূলচক্ষু (পুং) স্থূলা চক্ষুরিব শিখা যত্নাঃ। মহাচক্ষুশাক।

স্থূলচম্পক (পুং) শ্বেতচম্পক, মাদা চাঁপা। (বৈথকনি°)

স্থূলচাপ (পুং) স্থূলচাপঃ। তুলপরিষ্কারার্থ ধনুঃ। তুলা দোনা
ধনুক। (শব্দরত্ন°) শব্দরত্নাবলীতে এই পাঠ দ্রুত হইয়াছে,

কিন্তু এই পাঠ সাধু নহে। ‘তুলচাপ’ এই পাঠই সাধু।

স্থূলচূড় (ত্রি) মোটা চূড়াযুক্ত।

স্থূলজঙ্ঘা (স্ত্রী) সমিধভেদ।

স্থূলজিহ্বা (ত্রি) ১ মোটা জিহ্বাযুক্ত। (পুং) ২ ভূতভেদ।

স্থূলজীৱক (পুং) স্থূলো জীৱকঃ। জীৱকভেদ, মোটা কাল-
জীৱা, হিন্দী—মগরেলা, কলৌঞী। পধ্যায়—দিব্যা, উপকুঞ্চিকা,

কালা, পৃথী, স্থলকণা, পৃথ. মনোজ্ঞা, জারনী, জীর্ণা, তরুণ, স্থবী, কারবী, পৃথীকা। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতশূল্য, আমদোষ, শ্লেয়া, আধান ও কুমিনাশক। দীপন। (রাজনি°)

[জীৱক শব্দ দেখ।]

স্থলতগুল (পুং) স্থলশালি, মোটা হৈমন্তিক ধান। (রাজনি°)
স্থলতা (স্ত্রী) স্থলত্ভ ভাবঃ তল-টাপ্। স্থলের ভাব বা ধর্ম।
১ স্থলত, পীনতা। ২ আদিকা, বৃহত্।

স্থলতাল (পুং) স্থলতালঃ। হিষ্টাল, চলিত হৈতাল।

স্থলতিন্দুক (পুং) কাকতিন্দুক, চলিত মাকড়াগাব।

স্থলত্ব (ক্ৰী) স্থলত্ভ ভাবঃ। স্থলতা।

স্থলত্বচা (স্ত্রী) স্থলা ত্বক্ যথাঃ। কাম্বীনী, চলিত গামারগাছ।

স্থলত্বচ্ (ত্রি) স্থলা ত্বক্ যত। যে সকল জীবের দেহ স্থল চর্মে আবৃত থাকে। হস্তী, ঞ্জগী, শূকর প্রভৃতি।

স্থলদগু (পুং) স্থলো দগো যত। ১ দেবানল চলিত, মহানল।

স্থলদর্ভ (পুং) স্থলো দর্ভো যত। মুঞ্জ, তুণ। (রাজনি°)

স্থলদলা (স্ত্রী) স্থলং দলং যথাঃ। গৃহকত্ভা, চলিত স্ততকুমারী।

স্থলনাল (পুং) স্থলো নালঃ। দেবনল, বড়নল। (রাজনি°)

স্থলনাস (পুং) স্থলা নাসা যত। শূকর। (রাজনি°)

স্থলনাসিক (পুং) স্থলা নাসিকা যত। (অঞ্. নাসিকায়ঃ সাজায়ঃ নসঃ চাষ্ট্ৰাং। পা ৫।১।১১৮) ইত্যত্র স্থলবর্জনাং ন নসাদেশঃ। ১ শূকর। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ পীননাগযুক্ত, স্থলনাসিকাবিশিষ্ট।

স্থলনিস্থ (ক) (পুং) মহানিস্থবৃক্ষ। (বৈষ্ণকনি°)

স্থলনীল (পুং) রণগৃধ্র, চলিত বাজ। (বৈষ্ণকনি°)

স্থলপট (ত্রি) স্থলঃ পটো যত। পীবর বস্ত্রযুক্ত, স্থাবস্ত্রবিশিষ্ট, প্রবাদ আছে যে, যাহারা মোটা ভাত খায়, মোটা কাপড় পরে, যদি তাহাদের কথা না থাকে, তাহা হইলে তাহারা প্রলয় কালেও অবসন্ন হয় না।

“স্থবগৃহাঃ স্থলপটো যবগোধূমশালিনঃ।

প্রলয়েহপি ন সৌদন্তি যদি কত্ভা ন বিদ্বতে ॥” (উড়ুট)

(পুং ক্ৰী) ২ স্থলবস্ত্র, মোটা কাপড়।

স্থলপট (পুং) স্থলঃ পটু কোষেয় ইব। কার্পাস।

স্থলপট্রাক (পুং) স্থলপট্রং কার্পাসঃ অকতি প্রাপোতি কারণত্বেনৈতি অক গতো অণ্। স্থলবস্ত্র। (শব্দরত্না°)

স্থলপত্র (পুং) ১ মদনকক্ষুপ, চলিত দনা। (রাজনি°) সপ্তপর্ণ-বৃক্ষ, চলিত ছাতিমগাছ। (বৈষ্ণকনি°)

স্থলপর্ণী (স্ত্রী) সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিমগাছ। (বৈষ্ণকনি°)

স্থলপাদ (পুং) স্থলঃ পাদো যত। ১ হস্তী। (শব্দমালা) ২ শ্রীপদী, যাহার পায় গোদ আছে।

স্থলপুষ্প (পুং) স্থলং পুষ্পং যত। ১ বকবৃক্ষ। বাকসগাছ। (রত্নমালা) ২ বনটুকুপ। (রাজনি°)

স্থলপুষ্পা (স্ত্রী) স্থলং পুষ্পং যতঃ। পর্ষতজাতা অপরাঞ্জিতা। ২ আশীতা, চলিত হাপরমালা। (রত্নমালা)

স্থলপুষ্পী (স্ত্রী) স্থলং পুষ্পং যতঃ। ডীষ্। যবতিক্তা।

স্থলপ্রিয়ক্ষু (স্ত্রী) বরকধাতু, চলিত কামিনী ধান। (বৈষ্ণকনি°)

স্থলফল (পুং) স্থলং ফলং যত। ১ শাম্বলিবৃক্ষ। (রাজনি°)
২ মহানিষবৃক্ষ, বড়নেবুর গাছ। (বৈষ্ণকনি°)

স্থলফলা (স্ত্রী) শগপুষ্পী, চলিত শগগাছ।

স্থলবাহু (পুং) কথাসরিংসাগরোক্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

স্থলভ (ত্রি) স্থল।

স্থলভদ্র (পুং) স্থলং প্রচুরং ভদ্রং শুভং যত। প্রতকেবলিনামক জৈন ভেদ। (হেম) [জৈন শব্দ দেখ।]

স্থলভাব (পুং) স্থলবিষয়।

স্থলভূজ (পুং) বিজ্ঞাপনবিষয়। (কথাসরিংসা°)

স্থলভূত (পুং) ক্ষিতি, অণ্. তেজঃ, মকং ও আকাশ পক্ষীকৃত এই পাঁচটা ভূত। স্থল ও স্থলভেদে ভূত দুই প্রকার, বেদান্ত মতে অপক্ষীকৃত অবস্থায় ভূতসকল স্থলভূত এবং পক্ষীকৃত অবস্থায় স্থলভূত নামে অভিহিত হয়। [ভূত শব্দ দেখ।]

স্থলমরিচ (ক্ৰী) স্থলং মরিচং। ককোল। (রাজনি°)

স্থলমুখ (ত্রি) স্থলং মুখং যত। স্থল মুখবিশিষ্ট।

স্থলমূল (ক্ৰী) স্থলং মূলং যত। চাণক্যমূল, চলিত চামার আলু।

স্থলস্তবিস্মৃ (ত্রি) স্থলং ভবতি স্থল-ভৃ (কঠরি ভূবঃ থিস্মৃ-থুক্কো)। পা ৩।৩।১৭) ইতি থিস্মৃ, মুমাগমঃ। যিনি স্থল হন, স্থলস্তাবৃক।

স্থললক্ষ (ত্রি) স্থলং প্রচুরং লক্ষয়তি দানার্থমিতি লক্ষ-অণ্।
১ বহুপ্রদ, যিনি অনেক প্রদান করেন।

“মহোৎসাহঃ স্থললক্ষঃ কৃতজ্ঞো বৃদ্ধঃসবকঃ।

দিনীতঃ সত্বসম্পন্নঃ কুলীনঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ১।৩০৮)

২ বিদ্বান্, কৃতবিদ্ব। ৩ কৃতজ্ঞ।

স্থললক্ষিতা (স্ত্রী) বহুদানশীলা।

স্থললক্ষ্য (ত্রি) স্থলং প্রচুরং বস্ত্র লক্ষ্যমগত। বহুপ্রদ, অতি-দানকারী।

“অকথনে মানয়িতা স্থললক্ষ্যঃ প্রিয়ংবদঃ।

স্থদ্রদশ্চানপানেন বিবিধেনাভিবর্ষতি ॥” (ভারত ৭।৪৫।১১)

স্থলববুঁরিকা (পুং) স্থলত বস্ত্রনঃ কুৎ কারকঃ। ব্রাহ্মণযষ্টিকা। ভাগী, বামনহাটী। (শব্দচ°)

স্থলববুঁরিকা (স্ত্রী) মহাববুঁরবৃক্ষ, বড়বাবলাগাছ।

স্থলবক্ষল (পুং) স্থলং বক্ষলং যন্ত। রক্তলোমু। (জটাপর)

স্থলবালুকা (স্ত্রী) মণ্ডাতবতোক্র নদীভেদ।

স্থলবৃক্ষফল (পুং) স্থলং বৃক্ষফলং যন্ত। স্নিগ্ধপিণ্ডীতক, ময়নাবৃক্ষবিশেষ। (রাজনি°)

স্থলবৈদেহী (স্ত্রী) স্থলা বৈদেহী বিদেহভবা চ। গজপিল্লনী।

স্থলশর (পুং) স্থলঃ শরঃ। শববিশেষ, চলিত মোটা শব, পর্যায়—মহাশর, স্থলশায়ক, ইক্ষরক, ক্ষুরপত্র, বহুমূল, দীর্ঘমূলক, গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, কোষ, কফ, ক্রান্তি ও মদাপহ, বন্যবীক্ষ্যাকারক, ইহা নিত্য সেবনে কিঞ্চিৎ বাতবর্দ্ধক। (রাজনি°)

স্থলশাকিনী (স্ত্রী) রাজশাকিনী। (রাজনি°)

স্থলশাটক (পুং) স্থলঃ শাটকঃ। ১ পীনবস্ত্র, চলিত মোটা কাপড়। পর্যায়—ববাসি, ববাসি। (জটাপর)

স্থলশাটকা (স্ত্রী) স্থলবস্ত্র। (অমরটকা)

স্থলশাটিকা (স্ত্রী) স্থলা শাটিকা। স্থলবস্ত্র।

স্থলশালি (পুং) স্থলঃ শালিঃ। শালিধাতুভেদ, মোটা হৈমন্তিক ধাতু। পর্যায়—মহাশালি, স্থলাঙ্গ, স্থলতপুল, গুণ—স্নিগ্ধ, মধুর, শিশিৰ, পিত্তনাশক, জীর্ণজর, দাহ, কঠবলীড়ানাশক, শিশু, যবা ও বৃদ্ধদিগের পক্ষে হিতকর। এই ধাতু সেবন করিলে অগ্নিবল ও বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। (রাজনি°)

স্থলশিশু (পুং) অসিনিষী, এক প্রকার শিশীভেদ। (রাজনি°)

স্থলশিশ্যী (স্ত্রী) শ্বেতনিষ্পাব, সাদাশিম।

স্থলশিরস্ (স্ত্রী) স্থলঃ শিরঃ। ১ বৃহন্নস্তক। স্থলঃ শিরো যন্ত। ২ মুনিবিশেষ।

“বকোদালতঃ স্থলশিরাঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ শুকঃ।”

(ভারত ২।৪।১১)

(ত্রি) ২ স্থল মস্তকযুক্ত।

স্থলশীর্ষিকা (স্ত্রী) শরীরাপেক্ষয়া স্থলং শীর্ষমস্তা, স্থলশীর্ষা স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ ক্ষুদ্র পিপীলিকা। (হেম) (ত্রি) ২ বৃহন্নস্তক।

স্থলশূরণ (স্ত্রী) শূরণভেদ, এক প্রকার ওল।

স্থলষট্পদ (পুং) স্থলষট্পদ। ববেল, চলিত বোলতা।

স্থলসায়ক (পুং) স্থলশর। (রাজনি°)

স্থলস্কন্ধ (পুং) স্থলঃ স্কন্ধো যন্ত। লকুচবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থলহস্ত (পুং) স্থলো হস্তঃ। হস্তিগুণ। (ত্রিকা°)

“স্থলান্দ্ৰাং সবসনিচুলাদুৎপততোমুখঃ স্বঃ।

দিগ্‌নাগানাং পথি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলেপান্ ॥” (মেঘদূত ১৪)

(ত্রি) স্থলো হস্তো যন্ত। ২ পীনভুজ।

স্থল্লা (স্ত্রী) স্থল-টাপ্। ১ গজপিল্লনী। (শব্দচ°) ২ এক্ষার।

(রাজনি°) ৩ বৃহদেলা। (রত্নমালা)

স্থলাংশা (স্ত্রী) স্থলোহংশো যম্যাঃ। গন্ধপত্র। (রাজনি°)

স্থলান্ত (পুং) স্থলে হক্ষণী যম্য। ১ ঋষিবিশেষ। (ভারত) ২ রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৩।২৯।৩২)

স্থলাঙ্গ (পুং) স্থলশালি, মোটাদান। (বৈজ্ঞকনি°) (ত্রি) ২ স্থল অঙ্গবিশিষ্ট। মোটা শরীরযুক্ত।

স্থলাজাজী (স্ত্রী) স্থলজীরক, চলিত মোটা জীরা।

স্থলাস্ত্র (স্ত্রী) তন্মানক কোষ্ঠাঙ্গ, মোটা আঁড়ি।

স্থলাত্র (পুং) মহারাজ চূতবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্থলীরক (স্ত্রী) ক্ষুদ্র কুষ্ঠভেদ, কুষ্ঠরোগবিশেষ। এই কুষ্ঠ রোগে সন্ধিহলে স্থল ও অতি দারুণ শোফ হইয়া থাকে। ইহা অতি কষ্টদায়ক। (সুশ্রুত নি° ৫ অ°) [কুষ্ঠরোগ দেখ]

স্থলাস্ত্র (পুং) স্থলং আস্যং যম্য। ১ সর্প। (শব্দচ°) (ত্রি) ২ বৃহন্নুথ।

স্থলিন্ (পুং) স্থলং শরীরং অসম্যাকীতি ইনি। উষ্ট্র।

স্থলৈরগু (পুং) বৃহদৈরগুবৃক্ষ, বড় ভেরেগুগাছ। পর্যায়—মহৈরগু, মহাপঞ্চামূল।

“স্থলৈরগো গুণাঢ্যঃ স্যাদ্রুসবীৰ্য্যবিপত্তিষু।” (রাজনি°)

স্থলৈলা (স্ত্রী) স্থলা এলা। এলাবিশেষ। চলিত বড় এলাচী, হিন্দী বড় এলাইচ, তামিল এল, মহারাষ্ট্র এলদোড়ি। সংস্কৃত পর্যায়—বৃহদেলা, ত্রিপুটা, ত্রিদিবোত্তব, সুরভীতক, মহেলা, পুথী, কড়া, কুমারিকা, কায়স্থা, গোপুটা, ভৈরলা, কান্তা, যুতাচী গর্ভসম্ভবা, ইজ্রাবী, দিব্যগন্ধা, ঐজ্রী। গুণ—শীতল, তিক্ত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, পিত্ত-পিড়া ও কফনাশক, হৃদ্রোগ মলার্তি, বস্তিকারক, পুংস্বনাশক, ইহা অধিক দিনের হইলে বিশেষ গুণকারক হয়। (রাজনি°)

স্থলৌচ্চয় (পুং) স্থলানামুচ্চয়ো যন্ত। ১ গণ্ডোপল। ২ গজদিগের মধ্যমগতি।

“স্থলৌচ্চয়েনাগমদণ্ডিকাগতাং

গজোহগ্রযাতাগ্রকঃ করেণুকাং।” (মাঘ ১২।১৬)

৩ অসাকলা। ৪ বরগু। (মেদিনী) ৫ হস্তিদন্তরন্ধ্র। (শব্দমালা)

স্থেমন্ (পুং) উৎসবকাল।

স্থেয় (পুং) তিষ্ঠতি বিবাদনির্ণয়ার্থমাম্মিতি, স্থা-যৎ। বিবাদ-পক্ষের নির্ণেতা।

“কাস্তান্তিকো ভিষক্‌সভ্যোক্তমজী পুরোহিতঃ।

দূতঃ স্থেয়ো লেখকো বা ন তদাভূদপণ্ডিতঃ ॥” (রাজতরু

৩।১৩) ২ পুরোহিত। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ স্থিরতর। (হেম)

(স্ত্রী) স্থা-ভাবে যৎ। ৪ স্থাবর্য।

“বলিনঃ সন্নিকর্ষে তু ন স্থেয়ং পণ্ডিতেন বৈ।

অপক্রামেদ্ধি কালজঃ সমর্থো যুদ্ধমাবহেৎ ॥”

(হরিকণ্ঠ ৯৫।৭)

স্থেয়স্ (ত্রি) অন্নমন্নোরতিশয়েন স্থিরঃ স্থির-ঈয়স্ (প্রিয়-

স্থিরেতি। পা ৬।৪।১৫৭) ইতি স্থাদেশঃ। স্থিরতয়, অতিশয় স্থির। ২ শাখত। (ভরত)

স্থৈর্য (ত্রি) অয়মেযামতিশয়েন স্থিঃ স্থি-ইষ্টন্ (প্রায়স্থিরেতি।

পা ৬।৪।১৫৭) ইতি স্থাদেশঃ। অতিশয় স্থির। (হেম)

স্থৈর্যকায়ন (পুং) স্থিরকস্য গোত্রাপত্যং স্থিরক (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।৯৯) ইতি ফক্। স্থিবকের গোত্রাপত্য।

স্থৈর্য্য (কৌ) স্থিরস্য ভাবঃ স্থির-যাঞ্। স্থিরত্ব, স্থিবতা। দৃঢ়তা।

গর্ভস্থ বালকের চতুর্থ মাসে অঙ্গসমূহের স্থিরতা হয়।

“স্থৈর্য্যঃ চতুর্থৈক্সানানং পঞ্চমে শোণিতোদ্রবঃ।

ষষ্ঠে বলস্য বর্ণস্য নখরোন্মাক সন্তবঃ॥” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩।৮০)

২ দৃঢ়তা।

“মহেন্দ্রসদৃশঃ শৌর্য্যে স্থৈর্য্যে চ হিমবানিব।

সমুদ্র ইব গাতীর্য্যে মহিষুহে ধরাসমঃ॥” (ভারত ৬।১৬৮)

স্থৈর্য্যবদ্ধ (কৌ) স্থৈর্য্যবতো ভাবঃ স্থৈর্য্যবৎ ভাবে ব্। স্থৈর্য্য-বিশিষ্টেব ভাব বা ধর্ম।

স্থৈর্য্যবৎ (ত্রি) স্থৈর্য্য অন্ত্যথে মতুপ্ মস্য ব। স্থৈর্য্যবিশিষ্ট, স্থিরতায়ুক্ত।

স্থোরিন্ (পুং) ভারবাহক অশ্ব, যে সকল অশ্ব ভার বহন করে।

স্থোণাভারিক্ (ত্রি) স্থণাভারং হরতি বহতি আবহতি বা (তদ্ধ-রতি বহত্যাবহতি ভারান্শাদিভ্যঃ। পা ৪।১।১০) ইতি ঠঞ্ স্থণাভারবহনকারী বা স্থণাভারবহনকাব্যী।

স্থোণিক (ত্রি) স্থণাসম্বন্ধীয়।

স্থোণেয় (কৌ) স্থণায়্যং ভবং স্থণা-ঢক্। ১ গ্রহিণ্যং নামক গন্ধ-দ্রব্য। চলিত গাণ্ডিগালা, স্নগন্ধ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, হিন্দী খুনের। পর্য্যায়—বহিঃশিখা, শুকচ্ছদ, ময়ূরচূড়, শুকপুচ্ছক, বিকীর্ণরোগ, কীরণক, বিকীর্ণস্নগন্ধ, হবিত। গুণ—স্নগন্ধি, কটু, তিক্ত, পিত্ত-প্রকোপনশক, বলপুষ্টিবিবদ্ধন। (রাজনি) ভাবপ্রকাশমতে পর্য্যায়—নিশাতির, ধনহর, কিতব, গণহাসক, রোচক। গুণ—মধু, তিক্ত, কটু, লঘু, তীক্ষ্ণ, স্নগন্ধ, হিম, কুষ্ঠ, কণ্ডু, কক ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র) নেপালদেশে ভটিউর নামে প্রসিদ্ধ।

স্থোণেয়ক (কৌ) স্থোণেয়মেন স্বার্থে কন্ স্থোণেয় শব্দার্থ।

স্থোর (পুং) পৃষ্ঠারোপিত ভারাদি।

স্থোরিন্ (পুং) খরব্রভবৎ পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবাহক অশ্ব, বলদাদি, যেক্রপ পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবহন করে, সেইক্রপ ভারবহনকারী অশ্ব। ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“স্থল্যতে সংব্রিয়তে পৃষ্ঠমনয়া স্থণা-তল অ, নিপাতনাং লস্য রত্বং স্থা পথ্যরণং, তস্য ইনামাত ক্ষে স্থোরং পৃষ্ঠারোপিতভারাদিকং তদন্যাত্তীর্ণান।” (ভরত)

স্থোয় (পুং) পৃষ্ঠারোপিত ভারবহন।

শ্বেলক (ত্রি) স্থলতাসম্বন্ধীয়।

শ্বেলপিণ্ডি (পুং) স্থলপিণ্ড অপত্যার্থে ইঞ্। স্থলপিণ্ডের গোত্রাপত্য।

শ্বেললক্ষ্য (কৌ) বহুপ্রদত্ত। অতিশয় দাতৃত্ব।

“আর্য্যঃ পুরুষজ্ঞানং শৌর্য্যং ককণবেদিতা।

শ্বেললক্ষ্যং সততমুদাসীনং গণোদয়ঃ॥” (মহু ৭।২।১১)

‘শ্বেললক্ষ্যং বহুপ্রদত্তং’ (কুল্লুক)

শ্বেলশীর্ষ (ত্রি) স্থলশিরস ইদমিতি স্থলশিরস্-অণ্ (অচি শীর্ষঃ। পা ৬।১।৬২) ইতি শীর্ষাদেশঃ। বৃহৎ মস্তকসম্বন্ধী। (কাশিকা)

শ্বেল্য (ত্রি) স্থলস্য ভাবঃ, স্থল-যাঞ্। স্থলতা, স্থলত্ব, স্থলের ভাব বা ধর্ম। ২ রোগবিশেষ, শ্বেল্যারোগ, এই রোগে রোগী কেবল মোটা হয়। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই বোগের নিদান ও চিকিৎসা-দিব বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল।

নিদান—যে সকল মনুষ্য কায়িক পরিশ্রমে বিরত থাকিয়া অনাবৃত দিবা নিদ্রা এবং অত্যন্ত শ্লেষাজনক দ্রব্য সেবন করে, তাহাদের ভুক্তাশ্বে সারভূত সমস্ত বস মধুরতা প্রাপ্ত হয়, স্নতরাং মেহবাহুল্য প্রযুক্ত মেদবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বদ্ধিত মেদ দ্বারা স্রোতঃ সকল রুদ্ধ থাকা প্রযুক্ত অত্যন্ত দাতৃপুষ্টি হইতে পাবে না, স্নতরাং কেবল মেদই সঞ্চয় হইতে থাকে। এই জন্ত রোগী স্থল হইয়া পড়ে এবং স্থলতা প্রযুক্ত রোগী তখন অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে।

এই বোগে স্নুদ্রব্যাস, পিপাসা, মোহ, নিদ্রাদিক্য, হঠাৎ উচ্ছ্বাস, শরীরেব অবসন্নতা, ক্ষুধাদিক্য ও ঘস্মে অতিশয় দুর্গন্ধ হয়, এবং রোগীর বলহ্রাস ও মৈথুনশক্তির অল্পতা হয়। সকল প্রাণীরই উদরে মেদ আছে, এই জন্ত প্রায়শ উদরেই মেদ বদ্ধিত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এই বোগ হইলে মেদ দ্বারা স্রোতঃ সকল অবরুদ্ধ থাকা প্রযুক্ত, অন্ত্যকোষ্ঠে সম্যক্ প্রকারে বায়ু সঞ্চালিত হইয়া জঠরায়িকে উদ্দীপন ও ভূক্ত দ্রব্যকে শোষণ করে, এই কারণে অতি অল্পকাল মধ্যেই আহারীয় দ্রব্য পরিপাক হইয়া পুনর্বার ভোজনোপযোগী হয় এবং ক্ষুধার সময় অতিক্রম কবিলে নানা প্রকার কষ্টকর বাতরোগ হইয়া থাকে। অগ্নি ও বায়ু এই দুইটাই বিশেষ উপদ্রবজনক। বায়ু ও দাবানল একত্র হইয়া যেমন বন দগ্ধ করে, সেইরূপ আভ্যন্তরিক বায়ু ও অগ্নি এই উভয়ে মিলিত হইয়া স্থল শরীর নষ্ট করিয়া থাকে।

এই শ্বেল্য রোগে অতিশয় মেদবৃদ্ধি হয় বলিয়া বাতাদি দোষত্রয় কুপিত হইয়া নানা প্রকার মারাত্মক রোগ উৎপাদন-পূর্ব্বক শীঘ্রই রোগীর জীবন নাশ করে। মেদ ও মাংস বদ্ধিত হইয়া বাহার ক্ষিক্, উদর ও শুন চালিত হয়, এবং শরীরের উপচয়

অসম্ভব হয়, অর্থাৎ অতিশয় মোটা হয়, তাহাকে স্থল কহে। এই রোগীর অতি কষ্টকর কুষ্ঠ, বীসর্প, ভগনন্দ, জর, অশ্মার, মেহ, অশ, স্রোদ, অপচী ও কামলা জন্মে এবং যন্মে অতি দুর্গন্ধ ও বস্ম হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই স্রোদরোগ বিশেষ কষ্টকর। ইহাতে রোগীর শরীর এত মোটা হয় যে, তাহাতে রোগী শরীরের ভাৱে সর্বদাই অস্থির হইয়া থাকে, শয়নে, ভোজনে, আহারে, বিহারে, সর্বদাই তাহাব বিশেষ কষ্ট হয়, জীবন দুর্নিবহ হইয়া উঠে। সুতরাং এই রোগে হইবারাই বিশেষ সাবধান হইয়া চিকিৎসা করা আবশ্যিক। অলস্যাপবত্ত্ব লোকেই অধিকাংশ স্থলে এই ব্যাধি হইয়া থাকে। যাহারা রীতিমত পরিশ্রম করে, তাহাদের প্রায়ই এই ব্যাধি হয় না।

চিকিৎসা—এই রোগীকে পুরাতন শালি, মুগ, কুলথ-কলায়, বনকোদ্রব ও কোদ্রব সেবন এবং লেখনবস্তি-প্রয়োগ করাইবে। দুগপান, ক্রোধ, রক্তমোক্ষণ এবং ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ হইলে যব ও গোমুত্বত খাত্তোজন হিত-কর। যথোপযুক্ত উপবাস, অল্পখজনক শয্যা, এবং সম, উদারতা ও তমোরাহিত্য এই সমস্ত দ্বারা সমুপগজনিত স্রোদ-রোগ বিনষ্ট হয়। পরিশ্রম, চিন্তা, স্ত্রী প্রসঙ্গ, পথপর্যটন, অম্মারোহণ, মধুভোজন, রাত্রিভাগরণ, এই সকল দ্বারা স্থলতা নষ্ট হয়। যব ও শামাখাত্ত ভোজন করিলে এই রোগের বিশেষ উপকার হয়। চই, জীরা, ত্রিকটু, হিঙ্গু, সৌবর্জল ও চিতা, এই সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত চূর্ণ হইতে ১৬ গুণ থৈর ছাত্ত মিলিত করিয়া দধির মাতের সহিত পান করিলে অগ্নির দীপ্তি হইয়া মেদ বিনষ্ট হয়, মেদ নষ্ট হইলে এই রোগ আপনিই নিরাকৃত হয়। ত্রিকলা ও ত্রিকটু তৈল ও লবণ সহ-যোগে ৬ মাস সেবন করিলে কফমেদ ও বায়ু বিনষ্ট হয়। বিড়ঙ্গ, শুজী, যবক্ষার, কাস্তলোহ, যব ও আমলকীর চূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত সেবন করিলে স্রোদ নষ্ট হয়। শুক মূলচূর্ণ, বা ত্রিকলাচূর্ণ মধুর সহিত সেবন, কিংবা অতুল্যমানে মধু মিশ্রিত জল পান করিলে অথবা বিবাদি পঞ্চমূলচূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিয়া মণ্ডপান করিলে নিশ্চয়ই স্রোদ নষ্ট হয়।

পলতা, চিতা, বালা ও হিঙ্গু এই সকল দ্রব্য একত্র পুটপাক করিয়া যথামাত্রায় সেবন, অথবা ভেরেণ্ডার পাতার ক্ষার হিঙ্গু সংযোগে সেবন করিয়া মণ্ড, গমের ছাত্ত বা যবের ছাত্ত সেবন করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। মধুসংযুক্ত ত্রিকলার কাথ পান করিলে কিংবা গুণ্ডক ও ত্রিকলার কাথে লৌহ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। শিলাজতু বা গুণ্ডগুণ্ড যথা-বিধান পাক করিয়া মধুর সহিত সেপন করিলেও এই রোগ

বিনষ্ট হয়। চিতামূলচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিয়া মেদোন্ন হিতকর দ্রব্য আহাৰ করিলে কিংবা ভেরেণ্ডার মূল মধু মাখাইয়া এক রাত্রি রাখিয়া দিবে, পর দিন উহা রগড়াইয়া সেই রস পান করিলে এই রোগে বিশেষ উপকার হয়। প্রাতঃকালে সম-ভাগে মধুসংযুক্ত জলপান করিলে এবং উষ্ণ অন্ন ও মণ্ড পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। বদরীপত্রের কক্ক, এবং কাঁজি দ্বারা পেয়া পাক করিয়া পান অথবা গণিয়ারির রস বা কাথের সহিত শিলাজতু সেবন করিলে স্থলতা আশু বিনষ্ট হয়। শিলাজতু, কুড়, অণ্ডক, দেবদাক, রেণুকা, মুক্তক, পঞ্চপল্লব, অর্থাৎ আম, জাম, কতবেল, ছোড়ঙ্গ ও বিবপত্র, সরলবৃক্ষ, পিড়িংশাক, মউল ফুল ও লবঙ্গ এই সকল দ্রব্য ধুতুরার রস দ্বারা পেষণ করিয়া গাঢ়রূপে উদ্বর্তন করিলে এই রোগ বিনষ্ট হয়। ত্রিকটু, চিতা, মুগা, বিড়ঙ্গ ও বচ এই সকলের চূর্ণ তুল্য ঘৃত সহযোগে গুণ্ডগুণ্ড ভক্ষণ করিলে কফ বায়ু ও মেদোদোষ জন্ম বণবৎ ব্যাধিও শীঘ্র বিনষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন অমৃতাদিগুণ্ডগুণ্ড, দশাঙ্গগুণ্ডগুণ্ড, লোহারিষ্ট, বোবাত্ত শক্ত, প্রয়োগ, ত্রিকলাত্বতৈল ও মহাশুগন্ধি-তৈল প্রভৃতি বিশেষ উপকারী।

এই রোগে গুণ্ডগুণ্ড, তালমূলী, ত্রিকলা, থদির, বাসক, তেউড়ী, মুণ্ডারী, সিজ, নিসিন্দা ও চিতা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক ১০ সের গ্রহণ করিয়া দুই মণ জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। অনন্তর ছাকিয়া ঐ কাথের সহিত লৌহ দেড় সের, পুরাতন ঘৃত ৪ সের ও চিনি এক সের মিলিত করিয়া তাম্রনির্মিত পাত্রে পাক করিবে। পরে নামাইয়া শীতল হইলে মধু দুইসের, শিলাজতু এক পোয়া, এলাচি ও দাকচিনি এক ছটাক, বিড়ঙ্গ দেড় পোয়া, মরিচ এক পোয়া, রসায়ন এক পোয়া, ত্রিকলা এক পোয়া এবং হিরাকস এক পোয়া চূর্ণ করিয়া মিশাইয়া ও আলোড়ন করিয়া ঘূতের ভাণ্ডে স্থাপন করিবে। বিরচনাদি দ্বারা শরীর শোধন করিয়া ইহার ২ তোলা পরিমাণে ভক্ষণ করিবে। অল্পপান হৃৎ ও জাম্বলমাংসরস। স্রোদরোগের ইহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ। এই ঔষধ বলকারক, রসায়ন, মেধাজনক, বাজীকরণ, শ্রীবর্দ্ধক ও পুত্রজনক। এই ঔষধ সেবন করিয়া কদলা, কন্দ, কাঁজি, করমর্দ, করীর ও করলা প্রভৃতি ককার্যাদি কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না। (ভাবপ্র° স্রোদরোগাধি°)

সুপন (ক্ৰী) স্না-গিচ্-লুট্। স্নান।

“পুঞ্জনাং স্পনং শ্রেষ্ঠং স্পনাং তপণং স্মৃতং।

তপণাং মাংসদানস্ত মহিষাজনিপাতনং।” (তাতিতত্ব°)

সুপিত (ত্রি) স্না-গিচ্-ক্ত। কৃত্তমান, যিনি স্নান করিয়াছেন, বা যাহাকে স্নান করান হইয়াছে।

স্নব (পুং) স্নু প্রস্রবণে 'স্নদোরপ্' ইতি অপ্। স্রবণ, ক্ষরণ।
স্নস্, ১ নিষ্কীন। ২ অদন। ৩ অদর্শন। ৪ নিরসন। দিবাদি°
পর্য্যে স্ক° সেট্। লট্ স্নশ্রতি। লিট্ স্নাস। লৃট্ স্নসি-
যতি। লুঙ্ অস্মগীৎ। গিচ্ স্নসয়তি, স্নাসয়তি।

স্নস। (স্ত্রী) স্নায়ু। (হেম)

স্না, স্নান, শৌচ। অদাদি পর্য্যে স্ক° অনিট্। হট্ স্নাতি।
লিট্ স্ননৌ, স্নয়তুঃ। লুট্ স্নাতা। লৃট্ স্নাত্তি। লিঙ্
স্নায়ৎ, স্নেয়াৎ। লুঙ্ অস্মগীৎ, অস্মাসিষ্টাৎ, অস্মাসিস্বঃ। সন্ সি-
ষ্যতি। যঙ্ সান্নায়তে। যঙ্লুক্ সান্নাতি, সান্নেতি।
গিচ্ স্নাপয়তি, স্নপয়তি।

স্নাত (ত্রি) স্না-ক্ত। কৃতস্নান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ধর্ম-
কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে কৃতস্নান হইয়া করিতে হয়। স্নান না
করিলে কোন দৈব বা পৈত্র কর্ম্মে অধিকার হয় না, তবে পীড়ি-
তের পক্ষে স্নতস্ত্র ব্যবস্থা। [স্নান শব্দ দেখ।]

“স্নাতোহধিকারী ভবতি দৈবে পৈত্রে চ কশ্মণি।

অস্নাতস্ত্র ক্রিয়াঃ সর্বা ভবন্তি হি স্নাতোহকলাঃ।

প্রাতঃ সমাচরেৎ স্নানমতো নিত্যমতজ্জিতঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্নান না করিয়া কার্য্য কবিলে তাহার কোন ফল হয় না।

স্নাতক (পুং) স্নাত এব স্না (যাবাদিভাঃ কন্। পা ৫।৪।২৯)
ইতি স্বার্থে কন্। আপ্নতব্রতী, যিনি ব্রহ্মচর্যাছুষ্ঠানের পর স্নান
করিয়া সংসারশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাকে স্নাতক কহে।
গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচর্য্য সমাধানপূর্ব্বক গৃহস্থশ্রমে প্রবিষ্ট, ব্রহ্ম-
চর্য্যান্তর সমাবর্তন সময়ে স্নানকারী। অমরটীকায় ভরত স্নাতক
শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন যে, যিনি ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ
করিয়া গৃহস্থশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাকে স্নাতক কহে। যিনি
সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া স্নানশীল এবং আশ্রমাস্তর গ্রহণ করেন
নাই, তাহাকেও স্নাতক কহে। এই স্নাতক ত্রিবিধ, ব্রতস্নাতক,
বিদ্যাস্নাতক ও উভয়স্নাতক। শাস্ত্রে ব্রহ্মচর্য্যচরণের যে কাল
নির্দিষ্ট আছে, সেই কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক বেদা-
ধ্যয়ন করিয়া অসমাপ্তবেদ অর্থাৎ সমগ্র বেদপাঠ শেষ না হইতে
যিনি আশ্রমাস্তর গ্রহণ করেন, তাঁহাকে ব্রতস্নাতক কহে।
বেদ অধ্যয়ন করিয়া গুরু নিকটে অবস্থানপূর্ব্বক যিনি বেদা-
ধ্যয়ন করেন এবং অল্প কোন আশ্রমাস্তর গ্রহণ করেন না,
তাঁহাকে বিদ্যাস্নাতক, আর যিনি সম্যকরূপে ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন
ও সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া দ্বিতীয়াশ্রম গ্রহণ করেন, তাঁহাকে
উভয়স্নাতক কহে।

“ব্রহ্মচর্য্যং ত্যক্ত। যো গৃহাশ্রমং গতঃ স স্নাতকঃ। সমাপ্ত-
বেদাধ্যয়নো যঃ স্নানশীলঃ আশ্রমাস্তরং ন গতঃ সোহপি স্নাতকঃ।
স্নাতকস্ত্রিবিধঃ। ব্রহ্মচর্য্যচরণস্ত যঃ শাস্ত্রবোধিতোহবধিস্তাব-

বেদমুপাত্তাসমাপ্তবেদ এবাশ্রমাস্তরং গতো যঃ স ব্রতস্নাতকঃ।
বেদমধীতা গুরুসন্নিদৌ বেদাভ্যাসং যঃ কুরোতি স বিদ্যাস্নাতকঃ।
পালিতঃ সমাগব্রতঃ প্রাপ্তবেদো যো দ্বিতীয়াশ্রমং গতঃ স উভয়-
স্নাতকঃ।” (ভরত)

স্নাদি সংহিতায়ও এই স্নাতক ব্রাহ্মণের ধর্ম্মাদির বিষয়
বিশেষরূপে লিখিত আছে, ইহাতেও স্নাতক ত্রিবিধ বলিয়া
কথিত হইয়াছে, বিদ্যাস্নাতক, ব্রতস্নাতক ও বিদ্যাব্রতস্নাতক।
এই ত্রিবিধ স্নাতক ব্রাহ্মণ যদি গৃহে আগমন করেন, তাহা হইলে
তাহাকে মধুপর্ক দ্বারা পূজা কবিত্তে হয়। মন্ত্রিতে লিখিত আছে
যে রাজা, পুণোহিত, স্নাতক ব্রাহ্মণ, গুরু প্রভৃতি সন্তস্রের পর
গৃহে সমাগত হইলে গৃহী গৃহোক্ত মধুপর্ক দ্বারা তাহাদিগের পূজা
করিবেন। কিন্তু রাজা ও স্নাতক ইঁহা বা সন্তস্রের মধ্যেও
যদি যজ্ঞকশ্মে উপস্থিত হন, তাহা হইলেও মধুপর্ক দ্বারা পূজা
করিতে হয়। কিন্তু যজ্ঞ ভিন্ন অন্য সময়ে উপস্থিত হইলে মধুপর্ক
দিতে হয় না। স্নাতক ব্রাহ্মণ দত্তবাজাদিগৃহ সন্ধান এবং যে
জীবিকালাভে কিছু মাত্র শঠতা বা বঞ্চনা করিতে হয় না, যাহা
অতিবিশুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে পাপের স্পর্শ মাত্রও নাই এইরূপ ভাবে
জীবন যাপন করিবেন। তিনি একমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়া
অধিক অর্থাদির চেষ্টা হইতে বিরত থাকিবেন। যে হেতু
সন্তোষই স্ত্রের মূল ও অসন্তোষই দুঃখের কারণ। স্নাতক ব্রাহ্মণ
সদা নিরলস হইয়া আশ্রমবিহিত বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত সমুদয় কঠিন
সম্পাদন করিবেন। যে সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের শীঘ্র আসক্তি
হয়, সেই সকল কশ্ম হইতে সদা বিরত থাকিবেন। ইচ্ছা করিয়া
কোন বিষয়ে আসক্ত হইবেন না, কোন বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তি
হইলে মনোবল দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে নিবৃত্ত করিবে। যে কোনরূপ
অর্জুন স্বকীয় বেদাভ্যাসের বিবোধী হইবে, কাজেই তাহা পরি-
ত্যাগ করিবেন। যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া
যদি প্রতিদিন স্বাধ্যায়কার্য্য সাঙ্গ করিতে পারেন, তাহা হইলেই
তাঁহার জন্ম সফল হয়। আপনার যেরূপ বয়স, যেরূপ কশ্ম, যে
প্রকার বেদাধ্যয়ন, বেশ, ভূষা, বাক্য বা বুদ্ধিকে তদনুসারে কবিয়া
ইহলোকে বিচরণ করিবেন।

স্নাতক ব্রাহ্মণ প্রতিদিন পঞ্চমধ্যাহ্নের অনুষ্ঠান করিবেন।
কেহ বা স্বাধ্যায়ে প্রাণবায়ুকে সন্দনা গয় করিয়া অথবা
প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ুতে বাগ্দিয়কে সন্দনা বিদীনা করিয়া
পঞ্চযজ্ঞের অক্ষয় ফল লাভ করিয়া থাকেন। সন্দনা সমাহিত
হইয়া অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠান করিবেন। বিদ্যাস্নাতক, ব্রত-
স্নাতক ও বিদ্যাব্রত উভয়স্নাতক গৃহস্থ শ্রোত্রিয়দিগকে হব্যকব্যা
দ্বারা পূজা করিবেন। এই ত্রিবিধ স্নাতক ক্ষুধায় কাত্য
হইলে, কত্রিয় রাজার নিকট বা যজমান শিষ্যের নিকট ধন

প্রার্থনা করিবেন। ইহা ভিন্ন আব কাহারও নিকট ধন প্রার্থনা করিবেন না। শক্তি থাকিতে স্নাতক ব্রাহ্মণ কখনও ক্ষুদ্রায় অবসর হইবেন না বা বিভব থাকিতে জীর্ণ মণি বাস পরিধান করিবেন না। স্নাতক ব্রাহ্মণ কখন মুণ্ডিতমস্তক হইবেন না, কিন্তু কেশ, নখ ও শ্মশ্রু কর্তন করিবেন, তপঃ-ক্লেশসহিত হইবেন, গুরু বাস পরিধান করিবেন, অন্তর্কর্ষাদি শুচি হইবেন, প্রতিদিন স্বাদ্যায়কার্য্যে উত্তোষী থাকিবেন এবং গুরুভোজনাদি বর্জন দ্বারা নিত্য আয়তনপরাগ হইবেন। ভৈষ্ণবচর্যা কালে স্নাতক গৃহস্থ বেগুনিয়িত বষ্টি ও শৌচ প্রস্রাবাদির জন্ত জলপূর্ণ কমণ্ডলু সঙ্গে লইবেন এবং সন্ধ্যা যজ্ঞোপবীত, কুশমুষ্টি ও শৌভনদর্শন সূর্যময় কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিবেন। উদিত বা অস্তমিত অবস্থায় সূর্য্য দর্শন করিবেন না। রাহুগ্রস্ত সূর্য্য, জলপ্রতিবিম্বিত সূর্য্য এবং আকাশ-মণ্ডলের মধ্যস্থিত সূর্য্যকে দর্শন করিবেন না। বৎসবন্ধনের রজ্জু উল্লঙ্ঘন, বারিবর্ষণকালে দৌড়িয়া গমন এবং জলে আপনার প্রতিবিম্ব দর্শন করিবেন না।

স্নাতক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মমুদ্র্তে অর্থাৎ রাত্রির শেষ প্রহরে জাগ্রতি হইবেন। জাগ্রতি হইয়া ধর্ম্ম ও অর্থ এবং কিরণ কায়ক্রেমে তাহা লভ্য ইহা চিন্তা করিবেন এবং বেদতত্ত্বাৎ পরব্রহ্মেব নিক-পণ করিবেন। তৎপরে শয্যা ত্যাগ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ ও প্রাতঃস্নানের পর শুচি হইয়া সমাহিত মনে সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন। অপর সন্ধ্যাকালেও গায়ত্রীর উপাসনা করা কর্তব্য। তাঁহারা দীর্ঘকাল ধরিয়া সন্ধ্যাব অমুষ্ঠান করিতে নলিয়া দীর্ঘায়ু, প্রজ্ঞা, যশঃকীর্ত্তি এবং ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করিতেন।

শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমাতে অথবা ভাদ্রমাসের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া গৃহানুসারে উপাকর্ম্ম সমাপন করিয়া সাদ্ধ-চারিমাस বেদ অধ্যয়ন করিবেন। আচার্য্যের উপাসনার্থ্য যে হোমাদি করা যায়, তাহাকে উপাকর্ম্ম বলে। অনন্তর সাদ্ধ চারিমাसের পর পৌষ মাসে পুষ্যানক্ষত্রে গ্রামের বহির্ভাগে গমন করিয়া বেদেব উৎসর্গক্রিয়া অর্থাৎ বিসর্জনহোমাদি করিবেন। মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষের প্রথম দিনে পূর্ণাঙ্কে ঐ উৎসর্গকর্ম্ম করিতে হইবে। যিনি ভাদ্রমাসের পূর্ণিমাতে উপাকর্ম্ম আরম্ভ করিয়াছেন, তিনিই মাঘীয় শুক্ল প্রতিপদে উৎসর্গ করিবেন।

এই উৎসর্গ ক্রিয়ার পর হইতে প্রাতি শুক্ল পক্ষে সংযত ভাবে বেদ পাঠ করিবে এবং কৃষ্ণপক্ষে সমুদায় বেদাঙ্গ অর্থাৎ শিলা, কল, ব্যাকরণাদি পাঠ করিবেন। অস্পষ্ট ভাবে বেদাধ্যয়ন করিবেন না, শূদ্র ও জনসমীপে বেদ পড়িবেন না এবং রাত্রির শেষ প্রহরে উঠিয়া বেদপাঠে পরিশ্রান্ত হইলে পুনর্বার আর শয়ন করিবেন না। উপরোক্ত বিধানগ্রন্থসারে সম্যক্যুক্ত হইয়া গায়ত্রাদি

ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রজাত বেদ নিত্য অধ্যয়ন করিবেন। অনাগদ-কালে সামর্থ্য থাকিতে ব্রাহ্মণায়ক বেদসকল যথোক্তবিধানে পাঠ করিতে হয়। অনধ্যায়ে বেদ পাঠ করিবেন না। অস্তের ব্যবহৃত চর্ম্মপাছকা, বস্ত্র, উপবীত, অলঙ্কার, মালা ও কমণ্ডলু এ সকল ব্যবহার করিবেন না। যে গ্রামে অধিকসংখ্যক অধার্ম্মিক লোকের বাস তথায় বাস করিবেন না, বহুদিন ব্যাদি-বহুল স্থানে বাস, দূরগণে একাকী গমন, দীর্ঘকাল পর্ত্তে বাস, শূদ্রবশবর্ত্তী জনপদে বাস, অধার্ম্মিকবহুল দেশে ও বেদবহির্ভূত পাষণ্ডগণ কড়ক আক্রান্ত দেশে কখন বাস করিবেন না। যে সকল পদার্থেব মেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবেন না। অতি প্রাতে বা অতি সাংসকালে ভোজন করা নিষিদ্ধ। পৃন্দ্যাহ্ন অতিশয় ভোজন করিলে আব সাংসকালে ভোজন করিবে না। যাহাতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কোন ফল নাই, এমন বৃথা চেষ্টা করিবেন না। অঞ্জলি দ্বারা জল পান, উরুর উপর রাখিয়া কোন দ্রব্য ভক্ষণ এবং প্রয়োজন না থাকিলে বৃথা কোন বিষয়ে কুতূহলী হইবেন না। অশাপ্তীয় নৃত্য, গীত, অথবা বাদ্যবাদন করিবেন না। বাহর ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আক্ষেপনধ্বনি, দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ, অমুরাগ ভয়ে গন্ধভাদির ছায় চীৎকার, কাংক্ষপাত্রে গাদদাবন, ভয়পাত্রের ভোজন, অথবা যে পাত্রের আহার করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন করিবেন না। ইত্যাদি রূপে গ্রীষ্ম স্নাতক বিধিনিষেধ প্রাপ্যপালন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন। (মু ৪ অ°)

স্নাতকব্রত (ক্ৰী) স্নাতকানাং ব্রতং। স্নাতক ব্রাহ্মণদিগের নিয়ম।

“এষোদিতা গৃহস্থস্ত বৃতিবিপ্রস্ত শাশ্বতী।

স্নাতকব্রতকল্পচ মহাবৃদ্ধিকরঃ শুভঃ ॥” (মু ৪২৫৯)

স্নাতকব্রতিন্ (ত্রি) স্নাতকব্রত অন্ত্যার্থে ইনি। স্নাতক-ব্রতবিধি।

স্নাতব্য (ত্রি) স্নাতব্য। স্নানের যোগ্য, স্নানাহ।

স্নান (ক্ৰী) স্না-লুট্। মজ্জন, অবগাহন। পর্য্যায়—আপ্লাব, আপ্রব, অভিষেক, উপস্পর্শন, সর্জন, সর্জন। (জটায়র) বৈথক ও ধর্ম্ম-শাস্ত্র এই উভয়েই স্নানবিধান ও তাহার গুণ বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে স্নান না করিয়া কোন দেব ও পৈত্র কর্ম্মে অধিকার হয় না। স্নান করিয়া ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। বৈথক শাস্ত্রে লিখিত আছে যে শরীরের রক্ত দূর করাই কেবল স্নানের কার্য্য নহে। স্নান দ্বারা শরীর শুদ্ধ, মন প্রফুল্ল, মস্তিষ্ক শীতল, বায়ু ও পিত্তাদি দমন এবং মুখের ত্রী ও প্রসন্নতা বৃদ্ধি হয়। নদী, কূপ, তড়াগ, সরোবর প্রভৃতি স্নানের জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অবগাহনমান করাই স্বয়ং ব্যক্তির পক্ষে সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রশস্ত। প্রাতঃমান সর্ব প্রকারে শরীরের উপকারী। যাহাদের অভ্যাস নাই, তাহারা ক্রমে ক্রমে প্রাতঃমান অভ্যাস করিয়া লইলে আবহাওয়া কোন অসুখ হয় না। মানের পূর্বে তৈলাভ্যাস করা বিশেষ আবশ্যিক ও উপকারক। তৈলমর্দনে শরীরে রক্ত সঞ্চালন হইয়া থাকে। তৈল ব্যবহার না করিয়া মান করিলে লোমকূপ দিয়া যে এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ ক্রমাগত শরীর হইতে বাহির হইতেছে, তাহা দৌত হইয়া গিয়া চর্মের কোমলতার হানি হয়। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“দীপনং বুধ্যমাংসুমানমোজোবলপ্রদং।

কধুমলশ্রবণেদন্তজীড়দাহপাপমুৎ।

বাহ্যৈশ্চ দৈকৈঃ শীতাত্তৈরুদ্রাস্তৃগাতি পীড়িতঃ।

নরস্ত স্নাতমাত্র দীপ্যতে তেন পাবকঃ।

শীতেন পয়সা মানং রক্তপিত্তপ্রশান্তিকৃৎ।

তদেবোক্ষেন তোয়েন বলাং বাতকফাপহং।

শিরঃমানমচক্ষুযামত্যাগোনাশ্বনা সদা।

বাতশ্লেষ্মপ্রকোপে তু হিতম্ভুজ প্রকীৰ্ত্তিতং।” (ভাবপ্রকাশ°)

মান অগ্নিপ্রদীপক, শুক্রবদ্ধক, আয়ুষ্কর ও ওজোদাত্ত-বর্ধক, বলকাবেক এবং চুলকানি, মল, শ্রান্তি, ঘর্ম, তন্দ্রা, তৃষ্ণা, দাহ ও গন্ধতাবিনাশক। শীতল জলাদি পরিবেচন দ্বারা বাহ্য উষ্ণা প্রতিহত হইয়া শরীরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়। একাধারে মান করিবামাত্রই মানবগণের জঠরানল প্রদীপ্ত হইয়া ক্ষুধার উদ্রেক হয়। শীতল জল দ্বারা মান করিলে রক্ত ও পিত্তের উপশম হয়। গরম জল দ্বারা মান করিলে বল বৃদ্ধি হয় এবং বায়ু ও কফ বিনষ্ট হয়। কিন্তু অত্যন্ত উষ্ণ জল দ্বারা শিরঃমান করিলে চক্ষুর তেজ নষ্ট হইয়া থাকে। যে স্থলে বায়ু ও কফের প্রকোপ থাকে, তথায় ঈষদ্ভুজ জলে মানই হিতকর। ঈষদ্ভুজ জলে মান সকল সময়েই বিশেষ হিতকর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

মানের পূর্বে অভ্যাস অর্থাৎ তৈলমর্দনাদি করিয়া মান করিতে হয়। এবিষয়ে হরিশ্চন্দ্র বলেন যে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন গাত্রের আমলকী লেপন করিয়া মান করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বলি ও পলিত রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া একশত বৎসর জীবিত থাকে। জ্বর, নেত্ররোগ, বায়ুরোগ উদরাগ্নান, পীনস, অজীর্ণ প্রভৃতি রোগে এবং আহারান্তে মান করিতে নাই।

মানের পূর্বে যে অভ্যাস করিতে হয়, এই অভ্যাসে সর্ষপতৈল, গন্ধতৈল, অণ্ডক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, অগ্নিসংযোগে নিষ্কাশিত তৈল, পুষ্পবাসিত তৈল এবং অজ্ঞ কোন হিতকর ঔষধাদিসংযুক্ত তৈল প্রশস্ত। অভ্যাস দ্বারা বায়ু, কফ ও শ্রান্তি বিনষ্ট হয় এবং বল, সুখ, নিদ্রা, শরীরের কোমলতা,

পরমাযু বৃদ্ধি ও শরীরের পুষ্টি হইয়া থাকে। মস্তকে তৈলাভ্যাস করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, দর্শনশক্তি-বৃদ্ধি, শরীর পুষ্ট ও শিরোগত রোগ সকল বিনষ্ট হয়। কেশবৃদ্ধি, কেশমূলের দৃঢ়তা, কোমলতা, দীর্ঘতা, কৃষ্ণবর্ণতা এবং মস্তকের পূর্ণতা অর্থাৎ মস্তিষ্কবৃদ্ধি হইয়া থাকে। মানের পূর্বে প্রতিদিন কর্ণে তৈল পূরণ করিলে কর্ণে মল, মজ্জাগ্রহ, হস্তগ্রহ, উচ্চৈঃ শ্রুতি এবং বধিরতার উৎপত্তি হয় না। পাদাভ্যাস দ্বারা পদদ্বয়ের স্থিরতা, নিদ্রা, চক্ষুর প্রসন্নতা এবং পাদস্থিতি অর্থাৎ পাদস্পর্শজ্ঞানরহিত, শ্রম, পদদ্বয়ের ত্রুততা, সন্ধোচ ও ক্ষুণ্ণতা নিবৃত্ত হয়। (ভাবপ্র°)

ধর্মশাস্ত্রে মানের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, অতি-সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। মানে অসমর্থ হইলে তাহার সমুদয় অঙ্গকল্প নির্দিষ্ট আছে। যথা—১ মাস্ত, ২ ভোম, ৩ আগ্নেয়, ৪ বায়ব্য, ৫ দিব্য, ৬ বারুণ ও ৭ মানস। এই ৭ প্রকার মান মানের অঙ্গকল্প। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে মান না করিলে দৈব বা পৈত্র কোন কষ্টেই অধিকার হয় না। যদি অবগাহনমান না করিতে পারা যায়, তাহা হইলে মাস্ত মানাদি দ্বারা মান সিদ্ধি হয়, এক্ষণে মান করিয়াও দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্য কবিত্তে পারা যায়। মান ত্রিবিধ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। মানের অঙ্গ তর্পণ, অর্থাৎ বৈধ মান করিয়া পিতৃদিগের উদ্দেশ্যে তর্পণ করিতে হয়। এই জন্ত তর্পণ মানাস বলায় অভিহিত হইয়াছে। সকল মান করিয়াই তর্পণ করিতে হয় না। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে শ্মশ্রুকর্ম্য, (ক্ষৌরকর্ম্য,) অঙ্গপাত, মৈথুন, ছর্দন, অম্পৃশ্ম্পর্শন প্রভৃতি করিলে মান করিতে হয়, কিন্তু এই সকল কৰ্ম্যগুষ্ঠান করিয়া মান করিলে আর তর্পণ করিতে হয় না।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং মানমিবাতে।

তর্পণম্ভু ভবেত্তত্ত্ব অঙ্গত্বেন ব্যবস্থিতং।

শ্মশ্রুকৰ্ম্যাক্রপাতঞ্চ মৈথুনং ছর্দনং তথা।

অম্পৃশ্ম্পর্শনং কৃত্বা স্নানাদর্জা জলক্রিয়া।” (আহিকতত্ত্ব°)

শাস্ত্রে ত্রিকালে অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষে মান করিবার বিধান আছে। ত্রিকালীন মান সকলের পক্ষে ব্যবস্থেয় নহে। স্নাতক ব্রাহ্মণ সম্বন্ধেই এই ত্রিকালীন মানের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ত্রিকালীন অর্থাৎ প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন এই দুই সময়ে সকলেরই মান করা কর্তব্য। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যে মান করা হয়, তাহাকে প্রাতঃমান কহে। সূর্য্যোদয়ের পরে যে মান করা হয়, তাহা প্রাতঃমান-বাচ্য নহে। কারণ বিষ্ণু বলিয়াছেন যে, পূর্ব দিক্ অরুণকিরণগ্রস্ত হইলে প্রাতঃমান করিবে।

“প্রাতঃস্নানী অরুণকিরণগ্রস্তাং প্রাচীনবলোক্য স্নায়াৎ।”

এক্ষণে রাশির পশ্চিম অর্থাৎ শেষ মাগে নিদ্রা হইতে উথিত হইয়া শৌচ ও দণ্ডপাণনাদি কাণ্ড শেষ করিয়া জান করিবে। জান-কালে দণ্ডপাণন করিবে না। শরীর অস্থূল বলিয়া যদি কেহ জান করিতে না পারে, তাহা হইলে সে মস্তক ব্যতীত সমস্ত শরীর খুইয়া ফেলিয়া অথবা আদ্র বস্ত্র দ্বারা সমস্ত শরীর মার্জনা করিয়া তৎপরে সন্ধাবন্দনাদি করিবে।

“আতুরাণাস্ত—

অশিবস্বং ভবেৎ জানং জানাশক্তৌ তু কশ্মিণাং।

আর্দ্রেণ বাসমা বাপি মার্জ্যং দৈহিকং বিহুঃ ॥

ইতি জীবাবচনং শিরো বিহায় গাত্ৰপ্রক্ষালনং তদশক্তৌ সর্গগাত্রমার্জ্যং আর্দ্রেণ বাসমা কুর্ঘ্যাৎ। তদনন্তরং সন্ধ্যাং কুর্ঘ্যাৎ” (আক্ষিকতত্ত্ব)

প্রাতঃজানহলে তৈলাভ্যঙ্গ করিতে নাই, অর্থাৎ তৈলমর্দন করিয়া প্রাতঃজান করিবে না, কারণ ‘প্রাতঃতৈলং সুরাগমঃ’ প্রাতঃকালে তৈল স্তবাব ভ্রায় অস্পৃশ্য।

প্রাতঃজান করিয়া দৈব ও পৈশ্ব সকল কর্ম করিতে পারা যায়, শানে প্রাতঃজানের বিশেষ প্রশংসা লিখিত আছে। শয়ান অবস্থায় শরীর যেদশমাকীর্ণ থাকে, অতএব প্রাতঃজান করিলে সকল দোষ দূর হয়। অজ্ঞানত্ব ও মোহত্বপ্রযুক্ত রাত্রিকালে যে কিছু ছটাতবণ করা হয় এই প্রাতঃজান দ্বারাই তজ্জনিত পাপাদি নষ্ট হয়। প্রাতঃজানী সকল পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

“অস্নাত্বা নাচরেৎ কর্ম জপহোমাদি কিক্রন।

নানাবেদসমাকীর্ণঃ শয়নাত্থিতঃ পূমান্ ॥

অত্যন্তমগ্নিনঃ কারো নবহুদ্রসমম্মিতঃ।

স্বব্যত্যেব দিব্যারক্তৌ প্রাতঃজানং বিশোধনং ॥

প্রাতঃজানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টফলং হি তৎ।

সর্গমহতি পূতাত্মা প্রাতঃজানী জপাদিকং ॥

অজ্ঞানাত্তদিবামোহাৎ রাক্তৌ হৃষ্টচিত্তং কৃতং।

প্রাতঃজানেন তৎ সর্গং শোধয়ন্তি দ্বিজাতয়ঃ ॥

দৃষ্টং মলাপকর্ষাদি অদৃষ্টং প্রত্যাবায়পরীহারাদি” (আক্ষিকতত্ত্ব)

শান্ত্রে প্রাতঃজানের বিশেষ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাতঃজান করিলে দৃষ্টাদৃষ্ট পাপ অর্থাৎ শরীরের মল বিদূরিত হয়, এইরূপে দৃষ্টাদি পাপক্ষয় হইয়া থাকে। অতএব দ্বিজাতি মাত্রেরই প্রাতঃজান অবশ্যকর্তব্য। তবে বালক, বৃদ্ধ ও আতুরের পক্ষে অতন্ত ব্যবস্থা। সমর্থ হইলে সকলেরই প্রাতঃজান অবশ্যকর্তব্য। প্রাতঃজানের পর সন্ধ্যা দেবপূজা প্রকৃতি সকল কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া মধ্যাহ্নজান করিবে।

মধ্যাহ্নজানের বিধান নিম্নোক্তরূপ লিখিত আছে। চতুর্থ

যামার্ক্রে অর্থাৎ কিক্রৎ নূনাদিক ১০০ টার পর ১২ টার মধ্যে মধ্যাহ্নজান করিবে। জানকালে কুশহস্ত হইয়া জান করিতে হয়। বাম হস্তে বহুতর কুশ এবং দক্ষিণ হস্তে পবিত্র ধারণ করিয়া জান করিবে। ছই গাছি বা তিন গাছি কুশ দ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিতে হয়, কখনও একটা কুশ দ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিবে না। জানেব পূর্বে তৈলাভ্যঙ্গ করিবে, এই তৈলাভ্যঙ্গে তিল-তৈলই প্রস্তুত। বাস বলিয়াছেন যে, তিলতৈল ম্রক্ষণ করিয়া জান করা অতিশয় প্রশস্ত। আমলকী গাত্রে মাখিয়া জান করিলে শ্রী বর্দ্ধিত হয়। অভ্যাঙ্গে সপ্তমী, নবমী, পর্দদিন অর্থাৎ চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও যষ্টী তিথিত্যাগ করিবে। এই সকল দিনে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে নরকে গতি হয়।

“বৈদিকে কর্মণি বায়হস্তে বহুতরকুশান্ দক্ষিণেন পবিত্রং ধারয়েৎ।

পবিত্রস্ত দ্বিজঃ কুর্ঘ্যাৎ কুশপত্রদ্বয়েন বা।

পত্রদ্বয়েণ বা কার্য্যং নৈকপত্রেন কুর্য্যচিৎ ॥

সর্গকালং ত্রিলৈঃ জানং পুণ্যং বায়োগোত্রবীজনিঃ।

শ্রীকামঃ সর্গদা জানং কুর্য্যোতামলকৈকরঃ ॥

সপ্তমীং নবমীকৈব পর্দকালঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

দ্বীতৈলমাংসসম্ভোগী পর্দেষ্টেভ্যু বৈ পূমান্।

বিন্দুভোজনং নাম প্রযাতি নরকং মৃতঃ ॥

অষ্টমীঞ্চ তথা যষ্টীং নবমীঞ্চ চতুর্দশীং।

শিবোহভ্যাঙ্গং ন কুর্য্যোত পর্দসন্ধৌ তথৈব চ ॥” (আক্ষিকতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন চিত্রা, অশ্বিনী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে এবং সূর্য্য, মঙ্গল ও শুক্রবারে তৈলম্রক্ষণ করিবে না। এই সকল নিষিদ্ধ দিন ভিন্ন অথ দিনে তৈল মাখিয়া মধ্যাহ্নজান করিবে। প্রাতঃজানে সকল দিনেই তৈল নিষিদ্ধ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই সকল নিষিদ্ধ দিনে তৈল মাখিতে হইলে অতিপ্রসব এই যে, রবিবারে তৈলে পুষ্প, শুক্রবারে দুর্কা, মঙ্গলবারে মৃত্তিকা এবং শুক্রবারে গোময় দিয়া তৈল মাখিবে। অর্থাৎ এই প্রক্রিয়া দ্বারা তৈলদোষ বিনষ্ট হয়।

“চিত্রাশ্বিনীহস্তাশ্রবণেশু তৈলং ক্ষৌরং বিশাখপ্রতিপৎশু বর্জ্যং

সোমে কীর্ষিঃ প্রসরতিতরাং রৌহিণেসে হিরণ্যং

দেবাচার্য্যে রবিশুতদিনে বর্জ্যতে দীর্ঘমাষুঃ।

তৈলজানান্তনয়গরণং দৃষ্টতে সূর্য্যবারে

ভোমে মৃত্যুভবতি নিয়তং ভার্গবে বিস্তনাং ॥

রবৌ পুষ্পং শুরৌ দুর্কাং ভূমিং ভূমিজবাসরে।

শুক্রে চ গোময়ং দত্তাতৈলদোষোপশান্তয়ে ॥” (আক্ষিকতত্ত্ব)

এই সকল নিষিদ্ধ দিন পরিত্যাগ করিয়া তৈল ম্রক্ষণপূর্ব্বক নাভিমাত্র জলে অবস্থান করিয়া জান করিবে। প্রতিদিন জান-

কাগে সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞান করা বিদেয়। নাম, গোত্র, মাস ও তিথি উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্পের বিধানানুসারে সঙ্কল্প করিবে। সঙ্কল্প না করিয়া জ্ঞান করিলে তাহা বৈধমানবাচ্য হইবে না। তবে বিষ্ঠাখাদ্যাদি অস্পৃশ্য স্পর্শ করিয়া জ্ঞান-স্থলে সঙ্কল্প করিতে হয় না। কিন্তু প্রতিদিন মধ্যাহ্নকালে সঙ্কল্প করিতেই হইবে। জ্ঞানমধ্যে অবগাহনজ্ঞান প্রাপ্ত, তবে উক্ত জলে জ্ঞান করিলেও অতিশয় দোষ হয় না। শরীরের নিয়ন্ত্রিত ও ভাবশুদ্ধি বিনা জ্ঞান হইতে পারে না, এই জ্ঞাত উক্ত বা অতীত জলে জ্ঞান করিবে।

অবগাহনজ্ঞানস্থলে প্রথমে দর্ভপানি হইয়া আচমন করিবে, তৎপরে তড়াগ, নদী প্রভৃতি যে স্থলে জ্ঞান করিতে হইবে, তাহার চারিদিকে চারিহাত পরিমাণ স্থানে তীর্থ কল্পনা করিয়া লইবে। ঐ তীর্থে মন্ত্রপাঠপূর্বক গঙ্গাকে আবাহন করিয়া সঙ্কল্পপূর্বক জ্ঞান করিবে।

“নৈমন্ত্যং ভাবশুদ্ধিকং বিনা জ্ঞানং ন জায়তে।

তন্মান্বনোবিশুদ্ধার্থং জ্ঞানমাদৌ বিধীয়তে ॥

অহুত্বৈতরুদ্রতৈর্দর্ভা অলৈঃ জ্ঞানং সদা চবেৎ ॥

তীর্থং প্রকল্পয়েদ্বিদ্বান্ মূলমঙ্গলং মন্ত্রবিৎ ॥

নমো নারায়ণায়ৈত মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ॥” (আহিকতঃ)

“বিষ্ণোঃ পাদপ্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুত্রিতা।

পাহি নমস্বেনমঃস্বান্বাজ্ঞানমরণান্তিকাং ॥

তিস্রঃ কোটোহঙ্ককোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।

দ্বিবি ভুবান্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহুবি ॥

নন্দিনীতোব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ।

বৃন্দা পৃথ্বী চ স্তুভগা বিশ্বকামা শিবা সিতা ॥

বিজ্ঞাধরী স্রুপ্রসন্ন তথালোকপ্রসাদিনী।

ক্ষমা চ জাহুনী চৈব শাস্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥

এতানি পুণ্যনামানি জ্ঞানকালে প্রকীর্তয়েৎ।

তবেৎ সঙ্গিহিতা তত্র গঙ্গা দ্বিপথগামিনী ॥”

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ৭ বার করসম্পূট করিয়া মন্তকে জল দিবে, তৎপরে পুনর্বার তিন, চারি, পাঁচ বা সাতবার জল দিবে। এই রূপে মন্তকে জল দিয়া মৃত্তিকা আমন্ত্রণ করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক মন্তকে মৃত্তিকা দিবে। মন্ত্র যথা—

“অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে।

মৃত্তিকে হর নে পাণং যন্ময়া হৃদন্তং কৃতং ॥

উক্তাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা।

আকৃহু মম গাত্রাগি সর্পং পাণং প্রমোচয় ॥

নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভাবরিণি সূত্রে ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে মৃত্তিকা তৎপরে ‘নমো নারায়ণায়

নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক চক্ষুঃ, কর্ণ ও নাসিকা অঙ্গুলি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ৩, ৫, বা ৭ বার ডুব দিয়া জ্ঞান করিবে। এই বিধানানুসারে যিনি জ্ঞান করেন, তিনি তীর্থস্থানের ফল লাভ করেন। উক্ত বিধানে তীর্থে জ্ঞান করিলে দ্বিগুণ ফল লাভ হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবে। শূদ্র অমন্ত্রক জ্ঞান করিবে। কিন্তু উক্ত বিধানানুসারেই জ্ঞান করিতে হইবে। এইরূপে জ্ঞানানুষ্ঠান করিলে পাপ বিনষ্ট হয়।

“যোহেনন বিধিনা জ্ঞাতি যত্র তদ্রাস্তসি দ্বিজ।

স তীর্থফলমাপ্নোতি তীর্থে তু দ্বিগুণং ফলং ॥

ব্রহ্মক্ষত্রাবিণামেব মন্ত্রবৎ জ্ঞানমিযাতে।

ভূক্ষীমেব হি শূদ্রস্ত সনমস্কারকং মতং ॥

অগম্যাগমনাৎ স্তেয়াৎ পাপিত্যশ্চ প্রতিগ্রহাৎ।

রহস্তাচরিতাৎ পাপাৎ মুচ্যতে জ্ঞানমচরন্ ॥” (আহিকতঃ)

ভোজন করিয়া জ্ঞান করিতে নাই, মহানিশাও জ্ঞান নিষিদ্ধ।

অনেক বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং যে জলাশয়ের বিষয় কিছু জানা নাই, তাহাতেও জ্ঞান করিবে না। মহানিশা শব্দের অর্থ মধ্যম গ্রহরহস্য। এই সময়ে জ্ঞাননিষিদ্ধ হইলেও নৈমিত্তিক ও কাম্য জ্ঞান নিষিদ্ধ নহে। অর্থাৎ ঐ সময়ে যদি গ্রহণাদি ও বাতীপাতাদি যোগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নৈমিত্তিক ও কাম্যজ্ঞান করিতে পারিবে।

“ন জ্ঞানমচরেদুত্থা নাভুরো ন মহানিশি।

ন বাসোভিঃ সহজস্যং নাবিজ্ঞাতে জলাশয়ে ॥

মহানিশা তু বিজ্ঞেয়া মধ্যমং গ্রহরহস্যং।

তত্ত্বাঃ জ্ঞানং ন কর্তব্যং কাম্যনৈমিত্তিকাদৃতে ॥”

(আহিকতঃ)

পূর্কোক্ত বিধানে প্রতিদিন জ্ঞান করিবে। এই জ্ঞান নিত্য নামে অভিহিত। এই তিনপ্রকার জ্ঞানের মধ্যে পূর্কোক্ত জ্ঞানবিধি নিত্য, নিত্য জ্ঞান না করিলে প্রত্যবায় অর্থাৎ পাপ হয়। পুত্রজন্ম, পিতৃমাতৃমরণ, অশৌচাপগম প্রভৃতি নিমিত্তবশতঃ যে জ্ঞান করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক জ্ঞান কহে। পাপক্ষয়াদি কামনা করিয়া গঙ্গাদি পুণ্য তীর্থে যে জ্ঞান তাহা কাম্যজ্ঞান।

গঙ্গাদি জ্ঞানস্থলে ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। তীর্থাদি জ্ঞানস্থলে প্রথমে জ্ঞান, তৎপরে দান পত্নতির অনুষ্ঠান করিতে হয়। গঙ্গাজ্ঞানস্থলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবে। মন্ত্র যথা—

“বিষ্ণুপাদার্ঘ্যাসমুত্তে গঙ্গে দ্বিপথগামিনি।

ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাণং মে হর জাহুবি ॥

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি।

অমৃতেনাষুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥”

গঙ্গাসাগরসঙ্গমে জ্ঞান করিতে হইলে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

“ঐ দেব সরিতাং নাথ ঐ দেব সরিতাশ্বরে।

উভয়োঃ সঙ্গমে মাংসী মুখাগ্নি ছরিতানি বৈ।”

লৌচিত্রজ্ঞানে মন্ত্র—

“ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্ত্রনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘাগর্ভমমৃত পাপং লৌহিত্য মে হব।”

করতোয়জ্ঞানমন্ত্র—

“করতোয়ে সদানীরে সরিৎশ্রেষ্ঠে সুবিক্রতে।

পৌণ্ড্রান্ প্রাবয়তে নিতাং পাপং হর করোন্তবে।”

তীর্থবিশেষে ইত্যাদি রূপ জ্ঞানমন্ত্র লিখিত হইয়াছে, বাহুল্য-ভয়ে এখানে তৎসমস্ত লিখিত হইল না। শাস্ত্রে গঙ্গাজ্ঞানের বিশেষ ফল লিখিত আছে। রঘুনন্দন প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে লিখিয়াছেন যে, এমন কোন পাতক নাই, যাহা গঙ্গাজ্ঞানে নাশ হয় না। গঙ্গায় নন্দাজ্ঞানের সঙ্গরহলে রঘুনন্দন এইরূপ বাক্য লিখিয়াছেন,—

“ঐ তৎসদেত্যাদি সপ্তজন্মাবচ্ছিন্নপতিতানভক্ষণপতিতসংসর্গ-কৃতপাপপঞ্চমহাপাতকানির্কটনীয়পাপক্ষয়রজ্জ্বলাপৃষ্টান্নভোজন-সত্যাসত্যভাবগর্ভগ্ননিরস্তাপহরণসামান্তসকলবস্ত্রহরণসখিবধ-মিত্রহিংসাবিপ্রহিংসামাতৃহিংসাদিজনিতমহারৌবাত্তনবরতযম-কিস্করতড়নিবাবণজন্তুবালায়ৌবনবান্ধক্যদশাপাপক্ষয়ব্রহ্মলোক-দিকরণকপরমহৎসর্দানপূর্বকবাসাদীতচতুর্দেবদ্রাক্ষসস্পন্দানক-কপিলাদেয়ুলক্ষদানজন্তফলশ্রীমন্নায়গদগ্নিগ্নভূজবাসতন্ত্রতরমন্ত্য-লোকীয়জন্মগুণাশ্রয়তর্কসুখভোগযশঃপ্রাপ্তিকামঃ অস্তাং গঙ্গায়াং নন্দাজ্ঞানমহং করিষ্যে” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে)

এই সঙ্গরবাক্যের প্রতি লক্ষ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, গঙ্গাজ্ঞানে কোন্ কোন্ পাতক বিনষ্ট হয়। গঙ্গাজ্ঞান সকল পাতকনষ্টক এবং সকল প্রকার সুখদায়ক। যথাবিধানে জ্ঞান করিয়া গঙ্গাব স্তোত্রাদি পাঠ করা আবশ্যক।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, জ্ঞান করিতে না পারিলে জ্ঞানের অমুকল ৭ প্রকার জ্ঞান কথিত হইয়াছে, জ্ঞান না করিয়া কোন বস্তু অধিকার হয় না, স্ত্রতরাং অজ্ঞতানিবন্ধন যদি জ্ঞান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে এই অমুকল জ্ঞান দ্বাবাই জ্ঞান সিদ্ধ হইবে। অর্থাৎ জ্ঞান করিলে দৈব বা পৈত্র কৰ্ম্ম যেমন অধিকার হয়, তদ্রূপ এই জ্ঞান দ্বারা দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্ম করিতে পারা যায়।

১ মায় জ্ঞান—“অপোহিষ্ঠা” ইত্যাদি তিনটি বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া মণ্ডকে ও অঙ্গে জলের ছিটা দিলে মায় জ্ঞান হয়। এই জন্ত সঙ্ঘার প্রথমে ‘অপোহিষ্ঠাদি’ মন্ত্র দ্বারা মায় জ্ঞান করিতে হয়।

২ ভোম অর্থাৎ পার্থিব জ্ঞান—গঙ্গামৃত্তিকার তিলক ধারণ করিলে এই জ্ঞান হয়। ৩ গাত্রে ভস্ম মাখিলে আগ্নেয় জ্ঞান হয়। ৪ গোরজঃস্পর্শ করিলে তাহাকে বায়বীয় জ্ঞান, ৫ আতপ নিষ্ক্ষেপ করিয়া দেবউদ্দেশ্যে দিব্য, ৬ অবগাহনজ্ঞানকে বারুণ এবং বিষ্ণুস্মরণকে মানসজ্ঞান কহে। এই সপ্ত প্রকার জ্ঞানানুকূল। এই ৭ প্রকার জ্ঞানের মধ্যে যে কোন প্রকার জ্ঞান করিলে জ্ঞান সিদ্ধ হইয়া সকল কৰ্ম্মে অধিকার হয়। এই সকল জ্ঞান অসমর্থ পক্ষে বৃষ্টিতে হইবে। সমর্থ ব্যক্তি অবগাহনজ্ঞানই করিবেন। কারণ অবগাহনজ্ঞানই সকল প্রকার জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ।

“অসামর্থ্যচ্ছরীরাশ্চ কালশতাত্তপেক্ষয়া।

মন্ত্রজ্ঞানাদিতঃ সপ্ত কৈচিচ্ছিত্তি সুরয়ঃ।

মাস্ত্রং ভোমং তথাগ্নেয়ং বায়বাং দিব্যমেব চ।

বাকণং মানসকৈব সপ্ত জ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তিতং।

আপোহিষ্ঠেতি বৈ মায়ং মৃদালভাস্তপাথিবং।

আগ্নেয়ং ভস্মনা জ্ঞানং বায়বাং গোরজঃস্মৃতং।

যত্ন, সাতপবষণ জ্ঞানং তদ্ব্যবহৃত্যে।

বারুণধাবগাহক মানসং বিষ্ণুচিন্তনং।

সমস্ত জ্ঞানমুদ্বিষ্টং মহাজ্ঞানক্রমেণ তু।

কালদোষাদসামর্থ্যাৎ সর্বং তস্য ফলং স্মৃতং।” (আহ্নিকতত্ত্বে)

আহ্নিকতত্ত্বে জ্ঞানবিদস্থলে এবং অন্ত্যস্ত মমাদিস্থতিতে জ্ঞানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। জ্ঞান করিয়া অস্ত্র বস্ত্র দ্বারা মন্তক ও গাত্রাদি মার্জ্জন করিয়া ধৌত শুভ্র বস্ত্র পরিধান করবে। যে বস্ত্র পরিধান করিয়া জ্ঞান করা হয়, সেই বস্ত্রে গাত্রমার্জ্জন করিতে নাই। নগ্ন হইয়াও জ্ঞান করিবে না।

জ্ঞানকলশ (পুং) জ্ঞানকুণ্ড, যে কুণ্ডে জল রাখিয়া জ্ঞান করা হয়, জ্ঞানের কলসী।

জ্ঞানগৃহ (ক্ৰী) জ্ঞানার্থ গৃহং। জ্ঞানাগার, যে গৃহে জ্ঞান করা হয়। রাজগণ জ্ঞানাগার নির্মাণ করাইয়া তাহাতে জ্ঞান করিতেন।

জ্ঞানতৃণ (ক্ৰী) জ্ঞানায় তৃণং। কুশ, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জ্ঞান-কালে হস্তে কুশ ধারণ করিয়া জ্ঞান করিবে, এ জন্ত উহার নাম জ্ঞানতৃণ।

জ্ঞানদ্রোণী (স্ত্রী) জ্ঞানের পাত্র, জ্ঞানের কলসী।

জ্ঞানযাত্রা (স্ত্রী) যাত্রা উৎসববিশেষ। জ্যৈষ্ঠ পৌর্ণমাসী তিথিতে শ্রীবিষ্ণুর মহাজ্ঞানরূপ উৎসব। জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমাতে ভগবান্ বিষ্ণুকে মহাজ্ঞানের বিধানানুসারে জ্ঞান করাইয়া উৎসব করিতে হয়। ভগবান্ বিষ্ণুর জ্ঞান জন্ত উৎসব হয় বলিয়া ইহাকে জ্ঞানযাত্রা কহে। এই পূর্ণিমা শ্রীজগন্নাথদেবের জন্ম দিন, অতএব এই দিনে জগন্নাথ, স্ত্রভদ্রা ও বলরামকে অবলোকন করিলে বিষ্ণুলোকে গতি হয়।

“মাসি জৈষ্ঠে তু সংপ্রাপ্তে নক্ষত্রে শক্রদৈবতে ।
পৌর্ণমাস্যং তদা স্নানং সৰ্ব্বপাপং হরেদ্বিজাঃ ॥
তস্মিন্ কালে তু যে মন্ত্রাঃ পশ্যন্তি পুরুষোত্তমঃ ।
বলভদ্রং স্তভদ্রাঞ্চ তে যান্তি পদমবায়ং ॥
জৈষ্ঠামহম্বাবতীর্ণন্তং পুণ্যং জন্মবাসবং ।
তন্ত্ৰাং মে স্নপনং কুৰ্য্যান্মহামানবিধানতঃ ॥
জৈষ্ঠ্যং প্রাতঃস্নানকালে ব্রহ্মণা সহিতঞ্চ নমঃ ।

রামং স্তভদ্রাং সংপ্রাপ্য মম লোকমবাপুয়াৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)
পুরুষোত্তমবাম জগন্নাথক্ষেত্রে এই জৈষ্ঠী পূর্ণিমাতে

অতিশয় আড়ম্বরের সহিত স্নানযাত্ৰাৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।
বহু দূর দূরান্তর হইতে ভক্তগণ এই দিনে এই স্থানে সমাগত
হইয়া ভগবচ্ছন্মোৎসব দর্শন কবিতা জীবন ও জন্ম সার্থক
কবিতা থাকে । এত স্নানযাত্রার বিধানপদ্ধতি আছে,
বাহ্যভাষ্যে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না । এই দিনে
সকলে ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ নারায়ণশিলা প্রভৃতিকে
মহাস্নানের বিধানে স্নান করাইবে । যথাবিধানে স্নানের পব
যথাশক্তি উৎসবাদি করিবে । [জগন্নাথ শব্দ দেখ]

স্নানবস্ত্র (ক্ৰী) স্নানায় বস্ত্র যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা
হয়, চলিত কথায় ইহাকে তেলবুতি কহে ।

স্নানবাস্ (ক্ৰী) স্নানার্থং বাসঃ । স্নানবস্ত্র ।

স্নানবিধি (পুং) স্নানস্থ বিধিঃ । শাস্ত্রে স্নানের যে বিধান আছে,
তাহাকে স্নানবিধি কহে । [স্নান শব্দ দেখ]

স্নানবেশ্মন্ (ক্ৰী) স্নানার্থং বেশ্ম । স্নানগৃহ, স্নানাগার ।

স্নানশাটী (ক্ৰী) স্নানবস্ত্র, যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা
হয় । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্নানের পর স্নানশাটী দ্বারা অঙ্গ-
স্নান করিতে নাই ।

“স্নাতো নাস্তানি নিমৃজ্যৎ স্নানশাট্যা ন পাণিনি ।” (অহিকতত্ত্ব)

স্নানশালা (ক্ৰী) স্নানার্থং শালা । স্নানগৃহ ।

স্নানাস্থ (ক্ৰী) স্নানের নিমিত্ত যে জল ।

স্নানীয় (ত্রি) স্নাতনেনোতি স্না করণে অনীয়ন্, যদ্বা স্নানায় হিতং
স্নান-ছ । ১ স্নানযোগ্য । ২ স্নানসম্পাদক দ্রব্য ।

“গঙ্গাদীনাঞ্চ তীর্থগাং বারি কুন্ত্যপূরিতং ।

স্নানীয়ং তে প্রযচ্ছামি স্নানং কুরু ত্রিলোচনে ॥”

(হর্গোৎসবপদ্ধতি)

স্নানোদক (ক্ৰী) স্নানার্থমুদকং । স্নানীয় জল, স্নানের নিমিত্ত
যে জল ।

স্নানোপকরণ (ক্ৰী) স্নানস্ত উপকরণং । স্নানের উপকরণ দ্রব্য ।
তৈল, জল প্রভৃতি স্নানীয় দ্রব্য ।

স্নাপন (ক্ৰী) স্না-গিচ-ন্যট্ । স্নাপন, স্নান ।

“উৎসাদনঞ্চ গাত্রাণ্যং স্নাপনোচ্ছিষ্টভোজনে ।

ন কুৰ্য্যাৎপুত্রপুত্রস্ত পাদয়োঃশাবনেজনং ॥” (মহু ২২০৯)
স্নায়িন্ (ত্রি) স্নাতীতি স্না-গিনি । স্নানকর্তা ।

“প্রাতঃস্নায়ী ভবেদ্রিতাং দ্বৌ মাসৌ মাঘফাল্গুনৌ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

স্নায়ু (ক্ৰী) স্না বাহুলকাৎ উন্ (আতোয়ুক্ণিচ্ কৃতোঃ । পা
৭।৭।৩৩) ইতি যুক্ত । বায়ুবাহিনী নাড়ী । পর্যায়—স্না, বস্মসা,
নয়া । (রাজনি) বৈজ্ঞকমতে গর্ভস্থ বালকের সপ্তম মাসে স্নায়ু
জন্মে । যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, শরীরে ৯০০ শত
স্নায়ু আছে ।

“শিবাঃ শতানি সপ্তৈব নবস্নায়ুশতানি চ ।” (যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৩।১০০)

শরীরে ৭০০ শত শিরা, ৯০০ শত স্নায়ু, ২০০ দমনী এবং
৫০০ পেশী আছে । স্নায়ুতাদি বৈজ্ঞকগ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ
লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল ।
যে সকল নাড়ী দ্বারা বায়ু চলাচল করে, তাহাকে স্নায়ু কহে ।
এই স্নায়ু চাৰি ভাগে বিভক্ত, যথা প্রতানবতী অর্থাৎ শাখা-
প্রশাখাবিশিষ্টা, বৃণা অর্থাৎ গোলাকার, পৃথুল স্থল, এবং স্নায়
ছিদ্রযুক্ত । এই চারি প্রকার স্নায়ু । হস্ত, পাদ ও সন্ধিস্থলের
স্নায়ুসকল প্রতানবতী, কণ্ডুরাগলে বৃণা, পার্শ্বদেশ, বক্ষ, পৃষ্ঠ
এবং মস্তকের স্নায়ুসকল পৃথুল এবং আশাশয় ও পকাশয়ের
অনুভাগে এবং বাস্তব স্নায়ুসকল স্নায়ব ।

“নোর্যথা ফলকাস্তীর্ণা বন্ধনৈর্স্কন্ধভিঃ স্তা ।

ভারকমা ভবেদপ্শু ন্যুক্তা স্তস্নানহিতা ॥

এবমেব শরীরেহস্মিন্ যাবন্তঃ সন্ধয়ঃ স্ততাঃ ।

স্নায়ুভির্বহ্তির্স্কন্ধা স্তেন ভারদহানরাঃ ॥”

(হৃদ্রত শাবীরহা°)

নৌকার কাষ্ঠফলকসমূহ যেমন বহুবিধ বন্ধনে আবদ্ধ হইলে
তবে জলমধ্যে ভাসিয়া মহাঘোর ভাব সহ্য করিতে পারে, শরীরেব
সন্ধিসকলও সেইরূপ বহু স্নায়ুদ্বন্ধনে আবদ্ধ থাকিতে মন্থা-
ভার-বহনে সমর্থ হইয়া থাকে । একমাত্র স্নায়ুর বিনাশে শরীরের
যত অনিষ্ট হয়, অস্ত্রি, পেশী, শিবা বা সন্ধির বিনাশে তত অনিষ্ট
হয় না । যে বৈজ্ঞ শরীরের বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ স্নায়ুসমূহ অবগত
থাকেন, তিনিই দেহ হইতে গুঢ়শল্য বাহির করিতে পারেন ।
অতএব চিকিৎসকগণের স্নায়ু বিষয়ে বিশেষ রূপে জ্ঞান
থাকা আবশ্যক । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্নায়ু ৯০০,
তাহার মধ্যে হস্তপদে ৬০০, কোষ্ঠদেশে ২৩০, গ্রীবা এবং
তাহার উর্দ্ধদেশে সপ্ততি, ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক পাদাস্থিতে
৬ টা করিয়া ৩০ টা, তলকূর্চ ও গুল্ফদেশে ৩০, জঙ্ঘায় ৩০,
উরুতে ৪০, বক্ষগে ১০, এবং জাহতে ১০, এইরূপে প্রত্যেক
১৫০ করিয়া ছইটি পায়ে ৩০০ শত । বাহুদ্বয়েও ঐরূপ ৩০০

শত এবং কটিতে ৬০ ও মস্তকে ৪০ এটরূপে সমগ্র দেহে ২০০ শত স্নায়ু।

শিরা, স্নায়ু প্রভৃতি পেশী দ্বারা আবৃত আছে, ইহাতেই তাহারা স্ব স্ব কার্যজননে সমর্থ হয়। (স্থূফত শারীরস্থান°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, শিরা মেদের স্নেহভাগ গ্রহণ করিয়া স্নায়ুতে প্রাপ্ত হয়। শিরাসকলের মৃতপাক এবং স্নায়ুসমূহের তাহা হইতে খরপাক। স্নায়ু দ্বারা শরীরের মাংস, অস্তি, মেদ এবং সন্ধিসমূহে বন্ধনক্রিয়া নিম্পন্ন হয়। যে তেতু শিরা হইতে স্নায়ু অতিদূতর। কাষ্টফলকসমূহ বচবিধ বন্ধন দ্বারা নৌকা নির্মিত করিয়া গভীর জলে ভাসাইলে যেমন অত্যন্ত ভারবহনে সমর্থ হয়, শরীরের সন্ধি সমস্ত বচতর স্নায়ু দ্বারা বন্ধ থাকার মনুষ্যগণ ভার সহ্য করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। কেন্ কোন স্থানে কতসংখ্যক স্নায়ু আছে, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। স্নায়ুসংখ্যা ২০০ শত।

প্রত্যেক পাদানুলিতে—

৬টা করিয়া—৩০০	৩ই হাতে ঐরূপ	৩০০
পাদতলের অগ্রভাগে	কটিদেশে	৬০
ও গুল্ফে—৩০	পৃষ্ঠে	৮০
জঙ্ঘায় ৩০	৩ই পার্শ্বে	৬০
জাহুতে ৩০	বক্ষস্থলে	৩০
উরুদেশে ৪০	গ্রীবাদেশে	৩৬
বক্ষগণে ১০	মুন্ধদেশে	৩৩
এটরূপে অপর পায়ে		
১৫০		৬০০
১৫০		৩০০
৩০০		২০০

পেশী ও স্নায়ু—পেশীসমূহ দ্বারা শরীর অথবা শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদায় সঞ্চালিত হইয়া থাকে। পেশীর সাহায্যেই মানবগণ উঠিতে, বসিতে, দাড়াইতে, চলিতে, ফিরিতে, ছুটাছুটি করিতে, কথা কহিতে, হাসিতে ও কাঁদিতে পারে। এক কথায় বলিতে পারা যায় যে, বাহ্য ও অভ্যন্তরীণ সকল প্রকার চেষ্টা পেশীসমূহের সাহায্যেই সাধিত হয়। কিন্তু পেশীসমূহের এই সকল অপ্রতিম ক্ষমতা কোথা হইতে হয়? কে তাহাকে কাণ্ডে প্রেরণ বা প্রবৃত্ত করে? স্নায়ু।

স্নায়ু কি? পেশীসমূহ দ্বারা শরীর অথবা শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল সঞ্চালিত হয় কিংবা স্ব স্ব কার্যসাধনে সমর্থ হইয়া থাকে। কিন্তু স্নায়ুগণ হইতেই পেশী ঐ সকল ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়। স্নায়ুগণের সাহায্যে পেশীগণ কার্যে প্রবৃত্ত হয় এবং আমরা চলিতে, ফিরিতে, উঠিতে, বসিতে ও অসংখ্য কার্য করিতে

পারি। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তি ও প্রবৃত্তি এ সমস্তই স্নায়ুর কার্য। রূপদর্শন, শব্দশ্রবণ, গন্ধগ্রহণ, বস-স্বাদন ও স্পর্শজ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত কার্যই স্নায়ু দ্বারা সাধিত হয়।

স্নায়ুগণই জীবের সকল প্রকার চেষ্টা ও চৈতন্যের প্রধান যন্ত্র।

স্নায়ুবিধান—স্নায়ুবিধানকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। ১ মস্তিষ্ককশেরকামজ্জাগত (Cerebral Spinal) ২ সাহাযুভূতিক (Sympathetic)

মস্তিষ্ককশেরকামজ্জাগত—মস্তিষ্ক ও কশেরকামজ্জা এবং উহাদের স্নায়ুসমূহ দ্বারা মস্তিষ্ক কশেরকামজ্জাগত স্নায়ুবিধান গঠিত। মস্তিষ্ক কশেরকামজ্জা অথবা পৃষ্ঠবংশীয় মজ্জা হইতে স্নায়ুসকল উদ্ভূত হইয়াছে। এই জন্ত এই দুইটিকে স্নায়ু-মূল কহে। করোটিগহ্বরের অস্থিময় প্রাচীরের অভ্যন্তরে মস্তিষ্ক অবস্থিত এবং কশেরকা মজ্জা পৃষ্ঠবংশের প্রণালীমধ্যে সংস্থিত। একটি বৃহৎ রক্তের ভিতর দিয়া মস্তিষ্ক ও স্নায়ু পর-স্পর মিলিত হইয়াছে। সেই রক্তের নাম থ্রম্বরক্স। তিনটি ঝিল্লী পৃথক পৃথক রূপে এই দুইটী স্নায়ুকেন্দ্রকে আচ্ছাদিত করিয়া রহিয়াছে। মস্তিষ্ক ও কশেরকা বা পৃষ্ঠবংশীয় মজ্জা দুই প্রকার স্নায়ু পদার্থ দ্বারা গঠিত। বর্ণানুসারে এই দুইটী পদার্থ এবং শুভ্র পদার্থ নামে অভিহিত। স্নায়ুসকল মস্তিষ্ক ও পৃষ্ঠবংশ মজ্জা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসমূহ—মস্তিষ্ক হইতে দ্বাদশটী যুগ্ম স্নায়ু উদ্ভূত হইয়াছে। ইহার মস্তিষ্কের তলদেশ হইতে যুগ্মাকারে অর্থাৎ এক এক জোড়া একত্র বহির্গত হইয়াছে। সেই জন্ত ইহাদিগকে যুগ্ম স্নায়ু কহে। এই সকল স্নায়ুর মধ্যে অনেকগুলি শরীরের প্রধান ইঞ্জিয় আছে। যথা—জ্ঞানেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, গতিসাধক, চৈতন্যসাধক ও চলচ্ছক্তি-সাধক ইত্যাদি।

জ্ঞানস্নায়ু—ইহা মস্তিষ্কের অভ্যন্তরীণ একটি বিশেষ স্নায়ু-পিণ্ড হইতে উৎপন্ন এবং স্নায়ুগুচ্ছ দ্বারা মস্তিষ্কের সহিত সংযুক্ত। ইহা শোষের অস্থির ছিদ্রসমূহের মধ্য দিয়া তিনটি গুচ্ছে বিভক্ত হইয়া নাসিকার অভ্যন্তরস্থ শ্লেষ্মিক ঝিল্লিতে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার প্রধান ক্রিয়া জ্ঞানগ্রহণ।

দর্শনস্নায়ু—ইহা মস্তিষ্কমধ্যে উদ্ভূত হইয়া অন্ধিগোলকে প্রবেশ করিয়াছে। ইহার প্রধান কার্য দর্শন।

তৃতীয় স্নায়ু—ইহাও মস্তিষ্কের অভ্যন্তর হইতে উৎপন্ন। অন্ধিগোলকের অনেকগুলি পেশী ইহাতে অবস্থিত। সেই জন্ত দর্শনকার্যের সহায়তা করা ইহার প্রধান কার্য।

চতুর্থ স্নায়ু—ইহা যুগ্মস্নায়ু। ইহা তৃতীয় স্নায়ুসমূহের নিম্নস্থ পদার্থ হইতে উৎপন্ন। মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসমূহের

মধ্যে ইহা ক্ষুদ্রতম। দর্শনেন্দ্রিয়ের পেশীস্ব গতিসাধনই ইহার প্রধান কার্য।

পঞ্চম স্নায়ু—ইহা যুগ্মস্নায়ু। মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসমূহের মধ্যে ইহা বৃহত্তম। ইহার দুইটা মূল, তন্মধ্যে একটি বৃহৎ, অপ-
রতি ক্ষুদ্র। বৃহত্তর মূলটা চৈতন্তসাধক এবং ক্ষুদ্রটি গতিসাধক। এই স্নায়ু মস্তিষ্কের তলদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রধানতঃ ইহার দুইটা ক্রিয়া, প্রথম চৈতন্তসাধন, যে অংশ দ্বারা এই ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহা মৃণ্মণ্ডলসম্মুখ, কপাল, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুণ্ডগন্ধর, জিহ্বা ও দন্তে বিস্তৃত। দ্বিতীয় গতিবিধান এই অংশ চক্ষুগত পেশীসমূহে ব্যাপ্ত।

ষষ্ঠ স্নায়ু—ইহাও যুগ্মস্নায়ু। গতিবিধান ইহার প্রধান কার্য।

সপ্তম স্নায়ু—ইহা যুগ্মস্নায়ু। এই যুগ্মস্নায়ু দুইটা স্নায়ুরাজুতে বিভক্ত। উভয়েরই গঠন ও ক্রিয়া বিভিন্ন রূপ। ইহাদের মধ্যে একটি বাহু, অপরটি আভ্যন্তরীণ। আভ্যন্তরীণ স্নায়ু বাহু অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর। ইহার নাম মোখক স্নায়ু। বাহু স্নায়ুকে শ্রবণস্নায়ু কহে। কেহ কেহ এই দুইটা স্নায়ুকে পৃথক পৃথক বলিয়া নির্দেশ করেন। উক্ত স্নায়ুর দুইটা অংশ একটি ক্ষুদ্র স্নায়ু দ্বারা সংযুক্ত। এই স্নায়ু দ্বারা মুখমণ্ডলস্থ পেশীসমূহের সকল-
ক্রিয়া সাধিত হয়। কেবল চক্ষুগত পেশীসমূহের পেশী সকল ইহার অন্তর্গত নহে। স্মরণ্য স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, আত্মদান ও কিয়ৎ পরিমাণে আত্মাণ ও শ্রবণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কার্য ইহা দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ইহা মুখস্থ লালানিঃস্রবণে প্রভূত পরিমাণে সাহায্য কবে। এই স্নায়ুর পক্ষাঘাত হইলে অন্ধিত, শ্রবণশক্তির কিয়ৎ পরিমাণে হানি এবং দর্শন, আত্মাণ ও আত্মদানশক্তির নশ হইয়া থাকে।

অষ্টম স্নায়ু—ইহাও যুগ্মস্নায়ু। ইহাতে তিনটি পৃথক পৃথক স্নায়ু আছে। কেহ কেহ ইহাকে পৃথক না বলিয়া একটি বলিয়া নির্দেশ করেন। এই স্নায়ু একটি দ্বারা চৈতন্তসাধন এবং পরিচালন ও আত্মদানকার্য সাধিত হয়। অপরটি খাসমণ্ডল, হৃৎপিণ্ড, অন্নবহা নালীর উদ্ভাষণ ও তৎসংক্রান্ত আভ্যন্তরীণ যন্ত্র সমুদায়ে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার কার্য একরূপ নহে। ইহা স্বর-
যন্ত্র, পাকস্থলী, অস্থিমণ্ডল প্রভৃতির ও কুসুদুসের শক্তিবিধান করে, হৃৎপিণ্ডের কার্য সংঘত করিয়া রাখে এবং লালানিঃস্রবণে সহায়তা করে।

কশেককা প্রণালীর অভ্যন্তরস্থ স্নায়ু পদার্থের দীর্ঘ নলাকার পিণ্ডকে মেরুমজ্জা বলা যায়। ইহা মজ্জাময় তিনটি ঝিল্লি দ্বারা আবদ্ধিত। ঐ তিনটি ঝিল্লি অনেকেংশে মস্তিষ্কের ঝিল্লিরই অংশ-
রূপ। মেরুমজ্জা হইতে ৩১ টি যুগ্মনাড় উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সকল স্নায়ু সেই অস্ত্র মেরুমজ্জাজাত স্নায়ু নামে অভিহিত হইয়াছে।

কশেককা মজ্জা দুই প্রকার, স্নায়বিক পদার্থে গঠিত। সেহ
দুইটা স্নায়ুপদার্থও মস্তিষ্কেব স্নায়ুপদার্থের স্নায়ু ধূসর ও শুভ্র এই
দুই প্রকার।

গ্রীবাদেশীয় স্নায়ু চুটি, এই সকল স্নায়ু যত নিম্নে আসিয়াছে,
ততই ইহাদের আয়তন বৃদ্ধি পাইয়াছে।

পৃষ্ঠদেশীয় স্নায়ু ১২টি, ইহাদের মধ্যে প্রথম স্নায়ুটি পৃষ্ঠ-
দেশীয় প্রথম ও দ্বিতীয় কশেককার মধ্যভাগ হইতে এবং শেষ
স্নায়ুটি দ্বাদশসংখ্যক পৃষ্ঠাবলম্বী ও প্রথমসংখ্যক কটিদেশীয়
কশেককার মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে।

কটিজাত স্নায়ু সংখ্যায় দশটি। প্রত্যেক পার্শ্বে পাঁচটি
করিয়া আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি নিম্নে বর্ণিতায়তন,
হইয়া সাহায্যভূতিক স্নায়ুগণের সহিত মিলিত হইয়াছে।

উক্ত ত্রিবিধ স্নায়ু ব্যতীত পৃষ্ঠবংশমূলে পাঁচটি এবং শজা-
বস্ত্রে স্নায়ু আছে। এই দুই প্রকার স্নায়ু যথাক্রমে পৃষ্ঠবংশ-
মূলীয় ও শজাবস্ত্রীয় নামে অভিহিত। উপরে যে সকল স্নায়ুর
উল্লেখ করা হইল, সেই সকল স্নায়ু ব্যতীত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ আদিও
কতকগুলি স্নায়ু আছে।

সাহায্যভূতিক স্নায়ুসমূহ—সাহায্যভূতিক স্নায়ুবিধান দুইটি
গ্রন্থিময় স্নায়ুরাজু দ্বারা গঠিত এবং মধ্যে মধ্যে এক একটা স্নায়ু-
রাজু দ্বারা পবম্পর সংযুক্ত। ইহা বা পৃষ্ঠবংশে প্রত্যেক কশেককার
সম্মুখ ও পার্শ্বদেশে কিয়ৎ পরিমাণে স্থিত। মেরুদণ্ড বা মেরুপৃষ্ঠ
যত বড়, সাহায্যভূতিক স্নায়ুবিধানের গ্রন্থিময় স্নায়ুরাজুও তত বড়।
উর্দ্ধে ইহা বা করোটিব তলদেশ হইতে নিম্নে মজ্জাবস্ত্র পর্যন্ত
বিস্তৃত। পৃষ্ঠবংশের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশানুসারে উক্ত দুইটা স্নায়ু-
রাজু নাম করণ হইয়াছে। যথা গ্রীবাবলম্বী, পৃষ্ঠদেশীয়,
কটিদেশীয় ও পৃষ্ঠবংশমূলীয়। গ্রীবাবলম্বী অংশের তিনটি মাত্র
গ্রন্থি আছে, অবশিষ্ট তিনটি অংশে যতগুলি কশেককা আছে,
তাহাদের গ্রন্থিসংখ্যাও তত।

এই স্নায়ুর বিবিধশাখা ও প্রশাখা প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে অন্তঃ
ও বাহ্য শাখাসকল নির্গত হইয়াছে। অন্তঃশাখাসকল রক্তবহা
নাড়ী ও আভ্যন্তরীণ যন্ত্রসমূহে ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহার বক্ষঃ
উদর ও বস্তিগন্ধর মস্তিষ্ক, কশেককা, মজ্জাজাত স্নায়ুসকলের
সহিত সম্মিলিত রহিয়াছে। এই সকল স্নায়ুতে দুই প্রকার স্তত্র
দেখা যায়। তন্মধ্যে এক প্রকার মজ্জাজাত স্নায়ু হইতে সাহায্য-
ভূতিক স্নায়ুতে এবং অপরপ্রকার স্তত্রসকল গ্রন্থির সহিত
মজ্জাজাত স্নায়ুসমূহে গমন করিয়াছে। এই সকল অন্তঃ ও
বহিঃশাখা ব্যতীত আরও কতকগুলি শাখাপ্রাশাখা স্নায়ু দেখা
যায়। তাহাদিগের মধ্যে কোন কোন স্নায়ু মস্তিষ্কজাত স্নায়ু-
সকলের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। কতকগুলি স্নায়ু গলদেশস্থ

বৃহৎ ধমনীর সঙ্গে সঙ্গে করোটীক গল্লরে প্রবেশ করিয়া তথায় দুইটি স্নায়ুদ্বাত নিষ্কাশ্য করিয়াছে এবং করোটীর অনেকগুলি স্নায়ুব সহ মিলিত হইয়াছে, অপর কতকগুলি স্নায়ুশাখা করোটীর তলদেশে মস্তিষ্কজাত স্নায়ুসকলের সহিত সংযোগ সাধন করিয়াছে।

ক্রিয়া—সাহানুভূতিক স্নায়ুর কাণ্য প্রদানতঃ গতি ও শক্তিবিশদান, হৃৎপিণ্ডের বলাধান ও শরীরের ক্ষয়িত শক্তির পুনরুৎপাদকরণ।

স্নায়ুক (পুং) তন্মাসক বোগবিশেষ। স্নায়ুভোগ। হিন্দী নহকরা।

“শাখাসু কুপিতো দোষঃ শোথঃ কৃদা বিসর্পবঃ।

ভিত্তৈব তং ক্ষতে তত্র সোম্মা মাংসং বিশোষ্য চ ॥

কুণ্ড্যাত্ত্বনিতং হুত্রং তৎপিণ্ডৈস্তৃক্লশক্লজৈঃ।

শনৈঃ শনৈঃ ক্ষয়াদ্যতি ছেদাত্তৎকোপমাবতে ॥

তৎপাত্তোচ্ছোথশাণ্ডিঃ শ্বাং পুনঃ স্থানান্তরে ভবেৎ।

স স্নায়ু ইতি বিখ্যাতঃ ক্রিয়োক্তাত্ত বিসর্পবঃ ॥

বাহোবর্ধি প্রমাদেন জঙ্গয়োদ্যতে কচিং।

সঙ্কোচঃ খণ্ডতাক্ষাপি ছিন্নো নুনং করোটাসৌ ॥” (ভাবপ্রঃ)

যে বোগে জঙ্গাদিতে দোষ কুপিত হইয়া বিসর্পের আশ্রয় শোথ উৎপন্ন ও ভিন্ন হইয়া শোথস্থানে ক্ষত ওন্মায় এবং দোষ উদ্ভাব সহিত মিলিত হইয়া ক্ষতস্থানের মাংসকে শোষণপূর্বক স্বত্বের আশ্রয় কবে, সেই স্থানে তক্র ও শক্ত, পিণ্ডাকৃতি কনিয়া প্রয়োগ করিলে ঐ স্নায়ুকৃতি মাংস ক্ষত হইতে ক্রমে ক্রমে বহির্গত হয়, অভিযাত্তি দ্বারা ঐ স্নায়ু ছিন্ন হইয়া পতিত হইলে শোথ নিবারিত হয়, কিন্তু রোগের মূল ধ্বংস না হওয়ায় ঐ দোষ প্রকুপিত হইয়া পুনর্বার স্থানান্তরে ঐ রোগ উৎপাদন কবে। এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে স্নায়ুভোগ কহে। এই স্নায়ুভোগ হইলে বিসর্পভোগের আশ্রয় চিকিৎসা কবা কর্তব্য, এই রোগে যদি অভিযাত্তি দ্বারা বাতগত স্নায়ু ছিন্ন হয়, তাহা হইলে বাত সঙ্কোচিত এবং জঙ্গাগত স্নায়ু ছিন্ন হইলে খণ্ডতা হইয়া থাকে।

স্নায়ুরোগের চিকিৎসা—স্নেহ, শ্বেদ, ও প্রলেপাদি দ্বারা স্নায়ুরোগের চিকিৎসা করিবে। শীতল জলের সহিত হিন্দু পান করিলে স্নায়ুরোগ নষ্ট হয়। ভেকের মাংস কাঁজির সহিত সিদ্ধ করিয়া শ্বেদ দিলে অথবা বাবলার বীজ পিষিয়া প্রলেপ দিলে স্নায়ুরোগ নষ্ট হয়। তিন দিন গব্যমূত্র পান করিয়া তিনদিন নিশিদার সরস পান করিবে, ইহা দ্বারা বদ্ধিত স্নায়ুরোগও বিনষ্ট হয়। করলার মূল শীতল জল দ্বারা পেষণ করিয়া পান করিলে স্নায়ুরোগের তত্ত্ব নষ্ট হয়, এবং অশ্বগন্ধা ও ঘুতের সহিত পান করিলে স্নায়ুরোগের ক্ষত প্রশমিত হইয়া থাকে। আতাইচ,

মুতা, বামনহাটী, শুজী, পিঙ্গলী ও বহেড়া, এই সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া যথামাত্রায় উষ্ণ জলের সহিত পান করিলে স্নায়ুরোগের তত্ত্ব বিনষ্ট হয়। শজিনার মূল ও পত্র এবং সৈন্ধব কাঁজির সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে স্নায়ুরোগ নষ্ট হয়। কুলেখাড়ার মূল জল দ্বারা উত্তম রূপ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে নিঃসন্দেহ স্নায়ুর স্নায়ু নির্গত হয়। (ভাবপ্রঃ)

স্নায়ুদুর্বলতা (স্ত্রী) স্নায়ুর দৌর্বল্য।

স্নায়ুশূল (পুং) শূলরোগবিশেষ। ইহাব লক্ষণ—স্বস্ত্য স্বস্ত্য শিরাসমূহের নাম স্নায়ু। সেই স্নায়ুসমূহে শূলবৎ তীব্র বেদনা হইলে তাহাকে স্নায়ুশূল কহে। বায়ুজনিত এক প্রকার শূলবেদনা মাত্র। বেদনা ব্যতীত ইহার আর কোন লক্ষণ নাই। মস্তক, বাহু, পাদ প্রভৃতি অঙ্গাবয়বস্ত চক্ষুর নিম্নদেশে এই বেদনা উপস্থিত হয়। ফলতঃ শরীরে যাবতীয় স্থানেই এই বেদনা হইতে পারে। স্থানভেদে এই স্নায়ুশূলের তিন প্রকার নাম নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সমুদয় মুখমণ্ডলে যে স্নায়ুশূল হয়, তাহার নাম উদ্ধভেদ, মুখমণ্ডলের অর্দ্ধাংশে হইলে তাহার নাম অদ্ধভেদ, এবং ফিক্ অর্থাৎ পাছায় উপস্থিত হইলে তাহাকে অদ্ধভেদ কহে। বলক্ষয়, রক্তক্ষয়, বৃক্কদোষ, মস্তিষ্কদোষ, অজীর্ণ, এবং বিবিধ দন্তরোগ হইতে উদ্ধভেদ নামক স্নায়ুশূল জন্মে। ইহাতে ললাটে, নিম্ন অক্ষিপটে, গাওস্থলে, নাসিকায়, ওষ্ঠে, জিহ্বাপার্শ্বে, অধরে ও দন্তে শূল এবং দাহবৎ বেদনা হয়। এই বেদনা প্রথমতঃ মুখের এক পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া পরে সমুদয় মুখে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

আর্দ্রস্থানে বাস, শৈতাসেবা, বলক্ষয় এবং বিকৃত বায়ু ও বিকৃত জলের উপসেবা প্রভৃতি কারণে অদ্ধভেদ উৎপন্ন হয়। ইহাতে মুখমণ্ডলের অর্দ্ধাংশ ব্যাপিয়া তীব্র বেদনা হয়। অধিকাংশ স্থলেই এই রোগ বামপার্শ্বে হইতে দেখা দেয়। আরও বোধ হয় বেন মস্তক বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইতেছে। মধ্যে মধ্যে নিরাম পাইলে এই পীড়া দীর্ঘকাল পর্যন্ত থাকিতে পারে। যৌবনকালেই ইহার প্রাচুর্য অধিক এবং পুরুষাপেক্ষা স্ত্রীদিগের ইহা অধিক হইতে দেখা যায়। মলরোধ, পরিশ্রম, শীতসেবা, দুর্বলতা, আমবাতরোগ, আর্দ্রস্থানে বাস এবং গর্ভবিকৃতি প্রভৃতি কারণে অধোভেদ নামক স্নায়ুশূল হয়। পাছায়, উরুতে, জাহু ও সন্ধির পশ্চাদ্ভাগে এবং কখন কখন পদে জঙ্গায় অধোভেদ উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা প্রায়ই এক পদে হইয়া থাকে, রাত্রিকালে এবং প্রোঢ় বয়সে এই পীড়ার প্রকোপ অধিক হয়।

চিকিৎসা—বায়ুর অমূল্যমাক, বলবর্দ্ধক, এবং অম্লজনক, ঔষধাদি এই পীড়ার প্রশস্ত। বাতব্যাধি অধিকারোক্ত কুঙ্ক-

প্রসারিণী বা মহামাযতৈল মর্দন, মাষকলায় সিদ্ধ করিয়া তাহার স্বেদপ্রদান, বাতরোগোক্ত বাতজ বেদনানাশক প্রলেপ-ব্যবহার, এবং এরঙতৈল দ্বারা বিরচন এই পীড়ায় হিতকর, বৃহৎ ছাগলাণ্ড দ্বতও ইহাতে বিশেষ উপকারক। ছোট এলাইচ, বড় এলাইচ, বেণামূল, শ্বেতচন্দন, শ্যামাশতা, অনন্তমূল, মেদা, মহামেদা, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, গুলঞ্চ, শুঠ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া ও বমানী প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগে ও সকলের সমান রোপ্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ২ রতি নাজায় গব্যপত্রের সহিত সেবন করিলে সকল প্রকার শ্বাসশূল আশু প্রশমিত হয়। স্বর্ণমাক্ষিক, লৌহ, রসসিন্দূর প্রভৃতি সমভাগে লইয়া তাহাতে চিত্তাণ্ড বসেব ভাবনা দিয়া একরতি প্রমাণ বটী করিবে। প্রত্যহ প্রাতঃকালে এই ঔষধ একবার জলের সহিত সেবন করিলে সর্ব প্রকার শ্বাসশূল প্রশমিত হইয়া থাকে। বাতব্যানি-শ্বদিকানোক্ত শ্বাসশূল পথ্যাপথ্য এই রোগে ব্যবহার করা আবশ্যক। (সুশ্রুত)

স্নায়ুগম্ভ (ক্ৰী) স্নায়ু, মস্তিষ্ক, অণি, বিটল, কক্ষদধ, কৃচ্ছ, কৃচ্ছশির, বস্তি, ফিরা, অঙ্গ, বিবৃণ ও উৎকোপ এই গুলি স্নায়ুগম্ভ।

(সুশ্রুত শারীরস্থান)

স্নায়ুগম্ভ (ক্ৰী) স্নায়ু নেত্রবোগবিশেষ।

“স্ত্রিবাঃ প্রস্তুতি মাংসাতঃ স্ত্রী স্নায়ুগম্ভকমঃ।” (ভাবপ্রা°)

“স্ত্রীং দং মিশ্রিতমুপৈতঃ স্নায়ুগম্ভকমঃ। স্নায়ুগম্ভকমঃ প্রস্তুতঃ।” (সুশ্রুত)

স্নান (পুং) স্নান, স্নান।

স্নান (পুং) স্নান (স্নানদিপদার্থ)। উণ্ ৪। ১১২) ইতি বনিপ্। স্নান। “মাংসেভ্যঃ স্নানং স্নানভ্যঃ স্নানং।” (শুক্রসূ° ৩। ১০)

“স্নানভ্যঃ স্নানং স্নানংঃ” (মহীধর (ত্রি) ২ রসিক। (উজ্জল)

স্নিগ্ধ (পুং) মিহতি স্নেহিত মিহ অকম্পকস্থাৎ কঠরি ক্ত।

১ বয়স্ক। (অমর) ২ রক্তৈরঙ। ৩ সরলবৃক্ষ। (ক্ৰী)

৪ শিথল। (রাজনি°) (ত্রি) ৫ মেহযুক্ত, অকম্প, পর্য্যায়—

চিকণ, মসৃণ, আমৃষ্ট, চিক, চকণ। (শব্দরত্না°)

“অষ্টৌ দংষ্ট্রাঃ স্ত্রীক্কাগ্রাশ্চিরস্তাপাতহঃসহাঃ।

দেহেষ্ণু মর্জয়িষ্যামি স্নিগ্ধেষ্ণু পিণিতেষ্ণু চ।” (ভারত ১। ১৫৩। ৯)

৬ দুগ্ধসর। ৭ সরলনির্ঘাস। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধকন্দা (ক্ৰী) কন্দলী।

স্নিগ্ধকরঞ্জক (পুং) শুষ্ককরঞ্জ। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধচ্ছদ (পুং) বটবৃক্ষ। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধচ্ছদা (ক্ৰী) বদরীবৃক্ষ। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধতগুল (পুং) স্নিগ্ধতগুলঃ। বটশালি, বটিক শালিখণ্ড, এই শালিধান ৬০ দিনে পাকিয়া থাকে। (পর্যায়মুক্তা°)

স্নিগ্ধতা (ক্ৰী) স্নিগ্ধতা ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ প্রিয়তা।

“হৃদং প্রিয়তমং প্রিয়তা স্নিগ্ধতায়াং নিগততে।” (শব্দরত্না°)

২ মেহ। (রাজনি°)

স্নিগ্ধফল (পুং) শুষ্কফল। (রাজনি°)

স্নিগ্ধদারু (পুং) স্নিগ্ধ চিকণ দারু কাষ্ঠং যজ্ঞ। (জটাধর)

২ দেবদারু। (রাজনি°)

স্নিগ্ধনিম্মল (ক্ৰী) উৎকম্পাশ্র। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধপত্র [ক] (পুং) স্নিগ্ধানি পত্রাণি যজ্ঞ কপ্। ১ মর্জর-

ত্বণ। ২ দ্বতকবজ। ৩ শুষ্ককরজ। (রাজনি°) ৪ আবন্তকী,

চলিত আংমাড়া। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধপত্রা [ত্রি] (ক্ৰী) স্নিগ্ধ পত্রং যজ্ঞাঃ। ১ বদরী।

(জটাধর) ২ পালকা, চলিত পালঙ্কশাক। ৩ কাশ্মরী।

৪ লোণিকা, চলিত হুনিশাক। (বৈথকনি°) ৫ গাম্ভারীপত্র,

গাম্ভারগাছ। (বাজনি°)

স্নিগ্ধপলিকা [ত্রি] (ক্ৰী) ১ মুস্কা। (বাজনি°) ২ পৃম্বিপণী,

চলিত চাকুগিয়া। (বাজনি°)

স্নিগ্ধপিণ্ডীতক (পুং) স্নিগ্ধ পিণ্ডীতকঃ। মদনবৃক্ষবিশেষ।

“বরাহোহস্তঃ কক্ষবগো মহাঃ। স্ত্রীতকো মহান্।

স্নিগ্ধপিণ্ডীতকস্তাতঃ স্নায়ুগম্ভকমস্তথা ॥” (রাজনি°)

শুণ্—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, ক্রোধাগ, পক ও আমাশয়রোগনাশক। (বাজনি°)

স্নিগ্ধফলা (ক্ৰী) স্নিগ্ধ ফলং যজ্ঞাঃ। ১ নাকুলী, চলিত গন্ধবাসা।

(রাজনি°) ২ গালুককটিকা, চলিত দুটী। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধমজ্জক (পুং) স্নিগ্ধ মজ্জঃ যজ্ঞ কন্। বাহ্যমবৃক্ষ, চলিত

বাদামগাছ। (বৈথকনি°)

স্নিগ্ধরাজি (পুং) সর্পবিশেষ। কক্ষসর্প হইতে বাজমতীতে

এই সর্পের উৎপত্তি হয়। (সুশ্রুত কল্পত্বা° ৪ অ)

স্নিগ্ধা (ক্ৰী) স্নিগ্ধ-টাপ্। ১ মেদা। ২ অস্থিসার, চলিত মজ্জা।

৩ বিকঙ্কতবৃক্ষ, চলিত বইচিগাছ। (জটাধর) ৪ মেহবিগিষ্টা।

স্নিট্, ১ মেহ। ২ গতি। চুরাদি পরস্মৈ অক° সেট্। লট্

স্নেটরতি। লোট্ স্নেটরতু। লিট্ স্নেটয়াকার, লিটে অস,

ক ও ভু এই তিন ধাতুর অমুপ্রয়োগ হইবে।

স্নিহ, ১ প্রাতি মেহ। দিবাদি পরস্মৈ সক° সেট্। লট্ স্নিহতি।

লিট্ স্নিহেহ, স্নিহেহতুঃ। লুট্ স্নিহেতা, স্নেহা, স্নেচা। লট্

স্নেহিষতি, স্নেহ্যতি। লুঙ্ অস্নিহৎ। সন্ স্নিহেহিষতি, স্নিহেহি-

ষতি, স্নিহিষতি, স্নিহিষতি। যঙ্ স্নেহিষতে, স্নেহেতি,

পিচ্ স্নেহয়তি। লুঙ্ অস্নিহৎ।

স্নু (পুং) স্নু প্রস্রবণে মিত্ত্বানিষাৎ ডু। স্নান, পর্বতের সম-ভূভাগ। (অমর) (ক্ৰী) ২ স্নায়ু।

“ত্রিষ্টুপমাংসাং ক্ষতোহস্থৈ পুং কগত্যমঃ প্রজাপতেঃ ।

ততোক্ষিগামোল্লোভ্যা গায়ত্রী চ ত্রচো বিতোঃ ॥”

(ভাগবত ১।১।৩০)

সুহু [৩] (স্ত্রী) সুহু-কিপ্ । সুহীবৃক্ষ ।

সুহুচ্ছদ (পুং) ক্ষীরকক্ষীবৃক্ষ, ক্ষীরীশবৃক্ষ, চলিত ক্ষীরীশ-
গাছ । (পর্যায়মুক্তা)

সুহুচ্ছদোপম (পুং) বারাহীকন্দ, চলিত গুয়ারআলু ।

সুত (ত্রি) সু-ক্ । ১ ক্ষবিত জলাদি । ২ সিক্ত ।

“তাঃ পুত্রমক্ষমারোপ্য মেহচূতপয়োধরাঃ ।

হর্ষবিহ্বলিতাশ্বানঃ সিসিচুনেত্রৈঃজজ্ঞৈঃ ॥”

(ভাগবত ১।১।৩০)

সুমা (স্ত্রী) সৌমিত্র মনো যন্তামিতি সু প্রসবণে (সুত্রশিক্ষক-
মিভাঃ কিং । উণ্ ৩।৬৬) ইতি স মচ কিং । পুত্রবধু । সুমা
অর্থাৎ পুত্রবধুর সহিত শাশুড়ীর প্রায়ই বিরোধ হয়, শাস্ত্রে ইহাও
কাবণ এই রূপ লিখিত আছে, ধর্মরূপ ব্যাধ নাবীদিগকে শাপ
দিয়াছিলেন যে, সুমার সহিত শাশুড়ীর প্রণয় ও বিশ্বাস
থাকিবে না ।

“অহং ব্যাদো জীববাণী ন তু তল্লোকহিংসকঃ ।

মংসুতা জীববাস্তন্ত যদুতা হংসুতেন চ ॥

অন্নহরঞ্চ সংপাশুং প্রায়শ্চিৎ তপোদন ।

এবমুত্থা স চোখায় শশু । নারীং তদাধবে ॥

মা সুমভিঃ সমং স্বশ্রা বিশ্বাসো ভবতু কচিং ।

মা চ সুমা কদাচিং শ্রাং বা শশুং জীবতীমিথেং ।

এবমুত্থা গতো ব্যাধঃ অগৃহং প্রাতি ভামিনি ॥” (বরাহপুং)

২ সুহীবৃক্ষ, চলিত মনসাসিজ, তেকাটাসিজ । (শব্দচ)

সুহ, ১ উল্লীকরণ । দিবাদি পরস্মৈ সক° সেট্ । সুহুতি । লিট্
সুহোহ । লুট্ সৌহিতা, সৌহা, সৌটা । লুঙ্ অসুহং ।

সুহু [ক] (স্ত্রী) সুহু-কিপ্ । সুহীবৃক্ষ, মনসাগাছ ।

সুহা (স্ত্রী) সুহ ভাণ্ডবিমতে টাপ্ । সুহীবৃক্ষ । (ভবত)

সুহাত্তৈল (স্ত্রী) পালিন্যরোগে তৈলৌষধবিশেষ, টাকবোগেব
তৈলবিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী কটুতৈল ৪ সের, ছাগমূত্র
৮ সের, কক্ষার্ধ সিজের আটা, ভুঙ্গরাজ, ঈশলাঙ্গনা, মৃগাল, কুচ,
রাখালশণার মূল ও শ্বেতসর্ষপ এই সকল প্রত্যেক ১ গল করিয়া
তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিলে, টাকে এই
তৈল মালিশ করিলে অচিরে টাক নষ্ট হইয়া কেশোদগম হয় ।
টাকরোগেব ইহা একটা অত্যাশুতৈলৌষধ । (ভৈষজ্যরত্না)

সুহি (স্ত্রী) সুহু-ইন্ । সুহীবৃক্ষ । (অমরটকা)

সুহী (স্ত্রী) সুহি কৃদিকারাদিতি ভীষ্ । বৃক্ষবিশেষ । স্বনান-
খ্যাত ক্ষীরসারবৃক্ষ, চলিত মনসাগাছ, ঘোড়াসিজ, তেকাটাসিজ ।

চিন্তী থোহব, তিথার, জাকুনিয়া । তৈলঙ্গ চেমুরচেট্ট । বশে
নিবড়ঙ্গ । পখ্যায়—গীহও, ব্রজঙ্গ, ক্ষক, শুড়া, শুড়, সমস্তহুবা,
সিহও, শীহও, সুহা, সুহি, শুড়ী, শুড়, বজ্রী, সুধা, বজ্রকণ্টক,
কৃষ্ণসার । (জটাদর) শুণ—বহুদোষে প্রযোজ্য এবং অগ্নিতুল্য ।

“বহুদোষে প্রযোক্তব্যামগ্নিতুল্যং সুধাপয়ঃ ॥” (রাজবল্লভ)

বাত, বিষ, আগ্নান ও শুয়োদররোগনাশক, উষ্ণ, পিত্তদাহ-
নাশক, কুষ্ঠ, বাত ও প্রমেহনাশক । (রাজনি)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সুহীবৃক্ষমূলে শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা
পঞ্চমীব দিন অষ্টনাগের সহিত মনসাদেবীর পূজা করিতে
হয় । শ্রাবণ মাসের শুক্লা পঞ্চমীব দিন এই বৃক্ষে মনসাদেবীর
আবির্ভাব হয়, এই জন্ত এই দিনে সর্পভয়নিবারণকামনার
উক্ত বৃক্ষে মনসাপূজা করিবে । [মনসা দেপ ।

“সুপ্তে জনাদনে কৃষ্ণে পঞ্চমাং ভবনাপ্ননে ।

পূজয়েন্নসাদেবীঃ সুহীবৃকপসংস্থিতাং ॥

পদ্মনাভে গতে শয্যাং দেবৈঃ সর্বৈবনন্তরং ।

পঞ্চম্যামসিতে পক্ষে সমুত্তীর্ণাং পরগী ॥

দেবীং সম্পূজ্য নস্তা চ ন সর্পভয়মাপুয়াং ।

পঞ্চমাং পূজয়েন্নাসাননম্বাজান্ মহোদগান্ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

ভবনাপ্ননে অর্থাৎ বাটার উঠানে সুহীবৃক্ষ পুত্ৰিয়া ঐ স্থানে
নৈবেদ্যাদি উপচাব দ্বারা সঙ্কল্প করিয়া পূজা করিবে । নিম্নোক্ত
রূপে সঙ্কল্পবাক্য করিতে হয়—

“ও তৎসদন্ত শ্রাবণে মাস কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যামসিতে
শ্রীঅমুকদেবশ্রী সর্পভয়াভাবকামঃ সুহীবৃক্ষে মনসাদেবীপূজা-
মহং করিষ্যে” ।

এই রূপে সঙ্কল্প করিয়া পূজার বিধানানুসারে মনসাপূজা
করিলে, বাহ্যভয়ে পূজাবিধান লিখিত হইল না ।

চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে বিষ্ণোটকাদিভয় অর্থাৎ বসন্তাদি-
ভয় নিবারণের জন্ত সুহীবৃক্ষে ঘণ্টাকর্ণপূজা করিয়া পরে বাতলা-
দেবীর পূজা ও তাহার স্তবপাঠ করিবে । এই রূপে পূজা
করিলে পূজাকাবীর আর বসন্তাদির ভয় থাকে না ।

“অথ চৈত্রকৃত্য । তত্র সংক্রান্ত্যাং বিষ্ণোটকভয়োপশমন-
কামো ঘণ্টাকর্ণং সুহীবৃক্ষে পূজয়েৎ ॥

ও ঘণ্টাকর্ণ মহাবীৰ্য সর্বব্যাদিবিনাশন ।

বিষ্ণোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥

ইত্যনেন ত্রিঃ পূজয়েৎ এবং শীতলাদেব্যাঃ পূজাদিকং
যথাসক্তিবিষ্ণোটকাগুপশমনকামঃ স্তবনমো কণ্ঠবাং ॥”
(কৃত্যতত্ত্ব) শীতলাপূজাদি পূজার বিধানানুসারে করিতে হইবে,
বাহ্যভয়ে, তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না ।

সুহীবীজ (স্ত্রী) সুহীবৃক্ষবীজ, মনসাবীজ ।

সুহীক্ষীর (কৌ) সুহীক্ষনিয়াম, সিজের আটা। এই আটা চক্ষুতে লাগিলে চক্ষুরোগ এবং দৃষ্টিশক্তির নাশ হইয়া থাকে।

সুহু (কৌ) উৎপল। (ত্রিকা°)

স্নেহ (কৌ) মানযোগ্য।

স্নেহ (পং) স্নিহ-ঘঞ। প্রেম, প্রণয়, ভালবাসা। লক্ষণ—

“দর্শনে স্পর্শনে বাপি শ্রবণে ভাষণেহপি বা।

যত্র দ্রব্যতান্তরঙ্গং স স্নেহ ইতি কথ্যতে ॥” (গণকড়পু° ১১৩ অ°)

দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ ও কথনে যে স্থলে অন্তরঙ্গ দ্রবিত হয়, বা প্রকাশ পায়, তাহাকে স্নেহ কহে। চিত্র যাহাতে আর্দ্র হয়, তাহাকেও স্নেহ কহে। শাস্ত্রে আবণ্ড লিখিত আছে যে, স্নেহই ভ্রূণের কাবণ। যেখানে স্নেহ সেখানেই ভ্রূণ, অতএব বিনি স্নেহ পবিত্রাণ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই স্ত্রী।

“যত্র স্নেহো ভ্রূণস্তত্র স্নেহো ভ্রূণস্তত্র ভ্রূণনং।

স্নেহমূলানি ভ্রূণানি তস্মিন্ভ্যক্তে মহৎসুখং ॥” (গণকড়পু° ১১৩ অ°)

শাস্ত্রে বিশেষরূপে লিখিত আছে যে, স্নেহে আবদ্ধ হওয়া বিধেয় নহে। স্নেহে আবদ্ধ হইলেই তাহাকে ভ্রূণভোগ করিতে হইবে। ১ তৈলাদি রসভেদ, ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা এই চারি প্রকার পদার্থ স্নেহ নামে অভিহিত, ইহা আবার স্থাবর ও জঙ্গমদ্বয়ে বিভাজিত, স্থাবরযোনি ও জঙ্গমযোনি। তৈল স্থাবরযোনি, ঘৃত জঙ্গমযোনি। ২ নৈমায়িকদিগের মতে গুণবিশেষ। এই গুণ নিত্য ও অনিত্যভেদে দ্বিবিদ। জলীয় পদার্থে এই গুণ নিত্য, অথ স্থলে অনিত্য। তৈলাদিতে ইহার প্রকণ দোষেতে পাওয়া যায়, এই জন্য ইহাতে দাহ হইয়া থাকে।

“স্নেহো জলেহণৌ নিত্যোহয়মনিত্যোহবয়বিত্তসৌ।

তৈলাত্তবে তৎপ্রকৃষাৎ দহনশ্চানুকুলতা ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বৈজ্ঞানিকগণ স্নেহপান ও স্নেহপাকের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে সে বিষয় আলোচিত হইল।

স্নেহপানবিধি—পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্নেহ চারি প্রকার, ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা। সাধারণতঃ হৃদয়োদয়ের অব্যবহিত পবে এই সকল স্নেহপান করবার সময়। এই স্নেহ স্থাবর ও জঙ্গমভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে স্থাবরস্নেহের মধ্যে তৈল-তৈল সন্ধাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং জঙ্গমস্নেহের মধ্যে ঘৃত সন্ধাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। দুইটা স্নেহ অর্থাৎ ঘৃত ও তৈল মিলিত কবিতা যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে বসক, তিনটা স্নেহ অর্থাৎ ঘৃত, তৈল ও বসা মিলিত করিয়া যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে ত্রিভূত এবং চারিটা স্নেহ ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা একত্র কবিতা যে স্নেহ প্রস্তুত হয়, তাহাকে মহাস্নেহ কহে।

যাহার মুহূর্ত্ত, সে ব্যক্তি তিন দিবস, যাহার মধ্যকোষ্ঠ সে ব্যক্তি চারিদিন, এবং যাহার কুরকোষ্ঠ সেই ব্যক্তি পাঁচ বা

ছয় দিন স্নেহ পান করিবে। যে হেতু কথিত আছে যে, মুহূর্ত্ত-সম্পন্ন ব্যক্তি তিন রাত্রি স্নেহ সেবন করিলে স্নিগ্ধ হয়, মধ্যকোষ্ঠ-সম্পন্ন ব্যক্তি চারিদিন স্নেহ সেবন ও কুরকোষ্ঠ ব্যক্তি ৫ বা ৬ দিন স্নেহ সেবন করিলে স্নিগ্ধ ও বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। মুহূর্ত্ত, মধ্যকোষ্ঠ ও কুরকোষ্ঠ সকলেরই স্নেহসেবন সাত দিনের পর সাধ্যা হয়। স্নেহ সেবন দ্বারা বায়ু অম্লগোম, অম্লদীপ্তি, কোষ্ঠ-শক্তি, শরীর মুক্ত, স্নিগ্ধ ও লঘু হয় এবং জরা নষ্ট হইয়া বল জন্মে, এবং প্রসন্নতা হয় এবং শরীরের গ্রাসি জন্মে না।

যাতাদির প্রকোপকাল, বয়ঃ, বল ও অগ্নির বলাদেব বিবেচনা করিয়া হীন, মধ্যম বা পূর্ণমাত্রায়, অকালে অথবা অনিয়মিত আহার বিহার করিয়া স্নেহপান করিলে শোণ, অশ, হৃদা, নিদ্রা-দিকা ও অজ্ঞানতাদি উপসর্গ উৎপত্তি হয়। দীপ্তাধিবাশি ব্যক্তিকে এক গল পানবাণে, মধ্যম অগ্নিসম্পন্ন ব্যক্তিকে ৬ তোলা এবং হীন-অগ্নিসম্পন্ন ব্যক্তিকে ৪ তোলা পরিমাণে স্নেহ প্রয়োগ করা কষ্টব্য।

স্নেহসেবন সম্বন্ধে সর্বগম্য অথ তিন প্রকার মাত্রাও নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—যে পরিমাণ স্নেহ এক অহোরাত্র জীর্ণ হয়, তাহাকে মতী মাত্রা ও যাহা এক দিবসে পবিপাক হয়, তাহাকে মধ্যম এবং যে মাত্রায় সেবন করিলে দুই গ্রহের পবিপাক হয়, তাহাকে হীনমাত্রা বলা যায়। হীনমাত্রা স্নেহ অগ্নিপ্রদীপক, স্তম্ভবদ্ধক, এবং অল্প দোষে প্রশস্ত। মধ্যমমাত্রা স্নেহ স্নিগ্ধ-কারক, শরীরের উপচয়জনক এবং ভ্রূণনাশক। মতী মাত্রা স্নেহ—কুষ্ঠ, বিব, উন্মাদ, গ্রহদোষ এবং অপস্মারনাশক। ইহাতে সুশ্রুত বলিয়াছেন যে, দিবসে প্রথম গ্রহর গত হইলে যে মাত্রা জীর্ণ হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে অগ্নিদীপ্ত হয়, এবং উচ্চ অল্প দোষে প্রশস্ত। তদুপরে পরে যে মাত্রা পবিপাক হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে স্তম্ভবদ্ধি ও শরীরের উপচয় হয় এবং উচ্চ মধ্য দোষে প্রশস্ত, যে মাত্রা দিবসের শেষে গ্রহের পবিপাক হয়, সেই মাত্রায় স্নেহ সেবন করিলে শরীর স্নিগ্ধ হয় এবং উচ্চ বহু দোষে প্রশস্ত জানবে। বাতৈপিক স্নেহের মধ্যে একমাত্র ঘৃত প্রয়োগ কাববে। বায়ুর প্রকোপে সৈন্ধবযুক্ত ঘৃত এবং কফের প্রকোপে চিত্রক, ত্রিকটু ও যক্ষারসযুক্ত ঘৃত পান করিতে দিবে। কক্ষ ব্যক্তি, ক্ষতযুক্ত, বিষপীড়িত, বাতৈপিক বোগগ্রস্ত এবং যাহাদের মেদা ও স্মৃতি হ্রাস হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে ঘৃতপান প্রশস্ত। কুমিবোগী কুরকোষ্ঠ ব্যক্তি যাহার কফ ও মেদ বৃদ্ধি হইয়াছে, তৈলমাত্রা ব্যক্তি, যাহাদের শরীর দৃঢ় করিতে অভিপ্রায় আছে এবং যাহারা ব্যায়ামক্লম, শুষ্করতা বা রক্তজ অথবা মহা-রোগগ্রস্ত তাহাদের পক্ষে তৈল বিশেষ উপকারী।

শীতকালে দিবা ভাগে, গ্রীষ্মকালে বায়ুপ্ত-প্রকোপে রাত্রিতে ও পাতশ্রেণী-প্রকোপে দিবাভাগে স্নেহপান করা বিধেয়। নশ্ত্রে, অভ্যঙ্গে, গড়ুয়ে, মস্তকে, কর্ণপূরণে ও অক্ষিপূরণে, তৈল বা ঘৃত প্রয়োগ করিতে হইলে দোষের বলাবল অনুসারে বিবেচনাপূর্বক প্রয়োগ করিবে। ঘৃতেব অনুপান কিঞ্চিৎ উষ্ণ জল, তৈলেব অনুপান যব এবং বসা ও মজার অনুপান মণ্ড এই নিয়মে স্নেহে অনুপান প্রয়োগ করিলে সুখাবহ হয়। মেহদেহী, বালক, বৃদ্ধ, স্রুকুমার, ক্রশ এবং পিপাসান্ত ব্যক্তিদিগকেও গ্রীষ্মকালে স্নেহ প্রয়োগ করিতে হইলে ভক্তেণ সহিত প্রয়োগ করিতে হয়। আধক তিল ও অল্প তণ্ডুল দ্বারা ঘৃত সহযোগে যবগু প্রস্তুত করিয়া দ্বৈতরস অবস্থায় সেবন করিলে শরীর সত্ত্ব শিষ্ট হয়। অনিয়মিত আচার হেতু অথবা বহু পরিমাণে পান করা প্রযুক্ত মূত্রাণি স্নেহ জীর্ণ না হয়, তাহা হইলে উষ্ণ জলপান করিয়া বমন করিবে। স্নেহ অজীর্ণেব আশঙ্কা থাকিলে উষ্ণ জল পান করিবে, উষ্ণ জল পান করিলে উপশান্তি ও অগ্নি বৃদ্ধি জন্মে। পিত্তপ্রধান ব্যক্তির স্নেহ পান দ্বারা তীক্ষ্ণাশি হইলে অত্যন্ত পিপাসা উপস্থিত হয়, একপ অদ্বয় শীতল জল পান করিয়া বমন করিলে পিপাসা নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অজীর্ণবোগী, উদররোগী, তকন অবাকাশ্য ব্যক্তি, দুর্বল ব্যক্তি, অদচিরোগগ্রস্ত, পল অর্থাৎ মেদোবোগী, মূর্খাবোগী, মেহরোগী, পিপাসান্ত, শ্রমাদিত, বাস্ত, বিরক্ত ও বাহাদিগকে বস্ত্র প্রদান করা হইয়াছে এবং অকালপ্রসবী নাবা স্নেহ পান করিবে না। দুর্দিনে অর্থাৎ মেদাচ্ছন্ন দিনে স্নেহ পান বিধেয় নহে। যেহেতু অর্থাৎ মেদাহ, সংশোধ্য, মস্তাসক্ত, সুরাসক্ত, ব্যায়ামাসক্ত, বৃদ্ধ, বালক, ক্রশ, কৃষ্ণ, ক্ষীণরক্ত, ক্ষীণশক্ত, বায়ু-সীড়িত এবং তিমিররোগগ্রস্ত এই সকলের পক্ষে স্নেহপান বিশেষ উপকারী। সম্যক শিষ্ট ব্যক্তির বায়ব অনুলোমতা, অগ্নিদীপ্তি, কোষ্ঠপরিষ্কার, শরীরের মূহুতা ও শিষ্টতা, যানি, স্নেহে দেহ ও লঘুতা জন্মে। কক্ষ ব্যক্তিব এই সকল লক্ষণের বিপরীত লক্ষণ হইয়া থাকে।

অতিশয় স্নেহপান করিলে অগ্নি অরুচি, মুখশ্রাব, গুহদাহ, প্রবাহিকা, তন্দ্রা, অতীশার এবং শরীরের পাণ্ডুতা জন্মে। কক্ষ ব্যক্তিকে স্নেহনক্রিয়া দ্বারা শিষ্ট করিবে এবং কক্ষক্রিয়া দ্বারা অতিশিষ্ট ব্যক্তির শবীরের কক্ষতা সাধন করিবে। উক্ত বিধানানুসারে স্নেহ পান করা বিধেয়।

স্নেহপাকবিধি—বৈথকমতে স্নেহপাক করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে হয়। স্নেহপাক তিন প্রকার, মৃদুপাক, মধ্যপাক ও থরপাক। তন্মধ্যে যে স্নেহের কক্ষ কিঞ্চিৎ রস-

সংযুক্ত, তাহাকে মৃদুপাক কহে। যাহার কক্ষ নীরস অথচ কোমল তাহাকে মধ্যপাক এবং যাহার কক্ষ কিঞ্চিৎ কঠিন হয়, তাহাকে থরপাক বলা যায়। ইহা হইতে অধিক থরপাক হইলে তাহাকে দৃঢ়পাক কহে। এইরূপ পাক নিম্নলিখিত, অর্থাৎ ইহাতে কোন ফল হয় না। আমপাক অর্থাৎ স্নেহে জল থাকিলে তাহা হীনবীৰ্য্য, অগ্নিমান্দাজনক এবং শুষ্ক হইয়া থাকে। উপরি উক্ত লক্ষণসম্পন্ন মৃদুপাকেব স্নেহ নশ্ত্রে, মধ্যপাকের স্নেহ সমস্ত ক্রিয়াতে এবং থরপাকেব স্নেহ অভ্যঙ্গে প্রয়োগ করিবে। স্নেহপাক এক দিনে শেষ করিতে নাট, কাবণ রোগ বাসি হইলে অধিক শুণ্ডগুণ হইয়া থাকে।

স্নেহ অর্থাৎ পুতৈতলাদি পাক কাবতে হইলে উহা চতুর্থাংশেব এক অংশ কক্ষ এবং চতুর্গুণ দ্রব পদার্থ দ্বারা পাক করিবে। ইহা পান করিবার মাত্রা এক গল। কাথ দ্রব্য চতুর্গুণ জল দ্বারা পাক, গাব উহা চতুর্থাংশ অর্থাৎ ষষ্ঠ থাকিতে নানাইয়া তদ্বারা ঘৃতাদি স্নেহ পাক কাববে। কাথ দ্রব্য পাক কাবতে মূহ দ্রব্য অর্থাৎ শুভ্রী পাতা ও আদ্র দ্রব্য হইলে চতুর্গুণ, কঠিন দ্রব্য শুভ্রী প্রভৃতি শুষ্ক দ্রব্য হইলে অষ্টগুণ এবং অত্যন্ত কঠিন দ্রব্য অতি শুষ্ক দেবদার প্রভৃতি হইলে ১৬ গুণ জল দেওয়া ক্তব্য। কিন্তু যদি মৃদু, কঠিন ও গতিকঠিন দ্রব্যসংযোগে থাকে, তবে উভয়েব মধ্যাবস্থায় অষ্টগুণ জল প্রদান করিবে।

এক কর্ষ হইতে এক গল পর্যন্ত দ্রব্যে ১৬ গুণ জলপ্রদান করিতে হয়, তৎপরে কুড়ব পর্যন্ত দ্রব্য হইলে অষ্টগুণ, তদূক্ত প্রস্থ প্রভৃতি করিয়া দ্রব্যের মান বসন্ত হইউক, জল চতুর্গুণ দেওয়া ক্তব্য। জল, কাথ কিংবা স্বরস দ্বারা পৃথকরূপে তৈলাদি-স্নেহ-পাকের বিধান উক্ত থাকিলে তাহাতে কক্ষ যথাক্রমে স্নেহের চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টমাংশের এক অংশ দিতে হইবে। অর্থাৎ জল দ্বারা স্নেহ সাধনে কক্ষ স্নেহের চতুর্থাংশেব এক অংশ, কাথ দ্বারা স্নেহসাধনে স্নেহের ষষ্ঠাংশের এক অংশ এবং স্বরস দ্বারা স্নেহসাধনে স্নেহের আট অংশের এক অংশ কক্ষ দিতে হইবে।

ছক্ষ, দপি, স্বরস ও তক্র দ্বারা স্নেহ পাক করিতে আটভাগের একভাগ কক্ষ দিবে, ঐ কক্ষ সম্যকরূপে শিষ্ট হওয়ার জন্ত চারি গুণ জল দেওয়া ক্তব্য। যে স্নেহপাকে পাঁচটা বা ততোধিক দ্রব পদার্থের সহিত পাক করিবার বিধি উক্ত আছে, তাহাতে ঐ দ্রব পদার্থ প্রত্যেকের পরিমাণ স্নেহের সমান, ইহার পূর্ব অর্থাৎ চারি হইতে এক পর্যন্ত দ্রব পদার্থ উক্ত থাকিলে তাহাদের প্রত্যেকের পরিমাণ স্নেহের চতুর্গুণ লইতে হইবে। স্নেহপাকে যদি কেবল দ্রব্য উক্ত থাকে, তাহা হইলে ঐ স্নেহ জলপিষ্ট কক্ষ এবং জল চতুর্গুণ দিয়া পাক করিতে হইবে।

কেবল কাথ দ্বারা যে স্থলে স্নেহ পাক উক্ত আছে, সে স্থলে

ঐ কাথ জ্বোয়র কক্ মেহে প্রয়োগ করিবে। যে মেহ বিনা ককে পাক করিবার বিদ্য আছে, তাহা কেবল দ্রব দ্রব্য দ্বারা পাক করিবে। পুষ্পকক দ্বারা মেহ পাক করিতে হইলে, সেই স্রমে জল চতুস্তম্ভ প্রদান করিবে এবং পুষ্পকক মেহেব ৮ ভাগেব এক ভাগ দিতে হইবে। মেহেব কক অঙ্গুণ দ্বারা নিষ্পীড়ন করিলে যদি বস্তির আয় হয় এবং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে শব্দ না হয়, তাহা হইলে পাকসিক হইয়াছে জানিতে হইবে। মেহপাকে যখন তৈল সঞ্জন এবং দ্রুত ফেনাবহিত হইবে এবং যথাক্রম বর্ণ, গন্ধ ও বসেন উৎপত্তি হইবে, তখন মেহপাক সিদ্ধ হইয়াছে জানিতে হইবে। এইকাল বিদানে মেহপাক করিবে। (ভাবপ্র°)

৫ আশ্বের দ্বতাদিপ্রয়োগবিধান। পিণ্ড ও পেয়ভেদে ইহা চারি প্রকাৰ। ইহাব মদ্যে ভোজনে পিণ্ড এবং পানে পেয় প্রয়োগ কৰিতে হয়।

“তয়োঃ পিণ্ডো ভোজনেনু পেয়ঃ পানে চ কথ্যতে।” (জয়দত্ত)

স্নেহক (ত্রি) মেহকুণ্ড।

স্নেহকর (পুং) মালবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহকর্তৃ (ত্রি) মেহকাৰী।

স্নেহকুন্ত (পুং) তৈলকুন্ত। মেহপদার্থ-পূর্ণ কুন্ত।

স্নেহগর্ভ (পুং) তিলকুণ্ড, চৰ্ণিত তিলপাচ। (পায়াম্°)

স্নেহচতুষ্টি (ক্ৰী) চারিপ্রকাৰ মেহপদার্থ, দ্রুত, তৈল, বস ও মজ্জা। [স্নেহদেখ]

স্নেহঘট (পুং) মেহকুন্ত।

স্নেহন (পুং) মিহতীতি মিহ (শ্লক্ষ্মনপুস্মিতি। উণ্ ১।৫৮) ইতি কনিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ রোগবিশেষ। ২ বস্তু। ৩ চক্ষু। (উজ্জল)

স্নেহন (ক্ৰী) মিহত্যানেনেতি মিহ-লুট্। ১ তৈলমদন, পর্যায়—স্নেহ, মিহতা, স্রক্ষণ, স্রক্ষ, অভ্যঙ্গ, অভ্যঙ্গন। (রাজনি°) স্নেহয়তীতি মিহ-নিচ্-লুট্। (ত্রি) ২ স্নিগ্ধ-কারক। স্নিয়াং ভীন্। ৩ স্নেহনী। স্নেহজননী। ৪ ত্র্যমক নেত্রাঙ্গনবর্তী। (ভাবপ্র°)

স্নেহচূর্ণ (ক্ৰী) নেত্ররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—যেভাঙ্গন অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া ত্রিফলার রসে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ ৭ বার করিতে হইবে। পরে স্রৌণোকের হৃদ্রে পূর্ণপ্রকারে উত্তপ্ত করিয়া ৭ বার নিক্ষেপ করিয়া চূর্ণ করিবে। ইহা দ্বারা প্রত্যহ অঙ্গন প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার নেত্ররোগ নষ্ট হইয়া চক্ষুর হিত সাধিত হয়। (ভাবপ্র°)

স্নেহনীয় (ত্রি) মিহ-অনীয়ন্। স্নেহযোগ্য, স্নেহের উপযুক্ত, স্নেহার্হ।

স্নেহপাত্র (ক্ৰী) স্নেহ্য পাত্রঃ। স্নেহের পাত্র, যাহাকে স্নেহ কৰা যায়।

স্নেহপীত (ত্রি) যাহাকে স্নেহপান করান হইয়াছে, স্নেহপান-বিশিষ্ট। (স্বশত)

স্নেহপ্রিয় (পুং) স্নেহপ্রিয়ো যত্ন। ১ প্রদীপ। (হেম) (বি) ২ তৈলাদিপ্রিয়।

স্নেহপিণ্ডাতক (পুং) পীত মদনবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহপুরকল (পুং) তিলবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্নেহবীজ (পুং) স্নেহযুক্তানি বীজানি যত্ন। পিয়ালবৃক্ষ, পিয়ালগাছ। (বাজনি°) (ক্ৰী) স্নেহকারণ।

স্নেহভূ (পুং) স্নেহাং ভূকপতির্গুণ। ১ স্নেহা, কক্ষ। (হেম) স্নেহভূবিতি। (ক্ৰী) ২ স্নিগ্ধভূমি। (ত্রি) স্নেহমিতা ভূমত্। ৩ স্নিগ্ধভূমিবিশিষ্ট।

স্নেহময় (ত্রি) স্নেহ স্বরূপে ময়ত্। স্নেহস্বরূপ।

স্নেহরস (পুং) স্নেহেন বজাতে ইতি রস-ঘণ্। তিল। (শব্দরত্ন°)

স্নেহরেকভূ (পুং) চক্ষু।

স্নেহল (ত্রি) স্নেহ (দ্বিগাদিভাষ্যে। পা ৫।২।৯৭) ইতি মত্বে লচ্। স্নেহবিশিষ্ট, স্নেহযুক্ত।

স্নেহলবণ (ক্ৰী) বৈজ্ঞকোক্ত গবগৌষধভেদ।

স্নেহবৎ (ত্রি) স্নেহ অন্তাপে মতুপ্ মত্ ব। স্নেহবিশিষ্ট।

স্নেহযুক্ত, স্নিয়াং ভীন্। ১ স্নেহবর্তী স্নেহবিশিষ্ট। ২ মেদা।

স্নেহবাস্তি (ক্ৰী) স্নেহস্ত বস্তুঃ। বস্তিক্রিয়াবিশেষ, তৈল-পিচ্কারী, তৈলাদি স্নেহপদার্থ দ্বারা যে পিচ্কারী দেওয়া হয়, তাহাকে স্নেহবস্তি কহে। বৈজ্ঞকশাস্ত্রে স্নেহবস্তিব বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতিসংক্ষেপে সে বিষয় লিখিত হইল। বস্তি দ্বিবিধ, স্নেহবস্তি ও নিরুহবস্তি। [নিরুহবস্তির বিষয় নিরুহবস্তি শব্দ দেখ।] একমাত্র স্নেহ পদার্থ দ্বারা যে বস্তি প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে অহুবাসনবস্তিও কহে। কুষ্ঠরোগী, মেহরোগী, স্থূলকায় ও উদররোগীর পক্ষে স্নেহবস্তি অমুপকারী। ইহা ভিন্ন অজীর্ণ, উন্মাদ, তৃণা, শোণ, মুচ্ছা, অকটি, ভয়, শ্বাস, কাস ও ক্ষয় এই সকল রোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে কখন স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে না।

বস্তিপ্রয়োগ করিতে হইলে প্রথমে বস্তিক্রিয়োপযোগী নল প্রস্তুত করিতে হয়। এই নল সূবর্ণাদি ধাতু, বৃক্ষ, বাঁশ, নল, দস্ত, শৃঙ্গা এবং মণি প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করিবে। এই বস্তিপ্রয়োগের নল এক বৎসর হইতে ৬ বৎসর পর্যন্ত রোগীর পক্ষে ৬ আঙ্গুল, ৬ বৎসরের উর্দ্ধ দ্বাদশ বৎসর পর্যন্ত রোগীর নিমিত্ত ৮ আঙ্গুল, এবং তদূর্দ্ধ বয়স্ক ব্যক্তিদিগের জন্ত ১২ আঙ্গুল করিবে। ঐ নলের ছিদ্র যথাক্রমে মূলা, কলায় ও বদরী-

বীজের প্রমাণ কাববে। উহা শঙ্কু এবং গোপুচ্ছের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট হইবে। নলের মূলভাগ গোপুচ্ছের ছায় কাব্বা মুখেব দিকে ক্রমান্বয়ে সঙ্কু কব্বিতে হইবে।

বস্তিক্রিয়ায় নলের পৰিমাণ রোগীর বুদ্ধাঙ্গুলির তুল্য, বায়ু নলের মূলে দ্বিগুণ বাধিয়া কানিষ্ঠাঙ্গুলীর তুল্য ব্যাসে অগ্রভাগ প্রস্তুত কব্বিবে এবং মুখ অভ্যন্ত মস্তক অথচ বটিকাৱ ছায় গোলাকাব কব্বিবে। নলের চতুর্থভাগে এমনভাবে বটিকা প্রস্তুত কব্বিতে হইবে যে, বস্তিৱ দমকে নলের অপমাণভাগ অভ্যন্তবে পাবিষ্ট না হয় এবং মূলের দিকে ও চতুর্থভাগে বস্তি-বন্ধনের নিমিত্ত ছট্টা বটিকা প্রস্তুত কব্বিয়া দিবে।

বস্তি সম্যক প্রকাৱে প্রস্তুত হইলে শরীরেব উপচয়, বর্ণের উৎকণ, বল ও বোণহীনতা হব এবং গবমায়ু বৃদ্ধি হইয়া পাকে। শীত ও বসন্তকালে দিব্যভাসে এবং গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎকালে রাত্রিকালে মেহবন্তি প্রয়োগ কব্বিতে হয়। অভ্যন্ত স্নিগ্ধ দ্রব্য ভোজন করাইয়া মেহবন্তি প্রয়োগ কব্বিবে না। কাবব একসময়ে মেহভোজন ও মেহবন্তি প্রয়োগ করিলে মত্ততা ও মুচ্ছা জন্মে এবং অভ্যন্ত কক্ষত্র্য ভোজন কাব্বাপ মেহবন্তি প্রয়োগ বিধেয় নহে। তাহা হইলে বম ও বর্ণেব হাস হয়।

মেহবাস্তব শ্রেষ্ঠমাধ্যম ত্রয় বনে, মধ্যম মাধ্যম তিন বলে, এবং হীনমাত্রা দুই বলে, যে মেহদ্বারা বস্তি প্রয়োগ কাব্বিতে হইবে, সেহ মেহে শলুকী ও সৈন্ধবচূর্ণ নির্গত কব্বিতে হইবে, ঐ চূর্ণেব পূর্ণমাধ্যম ৬ মাধ্যম, মধ্যমমাত্রা ৪ মাধ্যম এবং হীনমাধ্যম ২ মাধ্যম। বিরেচনেব পবে যদি এত বাস্ত প্রয়োগ কব্বিতে হয়, তাহা হইলে ৭ রাত্রি পরে শরীরে বনোপচয় হইলে আহার করাইয়া সাংকালে বস্তিপ্রয়োগ কব্বিবে।

মেহবন্তি প্রয়োগকালে রোগীর শরীরে তৈল মাখাইয়া অন্ন অন্ন উৎকণ দ্বারা স্নান কব্বাইবে। পরে ভোজনান্তে শতপদ গমন কব্বাইবে। তদনন্তর বায়ু, মূত্র ও মলভাগ হইলে বস্তি প্রয়োগ কব্বিবে। যে সময়ে মেহবন্তি প্রয়োগ কব্বিতে হইবে, সে সময়ে বোগীকে বামপার্শ্বে শয়ন করাইয়া বাম অঙ্গ প্রসারণ ও দক্ষিণ জঙ্ঘা কুঞ্চিত করিয়া গুহদেশে মেহ স্রবণ করিবে। তৎপরে চিকিৎসক বস্তির মুখ সূত্রদ্বারা বন্ধন করিয়া বামহস্তে উহার মুখ ধাবণ করেন ও দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গুহদেশে বোজনা করিয়া মধ্য-বেগে পীড়ন করিবে। ত্রিশ মাত্রা কালপর্যন্ত ঐরূপ পীড়ন করা কৰ্ত্তব্য। তদতিরিক্ত কাল পীড়ন কব্বিবে না। এই বস্তিপ্রয়োগ কালে জ্বত্তণ, কাস ও ঠাচি প্রভৃতি বর্জন করিবে।

এই প্রকাৱে মেহ অস্তঃপ্রবিষ্ট হইলে এক শত কথা উচ্চারণ করিতে যত সময়ের আবশ্যক, তত সময় চিৎ হইয়া থাকিবে। মাত্রার পরিমাণ এইরূপ লিখিত আছে যে, স্বকীয় জাহ্নব

উপার অঙ্গুলিস্ফেটি কব্বিয়া হস্তাবর্জনপূর্বক আনিতে যত সময়ের আবশ্যক, সেই পরিমাণ সময়কে একমাত্রা কহে। বস্তিবীচ্য সমস্ত শরীরে শয় প্রসাবিত হইয়া থাকিবার জন্ম চিকিৎসক রোগীর জন্মদায় ও বাচ্ছয় তিনবার আকুঞ্চন ও প্রসারণ করিবে। তৎপরে বোগীর করতলে পদতণে ও কটিতণে হস্তদ্বারা আঘাত কব্বিবে, এবং কটিদেশ ধরিয়া শয্যাতে তিনবার নিষ্ফেণ করিবে। গাফিদ্দয় দ্বারাও পৃথকবৎ শয্যায় আঘাত কব্বিবে। এই বস্তিক্রিয়ার পর দিনা উপদ্রবে বায়ু ও মলের সহিত মেহ মস্তর নির্গত হয়, তাহা হইলে উহা দ্রিক হইয়াছে জানিতে হইবে। ঐরূপে মেহ নির্গত হইলে যদি ক্ষুধাব উদেক হয়, তাহা হইলে সাংকালে সূক্ষ্মটিত অন্ন বা ইচ্ছানুসং কোন পুষ্টিভোজন কব্বাইবে। পর দিবস উষ্ণ জল কিংবা মনে ও শুভ্রব কাথ পান করাইবে। ইহা দ্বারা মেহজন্ম ব্যাধি বিনষ্ট হয়। পূর্বোক্ত নিয়মাত্মকাবে ছয়বার, সাতবার, আটবার, অথবা নয়বার মেহবন্তি প্রয়োগ করিবে। প্রথম যে বস্তি প্রয়োগ করা যায়, তদ্বারা মূত্রাশয় ও বক্ষণ স্নিগ্ধ হয়। দ্বিতীয় বাবেব বস্তি দ্বারা শিবেগত বায়ু বিনষ্ট হয়, তৃতীয় বাবেব বস্তি দ্বারা মল ও বর্ণেব উৎকণ, চতুর্থ বাবেব বাস্তদ্বারা বম, পঞ্চম বাবেব বস্তি দ্বারা বক্ত, ষষ্ঠ বাবেব বস্তি দ্বারা মাংস, সপ্তম বাবেব বাস্ত দ্বারা মেদ, অষ্টম বাবেব বস্তি দ্বারা আন্ত্র ও নবম বাবেব বস্তিদ্বারা মজ্জা স্নিগ্ধ হইয়া থাকে। অষ্টাদশ দিবস পর্যন্ত যথাবিধি বস্তি প্রয়োগ কব্বিলে স্ক্রবগত দোষ প্রশান্ত হয়। প্রাতঃ অষ্টাদশ দিন অন্তর যে ব্যক্তি যথানিয়মে এই মেহবন্তি প্রয়োগ করে, সেই ব্যক্তি তন্তীব ছায় বলবান্, অধের তুল্য বেগবান্ এবং দেবতুল্য আভাবশালী হয়।

কমতা ও বায়ুৱ প্রকাপ থাকিলে প্রতিদিন মেহবন্তি প্রয়োগ করিবে, কিন্তু অত্যাশ্র হলে অগ্নিমান্দ্য হওয়ার আশঙ্কা থাকা প্রমুক্ত তিন দিন অন্তর বস্তি প্রয়োগ কৰ্ত্তব্য। বক্ষ ব্যক্তি অন্নমাত্রায় দীঘকাল মেহপ্রদান করিলেও কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। বস্তি সম্যক্ৰূপে অভ্যন্তরে অবশে না করিয়া বহির্গত হইয়া গেলে পুনর্বার পূর্ব হইতে অন্নমাত্রায় বস্তি প্রয়োগ কাৱবে।

বমন বিরেচনাদি দ্বারা দেহ সংশোধন না করিয়া মেহবন্তি প্রয়োগ করিলে ঐ দেহ মলের সহিত সংযুক্ত হইয়া যদি বহির্গত হইতে না পারে, তাহা হইলে শরীরের অবসন্নতা, উদরাগ্নান, শূল, খাস এবং পক্ষাণের স্ক্রব উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় বায়ুর অম্ললোমকারক, মলশোধক, অথচ স্নিগ্ধকারক ঐরূপ বিরেচন দ্রব্য এবং তীক্ষ্ণ নস্য প্রশস্ত। মেহবন্তি নির্গত না হইয়া যদি কোন প্রকার উপদ্রব না ঘটে, তাহা

হইলে রক্ষণীয় প্রসঙ্গ উহা নির্গত হয় নাট, বৃকতে হইবে। অত-
এব সেহলে কোন প্রতিকারের চেষ্টা পাইবে না। এক অহোরাত্র
অপেক্ষা কবিতা দেখিবে, যদি তন্মধ্যে সেহ নির্গত না হয়, তবে
সংশোধক ঔষধ দ্বারা নোষেণ শাস্তি কবিবে। কিন্তু সেহ নির্গত
কবিতার জন্ত পুনরায় সেহ প্রয়োগ সম্ভবতঃভাবে নিষিদ্ধ।

ঔষধ, এরণ্ড, পুতিকবজ, বামনহাতি, বাসক, কটুল,
শতমূলী, কিল্টী ও শাবরাদি, এই সকল প্রত্যেকে একপল,
যব, মাষকণা, মসিনা, বদা, ও কুমলকলায় এই সকল
প্রত্যেকে ছটপল, এই সকল দ্রব্য একত্র কবিতা ৪ দোণ জল
দ্বারা সিদ্ধ কবিতা এমনি প্রণালী প্রাপ্তি নামহিমা তদ্বারা
১৬ ঘেব তৈলপাক কার্যে। কবিতা জীবনীমণ্ডলের ঔষধ
প্রত্যেকে এক পল কবিতা গ্রহণ করিবে। এত তৈল দ্বারা মেহ-
বস্তি প্রয়োগ করিলে নাশজ বোগ বিনষ্ট হয়। অম্লপিত্ত, নলাদি
দ্রব্য দ্বারা মেহবস্তি প্রয়োগে বোগে বর্জবিদ বোগ ওষ্মো। এই
সকল বোগ হইলে স্ফোটিক বিধানের তাহা চিকিৎসা কবিবে।

মেহপান কবিতা মেঘপান, আচাণ, বিচাণ এবং যে
সকল বস্ত্র গণিত্য কবিতার বিধান উক্ত হইয়াছে, বস্ত্রিক্রিয়া
কবিতাও সেইরূপ পান আচাণাদির নিয়ম প্রাপ্তপান কবিবে।
তৎপক্ষে অল্প কোন বিবেচনার অপেক্ষা কবিবে না।
(ভাবপ্রঃ) [ইহা বিদ্যা মেহপান শব্দে দেখ।]

মেহবিক্র (স্ত্রী) মেহেন বিক্র। ১ দেবদাক। (জটাপর)

মেহসংস্কৃত (ত্রি) মেহেন সংস্কৃতঃ। মেহদ্বারা সংস্কৃত, বাহাকে
মেহবস্তি দ্বারা সংস্কার করা হইয়াছে, মেহবস্তি প্রয়োগ করিয়া
মাহাব দেহ বিস্কৃত হইয়াছে।

মেহব্যাপং (স্ত্রী) মেহপ্রয়োগ জন্ত রোগবিশেষ, বস্তি-
প্রয়োগে বোগে নানা প্রকার ব্যাধি জন্মে তাহাকে, মেহ-
ব্যাপং কহে। (সংস্কৃত)

মেহমার (পুং) মজ্জাক্ত, মজ্জা। (বৈজ্ঞানিক)

মেহাশ (পুং) মেহমগ্নাভি অশ্ ভোজনে অণ্। প্রাদীপ।

মেহিত (পুং) মেহোহিত জাতঃ মেহ-ইতচ্। ১ বজ্র।

(ত্রি) ২ মেহযুক্ত, মেহবিশিষ্ট।

মেহিন্ (পুং) মেহোহিতাভি ইনি। ১ বয়স্ক, বজ্র। (ত্রিকা)

২ চিক্রকর। (ত্রি) ৩ মেহযুক্ত, মেহবিশিষ্ট।

মেহ্ (পুং) মিহতীতি মিহ (শৃম্ভিহীতি। উণ্ ১।১১) ইতি
উ। ১ যোগভেদ। ২ চক্র। (উজ্জল)

মেহ্ (ত্রি) মেহযোগ্য।

স্পন্দ [ন্দ], ঈষৎকম্প। ভাদি° আশ্বনে° অক্° সেট্। লট্
স্পন্দতে। লোট্ স্পন্দতাং। লিট্ স্পন্দে। লুট্ স্পন্দা।
লুঙ্ স্পন্দিষ্ট। সন্ পিস্পন্দিষতে। বঙ্ পাস্পন্দ্যতে।

স্পন্দ (পুং) স্পন্দ-বহু। প্রস্তুবণ, ঈষৎকম্পন। স্পন্দন,
শরীরস্থ অঙ্গবিশেষে স্পন্দন দ্বারা শুভাশুভ সৃষ্টি হয়। পূর্বাণ ও
জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রে ইহা বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,
সাধারণ ভাবে এ বিষয়ে আনোচনা করিতেছি। স্পন্দন শুভ
হইলে শুভ ফল এবং অশুভ হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে।
মহামাস্তম্বে বসুসন্দন নির্দিষ্টাছেন যে, অশুভ স্পন্দন, চন্দ্র-
স্পন্দন ও জ্যৈষ্ঠ প্রভৃতি পক্ষনে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নিকট গমন করিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র দ্বা—

“চক্ষুঃস্পন্দং তুঙ্গস্পন্দং হৃদা তুঙ্গস্পন্দনং।

শরীরাক মনুশানমণ্ডলমাস্তমে।

অঙ্গাঙ্গী ভগবান্ পায়তামে জনানন্দঃ” (মহামাস্তম্বে)

মন্ত্রপূর্ববে মণ্ড মণ্ডে উপলব্ধি দেখে স্পন্দন শুভাশুভ
ফল বিশেষ জ্ঞায়া যাবসে মণ্ডদেব তাহাকে বসিয়াছেন
যে, সাধারণতঃ অঙ্গের দক্ষিণভাগে স্পন্দন শুভ ফল এবং বাম
ভাগে স্পন্দনে অশুভ ফল হইয়া থাকে। ইহাতে কোন কোন
নিমিত্তক বলায় যে, পুরুষের দক্ষিণ ভাগ ও স্ত্রীদিগের বামভাগ
স্পন্দনে শুভ ফল প্রকটের বাম ভাগ ও স্ত্রীদিগের দক্ষিণ ভাগ
স্পন্দনে অশুভ ফল হইয়া থাকে।

“অঙ্গদক্ষিণভাগে তু পুংস্তং প্রস্তুবণং ভবেৎ।

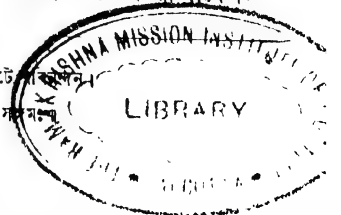
অপ্রস্তুতং তথা বামে পুংস্তং প্রস্তুতং চ।

অঙ্গানাং স্পন্দনেষু শুভাশুভবিচেষ্টং।

তন্মে বিস্তবতো মিহি নো হ্যস্তদ্বিদো ভূবিচ” (মন্ত্রপু° ১৪১অ°)

মন্তক ও লগাট স্পন্দন হইলে পুষ্টিবীর্জিত, জ্ঞ ও নাসিকা
স্পন্দনে প্রিয়মদ্রম ও হানবুদ্ধি, অক্ষদেশে স্পন্দনে ভ্রাতাবাভ, চক্ষু
উপরি দেশে ধনাগম, উপকর্ভদেশে অগাং কণ্ঠের সমীপে
লাভ, দক্ষিণ অর্থাৎ চক্ষুর পাশে স্পন্দনে জয়, অগাংদেশে
জীলাভ, প্রবাহদেশে প্রিয়বরণ, নাসিকাদেশে গীতি, সৌখ্য,
অদব ও কর্ভদেশে প্রিয়লাভ, বর্ধে ভোগলাভ, অঙ্গদ্বয়ে ভোগ-
বুদ্ধি, বাহুদ্বয়ে সুখস্বপ্ন, হৃদয়ে ধনাগম, গুষ্ঠে পবাকর, বক্ষ-
হলে জয়, কৃষ্ণদ্বয়ে গীতি, শুনে ক্রীজনন, নাভিদেশে হাননাশ,
অনুদেশে ধনাগম, জাহ্নসন্ধিতে সন্ধিলাভ, পদদ্বয়ে উত্তম হান-
লাভ, পাদতলে লাভেব সন্ধিতে অধগমন, পৃষ্ঠোক্ত সকল অঙ্গ-
স্পন্দনে পুরুকপ ফল হইয়া থাকে। এই সকল ফল পুরুষ ও
স্ত্রীদিগের মধ্যে বিপর্যয়ে জানিতে হইবে, অর্থাৎ পুরুষের দক্ষিণ
ভাগে শুভ, স্ত্রীদিগের বাম ভাগে শুভ এবং পুরুষের বাম
ভাগে অশুভ ও স্ত্রীদিগের দক্ষিণ ভাগে অশুভ হইয়া থাকে।*

* “পৃথীলাভে ভবেৎ মুক্তি ললাটে ব্রহ্মসং-
স্থানং বিবুদ্ধিমাহাতি জনসোঃ প্রিয়মদ্রমং”



গরুড়পুরাণ ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতিতেও এই স্পন্দনের
স্তম্ভাভ লক্ষণ লিখিত আছে। কালিদাস শকুন্তলায় লিখিয়াছেন
যে, দক্ষিণ বাহু স্পন্দিত হইলে স্ত্রীলাভ হয়।

“শাস্ত্রনিদর্শনমপদং স্মৃতি চ বাচঃ কৃতঃ কলমিহাশু।

অথবা ভবিতব্যানাং দ্বাবাণি ভবন্তি সর্বত্রঃ ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

স্পন্দন (ক্ৰী) স্পন্দ-লুট্। পক্ষুবৎ, জীবৎকন্দন।

“গভীর্ণানমুতো পুংসঃ সর্বনং স্পন্দনাং পুবা।

যত্বেহইমে বা সীমন্তো মনুষ্যে জাতকশ্চ চ ॥” (বাজবল্য ১১১)

স্পন্দিন্ (ত্রি) স্পন্দ-ইনি। স্পন্দনযুক্ত, স্পন্দনবিশিষ্ট, যাহার
অঙ্গাদি স্পন্দন হয়।

স্পার (ক্ৰী) সানভেদ।

স্পারণা (ত্রি) বেদোক্ত লাতভেদ। (অথল ৩৫৩)

স্পারিত্ (ত্রি) ভঃপ্কারণ, শক্, ছজন ও বোগাদি, এই সকল
ছঃপের কাণ হইয়া থাকে।

স্পারিশ (পুং) স্পর্শ।

স্পর্ক, সংঘর্ষ, পৰাভিভবেচ্ছা। ১ স্পর্কা। ‘ভূদি’ আয়নে° সর্ক°
সেট্। লট্ স্পর্কতে। লোট্ স্পর্কতাং। লিট্ স্পর্ক্যে।
লুট্ স্পর্কিতা। লট্ স্পর্কিষ্যতে। লুঙ্ অস্পর্কিষ্টে, অস্পর্কিষ্টতাং,
অস্পর্কিষ্যত। সন্ পিস্পর্কিষ্যতে। যঙ্ পাস্পর্ক্যতে। যঙ্-লুপ্
অপস্পর্ক্যৎ।

স্পর্কনীয় (ত্রি) স্পর্ক-অনীয়ব্। ১ স্পর্কাব যোগ্য, স্পর্কার
উপযুক্ত। ২ সংঘর্ষনীয়।

ভূতালঙ্কিষ্টাঙ্কিনেণ দৃগুপাথে ধনাগমঃ।

উৎকণ্ঠাপগমো মধ্যে দৃশং রাজন্ বিচক্ষণেঃ ॥

দৃক্ষনে সঙ্গমে চ ভয়ং শীঘ্রমবগম্য য়ং।

যোষিষ্যোহোপাগ্রদেশে শ্রবণাণ্ডে প্রিয়া স্রুতিঃ ॥

নাদিকায়ঃ প্রীতিমোহাৎ প্রিয়ান্তিরধরোত্তরোঃ।

কণ্ঠে তু ভোগলাভঃ স্তাং ভোগবৃদ্ধিরথানমোঃ ॥

মহৎসেহৎ বাতভাং হন্তে চৈব ধনাগমঃ।

পৃষ্ঠে পবাজযো বোধে জয়ো বয়ঃস্থলে ভবেৎ ॥

কৃষ্কিত্যাং ত্রীতিকৃদিষ্টা প্রিয়াঃ প্রজননং স্তনো

হানব্রংশো নাভিদেহে অশ্বে চৈব ধনাগমঃ ॥

জাহ্নুকো পঠৈঃ সন্ধিৰ্ভল্লজ্জির্ভবেন্ন প।

দিশৈকদেশনাশোহি জজ্ঞাত্যাং রবিনন্দন ॥

উত্তমং হানমায়োতি পত্যাং এক্ষরপ।

সলাভিষ্টাধগমনং ভবেৎ পাদতলে নৃপ ॥

লাহ্ননং পিটকৈষ জেয়ং প্রসূরপং তথা।

বিপদায়েন বিহিতং সর্দং স্ত্রীপাং বিপদায়ং ॥

নকিণেহপি প্রশস্তেহং প্রশস্তং স্থাবিশেষতঃ।

অপ্রশস্তে তথা বামে প্রশস্তং বিশেষতঃ ॥” (মন্ত্রপু ১৩১ জ)

স্পর্কা (ত্রি) স্পর্ক ভিদ্ভাদিভাদণ্ টাপ্। ১ সংঘর্ষ।

“মহানদীভিবহ্নীভিঃ স্পর্কয়েব সহস্রশঃ।

অভিসার্যমানমনিশং দদৃশাতে মহার্ঘবৎ ॥” (ভারত ১২১১৭)

২ ক্রমোগতি। ৩ সাম্য। (মেদিনী)

স্পর্কিন্ (ত্রি) স্পর্ক-ইনি। স্পর্কযুক্ত, স্পর্কাবিশিষ্ট।

স্পর্ক্যা (ত্রি) স্পর্ক-যৎ। স্পর্কনীয়, স্পর্কার যোগ্য, স্পর্কাব
উপযুক্ত।

স্পর্শ, ১ গ্রহণ। ২ ধ্বংস। চুরাদি° আয়নে° সর্ক° সেট্ ॥
লট্ স্পর্শয়তে। লোট্ স্পর্শয়তাং। লিট্ স্পর্শ্যাক্ষে, লিটে
ক্, ভু ও অস ধাতুৰ অল্প প্রায়োগ হইবে। লুঙ্ অপস্পর্শত।
সন্ পিস্পর্শিষ্যতে। যঙ্ পাস্পর্শ্যতে।

স্পর্শ (পুং) স্পর্শ স্পর্শনে গ্রহণে বা ঘর্ষণে। ১ রুজা, পীড়া।
২ দান। ৩ স্পর্শন, চর্চিত ছোয়া।

“বিনিশ্চেতুং শক্যো ন স্মৃতিমিতি বা ছংখমিতি বা

প্রমোহো নিদ্রা বা কিমু বিষবিসর্পঃ কিমু মদঃ।

তব স্পর্শে স্পর্শে নহি পরিমুচ্যেদ্রিয়গণো

বিকারশ্চেতহ্যং ভ্রমমিতি চ সম্মীলয়তি চ ॥”

(উত্তরচরিত ১অ°)

নৈয়ারিকাদিগেব নতঃ স্তগিজ্রিয়াহুৎ গুণবিশেষ। ইহা-
বিশেষ মতে গুণ ২৪ প্রকাব। এই স্পর্শ তিন প্রকার, উষ্ণ,
শীত ও অনুঘাশীত, উষ্ণস্পর্শ, শীতস্পর্শ ও অনুঘাশীতস্পর্শ।
তেজঃ পদার্থের স্বাভাবিক স্পর্শ উষ্ণ, এই জন্ত তেজের যে স্পর্শ
তাহা উষ্ণস্পর্শ, জলের স্বাভাবিক স্পর্শ শীতল, এই জন্ত জলের
স্পর্শ শীতস্পর্শ। বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অনুঘাশীত। চন্দ্র,
সূর্য্য তেজে তেজস্বী। চন্দ্রমণ্ডল জলবহন, সুতরাং জলের
শীতস্পর্শ দ্বারা তেজঃ স্পর্শের উষ্ণতা অভিভূত হয়, বলিয়া চন্দ্র-
রশ্মিব উষ্ণতা অনুভূত হয় না। অগ্নি ও হৃদয়াকরণসম্পর্কে জল-
স্পর্শের উষ্ণতা, এবং ঐ রূপে বায়ুস্পর্শের উষ্ণতা ও হিমাদী-
সম্পর্কে শীতলতা অনুভব হইলেও বায়ুর স্বাভাবিক স্পর্শ অনু-
ঘাশীত। পৃথিবীর স্পর্শ কঠিন ও স্কুমারভেদে দ্বিবিধ। ইহার
মধ্যে কঠিন বা দৃঢ় বস্তুর স্পর্শের নাম কঠিন স্পর্শ, কোমল
বস্তুর স্পর্শের নাম স্কুমারস্পর্শ। এতদ্বিম পৃথিবীর পাকজ-
স্পর্শও আছে। অগ্নিস্পর্শ ইহার পূর্বে ঘট শরাবাদির বাদৃশ
স্পর্শ থাকে, অগ্নিস্পর্শ ইহার পর তাদৃশ স্পর্শ থাকে না, অল্প
রূপ স্পর্শ হয়, ইহারই নাম পাকজস্পর্শ। ইহা নিত্য ও
অনিত্যভেদে দুই প্রকার। জগীয় পরমাণুস্পর্শ নিত্য, ইহা
ভিন্ন অল্প স্থলে স্পর্শ অনিত্য।

“স্পর্শস্তগিজ্রিয়াহুৎঃ স্তাহপকারকঃ।

অনুঘাশীতশীতোষ্ণভেদাৎ স ত্রিবিধো মতঃ ॥

কাঠিভাদিঃ ক্ষিতাবেব নিত্যতাদি চ পূর্ববৎ ।

এতেষাং পাকজন্তু ক্ষিতৌ নাত্তত্র কুত্রচিৎ ॥

তত্রাপি পরমাণৌ স্তাৎ পাকো বৈশেষিকে নয়ে ।

নৈয়ায়িকানাত্ত নয়ে দ্বাপুকাদাবপীয়াতি ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

পূরণমতে স্পর্শ ১১ প্রকার—১ উষ্ণ, ২ শীত, ৩ সূক্ষ্ম,

৪ দ্রুত ৫ স্নিগ্ধ, ৬ বিশদ, ৭ খর, ৮ মৃদু, ৯ স্থল, ১০ লঘু,

১১ শুষ্ক । এই একাদশ প্রকার স্পর্শ । (ভারত মোক্ষদর্শন)

বিশেষ বিচার করিয়া দেখিলে সকল প্রকার স্পর্শই

নৈয়ায়িকোক্ত তিন প্রকার স্পর্শের অন্তর্ভুক্ত হইবে ।

৪ স্পর্শক । ৫ সম্প্রায় । ৬ প্রণিধি । (মেদিনী)

৭ উপতপ্তা । (অমর) ৮ বর্গাকব । (হেম)

“স চিত্তরন্ দাক্ষরমেকদান্ত-

স্থাপাশৃণোৎ দিগ্দিগন্তং বচো বিভূঃ ।

স্পর্শেষু যৎ বোড়শমেকবিংশং

নিক্ষিপনানানুপ যক্ষনং বিদুঃ ॥” (ভাগবত ২।৩৬)

৮ বায়ু । ৯ কামদিগের বন্ধভেদ । (শব্দরত্না) ১০ কাদি-

বর্গপঞ্চক, কু, চু, টু, তু, পু, অর্থাৎ কবর্গ, চবর্গ, তবর্গ, টবর্গ,

তবর্গ ও পবর্গ এই পাঁচটা বর্গ ।

“স্পর্শস্তাত্তবজ্জীবঃ স্বরো দেহ উদাধতঃ ।” (ভাগ ৩।১২ অ°)

‘স্পর্শাঃ কাদিবর্গপঞ্চকং’ (স্বামী)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শ করিতে নাই ।

দৈবাৎ যদি স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে স্নানাদি প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান

করিতে হয় । বিপ্র, গো, ব্রাহ্মণ অনল এবং দেবপ্রতিমা পাদ

দ্বারা স্পর্শ করিবে না, যদি দৈবাৎ স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে

তিনি অষ্টসহস্র গায়ত্রী জপ বা ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য

পান করিলে বিপত্তি হন । বিমুক্ত স্পর্শ করিলে স্নান করা বিধেয় ।

স্নানের পর শুদ্ধি লাভ হয়, শূদ্রের উচ্ছিষ্ট বা কুকুরের উচ্ছিষ্ট

স্পর্শ করিতে নাই, যদি কোন ব্রাহ্মণ এই উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করেন,

তাহা হইলে তিনি একদিন উপবাস করিয়া থাকিবেন ।

“ন স্পৃশেৎ পানিনোচ্ছিষ্টো বিপ্রগোব্রাহ্মণানলান্ ।

ন চানলং পদা বাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ॥

ভুক্তোচ্ছিষ্টবনাত্তাত্তশাণ্ডাণ্ডৈঃ খণচেন বা ।

প্রমাদাৎ স্পর্শনং গচ্ছেৎ তত্র কুর্য্যদ্বিশোধনং ॥

গায়ত্র্যষ্টসহস্রং ক্রপদাৎ বা শতং জপেৎ ।

ত্রিরাত্রোপোষিতো ভূষা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

রজস্বলা ত্রীকে স্পর্শ করিতে নাই । ব্রাহ্মণ রজস্বলা ব্রাহ্মণীকে

স্পর্শ করিলে এক রাত্রি উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য পান করিলে

শুদ্ধ হইবে । কিন্তু অসবর্ণা রজস্বলা ত্রীকে স্পর্শ করিলে ত্রিরাত্রি

উপবাস করিতে হয় । ইহা জ্ঞানতঃ বুঝিতে হইবে । দৈবাৎ

স্পর্শে ইহার অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত হইবে ।

“রজস্বলা তু সংস্পৃষ্টা ব্রাহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী যদি ।

একরাত্রং নিরাহার্য পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

বজস্বলা তু সংস্পৃষ্টা ব্রাহ্মণী তু বা ।

ত্রিরাত্রং বিমুক্তিঃ স্তাৎ ব্যায়ত্ত বচনং যথা ॥”(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্পর্শভিত্তি (ত্রী) স্পর্শত্ তাবঃ তল-টাণ্ । স্পর্শস্ব স্পর্শের

ভাব বা ধর্ম ।

স্পর্শনি (ত্রী) স্পৃশ-লুট্ । ১ দান । ২ স্পর্শ । ৩ সঞ্চক ।

“তদ্রক্ষ কলাগপরস্পরাণাং ভোক্তারমূর্জস্বলমাত্মদেহং ।

মহীতলস্পর্শনমাত্রভিন্নমৃকং হি রাজ্যং পদমৈশ্বর্যমাহঃ ॥”(রঘু ২।৫০)

(পুং) স্পৃশতীতি স্পৃশ-লু । ৪ বায়ু । (রাজনি°)

স্পর্শনীয় (ত্রি) স্পৃশ-অনীয়র্ । স্পর্শনযোগ্য, স্পর্শের উপযুক্ত ।

স্পর্শনেন্দ্রিয় (ত্রী) ইন্দ্রিয়বিশেষ, ভ্রগিন্দ্রিয়, ত্বক্ দ্বারা স্পর্শ

হয়, এই জন্ত ইহাকে স্পর্শনেন্দ্রিয় কহে ।

স্পর্শমণি (পুং) স্পর্শপ্রধানো মণিঃ । স্পর্শের স্বর্ণোৎ-

পাদকথাৎ তথাত্তং । মণিবিশেষ, স্বর্ণজনক প্রস্তর, চলিত

পরস পাথর । এই পরসপাথরস্পর্শমাত্রে লৌহপ্রস্তরাদি স্বর্ণে

পরিণত হয় ।

স্পর্শমণিপ্রভব (ত্রী) স্পর্শমণেঃ প্রভবো যত্ । স্বর্ণ ।

স্পর্শযজ্ঞ (পুং) যজ্ঞীয় দ্রব্য স্পর্শপূর্বক নিবেদন ।

স্পর্শরসিক (ত্রি) কামুক, পাপী ।

স্পর্শলভজ্জা (ত্রী) স্পর্শাৎ লজ্জা সঙ্কোচনরূপত্বপা বস্ত্রাঃ ।

লজ্জালুকালতা, লজ্জাবতী লতা । (রাজনি°)

স্পর্শবিজ্ঞা (ত্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ ।

স্পর্শবৎ (ত্রি) স্পর্শ অন্ত্যর্থ মতুপ্ মত্ বঃ । স্পর্শবিশিষ্ট,

স্পর্শযুক্ত ।

স্পর্শশুদ্ধা (ত্রী) স্পর্শে শুদ্ধা । শতমূলী । (শব্দচ°)

স্পর্শসঙ্কোচপত্রিকা (ত্রী) শুষ্ক লজ্জালুকা, যেত লজ্জাবতী

লতা । (বৈষ্ণবকনি°)

স্পর্শসঙ্কোচিন্ (পুং) রোমান, পিণ্ডালু ।

স্পর্শসঞ্চারিন্ (ত্রি) শূকদৈবভেদ ।

স্পর্শস্মৃষ্টি (স্পৃ) স্পর্শনেন স্মৃতে মূহুর্তীতি স্মৃ-স্মৃ-চ ।

ভেক, চলিত বেড় ।

স্পর্শহানি (ত্রী) শূকরোগবিশেষ । লক্ষণ

“স্পর্শহানিস্ত জনয়েচ্ছোগিতং শূকদুহিতং ।

অত্রাস্পর্শসহযমেব লক্ষণং ॥” (ভাবপ্র° শূকরোগাধি°)

শূকপ্রয়োগপ্রযুক্ত রক্ত দুহিত হইয়া শিল্পের স্পর্শসহিষ্ণুতা

উৎপাদন করিলে তাহাকে স্পর্শহানি কহে । [শূকরোগ শব্দ দেখ]

স্পর্শা (ক্ৰী) স্পর্শতি পবপুৰুষমিতি স্পৃশ-অচ্ টাপ্। ১ কুলটা।

স্পর্শাজ্ঞ (ঐ) স্পর্শজ্ঞানতীন।

স্পর্শানন্দা (স্বী) স্পর্শেন আনন্দো যাসাং। অপ্-সবন্।

স্পর্শাসহজ (ক্ৰী) স্পর্শাসহজুতা, স্পর্শ সহ করিতে না পারা।

স্পর্শিন্ (ঐ) : স্পর্শবৎ, স্পর্শবিশিষ্ট। ১ বায়।

স্পর্শিন্ (ঐ) স্পর্শ-ইনি। স্পর্শযুক্ত, স্পর্শবিশিষ্ট, এই পদ প্রায় উপপদ পৃথকটে ব্যবহার হইয়া থাকে। যথা—গগনস্পর্শী, ভূতলস্পর্শী। ইত্যাদি।

স্পর্শেন্দ্রিয় (ক্ৰী) পঞ্চ কস্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে ইন্দ্রিয়বিশেষ। দৃগিন্দ্রিয়, এই ইন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শজ্ঞান হয়।

স্পর্শোপল (পুং) স্পর্শপ্রদান উপলব্ধি। স্পর্শমণি, পবসপাথর।

“অদ্যৎ স্পর্শোপলং তন্মৈ স্পর্শালোচয়িতুমকুং।”

(শতব্রহ্মসং ১০।১৫০)

স্পর্শা (ত্রি) স্পর্শতীতি স্পৃশ-তৃচ্। ১ উপতাপকমায়। ২ যোগ।

স্পৃশ্ ১ পীড়ন। ২ স্পর্শন। ৩ গ্রহণ। ভাদি উভয়ং স্কৃ-সেট্। লট্ স্পর্শতি তে। লোট্ স্পর্শতু তাং। লিট্ পস্পাশ পস্পাসে। লঙ্ অস্পর্শৎ, অস্পর্শিষ্ট। স্পর্শ, চুবাди আয়নেন স্কৃ-সেট্। লট্ স্পাশয়তে। লঙ্ অপস্পর্শত।

স্পর্শা (পুং) স্পর্শতীতি স্পর্শ পচাত্তচ্। ১ চব।

“বয়ন্ত যদি দাচন্ত বিভাতঃ প্রজবেমহি।

স্পর্শেনো ঘাতয়েৎ সর্বান রাজ্যলুপ্তঃ স্ত্রোধানঃ।”

(ভারত ১।১৪৭।২৫)

২ অভিসব, যুদ্ধ। ‘চরো গৃঢ়পুৰুষঃ। অভিসবো যুদ্ধঃ, প্রাণনিরপেক্ষো যো দ্রব্যার্থং ব্যাডুং হস্তিনং বা যোবধতি সোহ-ভিসবঃ, ইমৌ দৌ স্পর্শৌ’ (ভরত)

স্পৃষ্ট (ঐ) স্পৃষ্টতে স্পৃতি স্পর্শ-ঘিচ্-ত্ (বা নাশ্বশাস্ত্যতি। পা ৫।২।২৭) ইতি সাধুঃ। ১ ব্যক্ত, পণ্যায়—ফুট, প্রব্যক্ত, উন্নত, উদ্ভিক্ত, প্রকট। (জটায়র)

“ভেঃ স্তূত হে মাগধ সোম্যবন্দি।

লোকেহধুনা স্পৃষ্টগুণস্ত মে শ্রুৎ।

কিমাশ্রয়ো মে স্তব এব বোজ্যাতাং

মা মযভূবন্ বিতথা গিরো বঃ।” (ভাগবত ৫।১৫।২২)

গ্রহণের পশ্চিমপাশ্বে স্পৃষ্ট কহে। গ্রহস্পৃষ্ট দ্বারা কোন রাশির কোন অংশে, কত কলায় ও বিকলায় গ্রহ অবস্থিত থাকে, তাহা জানা যায়। গ্রহের ফল স্বরূপে নিরূপণ করিতে হইলে গ্রহস্পৃষ্ট করা আবশ্যিক। গ্রহ স্পৃষ্ট বাতীত গ্রহের অবস্থান স্থির করাই যায় না।

স্পষ্টীকরণ (ক্ৰী) স্পষ্ট-কৃ অত্মতত্ত্বাৎ চি। ব্যক্তীকরণ,

প্ৰতীকরণ, পুৰুষে দাড়া অবাঞ্ছিত বা অসুট ঠিক, তাহার প্রকাশ করণ।

স্পষ্টীকৃত (ঐ) স্পষ্ট-কৃ অত্মতত্ত্বাৎ চি। কৃত। ব্যক্তীকৃত, প্রকাশীকৃত।

স্পষ্টেতর (ঐ) স্পষ্টাদিতবঃ অতঃ। স্পষ্ট হইতে ভিন্ন, অস্পষ্ট, অবাঞ্ছিত।

স্পান্দন (ঐ) স্পন্দন (পদাশাদিত্যো বা। পা ৪।১।৪১) ইতি অণ্। স্পন্দনযুক্ত।

স্পাশন (ত্রি) স্পাশনেন গৃহ্যতে স্পর্শন (শেষে। পা ৫।২।২২) ইতি অণ্। স্পাশ, স্পাশনেন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য গ্রহণ করা যায়। স্পাশন প্রত্যক্ষ, স্পাশেন্দ্রিয় দ্বারা যে প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকে স্পাশন প্রত্যক্ষ কহে, স্পাশ দৃগিন্দ্রিয়গাহ দ্বারা, যে স্থলে দৃগিন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শ হয়, তথায় স্পাশন প্রত্যক্ষ হয়।

স্পাহি (নি) স্পৃহণীয়, স্পৃহণের যোগ্য।

“স্পাহিঃ যদ্রেকঃ পরমং বনোষিতং” (শ্লোক ১।৩১।১৪)

“স্পাহিঃ স্পৃহণীয়ং” (মায়ণ)

স্পাহিরাধস্ (ত্রি) স্পাহিঃ স্পৃহণীয়ং ধনং যন্ত। স্পৃহণীয় ধন, স্পৃহণীয় ধনাবিশিষ্ট। “বাজং ভবতি স্পাহিরাধাঃ” (শ্লোক ৪।১২।১৬)

“স্পাহিরাধাঃ স্পৃহণীয়ধনঃ” (মায়ণ)

স্পাহবীর (ঐ) স্পৃহণীয় পুত্রভৃত্যাদিযুক্ত।

“নবকঃ স্পাহবীরং যুগং” (শ্লোক ৫।৫৪।১১)

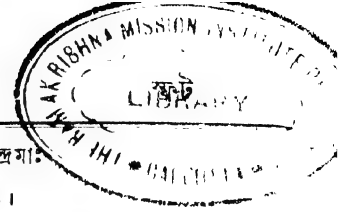
“স্পৃহণীয়বীরৈঃ পুত্রভৃত্যাদিভিকপেতং” (মায়ণ)

স্পৃ, ১ স্পৃতি। ২ রক্ষা। ৩ পালন। স্বাদি পরস্মৈ স্কৃ-সেট্। লট্ স্পৃণোতি। লোট্ স্পৃণোতু। লিট্ পস্পার। লট্ স্পরিভা। লঙ্ অস্পরিৎ।

স্পৃক্ (স্বী) স্পৃগতে সৌগন্ধ্যং স্পৃশ সংস্পর্শে বাহুল্যং ক, পুথোদরাদিত্যং শস্ত্র ক। পৃক্, তনামক স্তগন্ধি শাক, চলিত পিড়িংশাক। গুণ—কটু, কষায়, তিত্ত, কফ ও কামনাশক, গেষা, মেহ, অশ্ববী ও মূত্রকৃচ্ছুরোগে হিতকর। (রাজনি) ১ লজ্জাল, কা, লজ্জাবতী দাতা। ৩ ব্রাহ্মী, চলিত বিম্বীশাক। ৪ নাগতীকুল। ৫ শতপত্রী, চলিত মেউতী। ৬ পাচীনামক পুষ্পবৃক্ষবিশেষ।

স্পৃৎ (ঐ) ইষ্টকাভেদ। (শতপথব্রা)

স্পৃশ্ স্পৃশ। ভূদাদি পবস্মৈ স্কৃ-অনিট্। লট্ স্পৃশতি। লোট্ স্পৃশতু। লিট্ পস্পাশ, পস্পাশতুঃ পস্পাশিথ, লট্ স্পর্শা, স্পৃষ্টা। লট্ স্পর্শতি, স্পর্শতি। লঙ্ অস্পর্শৎ, অস্পর্শকং। লঙ্ অস্পাশকং, অস্পর্শকং, অস্পৃষ্টাং অস্পৃষ্টাং, অস্পৃক্তাং, অস্পৃক্তঃ, অস্পৃক্তঃ, অস্পৃক্তন, সন্ পস্পর্শতি। যঙ্ পরীক্ষ্যতে। যঙ্-লুক্ পরীক্ষ্যতি। লিট্ স্পর্শয়তি। লিট্ স্পর্শয়াক্তার।



ক, ভূ ও অম এষ্ট তিন দাতুরষ্ট অমুপ্রয়োগ হইয়া থাকে।
 নট্, অপস্পৃহ, অদিস্পৃহ। উপ+স্পৃহ=উপস্পৃহ, আচমন।
 স্পৃশ (ঐ) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ক। স্পৃশকারক।
 স্পৃশা (ঈ) স্পৃশতীতি স্পৃশ-ক-টাপ্। ১ ভূজঙ্গঘাতিনী বক্ষ।
 ২ কঙ্কালিকা। (শব্দচ°)
 স্পৃশি (ঐ) বিষয়স্পৃশ, বিষয়াভিলাষী, যাতারা সকলদা বিষয়েব
 অভিলাষ কবে। (ভাবত নীলকণ্ঠ)
 স্পৃশী (ঈ) কণ্টকারী। (অমর)
 স্পৃশ্য (ঐ) স্পৃশযোগ্য, স্পৃশের উপযুক্ত, যাহা স্পৃশ করিতে
 পারা যায়।

“ইদোবা ন ময়া স্পৃশা ত্বয়ি জীবতি সংপদঃ।” (বাজতব° ৭৩১৩)
 স্পৃক্ট (ঐ) স্পৃশ-ক্ত। কৃতস্পৃশ যিনি স্পৃশ করিয়াছেন।
 “উচ্চিষ্টেন তু শুদ্বেণ বিপ্রঃ স্পৃষ্টেস্ত তাদশঃ।
 উপবাসেন শুক্লিঃ ত্রাং শুনা সংস্পৃষ্টে এব বা।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
 স্পৃক্টাস্পৃক্ট (ঈ) স্পৃষ্টেন আ সম্যক্ স্পৃষ্টে। পবস্পব স্পৃশন।
 “অথ জাতিগুণান্ বক্ষো স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং মহেশ্বর।
 “অমরৈঃ শিষ্টসংস্পৃশে প্রায়শ্চিত্তং যথাবিধি।” (মৎস্তস্কন্ধ ৩৯গ°)
 স্পৃক্টাস্পৃষ্টি (অব্য) স্পৃষ্টেন স্পৃষ্টেন যং ভবতি (ইচ্ কাম্যবাচী-
 ভাবে। পা ৫।৪।১০৭) ইতি ইচ্। (অন্তেষামপি দশ্যতে। পা
 ৫।৪।১০৭) ইতি দীঘঃ। পরস্পর স্পৃশন, চলিত ছোয়াছুয়, পর-
 স্পর পরস্পরকে স্পৃশ, পরস্পর অস্পৃশ্য স্পৃশ কারণে প্রায়শ্চিত্ত
 করিতে হয়। ইহাতে বিশেষ এষ্ট, তাথ, বিবাহ, যাত্রা, সংগ্রাম,
 দেশবিপ্লব, নগর বা গ্রামদাহ প্রভৃতিতে স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট দোষাবহ হয়
 না, ইহা ভিন্ন আপদকালে, পীড়িতাবস্থায়, পিতা মাতা গুরু-
 জনাদিৰ আদেশেও ইহা দৃষ্ণীয় নহে। অর্থাৎ একপ স্থলে
 নন্দিত বস্তুর পরস্পর স্পৃশনে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না।

“তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশবিপ্লবে।
 নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন হৃষ্যতি ॥
 আপহপি চ কষ্টায়াং কণ্ঠভয়ে পীড়িতে তথা।
 মাতাপিত্র্যোশ্চ রোরৈশ্চ নিদেশে বত্নাতথা ॥
 স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ইত্যব্যয়ং ক্রিয়াব্যতীহাবে। তপেতি ন ত্যজতি।”
 (রত্নাকরতত্ত্ব বৃহস্পতি)

স্পৃষ্টি (ঈ) স্পৃশ-ক্ৰিন্। স্পৃশ, পয়ায়—পুষ্টি, স্পৃশন।
 স্পৃষ্টিকা (ঈ) স্পৃশ।
 স্পৃহ, ঈঙ্গ। অনন্তচুরাদি পরস্মৈ° স্ক° সেট্। লট্ স্পৃহয়তি।
 লোট্ স্পৃহয়তু। লিট্ স্পৃহয়াকর, লিটে কৃ ভূ ও অম দাতুর
 অমুপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অপস্পৃহৎ।
 স্পৃহণ (ঈ) স্পৃহি-লুট্। স্পৃহা, ইচ্ছা, অভিলাষ।
 স্পৃহণীয় (ঐ) স্পৃহ-অনীয়স্। বাঞ্ছনীয়, অভিলাষীয়।

“শব্দচ° দ্ব্যঃ স্পৃহণীয়চক্রমাঃ
 মদাবগাহকতবারিসংকয়ঃ।
 নিতাস্তবমোহভূপশাস্ত্রমম্মো
 নিদায়কালঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে ॥” (শব্দচ° ১১১)

স্পৃহয়ানু (ঐ) স্পৃহয়তি তচ্ছলঃ স্পৃহ (স্পৃহগৃহপতীতি।
 পা ৫।২।৬৮) ইতি আলুচ্। স্পৃহাশীল, গোষ্ঠী।
 “প্রজাবতী নোহদশংসিনী তে
 হপোবনেষু স্পৃহয়ানুবাব।” (রঘু ১৫।১৫)
 স্পৃহা (ঈ) স্পৃহ-অঙ্-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ। কোন্ কোন
 বিষয়ে স্পৃহা শুভ বা অশুভ ইহাব বিষয় ব্রহ্মদৈবভূতপূরণে
 এতৎকপ লিখিত আছে—ব্রাহ্মণেব একমাত্র তপোবিষয়ে স্পৃহা
 ইচ্ছা, এই কপ ক্ষত্রিয়দিগেব ঈশ্বরো, বৈশ্যদিগের বাণিজ্য এবং
 শূদ্রদিগের ব্রাহ্মণসেবায় স্পৃহা প্রশংসনীয়। ক্ষত্রিয়দিগের
 তপস্তায় স্পৃহা অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ব্রাহ্মণদিগেব বিবাদের স্পৃহা
 অর্থাৎ নিন্দিত। বিবাদ ব্রাহ্মণের দম্য নহে, শাস্তি স্বস্তায়নাদি
 দম্যকষ্টই তাহাদেব দম্য।

“তপোদনং ব্রাহ্মণানাং তপঃ কত্রতবস্তথা।
 তপস্তা কামদেবশ্চ মনুষ্যং তপসি স্পৃহা ॥
 ঈশ্বরো ক্ষত্রিয়ণাক বাণিজ্যে চ তথা বিপাং।
 শূদ্রাণাং বিপ্রসেবায় স্পৃহা বেদেধনিন্দিতা ॥
 ক্ষত্রিয়ণাক তপসি স্পৃহাতীব প্রশংসিতা।
 ব্রাহ্মণানাং বিবাদে স্পৃহাতীব বিনিন্দিতা ॥
 ক্ষত্রিয়ণাং রণো ধর্মো রণো মৃত্যুর্নর্গহিতঃ।
 রণে স্পৃহা ব্রাহ্মণানাং লোকে বেদে বিড়ম্বনা ॥
 তপোবনানাং বিপ্রাণাং বাগ্‌বলানাং যুগে যুগে।
 শাস্তিঃ স্বস্তায়নং কাম বিপ্রদম্মো ন সঙ্গরঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ. ১৫ অ°)

স্পৃহাবৎ (ঐ) স্পৃহাযুক্ত, ইচ্ছাবিশিষ্ট।
 স্পৃহা (পুং) স্পৃহতে ইতি স্পৃহ-যৎ। ১ মাতুলপুংস্। (শব্দচ°)
 (ঐ) ২ বাঞ্ছনীয়।
 স্পৃক্টব্য (ঐ) স্পৃশ-অব্য। স্পৃশনযোগ্য। স্পৃশ করিবার
 উপযুক্ত।

“ব্যতাস্তপাণিনা কায়ামুপসংগ্রহং গুরোঃ।
 মনোবান সব্যঃ স্পৃষ্টব্যো দক্ষিণেন চ দক্ষিণে ॥” (মহু ২।৭২)
 স্পৃক্ট (ঐ) স্পৃশতীতি স্পৃশ-কৃট্। ১ উপতাপক মাত্র।
 ২ রাগ।
 “যাতা ভক্ষয়িতা দ্রষ্টা স্পৃষ্টা স্রোতা চ পঞ্চমঃ।
 গম্ভা বোদ্ধা চ সপ্তমো ভবন্তি পরমর্ষিজঃ ॥” (ভারত ১৪।২।২১)
 স্পৃট, ১ বিসরণ। ২ গাঁগি। ভাদি পরস্মৈ° অক্° সেট্। লট্
 স্পৃটতি। লোট্ স্পৃটতু। লিট্ স্পৃটতি। লুঙ্ স্পৃটৎ।

স্ফট (পুং) স্ফট-অচ। ১ স্ফট-সর্পকণা। (অমব)

স্ফট (স্ত্রী) স্ফট-অচ-টাপ্। সর্পকণা। (অমর)

- স্ফটিক (পুং) স্ফট শব্দে, বাহুল্যক ইকন্। ১ স্ফটিকাঙ্কমণি। (হলায়ুধ) ২ স্বনামখ্যাত মণি। চলিত স্ফটিক, পর্যায়—স্ফটিক, স্ফটিক, ভাস্কর, স্ফটিকোপল, শালিপিষ্ট, ধোতশিল, সিতোপল, দিমলমণি, নির্মলোপল, স্বচ্ছ, স্বচ্ছমণি, অমররত্ন, নিস্তম্বরত্ন, শিবপ্রিয়। শৃং—সমবীৰ্য্য, পিত্ত ও দাহান্তিদোষনাশক। (রাজনি)

সচরাচর যে সকল স্ফটিক দেখিতে পাওয়া যায়, সেগুলি শ্বেতবর্ণের। স্ফটিক প্রধানতঃ দুই প্রকার, সাধারণ স্ফটিক (Quartz) ও ভীষ্মরত্ন (Rock Crystal)। সাধারণ স্ফটিকও নানাপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। ইহানিগের আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.৬৫ হইতে ২.৬৮ পর্যন্ত। সাধারণ স্ফটিক শতকরা ৮৮.০৭ ভাগ বিশুদ্ধ বালুকা (Silicon) এবং ১১.৯৩ ভাগ অক্সিজেন গ্যাস মিশ্রিত থাকে। হাইড্রোফ্লুরিক (Hydrofluoric) অম্ল দ্বারা অল্প কোন অম্ল ইহার উপরে কাটা করিতে পারে না। সাধারণ অম্লপ্রয়োগে অথবা বাকনলসাহায্যে অম্ল-সংযোগ করিলেও ইহা দ্রবীভূত হয় না। তবে অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন মিশ্রিত গ্যাসের দীপশিখার সম্মুখে স্থাপিত করিলে ইহা ধূসর গুলিয়া যায়। তখন ইহাকে ঢালিয়া স্থল হ্রাসকারে পরিণত করিতে পারা যায়। এইরূপ ভাবে গালিত স্ফটিক আরও অধিক-স্বচ্ছ উত্তম করিলে ইহা ক্রমে বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া বায়ু-সাহিত মিলিত হয়। দুইখণ্ড স্ফটিক পরস্পর সংবর্ধন করিলে আভ্যন্তর উত্তম হইয়া উঠে এবং গাত্র হইতে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতে থাকে। সাধারণ স্ফটিক প্রায়ই স্বচ্ছ হইয়া থাকে, তবে ইহাদিগের মধ্যে অর্দ্ধস্বচ্ছ এবং আবিল বর্ণের রত্নও দৃষ্ট হয়।

পূর্বে হিমালয়পর্বতে, সিংহলদেশে এবং বিদ্যাপর্বতের অরণ্যপ্রদেশে নানাবিধ স্ফটিক পাওয়া যাইত। যুক্তকল্পতরুতে ইহার উৎপত্তি স্থাননির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— হিমালয়, সিংহল, এবং বিদ্যাটবীতটে সমগ্রভ নানাক্রপ-বিশিষ্ট স্ফটিক জন্মে, হিমালয়প্রদেশে যে চক্রে সঙ্গ স্ফটিক জন্মে, তাহা স্ফটিকাঙ্ক ও চক্রেভাঙে দুই প্রকার। স্ফটিক অংক স্পষ্ট মাত্র যে স্ফটিক হইতে অম্ল নির্গত হয়, তাহাকে স্ফটিকাঙ্ক স্ফটিক কহে। আর চক্রেভাঙসংস্পর্শে যে স্ফটিক হইতে অম্ল নির্গত হয়, তাহাকে চক্রেভাঙ-স্ফটিক কহে। এই স্ফটিক কলিযুগে অতিদুর্লভ। বিদ্যাটবীতটে যে স্ফটিক জন্মে, তাহা মন্দাকাঙ্ক্ষিবিশিষ্ট, ইহার দ্বারা অশোকপল্লব ও দাড়িমবীজ সদৃশ। সিংহলদেশে গন্ধনীর আকারে কৃষ্ণবর্ণ স্ফটিক জন্মে এবং পদ্মরাগ মণির আকারে তিন প্রকার স্ফটিকের উৎপত্তি হয়, ইহার মধ্যে অভ্যন্তর নির্মল যে স্ফটিক, তাহা অতি

স্বচ্ছ এবং তাহা হইতে জলশ্রাব হয়। যে সকল স্ফটিক গোহিত বর্ণ, তাহার নাম রাজাবর্ত এবং বাহা অনীল তাহাকে রাজময় ও বাহা ব্রহ্মহরুপ তাহাকে ব্রহ্মময় কহে।

“হিমালয়ে সিংহলে চ বিদ্যাটবীতটে তথা।

স্ফটিকং জায়তে চৈব নানাক্রপঃ সমগ্রভঃ ॥

হিমার্দ্রে চক্রেভাঙঃ স্ফটিকং তৎ দ্বিধা ভবেৎ।

স্ফটিকাঙ্কং তত্রৈকং চক্রেভাঙং তথাপরং ॥

স্ফটিকাঙ্কসংস্পর্শমাত্রেন বহিঃ বসতি যৎ স্ফটিকং।

স্ফটিকাঙ্কং তদাখ্যাতং স্ফটিকং রত্নবেদিত্তিঃ ॥

পূর্ণেন্দুকবসন্তাশাদমৃতং প্রবর্তি স্ফটিকং।

চক্রেভাঙং তদাখ্যাতং দুর্লভং তৎ কনৌ যুগে ॥

অশোকপল্লবচ্ছায়ং দাড়িমবীজসমভিঃ।

বিদ্যাটবীতটে দেশে জায়তে মন্দাকাঙ্ক্ষিকং ॥

সিংহলে জায়তে কৃষ্ণমাকবে গন্ধনীরকৈঃ।

পদ্মরাগভবে স্থানে বিবিধং স্ফটিকং ভবেৎ ॥

অভ্যন্তরনির্মলং স্বচ্ছং প্রবর্তীভ জলঃ শুচিঃ।

জ্যোতির্জলনাম্প্রিষ্টং মৃত্তজ্যোতীরসঃ দ্বিজঃ ॥

তদেব লোহিতাকারং রাজাবর্তমুদাহৃতং।

অনীলং তত্ত্ব, পাষণ্ডং প্রোক্তং রাজময়ং শুভং ॥

ব্রহ্মহরুদয়ং যত্ন প্রোক্তং ব্রহ্মময়ং দ্বিজঃ ॥” (যুক্তকল্পতরু)

গুরুপুত্রাণের পূর্ক বিভাগে লিখিত আছে যে, কাবের, বিদ্যা, যবন, চীন ও নেপাল দেশে দানবদিগের যন্ত্রে লাক্ষ্মীমেদ ছড়াইয়া পড়ে, তাহা হইতে আকাশের ত্রাস শুদ্ধ তৈলাখা যে বস্তু উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহার নাম স্ফটিক। ইহা মৃণাল বা শঙ্খের ত্রাস শুদ্ধবর্ণ বা কিঞ্চিৎ বর্ণান্তর বিশিষ্ট, রত্নসমূহের মধ্যে ইহার তুল্য পাপনাশক আর নাই। শিল্পিগণ ইহা সংস্কৃত করিলেই মূল্য হইয়া থাকে।

“কাবেরবিদ্যাবনচীননেপালভূমিষু।

লাক্ষ্মী ব্যাক্রিয়াদো দানবশ্চ প্রযত্নতঃ ॥

আকাশশুদ্ধং তৈলাখ্যমুৎপন্নং স্ফটিকং ততঃ।

মৃণালমধবলং কিঞ্চিৎ বর্ণান্তরাদিতং ॥

ন ততুল্যং হি রত্নানামথবা পাপনাশনং।

সংস্কৃতং শিল্পিনা সত্তো মূল্যং কিঞ্চিলভেত, তং ॥”

(গুরুপুং ৭২।১-৩)

স্ফটিকের পরীক্ষা ও শৃং গজাজলবিন্দুর ত্রাস, ইহার ছবি অভিশয় নির্মল, নিস্তম্বর এবং নেত্রের হিতকর, সিদ্ধ, শুদ্ধান্তরাল, অখাৎ মধ্যদেশে বিশুদ্ধ, মধুর, অতিহিম, পিত্ত, দাহ ও অপ্রহারক এবং বাহা পাষণ্ডে নিখুঁট ও স্ফুটিত হইলেও নিজ স্বচ্ছতা পরি-
ত্যাগ করে না, তাহাই উৎকৃষ্ট স্ফটিক।

“বসুধাকাতোয়বিন্দুচ্ছবিবিমলতমং নিস্তব্ধং নেত্রস্থং
নিষ্কং শুক্লান্তরালং মধুরমাতহিতং পিত্তদাহাশ্রহারি।
পাষাণে বাসুদন্তং স্ফুটিতমপি নিজাং স্বচ্ছতাং নৈব জহ্যাং
তজ্জাত্যাং জাতু লভ্যাং শুভমুণচিহ্নতে শৈববরদ্রকং রত্নং ॥”

অকাণ্ডের ত্রায় নিম্নলিখিত স্ফটিকে তৈলাখ্য কহে। স্ফটিক
স্বেতপদ্ম মৃণাল অথবা শঙ্খের ত্রায় পবন বর্ণবিশিষ্ট হইলেও
অপর্যাপ্ত রত্নের ত্রায় ইহা গোবদ্যিত বা মূল্যবান হইতে পাবে
না, তবে নিম্নলিখিত শিল্পীদ্বারা কীৰ্ত্তিত ও সংস্কৃত হইলে স্ফটিকের মূল্য
বৰ্দ্ধিত হয়।

হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে, স্ফটিক বলকারক, পিত্ত, দাহ
ও শোথব্যাধনাশক। অপর্যাপ্ত রত্নের মালাতে দেবমন্ত্র
জপ কাৰণে যে ফল হয়, স্ফটিকের মালায় জপ করিলে তদপেক্ষা
কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে। হিন্দু তান্ত্রিকগণ এবং মুসলমান
ফকিবগণ আপন আপন ইষ্টদেবতার নাম জপ করিবার জন্য
সচরাচর স্ফটিকের মালা ব্যবহৃত করিয়া থাকেন।

ভীষ্মনি বিভিন্ন বর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে শঙ্খের
ত্রায় শুক্ল, পীত, শুভ্র এবং কৃষ্ণবর্ণ বহুই প্রদান। এত
রত্নের মাত্র সময়ে সময়ে অল্ল, বিউটাইল, টুমালিন এবং
ক্রোমাইট মিশ্রিত থাকে। আবার কখন কখন ইহাব মধ্যে
বাসুশ্রিত জনাবদ্য বস্তুমান থাকে বলিয়া ইহাকে দুবাইয়ে
ন্যায়িত জনবিশ্বও তৎসঙ্গে অতি সুন্দর ভাবে আবদ্ধিত হইতে
পারে। আফ্রিকার মাদাগাস্কার দেশ হইতে যে সকল ভীষ্মর
অনীত হয়, তাহাদিগকে ঘষণ কাৰণে দক্ষতৈলের ত্রায় এক
প্রকার গন্ধ বহিগত হয়। পৃথিবীর নানা স্থানে এত মণি
উৎপন্ন হইয়া থাকে; তন্মধ্যে আয়র্লণ্ড, স্কটলণ্ড, ফ্রান্স, বেজিল,
কানাডা, অষ্ট্রেলিয়া এবং ভারতবর্ষ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বে
কলিঙ্গ, মগধ, মালব ও হিমালয়ের পাক্ষত্যাশ্রদেশসমূহে প্রচুর
পরিমাণে ভীষ্মর উৎপন্ন হইত।

হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বিশুদ্ধ ভীষ্মর স্বর্ণবস্ত্র করিয়া
গ্রীবাদেশে ধারণ করিলে ধারণকারী নানা সম্পৎশালী হইয়া
থাকে। গুণশালী ভীষ্মবস্ত্র ধারণ কারণে সস্ত্রপ্রকার বিবদোব
উপশমিত হয় এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি হিংস্রজন্তুগণ ধারণ-
কারীর নিকটে গমন করিতে সমর্থ হয় না। ইহা ধারণে জল,
অগ্নি, শত্রু ও তত্ত্বরের ভয় প্রশমিত হইয়া থাকে। তবে
শৈবাল মেঘের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট কর্কশ পীত প্রভাশালী হীনপ্রভ
এবং মালিন রত্ন ব্যবহার করা কোন প্রকারেই উচিত নহে।
এইকম মণি ব্যবহার করিলে শুভফল না হইয়া বিশেষ অনঙ্গল
ঘটিবার সম্ভাবনা। ভারতবর্ষজাত ভীষ্মর অপেক্ষা বহুদূর-
দেশোৎপন্ন ভীষ্মরের মূল্য অধিক।

পুরাকালে প্রাচীন প্রত্যেক জাতির মধ্যেই ভীষ্মরাত্র বহুল
প্রচলন ছিল। মিশরবাসিগণ এই মণি দ্বারা নানাবিধ দ্রব্যাদি
গঠিত করিত। ঐতিহাসিক থিওফ্রাস্টাস লিখিয়াছেন, সৌল-
মোহর তৈয়াব করিবার নিমিত্ত ইহা বিশেষ ভাবে ব্যবহৃত
হইত। আবার প্রিনি লিখিয়াছেন যে, বাসগুহ সজ্জিত করণার্থ
ইহা পুরাকালে অত্যধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত।

পুন্সেই লিখিত হইয়াছে যে, ভীষ্মমণিকে চংরাজী ভাষায়
Rock Crystal বলে। “Crystus” শব্দ হইতে Crystal
শব্দের উৎপত্তি। “Crystallus” অর্থ ববক। পুরাকালেব লোক-
দিগের ধারণা ছিল যে, এই রত্ন বরকের পকাবস্ত্র এবং এত
কাৰণে তাহাব ইহাকে Crystallus নামে অভিহিত করিয়া
ছিলেন। এই জন্ত তাহাব বিশ্বাস করতেন যে, শত্রুপ্রদান
দেশ ব্যতীত অত্র কোন দেশে ইহা উৎপন্ন হয় না। কথিত আছে,
রোমসম্রাট্ নিরোর অতি সুন্দর ছতী স্ফটিকের পানপাত্র ছিল।
যখন তিনি শুনিলেন যে, তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছেন, তখন তিনি
ক্রোধে ও ক্ষোভে অদৌ হইয়া উক্ত পানপাত্রের ভূতলে
সবেগে নিক্ষেপপূর্বক ভঙ্গ করিয়া ফেলেন। রোমের সম্রাজ্ঞী
লিভিয়াব একটা প্রায় ২৫ সেব ওজনের স্ফটিক ছিল। রোমীয়
চিকিৎসকগণ স্ফটিকে গোলাক পেস্কেব ত্রায় ব্যবহৃত করিয়া হৃদ-
রোগ দ্বারা স্ফটিক দ্রব করিয়া দিতেন। ইহা কাচ অপেক্ষা
কঠিন এবং অনেকাংশে উৎকৃষ্টতর বলিয়া পূর্বে ইহা চণমায়
ব্যবহৃত হইত।

সুইজারলণ্ড ও জার্মান দেশে নানাবর্ণে রঞ্জিত স্ফটিক
দেখিতে পাওয়া যায়। স্ফটিক রঞ্জিতকরণার্থ প্রথমে ইহাকে
অতিশয় উত্তপ্ত করা হইয়া থাকে। সেই উত্তপ্ত স্ফটিকে নানা-
বর্ণের রাসায়নিক তরল পদার্থের মধ্যে নিমজ্জিত করিবারাত্র,
ইহাব ভিন্ন ভিন্ন স্থান ফাটিয়া যায় এবং উক্ত রাসায়নিক পদার্থ
সকল সেই কাটার মধ্যে প্রবেশ করে। অতঃপর ঐ উত্তপ্ত
স্ফটিকটা বেশ শীতল হইলে, ইহাকে অতি মনোরম রঞ্জিত
স্ফটিক বলিয়া বোধ হয়।

ঐতিহাসিক সমাধুগে, পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতগণও স্ফটিকে
সর্বপ্রকার বিষনাশক পদার্থ বলিয়া মনে করিতেন। কথিত
আছে, বিষাক্ত স্থানে স্ফটিক প্রয়োগ করিলে, স্বতঃই তাহা ভঙ্গ
হইয়া বাইত, অথবা বিষাক্ত স্থান হইতে বিব শোষিত করিয়া
অবিল বর্ণ ধারণ করিত। ডাক্তার ডি সাঙ্কেবের প্রসিদ্ধ
“প্রদর্শনপ্রস্তরের” (Show Stone) অসাধারণ ঐশী
শক্তি ছিল; কোন ব্যক্তি যৌর ভবিষ্যৎ ঘটনাবলী জানিবার
নিমিত্ত অথবা কোন দূরস্থিত ব্যক্তির দর্শনাভিলাষী হইয়া ইহার
নিকট উপস্থিত হইলে, ইহাতে ভবিষ্যৎ ঘটনাবলী অথবা ঈশ্বিত

ব্যক্তির প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইত। এই “শ্রাদ্ধশ্রবণ” অত্যাধিক
দূরীণ মিউজিয়মে বিদ্যমান আছে। উহার ব্যাস প্রায় ৩ ইঞ্চি।

পূর্বকালে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ ঔষধার্থে স্ফটিক ব্যবহার
করিতেন। আমাশয় ও মূত্রাশয়ের রোগ উপশম করিবার জন্য
ইহা অধিকাংশ স্থলে ব্যবহৃত হইত।

ইদানীং যত স্ফটিকের দ্রব্য বর্তমান আছে, তন্মধ্যে একটি
১৮২৭খ্রিস্টাব্দ (1827) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উহার ব্যাস
৯ ইঞ্চি এবং উচ্চতা ৯ ইঞ্চি। এই পানপাত্র এক পানি স্ফটিক
দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। উহার উচ্চাংশে নির্মিত নোয়ার মূর্তি,
তাঁহার সম্মুখভাগে এবং ফলপূর্ণ সাজি হস্তে একটি বসনোমূর্তি
ক্ষোদিত আছে। করাসি রাষ্ট্রবিশ্ববৈব সময় ইহা করাসিসম্রা-
টের অধিকারে ছিল। তৎকালে স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে, তাঁহার
মূল্য প্রায় ১০ লক্ষ ফ্রাঙ্কস্।

পূর্বকালে ভারতবর্ষে গৃহনিয়োগকাণ্ডে স্ফটিক ব্যবহৃত হইত।
রামায়ণ, মহাভারত এবং পুর্বাণাদি গ্ৰন্থে উহার উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়। মহাভারতের সভাপর্বে দেখিতে পাওয়া যায় যে,
ময়নানব কন্যক হস্তিনাপুরে যুধিষ্ঠিরের বাজস্কর যজ্ঞে যে অধি-
বেশন-প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ স্ফটিকনির্মিত।
সভাপর্বে এই প্রাসাদের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।
পূর্বপর্বে, যে স্তম্ভ বৈদ্যন কবিয়া মুসংহাসতার তিরণ্য-
কশিপুকে বধ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া
ছিলেন, তাহাও স্ফটিকস্তম্ভ। এইকল পূর্বপর্বে নানা স্থানে
স্ফটিকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকের এই
মকল কথা বিশ্বাসযোগ্য না হইতে পারে, কিন্তু খৃঃ পূঃ পঞ্চম
শতাব্দীতে নির্মিত নেপাল-প্রদেশস্থিত পিপ্রাবাস্ত্র উপত্যকায়
হইলে উহার মধ্য হইতে বৃহৎ স্ফটিক পানপাত্র ও পুষ্ণাদার
বাতির হবয়্য, স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, প্রাচীন ভারতে
এই কাষোদ্যৈ স্ফটিক ব্যবহৃত হইত। পিপ্রাবাস্ত্র উপত্যকায়
স্ফটিক পানপাত্র ও পুষ্ণাদার দেখিলে বুদ্ধিতে পারা যায়
যে, উহার কুঁদের সাহায্যে গঠিত হইয়াছিল। স্তম্ভাংশে খৃঃ পূঃ
ষষ্ঠ শতাব্দীতে শিল্পিগণ যে কুঁদের সাহায্যে স্ফটিক কলন করিতে
পারিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

স্ফটিকময় (ত্রি) স্ফটিক স্বরূপে ময়ট্। স্ফটিকস্বরূপ।

স্ফটিকযশস্ (পুং) স্ফটিকবৎ শুভ্রং যশো যজ্ঞ। বিজ্ঞাপন-
বিশেষ। (কথাসরিংসাম্)

স্ফটিকা (স্ত্রী) স্ফটিকারি, চলিত ফটিকারি। (ভাবপ্র°)

স্ফটিকাচল (পুং) স্ফটিকবৎ শুভ্রোহচলঃ, স্ফটিকস্ত অচলো বা।
কৈলাসপর্বত। (হেম) এই পর্বত অতি শুভ্রবর্ণ বলিয়া
উহার এই নাম হইয়াছে।

স্ফটিকান্ন (পুং) স্ফটিক এব আত্মা স্বরূপং যজ্ঞ। স্ফটিক।
স্ফটিকাদিভিদ্ (পুং) স্ফটিকাদিঃ কৈলাসপর্বতমপি ভিনতি
বর্ণেনেতি ভিদ্ (ইত্তপদজ্জৈতি)। ইতি ক। কপূর্ব।

স্ফটিকান্ন (পুং) স্ফটিকবৎ শুভ্রো যোহিদ্ঃ স টৈব শুভ্রহাৎ। কপূর্ব।

স্ফটিকারি (স্ত্রী) স্ফটিকস্ত অরিঃ। খেতবর্ণ স্বনামগাত দ্রব্য-
বিশেষ, চলিত ফটিকারি। পর্যায়—ফটিকী, খেতা, শুভ্রা, বঙ্গদা,
রঙ্গদা, দ্রবঙ্গা, রঙ্গাঙ্গা। গুণ—কটু, শ্লিষ্ণ, কষায়, প্রাণব, মেহ,
কৃচ্ছ, বাম, শোমনাশক। বাত, পিত্ত, কফ, ব্রণ, শ্বিত্র ও
বিসর্পনাশক। (বাজনি°)

স্ফটী (স্ত্রী) স্ফটীতি স্ফট-অট্-ঈন্। স্ফটিকাণী, ফটিকাণী।
স্ফট্, বিসর্গ। চুবাণি পবঠৈন্ অক্ সেট্। লট্ স্ফটয়তি।
গোট্ স্ফটয়তু। গিট্ স্ফটয়াক্ষকাণ, গিট্ ক, ভূ ও অস এই
তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হইবে। লঙ্ অপস্ফটয়।

স্ফর ১ স্ফুতি, ২ চল। ভূদাদি পবঠৈন্ অক্ সেট্। লট্ স্ফবতি।
গোট্ স্ফবতু। গিট্ পস্ফাব। লট্ স্ফবতি। লঙ্ অপস্ফবতি।
সন্ পস্ফবিষতি। যঙ্ পাস্ফাতে। যঙ্-লুক্ পস্ফতি। গিট্
স্ফবতি। লঙ্ অপস্ফবৎ।

স্ফাটক (স্ত্রী) ১ স্ফটিক। (পুং) ২ জলবিন্দু।

স্ফাটিক (স্ত্রী) স্ফটিকমেব স্বার্থে অণ্। ১ স্ফটিক। স্ফটিকস্তম-
মিতি স্ফটিক-অণ্। ২ স্ফটিকসম্বন্ধী।

“দেবোপভোগ্যং দিব্যঞ্চ আকাশে স্ফটিকং মতং।

আকাশগং ঘ্রাং মনন্তং বিমানমুপপৎস্ততে॥” (ভারত ১৬৩১৩)

স্ফাটিকোপল (পুং) স্ফাটিক উপলঃ। স্ফাটিক। (ত্রিকা°)

স্ফাটীক (স্ত্রী) স্ফাটিক। (শব্দরত্ন°)

স্ফাত (ত্রি) স্ফায়-ভা। বুদ্ধিযুক্ত।

স্ফাতি (স্ত্রী) স্ফায়-তি। বুদ্ধি। (অমর)

স্ফাত্তিমৎ (ত্রি) স্ফাতি অন্ত্যার্থে মতৃপ্। বুদ্ধিযুক্ত।

স্ফায়, বুদ্ধি। ভূদি আয়নে অক্ সেট্। এই ধাতু নিষ্ঠা
অর্থাৎ ক্র ও ক্রবৎ প্রত্যয় পরে অনিট্। লট্ স্ফায়তে। গোট্
স্ফায়তাং। গিট্ পস্ফায়ে। লট্ স্ফায়িতা। লুঙ্ অস্ফায়িষ্ট।
গিট্ স্ফায়য়তি। লুঙ্ অপস্ফবৎ।

স্ফার (স্ত্রী) স্ফায়তে ইতি স্ফায় (স্ফায়িতকীতি। উণ্ ৩।১০)
ইতি রক্। প্রচুর। (অমর) (পুং) স্ফুর চলনে ঘঞ্
(দ্রুতিশূলতোঘাঞ। পা ৬।১।৪৭) ইতি এচ আত্। ২
বিকট। ৩ কনকানির বুদ্ধি। (মেদিনী) (ত্রি) ৪ বিপুল।

“অসকৃদসকৃৎ স্ফারফাটৈরপাঙ্গবিলোকিতৈ-

গ্নিভূবনগয়ে সা পক্ষেযোঃ কেরোতি সহায়তাং।”

(সাহিত্যদ° ৩।৩১)

স্ফারণ (স্ত্রী) স্ফর-গিট্ ল্যুট্। স্ফুরণ। (রমানাথ°)

ক্ষাল (পুং) ক্ষল চণনে ঘঞ্ (ক্ষরতিক্ষলতোষাঞ। পা ৩।১।৩৭) ইতি এচ, আহং। ক্ষুতি।

ক্ষিক্ণাতনক (পুং) ক্ষিচং দাত্তমতীতি ক্ষিচ্-চন-গিচ্-ল্যা, ততঃ স্বার্থে কন্। কটুকলপুক্ষ। (শব্দচ°)

ক্ষিক্ণাব (পুং) বজ্র-আমাশয়।

“হাতাণ্ডিকো মা গুনিকোহথবানং

ক্ষিক্ণাবশূণাতিভবতিমুখিঃ।” (বৃহৎসং ৬।১।৩৩)

ক্ষিগী (স্ত্রী) কটী। “সদন্তয়া ক্ষানবদ্বাঃ” (শব্দ ৩।৩।১১)

‘ক্ষিগা! কট্যা’ (মাঘব)

ক্ষিচ্ (স্ত্রী) ক্ষায় বুদ্ধৌ বাচলকান্ ডিচ্। কটিপ্রোথ।

“সদাসনমভিপ্রোথকংক্রমোপকরয়েৎ।

কট্যাং কৃতাস্তো নিমাতঃ ক্ষিচং বাজাবকন্তয়েৎ।” (মহা ৮।২৮।১)

ক্ষিট, ১ রাত। ২ হিংসা। ৩ অনাদব। চুবাণি° পরশ্মৈ° সন্° সেট্। লট্ ক্ষেটয়তি। লোট্ ক্ষেটয়ত। গিট্ ক্ষেটয়াকব। গিটে ক্, ভূ ও অস এই তিন পাতুব অল্পপ্রয়োগ হয়। লুঙ্ অপিক্ষেটয়ৎ।

ক্ষিব (ধি) ক্ষায় বুদ্ধৌ (অজিবশিষিবশিপিলোতি। উণ ১।৫৪) ইতি কিবচ্ পাত্যয়েন সাধুঃ। প্রচুব, বিপুল। (অমর)

ক্ষীত (ধি) ক্ষায়-ক্ (ক্ষায়ঃ ক্ষী নিষ্ঠায়াং। পা ৬।১।২২) ইতি পাত্যোঃ ক্ষী। বর্জিত। সমৃদ্ধ।

“ক্ষীতান্ জনপদাস্তত্র পুরগ্রামব্রজকরান্।

পেটপক্ষটবটীশ বনাল্পপননানি চ।” (ভাগবত ১।৬।১১)

ক্ষীততা (স্ত্রী) ক্ষীতত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। ক্ষীতের ভাব বা দম্ব, বৃদ্ধির ভাব।

ক্ষীতি (স্ত্রী) ক্ষায়-ক্তি, ক্ষায়ন্ত ক্ষী আদেশঃ। বুদ্ধি।

ক্ষুজিধ্বজ (পুং) স্প্রশিক্ষ প্রাচীন জ্যোতিষ্মিন্দ। বরাহমিহির রচিত বৃহজ্জাতকেষ টীকায় ভট্টাংশপল ইহাব মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ক্ষুট্, ১ প্রক্ষুদ্রীভাব। তুদাদি পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ ক্ষুটতি। লোট্ ক্ষুটত। গিট্ পুক্ষেটি। লোট্ ক্ষুটিত। ২ বিসরণ। ভূদি° আত্মনে° অক° সেট্। লট্ ক্ষেটতি। লিট্ পুক্ষেটে। লুট্ ক্ষেটিত। ভূদি° পরশ্মৈ°। লট্ ক্ষেটিতি। লিট্ পুক্ষেটি। লুট্ ক্ষেটিত। লুঙ্ অক্ষেটিৎ, অক্ষুটৎ।

ক্ষুট ক্ষট ধাতু লুট্ ক্ষুটিত। এই ধাতু ইদিং, এই লুজ লটাদি বিভক্তিতে লুমাগম হইয়া ক্ষুটিতি এইরূপ পদ হয়। ক্ষুট বিসরণ। অদগ্ধচুরাদি পরশ্মৈ° সন্° সেট্। লট্ ক্ষুটিয়তি।

ক্ষুট—হিংসা। এই ধাতু আঙ্ পুর্ক্বেই প্রয়োগ হইয়া থাকে। চুরাদি পরশ্মৈ° সন্° সেট্। লট্ অক্ষেটিয়তি।

ক্ষুট (ধি) ক্ষুটিতি প্রকাশতে ইতি ক্ষুট-ক। ১ বাজ, প্রকাশিত।

২ প্রক্ষুদ্র, বিকশিত, প্রক্ষুটিত। ৩ শুক্র। (অজয়) ৪ ভিন্ন।

৫ গ্রহক্ষুট, গ্রহদিগেব প্রকাশীকরণ।

“ত্বাং সংস্কৃতো মদাবলেন মদোয়া

মন্দক্ষুটঃ ত্বাং চণকেক্ষুক্ষুৎ।

বিদায় শৈশ্যেণ চণেন চৈবঃ

খেটক্ষুটঃ ত্বাদিসক্ণং ফলাভাং।” (সিক্তাশ্বারো°)

জাৎকের জন্মকোষ্টী দ্বারা গ্রহদিগেব শুভাশুভ ফল নিৰূপণ কবিত হইলে তাহাদিগেব ক্ষুটসাদন কবা আবশ্যক। ক্ষুটসাদন না কবিলে গ্রহদিগেব ফলাফল স্বক্ষকপে স্থিব কবা যায় না, কাবণ রবি মেঘে আছে, বলিলে ইহা দ্বারা ববির প্রকৃত অবস্থান বুঝা যায় না। এই জন্য তাহাব ক্ষুটসাদন কবিয়া প্রকৃত অবস্থান ঠিক করিতে হইবে। ক্ষুটসাদন দ্বারা রবি মেঘ রাশির কত অংশ, কত কলায়, কত বিকলায় আছে, তাহা স্থিব হইবে। গ্রহক্ষুট বাতীত গ্রহেব স্বক্ষ অবস্থান স্থিব হয় না। জ্যোতিষশাস্ত্রে ক্ষুট-সাদন প্রণালী বিশেষরূপে লিখিত আছে। সম্যাসিক্ষাশ্বটী ক্ষুট-সাদনের পক্ষে উৎকৃষ্ট গন্ত।

ক্ষুটগণনা অতিতৃক্ণ। সম্যাসিক্ষাশ্বটীসাবে গ্রহদিগেব যে ক্ষুটগণনা কবা হয়, তাহা অতি স্বক্ষ। কিন্তু এখন আব সম্যাসিক্ষাশ্বটীসাবে গ্রহদিগেব ক্ষুটগণনা হয় না, সিক্তাশ্বারো° গ্রহ-ক্ষুটেব কতকগুলি খণ্ডা লিখিত আছে, অধুনা সেই খণ্ডাশ্বটীসাবে ক্ষুটগণনা হইয়া থাকে, এই ক্ষুটগণনা সম্যাসিক্ষাশ্বটীসাবে স্বক্ষ হয় না।

ক্ষুটগণনা কবিত হইলে অদপিও, শীঘ্র, মন্দকেন্দ্র প্রভৃতি আনয়ন করিয়া তৎপরে ক্ষুটনিরূপণ করিতে হয়। অতি-সংক্ষেপে ইহা আলোচিত হইল। প্রথমে কল্যাণমান হির কবা আবশ্যক। কল্যাণের ৩৭৯ বৎসব গত হইলে শকাব্দী আরম্ভ হইয়াছে, এই জন্য চলিত শকে উক্ত কল্যাণমান ৩৭৯ যোগ কবিয়া তাহাকে চতুর্গুণেব দিনসংখ্যা অর্থাৎ ১৫৭৭৯৭৯৮২৮ দিয়া পূরণ করিয়া ঐ অঙ্কে ৬১৩৩৭৬০ সংখ্যা দ্বারা হীন করিবে। পরে চতুর্গুণ পৰিমিত অদ অর্থাৎ ৪৩২০০০০ সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিলে বিম্বদিনের দিনরুদ হয়। ঐ দিন শুক্রাব হইতে গণনা করিতে হইবে। কাবণ কলিযুগ শুক্রাবের প্ররম্ভ হয়। অতএব বতদিন হইবে, তাহাকে ৭ দিয়া ভাগ করিলে যথা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা শুক্রাব হইতে গণনা কবিত হইবে, অর্থাৎ একাদিসংখ্যাক্রমে শুক্রাব, শনিবার প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। অতঃপর কল্যাণকে ৩০ দিয়া গুণ কবিয়া ৮ দিয়া ভাগ করিবে। তৎপরে অপর অঙ্কে ৭ দিয়া গুণ করিয়া ৮০০ শত দিয়া ভাগ করিলে যাহা হইবে, তাহা পূর্বাঙ্কে যোগ কবিলে বার, দণ্ড,

পল ইত্যাদি হইবে। পরে আবার কল্যাককে ৭ দিয়া গুণ করিয়া ৩০০ শত দিয়া ভাগ করিয়া বোগ করিবে। যদি ঐ পল ৬০ অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ডাদি কবিয়া লইবে। তাহার পর ৩৩৪৪৮৩২ বাবারি ক্ষেপাক তাহার সহিত বোগ করিলে বিসুবসংক্রান্তি-সম্বন্ধেব বাব, দণ্ড, পলাদি হয়। তাহার পর ঐ বারকে ৭ দিয়া ভাগ করিতে হইবে, ভাগশেষ যাহা থাকিবে, তাহা বিসুবসংক্রান্তির বারাদি হইবে। উছাতে দেশান্তরসংস্কার ও চরাক্ষিসংস্কার করিলে স্বীয় দেশের বিসুবসংক্রান্তির বারাদি নির্দিষ্ট হইবে।

দেশান্তরসংস্কার।—সূর্যমেক ও কলাব মধ্য দিয়া উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত যে একটা রেখা কল্পিত হয়, তাহার নাম মধ্যরেখা। ঐ রেখা হইতে আপনার দেশ যত যোজন অন্তর, তত যোজনকে দশ দিয়া গুণ করিয়া ১৩ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হইবে, তাহা পল। ঐ পল যদি ৬০ অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড কবিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেশে বোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমে বিয়োগ করিতে হইবে।

ভারতের রাজধানী কলিকাতা, ইহা মধ্যরেখাৰ ত্রুটি শত যোজন পূর্বে অবস্থিত। এ জগৎ এখানে দেশান্তর ২৩৪ দণ্ড বিসুবসংক্রান্তির বাব দণ্ডে বোগ করিতে হইবে। বিসুব দিনের দিবামানাক্রি ১৫ দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা যুক্তচরাক্রি, আর যত কম হইবে, তাহা হীনচরাক্রি। যুক্তচরাক্রি যত হইবে, তাহা বিসুবসংক্রান্তির বারাদিতে বোগ এবং হীনচরাক্রি যত হইবে, তাহা বিসুবসংক্রান্তির বারাদিতে হীন করিতে হয়। তাহা হইলেই চরাক্রি সংস্কৃত বিসুব দিব হইবে। যে বার যত দণ্ড সময় বিসুব দিব হইবে, সেই সময় স্থা মেঘ রাশিতে গমন করিবেন।

স্থা, বুধ ও শুক্রের মধ্যগতি, মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শাশ্বগতি। অপর গ্রহগণের ভগণ স্থির করিতে হয়।

রবি	৪৩২০০৩০০	ভগণ,
চন্দ্র	৫৭৭৫৩৬৫	ভগণ,
চন্দ্রকেজের মধ্য	৫৭২৬৫১৩৭	ভগণ,
মঙ্গলের মধ্য	২২২৬৮৩২	ভগণ,
বুধের শাশ্ব	১৭৮৩৭০৭৬	ভগণ,
বৃহস্পতির মধ্য	৩৬৪২১২	ভগণ,
শুক্রের শাশ্ব	৭০২২৩৬৪	ভগণ,
শনির মধ্য	১৪৬৪৮০	ভগণ,
রাহুর মধ্য	২৩২২৪২	ভগণ,

গ্রহগণের আপনাপন মধ্যভগণ ও শাশ্বভগণ যাহা লিখিত হইল, তাহাকে বহুলা দ্বারা পূরণ করিয়া ৫৩, ২০, ২০০

দিয়া ভাগ করিলে ভগণ লক্ষ হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া গুণ করিয়া উক্ত ভাজকাক্র দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে তাহা রাশি এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া ভাজকাক্র দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লাভ হইবে, পরে অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া গুণ কবিয়া ভাজকাক্র দ্বারা ভাগ করিলে কলা পাওয়া যাইবে। এই প্রণালী অনুসারে ভাগাদি করিলে বিকলা এবং অমুকলা প্রভৃতি লাভ হয়। এই লক্ষ্যের মধ্যে ভগণ পরিত্যাগ করিতে হয়।

পরে রাশ্যাদিতে আপনাপন মধ্য, শাশ্ব ও ক্ষেপাক অর্থায় গ্রহগণ গণিতে আরম্ভ করিবার সময় যে স্থানে ছিল, সেই স্থানের রাশ্যাদি বোগ করিতে যে সময় স্থা মেঘ রাশিতে প্রবেশ করিবে, সেই সময়ের মধ্যশাশ্ব হইবে। এবং স্বীয় শাশ্ব ক্ষেপাক স্বীয় শাশ্ব বোগ করিলে স্বীয়শাশ্ব হইবে। ক্ষেপাক রাশ্যাদি—

বাব মধ্য	১১২৭৫১৮১
চন্দ্র মধ্য	১১২৮৪৩৩২২
চন্দ্রকেজের মধ্য	৮১৩০৭২৫
মঙ্গলের মধ্য	১১২৮৫১৪৬৩৮
বুধের শাশ্ব	১১২৮৭১২৫৮
বৃহস্পতির মধ্য	১১২৮৪৮১০৫২
শুক্রের শাশ্ব	১১২৮৩১৩১২৪৫৪
শনির মধ্য	১১২৮৫৭৫৮৬৬
রাহুর মধ্য	৫১২৮৫৩৬৩৭

এই ক্ষেপাক বোগ করিলে স্থা যে সময়ে মেঘ রাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে। পরে যে দিনের যে সময়ের মধ্য গণনা করিবার আবশ্যক হইবে, তাহার নিয়ম লিখিত হইতেছে।

যে বৎসরের যে দিনের যে সময়ের মধ্য আনীত হইবে, প্রথমেই সেই বৎসরের বিসুব দিনের মধ্য স্থির করিয়া বিসুব দিন হইবে। সেই অভীষ্ট দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহদিগের আপনাপন ভগণ দ্বারা গুণ করিয়া চতুর্গুণের দিনসংখ্যা ১৫৭৭২১৭৮কে ১৮ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা পাওয়া যাইবে, তাহা ভগণ। পরে পূর্বমত রাশ্যাদি আনিয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশ্যাদি পূর্বোক্ত বোগ করিলে বিসুব দিনে যত দণ্ডাদিতে স্থা মেঘে গমন করিয়াছে, সেই দিনের ও তত দণ্ডাদিতে মধ্য হইবে।

যে সময়ের মধ্য পূর্বে আনিয়ন করা হইয়াছে, সেই সময় হইতে আবশ্যক সময়ের দণ্ডাদি যত অধিক বা অল্প হইবে, তাহাকে গ্রহগণের আপনাপন ভুক্তি কলা দ্বারা গুণ করিবে ও তাহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে কলাদিতে

যোগ বা হীন করিবে অর্থাৎ বাদ দিতে হইবে। যে সময়ের মধ্য আনয়ন করা হইয়াছে, তাহা হইতে আবশ্যক দণ্ডাদি অধিক হইলে যোগ এবং কম হইলে বিয়োগ করিতে হয়। গ্রহ-গণের ভুক্তিকলা যথা—

রবির ৫৯৮।১০, চন্দ্রের ৭২০।৩৪।৫২,
চন্দ্রকেন্দ্রের ৭৮৩।৫৩।৫৩, মঙ্গলের ৩১২৬।২৮,
বুধ শীঘ্রের ২৪৫।৩১।২১, বৃহস্পতির ৪।৫২।২০,
শুক্রে-শীঘ্রের ২৬।৭।৪৪, শনির ২।৭।২৩,
রাহুর ৩।১০।৪৫।

পরে গ্রহগণের মন্দোচ্চ স্থির করিতে হয়।

মন্দোচ্চ—রবির মন্দোচ্চ ২রাশি, ১৭ অংশ, ৭ কলা, ৪৮ বিকলা। মঙ্গলের ৪।২।৭।৩৬, বুধের ৭।১০।১২।১২, বৃহস্পতির ৫।২।১।০।০, শুক্রের ২।১২।৩২ ও শনির ৭।২৬।৩৫।৩৬।

কল্যাপিণ্ডকে ৩৮৭ দিয়া গুণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে বাহা ভাগফল হইবে, তাহা কলাদি বলিয়া জানিতে হইবে। রবির পূর্কোক্ত মন্দোচ্চ অর্থাৎ ২।১৭।৭।৪৮ যাহা পূর্কো বর্ণিত হইয়াছে, তাহার কলাদির সহিত লক্ষ কলাদি যোগ করিলে রবির মন্দোচ্চ হয়। এই রূপ কল্যাপকে ২০৪ দিয়া গুণ করিয়া ঐ দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ দিলে লক্ষাঙ্ক কলাদি হইবে, উহা পূর্কোক্ত মঙ্গলের মন্দোচ্চ হইয়া থাকে। ঐরূপ ৩ কল্যাপকে ৩৬৮ দিয়া গুণ ও দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ করিয়া যে কলাদি লাভ হয়, তাহা পূর্কোক্ত বৃহস্পতির মন্দোচ্চ যোগ করিলে বৃহস্পতির মন্দোচ্চ হয়। কল্যাপিণ্ডকে ৫৩২ দিয়া গুণ এবং দুই লক্ষ দ্বারা ভাগ করিলে যে কলাদি লাভ হয়, ঐ কলাদি শুক্রের উক্ত মন্দোচ্চ হইবে। কল্যাপিণ্ডকে ৩৯ দিয়া গুণ ও দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি হয়, তাহাতে শনির উক্ত মন্দোচ্চ যোগ করিলে শনির মন্দোচ্চ হইবে।

এই সকল মন্দোচ্চ আনয়ন ব্যতীত ক্ষুটসাদন হয় না, এই জন্য উক্ত নিয়মাদ্বারা মন্দোচ্চ আনয়ন করিবে। মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পাঁচ গ্রহের মন্দোচ্চ ২৪ অংশ সিদ্ধান্ত-রহস্যোক্ত মন্দোচ্চের সহিত একত্র করিবে। চন্দ্রকেন্দ্রের ৫ কলা ছাড়িয়া দিলে সিদ্ধান্তরহস্যোক্ত চন্দ্রকেন্দ্রের সমান হয়।

সিদ্ধান্তরহস্যমতে দিনবৃন্দ—নীচের লিখিত খণ্ডাংশসারে অতি সহজে দিনবৃন্দ আনয়ন করিতে পারা যায়। এই খণ্ডায় তিনটি কোষ্ঠ লিখিত হইল। অতি কোষ্ঠে ৯টি অক্ষশ্রেণী আছে। ইহার প্রথম কোষ্ঠ এককের, দ্বিতীয় কোষ্ঠ দশকের, এবং তৃতীয় কোষ্ঠ শতকের জানিতে হইবে।

অক্ষপিণ্ড যে কক্ষের অক্ষপথে, তাহার শেষাঙ্ক এককাক, ঐ এককাকে যে সংখ্যা হইবে, তাহা প্রথম কোষ্ঠের সেই সংখ্যা-

শ্রেণীর অক্ষ গ্রহণ করিয়া পূর্কো যে দুইটি অক্ষ স্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার নীচে রাখিয়া একত্র যোগ করিবে। যোগাক্ষই বিষুব দিনের দিনবৃন্দ। এই দিনবৃন্দে যে দণ্ডাদি থাকিবে, তাহা গ্রহণ করিবার আবশ্যক নাই। অক্ষপিণ্ডের অঙ্কে এককের স্থানে কিংবা দশকের স্থানে শূন্য থাকে, তাহা হইলেও দশকের কোঠায় অক্ষ লইতে হইবে না। দিনবৃন্দকে ৭ দিয়া শেষাঙ্ক সোমবার অবধি গণনায় বিষুবসংক্রান্তির বার হইবে।

প্রথম কোষ্ঠ	দ্বিতীয় কোষ্ঠ	তৃতীয় কোষ্ঠ
৩৬৫।১৫।৩১।৩১	৩৬৫২।৩৫।১৫।১৪	৩৬৫২৫।৫২।৩২।২০
৭৩০।৩১।১৩	৭৩০৫।১০।৩০।২৮	৭৩০০।১৪।৪।৪০
১০২৫।৪৬।৩৪।৩৩	১০২৫৭।৪৫।৪।৪২	১০২৫৭৭।৩৭।৩৭।০
১৪৬।২।৬।৬	১৪৬।১০।২১।০।৫৫	১৪৬০।১০।৩০।২০
১৮২।১৭।৩৭।৩৭	১৮২৬২।৫।৬।১০	১৮২৬২২।২।৩১।৭০
২১১১।৩০।২।৮	২১১১।৩১।৩১।২৪	২১১১৫।১৫।১৫।০
২৫৫৬।৪৮।৪০।৪০	২৫৫৬৬।৬।৪৩।৮	২৫৫৬৮।১।৭।৪৬।২০
২৯২২।৫।১২।১১	২৯২২।০।২১।৩।৫২	২৯২২।৭।০।১৮।৪০
৩২৮৭।১২।৪৩।৪৩	৩২৮৭।৩।১৭।৭।৬	৩২৮৭৩২।৫২।৫।১০
৯	৯০	৯০০

গ্রহক্ষুট গণনার উদাহরণে ১৮০০ শকে অক্ষপিণ্ড ২৮৭ স্থির হইয়াছে। এই ক্ষণে উক্ত খণ্ডাংশসারে যে প্রকার সহজে দিনবৃন্দ জানা যায়, তাহার উদাহরণ নিম্নে লিপিত হইল।

অক্ষপিণ্ড ২৮৭, ইহার শেষ গণনায় একক। উহার সংখ্যার প্রথম কোষ্ঠে সপ্তম শ্রেণীর অক্ষ ২৫৫৬।৪৮।৪০।৪০, তাহার পরে অক্ষপিণ্ডের দশকে অক্ষসংখ্যা ৮, অতএব দ্বিতীয় কোষ্ঠের ৮ শ্রেণীর অক্ষ ২৯২২।০।২১।৩।৫২ তাহার অক্ষপিণ্ডের শতকের সংখ্যা ২, ঐ দুই অঙ্কে তৃতীয় কোষ্ঠের দ্বিতীয় শ্রেণীর অক্ষ ৭৩০৫।১।৪।৪।৪০ এই তিনটি অঙ্ক যোগ করিলে ১০৪৮২২।১৫।৪৭।১২ হয়। ইহার দণ্ডাদি ত্যাগ করিয়া মূল অঙ্কে ৭ দিয়া ভাগ করিলে শেষ ৪ থাকে। এই ৪ অঙ্ক দ্বারা সোমবার হইতে গণনা আরম্ভ করিলে বৃহস্পতিবার হইয়াছে জানিতে হইবে। কিন্তু এই বৎসর ক্ষুট সংক্রান্তি হওয়ায় দিনবৃন্দে ১ কম হইয়াছে, এজন্য এরূপ ঘটনায় এক যোগ করিতে হইবে। তাহা হইলেই ১৮০০ শকেও দিনবৃন্দ ১০৪৮৩০ হইবে। সেই দিন শুক্রবার। এই প্রকারে দিনবৃন্দ স্থির করিতে হয়।

তৎপরে বীজানয়ন করা আবশ্যক। বীজানয়ন নিম্নোক্ত নিয়মাদ্বারা করিতে হয়। কল্যাপিণ্ডকে ৩০০০ দ্বারা দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হয়, তাহার ভাগাদিকে বীজ কহে। ঐ বীজাংশাদি চন্দ্রকেন্দ্রে যোগ করিতে হয়। আর ঐ বীজাংশকে তিন গুণ করিয়া শনির মধ্যভুক্তিতে এবং উহাকে চতুর্গুণ

করিয়া বৃদ্ধের শীঘ্র ভুক্তিতে যোগ করিতে হইবে। আবার উহাকে দ্বিগুণ করিয়া বৃহস্পতির মধ্য ভুক্তিতে এবং ত্রিগুণিত বীজাংশ শুক্রের শীঘ্র ভুক্তিতে হীন করিলে উহাদিগের মধ্য ও শীঘ্র বীজ শুদ্ধ বলিয়া জানিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে বীজানয়ন করিতে হইবে।

গ্রহগণের ক্ষেপাঙ্গ—১২৮৮৬০১, এই অঙ্কে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে পুনরায় ৬০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হয়, তাহাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা পাওয়া যাইবে এবং যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহাতে রবির ক্ষেপাঙ্গ হইবে। এইরূপ চন্দ্রের ৬০০৮৩২ কে ঐ রূপে দুইবার ৬০ দিয়া ভাগ এবং তৎপরে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা ক্ষেপাঙ্গের রাশি এবং শেষ অঙ্ক দ্বারা অংশাদি জানা যাইবে।

চন্দ্রকেন্দ্রের—	১২৪৮৮২৬
রাহু মধ্যের—	২৫২৪৪১
কুজ মধ্যের—	৭৯২২৮৭
বৃহ শীঘ্রের - -	৭৯৮২৩৩
বৃহস্পতির—	৭৫৪৪৪৮
শুক্ল শীঘ্রের—	২২৪৩০
শনিব—	২৪৪৮৬৬

উহাদিগের দ্বারা পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়মানুসারে উক্ত গ্রহগণের ক্ষেপাঙ্গ হইয়া থাকে। উপরক্ত ৩০ দ্বারা ভাগলব্ধ রাশি শেষ অংশ এবং ৬০ দিয়া ভাগশেষে ফলাদি জানিতে হইবে। এইরূপ প্রণালীতে দিনবৃন্দ, মধ্য, শীঘ্র, বীজানয়ন ও ক্ষেপাঙ্গ স্থির করিয়া তৎপরে ক্ষুট স্থির করিতে হয়।

রবির ক্ষুট—রবির শুদ্ধমধ্য দুই স্থানে রাখিয়া একটা হইতে তাৎকালিক মন্দোচ্চ রাশ্যাদি বাদ দিবে। যদি মধ্য রাশ্যাদি হইতে মন্দোচ্চ রাশ্যাদি বাদ না যায়, তাহা হইলে মধ্য রাশিতে ছাদশ যোগ করিয়া বাদ দিবে। যদি এইরূপে বাদ দিয়া রাশি অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ৩০ দ্বারা গুণ ও অংশের সহিত যোগ করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম মধ্যকেন্দ্র। ঐ মধ্যকেন্দ্রাংশে যে সংখ্যা থাকিবে, ঐ সংখ্যা পরিমিত অঙ্কে রবির মান্দ্যগুণ যে অঙ্ক থাকে, তাহা যোগ করিয়া বাখিলে উহাকে খণ্ডা কহে। তৎপরে তাহার পরবর্তী সংখ্যাক গ্রহণ করিলে উহাকে অমুখণ্ডা কহে। ঐ অমুখণ্ডা খণ্ডার নীচে রাখিয়া বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক বাকী থাকিবে, তাহা ভোজ্য নামে খ্যাত। ঐ ভোজ্যাক দ্বারা কেন্দ্রশেষ ফলাদি গুণ করিয়া যে গুণফল পাওয়া যাইবে, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল লাভ হইবে, তাহাকে ঋণমুখণ্ডা, অর্থাৎ যদি খণ্ডা হইতে

অমুখণ্ডা অল্প হয়, তাহা হইলে ঋণমুখণ্ডা এবং খণ্ডা হইতে অমুখণ্ডার পরিমাণ অধিক হইলে তাহাকে ধনমুখণ্ডা কহে। ঋণমুখণ্ডা হলে উক্ত লব্ধাক খণ্ডাকে হীন এবং ধনমুখণ্ডা হলে লব্ধাক খণ্ডা যোগ করিবে। উক্ত অঙ্ক মন্দকেন্দ্রাংশফল নামে খ্যাত। উক্ত মন্দকেন্দ্রাংশফল শুদ্ধ রবি মধ্য রাশ্যাদির ফলাদিতে যোগ করিয়া তাহা হইতে ১৩৫ কলা বাদ দিলে যদি ঐ কলাতে ৬০ অধিক অঙ্ক থাকে, তবে তাহাকে ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া কলা স্থাপিত করিয়া লব্ধাংশ শেষে মিশ্রিত করিয়া অংশ স্থাপন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাট রবির ক্ষুট রাশ্যাদি অর্থাৎ রবি অমুক রাশির অমুক অংশ ও কলাদিতে আছে ইহা স্থির জানা যাইবে।

রবির ক্ষুটসাদন—রবির ক্ষুটসাদন সময়ে খণ্ডা ও অমুখণ্ডার অন্তর্বে যে ভোজ্যাক লাভ হয়, তাহাকে ৭ দিয়া গুণ করিয়া ১০০ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল যাহা হইবে, তাহা ৭ যোগ করিলেই রবির ভুক্তি স্থির হয়।

চন্দ্রের ক্ষুটগণনা—সংস্কৃত সূর্য্যখণ্ডাকে কেন্দ্রাংশফল ও সূর্য্যফল কহে। ঐ সূর্য্যফলকে ২৭ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইবে, তাহার সহিত শুদ্ধ চন্দ্রমধ্য যোগ করিয়া স্থাপন করিবে। আর ঐ ২৭ অংশ ফল চন্দ্রকেন্দ্রে যোগ করিয়া চন্দ্রকেন্দ্র রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া অংশের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে ঐ অঙ্কপরিমিত অঙ্কে চন্দ্রের মান্দ্য খণ্ডায় যে অঙ্ক থাকিবে, তাহা খণ্ডা নামে গণ্য, তৎপরে অমুখণ্ডা হইতে অন্তর করিয়া শেষ ভোজ্য দ্বারা কেন্দ্র শেষ, গুণ ও খণ্ডা যোগান্তে সমস্ত ক্রিয়া পূর্ব্বের ভ্রায় অর্থাৎ রবির ক্ষুটপ্রণালীতে সাদন করিবে। ইহা করিয়া শুদ্ধ খণ্ডা পুঙ্খস্থাপিত অংশযুক্ত চন্দ্রমধ্য রাশ্যাদিতে যোগ করিবে। পরে তাহা অংশাদি হইতে অংশ, ৮ কলা বাদ দিলে চন্দ্রের ক্ষুট রাশ্যাদি হইবে। এই নিয়মানুসারে গণনা করিলে চন্দ্রের ক্ষুট নির্ণীত হয়।

চন্দ্রের গতিসাদন—চন্দ্রের ক্ষুটসাদন সময়ে চন্দ্রকেন্দ্রের যে অঙ্কে একবারমাত্র এক শত দ্বারা ভাগ করিয়া খণ্ডা গ্রহণ করা হয়, ঐ একশত বিভক্ত শেবাঙ্কে পুনরায় একশত দ্বারা ভাগ করিলে যাহা পাওয়া যাইবে, তাহা ঐ গৃহীত খণ্ডার পূর্ব্বভোগ্য ও পরভোগ্য পরস্পর অন্তর করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা দ্বারা গুণ করিবে। পরে গুণিতাককে পশ্চাৎস্থিত চন্দ্রভুক্তিতে যোগ বা তাহা হইতে বিয়োগ অর্থাৎ যদি পরভোগ্য অধিক হয়, তাহা হইলে যোগ, আর যদি কম হয়, তাহা হইলে বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই চন্দ্রের শুদ্ধ ভুক্তি। চন্দ্রের ক্ষুটসাদনকালে খণ্ডা ও অমুখণ্ডার অন্তর্বে যে ভোজ্য হইয়াছে, তাহাতে ৯০ই যোগ করিলেই চন্দ্রের ভুক্তি হয়।

মঙ্গলাদি গ্রহের ক্ষুটগণনা—মঙ্গলাদি পাঁচটা গ্রহের যে

কোনটার ক্ষুটগণনা আবশ্যক হইবে, তাহার মধ্য রাশাদি উপবি-
ভাগে স্থাপন করিয়া নিম্ন তাহাব শীঘ্র রাশাদি বিয়োগ কর।
তাঁহাতে যে শেষ রাশাদি থাকিবে, তাহার রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ
করিয়া অংশের সহিত যোগ করিতে হইবে। ঐ যুক্তফলের সংখ্যা
যত হইবে, সেই গ্রহের শীঘ্রখণ্ড হইতে সেই সংখ্যা স্থলে যে
অঙ্ক আছে, সেই খণ্ড এবং তৎপর খণ্ড লইয়া উভয়ের অন্তর
করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ভোগ্য বলে। তাহা
দ্বারা মধ্যভুক্তির কলা দ্বিগুণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ দিলে বাহা
পাওয়া যাইবে, তাহা পূর্নকথিত প্রকার খণ্ডের ঋণধন বিবেচনা
করিয়া খণ্ডায় হীন বা যোগ করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহা শীঘ্র
কেন্দ্রাংশফল। তাহাকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া
রাখিবে। পবে তাহাব আপনায় শুদ্ধ রাশাদিতে আপনায়
মন্দোক্ত রাশাদি হীন করিয়া অবশিষ্ট রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ
করিয়া অংশের সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে কেন্দ্রাংশফলের
অঙ্কংশ মন্দকেন্দ্রাংশাদিতে যোগ করিয়া যে সংখ্যা হইবে, আপ-
নার মান্দ্য খণ্ডায় সেই সংখ্যার স্থানে যে খণ্ডাক্ত হয়, তাহা এবং
তাঁহাব ঋণখণ্ড লইয়া পূর্নোক্ত মত অংশফল সাধন করিলে
তাঁহা মন্দকেন্দ্রাংশফল হইবে। ঐ মন্দকেন্দ্রাংশফল তট স্থানে
রাখিয়া একটীতে গ্রহের সংস্কৃত মধ্য যোগ করিয়া অপরটীতে
তাঁহার নিজ শীঘ্রজ কেন্দ্রাংশ ফল মিশ্রিত করিলে যে অঙ্ক
হইবে, তাহা হইতে ১২ বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে,
পূর্নোক্ত নিয়মামুসারে তাঁহার অংশফল সাধন করিয়া বাহা অংশ-
ফল পাওয়া যাইবে, তাহা সংস্কৃত মন্দকেন্দ্রাংশফলে যোগ
করিতে হয়। ইহাতে যে রাশাদি হইবে, সেই রাশি হইতে
দুই রাশি হীন করিলে যে রাশাদি হইবে, সেই রাশাদি সেই
গ্রহের ক্ষুটব্রাহ্মাদি হইবে। এই নিয়মামুসারে, মঙ্গল, বুধ,
বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি এই পাঁচটি গ্রহের ক্ষুটগণনা করিবে।

রাহর ক্ষুটগণনা—রাহর গতি সম্পর্দাই বহু। এই কারণে
প্রথমে মধ্য আনিবার নিয়মামুসারে রাহব মধ্যানয়ন করিতে
হইবে। এই মধ্য রাশাদি দ্বাদশ রাশি হইতে বিয়োগ করিলে
বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা রাহক্ষুট এবং ইহাতে ৬ বাশি
যোগ করিলে কেতুর ক্ষুট হইয়া থাকে।

ক্ষুটগণনায় অক্ষপাণ্ড দ্বারা দিনবৃন্দ স্থির করিয়া রবি-
গ্রহের ক্ষুটে মধ্য, কুজ, শুক্র ও শনির শীঘ্র এবং বুধ, শুক্রের মধ্য
স্থির করিয়া তবে ক্ষুটগণনা করিতে হয়। প্রথমে গ্রহের মধ্য
স্থাপন করিয়া তাহাকে আপনাপন শীঘ্র দ্বারা হীন করিলে যে
রাশাদি বাকী থাকিবে, তাহা শীঘ্রকেন্দ্র নামে খ্যাত এবং গ্রহ-
গণের মধ্য হইতে স্ব স্ব মন্দোক্ত রাশাদি বাদ দিলে যে রাশাদি
হইবে, তাহা মন্দকেন্দ্র নামে খ্যাত। এই শীঘ্রকেন্দ্র ও মন্দ-

কেন্দ্র ও ক্ষুটগণনায় আবশ্যক হয়। এই নিয়মামুসারে গ্রহ-
ক্ষুটগণনা করিতে হয়। (সিদ্ধান্তরহস্য)

স্থায়ীসিদ্ধান্ত বা সিদ্ধান্তবহু মতে উক্ত প্রকারে ক্ষুটগণনা
করা হইয়া থাকে। ইহা ত্রিণ আবণ্ড ক্ষুটগণনার অনেক গ্রন্থ
আছে, বাহুলাভয়ে তাঁহাদের মত উদ্ধৃত হইল না, এবং সে
সকল সহজে বোধগম্যও নহে। ক্ষুট জ্যোতিষেব গণিতাংশ, এই
গণিত দ্বারা ফলিত স্বাক্ষরপে মীমাংসিত হয়। গ্রহেব ক্ষুট
না জানিতে পারিলে তাঁহার প্রকৃত অবস্থান ঠিক হয় না,
সুতরাং স্বাক্ষরপে ফল স্থিৎ হওয়া অসম্ভব।

জাতকের কোষ্ঠীগণনায় প্রথমে উক্ত নিয়মামুসারে গ্রহ-
দিগের ক্ষুট, ভাব, সন্ধি ও বল স্থির করিবে। গ্রহদিগের ক্ষুট-
সাধন করিয়া লগ্নাদিরও ক্ষুটসাধন করিতে হয়। অর্থাৎ এক
জনের মকর লগ্ন, ইহা বলিলে ভাগরূপে কিছু বুঝা গেল না,
অতএব লগ্নক্ষুটসাধন দ্বারা স্থিৎ করিতে হয় যে, মকরেব কত
অংশ, কত কলা, অত বিকলা তাঁহার লগ্নক্ষুট, এই লগ্নক্ষুট
রাশাদি ও গ্রহক্ষুট রাশাদি এক হইলে সেই গ্রহ তদ্রূপ হইয়া
তদন্ত ফলের স্বক হইয়া থাকে। যেমন মকরেব মঙ্গল
বলিলে মকর লগ্ন, ঐ লগ্নক্ষুট ১০১২০ কলা, এবং মঙ্গলের
ক্ষুট ১০১২০ কলা, তাহা হইলে ঠিক মঙ্গল লগ্নস্থ হইয়া তদন্ত
ফলস্বক হইয়া থাকেন। কিন্তু ক্ষুটের তারতম্য হইয়া থাকে।

এই রূপ লগ্নক্ষুটের স্থায় ধন, সোদর, বন্ধু, পুত্র প্রভৃতি যে
দ্বাদশ স্থান আছে, এই সকল স্থানেরই ক্ষুট স্থির করিয়া
কলাফল নির্ণয় করিতে হয়। প্রথমে লগ্নক্ষুটগণনা করিয়া তৎ-
পরে দশম লগ্নক্ষুটসাধন করিবে। জন্মলগ্ন হইতে যে বাশি
দশম, তাঁহার উদয়াংশ প্রথমে নিরূপণ করিবে। ঐ বাশি
আমাদের মস্তকোণবি আকাশমণ্ডলের তাত্কাণিক মধ্যভাগে
অবস্থান কবে। উহার উদয়াংশ স্বাক্ষরপে নির্ণয় করা অত্যাবশ্যক,
যেহেতু দশম লগ্ন যেরূপ হয়, মানবগণ তদনুরূপ শুভাশুভ
সম্ভাবনা লাভ করিয়া থাকে।

লগ্ন হইতে দশম লগ্ন ৯০ অংশ অন্তর। ইহা নিরূপণ করিতে
হইলে অগ্রে স্ব স্ব দেশের নিরক্ষবৃত্তের দৈনিক উদয়াংশ খণ্ডমু-
সারে জন্মলগ্নের উদয়কালে নিরক্ষবৃত্তের কত অংশ উদয়
হইয়াছিল, পবে উক্ত অংশ হইতে ৯০ বিয়োগ করিয়া যে অংশ
অবশিষ্ট থাকিবে, লগ্নের নিরক্ষবৃত্তের উদয়াংশ খণ্ডায় দেখিবে।
তাঁহাব সংলগ্ন কোন্ রাশির কত অংশ লিখিত আছে, সেই
রাশাংশই দশম লগ্ন। ৯০ বিয়োগ কালে যদি অংশসংখ্যা নান হয়,
তাঁহা হইলে ৩৬০ যোগ করিয়া বিয়োগকার্য্য সমাধা করিবে।

লগ্নরাশাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে প্রথম গৃহ, এবং
দশম লগ্ন রাশাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে চতুর্থ গৃহ হয়। চতুর্থ

গৃহের রাশ্যাদি হইতে লগ্নরাশ্যাদি বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকে, তাহা তিন ভাগের এক ভাগ লগ্নরাশ্যাদিতে যোগ করিলে দ্বিতীয় গৃহ, এবং দ্বিতীয় গৃহের রাশ্যাদিতে ঐরূপ এক ভাগ যোগ করিলে তৃতীয় গৃহের উদ্দিতাংশ হইবে।

দ্বিতীয় গৃহের রাশ্যাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে অষ্টম এবং তৃতীয় গৃহের রাশ্যাদিতে ৬ রাশি যোগ করিলে নবম গৃহ হইবে। সপ্তম গৃহের রাশ্যাদি হইতে চতুর্থ গৃহের রাশ্যাদি বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার তিন ভাগের এক ভাগ, চতুর্থ গৃহের রাশ্যাদিতে যোগ করিলে পঞ্চম গৃহ এবং পঞ্চম গৃহের রাশ্যাদিতে উক্ত রূপ এক ভাগ যোগ করিলে ষষ্ঠ গৃহের উদ্দিতাংশ হয়। পঞ্চম গৃহের রাশ্যাদিতে ছয় রাশি যোগ করিলে একাদশ গৃহ, এবং ষষ্ঠ গৃহের রাশ্যাদিতে ছয় রাশি যোগ করিলে দ্বাদশ গৃহ হইবে।

যোগকালে রাশিদিগের সমষ্টি দ্বাদশের অধিক হইলে উহা হইতে দ্বাদশ বাদ দিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিবে। সেই রূপ যদি লগ্ন রাশ্যাদি হইতে অধিক রাশ্যাদি বিয়োগ করিতে হয়, তাহা হইলে ঐ লগ্ন রাশ্যাদিতে ১২ যোগ করিয়া বিয়োগ করিতে হইবে।

এই নিয়মানুসারে দ্বাদশ লগ্নের অর্থান্য় লগ্ন, দনলগ্ন, সোদর-লগ্ন ইত্যাদি দ্বাদশ রাশিতে দ্বাদশ ঘবেব ক্ষুট জানা যাইবে। এই সকল ভাবক্ষুট দ্বারা উত্তম রূপে নির্ণীত হয়।

এহক্ষুটগণনা করিতে হইলে পূর্কোক্ত রূপে গণনা না করিয়াও সহজে এহক্ষুটগণনা করা যাইতে পারে। অধুনা বঙ্গীয় পঞ্জিকার প্রতিদিন পঞ্জিকার বাম ভাগে এহক্ষুটগণনা প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ ক্ষুটদৃষ্টে অনায়াসে ক্ষুটগণনা করিতে পারা যায়। ইহাতে দিনবৃন্দ, অদ-পিণ্ড, শীঘ্র, মধ্য, কেন্দ্র প্রভৃতি আনয়নের কিছুই আব-শ্যক হয় না। পঞ্জিকায় প্রাতঃকালের ক্ষুট প্রদত্ত হইয়া থাকে। বালক যে সময় জন্ম গ্রহণ করে, সেই সময় স্থির করিয়া প্রাতঃকালের ক্ষুট যদি এত অংশ ও রাশ্যাদি হয়, তাহা হইলে উক্ত সময়ের ক্ষুট কত, তাহা ত্রৈরাশিক দ্বারা অনায়াসে স্থির করিতে পারা যায়।

জ্যোতিষের ফলিতাংশ ক্ষুটগণনার উপর নির্ভর করে। অতএব যত্নরূপে যাহাতে এহক্ষুটগণনা করা হয়, তাহা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

ক্ষুটতা (ত্রী) ক্ষুটন্ত ভাবঃ তল-টাপ্। ক্ষুটত্ব, ক্ষুটের ভাব বা ধর্ম।

ক্ষুট (ত্রী) ক্ষুট-মুট্। কুটদিবাং ন্ ভণঃ। ১ বিদরণ। ২ বিকসন।

ক্ষুটফল (পুং) ডুম্বু, তাম্বুল। (বৈজ্ঞকনিং)

ক্ষুটবন্ধনী (ত্রী) ক্ষুটং বন্ধনং যন্তাঃ ভীষ্। পারাবতপদী, ক্ষুটবন্ধনী। (রত্নমালা)

ক্ষুটরঙ্গিণী (ত্রী) ওষধিতাত্ত্বদে।

ক্ষুটবন্ধনী (ত্রী) ক্ষুটবন্ধনী।

ক্ষুট (ত্রী) ক্ষুটিত বিকাসতে ইতি ক্ষুট-ক, টাপ্। ১ ফটা, ফণা। (অমরটীকায় রামাশ্রম)

ক্ষুটার্থ (ত্রি) ক্ষুটার্থো যত। প্রকাশিত, যাহার অর্থ পরিক্ষুট হইয়াছে।

ক্ষুটি (ত্রী) ক্ষুটতীতি ক্ষুট-ইন্। ১ পাদক্ষেপটরোগ। (হারাবলী) ২ ক্ষুটিত ককটিকা, নির্ভিন্ন ককটীফল, চলিত ফুটি, যে কাবুড় ফুটিয়া গিয়াছে।

ক্ষুটিকা (ত্রী) ফুটি।

ক্ষুটিত (ত্রি) ক্ষুট-ক্ত। ১ বিকসিত। (হেম) ২ ভিন্ন।

“অসদৃশজনসংপ্রয়োগগভীরো

হৃদয়মিব ক্ষুটিতং মহাগৃহত্।” (মুচ্ছকটিক)

৩ পরিহসিত। ৪ বাকীকৃত।

ক্ষুটী (ত্রী) ক্ষুটি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। ১ পাদক্ষেপটরোগ। ২ ককটীফল, ফুটি।

ক্ষুট, অনাদর। চুরাদি পরস্মৈ সক° সেট্। লট্ ক্ষুটয়তি। লিট্ ক্ষুটয়াধকার। লুঙ্ অপুক্ষুটুং।

ক্ষুড়, নর্ম্ম, পরিহাস। চুরাদি পরস্মৈ সক° সেট্। লট্ ক্ষুড়য়তি। লিট্ ক্ষুড়য়াধকার। লুঙ্ অপুক্ষুড়ুং। ক্ষুড়—বিকাশ, ফুল। ভাদি আয়নে° অক° সেট্। লট্ ক্ষুড়তে। লিট্ পুক্ষুড়ু। লুঙ্ অপুক্ষুড়ু। ক্ষুড়—বৃতি, আবরণ। তুদাদি পরস্মৈ সক° সেট্। লট্ ক্ষুড়তি। লিট্ পুক্ষুড়। লুঙ্ অপুক্ষুড়ুং।

ক্ষুৎকর (পুং) করোতীতি কৃ-অচ্, ক্ষুদিত্যব্যক্তশব্দস্ত করঃ। ১ অগ্নি। (শব্দচ°)

ক্ষুৎকার (পুং) ক্ষুদিতি ক্রিয়তে ক্ষুৎ-কৃ-ঘঞ্। ক্ষুৎকার।

ক্ষুর, ক্ষুতি, ক্ষুরণ। সঞ্চলন। তুরাদি পরস্মৈ লক্ষে চুরাদি পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্ ক্ষুরতি। লিট্ পুক্ষুরতি, পুক্ষুরতুঃ। লট্ ক্ষুরিতা। লুঙ্ অপুক্ষুরীং। চুরাদি লক্ষে লিট্ ক্ষোরয়তি, ক্ষুরয়তি লুঙ্ অপুক্ষুরং। সন্ পুক্ষুরিষতি। বঙ্ পোক্ষুয়াতে। বঙ্-লুক্ষ পুক্ষুয়াতি। নি, নির, বি—ক্ষুর ক্ষুরণ, কম্পন।

ক্ষুর (পুং) ক্ষুরতীতি ক্ষুর-ঘঞ্। ১ ফলক। (হেম) ২ ক্ষুরণ।

ক্ষুরণ (পুং) ক্ষুরতীতি ক্ষুর-ল্যুট্। কিকিচলন। পর্যায়—ক্ষুরণ, ক্ষুলন, ক্ষোরণ, ক্ষুর, ক্ষুরণা, ক্ষারণ, ক্ষুতি। (শব্দরত্না°)

“ক্রমোহধুনাসক্ষুরিতস্ত সম্যক্ প্রত্যেকমব্যক্তফলপ্রভাবঃ।

সর্বত্র যত্রাবগতে স্বদেহাত্ত্বংগতে কক্ষবিপাকসংবিৎ॥

মুক্তি, ক্ষুরভাঙ পৃথিব্যাবস্থিহান প্রবৃদ্ধিশল্যটদেশে।

জয়গমধ্যে প্রিয়সঙ্গমঃ শ্রাং নাসাক্ষিমধ্যে চ সহায়লাভঃ ॥”

(বসন্তরাজশাকুন অঙ্গক্ষুরণপ্রঃ)

বসন্তরাজশাকুনে অঙ্গক্ষুরণেব শুভাশুভ ফলেন বিষয় বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল। মস্তক ক্ষুরণ হইলে আশু রাজা লাভ, ললাটদেশে স্থানবৃদ্ধি ও শ্রাণের মধ্যে প্রিয়সঙ্গম, নাসা ও চক্ষুর মধ্যে সহায় লাভ, চক্ষুর অন্ত ও মধ্যদেশে অর্থলাভ ও উৎকর্ষা, আদিদেশে জয় এবং মধ্যদেশে যুদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব চক্ষুর এইরূপ বিভিন্ন স্থান ক্ষুব্ধে বিভিন্ন রূপ ফল হইয়া থাকে। কর্ণক্ষুরণে প্রিয় ব্যাক্যপ্রবণ, গভ্রদেশে স্ত্রীলাভ, দ্বাগদেশে স্বপ্ন, অধর এবং ওষ্ঠদেশে সুমিষ্ট ভোজন, পিয়সঙ্গম, স্বন্ধ ও গলদেশে ভোগ ও বৃদ্ধি লাভ, বাহুক্ষুব্ধে প্রিয়সঙ্গম, করতলক্ষুরণে ধন-লাভ, পৃষ্ঠদেশে পরাজয় এবং বক্ষঃস্থলে জয়লাভ, পার্শ্বদেশে বিষয়লাভ, কটদেশে বলহীনতা, নাভিদেশে নিজদেশলাভ, ক্রদেশে ধন ও বন্ধু লাভ, হৃদয়ে ভ্রুং ও বননাশ, শিক্ (পাছা) ও পায়ুদেশে বাহন লাভ, লিঙ্গদেশে শ্রেষ্ঠ স্ত্রীলাভ, মুক্দেশে পুত্র জন্ম, বস্তিদেশে স্ত্রীসঙ্গ, জাহ্নদেশে অচিরে কাৰ্য্যসিদ্ধি, জত্ব-দেশে নিজ দেশনাশ, চরণে স্থানলাভ এবং পদতলে গমন। যাত্রাদিকালে যদি এই সকল অঙ্গক্ষুব্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাব ফলাফল স্থির করিয়া যাত্রাদি করা বিধেয়। নচেৎ বিপদ ঘটয়া থাকে। পুঙ্খমুখিগের দক্ষিণাঙ্গ এবং স্ত্রীদিগের বামাঙ্গ ক্ষুরণে উক্ত প্রকার ফলাফল স্থির করিতে হইবে।

“যাত্রা সলাভাভিঃ তলপ্রকম্পে পুংসং সদা দক্ষিণদেহভাগে।

স্ত্রীণাঞ্চ বামাবয়বে প্রজাতঃ স্পন্দঃ কলানি প্রদিশতাবশঃ ॥”

[স্পন্দ শব্দ দেখ]

ক্ষুরণা (স্ত্রী) ক্ষুর-শিচ্-যুচ্-টাপ্। ক্ষুরণ। (অমরটীকা)

ক্ষুরন্ [৭] (ত্রি) ক্ষুর-শত্। কম্পনযুক্ত, ২ ক্ষুতিবিশিষ্ট।

“গঙ্গোত্তরজতরঙ্গসঙ্গতজটাকৃটাগ্রজাগ্রৎফলি-

ক্ষুজ্জৎক্ষুতভীতিসমুত্তমৎকারক্ষুরংসমুদা।

আনন্দামৃতবাপিকাং বিদবতী চিত্তং গিরীশপ্রভো-

শ্রাং পারাশরবঙ্গমে ভগবতী লঙ্কাবতী পার্শ্বতী ॥” (কাব্যচ)

ক্ষুরিত (স্ত্রী) ক্ষুর ভাবে ক্। ১ ক্ষুরণ। (ত্রি) ২ ক্ষুরণবিশিষ্ট।

ক্ষুচ্ছ, বিযুতি। ভূদি পরস্মৈ সক্ সেট্। লট্ ক্ষুচ্ছতি।

গোট্ ক্ষুচ্ছত্। লিট্ পুক্ষুচ্ছ। লুট্ ক্ষুচ্ছিতা। লুঙ্ অক্ষুচ্ছীৎ।

ক্ষু (ক্ষু) জ্জ, বজ্রনির্ঘোষ, বজ্রের শব্দ। ভূদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ ক্ষুজ্জতি। লিট্ পুক্ষুজ্জ। লুট্ ক্ষুজ্জিতা। লুঙ্ অক্ষুজ্জীৎ। সন্ পুক্ষুজ্জিষতি। ষঙ্ পোক্ষুজ্জাতে। ষঙ্-লুক্ পোক্ষুজ্জি। ক্ ক্ষুজ্জ, ক্ষুজ্জিত।

ক্ষুল ১ ক্ষুতি। ২ চল। ৩ চয়। ভূমাদি কুটাদি পরস্মৈ অক্ সেট্। লট্ ক্ষুলতি। লিট্ পুক্ষুল। লুট্ ক্ষুলিতা। লুঙ্ অক্ষুলীৎ। সন্ পুক্ষুলিষতি। ষঙ্ পোক্ষুলাতে। পিচ্, ফোলয়তি। লঙ্ অপুক্ষুলৎ।

ক্ষুল (স্ত্রী) ক্ষুলতীতি ক্ষুল-ক। বয়বোশ, তাঁবু।

ক্ষুলন (স্ত্রী) ক্ষুল-লুট্। ক্ষুরণ। (অমরটীকা নীলকণ্ঠ)

ক্ষুলমঞ্জরী (স্ত্রী) হুডুড়িয়াগাছ। (Achyranthes aspera)

ক্ষুলিঙ্গ (ত্রি) ক্ষুল-ইঙ্গচ্। যদ্যক্ষুৎকারেণ লিঙ্গতীতি লিঙ্গ-অচ্।

অগ্নিকরণ, চলিত ফিন্কা, ক্ষুদ্র অগ্নির কণাকে ক্ষুলিঙ্গ কহে।

“বলাহকাচ্ছবতঃ স্ত্রীতান্

বিভ্যং ক্ষুলিঙ্গানি বোরকশান্।” (ভারত ৫।৪৮।৫৪)

ক্ষুলিঙ্গক (পুং) ক্ষুলিঙ্গ স্বার্থে কন্। ক্ষুলিঙ্গশব্দার্থ।

ক্ষুলিঙ্গিনী (স্ত্রী) ক্ষুলিঙ্গোহিত্য অন্তীতি ইনি ভীপ্। অগ্নিত সপ্ত জিহবার অন্তর্গত জিহ্বাবিশেষ। (জটধর)

“কালী করালী চ মনোজবা চ

স্নোহিতা যা চ স্তম্ভমবর্ণা।

ক্ষুলিঙ্গিনী বিশ্বকলী চ দেবী

গোলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ।” (মুণ্ডকোপনিঃ ১।২।৪)

ক্ষুর্জক (পুং) ক্ষুজ্জতি অগ্নৌ কিপুঃ সন্নিতি ক্ষুজ্-কৃৎ, ১ তিন্দুক-গ্রন্থ, চলিত কুচিলা গাছ। ২ চকুচাকার পত্রকাণ্ড শ্রোণাকবৃক্ষ।

ক্ষুর্জধু (পুং) ক্ষুজ্জতীতি ক্ষুজ্জ্ নিঘোষে অথুচ্। বজ্র-নিষেধ, ক্ষুজ্জত্, বিক্ষুজ্জত্, বজ্রনিষেধ, (অমর ও তট্টীকা)

বজ্রের ধ্বনি।

ক্ষুর্জন (পুং) ক্ষুজ্জক, তিন্দুকবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ক্ষুর্জ্জি (স্ত্রী) ক্ষুর-জিন্। ক্ষুরণ।

“সমস্তবিকারভ্যাং বিষলক্ষণহীনতা।

ক্ষুতিরূপত্বমেতত্ত্ব বিষবৎ ভাসনং বিহঃ ॥” (পঞ্চদশী ৮।৩২)

ক্ষুতিমৎ (ত্রি) ক্ষুতিরত্নাতীতি ক্ষুতি-মতৃপ্। ১ পাতপত।

“পাকার্থিকঃ পাতপতশিচরণঃ ক্ষুতিমান্ মতঃ।”

(ত্রি) ২ ক্ষুতিবিশিষ্ট।

ক্ষুয়স্ (ত্রি) ইদমনয়োরতিশয়েন ক্ষিঃ ক্ষি-ইয়স্। (প্রিয়-হিতক্ষিরেতি) ইতি ক্ষাদেশঃ। অতিশয়।

ক্ষোটি (পুং) ক্ষুততীতি ক্ষুট-অচ্। ১ ক্ষোটক। (রাজনিঃ)

ক্ষুট ভাবে ষণ্। ২ বিদারণ। ক্ষুটতে বাজ্যতে বর্ণেরিতি

ক্ষুটত্বার্থোহস্মাদিতি বা ক্ষুট বিকসনে ষণ্। ৩ শব্দব্যাপার-

বিশেষ। টহার লক্ষণ “বর্ণাং বাচকত্বানুপপত্তৌ বহুলাদধ-

প্রতীতিঃ স ক্ষোটঃ, ইতি বর্ণাভিরিকো বর্ণাভিব্যাকো অর্থ-

প্রত্যায়কো নিত্যঃ শব্দঃ ক্ষোটঃ” (সর্বদর্শনসং) বর্ণসমূহের

বাচকত্বের অনুপপত্তিতে যে বর্ণসমূহের অর্থপ্রতীতি হয়, তাহাকে

ফোট কহে। বর্ণের অতিরিক্ত এবং বর্ণের দ্বারা অভিযাত্র্য অর্থপ্রত্যায়ক যে নিত্য শব্দ তাহারই নাম ফোট। সর্লদর্শন-সংগ্ৰহে মাদবাচার্য্য ইহার বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন, আমরাও সংক্ষেপে এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি।

এই দর্শনমতে শব্দ দুই প্রকার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, নিত্য ও অনিত্য। তন্মধ্যে এক মাত্র নিত্য শব্দই ফোট। তদ্বিন্ন বর্ণাঙ্ক শব্দসমূহ অনিত্য। এষ্ট ফোট দ্বারাষ্ট বর্ণাঙ্ক শব্দসমূহের অর্থপ্রতীতি হইয়া থাকে। এই বিষয়ে অনেক সূক্তি ও প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে প্রধান সূক্তি এই যে, ফোট স্বীকার না করিলে কেবল শব্দাঙ্ক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধ হইত না। অগ্নি এই “বর্ণ” উচ্চারণ করিলে যে অগ্নিব বোধক হয়, তাহার কাবণ এষ্ট যে, অকাব, গকার, নকাব ও ইকার এই চারিটি বর্ণ এক্রূপ ফোটাঙ্ক নিত্য, যাচাতে অগ্নির বোধ হইয়া থাকে, এষ্ট চারিটা বর্ণের কোন একটা বর্ণের দ্বারা অগ্নিব বোধ হইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে ইহাব কোন একটি বর্ণ উচ্চারণ করিলে অগ্নির বোধ হইতে পারিত, কিন্তু তাহা হয় না, যদি বলি এই চারিটা বর্ণ মিলিত হইয়া অগ্নিব বোধ হইতেছে, এ কথা বলাও বালকতা প্রকাশমাত্র, কাবণ বর্ণসকল আশু বিনাশী। গব পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ-সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক, তাহাদিগের একাবস্থানই সম্ভবে না। অতএব বলিতে হইবে যে ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা প্রথমতঃ ফোটের অভিযাত্র্যি অর্থাৎ ফোটতা জন্মে। পরে এই ফোট দ্বারাষ্ট অগ্নির বোধ হইয়া থাকে। এতলে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া বলেন যে, প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা ফোটেব খাভন্যাক্ত স্বীকার করিলে পূর্কোক্ত প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা অর্থবোধের দোষ ঘটে, এবং সমুদয় বর্ণদ্বারা অভিযাত্র্যি স্বীকার করিলেও সেই দোষ ঘটে। যখন উভয় পক্ষেই এই দোষ জন্মিয়া থাকে, তখন ফোট স্বীকারের আবশ্যক কি? ইহার সিদ্ধান্ত এষ্ট যে, যেমন একবার পাঠ দ্বারা পাঠ্য গণের তাৎপর্য্য সমুদয় অবদ্যবিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনা দ্বারা উহা দৃঢ়রূপে অবদ্যবিত হয়। সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকারের দ্বারা ফোটের কিক্স্মাত্র ফুটতা জন্মিলেও সম্পূর্ণ ফুটতা জন্মে না। পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণ দ্বারা ক্রমশঃ ফুটতর ও ফুটতম হইয়া ফোট বহির বোধক হয়। নতুবা কিক্স্মাত্র ফুট হইলেই যে ফোট অর্থবোধক হয়, এমত নহে। যেমন নীল, পীত ও রক্তাদি বর্ণের সায়মধ্যবর্ণতঃ এক মণিই কখন নীল, কখন পীত, কখন বা রক্ত রূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ ফোট এক মাত্র হইলেও ষট ও পটাদি ভিন্ন ভিন্ন রূপে অর্থের বোধক হয়। এক মাত্র ফোট থাকিতেই শব্দের অর্থ সকল প্রতীতি

হইয়া থাকে। এই মতে ফোটই সচিদানন্দ ব্রহ্ম। শব্দশাস্ত্র আলোচনা করিলে অবিশ্বা নিবৃত্তি হয়, তৎপরে মুক্তি হইয়া থাকে। (সর্লদর্শনসং)

“অক্ষরাণামকারস্বং ফোটস্বং বর্ণসংশ্রয়ঃ।” (হরিবংশ ১৬৫২)
ফোটক (পুং) ফুটতীতি ফুট-কৃৎ। ১ বোগবিশেষ, চলিত কোড়া। পঠায়—পিড়ক, গণ্ড, ফোট, বিফোট। (রাজনি°) বিস্ফোড়া। [বিফোটক শব্দ দেখ]। ফোটক শব্দে চলিত কোড়া, বৈজ্ঞকশাস্ত্রে ইহার বিষয় বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে। রসরক্তাদি কুপিত হইয়া কোড়া জন্মাইয়া থাকে। ঝক, মাংস, শিরা, মায়, অস্ত্র, সন্ধি, কোষ্ঠ এবং ময় এষ্ট ৮টা ফোট-কেব স্থান, অথাৎ এষ্ট ৮টা স্থানে কোড়া হইয়া থাকে। এই সকল কোড়ার মধ্যে যে সকল কোড়া ত্রু ভেদ করিয়া হয়, তাহাকে সুখসাপ্য, ইহা ভিন্ন যে কোন স্থানে ফোটক হইলে তাহা কষ্টসাধ্য ও দুঃখচিকিৎস হইয়া থাকে।

কোড়া হইলে কোন অহিতাচরণ করবে না। অহিতাচরণ না করিয়া সূচিকিংসক দ্বারা চিকিৎসা করিলে সকল প্রকাব কোড়াই শীঘ্র প্রশমিত হয়। অহিতাচরণ করিলে বা চিকিৎসা না করিলে দোষ বৃদ্ধি হইয়া ইহা কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে।

যে সকল ফোটকের মুখ অতিশয় ছোট বা অতিশয় বিবৃত, তাহা অতিশয় কঠিন বা অতিশয় মৃদু, অতিশয় উচ্চ বা অতিশয় নিম্ন, অতিশয় শীতল বা অতিশয় উষ্ণ, এবং কৃষ্ণ, রক্ত, পীত, প্রভৃতি বর্ণ ভিন্ন ভিন্ন কোন প্রকাব বর্ণবিশিষ্ট, তাহা দেখিতে ভয়ঙ্কর হৃৎকবিশিষ্ট, পুয়, মাংস, শিরা ও মায় প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ, উজ্জ শেফবিশিষ্ট ও ফাঁপা, হৃৎকবিশিষ্ট পুয় ও আপ্রায় গন্ধযুক্ত, দাহ, পাক, কঙ্ক, শোথ প্রভৃতি উপদ্রববিশিষ্ট, বাহা দুষ্ট রক্তশাবী এবং দীর্ঘকালস্থায়ী তাহাকে দূষিত ফোটক কহে। দোষের নানাধিক্য অহুসারে ফোট সকল ৬ ভাগে বিভক্ত। প্রতি দোষাত্মসারে চিকিৎসা করা বিধেয়।

তবে যে সকল কোড়া হয়, তাহা কোন কারণে ঘটে, ছিন্ন, ভিন্ন বা বিদীর্ণ হইলে তাহা হইতে অঙ্গ কাটা মাংসবিশিষ্ট ও ঈষৎ পীতবর্ণ জলের মত বস নিঃসৃত হয়। কোড়া মাংসগত হইলে তাহা হইতে ঘূতের ত্রায় ঘন, শ্বেত, পিচ্ছল পদার্থের স্রাব হইয়া থাকে। শিরোগত হইলে অথবা তৎকথাৎ শিরা ভিন্ন হইলে অতিশয় রক্ত নিঃসৃত হয়। এই কোড়া পাকিলে জলনালী দ্বারা যেক্রূপ জল নিগত হয়, তাহা হইতে সেইরূপ লালা বা স্লেম্মার সহিত কৃষ্ণবর্ণ পুয় বিচ্ছিন্ন ঘূতের ত্রায় অতি সূক্ষ্ম রূপে নিঃসৃত হইয়া থাকে। কোড়া মায়গত হইলে যে স্রাব হয়, তাহা স্নিগ্ধ, ঘন, রক্তমিশ্রিত এবং নাসিকা হইতে নিঃসৃত স্লেম্মা সদৃশ। অস্থিস্থ হইলে অস্থিহীন অতিহত

সুতি, ভিন্ন, বিদীর্ণ ও নিঃসার হইয়া পড়ে এবং তাহা হইতে ঝিল্লুকদোয়া জলের মত এক প্রকার জল নিঃসৃত হইতে থাকে। সেই স্রাব ঝিল্লুক এবং মজ্জা ও রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া নিঃসৃত হয়। সন্ধিতানে ফোড়া হইলে তাহা ভালরূপে উখিত হয় না, তাহা টিপিলে তাহা হইতে কোন স্রাবই নির্গত হয় না এবং আকৃষ্টন, প্যারন, বেগে গমন, প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা তাহার স্রাব বৃদ্ধি হয়। কোষ্ঠদেশে যে এণ জন্মে, তাহা হইতে রক্ত, মূত্র, পদুম, পুয় ও জলবৎ রস নিঃসৃত হয়। সম্ভবতঃ হইতে তৎ প্রভৃতি দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত থাকে।

বায়ুজন্তু ফোড়ায় ত্বক, মাংস, শিরা, স্নায়ু, সন্ধি, অস্থি ও কোষ্ঠ এই সপ্ত স্থান হইতে যথাক্রমে কঠিন, জৈব কৃষ্ণবর্ণ, চিন্মদূশ এবং দৃঢ়মস্ত ক্ষাবজল মাংসদোত অথবা তুষবোত জলের ত্রায় স্রাব হইয়া থাকে।

পিত্তজন্তু ফোড়ায় পুষ্কোক্ত সপ্ত দাতু হইতে যথাক্রমে গোমেদ, গোমূত্র, ভস্ম, লক্ষ, কষায়, মধু এবং তৈলের ত্রায় স্রাব নির্গত হয়। কফজন্তু হইলে উক্ত সপ্ত স্থান হইতে যথাক্রমে নবনীত, হিরাকস, মজ্জা, তণ্ডুলগিষ্ট, তিল বা নারিকেলজল, বরাহ ও রক্ত সদৃশ স্রাব হয়। রক্তজন্তু ফোড়া হইলে তাহাতে পিত্তজ সঞ্চল লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং তাহা হইতে আমিষের ত্রায় গন্ধ নির্গত হইয়া থাকে।

বাতজন্তু ফোড়ায় পীড়ন, ভেদন, তাড়ন, ছেদন, বোপন, বিলোড়ন, বিক্ষেপণ, চুমচুম করণ, অতিশয় দাহ, ভাঙ্গন, ফোটন, বিদারণ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। যে ফোড়ায় শরীরেণ এবং ফোটকের জ্বালা, পাকিবার সময় শরীরে অগ্নি নিঃক্ষেপ করিতেছে একরূপ বাতনা ও উষ্ণতা বৃদ্ধি হয় এবং ফোড়া গলিয়া গেলেও তাহাতে ক্ষারদ্রবের ত্রায় জ্বালা ও অত্যাচার প্রকার বেদনা জন্মে তাহাকে পিত্তজ ফোড়া কহে। বক্তজন্তু ফোড়ায় পিত্তজ লক্ষণসকল প্রকাশ পায়। যে ফোড়ায় কণ্ডু, গুরুদ, তল্ল বেদনা ও শীতলতা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় তাহাকে শ্লেষজ কহে। যে ফোড়ায় পুষ্কোক্ত সকল প্রকার লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাকে সাম্মিপাত্তিক কহে।

বায়ুজন্তু ফোড়ায় বর্ণ ভস্ম, কপোত বা অস্থির ত্রায়, অথবা তাহা পুরুষ, অকণ বা কৃষ্ণবর্ণ হয়। পিত্তজ ফোড়া নীল, পীত, হরিত, শ্রাম, কৃষ্ণ, রক্ত, কপিল অথবা পিঙ্গল বর্ণ হইয়া থাকে, রক্তজ হইলেও এই রূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়, শ্লেষজ হইলে শ্বেত, স্নিগ্ধ, অথবা পাণ্ডুবর্ণ হয় এবং সাম্মিপাত্তিক হইলে সকল বর্ণের লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রোগী যুবা, দুচ্ছরীর, ক্লেমসঙ্কীর্ণ অথবা বলবান্ হইলে তাহার ফোড়া সহজে আরোগ্য হয়। যৌবনাবস্থায় সকল দাতুই

বৃদ্ধি পায়, এই জন্তু ফোড়া শীঘ্রই পুরিয়া উঠে। বৃদ্ধ, কৃশ, অন্ন-আণ এবং ভীক ব্যক্তিতে এই সকলের বিপরীত গুণ লক্ষিত হইয়া থাকে। গৃহদেশ, ললাট, গণ্ড, ওষ্ঠ, পৃষ্ঠ, কর্ণকলক, কোষ, উদবন্ধ, সন্ধি এবং যুগের অভ্যন্তরে যে সকল ফোড়া হয়, তাহা সহজসাধ্য। চক্ষু, দন্ত, নাসিকা, অপাঙ্গ, কণ, নাভি, তটর, সেবনী, নীতম্ব, পার্শ্ব, কুক্ষি, বক্ষ, স্তন অথবা সন্ধিতানে যে সকল ফোড়া হয় এবং যে ফোড়ার মধ্যে মেনযুক্ত পুয় ও শোণিত এবং বায়ুপ্রবাহিনী নালী হয়, অথবা যাচাতে কোন প্রকার শল্য বিদ্ধ বা বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা অতিকষ্টে প্রশমিত হয়। এইরূপ ফোড়া উত্তম রূপে চিকিৎসা করিলে অতিকষ্টে আবেগ্য হয়।

যে ফোড়া মাংসপিণ্ডের ত্রায় সপদা স্রাবযুক্ত, যাহার অভ্যন্তরে পুয় ও বাহিরে বেদনা এবং যাহা গতস্থানের সকল পার্শ্ব অথের গৃহদেশের ত্রায় উচ্চ, যে ফোড়া কঠিন গো-গৃহের ত্রায় উচ্চ, এবং কোমল মাংসাস্তুরবিশিষ্ট, যে ফোড়া হইতে দূষিত কষির বা অন্ন পিচ্ছিল শদ্য নিঃসৃত হয়, এবং যাহা ব মধ্য ভাগ উন্নত এবং যে ফোড়ার চিহ্ন বা মূখ পণ্ডিত থাকে না, তাহা অসাধ্য। শরীরের যে সকল স্থানে ময়, শিরাসন্ধি অথবা অস্থি না থাকে, সেই সকল স্থানে ফোড়া জন্মিয়া বিকৃত হইলে তাহাও অসাধ্য হয়। উক্ত ফোটক ক্রমে ক্রমে পিত্তজ হইয়া সমুদায় দাতুর মধ্যে প্রবেশ কবে। বর্ধিত বৃক্ষকে যেরূপ উন্মূলিত করা যায় না, সেইরূপ এই ফোড়াও বিনাশ করা অসম্ভব।

পুষ্কোক্ত লক্ষণ সকলের বিপরীত লক্ষণবিশিষ্ট ফোটক সহজে প্রশমিত হয়। এই লক্ষণযুক্ত ফোটক উৎপন্ন হইয়া সহজে পাকিয়া তৎপরে শুকাইয়া যায়। নিদোষ ফোড়ায় বিশেষ কোন যজ্ঞ থাকে না। ফোড়া পুরিয়া উঠিলেও দোষের প্রাকোপ, ব্যায়াম, শারীরিক আঘাত, অজীর্ণ, হর্ষ, ক্রোধ প্রভৃতি কারণে পুনর্বার তাহা বিদীর্ণ হয়। সুতরাং ফোড়া হইলে বিশেষ সাবধানে থাকিবে এবং সুবৈজ্ঞ দ্বারা চিকিৎসা করাইবে।

প্রথমে মেহশ্বেদ প্রভৃতি দ্বারা ফোড়ার চিকিৎসা করিবে, তাহাতে যদি উপশম না হয়, তাহা হইলে শস্ত্রক্রিয়া করিবে। তৎপরে গতস্থানে মালিশ প্রভৃতি প্রয়োগ করিলে উহা ক্রমে শুকাইয়া যায়। (সুশ্রুতশারীরত্বে) সাধারণতঃ ফোড়ায় অস্ত্র-প্রয়োগ করিলে শীঘ্র আরোগ্য হইতে দেখা যায়। ফোড়া না পাকিলে অস্ত্রপ্রয়োগ করা বিধেয় নহে। প্রথমে ফোড়া হইলে বাহাতে ঐ ফোড়া শীঘ্র পাকে, সেইরূপ প্রলেপাদি দ্বারা তাহা পাকাইয়া তাহাতে পরে অস্ত্রপ্রয়োগ করিবে। অস্ত্রপ্রয়োগে দূষিত পুয়রক্তাদি নির্গত হইয়া তখন ষোষণের উপশম হয়, দোষ বিনষ্ট হইলেই উহা আশু আরোগ্য হয়। [ত্রণ ও নাড়ীত্রণ দেখ]

স্ফোটকর (পুং) ভগ্নাতকবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্ফোটন (ক্লী) স্ফুট-লুট্। ১ বিদারণ। ২ প্রকাশন। ৩ শব্দ।

“স্ফবিভ্লেষ্ঠানিঙ্গং শব্দো স্ফোটনতজ্জনাঃ।”

স্ফোটয়তীতি স্ফুট-গিচ্-লু। (ত্রি) ৪ ভেদক।

“শতপর্কমহারৌদ্রং স্ফোটনং সর্বতোমুখং।

প্রগৃহ্য কচিরং বজ্রং দীপ্তং রৌদ্রাচ্চহাসিনং॥”

(ক্লী) ৫ স্ফোটনবৎ বায়ুজন্ত ব্রণবেদনা। (সুশ্রুত)

স্ফোটনী (স্ত্রী) মণি-শব্দবোধোপকরণ। চলিত ভোঙরী।

“লাফোটন্যং বেদনী চ স্ফোটনী বৃষদংশিকা।”

স্ফোটলতা (স্ত্রী) কর্ণস্ফোটালতা, চলিত কাগছিতা। (রাজনি°)

স্ফোটবীজক (পুং) স্ফোটকারকঃ বীজং যন্ত, ততঃ কন্।

ভগ্নাতকবৃক্ষ, চলিত ভেলাগাছ। (রাজনি°)

স্ফোটহেতুক (পুং) ভগ্নাতকবৃক্ষ। (বৈয়াকরণ°)

স্ফোটা (স্ত্রী) সপর্ণগা।

স্ফোটায়ন (পুং) স্ফোট এব অয়নং পরায়ণং যন্ত। মুনিবিশেষ।

পর্যায়—কবীবান। (হেম)

স্ফোটিকা (স্ত্রী) স্ফুটতীতি স্ফুট-লুট্ টাপি অত ইৎ। ১ হা-
পুত্রিকানামক পক্ষী। (ত্রিকা°) ২ স্ফোটক, ফোড়া।

স্ফোটিনী (স্ত্রী) কর্কটিকা লতা। (বৈয়াকরণ°)

স্ফোতা (স্ত্রী) স্ফোতোৎপলা শারিবা, চলিত অনন্তমূল।

স্ফোরণ (ক্লী) ১ স্ফার, প্রচুর। ২ বিকট। ৩ বিপুল।

স্ফোলন (ক্লী) ফাল, স্ফুতি।

স্ফা, (ক্লী) খড়্গাকার কাষ্ঠ। “স্ফাপ্রিষ্টে জ্যাধিকরণঞ্চ, স্ফাত
খড়্গাকারকাষ্ঠত্ব” (তিথিতত্ত্ব)

স্ম, (অবা°) স্মোকপাদপুরণ। স্মোকের পাদপূরণার্থে ‘স্ম’ এই
অব্যয় শব্দের প্রয়োগ হয়। ব্যাকরণ-মতে ‘স্ম’ এই অব্যয় শব্দ
অতীতকালবোধক হয়। বর্তমানকালে লট্ বিভক্তি হয়,
‘গচ্ছতি’ এইরূপ প্রয়োগে গমন করিতেছে এই অর্থে বর্তমানকাল
ব্যায়। কিন্তু ‘গচ্ছতি স্ম’ এইরূপ ‘স্ম’ বোলে প্রয়োগ করিলে
গমন করিয়াছিল, এই অতীতকালবোধক হইয়া থাকে।

“যন্তেতদন্তুভং কন্ম ন স্ম মে কথয়েঃ স্ময়ং।

ফলেমুর্দ্ধা স্ম তে রাজন্ যন্তঃ শতসহস্রথা॥”

স্মৎ (অবা°) অতি প্রভূত, অনেক, বিপুল।

“স্মৎ স্মরিত্যো গুণতে” (শব্দ ২৪১২)

‘স্মৎ অতি প্রভূতং’ (সায়ণ)

স্মৎপুরষ্কি (বি) স্বর্গকুটুম্বী।

“স্মৎপুরষ্কি ন আগহি” (শব্দ ৮১৪১৬)

‘স্মৎপুরষ্কি স্বর্গকুটুম্বী’ (সায়ণ)

স্মদভীশ্র (ত্রি) শোভন রজ্জ্ববৃক্ষ।

“স্মদভীশ্র কশাবস্তা বিপ্রা” (শব্দ ৮১২৫১২৪)

‘স্মদভীশ্র শোভনরজ্জ্ববৃক্ষো’ (সায়ণ)

সদিভ (পুং) ঋগ্বেদোক্ত ঋষিবিশেষ। (শব্দ ১০১৪২১৪)

সদিষ্ঠ (ত্রি) প্রশস্ত গতিবিশিষ্ট। “পরিস্প্রশো বরুণন্ত স্মদিষ্ঠাঃ”
(শব্দ ৭৮৭১০) ‘স্মদিষ্ঠাঃ স্মদিত্যেভ্যং প্রশস্তার্থে সহার্থে চ বর্তন্তে,
প্রশস্তগত্যঃ’ (সায়ণ)

স্মদুদ্রী (স্ত্রী) সর্বদা পয়ঃপ্রদাত্রী গাত্ৰী, যে গরু সকল সময়
দুগ্ধ দেয়।

“স্মদুদ্রীঃ পীপয়ত দুগ্ধত্ৰা” (শব্দ ১৭৩৬৬)

‘স্মদুদ্রীঃ স্মদুদ্রো নিত্যশব্দসমানার্থঃ, নিত্যমুদ্রাসবৃত্তাঃ,
সর্বদা পয়সাং প্রদাত্রাঃ’ (সায়ণ)

স্মদ্বিষ্টি (ত্রি) প্রশস্ত দর্শনযুক্ত, উত্তম দর্শনবিশিষ্ট। “স্মদ্বিষ্টিন্
দশ বসাকঃ” (শব্দ ৬৬৩১২) ‘স্মদ্বিষ্টিন্ প্রশস্তদর্শনান্’ (সায়ণ)

স্ময় (পুং) স্ময়নমিতি স্মি-অচ্। ১ অদৃত। ২ গর্ব।

“ততো যথাবৎ বিহিতাধ্বরায়

তস্মৈ স্ময়াবেশবিবাজ্জিতায়।” (রঘু ৫১১২)

স্ময়ন (ক্লী) স্মি-লুট্। গম্ব।

স্মর (পুং) স্মরতি উৎকর্ষতীতি স্ম-গিচ্-অচ্। ১ কামদেব।

“স্মরসি স্মর মেখলাপুংগৈকত গোত্রস্মরিতেষু বন্ধনং।

চাতকেশরদুর্বিতেক্ষণাত্মবতঃসোংপল তাড়নানি বা॥” (কুমারভাট)

স্ম-অপ্। স্মরণ।

স্মরকথা (স্ত্রী) স্মরন্ত কথা। কামকথা, জীলোক সধকীর
রহস্তালাপ।

“হৃদ্যাপুষ্ঠমুড়ুনাত্মরস্ময়ঃ সোংপলং মধু মদালসাপ্রিয়া।

বল্লকীস্মরকথারহঃসজো বর্গ এব মদনন্ত বাণ্ডরা॥”

হৃদ্যাপুষ্ঠ, চন্দ্রস্মি, উৎপলসম্বিত মধু, মদালসাপ্রিয়া,
বীণাবাদন, কামকথা, গোপনস্থান এবং মালা এই সমস্ত বস্তু
মদনের জালস্বরূপ।

স্মরকার (ত্রি) কামজনক।

স্মরকুপক (পুং) স্মরন্ত কুপ ইব স্মার্থে কন্। ভগ, ঘোনি।

স্মরকুপিকা (স্ত্রী) স্মরন্ত কুপিকা। ঘোনি।

স্মরগুরু (পুং) স্মরন্ত গুরুঃ পিতাঃ কৃষ্ণাবতারে প্রজ্ঞাজনকত্বাৎ
তথাত্ম। ১ ত্রীকৃষ্ণ। মহাদেবের শাপে ভস্ম হইয়া কামদেব,
ত্রীকৃষ্ণ হইতে প্রজ্ঞার রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। ২ কাম-
শিকার গুরু।

স্মরগৃহ (ক্লী) স্মরন্ত গৃহং। ঘোনি। (জটায়র)

স্মরচক্র (পুং) স্মরন্ত চক্রমিব আকৃতির্যন্ত। রতিবদ্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“স্মর্য বাকরেণোরুং স্মপাদতোপরিহিতং।

দৃঢ়ং রমতে কামী স্মরচক্রেঃ প্রকীর্তিতঃ॥” (স্মরদীপিকা)

স্মরণচন্দ্র (পুং) স্মরণীশিকাবর্ণিত কামকেলিতেদ ।

স্মরণচ্ছত্র (কৌ) স্মরণ ছত্রমিব । বোনি ।

স্মরণ (কৌ) স্ম-লুট্। স্মৃতি । অমুভূত বিষয়জ্ঞান, পূর্বে যে বিষয় অমুভূত হইয়াছিল, পরে সেই বিষয়জ্ঞান হইলে তাহাকে স্মরণ কহে । পর্যায়—আধান, চর্চা । (জটাপর) সংস্কারজ্ঞান বিশেষের নাম স্মৃতি বা স্মরণ । যে কোন কার্য করা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহার সংস্কার হয়, এই সংস্কার চিত্তে আবদ্ধ থাকে, পরে এই সংস্কারজ্ঞান যে জ্ঞান হয়, তাহারই নাম স্মরণ । ভাষ্য-পরিচ্ছেদে লিখিত আছে—

“বিভূত্বাদিগুবান্ বুদ্ধিস্ত বিবিধা মতা ।

অমুভূতিঃ স্মৃতিশ্চ আদমুভূতিশ্চতুর্বিধা ॥” (ভাষ্যপরি°)

অমুভূতি বা অমুভব এবং স্মৃতি বা স্মরণরূপেও জ্ঞান দুই প্রকার, পূর্ব সংস্কারজ্ঞান বিশেষের নাম স্মরণ । অমুভূত বিষয়ের স্মরণ হয় না । পূর্বে যে বিষয়ে অমুভব ছিল, পরে তাহারই স্মরণ হয় । পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে, স্মৃতি বা স্মরণ একটি চিত্তবৃত্তি । অমুভূত-বস্তু-বিষয়গী বৃত্তির নাম স্মৃতি । ইহার লক্ষণ—

“অমুভূতবিষয়সম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ” (পাতঞ্জলদ° ১।১১)

প্রমাণ, বিপর্যয় প্রভৃতি দ্বারা অদিগত পদার্থ হইতে অতিরিক্ত পদার্থ বিষয় করে না, একরূপ চিত্তবৃত্তিকে স্মৃতি বা স্মরণ কহে । সংস্কারকে দ্বার করিয়া অমুভবই স্মরণের জনক হইয়া থাকে । ভাষ্যকার ইহার বিষয় বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন ।

“কিং প্রত্যয়স্ত চিত্তং স্মৃতি, আহোবিং বিষয়স্তেতি, গ্রাহ্যোপরক্তঃ প্রত্যয়ো গ্রাহ্যগ্রহণোভয়াকারনির্ভাগঃ তথা জাতীয়কং সংস্কারভবতে, স সংস্কারঃ স্বব্যাক্তকালীনঃ তদাকারামেব গ্রাহ্যগ্রহণোভয়াক্ষিকং স্মৃতিং জনয়তি” ইত্যাদি । (ভাষ্য)

চিত্ত প্রত্যয়কে অথবা বিষয়কে স্মরণ করে? এই প্রশ্নের উত্তরে ভাষ্যকার নীমাংসা করিয়াছেন যে, চিত্ত উভয়কেই স্মরণ করে, কেন না অমুভব বিষয়ের (ঘটপটাদির) উপরন্ত অর্থাৎ বিষয়াদীন হইলেও বিষয় ও জ্ঞান উভয়াকারে ভাসমান হইয়া স্মারূপ (বিষয় ও জ্ঞানাকার) সংস্কার উৎপন্ন করে, সেই সংস্কারবিশেষ আপনার উদ্বোধকের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া সেই রূপেই বিষয় ও জ্ঞানাকারে স্মরণ জন্মায় অর্থাৎ তাহাতেই স্মরণ হয় । অমুভব ও স্মৃতি উভয়েই বিষয় ও জ্ঞানের অবভাস হয় । বিশেষ এই বুদ্ধিগ্রহণাকার-প্রধান, অর্থাৎ ইহাতে অজ্ঞাতের জ্ঞান বলিয়া জ্ঞানাংশেরই প্রাধান্য থাকে । আর স্মরণে জ্ঞাতের জ্ঞান হয়, পূর্বে যে বস্তু জানা গিয়াছিল, স্মরণে তাহারই জ্ঞান হয় । এই জ্ঞান বিষয়ান্তের প্রাধান্য থাকে ।

এই স্মৃতি বা স্মরণ দুই প্রকার,—ভাবিত স্মৃতি ও অভাবিত

স্মৃতি । ভাবিত স্মৃতি—যাহার স্মৃতি স্মরণের বিষয় ভাবিত অর্থাৎ কল্পিত, অভাবিত স্মৃতি—যাহার বিষয়টি পূর্বের জ্ঞান কল্পিত নহে । স্মৃতি মাত্রই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতির অমুভব হইতে উৎপন্ন হয় । উক্ত সমস্ত বৃত্তিই স্মৃতি, দ্রুত ও মোহাময়ক ।

স্মরণ লক্ষণে যে অসম্প্রমোহ লিখিত হইয়াছে, অসম্প্রমোহ শব্দের অর্থ অনপহরণ, উহাকে ও প্রকারে রূপক করিয়া লিখিত-বার তাৎপর্য এই যে, পিতৃদনে পুত্রের অধিকার আছে, পুত্র পিতৃদন গ্রহণ করিলে চুরি করিয়াছে বলিয়া যেমন বলা যায় না, স্মৃতির পিতা অমুভব, অধিক গ্রহণ না করিয়া অমুভবের বিষয় সমস্ত বা তাহা হইতে কিছু অল্প বিষয় গ্রহণ করিলে তাহাতে স্মৃতির চৌর্য্যাপরাধ হইতে পারে না । ইহা দ্বারা বলা হইল যে স্মরণ অমুভূত বিষয়েরই হয়, অতিরিক্ত বিষয়ের হয় না ।

প্রত্যভিজ্ঞা নামে আর একটি জ্ঞান আছে, যেমন ‘গোহয়ং দেবদত্তঃ’ সেই এই দেবদত্ত, অর্থাৎ যাহাকে পূর্বে দেখিয়াছি, এ সেই দেবদত্ত, এই জ্ঞানকে কেবল অমুভব বা কেবল স্মৃতি বলা যায় না, ইহার বিষয় কতকটা অজ্ঞাত, কতকটা জ্ঞাত, কিন্তু অমুভবের সমস্ত বিষয়ই পূর্বে অজ্ঞাত থাকে, স্মৃতিব বিষয় মাত্র জ্ঞাত থাকে । এই প্রত্যভিজ্ঞা-জ্ঞান অমুভব ও স্মৃতি এই উভয়েব মিশ্রণে সঙ্গীর্ণ রূপে হয় ।

জ্ঞানের দুইটি অংশ, বিষয়ংশ ও জ্ঞানাংশ । ইহার ভেদ বুঝান কষ্টকর, সামান্য প্রশ্নধান করিলেই বুঝিতে পারা যায় । ‘অয়ং ঘটঃ’ এইটি ঘট ইত্যাদি জ্ঞানস্থলে ঘটটি (যাহা বহিরংশ) বিষয়ংশ এবং ইহার মধ্যে স্মরণ অর্থাৎ প্রকাশ যেটুকু থাকে, যাহা দ্বারা চিত্তে যেন একটি আলোকচ্ছটা প্রতিভাত হয়, এটি জ্ঞানাংশ । জ্ঞান শব্দে প্রকাশ বুঝায়, ইহার স্বরূপতঃ কোনই ভেদ নাই । বিষয় দ্বারাই উহা বিভিন্ন রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান ইত্যাদি স্থলে ঘটপটাদি বিষয়ই জ্ঞানের ভেদক হয় । জ্ঞানের নিজ অংশ সর্বদাই প্রত্যক্ষ, কেবল বিষয় লইয়াই প্রত্যক্ষপরোক্ষ রূপে ব্যবহার হয় ।

ইহাতে প্রদর্শিত হইল যে, অমুভব অর্থাৎ জ্ঞানেব অংশদ্বয় আছে, এই অমুভব হইতে সংস্কার জন্মে, সংস্কার হইতে স্মৃতি উৎপন্ন হয় । ইহাতে আশঙ্কা এই যে স্মৃতি উৎপন্ন হইয়া কাহাকে বিষয় করিবে, ঘটপটাদিকে না জ্ঞানকে? অমুভব ঘটাদিকে বিষয় কবে, আপনাকে করে না, স্মৃত্তরাং তজ্জনিত সংস্কারও কেবল ঘটাদিবিষয়ক হইবে, অমুভববিষয়ক হইবে না, স্মৃত্তরাং স্মৃতি কেবল ঘটাদিকে বিষয় করুক । অথবা অমুভব জ্ঞান স্মরণ হয় বলিয়া তাহাকেও বিষয় করুক । ভাষ্যে এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলা হইয়াছে যে, অমুভব ও ঘটাদি বিষয় উভয়ই

স্মৃতির গোচর হইয়া থাকে। কারণ অমৃতবে বিষয় ও জ্ঞান উভয়েরই প্রকাশ থাকে, স্মৃতিতেও ঠিক সেইরূপ থাকিবে। এই স্মরণ আবার সার্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ স্মরণের উদাহরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, নিদ্রা একটা প্রত্যয় অর্থাৎ অমৃতবিশেষ, কারণ জাগ্রদবস্থায় ইহার স্মরণ হয়। কি ভাবে স্মরণ হয়, তাহা সৰ্ব প্রভৃতি গুণভেদে বিশেষ করিয়া বলা হইতেছে, আমি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম, আমার মন নির্মল হইয়া স্বচ্ছবৃত্তি উৎপন্ন করিতেছে, এইটা সার্বিক স্মরণ। আমি দুঃখে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন অক-
শ্মণ্য হইয়া অস্থির ভাবে ভ্রমণ করিতেছে, বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ভ্রমণ করিতেছে, এইটা রাজসিক স্মরণ। আমি অতিমায় মূঢ়-
ভাবে নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর ভারবোধ হইতেছে, চিত্ত শ্রান্ত হইয়া অলস হইয়াছে, চিত্ত নাই বলিয়াই যেন বোধ হইতেছে, ইহা তামসিক স্মরণ। এইরূপ যে স্মরণে সুখ, দুঃখ বা মোহ হয়, তাহাই সার্বিক, রাজসিক ও তামসিক বলিয়া বুঝিতে হইবে। (পাতঞ্জলম° সমাধিপা°)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাবন্দনা, পূজা, যাগ ও যজ্ঞাদির অমৃতান কালে ভ্রমপ্রমাদাদিবশতঃ যদি তাহাতে ত্রুটি হয়, এই আশঙ্কায় ষাণ্ময়জ্ঞাদির অবলানে বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিবে। বিষ্ণুর নাম স্মরণে তৎক্ষণাৎ কার্য সম্পূর্ণ হইবে।

“অজ্ঞানাত্মবিদ্যা মোহাৎ প্রচ্যবেত্তাধ্বরেয়ং।

স্মরণাদেব তৰ্হিণ্যোঃ সম্পূর্ণং ত্রাদিত্তি ক্রতিঃ।” (স্মৃতি)

১ অর্থালঙ্কারবিশেষ, স্মরণালঙ্কার। ইহার লক্ষণ—

“সদৃশভাববাস্তবস্মৃতিস্মরণমুচ্যতে।” (সাহিত্যদ° ১০।৬৬৮)

যে স্থলে সদৃশ বস্তুর অমৃতব দ্বারা বস্তুস্মৃতি হয়, তাহাকে স্মরণ কহে। সদৃশ বস্তু দেখিয়া পূর্ক্সাভূত বস্তুর স্মরণ হইলে এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“অরুবিদ্ধমিদং বীক্ষ্য খেলংখঞ্জনমঞ্জুলং।

স্মরণি বদনং তত্শাশ্চাক চঞ্চললোচনং॥” (সাহি° ১০।৭৭১°)

খেলংখঞ্জনমঞ্জুল অর্থাৎ ক্রীড়ালীল খঞ্জন অতএব মনোহর এই পদ্য দেখিয়া তোমার চঞ্চললোচনযুক্ত সুন্দর বদন আমি স্মরণ করিতেছি। এই স্থলে সদৃশ পদ্য দেখিয়া পূর্ক্সাভূত বদনেব স্মরণ হইয়াছে, এইরূপে সদৃশবস্তুর স্মরণ হওয়ার এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল। যে যে স্থলে এইরূপ হইবে, সেই সেই স্থলেই এই অলঙ্কার হইবে।

রাখবানন্দমহাপাত্র প্রভৃতি বলেন যে, বৈশাদৃশ্তেও যে স্থলে স্মরণ হয়, তথায়ও এই অলঙ্কার হইবে। সাদৃশ বা বৈশাদৃশ যাহা দ্বারা হটক না কেন স্মরণ হইলেই এই অলঙ্কার হয়।

“রাখবানন্দমহাপাত্রাঙ্ক বৈশাদৃশ্তাৎ স্মৃতিমপি স্মরণা-
লঙ্কারমিচ্ছন্তি। তত্রোদাহরণং—

শিরীষমূদী গিরিসু প্রপেদে যদা যদা দুঃখশতানি সীতা।

তদা তদাত্তাঃ সদনেষু সৌখ্যলক্ষণি দখৌ গলদক্ষ রামঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

শিরীষকোমলা সীতা গিরিপ্রদেশে যে সময় শত শত দুঃখ পাইয়াছিলেন, সেই সময় রাম গলদক্ষ হইয়া সীতার গৃহাবস্থান-
কালের সুখলক্ষণলক্ষ স্মরণ করিয়াছিলেন। এই স্থলে বিসদৃশ সীতার দুঃখ দেখিয়া সুখস্মৃতি হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

স্মরণাপত্যতর্পক (পুং) স্মরণেন অপত্যং তর্পয়তীতি
ভূপ-ধূলী কচ্ছপ।

স্মরণীয় (ত্রি) স্ম-অনীরয়। স্মরণার্থ, স্মরণযোগ্য, স্মরণের
উপযুক্ত।

স্মরতা (ক্রী) স্মরত স্মরণত ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ স্মরণেব
ভাব বা ধর্ম, স্মরত, স্মরণ। ২ কামদেবের ভাব বা ধর্ম।

স্মরদশা (ক্রী) স্মরত দশা কামাবস্থা। কামীদিগের কামনা পূর্ণ
না হইলে যে অবস্থা হয়, তাহাকে স্মরদশা কহে। বিরহাবস্থা।
এই অবস্থা দশ প্রকার।

“নয়নপ্রীতিঃ প্রথমং চিত্তাসঙ্গততোৎসব সঙ্করঃ।

নিদ্রাচ্ছেদস্তমুতা বিষয়নিবৃত্তিস্থপানশঃ।

উন্মাদো মুচ্ছা মৃতিরিত্যেতাঃ স্মরদশা দশৈব স্মারিত্যাচক্যতে॥”

প্রথম নয়নপ্রীতি, চিত্তা, সঙ্গ, সঙ্কর, নিদ্রাচ্ছেদ, ক্লেশতা,
বিষয়নিবৃত্তি, লজ্জানাপ, উন্মাদ, মুচ্ছা এবং শেষে মৃত্যু এই দশটি
দশা। কবি নারিকাদিগের বিরহবর্ণনস্থলে পর পর যথাক্রমে
এই স্মরদশা বর্ণন করিবেন। কিন্তু দশমদশা অর্থাৎ মৃত্যুবর্ণন
করিবেন না। মেঘদূত, কুমারসম্ভব প্রভৃতি মহাকাব্যে যক্ষপত্নী
ও পার্শ্বতীর স্মরদশা বর্ণনস্থলে মৃত্যু ভিন্ন ৯টি দশা বর্ণিত
হইয়াছে। স্মরদশা বর্ণনস্থলে প্রথম নয়নপ্রীতি, নারিকার
নায়ককে দেখিতে সর্কদাই অভিলাষ, তাহাকে দেখিতে না
পাইলে সর্কদাই তাহার চিত্তা, এবং তৎসঙ্গলাভে অভিলাষ,
তাহাতেও প্রিয়সমাগম না হইলে কি প্রকারে তাহাকে লাভ
করা যায় ইত্যাদি সঙ্কর, তৎপরে নিদ্রানাপ, ক্লেশতা, তৎ-
পরে বিষয়নিবৃত্তি, অর্থাৎ নায়ক বাতীত আর কোন বিষয়ই
ভাল লাগে না, বিষয়ত্যাগের পর লজ্জানাপ, উন্মাদ ও
মুচ্ছা এই ৯টি অবস্থা হইলেও যদি নায়ক-সমাগম না হয়, তাহা
হইলে অবশেষে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে। কিন্তু ৯টি অবস্থা
বর্ণন করিয়াই নারিকার নায়কের সহিত মিলন করান আবশ্যক।

স্মরদহন (পুং) স্মরত দহনঃ। শিব।

স্মরণায়িন্ (ত্রি) স্মরং কামপীড়াং দদাতি দা-গিনি, যুকাগমঃ।

স্মরোদ্দীপন (ত্রি) ১ কামোদ্দীপক। (পুং) ২ একজন বিখ্যাত শাক্ত আচার্য্য।

স্মরধ্বজ (কৌ) স্মরত ধ্বজমিব। ১ যোনি। (শব্দরত্না°) (পুং) ২ লিঙ্গ। ৩ বাত। (হেম)

স্মরধ্বজা (স্ত্রী) স্মরত ধ্বজো গর্ভো যয়া। জ্যোৎস্না রাত্রি।

স্মরপ্রিয়া (স্ত্রী) স্মরত প্রিয়া। রতি, কামপত্নী। (জটাদর)

স্মরমন্দির (কৌ) স্মরত মন্দিরং। যোনি। (হেম)

স্মরলেখনী (স্ত্রী) স্মরত লেখনীব। শারিকা পক্ষী।

স্মরবধু (স্ত্রী) স্মরত বধুঃ। কামপ্রিয়া রতি।

স্মরবৎ (ত্রি) কামবিশিষ্ট। স্মরাং ভীপ্। স্মরবতী, কামুকী স্ত্রী।

স্মরবল্লভ (পুং) স্মরত প্রিয়মত বল্লভঃ। অনিরুদ্ধ।

স্মরবীথিকা (স্ত্রী) স্মরত বীথিকা। বেড়া। (রাজনি°)

স্মরবুদ্ধি (পুং) স্মরত বুদ্ধিঃ। ১ কামবুদ্ধি। ২ কামবুদ্ধিবৃদ্ধি।

স্মরবুদ্ধিসংগ্ৰহ (পুং) স্মরত বুদ্ধিঃ স এব সংগ্ৰহা যত। কাম-বুদ্ধি নামক বৃক্ষ। (রাজনি°)

স্মরশত্রু (পুং) স্মরত শত্রুঃ। অব্যাপ্তি, মহাদেব। মহাদেব কামদেবকে ভয় করেন, এই জন্য তিনি স্মরারি নামে খ্যাত।

স্মরশাস্ত্র (কৌ) স্মরত শাস্ত্রং। কামশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে কামবিবরক তৎ সকল লিখিত আছে।

স্মরসংখ (পুং) স্মরত সংখ-টচ্। ১ চক্র।

“পতিষু নির্বিবৃত্তমধুমলনাঃ

স্মরসংখং রসং গুনবজ্জিতং।” (রঘু ৯২৬)

(ত্রি) ২ স্মরের উদ্দীপক, কামোদ্দীপক।

স্মরস্তম্ভ (পুং) স্মরত স্তম্ভ ইব। উপস্থ, লিঙ্গ। (শব্দরত্না°)

স্মরস্মর্য্য (পুং) স্মরঃ স্মর্য্যো যত। গদিত। (ত্রিকা°)

স্মরহর (পুং) স্মরঃ হরতি নাশয়তীতি ছ। (হরতেরদ্রুতমনে) অচ্। শিব।

স্মরাগার (কৌ) স্মরত আগারং। ভগ, যোনি। (শব্দরত্না°)

স্মরাঙ্কুশ (পুং) স্মরত অঙ্কুশ ইব। নখ। (শব্দরত্না°)

স্মরাবিবাস (পুং) স্মরত অধিবাস আবাসো যদ্র। অশোকবৃক্ষ।

স্মরাত্র (পুং) স্মরোদ্দীপক আত্রঃ। রাজাত্র, খাসআম।

স্মরারি (পুং) স্মরত অরিঃ। কামশত্রু, মহাদেব। (ত্রিকা°)

স্মরাসব (পুং) স্মরত আসব ইব। ১ লাল।

“স্মরাসবো মুগ্ধসুরং পারি ত্রাং পানভাজনং।” (ত্রিকা°)

২ মত্তভেদ, ভালসুরা, ভালের মদ, চলিত তাড়ি।

স্মরোদ্দীপন (ত্রি) স্মরত উদ্দীপনঃ। কামোদ্দীপনকারী, বাহাতে কাম উদ্দীপিত হয়।

“তুল্যে পত্রতুল্যকবালতগৈরগন্ধঃ স্মরোদ্দীপনঃ

সব্যামো বকুলেশ্বরমেব কটুকাঙ্কিপ্রপূপাশিতঃ।” (বৃহৎসং ৭৭৭)

বৃহৎসংহিতায় স্মরোদ্দীপন গন্ধের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, তুল্যক, বাল ও তগর এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে মিশ্রিত করিলে যে গন্ধ প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয় স্মরোদ্দীপন, উহার সহিত ব্যাম, বকুল ও হিন্দুর ধূপ দিলে কটুক নামক গন্ধ হয়, এই গন্ধও স্মরোদ্দীপক। কটুকের সহিত কুষ্ঠ যোগ দিলে পদ্মগন্ধ, আর পদ্মগন্ধের সহিত চন্দন যুক্ত হইলে চম্পকগন্ধ, চম্পক-গন্ধের সহিত কুড়ম্বুক, জাতি ও বগ্‌যুক্ত হইলে অতিমুক্তক নামে গন্ধ হয়, এই সকল গন্ধ স্মরোদ্দীপক। (বৃহৎসং ৭৭অ°)

জ্যোৎস্না, যুবতী স্ত্রী, সুগন্ধ বস্ত্র প্রভৃতি কামোদ্দীপক।

স্মর্তুব্য (ত্রি) স্ম তব্য। স্মরণীয়, স্মরণযোগ্য।

স্মর্তু (ত্রি) স্ম-তৃচ্। স্মরণকারী।

স্মর্য্য (ত্রি) স্ম-য়ৎ। স্মরণীয়, স্মরণযোগ্য।

স্মায় (পুং) স্ম-যঞ্। গৃহসিত।

“স্মায়বলোকলবদনিতভাবহারি-

ক্রমস্তলপ্রহিতসৌরতমঙ্গলশৌভেঃ।” (ভাগবত ১০।৬।১৪)

“স্মায়ঃ গৃহসিতং” (স্বামী)

স্মারি (পুং) স্মরণ।

স্মারক (ত্রি) স্মারয়তীতি স্ম-গিচ্-ধূল্। স্মরণকারক, যিনি স্মরণ করাইয়া দেন।

স্মারণ (কৌ) স্ম-গিচ্-লুট্। স্মরণকরান।

স্মারণী (স্ত্রী) স্মারকীশাক। (বৈতকনি°)

স্মারিন্ (ত্রি) স্ম-গিনি। স্মরণকারী।

স্মার্ত্তি (কৌ) স্মৃতেরিদং স্মৃতি-অণ্। স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কৰ্ম, শ্রোত ও স্মার্ত্তভেদে কৰ্ম বিবিধ। স্মৃতিশাস্ত্রে যে সকল কৰ্ম লিখিত হইয়াছে, তাহাকে স্মার্ত্তকৰ্ম কহে।

“শ্রোতং কৰ্ম্ম স্মরণং কুৰ্যাদাশ্রোতং স্মার্ত্তনাচরেৎ।

অণকৌ শ্রোতমপ্যতঃ কুৰ্যাদাচারমন্ততঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

শ্রোত ও স্মার্ত্ত কৰ্ম্ম স্মরণ অনুষ্ঠান করিতে হয়। নিজে করিতে অসমর্থ হইলে অর্থাৎ অশ্রোতাদি দ্বারা যদি প্রতিবন্ধক হয়, তাহা হইলে প্রতিনিধি দ্বারা করা যাইতে পারে। স্মৃতি ও স্মৃতির যদি বিরোধ হয়, তাহা হইলে স্মৃতিই প্রমাণ, অর্থাৎ স্মৃতিতে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদনুসারে কার্য্য করিবে। স্মৃতির অবিরোধী স্মার্ত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানই বিধেয়।

“স্মৃতিস্মৃতিবিরোধে তু স্মৃতিরৈব গরীয়সী।

অবিরোধে সদা কার্য্যং স্মার্ত্তং বৈদিকবৎ সদা।” (শ্রীকৃত্তক)

(ত্রি) ২ স্মৃতিশাস্ত্রবেত্তা, স্মৃতিশাস্ত্রভিজ্ঞ। বাহারা স্মৃতি-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী তাহাদিগকে স্মার্ত্ত কহে। স্মৃতিশাস্ত্র-বাবসারী। ৩ স্মৃতিসম্বন্ধীয়।

স্মার্ত্তিক (ত্রি) স্মার্ত্ত, স্মৃতিসম্বন্ধীয়, স্মৃত্যুক্ত। স্মরাং ভীয্।

‘স্মৃতিকী—স্মৃত্যুক্ত। “পরম লোকিকী স্মৃতিকী প্রোক্তকৃত্য”
(মহু ৩।১২৭ কুল্লুক)

স্মার্য্য (স্মি) স্ম-গিচ্-যৎ। স্মরণ করাইবার উপযুক্ত।
স্মি, স্মৈবাক্যকরণ। ভূদি° আয়নে° অক° অনিট্। লট্
স্মরতে। লিট্ স্মিরে। লুট্ স্মেতা। লুট্ স্মেব্যতে। লুঙ্
স্ময়েই, স্ময়েবাতাং স্ময়েষত। সন্ স্মিরিষতে। যঙ্ স্মীয়তে।
যঙ্-লুক্ স্ময়ীতি, স্ময়েতি। স্মি অনাদর। চুরাদি আয়নে°
সক° অনিট্। লট্ স্মরতে। গিচ্ স্মরতি। বি+স্মি=
বিস্ময়। গিচ্ বিস্মরতি, বিস্মাপরতি।

স্ম্রট্, ১ অনাদর। ২ স্মেহ। চুরাদি পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্
স্ম্রেটতি। লোট্ স্ম্রেটতু। লিট্ স্ম্রেটাকার। লিটে ক্,
ছ ও অস এই তিন ধাতুরই অমুপ্রয়োগ হয়। লুঙ্ অস্মেটৎ।

স্ম্রিত (স্মী) স্মি স্মৈবাক্যনে ক্। স্মৈবাক্য।

“বিলজ্জমানেন বনতা দিব্যভরণভূষিতা।

স্মিতপুল্কমিদং বাক্যং ভীমসেনমথাত্মবীং ॥” (ভারত ১।১৫৩।২২)

(স্মি) ২ বিকসিত, প্রস্ফুটিত।

“স্মিতসরোরুহেনৈবসরোজলা-

মতিসিতাকবিলজ্জহৃদ্যবীং ॥” (মাঘ ৬।৫৪)

স্মীল, নিষেগ, নিষেহ। ভূদি° পরস্মৈ° অক° সেট্। লট্
স্মীলতি। লোট্ স্মীলতু। লিট্ স্মীল। লোট্ স্মেতা।
লঙ্, অস্মীলৎ।

স্মৃ, স্মৃতি, স্মরণ। ভূদি° পরস্মৈ° সক° অনিট্। লট্ স্মরতি।
লোট্ স্মরতু। লিট্ স্মর, স্মরতু; স্মর্য্য। লুট্ স্মর্তা। লুট্
স্মিষ্যতি আশীলিঙ্ স্মর্য্যৎ। লিট্ স্মরেৎ। লুঙ্ অস্মরীৎ,
অস্মর্য্য। কস্মবাচ্য লট্ স্মর্য্যতে। সন্ স্মর্য্যতে।
যঙ্ সাস্মর্য্যতে। যঙ্-লুক্ সাস্মরতি। গিচ্ স্মরতি। ঘটাদি
স্মরতি। লুঙ্ অস্মরৎ। বি+স্ম=বিস্মরণ।

স্মৃত (স্মি) স্ম-জ্ঞ। স্মৃতিবিবর, কৃতস্মরণ, যাহা স্মরণ করা
হইরাছে।

“আদিকে পিতৃকৃত্যে চ মাসশাস্ত্রমগঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ ॥” (মণমাস্তত্ব)

স্মৃতি (স্মী) স্ম-কিন্। ১ অমুহৃত বিষয়জ্ঞান। আমাশ্রিত
ক্রিয়াজ্ঞ-সংস্কারজ্ঞান। (রসমঞ্জরী) অমুহৃত সংস্কারজ্ঞ
জ্ঞান। অমুহৃতার্থস্মরণ।

“অমুহৃতং প্রিয়ারীনামর্থানাং চিন্তনং স্মৃতিঃ।

তত্র কস্মাদবৈবশ্বাপ্পনিষসিতাদয়ঃ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

পর্যায়—চিন্তা, আধ্যান, চিন্তিয়া, চিন্ত, আধ্যা, চিন্তিতি,
ধ্যান, স্মরণ ও চর্চা। (জটধর) স্মৃতিবোধে লিখিত আছে যে,
গর্ভস্থিত বালকের অষ্টম মাসে স্মৃতিশক্তির উদ্ভব হয়। চরকে

লিখিত আছে যে, এই স্মৃতি অষ্টবিধ কারণ হইতে হইয়া
থাকে। যথা—

“বস্তুস্বৈ কারণাভ্যটৌ স্মৃতির্দৈর্ঘ্যলগ্নতাতে।

নিমিত্তরূপগ্রহণাৎ সাদৃশ্যাৎ সুবিপর্য্যয়াৎ ॥

তদ্বাহুবন্ধাদভ্যাসাৎ জ্ঞানযোগাৎ পুনঃশ্রুতাৎ।

দৃষ্টশ্রুতাহুবন্ধানাং স্মরণাৎ স্মৃতিরূপাৎ ॥” (চরক শারী° ১অ°)

নিমিত্তরূপ গ্রহণ, সাদৃশ্য, সুবিপর্য্যয়, তদ্বাহুবন্ধ, অভ্যাস,
জ্ঞানযোগ, পুনঃশ্রুত এবং দৃষ্টশ্রুতাহুবন্ধের স্মরণ এই ৮টা
কারণে স্মৃতি বা স্মরণ হইয়া থাকে। [স্মরণ শব্দ দেখ]

স্মরণি বৈদমনয়া স্মৃতিঃ। ২ মহাদিস্মৃতিপ্রণীত শাস্ত্র-
বিশেষ। মহাবিগণ যে বৈদার্থ চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহার নাম
স্মৃতি। “মহাযিভিক্সেদার্থচিন্তনং স্মৃতিঃ” মহাবিগণ বৈদ চিন্তা করিয়া
তদমুসারে যেসকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহাকেই স্মৃতি
কহে। পর্যায়—ধর্মসংহিতা, ধর্মশাস্ত্র, সংহিতা, শ্রুতি, জীবিকা।

ধর্মশাস্ত্রের নামই স্মৃতি। বৈদার্থস্মরণে শাস্ত্র হইরাছে,
এই জন্য ইহার নাম স্মৃতি।

“বেদোহখিলো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলো চ তদ্বিধাং।

আচারশৈব সাধুনামাশ্রয়নশ্চাট্টিরেব চ ॥

যঃ কশ্চিৎ কস্তচিক্সো মমুনা পরিকীর্তিতঃ।

শ্রুতিপ্রামাণ্যতো বিধান্ অশ্রমে নিবিশেত বৈ ॥

শ্রুতিস্মৃত্যুদিতং ধর্মমহতীর্ষং হি মানবঃ।

ইহ কীর্তিমবাপ্নোতি প্রোতা চাহুতমং সুখং ॥

শ্রুতিশ্চ বেদো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রশ্চ বৈ স্মৃতিঃ।

তে সর্বার্থেবমীমাংসে তাত্য্যং ধর্মো হি নির্মতো ॥”

(মহু ২৬—১০)

সমুদয় বেদই একমাত্র ধর্মের মূল, অর্থাৎ বেদেই সকল ধর্ম-
তত্ত্ব অভিহিত হইরাছে। সমগ্র বেদ, বেদবিদগণের স্মৃতি ও
ঔহাদ্যের রাগদ্বৈবাদি পরিত্যাগাত্মক শীল, সাধুগণের আচার,
এবং আশ্রম-প্রসাদ, এই সকল ধর্মের প্রামাণ্য স্বরূপ। বেদে ধর্ম
সকল যেসকল ভাবে বর্ণিত হইরাছে, মহুও তদমুসারেই অর্থাৎ
বেদামুসারেই ধর্ম সকল নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রুতিস্মৃতিবিহিত
ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ইহলোকে কীর্তি ও পরলোকে
অমুপম সুখ লাভ হইয়া থাকে। বেদকে শ্রুতি এবং ধর্মশাস্ত্রকে
স্মৃতি কহে। সকল বিষয়েই এই দুই শাস্ত্রবিচারবুদ্ধির অতীত।
শ্রুতিস্মৃতি হইতেই ধর্মজ্ঞান সম্যক্ প্রাপ্তি হইরাছে।
যাহারা তর্ক দ্বারা এই শাস্ত্রকে অতিক্রম করিতে চেষ্টা করেন,
ঔহাদ্য নাস্তিক নামে অভিহিত। যাহারা শ্রুতি ও স্মৃতির
প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, এবং তর্ক দ্বারা তাহার মতখণ্ডন
করিয়া থাকেন, ঔহাদ্যের সহিত কোনরূপ সংশ্লিষ্ট থাকিব না।

শ্রুতি ও স্মৃতির পার্থক্য এবং স্মৃতির বিশেষত্ব।

শ্রুতি ও স্মৃতির অনুশাসনে ভারতীয় আর্ধ্যসমাজ গঠিত ও পারচালিত। যাঁরা অপৌরুষেয়, যাঁরা ধ্যানমগ্ন স্ববিগল মানস-নেত্রে দর্শন করিয়াছেন বা পুরুষপরম্পরায় যে অপৌরুষেয় মহাবাক্য শুনিয়া আসিতেছেন, তাহাই শ্রুতি। বেদমন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদগুলিই শ্রুতিপদবাচ্য।

এতদ্ভিন্ন স্ববিগল বেদমূলক যে সকল সংশ্লিষ্টব্য তত্ত্বসমূহ স্মরণ করিয়া আসিতেছেন, আর্ধ্যসমাজ-পরিচালনের ভিত্তি স্থাপিত বা স্ববিকল্প মহাপুরুষগণ যে সকল ব্যবহার বিধান কবিয়া গিয়াছেন, বেদমূলক হইলেও যাঁরা অপৌরুষেয় নহে, তাহাই স্মৃতি। যাস্থরচিত নিরুক্ত প্রভৃতি বেদান্তসমূহ, যজ্ঞ ও গাছত্যাগ-নির্কাহাথ স্মারকাদি রচিত শ্রোতসূত্র, গৃহ্যসূত্র ও ধর্মসূত্রগুলি, সমুদ্র প্রভৃতি রচিত ধর্মশাস্ত্রসমূহ, রামায়ণ ও মহাভারতাদি ইতিহাস এবং পুরাণগুলি স্মৃতির মধ্যে পবিগণিত।

প্রসিদ্ধ শ্রুতিস্মৃতিবিৎ মাদবাচার্য্য জৈমিনীয়-ভাষ্যমণ্ডিতর নামক গ্রন্থে এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন—

“বোধায়নাপ্তম্বাখ্যায়নকাত্যায়নাদিনামাক্তাঃ কল্পসূত্রাদি-গ্রন্থাঃ নিগমনিরুক্তযজ্ঞগ্রন্থাঃ মথাদিস্মৃতয়শ্চ অপৌরুষেয়াঃ ধর্মবুদ্ধিজ্ঞানকতাদেবদং। ন চ মূলপ্রমাণপাপেক্ষেন বেদবৈবচন্য-মিতি শঙ্কনীয়ম্। উৎপন্নায়ঃ বুদ্ধেঃ স্বতঃপ্রামাণ্যাদ্যেকাভেদে নিব-পেক্ষ্যং। মৈবং। উক্তানুমানস্য কালাত্যায়ানির্দিষ্টত্বং। বোধায়নসূত্রমাপ্তম্বাসূত্রমিত্যেবং পুরুষনামা তে গ্রন্থা উচ্যন্তে। ন চ কাঠকাদিসমাখ্যাতং প্রবচননিমিত্তং যুক্তং। তদুৎপত্তিনির্মাণ-কালে তদানীন্তনৈঃ কৈশিচ্ছপলকৃত্যং। তচ্চাবচ্ছিন্নপারম্পর্য্যো-ণামুত্তরতে। ততঃ কালিদাসাদিগ্রন্থবৎ পৌরুষেয়াঃ। তথাপি বেদমূলত্বং প্রমাণম্। কল্পস্য বেদত্বং নাত্মপি সিদ্ধং। কিন্তু প্রবক্তেন সাধনীয়ং। ন চ তৎ সাধয়িতুং শক্যং। পৌরুষেয়ত্বস্য সমাখ্যাতা তৎকর্তৃকপলঙ্ঘনেন চ সাধিতত্বং।” (১৫৩৪)

অর্থাৎ—বোধায়ন, আপ্তম্ব, আখ্যায়ন, কাত্যায়ন প্রভৃতির নামাক্ত কল্পসূত্রাদি গ্রন্থগুলি, নিগম, নিরুক্তাদি বেদের যজ্ঞ, এবং মথাদি রচিত শ্রুতিগুলি (কাহারও মতে) অপৌরুষেয়, কারণ এ সমস্তই বেদবৎ ধর্মবুদ্ধিজ্ঞানক। মূল প্রমাণের অপেক্ষায় তাহাদিগকে বেদবিরুদ্ধ বলিয়া আশঙ্কা করিবার কোন কারণ নাই। তদ্বারা যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাও নিরপেক্ষ ভাবে স্বতঃ-প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এই মত ঠিক নহে। কালাত্যয়ের অপদেশ হেতু উহা ভ্রাম্যক অনুমান। বোধায়নসূত্র, আপ্তম্বসূত্র ইত্যাদি পুরুষগণের নামানুসারেই গ্রন্থ উক্ত হইয়া থাকে এবং কাঠকাদি বৈদিকশাখার ভাষ্য প্রবচন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ ঐ সকল গ্রন্থরচনাকালে তদানীন্তন

লোকেরা জানিতে পারিয়াছিল, এবং বংশপরম্পরায় জানিয়া আসিতেছে। এ কারণ ঐ সকল গ্রন্থ কালিদাসাদিরচিত গ্রন্থের ভাষ্য পৌরুষেয় বা মানবরচিত, তথাপি বেদমূলক বলিয়া প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে গুরু প্রভাকরও নিজ অভি-প্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। “এখনও পাণ্ডু ব্রহ্মসূত্রগুলির বেদমূলক সিদ্ধ হয় নাই এবং প্রমাণ করাও সহজসাধ্য নহে। গ্রন্থকর্তৃগণের নাম হইতেই ব্রহ্মসূত্রগুলির পৌরুষেয়ত্ব প্রতি-পাদিত হইয়াছে।”

মধ্বমুক্তাবিবাব মন্যে কুলকভট্টও ঠিক এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন—

“পৌরুষেয়ভেদপি দত্তবাক্যানামবগীতমহাজন-

পরিগ্রহাৎ ক্ষত্ৰুপগ্রহাচ্চ বেদমূলকতয়া প্রামাণ্যম্।

তথা চ ভান্দোগাত্মক্যে প্রায়তে ‘মমুর্বে’ যৎ কিঞ্চিদবদৎ তদেবজং ভেদজং হ্যৈরিতি। বৃহস্পতিব্যাখ্যে

“বেদাধোপনিবন্ধত্বাৎ প্রাদাত্বং হি মনোঃ স্মৃতম্।

মবর্থাবগবীতা তু বা দ্ব্যাহঃ সা ন শ্যতে ॥

তাবচ্ছাদ্যপি শোভন্তে তর্কব্যাকরণানি চ।

দম্মার্থমোক্ষোপদেশো মনুষ্যায়ম্ম দৃশ্যতে ॥” মহাভারতেইপ্যুক্তং

‘পুরাণং মানবো ধর্মঃ সাগো বেদশ্চিৎকিৎসিতম্।

আজ্ঞাসিকানি চচারি ন হস্ত্যানি হেতুভিঃ ॥’

বিরোধিবোধাদিতর্কৈর্ন হস্ত্যানি। অতুলস্তু মীমাংসাদি-
শ্লোকঃ প্রবর্তনীয় এব। অতএব বক্ষ্যতি

“আর্ধ্যং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যন্তর্কেণাহুসকন্তে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ ॥”

এইরূপে তিনিও বেদমূল স্মৃতির প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

মীমাংসকেরা বলেন—“ইতিহাসপুরাণমপি পৌরুষেয়ত্বাৎ প্রমাণান্তরমূলতামাক্ষতে” অর্থাৎ ইতিহাসপুরাণও মানব-প্রণীত বলিয়া অপর প্রামাণ্যমূলক অর্থাৎ গোণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ইহার উত্তরে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে (১৫৩৩) শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

“ইতিহাসপুরাণমপি ব্যাখ্যাতেন মার্গেন সম্ভবম্মন্ত্রার্থবাদ-মূলত্বাৎ প্রভবতি দেবতাবিগ্রহাদি প্রপঞ্চয়িত্বং। প্রত্যক্ষমূলমপি সম্ভবতি। ভবতি হি অস্মাকমপি চিরন্তনান্যং প্রত্যক্ষং। তথা চ ব্যাসাদয়ো দেবতাবিঃ প্রত্যক্ষং ব্যবহরন্তি ইতি স্মৃত্যতে। যজ্ঞ ক্রিয়াদানীন্তনানামিব পূর্বেষামপি নাস্তি দেবাদিভিব্যবহর্তুং সামর্থ্যমিতি স লগ্নৈচিত্র্যং প্রতিষেধেৎ। ইদানীমিব নাত্মন্যপি সাক্ষ্যভৌমকত্রয়োহন্তি ইতি ক্রমাৎ ততশ্চ রাজসূত্রাদি উপরক্তাৎ। ইদানীমিব চ কালান্তরেহণ্যাব্যবহৃতপ্রায়ান্ বর্ণাপ্রমথর্য়ান্ প্রতি-জানীত ততশ্চ ব্যবহ্যবিধায়াশ্রমসমর্থং কুর্থাৎ। তস্মাক্ষণ্ডে-

কৰ্ষণাং চিরন্তনাঃ দেবাদিভিঃ প্রত্যক্ষং ব্যক্তিরূপিত্তি স্মিয়াতে ।
অপি চ স্মরন্তি 'বাধ্যাদিষ্টদেবতা সম্ভোগোঃ' ইত্যাদি । যোগো-
হপ্যগ্নিমাদিষ্টদেবতা প্রাপ্তিকলকঃ অগ্নিমাগ্নো ন শকাতে সাহস-
মাত্রেণ প্রত্যাগ্যাভূং । প্রতিষ্ঠা যোগমাহায়াং প্রত্যাগ্নয়তি ।
পৃথুপুতেজোহনিলেপে সমুখিতে পক্ষাঙ্কে যোগান্তে প্রবৃতে ।
ন তস্য রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্য যোগান্নিমিষং শরীরমিতি
ঋষীণামপি মন্ত্রব্রাহ্মণদর্শিনাং সামর্থ্যং নাস্মদীয়েন সামর্থ্যেন
উপমাভূং যুক্তং । তস্মাৎ সমূলমিতিহাসপূরণম্ ।"

এইরূপে ভগবান্ শকরাচার্য্য ইতিহাস ও পুরাণের প্রামাণ্য
স্থাপন করিয়াছেন ।

স্মৃতির প্রামাণ্য ।

নানা মুনি স্মৃতি রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে কোন স্মৃতি
প্রামাণ্য ও কোন স্মৃতি অপ্রামাণ্য এ সম্বন্ধে শকরাচার্য্য শরীরক-
ভাষ্যে এইরূপ বিচার করিয়াছেন—

"স্মৃতিশ্চ তত্ত্বাখ্যা পরমবিপ্রনীতা শিষ্টপরিগৃহীতা । অত্যাশ্চ
তদনুসারিণ্যঃ স্মৃতয়ঃ । * * * পরতত্ত্বপ্রজ্ঞাস্ত প্রায়েণ
জনাঃ স্বাতন্ত্র্যেণ ঐতর্ধ্যমবধারণিতুমশকুং বস্তুঃ প্রথ্যাত-
প্রোক্তকাস্ম স্মৃতিত্ববলধেয়ং তত্বলেন চ ঐতর্ধ্যং প্রতিপৎসেরসসং-
কৃতে চ বাখ্যানে ন বিশ্বস্ত্যর্হমানাং স্মৃতীনাং প্রণেতৃষু । * *
বিপ্রতিপত্তৌ চ স্মৃতীনামবশ্যকত্বব্যেহতরপরিগ্রহেহতরপ্তাঃ
পরিত্যাগে চ ঐতর্ধ্যসারিণ্যঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণমনপেক্ষাঃ ইত্যবঃ ।
* * * পবতত্ত্বপ্রজ্ঞাপি নাকস্মাৎ স্মৃতিবিশেষবিসয়ঃ পক্ষপাতো
যুক্তঃ । কতচিৎ কচিৎ তু পক্ষপাতে সতি পক্ষমতিবৈষয়কপেণ
তত্ত্বাবস্থানপ্রসঙ্গাৎ । তস্মাৎ তস্তাপি ত্তিবিপ্রতিপত্ত্যপত্যায়েন
ঐতর্ধ্যসারাননুসারবিবেচনেন চ সন্মার্গে প্রজ্ঞা সংগ্রহীয়া ॥ * *
বেদস্ত হি নিরপেক্ষং স্বার্থে প্রামাণ্যং রবেরিব রূপবিষয়ে পূর্ব-
বচসাত্ত মূলান্তর্যাপেক্ষং স্বার্থে প্রামাণ্যং বহুস্মৃতিব্যবহিতক্ষেতি
বিপ্রকৰ্ণঃ । তস্মাৎবেদবিরুদ্ধে বিষয়ে স্মৃত্যানবকাশপ্রসঙ্গো ন
দোষঃ ।" (১১১১)

অর্থাৎ স্মৃতি তত্ত্ব নামেও খ্যাত, শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ রচনা করিয়া-
ছেন ও শিষ্টগণ সমাদরে গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন । ঐ সকল
স্মৃতির অনুসারে আবার অত্যাচ্য স্মৃতি রচিত হইয়াছে । বিভিন্ন
স্মৃতির মধ্যে পরস্পর বিরোধ উৎপন্ন হইলে অবশ্যপালনীয় স্মৃতিই
গ্রাহ্য, অপর অগ্রাহ্য, সে সকল স্মৃতি বেদানুসারিণী, তাহাই গ্রাহ্য
অপর জন উপেক্ষার যোগ্য । অধিকাংশ স্থলেই মানবের স্বাধীন
জ্ঞানের অভাব, মানব মাত্রই পরজ্ঞানাধীন, প্রায়ই তাঁহার স্বকীয়
জ্ঞান দ্বারা বেদার্থ অপধারণ করিতে অসমর্থ । এই জন্য তাহা-
দিগকে বিখ্যাত গ্রন্থকাররাচিত স্মৃতির আশ্রয় গ্রহণপূর্বক বেদার্থ
অবধারণ করিতে হয় । তাহারা আমাদের মত সাধারণ মানবের

বাখ্যানের উপর আস্থা স্থাপন না করিয়া স্মৃতিকারগণের উক্ত
মতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকেন । মানব মাত্রই যখন পর-
জ্ঞানাধীন, তখন অকস্মাৎ যে কোন স্মৃতির উপর পক্ষপাত যুক্তি-
যুক্ত নহে । যদি কখন কেহ কোন রূপ পক্ষপাত দেখান, তাহা
হইলে স্থায়ী সত্যাবধারণ কার্যে তাহার দোষ ঘটে, কারণ সাধারণ
পুঙ্খমের মত নানা ভাবে প্রকাশ হইয়া পড়ে । এই কাৰণেই নানা
স্মৃতির মধ্যে সত্তবিরোধ উপস্থিত হইলে কোনটা বেদানুসারী ও
কোনটা বেদানুসারী নহে, তাহা বিচার করিয়া বেদরূপ সন্মার্গে
জ্ঞানোপার্জন কর্তব্য । রূপ বিষয়ে সূর্যের মত স্বার্থ বা নিজ
অর্থ বিষয়ে পেনের নিরপেক্ষ প্রামাণ্য । মহাজনব্যাক্য ও বেদ-
মূল্যাপেক্ষী বলিয়াই বক্তার স্মৃতিব্যবহিত স্বার্থও প্রামাণ্য বলিয়া
গণ্য । সেজন্যই বেদবিরুদ্ধ বিষয়ে স্মৃতিকেও অপ্রমাণ বলিয়া
দরিলে কোন দোষ হইবে না ।

শ্রোত, গৃহ ও ধর্মসূত্র ।

পুন্সেই লিখিয়াছি স্মৃতি ছয় ভাগে বিভক্ত—১ম ছয়বেদাদি,
২য় স্মৃতিসূত্র, ৩য় ধর্মশাস্ত্র, ৪র্থ ইতিহাস, ৫ম অষ্টাদশ পুরাণ,
৬ষ্ঠ নীতিশাস্ত্র । ইহার মধ্যে স্মৃতিসূত্র ও ধর্মশাস্ত্রই এক্ষণে
প্রধানতঃ স্মৃতি বলিয়া প্রচলিত । [বেদাদি, ইতিহাস, পুরাণ ও
নীতি শব্দ দ্রষ্টব্য ।]

বেদাদেব অষ্টগত কল্পসূত্রই শ্রোতসূত্র নামে পরিচিত ।
বিশ্বনাথদেব বিভিন্ন শাখাব বেদাচার্য্যগণ স্ব স্ব চবণমধ্যে যাগ-
গচ্ছাদিব নিয়মনির্দ্ধারণার্থ কর বা শ্রোতসূত্র, গৃহকার্য্য নিরূপণার্থ
গৃহসূত্র এবং সাময়িক আচারব্যবহার বিধিনিষেধাদি ঠিক কর-
বার জন্য ধর্মসূত্র রচনা করিয়াছেন । এজন্য একব্যক্তির নামেই
শ্রোত, গৃহ ও ধর্মসূত্র প্রচলিত দেখি । [কল্প, বেদ ও
শ্রোতসূত্র দেখ ।]

গৃহ ও ধর্মসূত্রগুলি সাধারণতঃ স্মৃতিসূত্র নামে অভিহিত ।
স্মৃতিসূত্রের ভিত্তির উপরেই ধর্মশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত । স্মৃতিসূত্র সূত্র-
কাব্যে সংগৃহীত কতকগুলি 'গৃহ' নিয়মাবলী ও সাময়িক আচারের
সাধারণ নাম মাত্র । তাই সাধারণতঃ স্মৃতিসূত্র গৃহসূত্র ও সাময়া-
চারিক বা ধর্মসূত্র এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে ।
প্রত্যেক বেদের যে সকল বিভিন্ন মতবাদ আছে, স্মৃতিসূত্র-
সমূহ অনেক হলে সেই সকল মতবাদের সংগ্রহ মাত্র । যথা—
ঋগ্বেদেব আখ্যায়ন এবং সাংখ্যায়ন প্রভৃতি সূত্র, সামবেদের
গোভিল প্রভৃতি সূত্র, বাজসনেয়সংহিতা বা গুরু যজুর্বেদের
পারশ্ব প্রভৃতি সূত্র এবং তৈত্তিরীয় বা কৃষ্ণযজুর্বেদের মানব,
কাঠক, বোধায়ন, ভারদ্বাজ, আপস্তম্ব ও মৈত্রায়ণীর প্রভৃতি সূত্র
এবং অথর্ববেদের কৌশিক প্রভৃতি সূত্র ।

বস্তুতঃ, প্রত্যেক ব্রাহ্মণপরিবার 'চরণ' বা এই বেদসমূহের

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই বিভাগের অনুবর্তী কোনও না কোনও বিশেষ পরম্পরাগত শাখার অনুবর্তন করিয়া আসিতেছিলেন এবং আপনাদিগের শ্রৌত ও গৃহকর্মোপযোগী কন্যস্বয়ং, গৃহস্বয়ং ও সাময়াচারিক বা ধর্মস্বয়ং প্রণয়ন করিয়া লইয়াছিলেন। বর্তমান সময়েও দেখা যায় যে, কোন কোন ব্রাহ্মণপরিবারের পারিবারিক ক্রিয়াকর্মসমূহ, তাহাবা যে বেদের অনুবর্তী সেই বেদের পদ্ধতি অনুসারেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

উক্ত গৃহ ও সাময়াচারিক স্মৃতিগুলি যে প্রচলিত মন্ত্রর স্মৃতিব পূর্বে প্রণীত ও প্রচারিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমানে এ সংক্রান্ত যে সকল প্রাচীন গ্রন্থাদি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কোনখানা মূল গ্রন্থের সংস্করণ বলিয়া মনে হয়।

গৃহস্বয়ং সম্বন্ধে মন্ত্র বাহা বলিয়াছেন, তাহা চট্টোপাধ্যায় ইহাদিগের উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে। তিনি বলিয়াছেন—

“বৈবাহিকেশ্চৌ কুর্বাতি গৃহং কর্ম যথাবিধি।

পঞ্চযজ্ঞবিধানঞ্চ পশ্চিমায়াহিকীঃ গৃহী ॥” (৩৬৭)

‘বিবাহের সময় গৃহস্বয়ং ‘গার্হপত্য’ নামক যে অগ্নি যথারীতি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছেন, সেই পবিত্র অগ্নি দ্বারাষ্ট যেন তিনি পারিবারিক ক্রিয়াকর্ম, পঞ্চযজ্ঞ এবং বিবাহের দৈনিক পাকাদিকার্য্য সমাধা করেন।’

বাস্তবিক পক্ষে ‘গৃহ’ কথাটি হইতেই ‘গৃহ’ কথাটির উদ্ভব হইয়াছে। তাই গৃহস্বয়ং মহাযজ্ঞ নামক গৃহস্বয়ং দৈনিক পাক-কর্মের এবং প্রথম বর্ণজন্মের সংস্কারাদি অনুষ্ঠানের বিধি-সকল স্বতন্ত্রাকারে নিবদ্ধ হইয়াছে। মহাযজ্ঞের অর্থ নাম পঞ্চযজ্ঞ এবং এই পঞ্চযজ্ঞের চারিটি যজ্ঞকে একত্র কবিতা আকারে ‘পাকযজ্ঞ’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে (মন্ত্র ২৮৬) বর্তমান হিন্দুসমাজে যে দশবিধ সংস্কার প্রচলিত ইহা কেবল ব্রাহ্মণদিগের জন্মই গীমাবদ্ধ নহে; পরবর্তী দুই বর্ণকেও এই সকল সংস্কার প্রতিপালন করিতে হয়। সাধারণতঃ একটি পারিবারিক কুণ্ডস্থানেই এই সকল সংস্কারাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে; ইহাদিগের জন্ম বিতানে (সাধারণেব অনুষ্ঠিত হোমায়িকুণ্ডের) ‘ব্রোতা’ নামক অগ্নিত্রয়ের আবশ্যক হয় না।

গৃহস্বয়ং প্রতিপাদ্য বিষয় বুঝাইবার জন্ম এখানে আশ্চর্য্যজনক প্রণীত গৃহস্বয়ং একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে :—

প্রথম অধ্যায়ের প্রথম কণ্ডিকার দুই স্তরে গৃহীর ‘পাকযজ্ঞ’ নামক দৈনিক কর্মগুলিকে ‘বৈতানিক’ কর্ম হইতে বিশেষ করিয়া বুঝান হইয়াছে। যথা—

‘(শ্রৌতস্বয়ং) বৈতানিক হোমাদির বিষয় বুঝান হইয়াছে। (এখন এই গৃহস্বয়ং) গার্হপত্য অগ্নি দ্বারা যে সকল হোমাদি করিতে হয়, তাহারই কথা বলা যাইতেছে। পাকযজ্ঞ বিবিধ—

১ম যে যজ্ঞে অগ্নিতে ঘৃতাদি বিসর্জন করা হয়, ২য় বাহাতে বিসর্জন না করিয়া কেবল অগ্নিকে দেখান হয় এবং ৩য় বাহাতে ব্রাহ্মণভোজন দ্বারা পরম পুণ্যে অর্পণ করা হয়।’

প্রথম অধ্যায়ে দ্বিতীয় কণ্ডিকায় কোন্ কোন্ দেবতার উদ্দেশে হোম করিতে হয়, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, অর্ঘ্য, পৃথিবী, যম, বরুণ, বিশ্বদেবগণ (=মন্ত্র ৩৯০, ১২১) ব্রহ্ম প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহার বৈদিক দেবতা বলিয়া পরিগণিত। কেমন করিয়া হোমাদির স্থান প্রস্তুত করিতে হয়, তৃতীয় কণ্ডিকায় তদ্বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৪র্থ কণ্ডিকার প্রথমেই এই স্মৃতি নিবদ্ধ হইয়াছে—

‘চৌল (চূড়াকরণ), উপনয়ন, গোদান ও বিবাহ এই কয়টি ক্রিয়া উদগয়নে, আপ্যায়ণ পক্ষে এবং কল্যাণ নক্ষত্রে অনুষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।’

তৎপরে বিবাহ হইতে আরম্ভ করিয়া এই সংস্কারসমূহ বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। প্রত্যেক অনুষ্ঠানের সময় যে মন্ত্র পাঠা, সেই মন্ত্রের প্রথম শব্দ কয়েকটি উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—(বিবাহানুষ্ঠানের প্রারম্ভে) “ভগ্নমাতা ভবসি যৎ কনীনামিতি” (১৪১৭) ‘কুমারীদিগের সম্বন্ধে তুমি অর্ঘ্যমা স্বরূপ হইও’—ইত্যাদি মন্ত্র আত্মা কবিতা ঘৃতাহুতি প্রদান করিতে হইবে।

পঞ্চম কণ্ডিকায় বিবাহের পাত্রী-নির্দোষন প্রসঙ্গে কোন্ কোন্ বিষয় দেখিতে হইবে, তাহা বিধিবদ্ধ করা হইয়াছে। পূর্বে কন্ডার বংশ ও অবস্থা দেখিয়া পরে এই সকল দেখিতে হইবে, “পুত্রপৌত্রীলক্ষণসম্পন্নামরোগামুগম্যচ্ছত” (৩য় স্তর)—‘অর্থাৎ পুত্রিমতী, সুকপা, সচ্চরিত্রা, স্নানক্ষমা এবং নীরোগা কন্ডাকে গ্রহণ করিবে।’

ষষ্ঠ কণ্ডিকায় ব্রাহ্ম, দৈব, প্রাজাপত্য, অর্ঘ্য, গাক্ষপ, আশ্বর, পৈশাচ ও বাগ্‌স, এই অষ্টপ্রকার বিবাহের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সপ্তম কণ্ডিকায় একটি সাধারণ বিবাহের বিধান আছে—

‘যজ্ঞায়ির পশ্চিমদিকে একখানি জাঁতা এবং উত্তরপূর্ব কোণে একটি কলসী স্থাপন করা হয়। পাত্রী পূর্বমুখী হইয়া বসিয়া থাকে, আর পাত্র তাহার হাত ধরিয়া পশ্চিমমুখী হইয়া দাঁড়ায় ও একটি আছতি প্রদান করে। কেবল পুণ্ড্র হইলে বামীকে পাত্রী বুদ্ধান্ত হইয়া ধরিয়া বলিতে হয় “গৃহামি তে সৌভাগ্যায় হস্তং” (১৭১০) ‘সৌভাগ্যবানের জন্ম তোমার হস্তধারণ করিলাম’। কন্ডাকাজ্ঞী বামী কেবল অঙ্গুলি, এবং পুণ্ড্র ও কন্ডা এই উভয় প্রাপ্তির ইচ্ছায় বামী বুদ্ধান্তের সঙ্গে হস্তের উপরিভাগ ধারণ করিয়া থাকে। তৎপরে পাত্রীকে লইয়া দক্ষিণ দিক দিয়া অগ্নি ও কলসী

তিনবার প্রদক্ষিণ করিবার সময় তাহাকে অমুচ্চ স্বরে বলিতে হয়, 'আমি পুরুষ, তুমি প্রকৃতি; তুমি প্রকৃতি, আমি পুরুষ; আমি স্বর্গ, তুমি মর্ত্য; আমি মান, তুমি পদ। এসো, আমরা বিবাহিত হইয়া সম্ভান লাভ করি এবং প্রেমে একীভূত উজ্জল এবং পরস্পর পরস্পরের কল্যাণকামী হইয়া শত বৎসর কাটাইয়া দিই।' প্রত্যেকবার প্রদক্ষিণ করাটনার সময় পাত্র পাত্রীকে জাতীয় উপর দাঁড় করাইয়া বলিয়া থাকে 'এই প্রস্তরে আরোহণ কর এবং তাহারই মত স্থিরা হও।' তৎপরে পাত্রীর ভাতা, ভগিনীর যুক করতলে তরণ নবনীত মাথাইয়া দিয়া তাহার উপর তটনার লাজবর্ণন করিয়া থাকে। তৎপরে অম্বিতে ঘূতাহিত প্রদান করা হইলে, কয়েকটি বেদের শ্লোক আবৃত্তি করা হয়। তখন পর বধূব বেলী দুইটি গুলিয়া দিয়া মস্তকের ছই পার্শ্বে ঝুলাইয়া দেয় এবং এই বৈদিক শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া থাকে—“প্রাণা মুখ্যমি বরুণত পাশাদিতি” অর্থাৎ “বরুণের যে পাশে সতী কল্যাণী সার্বভৌম তোমাকে বন্ধন করিয়াছেন, সেই পাশে হঠাৎ আমি তোমাকে মুক্ত করিতেছি।” (ঋক্ ১০।৮৫।১৪)। তৎপরে সারভূত তেজঃপ্রাপ্তির জন্ত একপদী হও; উজ্জপ্রাপ্তির জন্ত দ্বিপদী হও; ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির জন্ত ত্রিপদ, কল্যাণপ্রাপ্তির জন্ত চারিপদ, সম্ভানবতী হইবাব জন্ত পঞ্চপদ, ঋতুদিগের উল্লেখো ছয় পদ এবং বন্ধুভাবে মণ্ডপদ অগ্রসর হও। আমার প্রতি ভক্তি-মত্তী ও অনুরক্তা হও। আমাদের যেন বচ পূর হয়, তাহার যেন সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারে।’ এই কথাগুলি বলিয়া পাত্র ঈশান কোণের দিকে সমস্তপদ অগ্রসর করাইয়া থাকে। তৎপরে সমুখীন হইয়া মস্তক দিয়া উভয়ে উভয়ের মস্তক স্পর্শ করিলে, কলসী হইতে জল লইয়া কেহ (পুরোহিত) তাহাদের উপর সিঞ্চন করে। তৎপরে বরকতাকে সেই রাত্রি যামিপূজবতী কোন ব্রাহ্মণ স্ত্রীলোকের গৃহে বাপন করিতে হয়। কত্থা যখন প্রবতারা, অরুক্ষতী এবং মণ্ডার দেখিতে পায়, তখন যেন সে বলে “আমার যামী যেন বাঁচিয়া থাকেন এবং আমি যেন সম্ভানবতী হইতে পারি।”

অষ্টম কণ্ডিকার ১৩, ১৪ সূত্রে লিখিত আছে—

‘বিবাহক্রিয়া সম্পাদন করিবার পরে, পাত্রের, সূর্যাস্তক জানেন এমন কোন ব্যক্তিকে পাত্রীর পরিবেশ এবং ব্রাহ্মণ-দিগকে আহাৰ্য্য দান করা ও তাঁহাদিগের নিকট হইতে আশীর্বাদ গ্রহণ করা উচিত।’

৯ম কণ্ডিকায় এইরূপ বিধান আছে যে, পাণি-গ্রহণের পরে পাত্রকে সর্বপ্রথমেই গার্হপত্যায়ি প্রজলিত করিতে ও রাখিতে হইবে। দশম কণ্ডিকায় ‘হাগী-পাক’ নামক রীত্যমুষ্ঠানের

উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কোন এক নির্দিষ্ট প্রকার কাষ্যাহে অন্নাদি পাক করিয়া তদ্বারা যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহাকে হাগী-পাক বলে। পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে পঞ্চকল্প ও চৈত্যান্নের নিয়মাবলী বিবৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ চৈতোর উপর বসিয়া স্বর্গগত আয়ার উদ্দেশ্যে যে আহুতি তর্পণ প্রভৃতি করা হইত, তাহাকেই চৈত্যান্ন বলিয়া হইত।

সম্ভানের জন্ম ও পালন সম্বন্ধে মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে সকল সংস্কারের বিধান বর্ণিত হইয়াছে, এই গৃহসূত্রের ঐয়োদশ, চতুদশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ এবং সপ্তদশ কণ্ডিকাতেও সেই সকলই বিবৃত হইয়াছে। নিম্নে এই সকল গার্হপ্য ক্রিয়ার কথা সংক্ষেপে বলা যাউতেছে—

১। গভলভন বা গভাদান।

২। পু-সবন—গভে পুত্র জন্মলাভ করিবার অভিপ্রায়ে গভের প্রথম আভাস গাটবাব পবেষ্ট এই ক্রিয়া করিতে হয়।

৩। সৌমস্তোরন—গর্ভিণীর চুল বাঁধা। চতুর্থ, ষষ্ঠ কি অষ্টম মাসে হইয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে।

৪। হিরণ্য-মধু-সর্পিষাম্ গ্রাশনম্,—নাড়ীছেদের পূর্বে সুবর্ণচামোচে করিয়া যজ্ঞোজাত শিশুর মুখে স্নাত ও মধু প্রদান করা হয়। মনুসংহিতায় (২২২) ইহাই জাতকর্ম্ নামে অভিহিত হইয়াছে।

৫। অন্নগ্রাশন—শিশুর মুখে স্নাত প্রথম অন্ন প্রদানক্রিয়ার নাম। ইহা ৪ম হইতে ৮ম মাসের মধ্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

৬। চৌল (=চূড়াকরণ) ইহা তৃতীয় বৎসরে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সময়ে বালকের সমগ্র মস্তক মুণ্ডন করিয়া একটিমাত্র শিখা রাখা হয়।

উনবিংশ কণ্ডিকায় উপনয়নক্রিয়া সম্বন্ধীয় বিধিব্যবস্থা সবিশেষ বিবৃত হইয়াছে। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণের অষ্টমবর্ষে, ক্ষত্রিয়ের একাদশে ও বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষে যজ্ঞোপবীত হইলে তাঁহার দ্বিজত্ব লাভ হয়। কিন্তু অবস্থাবিশেষে এই নির্দিষ্ট সময়ের পরেও এই ক্রিয়া সম্পাদিত হইতে পারে। যজ্ঞোপবীত-প্রদান ও আচাংঘ্যের গৃহে, উপনয়নের পরে, কি ভাবে বেদাধ্যায়ী ব্রহ্মচারী বালকদিগকে বাপন করিতে হইবে, ২২ম কণ্ডিকায় তাহা বিবৃত হইয়াছে। যথা—

‘এখন তুমি একজন ব্রহ্মচারী, দেখিও প্রত্যাহ প্রত্যাহে জল দিয়া মুখ ধোত করিতে যেন তুলিও না। নির্দিষ্ট কর্ম্ম যথাবিধি করিয়া যাইও; দিবাভাগে নিদ্রা যাইও না। শুক্লর আজ্ঞা পালন এবং বেদপাঠ করিও। প্রত্যাহ প্রাতে ও সন্ধ্যায় তিষ্ঠার্থ বাহির হইও; প্রতি সন্ধ্যায় ও প্রাতে বজ্রায়ির জন্ত কাঁঠ আহরণ করিও।’ দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত অথবা যতদিন না ব্রহ্মচারী বেদজ্ঞান

লাভে সমর্থ হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত তাহাকে গুরুগৃহে বাস করিতে হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ ও পঞ্চম কণ্ডিকায় অষ্টকা এবং ‘অষ্টকা’ শ্রাদ্ধক্রিয়ার বিষয় বিবৃত আছে।

সপ্তম ও অষ্টম কণ্ডিকায় ‘বাস্তপরীক্ষার’ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বাস্তপ-পরীক্ষার অর্থ বাসের জন্ত কোন স্থান নির্বাচন করিবার অথবা গৃহের ভিত্তি স্থাপন করিবার পূর্বে তাহার জমি ও অবস্থানপরীক্ষা। এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

‘এমন স্থান নির্বাচন করিতে হইবে যে, তাহার জমিতে লবণের আধিক্য না থাকে, তাহা বাদ্য দাওয়া লইয়া কোন মাগলা-মোকদ্দমার সম্ভাবনা না থাকে এবং তাহাতে প্রচুর পরিমাণে তরুলতা, কুশ, তৃণ এবং বীণ থাকে। যে সকল গুহ্মলতাদিব রস দুগ্ধবৎ, সে সকল উৎপাটন করিয়া ফেলিতে হইবে। জামু-প্রমাণ একটি গর্ত খনন করিয়া তাহা আবার খনিত মৃত্তিকা দ্বারা ভরিয়া ফেলিতে হইবে। এইরূপ করিলে, গর্ত ভরিবার জন্ত যে পরিমাণ মৃত্তিকার আবশ্যক, খনিত মৃত্তিকা যদি তদপেক্ষা অধিক-তর বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে জমি উত্তম। যদি সমান-সমান হয়, তবে মধ্যম; এবং যদি কম হয়, তবে নিকৃষ্ট। সূর্য্যোস্তের পর গর্তট জগে পূর্ণ করিয়া সমস্ত রাত্রি রাখিয়া দিতে হইবে। যদি প্রাতেও গর্তটি জগপূর্ণ থাকে, তবে জমি উত্তম; যদি আর্দ্র থাকে, তবে মধ্যম, আর যদি শুষ্ক হইয়া থাকে, তবে নিকৃষ্ট। শ্বেতবর্ণ, মধুরসাদ বেলে জমি ব্রাহ্মণের, যুক্তবর্ণ ক্ষত্রিয়ের এবং পীতবর্ণ বৈশ্যের পক্ষে উত্তম।

দশম কণ্ডিকায় ‘গৃহপ্রদানের’ (গৃহপ্রবেশের) ব্যবস্থা নিবন্ধ হইয়াছে। এতদনুসারে গৃহস্থমীকে প্রথমে নবগৃহ ‘বীজ’ শস্যদ্বারা পরিপূর্ণ করিতে হয়। তৎপরে বাড়ীর সর্বাংশে নিকটে তাহার যে জমি আছে, তাহা চাষ করাইয়া যথাসময়ে তাহাতে এই বীজ বপন করাইতে হয়, তদনন্তর কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে দাঁড়াইয়া ও যে দিক্ হইতে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সেই দিক্ পশ্চাতে করিয়া ঋষিদের (৪।৫৭ সূক্ত) মন্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে তাহাতে আছতি প্রদান করিতে হইবে। যথা—

“ক্ষেত্রপতিকং বজ্রভাবে পাইয়া আমাদের শ্রীবুদ্ধি হউক। তিনি যেন আমাদের গৌ, মহিষ, অশ্ব এবং পুষ্টিকর আহার্য প্রদান করেন। এই সকল দ্রব্য প্রদান করিয়াই তিনি তাহার প্রসন্নতা জ্ঞাপন করিয়া থাকেন। হে ক্ষেত্রেশ! আমাদের উপর স্মৃতি বারি বর্ষণ কর। তোমার প্রসাদে প্রত্যেক ওষধিই যেন আমাদের পক্ষে মধুর স্তার আশ্বাদ হয়। আমাদের উপর যেন নতোমণ্ডল, বায়ুমণ্ডল ও পৰ্ব্বতদেব প্রসন্ন থাকেন এবং যিনি সকল ক্ষেত্রের ঈশ্বর, সেই দেবতাও যেন আমাদের

উপর প্রীত থাকেন। আমরা যেন নির্ভয়ে তাহার নিকট অগ্রসর হইতে পারি। আমাদের বুধগুলি যেন সূত্রে জমি চাষ করিতে পারে—কৃষাগণও যেন সূত্রে শ্রম করিতে পারে। লাল্লাগ্রভাগ যেন স্বচ্ছন্দে জমি বিদীর্ণ করিতে পারে। “কিনাশ”গণ (লাল্লাদারী কৃষক) যেন আনন্দে বুধগুলির অনুসরণ করিতে পারে। পঙ্কজদেব যেন স্মৃতিধারা বর্ষণ করিয়া পৃথিবীকে আর্দ্র করেন। সূর্য্য ও পবনদেব যেন আমাদের উপর সৌভাগ্য বর্ষণ করেন।’

এই স্তব হইতে ইহাও জানা যাইতেছে যে, প্রাচীন কালে শবদেহ দগ্ধ না করিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করা হইত। পরবর্তী যুগে যে সতীদাহের প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়, এ সময়ে যে তাহার প্রচলন ছিল, এমন কোনই নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে না। শবদেহ রক্ষা করিবার জন্ত যে গর্ত খনন করা হইত, তাহার অতি নিকটে আনিয়া সেই দেহ স্থাপন করা হইত এবং ইহার পার্শ্বে (বিবাহিত হইলে) তাহার স্ত্রী উপবেশন করিত; আর পুত্র ও অগ্রাচ্ছাদ আত্মীয়গণ এই স্ত্রী-লোকটিকে চক্রাকারে বেষ্টিত করিয়া বসিত। অনতিদূরে একটি বেদী প্রস্তুত করিয়া তদুপরি যজ্ঞায়ি প্রজলিত করা হইত। এই বেদীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া পুরোহিত যমরাজের আরাধনা করিতেন এবং প্রার্থনা করিতেন যে, তিনি যেন জীবিত লোকের পথ হইতে গরিয়া যান এবং মৃতের যে সকল অন্নবস্তু ও সুস্থসবল আত্মীয় স্বজন, আপনাদিগের দীর্ঘজীবনলাভের আশা ত্যাগ না করিয়া ও তাহার মঙ্গলার্থ ধর্ম্মকৃত্য সম্পাদন করিতে সমবেত হইয়াছেন, তিনি যেন তাহাদিগকে কোনপ্রকারে উৎপীড়িত না করেন। এই প্রার্থনার পরে তিনি যমাদিকারের সীমা নির্দেশ করিবার জন্ত, মৃতদেহ ও তাহার জীবিত আত্মীয়গণের মধ্যস্থলে একটি প্রস্তর স্থাপন করিয়া এই মর্মে প্রার্থনা করিতেন যে, উপস্থিত ব্যক্তি-বর্গের জন্ত কেহ যেন বান্ধক্যে উপনীত হইবার পূর্বে, কি নিষ্ঠা যেন আঠের অগ্রে, মৃত্যুমুখে পতিত না হয়। তৎপরে বিধবার বিবাহিতা কুটুম্বিনীগণ বেদীর সম্মুখে অগ্রসর হইয়া অমিতে আছতি প্রদান করিতেন। তদনন্তর মৃতকে বেষ্টিত করিয়া যে চক্র প্রস্তুত হইয়াছিল, বিধবা সেই চক্রাভ্যন্তর হইতে বাহির হইয়া সমবেত আত্মীয়গণের সঙ্গে যাইয়া মিলিত হইতেন এবং তখন পুরোহিত, জীবিত অবস্থায় মৃত যে বলবীর্ঘ্যের অধিকারী ছিল, সেই বলবীর্ঘ্য তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন না হইয়া, তাহার পরিবারের সঙ্গে রহিয়া গেল, ইহা দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাহার হস্ত হইতে ধনুকটি তুলিয়া লইতেন। তৎপরে “হে পৃথিবি! বাহুবিকার করিয়া মৃতকে গ্রহণ কর”—এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিতে করিতে পরম যত্নের সহিত মৃতদেহটিকে খনিত

স্থানে স্থাপন করা হইত। সর্লশেষে বিশেষ সতর্কতার সহিত একথও প্রস্তর দ্বারা ঐ স্থান আবৃত এবং তৎপরি একটি মৃৎস্তূপ তোলা হইত।

১. ধর্মসূত্র।

ধর্মসূত্রট প্রচলিত ধর্মশাস্ত্রসমূহের মূল। নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপই এই সকল সূত্রের প্রকৃত বিষয়। আবার ইহাও সহজেই বুঝা যায় যে, নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ অনেক স্থলেই গৃহসূত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কাজেই বুঝিতে পারা যায়, ‘সম্বাচাৰিক সূত্রে অনেক সময়েই ‘গৃহসূত্রে’র আলোচিত বিষয় পুনরাবলোচিত হইয়াছে। সংস্কার সম্বন্ধে এই উভয় সূত্রেই বিধিব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

ধর্মসূত্রকারগণ কে কোন্ সময়ে বিত্তমান ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। বহুতর ধর্মসূত্র বিলুপ্ত হইয়াছে, এখন যে কয়খানি ধর্মসূত্র পাওয়া যায়, তাহা আগোচনা করিলে মনে হয় যে, মনুস্মৃতি মানবধর্মসূত্রট সর্বাদিম, এই মানবধর্মসূত্র এক্ষণে বিলুপ্ত হইলেও ইহাই প্রচলিত মনুসংহিতা বা মানবধর্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। মানবধর্মসূত্রের পর অপরপর ধর্মসূত্র প্রচলিত থাকিলেও তাহাদের নাম পাওয়া যায় না, তৎপরে আমরা গৌতমধর্মসূত্র পাই। গৌতমের পূর্ব বসিষ্ঠ ও বোধায়ন ধর্মসূত্র প্রচার করেন। বোধায়নচরণ তৈত্তিরীয় শাখাভুক্ত। কাহারও মতে বোধায়নই তৈত্তিরীয় শাখার প্রথম সূত্রকার, কিন্তু মনু হইতে মানবচরণ, ইহাবাও তৈত্তিরীয় শাখা, এক্ষণে স্থলে মনুই তৈত্তিরীয় শাখার প্রথম সূত্রকার। বোধায়নের বহু পুরুষ পরে ভারদ্বাজ, ভারদ্বাজের বহু পুরুষ পরে আপস্তম্ব এবং আপস্তম্বের বহু পুরুষ পরে সত্যযাচ-হিরণ্যকেশী সূত্রকাররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আপস্তম্বের ধর্মসূত্রে এক, কথ, কাথ, কুণিক, কুৎস, কোৎস, পুষ্করাদি, বার্ষাণি, ঋত্বেকেতু ও হারীত এই কয়জন ধর্মশাস্ত্রবেত্তার নাম পাওয়া যায়। হিরণ্যকেশিধর্মসূত্রের বৃত্তিকাব মহাদেব লিখিয়াছেন যে, হিরণ্যকেশীর পরও কএকজন সূত্রকার আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের নাম অজ্ঞাত।

মানবধর্মসূত্র এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত না হইলেও মানবগৃহসূত্র আবিষ্কৃত এবং তাহা হলেও প্রাচ্যসভা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মনুস্মৃতি এই গৃহসূত্রপানি মানবধর্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ছিল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়ের সহিত প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্রের মিল না থাকিলেও প্রচলিত যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার সহিত অনেকাংশে মিল দেখা যায়। উভয় গ্রন্থ আলোচনা করিলে যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা মানবগৃহসূত্রের বিবৃতি বলিয়া মনে হইবে।

এক্ষণে যে সকল ধর্মসূত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে গৌতম ধর্মসূত্রপানি প্রচলিত অপর সকল ধর্মসূত্র অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া সকলে স্বীকার করেন। পরাশরীর মতে সত্যযুগে মনু ও ত্রেতাযুগে গৌতমের ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত হইয়া ছিল। বাস্তবিক প্রচলিত অপর ধর্মসূত্রগুলি সকলেই গৌতম ধর্মসূত্রের অনুবর্তী, এ কাবণ সংক্ষেপে গৌতম ধর্মসূত্রের পরিচয় দিতেছি।

গৌতম মনুর মত উদ্ধৃত করিলেও অপর কোন ধর্মসূত্রের মত উদ্ধৃত করেন নাই। গৌতমচরণ সামবেদীয় রাণায়নী শাখাভুক্ত। সূত্ররাজ লাটায়ন ও গোড়িলের সূত্রসমূহের মত গৌতমচরিত শ্রোত, গৃহ ও ধর্মসূত্র সামবেদীয় সাহিত্যেব অন্তর্গত ছিল। সামবেদের বংশব্রাহ্মণে সামপ্রকাশকদিগের মধ্যে চারিজন গৌতমের নাম দৃষ্ট হয়—যথা গাতৃগৌতম, স্তনদ্ব্যব্রাজ গৌতম, শঙ্কব গৌতম ও রাপ গৌতম। এ ছাড়া প্রচলিত শ্রোত ও গৃহসূত্রসমূহে কেবল গৌতম ও স্ববির গৌতমের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। সামবেদের পিতৃসেধসূত্ররচয়িতা এক গৌতমের নাম পাওয়া যায়। এই সকলের মধ্যে কোন্ গৌতমধর্মসূত্র প্রচার করেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে গৌতমধর্মসূত্রকার যে নিঃসন্দেহে সামবেদী ছিলেন, তাহা এই ধর্মসূত্র হইতেই প্রমাণিত হয়। বৃহচ্ছন্দ্রপ্রকরণে ২৬ অধ্যায়ে তিনি সামবিধানব্রাহ্মণ উদ্ধৃত এবং ২৫৮ সূত্রে পঞ্চ ব্যাহতির উল্লেখ করিয়াছেন। ১৫১ সূত্রে ‘সত্যই পঞ্চম ব্যাহতি’ বলিয়া অভিহিত। সাধারণতঃ বেদিক গ্রন্থসমূহে ‘ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ’ এই তিনটি ব্যাহতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, কেবল সামবেদের ব্যাহতিসাম মধ্যে পঞ্চম ব্যাহতি স্থলে ‘সত্য’ উক্ত হইয়াছে। গোবিন্দ স্বামী রচিত বোধায়ন-ধর্মসূত্রের (১১১২১) বৃত্তিতে লিখিয়াছেন—

‘যথা বা বোধায়নীয়ং ধর্মশাস্ত্রং কৈশিচিদেব পঠ্যমানং সর্বাদিকারং ভবতি তথা গৌতমীয়ে গোড়িলীয়ে ছন্দোগৈরেব পঠ্যতে। বাসিষ্ঠাস্ত বহুচৈরেব।’

উদ্ধৃত প্রমাণ হইতেও জানা যাউতেছে যে গৌতম ধর্মশাস্ত্র ছন্দোগগণের এবং বসিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্র বহুচ বা ঋত্বেদীয়গণের পাঠ্য মধ্যে গণ্য ছিল। গৌতমধর্মসূত্রে ২৮টি অধ্যায় আছে, তাহাতে দীক্ষা, শুদ্ধি, ব্রহ্মচর্য, ভিক্ষু, বৈখানস ও গৃহীর ধর্ম, নন্দধর্ম, আপদ্রম্য, বেদজ্ঞ রাজা ও ব্রাহ্মণের কর্তব্য, স্নাতকধর্ম, দ্বিজাতির বর্ণধর্ম ও জীবনোপায়, রাজধর্ম, ব্যবহার ও দণ্ডবিধান, সাংগি-প্রকরণ, অশৌচ, শ্রাদ্ধ, উপাসনা, ভক্ষ্যভক্ষ্য, স্ত্রীপ্রকরণ, প্রায়শ্চিত্ত ও দায়ভাগ বর্ণিত হইয়াছে।

বোধায়ন ও বসিষ্ঠের ধর্মসূত্রে ধর্মসূত্রকার গৌতমের বিশেষ বিশেষমত উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—(বোধায়নধর্মসূত্রে ১১১১-২৪)

‘পঞ্চা বিপ্রতিপত্তির্দক্ষিণতন্তুখোত্তরতঃ ॥১৭

যানি দক্ষিণ তন্তানি ব্যাখ্যাশ্রামঃ ॥১৮

যথৈতদমুপেতেন সহ ভোজনং ত্রিগা সহ ভোজনং

পৰ্য্যুষিতভোজনং মাতুলপিতৃশস্যহিতৃগমনমিতি ॥১৯

অথোত্তরত উৰ্ণাবিক্রয়ঃ সীমুপানমুভয়তোদদ্বিব্যবহার

আয়ুৰ্যয়কং সমুদ্রযানমিতি ॥২০

ইতরদিতরশ্মিন্ কুৰ্বন্ হুয্যতি ॥২১

তত্র তত্র দেশপ্রাণ্যমেব স্তাং ॥২২

মিথোতদিতি গৌতমঃ ॥২৩

উভয়ং চৈব নাদ্বিয়েত শিষ্টস্মৃতিবিবিরোদশনাং ॥২৪

অর্থাৎ দক্ষিণ ও উত্তরে পাঁচ প্রকার বিপ্রতিপত্তি আছে। তন্মধ্যে যেগুলি দক্ষিণে, সেগুলি বলিব। যথা—(ব্রাহ্মণের) অমুগনীতবে সহিত ভোজন, দ্বীবে সহিত ভোজন, পৰ্য্যুষিতভোজন, মাতুলবাতা ও পিতৃশস্যের কত্যাগমন। এইরূপ উত্তরে (ব্রাহ্মণের) উৰ্ণাবিক্রয়, মতুপান, উপরে ও নীচের মাড়ীতে দাঁত আছে একপ পশুবিক্রয়, অঙ্গশস্ত্রের ব্যবসায় ও সমুদ্রযাত্রা। কিন্তু অপর যে স্থানে ঐ সকল কাণ্ডে দোষ দিয়া থাকে, সেই সেই স্থানে দেশাচারই প্রামাণ্যবৎ। গৌতম বলেন, ইহা ঠিক নহে। উভয় স্থানের আচাৰই শিষ্টাচার ও স্মৃতিবিকল্প বলিয়া কখনই আদর্শীয় নহে।

এইরূপ আপেক্ষে বোধায়ন (২১৭০-৭১) ব্যাখ্যা করিয়াছেন ‘অধ্যাপন, যাজন ও অতিগ্রহ দ্বারা যে ব্রাহ্মণ জীবিকা-নির্বাহে অসমর্থ হইবেন, তিনি ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারিবেন। কিন্তু গৌতম বলেন যে ব্রাহ্মণগণ কিছুতেই এই বৃত্তি অবলম্বন করিবেন না, কারণ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের পক্ষে অতি উগ্র বা কঠোর। “নেতি গৌতমোভূত্যাগ্রহি ক্ষত্রয়শ্চো ব্রাহ্মণশ্চ।”

গৌতম ধর্মসূত্র পাঠ করিলে মনে হইবে যে, তিনি পরবর্তী কোন কোন স্মৃতিকারের মত দেশাচারকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই। মনুর মত তিনি ও প্রথমেই “বেদোহখিল-ধর্মমূলং” সূত্র প্রকাশ কবিয়াছেন। যাহা সর্বদেশে শিষ্ট সমাজে গ্রাহ্য, যাহা বেদমূলক, তাহাকেই তিনি সদাচার বলিয়া প্রকাশ এবং অপর সকল বর্ণ অপেক্ষা ব্রাহ্মণকেই তিনি এই সদাচার বাপারে বিশেষ মনোযোগী হইতে উপদেশ দিয়াছেন।

ধর্মশাস্ত্র।

এখন সাধারণতঃ ১৮ খানা ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে অন্ততঃ ২৭ খানা বিদ্যমান এবং যাজ্ঞবল্ক্য ও ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন (৭। ৩-৫) যথা— ১ মনু, ২ যাজ্ঞবল্ক্য, ৩ অত্রি, ৪ বিষ্ণু, ৫ হারীত, ৬ উশনস, ৭ অঙ্গিরা, ৮ যম, ৯ আপস্তম্ব, ১০ সম্বত, ১১ কাত্যায়ন, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ পরাশর, ১৪ ব্যাস, ১৫ শঙ্খ, ১৬ লিখিত,

১৭ দক্ষ, ১৮ গৌতম বা গৌতম, ১৯ শাতাতিপ ও ২০ বশিষ্ঠ। নারদ, ভৃগু, বোধায়ন প্রভৃতি প্রাণীত ধর্মশাস্ত্রেরও উল্লেখ পাওয়া যায়।

এই সকল ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে মনুগ্রন্থট (মনুসংহিতা নামে পরিচিত) প্রাচীনতম ও সর্বাধিক প্রসিদ্ধ।

বেদ এবং সূত্রগ্রন্থাদির পবে বোধ হয় মনুসংহিতাই সংস্কৃতের সর্বাধিক প্রাচীন ও পবিত্র গ্রন্থ। বেদের পরবর্ত্তিযুগে রচিত হইলেও বেদের উপনিষদের মত দর্শনের যেমন সংযোগ বহিয়াছে, সূত্রসমূহের সঙ্গেও মনুসংহিতার সেইরূপ সম্বন্ধ। বেদের পরবর্ত্তী যুগের সাহিত্যের মধ্যে প্রাচীনতম বলিয়া গৃহীত না হইলেও, অতি প্রাচীন যুগের হিন্দুসমাজের ক্রিয়াকর্ম, আচাৰ্য্যব্যবহার, বীতিনীতি, ও মানসিক উন্নতির ইতিহাস হিসাবে ইহার যে বিশেষ একটা মূল্য আছে, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণগণ কেমন করিয়া নানা প্রকাবের বিদ্যাব্যবহা প্রণয়ন করিয়া আপনাদিগের প্রাপ্য এবং আপনাদিগের অধীনস্থ জাতিবিভাগ অক্ষয় রাখিব চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহারও বেশ একটি সুন্দর চিত্র, এই গ্রন্থ আলোচনা করিলে পৰিস্ফুট হইবে। পক্ষান্তরে সমগ্র পৃথিবীর সাহিত্যে যত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ আছে, মনুসংহিতা তাহার মধ্যে একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ এবং ইহার উপদেশের মধ্যে কতকগুলি উপদেশ বাস্তবিকই অমূল্য ও সুদীর্ঘকালের অবশ্য প্রতিপাল্য।

বিভিন্ন শাসি বা মহাপুরুষ কর্তৃক প্রণীত হইয়া যে সকল জ্ঞানগর্ভ প্রমাণ ও নিয়মাবলী পৃথকপৃথকরূপে মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল, বর্ত্তমান মনুসংহিতা বোধ হয়, তাহারই একটা শৃঙ্খলারহিত সংগ্রহ মাত্র। টীকাকারগণ “বৃদ্ধ” ও “বৃহৎ” এই দুই নামে একখানা মূল সংগ্রহের উল্লেখ কবিয়াছেন। ইহাদের উক্তি অনুসারে তাহাতে ২৫টি বিভাগ, ১০০০ অধ্যায় ও লক্ষ শ্লোক ছিল। বর্ত্তমান গ্রন্থে ২৬৮৫টি শ্লোক আছে। সম্ভবতঃ পর পব যুগে পূর্ণ পূর্ণ সংগ্রহের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে নূতন নূতন বিষয় সন্নিবেশিত করা হইতেছিল।

যাহাই হউক, একথা যেন কেহ মনে না করেন যে, এক সময়ে সমগ্রদেশে যে সকল বিবিধ আইন কাহ্নন প্রচলিত ছিল, মনুসংহিতা তাহাদেরই একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ সংগ্রহ। ইহা খুব সম্ভবপর যে, সমগ্র ভারতবর্ষ কখনও একের শাসনাধীন হয় নাই। যখন কোন বিশেষরূপে ক্ষমতাশালী, ও দোর্দণ্ডপ্রতাপশালী রাজা বিদ্যুত প্রদেশের উপর আধিপত্যলাভে সমর্থ হইতেন, তখন তিনি চক্রবর্ত্তী উপাধি লাভ করিতেন। এই সকল, রাজগণের শাসনাধীন প্রদেশে যে সকল জাতীয় অমুষ্ঠান এবং বিধিব্যবহা প্রচলিত ছিল, মনুসংহিতা তাহার ইতিহাস নহে।

তবে একথা ঠিক যে ক্রমে ক্রমে ইহা সমগ্র হিন্দুসমাজ কর্তৃকই পরিগৃহীত হইয়াছিল এবং অবশেষে ইহা এমন অবস্থায় উপনীত হইয়াছিল যে, বেদের পরেই লোকে ইহার প্রতি সম্মান ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিত। 'সুধু তাহাই নহে, অবশেষে ইহাবই উপর হিন্দুজাতির সমগ্র আইনকানুন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সর্বপ্রথমে কিন্তু ইহার অবস্থা অল্পপ্রকার ছিল। নিশিষ্ট মতাবলম্বী 'মানব' নামক ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের মধ্যে (সম্ভবতঃ বিভিন্ন স্মৃতিকার কর্তৃক প্রণীত) যে সফল বিনিবাবস্থা প্রচলিত ছিল, তাহাদেরই কতকগুলি সংগ্রহ লইয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই মানব ব্রাহ্মণগণ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে সরস্বতী ও দৃশ্বতী নদীর মধ্যস্থলে বাস করিতেন। এই সম্প্রদায় "তৈত্তিরীয়ক" অর্থাৎ কৃষ্ণ যজুর্বেদের অনুবর্তী ছিলেন। ইহাদিগের মন্ত্র, ব্রাহ্মণ এবং শ্রোত ও গৃহ সূত্রগুলি অত্যাধিক বর্তমান আছে। কিন্তু তাহাদের সাময়্যচারিক বা ধর্মসূত্রগুলি এখনও পাওয়া যায় নাই। বর্তমানে যে অবস্থায় পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে এই গ্রন্থের কতকগুলি ব্যবস্থা সম্বন্ধে ইহাও বলিতে হয় যে তাহারা কেবল ধর্ম-ক্রিয়াকর্মসম্বন্ধীয়, নৈতিক, রাজনৈতিক এবং সামাজিক কর্তব্যের আদর্শের পরিপূর্ণতা-সাধনের জন্ত সন্নিবেশিত হইয়াছিল; বাস্তবজীবনে কেহ এই সকল ব্যবস্থা পালন করিবে কি না, বিবেচনা করিতে পারিবেন কি না, সে বিষয়ে গ্রন্থকার লক্ষ্য করেন নাই। কে যে এই সকল ব্যবস্থাদি সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি একজন প্রধান মানব চরণভুক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং পূর্বপুরুষের 'মহু' নামেই পরিচিত হন।

মহুসংহিতার পৌরাণিক বিষয়ও সন্নিবেশিত হইয়াছে।

'ভগবান্ (ব্রহ্মা) স্বয়ং এই সকল বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়া সর্বপ্রথমে আমাকে সমস্তই শিখাইয়াছিলেন। তদনন্তর আমি আমার পুত্র মরীচি এবং অন্যান্য নয়জন মহর্ষিকে এই বিষয়ে শিক্ষাদান করি। তাহাদিগের মধ্যে ভৃগুকে আমি তোমাদিগকে (ঋষিদিগকে) আদ্যন্ত সংহিতা শুনাইবার জন্ত নিযুক্ত করিতেছি। ইনি আমার নিকট হইতে সমগ্র গ্রন্থ খানাই কর্তৃক করিয়াছেন। এই ভাবে মহুর ব্যবস্থা প্রচারকল্পে নিযুক্ত হইয়া মহর্ষি ভৃগু সন্তুষ্টমনে ঋষিদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন "শ্রবণ করুন"। (১।১৮—৬০)

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে ১।৬০ শ্লোক পর্যন্ত মহু নিম্নের যুগ্মে বলিতেছেন। ইহার পরে গ্রন্থের শেষ পর্য্যন্ত ভৃগুই বক্তা এবং সর্বশেষ শ্লোকে (১।১২৬) ইহাকে 'ভৃগু'-প্রোক্ত মানবশাস্ত্র বলা হইয়াছে। এ দিকে আবার (১।২৪০)

উক্ত হইয়াছে, তপঃপভাবে রাজাপতি বা ব্রহ্মা এই গ্রন্থ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ষষ্ঠ শ্লোকে অথিল বেদ, স্মৃতি ও শীল বা ব্রহ্মণ্য এবং অতি পূর্বকাল হইতে সাধুলোকেরা যে সকল আচার প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে সেই সকল আচার—এই চতুর্বিধ ধর্মমূল নির্ধারিত হইয়াছে। সাধুদিগের 'আমৃত্যুষ্টি'ও প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

১ম অধ্যায়ের ১০৭ ও ১০৮ শ্লোকেও উহারই সমর্থন দৃষ্ট হয়—

"অস্মিন্ ধর্মোহথিলেনোক্তো গুণদোষৌ চ কর্মণাম্।

চতুর্ণামপি বর্ণনামাচারৈশ্চৈব শাস্ততঃ ॥

আচারঃ পরমো ধর্মঃ শ্রুততঃ স্মৃতিঃ এব চ।

তস্মাদস্মিন্ সদাযুক্তো নিত্যং আদায়মান্ দ্বিজঃ ॥"

অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রে এই সর্ব প্রকার বিধিব্যবস্থা, সং ও অসংকর্মের সংজ্ঞা এবং চতুর্বর্ণের 'শাস্ত আচার' সন্নিবেশিত হইল। 'আচার'ই পরম ধর্ম, যে হেতু বেদ ও স্মৃতিতে এইরূপই উক্ত হইয়াছে।

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে এই ধর্মশাস্ত্রে স্মৃতি, শীল এবং আচার সম্বন্ধীয় উপদেশাবলী শ্লোকাকারে সংক্ষেপে নিবদ্ধ হইয়াছে। এই সকল বিধিব্যবহার মধ্যে অধিকাংশই পূর্বে গৃহ ও সাময়্যচারিক সূত্র নামে সংগৃহীত ও প্রচারিত হইয়াছে। মহুর প্রথম অধ্যায়ের শেষে আলোচিত বিষয়ের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণও সন্নিবেশিত আছে। কিন্তু সমগ্র গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় গুলিকে নিম্নলিখিত ছয় প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা ১ বেদ, ২ বেদান্ত বা আত্মবিজ্ঞা, ৩ আচার, ৪ ব্যবহার, ৫ প্রায়শ্চিত্ত এবং ৬ কর্মকল।

ধর্ম সম্বন্ধীয় এবং দর্শন শাস্ত্রের উপদেশাবলী বাদ দিলে, গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ের অধিকাংশই তৃতীয় বিভাগ 'আচারের' অন্তর্ভুক্ত। ২য় অধ্যায়ের ১।১৮ শ্লোকে বলা হইয়াছে, ব্রহ্মবর্ত প্রদেশের সরস্বতী ও দৃশ্বতী নদী দ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানে যে আচার প্রচলিত আছে, তাহাই 'সদাচার' অর্থাৎ এই আচারই বেদ ও স্মৃতির অনুমোদিত। 'আচার' শব্দটি বহু বিস্তৃতার্থক। ইহাতে ব্যক্তিগত জীবনের পবিত্রতা এবং সামাজিক জীবনের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত যে সকল বিধিব্যবস্থা প্রতিপালন করা আবশ্যিক, সে সকলেই বুঝাইয়া থাকে। যথা, ব্রাহ্মণ-জীবনের চারিভাগ, গুরুগৃহে বিভাখীর আচরণ, উপনয়ন, দৈনিক পাকঘজ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, বিভিন্ন বৃত্তি, আহারবিধি, এবং জীলোকসম্বন্ধীয় ব্যবস্থা এসকলেই আচার শব্দের অন্তর্গত। প্রথম অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকে ব্রাহ্মণের মৃত্যুর এই চারিটি কারণ

নির্ধারিত হইয়াছে—১ বেদ পাঠ না করা, ২ আচার ভ্রষ্ট হওয়া, ৩ অলসতা এবং ৪ অন্নদোষ।

“অনভ্যাসেন বেদানামাচারস্ত চ বজ্জনঃ।

আলস্যাদন্নদোষাচ্চ মুক্তাবিপ্রান্ জিহ্বাসতি॥”

ব্যবহার বা রাজ্যশাসন এবং আইন-প্রণয়ন ও প্রয়োগ, মন্যাদিকরণের গতিবিধি ও অপিকার নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রায়শ্চিত্ত ও কক্ষফল বা জন্মাস্ত্রাদি সম্বন্ধে মনুসংহিতায় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

উক্ত ছয় ভাগে বিভক্ত বিধিব্যবহাগুলি ব্রাহ্মণ কর্তৃক রচিত হইয়াছিল। কাজেই ব্রাহ্মণজীবনের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া এই শুল্ক বিধিবদ্ধ ও প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। ছয় অধ্যায়ে কেবল ব্রাহ্মণের কর্তব্য সম্বন্ধে লিখিত ও অপর ছয় অধ্যায়ে প্রায় সর্বত্রই এই বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে। ক্ষত্রিয়ের বাহুবলের সহায়তা ব্যতীত ব্রাহ্মণ প্রাধান্য রক্ষিত হইতে পারে না। তাই ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য এবং রাজার চরিত্র ও কার্যসম্বন্ধেও অনেক কথা বলা হইয়াছে; কিন্তু বৈশ্য এবং শূদ্র মনুর চতুর্কর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইলেও তাহাদিগের সম্বন্ধে এবং মিশ্র জাতিদিগের বিষয়ে বিশেষ কিছুই লেখা হয় নাই। তাই, প্রথম অধ্যায়ে জগৎসৃষ্টির ইতিহাস লিখিয়া, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম এই চারি অধ্যায়েরই শূদ্রাচার সঙ্গে একমাত্র ব্রাহ্মণ জীবনের কর্তব্য লিখিত হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে বানপ্রস্থের এবং তিস্তুর কর্তব্য সম্বন্ধেই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে খাদ্য, শয্যাহত্যা, বিবাহকরণ, পত্নীকর্তব্য এবং মোটা-মুটি ভাগে স্ত্রীলোকের অধিকার সম্বন্ধেও বিবিধ ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রধানতঃ রাজবংশ ক্ষত্রিয়দিগেরই পরিচালনার জন্ত ৭ম ও অষ্টম অধ্যায়ে রাজ্যশাসন এবং আইন-কানুন প্রণয়ন ও প্রয়োগ সম্বন্ধে নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ৯ম অধ্যায়ে স্ত্রীলোক, দম্পতী সম্বন্ধ, উত্তরাধিকারস্বত্ব এবং সম্পত্তি বন্টন সম্বন্ধে আরও কতক গুলি ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। সর্বশেষে (২২১ শ্লোক হইতে) রাজ্যদিগের উদ্দেশ্যে রাজ্যশাসন সম্বন্ধে এবং বৈশ্য ও শূদ্রদিগের পরিচালনার জন্ত কতকগুলি অতিরিক্ত ব্যবস্থা প্রণয়ন করা হইয়াছে। কৃষী এবং ব্যবসায়ী-বিশিষ্ট বৈশ্য এবং ক্রীতদাস ও দাসদিগকে শূদ্র আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। প্রথম চারিধর্মের মধ্যে অসবর্ণ বিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল। এই অসবর্ণবিবাহোত্তর বর্ণযক্ষ্মদিগের সম্বন্ধে ১০ম অধ্যায় ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে বিভিন্ন শ্রেণীর আচার-ব্যবস্থা বৃত্তি বা ব্যবসায় এবং আপদকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র যে সকল কার্য্য করিতে পারেন, সেই সকল কার্য্যও নির্ধারণ করা হইয়াছে। শেষের কয়েকটি শ্লোক (১১২-১২০)

বিশেষ কৌতূহ্যবোধনীয়। ইহাতে মুখ্য ভাবে শূদ্রদিগের কর্তব্য ও সামাজিক স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১১শ অধ্যায়ে বর্তমান জীবনের ও পূর্বজন্মকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিধি-ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বাদশ অধ্যায়ে স্বর্গ-নরকভোগ-কণ কক্ষফল এবং দ্বিবিধ প্রকারের জন্মান্তর পরিগ্রহের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহার উপসংহারে কেমন করিয়া নির্বাণমোক্ষলাভ এবং ব্রহ্মপাপ হইতে পারে, সেই সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে বেশ দেখা যাইতেছে যে এই গ্রন্থে নানা প্রকারের বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে। উক্ত বিষয় সকল বিশ্লেষণ করিয়া ইহার (১) ধর্মমত, (২) দার্শনিকমত, (৩) আচার, (৪) ব্যবহার (৫) প্রায়শ্চিত্ত এবং (৬) কক্ষফল-বাদ সম্বন্ধে ক'একটি বিশেষ জাতীয় বিষয় লিপিবদ্ধ হইতেছে।

সত্বেতঃ পূর্বে মানবদিগের যে সকল বিধিব্যবস্থা উদ্ভাবিত হইয়া গৃহ ও সাময়্যচাৰিক স্বত্রে বিক্ষিপ্ত ছিল, তাহাই সংগৃহীত হইয়া মনুসংহিতার মাধ্যমে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে, ইহাতে মানবদিগের মধ্যে প্রচলিত ‘স্মৃতি’বাক্য অসুস্থ পু, ছন্দে গ্রথিত হইয়াছে।

ধর্মমত। মোটা-মুটি ভাবে বলিতে গেলে, পুরুষমত এবং কতকগুলি ব্রাহ্মণ-বৈদিক যুগের শেখাব্যবহার যে ধর্মমত পাওয়া যায়, তাহার সঙ্গে মনুসংহিতাপ্রদত্ত ‘ধর্মশাস্ত্র’ বিশেষ সাদৃশ্য আছে। সাদৃশ্যগতঃ ভগবদ্ভক্তজ্ঞানকেই বেদ বলা হয় (৪১২৪)। ‘আবার কখনও ইহার ‘ত্রীবিদ্যা’ এবং ‘ব্রহ্ম’ (৪১২৪, ১১২৩, ১৮১, ৬৮৩); ‘স্মৃতি’ (২১০) এবং ‘ছন্দ’ (৪১২৫-২৭) এই নামও দেওয়া হইয়াছে। এক স্থলে ‘আর্ষ’ এবং অপর এক স্থলে ‘ব্রাহ্ম’ (১২১০৬, ১১৩৩) এই দুই নামও প্রদত্ত হইয়াছে।

১১৩৩, ৪১২৩—১২৪, ১১২৬৪ শ্লোকে নাম ধরিয়াই তিন বেদের এবং ১১৭৭, ২১০, ২৫৮ ও ২৬২ শ্লোকে তাহাদের সংহিতার উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘যজ্ঞক্রিয়া’ সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন করিবার জন্ত ব্রহ্মা বথাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও তেজ (সূর্য্য) হইতে ঋক্, যজুঃ, এবং সাম এই ‘ব্রহ্মত্রয়’ (ত্রিবেদ) দোহন করিয়াছিলেন; এবং ২১৭৭ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে এই ত্রিবেদ হইতেই আবার তিনি ‘সাবিত্রী’ (গায়ত্রী)কে দোহন করিয়া বাহির করিয়াছিলেন। বেকের ব্রাহ্মণকাণ্ডে ‘ব্রহ্ম’ এবং ময়কাত ‘ছন্দ’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে (৪১০০)। বেদে ‘অনাদি’ ‘অনন্ত’ এবং ‘অজ্ঞাত’, ইহার জ্ঞানলাভ করা ‘অমন্ত’ কর্তব্য এবং সর্বসম্পূর্ণ-হারক। (১২২৪)। ‘অমন্ত’ হইতেই বেদের তুলনায় সামবেদকে ‘নিম্নে স্থান দান করা

হইয়াছে। দেবতাদিগের সঙ্গে ঋষিদের, মনুষ্যের ধর্ম কর্মের সঙ্গে যজুর্বেদের এবং পিতৃদিগের ধর্ম কর্মের সঙ্গে সামবেদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত হইয়াছে (৪।১২৪)। তাই সামেরী নামোচ্চারণ 'অপ্রতি' বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

ইহার সঙ্গে সামগ্ৰজ্ঞ ঋষিরা বলা হইয়াছে (৩।১৪৩) যে প্রাচীর সময়ে পুণোহিত বহুচক্রে (অন্ততঃ হোতা নামে পরিচিত) শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করা হইবে, কাণ ইনি বিশেষরূপে ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। ইহার পরেই 'শাখাস্তগ' বিশেষতঃ যজুর্বেদজ্ঞ অধ্বর্ষ্যকে সম্মান প্রদর্শন করিতে হইবে। সর্বশেষে 'ছন্দোগ' (উদ্গাতৃ) উপাধিধারী সামবেদী পুণোহিতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন।

প্রত্যেক দ্বিজকেই দৈনিক যে পাঁচটি দার্ঘ্যকৃত্য সম্পাদন করিতে হয়, তৃতীয় অধ্যায়ে সেই কন্দ্ৰগুলি বিবৃত হইয়াছে। মনু (৩।৬৯।১) যে পঞ্চ মহাযজ্ঞের কথা বলিয়াছেন, এ গুলি সেই মহাযজ্ঞবই অন্তর্ভুক্ত।) এই পঞ্চকর্মের নাম—১ দেবযজ্ঞ, ২ ভূতযজ্ঞ, ৩ পিতৃযজ্ঞ, ৪ ব্রহ্মযজ্ঞ, এবং ৫ মনুষ্যযজ্ঞ। ইহা দ্বারা যথাক্রমে দেবতাদিগের প্রতি, সর্বপ্রাণজগতের প্রতি পিতৃপুরুষদিগের প্রতি, ঋষি বা বেদব্রহ্মাদিগের প্রতি, এবং মনুষ্যজাতির প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হইয়াছে। গার্হপত্যায়িতে হোম প্রদান করিয়া প্রথমটি, সর্বপ্রকার জীবের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিয়া দ্বিতীয়টি; মৃত পূর্বপুরুষদিগের আত্মার উদ্দেশ্যে তপণ করিয়া তৃতীয়টি; বেদের পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিয়া চতুর্থটি এবং দান ও আতিথেয়তা দ্বারা পঞ্চমটি সম্পাদন করিতে হয়। (মনুসংহিতা ৩।৮১ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য)।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মযজ্ঞের বিষয় লিখিত হইয়াছে। নিজ ধর্মকর্ম সম্পাদনের জ্ঞাত্ব দ্বিজকে কি করিতে হইবে, এবং কেমন করিয়া বেদোচ্চারণ ও পাঠ করিতে হইবে (স্বাধ্যায়বিধি) তাহাও এখানে নিবদ্ধ করা হইয়াছে। যথা—

"সক্কেপরি যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া তাহাকে আবাসস্থান হইতে পূর্বাতিমুখে গমন করিতে হইবে। প্রথমে স্নান ও আচমন করিয়া তাহাকে কুশাসনের উপর বসিতে হইবে। আসনটি এমন ভাবে স্থাপন করিতে হইবে যে কুশাগুলি সকলই পূর্ব-মুখী থাকে (মনু ২।৭৫)। এই ভাবে উপবিষ্ট হইয়া তাহাকে পবিত্র ওঁকারবাহুতন্ত্র (ভূর্ ভুবঃ ও স্বর্) এবং সাবিত্রী (অথবা গায়ত্রী) আবৃত্তি কবিত্তে হইবে। তৎপরে, ঋক সাম অথর্বাদিরস, ব্রাহ্মণ, কল্প, গাথা, নারায়ণী, ইতিহাস ও পুরাণ ইহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও কোনও কোনও অংশ, যতক্ষণ তাহার ইচ্ছা তাহাকে পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিতে হইবে।

সপ্তম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে, অহমেহে দ্বিজ

স্বর্গান্তের পর নিদ্রিত হইবেন পরে, তাহাকে রাত্রির অবশিষ্টাংশ নির্ধারিতভাবে দণ্ডায়মান অবস্থায় যাপন করিতে হইবে এবং সূর্যোদয়ের সময় ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৩৭ সূক্তের চতুর্থ হইতে অষ্টম মন্ত্র আবৃত্তি করিতে হইবে। কিন্তু তাহার নিদ্রাভঙ্গের পূর্বেই যদি সূর্যোদয় হয়, তবে যৌনভাবে সমস্ত দিনটি দণ্ডায়মান অবস্থায় কাটাইয়া সেই স্তোত্রের শেষ চারিটি শ্লোক আবৃত্তি করিতে হইবে।

শুক্লগৃহে অধ্যয়ন সমাপন করিয়া গৃহে ফিরিয়া গৃহী হইবার পূর্বে দ্বিজকে যে সকল অনুষ্ঠানাদি করিতে হইবে, অষ্টম, নবম, ও দশম অধ্যায়ে তাহা বর্ণিত হইয়াছে।—

"আপনার এবং গুরুর, অন্ততঃ গুরুব জ্ঞাত্ব, তাহাকে হার, কুণ্ডল, উত্তরীয় ও পরিধের, ছত্র, পাত্কা, যষ্টি, উক্ষীষ স্তম্বক দ্রব্য ইত্যাদি সংগ্রহ করিতে হইবে। অধ্যয়ন সমাপনান্তে গুরুর নিকট হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবার অনুমতি লইয়া এবং কি পবিমাণ "অর্থ" প্রদান করিতে হইবে তাহা অবগত হইয়া, তাহাকে স্নান করিতে হইবে। তৎপরে 'পবিত্রভাবে জীবন যাপন করিব' এই মর্মে তাহাকে কয়েকটি শপথ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ করিলে পব মে "স্নাতকের" অবস্থায় উন্নীত হইল। অর্থাৎ প্রথম জীবন, ব্রহ্মচর্য সমাপন করিয়া ও পবিত্র হইয়া সে জীবনের দ্বিতীয় ভাগ গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করিল।

চতুর্থ অধ্যায়ই বোধ হয় সর্বাঙ্গোপেক্ষ চিত্তাকর্ষক। মৃতদেহ ভস্মীভূত করিবার সময় যে সকল অনুষ্ঠানাদি সম্পাদন করিতে হইবে এবং তৎপরে শ্রাদ্ধাদি যে সকল অনুষ্ঠান করিতে হয়। তৎসম্বন্ধে ব্যবস্থা প্রথম চারি অধ্যায়ে সবিস্তার বিবৃত হইয়াছে।—

"কাহারও মৃত্যু হইলে পর, তাহার বাসস্থানের দক্ষিণ-পূর্ব কি দক্ষিণপশ্চিম কোণে অবস্থিত দক্ষিণভূমিতে একটি গর্ত খনন করিতে হইবে। তখন তাহার আত্মীয় স্বজনবর্গ অগ্নি ও যজ্ঞপাত্র প্রভৃতি সেই খনিত স্থানে লইয়া যাইবে। ইহাদিগের মধ্যে বাহারা প্রাচীন, তাহার কণ্ঠিতকেশ, কণ্ঠিতনখ, হইয়া শবদেহটি বহন করিয়া লইয়া যাইবে। সেই সঙ্গে যজ্ঞার্থ একটি গাভী কি রুক্ষচাগীও লইয়া যাইতে হইবে। এইরূপে যাইবার সময় স্ত্রীলোক ও পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইবে। অপর আত্মীয়স্বজন তাহারদের গাত্রাবরণ ও যজ্ঞোপবীত অধোনিবীত এবং কেশ অবিকল করিয়া, বয়োজ্যেষ্ঠগণ পূর্বে ও কনিষ্ঠের পরে, এই ভাবে অনুগমন করিবে। যথাস্থানে উপস্থিত হইয়া দাহকারী ঋষিদের নিম্নলিখিত (১০।১৪৯) মন্ত্রটি আবৃত্তি করিয়া শবীক্কেয় শাখা দ্বারা দাহার্থ প্রস্তুত স্থানে জল সিক্তন করিবে।

"(হে মল্লান্নাগণ) বাও, এখান হইতে ধীরে ধীরে সরিয়া

পড়। মৃতব্যক্তির পিতৃপুরুষগণ দিবার, জল ও উচ্চ আলোক দ্বারা 'ব্যক্ত' এই স্থান তাহার বিশ্রামের জন্য প্রস্তুত করিয়াছেন।

তৎপরে তাহাকে খনিত স্থানের চারিপ্রান্তে নিম্নলিখিতভাবে অগ্নিশূলি স্থাপন করিতে হইবে—আহবনীয় অগ্নি দক্ষিণপূর্ব-কোণে, গার্হপত্য উত্তর পশ্চিম কোণে এবং দক্ষিণাগ্নি দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে স্থাপিত হইবে। তাহার পরে কর্ণকুশল কোন ব্যক্তি জ্বালানি কাঠ সংগ্রহ ও যজ্ঞস্থানের (অম্বকেন্দ্রীয়) ভিতরে স্তুপীকৃত করিবে। তদনন্তর কুশত্বের একটি আশ্রয়ণ এবং কর্তৃত্বকেশ ছাগের কৃষ্ণচর্ম সেই স্তুপীকৃত কাঠরাশির উপর বিস্তারিত করিয়া তদুপরি শবদেহ শয়ান করাইতে হইবে। শবের পদদ্বয় গার্হপত্যাগ্নির এবং মস্তক আহবনীয়াগ্নির দিকে থাকিবে। শবের উত্তর দিকে তাহার পত্নীকে (চিতার উপর) শয়ান করাইতে হইবে। মৃতব্যক্তি ক্ষত্রিয় হইলে, তাহার দশক ও তাহার পত্নীর সঙ্গে রাখিতে হইবে। তৎপরে এই দ্বীলোকটির "পতিস্থানীয়" দেবর, অথবা কোন অস্ত্রবাসী কি পুৰাতন ভৃত্য তাহাকে উত্তোলিত করে। এই সময়ে ঋগ্বেদের এই (১০।১৮।৮) মন্ত্রটি আবৃত্তি করিতে হয়—

"নারি, তুমি উঠ, আবার জীবিত জগতে ফিরিয়া আইস—
তুমি যে একটি মৃত মাতৃয়ের পাশে শুইয়া রহিয়াছ, ফিরিয়া আইস। যে স্বামী বিবাহপ্রার্থী হইয়া তোমার পাণিগ্রহণ করিয়া ছিল, তাহার প্রতি তুমি সম্পূর্ণরূপে স্ত্রী ও জননীর কঠব্য প্রতি-
পালন করিয়াছ।"

তৎপরে দেবর (ক্ষত্রিয় হইলে) দশকটি তুলিয়া লইতে গইতে ঋগ্বেদের ১০।১৮।৯ মন্ত্রটি বলিতে থাকে—

"আমাদের রক্ষার জন্য, আমাদের খাবার জন্য, আমাদের বলের জন্য, আমি এই দশকটি মৃত ব্যক্তির হস্ত হইতে গ্রহণ করিতেছি। থাক তুমি সেখানে—এখানে সকল যুদ্ধই শত্রুজয় করিয়া আমরা যেন বীরপুরুষের মত থাকিতে পারি।"

তৎপরে তাহাকে বিভিন্ন যজ্ঞদ্রব্যগুলি ও নিহত পশুর কয়েক-খণ্ড মাংস মৃত দেহের দুই হস্তে ও অস্ত্রাশ্রয় স্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই সকল সমাধা করিয়া সে অগ্নি তিনটি প্রজ্বালিত করিবার আদেশ প্রদান করিবে। আহবনীয়াগ্নি যদি প্রথমে মৃতদেহ স্পর্শ করে, তবে তাহার আত্মা স্বর্গে প্রয়াণ করে, গার্হপত্য প্রথম স্পর্শ করিলে, অন্তরীক্ষে গমন করে এবং দক্ষিণাগ্নি প্রথম স্পর্শ করিলে, মহুয়ালোকেই রহিয়া যায়। যদি তিনটি অগ্নিই এক সঙ্গে স্পর্শ করে, তবে ইহা অতি শুভ লক্ষণ বলিয়া বিবেচিত হয়। শবদেহ যখন দগ্ধ হইতে থাকে ঋগ্বেদের কোন কোন অংশ (যথা ১০।১৪।৭, ৮, ১০, ১১, ১০।১৮।১—৪, ১০।১৭।৩৬, ১০।১৮।১১, ১০।১৪।১১-৪) আবৃত্তি করা

হয়। নিম্নে দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটি শ্লোকের অনুবাদ দেওয়া যাউতেছে—

'হে পৃথিবী, হস্তপ্রসারণ করিয়া মুহূর্ণশে, সম্মুখে ৬ মাদরে মৃতব্যক্তিকে গ্রহণ কর এবং মা যেমন আপনায় অঞ্চল দিয়া মেহেব শিশুটিকে আবৃত্ত করে, তেমনি করিয়া তাহাকে আবৃত্ত কর। (১০।১৮।১১)।

'কে প্রেতাশ্রয়ী তুমি প্রস্থান কর। যে স্তুপ্রাচীন পথ দ্বিগম্য আমাদের পূর্বপুরুষগণ তোমার অগ্রে গমন করিয়াছেন, তুমিও সেই পথেরই অনুসরণ কর। আহুতিতৃপ্ত মহান বরুণ ও যমরাজকে তুমি দেখিতে পাইবে। উক্ত পিতৃপুরুষগণের সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হইবে এবং সেখানে তোমার সমস্ত সঞ্চিত আর্জিতির পূরস্কার লাভ করিবে। তোমার পাণ এবং অপূর্ণতা এখানে ফেলিয়া রাখিয়া আর একবার তোমার গৃহে ফিরিয়া যাও এবং মহিমোজ্জ্বল রূপ ধারণ কর। শুভগথে ত্রিবিধাভিভেদ সমার পথরক্ষক পুরুষ চতুর্নয়ন চিত্রবিচিত্র কুকুর দুইটিকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাও, তোমার প্রতি সদয় পিতৃগণ পরমা নন্দে যমের সঙ্গে বাস করিতেছেন—তাহাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্য যত্নসর হও। তে মহেশ্বর, তোমার নিকট ইহাকে লইয়া যাউবার জন্য তোমার প্রচরীদের হস্তে ইহাকে অর্পণ কর, এবং ইহাকে অনন্ত স্থা ও স্বাস্থ্যপ্রদান কর।' (১০।১৪।৭-১১)

যিনি এই সকল শ্লোক উত্তমরূপে জানেন ও আবৃত্তি করিতে পারেন, এমন কোন লোক যদি মৃতের দেহ দাহন করেন, তবে মৃতের আত্মা 'আতিবাহিক' বা অধিষ্ঠান দেহ ধারণ করিয়া গৃহের সহিত নিশ্চয়ই স্বর্গে প্রয়াণ করে।

অতঃপর শবদাহক এই মন্ত্র (অঙ্ক ১০।১৮।৩) উচ্চারণ করিবে—

'আমরা যাহারা তাহার মৃত্যুর পরেও জীবিত রহিলাম, এখন মৃতকে পরিত্যাগ করিয়া ফিরিয়া চলিলাম। আমাদের প্রদত্ত আলতিতে সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণ যেন আশীর্বাদ করেন। এখন আমরা মৃত্যু, পরিহাস এবং দীর্ঘতর জীবনপ্রাপ্তির আশা করিবার জন্য চলিয়া যাউতেছি।'

ইহার পরে তাহারা সকলে কোন স্থিরজলাশয়ে যাইয়া একটি করিয়া ছুব দিবে এবং মৃতের ও তাহার পরিবারের উদ্দেশ্যে এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে। (যথা—হে দেবদত্ত ও কামদেব এই জল তোমাকে প্রদান করিতেছি।) তৎপরে জল হইতে উঠিয়া ও উদ্ভবস্ত পরিধান করিয়া আকাশে নক্ষত্রাজির উদয় কি সূর্য্য একেবারে অন্তমিত না হওয়া পর্যন্ত জলাশয়ের তীরে বসিয়া থাকিবে। তদনন্তর কনিষ্ঠগণ অগ্রে ও জ্যেষ্ঠগণ পশ্চাতে এইভাবে তাহারা গৃহান্তিমুখে প্রস্থান করিবে। গৃহে প্রবেশ করিবার পূর্বে (শুদ্ধ হইবার জন্য) তাহাদিগকে প্রস্রাবও, অগ্নি,

গোমর, স্বর্ণ, তৈল এবং অলংকার করিতে হইবে। একরাসি কোন রন্ধনাদি হইতে পারিবে না—সুধ পূর্ণপাক প্রায়ই তাহার ভোজন করিতে পারিবে এবং ঐরাব্রি পণ্যস্ত লবণ মিশ্রিত দ্রব্য ভোজন করিবে না।

চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে মৃত্যু ও অস্তিত্ব ও ভ্রমসংক্রান্ত (‘সংকল্পন’—মহু ৫। ৫৯) ব্যবস্থা প্রদান করা হইয়াছে।

‘একটিমাত্র নক্ষত্রের অবস্থিতিকালে এক্ষণে কক্ষপথের দশমী-তিথির পরবর্তী কোন এক বিবম (একাদশী, ব্রহ্মোদয়া ইত্যাদি) তিথিতে এই কাণ্ড সম্পাদন করিতে হইবে।’

মৃত্যুবলি পূর্ব হইলে, তাহার ভ্রম ও অস্তিত্ব একটি ‘অলংকৃত’ (‘অলংকৃত’) কৃষ্ণে রক্ষা করিতে হইবে। আর স্নানোক্ত হইলে স্নানোক্তের আকৃতিবিশিষ্ট একটি বৃহত্তর পাক্র স্থাপন করিতে হইবে। তৎপরে মৃতিকায় একটি গর্ত করিয়া, ঋগ্বেদের নিরলিখিত মণ্ডা (১০।১৮।১০) আবৃত্তি করিতে করিতে, পাক্রাদি সেই গর্তে রাখিতে হইবে—

‘হাও, তোমার জননী সুবিস্মৃতা প্রাণত্যাগী, স্নানগণা পৃথিবীর নিকট বাত।’ দায়িকপূর্বক ‘নিকট’ ‘উর্জদ’ পূর্বতীর্থমণ্ডা যেমন, তোমার নিকটও যেন তিনি সেইরূপ হউক। পাপ-দেবতার আলিঙ্গন হইতে তিনি যেন তোমাকে রক্ষা করেন।’

তৎপরে ঋগ্বেদের, ১০। ১৮। ১১ ও ১২ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে করিতে সেই গর্তের উপর মৃত্তিকা ছড়াইতে হইবে এবং সর্বশেষে পাক্রটির মূখের উপর একটি আবরণী স্থাপন করিয়া ১০।১৮।১৩ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে মৃত্তিকা দ্বারা গর্তটি এমনভাবে ভরিয়া ফেলিতে হইবে যে, গাভ্রটিকে আর দেখিতে পাওয়া না যায়।—

‘অবলোকনের জন্ত তোমার চতুর্দিকে মৃত্তিকা উত্তোলন করিতেছি এবং তোমাকে কোন প্রকারের ক্রেশ না দিয়া এই আবরণীটী তোমার উপর রক্ষা করিতেছি। পিতৃগণ যেন তোমার এই অন্তিমচ্ছিন্ন রক্ষা করেন। যম যেন তোমার জন্ত এখানে একটি বাসস্থান নির্মাণ করেন।’

এই কার্যসম্পাদনান্তে আত্মীয়গণ, আশে পাশে না চাহিয়া, গৃহে প্রত্যাগমন করেন এবং স্নান করিয়া মৃতের উদ্দেশে একোদ্বিষ্টশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।

৬। ১ম অধ্যায়ে চারি প্রকার শ্রদ্ধার ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে—১, পার্শ্ব; ২, মণ্ডিক, ইহা অমাবস্যা তিথিতে, কি যে দিনে গুই বা ততোদিক নক্ষত্র সমস্পর্শপাত অবস্থান করে সেই দিনে উর্জ-তিন, পূর্ব পর্যন্ত পিতৃগণের উদ্দেশে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। (মহু ৬। ১২২ দেখ)। ৩, ‘নিভ্য’ পার্শ্ব প্রত্যহ এবং ৪, ‘অষ্টক’ বৃহত্তর নিভিতিকালের অষ্টম দিবসে অমুষ্ঠিত হয়।

৫, কান্দিকোন ঈপ্সত মণ্ডাপ্রাপ্তিঃ (যেমন পুণ্ড্রাভ) জন্ত ইহা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ৬, আত্মদিক—ইহা পরিবারিক উৎসব (যেমন ‘সংস্কারাদি’) সময় কিম্বা ‘শ্রীযাক্ষ’ (‘বাক্ষ-পূর্ত’) ‘মামসে’ সম্পন্ন হইয়া থাকে। ৭, একোদ্বিষ্ট; ‘বিশিষ্ট’—সকল পূর্বপূর্বের উদ্দেশে নাহে; সত্যোক্ত কোন ব্যক্তিবিশেষের উদ্দেশে এই অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। যে তিথিতে তাহার মৃত্যু হইয়াছে, প্রতিবৎসর সেই তিথিতে এই শ্রদ্ধা সম্পন্ন হয়। (‘যেসকল শ্রদ্ধা কোন সময় বিশেষে করা হয়, তাহাদিগকে ‘নৈনিভিক’ শ্রদ্ধা বলে।) এই সকল শ্রদ্ধাদি কার্যে ‘প্রাক্ষদিককে’ নিমন্ত্রণ করিতে হয়, তাহাদিগকে ভোজ্য-বরাইয়া দক্ষিণদি দান করা হয়, নিমন্ত্রিত ব্যক্তিকে ‘উত্তরমুখী’ করিয়া বসাইতে হয়। এবং কুণ ও তিলসংযোগে তাহাদের হস্তে জল ঢালিতে হয়। (মহু ৩। ১২৩ দেখ)। ৮, ‘স্বধা’ এই শুভ শব্দটি উচ্চারণ করিয়া ‘পিতৃ’ এবং জ্ঞাতাঙ্গ অর্পণ করিতে হয়। আর একপ্রকারের শ্রদ্ধা আছে, তাহাকে ‘দৈব’ শ্রদ্ধা বলে। ইহা ‘বিশ্বদেবগণের’ অথবা দশমসংখ্যক কোন বিশিষ্ট দেবগণের উদ্দেশে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই হেতু কেহ কেহ অষ্টপ্রকারের শ্রদ্ধার কথা বলিয়া থাকেন; নিগয়-সিদ্ধুর মতে শ্রদ্ধা দ্বাদশ প্রকার।

মহু ৩। ১২৩-১২৪তে এই সকল শ্রদ্ধার বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ২০২ শ্লোকে শ্রদ্ধার এইরূপ অর্থ দেওয়া হইয়াছে—

‘রাজতৈর্ভাজনৈরযামথবা রাজতানিভৈঃ।

বাগ্যণি শ্রদ্ধা দত্তমক্ষয়োপকল্পতে ॥’

‘প্রকার সহিত রাজতানিভিত পাত্রে করিয়া পিতৃগণকে সুধু কেবল জল দান করিলেও অক্ষয় সুখ লাভ হইয়া থাকে।’

চতুর্থ অধ্যায়ের শ্রদ্ধাদি ক্রিয়া সম্বন্ধে যে সকল বিধিব্যবস্থা নিবদ্ধ হইয়াছে, ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অষ্টাদশ সংখ্যক সূক্তের সঙ্গে তাহাদের বেশ একটি সুন্দর সংযোগ আছে। যদিও হুমে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে এই সূক্তের মূলবচনই গাঠ করিতে হইবে, তথাপি যে সময়ে এই স্তব রচিত হইয়াছিল, তাহার পরে শ্রদ্ধাব্যাপারে অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে।

উপরোক্ত সূক্তটি মূলবচন বিশেষ করিয়া অধ্যয়ন করিলে জানা যাইবে যে আদিযুগে যখন আত্মজাতি আসিয়া প্রথমে হিন্দুস্থানের সমতলক্ষেত্রে বাস করিতে আরম্ভ করেন, তখন শ্রদ্ধাদি কার্যে এত সময় ব্যয় হইত না বা এত বাহুল্য ছিল না। ক্রমে ক্রমে এই উপলক্ষ্য করিয়া শ্রদ্ধা ও অমুষ্ঠান নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে বহু ব্যয়ে ও আত্মবলের সঙ্গে ভোজন করাইবার ব্যবস্থা প্রচলিত হইতে থাকে। কিন্তু তৎপরে প্রকৃত অমুষ্ঠানে যথেষ্ট গাভ্রী ছিল, মৃতের প্রতি যথেষ্ট সম্মান-প্রদর্শন ও তাহার জন্ত কণ্ঠশোক প্রকাশ করা হইত।

জমাস্ত্রপরিগ্রহের কথা কি ভগবৎস্বায় মিশ্রিয়া যাইবার কথা অনেক পরবর্তী যুগের। সেই পূর্বকালেও কিন্তু আচার চির অস্তিত্বে এবং যুগের পরেও ইহার বিশেষ অবস্থার আঁহা স্থাপন করিতে দেখা যায়।

মহুসংহিতায় স্পষ্ট অর্থবোধের উল্লেখ নাই। কিন্তু অর্থবোধ ও আঙ্গিরসের নিকট (১১।৩৩) ভগবানের অভিব্যক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে। এক স্থানে প্রত্যক্ষ ভাবে (৩।২৯) এবং অস্ত্র (২।১৬৫) পরোক্ষ ভাবে উপনিষদের উল্লেখ আছে। যথা—‘দ্বিজ যেন উপনিষদের সঙ্গে সমগ্র বেদের আবৃত্তি করেন।’ (২।১৬৫)

কল্পসূত্রের (২।১৪০) উল্লেখ এবং ও ‘নিরুক্তজ্ঞ’ ব্যক্তিকে (২।১১১) পরিষদচলনাকরী ব্রাহ্মণের মধ্যে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু কোথাও যাত্নের উল্লেখ নাই।

পরমপুরুষকে ব্রহ্ম (১।১১) বিশ্বপ্রষ্টিকে ‘ব্রহ্মা’ (১।৫০) এবং ‘প্রজাপতি’ (১।১২৪৩ ও ১।১২১) পরমাত্মা ‘স্বয়ম্ভূ’ নামে (১।৬), এ ভাড়া নারায়ণ (১।০০), বিষ্ণু ‘হর’ (১।১২২) এবং ইন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু বা মরুৎ, যম বরুণ, চন্দ্র, অগ্নি ও পৃথিবী (১।৩০৩) এই কয়টি বৈদিক দেবতার উল্লেখ আছে। কিন্তু কোথাও ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্ত্তি বা ত্রুণী প্রতীতি শক্তি অথবা কৃষ্ণভক্তির আদৌ প্রসঙ্গ নাই। চৈতন্যের উল্লেখ থাকিলেও কোথাও দেবমন্দিরের কথা পাওয়া যায় না। ‘দেবলক’ (৩।১৫২) বা প্রতিমাপরিচারক অপাঙক্তের এবং ‘প্রতিমাত্তনেকের’ (২।২৮৫) দেওর ব্যবস্থা থাকার দেবমূর্ত্তিপূজা যে তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু তৎকালে আর্ধ্যসমাজে মূর্ত্তিপূজার প্রাধান্য ছিল না, তাহা হইলে মহু মূর্ত্তিপূজা ও নৈবেদ্য সম্বন্ধে নিরুক্ত হইতেন না। ব্রহ্মবাদ ও জীবাত্মার ব্রহ্মে লয়, দেহাত্মবাদ ও নরকাদি ভোগকাল নির্দিষ্ট ছিল। (৪।৮৮-৯০, ১২।৭৫, ৭৭)। স্বর্গ ব্রহ্ম-লাভের যোগান স্বরূপ নির্দিষ্ট হইত। (২।২৪৪, ৪।১৮২, ২৬০)

এ সময় চিত্তার প্রসারকারণ ‘হেতুশাস্ত্র’ আলোচিত হইত, কিন্তু যাহারা এই শাস্ত্র চর্চা করিতেন, মহু তাহাদিগকে ‘নাস্তিক’ ও ‘সমাজবাহু’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (২।১১) যাহারা বেদ বা ধর্ম্মশাস্ত্র মানিয়া চলিত না, মহু তাহাদিগকে ‘পাণ্ডী’ আখ্যা দিয়াছেন (১।১১৮)। মহুসংহিতার টীকাকার কুল্লুক পাণ্ডীর ‘শাক্য-ভিক্ষু-কপণকাদি’ অর্থ করিয়াছেন (৪।৩০)। কিন্তু মহু-সংহিতার কোথাও ‘বুদ্ধ’ বা ‘বৌদ্ধ’ শব্দের উল্লেখ নাই, অথবা বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন পাওয়া যায় না। যদিও মহু হিংসাবহল কৃষি ব্রাহ্মণের পক্ষে নিন্দনীয় ও পরিভ্রাণ্য বলিয়াই ব্যবস্থা দিয়াছেন।

“হিংসা প্রাণং পরাধীনং কৃষিঃ বয়েন বর্জ্যয়েৎ।”

কিন্তু কোথাও তিনি অহিংসা পরমধর্ম্মের আভাস দেন নাই। বরং নানাবিধ আক্ষে নানা প্রকার পশুপক্ষী প্রভৃতির মাংস-দান অতি পুণ্যজনক বলিয়াই ব্যুত্থা দিয়াছেন। যদিও মহু-সংহিতার সাংখ্যের পুরুষপ্রকৃতি ও বেদান্তের ব্রহ্মবাদ অবিশিষ্ট ভাবে বিবৃত হইয়াছে, কিন্তু কোথাও তিনি দর্শন হিসাবে সাংখ্য, যোগ, তায়, বৈশেষিক বা মীমাংসা শব্দ প্রয়োগ করেন নাই। দ্বাদশ অধ্যায়ে বেদান্তমত এবং ব্রহ্মবিদ্যা অর্থে আত্মবিদ্যা শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন (৭।৪৩)। তাঁহার সময়ে ‘আত্মবিশ্বীকী’ (৭।৪৩) বা তর্কবিদ্যার যোগেই আদর ছিল এবং প্রত্যেক পরিষদে বা দ্বাদশ জনসম্মিলিত ব্রাহ্মণসভার এক এক ‘হেতুক’ (ভারত) ও ‘তর্কী’ (মীমাংসক) রাখিবার ব্যবস্থা ছিল। (১২।১১১)

মহুসংহিতায় যেরূপ সৃষ্টিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহা সাংখ্য ও বেদান্ত উভয় মতাম্বরূপ। সম্ভবতঃ যে সময়ে সাংখ্য বা বেদান্ত স্বতন্ত্র দর্শনরূপে গণ্য হয় নাই, মহু সৃষ্টিতত্ত্ব সেই সময়ের রচনা।

মহু ‘প্রত্নতত্ত্ব’ ও ‘স্মৃতি’ আচারই প্রকৃত ‘সদাচার’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি সগৌরবে জানাইয়াছেন যে ব্রহ্মা-বর্জ্ববাদী ব্রাহ্মণবর্গের আচারই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহাদেরই নিকট পৃথিবীর ব্যবহৃত লোক স্ব স্ব চরিত্র শিক্ষা করিবে।

“এতদ্রূপ প্রত্নতত্ত্ব সকাশাদগ্রহণনঃ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষয়ন্তু পৃথিব্যাং সর্ব্বমানবাঃ।” (২।২০)

মহুসংহিতার ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠিত চাতুর্বর্ণ্য সমাজের উজ্জল চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। ১ম ব্রাহ্মণ, ২য় ক্ত্রিয়, ৩য় বৈশ্য ও ৪র্থ শূদ্র, এই চারি বর্ণ, ইহার মধ্যে ১ম তিন বর্ণ বৈদিকী সাক্ষী দ্বীপ দ্বারা দ্বিতীয় জন্মলাভ করে বলিয়া বিজাতি, শূদ্র এক জাতি, এ ছাড়া আর পঞ্চম বর্ণ নাই।

মহুসংহিতারচলনাকালে এখনকার মত বহু জাতির উৎপত্তি হয় নাই। পাণিগ্রহণকার্য্য সর্ব্বমধ্যে নির্দিষ্ট থাকিলেও ব্রাহ্মণ পরবর্তী তিন বর্ণের, ক্ত্রিয় পরবর্তী দুই বর্ণের এবং বৈশ্য তৎপরবর্তী এক বর্ণ বা শূদ্রকৃত্যকেও পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে পারিতেন। উচ্চবর্ণ নিম্ন বর্ণের ক্ত্র্যার সহবাসে যে সন্তান উৎপন্ন হইত, তাহাকে অনুলোমজ্ঞ এবং নিম্নবর্ণ হইতে উচ্চবর্ণের ক্ত্র্যাতে যে সন্তান জন্মিত, তাহাকে প্রতিলোমজ্ঞ বলা হইত। মহু-সংহিতায় এই অনুলোম ক্রমে উৎপন্ন অশ্বর্ষ, নিবান বা পারশব ও উগ্র এবং প্রতিলোম ক্রমে উৎপন্ন হৃত, মাগধ, বৈদেহ, আর্যোগব, ক্ত্রতা, চণ্ডাল, আবৃত, আভীর, দিগধ, পুণ্ড্র, কুটুক, বপাক, ও বেন এই কয়টি জাতি (১।১৮-১৯) এবং এই সকল হীনজাতির পরম্পর সংগ্রবে উৎপন্ন সৈরিষ, মৈত্রেয়ক, মার্গব বা দাশ কৈবর্ষ, কান্যবর, অশ্ব, মেঘ, পাণ্ডুলোমক, আহিতিক ও অন্যান্য নানক জাতি নির্দিষ্ট জাতির উল্লেখ আছে। (১।১৩২-৩২)

ব্রাহ্মণাদি বর্ণগ্রন্থ যথাকালে উপনীত না হইলে তাহাকে 'ব্রাত্য' বলা হইত। এইরূপ ব্রাত্যসংস্রবও কতকগুলি জাতি হইয়া ছিল,—তন্মধ্যে ব্রাত্য ব্রাহ্মণ হইতে ভূজ্জকণ্টক, আবন্ত্য, বাট-দান, ও পুষ্পশেখর; ব্রাত্য কত্রিয় হইতে ঝল্ল, মল্ল, লিচ্ছিবি, নট, করণ, থম ও দ্রাবিড়, এবং ব্রাত্য বৈশ্য হইতে সূধবাচার্য্য, কার্ষ, বিজয়া, মৈত্র ও সাবত জাতি (১০২১-২৩); এ ছাড়া বৃষল্য প্রাপ্ত কতকগুলি কত্রিয়ের উল্লেখ আছে, তাহাদের নাম গোণ্ডক, ওড, দ্রাবিড়, কাঞ্চোজ, যবন, শক, পারদ, পল্লব, চীন, কিরাত, দরদ ও ঋশ। (১০৪৪)

বেদের সময় যেমন আধ্যাসমাজবাহ লোকদিগকে 'দম্ব্য' বা 'দাম' বলা হইত [দম্ব্য দেখ।] মনুসংহিতাতেও সেইরূপ আধ্যাসমাজবাহদিগকে 'দম্ব্য' বলা হইয়াছে। (১০৪৪)

গৌতম ও বোধায়ন ধর্ম্মশাস্ত্রে মুক্তাবিস্ত, মাহিষ্য ও করণ এই তিন জাতির উল্লেখ থাকিলেও মনুসংহিতায় ইহাদের নাম নাই। ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহে ঐ তিন জাতি 'সবর্ণ' বা পিতৃ সদৃশ বর্ণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। সম্ভবতঃ মনুর সময়ে এই তিন জাতির স্বতন্ত্র নামকরণ হয় নাই।

মনু ব্রাহ্মণবর্ণকেই আধ্যাসমাজের শাস্তা, নিয়ন্তা ও প্রভূ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। মনুসংহিতায় দেখিতে পাই—

“বৈশেষ্যং প্রকৃতিশ্রেষ্ঠান্নিমন্ত চ ধারণং।

সংস্কারস্ত বিশেষ্যেচ বর্ণানাম ব্রাহ্মণঃ প্রভুঃ॥” (১০১৩)

বিশেষরূপ জাত্যংকর্য, বেদের অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও ব্যাখ্যা সম্বন্ধে যোগ্যতা বা স্নাতকত্বত ধারণ এবং কত্রিয়াদি অপেক্ষা উপনয়নাদি সংস্কারের বিশেষত্ব হেতু ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের প্রভূ।

মনুসংহিতায় ব্রাহ্মণ বর্ণ মধ্যে 'ঋষিক' বা যাগকারী, 'আচার্য্য' বা উপনয়ন ও সকল বেদোপনিষদের উপদেশদাতা, 'উপাধ্যায়' অর্থাৎ কোন বেদ বা বেদাঙ্গের অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী এবং 'গুরু' বা জাতকর্ম্ম ও অন্নপ্রাশনাদি সম্পন্নকারী, এই চতুর্বিধ শ্রেণিবিভাগ দৃষ্ট হয় (২১৪০-২৪২) এ ছাড়া দেবল, কুশীলব প্রভৃতি পতিত ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে।

মনু যেমন ব্রাহ্মণসমাজকে সকল সমাজের আদর্শ ও প্রভূ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কত্রিয়সমাজকেও তিনি সামাজ্যভাবে দেখেন নাই, তাঁহার এই উক্তি হইতেই জানিতে পারা যায়—

“নাব্রহ্ম কাম্রম্মোতি নাক্রমঃ ব্রহ্ম বর্কতে।

ব্রহ্মকত্রয় সম্পূক্রমিহ চামুত্র বর্কতে॥” (২১৩২)

অর্থাৎ কত্রিয় ছাড়া ব্রাহ্মণের ক্রিয়াক্রি নাই, ব্রাহ্মণ ছাড়া কত্রিয়ও সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হন না। ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় একত্র মিলিত হইলে উল্লোক ও পুরলোকে সর্বমুখ সমৃদ্ধি লাভ করেন।

বাকবিক্রমসংক্রিত্য পঠি করিলে লক্ষ্য হইবে যে,

ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় এই দুই বর্ণই আধ্যাসমাজের মেরুদণ্ড স্বরূপ। এই দুই সমাজের আচারব্যবহার ও সংস্কারাদি মনুসংহিতায় সবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে। মনুসংহিতায় প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে—

১ম অধ্যায়ে ধর্ম্মজিজ্ঞাসা, স্মৃতিপ্রকরণ, মনুর আদেশে ভৃগুর মানবধর্ম্মকথন, দৈবাদিকম্মনির্ণয়, বর্ণধর্ম্ম ও গ্রাম্যমুক্তমণিকা; ২য় অধ্যায়ে ধর্ম্মের চতুর্বিধ প্রমাণ, ব্রহ্মচর্য্য, শিষ্যকর্তব্য ও গুরুজনের প্রত্যভিবাদনবিধি; ৩য় অধ্যায়ে চাতুর্বর্ণ্যবিবাহ, ব্রাহ্ম প্রভৃতি ঋষ্ট প্রকার বিবাহনির্ণয়, পঞ্চমহাযজ্ঞ, অতিথিসংস্কার ও শ্রাদ্ধাদির ব্যবস্থা; ৪র্থ অধ্যায়ে শিলোজ্ঞবৃত্তি, গাহপত্য নিয়ম; ৫ম অধ্যায়ে ভক্ষ্যভক্ষ্য ও অশোচনির্ণয়, ত্র্যযুক্তি, স্ত্রীধর্ম্ম; ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে আশ্রমধর্ম্ম; ৭ম অধ্যায়ে রাজধর্ম্ম ও রাজ্যব্যবহার উপায়াদি সবিস্তারবর্ণন, ৮ম অধ্যায়ে ব্যবহারনিয়ম, অষ্টাদশ বিবাদপন্যাদিকথন, সাক্ষিনির্ণয়, দণ্ডবিধি ও রাজদণ্ডের পাপনাশকতাকথন, ৯ম অধ্যায়ে স্ত্রীপুরুষের ধর্ম্ম, দায়ভাগ, দ্যুতক্রীড়া-চৌর্য্যাদিনিরাকরণোপায়, বৈশ্বশৃঙ্গের কর্তব্য, ১০ম অধ্যায়ে স্কন্ধজাতির উৎপত্তি ও বর্ণচতুষ্টয়ের আপদধর্ম্ম ও বৃত্তিনিরূপণ, ১১শ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্তবিধি; ১২শ অধ্যায়ে কর্ম্মের জন্মান্তব-কারণতা ও জ্ঞান মোক্ষের সাধকতাবর্ণন।

আধ্যাসমাজে মনুই সর্বপ্রধান স্মৃতিকার এবং মনুর বচনই সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। নিবন্ধকারগণ প্রকাশ করিয়াছেন—

মধর্থের বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রামাণ্য নহে। কারণ মনুতে বেদার্থ সকলই উপনিবদ্ধ হইয়াছে, অর্থাৎ অবিকল বেদার্থই ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

“বেদার্থোপনিবদ্ধত্বাৎ প্রাধাত্যং হি মনোঃ স্মৃতং।

মধর্থবিপরীতা তু যা স্মৃতিঃ সান শততে॥”

মহাদি প্রণীত যে স্মৃতি তাহা সংহিতা নামেও প্রকাশিত।

মনুসংহিতা সর্বপ্রধান স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়া প্রচলিত থাকায় অপর সকল স্মৃতি অপেক্ষা ইহার বহু ভাষ্য ও টীকা রচিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে প্রথমে বৃহস্পতি মনুস্মৃতির বার্তিক ও বোধায়নভাষ্য রচনা করেন, এখন তাহা অপ্রচলিত। প্রচলিত ভাষ্য ও টীকাগুলির মধ্যে মেঘাতিথির ভাষ্যই সর্বপ্রাচীন, খ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দে বিজ্ঞানেশ্বর এই মেঘাতিথিভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। মেঘাতিথির ভাষ্য ব্যতীত গৌবিন্দরাজ 'মধুমসারিণী' নামে, নন্দনাচার্য্য 'নন্দিনী' নামে, রাঘবানন্দ স্বরস্বতী 'মধুমুক্তিকা' নামে, কুম্ভভট্ট 'মধুমুক্তাবলী' নামে, যদুনাথ দীক্ষিত 'সুবোধিনী' নামে, এ ছাড়া সর্বজন্যায়ণ, বৃহস্পতি, কৃষ্ণনাথ, কৃষ্ণভট্ট ও উদয়কররচিত মনুস্মৃতি টীকা পাওয়া গিয়াছে।

মহুস্মৃতি বা মানব ধর্মশাস্ত্রের পরই যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি। ভারতের সর্বত্রই মহুস্মৃতির ছায়া, যাজ্ঞবল্ক্যের সমাদর এবং এই ধর্মশাস্ত্রও একখানি প্রধান স্মৃতি বলিয়া গণ্য। মহুর ছায়া যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতির ব্যবস্থাসমূহেরও ভারতের নানা স্থানের হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে। এ কারণ যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির উপরও বহুতর টীকা ও নিবন্ধ রচিত হইয়াছে।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় মানবধর্মশাস্ত্র যেকোন কুরুক্ষেত্রের নিকট ব্রহ্মবর্ত্তপ্রদেশে প্রচলিত হয়, শুক্রযজুর্বেদীয় যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্র সেইরূপ মিথিলায় প্রচলিত হইয়াছিল। যাজ্ঞবল্ক্যের কেন এত আদর? পূর্বেই লিখিয়াছি, যে সনাতন বেদোদিত ধর্মমত মানবগৃহস্থত্রে প্রকটিত হইয়াছে, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় বিস্তারিত ভাবে তাহারই বিবৃতি দেখা যায়। এ কারণ যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার প্রতিপাদ্য বিষয়গুলিও অতি প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। মহুসংহিতায় ১২টী অধ্যায় ও মোট ২৬৮৫টী শ্লোক আছে, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় আচার, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত এই তিনটি অধ্যায় ও সর্বশুদ্ধ ১০১৮টী শ্লোক পাওয়া যায়, এ অবস্থায় যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা আকারে মহুস্মৃতির অঙ্গিকেরও কম। অথচ প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি অতি বিশদ ভাবেই বর্ণন হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্য মিথিলা বা পূর্বভারতে প্রচারিত হইলেও মানব-গৃহস্থত্রে অমুবর্ত্তী বলিয়া ইহার প্রত্যেক ব্যবস্থাই প্রচলিত মানব-ধর্মশাস্ত্রের অমুকূপ। ইহার প্রথম অধ্যায়ের প্রত্যেক বিধি, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে অধিকাংশই যেন মহুবচনই ধ্বনিত হইয়াছে। অথচ মহুস্মৃতি অপেক্ষা বেশ সূত্রগানীতে বিরচিত। মহুতে চতুর্দশ বিচার স্পষ্ট উল্লেখ নাই, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য চারি বেদ, পুণ্য, ছায়, নীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র ও যজ্ঞ এই চতুর্দশ বিচার উল্লেখ করিয়াছেন (১।৩)। মহু ব্রাহ্মণের পক্ষে চারি বর্ণের কথ্যগ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণের শূদ্রাবিবাহ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন (১।৫৭)। মহুস্মৃতি মধ্যে বৌদ্ধপ্রসঙ্গ নাই, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় স্পষ্টভাবে বৌদ্ধপ্রসঙ্গ না থাকিলেও ‘মুণ্ড’ (১।২৭১) ও ‘কাষায়বাস’ (২।২৭২) শব্দের দ্বারা বৌদ্ধধর্মের আভাস আছে। রাজাকে (বৌদ্ধবিহার বা সত্যারামের আদর্শে) বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের জন্ত অগ্রহার বা মঠ-স্থাপনের জন্ত আদেশ করা হইয়াছে (২।১৮৫)। মহু সূবর্ণ, পল, নিক, ধরণ ও পুরাণ (৮।১৩৫-১৩৭) এই কয়টি স্বর্ণ ও রক্তের পরিমাণ উল্লেখ করিলেও কোন প্রকার মুদ্রাদিত টাকা বা মোহরের উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য ‘অকুট’ বা অকৃত্রিম এবং ‘কুটক’ বা মুকৌ উভয় প্রকার ‘নাগক’ মুদ্রার উল্লেখ করিয়াছেন (২।২৪১)। ধর্মাদিকরণে বাদী ও প্রতীবাদী ‘লেখ্য’ ও

‘লিখিত’ কাগজপত্রের উল্লেখ এবং ভূমিদান ও তাম্রশাসনের ব্যবস্থা আছে। (১।৩১৮) মানবগৃহস্থত্রে “বিনায়কানাং ব্যাখ্যাস্যামঃ” প্রসঙ্গে বিনায়কপুজার সংক্ষেপে উল্লেখ আছে, যাজ্ঞবল্ক্য বিস্মৃতভাবে বিনায়কশাস্তি ও গ্রহযজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন। (১।২৭০) তিনি লিখিয়াছেন—

‘যোগাভিলাষী হইয়া আদিত্যের নিকট হইতে আমি যে বৃহদারণ্যক প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিতে হইবে এবং মন-কথিত যোগশাস্ত্র জানিতে হইবে।’ (৩।১১০) ইহাতে মনে হয় যে, ধর্মশাস্ত্রকার ও যোগশাস্ত্রকার যাজ্ঞবল্ক্য উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি, মহুর ছায়া যাজ্ঞবল্ক্যধর্মশাস্ত্রেরও বহুতর টীকা ও নিবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ১মদেববোধ ও তৎপরে কল্যাণেব চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সময় খৃষ্টীয় ১১শ শতকে বিজ্ঞানেশ্বর রচিত মিতাক্ষরা নাম্নী টীকাই প্রথম উল্লেখযোগ্য। বিজ্ঞানেশ্বর-ব্যতীত অপারক, ধর্মেশ্বর, শূলপাণি, লক্ষ্মীদেবী (বালমুদ্রটী), রঘুনাথ ভট্ট, মিশ্রমিশ্র প্রভৃতি রচিত বহুতর টীকা প্রচলিত আছে।

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে মহু, অত্রি, বিষ্ণু, হাবীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনা, অশ্বিনী, যম, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, বাস, ঞজ, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ এই ১২ জন ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা। স্মরণ্য ১২ খানি স্মৃতিসংহিতা। ঐতি ও স্মৃতির মধ্যে স্থানে স্থানে বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিরোধের নীমাংসা করিয়া শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন যে, ঐতি ও স্মৃতির বিরোধস্থলে ঐতিই প্রামাণ্য, অর্থাৎ ঐতি যাহা বলিয়াছেন, তদনুসারেই কর্ম করিতে হইবে। মনাদি ধর্মশাস্ত্রের সহিত পুরাণের বিরোধ হইলে মনাদি সংহিতারই প্রাধান্য হইবে। পুরাণের প্রাধান্য হইবে না।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্য ব্যতীত পূর্বোক্ত বহুসংখ্যক স্মৃতি প্রচলিত থাকিলেও বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত অপর স্মৃতিগুলির কিন্তু সেরূপ বহুপ্রচলন নাই, এ কারণ সেই সেই স্মৃতির তাদৃশ প্রাচীন টীকা টিপ্পনীও পাওয়া যায় না।

পূর্বে যে সকল স্মৃতির তালিকা উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে পরাশর, বিষ্ণু ও নারদ এই কয়খানিরই কিছু বেশী আদর দেখা যায়। পূর্বেই লিখিয়াছি—

“কৃত্তে তু মানবো ধর্মস্তুতোয়াং গোতমঃ স্মৃতঃ।

দ্বাপরে শঙ্খলিখিতৌ কলৌ পরাশরঃ স্মৃতঃ।” (পরাশর ১৮০)

উক্ত পরাশর বচন অনুসারে মানব ও গোতম ধর্মশাস্ত্রের পরই শঙ্খ ও লিখিত এবং বর্তমান কলিযুগে পরাশরোক্ত ধর্মট বিশেষ প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে। সম্ভবতঃ স্মৃতি-নিবন্ধভারগণ এই কারণেই উক্ত কয়েকখানি স্মৃতির প্রমাণই অধিকাংশস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পূর্বেই সংক্ষেপে যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার পরিচয় দিয়াছি। অপরাপর স্মৃতিগ্রন্থগুলিরও সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি—

৩, অত্রিসংহিতা এক অধ্যায় ও ৩২০ শ্লোকে সম্পূর্ণ, ইহাতে ব্রাহ্মণাদি চারবিবর্ণের কর্তব্য, ব্রাহ্মণের অমুঠেয় আচার ও নানা কার্যজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্তাদি বিধি বিবৃত হইয়াছে।

৪, বিষ্ণুসংহিতা ১০০টা ক্ষুদ্র অধ্যায়ে বিভক্ত; ১ম অধ্যায়ে সৃষ্টি বা উপোদ্যাতপ্রকরণ, ২ বর্ণাশ্রমধর্ম, ৩ রাজধর্ম, ৪ অর্থধর্ম, ৫ অষ্টাদশপদবিষয়ক দণ্ডবিধান, ৬ অপরাধাদিবিচার, ৭ লেখা, ৮ সাক্ষি প্রকরণ, ৯ সময়ক্রিয়া, ১০ ঘটদিব্য, ১১ অগ্নিদিব্য, ১২ উদকদিব্য, ১৩ বিষদিব্য, ১৪ দেবাদকদিব্য, ১৫ দ্বাদশপুর, ১৬ বিবিধোৎপত্তি ১৭ ধনবিভাগ, ১৮ নানা-জাতিভাগ, ১৯ নিহরগ, ২০ শোকাপনোদক বাক্য, ২১ আত্মক্রিয়া, ২২ অশোচনির্গম, ২৩ দ্রব্যশুদ্ধি, ২৪ বিবাহ-নিরূপণ, ২৫ জীৱধর্ম, ২৬ সর্বগণসর্বজীৱধর্ম, ২৭ গর্ভাধানাদি সংস্কার, ২৮ ব্রহ্মচারিধর্ম, ২৯ আচার্য্যলক্ষণ, ৩০ অধ্যয়ন-ধর্ম, ৩১ অতিথিরূপলক্ষণ, ৩২ গুরুধর্মাদিদেশবিষয়, ৩৩ প্রায়-শ্চিত্তোপোদ্যাত, ৩৪ অতিপাতকস্বরূপ, ৩৫ মহাপাতকস্বরূপ, ৩৬ অমুপাতকস্বরূপ, ৩৭ উপপাতকবিভাগ, ৩৮ জাতিভ্রংশকর-বিভাগ, ৩৯ সংকরীকরণবিভাগ, ৪০ অপাত্তীকরণবিভাগ, ৪১ মলাবহবিভাগ, ৪২ প্রকৌর্গকপ্রায়শ্চিত্ত, ৪৩ নরককথন, ৪৪ দুঃখনিকথন, ৪৫ রোগবিশেষকথন, ৪৬ কৃচ্ছ্রচাজায়গলক্ষণ, ৪৭ চাত্রায়গলক্ষণ, ৪৮ যাবকব্রত, ৪৯ বৈষ্ণবব্রত, ৫০ ব্রহ্মহত্য-প্রায়শ্চিত্ত, ৫১ সুরাপানপ্রায়শ্চিত্ত, ৫২ স্তব্ধস্তেয়প্রায়শ্চিত্ত, ৫৩ গুরুতন্ত্র প্রায়শ্চিত্ত, ৫৪ সংসর্গপ্রায়শ্চিত্ত, ৫৫ রহস্যপ্রায়শ্চিত্ত, ৫৬ স্তূতাদি, ৫৭ অননুতাপিত্যাগ, ৫৮ অথবিবেক, ৫৯ গৃহাশ্রম-ধর্ম, ৬০ আত্মিক, ৬১ দম্ভধান, ৬২ আচমন, ৬৩ অধ্বকাল-কার্য, ৬৪ স্নানবিধি, ৬৫ বিষ্ণুপূজন, ৬৬ উকোপচারদ্রব্য-বিবেচন, ৬৭ বৈশ্বদেব, ৬৮ ভোজনবিধিনিষেধ, ৬৯ স্ত্রীসংগম-নিষেধ, ৭০ শয়ননিষেধ, ৭১ স্নাতকধর্ম, ৭২ দমযম, ৭৩ শ্রাদ্ধ-প্রোক্ত্য, ৭৪ অষ্টোশ্রাদ্ধ, ৭৫ দেবতানির্গম, ৭৬ নিত্যশ্রাদ্ধকাল, ৭৭ নৈমিত্তিকশ্রাদ্ধকাল, ৭৮ কাম্যশ্রাদ্ধকাল, ৭৯ শ্রাদ্ধোপকরণ, ৮০ দ্রব্যবিশেষদানে তৃপ্তিবিশেষ, ৮১ শ্রাদ্ধভোজনধর্ম, ৮২ শ্রাদ্ধান্ন, ৮৩ পংক্তিপান, ৮৪ শ্রাদ্ধে বজ্রদেহ, ৮৫ শ্রাদ্ধদেহ, ৮৬ যুবোৎসর্গ, ৮৭ কৃকাজিনদান, ৮৮ উত্তরতোমুখী দান, ৮৯ কাক্তিকদান, ৯০ প্রকৌর্গদান, ৯১ কুপারামতড়াগাদিদান, ৯২ অত্যাধিদান, ৯৩ পারবিশেষে দানে কলবিশেষ, ৯৪ বানপ্রস্থধর্ম, ৯৫ অবশিষ্ট বানপ্রস্থধর্ম, ৯৬ সন্ন্যাসধর্ম, ৯৭ জানোপায়, ৯৮ বিষ্ণুভক্তি, ৯৯ লক্ষীভক্তি, ও ১০০ অধ্যায়ে এতচ্ছায়াধারনকল করিত হইয়াছে।

বিষ্ণুস্মৃতি অধিকাংশ স্থানকারে লিখিত, এ কারণ বিষ্ণু-স্মৃতিকে অনেকে ধর্ম্মসূত্র মধ্যে গণ্য করেন। কালীবাণী নন্দ পণ্ডিত ‘কেশববৈজয়ন্তী’ নামে বিষ্ণুস্মৃতির একখানি বিস্তৃত টীকা রচনা করিয়া গিয়াছেন; এই টীকাও একখানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ মধ্যে গণ্য।

৫, হারীতসংহিতার—১ম অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের নিকট অশ্বরীষ রাজার বর্ণাশ্রমধর্ম্মজিজ্ঞাসা, তদন্তরে মার্কণ্ডেয় কর্তৃক মূনিগণ ও হারীতসংবাদ প্রসঙ্গে ব্রহ্মার জন্ম, ব্রহ্মার জগৎসৃষ্টি, ও ব্রাহ্মণধর্ম্ম, ২য় অধ্যায়ে সংক্ষেপে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের ধর্ম্ম, ৩য় অধ্যায়ে ব্রহ্মচারীর বিধিনিয়ম, ব্রহ্মচর্যাশ্রমবিহিত নিষিদ্ধ দ্রব্যের উল্লেখ ও গুরুসেবাবীতি, ৪র্থ অধ্যায়ে গৃহস্থশ্রমপ্রবেশকাল, বিবাহের উপযুক্ত পাত্রীলক্ষণ, দত্তকান্তপ্রমাণ, মুখশোধন, স্নানবিধি, আচমনবিধি, জপের স্বরূপ ও অধ্যায় দিন, ৫ম অধ্যায়ে বানপ্রস্থশ্রম ও বানপ্রস্থশ্রমীদের কর্তব্য, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে সন্ন্যাসাশ্রম, সন্ন্যাসীদের প্রয়োজনীয় বস্ত্র, তাঁহাদের ভিক্ষা-বিধি, ভিক্ষাপাত্রনির্গম ও ভিক্ষানন্তর কর্তব্য এবং ৭ম অধ্যায়ে যোগশাস্ত্র, ধ্যানপ্রকার, ত্রুটিস্মৃতিবিরুদ্ধ কর্ম্মনিষেধ, জ্ঞান ও কর্ম্মের মোক্ষপ্রাপ্তি সম্বন্ধে সমান উপকারিতা বর্ণিত হইয়াছে।

হেমাঙ্গি হারীতস্মৃতিভাষ্যকারের উল্লেখ করিয়াছেন। এক্ষণে তখনলাল রুত হারীতস্মৃতিটীকা পাওয়া যায়।

৬, উশনঃসংহিতার—১ম অধ্যায়ে উপনয়নবিধি, ২য় আচমন-বিধি, ৩য় বেদপাঠ, ও শ্রাদ্ধকালনির্গম, ৪র্থ পংক্তিপান, ও অপাণ্ডুস্তেয় ব্রাহ্মণনির্গম, ৫মে শ্রাদ্ধবিধি, ৬ষ্ঠ শোচাশোচনির্গম, ৭মে অশোচতত্ত্ববিবরণ, ৮মে বিভিন্ন পাতক ও তাহার প্রায়শ্চিত্ত-নির্গম, ৯মে মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তবিধি, ও ১০মে শিবপূজা-মাহাত্ম্য আছে।

এই স্মৃতির ৪র্থ অধ্যায়ে ‘শ্রাবক’ বা বৌদ্ধশ্রমণ, এবং ‘নিগূঢ়’ বা জৈন নিগ্রহের উল্লেখ আছে।

৭, অগ্নিরঃস্মৃতির এক অধ্যায়ে ৭২টা শ্লোকে কেবল প্রায়-শ্চিত্তবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

৮, যমস্মৃতি—অগ্নিরঃস্মৃতির ভ্রাতা, এই স্মৃতিও কেবল ৭৮টা শ্লোকে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থাই আছে।

৯, আপস্তম্বসংহিতার—১ম হইতে ১১শ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্ত এবং ১০, সম্বর্ত্তসংহিতারও ১ অধ্যায়ে কেবল প্রায়শ্চিত্তের কথাই আছে।

১১, কাত্যায়নসংহিতা প্রধানতঃ তিনটা প্রপাঠক ও ২৯ খণ্ডে বিভক্ত, ১ম হইতে ১০ খণ্ড ১ম প্রপাঠকের, ১১শ হইতে ১৬শ খণ্ড ২য় প্রপাঠকের, এবং ১৭শ খণ্ড হইতে ২৯শ খণ্ড ৩য় প্রপাঠকের অন্তর্গত। ১ম খণ্ডে গোতিলোক বজ্রহৃদয়ধারণ-

মুখমার্জনা, চতুর্দশ মাতৃকা ও গণেশপূজা, ২য় খণ্ডে পবিত্র কুশধারণ ও অর্ঘ্যদানবিধি, ৩য় অঞ্জিয়া ও পৈত্র্যকার্যনির্ণয়, ৪র্থ পিতৃ-দান, ৫ম নানা প্রকার শ্রাদ্ধনির্ণয়, ৬ষ্ঠ অঘ্যাধান, ৭ম অঘ্যাকার, ৮ম বহুধারণ ও ইন্দ্ৰবিধান, ৯ম অয়িচয়ন, ১০ম স্নানবিধি, ১১শে সঙ্কোপাসনা, ১২শে তর্পণ, ১৩শে পঞ্চমহাযজ্ঞ, ১৪শে বলিগণ্ড-বিজ্ঞাপন, ১৫শে দক্ষিণাবিধি, ১৬শে শ্রাদ্ধকালনির্ণয়, ১৭শে কৰ্ম-নির্ণয়, শাকপাক, ১৮শে দর্শ ও পৌর্ণমাসবিধি ১৯শে গায়িকের কর্তব্য, ২০শে ও ২১শে ঋত্বিকের কর্তব্য, ২২শে শাবাশৌচ, ২৩শে বিদেশমরণাশৌচ, ২৪শে অশৌচকালে কর্তব্য, ২৫শে বিবাহের চতুর্থী হোমবিধান, ২৬শে গোমেধ, ঘোষাসর্গাদি যজ্ঞবিধি, ২৭শে নানা প্রকার শ্রাদ্ধবিধি, ২৮শে উপাকর্ম, ও ২৯শে দর্ভপূর্ববিধি বর্ণিত হইয়াছে।

২২, বৃহস্পতিসংহিতাখানিও এক অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে দানপ্রণাম ও দানযোগ্য ব্যক্তির কথা আছে।

২৩, পরাশরসংহিতা সপক্ষে পূর্বেই লিখিয়াছি যে, কলিযুগের কল্প এই পরাশরস্মৃতি নির্দিষ্ট হইয়াছে। মহুস্মৃতি যেমন ১২ অধ্যায়ে বিভক্ত, এই পরাশর সংহিতায়ও সেইরূপ দ্বাদশ অধ্যায় আছে। কিন্তু ইহা আরম্ভেই মানবধর্মশাস্ত্রের একচতুর্থাংশ হইবে। ইহার ১ম অধ্যায়ে যুগধর্ম, দ্বিজ ও শূত্রের কর্তব্যাকর্তব্য, ২য় কলিযুগবিহিত চারিবর্ষের আশ্রম-ধর্ম, ৩য় জনন ও মরণাশৌচবিধি, ৪র্থ উদ্ভদ্বাদিতে মৃতস্পর্শের প্রায়শ্চিত্ত ও অপর সাধারণ শুদ্ধিবিধি, ৫ম স্নাতকব্রাহ্মণের শ্রোত্রায়িসংস্কারবিধি, ৬ষ্ঠ জীবহত্যার প্রায়শ্চিত্তনির্ণয়, ৭ম দ্রব্যতুক্কি, ৮ম ও ৯মে জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তবিধি, ১০ম চারিবর্ষের সর্ষপ্রকার পাপের নিষ্কৃতি-বিধান, ১১শে বিপ্রাদি চারিবর্ষের অভ্যক্তকর্ণপ্রায়শ্চিত্ত ও ১২শে সাধারণ প্রায়শ্চিত্ত-বিধান উক্ত হইয়াছে। ১ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“ঐতানি মে মানবা ধর্ম্য বাশিষ্ঠাঃ কাশ্যপাত্মনা।

গার্গেয়া গোতমশৈব তথা চৌশনসাঃ স্মৃতাঃ॥

অত্রৈবিকোশচ সাযতী দাক্ষা অগ্নিরসাত্মনা।

শাতাভপাঙ্ক হারীতা যাজ্ঞবল্ক্যকৃতাশ্চ যে॥

কাশ্যাপকৃতাশ্চৈব প্রোচেতসকৃতাশ্চ যে।

অপত্যকৃতা ধর্ম্যঃ শম্বত লিখিতস্য চ॥

অতঃপরোক্তভবৎপ্রোক্তাঃ শ্রোতার্থান্তে ন বিযুতাঃ।

অগ্নিন্-মন্ত্রেণ ধর্ম্যঃ কৃতজ্ঞেতাদিকে যুগে॥

সর্ষে ধর্ম্যঃ কৃতে জাতাঃ সর্ষে নষ্টাঃ কলৌ যুগে।

চাক্ষুর্গণ্যসমচারং কিঞ্চ সাধারণং বদ।

(ব্যাস পরাশরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন): আমি আপনার কাছে-বল, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, ধর্ম্য, গোতম, উপশ্র, অগ্নি, শম্বত,

সম্বত, দক্ষ, অগ্নিরা, শাতাভপ, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, কাশ্যাপন, প্রোচেতস, অপত্য, শম্ব, ও লিখিত (এই ১২জন) মুনিরচিত ধর্ম্যশাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছি এবং আপনার মুখশ্রুত সে সকল শ্রোতার্থ বিশ্বত হই নাই। পূর্বেই ধর্ম্যসমূহ এই-মন্ত্রে সত্য, ব্রোতা ও ঋগের যুগের কল্পই নির্দিষ্ট। সত্যযুগে ঐ সকল ধর্ম্যশাস্ত্র প্রকাশিত ও বর্তমান কলিযুগে সমস্তই নষ্ট হইয়াছে। অতএব (কলিযুগবিহিত) চারিবর্ষের সাধারণ ধর্ম্য প্রকাশ করুন। উক্ত বচন হইতে মনে হয় যে, পরাশরস্মৃতি উপরোক্ত সকল স্মৃতির পর রচিত হইয়াছে এবং যে সময়ে এই স্মৃতিখানি প্রচারিত হয়, তৎকালে পূর্বেই মূলস্মৃতিগুলির অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছিল।

মবাদি প্রাচীন স্মৃতিতে দ্বিজবিধবার পত্যন্তরগ্রহণ এক প্রকার নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু পরাশর বিধবার পত্যন্তরগ্রহণ সপক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন—

‘নষ্টে মৃতে প্রব্রজতে ক্রীবে চ পতিতে পত্যে।’

পঞ্চমাপংক্ত্য নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে॥’ (৪র্থ অধ্যায়)

পতি নিরুদ্দেশ হইলে, মরিয়া গেলে, প্রব্রজ্য অবলম্বন করিলে, ক্রীব বলিয়া দ্বিব হইলে বা পত্যত হইলে, এই পঞ্চপ্রকার আপদে স্ত্রীগণের অন্তর্গতি গ্রহণের ব্যবস্থা আছে।

বর্তমান কালে আগ্যাবর্ত্তে পরাশরস্মৃতির মত সমাক্ষ আদৃত না হইলেও দাক্ষিণাত্যে দ্রাবিড়সমাজে অত্য়পি পরাশরের মতই চলিতেছে। মাদবাচাৰ্য্য এই পরাশর স্মৃতির ভাষা করিয়াছেন, তাহা ‘পারাশরমাদব’ নামে পরিচিত এবং প্রধান স্মৃতিনিবন্ধ বলিয়া দ্রাবিড়ে সমাদৃত। এতদ্ভিন্ন গোবিন্দভট্ট, নন্দগণ্ডিত ও বৈষ্ণনাথ-রচিত পরাশরস্মৃতির টীকা পাওয়া যায়।

১৪, ব্যাসসংহিতায় চারিটি অধ্যায়। ১ম অধ্যায়ে চারি বর্ষের ধর্ম্য, শূত্র ও অন্তর্জ-নিরূপণ, গর্ভধানাদি সংস্কার, ২য় বিবাহ-বিধি, ৩য় নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মনির্ণয় ও ৪র্থ গাহ্-স্বাধর্ম্য, দানবিধি, নিন্দিত ব্রাহ্মণনির্ণয় ও পাতিত্য বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণনাথ-রচিত ব্যাসস্মৃতির টীকা পাওয়া যায়। এই ব্যাসস্মৃতিখানি নিত্য জগৎ ভাবে মুদ্রিত হইয়াছে। দুই শত বর্ষের প্রাচীন হস্তলিপি ও কৃষ্ণনাথের টীকা হইতে জানা যায় যে, মুদ্রিত ব্যাসসংহিতায় অধিকাংশই বিকৃত পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে এবং অনেক মূল শ্লোক পরিত্যক্ত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মুদ্রিত গ্রন্থের ১ম অধ্যায় হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল—

‘বর্ধকী নাপিতো গোপ আপাণঃ কৃত্তকারকঃ॥ ২০

বদিক্রীতকার্য্যমালাকরকৃষ্ণবিদঃ।

বরটো মেঘদ্রোণদাসমণ্ডলকেশবঃ॥ ২১

এতেহৃত্যজাঃ সমাখ্যাতা যে চাক্রে চ গবাশনাঃ ।

এবাং সত্তাবগাং শ্রানং নশনাদকবীকরণম্ ॥ ২২ (মুক্তিগ্রন্থ)

কিন্তু কুকনাথের ঢাকা ও প্রাচীন হতলিপি অনুসারে
প্রকৃত পাঠ এইরূপ—

“বর্জকী নাপিতো গোপঃ দাসো বৈ কুস্তকারকঃ ।

বদিগ্‌বিয়াটকারক মালাকারকুটুখিনঃ ॥

এতে চাক্রে চ বহবঃ শূদ্রা ভিন্নাঃ স্বকর্ম্মতিঃ ।

চর্ম্মকারতথ্যভিন্নো রজকঃ পুস্তকো নটঃ ॥

বরাটো মেদচোপদালসট্টেব লোকিকাঃ ।

এতেহৃত্যজাঃ সমাখ্যাতা যে চাক্রে চ গবাশনাঃ ॥”

(বেদলগবর্ম্মণ্টের সংগৃহীত ১১৫২নং পুঁথির ২য় পত্রের পাঠ)

১৫, দক্ষসংহিতার ১৮টি অধ্যায় । ১ম অধ্যায়ে বিজ্ঞাতির কর্তব্য, ২য় গর্ভাধান, পুংসবন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়া ও উপনয়ন-প্রসঙ্গ, ৩য় বেদাধ্যয়ন ও শুক্লদক্ষিণা, ৪র্থ বিবাহবিধি, ৫মে পক্ষ্মনা ও প্রতিগ্রহ, ৬ষ্ঠে বানপ্রস্থ, ৭মে সরাসাপ্রমকর্তব্য, ৮মে ক্রিয়ান্নান, ৯মে আচমনবিধি, ১০মে জপ ও হোমনির্ঘর, ১১শে অষমর্ষণমন্ত্র ও সাবিত্রীজপপ্রশংসা, ১২শে তর্পণ, ১৩শে দৈব ও পিতৃকার্য্যনির্ঘর, ১৪শে শ্রাদ্ধহান ও শ্রাদ্ধকালনির্ঘর, ১৫শে অপৌচবিধি, ১৬শে দ্রব্যতৃষ্ণি, ১৭শে মহাপাতকাদির প্রায়শ্চিত্ত-বিধি, এবং ১৮শে অষমর্ষণ, প্রোক্ষণত্যা ও তুলাপুস্তকাদি ত্রতবিধি বর্ণিত আছে ।

১৬, লিখিতসংহিতা অভিক্রুদ্র ও এক অধ্যায়ে সম্পূর্ণ, ইহাতে অতি সংক্ষেপে অগ্নিহোত্র, জলাশয়খনন, গয়ালিরে শিঙধান, একোদ্বিষ্ট প্রকৃতি শ্রাদ্ধ, তিথিকৃত্য, বিবাহ ও নানা-প্রকার কৃচ্ছ প্রসঙ্গ আছে ।

১৭, দক্ষসংহিতার ৭টি অধ্যায়, ১ম অধ্যায়ে সংক্ষেপে দক্ষ-প্রোক্ষণতির প্রসঙ্গ, চতুঃপ্রম কর্তব্য, ২য় প্রোক্তকৃত্যাদি বিজ্ঞাতির আত্মকাচার, ৩য় বিজ্ঞাতির নয়টি কর্তব্য ও দানপ্রশংসা, ৪র্থ ভাগ্যপ্রসঙ্গ, ৫মে শৌচানৌচ, ৬ষ্ঠে জননমরণশৌচ ও ৭মে যোগতত্ত্ব ও বতিকর্তব্য বর্ণিত হইয়াছে । এই স্মৃতির শেষভাগে—

“বৈতট্টেব তথাবৈতং বৈতট্টেবতং তথৈব চ ।

ন বৈতং নাপি চাট্টেতমিত্যেতৎ পারমার্থিকম্ ॥

নাং নৈবান্যাসব্ধো ব্রহ্মতাবেন ভাবিতঃ ।

ঐদৃশ্যামবহায়ামবাণ্যঃ পরমং পদম্ ॥” (৭অঃ)

অর্থাৎ বৈত, অবৈত, বৈতট্টেব, বৈতট্টেবত ও অবৈতট্টেব এই চিহ্নই পারমার্থিক, ব্রহ্মতাবে অবস্থিত হইয়া যোগী অহংজান বা অন্তঃসত্ত্বজান করিবে না । ঐদৃশ্য অবস্থার পরমপদ লাভ হয় । এখানে দক্ষস্মৃতির নানাপ্রকার বেদান্তমতের

আভাস দিয়াছেন । কুকনাথ ও শুক্লদক্ষ এই স্মৃতির ঢাকা লিখিয়াছেন ।

১৮, গৌতমসংহিতা ।—ধর্ম্মসূত্র-প্রসঙ্গে পূর্বেই গৌতম-ধর্ম্মসূত্রের বিশেষ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । গৌতম-সংহিতাখানি উক্ত ধর্ম্মসূত্রের বিবৃতি বলিয়া মনে হয় । বিষ্ণু ও কাত্যায়নস্মৃতির দ্বারা এই গৌতমসংহিতাখানিও গড়ে লিখিত । ইহাতে ২২টি অধ্যায় আছে । ইহার ১ম অধ্যায়ে সংক্ষেপে উপনয়নবিধি, দ্রব্যতৃষ্ণি, আচমন, বেদপাঠ ও গায়ত্রী-বিধান, ২য় অঙ্গুণনীত ও উপনীত ব্যক্তির কর্তব্য, ৩য় চতুঃপ্রমধর্ম্ম, ৪র্থ চারিবর্ণের বিবাহবিধি, ৫মে গৃহীর কর্তব্য, ৬ষ্ঠে অভিবাদনবিধি, ৭মে ব্রাহ্মণাদির আপকর্ম্ম, ৮মে চল্লিশপ্রকার সংস্কার, ৯ম শুদ্ধি ও স্পৃষ্টাস্পৃষ্টনির্ঘর, ১০মে চারিবর্ণের সুখ্যবৃদ্ধিনির্ঘর, ১১শে রাজধর্ম্ম, ১২ ব্যবহার বা দণ্ডপাক্ষ্য, ১৩শে সাক্ষিনির্ঘর, ১৪শে শাব্দোচনির্ঘর, ১৫শে শ্রাদ্ধনির্ঘর, ১৬শে বেদাধ্যয়নবিধি, ১৭শে ভোজ্যাহাননির্ঘর, ১৮শে ক্রীষধর্ম্ম, ১৯শে ও ২০শে প্রায়শ্চিত্তবিধান, ২১শে উপপাতকের শাস্তিব্যবস্থা, ২২শে পতনীর কর্ম্ম, ২৩শে উপপাতকের প্রায়শ্চিত্ত-নির্ঘর, ২৪শে মন্ত্রপান ও শুক্লতর প্রায়শ্চিত্ত, ২৫শে শুণ্ডপাণের প্রায়শ্চিত্ত, ২৬শে অবৈধাচারের প্রায়শ্চিত্ত, ২৭শে কৃচ্ছত্রাদি, ২৮শে চাক্ষুর্য ত্রতের ব্যবস্থা, ২৯শে পিতার সম্পত্তিতে পুত্র-গণের অধিকার । ৮ম অধ্যায়ে চল্লিশপ্রকার সংস্কার সম্বন্ধে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“গর্ভাধান-পুংসবন-সীমন্তোন্নয়ন-জাতকর্ম্ম-নামকরণপ্রাশন-চৌড়োপনয়নং চচারি বেদব্রতানি শ্রানং সহধর্ম্মচারিণীসংযোগঃ পক্ষ্মনাং বজ্জানামহুষ্ঠানং দেবপিতৃমহুভূতব্রহ্মণ্যমৈতৈর্যাক্ষ-ষ্টকপার্কণশ্রাদ্ধপ্রাণ্যগাহারণী চৈত্রাবস্থ্যজীতি সম্প্রপাকবজ্জসংস্থা অগ্ন্যাধেয়মগ্নিহোত্রদর্শপৌর্ণমাসাবগ্ররণ চাতুর্মাস্তনিক্রপত্তবন্ধ-সৌত্রামনীতি সম্প্রবর্জসংস্থা অগ্নিটোমোহত্যগ্নিটোম উক্থঃ বোড়নি-বাজপেয়োরহিতিরাজোহোমোধ্যম ইতি সম্প্রসোমসংস্থা ইত্যোতে চচারিংশংসংস্কারাঃ ।”

গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, অন্ন-প্রাশন, চূড়া, উপনয়ন, চারিবেদ অধ্যয়নার্থ ব্রহ্মচর্য্য, শ্রান, বিবাহ, দেব, পিতৃ, মহুভূত ও ব্রহ্ম এই পক্ষ বজ্জাহুষ্ঠান, প্রাণ, অগ্ন্যাগরণ, চৈত্র এবং অগ্নি মাসের পূর্ণিমার পার্কণশ্রাদ্ধ এবং ত্রিবিধ অষ্টক, এই সাত প্রকার পাকবজ্জের অহুষ্ঠান, অগ্ন্যধেয় কর্ম্ম, অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, অগ্ররণ, চাতুর্মাস, নিক্রপত্তবন্ধ এবং সৌত্রামনী এই সাত প্রকার বর্জসংস্থা, অগ্নিটোম, অত্যগ্নিটোম, উক্থ, বোড়নি, বাজপেয়, অতিরাত্র ও অপোধ্যম এই সাতপ্রকার সোম-বজ্জবিশেষ, এই সকল মিলিত হইয়া চল্লিশ প্রকার সংস্কার ।

কুলমণ্ডিত, মক্ষর ও হরদন্ত গৌতমস্মৃতির টীকা রচনা করিয়াছেন।

১৯, শাতাতপসংহিতা।—এই সংহিতাতে ৬টা অধ্যায়, ইহাতে কার্যামুসারে প্রারম্ভিকের ব্যবহাতি বর্ণিত হইয়াছে। ১ম অধ্যায়ে পাপের প্রারম্ভিক, ২য় ব্রহ্মহত্যাকারীর প্রারম্ভিকের ব্যবহা, ৩য় সুরাপারীর শাস্তি, ৪র্থ স্তব্ধহরণকারী ও অজ্ঞাত বস্ত্র হরণকারী ব্রাহ্মণের প্রারম্ভিক, ৫ম মাতৃগমনকারী, পরজী-গমন ও পশাদিগমন-জন্ত প্রারম্ভিকের ব্যবহা, ৬ষ্ঠ অশ্ব, শূকর, শূদ্রাদি ও উচ্চহান হইতে পতন এবং উচ্চরন সর্প, হস্তী বা চোর দ্বারা আহত হইলে তাহার প্রারম্ভিক।

২০, বসিষ্ঠসংহিতা।—এই সংহিতাতে ২১টি অধ্যায় আছে, ইহাতে ধর্মের অনুষ্ঠান করিলে, ইহলোকে ও পরলোকে ধার্মিক বলিয়া অভ্যন্ত প্রশংসনীয় হয়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি-জাতির প্রত্যেকের গুণ ও উৎপত্তি এবং কর্তব্য ইত্যাদির বিয়ন বর্ণিত হইয়াছে। ১ম অধ্যায়ে আচার ও ধর্ম, ২য় ব্রাহ্মণাদি চারুর্কণ্যের কর্তব্যাদি নিরূপণ, ৩য় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রাদি চারিবর্ণের বৃত্তিনিরূপণ, ৪র্থ চারিবর্ণের বিভাগ, শোচাশোচ বিভাগ, ৫ম জীমাতির কর্তব্য, ৬ষ্ঠ আচার, ৭ম আশ্রম, ৮ম গৃহস্থের কর্তব্য, ৯ম আশ্রমের মধ্যে বানপ্রস্থ, ১০ম পরিব্রাজক একপথাবলম্বী, ১১শে গৃহীর কর্তব্য, ১২শে স্নাতকব্রত, ১৩শে শ্রাদ্ধাচার এবং উপাকর্ষ, ১৪শে ভক্ষ্যভক্ষ্য, ১৫শে জীবের উৎপাদনকারণ, ১৬ ব্যবহার, ১৭শে অগ্নিতরগ্রাহী পুত্র, ১৮শে বর্গসঙ্কর, ১৯শে রাজার ধর্ম, ২০শে জাতিজাত পাপের প্রারম্ভিক।

উপরোক্ত মতাদি ২০ খানি স্মৃতি ছাড়া নারদ, বৃদ্ধাজেয়, লঘু হারীত, ঔশনস, বৃহৎপরশর, লঘু ব্যাস, বৃদ্ধ গৌতম, পুলস্ত্য ও কশ্যপ লঘু বৃহ নামধের আরও ১০ খানি স্মৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। এই ১০ খানি স্মৃতি উপরোক্ত ২০ খানি মূলস্মৃতির অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য। নিয়ে এই ১০ খানি স্মৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইল—

২১, নারদস্মৃতি।—প্রধানতঃ ধর্মাদিকার ও ব্যবহার এই খণ্ডে বিভক্ত। ধর্মাদিকার-অংশে ৯টি এবং ব্যবহার-অংশে ১৮টি অধ্যায় আছে। ১ম খণ্ডে ১ম অধ্যায়ে উপক্রমে নারদস্মৃতির উৎপত্তিকথা, ২য় ধর্মাদিকারের কার্য, ৩য় অগ্নিদান, ৪র্থ লেখ্যপ্রকরণ, ৫ম সাকী ও তুলাবতপত্রীকা, ৬ষ্ঠ অগ্নিপত্রীকা, ৭ম জলপত্রীকা, ৮ম বিবপত্রীকা, ৯ম দিব্য বা শপথপত্রীকা, ১০ম খণ্ডে ১ম অধ্যায়ে অষ্টাদশবিবাদপন, ২য় গচ্ছিত দ্রব্য, ৩য় অশ্বদান, ৪র্থ দত্তাদান, ৫ম চুক্তিতল, ৬ষ্ঠ বেতন অনাদান, ৭ম বস্ত্রবান্ধিত তির বিক্রয়, ৮ম বিক্রীত দ্রব্য

বিক্রেতাকে ছাড়িয়া না দেওয়া ও ৯ম ক্রয়ের পর ক্রেতাকর্তৃক ক্রীত দ্রব্য কেন্দ্র দেওয়া সম্বন্ধে, ১০ম সংবিদ্যতিক্রম বা জাতিকুলনিয়মতল, ১১শে সীমাবিবাদ, ১২শে গ্রীষ্মগ্রহণ, ১৩শে দায়ভাগ, ১৪শে সাহস, ১৫শে ও ১৬শে নিষ্ঠুর, অশ্লীল ও তীব্র উক্তি সম্বন্ধে, ১৭শে দ্বাতক্রীড়া ও জীব সম্বন্ধে এবং ১৮শে সাধারণ বিবাদ সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

নারদস্মৃতির আরম্ভেই লিখিত আছে, যম প্রজাপতি মানব সাধারণের মঙ্গলার্থ লক্ষ শ্লোকায়ক স্মৃতি প্রণয়ন করিয়া নারদ ঋষিকে প্রদান করেন। নারদ তাবিগেন, এতবড় স্মৃতি সহজে সাধারণে অভ্যাস করিতে পারিবে না, একারণ তিনি সেই বৃহৎ গ্রন্থ ১২ হাজার শ্লোকে সংক্ষিপ্ত করিয়া ভৃগুর পুত্র স্মৃতিকে প্রদান করেন। স্মৃতিও অম্লানুঃ, মানবের শব্দে উক্ত গ্রন্থও সহজসাধ্য নহে তাবিরা তিনি আবার চারি হাজার শ্লোকে এক-খানি সংক্ষিপ্ত স্মৃতি প্রকাশ করিলেন। স্মৃতি প্রকাশিত চারি হাজার শ্লোকায়ক স্মৃতিখানিই এখানে নারদ স্মৃতিনামে প্রচলিত। রমানাথ-রচিত ইহার একখানি টীকা পাওয়া যায়।

২২, বৃদ্ধাজেয়স্মৃতি—অতি সংক্ষিপ্ত, শ্লোক ও গচ্ছায়ক এবং ৫টি অধ্যায়ে বিভক্ত—১ম ও ২য় অধ্যায়ে প্রাগায়াম, ৩য় জনপ্রশংসা, ৪র্থ অশ্বমর্ষণ, শতকৃত্তর প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ বেদ-সূক্ত পাঠপ্রশংসা, অগম্যাগমন প্রভৃতির প্রারম্ভিকবিধান, ৫ম মণ্ডলবিধান, শূদ্রান্নভোজনাদি-প্রারম্ভিক, অশোচপ্রারম্ভিক ও নানা প্রকার শুদ্ধিকথা বর্ণিত হইয়াছে।

২৩, লঘুহারীত-স্মৃতিতে ৭টি অধ্যায় আছে। ১ম অধ্যায়ে বর্ণপ্রমধর্ম-প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণধর্ম, ২য় ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রধর্ম, ৩য় উপনীত ব্রহ্মচারীর কর্তব্য, ৪র্থ গার্হস্থ্যধর্ম, ৫ম বানপ্রস্থধর্ম, ৬ষ্ঠ সন্ন্যাসধর্ম এবং ৭ম অধ্যায়ে যোগশাস্ত্র বর্ণিত হইয়াছে।

২৪, ঔশনস ধর্মশাস্ত্র অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ, ৫১টি শ্লোকমাত্র। ইহাতে অনুশ্রোম ও প্রতিশ্রোমক্রমে উৎপন্ন কতকগুলি মিশ্র জাতির কথা আছে। ইহা কোন ঋষি বা কোন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি নাই, অথবা কোন নিবন্ধকার ইহার বচন উদ্ধৃত করেন নাই। পাঠ করিলেই নিভাত আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে হইবে।

২৫, বৃহৎ পরাশরস্মৃতি—পূর্বোক্ত পরাশরস্মৃতির ভায় এই বৃহৎ পরাশরস্মৃতিখানিও ষাট অধ্যায়ে বিভক্ত। কিন্তু আকারে পরাশর অপেক্ষা পাঁচগুণ বড়। পরাশরের অধিকাংশ বচনই বৃহৎ পরাশরে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার ১ম অধ্যায়ে ব্যাসপরশর-সংবাদ, বৃগতেদে ধর্মশাস্ত্রনির্ণয়, যুগধর্ম, (বৃহৎপরশরস্মৃতির) বিবরণাক্রমণিকা, ২য় ব্রাহ্মণের বটুকর্ম-নির্ণয়, পূর্ব লক্ষ্যার ব্রহ্ম-গারজীযান, মধ্যাহ্নলক্ষ্যার ব্রহ্মসাবিজীযান ও সাংসক্যার বিষ্-

সাবিত্রীর ধ্যান, ইত্যাদি ক্রমে সন্ধ্যাবিধি, গায়ত্রীজপ, ত্রিশং-
কোটি সন্দেহ নামক রাক্ষসগণের সূর্য্যশক্তিহরণপ্রযুক্ত, দেবর্ষি-
গণ-নিষ্কপ্ত সন্ধ্যাজলে বজ্রীভূত বারিসাহায্যে রথে সূর্য্যাবিধান,
স্নানবিধি, তর্পণবিধি, সাধারণ জপবিধি, ৫মে গায়ত্রীজপবিধি,
গায়ত্রীর উপাসনা না করিলে ব্রাহ্মণের বৃশস্ব, গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি
অক্ষরের বিভিন্ন সংজ্ঞা, পঞ্চবিধমন্ত্র, ঔকার জপক্রম, জপপ্রশংসা,
দেবার্চনবিধি, বৈশ্বদেববিধি, আতিথ্যবিধি, সূত্রতপ্রোক্ত বর্ণধর্ম,
৩মে গার্হস্থ্যধর্ম, ৪র্থ বিবাহবিধি, ভাষ্যপ্রশংসা, পঞ্চযজ্ঞবিধান,
প্রাণায়ামবিধি, সংক্ষেপে দশবিধ সংস্কার, স্নাতকধর্ম, ৫মে ব্রাহ্ম-
নির্গম, ৬ষ্ঠে অগস্ত্যপ্রোক্ত জনন ও মরণাশৌচ ও নানা শ্রায়-
শ্চিন্ত-নির্গম, ৭মে পাপক্ষয়ার্হ চান্দ্রায়ণাদি, ব্রতবিধি, ৮মে ব্যাস-
প্রোক্ত দানবিধি ও পূর্ত্ত্যাবিনির্গম, ৯মে বিনায়কশাস্তি, গ্রহশাস্তি-
জন্তুশাস্তি, রুদ্রশাস্তি, লক্ষহোমবিধি, কোটিহোমবিধি, পুঙ্খাম-
কপ পুরুষহতবিধি, সাধারণবিধি, ১০মে রাজধর্ম, বানপ্রস্থ ও
যতিধর্ম, ১১শে বানপ্রস্থ ও যত্যাশ্রমনির্গম, ১২শে প্রাণায়াম
প্রত্যাহারবিধি, অগ্নিবধ্যানবিধি, যোগধ্যানবিধি ও পারাশরীয়
ধর্মশাস্ত্রাষ্টকল বিবৃত হইয়াছে।

২৬, লঘুব্যাসসংহিতার অতিক্রম দুইটী অধ্যায় মাত্র, ১ম
অধ্যায়ে আত্মিককৃত্য, স্নানবিধি, তর্পণবিধি, ও সন্ধ্যাবিধি এবং ২য়
অধ্যায়ে গৃহী ব্রাহ্মণের কর্তব্য, আচমন, দেবপূজা ও ভোজন-
বিধি বর্ণিত আছে।

২৭, বৃহৎগৌতমসংহিতা—গৌতমরচিত বলিয়া প্রথমে বর্ণিত
হইলেও বৈশম্পায়ন ঋষি ইহার রচনা। যুধিষ্ঠিরসংবাদ-প্রসঙ্গে
১ম অধ্যায়ে প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রপ্রবক্তাগণের নাম, বৈষ্ণবধর্ম, ২য়
বর্গক্রমে ধর্মনির্গম, ৩মে দানধর্ম, ৪র্থ বিত্তক দ্বিজাতিলক্ষণ,
৫মে নরলোক ও যমলোকপ্রসঙ্গ, ৬ষ্ঠে নানাদানফল, ৭মে ব্রহ্ম,
তটাক, গৃহ, ভূমি প্রভৃতি দানফল, ৮মে পঞ্চযজ্ঞবিধান, ৯মে
কপিলামাহাত্ম্য, ১০মে কপিলাদানমাহাত্ম্য, ১১শে ব্রহ্মহা, অভোজ্য
ও অপাত্ত্যের নির্গম, ১২শে ধর্মশাস্ত্রবিধি ও অন্নদানফল, ১৩শে
চারি বর্ণের ভোজনবিধি, তিলান্নদানপ্রশংসা, ১৪শে ধর্মসারসমুচ্চয়,
১৫শে অন্নাদান ও জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কর্তব্য, ১৬শে চারিবর্ণের শুদ্ধি
বা শ্রায়শ্চিন্তনির্গম, ১৭শে কার্তিকাদি ষাটশ মাসে ভোজননিয়ম,
১৮শে তিথিনির্গম ও তিথিকৃত্য, ১৯শে দানকাল, পূজাকাল ও
পতিত ব্রাহ্মণলক্ষণ, ২০শে দেশান্তরযুক্ত ব্রাহ্মণের বিকল্পদাহবিধি,
২১শে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণলক্ষণ, ২২শে অন্নশূদ্র, তত্ত্ব ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব
অংশসা। এই সংহিতার ১ম অধ্যায়ের ১৩৭ পূর্ববর্তী নিয়মিত
ধর্মশাস্ত্রকারগণের উল্লেখ আছে—

“ধর্মশাস্ত্র কথং দেবেশ! যদুগ্রহভাগবদ্রা—

শ্রুতং যেন মানবা ধর্ম্য বান্ধিতাঃ কলহিতাঃ।

গার্গেরা গৌতমীরাশ্চ তথা গোপালিতস্য চ।

পরশরক্তাঃ পূর্ব্বমাত্রেয়শ্চ চ ধর্মতঃ ॥

উদামহেষ্ণুরাশ্চৈব নলিধর্ম্যশ্চ পাবনাঃ।

ব্রহ্মণা কথিতা যে চ কোসারীশ্চ শ্রুতাময়াঃ ॥

ধূম্রবর্ণাঃ কৃতাঃ ধর্ম্য ক্রৌঞ্চবৈশ্বানরা অপি।

ভার্গব্যা-বাজ্রবক্ষাশ্চ মাণ্ড্যাকৌশিকান্তথা ॥

ভারদ্বাজকৃত্য যে চ এক্ষম কুরুতাশ্চ যে।

কুণিনে-চ কুণিবাহো! বিশ্বামিত্রকৃত্যশ্চ যে ॥

সুমন্তজৈমিনিকৃত্যঃ শাকল্যেয়াস্তথৈব চ।

পুলস্ত্যপুলহোদ্যৌতাঃ পারাশর্য্যাস্তথৈব চ ॥

অগস্ত্যগীতা মৌদগল্যাঃ শাণ্ডিল্যাস্তলহায়নাঃ।

বালখিল্যকৃত্য যে চ সপ্তর্ষিরচিতাশ্চ যে ॥

আপস্তম্বকৃত্য ধর্ম্যঃ শম্বত লিখিতশ্চ চ।

প্রাজাপত্যান্তথা বাম্যা মহেষ্ণুশ্চ শ্রুতাময়া ॥

বৈশ্বানরাখ্যা গীতাশ্চ বিভাণ্ডককৃত্যশ্চ যে।

নারদীয়কৃত্য ধর্ম্যঃ কাপোতাশ্চ শ্রুতাময়া ॥

তথাপি পুরবাক্যানি ভৃগোরঙ্গিরসস্তথা।

ক্রৌঞ্চমাতঙ্গীতাশ্চ সৌহারীতকান্তথা ॥

পিতৃবর্ষকৃত্যাকান্তা যে চ বা বহুপালিতাঃ।

উদালককৃত্য ধর্ম্য ঔশনসাস্তথৈব হি ॥

বৈষ্ণবা ধনগীতাশ্চ যে চাত্রেহপ্যেব মাগদাঃ।

এতেভ্যঃ সর্গধর্ম্যেভ্যো দেবতাভ্যশ্চ নিশ্চিতাঃ ॥”

উক্ত শ্লোক অনুসারে জানা যাইতেছে যে, বৃহৎগৌতমসংহিতার
রচনার পূর্বে মহু, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, গার্গ, গৌতম, গোপা-
লিত, পরাশর, আত্রেয়, উদামহেষ্ণর, নন্দী, ব্রহ্মা, কুসার, ধূম্রবর্ণ,
ক্রৌঞ্চ, বৈশ্বানর, ভার্গব, বাজ্রবক্ষ, মাণ্ড্যাক, কৌশিক, ভারদ্বাজ,
কুরুত, কুণিন, বিশ্বামিত্র, সুমন্ত, জৈমিনি, শাকল, পুলস্ত্য, পুলহ,
পারাশর্য্য (বাস), অগস্ত্য, মৌদগল্য, শাণ্ডিল্য, তুলহায়ন, বাল-
খিল্য, সপ্তর্ষি, আপস্তম্ব, শম্ব, লিখিত, প্রাজাপতি, যম, মহেষ্ণু,
(২য়) বৈশ্বানর, বিভাণ্ডক, নারদ, কাপোত, ভৃগু, অঙ্গির, (২য়)
ক্রৌঞ্চ, মতঙ্গ, সৌত, হারীত, পিতৃবর্ষ, বহুপালিত, উদালক,
ঔশনয়, বিশ্বপ, ধন ও মাগদরচিত ধর্মগ্রন্থ প্রচলিত ছিল।

২৮, পুলস্ত্যস্মৃতিতে—মাত্র ১২টী শ্লোকে সংক্ষেপে বর্ণাশ্রম-
ধর্ম, বৈমিত্তিক ধর্ম ও রাজধর্ম বর্ণিত হইয়াছে।

২৯, লঘুবৃহৎস্মৃতি ও অতিক্রম গ্রন্থ, ইহাতে অতি সংক্ষেপে
ধর্মলক্ষণ, মৌজীধকন, বিবাহ, গর্ভাধানাধিসংস্কার, মিলনকর্তব্য,
সকরকর্তব্য ও রাজধর্ম উক্ত হইয়াছে।

৩০, কল্কসংহতি ও সতি, কল্ক গ্রন্থ, ইহাতে কল্কসংক্ষেপে
গৃহধর্ম ও আশ্রমিকবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

রক্তকরগুণক।
 রক্তমালা।
 রক্তসংগত।
 রক্তাকর [গোপাল]
 রক্তার্ণব।
 রথদান।
 রথযাত্রাশ্রয়োগ।
 রথসমুখিকালনির্ণয়।
 রথিবাহন জনপতি।
 রাজকৌশল বা
 রাজতত্ত্বকৌশল [অমরভদ্র]
 রাজবন্দনাদমঃগত [হুণিগিরাজ]
 রাজাভ্যাসেকথাগতি।
 বাসিনিবন্ধ [ফেনবাস]
 বাসনজ্যতি [মোবিন্দ, বাসানুজ]
 বাসপ্রকাশ [বাবঃশ্র]
 বাসাত্তম্যপ্রিকা।
 বাসাত্তম্যপদ্ধতি।
 বাসপকাশ।
 বাসবিন্যাস।
 বাসবৈষ্ণবটীকায়।
 বাসিপ্রায়শ্চিত্ত।
 বাসিভবনগতপাশাতি।
 বাসবকল্প।
 বাসকল্পভাষ্য [বিশ্বেশ্বরপুর]
 বাসকলাফল [অমরভদ্র]
 বাসপ্রতিষ্ঠা।
 বাসপ্রকাশ [মিত্রমিশ্র]
 বাসকৌশলবৈষ্ণবোপান।
 বাসজ্যতি [হুণিগিরাজ]
 বাসবাসিত।
 বাসচিত্তচক্রিকা [[মদাশিব]
 বাসভৌতত্ত্ব।
 বাসভৌতত্ত্বকীর্তিকা।
 বাসভৌতত্ত্বপ্রয়োগ।
 বাসপ্রতিষ্ঠা।
 বাসকপালপ্রতিষ্ঠান।
 বাসপুণ্ডরেককীর্তিকা [বাসপুণ্ডরেক]
 বাসনসংগ্রহ।
 বাসনসমুচ্চয়।
 বাসনসংগ্রহ [হুণিগিরাজ]
 বাসনির্ণয়।
 বাসনিবন্ধ।
 বাসবকৌশল।
 বাসপ্রশাস্তি।
 বাসকচিত্ত।
 বাসপ্রশাসন।
 বাসবাসনবি [বৈষ্ণবনাথনীলকান্ত]
 বাসকৃত্য।
 বাসতত্ত্ব [বাসকৃত্য]
 বাসনীলকান্ত [অমরভদ্র]
 বাসিত্তপ্রতিষ্ঠা।
 বাসিত্তপ্রতিষ্ঠা।
 বাসপ্রদান।
 বাসতত্ত্ব।

বাতবাধিকশব্দপ্রকাশণ
 বাকীকৃততাক্ষাশ্রি
 বাণীকৃতডাণাদিপদ্ধতি
 বাণ্যুসমর্গ
 বাগবৃত্তনিবয়
 বাহিক
 বাবিককৃতানিবয়
 বাগদ্যক্কাণ্ডোপবীতন,কক।
 বাসকৃত [দিক্কাণ্ডপকানব]
 বাবিক্কাণ্ড [মহানন্দ]
 বাবোধ্যাপক্রিয়া
 বাসুচন্দ্রিকা [কৃপাবাম]
 বাসুতত্ত্ব [ভববাক]
 বাসুপদ্ধতি
 বাসুপথ্যগ
 বাসুবিব
 বাসুপ্রাণ
 বাসুপ্রাণ [দেবানন্দ]
 বিদ্যবদশমানিবয়
 বিজয়বদশমানিক্রান্ত
 বিজ্ঞানপদ্ধতিমুদ্রা,পদ্ধতি
 বিববা,ববা,বিববা [হার্ষানন্দ]
 বিধানপাট্যবিজ্ঞাত [অনন্তভট্ট]
 বিধানমানা [মুনীহংসট্ট]
 বিবানবট্ট [নারায়ণভট্ট]
 বিবানবানাসংগত
 বিবদবট্ট [গঙ্গাবর]
 বিধানযোগমালা
 বিভক্তা [বিভক্তনিবয়]
 বিভক্তান্তর্জ্ঞানচাপ [রামকৃষ্ণভট্ট]
 বিধানপাট্য [বিজ্ঞাপাত]
 বিজ্ঞাত্ত্যারাগবিব
 বিলঙ্গনজন্মপ্রকাশিকা
 বিবাবচক্র [মিশকাম]
 বিবাবচক্রিকা [অনন্তরাম]
 বিবাবচক্রিকা [বিলঙ্গনজন্ম]
 বিবাবচক্রিকা [কল্যাণকর]
 বিবাবচক্রিকা [গোপাল]
 বিবাবচক্রিকা [জগন্নাথভট্ট-
 পকানন]
 বিবাবচক্রিকা [রমাপতি]
 বিবাবচক্রিকা [চণ্ডেশ্বর]
 বিবাবচক্রিকা [সঙ্কোচত্রিবেদী]
 বিবাবচক্রিকা
 বিবাবচক্রিকা
 বিবাবচক্রিকা [বাণেশ্বর প্রভৃতি]
 বিবাবচক্রিকা [নন্দভট্ট]
 বিবাবচক্রিকা [আশাশ্রিত]
 বিবাবচক্রিকা
 বিবাবচক্রিকা [হরিশট্ট]
 বিবাবচক্রিকা [নীলকণ্ঠ]
 বিবাবচক্রিকা [রামকৃষ্ণ]
 বিবাবচক্রিকা [মোহাবাক]
 বিবাবচক্রিকা
 বিবাবচক্রিকা

[illegible][illegible]

[illegible]

স্মৃতিসমুচ্চয় [নন্দগতিত]
 স্মৃতিগোম
 স্মৃতিধান
 স্মৃতিধানবিধি
 স্মৃতিচুতানপদ্ধতি বা
 অযোগরত্ন [অনন্তরীক্ষিত]
 স্মৃতিপানপদ্ধতি
 স্মৃতিব্যবহার্য
 (বগুনাদিনাক্তোব)
 স্মৃতিসোম
 স্মৃতিকমলম [দ্বিধরনাথ]
 স্মৃতিকোমরী (দেবনাথ, নন্দনগাল)
 স্মৃতিকোমরীটিকা (কৃষ্ণনাথ)
 স্মৃতিগ্রন্থরাজ (সাক্ষভৌম)
 স্মৃতিচন্দ্র [ভববেব আয়ালঙ্কার]
 স্মৃতিচন্দ্রিকা [আপদেব, কুবের,
 রায়দেব, শুকদেব, দেবপ্রভৃতি]
 স্মৃতিচন্দ্রোদয় (গণেশ)
 স্মৃতিচরণ [ভবানীশঙ্কর]
 স্মৃতিচিহ্নামি [গঙ্গাধর]
 স্মৃতিতত্ত্ব বা অষ্টাবংশতিতত্ত্ব
 (রঘুনন্দন)
 স্মৃতিতত্ত্বপ্রকাশ [হীদেব]
 স্মৃতিতত্ত্বাবলোক বা
 স্মৃতিতত্ত্বামৃত [বঙ্কমান]
 স্মৃতিদর্পণ এবং চন্দ্রবদন্ত
 স্মৃতিদর্পণ (আক্ষ, গতি, বাবর)
 স্মৃতিদীপ
 স্মৃতিদীপিকা (বামদেব)
 স্মৃতিনিবন্ধ [নৃসিংহভট্ট]
 স্মৃতিপরিচ্ছেদ
 স্মৃতিপ্রকাশ [ভাস্কর]
 স্মৃতিপরিভাষা [বঙ্কমান]
 স্মৃতিপ্রকাশ [চন্দ্রশেখর, ভাস্কর]
 স্মৃতিপ্রামাণ্যার্থবাদ
 স্মৃতিভাস্কর
 স্মৃতিমঞ্জরী [গোবিন্দরাজ]
 স্মৃতিমঞ্জু
 স্মৃতিমহার্ণব
 স্মৃতিমীমাংসা
 স্মৃতিমুক্তাকল [বৈষ্ণবনাথ]
 স্মৃতিমুক্তাবলী [কৃষ্ণাচার্য]
 স্মৃতিরঞ্জনী
 স্মৃতিরত্ন [বগুনাতথ]
 স্মৃতিরত্নকোশ
 স্মৃতিরত্নমহোদধি [অনন্দবন]
 স্মৃতিরত্নাবলোক

উপরোক্ত স্মৃতিগ্রন্থসমূহে কি কি বিষয় সমালোচিত হই-
 য়াছে, এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহার বিস্তারিত পরিচয় প্রদান অসম্ভব।
 উপরোক্ত স্মৃতিগ্রন্থসমূহের মধ্যে বিজ্ঞানশাস্ত্রের মিতাক্ষরায়
 মত সমস্ত ভারতবর্ষে এবং রঘুনন্দনের মত এই বঙ্গদেশে বিশেষ
 ভাবে প্রচলিত ; এই কারণে নিম্নে এই দুই গ্রন্থের বিস্তৃত হুঁচী
 প্রদত্ত হইল ;—

স্মৃতিরত্নাকর [ভাস্করগাঢ়াচার্য]
 বিটটল, বিষ্ণুভট্ট বেকটনাথ,
 আবদগিরকথোচাচার্য]
 স্মৃতিরত্নাবলী (মধুসূদনদীক্ষিত)
 স্মৃতিহস্ত
 স্মৃতিধিবরণ [আনন্দতীর্থ]
 স্মৃতিবিনোদ [শূলপাণি]
 স্মৃতিব্যবহা [চিহ্নামি]
 স্মৃতিশেখর [কস্তুরি]
 স্মৃতিসংগ্রহ (দয়ারণ, রামচন্দ্র,
 বাচস্পতিবিজ্ঞানবাণ্য, বেকটেশ)
 স্মৃতিসংগ্রহরত্নব্যাখ্যান (রামচন্দ্র)
 স্মৃতিসংহিতা
 স্মৃতিসমুচ্চয়
 স্মৃতিসংগোহনব
 স্মৃতিসংকল্প [নারায়ণ]
 স্মৃতিসংগ (গোবিন্দরাজ)
 স্মৃতিসংগরসংগ্রহ
 স্মৃতিসংগ (হীকৃষ্ণ, কেশব,
 নারায়ণ, মহেশ, বাজিকদেব,
 যাদবেন্দ্র, হরিনাথ প্রভৃতি
 ১১ জনের)
 স্মৃতিসংগ এবং অশৌচনির্ঘ
 (বেকটেশ)
 স্মৃতিসংগরসংগ্রহ [স্মারক]
 স্মৃতিসংগরসংগ্রহ (মহেশ, বাচস্পতি,
 বিশ্বনাথ, বৈষ্ণবনাথ)
 স্মৃতিসংগরসমুচ্চয়
 স্মৃতিসংগরসংকল্প [বেকটেশ]
 স্মৃতিসংগরসংকল্প
 স্মৃতিসংগরসংগ্রহ [ইন্দ্রদত্ত]
 স্মৃতিসংগ [নন্দগতিত]
 স্মৃতিহৃদয় (শঙ্কর)
 স্মৃতিহৃদয়াকর
 স্মৃতিহৃদয়গর [জলারি নৃসিংহ]
 স্মৃতিহৃদয়গর [যদুনাথ]
 স্মৃতিহৃদয়গর [দ্বিধর]
 হরিনিন্তিলক
 হরিকৃষ্ণবিলাস (গোপালভট্ট)
 হরিকৃষ্ণবাক্য
 হরিলতা (অনিরুদ্ধভট্ট)
 হরিনাথ
 হোমপ্রিয়োগ (বিজ্ঞান)
 হোমপ্রিয়োগ (ভজীভট্ট)
 হোমনির্ঘ [ভাস্করভট্ট]
 হোমপদ্ধতি (মাধব, লখোদর)

মিতাক্ষর।

মিতাক্ষরায় নিম্নলিখিত বিষয় সকল সম্বন্ধে বিস্তৃত
 হইয়াছে—

উপোদ্যোত প্রকরণে—মন্ত্রাচার্য, মুনিগণের প্রশ্ন, ছন্দ প্রকার
 স্মৃতিধর্ম, ধর্মের চতুর্দশ স্থান, ধর্মশাস্ত্র প্রয়োগক ঋষিসমূহ, ধর্মের
 কারকচতুসমূহ, ধর্মের জাপক চতুসমূহ, দেশাদিকারকচতু-
 দিগেব অপবাদ, কারকহেতু ও জাপকহেতু সন্দেহে নির্ণয়।

ত্রুট্যারপ্রকরণে—বর্ণসমূহ, গর্ভাধানাদিসংস্কার, সংস্কার-
 সকলের ফল, ত্রুট্যার উপনয়নকাল, শুক্লদ্রব্য, পোঁচাচার, তীর্থ-
 সমূহ, আচমন, প্রাণারাম, সাবিক্রীপ, অয়িকায়, অভিধান, অধ্যাপন, দণ্ডাদিধারণ, ভিক্ষাচার, ভোজনাদি, ত্রুট্যারীব
 বজ্জনীয় বস্ত্রজাত, গুপ্তাচার্যলক্ষণ, উপাখ্যায় ও মাৎসর্যলক্ষণ,
 ত্রুট্যারাবি, উপনয়নকালাবি, দ্বিজবহুত্বকথন, বেদগ্রন্থ ও
 অধ্যয়নের ফল, কাম্যব্রত, ত্রুট্যার ও অধ্যয়নের ফল, নৈমিত্তিক
 ত্রুট্যারিধর্ম।

বিবাহপ্রকরণে—ওকদক্ষিণান, কথালক্ষণ, কথার বাহ-
 লক্ষণসমূহ, কথার আভ্যন্তরীণলক্ষণসমূহ, সাপাণ্ডাবিচার, কথার
 বরণে নিয়ম, কথাদানে বরনিয়ম, দ্বিজাতিগণের শূদ্রপরিগম-
 নিষেধ, বর্ণানুক্রমে দ্বিজাতির ভাষ্যাগ্রহাধিকার, ত্রুট্যাবিবাহ-
 লক্ষণ, দৈব ও আর্ষবিবাহলক্ষণ, আত্মর, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস,
 পৈশাচ প্রভৃতি বিবাহলক্ষণ। সর্বপরিগমে বিশেষ, কথাদান-
 ক্রম, কথাররণে দণ্ড, কথার দোষ প্রকাশ না করিয়া দান করিলে
 অন্নপূর্ণালক্ষণ, নিয়োগবিধি, ব্যভিচারিণী স্ত্রী সখ্যে, ব্যভিচারিণী
 স্ত্রীর অন্ন প্রায়শ্চিত্তার্থ অর্থবাদ, দ্বিতীয় বিবাহের চেতুসকল,
 পতিব্রতা স্ত্রী প্রাণসংসা, অপবিত্তার দণ্ড, স্ত্রীদমনকল, শাস্ত্রীয়
 দারসংগ্রহের ফল, স্ত্রীদিগেব স্বত্বকাণবিধি, স্ত্রীগমনে বজ্জনীয়,
 স্বত্ব ভিন্ন গমনে নিয়ম, স্ত্রীগণসংস্কার, স্ত্রী বর্জ্য, প্রোষিত-
 ভর্তৃকানিয়ম, স্ত্রীদিগের অস্বাতন্ত্র্য, স্বামিমৃত্যুক্ষণ, সহগমন,
 অনেক ভাষ্যাবিধয়ে, প্রমীতভাষ্যবিধয়।

বর্ণজাতিবিবেক প্রকরণে—বর্ণাতিসমূহ, অতুলোমসমূহ,
 প্রতিলোমসমূহ, সন্ধীর্ণ জাত্যন্তর, বর্ণপ্রাপ্তিতে কারণান্তর, হীন-
 বৃত্তি দ্বারা জীবনধারণ।

গৃহদ্রব্যপ্রকরণে—কোন অগ্নিতে কি কাণ্য করা কর্তব্য,
 গৃহদ্রব্য, দত্তদাবন, যোগক্ষেমের জন্ত নৃপতি প্রভৃতির আশ্রয়-
 গ্রহণ, বেদাদি জপমহাযজ্ঞ, ভূতবলি, পিতৃ ও মনুষ্যগণের অন্নদান,
 দম্পতীর শেষভোজন, অতিথিগণের ভোজন, ভিক্ষুকদিগকে
 ভিক্ষাদান, শ্রোত্রিয়সংস্কার, প্রতিলোমসংস্কার, পরপাকচর্চনিষেধ,
 সায়ংসন্ধ্যাদি, ত্রুট্যামুহুর্তে আপন হিতাচিন্তা, মানাই, বৃদ্ধগণের
 পথপ্রদর্শন, দ্বিজাতিগণের কর্ম্মসমূহ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণের কর্ম্ম-

সমূহ, শূদ্রকর্ম, সাধারণকর্ম, শ্রৌতকর্ম, নিত্য শ্রৌতকর্ম, যজ্ঞার্থ
তীর্নাত্তক্ষানিষেধ, দাত্তাদিসংকল্পাদি।

স্মাতকর্মপ্রকরণে—স্মাতকর্মসমূহ, রাজগণের নিকট
দনাদিগ্রহণ, উপাকর্ম্যকাবক, উৎসর্জনকাল, অনধ্যায়সমূহ,
স্মাতকর্মত, অভোজ্য অন্নকণ, অভোজ্যপ্রতিপ্রসব।

ভক্ষ্যভক্ষ্যপ্রকরণে—দ্বিজাতিবর্ষ্য, পণ্যবিত্তের প্রতিপ্রসব,
ভক্ষ্যবর্ষ্য, শিশুবিবিনিষেধ, কব্যাবপক্ষ্যাদিনিষেধ, ফলাভবাদি-
নিষেধ, পঞ্চম ভক্ষ্যবিধি, মাংসভক্ষ্যবিধি, প্রথা মাংসভক্ষ্যনিবন্ধ,
মাংসবর্জনবিধি।

দ্রব্যশুদ্ধিপ্রকরণে—স্বর্ণাদি পাত্তশুদ্ধি, যজ্ঞপাত্তশুদ্ধি,
মণেশাদিগণের শুদ্ধি, ভূমিশুদ্ধি, শবাব্যত অন্নাদিশুদ্ধি, ত্রুপদী-
শকাশুদ্ধি, অমোদোপাত্ত দ্রব্যশুদ্ধি, জগ ও মাংসশুদ্ধি।

দানপ্রকরণে—দানপাত্রাঙ্গপ্রশংসা, সংপাত্রাঙ্গগণকণ,
সংপাত্রের গবাদিদান কর্তব্য, প্রতিগ্রহনিষেধ, দানে নিষেধ,
গোদানবিধি, গোদানকণ, উভয়তোমুখী দানে দল,
উভয়তোমুখীলক্ষণ, এবং তাহার দানকণ, সামান্ত গোদানে
কণ, গোদান সম, দীপাদিদানকণ, গৃহাদিদানকণ, বেদদান-
কণ, অপত্যাত্মোৎকর্ষণ, প্রতিগ্রহনিবৃত্তি অঙ্গবাদ।

শ্রাদ্ধপ্রকরণে—শ্রাদ্ধশব্দার্থ, পাক্ষণশ্রাদ্ধকণ, একোদ্ধিষ্ট-
শ্রাদ্ধকণ, দ্বিবিধ শ্রাদ্ধ, পাক্ষণ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধের কাল, শ্রাদ্ধে
ব্রাহ্মণসম্পত্তি, শ্রাদ্ধে বন্ধনায় ব্রাহ্মণ। পাক্ষণশ্রাদ্ধপ্রায়োগ,
অগ্নৌৎকরণ, অগ্নিনিবেদন, পিতৃপ্রদান, অক্ষয়োদকদান, অবাচন,
প্রার্থনা, ব্রাহ্মণবিসজ্জন, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধ, নবশ্রাদ্ধ,
সংগণকরণ, উদ্বৃত্তশ্রাদ্ধ, একোদ্ধিষ্টকাল, নিত্যশ্রাদ্ধব্যতিরিক্ত
সর্বশ্রাদ্ধপিওপ্রক্ষেপণ। ভোজ্যবিশেষকণ, গম্যশ্রাদ্ধকণ,
তিথিবিশেষে ফলবিশেষ, নক্ষত্রবিশেষে ফলবিশেষ, পিতৃশ্রাদ্ধার্থ।

গণপতিকল্পবিবরণকহেতু, বিব্রজ্ঞাপকহেতু, বিব্রজ্ঞাপক-
প্রত্যয়কহেতু, বিব্রোপশাস্ত্যর্থকর্ম, বিনায়কস্বপ্নবিধি, উপস্থানমন্ত্র-
সমূহ, গ্রহপূজা, গ্রহশান্তি, গ্রহযজ্ঞ, নবগ্রহনাম, নবগ্রহমুদ্রিত্রব্য-
সমূহ, নবগ্রহদান, নবগ্রহমন্ত্র, নবগ্রহসন্নিধি, নবগ্রহহোমার্হতি-
সংখ্যা, নবগ্রহের নৈবেদ্য, নবগ্রহদক্ষিণ, ছইগ্রহপূজা, রাজবর্ষ্য,
অভিষেকাদি গুণযুক্ত রাজার বিশেষ দ্রব্য, অষ্টাদশবাসন, রাজ-
যজ্ঞ ও রাজপুরোহিত, রাজপুরোহিতলক্ষণ, যজ্ঞাদিকাগ্নে
ক্ষয়ক, লেখ্যকরণ, লেখ্যকরণপ্রকার, রাজাব বাসস্থানবিশেষ,
অধিকারী, বিজ্ঞানজ্ঞিত দ্রব্যদানকণ, রণমৃত্যুশ্রবণকণ, শরণা-
গতলক্ষণ, অন্নব্যয়নিরীক্ষণ, হিরণ্যের ভাণ্ডাগারে নিক্ষেপ,
দ্রব্যের হৈবধ্য, বৈবহিহার ও যেনাদর্শন, চরদিগের ভাষণ
শ্রবণ, রাজার নিদ্রাদিপ্রকার, প্রজ্ঞাপানকণ, চাটুত্বরাহি হইতে
রক্ষণ, প্রজ্ঞাদিগণের অক্ষরণে ফল, রাষ্ট্রাধিকৃতবিচেষ্টিজ্ঞান,

উৎকোচজীবগণের দণ্ড, অজ্ঞায়পূরক প্রজ্ঞাদিগণের নিকট কর-
গ্রহণের ফল, দেশাচারাদিবক্ষণ, মন্ত্ররক্ষণ, শল্যাদিচিহ্নন, মাসাদি
উপায়সমূহ, দানকাল, দৈব ও পুরুষকারের বিচার, মতাহব-
সমূহ, বাতপ্রকাব, বাতোর অঙ্গমকণ, ছুর্দেহে দণ্ডদান, অজ্ঞায়-
দণ্ডনিষেধ, দণ্ডনীয়ের দণ্ডে ফল, ত্র্যসবোধাদিমান, রজতমান,
তাম্রমান, পশাস্ত্রে পরিভাষা, দণ্ডভেদ, দণ্ডব্যবহানিষিদ্ধ।

ব্যবহারাদিয়ার স্মাত্যপ্রকরণে—ইপোদ্যাক, ব্যবহারলক্ষণ,
ব্যবহার অদর্শনে রাজাব দোষ, দণ্ডশাস্ত্রের অত্রবোধে রাজার
ব্যবহার দ্রষ্টব্য, দেশাদি সাময়িক দ্রব্যবিষয়ে, সভাসদগণের লক্ষণ,
সভাসংসংখ্যা, গ্রহস্পতিমতে সভাসদের সংখ্যা, ব্রাহ্মণ এবং সভা-
সদের ভেদ, অজ্ঞায় হইতে রাজনিবারণ, আশ্রয়প্রার্থের দোষ, রাজ-
সভায় বর্ণবিস্তার, প্রাত্ত্রিবিবাক, প্রাত্ত্রিবিবাকগুণ, প্রাত্ত্রিবিবাক-
শব্দার্থ, ব্রাহ্মণ প্রাত্ত্রিবিবাক অশব্দে ফলবিধি, প্রাত্ত্রিবিবাকলক্ষণ,
সভাসদগণের দণ্ড, ব্যবহারব্যয়, শব্দার্থ, ব্যবহারব্যয় অংশ, দ্বিবদ
ব্যবহার, ব্যবহারব্যয় অষ্টাদশ প্রকার ভেদ, রাজাব কাশ্যামুহ-
গাদকহ, কাশ্যামুহকে প্রজ্ঞ, আহ্বানাহ্বান, ত্রুপবাদ, আসেদ,
চতুর্দশ আসেদ, কোনতলে আসেদাতিক্রমে দণ্ডভাব, প্রতিবাদী
উৎকৃত হইলে যেখানি বর্তমান, পদ্যাবদহীন, ভাবাক্ষণ-
প্রকার, পথভাবনা, অন্যদেশ ব্যবহার, নিযুক্ত ভয়পবায় হইতে
বাদীর ভয় ও পথভয়, শোণিত যেখানি বৈশনপ্রকাব, উত্তরবাদি-
শোদন, পূর্বপাশোদন না করিয়া উত্তরদানচেষ্টার দণ্ড,
উত্তরদানপ্রকাব, উত্তরবক্ষণ, মতাহ, মিথ্যা, কাবণ ও পূর্বজ্ঞায়-
ভেদে উত্তরচার প্রকাব, মতাহারোদাহরণ, মিথ্যাত্তবোধন,
চতুর্দশ মিথ্যা উত্তর, কারণোত্তবোধন, পূর্বজ্ঞায়োত্তবোধনা-
হরণ, উত্তরভাসের লক্ষণ, উত্তরভাসের উদাহরণ, সক্ষর চেতু
ক্লান্তর, অক্লান্তর কাবণ, মিথ্যোত্তর কাবণ, সক্ষরের উদাহরণ,
কাবণোত্তর ও প্রাত্ত্রিভাসোত্তর সক্ষরের উদাহরণ, কারণোত্তরের
উদাহরণ, উত্তরসক্ষরের ক্রম, মিথ্যাউত্তর ও কারণ উত্তরের
একদা ব্যবহারে নির্ণয় প্রকাব, উত্তরপথে সাধননির্দেশপ্রকাব,
ব্যবহারের চতুস্তাদ।

তৎপরে অভিযোগ নিরাকরণ ভিন্ন প্রত্যাভিযোগের অভাব,
অর্থ বিষয়, এক অভিযোগে অনেক দ্রব্যের নিবেশাভাব, নিবেশের
উদাহরণ, অভিযোগমণ্ডিতীয় ও তাহার অপবাদ, প্রতিভূগ্রহণ,
প্রতিভূ-অভাবে নির্ণয়, নিহবে প্রতীভূ কর্তব্য, মিথ্যাভিযোগে
দণ্ড, কালবিলম্বাপবাদ, হুটলক্ষণ, অনাদৃতবাদন, একদা ছই
ব্যক্তি ধর্মাদিকরণে উপস্থিত হইলে কাহার বিচার পূর্বে হইবে
তাহা নির্ণয়, সপণবিবাদহলে নির্ণয়প্রকার, ছলনিষমনপ্রকার,
ছলানুসারিব্যবহারলক্ষণ, নিহুতৈকদেশবিভাবনে নির্ণয়প্রকার,
জ্ঞানাদিগমে তর্ক, অনেকার্থাভিযোগে নির্ণয়, স্মৃতির বিরোধে

নির্ণয়প্রকার, ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্রের উদাহরণ, আত্মভাষ্যহীন-
বিষয় নির্ণয়, দ্বিজাতির শাস্ত্রগ্রহণ নির্ণয়, আত্মভাষ্যী শাস্ত্রগ্রহণ
নির্ণয়, অত্যাধিকার, অত্যাধিকারে প্রারম্ভিত, চারিটি প্রমাণ,
প্রমাণভেদ, মাহুদবিদ্যাপ্রমাণ গ্রহণে নির্ণয়প্রকার, উদাহরণ,
দিব্যপ্রমাণগ্রহণে নিষেধ, তদপবাদ, লেখ্যাদিব নিয়ম, প্রমাণ-
বলাবলবিচার, আন্যাদিতে পুঙ্খানুপুঙ্খ ক্রিয়ানির্ণয়, দশবিংশতি
বর্ষোপভোগে নির্ণয়, অনাগমোপভোগে দণ্ড, অস্বস্ত বস্ত্র দানে
দণ্ড, দশবিংশতি বর্ষোপভোগে হানি অপবাদ, উপনিষৎ-
লক্ষণ, আন্যাদিগ্রহণ দণ্ড, দণ্ডপ্রমাণ, দণ্ডপ্রকার, দণ্ডহানি,
ধনদানের অশ্রুতিতে দণ্ডপ্রকার, উত্তমসাহসন ও স্বরূপ, ব্রাহ্মণের
বদন ও নিষেধ, শিরোমুণ্ডনাদি দণ্ড, অক্ষনে ব্যবস্থা, চক্ষুর নিবেদ-
নস্বার্থ, কৌশল ভোগপ্রমাণ এই বিষয়ে নির্ণয়প্রকার, আগম-
নিরূপক ভোগের প্রামাণ্যবিষয়, অনাগমোপভোগে দণ্ড, আগম-
সাপেক্ষভোগবিষয়, দ্বিবিধ স্বীকার, স্বীকারে নিয়ম, পুরুষ
ব্যবস্থা ও শাসনাধ্যাপন দ্বারা আগমবিষয়ে দণ্ডব্যবস্থা,
অভিযুক্ত ব্যক্তি মৃত হইলে তাহার নির্ণয়, ব্যবস্থাবিধিবি
জ্ঞ
ব্যবস্থাবদর্শনদিগের বলাবল, সভাসদ, পুণ্ড, শ্রেণি, কুল, কুণ্ড-
বাদীর দণ্ড, প্রবলদৃষ্টব্যহারবিষয়, মন্ত ও উন্নয়াদি বচক
নির্গত ব্যবহারবিষয়, গুরু, শিষ্য, পিতৃ ও পুত্রাদির ব্যবস্থাব-
বিষয়, স্বামীশ্রী ব্যবস্থাব বিষয়, স্বামিদাসব্যবহারবিষয়,
অন্যদের বাদবিষয়, গোপশোভিকাদি স্ত্রীদিগের ব্যবহারবিষয়,
পর্যাস্ত্র জব্যবিষয়ে নির্ণয়প্রকার, তাহাতে কালাবদি, তাহাতে
নৃপতিভাগ, স্বাম্যনাগমবিষয়, নিদিপ্রাপ্তিতে নির্ণয়প্রকার,
ব্রাহ্মণের নিদিপ্রাপ্তিতে নির্ণয়, ব্রাহ্মণব্যতিরিক্ত অপরের নিদি-
প্রাপ্তিতে নির্ণয়, অনিবেদিত নিবিবিষয়নির্ণয়, নিদিপামী
আগত হইলে তাহার নির্ণয়, তাহাতে রাজভাগকথন, চোরহত
জব্যবিষয়, চোরহত জব্যাপহারে রাজ্যে দোষ, চোরহতোপেক্ষা-
করণ, চোরহত দানবিষয়।

ঋণদানপ্রকরণে—ঋণদান সপ্তবিধ, অবমর্গবিষয়ে পক্ষবিধ,
উত্তমর্গ বিধে দ্বিবিধ, মাসে মাসে বৃদ্ধিদানবিষয়, বর্ণক্রমাত্মসারে
বৃদ্ধিনির্ণয়, চক্রবৃদ্ধিকারিকাদি, বৃদ্ধিপ্রকার, গৃহীতবিশেষাত্মসারে
প্রকারান্তরবৃদ্ধি, কারিত বৃদ্ধি, অকৃত বৃদ্ধি, বাচিতকবিষয়নির্ণয়,
বাচিতকাদানে নির্ণয়, অন্যাকারিত বৃদ্ধির অপবাদ, জব্যবিশেষে
বৃদ্ধিবিশেষ, প্রযুক্ত জব্যের তিরকালাবহিতের বৃদ্ধি, বস্ত্র ও
খাদ্যাদির বৃদ্ধি, পুরুষাঙ্গের সংক্রমণ এবং প্রয়োগান্তর-
করণবিষয়, সক্রমপ্রয়োগবিষয়, প্রযুক্ত ধনের গ্রহণপ্রকার,
ধর্ম্যাদি উপায়, রাজ্য কর্তৃক দাপনে প্রকার, বহু উত্তমর্গ যুগপৎ
উপস্থিত হইলে কোন্ নিয়মে অবমর্গ দিবে ইত্যাপেক্ষিত
নিবিবিষয়ে ক্রম, উত্তমর্গ দুর্বল হইলে প্রতিশ্রুতধাপনে

নির্ণয়প্রকার, ঋণার্থব্যয়দান, নিদর্শন অবমর্গিকবিষয়, দীর্ঘ-
মানাগ্রহণ, কুটুখার্থে কৃত ঋণবিষয়, অদেয় ঋণবিষয়ে নির্ণয়, পুণ্ড
ও গোত্র কর্তৃক ঋণদেয়, ইহার অপবাদ নৃপতিস্বীকৃতির অপবাদ,
পতিকৃত ঋণ ভাষ্য শোন দিও না ইহার অপবাদ, ভাষ্যাদির
অবদান, ঋণ দাতা কর্তৃক দাতব্য ঋণদান নিষয়,
কাগবিশেষে ঋণদাননিষেধ, প্রাপ্তব্যবহারবিষয়নির্ণয়, প্রাপ্ত-
ব্যবহার হইলেও ঋণদাননিষেধ, আগমপ্রাপ্তদাননির্ণয়, ঋণ
হইতে গিহুদিগের মোচনবিষয়, বালকের ও স্ত্রীদিগের, বিভক্ত
বিষয়নির্ণয়, অবিভক্তবিষয়নির্ণয়, পুণ্ডবিষয়ে ঋণদানে বিশেষ,
গৌরবিষয়ে ঋণদানে বিশেষ, ঋণের আঁকবনে ঋণকর্তা,
এংপুণ্ড ও গোত্র হইলে তদন কর্তা, ইত্যাদির সমবায়ে ভ্রম,
গবপুণ্ডাঙ্গীকরণ, পুনর্ভূ ও স্বৈবর্গী স্ত্রীকরণ, দোষিকৃত-
ঋণাকরণে অধিকারী, বিকৃতগ্রহণভাবে পুণ্ড ও গোত্র কর্তৃক
ঋণদানবিষয়, যোষিদৃষ্টব্যবিষয়, প্রতিভাব্যাদির নিষেধ,
দণ্ডগ্রহণ বিভাগ্যভাব, পুণ্ডার্থে জামাগ্রহণপুণ্ডনির্গত, প্রতি-
ভাব্য (জামিন) নিষ্করণ, প্রতিভাব্য দ্বিবিধ, দণ্ডপ্রাপ্ত প্রাতি-
ভূদনয়, দানপ্রাতিভূদনয়, দণ্ডপ্রাতিভূদনয়, দানপ্রাতিভূদনয়-
প্রাতিভূদনয়িত্ত পৈতামহ ঋণদানে গোত্রের অধিকার, বৃদ্ধিদান-
নিষেধ, সবন্ধক প্রাতিভূদনয় ঋণদানে নির্ণয়, প্রতিভূ অনেক
হইলে ঋণদানে প্রকার, প্রতিভূদন্তের প্রতিক্রিয়াবিধি, প্রীতি-
দন্তের অধিকার, প্রতিভূদন্তের সকল স্থানে বৈভগ্যপ্রাপ্তে অপবাদ,
স্ত্রীপুণ্ড বৃদ্ধিবিষয়, দাতৃবৃদ্ধিবিষয়, বস্ত্র ও রসবিষয়, লগ্ন
বিশেষনিষেধ, আদিবিধি, আধিলক্ষণ, দ্বিবিধ আদি, চারিবি
আদিব বিশেষ, গোত্র্য আদিভেদে বৃদ্ধিনিষেধ, আদিনাশনিষয়,
আদিসিদ্ধবিষয়নির্ণয়, জন্ম ও তাবরভেদে দ্বিবিধ আদি,
আদিনাশবিষয়ে ধনদানে বিশেষ, আদিমোক্ষবিষয়নির্ণয়,
প্রযোক্তা অসম্মিহিত হইলে কর্তব্যতানিকরণ, অবমর্গ অসম্মিহিত
হইলে কর্তব্যতা, ভোগ্য ও আদিতে বিশেষ প্রকার, ফলভোগ্য
আদিবিষয়।

উপনিদিপ্রকরণে—উপনিদিপ্রকরণ, উপনিদিদানে-অপবাদ,
উপনিদি উপভোগকারীর দণ্ড, উপনিদিধর্মের বাচিতাদিতে
অতিদেশ।

সাক্ষিপ্রকরণে—সাক্ষিধর্মপনিকরণ, সাক্ষিভেদ, কৃতসাক্ষী,
অকৃতসাক্ষী, লিখিত ও অলিখিত সাক্ষীভেদ, সাক্ষী সকল
কৌশল ইহার বিচার, দোষহেতু অসাক্ষিধর্ম, দোষের ভেদ হেতু
অসাক্ষীধর্ম, স্বয়ং উক্তিধর্ম অসাক্ষী, একসাক্ষিবিষয়,
চৌর্যাদিতে বর্জ্য সাক্ষীর গ্রহণ, সাক্ষিশ্রাবণ, ব্রাহ্মণাদিতে
শ্রাবণে নিয়ম, তদপবাদে সাক্ষিধর্ম, দানহুলসাক্ষিশ্রাবণপ্রকার,
সাক্ষিগ্ৰাসন, সাক্ষীদিগের অকথনে কর্তব্যতা, সাক্ষীর অনাক্ষীকার-

বিষয়, কূট সাক্ষীর দণ্ড, সাক্ষিদ্বন্দ্বের নির্ণয়, জয়পরাজয়ের অবধার-
বিশেষ, সাক্ষীদিগের স্বভাবোক্ত বচনবিষয়, সাক্ষিভাষিত পরীক্ষা,
ক্রিয়াবলাবলাবলম্ব, সাক্ষীদিগের দোষাবধারণ, গ্রন্থকাবের মত,
কূট সাক্ষীর দণ্ড, সাক্ষীকূটসাক্ষীবিষয়, লোভাদিকারণবিশেষে
দণ্ড, ব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী দণ্ডনিষেধ, সাক্ষানিহবে দণ্ড, সাক্ষী দিতে
স্বীকার না করিলে তাহার বিধান, বর্গীদিগের বধে
অনুভাৱজ্ঞা, মিথ্যাসাক্ষাদানে প্রায়শ্চিত্ত।

লেখ্য প্রকরণে—লেখ্যাদৈবদিকখন, অত্রকৃত লেখ্যে বিশেষ,
লেখ্যে সংবৎসবর্গের নিবেশ, লেখ্যসমাপ্তিতে অধমর্গের সন্মতি,
লেখ্যে সাক্ষীদিগের বিশেষ, লেখ্যকসন্মতি, স্বকৃত লেখ্যে বিশেষ,
লেখ্যাকট পণবিষয়ে বিশেষ, বলাংকারকৃত লেখ্যে বিশেষ,
তদপনাব, জীর্বাদ পত্রবিষয়, দেশান্তরস্থ পদানয়নকালবিধি,
রাজকীয় পত্রবিষয়, রাজকীয় জয়পত্রবিষয়, সভাসদদিগের পত্র-
বিষয়, পক্ষবিদ ভীমবিষয়, লেখ্যসন্দেহে নির্ণয়োপায়, লেখ্যের
পৃষ্ঠে লেখন পক্ষের, ক্রমঃ পণ দত্ত হইলে কর্তব্যতা, সঙ্গাঙ্গিক
ক্রমঃ পণ দাতব্যে কর্তব্যতা।

দিব্য প্রকরণে—দিব্যমাত্রকা, শপথ, দিব্যে সাধারণবিধি,
দিব্যগ্রহণে পূর্বাভাদি কালকখন, ঘটদিব্যপ্রয়োগ, অগ্নিদিব্যবিধি,
উদকদিব্যবিধি, বিন্দববিধি, কোশদিব্যবিধি, তুণ্ডদিব্যবিধি,
তপ্তমাসবিধি, মধ্যমাসবিধি, পক্ষান্তরকখন, শপথ,
শুক্লিভিভাবনা।

দায়বিভাগ প্রকরণে—দায়শকার্থ, দ্বিবিধ দায়, অপ্রতিবন্ধ
দায়লক্ষণ, বিভাগলক্ষণ, স্বনিকপণ, স্তেনাতিদেণ, লৌকিকী
সত্তাবিষয়ে বিচার, পিতার ইচ্ছামুসারে বিভাগপ্রকার,
বিষমবিভাগনিয়ম, জ্যেষ্ঠ পুত্রবিষয়ে উদ্ধারবিভাগ, বিভাগ-
কাল, সমবিভাগে পত্নীদিগের বিশেষ। পুত্রদিগের দায়বিশেষ,
বিষমবিভাগনিষেধ, পিতৃ-মরণান্তর সমবিভাগ, বিংশোদ্ধাবাদি,
বিষমবিভাগনিষেধ, উদ্ধারবিভাগনিষেধ, মাতৃধনে হুহিতার
অধিকার, হুহিতার অভাবে মাতৃধনে পুত্রের অধিকার,
অবিভাগ্য ধন, পিতৃদত্ত বস্তাদিবিষয়, ক্রীদিগের অলঙ্কারবিষয়,
যোগক্ষেমশকার্থ, পিতামহদ্রব্যে পৌত্রদিগের বিশেষ, পিতামহো-
পাতৃধনে পিতা ও পুত্রের সত্তাবিষয়, বিভাগান্তর-উৎপন্ন পুত্রের
বিভাগবিষয়, পিতৃদত্ত ধনবিষয়ে নির্ণয়, পিতার উর্দ্ধ ধনবিভাগে
মাতার স্বপুত্রের সহিত সমাংশিতকখন, অসংস্কৃত ভ্রাতৃদিগের
সংস্কারকরণবিষয়, ভগিনীদিগের বিভাগ, ভিন্ন জাতীয় পুত্রদিগের
মধ্যে ধনবিভাগ, ভ্রাতৃপ্রভৃতিকে বঞ্চনা করিয়া স্থাপিত সমুদায়
ঔষ্যের বিভাগ। সমুদয় ঔষ্যের অপহরণে দোষ, দ্ব্যমুদায়ণ
পুত্রলক্ষণ, দ্ব্যমুদায়ণাধিকারবিষয়, নিয়োগ, নিয়োগনিবন্ধা,
বিধবাসংঘম, ধর্মনিয়োগপ্রশংসা, মুখ্য ও গৌণ পুত্রের দায়গ্রহণ-

ব্যবস্থা দেখাইয়া তাহাদিগের স্বরূপ, ঔরস পুত্রলক্ষণ, পুত্রিকা-
পুত্রলক্ষণ, ক্ষেত্রজ পুত্রলক্ষণ, গুটজ পুত্রলক্ষণ, কানীন পুত্রলক্ষণ,
গোণ্ডী পুত্রলক্ষণ, দত্তক পুত্রলক্ষণ, এক পুত্রদাননিষেধ,
অনেক পুত্র থাকিলেও জ্যেষ্ঠ পুত্রদাননিষেধ, পুত্রপ্রতিগ্রহ-
প্রকার, ক্রীতপুত্রলক্ষণ, কৃত্রিম পুত্রলক্ষণ, স্বয়ংদত্ত পুত্রলক্ষণ,
মহোদ্রজ পুত্রলক্ষণ, অপবিত্র পুত্রলক্ষণ, পুত্রদিগের দায়গ্রহণে ক্রমঃ,
ঔরস পৌত্রিকের সমবায়নির্ণয়, পুত্র মর্মে উত্তরোত্তর্যেব
চতুর্থাংশভাগিত, অসংস্কৃত পুত্রবিষয়, দত্তকগ্রহণের পর ঔরস পুত্র
জন্মাইলে তাহার অধিকারনির্ণয়, ক্ষেত্রক্ষেত্র বিশেষ, দ্বাদশ প্রকার
পুত্রের মধ্যে ৬ প্রকার পুত্র দায়াদিকারী এবং ৬ প্রকার
অদায়াদিকখন, দত্তক পুত্রের জনকরিত্ত ও গোত্রনিবৃত্তি, পুত্র-
পুত্রের অর্থাৎ সকলের পিতৃধনাদিকার, দত্তকগ্রহণে ভ্রাতৃপুত্র মর্মে
অত্র পুত্রের গ্রহণনিষেধ, শূদ্রাপুত্রবিষয়, শূদ্রধনবিভাগে বিশেষ,
বিভক্ত অপুত্র ও অসংস্কৃতির ধনাদিকারনিয়ম, পত্নী, হুহিতা,
দৌহিত্য, মাতা, পিতা, ভ্রাতৃগণ, ভিন্নোদর, ভ্রাতৃগণ, ভ্রাতৃপুত্র,
গোত্রজ, পিতামহ, পিতামহাদি, মনোনাদক, বন্ধু, আয়বন্ধু, পিতৃবন্ধু,
ভ্রাতৃবন্ধু, আচার্য্য, শিষ্য, মন্ত্রমোহী, শ্রোত্রিয়, রাজা, বানপ্রস্থাবদম্বী-
দিগের ধনাদিকারনির্ণয়, সংস্কৃতিধনবিষয়নির্ণয়, সংস্কৃতিধনবিভাগে,
সংস্কৃতিধনবিভাগোক্তের বিনিয়োগ, অনংশ, অনংশদিগের ভরণ,
অনংশদিগের পুত্রবিষয়ে বিভাগনির্ণয়, ক্রীবাদি হুহিতার ও ক্রীবাদি
পত্নীর বিশেষ বিভাগ, ক্রীধন, ক্রীধনস্বরূপনিরূপণ, ক্রীধনভেদ,
অধ্যায়াদি ক্রীধনস্বরূপ, ক্রীধনবিভাগ, বিবাদভেদে ক্রীধনে
অধিকারভেদ, অপত্যবতীধনে হুহিতাদি অধিকার, উটানুটান-
সমবয়ে অধিকারনির্ণয়, প্রতিষ্ঠিতা অতিষ্ঠিতাসমবয়ে অধিকার-
নির্ণয়, বাগদত্তবিষয়ে নির্ণয়, বাগদত্তা কথ্য মরণে নির্ণয়, হুতিকাদি
মকটকাল উপস্থিত হইলে ভর্তার ক্রীধন গ্রহণে অধিকার,
আদিবেদনিকাখ্য ক্রীধনলক্ষণ, বিভাগসন্দেহে হেতু।

সীমাবিবাদ প্রকরণে—সীমাবিবাদনির্ণয়, সীমাবিবাদে তন্নির্ণয়-
মান, সীমার চাতুর্বিধ্যকখন, গ্রামসীমাস্থাদি, বুদ্ধাদিলক্ষণ,
মৌললক্ষণ, উক্ত লক্ষণ, বনচারিলক্ষণ, সীমাবৃক্ষ, সীমানিজ,
সীমানির্ণয়োপায়, সীমানির্ণয়ে সাক্ষী, নির্ণীত সীমাপত্রকরণ-
প্রকার, সাক্ষীদিগের মিথ্যাকখনে মধ্যম সাহসদণ্ড, জ্ঞাপিকাচিহ্নের
অভাবে রাজা কর্তৃক নির্ণয় কর্তব্য, সীমাবিবাদনির্ণয়ের
আরামাদিতে অতিদেণ, সীমানির্ণয়প্রসঙ্গে মধ্যাদাত্তদাদিতে দণ্ড,
স্বীয় ভ্রাতৃ দ্বারা ক্ষেত্রাদিহরণে দণ্ড, উত্তমসাহসদণ্ডলক্ষণ, গেহু-
কুপাদিকরণনিষেধে দণ্ড, অজ্ঞাপকারে নিষেধ, সেতুর বৈধিমা,
সেতুপ্রবর্তিত্তবিষয়, ফালাহত ক্ষেত্রবিষয়।

স্বামিশালবিবাহ প্রকরণে—গবাদি পশুগণ পরের শত ভক্ষণ
করিলে দণ্ডবিধান, মাষপ্রমাণ, অপরাধের আত্মপ্রমাণে দণ্ড

দণ্ড, ক্ষেত্রান্তরে ও পথান্তরে আত্মদেশ, ক্ষেত্রস্বামীকে ফল-দানপনীয়নির্ণয়, ক্ষেত্রবিষয়ে অপবান, বৃত্তিকরণপ্রকার, পশু-বিশেষে দণ্ডাভাব, অদণ্ডা পশুকখন, গোপবিষয়ে নির্ণয়, গোপ-বিষয়ে বেতনকল্পনা, প্রমাদনাশে নির্ণয়, পশুদিগেব কর্ণাদিচ্ছ-দর্শন, পালকদোষ পশু বিনষ্ট হইলে পালকেব দণ্ড, গোপ্রসঙ্গে গোপ্রচার, গবাদিপ্রচারেব ক্ষত ক্ষতপরিমাণ।

অস্বামিবিক্রয়প্রকরণে—অস্বামিবিক্রয়লক্ষণ, গোপনে অন্ন মূল্যে ক্রয়নিষেধ, স্বামিভিত্তিক ক্রেতাব কটব্যতা, হস্তাকটুক গৃহীত হইলে কটব্যনিকপণ, দেশাশ্রয়গত হইলে যোজন-সংখ্যাহুয়ারে আনয়নের ক্রম সময় দেয়, মূল্যেব আনয়ন, অবিজ্ঞাতদেশবিষয়, সাগাদি কটুক ক্রয়েব অশোধনে দণ্ড, নষ্ট বস্ত্তনিশ্চয়োপায়, নষ্ট বস্ত্তব অভাবিত্ত বিষয়ে দণ্ড, তুল্যের প্রচ্ছাদকবিষয়, রাজপুরুষানীত বিষয়, নষ্ট দ্রব্য রাজাব নিকট উপস্থিত করণ, রাজা কটুক তাহা রক্ষণীয়, বক্ষণ নিমিত্ত রাজার ভাগকখন, মনুক বড়ভাগাদি গ্রহণে দ্রব্যনিশ্চয়ে অপবাদ।

দত্তপ্রদানিকপ্রকরণে—দত্তপ্রদানি চক্ষু, দত্তানপাক্ষ-স্বরূপ, ইহাব চতুর্বিদ্যকখন, কুটুবেব অবিরোধে দেয় বিষয়, তর্কব্যগণ, অদেয় অষ্টবিদকখন, সন্দেহবানে নিষেধ, হিরণ্যাদি একজনকে দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া অপরকে দাননিষেধ, দেয় ধনের প্রতিগ্রহ প্রকাশবিষয়, অগ্নিক লোককে দান করিতে প্রতিশ্রুত হইলেও দাননিষেধ, অদত্তপ্রকার, দত্তাদত্তস্বরূপ।

ক্রীতামুশয়প্রকরণে—ক্রীতামুশয়, ক্রীতামুশয়স্বরূপ, প্রতাপগীর্ণ-নির্ণয়, দ্বিতীয়াদি দিনে প্রতাপগীর্ণনির্ণয়, দীজাদিক্রয়ে পরীক্ষা-কাল, স্বর্ণাদিপরীক্ষা, কল্পাদিতে বুদ্ধি, দ্রব্যান্তরে বিশেষ, হ্রাসবুদ্ধিজ্ঞানোপায়।

অভ্যুপেত্যান্ত্রাশ্রয়প্রকরণে—অভ্যুপেত্যান্ত্রাশ্রয়স্বরূপ, শুণ্ঠক পক্ষবিধ, কক্ষকর চতুর্বিদ, ছই প্রকার কক্ষ, ভূতক ঐধিবা, দাগভেদ, বলপুষ্টক দাগীকৃতবিষয়, দাগমোক্ষবিষয়, প্রব্রজ্য-বসিতের মোক্ষবিষয়, বর্ণাশ্রয় দাতব্যবস্থা, অশ্রবাসিদর্ম।

সংবিদ্যাক্রমপ্রকরণে—সংবিদ্যাক্রমলক্ষণ, পয়স্কার ক্ষত ত্রাক্ষণস্থাপনা, নিযুক্ত বর্তব্যাক্ষ এবং তাহার অতিক্রমে দণ্ড-বিধান, গণিবিষয়ে রাজার বর্তনপ্রকার, দত্তাপহাণীব দণ্ড, কার্য-চিন্তকলক্ষণ, ঐধিবা ধর্মের শ্রেণী প্রভৃতিতে অতিদেশ।

বেতনাদানপ্রকরণে—বেতনাদানলক্ষণ, গৃহীত বেতনবিষয়, ভূতি অপরিলেব করিলে কক্ষকারিহার দণ্ড, অনাক্ষপুকারি-বিষয়, ভূতিদানপ্রকার, আবুধীয় ভারাহকবিষয়, ত্রাক্ষকবিষয়, অগণতব্যাদিবিষয়।

দাতসমাহারপ্রকরণে—দাতসমাহার, দাতসমাহারস্বরূপ, দাত-সত্যিকারী বৃত্তি, কপ্তবৃত্তি সত্যিকের বর্তব্য, সত্যিক গ্রহণ

করিলে রাজা কর্তৃক দণ্ড, জয়পরাজয়ের বিপ্রতিপত্তিতে নির্ণয়োপায়, দাতনিষেধ কবিলে দণ্ড, কুটাক দ্বারা বক্ষনাকারী নির্দায়ন, এবং সমাহার বা প্রাগিদাতদর্শ্যতিদেশ।

বাক্যাক্ষয়প্রকরণে—বাক্যাক্ষয়লক্ষণ, বাক্যাক্ষয়ের ত্রৈবিদ্য-লক্ষণ, নির্ভরাক্ষেপে সর্গবিষয়ে দণ্ড, অগ্নীলাক্ষেপে দণ্ড, বিষমবিষয়ে দণ্ড, পরস্পরাক্ষেপে দণ্ড, প্রতিবোধালোচনাক্ষেপে দণ্ড, নিষ্ঠুরাক্ষেপে দণ্ড, অশক্ত বিষয়, তীর আক্রোশে দণ্ড, ঐধিবিজ্ঞানিবি ক্ষেপে দণ্ড।

দণ্ডপাক্ষয়প্রকরণে—দণ্ডপাক্ষয়লক্ষণ, দণ্ডপাক্ষয়ের ত্রৈবিদ্য-কখন, দণ্ডপাক্ষয়ের পক্ষপাক্ষবিধি, দণ্ডপ্রণয়নার্থ তৎস্বরূপ-সন্দেহে নির্ণয়হেতু, সাদননিষেধে দণ্ডবিশেষ, পুনীষাদিম্পর্শে দণ্ড, প্রাতিলোচ্যাপনাদে দণ্ড, স্বজাতিবিষয়ে, হস্তগত উদ্ভাবনে দণ্ড, কেশাদিচূর্ণনে দণ্ড, কাষ্ঠাদি দ্বারা তাড়নে দণ্ড, লোচি-দর্শনে দণ্ড, কণাদাদি ত্রোটনে দণ্ড, চোঁদাদিবেদে দণ্ড, কল্পবাদি ভঞ্জে দণ্ড, বহুলোক কটুক এক অসমতাদিকরণে দণ্ড, ত্রণরোপা-দিতে ঐধন ও পণ্যার্থ বায়দান, বহিবস্ত্তার্থনাশে দণ্ড, ত্রণো-পাদিত দ্রব্যপ্রক্ষেপে দণ্ড, পশুদিগেব প্রতি দ্রোহাটরণে দণ্ড, হাববাভিহেতে দণ্ড, বৃক্ষবিশেষযজ্ঞদানে দণ্ড, ত্র্যাদিহেতুনে দণ্ড।

সাহসলক্ষণে—সাহসলক্ষণ, সাহসেব ত্রৈবিদ্যাকখন, প্রথম সাহস, মধ্যম সাহস, উত্তম সাহস, পরম্ব্যাপহরণকণ সাহসে দণ্ড, সাহসেব প্রযোজ্যিতার দণ্ড, সাহসিকবিশেষের প্রতি দণ্ড, ভাট-ভাট্যাতাড়নে দণ্ড, সংদিষ্টের অপ্রদাতার দণ্ড, সমুদ্রগৃহভেদকণ প্রভৃতিব দণ্ড, অচ্ছন্দ বিদবাগানী প্রভৃতির দণ্ড, অযুক্ত শপথ-করণে দণ্ড, পুংস্বপ্রতিঘাতনে দণ্ড, দায়ীগর্ভবিনাশনে দণ্ড, পিতা-পুত্রাদির অতোহজ্ঞাত্যাগে দণ্ড, নেজকের দণ্ড, গিতাপুত্রবিরোধে সাক্ষীদিগের দণ্ড, তুলানাপক কুটকারণে দণ্ড, নাগকপরীক্ষক-বিষয়ে দণ্ড, চিকিৎসকবিষয়ে দণ্ড, অবধ্যবন্ধনাদিতে দণ্ড, কুট তুলাপহারে দণ্ড, ভেবজাদিতে অসার দ্রব্যনিশ্চয়ে দণ্ড, অজাতিতে জাতিকরণ, সমুদ্রভাটব্যাত্যাগকরণে দণ্ড, বণিক-দিগেব মূল্য হ্রাসবুদ্ধিকরণে দণ্ড, মূল্যেব অন্ধকরণে বিশেষ, স্বদেশ-পণ্যবিষয়ে লাভনির্ণয়, পরদেশ পণ্যবিষয়ে মূল্যনির্ণয়প্রকার।

বিক্রীয়াসম্প্রদানপ্রকরণে—বিক্রীয়াসম্প্রদানস্বরূপ, তাহার ত্রৈবিদ্যাকখন, বিক্রীয়াবস্ত্তর অবিক্রমে দণ্ড, অর্থহানিবিষয়ে নির্ণয়, রাজা ও দৈবোপঘাত দ্বারা পণ্যদোষনির্ণয়, একত্র বিক্রীতের অত্র বিক্রয়, ও নির্দোষ বস্ত্ত দেখাইয়া সন্দোষ বস্ত্ত বিক্রয়, তদুভয়সাধারণদর্ম, অমুশয়কালাবধি।

সত্ত্বয়সমুখানপ্রকরণে—সত্ত্বয়সমুখানবিষয়ে লাভালাভ, প্রতিষিদ্ধাদিবিষয়নির্ণয়, রাজনিকপিত মূল্যনির্দেশে রাজভাগ, প্রতিষিদ্ধাদিবিষয়, শুদ্ধবক্ষনার্থ পণ্যপরিমাণনির্দেশে দণ্ড, তরিকের

শুক্লবিষয়, দেশান্তরমুত বশিগ্ধনির্ণয়, বশিগ্ধয়ের ঋত্বিক আদিত্তে অতিদেশ।

শ্রেয়প্রকরণে—শ্রেয়লক্ষণ, শ্রেয়গ্রহণের জ্ঞানোপায়, লোপ্ত-পকৃষ্ণ, শঙ্কা দ্বারা আহবিষয়, চৌদ্ব্যপায় গৃহীতবিষয়নির্ণয়, চৌদ্যে দণ্ড, চৌবিশেষে অপবাদ, স্বপদাকারঅঙ্কন, প্রায়শ্চিত্ত করিলে অঙ্কননিষেধ, চৌবের অবর্ণনে অপহৃত জ্ঞাপ্রাপ্তি উপায়, অপবাদবিশেষে দণ্ডবিশেষ, কোঠাগাদি ভেদকাদি-চ্ছেদ, উৎক্ষেপকাদির করাদিচ্ছেদ, উৎক্ষেপকাদির দ্বিতীয় ও তৃতীয়পরাধে দণ্ড, দণ্ডকল্পনোপায়, ক্ষুদ্রাদি জ্ঞাপকরণ, তদ্বিসয়ে দণ্ডনিয়ম, দাত্যগ্রহণে দণ্ড, স্তব্ধাদি অপহরণে দণ্ড, জ্ঞাপ-বিশেষাপহরণে দণ্ড, অকুলীনবিষয়ে দণ্ডাওত, ক্ষুদ্র জ্ঞাপহরণে দণ্ড, অপরাধের গুরুত্বের দণ্ড, গুরুত্বকথন, গণিকাদিগের অজ্ঞাপাদনির্ণয়, চুরি না করিয়াও চোরের উপকার করিলে দণ্ডকথন, শাস্ত্রাবগতানাদিতে দণ্ড, দ্বিপদ্যাদি দ্বাদিগের দণ্ড, অবিজাত কতৃক হননে হত্বজ্ঞানোপায়, ব্যক্তিচারিপ্রতিবিষয়, ক্ষেত্রাদিদাহকের ও রাজপত্নাভিগামীর দণ্ড।

ক্রীয়াগ্রহণপ্রকরণে—ক্রীয়াগ্রহণে বৈধবিধ্যকথন, ক্রীয়াগ্রহণোপায়, প্রাতিবিক্রী ও পুঙ্খের পুনরায় সংলাপাদিকরণে দণ্ড, চারপদাভাষা ব্যবসয়ে দণ্ডাভাব, সংগ্রহে দণ্ড, মাত্রাদিগমনে দণ্ড, প্রাতিলোম ক্রীয়াগমনে ক্ষত্রিয়াদির দণ্ড, দ্বিচারিত কতৃক শত্রুনাশ, গায়দাবিকের অগ্রদক্ষ হেতু কত্যাগ্রহণে দণ্ড, আহুনোম্যাপহরণে দণ্ড, কত্যা-দুষ্টে দণ্ড, উত্তন বর্ণের কত্যাগমনে দণ্ড, ক্রীদুষ্টে দণ্ড, মিথ্যাভি-গমনে দণ্ড, পশুগমনে দণ্ড, সাধারণ ক্রীয়াগমনে দণ্ড, সাধ্বীদণ্ড, বেস্তাব্যাত্যানাদি জাতিনিকৃপণ, পঞ্চভূত্যা অপ্যরোকথন, দাহ্যভিগমনে দণ্ড, বলাৎকারে দণ্ড, ব্যাদিগ্রস্তার অদণ্ড, গুরুগ্রহণ করিয়া ইচ্ছা না করিলে সেই ক্রীয়া দণ্ড, ক্রীয়াগমন করিয়া গুরু প্রদান না করিলে তাহাবদণ্ড, অযোনিতে গমনকাৰী পুঙ্খের দণ্ড, অস্ত্র্যাক্তির অর্থাক্রীয়াগমনে বদণ্ড, ও প্রায়শ্চিত্ত করিতে অসম্মত ব্যক্তির নিষ্কাশন।

প্রকীর্তকপ্রকরণে—ক্রীয়াপুংযোগাখ্যাব্যবহার, তল্লক্ষণ, ক্রী ও পুঙ্খের স্বমার্গে স্থাপন, প্রকীর্তকলক্ষণ, অপরাধবিশেষে দণ্ড, অভক্ষ্য দ্বারা দ্বিজদুষ্টে দণ্ড, কূটবর্ণব্যবহারাদিতে দণ্ড, বিষয়-বিশেষে দণ্ড, কাঠশরাদির উৎক্ষেপণে দণ্ড, হিন্ন নশ্বানে মারণ-বিষয়, উপেক্ষাতে স্বামীর দণ্ড, প্রবোধ প্রজাসম্বন্ধীর দণ্ডনির্ণয়, প্রাগিবিশেষে দণ্ডবিশেষ, ক্ষুদ্র পশুহিংসাতে বিশেষ, জার এবং চৌর ইত্যাদি বাক্য বলিলে দণ্ড, রাজার অনিষ্টপ্রবর্তনিতার দণ্ড, রাজার কোষাপহরণে দণ্ড, জীবনোপকরণাপহারে দণ্ড, ব্রাহ্মণের শারীর দণ্ডনিষেধ, মৃতবস্ত্র বিক্রয় ও গুরুত্যাড়নবিষয়, রাজাসনারোপণে দণ্ড, পরনেত্রভেদনাদিতে দণ্ড, ব্রাহ্মণবেশধারণে

দণ্ড, রাগ ও লোভাদি দ্বারা অস্ত্রপ্রকার ব্যবহারদর্শনে দণ্ড, হৃদ্বৃষ্টতা হেতু সাক্ষীদিগের দোষে সাক্ষীদিগের দণ্ড, রাজ্যাব অল্পমত্যা-সারে ব্যবহারেব হৃদ্বৃষ্টে দণ্ড, নির্ণীত ব্যবহার প্রত্যাবর্তনে দণ্ড, তীব্রতাদি স্থলে দণ্ড, জায়হঃ পরাজিত ব্যক্তি পরাজয় অস্বীকার বলিলে তাহার দণ্ড নিয়ম, অজ্ঞানগৃহীত ব্যক্তির দণ্ড ও ধনের গতিবিষয়।

প্রায়শ্চিত্তপ্রায়। অশৌচপ্রকরণে—মৃতবিষয়ে খননদাহাদি-নির্ণয়, অশ্রুগমন, চাওলাভ্যনিষেধ, উদকদাননির্ণয়, আহিত্যগ্নি-মরণবিষয়, শূদ্রবাহীত তত্ত্বের অগ্নি ও কাঠবিষয়, গেষ্ট্রান্নান, প্রেতনির্হরণ বিষয়, গেষ্ট্রনয়নে দ্বানির্ণয়, পর্ণনিবদাহাদি, অগ্নিসংস্কারোত্তর কর্তব্যতা, উদকদানে গুণবিধি, সপিণ্ডদিগের মরণে উদকদানে কাঠাদিগের প্রতিষেধ, পাদ্যতী প্রহৃতির মরণে অশৌচাদিনির্ণয়, মৃত্যুবিষয়ে অশৌচাদিনিষেধ, পতিতাদি দাহ ও অশ্রুপাতনিষেধ, আয়হননবিষয়, নারায়ণবলিপ্রয়োগ, নাপবলি, বিকুপুৰাণোক্ত নাবায়ণবলি, উদকদানোত্তর কর্তব্যতা, গোকনিরসনার্থ ইতিহাসশ্রবণ, রোদননিষেধ, অতিদেশদক্ষ্য, প্রেতনির্হরণে ফল, ব্রহ্মচারিবিষয় অশৌচ, অশৌচীদিগের নিয়ম, প্রেতপিণ্ডদাননির্ণয়, কৰ্ত্ত্বনিয়ম, জ্ঞাবিনিয়ম, পিণ্ডদানাদিকারী, পিণ্ডসংখ্যা, কালাদিনির্ণয়, শিক্যাদিতে জলদান, অধিসংখ্যকাল, বহন, অগ্নিহোত্রবিষয়নির্ণয়, মৃতকে সক্ষোপাগমননির্ণয়, ও স্মার্ত-কর্মবিষয়নির্ণয়, মৃতকায়ভোজ্যাদিনিষেধ, অশৌচ নিমিত্ত কালনিয়ম, সপিণ্ডাশৌচ, বালাশৌচ, জননাশৌচ, প্রমুতিকাশৌচ, পুরুজননদিনে দানাত্তধিকার, বটীপূজননির্ণয়, অশৌচসম্পাতনির্ণয়, জননমরণাশৌচসম্পাতের নির্ণয়, মাতা-পিতার অশৌচসম্বন্ধনির্ণয়, গর্ভপ্রাবে অশৌচনির্ণয়, সপ্তম-নাসাদিতে গর্ভপ্রাবে অশৌচনির্ণয়, জাতমৃত বা মৃতজাত সন্তান হইলে তাহার অশৌচনির্ণয়, তাহাতে ব্যবস্থা, রজস্বলাগুন্ধি-বিষয়নির্ণয়, রজস্বলাবস্থায় নিয়ম, জরাদি পীড়িত রজস্বলা-বিষয়ে শুদ্ধিনির্ণয়, রজস্বলা ও স্মৃতিকা ক্রীর মরণে নির্ণয়, আহিত্যগ্নিমরণে বিশেষবিধি, মৃত্যুবিষয়ে অশৌচাপবাদ; যুদ্ধমরণে অশৌচ, বিদেশস্থাশৌচবিশেষ, বিদেশস্থ মৃত্যুশৌচবিষয়, অশৌচ দশদিন পরে জাত হইলে কর্তব্যনির্ণয়, পিতৃ ও পত্নী বিষয়ে বিশেষ, দেশান্তরলক্ষণ, বর্ণবিশেষে অশৌচদিনসংখ্যা, বয়োবহা-বিশেষে দশাহাদি অশৌচের অপবাদ, বয়োবহাবিশেষে ক্রীদিগের অশৌচ, গুরু ও মাতুলাদিমরণে অশৌচ, মাতা ও পিতার মরণে বিবাহিত কস্তাবিষয়ে অশৌচ, স্বস্ত্রাদিমরণে অশৌচ, অনৌরস পুত্রাদির অশৌচ, অজ্ঞাপ্রতিভার্যামরণে অশৌচনির্ণয়, অল্পগমনা-শৌচনির্ণয়, রাজাদির সপিণ্ডশৌচাপবাদ, দাসাদির অশৌচবিষয়-নির্ণয়, ঋত্বিক প্রভৃতির এবং ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসিবিষয়ে অশৌচনির্ণয়,

কর পাণে প্রায়শ্চিত্ত, প্রকৌর্ক প্রায়শ্চিত্ত, গুরুনির্ভৎসন প্রায়শ্চিত্ত, বিশদগোষ্ঠে প্রায়শ্চিত্ত, পাদপ্রহাৰে প্রায়শ্চিত্ত, মধুপ্রোক্ত প্রকৌর্ক প্রায়শ্চিত্ত, নিহাশ্রোতাদি কৰ্ম্মলোপে প্রায়শ্চিত্ত, ইন্দ্রধনু-দর্শনাদিতে প্রায়শ্চিত্ত, পতিতাদিসম্ভাষণে প্রায়শ্চিত্ত, ব্রহ্মহন্য ব্যতীত বিন্মুরোৎসর্গাদিতে প্রায়শ্চিত্ত, স্তন পতিতাদি সহিত পণ্ডিতভোজনে প্রায়শ্চিত্ত, নীলীবিষয়ে প্রায়শ্চিত্ত, কচিদ দেশ-বিশেষগমনে প্রায়শ্চিত্ত, প্রায়শ্চিত্তবিষয়ে দেশকালাদিবিচার, পতিতের ঘটনোৎপত্তি, পতিতের প্রায়শ্চিত্তানন্তর গ্রহণবিধি, পূর্বোক্তের পতিতপতিত্যাগাদি বিধির অতিদেশ, স্ত্রীদিগেব বিশেষ পতিতা, বিশেষ চরিত ব্রতবিধি সকল, ব্রতসাধারণ, ধর্ম্মগ্রন্থ প্রায়শ্চিত্ত, প্রায়শ্চিত্তের অস্তব কৰ্ম্ম, সুরাপান প্রায়শ্চিত্ত, সূর্য্যস্তের প্রায়শ্চিত্ত, গুরুভজ্ঞ প্রায়শ্চিত্ত, গোবদাদি ঘটপঞ্চাশ উপপাতক প্রায়শ্চিত্ত, সামান্য উপপাতক প্রাপ্তেব গাণাসাম শতের অপবাদ, অজ্ঞানরূত প্রায়শ্চিত্ত, সকল সাধারণ পবিত্র মন্ত্র, যম, নিয়ম, সাধুপাখ্যা ব্রত, মহাসাধুপাখ্যা ব্রত, পণ্ডিত্যথা ব্রত, তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রত, পাদকৃচ্ছ্র, প্রাজাপত্যকৃচ্ছ্র, অতিকৃচ্ছ্র, কৃচ্ছ্রতিকৃচ্ছ্র, পবাক, সোম্যকৃচ্ছ্র, তুলাপুষ্পকৃচ্ছ্র, চাক্ষায়ণব্রত, চাক্ষায়ণাস্তর, কৃচ্ছ্র চাক্ষায়ণ সাধারণী ইতি কৰ্ত্তব্যতা, প্রায়শ্চিত্তে বপননির্ঘ, অনাদিষ্টপাণে প্রায়শ্চিত্ত, ব্রতের অশক্তিতে গোদানাদি অহুকল্পবিধান, মহাপাতকাদি প্রায়শ্চিত্তে গোদানাদির সংখ্যা, চাক্ষায়ণাদিতে দেহব্যবস্থা, অভ্যাসে প্রায়শ্চিত্তাবৃত্তি, ব্রতে অশক্ত ব্যক্তির ব্রাহ্মণভোজনবিধানে কৃচ্ছ্র চাক্ষায়ণাদিকল, এই শাস্ত্রাধ্যয়নে ফলপ্রসূতি।

রঘুনন্দনের স্মৃতিতত্ত্ব।

রঘুনন্দন-প্রণীত স্মৃতিতত্ত্বই বঙ্গদেশে নব্যস্মৃতি নামে প্রসিদ্ধ। অধুনা ধর্ম্মসম্বন্ধীয় যে সকল বাবস্থা প্রদত্ত হয় এবং যে বাবস্থাসমূহের এদেশের সকলেই ধর্ম্মকর্ম্মেব অঙ্গুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহার ক্ষদিকাংশই রঘুনন্দনবিরচিত অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের মীমাংসিত হইয়াছে। রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের এইরূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“মসিনুচে দায়ভাগে সংস্কারে শুদ্ধিনির্ঘয়ে।

প্রায়শ্চিত্তে বিবাহে চ তিথৌ জন্মোষ্টমীব্রতে ॥

হর্গোৎসবে বাবস্থতাবেকাদশাদিনির্ঘয়ে।

তড়াগভবনোৎসর্গে বুধোৎসর্গত্রয়ে ব্রতে ॥

প্রতিষ্ঠায়াং পরীক্ষায়াং জ্যোতিষে বাস্তবজ্ঞকে।

নীক্ষায়গাহিকে কৃত্যে ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে ॥

সামগ্র্যাক্ষে যজুঃশাক্তে শূদ্রকৃষ্যবিচারণে।

উতাষ্টাবিংশতিতত্ত্বানে তব বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

১ মলমাসতত্ত্ব—মাসশকা, কৰ্ম্মবিশেষে মাসবিশেষাদিবিচার,

অমাবস্তা মাসশকায়ে সাধকাস্তরকথন, চৈত্রাদি শব্দেব চাত্র-বাচিতা, মলমাসলক্ষণ ও তাৎপার্যবিচার, দীক্ষাকাল, দীক্ষাবিশেষে প্রতিপ্রসব, দ্বী ও শূদ্রেব প্রণবযুক্ত মন্ত্রগ্রহণনিষেধ, দীক্ষিত ব্যক্তির অশৌচকালে জপাদির অধিকার, অশৌচে বিষ্ণুকীৰ্ত্তন ও অধিমাসে বিবাহাদিনিষেধ, পূর্ণাদাস ও প্রসঙ্গপ্রতিষেধ নঞ-বিচার, নবান, কাণাভুক্তি, বিহিতক্রিয়া দ্বারা সাধমর্গাদিকথন, রোগশাস্ত্রের জ্ঞাত দানাদিবিধান, মুমুকুত্বা, মহাদান, মহাদান-লক্ষণ, মলমাসকর্ত্তব্য ব্রত, পিতৃপক্ষ, মৃতক্রিয়া, অশ্বযুক্ত কৃষ্ণপক্ষ-শ্রাদ্ধ, অমাবস্তা, অধিমাসে প্রাত্যহিকাদিবিচার, সপ্তিগুণাপকৰ্ম্ম-বিচার, অপুত্র ব্যক্তির মৃত তিথিতে পার্শ্বনিষেধ, অধিমাসে মৃতব্যক্তির অধিমাসে বাৎসরিক শ্রাদ্ধেব কৰ্ত্তব্যনিকপণ।

২ দায়তত্ত্ব—দায়লক্ষণ, পিতৃকৃত দায়বিভাগ, পিতার মৃত্যুর পর ভ্রাতাদিগের মধ্যে ধনবিভাগ, বিভাগের অনধিকারিনিরূপণ, বিভাজ্য ও অব্যভাজ্য ধনকথন, চৈব-প্রাধিকৃত্যগত বংশের বিভাগনিরূপণ, বিভাগকালে গুপ্ত ভাগে বঞ্চিত এবং গণ্যতাং তাহা অবগত হইলে সেই ধনবিভাগ, দ্বীধনলক্ষণ, দ্বীধনের উত্তরাধিকারিনিরূপণ, অপুত্র ব্যক্তির ধনাদিকারিনির্ঘয়।

৩ সংস্কারতত্ত্ব—সংস্কারকথন, অগ্নিহোম, হোমে বরণবিধি, হোমকালে ব্রহ্মহোম, হোমীয় দ্রব্যাদান, চরুপাকবিধান, ভূমিজপাদিবিধান, আন্তরণ, বিংশতিক্রিয়াপ্রদান, আজ্য-সংস্কার, ক্ষবাদিলক্ষণ, বিকৃপাক্ষণ, প্রকৃতকৰ্ম্ম, উদীচাকৰ্ম্ম, হোমে প্রায়শ্চিত্ত, যজ্ঞবাস্তবকরণ, পূর্ণাহুতি, বন্দনাদিকৰ্ম্ম, বিবাহ, অর্হণ, বিবাহপরিপাটী, পাণিগ্রহণ, যানারোহণাদি, গর্ভাধানবিধান, পুংসবন, গীমস্তোময়ন, শোষাভৌহোম, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিক্রামণ, চূড়াকরণ, আজ্যসংস্কারের অনন্তর কৰ্ম্ম, উপনয়ন, সমাবন্তন, নবগৃহপ্রবেশকৰ্ম্ম, গ্রহযজ্ঞ।

৪ শুদ্ধিতত্ত্ব—শুদ্ধিতত্ত্বের বিষয়নির্ঘয়, মহাহুগমনবিধি, অশৌচ-বিধান, অশৌচসংস্কার, গর্ভপ্রাণাশৌচ, স্ত্রীদিগের অশৌচকথন, বালকাদির অশৌচকথন, সপ্তাঙ্কশৌচ, বিদেশহাশৌচ, সপ্তাঙ্ক-শৌচ, মৃত্যুবেশাশৌচ, মৃত্যুশৌচ, দ্রব্যশুদ্ধি, মুমুকু ও মৃতকৃত্য, অস্থির অগ্নিতে পূর্ণনরদাহ, উদকাদিদান, শোকাপনোদনাদি, পিতৃগোদকাদিদান, অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিমকৃত্য, দান, প্রোত-ক্রিয়াধিকারিনিরূপণ, সপ্তাঙ্কাদিবিচার, অশৌচলংক্ষণ, বিদেশস্থ অশৌচ, গর্ভপ্রাণাশৌচ, দ্রাশৌচ, বালাশৌচ, সপ্তাঙ্কশৌচ, সপ্তাঙ্কশৌচ, মৃত্যুবেশাশৌচ, শবাহুগমনাশৌচ, অষ্টোষ্টিকৃতি।

৫ প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব—শূণ্যপাণির প্রায়শ্চিত্তবিধিকে যেরূপ সকল পাতকেরই প্রায়শ্চিত্তবিধান লিখিত আছে, রঘুনন্দনের গ্রন্থে সেরূপ হয় নাই, অতিসংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। যথা—প্রায়শ্চিত্তলক্ষণ, তন্ত্র ও প্রসঙ্গনিরূপণ, প্রসঙ্গকথন, অজ্ঞান

কাম্যকর্মে ফলকথন, বিজাতীয় প্রায়শ্চিত্তে বিজাতীয় পাপনাশ, অতিক্রমকথন, চান্দ্রায়ণাদিতে ভোজনপরিসংখ্যা, শুক প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানে লগ্ন পাপনাশ, গঙ্গামাহাত্ম্যকথন, প্রায়শ্চিত্তে মূণ্ডন ও উপবাসবিধি, বাতীপাহযোগকথন, গঙ্গান্নানে পাপনাশ-কথন, গঙ্গান্নানবিধান, গঙ্গান্নানের সঙ্কলবাক্য, গঙ্গায় অষ্ট প্রক্ষেপ, গোবদপ্রায়শ্চিত্তকথন, গোবদে বাল্যাদিভেদে প্রায়শ্চিত্তভেদ, প্রায়শ্চিত্তোপদেশাদি, চৌব হইতে লাভবিনির্গম, ক্রয়নির্গম, প্রায়শ্চিত্তেব পূর্বাচ কৃত্য, বাগাদিভেদে প্রায়শ্চিত্তবিধান, দেহ-মূল্যব্যবস্থা, জ্ঞানকৃত্যাদি প্রায়শ্চিত্ত, সিপ্রাদিষ্মিক গোবদ-প্রায়শ্চিত্ত, ক্রিয়সম্বন্ধী গোবদ প্রায়শ্চিত্ত, বৈশ্বসম্বন্ধী গোবদ প্রায়শ্চিত্ত, এক বৎসরাদি করিয়া গোবদ প্রায়শ্চিত্ত, বোদাদি-নিমিত্তক গোবদ প্রায়শ্চিত্ত, অপালননিমিত্ত গোবদ প্রায়শ্চিত্ত, ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত, নরবদাপাদ, চান্দ্রাদিবি-অন্নভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত, অস্থাজস্বীগমন ও তদনভোজন প্রায়শ্চিত্ত, গোমাংসাদিভক্ষণ প্রায়শ্চিত্ত, পত্নীকে মাতৃসম্বোধন করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত, উপবীতছেদন প্রায়শ্চিত্ত, রেতোমূত্র ও পুরীষভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত, চাণ্ডালস্পর্শ প্রায়শ্চিত্ত, রজবল্যাস্পর্শ প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্তেব বিধান সকল বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

৬ উদ্বাহতবে—উদ্বাহলক্ষণ, বিবাহনিরূপণ, সাপিণ্ডাকথন, পিতৃ ও মাতৃকুল হইতে সম্প্রদী ও পক্ষমী কত্যা গ্রহণনিষেধ, মতা-স্তবে ঐ সকলকুলের পক্ষমী কত্যানিষেধকথন, ক্রীদিগের সাপিণ্ডা-নির্গম, পিতৃবন্ধু ও মাতৃবন্ধুকথন, সগোত্রে ও সমান প্রবরে বিবাহ-নিষেধ, দ্বিজদিগের অসবর্ণা কত্যাবিবাহনিষেধ, বিবাহসংক্ষেপবিধি, জ্যেষ্ঠের বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠের বিবাহনিষেধ এবং বিবাহে দোষকথন, বর্জ্যনীয় সপ্ত পোনভবা কত্যা কথন, একদিনে সোদব-দ্বয়ের বিবাহনিষেধ, কত্যাবিবাহনিষেধকথন, জ্যেষ্ঠ বিবাহ-না করিতে কনিষ্ঠের বিবাহসময়প্রতীক্ষাকথন, ক্রীবা পতিতাদি হইলে দোষবাহিতানির্দেশ, বিবাহের বয়োনিরূপণ, বিবাহে যুগ্মাযুগ্মবয়ঃকথন, মাসনির্গম, অকালে বিবাহনিষেধ, মলমাসে বিবাহনিষেধ, কত্যাধানাদিকারিনির্গম, বিবাহে নান্দীমুখশ্রাদ্ধ-কথন, রাহিতে দানকথন, বিবাহে নিষিদ্ধ দিনেও ক্ষৌরকর্ম-বিধান, বিবাহে সৌরমাসোৎসেগবিধি, বিবাহে দানাদির ব্যতিক্রম-কথন, সম্প্রদানের পূর্বে অগ্নিস্থাপনবিধি, সম্প্রদান, পাণিগ্রহণ, সম্প্রদীগমন, বিবাহে নিষিদ্ধা কত্যা কথন, বর্জ্যনীয় ক্রীকথন।

৭ তিথিতবে—তিথিতবে নিম্নোক্ত বিষয় সকল আলোচিত ও নীমাণিত হইয়াছে। তিথির স্বরূপনির্গম, বিশেষ তিথিকর্ম-সন্দেহ-নির্গম, বিয়গতিত মৃত্যুহাবিহিত শ্রাদ্ধকাল, জ্যোতি-কৃত্য, প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পক্ষমী, বস্তু, সম্প্রদী,

বিধানসম্প্রদী, অষ্টমী, জন্মাষ্টমী, জন্মাষ্টমীর ব্রতকালব্যবস্থা, জন্মাষ্টমীর পারণকাল, জন্মাষ্টমীসংক্ষেপ, নবাহশ্রাদ্ধকাল, ভীষা-ষ্টমী ও তদ্বিনে কঠব্য কর্ম, ভীষাষ্টমীতে ভীষতর্পণের ব্যবস্থা, তদকবণে প্রত্যবায়কথন, অশোকষ্টমী, নবমী, দ্বীবামনবমী ও তাহার সংক্ষেপ, দশমী তিথির ব্যবস্থা।

৮ জন্মাষ্টমীতবে শ্রীকৃষ্ণের জন্মমৃত্যু সম্বন্ধে সবিস্তার ব্যবস্থা আছে।

৯ ব্রততবে—ব্রতবিধি, ব্রতের আরম্ভ ও প্রতিষ্ঠাকালকথন, ব্রতান্তধান, ব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধি, ব্রতপ্রতিষ্ঠাপ্রয়োগ, ব্রতপ্রয়োগ, তৎকর্তব্যানিরূপণ।

১০ হর্গোৎসবতবে—নবমাদি কলারম্ভ, দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীপাঠ-বিধি, নবমীতে বোদন, বস্তুতে বোদন, অধিবাস, আমন্ত্রণ, বোদন ও আমন্ত্রণের পৃথক্, সম্প্রদীপূজা, পত্নীপূজা, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পূজা, বলিদান, বৈবাহিকসংবিচার, মহাষ্টমীপূজা, সন্ধি অর্থাৎ অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে পূজা ও তাহার বিধান, অষ্টমীতে উপ-বাসবিধি, তাহার ফল, মহানবমীপূজাকল্প, মহানবমীপূজা-বিধান, নবমীতে বিবিধ বলিদানবিধি, হোমবিধান, কুণ্ডনির্গম, হোমে আগর নামকরণ, অগ্নির দান ও পূজা, অগ্নির শুভাশুভ লক্ষণ, পূর্ণাহুতি, নীতলীকরণ, দক্ষিণা, শুদ্ধিদ্রাব্যবণ, শাস্তি, দেবীমাহাত্ম্যকালে নিম্নলিখিতবিধি, বিজয়াদশমীকৃত্য, নীরাজনবিধি, বৎসরের শুভাশুভজ্ঞাপক খজদর্শন।

তিথিতবে একাদশীর বিশেষ বিচার ও কঠব্য নির্দ্ধারিত হই-য়াছে, বিধবার একাদশীর উপবাসে নিত্যকথন, ত্রয়োদশীতে একাদশীর পারণ, একাদশীসংক্ষেপ, উপবাসনিয়মা-মার্গার্থের ভক্ষ্যবিধান, হবিষ্যাকথন, বিষ্ণুগমন, শয়নে কঠব্য-বিধান, চাতুষ্পাণ্ডবিধি, শয়নৈকাদশী, পাশ্চ্যদ্বিহস্তন ও উখান-একাদশী এবং এই সকল একাদশীতে কঠব্যনিরূপণ, একাদশীতে উপবাসের পর দ্বাদশীতে বটুতিলাচার এবং তাহার ফলকথন।

দ্বাদশীর ব্যবস্থা, শ্রবণাদ্বাদশী, এবং তাহাতে কঠব্যবিধান, কেতুখানবিধি, গোবিন্দদ্বাদশী, বিবিধদ্বাদশী ও তাহার কঠব্য-বিধান। ত্রয়োদশীর ব্যবস্থা, বারুণী, মহাবারুণী, মহামহাবারুণী, বারুণীতে গঙ্গান্ন ও তাহার ফলকথন, এই তিথি যে আপদ্-নিবারণের জন্য মদনাদ্বাদশীকর্মপূজাবিধি। চতুর্দশীর ব্যবস্থা, অঘোরাত্ম্য চতুর্দশীকথন, শিবচতুর্দশী, শিবরাহিত্রত, শিবরাহি-ব্রতসংক্ষেপ, শিবরাহিত্রত প্রয়োগ, পাণ্ডিবিবলিপূজাবিধি, শিবরাহির পারণ, মদনচতুর্দশী, মদনমহোৎসববিধি এবং তাহার ফলকথন। ভূতচতুর্দশী, চতুর্দশ শাকভোজন। পৌর্ণ-মাসীর ব্যবস্থা, কোলাংসকৃত্য, এই দিনে সাংসকালে লক্ষীপূজা-বিধান, বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যতীত সকলের উপবাসবিধি,

নারিকেলোদক পান করিয়া অক্ষকীড়া দ্বারা রাক্ষসজাগরণবিধি, চতুরঙ্গকীড়া, মাঘ মাসে মূলকভোজননিষেধ, ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে দোলযাত্রাবিধান। রঘুনন্দনের দোলযাত্রাতত্ত্ব বলিয়া এক-খানি স্তোত্র তত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, অনেকে এই তত্ত্বখানি রঘুনন্দন-প্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন না, এই তত্ত্ব তত্ত্বখানি শ্রীকৃষ্ণের দোল সঞ্চকে আশ্রমকীর সমস্ত বিষয়ই মীমাংসিত হইয়াছে। রবিসংক্রান্তি, সংক্রান্তির ব্যবস্থা, সংক্রান্তির নাম, সংক্রান্তিসংক্ষেপ, কাস্তিকসংক্রান্তি ইত্যেতৎ আকাশপ্রদীপদান, বৈশাখ, কাস্তিক ও মাঘমাসে প্রাতঃস্নানবিধান, চৈত্রমাসে ষষ্ঠীকর্ণপূজাবিধি, গ্রহণ, গ্রহণে কর্তব্য, নদীগঙ্গণ, গ্রহণে স্নান ও পুরস্চরণ, গ্রহণের আস ও বিমুক্তিতে কর্তব্যবিধান। অমাবস্তাপ্রাক্কাল এবং তাহার বিচার, দীপাবিত্তি-অমাবস্তা, ঐ দিনে প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজার বিধান ও তাহার ব্যবস্থা, দীপদানবিধি, লক্ষ্মীপূজার প্রত্যহকালে ভবিষ্যাক্ত কর্তব্যবিধান। অর্কোদয়যোগকথন, অর্কোদয়যোগদিনের কর্তব্য-নিরূপণ, যুগাতা।

তিথিতত্ত্ব এই সকল বিষয় এবং অবান্তরভেদে অনেক বিষয় বিবৃত হইয়াছে। রঘুনন্দন তিথিতত্ত্বের শেষে এইরূপ উপসংহার করিয়াছেন।

“বিক্রমঃ শুক্লবাক্যতঃ যদত্র ভাবিতং ময়া।

তৎসংক্রম্য বৃন্দৈরেব স্মৃতিতত্ত্ববৃত্তংসয়া ॥

স্মৃতিতত্ত্ব প্রমাদান্তিকরুৎ বহুভাবিতং।

“অগলেশাহুর্ভাগেণ তচ্ছোধ্যং ধর্মদর্শিতং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

১১ ব্যবহারতত্ত্ব—ব্যবহারলক্ষণ, ব্যবহারদর্শন, ব্যবহার-পাদনির্ণয়, ভাষাপাদ, উত্তরপাদ, ক্রিয়াপাদ, নিখিত, ভুক্তি, ভুক্তিঅতাপবাদ, যুক্তি, শপথ, নির্ণয়।

১২ একাদশীতত্ত্ব—একাদশীত্রত-কথন, কলঙ্কনির্ণয়, সংক্রান্তির পূণ্যকালে কার্যোপদেশ, একাদশীত্রতলক্ষণ, গ্রহ-সম্বন্ধনির্ণয়, বৈদিকাদিকর্মসমাপ্তিতে বিজ্ঞানামন্ত্রণ, কর্মের পূর্বে ‘ও তংসং’ এই বাক্যোচ্চারণকথন, একাদশীর সঙ্কল্পকথন, কাম্য একাদশীনিরূপণ, বৃক্ষপ্রাক্কবিবরণ, একাদশীর উপবাসসময়, দয়াদির লক্ষণকথন, ত্রিতে গজাদির্জ্ঞানোপদেশ, ত্রত ও প্রাক্কাদিতে স্ত্রীগমন-নিষেধকথন, একাদশীত্রতের নিত্যকথন, বৃক্ষপ্রাক্কের নিত্যতা, নিত্য ও কাম্যকথন, যোমিৎপ্রাক্কবিবেচন, একাদশীর উপবাসে অধিকারিকথন, বৈষ্ণবলক্ষণ, সপ্তম বৈষ্ণবকথন, গৃহীদিগের একাদশীনির্ণয়, যে স্থলে উপবাস নিত্য এবং প্রাক্ক নৈমিত্তিক তথ্য কর্তব্যনিরূপণ, পুণ্ডিতখিলক্ষণ, পূর্ণ একাদশীর উপবাস-কথন, একাদশীদিনে ত্র্যম্পর্শ ইত্যেতৎ কর্তব্যনিরূপণ, দশমীবিত্তি একাদশী, দশমী দিনে নিয়মকথন, একাদশীনিয়ম, বিষ্ণুপূজন-

বিধি, ষাদশীনিয়ম, পরামর্শভোজননিষেধ, পরামর্শকথন, স্বদত্ত নৈবেদ্যভোজন, জলাশয়োৎসর্গকথন, রজস্বলা ও প্রসূতি স্ত্রীর ত্রতকথন, উপবাসের অমুক্তকথন, উৎসর্গকথন, একভুক্তকথন, নক্তত্রত, হবিষ্যস্নান, পুত্রাদি প্রতিনিধি, পারগনিয়মকথন, ভৈরবী-একাদশী, শয়নাদিকাল, শয়নাদি একাদশীকথন।

১৩ জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব—পুষ্করিণী, বাপী ও তড়াগাদির লক্ষণ, জলাশয়োৎসর্গে ফলকথন, উৎসর্গসঙ্কল্পের পর বাস্তব্যাগ-সঙ্কল্পবিধি, জলাশয়াদি উৎসর্গে জ্যোতিষোক্ত দিননিরূপণ, পূর্তলক্ষণনিরূপণ, পূর্ত কার্যে সকলের অধিকারকথন, জলাশয়োৎসর্গে বেদীনিরূপণ, বজমানের বাগমণ্ডলে অবেশবিধি, উৎসর্গবিধি।

১৪ ছন্দোগব্রূহ্মসংসর্গতত্ত্ব—ব্রূহ্মসংসর্গ প্রমাণ, ব্রূহ্মসংসর্গের ব্যাখ্যা, অশোচাত্ত্ব দ্বিতীয় দিনে ব্রূহ্মসংসর্গের বিধান, প্রোতো-ক্ষেপে ব্রূহ্মসংসর্গে বৃক্ষপ্রাক্কের অভাব, বৃষ ও বৎসতরীলক্ষণ, আজ্য-হালীকথন, চরুহালীকথন, ঋকপরিভাষা, সামপরিভাষা।

১৫ ঋগ্বেদব্রূহ্মসংসর্গতত্ত্ব—অশোচাত্ত্ব দ্বিতীয় দিনে ব্রূহ্মসংসর্গবিধান, প্রোতোতরব্রূহ্মসংসর্গে বৃক্ষপ্রাক্কের ব্যবস্থা, ঋগ্বেদীয়ব্রূহ্মসংসর্গপদ্ধতি।

১৬ যজুর্বেদব্রূহ্মসংসর্গতত্ত্ব—যজুর্বেদীদিগের ব্রূহ্মসংসর্গ-ক্রমোপদেশ, বৃষলক্ষণ, বৎসতরীলক্ষণ, আজ্যসংস্কার, হোমাদিবিধান, বৃষকর্ণে ক্রত্যাধ্যায়কথনবিধি।

১৭ দেবপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব—সৌবর্ণাদি ধাতুর দেবমূর্তিনির্মাণ, দেব-প্রতিষ্ঠার মাসাদিনির্ধারণ, দেবপ্রতিষ্ঠাবিধান, প্রতিষ্ঠিত মূর্তি তথ্য হইলে তাহার প্রতিবিধান, প্রতিষ্ঠিত মূর্তির পূজাতাবে প্রতীকার-কথন, অম্পৃশ্পর্শনে প্রতিষ্ঠিত মূর্তির দোষপ্রতীকার।

১৮ মঠপ্রতিষ্ঠাতত্ত্ব—মঠাদিনির্মাণ, মঠাদিনির্মাণের কল-কথন, মঠাদিনির্মাণে জন্তু কুমিদানকল, প্রতিষ্ঠাদিননিরূপণ, প্রতিষ্ঠাপ্রমাণ, তাহার কল, দেবসম্প্রদানক দানকথন, বিষ্ণু-সম্প্রদানক দানকথন।

১৯ দিবাভ্যাস বা পরীক্ষাতত্ত্ব—দিব্যবিধান, দিব্যের নাম-নির্দেশ, দিব্যদেশ, দিব্যের কালকথন, দিব্যবিশেষে অধিকারি-নিরূপণ, ত্র্যয়াসংখ্যা দ্বারা দিব্যবিশেষকথন, ষটোৎপত্তিবিধি, ষটারোপগবিধি। দিব্যপ্রয়োগবিধান, অগ্নিপরীক্ষা, তৎপ্রয়োগ, উদকপরীক্ষা, উদকপরীক্ষাপ্রয়োগ, বিবরণীক্ষা, কোষবিধি, তপ্তলবিধি, তপ্ত মাষক দিব্যবিধি, পোহকালকবিধি, ধর্মবিধি, শপথবিধি।

২০ জ্যোতিষতত্ত্ব—এই তত্ত্ব জ্যোতিষসম্বন্ধীয় নিত্যাবশ্যকীয় বিষয় সকল বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে।

রাশ্ত্রাদিনিরূপণ, পল ও গণ্ডের প্রমাণ, মূলত্রিকোনাংশব্যবস্থা,

রবিসংক্রান্তিগণনা, অষ্টবর্গগণনা, বার, তিথি, নক্ষত্র, ত্রাহস্পর্শ-
কথন, বর্ষাভীকথন, গ্রহণ, নামের আশ্রয় দ্বারা নক্ষত্রজ্ঞানের
জ্ঞাত শতপদচক্রকথন, চক্রতারাদির অন্তর্ভুক্তপ্রতীকার, তিথি
প্রভৃতির ক্রমে বলবৎকথন, শনিচক্র, প্রকীর্তক, নির্ঘাত, কেতু,
অকালবৃষ্টি, অমৃতাদিযোগকথন, সর্বতোভদ্রচক্রকথন, বালাদি-
চক্র, বিবাহব্যবস্থা, খর্জুরবেধ, মণ্ডলাকা, যুতযামিত্র প্রভৃতি
বেধকথন, গোধূলিব্যবস্থা, লঘুনিরূপণ, অরিষড়ষ্টক, মিত্রষড়ষ্টক,
রাজঘোটকাদিমেলনকথন, নক্ষত্রকথন, নববধবাগমন, প্রথম
রজোযোগ, তাহার শুভাশুভকথন, গর্ভাধান, ঘোড়শবরীয়া
গর্তীচিহ্না, তৎপ্রতীকার, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাত-
ভদ্রাদি, প্রসবের পূর্বে গৃহসংস্কারবিধি, প্রসব হইতে কষ্ট
পাইলে তৎপ্রশমনোপায়, গণ্ডযোগ, পতাকীর্ষ, জন্মরাশিফল,
জন্মনক্ষত্রফল, অষ্টোত্তরী দশানিরূপণ, প্রাতঃস্নান ও তাহার
ফল, বর্ষাপাতকী, লঘুদৃষ্টিফল, রাশিচক্রবিচার, জাতকের শুভা-
শুভ ভাগ্যানিরূপণ, গ্রহদিগের স্বভাবকথন, জাতকর্ম্ম, বষ্টীপূজা,
নামকরণ, শিক্ষামণ, অন্নগ্রাহন, নবান্ন, জন্মতিথি, চূড়াকরণ,
কর্ণবেদ, বিদ্যাস্ত, উপনয়ন, গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ, পুষ্করিণারম্ভ,
পরীক্ষা, কৃষিকর্ম্ম, লাঙ্গলচক্র, বীজোপচক্র, বৃষচক্র, মুষ্টিগ্রহণ
ও ধাতুচ্ছেদন, বীজসঞ্চয়, বষ্টীসংসারগণনা, তদুত্ত যাত্রাবিধি,
ছত্রচক্র, সিংহাসনচক্র।

২১ বাস্তব্যাগতবে—চতুষ্টপদ, বাস্তব্যাগে মাস, দিন ও
নক্ষত্রাদির নিরূপণ, অকাল ও মলমাসাদিনিবেধকথন, বাস্তব্যাগে
বৃদ্ধিশ্রাক্ষকথন, বাস্তব্যাগবিধি।

২২ দীক্ষাতবে—দীক্ষালক্ষণ, দীক্ষার দিননিরূপণ, তন্ত্র-
শাস্ত্রানুসারে দীক্ষার মন্ত্রনির্গম, জী ও শূদ্রাদির প্রণব ও স্বাহা
মন্ত্রনিবেদ, শালগ্রামশিলা সমীপে মন্ত্রগ্রহণ, পুরুষদিগের দক্ষিণ
কর্ণে এবং স্ত্রীদিগের বাম কর্ণে মন্ত্রগ্রহণ, দীক্ষা প্রয়োগ, দীক্ষা-
গ্রহণে ফলকথন।

২৩ আঙ্কিকতবে—প্রাতঃকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল
পর্যন্ত সমস্ত কর্তব্য কর্ম্মই উপদিষ্ট হইরাছে।

দিবা ও রাত্রিকালনিরূপণ, ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে শয্যা হইতে উত্থান,
এবং তৎকাল-কর্তব্য-নিরূপণ, বিষ্ণুহোমসর্গ, শৌচ ও আচমন-
বিধান, শিখাবন্ধনবিধি, দস্তদাবন, প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা,
প্রথম যামার্ককৃত্য, দ্বিতীয় যামার্ককৃত্য, লিখনবিধি, সমিধ, পুষ্প
ও কুশাদি আহরণ, তৃতীয় যামার্ককৃত্য, গোষাবর্গের পালনচিত্তা,
বৃন্তনিরূপণ, আপৎকালে বৃন্তিনির্গম, চতুর্থ যামার্ককৃত্য, অব-
গাহনজ্ঞান, জ্ঞানপ্রকার, জ্ঞানে অভ্যাসাদিবিধান, তর্পণ, বৃষ্টীজল-
সম্পর্কে তর্পণনিবেদ, সন্ধ্যোপাসনাবিধি, গায়ত্রীর অর্থ,
উপাসনাবিধি, ঋষিভাজন, প্রাণায়াম, সবিহার উপস্থান, গায়ত্রী-

জপবিধি, ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবপূজা দেবপূজাতে সকলের অধিকার-
নিরূপণ, ভূতভূক্তিকথন, গণেশপূজা, পার্থিব শিবলিঙ্গপূজা-
বিধি, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বিষ্ণুপূজার ষাট্টিংশৎ অপরাধ-
কথন, পঞ্চম যামার্ককৃত্য, বসিবেশাদিবিধান, অতিথিভোজন ও
নিত্যশ্রাক্ষকথন, গোপাসনান, ভোজনবিধান, প্রাণাহতিমুদ্রা,
ঋতুগুণ, ষড়্‌রসগুণ, ধাতুপ্রকৃতিকথন, ধাত্বাদিগুণ, শাকগুণ,
লবণগুণ, ফলগুণ, তৈয়গুণ, ক্ষৌর, দধি ও তক্রগুণ, ঘৃতগুণকথন,
ইক্ষাদি গুণ, ষষ্ঠ ও সপ্তম যামার্ককৃত্য, পুরাণেতিহাসাদিশ্রবণ,
সঙ্কান্তবিনোদন, রাত্রিকৃত্য, শয়নবিধি, দারোগ্যগমনবিধি।

২৪ কৃত্যতবে—বৈশাখমাসকৃত্য, বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান-
বিধান, মহাবিষুবসংক্রান্তিদিনে দেবতা ও পিতৃদিগের উদ্দেশে
শত্নু ও জলপূর্ণঘটদানবিধি, ইহার ফলশ্রুতি, অক্ষয়তৃতীয়া-
কৃত্য, মনস্তরাকথন, পিপীতকদ্বাদশীকথন, যুগাত্মা, যবশ্রাদ্ধ,
একাদশীতৃত্য। জ্যৈষ্ঠমাসকৃত্য—অরণ্যযজ্ঞী, দশহরা, মহাঠোজী,
গ্রহণ, গ্রহণে পুরন্দরকথন। আষাঢ়মাসকৃত্য—নবোদকশ্রাদ্ধ,
চাত্ত্বান্ততৃত্য, বিষ্ণুস্মরণ, শয়নে কষ্টব্য, কর্ম্মের উপদেশ। শ্রাবণ-
কৃত্য—মুণ্ডীবৃক্ষে মনসাপূজাবিধান, অষ্টনাগপূজা, নাগপঞ্চমী,
শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে শ্রাক্ষকথন। ভাদ্রকৃত্য—জন্মষ্টমীতৃত্য,
তাহার ব্যবস্থা, জন্মষ্টমী তৃত্যপ্রয়োগ, তৎপর দিনে পারণ,
গৌরীমহোৎসব। ভাদ্রকৃত্য—সপ্তভয়নিবারণ জ্ঞাত শুক্লা পঞ্চমীতে
অষ্টনাগপূজা, হরির পার্শ্বপরিবর্তন, নষ্টচক্ষুবিধি, তদর্শনে প্রায়শ্চিত্ত-
কথন, অনন্ততৃত্য, অগস্ত্যার্থাদান। আশ্বিনকৃত্য—কৃষ্ণপ্রতিপদ
হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত প্রতিদিন শ্রাক্ষকথন, মনোহরাদিশ্রা-
শ্রাদ্ধ, দুর্গাপূজাবিধান, কোষাগরকৃত্য। কা্তিককৃত্য—
কা্তিক মাসে প্রাতঃস্নানবিধান, আকাশে দীপদান, হবিষ্যন্ন-
ভোজন, ভূতচতুর্দশী, চতুর্দশশাকভোজন, অপার্মার্মপত্রের
মন্তকোপরিভাসন। চতুর্দশমতর্পণ, প্রদোষ সময়ে দীপদান,
পিতৃগণের উদ্দেশে উৎসাহাঘ, দীপাবিত্তি অমাবস্তা, বাল,
বৃদ্ধ ও আতুর ব্যতীত দিবাভোজননিবেদ, পিতৃদিগের উদ্দেশে
পাকপশ্রাদ্ধ, মায়ংকালে উৎসাদান, প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজা, এই
দিন প্রাত্যহ কালে ভবিষ্যাক্ত কন্মবিধান। দ্বাত্তপ্রতিপদ,
প্রভাত কালে অক্ষকৌড়া দ্বারা বৎসরের শুভাশুভনিরূপণ,
বসিপূজা, এই দিনে শুভাশুভ ভাবে অবস্থানের দ্বারা বৎসরের
শুভাশুভ ভাবে অবস্থানকথন, ভ্রাতৃদ্বিতীয়া, বসপূজাবিধি,
ভগিনীহস্তে ভোজন ও গল্পগ্রহণ, বিষ্ণুস্নান। মার্গশ্রীর্ষকৃত্য—
নবান্নশ্রাদ্ধবিধি, নবান্নশ্রাদ্ধে দিন নিরূপণ। পৌষকৃত্য—পুষ্টিকা-
শ্রাদ্ধ। মাঘকৃত্য—প্রাতঃস্নানবিধান, রটন্তী চতুর্দশী, শ্রীপঞ্চমী,
অরুণোদয়পঞ্চমী, বিধানসপ্তমী, আরোগ্যসপ্তমী, ভীষ্মাষ্টমী,
ফাল্গুনকৃত্য—শিবস্মৃতিতৃত্য। চৈত্রকৃত্য—বারুণ্যাদি, অশোকাষ্টমী,

শ্রীরামনবমী, মদনত্রয়োদশী, মদনচতুর্দশী, মঙ্গলচণ্ডিকাপূজা, রোগশাস্তি, জন্মতিথিকৃত্য, স্মৃতিকাষষ্ঠীপূজা, বিজারুদ্র, গৃহারুদ্র, গৃহপ্রবেশ, বীজবপন, ধাতুক্ষেদন, ধাতুস্থাপন, অদ্বুত শাস্তি ।

২৫ শ্রীপুরুষোত্তমতর্বে—তারতবর্ষের কর্মভূমিষকথন, শ্রীক্ষেত্রের শ্রেষ্ঠত্ববর্ণন, পুরুষোত্তমদর্শনবিধান, পুরুষোত্তমক্ষেত্রে পিত্রাদির উদ্দেশে পিণ্ডাদিধান, পুরুষোত্তম-দর্শনকারীর মুক্তিপ্রদত্বকথন ।

২৬ শ্রীকৃত্তবে—শ্রীকৃত্তের লক্ষণ, শ্রীকৃত্তনির্ণয় ও ব্যবস্থা প্রভৃতি শ্রীকৃত্তস্বকীয় সকল বিষয় বিশেষ রূপে লিখিত আছে। শ্রীকৃত্ত-সম্বন্ধে শ্রীকৃত্তবিবেক বিশেষগ্রামাণ্যগ্রন্থ, রঘুনন্দন শ্রীকৃত্তবিবেক হইতে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্রীকৃত্তলক্ষণ, অমাবস্তা ও পূর্ণমাসে পার্শ্বশ্রীকৃত্ত, ব্রাহ্মণের আমন্ত্রণবিধান, শ্রীকৃত্তদিনে কর্তব্য, ব্রাহ্মণ্যভাবে কুণময় ব্রাহ্মণে শ্রীকৃত্তকথন, ব্রাহ্মণ-নিমন্ত্রণ, ব্রাহ্মণোপবেশন, শ্রীকৃত্তদেশ, পবকীয় গৃহ শ্রীকৃত্তনিষেধ, করিতে হইলে কিঞ্চিৎ মূল্য দিয়া শ্রীকৃত্তবিধান, শ্রীকৃত্তদেশকথন, শ্রীকৃত্তীয় আসন ও দর্ভ, শ্রীকৃত্তের অমৃতজ্ঞা, পিত্রাদির নামাজ্ঞাতে কর্তব্যানুকরণ, ভূমিলাপপ্রকারকথন, শ্রীকৃত্তে বিবেচ্যদেবগণকথন, শ্রীকৃত্তীয় দ্রব্যপ্রাক্ষণ, পিণ্ড, পিতৃযজ্ঞান্তিদেশ, কুশাসন, আবাহন, শ্রীকৃত্তে অর্ঘ্যদান, গন্ধাদিধান, পুষ্প, ধূপ, অচ্ছাদন ও যজ্ঞোপবীত-দান, পাণ্ডুরান্ননিকরণ, ভোজনপাত্র, পরিবেশন, অগ্ন্যধ্বনি, পাণ্ডে হৃতশেষদান, পাণ্ডালভূতন, আমশ্রীকৃত্তকথন, অন্নপরিবেশন, অন্নদান, পিণ্ডপ্রস্তুতকরণ, অগ্নিদগ্ধাদির অন্নবিকীরণ, পিণ্ডদান, পিণ্ডশেষদান, অবনেজন, বাসোদান, পিণ্ডপূজা, অগ্ন্যযোদক-জ্ঞান, দক্ষিণা, অগ্নিঃপার্থনা, দক্ষিণ পানি দ্বারা দীপাচ্ছাদন, শ্রীকৃত্তশেষভোজন, শ্রীকৃত্তদিনে নিষিদ্ধ কর্মকথন, শ্রীকৃত্তানন্তর বলি-বৈষদেবকথন, জীবৎপিতৃকৃত্ত, পার্শ্বশ্রীকৃত্তের প্রতিমাসে কর্তব্য, মলমাসে সপিণ্ডনোদর শ্রীকৃত্তনিষেধ, প্রতিমাসে পার্শ্বশ্রী-কৃত্ত করিতে অগ্ন্যধ্বনি কর্তব্যানুকরণ, মবাত্রয়োদশীশ্রীকৃত্ত, তীর্থশ্রীকৃত্তনিকরণ, অষ্টকশ্রীকৃত্ত, নবান্নশ্রীকৃত্ত, পৌর্ণমাসীশ্রীকৃত্ত, শ্রীকৃত্তবেলা, মধ্যাহ্নে কর্তব্যানুকরণ, অমাবস্তাশ্রীকৃত্তকাল, একোদিশ্রীকৃত্তবিচার, একোদিশ্রীকৃত্তে বিধি ও নিষেধ, অশোচাস্ত্র দ্বিতীয়দিনে শ্রীকৃত্তনিকরণ, আত্মশ্রীকৃত্তকাল, আত্মশ্রীকৃত্তে চৈত-কর্তব্যতা-নিকরণ, ঘোড়ণ শ্রীকৃত্তের মধ্যে পতিত শ্রীকৃত্তে কাল-নিকরণ, মাসিকশ্রীকৃত্তকথন, সপিণ্ডীকরণশ্রীকৃত্ত, অর্ঘ্য ও পিণ্ডমন্ডয়, সপিণ্ডীকরণশ্রীকৃত্তাদিকারী, মধ্যাক্ষিপাতে বৃদ্ধিকর্মনিষেধ, মাৎসরিকশ্রীকৃত্ত, অমাবস্তা ও প্রোতপক্ষে মৃত ব্যক্তির সপিণ্ডী-করণশ্রীকৃত্তের পর পার্শ্বগবিধি দ্বারা শ্রীকৃত্তকথন, শ্রীকৃত্তদিনে বা তৎপূর্ণাদিদিনে জীদিগের রত্নস্বলা হইলে শ্রীকৃত্তদনির্ণয়, আত্মদৈমিক শ্রীকৃত্ত, আত্মদৈমিকশ্রীকৃত্তে যুগ্যব্রাহ্মণকথন, বিবাহান্ত-সংস্কারাদি নানীমুখশ্রীকৃত্তে পিতার অধিকারকথন ।

২৭ যজুর্কেদিশ্রীকৃত্ততর্বে—যজুর্কেদীদিগের পার্শ্বশ্রীকৃত্তপ্রমাণ, একোদিশ্রীকৃত্তকথন, সপিণ্ডীকরণশ্রীকৃত্ত, মাসিকশ্রীকৃত্ত, মাৎসরিক-শ্রীকৃত্ত, আত্মদৈমিকশ্রীকৃত্ত ।

২৮ শ্রীকৃত্তবিচারতর্বে—শ্রীকৃত্তদিগের বৃদ্ধিশ্রীকৃত্তকথন, দানের প্রাধান্তনিকরণ; অমন্ত্রক কার্যোপদেশ, যজুর্কেদীদিগের ত্রায় কার্যবিধান, ন্নানবিধি, দ্বিজশ্রীকৃত্তাদি ধর্মকথন, অচমনবিধান ।

ধর্মশাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

আদি-স্মৃতিকারগণ ।

আর্যসমাজপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে ধর্মশাস্ত্রের আরম্ভ । শুক্লযজু-র্কেদীয় শতপথব্রাহ্মণে (১৪৪২২৩) ও বৃহদারণ্যকে দেখিতে পাই, ‘ধর্ম’ রাজাদিগেব রাজা, রাজগণ অপেক্ষা শক্তিশালী ও কঠোর । ধর্ম অপেক্ষা মহান আর কিছুই নাই । শ্রেষ্ঠতম রাজপ্রভাবের ত্রায় এই ধর্মপ্রভাবে দুর্জয় ও বলবানের উপর শাসন বিস্তার করিতে পারে ।” সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, অতি পূর্বকাল হইতেই ঋষিগণ ধর্মশাস্ত্রের প্রাধান্ত স্বীকার করিয়া আসিতেছেন । এই ধর্মের মূল কি ? মানবধর্মশাস্ত্রে আছে ১ম ‘অখিল বেদ’, ২য় বেদবিন্দুনির্গম পুরুষাত্মকমে দেব-পিতৃ-ভক্তি রূপ যে দশবিধ ‘শীল’ শিক্ষা করিয়া আসিতেছেন, ৩য় সাধুগণের অমুখিত ‘আচার’ এবং ৪র্থ ‘আত্মতৃষ্ণা’ অর্থাৎ যাহা মহাঋগণের বিবেক ও বুদ্ধিতে সন্তোষজনক বলিয়া গৃহীত, এই চতুর্বিধ ধর্মের মূল । (মহা ২/৬) এই চতুর্বিধ বিষয়ের উপর ধর্ম-শাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত । পূর্বেই লিখিয়াছি, ঐতি অপোক্ষযে, কিন্তু স্মৃতি পোক্ষযে বা পুরুষ-রচিত । শ্রীত বা কল্পসূত্র, গৃহসূত্র, ধর্মসূত্র, এই সকলেই একবাক্যে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন যে, স্মৃতি-শাস্ত্রকারগণের মধ্যে মহর্ষি আদি । মহর্ষি-রচিত শ্রীত ও গৃহ-সূত্র পাওয়া গিয়াছে । ‘মানবধর্মসূত্র’ পাওয়া না গেলেও ‘মানবধর্মশাস্ত্র’ নামধেয় বর্তমান যে ভূতপ্রোক্ত মহাসংহিতা প্রচলিত আছে, তাহাই মানবধর্মসূত্রের শ্লোকাকারে নিবদ্ধ রূপ । সুপ্রসিদ্ধ মীমাংসক কুমারিল ভট্ট লিখিয়াছেন, “প্রতি-শাখ্যের ত্রায় ঐতোক চরণেই ধর্মশাস্ত্র ও গৃহ গ্রন্থ অদীত হয়” । এখানে ‘ধর্মশাস্ত্র’ই সম্ভবতঃ ‘ধর্মসূত্র’বাচ্য, এরূপ হলে মানব-ধর্মশাস্ত্রের অধিকাংশ শ্লোক গৃহসূত্রের সমকালীন হওয়া বিচিত্র নহে । পূর্বেই গৃহ ও ধর্মসূত্রসঙ্গে লিখিয়াছি, যে মুনি প্রথমে বৈদিকযাগকর্মনির্ধার্য শ্রীতসূত্র রচনা করেন, আবার তিনিই গৃহসূত্র ও ধর্মসূত্র করিয়া গিয়াছেন, তিনিই পুনরায় শিষ্যগণের সহজে মুগ্ধ হইবার জন্য যে শ্লোকাকারে ধর্মশাস্ত্র রচনা করিতে পারেন না, তাহা অদখ্যাস করিতে পারা যায় না । আপস্তম্ব-ধর্মসূত্রমধ্যে ভবিষ্যৎপুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

মুতরাং পুরাণের ছায় ধর্মশাস্ত্রও তৎকালে শ্লোকাবলি
থাকি সম্ভব। রামায়ণ ও মহাভারতে প্রচলিত মনুসংহিতা বা
মানবধর্মশাস্ত্রের শ্লোকই অধিকাংশ উদ্ধৃত দেখা যায়। ইহা
হইতে প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্রকে আমরা রামায়ণ মহাভারত
অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে করি। অথচ প্রচলিত মনুসংহিতা
ভৃগুপ্রোক্ত বলিয়া প্রচলিত। ইহার ১ম অধ্যায় পাঠ
করিলে মনে হইবে যে, ভগবান্ মনু পূর্বে যাহা বর্ণনা
করিয়াছিলেন, তাহাই ২য় হইতে ১২শ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে
এবং উক্ত অংশ মধ্য হইতেই রামায়ণ মহাভারতাদিতে
শ্লোক উদ্ধৃত হওয়ায় ঐ কয় অধ্যায়ের শ্লোকাবলি ভগবান্ মনুর
উক্তি বলিয়াই মনে হইবে। যজুর্বেদের মৈত্রেয়ণীয় শাখাতে ৬টা
বিভাগেব মধ্যে মানব একটী, মানবস্মৃতি এই মানব চরণের
জন্মই প্রথম রচিত এবং ক্রমে নৃকৃতাকারে বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত
হইয়াছে। মনুসংহিতা আলোচনা করিলেই মনে হইবে যে,
ইহাতে বৈদিক বা আৰ্যভাষার অভাব নাই এবং লৌকিক সংস্কৃত
ভাষাও রহিয়াছে। তদ্বারা আমরা অনাগাসেই বলিতে পারি যে,
বৈদিক বা শ্রোতযুগেই আদি মানবশাস্ত্র রচিত হয়। সর্-
উইলিয়ম্ জেন্স প্রথম ইংরাজীভাষায় মনুসংহিতার অনুবাদ
করেন এবং তাঁহার অনুবাদের উপক্রমণিকায় লিখিয়া যান যে,
১২৫০ হইতে ৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্র
রচিত হয়। কিন্তু ডাক্তার বার্ণল, বুহ্লর প্রভৃতি পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণ স্ব স্ব গবেষণার দ্বারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন,
যে উহা খৃষ্টীয় ১ম হইতে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর মধ্যে ব্রাহ্মণাভ্যাসের
মধ্যে প্রকাশিত হয়। যদিও উভয় মহাশয়ের গবেষণা প্রশংসনীয়,
তথাপি আমরা কিছুতেই তাঁহাদের মতানুগতী হইতে পারিলাম না।
পূর্বেই আমরা মনুসংহিতার প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি আলোচনা
করিয়া দেখাইয়াছি যে, ইহার মধ্যে ভাবগতীয় আর্গ্যসমাজের অতি
প্রাচীন অবস্থার চিত্রই প্রদর্শিত হইয়াছে। হিমালয় ও বিজ্যা-
পর্বতের সীমামধ্যে তখন আৰ্য্যাবর্ত বা আর্গ্যসমাজ। এমন কি
অঙ্গবঙ্গ ও কলিঙ্গ অর্থাৎ প্রাচ্য ভারত এবং দৌরাষ্ট্র বা দক্ষিণ-
পশ্চিম ভারত পর্য্যন্ত আৰ্য্যবাসের অযোগ্য বা হীন দেশ বলিয়া
গণ্য ছিল। দক্ষিণাত্যে আর্গ্যসমাজ প্রতিষ্ঠার কোন চিহ্নই
মনুসংহিতায় নাই। বরং পৌণ্ড্রক, ওড়ু ও দ্রাবিড়দেশবাসী
ক্ষত্রিয়দিগকে ‘বৃশল’ বা আৰ্য্যবৈদিকাচাববিহীন এবং অক্ষুদিগকে
অতি হীন বহু বাপদমধ্যে গণ্য করা হইয়াছে। অথচ খৃষ্টীয় ১ম
শতাব্দীর বহুপূর্বেই আক্ষু ও দ্রাবিড়ে যে আৰ্য্যাবর্ত হইতে ব্রাহ্মণ
গিয়া উপনিবেশ করিয়াছিলেন ও বৈদিকাচারপরায়ণ ক্ষত্রিয়-
রাজগণ আদিপত্য করিতেছিলেন, তাহা উল্লেখ করা
নিম্নয়োজন। মনুসংহিতায় যবন, শক, পারদ, পল্লব ও চীন

জাতির উল্লেখ (১০।৪৪) থাকায় অনেকে বলিতে চান যে ‘আশোক-
সাম্রাজ্যের অন্তর্গত গ্রীক, স্কিথীয় ও পার্থিয়গণ ভারতে প্রবেশ
করিবার পর মনুর বচন রচিত হইয়াছিল। পার্থিয় বা পল্লবগণ
খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে ভারতে আসিয়া আদিপত্য বিস্তার করিয়াছিল।
সুতরাং মনু তাহার পর্বের রচনা।’ কিন্তু আমরা বলিতে চাই যে,
মনু কোথাও ঐ সকল জাতিকে আৰ্য্যাবর্ত বা ভারতবাসী বলিয়া
উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার নির্দিষ্ট আৰ্য্যাবর্তের পূর্ব ও পশ্চিম
সীমায় সমুদ্র বিস্তৃত ছিল। বর্তমান ভূতত্ত্ববিদগণ পরীক্ষা
করিয়া দেখিয়াছেন যে এক সময়ে রাজমহল পর্য্যন্ত সমুদ্র বিস্তৃত
ছিল। এদিকে অশ্বঘন ও ঐতরেয়ব্রাহ্মণ আলোচনা করিলে
মনে হইবে যে, সমুদ্রসিদ্ধিরিবেতি আৰ্য্যবাসভূমির পশ্চিম সীমা
পারস্তোপসাগরের বেলা চূষন করিত। এই সীমার বাহিরে যবন
বা Ionian, শক বা Scythian, পারদ বা Parthian, চীন বা
Chineseগণের বাস। মনুর দারদ এখন দার্দিস্তান এবং খশ-
গণের বাসভূমি ‘খসঘর’ বা ‘খাসগর’ নামে পরিচিত। বলা বাহুল্য
যে খৃষ্টজন্মের বহু শতাব্দী পূর্বে হইতেই ঐ সকল জাতির
সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। [যবন, শক, পারদ, প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য]
তবে একটা কথা হইতেছে যে, মনু বটাকাকার বৃক্ষকণ্ডই মনু-
বর্ণিত ‘পার্বাণনঃ’ (৪:৩০) শব্দের ‘শাক্যভিক্ষুগণকায়ঃ’
অর্থ করিয়াছেন এবং মূল মনুসংহিতায় হেতুশাস্ত্রাশ্রয়ে ধর্মমূল
বেদশাস্ত্রাবমাননাকারীকে ‘নাস্তিক’ (২।১১) বলা হইয়াছে,
এই পরোক্ষ প্রমাণ হইতে অনেকে মনে করেন যে, বর্তমান
মনুসংহিতা বৌদ্ধপ্রভাবের পর রচিত হইয়াছে। তদ্বত্তবে
আমাদের বক্তব্য এই যে, মনু কোথাও বুদ্ধ বা বৌদ্ধ ভিক্ষুব
উল্লেখ করেন নাই। মনু হেতুশাস্ত্রের দ্বারা বেদনিন্দাকারী বা
বেদবিবাদী তর্কিকগণকে নাস্তিক বলিয়াছেন, বাস্তবিক
হেতুশাস্ত্রের নিন্দা করেন নাই, এবং পরিবর্তন সম্বন্ধে
ব্যবস্থা আছে—

‘বৈবিত্ত’ বা ত্রিবেদবেত্তা, ‘হৈতুক’ বা শ্রুতিস্মৃতির অবিকল্প
হ্রায়শাস্ত্রজ্ঞ, ‘তর্কী’ বা সীমা‘সাম্যক তর্কশাস্ত্রবিৎ, ‘নৈকন্ত’ বা
বেদার্থনিপুণ, ‘দর্ম্মপাঠক’ বা দর্ম্মশাস্ত্রাধ্যাপক, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ
ও বানপ্রস্থ এই ‘তিন আগমী’ অনুন্ন এইরূপ দশগুন ব্রাহ্মণ
নইয়া পরিষদ্ হইবে। এই পরিষৎ হইতে যাহা দর্ম্ম বলিয়া নির্ণীত
হইবে, তাহাই দর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করিবে, তাহা হইতে বিচলিত
হইবে না।* একপ হলে ব্রাহ্মণসমাজে হৈতুক বা হেতুশাস্ত্রজ্ঞের

* ‘বৈবিত্ত্যো হৈতুকস্তকৌ নৈরভ্যো দর্ম্মপাঠকঃ।

ত্রয়শ্চাশ্রমিণঃ পূর্বে পরিষৎ হৃদ্যাবার। ১১১

দশাবর বা পরিষদং ধর্ম্মং পরিব্রজয়েৎ।

জ্যোতিষাণি বৃত্তান্তাঃ তৎ ধর্ম্মং ন বিচালয়েৎ ॥” ১১০ (মনু ১২ অধ্যায়)

স্থান অতি উচ্চে ছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। আবার কোন কোন পণ্ডিত মহাশয়ের মতে কাষায়নগণের আদিপিতৃকালে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে যখন আৰ্য্যাবর্ষে ব্রাহ্মণপ্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত ও বৈদিকচার প্রচলনের যথেষ্ট আয়োজন চলিয়া ছিল, মহাসংহিতা সেই সময়ের রচনা। কিন্তু এ মতও সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। কারণ যে মগধের রাজধানী পাটলিপুত্রের সিংহাসনে চন্দ্রগুপ্ত, অশোক প্রভৃতি শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন, সেই মগধের সিংহাসনে মৌর্য্যবংশধ্বংসের পর ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠাপক গুপ্তমিত্র ও কাষায়নবংশের অভ্যুদয়। কাষায়ন-বংশের সময় মহাসংহিতা রচিত হইলে এই গ্রন্থে অবশ্যই কাষ্যবংশ ও মগধের উল্লেখ থাকিত, আমরা কিন্তু কোথাও এই দুই শব্দের আভাসমাত্রও পাইলাম না, বিশেষতঃ মগধের কাষ্যদিগের সময় রচিত হইলে ইহাতে প্রাচ্য ভারতের গোয়ন বোঝিত হইত, তৎ-পরিবর্তে বরং প্রাচ্য ভারত নিশ্চিত বলিয়াই যেন বর্ণিত হইয়াছে। বেনের সংহিতা ও ব্রাহ্মণযুগে পঞ্জাব ও পঞ্জাবের পূর্ব প্রান্তস্থ সরস্বতী ও দৃশদ্বতী-প্রবাহিত জনপদই আৰ্য্যসভ্যতার কেন্দ্রস্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল। [আৰ্য্য ও বেদ শব্দ দ্রষ্টব্য।] মহা-সংহিতারও আমরা সেইরূপ সরস্বতী ও দৃশদ্বতী-প্রবাহিত জনপদই আৰ্য্য ব্রাহ্মণগণের সর্বশ্রেষ্ঠ বাসভূমি বলিয়া পরিচিত দেখিতেছি। যে অনোম্যা, মথুরা, হরিন্দার বা কানী রামায়ণ ও মহাভারতের সময় হইতে পুণ্যভূমি বলিয়া গণ্য হইতেছিল, মহা সেই সকল স্থাপত্যীন পুণ্যভূমির উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং ঐ সকল স্থানের ঐশিকি ঘটবার পূর্বেই যে মহাসংহিতা রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, মহা রিমুদ্রির উল্লেখ করেন নাই এবং তাহার সংহিতারচনাকালে আৰ্য্য ব্রাহ্মণসমাজে প্রতিমাপূজা সমাবৃত ছিল না। এমন কি তৎকালে শৈববৈষ্ণবাদি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উৎপত্তিও ঘটে নাই, অথবা সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত প্রভৃতি দার্শনিক স্কুলগুলিরও সৃষ্টি হয় নাই। মৌর্য্যসম্রাট অশোকের অমুশাসনলিপিগুলি আলোচনা করিলে জানা যায় যে, তৎপূর্বে বা খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের আদিমুদ্রগ্রন্থ-গুলি প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে আমরা নানা দেবদেবীর পূজার ইঙ্গিত ও মহাকণ্ঠে ব্রহ্মসংস্করণের আভাস পাইতেছি। তাহারও বহুপূর্বে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের অমুদ্রিত নিগ্রন্থ-গণের অভ্যুদয়। ৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাঙ্গে পার্শ্বনাথ স্বামী'ব নির্দোষ ঘটে। এই পার্শ্বনাথ স্বামী'ব মত স্থাপত্যীন বৌদ্ধমুদ্রগ্রন্থও পাওয়া যায়, অতএব মহাসংহিতায় তাহার কিছুমাত্র আভাস নাই। এক্ষণে বর্তমান মহাসংহিতাপ্রাণি খৃঃ পূর্ব ৮ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী স্মৃতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

প্রাচীন স্মৃতির টীকাকার ও নিবন্ধকারগণ বৃক্ষময়, বৃহস্পতি প্রভৃতি নাম দিয়া কতকগুলি মনুসংহিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ মনুসংহিতার আদর্শ পরবর্তী কালে বিভিন্ন ব্যক্তি মনুর নাম দিয়া ঐ সকল স্মৃতিগ্রন্থ চালাইয়া ছিলেন।

পূর্বেই গৌতমধর্ম্মসূত্রের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি, অধুনা প্রচলিত ধর্ম্মসূত্রগুলির মধ্যে গৌতমের ধর্ম্মসূত্রই সর্ব-প্রাচীন বলিয়া পরিচিত, অতএব এই ধর্ম্মসূত্রে মনুর মত উদ্ধৃত হইয়াছে, অপর কাহারও মত উদ্ধৃত হয় নাই। এক্ষণে মনু আদিধর্ম্মশাস্ত্রকার বলিয়া যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহা কতকটা প্রকৃত বলিয়া মনে হয়। [মনু দেখ।]

মানবধর্ম্মশাস্ত্র কেবল ব্রাহ্মণশাসিত ভারতীয় হিন্দুসমাজ বলিয়া নহে, বৌদ্ধসমাজেও প্রচলিত হইয়াছিল। আজও ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধসমাজে পালিভাষার 'মনুসার' নামে যে ধর্ম্মগ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার সীমান্বিবাদ ও সাক্ষ্যপ্রমাণ অবিকল মহাসংহিতা হইতে গৃহীত হইয়াছে। ব্রহ্মভাষায় যে 'দমথং' বা ধর্ম্মতত্ত্বনামে আইনগ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার অষ্টাদশ বিবাদপদ, দ্বাদশ প্রকার পুত্র, তিন প্রকার প্রতিভূ, দায়বিভাগ-কালে জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিশেষ অধিকার, প্রভৃতি বহু বিষয়েই মনু-সংহিতার সহিত অবিকল মিল আছে। ব্রহ্মদেশের আইনগ্রন্থগুলি আধুনিক নহে। ব্রহ্ম, আরাবান, পেশু প্রভৃতি স্থানের বৌদ্ধরাজবংশ বহুকাল হইতে মনুর ধর্ম্মশাস্ত্র অনুসারেই রাজ্যশাসন করিতেছেন। শ্রামরাজ্যে যে আইন প্রচলিত আছে, তাহাও পূর্বেই 'দমথং' হইতেই সঙ্কলিত। ডাক্তার ফুহরের দেখাইয়াছেন যে, ব্রহ্মদেশে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ধর্ম্মগ্রন্থ প্রচলিত হইয়াছিল।* কেবল শ্রামব্রহ্ম ও মলয়দ্বীপ বলিয়া নহে, যব ও বালিদ্বীপেও হিন্দু ঔপনিবেশিকগণ বহুপূর্বেই মানব-ধর্ম্মশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া গিয়াছিলেন। অতএব বালিদ্বীপে সংস্কৃত ও কবিভাষায় খণ্ডিত মনবধর্ম্মশাস্ত্র দৃষ্ট হয়।† এ অবস্থায় মানব-ধর্ম্মশাস্ত্রের অতিপ্রাচীনত্ব ও সভ্যজগতের ধর্ম্মগ্রন্থ বা আইন সমূহ মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব স্বর্ঘ্যে কাহারও আপত্তি হইবে না।

পূর্বেই লিখিয়াছি ধর্ম্মসূত্রকারগণ অনেকরূপে যে সকল মনু-বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা প্রচলিত মনুসংহিতারও পাওয়া যাইতেছে। যথা—গৌতমধর্ম্মসূত্র ২.১৭=মনুসংহিতা ১১১০.১১, ১০৪.১০৫। এমন কি বাশিষ্ঠধর্ম্মসূত্রের ৩৯টা হলে মনুসংহিতার

* Tagore Law Lectures, 1883, by J. Jolly, p. 46.

† Friederich voelopig Verslag, in the Transaction of the Batavian Society, Vol. XXII. and Weber's Ind. Stud. Vol. II p. 124-149.)

উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান মনুস সহিত ঠিক মিল আছে। কেবল মিল নহে, গুহ ও পশু উভয় প্রকার বচনই উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় যে, গুহাংশ মানবধর্মশাস্ত্র হইতে এবং পশুাংশ মনুসংহিতা বা মানবধর্মশাস্ত্র হইতে পরিগৃহীত। এক্ষণে স্থলে প্রচলিত মানবধর্মশাস্ত্রের অন্ততঃ কতকাংশ যে, গৌতম ও বশিষ্ঠ-ধর্মশাস্ত্র রচিত হইবার পূর্বে প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সামঞ্জস্য দেখিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিতে চান—‘মানব মৈত্রায়ণীয় শাখার আলোচনার জন্য যার যে, কৃক যজুর্বেদের কঠনামে একটি প্রসিদ্ধ চরণ ছিল, এখন কঠশাস্ত্র বিলুপ্ত হইলেও প্রচলিত বিজুশ্রুতি এই কঠশাস্ত্রের বিবৃতি বা পরিণত। প্রচলিত মনু ও বিজুশ্রুতির মধ্যে বহুস্থানে যথেষ্ট সামঞ্জস্য থাকার মনে হয়, উভয়েই কৃকযজুর্বেদের সেই কঠশাখা হইতে ‘য য উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন।’ কিন্তু সুপ্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকারগণ স্পষ্টই মনুর বোকাই দিয়া গিয়াছেন, একত্ব কঠবাদ সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

গৃহ ও ধর্মশাস্ত্রগুলির পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। মানবগৃহ ও ধর্মশাস্ত্রের সহিত মানবধর্মশাস্ত্র বা মনুসংহিতার বৈয়াকরণ সন্দেহ, গৌতমাদিরচিত গৃহ ও ধর্মশাস্ত্রের সহিত গৌতমাদিরচিত সংহিতারও সেইরূপ সন্দেহ। মনুদির কায় আখ্যায়নশাস্ত্রও পাওয়া গিয়াছে। ইহাও আখ্যায়নগৃহশাস্ত্রের দ্রোণাকার বলিয়া অনেকে মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাহারও মতে প্রসিদ্ধ মীমাংসক কুমারিলভট্ট আখ্যায়ন গৃহশাস্ত্রখানি আখ্যায়নশ্রুতি-রূপে প্রকাশ করিয়াছেন। অবশ্য ইহাও স্বীকার্য্য যে, মনু-সংহিতা নিতাপাঠ্য ও সর্বজনসমাদৃত হওয়ার ইহার যেমন প্রাচীন পাঠ বিস্তৃত হয় নাই, কিন্তু গৌতমাদিরচিত সংহিতা-গুলি সেরূপ সর্বজনসমাদৃত না থাকার এবং নির্দিষ্ট চরণ বা শাখা মধ্যে মীমাংসক থাকার পরবর্তী কালে অনেকটা রূপান্তর বা পাঠবিবৃতি ঘটাইয়াছে। পূর্বে বলিয়াছি,—মানবধর্মশাস্ত্র কৃকযজুর্বেদীয় মৈত্রায়ণীয় শাখার মানবচরণের আদি ধর্মশাস্ত্র হইলেও অপরাপর শাখাও প্রথমে ইহার মতই গ্রহণ করিয়া চলিয়াছিলেন। কিন্তু দেশ, কাল ও পার্থক্যে ইহার সুপ্রাচীন মত কোন কোন স্থলে দেশাচার ও সমরোপযোগী না হওয়ার এবং বিভিন্ন চরণ মধ্যে পাঠ, অর্থ ও মীমাংসা লইয়া মতান্তর উপস্থিত হওয়ার, সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন চরণ য য সমাজের উপযোগী করিয়া গৃহ ও ধর্মশাস্ত্র সকল প্রণয়ন করিতে থাকেন। তাই ভিন্ন ভিন্ন শ্রুতির মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। উক্ত গৃহশাস্ত্রগুলির মধ্যে মানবগৃহশাস্ত্রের ভার আর হইখানি গৃহশাস্ত্রও এক সময়ে

আখ্যায়নমানে বিশেষ সমাদৃত ছিল, তাহা গোতিলগৃহশাস্ত্র ও পারশ্বগৃহশাস্ত্র। প্রাচীন স্মৃতিবিষয়কগ্রন্থগণ অনেকই এই দুই খানির শ্রবণে অমাপনরূপ ব্যবহার করিয়াছেন। এই দুইখানি গৃহশাস্ত্রের উপর বিত্তর ভাষা, টীকা ও টীকনী রচিত হইয়াছে। গোতিলশাস্ত্র সামবেদীয় ও পারশ্বর যজুর্বেদীয়, একান্ত সামবেদীয় বাসিষ্ঠধর্মশাস্ত্রের সহিত গোতিলগৃহশাস্ত্রের এবং যজুর্বেদীয় মানব ও পারশ্বর গৃহশাস্ত্রের সহিত বাজবল্যসংহিতার অনেকটা ঐক্য লক্ষিত হয়।

পূর্বেই লিখিয়াছি, বাজবল্যের ধর্মশাস্ত্র মনুসংহিতার বহুপক্ষে মিথিয়ার স্টিচাঙ্কিত হয়। কৃকযজুর্বেদ বা বাজিনেরসংহিতার সহিত এই শ্রুতির বিশেষ সন্দেহ এবং বৈদিক শ্রবণের শেষ নিদর্শন বলিয়া গৃহীত। মানবগৃহশাস্ত্র ও বিজুশ্রুতির প্রতিপাত অনেক বিষয় বাজবল্যশ্রুতিমধ্যে সরিষোপত দেখা যায়। পূর্বেই আভাস দিয়াছি যে, অনেক বিষয়ে মনুসংহিতার সহিত বিজুশ্রুতির মিল আছে। অথচ বিজুশ্রুতিতে সাম্প্রদায়িক প্রভাব ও নানা তীর্থভ্রমের উল্লেখ থাকার উত্তা যে মনুসংহিতার বহুপক্ষে রচিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বাজবল্যশ্রুতি ইহারও পরে রচিত হইয়াছে। বিজুশ্রুতিকার কৃত্যাসনকর্তার প্রাণমত্ত, এবং তুল্যমান-কৃতকারীর ও অকৃত্যে কৃত্যকারীর উত্তমসাহসবদ-বিধান করিয়াছেন (৪১২, ১২৫-১২৬), কিন্তু কৃত্যসূত্রার কোন কথাই লেখেন নাই। বাজবল্য ‘নাশক’ নামক সূত্রার উল্লেখ ও কৃত্যসূত্রা-কারীর বিশেষ বক্তব্যবিধান করিয়াছেন। মনু বা বিজুশ্রুতি রচনাকালে নাশক বা এক্ষণে কোন সূত্রার প্রচলন ছিল না, সুতরাং বাজবল্য-শ্রুতি বিজুশ্রুতির পরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ বলেন যে, বাজবল্যশ্রুতিখানি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করা যায় না। কিন্তু আমরা তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন বলিয়া মনে করি। বাজবল্যের সময় বুদ্ধ, জিন, অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব যক প্রচলিত হয় নাই, অথচ তিনি ‘সুত’ ও ‘কব্যবাস’ শব্দদ্বারা যেন বুদ্ধশিষ্যগণেরই আভাস দিয়াছেন। এক্ষণে স্থলে আশাধের মনে হয়, যে সময় বুদ্ধ অথবা বুদ্ধের মত সর্বত্র সমাদৃত হয় নাই, অথবা বুদ্ধশিষ্য-গণেরই ব্রহ্ম আখ্যা হয় নাই, অথচ সুভিত্তির ও কব্যবাস-ধারী বুদ্ধশিষ্যগণ সর্বত্র বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই সময় আর যুঃ পূর্ব ও ব্রহ্ম শব্দ বা ব্রহ্ম শব্দকে এই শ্রুতির রচনাকাল। নব নব সম্প্রদায়ের উদ্ভব, ধর্মশাস্ত্রের পার্থক্য ও আচারব্যবহারের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াই বাজবল্যশ্রুতি রচিত হইয়াছিল, একারণ মনু, বিজু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র অপেক্ষা এই শ্রুতিখানি প্রস্থল ও সুনিরমবদ এবং সমরোপযোগী হইয়াছিল, তাই মৌল্যভাবে সমর এবং ব্রহ্মশাস্ত্রের পুনরুজ্জীবনকালে বিজুশ্রুতিবিকরণে এই

স্মৃতিখানি বিশেষ আদত ও প্রধান প্রধান স্মৃতিপুস্তকগণ ইহার উপর নিবদ্ধ ও নানা ত্রিকা টিঙ্গনী রচনা করিয়া হিন্দুসমাজ-শাসনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে যাজ্ঞবল্ক্যব্রাহ্মণীত মন্ত্ৰ, অগ্নি, বিষ্ণু, চারীত, উত্থনা, অজিবা, যম, আপত্য, সম্বর্ধ, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, সরাস্বর, ব্যাস, শত্ৰু, বিনিক্ত, দক্ষ, গোতম, অশ্বত্থপ ও বসিষ্ঠ, এই ২০ খানি স্মৃতির নাম পাওয়া যায়, সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির রচনা কালে যে এই সকল স্মৃতি প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বেই বুদ্ধগোতমের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, বুদ্ধ-গোতমস্মৃতিকার ৭৭ খানি স্মৃতির উল্লেখ করিয়াছেন, নন্দপণ্ডিত তাহার কেশবব্রহ্মস্মৃতি নামক বিষ্ণুস্মৃতিটীকায় (৮৩৮) এবং মিত্র-মিশ্র তাহার বীরমিত্রোদরে একপ ৭৭ খানি স্মৃতিই পরিয়াছেন। মিত্রমিশ্র তদ্ব্যতীত আরও একপ বিভাগ করিয়াছেন যে, ১৮ খানি মুখ্য, ১৮ খানি উপ-এবং ২১ খানি অতিরিক্ত স্মৃতি। কিঞ্চিৎ লঘু, বৃহৎ ও বৃদ্ধ আখ্যায়িক স্মৃতিগুলি এবং একনাম হইলেও বিভিন্ন পাঠ ও বিষয়যুক্ত বিভিন্ন শাখাব স্মৃতিগুলি একত্র করিলে শতাধিক স্মৃতি হইবে সন্দেহ নাই। আমাদের মনে হয়, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি-প্রচারকালে নানা সাম্প্রদায়িক ক্ষত্যাধানে বৈবদিকচার্যপরাগণ স্মৃতিসমাজ অবসর হইয়া পড়িয়াছিলেন, সৌভাগ্যে সেই সমাজব্যবহার ব্যবস্থা করিলেও তৎপূর্বপ্রচলিত সমস্ত প্রভৃতি দৃষ্টখানি স্মৃতিব্রাহ্মণীত অধিকাংশ স্মৃতিই লুপ্তপ্রায় বা বিবলপ্রায় হইয়া পড়িয়াছিল, তৎপরে সমস্ত ভাবভেদ ক্রমে জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে নামাহানে হ্রস্ব ব্রাহ্মণসমাজ স্বয়ং সমাজের সঙ্কীর্ণ গভীর মধ্যে প্রাচীন ধর্মের নাম দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্মৃতি প্রচলিতেছিলেন, এই কারণে একই নামে বিভিন্ন বিষয়ক স্মৃতি পাওয়া যাউতেছে অথচ তৎসংক্রান্ত অল্প স্মৃতিগুলি সাম্প্রদায়িক বহুতায় ভাগিয়া গিয়াছিল, তাহার দুই একটা বচন বা বিষয় স্মৃতিসমাজ মুখে-মুখে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাই প্রাচীন নিবন্ধসমূহে যে সকল স্মৃতিগণ দেখা যায়, সেই সেই নামের স্মৃতি পাওয়া গেলেও তদ্ব্যতীত কিছু নিবন্ধহীন বচনগমুহ মিলিতেছে না। প্রচলিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্মৃতিগুলির মধ্যে আধুনিকতার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাউতেছে।

পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে যে, বৌদ্ধসমাজ ও রাজশাসনের জন্ত স্মৃতিসমাজের প্রবর্তন করিয়া ছিলেন, এ কারণে বৌদ্ধসমাজকালে বহুতর প্রাচীন স্মৃতি নিবদ্ধ হইলেও যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি বিনষ্ট হইতে পারে নাই। এদিকে স্মৃতি ব্রাহ্মণসমাজ তাহাদের উল্লেখযোগ্য যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিখানি অতি সযতনে রক্ষা করিতেছিলেন।

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির পুনরুদ্বোধকালে যে সকল স্মৃতি রচিত হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত পরাশর ও নারদ এই দুই খানিই প্রধান। যদিও

অপর্যাপ্ত স্মৃতিগুলিও বর্তমান কলিযুগেই রচিত হইয়াছিল, তথাপি ব্রাহ্মণ স্মৃতিগণ বৌদ্ধপ্রভাবকাল হইতেই প্রকৃত কলি-যুগরম্ভ মনে করিতেন, তাই পরাশরস্মৃতি কলিযুগের জন্ত রচিত স্মৃতি বলিয়া বোধিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাবে ভারতীয় আখ্যায়িকার ধর্মাত্মিক আচার, যজ্ঞপুঞ্জ ও প্রাশস্তিবিধি প্রভৃতি অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছিল, এই কারণেই বোধ হয়, নারদ-স্মৃতিকার এই সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিয়া কেবল রাজসম্মত বা রাজশাসননির্দিষ্ট লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ, যজ্ঞযুক্তি ব্যবহার ও রাজসম্মত ভক্তির গতি এই গণ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই জানাইয়াছি। সেইজন্তই বোধ হয়, নারদস্মৃতিকাব নিজ গ্রন্থখানি যজ্ঞযুক্তি ও সংস্করণ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

বৌদ্ধশাসনকালে ও ব্রাহ্মণসমাজের পুনরুদ্বোধকালে এই দুই খানি স্মৃতির বহু প্রচার পার্শ্বায় দেশ, কাল, পাত্র ও সম্প্রদায়-ভেদে উপযোগী করিয়া লইবার জন্ত এই দুই খানি স্মৃতির বহু সংস্করণ হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত এখন দুই তিনটা সংস্করণের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। পরাশর ও নারদ উভয় যখন রচিত হয়, তখন আকারে বেশী বড় ছিল না, কিন্তু পরে যখন ইয় বা ওয় সংস্করণ হইল, তখন পরাশরের আকার তিনগুণ ও নারদের আকার দ্বিগুণ বাড়িয়া গেল। বুদ্ধদেবের পবিত্র ব্রহ্মপরাশর নামে ও নারদস্মৃতি নারদীয় ধর্মশাস্ত্র নামে প্রচলিত হইল। ব্রহ্মপরাশরের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি। পণ্ডিতবর বৃহল্লর সাহেব নারদেব অপার সংস্করণ আবিষ্কার করেন। এই সংস্করণ সাধারণে প্রচলিত থাকিলেও অসংখ্যের ছায় সুপ্রাচীন টীকাকার এই সংস্করণের প্রাথমিকভাষা রচনা করেন, তাহার পরবর্তী বিজ্ঞানেশ্বর নিতাকবায় অসংখ্যের নারদীয় ভাষা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মহুর ভাষিকার মেধাতিথি খৃঃ চম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। অসংখ্য টীকার ও পূর্ববর্তী ১১ একপ স্থলে খৃষ্টীয় ১ম হইতে ২য় শতাব্দীর মধ্যে ১ম সংস্করণ এবং ৩য় ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে নারদের ইয় সংস্করণ প্রচারিত হওয়াই সম্ভব। নারদস্মৃতিতে 'দীনার' শব্দের উল্লেখ আছে। 'দীনার' শব্দ ল্যাটিন Denarius শব্দ হইতে উদ্ভূত। খৃঃ পূর্ব ২৬৭ অব্দে রোমের Denarius মুদ্রা প্রচলিত হয়। এই সময় ও তৎপর্ববর্তী খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী পর্যন্ত রোমের সহিত ভারতের বিশেষ সংস্রব ছিল। রোমক ঐতিহাসিক প্লিনি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পরাক্রান্ত ভারতীয় রাজ-গণের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী

* Tagore's Law Lectures, 1880, by Rajkumar Sarva-dhikari, p. 326.

† Tagore's Law Lectures, - 1883, by Prof. Jolly, p. 5.

উৎকীর্ণ রোমক দীনায় ভারতের নবনা স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে নারদস্মৃতি প্রকাশিত হওয়াই সম্ভবপর।

পুঙ্খপূর্ণ গ্রন্থিমাছি ময়, যাজ্ঞবল্ক্য ও গোতম ভাড়া অধিকাংশ প্রাচীন স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়াছিল। পরাশর ও নারদস্মৃতি প্রচারিত হইবার পর পুঙ্খপূর্ণ স্মৃতিগুলি পুনরুদ্ধারের চেষ্টা হইয়াছিল কি না সন্দেহ। এমন কি বারাগসীবাসী সর্বপ্রধান স্মৃতিবংশে সমুদ্রব স্মৃতিপ্রবর কমণ্ডকের খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে ময়, যাজ্ঞবল্ক্য ও গোতমস্মৃতি হইতে সাফল্যভাবে প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেও কাত্যায়ন, দেবল, প্রজাপতি ও বৃহস্পতি প্রভৃতির বচন কল্পতরু, মদনরত্ন, পারিকাত, অপব্যাক প্রভৃতি নিবন্ধিত কুলিয়া প্রয়োগ করিয়াছেন, এরূপ স্থলে মূল কাত্যায়ন প্রভৃতি স্মৃতি যে তৎকালে বিবলপ্রচার হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত স্মৃতিনিবন্ধসমূহে দেবল, বৃহস্পতি, প্রভৃতি স্মৃতির যে সকল বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, অশুচিগোচর বিষয় তত্তৎ নামধেয় স্মৃতির মধ্যে তাহার আদিকংশ বচনই মিশিতেছে না।

পাচীন ভাষা ও টীকাকার

ময় ও যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির প্রাচীন ভাষ্যসমূহ অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে, এখন যে সকল ভাষা ও টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে অম্ভার্য ও মেধাতিথিভূতি ময়স্মৃতিভাষ্যই সর্বপ্রাচীন। পুঙ্খপূর্ণ জানাইয়াছি যে, মেধাতিথি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে বিদ্যমান ছিলেন, তিনি যখন অম্ভার্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন অম্ভার্য তাহারও ত্রুটি তিনশত বর্ষের পূর্বতন হওয়াই সম্ভব।

মেধাতিথিকে অনেকেই দাক্ষিণাত্যের লোক বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার কারণ এই যে, তিনি উদীচ্যপ্রসঙ্গে ‘কমলাজিন’ বাবহাব করিয়াছেন, কিন্তু আমরা এরূপ মনে করি না। প্রাচীন ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কুলকুরিকা হরিমিশ্রের গ্রন্থে আছে যে, ৬২৪শকে বা ৭২২ খৃষ্টাব্দে ক্ষিত্রীণ, মেধাতিথি প্রভৃতি পঞ্চ স্মৃতিক ব্রহ্মণ যজ্ঞকর্মসম্পাদনার্থে গোড়ারিণ আদিশূরের সভায় অগ্নিস্থান করেন। মেধাতিথি “বীরহু” বালিয়া পারিচক্ হইয়াছেন। ইহারই পুত্র শ্রীহর্ষ। মেধাতিথি নিজ ভাষ্যে আপনাকে ‘বীরসামীর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাহার পুত্রবাস কান্তকূজ, কান্তকূজবাসীর নিকটও নেপাল উদীচ্য। গোড়দেশে পূর্বে নেপাল ও ভোটের ক্ষয়ল প্রচলিত ছিল, এ কারণে প্রাচীন বাঙ্গলাগ্রন্থে ভোটকম্বলের উল্লেখ আছে। নেপাল ও ভোট গোড়বাসীর নিকট উদীচ্য, এ অবস্থায় কান্তকূজ ও গোড়বাসী মেধাতিথি নেপালী ‘কমলাজিন’ উদীচ্য ধরিলেন তাহা সম্ভব। সুপ্রসিদ্ধ কুমারভট্ট খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন, তিনি যেমন একজন বৈদিক মূর্গপ্রবর্তক বলিয়া

পরিচিত, স্মৃতিক মেধাতিথিও সেইরূপ গোড় বৈদিকচার-প্রবর্তকগণের অন্যতম বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মেধাতিথি নিজ ভাষ্যে বৌদ্ধজৈনদিগের মত খণ্ডন করিয়াছেন এবং আপস্তম্ব, গোতম, নারদ, যম, বিশ্বস্মৃতি, কুমারিলেখ ব্যক্তিক ও পতঞ্জলির মহাভাসা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মেধাতিথি ৭২০ খৃষ্টাব্দে গোড়বাসী হইয়াছিলেন, কিন্তু ইহার পর ৮০ বর্ষমধ্যেই গোড় পালাদিকারভুক্ত হইয়াছিল। গোড়বঙ্গ দীর্ঘকাল বৌদ্ধশাসনে থাকায় পঠনপাঠনেব অভাবে মেধাতিথিও ভাষা বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। আশুচোঁর বিষয়, যমুনাতটবাসী কাষ্টাব প্রসিদ্ধ ধার্মিক নরপতি মদনপাল এই ভাষা উদ্ধার করেন, ইহাচত মনে হয়, মেধাতিথির কান্তকূজে অবস্থানকালে ময়ভাষা রচিত হয়। এখানে তৎকালে বৈদিক-দম্বপ্রবর্তক যশোধর্মদেব বিদ্যমান ছিলেন, কুমারিলের শিষ্য ভবভূতিও তাঁহাব সভা অধ্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাবই নিকট সম্ভবতঃ মেধাতিথি কুমারিলের মীমাংসাব্যতিক অবগত হইয়াছিলেন। গোড়গমনকালে তাঁহার ভাষার নকল কান্তকূজ অঞ্চলে প্রচলিত পাক। অসম্ভব নহে। তাই পশ্চিমাঞ্চল হইতে রাজা মদনপাল মেধাতিথির ভাষা উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মেধাতিথির পর খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে ভোজরাজ একখানি ময়টীকা রচনা করেন, এখন সেই টীকা পাওয়া যায় না। তৎপরে কান্তকূজপুত্র গোবিন্দরাজ খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে একখানি ময়টীকা প্রকাশ করেন। এই টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। তৎপরে নারায়ণ সর্বজ বা সর্বজনায়স্বরূপ ময়স্মৃতিভূতি রচিত হয়। তাহার বৃত্তি সংক্ষিপ্ত হইলেও তিনি স্বাধীন ভাবে বিশেষ বিশেষ শ্লোকের টীকা ও পুঙ্খপূর্ণ টীকাকারগণের নিবন্ধ সমালোচনা করিয়াছেন। সর্বজনায়স্বরের পর খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে বারেন্দ্রকুলার্লক কুলকূজট্ট ‘ময়মুক্তাবলী’ নামে প্রসিদ্ধ টীকা প্রকাশ করেন। এই টীকাখানি সর্বত্র সমাদৃত।

মেধাতিথির পরই মিহাকরানামী যাজ্ঞবল্ক্যটীকাবচয়তা পবমহাসুপরিব্রাজকচাণ্য বিজ্ঞানেশ্বরের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১২৭ হইতে ১০৩০ শকের মধ্যে চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় তিনি বিবাজ করতেন। অম্ভার্য ও মেধাতিথি ব্যতীত তিনি আরও কএকজন প্রাচীন ভাষাকারের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সেই সকল ভাষা বা টীকা এখন পাওয়া যায় না।

চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সভাব যেমন সমস্ত দাক্ষিণাত্যে বিস্তৃত হইয়াছিল, পরমহংসপ্রবর বিজ্ঞানেশ্বরের স্বজমিতাক্ষরও তাহার অধিকার ছাড়িয়া সমস্ত ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়াছিল।

মুসলমান অধিকারের শেষগুণে কিছু বিরলপ্রচার হইয়া পড়িলেও ইংরাজাধিকারে মহাত্মা কোলকাত্ত সাহেব এই শ্রেষ্ঠ টীকাখানির টংরাজী অনুবাদ করিয়া প্রচার করিলে আবার 'মিতাক্করা পুস্তক' সমস্ত ভারতে ব্যবহারজীবীগণের মধ্যেও সমাদৃত হইয়াছে।

বিজ্ঞানেশ্বরের পূর্বে বিশ্বরূপ নামে একব্যক্তি রাজবন্দ্যটীকা রচনা করিয়াছিলেন, সেই টীকা এখন পাওয়া যায় না। বিজ্ঞানেশ্বরের সময়ে বা কিছু পরে শিলাহাররাজ অপরাক্ষ বা অপরাধিতা ১১৩০ হইতে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে একখানি বৃহৎ রাজবন্দ্যবৃত্তির তাব্য প্রণয়ন করেন। ইনি কোলকাত্তপ্রদেশে পুরীনামক স্থানে রাজত্ব করিতেন, তাঁহার এই তাব্য মিতাক্করার জ্ঞান সর্বজনপরিচিত না হইলেও পরবর্তী স্মৃতিচক্রিকা, চতুর্থ গণ-চিকামণি, মনপারিজাত প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্মৃতিনিবন্ধে এই অপরাক্ষের মত উদ্ধৃত হইয়াছে এবং ভাষাগ্রন্থ হইলেও ইহা 'রাজবন্দ্যবৃত্তিপত্রনিবন্ধ' বলিয়াও পরিচিত হইয়াছিল। অপরাক্ষ কোথাও বিজ্ঞানেশ্বরের মিতাক্করা উদ্ধৃত করেন নাই, অথচ উভয় গ্রন্থে নানাহানে একই বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহাতে মনে হয় যে, উভয়েই পূর্বতন কোন এক গ্রন্থের সাত্যথা পাইয়াছিলেন। শিলাহাররাজ অপরাক্ষ আপনাকে কীমূর্তবাহনের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কেহ কেহ উক্ত কীমূর্তবাহন ও দারভাগ-রচয়িতা কীমূর্তবাহনকে অভিন্ন মনে করেন, কিন্তু উভয়ে সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যক্তি, ভিন্ন ভাষায়, ভিন্নদেশবাসী ও ভিন্ন সময়ের লোক ছিলেন। শিলাহাররাজবংশের পূর্বপুরুষ ক্ষত্রিয় ও কোলকাত্তবাসী দারভাগরচয়িতা কীমূর্তবাহন গোড়বাসী রাত্তীর ব্রাহ্মণ পারিভদ্র বা পারিভাল গাঞি, শিলাহার-কীমূর্তবাহনের বহু পরবর্তী। অপরাক্ষের পূর্বপুরুষের সহিত এইরূপ নামসাদৃশ্য থাকায় কেহ কেহ অপরাক্ষের প্রাচীন গোড়ীর বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

অপরাক্ষের পর রাত্তীর ব্রাহ্মণ গাঞিডিয়ানগ্রামী মহামহোপাধ্যায় শূলপাণির 'দীপকলিকা' নামে সংক্ষিপ্ত রাজবন্দ্যটীকা পাওয়া যায়। সংক্ষিপ্ত হইলেও নারায়ণের সংক্ষিপ্ত মন্তটীকার জ্ঞান দীপকলিকার রাজবন্দ্যবৃত্তির প্রয়োজনীয় শ্লোকগুলির সুললিত ব্যাখ্যা আছে। রত্ননন্দন ও কমলাকর উভয়েই শূলপাণির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, এ অবস্থায় শূলপাণি যে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর বহু পূর্ববর্তী তাহাতে সন্দেহ নাই।

তৎপরে অঙ্গসিদ্ধ শ্রী মনপারিজাতরচয়িতা বিশ্বেশ্বর ভট্ট রাজা মনপালের আদেশে ১৩৩০ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জুবোধিনী নামে মিতাক্করাটীকা প্রকাশ করেন।

বিশ্বেশ্বর ভট্টের টীকার পর নন্দপণ্ডিত প্রমিতাক্করা নামে মিতাক্করার একখানি টীকা রচনা করেন। কেহ কেহ

মনে করেন, নন্দপণ্ডিত এ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই।

'লক্ষ্মীব্যাখ্যান' বা 'বালমৃত্তি' নামে মিতাক্করার ব্যবহার অধ্যাপকের আর একখানি টীকা পাওয়া যায়। বৈষ্ণবপাণ্ডিতের শ্রী ও তবালককের ভক্তা শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবী এই সুললিত টীকা রচনা করেন, তাঁহার নামানুসারেই এই টীকাখানি 'লক্ষ্মীব্যাখ্যান' নামে পরিচিত। ভারতীয় শ্রীমতসমাজে এরূপ শ্রীমতীবিদ্যার বিরল, এ কারণ মহাত্মাভট্টের পণ্ডিতসমাজ অতি তত্ত্বের চক্রে 'লক্ষ্মী-ব্যাখ্যান' পাঠ করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীদেবী আপন প্রিয়পুত্র বালমৃত্তির নামানুসারে নিজগ্রন্থ প্রচার করেন, তৎকর্তা শ্রীমতসমাজে এই টীকা 'বালমৃত্তি' নামেই পরিচিত।

বালমৃত্তির কিছু পূর্বে বিমলিষ রাজবন্দ্যবৃত্তির উপর 'বীরমিত্রোদয়' নামে একখানি সূহৃৎ টীকা প্রকাশ করেন, টীকা হইলেও অপরাক্ষের জ্ঞান এই মিত্রোদয় গ্রন্থখানি নিবন্ধমধ্যে পরিগণিত। নিবন্ধমধ্যে তাঁহার বিবরণ আলোচিত হইয়াছে।

মহু ও রাজবন্দ্যের পরই বর্তমান শ্রীমতসমাজে কিছু ও পরাশর সমাদৃত। নন্দপণ্ডিতের কেনবদৈজয়তী নামে বিস্মৃতির টীকা পাঠ করিলে মনে হইবে যে, পূর্বে বহু প্রাচীন টীকা ছিল, এখন তাহা নষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে নন্দপণ্ডিতের 'কেনবদৈজয়তী' বা বিস্মৃতিবিবৃতি একখানি উপাদেশ শ্রীমতগ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। বারানসীবাসী মহারাজ কেনবদৈজয়তীর উৎসাহে ধর্মাবিকারী রামপণ্ডিতের পুত্র নন্দপণ্ডিত ১৬৭৯ সন্বতে (১৬২২ খৃষ্টাব্দে) এই গ্রন্থ রচনা করেন।

পরশরস্মৃতির টীকাকারগণের মধ্যে মাধবাচার্য্যই প্রথম, একথা 'পরশরস্মৃতিবিবৃতিতে' মাধবাচার্য্য স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন,

"পরশরস্মৃতি: পূর্বে ন ব্যাখ্যাতা নিবন্ধতি:।

মহাত্মা মাধবাচার্য্যেণ তথ্যাপ্যার্য্যে প্রবর্ততে।"

মাধবের 'পরশরস্মৃতিবিবৃতি' 'পরশরমাধব' নামে পরিচিত। এই সূহৃৎগ্রন্থ পরশরস্মৃতির টীকা বলিয়া গণ্য হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে এখানি দাক্ষিণাত্যে প্রধান ও প্রামাণিক স্মৃতিনিবন্ধ বলিয়া সমাদৃত। মাধবাচার্য্য বৌদ্ধদিগের ক্রমত নিরাস ও বৈদিক-মার্গ প্রবর্তনের জন্য যে সকল ধর্মগ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন,

১ "মাধব বিক্রমভাষ্যের লিখিত সন্বত্ৰিবিংস্তুম্বিতি: (১৬৩৯)

পূর্বে কান্তিকমালি স্মৃতিগতে জানৌ বুবেহে বিবৌ।

ভাষ্যে কেনবদৈজয়তী দুপতেরাজানবাস্য স্মৃতে

বিকোষ্যাকৃতভাষ্যে বিবলং জিনন্দপা দ্ব্যবী:।

ইতি শ্রীমহারাঙ্গাবিরাজ শ্রীমন্তিবংশবতং শ্রীভোড়পদভাষ্যের শ্রীমত-সানারতাপরমামর্থের শ্রীকেনবদৈজয়তীসাহিত্যে শ্রীবারানসীবাসিধর্মাবিকারী শ্রীরামপণ্ডিতভাষ্যের শ্রীনন্দপণ্ডিতভাষ্যে বিস্মৃতিবিবৃতি:।"

তন্মধ্যে এই পরাশরস্মৃতিব্যাখ্যা ঙ্কখানি, ইহা কেবল পরাশর-স্মৃতির শ্লোকবিস্তৃতি নহে, সমস্ত আখ্যায়িকাংশের সারসংগ্রহ। উদাহরণ স্বরূপ এত বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, পরাশরের একটি শ্লোকেব ব্যাখ্যায় মাদবাচাৰ্য্য সমস্ত রাজধর্ম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বৌদ্ধজৈনাদির মত খণ্ডন করিবার জন্তই যেন তিনি লেখনী দাবণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থের উপক্রমেই তাঁহার এষ্ট উদ্দেশ্য প্রকাশিত হইয়াছে, যথা—

“অইকার্য্যকৰ্য্যকানি বৌদ্ধাদিপঠিতানি তু।

বিপ্রলম্বকৰ্য্যকানি তানি সন্ধানি বজ্জয়েৎ।”

মাদবাচাৰ্য্যের মতে প্রদানতঃ ৩৬ জন ধর্মশাস্ত্রকার, এ সম্বন্ধে তাঁহার পরাশরমাদবে এইরূপ পৈঠিন্দিবচন দেখা যায়—

“তেষাং মধ্বপ্ৰিণো ব্যাসগৌতমাক্র্যশনোমহাঃ।

বশিষ্ঠবল্কসংবল্লশাততপঃপরামরাঃ॥

বিষ্ণুপত্নস্বহাবীঃ শম্ভুঃ কাত্যায়নো ভৃগুঃ।

প্রাচ্যেতা নাবদো যোগী বোধায়নপিতামহো॥

স্বমন্তঃ কশ্যপো বক্রঃ পৈঠিনো ব্যাস এব চ।

সহাব্রতো ভরদ্বাজো গাঙ্গাঃ কাশ্যকিনিম্বপা॥

জাবানিজ্জমদয়িষ্ঠ লৌগাক্ষিক্রমসম্ভবঃ।

ইতি ধর্ম্মশাস্ত্রতরঃ ষট্টিংশদ্রয়ন্তপা॥”

এ ছাড়া তিনি আরেয়, আশ্বলায়ন, শ্ববাসৃঙ্গ, কথ, কোশিক, ক্রতু, বৃদ্ধগার্গ্য, গালব, গোভিল, বৃদ্ধগৌতম, শ্লোকগৌতম, চাবণ, ছাগল্যেয়, জাতুকর্ণা, জৈমিনি, দেবল, ধোম্য, নারায়ণ, বৃদ্ধশাশর, পারশর, পিতামহ, পুলস্ত্য, পুলহ, বৃহৎ প্রচেতা, প্রজাপতি, বৃদ্ধ বৃহস্পতি, বৃহস্পতি, বৃদ্ধমহু, মরীচি, মুদগল, লঘুম, বৃদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য, বৃহৎ ও বৃদ্ধবশিষ্ঠ, বিবস্বৎ, বিশ্বামিত্র, ব্যাসপাদ, বৃদ্ধশম্ভু, বৃদ্ধ শাততপ ও শৌনক প্রভৃতি স্মৃতিকারের মতও উদ্ধৃত হইয়াছে। কেশব-বৈজয়ন্তীকার নন্দপণ্ডিত উক্ত মাদবীয় টীকার অনুসরণ করিয়া অতি সংক্ষেপে ‘বিদ্বন্মোহবা’ নামে পরাশরস্মৃতির বিবৃতি রচনা করেন।

এতদ্বির বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্মৃতিটীকা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে হরদত্ত-রচিত ‘উজ্জল’ নামে আপত্ত্যধর্ম্মগ্রন্থের বৃতি এবং ‘গৌতমীয় মিতাক্ষরা’ নামে গৌতমস্মৃতির টীকা উল্লেখযোগ্য। হরদত্তের গ্রন্থ প্রামাণিক হইলেও এরূপ প্রাচীন নহে। মাদবাচাৰ্য্য, হেমাদ্রি প্রভৃতি কেহই হরদত্তের মত উদ্ধৃত করেন নাট, অথচ খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভে মিত্রমিশ্র ইঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। এরূপ স্থলে হরদত্তকে ১৩শ শতাব্দীর পর ও খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়।

স্মৃতিবিবক (Digest)।

পূর্বেই লিখিয়াছি, বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাবকালে ব্রাহ্মণসমাজের

অবনতির সহিত বহুতর স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়াছিল, যে সকল স্মৃতি প্রচলিত ছিল, তাহার অর্থ ও পাঠ লইয়া মন্তভেদ চলিতেছিল। বিশেষতঃ বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ স্ব স্ব সম্প্রদায়েই ধর্ম্ম ও সমাজোপযোগী স্মৃতিসকল প্রচলন করাইয়াছিলেন। যদিও তাহার অধিকাংশ এখন বিলুপ্ত, কিন্তু এক সময় ভাবনীয় আখ্যায়িকাজে যে এই সকল স্মৃতির মত বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল, তাহা আমবা ‘পরাশরমাদব’ হইতে জানিতে পারি। মাদবাচাৰ্য্য প্রাচীন নিবন্ধের মত উদ্ধৃত করিয়া এটুকু বৌদ্ধস্মৃতিসমূহের সমালোচনা করিয়াছেন—

“অপোচ্যেতা। ‘মহাবিদ্যুতীনাং শাক্যাদিস্মৃতীনাং চাতি মহদৈবমাং, প্রত্যক্ষবেদনৈব শাক্যান্নাদিপ্রামাণ্যাকীকাব্যং। যৎ বৈ কিক মন্থরবদন্তুভুজমিতি হ্যাম্মায়তে। নাত্বেবং শাক্যাদি-স্মৃতাগ্রগাহকং কিকির্দৌদিকং বচোহস্তু। অতো নোদ্রাতি-প্রাসঙ্গ্যেতি। তন্ম। যদৈ কিকেতাস্থাবাদত্বেন স্বার্থে তাংপথ্যা-ভাবাৎ। × × × মানাস্তুরাধিক্কাণ্যমানমুবাধিনাং মন্থাদীনং স্বার্থপ্রামাণ্যমুত্ববমীমাংসায়াং দেবতাদিকরণে ব্যবহৃত্যপিতং। অর্থবাদাদিকরণে তু স্বার্থপ্রামাণ্যনিরাকরণং বিরুদ্ধানুবাদয়োঃ সাবকাণং। অতো যদৈ কিকেতাস্থাবাদস্ত বিদিত্তাণকস্ত স্বার্থেহপি তাংপথ্যমস্মৃতি ন শাক্যাদিপ্রতিবন্দী যক্ণা” (পরাশরমাদবীয়—উপক্রম)

উক্ত বচন হইতে বেশ বুঝা যাউতেছে যে, মাদবাচাৰ্য্যের সময়ে খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতেও দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধস্মৃতি প্রচলিত ছিল। এই সকল স্মৃতিতে বেদবচন না থাকায় অর্থাৎ বেদবিরুদ্ধ মত স্থান পাওয়ায় বৈদিক ও স্মার্ত ব্রাহ্মণসমাজ এই সকল বৌদ্ধ গ্রন্থকে স্মৃতিমণ্ডাই গণ্য করিতেন না।

ব্রাহ্মণসমাজ যেরূপ বেদবিরুদ্ধ স্মৃতিগুলিকে অতি ঘৃণায় চক্ষে দেখিতেন ও তাহাদের প্রামাণ্য সীকার করিতেন না, সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্ম্মাদিকারিগণও বেদাহুগত আখ্যায়িকগুলিকে সেইরূপ ভাবে দেখিতেন। যদিও তাঁহারা তৎকালীন ভারত-সমাজোপযোগী মহাদি প্রাচীন স্মৃতির মত গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডাদি গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের স্মৃতিগুলি বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডের বিরোধী হওয়ায় ব্রাহ্মণ স্মার্ত-সমাজ তাঁহাদের মত উপেক্ষা করিয়াছিলেন, স্মৃত্যং সমস্ত ভারতে ব্রাহ্মণপ্রাধাত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে বৌদ্ধস্মৃতিগুলিও যে সম্পূর্ণ অপ্রচলিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি? ব্রাহ্মণপ্রাধাত্যে যে ভাবে বৌদ্ধস্মৃতিগুলি ভারত হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে, বৌদ্ধ-প্রাধাত্য-কালে বৈদিক ব্রাহ্মণ-রচিত আখ্যায়িকগুলির অধিকাংশ যে সেই ভাবে বিরলপ্রচার হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাস্মৃতির মত লইয়া বৌদ্ধস্মৃতিগুলি প্রচলিত হওয়ায়

সেই সকল বেদবিবেচনী স্মৃতিমতই অনেক স্থানে আখ্যায়িকাতে বঙ্গমূল্যে হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং বৈদিকপ্রাধান্য-স্থাপনের সঙ্গে আবাব প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রসমূহের মতপ্রচারের প্রয়োজন হইয়াছিল।

যদিও শুদ্ধাময়, কাব্য ও ধর্মবংশের অভ্যাস-কালে ব্রাহ্মণ-প্রাদায়ে সূচনা দেখি, কিন্তু তত্তৎ সময়ে বৌদ্ধ ও জৈন মতও বিশেষ প্রবল ছিল। বাজগণও কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ বা শ্রমণের সমাদর করিতেন। সুতরাং বোধ হয় এ সময় ব্রাহ্মণ স্মৃতিগণ সময়চাের উপযোগী ধর্মশাস্ত্রপ্রচারে সুবিধা পান নাই। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে সমস্ত আখ্যায়িকা বৌদ্ধপ্রভাব, আবাব খৃঃ ৮ম শতাব্দী হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণভাদয়েব যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে প্রসিদ্ধ মীমাংসক কুমারিলদাক্ষিণ্যতো বৌদ্ধ ও জৈনমত খণ্ডন করিয়া বৈদিকমতপ্রতিষ্ঠার জন্ত যে মীমাংসা-বাবিক প্রচাণ করিয়াছিলেন, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে তাঁহার শিষ্য ভবভূতি কান্তকূজে সেই বৈদিকমত প্রচার করিতেছিলেন, ভবভূতির সুপ্রসিদ্ধ নাটক-কাব্যসমূহের বৈদিক ধর্মভাদয়ের চিত্র পরিলক্ষিত হয়।

তৎকালে আখ্যায়িকাতে যে সকল হিন্দু নরপতি বৈদিক ধর্ম-প্রতিষ্ঠায় বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন, তন্মধ্যে কান্তকূজপতি কমলায়ুধ যশোবর্ম্মদেবের নাম সর্বপ্রধান। [যশোবর্ম্মদেব দেখ।] এই যশোবর্ম্ম দেবের সভায় আখ্যায়িকা সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রোত ও স্মৃতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বিদ্যমান ছিলেন। ইহারই সভায় প্রাচীন ধর্ম-শাস্ত্রের মত-প্রচারার্থে সর্বপ্রথম স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হয়। সেই প্রথম স্মৃতিনিবন্ধের নাম 'স্মৃতিবিবেক'; নিবন্ধকার স্রষ্টা মেধা-তিথি ভট্ট। স্মৃতিবিবেকের পূর্বে অপর নিবন্ধ প্রচারিত থাকা কিছু অসম্ভব নহে, কিন্তু এখন পর্যন্ত তৎপূর্ববর্তী স্মৃতিনিবন্ধের নাম পথ্যস্থ বাহির না হওয়ায় স্মৃতিবিবেককে প্রথম নিবন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতেছি। ভূত্বের বিষয়—এই 'স্মৃতিবিবেক' খানিও অধুনা অপ্রচলিত, মেধাতিথি মহাভাষ্যে এই 'স্মৃতিবিবেক'বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং মহাভাষ্যবচনার পূর্বে তিনি স্মৃতি-বিবেক রচনা করিয়াছিলেন। পূর্বে মহাভাষ্যগ্রন্থে মেধাতিথির সংক্ষেপে পরিচয় দিয়াছি। ৭৩২ খৃষ্টাব্দে তিনি গোড়রাজসভায় আগমন করেন। এ অবস্থায় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে 'স্মৃতিবিবেক' রচিত হইয়া থাকিবে।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে কোন নিবন্ধকারের সন্ধান পাইতেছি না। সম্ভবতঃ এই সময় উত্তররাঢ়ে কাজীবিদ্যায় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণপ্রবর-নারায়ণ ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ করেন। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগে সুপ্রসিদ্ধ ভবদেব ভট্টের আবির্ভাব। তিনিও সিদ্ধল-গ্রামী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি এক

জন প্রধান মীমাংসক, প্রধান স্মৃতি এবং বঙ্গাদিগ হ'রবর্ম্মদেবের একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন। তাঁহার খ্যাতি ও খতিপত্তি কেবল রাঢ় বলিয়া নহে, বঙ্গ ও উৎকল পথ্যস্থ প্রসারিত হইয়া ছিল। তাঁহার উপাদি 'বাগবলভীভূজঙ্গ'। তিনি স্মৃতিকৌস্তভ প্রভৃতি কতকগুলি স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। তাঁহার সামবেদীয় সংস্কারপদ্ধতি অনুসারে অন্তর্গত গোড়বঙ্গবাসী সামবেদীয় ব্রাহ্মণদিগের সংস্কারকাণ্ড সম্পন্ন হইয়া থাকে। 'পাশ্চাত্য নির্ণয়ামৃত' নামে তাঁহার আর একখানি নিবন্ধের সন্ধান পাই।

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পরমাবধাণীয় মালবপতি ভোজরাজেব অভ্যাস। তিনি 'কামদেহু' নামে একখানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন। প্রবাদ এইরূপ, এতবড় স্মৃতি-নিবন্ধ তৎপূর্বে আব কেহ লিখিত করেন নাই। এই সংগ্রহ খানি এখন বিলুপ্ত, পর্ববর্তী নিবন্ধকারগণ কেহ কেহ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। 'ব্যবহাৰসমুদয়' নামে একখানি নিবন্ধ ভোজরাজেব নামে প্রচলিত দেখা যায়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর ১ মাংশে কান্তকূজপতি গোবিন্দচন্দ্র সমাজসংস্কারে মনোযোগী হন, তাঁহার সাক্ষিবিগ্রহিকামাত্য লক্ষ্মীধর ভট্ট ১১টী কাণ্ডে বিভক্ত 'কৃত্যকল্পতরু' নামে এক স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। শিলাহাবপতি অপরাদিত্য ১১৪০ হইতে ১১৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে 'অপবার্ক' নামে সূত্রং 'যাজ্ঞবল্ক্যধর্ম্মশাস্ত্রনিবন্ধ' প্রকাশ করেন। পূর্বেই ইহার পরিচয় দিয়াছি। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে পালবংশের সঙ্গে গোড়বঙ্গে বৌদ্ধশাসন বিলুপ্ত হয়। এই সময় পরমেশ্বর সেনরাজগণের যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ হিন্দুসমাজসংস্কার-করে নানা পুরাণ ও তত্ত্বগ্রন্থপ্রচারের সঙ্গে স্মৃতিনিবন্ধ প্রচারের ব্যবস্থা করেন। তন্মধ্যে গোড়াধিপ বজ্রালসেনের গুরুকল্প বারেন্দ্রবাসী চাম্পাভট্টীয় অনির্বন্ধ ভট্ট 'স্মৃতিসংগ্রহ' ও 'ভারলতা' নামে দুই খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন। তাঁহারই আশুফুল্য ১০২১ শকে (১১৬৯ খৃষ্টাব্দে) বজ্রালসেন 'দানসাগর' নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রচার করেন। 'অমৃতসাগর' নামক বৃহৎ জ্যোতির্নিবন্ধগ্রন্থও মহারাজ বজ্রালসেনের আর এক কীর্তি। উক্ত বর্ষে বজ্রালসেন কালগ্রাসে পতিত হইলে তাঁহার প্রিয় পুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেন ১০২২ শকে বা ১১৭০ খৃষ্টাব্দে 'অমৃতসাগর' সম্পূর্ণ করেন। [বজ্রালসেন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ঐ শতাব্দীতে কেশবদিত্যের পুত্র দেবদত্ত 'স্মৃতিচন্দ্রিকা' নামে একখানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন, আচার ও প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে এত বড় স্মৃতিনিবন্ধ তৎপূর্বে আর কেহ প্রকাশ করেন নাই।

ঐ শতাব্দীতে গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের সভায় হলায়ুধ, জ্ঞান ও পণ্ডপতি এই পণ্ডিত ত্রাত্মক বিরাজ করিতেন। ধর্ম্মাদিকারী

হলায়ুধ 'ব্রাহ্মণসম্বন্ধ' এবং জৈশান ও পশুপতি পদ্ধতি গ্রন্থ লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কাহাবও মতে, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণপ্রবর মহানতোপাধ্যায় শৃণাপাণি সাতভিষ্মানও ঐ সময়ে 'প্রায়শ্চিত্ত বিবেক' প্রকাশ করেন।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে শ্রীপরচায়া নামে এক ব্যক্তি 'আদি-স্বতর্থাব' নামে একখানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ রচনা করেন। ঈনি গোবিন্দবাজেব নামোল্লেখ করিয়াছেন, তেনাদ্রি আবার ঈহার মত উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, এ ছাড়া 'শ্রীপরী' নামে একখানি বৃহৎ ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহার বচন প্রয়োগ-পারিজাত ও সংস্কার-কৌতুকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে যে সকল নিবন্ধকাব আবির্ভূত হইয়া-ছিল, তন্মধ্যে যাদবরাজ মহাদেবের ত্রীকরণাদিপ হেমাদ্রি সর্ব-প্রদান। তাহার 'চতুর্গতিস্তামনির' তুল্য বৃহৎ নিবন্ধগ্রন্থ আব-কেহ লেখেন নাই। তিনি স্বাতিসমুদ্রন করিয়া এই 'চতুর্গ-তিস্তামনি' প্রকাশ করিয়াছিলেন। কেবল দাক্ষিণাত্য বলিয়া নহে, ভারতের সর্বত্রই হেমাদ্রি একজন প্রদান নিবন্ধকার বলিয়া স্মৃতিসমাজে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। এই বৃহৎ গ্রন্থ ৫ খণ্ডে বিভক্ত, যথা—১ ব্রত, ২ দান, ৩ তীর্থ, ৪ মোক্ষ, ও ৫ পরি-শেষ খণ্ড।

হেমাদ্রির পরই প্রবান গোড়ীয় স্মৃতি জীমূতবাহনব নাম করা বাইতে পারে। পুর্বেই লিখিয়াছি, ঈনি রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, পারিত্রিক বা 'পারিয়াল' গ্রামী। ঈনি 'ধর্মরত্ন' নামে এক খানি উৎকৃষ্ট নিবন্ধ রচনা করেন, ভারতপ্রসিদ্ধ 'দায়ভাগ' গ্রন্থ উক্ত ধর্মরত্নেরই এক অংশ।

খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দীতে মুসলমানশাসন বিস্তৃত হইয়াছিল, এবং যেখানে যেখানে বৌদ্ধ ও জৈনসমাজ বিদ্যমান ছিল, মুসলমান-উৎপীড়নে সেই সকল সমাজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। পাছে হিন্দু সাধারণে মুসলমান আচার অবলম্বন না করিতে পারে এবং সাধারণের মধ্যে যাহাতে ব্রাহ্মণভক্তি ও স্মৃতি-ধর্ম্মভাৱাগ বর্ধিত হয়, এই কারণে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে আযাযন্তের নানা স্থানে বহুতর নিবন্ধকারের অভ্যুদয় দৃষ্ট হয়। স্থানীয় সামন্ত নৃপতিগণ এই সকল নিবন্ধকারের উৎসাহদাতা বা প্রতাপালক ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডেশ্বর, বিশেষ্বর ভট্ট, শেষ নৃসিংহ ও লখিমা দেবীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই কয়জনের মধ্যে চণ্ডেশ্বর ঠাকুর সর্বপ্রদান। তিনি মিথিলাদিপ মহারাজ হরসিংহ দেবের মন্ত্রী ছিলেন। মিথিলার পুরাত্ত আগোটনা করিলে জানিতে পারি, মহারাজ হরসিংহদেব কর্ণাটকত্রিয়বংশীয় এক জন পরমধার্মিক তেজস্বী স্বাধীন হিন্দু নৃপতি ছিলেন। তাঁহারই

উৎসাহে তাহার প্রদান মন্ত্রী চণ্ডেশ্বর "স্মৃতিরত্নাকর" নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। তাহার এই নিবন্ধ ৭টি রত্নাকরে বিভক্ত, ১ম রূতা, ২ দান, ৩ ব্যবহার, ৪ শুদ্ধি, ৫ পূজা, ৬ বিবাদ, ও ৭ গৃহস্থব্রহ্মাকর। তাহার "ব্যবহাররত্নাকর" হইতে জানিতে পারি যে, তিনি ১২৩৬ শকে (১৩১৪ খৃষ্টাব্দে) বাগবতী নদীতীরে স্বর্ণতুল্য তুলিত হইয়াছিলেন।^{১)} তাহার তত্ত্বাবধানে "রূতাচিন্তামণি" নামে আর একখানি স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হয়।^{২)} তাহার উৎসাহদাতা হরসিংহদেব বিদীপের ১ম তুগলক শাহের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া তিনি নেপালে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ১২৪৫ শকে (১৩২৩ খৃষ্টাব্দে) নেপালের ভাটগাও নামক স্থানে গিয়া তিনি রাজধানী করেন।*

এই শতাব্দীতে 'মদনরত্ন' বা 'মদনরত্নপ্রদীপ' নামে আর একখানি নিবন্ধ রচিত হয়। কেহ কেহ এই নিবন্ধখানিও মদন-পালের রচিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এই গ্রন্থখানি "মহারাজাধিবাজ শ্রীশক্তিচন্দ্রদেবদ্বিজ মহারাজা-বিবাজ মদনচন্দ্রদেববিবচিত"। পণ্ডুরায়, কমলাকব প্রভৃতি মদনব্রত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করায় এই গ্রন্থখানি খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষ বা খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর নিবন্ধ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। পুর্নবর্ণিত মিথিলাবিপতি হরসিংহদেবও শক্তি-

(১) "কল্পক্ষেত্রে বাণ্যপ পারিজাতে হলায়ুধে বাণ্যপ বা প্রকাশে।

বৎসারসপ্রদিকক তত্ত্বম্বাতি রত্নাকর এক এব ৪১

ঈকুতাদানব্যবহার শুদ্ধিপূজাবিবাদে সুতথা গৃহস্থে।

রত্নাকর ধর্ম্মভূষণে নিবন্ধাঃ কৃতান্তাপুংস্বদন সপ্ত ৪৩

বদন্তগুচ্ছচৈশ্রেঃ সস্মিতে শাকবয়ে

সহসি ধবলপক্ষে বাগবতী-সিকুতীরে।

অদিততুলিতমুচ্ছিন্নান্না স্বগরাশিঃ

নিবিরবিলম্বানামুগমঃ সোমনাথঃ ৪৪"

(কৃতান্তরত্নাকরে বিদ্যরত্নাকর)

(২) "শাকে সিকুরদোমহীধরমহীমানে মনোজ্ঞে সত্যং

ভেশাশেষভগ্নোদধনঃপ্রাপরলয়াক্রিয়ং কন্দন।

ভূভ্রমাজহুতাংসিযুগ্মকমলং সংকুতচিন্তামণিঃ

চিন্তাঃ দেবগণৈবিত্তা নভসি শতাক্ষি মে ব্যাধিষৎ ৪৫

চণ্ডেশ্বরেণ কবিনা কৃত এম সাং

গ্রন্থঃ সভাপতিবরেণ বিলোক্য রাজঃ।

নানা প্রবন্ধঘটনটনপাশ্রয়সাংখ্যং

মাত্তো হি পতিতবট্টবিনবিদেদনং মে ৪৬" (কৃতান্তরত্নাকরে)

* Pischel, Katalog, d. Bibl. d. D M G, II p. ৪.

সিংহদেবের বংশধর বলিয়া পৰিচিত। এ অবস্থায় মদনসিংহ ও হরসিংহদেব উভয়ে একবংশীয় হি না, অমুমুদ্যে।

কর্ণাটক হরসিংহদেব নেপালে গিয়া প্রতিষ্ঠিত হইলে ব্রাহ্মণ কামেশ্বর দ্বাব পুত্র ভবেন্দ্র বা ভবসিংহ দিল্লীধরের অমুগ্রাহে মিথিলাব আধিপত্য লাভ করেন, তৎপুত্র হরসিংহদেবও চণ্ডেশ্বরকে উৎসাহিত কৰিয়াছিলেন। এ কারণ কৃত্যরত্নাকরে কর্ণাটকরাজ হরসিংহ ও ব্রাহ্মণরাজ হরসিংহ উভয়ের নামই দৃষ্ট হয়।

মিথিলাধিপ হর ও হরসিংহদেব বেক্ষণ প্রধান আর্ন্তগণের উৎসাহদাতা ছিলেন, যমুনাতটবর্তী কাষ্ঠাধিপতি মদনপালও সেইরূপ একজন। রাজা মদনপাল নিজে স্তম্ভিত এবং সকল প্রধান প্রধান পণ্ডিতের গুণাতুরক ছিলেন। [মদনপাল দেখ] তাঁহারই আশ্রয়ে ও উৎসাহে এবং তাঁহারই নামানুসারে বিবেশ্বরভট্ট ‘মদনপারিজাত’ বা ‘মদনপালনিবন্ধ’ নামক প্রসিদ্ধ নিবন্ধ-গ্রন্থ (১৩৬০ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে) প্রণয়ন করেন। এই বৃহৎ ‘পারিজাত’ নয়টা স্তবকে গ্রথিত, ১ম ব্রহ্মচর্য, ২ গৃহস্থ, ৩ আশ্রম, ৪ গভাধানাদিসংস্কার, ৫ অশৌচ, ৬ দ্রব্যশুদ্ধি, ৭ শ্রাদ্ধ, ৮ বিভাগ ও ৯ প্রায়শ্চিত্ত। মদনপারিজাত বাহ্যিক বিবেশ্বর রাজা মদনপালের সময় ‘মহাদানপদ্ধতি’ ও স্মৃতিকৌমুদী এবং তৎপুত্র মাধবীর সময় ‘মহার্ণব’ বা ‘মহার্ণবকর্মবিপাক’ নামে আব একখানি বৃহৎ নিবন্ধ রচনা করেন। মদনপারিজাতের পর নৃসিংহ ‘প্রয়োগপারিজাত’ নামে আর একখানি নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবন্ধখানি সংস্কার, পাকযজ্ঞ, আধান, আশ্রম ও ষোড়শকর্মকাণ্ড এই পঞ্চকাণ্ডে বিভক্ত। তাঁহার রচিত ‘গোত্বেপ্রবরনির্ঘণ’ গ্রন্থখানিও কেহ কেহ প্রয়োগপারিজাতের পঞ্চকাণ্ডের অন্তর্গত মনে করেন।

কেহ কেহ মনে করেন, উক্ত নৃসিংহ ভট্টই কাশীরাজ গোবিন্দচন্দ্রের উৎসাহে ‘গোবিন্দার্ণব’ বা স্মৃতিসাগর’ নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। ‘স্মৃতিসাগর’রচয়িতা শেষ নৃসিংহ উক্ত কাশীরাজের মন্ত্রী বলিয়া পরিচয় দান করিয়াছেন, কিন্তু প্রয়োগপারিজাতের রচয়িতা এরূপ কোন পরিচয় দেন নাই। ‘গোবিন্দার্ণব’ ৬টা বীচিতে বিভক্ত—১ম সংস্কার, ২ আশ্রম, ৩ শ্রাদ্ধ, ৪ শুদ্ধি, ৫ কাল, ৬ শেষ বা প্রায়শ্চিত্তবীচি।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে নন্দপদ্রক নামক স্থানে হর্গ-সিংহ নামে এক সামন্ত নৃপতি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার মন্ত্রী কর্ণ-সিংহের উৎসাহে পদ্মনাভের পৌত্র ও “কাহ্নুদুহ” ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে ‘সারগ্রন্থকর্মবিপাক’ নামে কর্মবিপাক সম্বন্ধীয় এক বৃহৎ নিবন্ধ প্রকাশ করেন। ঐ সময়ে বা তাহার কিছু পূর্বে লখিমাদেবী ‘বিবাদচন্দ্র’ নামে প্রসিদ্ধ বিবাদ (civil law) সম্বন্ধীয় পুস্তক

প্রকাশ করেন। কাহারও কাহারও মতে ‘বালম্ভট্টী’ ও ‘বিবাদচন্দ্র’ এক লখিমাদেবীর নামেই প্রচলিত।* কিন্তু উভয় গ্রন্থের লখিমাদেবী যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও বিভিন্ন সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। একজন হইতেছেন মিথিলাধিপ চন্দ্র-সিংহের মহিষী, অপর হইতেছেন বৈজ্ঞান্য পায়ণ্ডেশ্বর পত্নী। সুপ্রসিদ্ধ চণ্ডেশ্বর ঠাকুরের উৎসাহদাতা হরসিংহদেব মিথিলাধিপ ভবেন্দ্রের পুত্র এবং লখিমাদেবীর স্বামী চন্দ্রসিংহ উক্ত ভবেন্দ্রের প্রপৌত্র ছিলেন। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, লখিমাদেবী নিজ লাভপুত্র মিসরমিশ্রের নামে বিবাদচন্দ্র প্রচার করেন।† কিন্তু আমাদের মনে হয়, পণ্ডিত মিসরমিশ্র তাহার আশ্রয়দাত্তী লখিমাদেবীর নামেই রচিত নিবন্ধ চাপাইয়াছিলেন।

তৎপরে একচক্রাধিপ সূর্যসেনের আদেশে অন্নাদিনাথহরি ‘নির্ঘরামৃত’ নামে একখানি নিবন্ধ বচনা করেন।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে যে সকল নিবন্ধকার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে মাধবীচাৰ্য্য বিজ্ঞান্য স্বামী সর্বপ্রধান, তিনি বিজয়নগরাধিপ ১ম বাবরকবায়ের প্রধান মন্ত্রী এবং দাক্ষিণাত্য বৈদিকপ্রাদ্যপ্রতিষ্ঠায় প্রধান উদ্যোগী। পূর্বে স্মৃতিটাকার ইতিহাসপ্রসঙ্গে জানাইয়াছি যে, তিনি বৌদ্ধ ও জৈনাদির স্মৃতিমত খণ্ডন করিয়া বৈদিক বৈদিকমত-প্রতিষ্ঠাব জ্ঞাত কেবল বেদভাষ্য বলিয়া নহে, ‘পরশরামাধবীর’ নামে এক বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ প্রকাশ করেন। [মাধবীচাৰ্য্য ও বিজয়নগর শব্দ দ্রষ্টব্য।] তাঁহার সময় হইতে অত্মাধিপ নান্দাজপ্রদেপে ‘পরশর-মাধবীয়েব’ মত চলিতেছে।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে গুজরাটের অণহিল্ল-পাটক বা অণহিল্ল-বাড়পাটনে এক বিখ্যাত স্মৃতি পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন, তাহার নাম লক্ষ্মীধর। স্মৃতি গ্রন্থ বর্ণিত পরস্পর বিরুদ্ধ যুক্তি গুলির সমালোচনা করিয়া ‘বিরুদ্ধবিধিবন্ধন’ নামে একখানি সুন্দর নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবন্ধ হইতে জানা যায় যে আনন্দপুরের নাগরব্রাহ্মণবংশে কাশ্যপগোত্র লক্ষ্মীধরের জন্ম। তাহার পিতা মল্লদেব ‘সুভাষিতাবনী’ রচনা করেন। তাহার পিতামহ বামন শাক্তমন্ত্রীপতি পৃথ্বীরাজের ‘সাক্ষিবিগ্রহিকামাত্য’ ও তাঁহার খুল্ল-পিতামহ স্বন্দ ‘সেনাধিপ’ ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ পোড় ও শাক্তমন্ত্রীর অধীশ্বর সোমেশ্বরের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। স্বন্দ মুসলমানদিগকে বহুবার জয় করিয়া বিশেষ সূখ্যাতি লাভ করেন এবং বামন নিরাপদে থাকিবার জ্ঞাত অপরিমিত ধনরাশি লইয়া অণহিল্লপাটকে আসিয়া বাস করেন।

* Anfrecht's Catalogus Catalogorum, Part I, p. 537A

† Egglings India Office Catalogue, Part IV.

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকূলে অদ্বিতীয় পণ্ডিত রায়মুকুট বৃহস্পতির জন্ম। তিনিও গোড়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের জ্ঞাত এক খানি বৃহৎ স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করিয়া ছিলেন, এখন তাহা হুস্পাণ্য। স্মৃতি বসুন্দরন 'রায়মুকুটপদ্ধতি' হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে দলপতিব পুস্তপুত্র সংগ্রাম-শাহেব উৎসাহে দামোদর ঠাকুর 'সংগ্রামসাহায্য বিবেকদীপিকা' এবং 'দিবানির্ণয়' নামে দুইখানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে দক্ষিণাপথে মুসলমানশাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। মুসলমানরাজ্যের হিন্দুশাস্ত্রসম্বন্ধেই হিন্দুগণের বিচারের ব্যবস্থা করতেন, তৎকাল তাঁহাদের সময়েও বহুতর স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হইয়াছিল। এই সকল নিবন্ধের মধ্যে 'নৃসিংহপ্রসাদ' নামক বৃহৎ নিবন্ধখানি বিশেষভাবে উল্লেখ করা যাইতে পারে। আক্ষরলিপিবিশিষ্ট নিজামশাহের প্রদান মন্ত্রী নৃসিংহদলপতি এই বৃহৎ নিবন্ধখানি প্রকাশ করেন। নিজামশাহ ১৪৮৯ হইতে ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। স্মৃতিবাং এই সময়মধ্যেই 'নৃসিংহপ্রসাদ' রচিত হয়। এই স্মৃতিবৃহৎ নিবন্ধখানি ১২টী সার বা খণ্ডে বিভক্ত। যথা—১ সংস্কার, ২ আক্ষিক, ৩ শ্রাব্য, ৪ কালনির্ণয়, ৫ ব্যবহার, ৬ প্রায়শ্চিত্ত, ৭ কাম্যবিপাক, ৮ ব্রত, ৯ দান, ১০ শাস্তি, ১১ তীর্থ ও ১২ প্রতিষ্ঠাসার। একসময় মুসলমানশাসিত দক্ষিণাপথে নৃসিংহপ্রসাদের বিশেষ সমাদর ছিল এবং এই নিবন্ধ অনুসারেই হিন্দুগণের বিচার ও শাসনকাণ্ড সম্পন্ন হইত।

খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দীর শেষভাগে ও ১৬শ শতাব্দীর প্রথমভাগে ভারতের সর্বত্রই নিবন্ধরচনার চেষ্টা দেখা যায়। এই শতাব্দীর নিবন্ধকারগণের মধ্যে বাচস্পতিমিশ্র ও স্মৃতিভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের নাম সর্বপ্রথমে উল্লেখ করা যাইতে পারে। যে সময় মিথিলায় ব্রাহ্মণরাজ হরিনারায়ণ (ভৈরবসিংহ) প্রবলপ্রতাপে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন এবং নিকটবর্তী মুসলমানরাজ্যগণের ভীতির কারণ হইয়াছিলেন, সেই সময় তাঁহারই সভায় স্মৃতিপ্রবর বাচস্পতিমিশ্রের অভ্যুদয়। তিনি স্মৃতিচিন্তামণি, স্মৃতিসারসংগ্রহ, বৈতনির্ণয়, তিথিনির্ণয়, কৃত্যমহার্ণব প্রভৃতি বহুতর নিবন্ধ রচনা

করেন। তাঁহার 'কৃত্যমহার্ণব' (প্রায় ১৫২৩ শক=১৫০১ খৃঃঅঃ) রাজা হরিনারায়ণের আদেশে এবং 'বৈতনির্ণয়' উক্ত ভৈরব-সিংহের মহিষী জয়ার আদেশে বিরচিত হইয়াছে বলিয়া নিজে প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার নিবন্ধাবলির মধ্যে 'স্মৃতি-চিন্তামণি' অতি বৃহৎ গ্রন্থ, ইহা ৫ চিন্তামণি বা ৫ খণ্ডে বিভক্ত। যথা—১ন আচার, ২ বিবাদ, ৩ ব্যবহার, ৪ শ্রাব্য ও ৫ প্রায়শ্চিত্ত-চিন্তামণি। বঙ্গদেশে যেমন স্মৃতি রঘুনন্দন, মিথিলায় সেইরূপ বাচস্পতিমিশ্রের মত প্রচলিত।

বাচস্পতিমিশ্রের সময়েই মিথিলাদিগে ভৈরবসিংহের আদেশে বক্রমান 'দণ্ডবিবেক' নামক একখানি নিবন্ধ রচনা করেন।

স্মৃতি রঘুনন্দনের 'অষ্টাদিশাস্তিস্মৃতিতত্ত্ব' বঙ্গ নবাবস্বর্গ ও প্রধানকায় স্মৃতিসমাজে সম্প্রদান প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত ছিল। তাঁহার এই স্মৃতিতত্ত্বের বিষয়কটী পুস্তকেই উক্ত হইয়াছে। কেন্দ্র সময়ে এই বৃহৎ নিবন্ধ রচিত হয় তাহা লইয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে তাঁহার—

‘বিশুবং মীনকল্লাকে দেকাক্ষীকল্লাকাককে।’

এই জ্যোতিস্তত্ত্বের বচনানুসারে ১৪২১ শকে (১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার নিবন্ধ রচিত হইয়াছে। কিন্তু এই জ্যোতিস্তত্ত্বের আবার “নবাবষ্টশক্রহীনে শকাব্দাঙ্কন পুথিতা” এই বচন হইতে ১৪৮৯ শক পাওয়া যাইতেছে। এক্ষণ স্থলে মনে হয় যে, ১৪২১ শকে তাঁহার জন্ম ও ১৪৮৯ শকে তাঁহার গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়া থাকিবে! তিনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সময় বিজ্ঞান ছিলেন, সন্দেহই এক্ষণে প্রবাদ আছে।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে ও ১৬শ শতাব্দীর প্রথমভাগে 'জটমলবিলাস' নামে একখানি বৃহৎ নিবন্ধের সন্ধান পাওয়া যায়। স্বর্ণপুত্ররাজ কোশলবংশীয় জটমলের উৎসাহে শ্রীধরনামে এক পণ্ডিত এই নিবন্ধ সংকলন করেন। জটমলের পিতার নাম দায়মল্ল, পিতামহ বালচন্দ্র ও পিতামহ চোলা চোলা দিল্লীখরের সর্বপ্রধান মন্ত্রী বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে 'সরস্বতীবিলাস', 'অনুপবিলাস',

(৪) 'যঃ শ্রীকুলসেনমুণীতসমন্তসেনমাহীশৈনিকমিবান্নমতে নিগুণ্ডে।

গৌড়েশ্বরপ্রতিশরীরমতিশ্রদ্ধাঃ কেদারায়মবগচ্ছতি দারভূলাঃ ॥৪

উজ্জ্বলপ্রকলণগুণপতিভেন শ্রীভৈরবেণ মিথিলাপুথিবীরেণ।

ভেনামুকল্যা সত্বপ্যাবলোক্যমানাশ্রীবর্ধমানকৃতিনোহন্ত কৃতিঃ কৃতার্থী ॥৫

জ্যায়ান্ গণকমিশ্রঃ শঙ্করবাচস্পতী চ স গুরবঃ।

নিগিলনিবন্ধসমাগম্যাসমেনং সমাহুজানন্ত ॥৬' (বর্ধমানের দণ্ডবিবেক)

* অবশ্য একথা বলা বাহুল্য যে, অমূল্য মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারপ্রমুখ পণ্ডিতগণ স্মৃতি রঘুনন্দনের অনেক কথাই অপ্রামাণিক বলিয়া যথার্থ নিবন্ধে খণ্ডন করিয়াছেন।

(৩) “নিজামশাহসাম্রাজ্যপ্রবন্ধমধীপতিঃ।

শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ তদুত্তে ধর্মসংবিদে।

অরোগশারিলাতাদি নিবন্ধাঃ সন্তি যদুপি।

শাস্ত্রজ্ঞেবে চাঙ্গাপি যুগোৎপ্রত্যক্ষমন্তরম্।

শ্রীনৃসিংহপ্রসাদেহ্মিন্নিবন্ধে ধর্মকাশকাঃ।

সারা দ্বাবশ বৈ প্রোক্তা দ্বাবশাভিতাসরিভাঃ ॥”

(নৃসিংহপ্রসাদ—উপক্রমে)

‘দুর্গাবতীবিলাস’ প্রভৃতি “বিলাস” অভিধায়ক আরও কতকগুলি নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ‘সবস্রতীবিলাস’ একখানি প্রধান নিবন্ধ গ্রন্থ বলিয়া দাক্ষিণাত্যে সমাদৃত। উৎকলাদিগণিত গজপতি প্রতাপরুদ্রদেবের ঐকান্তিক যত্নে ও তদ্বাবসানে ‘সবস্রতীবিলাস’ রচিত হয়। ইহাতে ১ম শাস্ত্রমুখকপনিকপণ, ২ ধর্মস্থান-বাবস্থান, ৩ বাবচাবেতিকর্তৃগাতা, ৪ প্রতিষ্ঠাবাদ, ৫ উত্তরপকণ, ৬ নিখিতভুক্তি, ৭ শ্লোগদান, ৮ ব্রতনানাপকণ, ৯ অত্মবিক্রী, ১০ বিক্রীণমুখাদান, ১১ ক্রীতামুখ, ১২ সময়ানপকণ, ১৩ অপ্রতিবন্ধদায়বভাগ, ১৪ দায়বভাগ, ১৫ সাহস, ১৬ বাক-পাকবা, ১৭ দণ্ডপাকবা, ১৮ দাতৃসামান্য ও ১৯ দণ্ডবিধিপ্রকরণ আছে। প্রায় ১৫১৫ পৃষ্ঠাদে এই নিবন্ধ রচিত হয়।

তৎপরে “দুর্গাবতীপ্রকাশ” বা “সময়াবলোক” নামে এক নিবন্ধ প্রকাশিত হয়। নন্দদত্তবাহনীর রাজা দলপতির প্রদত্তা মহাবী ও বাবসাহিব মাতা বাণী দুর্গাবতীর উৎসাহে পদ্মনাভ ভট্টাচার্য্য এই বৃহৎ নিবন্ধ রচনা করেন। পদ্মনাভ উক্ত নীবসাহির নামানুসারে ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘বীরচম্পু’ রচনা করেন, তৎপক্ষেই তাহার ‘দুর্গাবতীবিলাস’ রচিত হইয়া থাকিবে।

ইহার পরে মধ্যপ্রদেশে গৌরবংশীয় জৈয়সিংহের বংশধর কনকসিংহের পুত্র কীর্তিসিংহের সময়ে তাহার অমাত্য ‘স্বরাট্ট সম্রাট্’ অর্থাৎ ‘উপাধিযুক্ত বিষ্ণুগম্মা’ ‘কীর্তিপ্রকাশ’ নামে একখানি নিবন্ধ রচনা করেন।

যে সময়ে দাক্ষিণাত্যে ‘দুর্গাবতীপ্রকাশ’ বিরচিত হয়, সেই সময় দিল্লীখর অকববেব প্রধান অর্থসচিব টোডরমল্ল ‘আচারোদ্যোত’, ‘কালনির্ণয়’ ও ‘বাবহারগোপা’ নামে কএক খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন।

এই সময়ে বা ইহার কিছু পরে দাক্ষিণাত্যে বরদরাজ নামে একজন প্রধান স্মৃতিপণ্ডিত “বরদরাজীয়” নামে একখানি স্মৃতি নিবন্ধ সংকলন করেন, ইহাতে আচাৰ, বাবহার ও প্রায়শ্চিত্ত এই তিন বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার নিজের মত প্রকাশ না করিয়া প্রাচীন স্মৃতিবচনই অপিকংশ স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বারানসীধামে এক বিখ্যাত স্মৃতি ভট্ট-বংশের অভ্যুদয় হয়। এই বংশে রামকৃষ্ণ, দিবাকর বা দিনকর, কমলাকর, বিম্বেশ্বর বা গাগাভট্ট ও অনন্ত ভট্ট প্রভৃতি স্মৃতিনিবন্ধ-কারগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের মধ্যে রামকৃষ্ণ ভট্ট কমলাকরের পিতা, দিবাকর বা দিনকর তাহার ক্রোড় সহোদর, গাগাভট্ট তাহার ভ্রাতৃপুত্র এবং অনন্ত ভট্ট তাহার পুত্র, এই কয়জনই প্রধান স্মৃতিপণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন এবং তাহাদের প্রত্যেকের রচিত ক্ষুদ্র বৃহৎ বহু নিবন্ধ গ্রন্থ প্রচলিত

আছে। দিনকর ভট্ট অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন, তিনি ‘স্বপ্নসার’, ‘কল্পবিপাকসার’, ‘ভাট্ট দিনকর ও শান্তিসার’ রচনা করেন। মহারাষ্ট্রবীর চরণপতি শিবাজী উৎসাহেও তিনি ‘দিনকরোদ্যোত’ বা ‘শিবজীমদীপিকা’ নামে এক বৃহৎ নিবন্ধ আরম্ভ করেন। পুস্তক শেষ না হইতেই তাহার মৃত্যু হয় এবং তাহার প্রিয়পুত্র অদ্বিতীয় পণ্ডিত বিম্বেশ্বর ভট্ট অপর নাম গাগাভট্ট এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। এটি গ্রন্থ ৭টি উদ্যোতে বিভক্ত, যথা আচার, ব্রহ্ম, সংস্কার, প্রতিষ্ঠা, পুষ্ঠ, সংস্কার, প্রায়শ্চিত্ত ও শৃদ্ধোদ্যোত। শিবাজী ও তৎপুত্র সাত্তা জীব সময়ে এই নিবন্ধ অমরাতে মহারাষ্ট্রাধিকারের সামাজিক ক্রিয়াকলাপনি সম্পন্ন হইত। দিনকরের পুত্র বিম্বেশ্বরের উত্তো-গেই চরপতি শিবাজী বা রাজ্যভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। ইনি মহারাষ্ট্রবাহনীর প্রভুস্বয়ংগণের আচার-সংস্কারাদি নিদেশক ‘কায়স্থব্রহ্মদীপ’ বা ‘কায়স্থপদ্ধতি’, ‘আশোচনীপিকা’, ও ‘জাতি-বিবেক’ প্রভৃতি কএকখানি স্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দিনকরের কনিষ্ঠ সহোদর কমলাকরভট্টের নাম সমস্ত আগ্যাব-ধর্তে দিখ্যাত। ইনি বহুতর নিবন্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন [কমলাকরভট্ট শব্দ উল্লেখ]। তন্মধ্যে ‘নির্ণয়সিদ্ধ’ ও ‘শৃদ্ধদ্রষ্টব্য’ প্রধান। তাহার নির্ণয়-সিদ্ধ ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।^(৫)

কমলাকরভট্টের সময় মহারাষ্ট্র অঞ্চলে আব একজন বিখ্যাত নিবন্ধকার জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার নাম অনন্তদেব। তিনি চন্দ্রবংশীয় রাজবাহাদুরচন্দ্রের উৎসাহে ‘স্মৃতিকৌস্তভ’ রচনা করেন।^(৬) এই গ্রন্থ মহারাষ্ট্র অঞ্চলে বিশেষ সমাদৃত।

কমলাকরভট্টের সময়ে রাজসম্মানিত আর একজন প্রসিদ্ধ নিবন্ধকার জন্মগ্রহণ করেন, তাহার নাম নন্দপণ্ডিত। তাহার ‘কেশববৈজয়ন্তী’ বিষ্ণুস্মৃতির টীকা হইলেও কাশীবাসী স্মৃতি-

(৫) “বহুত্বভূমিতে লতাহে নরপতিবিক্রমতোহধে যাতি রোজে।

তগদি নিবহিগো সমাপিতোহং রঘুপতিপাদনরোকেহেগিতশ্চ।”

(নির্ণয়সিদ্ধ)

(৬) “ঐক্লস্ত বড়াননঃ শশধরতাদীক্ষণা বা বৃধঃ,

ক্রীমরক্ষণেন্দ্রনামকহুতোহুৎস্রলেন্ত যঃ।

তেনানেকহিমাচলস্থপতীশুহান্ বিজিত্য স্বক

রাজ্যে বৃদ্ধিরকারি তুষ্টিরমিতা চাধারি বিষদ্বন্দ্বি।”

ততঃসমলচলোহুৎস্রপো রূপোত্তো ভূবি।

কাশীস্থবিষদানিত্যো ধনরাজীনদাং সন। ৯৬

তস্মিন্বেলংজনি ততঃ কিল নীলচন্দ্রো যতীর্থসম্ভবনিষেবজুরিপুংগোঃ।

হেজো দধার পরমঃ পুরুষোত্তমাখাং যন্তে বধেজ্জদিশি নীর্গদিশিঃ পরং তৎ। ৭

ক্রীবাজবাহদুরচন্দ্রনুপত্ততোহুৎস্রলোভমন্ত ভূবি তুরিশোহকরোভঃ।

সর্বাভিনিতবিদ্বদামবনঃ প্রকৃষন্ যোহস্মিন্ কলাবিশ ররক্ষসমন্তশাখাং। ৮”

(স্মৃতিকৌস্তভ)

সমাজে নিবন্ধ বলিয়া সমাদৃত হইয়া থাকে। পুস্টেট লিপিগ্রাফি, ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয়।

তৎপরে নাগেশভট্টের পুত্র অনন্তভট্ট ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে 'বিদ্যাপারিজাত' নামে একখানি দুঃখ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ ৫টা স্তবকে বিভক্ত—১ম প্রায়শ্চিত্তপ্রায়োগ, ২ উষ্ট্রনক্ষত্রাদি জননশাস্তি, গ্রহজ্ঞবিদ্যান, ৩ সংস্কার ও আচর্যবিদ্যান, এবং তীর্থপ্রকরণ ৪ দানবিদ্যান, ৫ মে শ্রাদ্ধ, অশৌচ, ব্যবসায় ও প্রায়শ্চিত্তবিদ্যান।

তাঁহার পরই প্রসিদ্ধ স্মৃতিবিদগ্ধ। পুস্টেট টেকাপ্রসঙ্গে লিপিগ্রাফি যে, তিনি বীরসিংহের আদেশে 'বীরমিত্রোদয়' নামে যাজ্ঞবল্ক্যবিশ্বাস্তুর রচনা করেন। এই গ্রন্থখানি অতীত পাশ্চাত্য ও মৈথিল সমাজে একখানি প্রধান নিবন্ধ বলিয়া আদৃত হইয়া থাকে। যে বীরসিংহের আদেশে এই 'বীরমিত্রোদয়' রচিত হয়, তিনি বৃন্দাবনগণ্ডি প্রসিদ্ধ মধুকব শাহের পুত্র, তিনিই অকবরের প্রিয় সচিব আবুল ফজলের প্রণয়ন করিয়া ছিলেন এবং শেষ বয়সে কাশীবাসী হইয়া ছিলেন, তাঁহার এই কাশীবাসকালে 'বীরমিত্রোদয়' রচিত হয়।

তৎপরে আমরা প্রসিদ্ধ নিবন্ধকার নীলকণ্ঠ ভট্টকে দেখিতে পাই। নীলকণ্ঠ ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে ক্ষেত্রবংশীয় নৃপতি ভগবন্তদেবের উৎসাহে 'ভগবন্তভাস্কর' বা 'স্মৃতিময়ূখ' নামে এক অতি বৃহৎ নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। এই নিবন্ধ ১২টা মণ্ডলে বিভক্ত যথা—১ম সংস্কার, ২ আচার, ৩ কাল, ৪ শ্রাদ্ধ, ৫ নীতি বা রাজনীতি, ৬ বিবাদ, ৭ দান, ৮ উৎসর্গ, ৯ প্রতিষ্ঠা, ১০ প্রায়শ্চিত্ত, ১১ শুদ্ধি ও ১২ শাস্তিময়ূখ।

উক্ত নীলকণ্ঠের পুত্র ভট্ট শঙ্করও ভগবন্তদেবের উৎসাহে 'সংস্কারভাস্কর' রচনা করেন। এই সংস্কারভাস্করের অন্তর্গত 'কুণ্ডভাস্কর' ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে বিবচিত্ত হয়। তাঁহার 'ব্রতার্ক' ব্রতসম্বন্ধীয় একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে কৃপারাম নামে এক জন সামন্তনৃপতি নিজ নামানুসারে 'রামপ্রকাশ' ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ রচনা করেন। ইনি গৌড়কল্যাণেশ্বর মণিক্যচন্দ্রবংশীয় যাদবরায়ের পুত্র ও সম্রাট শাহজাহানের কৃপাপাত্র বলিয়া নিজে পরিচয় দিয়াছেন।

অনেকে মনে করেন যে প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রীয় পণ্ডিত রাঘবেন্দ্র

শতাব্দীনট উক্ত 'রামপ্রকাশ' রচনা করিয়া রাজা কৃপারামের নামে প্রকাশ করেন। রাঘবেন্দ্র শতাব্দীনের সময়ে নবদ্বীপে আর একজন প্রধান স্মৃতিজ্ঞা গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম বনুনাথ মাকভৌম, ইনি প্রসিদ্ধ বৈদ্যাসিক মণুরেশ্বরকপক্ষাননের পুত্র। ইনি নবদ্বীপপতি রাঘবরায়ের আদেশে ১৫৮০ শকে (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) 'স্মৃতি-ব্যবহার' প্রণয়ন করেন। এক সময় নবদ্বীপের স্মৃতিসমাজে এই গ্রন্থখানি বিশেষ আদৃত ছিল। এই সময়ে ইলাবতীহটস্থ দাবপুর (বর্তমান লাহোর) নগরবাসী দাবব নামে এক সামন্ত নৃপতির আশ্রয়লোভে রাঘবরায়ের 'দাববপ্রকাশ' নামে এক খানি নিবন্ধ প্রকাশ করেন।

তৎকালে বিক্রান্তি বাক্যে অনুপমিত নামে এক পণ্ডিত-ভ্রমণী বিখ্যাত দাক্ষিণ্য বাঠের নৃপতি (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) রাজ্য করিতেছিলেন। তাঁহার উৎসাহে মণিবাসদীক্ষিত 'অনুপমিত' বা 'দক্ষ্যমিত' নামে একখানি দুঃখ নিবন্ধ, এবং অনন্তভট্ট 'তীর্থরত্নাকর' রচনা করেন। উক্ত বাঠের নৃপতি নিজেও 'অনুপমিত' ও 'দাক্ষ্যপ্রায়োগচন্দ্রামণি' লিখিয়াছিলেন। এই সময়ে দাক্ষিণ্যে মাকভৌমদায়ভক্ত ছাত্রাবলী নামে এক ব্যক্তি (১৬৩২ খৃষ্টাব্দে) 'দ্ব্যর্থসাগর' রচনা করেন। এই গ্রন্থ চারিটা তরঙ্গে বিভক্ত—১ কাল, ২ অশৌচ, ৩ আচর্য ও ৪ বস্ত-শুদ্ধি। গ্রন্থকারের মতে ১০৫৯ শক (১১২৭ খৃষ্টাব্দ) পর্যন্ত রামাজ্ঞ ও বৌদ্ধদিগের মত প্রবল ছিল, মধ্বাচার্য ১১২০ শকে (১১৯৮ খৃষ্টাব্দে) আবির্ভূত হইয়া সেই সকল মত পণ্ডন করেন।

(৮) "বালানং পটুতাব্যায়কমমুং স্মৃতিব্যবহারং"

রায়চীযুতরাঘবস্ত নৃপতেরাশেষতো নিম্নবে ॥

শেষে বীরেন্দ্র নাজলিপুটং যিনিববং যে

যুস্মাদুশোহর গুণতঃ প্রথমং কু দোষে।

যম্মিগ্যামুংকৃতঃ গণি ন প্রমাণং

তস্মাদিহং চণ্ডলহাপি ন দুঃখীযা ॥

যে গচ্ছনিস্মৃতিগণিশমদুর্নচিন্তা

স্তাদুদ্যনীমিজনকক্ষণি চানুরক্তাঃ।

হেবামিমং স্বহৃদবাসং মধুদেবশতক-

গক্ষাননামজকৃত্তিমুদমাতনোহু ॥

ইতি সকলহিতার্থং বন্দ্যাবংশাবতঃ

কৃতবনতিরমুগ্মিন্ নিশ্চিতে সংসমাজে।

সকলসুনির্মিতং নিম্নমে মাকভৌমঃ

ন খলু কচিরবক্ষো গ্রন্থরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

জ্ঞানার্থমাস্তু রচিত্তেহর্ব এব দায়-

ভাগব্যবহিতমোহষ্টম উত্তরঃ ॥" (স্মৃতিব্যবহার)

(৯) "কলো অমৃতং বৌদ্ধাধিমত্তং রামাজ্ঞং তথা।

শকে স্কেনপকাশদিক্কাপসহস্রক ২২

(৭) "শ্রীমদ্রূপমূহবলিতপদশ্রীসংজ্ঞাহীকৃপা-

পাত্রং যাদবরামবর্গতনয়ো মণিক্যচন্দ্রাধঃ।

গৌড়কল্যাণেশ্বরো ভূবি কৃপারামোহতিথো ভূমিপো

এবং ধর্মকৃত্যং কৃতে রচয়িতুং তস্মিন মনো যো দম্বো ॥" (রামপ্রকাশ)

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর মধ্য ও শেষ ভাগে কাশীরাম বাচস্পতি, রাধামোহন গোস্বামী ও প্রমথদর প্রভৃতি ক একজন গোড়ীয় স্মৃতি অনুসন্ধানের অতি তৎপূর্ণ চাকা গিথিয়া যান।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতেও অনেকগুলি গ্রন্থাকার স্মৃতিনিবন্ধ রচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে জগদ্বাবিধ জয়সিংহের মথুরাবাস-কালে কাশীর বিখ্যাত স্মৃতি রত্নাকর পণ্ডিত নিজ উৎসাহদ্বারা জয়সিংহের নামানুসারে ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ‘জয়সিংহকল্পদ্রুম’ নামে এক বৃহৎ দশাংশনিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। তৎপূর্বেই মহারাজ জয়সিংহের উৎসাহে সদাশিব দশপুত্র ‘অতিচন্দ্রিকা’ সঙ্কলন করেন।

১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে বারানসীদামে বিশ্বনাথ দৈবজ্ঞ ‘ব্রহ্মরাজ’ বচনা করেন। পশ্চিম ভাবতে এই গ্রন্থখানি বিশেষ সমাদৃত ও ইহার মতান্তরসারে তথ্যাদি অনুসৃত হইয়া থাকে।

ঐ সময়ের কিছু পরে নবদ্বীপাদিপতি রক্ষচন্দ্রের আদেশ প্রাপ্তমাসের দশমকৃত্যাদিনির্দেশক ‘কৃত্যবাজ’ নামে একখানি পঞ্জী প্রস্তুত হইয়াছিল।

ইহাব পরই বঙ্গের ঈশ্বরাজাদিকাব। হিন্দুগণের উপর শাসন বিস্তারকল্পে হিন্দুগণের দর্শনশাস্ত্র বা আইন জানা ইংবাজ রাজ-পুরুষগণের প্রয়োজন হইয়া পড়িল। প্রথম বড়গাউ ওয়ারেন্-হেস্টিংস্ বাণেশ্বর, কৃপাবাম, রামগোপাল, কৃষ্ণজীবন, বাবেশ্বর, রঘুচন্দ্র, গোরীশঙ্কর, কালীশঙ্কর, শ্রীমন্তন্দর, কৃষ্ণকেশব ও শীতারাম এই ১১ জন প্রদান পণ্ডিতের সাহায্যে ‘বিবাদার্ণব-সেতু’ নামে একখানি স্মৃতিনিবন্ধসার প্রকাশ করেন। এই সময়ে ইংরাজ রাজপুরুষগণের ব্যবহারার্থ বা তাঁহাদের উৎসাহে আরও কতকগুলি নিবন্ধ রচিত হয়, তন্মধ্যে ‘বিবাদভঙ্গার্ণব’ ‘বিবাদসারার্ণব’ ও ‘বিবাদার্ণবভঞ্জন’ এই তিনখানি উল্লেখযোগ্য।

দ্বিবেদীবাসী পালবিকুলতিলক অদ্বিতীয় পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ‘বিবাদভঙ্গার্ণব’ এবং সব উইলিয়ম্ ক্লোন্সেব জজ মর্কোন্টমিশ্র দ্বিবেদী ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ‘বিবাদসারার্ণব’ সঙ্কলন করেন। ‘বিবাদার্ণবসেতু’ ২১টা তরঙ্গে, বিবাদভঙ্গার্ণব ৪টা দ্বীপে এবং ‘বিবাদসারার্ণব’ ৯টা তরঙ্গে বিভক্ত।

নিরাকর্ষঃ মুখ্যবায়ুঃ সঙ্গতথাপনার চ।

একদশশতে শাকে ষংশতাব্দযুগে গতে।

অবতীর্ণঃ মধুগুপ্তঃ সদা বংশে মহাগুপ্তঃ।

সংনতঃ কুর্নুগুপ্তঃ স্পষ্টঃ স্মৃত্যর্থমাগরঃ।

গুণাঢ্যান্ ভগবত্ততান্ জয়তীর্থাদিকান্ গুজ্ঞন।

কালশৌচলিকানাম্ বে বস্তুত্বেন্দ্র নির্ণয়ঃ।

চোদন্ত তরঙ্গাখ্যা শ্রোতান্তে ২২ ক্রমাংকরা ১৬” (স্মৃত্যর্থমাগর)

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কোষত্রক সাহেব মহোপাধ্যায় চিত্রপতি শর্ম্মার দ্বারা “ব্যবহারসিদ্ধান্তপীষ” নামে দেওয়ানী ও কোজদারী সম্বন্ধীয় আইন লিখাইয়া লইয়া ছিলেন। চিত্রপতি মূলগ্রন্থের টীকাও লিখিয়া যান। এই শতাব্দীতে আর আর দে সকল নিবন্ধ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এই শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত তজ্জোরপতি শরৎভক্তি রচিত ‘ব্যবহারপ্রকাশ’ এবং এই শতাব্দীর শেষভাগে মহানুপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কাররচিত ‘উদ্রাহচন্দ্রালোক’ ‘চন্দ্রাগোক’ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

স্মৃতিকার (পুং) স্মৃতি কৃ বৎ। স্মৃতিকর্তা, দর্শনশাস্ত্রকাব।

স্মৃতিকারক (ত্রি) স্মৃতিশক্তিবন্ধক ঔবন, যে ঔবন সেবন করিলে স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি পায়। ধাতুদোষল্যা, বীর্ষাহীনতা ইত্যাদি কাবণে স্মৃতিশক্তি ব্রহ্ম হইয়া থাকে। স্মৃতিশক্তির অন্নতা হইলে ব্রাহ্মীত্বই এক নাত্র উৎপত্তি ঔবন। [ব্রাহ্মীত্বত দেখ।]

২ স্মৃতিশাস্ত্রপ্রণেতা, দর্শনশাস্ত্রপ্রণেতা মন্যাদি শ্বনি।

স্মৃতিকারিন্ (ত্রি) স্মৃতিং কবোতি স্মৃতি-কৃ-ণিনি। স্মরণশক্তি-কাবক। ১ স্মৃতিশাস্ত্রকর্তা।

স্মৃতিপাঠক (ত্রি) স্মৃতিং পঠতি পঠি ধ্বল্। স্মৃতিপাঠকারী, স্মৃতিশাস্ত্রাধ্যাতা, যিনি স্মৃতিশাস্ত্র পাড়েন।

স্মৃতিভূ (পুং) জীবদেবভেদ।

স্মৃতিভ্রংশ (পুং) স্মৃতিশক্তিব নাশ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন যে, বিষয়েব চিন্তা করিতে করিতে জীবের আসক্তি হ্রাসে, ঐ আসক্তি হইতে ভোগাভিলাষ হয়, অভিলাষ পূর্ণ না হইলে ক্রোধ এবং ক্রোধ হইতে মোহ উৎপন্ন হয়, মোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম, স্মৃতিভ্রমে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধি বিনষ্ট হইলে জীব বিনাশ অর্থাৎ অসংপত্তিত হইয়া থাকে।

“ব্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সন্তত্তে মূপজায়তে।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাত্তপতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্ৰুতি ॥” (গীতা ২.৬-২৩)

স্মৃতিমৎ (ত্রি) স্মৃতিবিহতেহস্মৃতি স্মৃতি-মতুপ্। ১ স্মৃতি-বিশিষ্ট। ২ চিন্তাযুক্ত, চিন্তাবিশিষ্ট।

“অনুরক্তঃ শুচির্দক্ষঃ স্মৃতিমান্ দেশকালবিৎ।

বপুয়ান্ বীতভীরাগ্নী দূতো রাজঃ প্রশস্ততে ॥” (মনু ৭।৬৪)

স্মৃতিলোপ (পুং) স্মৃতেলোপঃ। স্মরণশক্তির নাশ, স্মৃতি-শক্তির লোপ।

স্মৃতিবর্দ্ধিনী (ত্রি) ব্রাহ্মীশাক, এই শাক ভোজন করিলে স্মৃতি-শক্তি বর্দ্ধিত হয়, এই জন্ত ইহাকে স্মৃতিবর্দ্ধিনী কহে।

স্মৃতিবিভ্রম (পুং) স্মৃতিবিভ্রমঃ। স্মৃতি-শক্তির বিচলন, স্মরণ-শক্তির বিপর্যয়। (গীতা ২।৬৩)

স্মৃতিবিরুদ্ধ (ত্রি) স্মৃতিবিরুদ্ধঃ। ধর্মশাস্ত্রের বিপরীত, ধর্ম-
শাস্ত্রবিরুদ্ধ। স্মৃতিবিরুদ্ধ কোন কার্য করিবে না, করিলে
নরক হয়। রঘুনন্দন মলমাসতবে লিখিয়াছেন যে, স্মৃতি-
বিরুদ্ধ যে সকল গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তৎসমস্ত জীব-
মোহোৎপাদন জন্য বর্ণিত হইয়াছে।

“যানি শাস্ত্রানি দৃশ্যে লোকেহস্মিন্ বিবিধানি চ।

ঐতিস্মৃতিবিরুদ্ধানি নিষ্ঠা তেষাং হি তামসী ॥

কপালভৈরবকৈব যামলং নাম যৎ কৃতং।

এবমাদৌনি চাত্তানি মোহানিষাং চ তানি বৈ।

ময়া পুথানি চাত্তানি মোহানিষাং ভবার্গবে ॥” (মলমাসতব)

স্মৃতিশাস্ত্র (ক্ৰী) স্মৃতিবেদ শাস্ত্রঃ। ধর্মশাস্ত্র, ধর্মসংহিতা।

“স্মৃতিশাস্ত্রে বিকল্পস্ত আকাক্ষাপুরণে সত্যী।” (একাদশীতত্ত্ব)

[বিশেষ বিবরণ স্মৃতি শব্দে দেখ]

স্মৃতিশেষ (ত্রি) স্মৃতিঃ শেষো যন্ত। স্মৃতিশেষ-বিশিষ্ট,
যাহার স্মৃতিমাত্র আছে।

স্মৃতিসম্মত (ত্রি) স্মৃতেঃ সম্মতঃ। স্মৃতিশাস্ত্রানুসারে, স্মৃতি-
শাস্ত্রের সহিত যে মতের বিরোধ নাই।

স্মৃতিহর (ত্রি) স্মৃতিহরঃ-অচ্। স্মৃতিনাশক।

স্মৃতিহরা (ক্ৰী) হৃঃসহের কৃতা। (মার্কপুং ১১৬)

স্মৃতিহিতা (ক্ৰী) শম্মপুল্লীপতা, চলিত খেতাপরাজিতা লতা।

স্মৃতিহেতু (পুং) স্মৃতিহেতুঃ। স্মরণকারণ। পর্যায়—বাসনা,
সংস্কার, ভাবনা। (জটায়র) সংস্কার থাকে বলিয়াই পূর্বাভূত
বস্তুর স্মরণ হয়।

স্মৃত্যপেত (ত্রি) স্মৃতিরপেতঃ। স্মৃতিবিরুদ্ধ।

স্মের (ত্রি) স্মিঙ্ ঈষদসনে (নমিকম্পিঅ্যজসকমহিংসদীপো রঃ।
পা ৩২।১৬৭) ইতি র। ১ বিকসিত। প্রস্ফুট।

“কান্তিঃ কাকনচম্পকপ্রতিনিবদাণী স্ম্যাম্পদ্বিনী।

স্মেরনীবরদামোদরবপুস্তম্ভাঃ কটাক্ষজুটী ॥” (সাহিত্যদণ্ডী ৩।১০০)

২ ঈষদসনশীল।

স্মেরতা (ক্ৰী) স্মেরতা ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ বিকসনের ভাব বা
ধর্ম, বিকাশ। ২ ঈষদাস্ত।

স্মেরবিকির (পুং) স্মেরঃ প্রকুরঃ বিকিরঃ পক্ষী। ময়ূর।

স্মদ (পুং) স্মদ-অধ্। (স্মদোববে। পা ৩।৪।২৮) ইতি
নিপাতন্য সাধুঃ। ১ বেগ। (অমর)

স্মদ, স্রুতি, অরণ, করণ। ভাদি আশ্বনে সত্বে বেট্। এই
ধাতু উদিত, অর্থাৎ স্মাদ্ সাদ্ ধাতু। লট্, স্মদতে। লোট্
স্মদতাং। লিট্, স্মদাম্। সস্যামিবে, সস্যামংসে। সস্যামিধে
সত্যম্বে। লট্, স্মদিতা, স্মদা। লট্, স্মদতি, স্মদ্যতে।
লঙ, স্মদন্ত, স্মদন্ত, স্মদন্তি। আশ্লিঙ, স্মদন্তি, স্মদন্তি।

স্মদ, স্মদী। লুঙ, স্মদন্ত, স্মদন্তি। স্মদন্ত। স্মদন্তবাস্তাস্
স্মদন্তসাতাং। স্মদন্তিষত, স্মদন্তসাতা। সন্ স্মদন্তস্মতি,
স্মদন্তস্মে, স্মদন্তিষতে। বঙ, স্মদন্ততে। বঙ, লুক্ স্মদন্তি।
ণিচ্, স্মদন্তাং। লুঙ, স্মদন্তং।

স্মদ (পুং) স্মদ-অধ্। ১ স্মদন, করণ।

“তদমদমদন্ত-স্মদন্তবেয়ং নিগীয়তাং।

শ্রোত্রীশ্রুতিপুটৈঃ স্পষ্টসম্বাজতরস্মিণী ॥” (রাজবর্জনা ১২৪)

২ রোগাবিশেষ। (সুশ্রুত ১।৮৬) ৩ স্মেদোদগম।

স্মদক (পুং) লতাভেদ (Diospyros embryopteris)

স্মদন (ক্ৰী) স্মদ-লুট্। ১ স্মরণ। স্মদনেব তেত্ স্মদবিশেষের
নাম। দ্রবতদস্য আভে বলিরা জল পির ভাবে থাকে না, গড়াটয়া
পড়ে। (ভাষ্যপরিঃ) ২ জন। (মেদিনী) ৩ গমন। (পুং)
স্মদতে চলতীতি স্মদ-লুট্। ৪ বানবিশেষ, চলিত রথ, চক্রযুক্ত
বৃক্ষপ্রায়োজন বান।

“স্মিধুগভীরনিষোষমেকং স্মদনমাস্তিহে।

প্রাবুযেণাং পয়োবাং বজ্রদৈর্যবতাবিব ॥” (রঘু ১।৩৬)

৫ তিনিশব্দক। (অমর) ৬ বুদ্ধাহংগিতা। (হেম) ৭

বায়ু। (ত্রি) চ শায়। ৮ স্মদক। করণকারী।

“গ্রীষ্মে পরিবৃতং চক্ষুর্মবতীর্ণমিবাস্বরাং।

রূপোপমানমশ্বেষামস্মৃত্তস্মদনং দৃশ্যে ॥” (কথাসরিৎসা ১০।৩৬২)

স্মদনতৈল (ক্ৰী) ভগ্নদরোগাদিকারোক্ত তৈলোবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের। ককথ চিতামূল, আকনের
মূল, তেউড়ী, আকনাদি, ডুম্বমূল, কববীমূল, আকনের
আঠা, বচ, ঈশলাঙ্গলা, হরিতাল, স্যাচিষ্কার ও লতা কিংবা এই
সমুদায়ে মিলিত ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। তৈলপাকের
বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল ভগ্নদরে
লাগাইলে তাহা হঠাতে পুয়াদি নির্গত হইয়া অচিরে শুষ্ক হইয়া
স্বাভাবিক ভাব প্রাপ্ত হয়। (সুশ্রুত চিঃ ৮ অঃ)।

স্মদনক্রম (পুং) স্মদন এবং ক্রমঃ। ১ তিনিশব্দক।

স্মদনারোহ (পুং) স্মদনমারোহীতি আ-রহ-অণ্। রথস্থিত
যোদ্ধা, রথী। (অমর)

স্মদনাহ্ময় (পুং) তিনিশব্দক। চলিত তেঁদগাছ। (বৈতকনিঃ)

স্যান্দনি (পুং) তিনিশব্দক। (বহুমালা)

স্যান্দিনী (ক্ৰী) স্মদতে ইতি স্মদ-লুট্, ডীপ্। ১ লাল।
(রাজনিঃ) ২ ব্রহ্মাণ্ডী।

স্যান্দিন্ (ত্রি) স্মদ-গিনি। প্রাবক।

“জীবস্মিৎ সস্যাম্প্রমভেদবিন্মুখিকর্ষমপ্যতাং।

বাহরৈকবস্তুচূড়িততলিক্রেমণিধারবিত্রযঃ ॥” (উত্তররামচ ১অঃ)

স্যান্দিনা (ক্ৰী) স্মদতে ইতি স্মদ-গিনি ডীপ্। লাল। (অমর)

স্যান্দালিকা (স্ট্রী) কোদালগাণ। (হরিবংশ)

স্যান্দা (স্ট্রী) শুন্দনাল। “পশুন্দা যাথো মন্থো ন চোতা”

(স্ক ১:১৮:১২) ‘শুন্দা শুন্দনালগৌ’ (সায়ণ)

স্যান্ (সি) শুন্দ-ক। স্ত।

“অবাদান্তন কষাবাক্ষঃ শুন্দসেবকগোহঃ।

সন্দর্শিতাশ্রবাকৃত্তানবাদীকশাননঃ॥” (ভট্ট ৫৮৩)

স্যান্দীণ (সি) শুন্দা বীণা নদ্র। স্ত। (হেম)

স্যান্, শুন্দন, শব্দ। শুন্দাদি পদেষু সন্ স্টি। ক্রা বেট্। তাড্।

প্রায় কাবলো দিকল্পে ইট্ হয়। লট্ শুমতি। লোট্ শুমত।

লিট্ স্তান, স্তানতঃ শুমতঃ। লুট্ শুমতি। লুট্ শুমতি।

লুট্ শুমতী, শুমতি, শুমতি। যন শিখানিবা। যত্।

সোমিয়াতে। যত্-লুক্ স্তান। গিট্ শুমতি। লুট্ অস্তম্য।

শ্রমাদিতক। চুবদিগ্ উভয় সন্ স্টি। লট্ শুমতি, তে।

স্যান্তক (পং) মণিবিশেষ, শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রোদয় মণি।

‘মণিশ্রুতমণ্ডকাঃ শুভে চন্দ্রমণ্ডকাঃ কৌন্তভঃ।’ (হেম)

শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শুভমণ্ডক এবং বাহুদ্বয়ে কৌন্তভমণি ছিল।

শ্রীমদ্ভাগবতে শুভমণ্ডকোপাখ্যানে এই মণির বিশেষ বিবরণ

লিখিত আছে, সঙ্ক্ষেপে তথাব আলোচনা করিতেছি। রাজা

পরীক্ষিত শুকদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, হে

ভগবন, রাজা সম্রাজিৎ কি প্রকারে এই শুভমণ্ডক মণি লাভ

করেন, কেনই বা ইহা শ্রীকৃষ্ণকে দান করেন, ইহা জানিবার

নিমিত্ত আমার অতিশয় কৌতুহল জন্মিয়াছে। উত্তরে শুকদেব

বলিয়াছিলেন যে, সম্রাজিৎ নামে এক রাজা ছিলেন, ইনি

স্বর্গাদেবের শরম ভক্ত। ভগবান্ স্বর্গ ইহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া

ইহাকে শুভমণ্ডক নামে এক মণি প্রদান করেন। এই মণি

সকল মণির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও উজ্জ্বল।

কোন একদিন সম্রাজিৎ এই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। এই

মণি কণ্ঠে ধারণ করায় তিনি স্বর্গের স্রায় প্রভাশালী ও তেজে

অনুপলব্ধ হইয়া দ্বারকায় প্রবেশ করেন। দ্বারকাবাসী

লোকসকল তাহাকে দূর হইতে দেখিয়া ‘এবং তেজে বিলুপ্ত’

হইয়া স্বর্গা-আলকায় ভগবানের নিকটে গিয়া সংবাদ প্রদান

করিল যে ভগবান্ স্বর্গাদেব আপনাকে দেখিবার জ্ঞান স্বয়ং

আগমন করিয়াছেন। তাঁহার প্রার্থনায় মনুষ্যগণের চক্ষুঃ

নিভাত পীড়িত হইতেছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে অক্ষকৌড়া

করিতেছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিয়া তাহাদিগকে কহিলেন,

ইনি স্বর্গাদেব নহেন, সম্রাজিৎ নামের মণি ধারণ করিয়া

আগমন করিয়াছেন। সম্রাজিৎ পুঙ্খ প্রবেশ করিয়া এই মণি

কণ্ঠে ধারণ করিলেন, এই মণি প্রতিদিন আট দ্বার

করিয়া স্নান প্রসব করত। চারি ভাবে এক গুজা, পাঁচ গুজার এক পল, আট পালে এক মরণ, আট পালে এক কর্ণ, চারি কর্ণে এক পল, শত পালে এক তুলা, এইরূপ বিংশতি তুলায় এক ভাব। এই মণি পূরম মঙ্গলময়, যে স্থানে এই মণি স্থাপিত হয়, তথায় প্রতিক, মারী, অকালমৃত্যু, অমঙ্গল, মপ্চয়, আদিব্যাপি প্রভৃতি দ্বারা অন্তঃ করবার ভয় থাকে না।

একদা শ্রীকৃষ্ণ সম্রাজিৎকে নিকট যত্নবাজের জন্য ইহা মণি প্রার্থনা করেন। বিধু সম্রাজিৎ অগত্যা এক হইয়া মণি প্রদান করেন নাট। সম্রাজিৎকে লাভা প্রসেন সেই মণি প্রাপ্তি শুভমণ্ডক মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া অশ্রু-আবেগপূর্ণক মুগ্ধাধ বনে গমন করেন, তথায় এক সিংহ প্রসেনকে বদ করিয়া মণি গ্রহণপূর্বক গিরিগুহায় প্রবেশ করিল। পরে জাষবান্ সেই শুভমণ্ডকা সিংহকে নিহত করিয়া মণিগ্রহণপূর্বক তাহা সীম কুমারবৎ কৌড়াদ্বারা করিয়া দিল। পরে সম্রাজিৎ তাহা প্রসেনকে পুনর্বাণমন করিতে না দেখিয়া পরিতাপ করিয়া কহিল, আমার লাভা প্রসেন মণি ধারণ করিয়া বনে গমন করিয়াছিল, বোপ হয় মণিনোভে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে চেনন করিয়াছেন। এই প্রবাদ চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। শ্রীকৃষ্ণ জনপরম্পরায় এই মিথ্যা প্রবাদ শুনিয়া এই প্রবাদ কালনের জন্য নরেশ্ব জনপুন্দের সহিত প্রসেনকে অদেবগে গমন করিলেন। পরে অদেবগ করিতে করিতে সিংহ কড়ক নিহত অশ্রু সাহিত প্রসেনকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সন্ধ্যা পক্ষতপুষ্ঠে প্রসেনঘাতী সিংহকে জাষবান্ কর্তৃক নিহত দেখিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সম্রাজিৎবাহারী প্রজাগণকে বাহিবে স্থাপন করিয়া নিবিড় অন্ধকারে আবৃত অক্ষরাজেব সেই ভয়ানক শুভমণ্ডকা একাকী প্রবেশ করিলেন। সেখানে গাইয়া অক্ষকুমারের নিকট সেই মণি দেখিতে পাইলেন। বাণকেশব দ্বারা সেই অপূর্ণ নরবিগ্রহ দর্শন করিয়া ভীকৃতাবশতঃ ক্রন্দন করিয়া উঠিল। ক্রন্দন শ্রবণে বনিন্দ্রেষ্ঠ জাষবান্ ক্রোধাক্ত হইয়া প্রাকৃত পুরুষ জ্ঞানে আপনায় অতীষ্ট দেবতা ভগবানের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। পবম্পব ঘোর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। জাষবান্ শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ়মুষ্টির আঘাতে ক্ষীণবল ও ঘৃণাভি-কুলের হইয়া অতিশয় বিষয়ের সহিত বলিতে লাগিলেন। “আমি জানিলাম, আপনি সাধারণ পুরুষ নহেন, আপনি সকল প্রাণীর প্রাণ, বল, হৃদয় ও দেহ, অজ্ঞান পুরাতন বিষ্ণু, আপনিই আমার অতীষ্ট দেব।”

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ অক্ষরাজের গাত্রাঙ্গ করিয়া অতীষ্ট রূপা সহকারে মেঘধ্বনির স্রায় গভীর স্বরে তাহাকে কহিলেন, হে অক্ষপতে! এই সামন্তক মণির জন্ম আমার, অতঃপর এই গহবর-

দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু আমি বদোব-
সালনেব জন্ত এই ভয়াবহ গহ্বরমধ্যে একাকী প্রবেশ করিয়াছি,
অপরূপ সবলে গহ্বরদ্বারে উপস্থিত আছেন। ক্ষমবাজ
শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই কথা শুনিয়া অষ্টচক্র প্রণব নামক সামন্তক
মণির সহিত স্বীয় চরিত্র জাম্ববতী নারী বস্ত্রা শ্রীকৃষ্ণকে
উপহার প্রদান করিলেন।

এদিকে গহ্বরপ্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে বাঁচগমন করিতে না দেখিয়া
বিলম্বিত জনসকল দ্বাদশ দিন তথায় প্রতীক্ষা করিয়া ত্র্যম্বক-
করণে নগবে প্রস্থান করিল। তথায় দেবকী, কাম্বোজী, বসুদেব,
সুহৃদ, জাতি ও বসুপাক্ষক সকলে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষতত্ত্ব হইতে
অনির্গমনবাস্তা শ্রবণ কাবয়া শোকে দুঃখমান হইলেন। তখন
দ্বাবকাবাগী জনগণ সম্রাজ্ঞের প্রতি অভিযোগ প্রদান করিয়া
ত্র্যম্বক হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবাব বাসনায় চন্দ্রভাগা নাম্নী
দুর্গাদেবীর আবাসনা করিতে লাগিলেন। এত সময়ে বৈবদ্যবী
তখন, কৃষ্ণের কোন বিপদ ঘটে নাই, তিনি সব্বত আসিবেন।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববতী পত্নী ও সামন্তক মণির সহিত দ্বারে
প্রত্যগমন করিলেন, এবং রাজসম্মিধানে সভামধ্যে
সম্রাজ্ঞকে আশ্বাসন করিয়া যেক্ষণে মগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
তাহা বাক্য করিয়া ঐ মগ তাকে প্রদান করিলেন। তখন
সম্রাজ্ঞ অতি গম্ভীর হইলেন ও অধোমুখে মণির দ্রুত গ্রহণ করিয়া
স্বীয় অপরাধে অত্যাচারিত হইয়া আপনাব পুরীতে প্রবেশ করিল।

সম্রাজ্ঞ মঙ্গদাই চিন্তা করিতে লাগিল যে, আমি যে অপ-
রাধ করিয়াছি, কি করিলে এই অপরাধ স্থগিত হইবে? কোন
উপায় অবলম্বন করিলে শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন? কি
প্রকারেই বা আমার মঙ্গল হইবে? আমার সত্যভামা নামে এক
কন্যার আছে, কৃতব্রম্মা প্রভৃতি অনেকানেক রাজা বারংবার
এই কন্যা প্রার্থনা করিয়াছেন, অধুনা শ্রীকৃষ্ণকে এই কন্যার হস্ত
সহিত উক্ত সামন্তক মণি উপহার প্রদান করি। হুঁ! স্থির
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূরক মণির সহিত সত্যভামাকে
উপহার প্রদান করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে গ্রহণ
করিয়া কহিলেন, অম্মম এই মণি গ্রহণ করিতে অভিলাষ করি না,
কারণ আপনি সূর্য্যভক্ত, এই মণি আপনারই থাকুক, কিন্তু
আমরা ইহার ফলভাগী হইব। ইহার তাৎপর্য্য এই যে সম্রাজ্ঞের
পুত্র ছিল না, তাহার অভাবে এই মণি আমরাই পাইব।

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে গ্রহণ করিলেন, মগ গ্রহণ না
করিয়া ফিরিয়া দিলেন। (ভাগবত ৩৭৬৬ অ°) এরবংশে
সামন্তকোপাখ্যানে এই মণির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

নষ্টচক্র দর্শন করিতে নাই, নষ্টচক্র দর্শন করিলে মিত্রা কলক
হয়। প্রবাদ আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ নষ্টচক্র দেখিয়াছিলেন, এই জন্ত

ইতিবা এই মিত্রা কলক হয়। ভাদ্র মাসের শুক্লা বা কৃষ্ণা উভয়
চতুর্থী তিথিতে যে চন্দ্র উদিত হয়, তাহাকে নষ্টচক্র বলা হয়,
যদি দৈবাৎ কেহ এই চন্দ্র দর্শন করে, তাহা হইলে তৎপরে
দিন ঐ দোষক্ষণেব জন্ত সামন্তকোপাখ্যান শ্রবণ করিয়া
নিম্নোক্ত মতে অভিমুখিত জলপান করিবেন। মন্ত—

“সিংহঃ প্রসেনমবদীং সিংহো জাম্ববতী হতঃ।

সুকুমারক মারোদীপ্তবাহনঃ স্যামন্তকঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভগবান্ নষ্টচক্র তিথিতে অথবা ভাদ্রমাসেব চতুর্থী তিথিতে
অভিশপ্ত হইয়াছিলেন, তদবধি এই অভিসম্পাদ মানবদিগের
প্রতি আদ্যন্ত হইয়াছে। এইজন্য নষ্টচক্র দর্শন করিলে উক্ত
শ্রমক্ষকোপাখ্যান শ্রবণ করিতে হয়।

“সৌভাগ্যীয় চতুর্থ্যঃ চন্দ্রদর্শনে ততপাখ্যানশ্রবণবিধিখ্যা
ব্রহ্মপুরণে— নাবাঘণোহাভিশপ্ত নিশাকদমবীচস্তু।

স্তিতশচতুর্থ্যামজ্ঞাপি মন্তব্যমাপ্যেতচ্চ সঃ ॥

অতশচতুর্থ্যং চন্দ্রস্য প্রমাদদীক্ষ্য মানবঃ।

পঠেচ্চামেয়িকাবাক্যং প্রাচ্যো বাস্তুদ্বয়ঃ ॥”

অভিশপ্তঃ পরীবাদবিষয়ীভূতঃ। দাহ্যায়কাবাক্যং

“সিংহঃ প্রসেনমবদীং সিংহো জাম্ববতী হতঃ।

সুকুমারক মারোদীপ্তবাহনঃ স্যামন্তকঃ ॥

অনেন মন্তব্যোভিমুখিতং জলং পেষয়। শ্রমক্ষকোপাখ্যানক্ষ
শ্রোতব্যং” (তিথিতত্ত্ব)

সামন্তপঞ্চক (কী) তথ্যবিশেষ, কুকক্ষেত্র, পবনরাম পৃথিবীর
যে স্থলে ছত্র নিম্মাণ করিয়া শোণিত দ্বারা পিতৃদিগের তর্পণ
করিয়া ছিলেন।

“তং জোহা মন্তজা রাজন্ পুরস্তাদেব মন্ততঃ।

শ্রমন্তপঞ্চকং ক্ষেত্রং যমুঃ শ্রেয়োবিবিসয়া ॥

নিঃক্ষত্রিয়াং মন্তঃ কুস্কনরামঃ শস্ত্রভূতাং বনঃ।

গুণাগাং কবিরোষেন যত্র চক্রে মহাভদ্রান্ ॥” (ভাগ্য ১০৮২ অ°)

এই শ্রমপঞ্চক জাতি পুণ্যতীর্থ। এই স্থানে গমন, শ্রাদ্ধ
এবং উক্ত হুদে স্নানদানাদি করিলে ইহকালে পরম শ্রেয়ঃ ও
পরকালে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

সাম্যীক (পুং) অমর্তীতি অমৃ শব্দে (অমেবাট চ। উণ্ ৩৪৬)
ইতি কন্ ঙ্গে চ। ১ বঙ্গীক। ২ বৃক্ষবিশেষ, শাইগাছ।
৩ কাল। ৪ দেব।

সাম্যীকা (স্ত্রী) নীলিকা। (মেদিনী)

স্যাল (পুং) শালক, শাল। (অমরটীকায় স্বামী)

স্যালক (পুং) শালকশব্দার্থ।

হাত্ত (কী) আল্লাদ।

হ্যাম্ব (কী) আল্লাদ।

অ্যবক্ (পুং) জনপদভেদ।

স্মৃত (ত্রি) বিদ্যা তত্ত্ব সম্বন্ধে ক। চ্ছাবিত্বাট্। ১ স্মৃতি, তত্ত্ব-
সম্বন্ধ, চলিত বোনা। পর্যায়—উত্, উত। (অমর)

“বড়িশেহিয়ং তয়া গ্রন্থঃ কালহবেণ লবিতঃ।

মন্তোহন্তসীব প্রত্যয়ঃ কথমন্ত ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ৩।১৫।৪২)

(পুং)-সিব-ক্। স্মরণচিত্ত ভাও, চলিত শোকড়া, পর্যায়—

প্রসেব, স্থান, স্থান, পোতকট, স্মৃত। (ভরত)

স্মৃতি (স্ত্রী) সিব-ক্-উট্। স্মৃতি দ্বা বা বস্তাদি সীবন, চলিত
সীবনী বা সেলাই, পর্যায়—সেবন, সীবন, উতি, বাতি। (শব্দরত্নাং)

স্মান (পুং) সীবতে ইব যেনেতি সিব (সিবেহ্যেচ্। উণ্ ৩।২)
ইতি ন, ট যুচ্। ১ কিরণ। ২ স্মৃতি। (মেদিনী) ৩ স্মৃত,
চলিত ধুক্কা। (শব্দরত্নাং)

স্মাম (স্ত্রী) সিব (অবিসিবিগুণিভাঃ কিং। উণ্ ১।১৪৩)
ইতি মন্ অরব্বেরূপাট্। ১ জল। ২ স্মৃতি, কিরণ। (উজ্জল)

স্মামক (স্ত্রী) স্মৃ। (নৈষট্ ৩৬)

স্মামগভস্তি (ত্রি) স্মরশ্মি, স্মরশ্মিবিষিষ্ট। স্মারশ্মি।
“স্মামগভস্তিমৃত্যুগভিরথৈ রথিনা” (ঋক্ ৭।৭।১৩) ‘স্মামরশ্মিঃ
স্মরশ্মিঃ স্মারশ্মিঃ’ (সায়ণ)

স্মামগৃভ্ (ত্রি) অবিক্ষেদে বর্তমান শত্রুদিগের হিংসক।
“স্মামগৃভে দুধেহর্বতে” (ঋক্ ৬।৩৬।২) ‘স্মামগৃভে স্মামঃ স্মাতান-
বিক্ষেদেন বর্তমানান্ শত্রূন গৃভুতে’ (সায়ণ)

স্মামন্ (ত্রি) অস্মৃত্যত। “স্মামনা বাচ উদ্রিগতি বকিঃ” (ঋক্
১।১৩।১৭) ‘স্মামনা স্মামনি অস্মৃত্যতানি’ (সায়ণ)

স্মামন্য (ত্রি) আপনান্ন স্মাভিলাষী। “স্মামন্য অজ্ঞা বাতস্তাখা”
(ঋক্ ১।১৭।৪৫) ‘স্মামন্য স্মামকমিত স্মামন্য, তদিক্ষেত্ৰী’ (সায়ণ)

স্মামরশ্মি (পুং) ঋগ্বেদোক্ত ঋষিবেশব। “বাভিঃ শারীৰজাতঃ
স্মামরশ্ময়ে” (ঋক্ ১।১১।১৬) ‘স্মামরশ্ময়ে স্মাতঃ সংবক্তা
রশ্মিকৌপ্তিযন্ত তস্মৈ এতৎসংজ্ঞকায় অধরে।’ (সায়ণ)

স্মোত (পুং) স্মৃত। (অমবটিকার ভরত)

স্মোন (পুং) সিব বাহেলকায় কেবলোহপি ন উড়ায়েণো অগশ্চ।
১ ধৌতকট, চলিত ধুক্কা। ২ স্মৃতি। ৩ কিরণ। (স্ত্রী) ৪ আনন্দ।

স্মোনকৃৎ (ত্রি) স্মোনং কৰোতি: কৃ কিণ্-তৃক্চ। অতিথি-
দিসের সুখকারী।

“যো বসন্তো স্মোনকৃৎ ‘জীবযাজং’ (ঋক্ ১।৩।১৫)

‘স্মোনকৃৎ অতিথীনাং সুখকারী’ (সায়ণ)

স্মোনশী (ত্রি) স্মৃৎপ্রদ। “স্মোনশীতিথিন্ স্মোনশীঃ” (ঋক্
১।৭।১১) ‘স্মোনশীঃ স্মৃৎপ্রদঃ’ (সায়ণ)

অসং, ভ্রংশ, খলন, চ্যুতি, ভাদি* আদ্যনে* অক* সেট্। লট্
অসংতে। লিট্ অসংসে। লুট্ অসংসিভা। লৃট্ অসংসিযতে।

লুণ্ অসংসিষ্টে। সন্ সিসংসিযতে। বঙ্ সনী অসংতে। বঙ্-
লুক্ সনী অসংসি। গিচ্ অসংসতি। লুণ্ অসংসং।

অসং (পুং) অসং-বগ্। অসংসন। ভ্রংশ। চ্যুতি।

অসংসন (স্ত্রী) অসং-লুট্। উজ্জগত দোষের অধোনিয়ন।

“পিত্তস্থলে পৈত্তিকে চাধিমস্বে

রত প্রাধঃ অসংসন্যপি কার্গাং।” (সুশ্রুত ৬।১০)

২ অধঃপতন। ৩ ভ্রংশ। (ত্রি) অসংসরতি অসং-গিচ্-লু।

৪ অধঃপতনকারক। “অসংসনং কটুকং পাকে লঘুবাচককাপৎ।”

(সুশ্রুত) ৫ বিরচন। “স্নিগ্ধোক্ষমোদিতো স্ত্যে পৈত্তিকে
অসংসনং হিতং।” (ভৈষজ্যরত্নাং)

অসংসিন্ (পুং) অসংসতে ইতি অসং-গিনি। ১ পীলুগু, চলিত
আখরোট্গাছ। (ভাবপ্রা) ২ পুণ্ডরুক, চলিত সুপারিগাছ।
(বৈয়াকনি) (ত্রি) ৩ অধঃপতনশীল।

অসংসিনীফল (পুং) শিবীষরুক। (শব্দমালা)

অক্, গতি। ভাদি* আদ্যনে* অক* সেট্। লট্ অকতে। লোট্
অকতাং। লিট্ অকসে। লুণ্ অকসিষ্টে।

অক্ (পুং) [অক দেখ।]

অগণ্ (পুং) অগ-অণ্। মালাময়।

অগধর (ত্রি) ধরতীত পু-অচ্, প্রজাৎ ধরঃ। মালাধারী, মালা-
ধারণকারী। “মেঘশ্রামঃ কনকশরিধিঃ কণ্ঠভোতবিত্তানুদ্ভিজ-
ধিলুপিতঃ কচঃ অগধরো রতনেত্রঃ ॥” (ভাগবত ৮।৭।১৭)

অগধরা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ২১টি
করিয়া অক্ষর হইবে। ইহার সপ্তম, চতুর্দশ ও একবিংশতি
অক্ষরে যতি ও ৫, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৬, ও ১৯ অক্ষর
লঘু, এতদ্বির বর্ণসমুদয় গুরু। লক্ষণ—“ব্রহ্মৈয়াণাং ত্রয়েণ,
ত্রিগণিযতিযুতা অগধরা কণ্ঠিতেরং।” উদাহরণ—

ব্যাচকেষলীবরাভা কনককবলগংগীতবাসাঃ সুহাসা

বর্হে কচজ্জকটৈবর্ণায়িতচিকুরা চাক্কণাবতংসা।

অংসব্যাসকবঃসধনিমুখিতগগধরীভিলসন্তী

মুর্ধিগোগাত্ত বিফোরবতু জগতি যঃ অগধরা কার্হারা ॥ (ছন্দোম)

অগধরা (ত্রি) অক্ বিভক্তেহত্যেতি অক্-মতুপ্ মস্য বঃ। মালা-
বিশিষ্ট, মালাধারী।

অগবিন্ (ত্রি) অগ্ অত্যসোত অক্ (অস্ মায়ামেধাঅজ্ঞো
বিনি। পা ৫।২।২১) ইতি সিনি। মালাবিশিষ্ট, মালাযুক্ত।

“আমুক্তাতরণঃ প্রযী হংগচিক্হুকুলবান্।

আসীদগুণিগরঃপ্রক্যঃ স রাজপ্রিবধ্ববঃ ॥” (রঘু ১৭।২৫)

অখিনি (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ষাটশটি
করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে ৫, ৫, ৮, ১০ অক্ষর লঘু,
এতদ্বির অক্ষরসকল গুরু। লক্ষণ—

“কীৰ্ত্তিত্বা চতুৰ্য্যিকা অধিনী” উপাধরণ—

“ইন্দ্রনীলোৎপলেনেব বা নিম্নিষ্ঠা শাতকুন্তলবাণকৃতা শোভতে ।
নবমেধচ্ছবিঃ পীতবাসা হরে মূৰ্ত্তিরাভাং মণৈবোরগি অধিনী ॥”

২ মালাধারিণী জী ।

অজ্জ (জী) স্বজ্জি শোভানিতি স্বজ্জাতে ইতি বা স্বজ্জ স্বাগতাদিনা
কৰ্ত্তরি কৰ্ম্মণি বা স্তিন্ । ১ মালা, মালা, মন্তকদেশে যুক্ত পুষ্প-
দাম । (অমর) শাস্ত্রে লিখিত আছে যে একের দ্বিত মালা
অপরে ধারণ করবে না । একের পর মালা অপরের গলায়
পর্যাইতে নাই ।

“উপানতো চ বাগশ্চ ধৃতমজ্জম্” বারয়েৎ ।

উপবীতমলঙ্কারং অজ্জং করকনৈব চ ॥” (মহু ৪৬৬)

২ ছন্দোভেদ । ৩ ঘোষাতিমোক্ত যোগভেদ । (বৃহৎসং ১২১২)

অজ্জ, অজ্জ ।

অজ্জম্ (জী) অজ্জ, মালা ।

অজ্জিষ্ঠ (জি) অমমমমমতিশয়েন অগ্ৰী, অজ্জ-বিন্-ইষ্ঠ, (বিনো-
তোনু। পা ৪১৩৫) ইতি বিনোনু। মাধ্যবিশিষ্ট ।

অজ্জীয়ম্ (জি) অমমমমমতিশয়েন অগ্ৰী, অজ্জ-বিন্-ইষ্ঠ, (বিনো-
তোনু। পা ৪১৩৫) ইতি বিনোনু। মাধ্যবিশিষ্ট ।

অজ্জা (জী) ১ অজ্জাপতি । ২ অজ্জ । ৩ তত্ত্বপটমংখাত ।

অজ্জ (জী) বাতকম, অগানবায়ুনিঃসরণ । এই শব্দের তাৎপ-
র্য্যবাদি পাঠই প্রশস্ত ।

অজ্জু, অজ্জাদ । ভূবিন্ আয়নেন অকং সেট্; ক্রাণেট্-ক্রা
প্রত্যয়ে পরে বিকল্পে ইডাগম হয় । লট্-অজ্জতে । লিট্-অজ্জতে
লুট্-অজ্জিতা । লুট্-অজ্জিষ্ঠে, অজ্জিষ্ঠিতাং, অজ্জিষ্ঠিত ।

অজ্জ (পুং) অ-অজ্জ । অজ্জ, মুহ, পণ্যায়—আৱ, অৱ, প্রসাব,
ক্ষা । (শব্দরত্না) ২ নিৰ্কার, পর্যায়—সৱ, সৱি, উংস, প্রসবণ ।

“উপগল্লিচিরত্ৰাণ্ড ভংগাহয়ং মম হুপ্রিয়ঃ ।

মেহসবান্ প্রসৱতি কিম্বা পর্যোতি মে হুং ॥

অজ্জ (জী) অ-অজ্জ । ১ মুহ । ২ ধম্ম । ৩ অৱণ ।

অজ্জ (পুং) অজ্জ । অৱণ । “হুতজ্জ অববে মণ্ণাং” (পাক
১১১৭) ‘অবথে অৱণে’ (মাগয়)

অবদগ্ধা (জী) অবদগ্ধো বজ্জাঃ । ১ দৈববণে পতিতগভা
গাভী, যে গরুর হঠাৎ গভপ্রাব হইয়াছে । ২ পতিতগভা জীমাএ ।

অবদগ্ধ (পুং) অবদগ্ধো বজ্জাঃ । পণগ্রহি । পায়সী বাজার ।

অবতোয়া (জী) রুদন্তীৰুক্ষ । (বৈথকনিং)

অবন্তী (জী) অ-বন্ত-ভীপ্ । ১ নদী । (অমর)

“উপল্লেশং অবন্তাং বা স্বতং বাগৈবতং জপেৎ ॥”

(মহু ১১১৩৩)

(ত্রি) ২ অৱণবিশিষ্ট, অৱণযুক্ত । অ বাত্ শত্ করিয়া

অবৎ শব্দের রূপ হ্রিগক্ষে অথাৎ পুং জী ও ক্রীবাগক্ষে অবৎ,
অবন্তী ও অবৎ ইত্যাদি হইয়া থাকে ।

অবম্ (ক্রী) অ-অমি । অব ।

অবা (জী) অবতোত অ-অচ্-টাপ্ । ১ মুহা । ২ জীবন্তী ।

অফব্য (ত্রি) অফ-ব্য । অফির উপযুক্ত, অফিব যোগ্য ।

অফ্ (পুং) স্বজ্জতিতি স্বজ-হৃচ্ । ১ অফা । মঙ্গল ভূতের
কাষণ, অফা এই চরচিত্র জগৎ সৃষ্টি করিয়া ছিলেন ।

“কারণং মঙ্গলভূতানাং স একঃ পৰমেশ্বরঃ ।

মোকেশু সৃষ্টিং বলাং অফা অফাতি নীয়েত ॥” (মহাভাগবত ৪৪০)

২ শিব । (হনামুখ) ৩ বিষ্ণু ।

(ত্রি) ৪ অফিচ্ছা । “অফাৎ বাবদানানাং ভূবশ্চ প্রকৃতিং পবান্ ।

দেবমানবদক্ষানাং মানবানান্ সাধনং ॥” (ভাষ্য ১৭১৩১)

৫ বৈথ । (বৈথকনিং)

অফ্ভ (ক্রী) অফ্ভাভঃ ভা । অফ্ভর ভাব বা বস্তু, অফ্ভির ব্যাপ্তি ।

অস্ত (জি) অ-স-স্ত । চুত । “অস্তাবস্তপণ্ডাঃ ফলফলমানে
বস্ত্রপ্রিয়ঃ মত্তকোচকমকতে স্মা” (মাঘ ১১৭)

অস্তর (পুং) আদন । “নব অস্তরে ব্রাহ্মনগণ্ড আসৌরন্”
(শুক্লি ৩৫)

অস্তি (জা) অ-স-স্তি । চুত, অৱণ ।

অ, পাক । “ভূবিশং পবদৈম” ম ৪০ আনিন্-নট্-আয়তি । মিট্-
মাসৌ । লুট্-আতা । লুট্-অস্মাণীৎ । মন্ মিঅস্মাণীৎ
পিচ্-আস্মাণীৎ ।

অক্ (অব্য) ক্রত । (অমর)

অক্ন্ত (ত্রি) অক্ন্তিস্থদীপ, অক্ন্ত ।

অক্ন্তি (পুং) অক্ন্তির অক্ন্ত ।

অক্ (ত্রি) অক্ন্তি । “নমো ভূবত্ প্রামং বিষ্ণু” (পাক
১১১৭১৯) ‘প্রামং ব্যাপিতং পুত্ৰং’ (মাগয়)

অক্ (ক্রী) ব্যাপি ।

অক্ (পুং) অ-অক্ । ১ অৱ, অৱণ, নিতন্দ । (ভরত)

২ নেত্রবাগাস্তর্গত সাক্ষরত রোগবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“গত্বা সন্ধীনক্রমাগেণ দোষাঃ

কুয়ুঃ আবান্ রুগবিশীনান্ বলিমান্ ।

তান্ বৈ আবান্ নেত্রনাড়ীমথৈকে

তত্রা লিঙ্গং কীৰ্ত্তয়িষ্যে চতুর্ধা ॥” (সুশ্রুত নেত্ররোগাদিং)

কুপিত দোষ অশ্রমাগে দ্বারা নেত্রগত সমস্ত সন্ধিকে প্রাপ্ত

হইয়া স্বীয় স্বীয় লক্ষণযুক্ত চারি প্রকার আব উৎপাদন করে,

কেহ কেহ ইহাকে নেত্রনাড়ী বলিয়া থাকেন । এই আব

পৈতিক, প্লেয়জ, মাল্লিপাতিক ও রক্তজ ভেদে চারি প্রকার ।

পৈতিক আব পিত্ত কুপিত হইয়া উৎপন্ন হয়, ইহাতে

সন্ধিগত নাড়ী হইতে পীত ও রক্তবর্ণ জনবৎ উষ্ণ আব হয়। সান্নিপাতিক আব—এই বোগে নেত্রসন্ধিতে শোথ উৎপন্ন হয়, এবং উভা পাকিয়া ইহা চইতে সর্পিদা পূয় আব হয়। ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। রক্তজ আব—এই আবে সন্ধিগত নাড়ী হইতে নিরন্তর উষ্ণরক্ত আব হয়। ইহা অতিশয় কষ্টসাধ্য।

৩ বস, নির্গাস, আটা। (বৈদ্যকনি°)

আবক (ক্ৰী) আবয়তীতি অ গিচ্-ণ্ণ। ১ মনৌচ। (হি) ২ করক।

আবণ (ক্ৰী) অ গিচ্-লুট্। কবণ, বক্তাদিকবণ। (হি) ২ আবক।

আবণী (ক্ৰী) অক্ষিক।

আবিন্ (হি) অ গনি। আবকারী, করক।

আব্য (হি) অ গ্যং। কবণযোগ্য, করণার্থ।

অবিন্ভ, হিমা। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। লট্° সিস্তি।

লোট্° সিস্তি। লিট্° সিস্তি, লোট্° সিস্তি। লুঙ্° অসিত্তিৎ।

অবিত্, হিমা। ভাদি° পরশ্মৈ° সক° সেট্। জ্যাবেট্, জ্যচ্°

জ্যত্য পরে বিকল্পে ইট্° হয়। লট্° শ্রেভতি। লুঙ্° অসিত্তিৎ।

অবিত্, অবি° শিব ধাতু—১ গতি। ২ শোষণ। দিবাদি° পরশ্মৈ°

সক° সেট্। জ্যাবেট্। লট্° শ্রীবাতি। লিট্° সিস্তিৎ সিস্তিবৃত্তিঃ।

লুট্° শ্রেভতি। লুঙ্° অসিত্তিৎ। মন্° সিস্তিবতি। যঙ্°

শ্রেভ্যতে। গিচ্° শ্রেবতি।

অব্, ১ অতি, করণ। ২ গতি। ভাদি° পরশ্মৈ° করণার্থে অক°

গত্যার্থে সক° সেট্। জ্যাবেট্। লট্° অবতি। লিট্° অস্রাব,

অস্রাবতুঃ, অস্রাব্। লুট্° শ্রোতা। লুট্° শ্রোষতি। লুঙ্° অস্রাবতুঃ,

অস্রাবতাং। মন্° অস্রাবতি, যঙ্° সোক্রয়তে। যঙ্°-লুক্°

সোক্রয়তি। গিচ্° আবয়তি। লুঙ্° অস্রাবতুঃ, অস্রাবতুঃ।

মন্° অস্রাবয়তি, সিস্রাবয়তি।

অব্, [অচ্° দেখ।]

অব্কার (পুং) অব্কার শব্দ। [অচ্° দেখ।]

অব্গদার (ক্ৰী) অব্গো দারকঃ। ব্যাবপাদবৃক্ষ। বিকল্পতরু, চলিত বইচগাছ। (রত্নমালা)

অব্গবৎ (ত্রি) অব্গবিশিষ্ট।

অব্গ (পুং) পানেশ্বরের উত্তরবর্তী একটি প্রাচীন জনপদ ও তাহার রাজধানী। প্রাচীন যমুনার গর্ভবেষ্টিত স্থানামক গ্রামকে কেহ কেহ প্রাচীন অব্গ মনে করেন। কিন্তু চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনায় অজ্ঞ স্থান মনে হয়। মহাভারতের সময় হইতে এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল। বৃষ্টিয় ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক এখানে বৌদ্ধকীর্তি ও বহু হীনযান সম্প্রদায়ের লোক দেখিয়া গিয়াছেন।

অব্গী (ক্ৰী) অব্গিকা, অব্গিকাকার, চলিত সাজিমাটী।

‘সমাস্ত অব্গিকাকারঃ কাশোত্তরবক্তিকঃ।’

সবিস্ত অব্গিকা অব্গী যোগবাহী অব্গিকা।’ (হেম)

অব্গ (ক্ৰী) অব্গতি যুতাদিকমত্য়া ইতি অব্গতি (চিক্° উণ্° ২৬২) ইতি চিক্°। যজ্ঞপাত্রবিশেষ, যজ্ঞীয় গোম যে পাত্র দ্বারা যুতাদির আহুতি দেওয়া যায়, তাহাকে অব্গ কহে। ইহাকে চলিত ভাষায় হাতা বলা যাইতে পারে। যজ্ঞ চক্র প্রভৃতি পাক করিয়া অব্গ বা অব্গ দ্বারা আহুতি দেওয়া হয়।

‘ধ্বোপভৃজ্জুহুত অব্গো ভেদাঃ অব্গঃ শ্রিয়ঃ।’ (অমর)

‘ঋগা বটপত্রাকৃতিঃ উপভৃজ্জাকৃতিঃ জুহুঃ অর্ধচন্দ্রাকৃতিঃ।’

‘বৈকল্পতো ঋগাঃ শ্রোতা আশ্বপী চোপভৃজমত্য়া।’

জুহুঃ পলাশকাষ্ঠস্ত যদিরস্ত অব্গো মতঃ।’ (ভরত)

ঋগা, উপভৃৎ ও জুহু এই তিন লকার অব্গ, তাহাব মধ্যে যাহার আকৃতি বটপত্রের তায় তাহাকে ঋগা, চক্রাকার হইলে তাহাকে উপভৃৎ এবং অর্ধচন্দ্রাকৃতি হইলে জুহু কহে। বৈকল্পতরুকে ঋগা, অশ্বখরুকে উপভৃৎ, পলাশকাষ্ঠে জুহু ও যদিরকাষ্ঠে অব্গ নির্মাণ করিবে। অব্গ নির্দিষ্ট পরিমাণে করিতে হইবে।

‘অবাদিকন্ত যজ্ঞাদৌ পাণিনিভ্যভিহীয়েত।’

অব্গঃ পুমানেকহস্তো বাহুমাত্রা অগীরিতা।

তদ্বিশেষাঃ শরাবাণাঃ কৌজুতকপভৃদৃগাঃ।’ (শব্দরত্না°)

অব্গ্য (হি) অব্গযোগ্য।

অব্গ (হি) অব্গতীতি অব্গ-কিপ্। অব্গকারী, করণকারী।

অব্গত (হি) অব্গ-ক। করিত জলাদি, পর্যায় স্রম, রীণ, চ্যাত।

‘ঋষিরে চ অব্গতে গাত্রা ছুরেণ চ পরীকৃত্যে’ (মধু ৪।১২২)

২ স্রুত।

অব্গতা (ক্ৰী) অব্গ-ক টাপ্। হিঙ্গুলপত্রী। (শব্দরত্না°)

অব্গতি (ক্ৰী) অব্গ-কিন্। অব্গণ, করণ।

অব্গত্য (হি) করণযোগ্য।

অব্গ (পুং ক্ৰী) অব্গতি যুতাদিকমত্য়া ইতি অব্গ (অব্গঃ বঃ। উণ্° ২৬২) ইতি ক। যজ্ঞপাত্রবিশেষ।

‘চক্রগাং অব্গ-অব্গাঞ্চ তদ্বিক্ষেপন বাদিণা।’

(মধু ৪।১১৭)

এই পাত্র যদি কোন রূপে অশুচি হয়, তাহা হইলে উষ্ণ জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবে তাহা বিশুদ্ধ হয়। [অচ্° শব্দ দেখ]

অব্গবতরু (পুং) বিকল্পতরু, বইচগাছ, এই রূপে অব্গ নিখিত হইত, এই জন্য উহাকে অব্গবতরু কহে।

অব্গা (ক্ৰী) অব্গ-ক টাপ্। ১ শব্দরত্না° ২ মূল্য। ৩ অব্গ।

অব্গাবৃক্ষ (পুং) অব্গাঃ বৃক্ষঃ। বিকল্পতরু।

“বিকল্পতঃ স্রোতস্বক্ষা গ্রহিণঃ স্বাহকটকঃ।

স এব যজ্ঞবৃক্ষশ্চ কণ্টকী ব্যাঘপাদপি ॥” (ভাবপ্রা°)

স্র (স্রী), স্র স্রতো (কিপ্ বচি প্রচ্ছীতি। উণ্ ২৪৭) ইতি কিপ্ দীর্ঘশ্চ। ১ যজ্ঞপাত্রবিশেষ, স্রা। ২ নিবর্তন। (শেম)

স্রেক, গতি। ভাদি আয়নে গক* সেট্। লট্ স্রেকতে। লিট্ স্রিস্রেক। লুট্ স্রেকিত। লৃট্ অস্রেকট।

স্রোত (স্রী) স্রোতঃ। (ভবতঃ) উগাদিটীকায় উজ্জল এত শব্দ পুংলিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

স্রোত-আপত্তি (স্রী) বৌদ্ধদিগের মধ্যে নিক্সাণের এক অবস্থা।

স্রোত-আপন্ন, বুদ্ধদিগের অবস্থাভেদ। [বৌদ্ধ দেখ।]

স্রোতঙ্গি (পুং) স্রোতসামীশঃ। স্রোতঃপাত্তি, সমুদ্র।

স্রোতস্ (স্রী) স্রবতীতি স্র গতো (স্রবীভাৎ তুট্চ। উণ্ ৪২০১) ইতি অস্রন্ তুট্চ। ১ জলবহন, জলপ্রপাত। অর্থাৎ আপনা হইতে যে জলপ্রবাহ হয়, তাহাকে স্রোতঃ কহে। ‘বেগেন জলবহনং স্রোতঃ, স্রতঃ স্বয়মস্রনঃ সরণং গমনং স্রোতঃ স্রত ইত্যায়তেতুকং ন পবতেতুকং’ (ভবতঃ) ১ নদী।

“অযাণং মকরশ্চাম্মি স্রোতসাম্মি জাহ্নবী।” (গীতা ১০।৩১)

গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন যে, স্রোতঃ অর্থাৎ নদীসমূহের মধ্যে আমি জাহ্নবী।

৩ শবীরের নবচ্ছিন্ন। দেহস্থিত নবদ্বার। লক্ষণ—

“মনঃ প্রাণাঙ্গপানীয়-দোষধাতৃপদাতবঃ।

ধাতৃনাঞ্চ মণং মুণং মলমিত্যাদয়ঃ সুনৌ ॥

সঞ্চরতি হি যৈর্মার্গৈস্তানি স্রোতঃসি সঞ্জমঃ।

বহনি তানি সংখ্যায়াং শকাতে নৈব ভাষিতং ॥” (ভাবপ্রা°)

মন, প্রাণ, অন্ন, পানীয়, দোষ, অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ, ধাতু, উপধাতু, ধাতুমূহের মল, মূত্র এবং পুরীষ প্রভৃতি যে পথ দ্বারা শরীরে সঞ্চারিত হয়, তাহাদিগকে স্রোতঃ কহে। ইহা বহুসংখ্যক, এই জন্য ইহাদিগের বর্ণন হুঃসাধ্য।

বৈদ্যকশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষেপে আমরা এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। মানবদেহে বসন্তকাদি, শ্বেদাদি, প্লেয়পিপ্ত, মলমূত্রাদি যত প্রকার মুক্তিমান্ ভাব আছে, তত প্রকার স্রোতঃও আছে। কারণ স্রোতঃ দিনা মানবদেহের উক্ত ভাব সকল উৎপন্ন এবং ক্ষয় পায় না। স্রোতঃসমূহ পরিণামপ্রাপ্ত ধাতুসকলকে বহন করে, অর্থাৎ স্রোতঃপথ দিয়াই ধাতুসকল গমন করিয়া থাকে।

মানব বাহ্য আহার কবে, প্রথমে তাহা পরিপাক হইয়া রসরূপে পরিণত হয়। পবে ঐ পরিপক রস রসবহ স্রোতে গমন করে, সেই পরিপক রস রক্তরূপে পরিণত হইয়া রসবহ স্রোত হইতে রক্তবহ স্রোতে গমন করে। সেই রক্ত আবার মাংসরূপে

পরিণত হইয়া রক্তবহ স্রোত হইতে মাংসবহ স্রোতে গমন করে।

এই রূপে ধাতুসকল ভিন্ন ভিন্ন যত প্রকার মুক্তিতে পরিণত হয়, তত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন স্রোতে গমন করিয়া থাকে। অতএব মানবদেহে যত প্রকার মুক্তিমান্ ভাব আছে, স্রোতঃও তত প্রকার।

কোন কোন মর্ষি স্রোতসমুদায়াক্ষকই পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কারণ দোষের প্রাচোপ ও প্রশমকবক স্রোতঃসমূহ সঙ্গত ও সঙ্গসব। অর্থাৎ শরীরে এমন কোন স্থান নাই যেখানে কোন না কোন স্রোত দৃষ্ট না হয়। অতএব স্রোতঃসমুদয় পুরুষ। চরক ঋষি এত মত পণ্ডন করিয়া বলেন যে, ইহা পুরুষলক্ষণ নহে, অর্থাৎ পুরুষ স্রোতঃসমুদায়াক্ষক নহে। কারণ যে মুক্তিমান্ ভাবের যে স্রোত, যে ভাগকে যে স্রোত বহন করে, যে প্রকারে বহন করে এবং যে স্থানে যে স্রোত অবস্থিত, তৎসমস্তই সেই স্রোত হইতে ভিন্ন। সুতরাং পুরুষ স্রোত ভিন্ন অর্থ পদার্থও আছে। অতএব পুরুষ স্রোতঃসমুদায়াক্ষক হইতে পাবে না।

অতি বহুত্ব হেতু কেহ কেহ স্রোতঃসকলকে অপরিমংখোয় বলিয়া স্থি কবিয়াছেন, আণব কেহ কেহ ইহার সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। এই দুই মতের সামঞ্জস্য এই যে, শরীরে স্থূল ও সূক্ষ্ম কত যে স্রোতঃ আছে, তাহা গণিয়া স্থি করা যায় না, এত জন্য ইহাকে অপরিমংখোয় : আর কেহ কেহ স্রোতঃসংখ্যা নির্দেশ করিয়া ইহা পরিমংখোয় বলিয়া থাকেন, অতএব উক্ত দুই মতের কোন মতই ভ্রান্ত নহে, স্থূলকপে যে সকল স্রোত কথিত আছে, তাহার বিষয় লিখিত হইল।

এই সকল স্রোতঃ শাণবহ, উদকবহ, অন্নবহ, রসবহ, রক্তবহ, মাংসবহ, অস্থিবহ, মজ্জাবহ, শুক্রবহ, মূত্রবহ, পুরীষবহ, শ্বেদবহ এবং শরীরচর বাত, পিত্ত ও স্লেয়বহভেদে অনেক প্রকার। এই সকল স্রোতঃ স্থূল। ইহারা সচ্ছিন্ন এবং উক্ত প্রাণোদকাদি পদার্থসমূহের মূল। এতদ্ভিন্ন মন, আত্মা, শ্রোত্র, স্পর্শন, দর্শন, বসন, ঘ্রাণ, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাদি অতীন্দ্রিয় পদার্থসকলেরও স্রোত আছে। সজীব শরীরেই উহাদের গণ ও অংশস্থান। উক্ত প্রাণোদকাদিবহ স্রোতঃসাল এবং মন, আত্মা ও শ্রোত্রাদিবহ স্রোতঃসকল অবিকৃত থাকিলে শরীর রোগদ্বারা অক্রান্ত হয় না।

এই সকল স্রোতঃ দুই হইলে নানাবিধ পীড়া জন্মে। প্রাণবহ স্রোতঃস্রোতঃসকলের মূল হৃদয় ও মহাস্রোতঃ অর্থাৎ মধ্যচ্ছিন্ন। প্রাণবহ স্রোতঃ দুই হইলে তাহার নিখাসপ্রখাস স্বাভাবিক ভাবে থাকে না, কেহ কেহ ঘন ঘন নিখাস, কেহ কেহ অতি বা অল্পনিখাস, কেহ বা শব্দ ও বেদনায়ুক্ত নিখাস পরিত্যাগ করে, খাসপ্রখাসের ইত্যাদি রূপ বিকৃতি হয়।

উদকবহ স্রোতঃসমূহের মূল হানু ও ক্রোম। এই স্রোত দুই হইলে দ্বিহা, তানু, ওষ্ঠ, কণ্ঠ ও ক্রোমের শেষ এবং অতিশয় পিপাসা হয়।

অন্নবহ স্রোতঃসমূহের মূল—আমাশয় ও বামপার্শ্ব। এই স্রোত দুই হইলে ভোজনে অনিচ্ছা, অকচি, অপরিপাক ও বমি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। রসবহ স্রোতের মূল হৃদয় ও দশটী ধমনী। শোণিতবহ স্রোতঃসমূহের মূল যকৃৎ ও প্লীহা। মাংস-বহ স্রোতঃসমূহের মূল—স্নায়ু ও ত্বক্। মেদোবহ স্রোতঃসমূহের মূল প্লক ও রসাবহন। অস্থিবহ স্রোতঃসমূহের মূল অস্থি ও মজ্জা। শুক্রবহ স্রোতঃসমূহের মূল—বৃশ্ণদ্বয় এবং পিঙ্গ।

রসরক্তাদি দাতৃ সকল দুই হইলে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, উক্ত স্রোতঃসকল প্রাচ্য হইলেও পুঙ্খানুপুঙ্খ লক্ষণ দেখা গিয়া থাকে।

মূত্রবহ স্রোতঃসকলের মূল—বন্তি ও বজ্রকণ্ঠদ্বয়। ইহা দুই হইলে মূত্রের অতি প্রবর্তন, বা নিবন্ধতা অথবা বারংবার অল্প অল্প পরিমাণে মূত্রখাগ, মূত্রের গাঢ়তা এবং মূত্রত্যাগকালে বেদনা এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

পুণীষবহ স্রোতের মূল—পকাশয় এবং স্রুগজ। এই স্রোত দুই হইলে অতিক্রান্তে অল্প অল্প মল নির্গম, অথবা অতিদ্রব, অতি প্রাণিত বা বহু পরিমিত মল নির্গম, মলত্যাগকালে শব্দ ও বেদনা এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

স্নেদবহ স্রোতঃসমূহের মূল মেদ ও মোনকূপসমূহ দুই হইলে ঘর্ম্মাভাব বা অতিঘর্ম্ম, দেহপাক্ষ্য বা অতি মন্থতা, দাও ও সোমাক্ষ এই সকল লক্ষণ হয়।

প্রাণাদি ও রসাদি শারীর ধাতুসকল স্বপ্রমাণ ও দ্ব্যন্বার্গগামী হইলেও স্রোতঃসকলের প্রাকোণে উহার প্রকৃতি হয়। স্রোতঃসমূহের কোন একটি স্রোত প্রকৃতি হইলে অপর স্রোতও প্রকৃতি হইয়া থাকে। স্রোতঃসকল কুপিত হইয়া অথবা স্রোতঃসকলকে কুপিত করিয়া থাকে, কিন্তু তদন্তর্গত ধাতুকে দূষিত করে না। বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা ইহারা দেহের ভাববশতঃ সমস্ত স্রোতকে এবং সমস্ত ধাতুকে দূষিত করিয়া থাকে।

স্রোতঃসমূহের দূষণ হেতু ধাতুক্ষয়, মলমূত্রাদির বেগধারণ, মোক্ষা, ব্যায়াম, ক্ষুধা এবং অজ্ঞাত বাতবর্জক বিষয় এই সকল কারণে প্রাণবহ স্রোতঃসকল দুই হয়। উষ্ণতা, আমদ্রুতি, ভয়, অতিপান, শুষ্ক অন্নসেবন এবং তৃষ্ণা দ্বারা অতি পীড়ন, এই কারণে উদকবহ স্রোতঃ দুই হয়। অতিমার ভোজন, অকালে ভোজন, অস্থিত ভোজন এবং অমিষ্টৈবগুণ্য এই সকল কারণে অন্নবহ স্রোতঃসকল দুই হয়। গুরু, শীতল, অতিমিথ ও

অতিমাত্রভোজন, এবং চিত্ত্য বিষয়ের অতিচিন্তন এই সকল কারণে রসবহ স্রোতঃ প্রদ্রুষ্ট হয়। বিদাহজনক অন্নপান-সেবন, শিথ ও উষ্ণ দ্রব্যসেবন, আতপ ও অনিলসেবন এই সকল কারণে রক্তবহ স্রোতঃসকল দুই হয়। অতিষান্দিদ্রব্যভোজন, পিষ্টকাদি স্থূণ দ্রব্যভোজন, গুরুপাক দ্রব্যভোজন এবং আহারান্তে দিবানিদ্রা এই সকল কারণে মাংসবহ স্রোতঃসকল; শ্রমসাহিত্য, দিবানিদ্রা, মেধ্য বস্তুর অতিসেবন, বাক্বী মত্তপান, ও অতিপান এই সকল কারণে মেদোবহ স্রোতঃসকল; অতি ব্যায়াম, অতি সংক্ষেপ, অতির, অতি বিষটন এবং বাতবর্জক দ্রব্যের অতিসেবন এই সকল কারণে অস্থিবহ স্রোতঃসকল দুই হয়। উৎপোষণ, অতিবান্দি, অতিমাত্র, প্রাণীড়ন এবং বিকল্পভোজন, এই সকল কারণে মজ্জাবহ স্রোতঃ; অকালে ক্রীমদ্র, অন্যান্যে গমন, শুক্রবেগধারণ, অতিমৈথুন, এবং শুক্রবহ স্রোতে শব্দ, ফার বা অগ্নি প্রয়োগ এই সকল কারণে শুক্রবহ স্রোতঃসকল; মূত্র বেগাধিত হইয়া অথবা অধিক জলপান করিয়া দ্রাব্য বা মূত্র-বেগধারণ করিলে মূত্রবহ স্রোতঃ; মলবেগধারণ, অতিভোজন, অজীর্ণভোজন, ও অদ্যশন, এই সকল কারণে মলবহ স্রোতঃ দুই হয়। দুপলাগি ও কুশ ব্যক্তির মলবহ স্রোত দুই হইয়া থাকে। ব্যায়ামসংক্ষেপ, অকারণে শীত ও উষ্ণসেবন, স্রোত, শোক ও ভয় এই সকল কারণে স্নেদবহ স্রোতঃসকল প্রদ্রুষ্ট হয়।

বাতাদি দোষের রোক্ষাদি যে যে গুণ আছে, সেই সেই গুণের তুল্য গুণাবলম্বী আহার ও বিহার করা এবং ধাতুর বিপরীত আহার, বিহার কং স্রোতোদ্রুতির অত্যন্ত কারণ। এই স্রোতঃসকলের বর্ণ স্বকীয় ধাতুর তুল্য হৃত, স্থল বা সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ এবং দেহিতে লতাপ্রতান মদৃশ। এই সকল স্রোত দুই হইলে সেই সেই ধাতুদ্রুতির ত্রায় চিকিৎসা করিবে। (চরক বিঃঅ)

স্রোতঃসকলের মূল বিদ্ধ হইলে নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে। স্রুশ্রেতে ইহার বিষয় বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল। স্রোতঃসমূহ দ্বারা প্রাণ, অন্ন, জল, রস, রক্ত, মাংস, মেদ, মূত্র, পুণীষ, শুক্র ও অর্ন্তব বাহিত হয়। স্রোত বহুসংখ্যক। প্রাণাদির বহনকারী ঐ সকল স্রোতঃ প্রকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যসম্পাদন করে। উহাদের মধ্যে প্রাণবহ স্রোত দুইটি, সেই দুইটি স্রোতের মূল হৃদয় ও রসবাহিনী ধমনীসকল। তাহাদের সেই মূল বিদ্ধ হইলে ক্রোশন অর্থাৎ বিপন্নকর রোদন, শরীর নত হইয়া পড়া, মোহ, ভ্রম, কম্পন অথবা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অন্নবহ স্রোত দুইটি, সেই দুইটির মূল আমাশয় ও অন্নবহ ধমনীসমূহ। সেই মূল বিদ্ধ হইলে আশ্বান, শূলবৎ বেদনা, আহায়ে অকচি, বমি, পিপাসা, অজ্ঞতা, অথবা মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে। উদকবহ স্রোত

হুইটী, ইহার মূল তানু ও ক্রোম, ইহা বিদ্ধ হইলে পিপাসা হয় এবং সত্ত্ব মৃত্যু হয়। রসবহ স্রোত হুইটী, তাহার মূল ক্ষয় ও রসবাহিনী ধমনীসমূহ। এই মূল বিদ্ধ হইলে শোথ, ক্রোশন, বিনমন, মোহপ্রাপ্তি, ভ্রম, কম্পন বা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। রক্তবহ স্রোত হুইটী, তাহাদের মূল যক্ষ্ম, প্লীহা, ও বক্রবহা ধমনীসমূহ। এই মূল বিদ্ধ হইলে শরীরের স্লামবর্ণতা, জ্বর, দাহ, পাণ্ডুর্বতা, অধিক শোণিতস্রাব ও নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া পড়ে। মাংসবহ স্রোত হুইটী, তাহাদের মূল মায়ু, হৃৎ ও রক্তবাহিনী ধমনীসমূহ। এই মূল বিদ্ধ হইলে শোথ, মাংসক্ষয়, শিবাগ্রহি ও মৃত্যু হইয়া থাকে। মেদোবহ স্রোত হুইটী তাহাদের মূল কটিদেশ ও বৃক্কদ্বয়। ইহা বিদ্ধ হইলে ঘর্মানঃসরণ, অপের স্নিগ্ধতা, তালুশোথ, অত্যন্ত শোথ, ও পিপাসা হইয়া থাকে। মূত্রবহ স্রোত হুইটী, ইহাদের মূল বস্তি ও পিঙ্গ। এই মূল বিদ্ধ হইলে বস্তি স্ক্রোত, মূত্রবোধ এবং পিঙ্গ অবশ হইয়া পড়ে। পুরীষ-বহ স্রোত হুইটী, তাহাদের মূল পক্ষাণয় ও শুক্লদেশ। ইহা বিদ্ধ হইলে শরীর হঠতে দুর্গন্ধনিগম, মলমূত্রের অবরোধ, এবং গ্রথিত হইয়া পড়ে। শুক্রবহ স্রোত হুইটী, তাহাদের মূল স্তন্যুগ ও বৃশ্চদ্বয়। ইহা বিদ্ধ হইলে পুরুষের হানি, বিলম্বে শুক্র-ক্ষরণ এবং শুক্রের রক্তবর্ণতা হয়। জ্রীদিগের আন্তর স্রোত হুইটী, তাহাদের মূল গর্ভাশয় ও আন্তরবহ ধমনীসকল। এই মূল বিদ্ধ হইলে বক্ষ্যাত্ত ও আন্তর শোণিতনাশ ঘটে এবং সেই রনগী মৈথুনে অসহিষ্ণু হইয়া থাকে। (স্বপ্রত শারীরস্থাঃ ৫অঃ)

স্রোতস্য (পুং) স্রোতস্-যৎ। ১ শিব। ২ চৌর। (ত্রি) ৩ স্রোতোভব।

স্রোতস্বতী (স্ত্রী) স্রোতোহস্ত্যাত্মমিতি সত্বপ্ মস্ত বঃ উগিত-চেতি ভীপ্। নদী। (অমর)

স্রোতস্বিনী (স্ত্রী) স্রোতোহস্ত্যাত্মমিতি (অস্মায়ামেধাস্রজো বিনি। পা ৫।১।২১) ইতি বিনি। নদী। (ভরত)

স্রোতোজন (ক্ৰী) স্রোতোভবমজ্ঞনং। যমুনাস্রোতোভব অজ্ঞন, যমুনাস্রোতে সৌবীর দেশে উৎপন্ন অজ্ঞন। পর্য্যায়—সৌবীর, কপোতাজ্ঞন, যমুন, বারিভব, স্রোতোভব, স্রোতনদী-ভব, সৌবীরসার, কপোতসার, বন্যীকশীর্ষ। (রাজনিঃ)

“বন্যীকশিখরাকারঃ ভিন্নঃ নীলাজ্ঞনপ্রভং।

স্বষ্টস্ত গৈরিকাকারমেতৎ স্রোতোজনং স্বতং ॥” (রাজনিঃ)

এই অজ্ঞনের আকৃতি বন্যীকের শিখরদেশের ত্রায়, বাহ্য ভাঙ্গিলে মধ্যদেশে কৃষ্ণবর্ণ এবং ঘর্ষণ করিলে গেরিমাটির মত হয়, তাহাকে সৌবীরাজ্ঞন কহে।

তাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, বামুন ও কাপোতাজ্ঞন এই দুইটা স্রোতোজনের অপর নাম। কৃষ্ণবর্ণ অজ্ঞনকে স্রোতোজন

এবং বৈষ্ণবর্ণ অজ্ঞনকে সৌবীরাজ্ঞন কহে। স্রোতোজন বন্যীকের শিখর তুল্য আকৃতিদিশিষ্ট, ভাঙ্গিলে অভ্যন্তরভাগে অজ্ঞনসদৃশ আভা প্রকাশ পায় এবং ঘর্ষণ করিলে গেরিমাটির বর্ণের ত্রায় হয়। শুণ্—মদন, কবায়দস, চক্ষুব হিতকারক, কফর, শাতবীষ্য, পিত্তনাশক, লেখনশুভ্রযুক্ত, মিষ্ট, বাবক এবং বসি, বিষ, শ্লেষ, ক্ষয়, ও বক্রদোষনাশক। অতএব পাণ্ডুগণ ইহা সন্দদা সেবন করিবেন। দুই প্রকার অজ্ঞনের মধ্যে স্রোতোজনই শ্রেষ্ঠ। (ভাবপ্রঃ) কোন কোন বৈদ্যকে এই স্রোতোজন যেত, কৃষ্ণ ও লোভিত বর্ণভেদে তিন প্রকার কথিত হইয়াছে।

স্রোতোভব (ক্ৰী) স্রোতোজন। (বাজনিঃ)

স্রোতেনদীভব (ক্ৰী) স্রোতোজন। (বৈদ্যকনিঃ)

স্রোতোবহ (ক্ৰী) স্রোতো বহতীতি বহ কৃপ্। নদী।

স্রোতোবহা (স্ত্রী) বহতীতি বহ-অচ-টাণ্। বহা, স্রোতসো বহা।

নদী, স্রোতোবাহিনী নদী, যে নদী ব স্রোত আছে।

“মহীধবঃ মার্গবশত্রুপেতং স্রোতোবহা মাগবগামিনী চ ॥” (রঘু৫।৫১)

স্রোত্যা (ক্ৰী) অবগণা। “অধোহস্তাঃ সিদ্ধাঃ স্রোত্যাভিঃ”

(ঋক অঃ৩৯) ‘স্রোত্যাভিঃ অবগণাভিঃ’ (সায়ণ)

স্রোত্গমত (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্যঃ ৭।১২২)

স্রোত্ন (ত্রি) ক্ষয়সম্বন্ধীয়।

স্রোচ (ত্রি) ক্ষয়সম্বন্ধীয়।

স্রোত (ক্ৰী) সামভেদ।

স্রোতিক (ক্ৰী) মৃগনাতি।

স্ব (পুং ক্ৰী) স্বন শব্দে অস্ত্রোভ্যোহপীতি ড। ১ ধন।

“বিস্ক্রম্য ব্রাহ্মণঃ শূদ্রাং দ্রব্যোপাদানমাচবেৎ।

ন হি তত্ৰাস্তি কিঞ্চিৎ স্বং ভৰ্তৃহাৰ্য্যধনো হি সঃ।” (মহু ৮।৪১৭)

(পুং) ২ আত্মা, নিজ। (অমর) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৪।১৪৯।১১৩) ৪ জাতি।

“ন বিপ্রং ব্বেশু তিষ্ঠৎস্ব মৃতং শূদ্রেণ নায়য়েৎ।

অবর্গ্যা হাছতিঃ সা ত্রাৎ শূদ্রসংস্পর্শদ্বিতা ॥” (মহু ৫।১০৪)

স্বঃপথ (পুং) স্বর্গমার্গ, স্বর্গের পথ।

“স্বঃপথায় মতিং চক্রে নিভৃতাত্মা যুধিষ্ঠিরঃ।” (ভাগবত ১।১৫।৩২)

স্বঃপাল (পুং) স্বঃ স্বর্গলোকঃ পালয়তীতি পালি-অণ্। স্বর্গ-পালক, স্বর্গপতি, যিনি স্বর্গলোক পালন করেন।

স্বঃপৃষ্ঠ (ক্ৰী) সামভেদ।

স্বক (ত্রি) বসেন কন্। স্বীয়, আত্মীয়।

“নাষ্টিকৈশ্চ বুদ্ধতে তচ্ছনং জাতৃতিঃ স্বকং।

অদন্তত্যা কৃবিক্রীতং কৃতা স্বং লভতে ধনী ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বঃ)

স্বকম্পন (পুং) স্বেনৈব কম্পতে ইতি কম্প-ল্য। বায়ু।

স্বকম্বলা (স্ত্রী) পুরাণোক্ত নদীভেদ। (মার্কপুঃ ৫।১১২)

অকরণ (ক্ৰী) ১ স্বীকার। ২ নিজকাণ্ড।

অকস্মিন্ (ক্ৰী) অকস্মৎ। অস্বকৃত কাম্য, নিজকৃত কাম্য, ইহ-সংসারে জীব নিজকৃত কাম্যকল ভোগ করে, ভোগব্যতীত শুভাশুভ প্রকল্পের নাশ হয় না। এষ্ট স্বীয় কাম্য শুভ হইলে সুখ এবং অশুভ হইলে দুঃখ বা নরকভোগাদি হইয়া থাকে।

“অকস্মৎকলির্দিষ্টাং মাং যাং যোনিং ব্রজামাং।

তত্য়াং তত্য়াং দ্বীকেশে ঐয়ি ভিত্তির্দৃঢ়াং মে॥” (পাণ্ডবপীঠা)

হে ভগবন্! অকস্মৎকালে আমি যে যে যোনিতেই জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেট সেট যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমাতে যেন আমার ভক্তি দৃঢ় থাকে।

অকস্মৎকুং (ত্রি) অকস্মৎ কবোতীতি কৃ-কিপ্-তু-ক্ চ। নিজকাণ্ডকারী।

অকামিন্ (ত্রি) নিজের জন্ত কামনাকারী।

অকাল (পুং) অকালঃ। স্বীয় কাল, কোন কাম্যের নির্দিষ্ট কাল, যাচান যে সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাট সেট কাম্যের অকাল। যেমন হৃদয়াদির পূর্ণ একদণ্ড এবং পর একদণ্ড প্রান্তঃসম্ভার কাল, এতদ্বির সময় অকাল।

“উপায়াবশ্যং কৃত্বা কৃতশোচঃ সমাধিতঃ।

পূর্বাং সন্ধ্যাং জপান্তিষ্ঠেৎ অকালে চাপরায় চিরং॥” (মহা ১৩১)

অকীয় (ত্রি) অপ্রায়মিতি গহাদিস্থ অশ্রু বেতি চ কুপায়মশ্চ। স্বীয়, নিজ, আত্মীয়, স্ব। (হেম)

অকীয়ত্ব (ক্ৰী) অকীয়ত্ব ভাবঃ। অকীয়ের ভাব বা দম্য, নিজত্ব।

অকুল (ক্ৰী) অকুলং। নিজের কুল, আপনাব বংশ।

অকুলক্ষয় (পুং) অকুলত্ব ক্ষয়ো যস্মাৎ। ১ মৎস্ত। (হেম) ২ নিজবংশনাশ। (ত্রি) ৩ নিজবংশনাশকর্তা। ৪ নিজ-বংশক্ষয়যুক্ত।

অকূল্য (ত্রি) নিজ বংশীয়।

অকুলময় (ত্রি) অকুল স্বরূপে ময়ট। নিজের কুল স্বরূপ।

অকুৎ (ত্রি) অং অকায্যং করোতি কৃ-কিপ্-। অকাণ্ডকারী।

“ততোহতিদৃষ্টাঃ স্বকাতোহকৃতাহং

পুশ্ণৈঃ সুরা অপ্‌সরসং নষ্টনৈঃ।” (ভাগবত ১০ : ২১ : ৩৪)

অকৃত (ত্রি) যেন কৃতঃ। আপনা কর্তৃক কৃত, নিজকৃত কাম্য, আপনি যাহা করা যায়, তাহাকে অকৃত কাম্য কহে।

অকৃতভঙ্গ, রাষ্ট্রীয়শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যে স্বভাবকুলীন নিজে ভঙ্গ হইয়াছেন, তাহাকে অকৃতভঙ্গ কহে। স্বভাবকুলীন বংশজ বা ভঙ্গ কুলীনের কন্যা নিজে বিবাহ করিলে ভঙ্গ হইয়া থাকেন এবং তাহাকে অকৃতভঙ্গ কহে।

অক্ষ (ত্রি) অক্ষয় অক্ষয়ক (রথ)।

অক্ষত্ৰ (ত্রি) অক্ষত্ববলং, আক্ষত্ববলবিশিষ্ট।

“বচ. অক্ষত্বং যজ্ঞ ধ্বংসঃ” (শাক ১১ : ১১৩)

‘অক্ষত্বং অক্ষত্ববলং’ (সায়ণ)

অগত (ক্ৰী) অগ্নিগতং। ১ মনোগত। ইহা নাট্যোক্তির অতীতম, রঙ্গস্থলে অগ্নি না জ্বলিতে পার, অগত আপনা আপনি যাহা বলা যায়, তাহাকে অগত কহে।

“অগ্নাব্যং গলু যবন্ত তদিত্ব অগতং মৎস্ত।” (সাত্তিহাদ ৬ : ১২ : ৫)

অগুপ্তা (ক্ৰী) অগ্নিগুপ্তা। ১ শূকশিখী। ২ লজ্জালু।

অগৃহীত (ত্রি) অগ্নিগত মী, নিজেই গমনশীল।

“অগ্নিগত মী সিন্ধবশ্চ অগৃহীতঃ” (শাক ১১ : ৪ : ১৩)

‘অগৃহীতঃ অগ্নিগতঃ গামিতঃ’ (সায়ণ)

অগৃহ (পুং) অগ্নিগতঃ গৃহং যজ্ঞ। ১ কালকার পক্ষী। জ্যৈশ্বর (পুং ক্ৰী) ২ নিজালয়, নিজগৃহ। আপনাব ঘর।

জ্যোতিষমতে রাশিচক্রে গ্রহদিগের অগৃহ আছে, এই অগৃহে গ্রহগণ বিশেষ বসবান্। ইহাব মধ্যে সিংহবাশি রাবব অগৃহ, ককট চান্দ্রব, মেষ ও বৃশ্চিক মঙ্গলব, মিথুন ও কন্যা বৃশ্চিক, মকর ও মীন বৃহস্পতিব, বৃষ ও তুলা শুক্রব, মকর ও কুম্ভের শনি, এবং রাচব কন্যারশি অগৃহ।

অগোপ (ত্রি) স্বামভগোপ্তৃক অক্ষত্বরক্ষণ, যিনি আপনি আপনাকে রক্ষা করেন। “বাথিবব্যথাঃ কুপ্ত অগোপা”

(শাক ১০ : ৩১ : ১০) ‘অগোপা স্বামভগোপ্তৃকা অক্ষত্বরক্ষণা’ (সায়ণ)

অগ্নি (ত্রি) শোভন অগ্নিযুক্ত, শোভন অগ্নিবিশিষ্ট।

“নদিয়ে চ নঃ স্বয়য়ো ননান্দে” (শাক ১২ : ৬ : ৮)

‘অগ্নয়ঃ শোভনান্নিযুক্তাঃ’ (সায়ণ)

অগ্রাহ (পুং) অগ্নিগতঃ বিশেষ। (নিদান)

অগ্রাম (পুং) অগ্নি গ্রামঃ। নিজের গ্রাম, যে গ্রামে যে বাস করে, সেই গ্রাম তাহাব অগ্রাম।

অঙ্গ (ত্রি) অ শোভনানি অঙ্গানি যজ্ঞ। শোভনান্নবিশিষ্ট, উদ্ভাদান্নযুক্ত। পণ্যায়—সংহতসংহনন। (হেম) (ক্ৰী) অ শোভনং অঙ্গং। ২ শোভনাবয়ব, শোভন অঙ্গ।

অঙ্গুরি (ত্রি) শোভন অঙ্গুনিযুক্ত। “বা অবাহঃ অঙ্গুরিঃ” (শাক ১৩ : ১ : ১) ‘অঙ্গুরিঃ শোভনান্নুলিঃ’ (সায়ণ)

অচ্ছ (ত্রি) অচ্ছ অচ্ছঃ। ১ রোগবিমুক্ত। (শব্দরত্নাং) ২ শুদ্ধ। ৩ নির্মল। ৪ অস্থ নীরোগ।

“অসনং বসনং পাত্রং শয্যা যানং নিকটনং।

গৃহকং বস্ত্রজাঃক অচ্ছাং অচ্ছঃ প্রশস্ত্যতে॥”

(মহানি ৩ : ৮ : ১১)

৪ কপটাদি দোষশূন্য নির্মলচরিত্র, নির্দোষস্বভাব।

৫ অক্ষিত। (রাধনি) ৬ প্রতিবিষধারণক্ষম কাচ প্রভৃতি।

অচ্ছত্ৰ (ক্ৰী) অচ্ছতা ভাবঃ তল-টাপ্। নির্মলতা, প্রতিবিষ-

দাবণকমতা, যে গুণ দ্বারা কোন বস্তু ভিতর দিয়া আলোক আসিতে পারে।

স্বচ্ছন্দ (ত্রি) স্বয়া ছন্দেঃ ভিপ্রায়ে দম্য। ১ স্বাধীন, স্বতন্ত্র, বেচ্ছাহুবর্তী। ২ অবাদিত। ৩ সুস্থ। ৪ অমৃতজাত।

“স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূযাতে।

অম্য দম্ভোদরমার্গে কঃ কুর্গাৎ গাঃ কঃ হতঃ ॥” (হিতোপদেশ)

(পুং) পেচ্ছা, পেচ্ছাচার, আপনাব অভিপ্রায়।

“বুদ্ধা বা পিপাসা বা স্নানিবাথবা জরা।

দেবদাক্ষরম্যন্তো স্বচ্ছন্দো ন ভবিষ্যতি ॥” (হবিবংশ ১০২১৮)

স্বচ্ছন্দনায়ক (পুং) জবাদিকাবোক্ত ঔষদবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পারদ, গন্ধক, দৌহ ও রৌপ্য তুল্যাংশে গ্রহণ করিয়া তাহা নিম্নলিখিত দ্রব্যের রসে ভাবনা দিবে। তড়ুড়ু, নিসিন্দা, তুলসী, খেচচিতামূল, আদা, বক্তচিতামূল, সিকি, হরীতকী, কাকমাচি ও পঞ্চপিত্ত এই সকল দ্রব্যের ভাবনা দিয়া মুষায় কন্ধ করিয়া বাসুকাবন্ধে পাক করিবে। ইহা চূর্ণ এক মাষা পরিমাণে সেবনীয়। এই ঔষদ সেবন করিলে অভিজ্ঞান নামক সন্নিপাতজ্বর অস্ত প্রশমিত হয়। এই ঔষদ সেবনের পর রোগীকে ভাগতঞ্চ ও মৃণের সূক্ষ্ম পথ্য দিবে। (সুশ্রুত চি° জ্বরাদি°)

স্বচ্ছন্দভৈরব (পুং) জবাদিকাবোক্ত ঔষদবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—পাৰা ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা এততভাবে একত্র করিয়া তাহা গহিত শোণিত স্বর্ণমাসিক ১ তোলা মিশ্রিত করিবে এবং যথাক্রমে রত্নজটা, নিসিন্দা, হরীতকী, আমলকী ও বিষকাঠালী এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের এক এক তোলা রসের সহিত তাহা মর্দন করিতে হইবে। তৎপরে মৃদা-প্রমাণ বটিকা করিবে। অল্পান আদার রস ও জীরার গুড়া। এই ঔষদ সেবন করিলে উগ্র সন্নিপাতজ্বর, এণ্ণী ও হৃৎকা প্রভৃতি বোগ আশু প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চি° জ্বরাদি°)

অত্রবিদ প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ৪ মাষা, বিষ ৪ মাষা, গন্ধক ৪ মাষা, জায়ফল ২ মাষা, পিপুলচূর্ণ ৭ মাষা। এই সকল দ্রব্য উত্তম রূপে মর্দন করিয়া ২ বা ৩ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পান পানের রস, আদার রস বা ঘস্মসিয়া পাতার রস। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া পথ্য ব্যবস্থা করিতে হয়। এই ঔষদ সেবনে শীতজ্বর, সকল প্রকার সান্নিপাতিক জ্বর ও বিষচিকা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন° জ্বরাদি°)

স্বচ্ছন্দভৈরব (পুং) ভৈরববিশেষ। জর্গাপূজার সময় ভৈরব-পূজাফলে এই ভৈরবের পূজা করিতে হয়।

স্বচ্ছপত্র (স্ত্রী) স্বচ্ছ পত্রঃ যস্য। অত্রক। (হেম)

স্বচ্ছগণি (পুং) বচ্ছো গণিঃ। কটিক। (রাজনি°)

সচ্ছবালুক (স্ত্রী) স্বচ্ছঃ বালুকঃ। বিমলোপরম। (রাজনি°)

সচ্ছা (স্ত্রী) স্ফুট অচ্ছা। শ্বেতদৃষ্টি। (রাজনি°)

সজ্জ (স্ত্রী) স্বস্মাৎ ভাষতে ভীত জন-ড। ১ বক্ত। (মেদিনী°)

(পুং) ২ পুত্র। ৩ বেদ। (মেদিনী°) (ত্রি) ৪ আয়ুজ্য।

৫ স্বাভাবিক।

“জাগতা ভাস্মিঃ কৃষ্ণিঃ স্বজা বৈনয়িকী চ য়।

ভূশমুৎসহসে ভাত বক্ষতুং পুণিবিদ্যাপা ॥” (বাসায়ন)

সজন (পুং) স্বয়া জনঃ। ১ জাতি। ২ আত্মীয় লোক,

আপনাব জন। “সজনসা হি তঃপমসাতো

বহুতদ্বাবিবোপজায়তে ॥” (কুমান ৫১৬)

সজনতা (স্ত্রী) সজনসা ভাবঃ তন্-উপ। সজনহ, সজনেব ভাব বা দম্য, আপনাব লোকের কাগ্য, আত্মীয়তা।

সজনমান (ত্রি) স্বস্মাৎ জন্ম যস্য। ঔরসপুত্র, আপনা হইতে বাহ্যব জন্ম হইয়াছে। “সজনানা শেষসা বাবদানং” (শব্দ ৭১১২)

“সজনানা ঔরসেন শেষসা পুত্রেন” (মায়ণ)

সজা (স্ত্রী) স্বস্মাৎ ভাষতে জন-ড উপ। সজা।

সজাত (ত্রি) স্বস্মাৎ জাতঃ। আপনা হইতে জাত, আপনা হইতে উৎপন্ন।

সজাতি (স্ত্রী) স্বয়া জাতিঃ। আপনাব জাতি, নিজের জাতি, এক জাতি। “নিট শব্দস্যাবিরমের সজাতিং প্রাত তদ্বতঃ।

ছেদবচ্ছং প্রণয়নং দণ্ডেহতি বিনিসচয়ঃ ॥” (মহু ২২৭৭)

সজাতিদ্বিম্ (পুং) স্বজাতং ছেদ্যে দ্বিম্-ক্টিপ্। যিনি স্বজাতিকে হিংসা করেন।

সজাতীয় (ত্রি) স্বয়া জাতীয়ঃ। স্বজাতি, স্বজন, আত্মীয়কুটুম্ব।

“দাত্তানদনচৌমাণি কৃত্য কামাদিজোতনঃ।

সজাতীয়গৃহদেব বৃচ্ছাদেন বিস্তৃযতি ॥” (মহু ১১১৬৩)

সজাত্য (ত্রি) স্বজাতীয়।

সজ্জিত (ত্রি) যেন জিতঃ। আপনা কর্তৃক জিত, যিনি আপনি জয় করিয়াছেন। (ভাগ° ৭৮১০)

সজেন্দ্র (ত্রি) স্বজন্মা, ঔরসপুত্র, বাহ্যব আপনা হইতে জন্ম হইয়াছে। (শব্দ ৫৭৫)

সজ্জ, পরিষদ, আলিঙ্গন। ভাদি° আয়নো° সন্° অনিট। লট স্বজতে। লোট স্বজতাং। লিট্ সযজে, সযজৈ। লট্ স্বজ্যতে। লুঙ্ অযজ্জ, অযজ্জতাং অযজ্জত। সন্° সযজ্যতে। যঙ্ সযজ্যতে। যঙলুক্ সাযজ্জক্তি। যিচ্° স্বজয়তি।

স্বতন্ত্র (ত্রি) স্বয়া তন্ত্রং প্রাপত্যঃ যত্র। স্বাধীন, পর্যায়—অপারিত, স্বৈরী, স্বচ্ছন্দ, নিরসগ্রহ, নির্ধন্বিগ, যথাকামী, নিরস্রগ, নিরস্রুণ, কচি। (হেম) আয়বণ। কোন্ কোন্ ব্যক্তি স্বতন্ত্র এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তি স্বতন্ত্র ইহার বিষয় নারদ এইরূপ শিখিয়াছেন—

করিতেও চাহে না। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার এবং স্মার্ত ভট্টাচার্যের মতে যে পতিত ও অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত এবং যে প্রায়শ্চিত্ত-বিমুখ তাহার স্বত্ব নাশ হয়।

উপরতস্পৃহিত অর্থাৎ যিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বিষয়-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহার ধনে স্বত্ব নাশ হয়। তৎপরে যদি তিনি প্রত্যাগ্যা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় বিষয়ভোগে অভিলাষী হন, তাহা হইলেও তাহার আর পুনরায় স্বত্ব হইবে না। দ্বাদশ বৎসর যদি কোন ব্যক্তির সন্ধান না পাওয়া যায়, তাহার পর অর্থাৎ ত্রয়োদশ বৎসরের প্রারম্ভে তাহার স্বত্ব নাশ হইবে। তাহাকে মৃত্যাবধারণ করিয়া তদুদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি করা বিধেয়।

“নচোপরমমাত্রমেব বিবক্ষিতং, কিন্তু পতিতপ্রজ্ঞিতস্বাধ্যাপ-লক্ষ্যসি স্বত্ববিনাশহেতুতা সাম্যাং। দ্বাদশবর্ষাদৃকং উদ্দেশ-রহিতস্য নবণে কল্পনাং তদ্বনে তদন্তরাধিকারিণঃ স্বত্বঃ।”

মরণ, পতিততা, আশ্রমান্তর গমন এবং উপেক্ষাতে ধনীর স্বত্ব ধ্বংস হয়। এইরূপে স্বত্বনাশ হইলে উত্তরাধিকারিগণ শাস্ত্রের নিয়মামুসারে ধন বিভাগ করিয়া লইবেন। ধনী যদি পুত্রাদিকে জীবিত কালেই ধন বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহা করিতে পারিবেন।

যদি পুত্রাদি না থাকে এবং স্বামীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে স্ত্রী স্বামিধনে স্বত্ববতী হইবে বটে, কিন্তু উক্ত ধনে তাহার নিবৃদ্ধ স্বত্ব জন্মিবে না। তিনি জীবিত কালে ঐ ধন ভোগ করিতে পারিবেন মাত্র, দানবিক্রয়াদি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিবেন না এবং করিলেও তাহা শাস্ত্রামুসারে সিদ্ধ হইবে না। স্ত্রীগণ বিবাদিতে যৌতুক স্বরূপ যে ধন প্রাপ্ত হয় এবং স্বামী তাহার সন্তোষের জন্য যে ধন তাহাকে দেন, এই ধনে স্ত্রীদিগের সম্পূর্ণ স্বত্ব। এই স্ত্রীধন তাঁহারা যথেষ্টরূপে ব্যবহার করিতে পারিবেন। (দায়ভাগ)

স্বদ, ১ আশ্বাদন। ২ অমুভব। ৩ রুচি। ভাদি° আশ্বনে° সর্ক° রুচার্থে অক° সেট্। লট° স্বদতে। লোট° স্বদতাং। লিট° সমধে। লুট° স্বদিতা। লুঙ° অস্বদিষ্ট। সন্° সিষদিস্বতে। ষঙ° সাষততে। ষঙলুঙ্° সাষতি। স্বদ ১ আশ্বাদন। ২ সর্ক-রণ। ৩ ছেদন। চুরাদি পরস্মৈ° সর্ক সেট্। লট° স্বদয়তি। লিট° স্বদয়াককার, কৃ, ভৃ ও অস্ এই তিন ধাতুরই অমুপ্রয়োগ হইবে। লুঙ° অসিষদং।

স্বদন (স্ত্রী) স্বদ-লুট্। ১ ভক্ষণ। (হেম) ২ লৌহ। (রাজনি°) স্বদৃশ্ (ত্রি) আশ্বাসাণী।

“বৎ প্রসাদাদিদং বিধং প্রসীদতি বদাম্বকং।

স স্বদৃক্ ভগবান্ তস্য ভোষ্যতেহনন্তরা দৃশা।” (ভাগ° ৩।১৪।৭)

স্বদৃষ্ট (ত্রি) শ্বেন দৃষ্টঃ। আপনা কর্তৃক দৃষ্ট, নিজে বাহ্য দেখা

যায়। স্ব শোভনোহৃষ্টো যস্য। ২ শোভন অদৃষ্টাবশিষ্ট, বাহার অতীব অদৃষ্ট শুভ, সৌভাগ্যশালী।

স্বদার (পুং) স্বগ্য দারঃ। স্বস্ত্রী, নিজপত্নী। এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত, সংস্কৃতে ‘স্বদারাঃ’ এইরূপ প্রয়োগ হইবে। লিখিত আছে যে সর্বদা স্বদারে সহৃষ্ট থাকিবে, কদাচ পরদারে গমন কাববে না। যত প্রকাব পাতক আছে, পরদারগমনই তাহার মূল। বৈজ্ঞকমতেও পরদারগমন শরীরের বিশেষ আনিষ্টজনক। পবদারগমনে ইংগোকে আয়ুঃক্ষয় এবং পরকালে নরক ইহা বিবেচনা করিয়া স্বদারামুরক্ত থাকিবে।

“মুতো নরকমভ্যোতি হ্যয়েতাদ্রাপি চাযুঃ।

পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীতদা ॥

ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতুমতঃ বৃধো ব্রজেৎ।

যথোক্তদোষহীনেষু নকমেঘনৃতাবপি ॥” (আচিক্যতঃ)

স্বদেশ (পুং) স্বস্য দেশঃ। নিজের দেশ। আপনার দেশ।

“বিদ্বৎক নৃপতক নৈব ভুগ্যং কদাচন।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥” (চাণক্য)

পাণ্ডিত্য এবং নৃপত্ব এই দুইটা কখনই তুল্য নহে, কারণ রাজা কেবল স্বদেশে পূজিত হন, বিদ্বান্ সর্বত্র পূজিত হইয়া থাকেন।

স্বদোষজ (ত্রি) নিজ দোষে বাহা উৎপন্ন।

স্বধর্ম্ম (পুং স্ত্রী) স্বস্য ধর্ম্মঃ। স্বজাত্যত্যাচার। শাস্ত্রে চারি বর্ণের প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম্ম অভিহিত হইয়াছে, বাহার যে ধর্ম্ম, তাহার তাহাই স্বধর্ম্ম। ব্রাহ্মণের যজনযাজনাদি স্বধর্ম্ম, এবং যুদ্ধাদি পরধর্ম্ম, ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধাদি স্বধর্ম্ম এবং যাজন ও ভিক্ষাদি পরধর্ম্ম। গীতায় ভগবান্ অর্জুনকে স্বধর্ম্ম ও পরধর্ম্মের বিষয় বিশেষ ভাবে উপদেশ দিয়াছেন—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বশুষ্টিত্যাং।

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ।” (গীতা ৩।৩৫)

সুন্দর রূপে অমুষ্ঠিত পরধর্ম্ম হইতেও বিগুণ অর্থাৎ অজ্ঞান স্বধর্ম্মমুঠানই প্রশস্ত। স্বধর্ম্মে মরণও মঙ্গল, পরধর্ম্ম অতীব ভয়াবহ। ভগবানের এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, ব্রাহ্মণের তপশ্চর্যা ও ধর্ম্মপ্রচার প্রভৃতি, ক্ষত্রিয়ের রাজ্যশাসন ও ধর্ম্মযুদ্ধ, বৈশ্যের কৃষি ও বাণিজ্য এবং শূদ্রের সেবা এই সকল কর্ম্মকে ভগবান্ বর্ণপ্রমোচিত স্বধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের যুদ্ধ, ক্ষত্রিয়ের তপশ্চর্যা ও ভিক্ষা পরধর্ম্ম। তাই ভগবান্ অর্জুনকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে অর্জুন, তুমি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম অবলম্বন করিলে তোমার মঙ্গল হইবে না। যদি এই ধর্ম্মযুদ্ধ করিয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হও, তাহা হইলেও ইহা তোমার পক্ষে মঙ্গলজনক।

“যো যত্র বিচিত্রো ধর্মঃ স ত্জ্যোতিঃ প্রকীর্তিতঃ ।

তস্মাৎ স্বদর্শং কুর্বাণীং দ্বিজো নিতামনাংগি ॥

চন্দ্রারো বর্গা বাজেজ্ঞ চুৎস্বশ্চাপি বাশ্রমাঃ ।

শ্রুতে স্বদ্যমং নিপুণং ন তে যান্তি পবাং গতিং ॥

স্বদ্যমং যথা নৃণাং নবসিংহঃ প্রতুয্যতি ।

ন তুয্যতি তথাগ্ধোম বেদদাবাকোন কস্মিণা ॥” (নরসিংহপুং)

ব্রাহ্মণ অনাগৎকালে সকল স্বদ্যামুষ্ঠান করিবে। চাষি

বর্গ সকল আশ্রমবিহিত পথের অনুষ্ঠান দ্বারা সদৃশতা লাভ

করিয়া থাকে। স্বদ্যামুষ্ঠান ব্যতীত ইতরাল বা পরকালে জগতি

হয় না। একমাত্র স্বদ্যামুষ্ঠান দ্বারাষ্ট ভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া

থাকেন। যিনি স্বদ্য ত্যাগ করেন, শাস্ত্রে তাহাকে কৃত্রিম

বলা হইয়াছে। যে সকল ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদ্যা, স্বদ্যামুষ্ঠান, তর্পণাদি

দ্বারা পিতৃগণকে তৃপ্ত এবং পিতৃরতাৎ দেবরূপে প্রভূতি কিছুকট

অনুষ্ঠান করেন না, তাহাদিগকে কৃত্রিম কহে।

“স্বদ্যং হ স্ত গো বিপ্রঃ সধ্যাত্রয়বিদ্বিজিতঃ ।

অতপনঞ্চ যং জ্ঞানং বিষ্ণুর্নৈবত্ববাক্যতঃ ।

পিতৃকৃত্যং দেবকৃত্যং স কৃত্য ইতি স্মৃতং ॥ (ব্রহ্মসং ১০৭-১১)

মহু বলিয়াছেন, বেদার্থজ্ঞানোপযোগী সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞান চক্ষু

দ্বারা পণ্যবোচনা করিয়া প্রতিব আদেশানুসারে অনুষ্ঠেয় স্বদ্যে

তৃপ্ত হইবে। শ্রী ৩ ও স্মৃতিবিহিত স্বদ্যের অনুষ্ঠান করিলে

মানবের ইচ্ছাকে কীর্তি ও পরলোকে পবন স্থপলাভ হয়।

“সর্বজ্ঞ সমবেদ্যোদং নিখিলং জ্ঞানচক্ষুসা ।

শ্রুতিপামাণ্যতো বিদ্বান্ স্বদ্যে নির্বিশেষত বৈ ॥

শ্রুতিস্মৃতিতং ধর্মমত্বাত্তনং চি মানবঃ ।

ইহ কীর্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চামৃতমং স্তবং ॥” (মহু ৩৮-২)

সকলেরই স্বদ্যপরিচয় হওয়া অবশ্য কর্তব্য। স্বদ্য

পরিচয় করিলে কোন কালেই মঙ্গল হয় না।

স্বধা (অব্য°) স্মৃতেহনয়েতি স্বদ আশ্রাদনে আ ‘স্বদে’-‘স’ ইতি

দশ্র ধঃ। ১ দেবহবিদানমন্ত্র, এই মন্ত্রে দেবতাদিগের উদ্দেশে

হবিদান করা হইয়া থাকে, অগ্নি, শ্রোষট্, বোষট্, বযট্ ও স্বধা

এই পাঁচটা শব্দ দেবহবিদানে ব্যবহৃত হয়।

‘স্বাহা দেবহবিদানে শ্রোষট্ বোষট্ বযট্ স্বধা ।’ (অমর)

২ পিতৃসম্প্রদানমন্ত্র। পিতৃদিগের উদ্দেশে যে সকল দ্রব্য

প্রদত্ত হয়, তাহা ‘পিতৃভ্যাঃ স্বধা’ এই মন্ত্রে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

“দৈত্যোভ্যোহং হরিঃ পুষ্টে বযট্ সত্যো হিতং সুখং ।

স্বাহায়ে স্বধা পিত্রে সন্তি ধাত্রে নমঃ সতে ॥” (মুখ্যবোধব্যাস°)

৩ পিতৃদিগের অন্ন। “ভূক্তে অং যথা” বৈ স্বধাখ্যা তদং

স্বাহা ইত্যাকো অং দেবী ।” (দেবীমুক্ত°)

ব্যাকরণমতে এই স্বধা অব্যয় শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি

হইয়া থাকে। ‘স্বধা’ এই মন্ত্র উচ্চারণ না করিয়া পিতৃদিগের

উদ্দেশে কিছু প্রদত্ত হইলে পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন না।

স্বধা (জী°) স্বান্ দধাতীতি ধাক্ষিপ্। ১ গোবীর্ষাদি বোড়ণ

মাতৃকাভেদ। নান্দীমুখশ্রাদ্ধকালে বা বস্ত্রপূজার সময় মাতৃকা-

পূজাফলে ইঁহাব পূজা হইয়া থাকে। স্বধা প্রভৃতি দেবীগণ

সকল সাক্ষের চিত্তসামন করিয়া থাকেন, এই জন্য নান্দীমুখ-

শ্রাদ্ধে ইঁহাদেব পূজা বিধেয়।

শ্রীমদ্ভাগবতমতে দক্ষকন্যা। ইনি পিতৃদিগের পত্নী।

ইঁহাব দুইটা কন্যা যমুনা ও ধার্বী। এষ্ট দুই জন তপস্বিনী

হইয়া তপশ্চর্যা জীবনান্তিপাত করেন। এষ্ট দুই ইঁহাদেব

সম্বন্ধিত হয় নাই। (ভাগবত) ব্রহ্মবৈবর্তপুর্ণবে লিখিত আছে

যে, স্বধা ব্রহ্মাব মানসী কন্যা। উক্ত পুরাণে স্বধাব উপাখ্যান

বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল।

একদা নারদ ভগবান্কে স্বধাব উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিলে

ভগবান্ তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ। পিতৃগণের তৃপ্তিকর

শ্রাদ্ধসমূহের ফলবদ্ধক স্বধার উপাখ্যান বর্ণিতোচ্চ শ্রবণ কর।

জগৎস্তমী সৃষ্টির পক্ষে মৃত্তমান্ পিতৃচতুষ্টয় এবং তেজঃস্বরূপী

পিতৃত্রয়কে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এষ্ট ৭ জন সিদ্ধরূপ পিতৃগণকে

সৃষ্টি করিয়া শ্রাদ্ধ উপলক্ষে প্রদত্ত বস্তু এবং তর্পণ তাহাদেব

আত্মায় নির্ণয় করিয়া দিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা এই বৃত্তি নির্দেশ

করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

ব্রাহ্মণাদি সকলবর্ণ পিতৃদিগের উদ্দেশে দান, শ্রাদ্ধ ও

তর্পণাদি করিতে লাগিলেন, কিন্তু পিতৃগণ নিজভাগ গ্রহণ

করিতে সমর্থ হইলেন না, পবন ক্ষুদ্র হইয়া বিষন্ন ভাবে

ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

ব্রহ্মা পিতৃগণের এষ্ট ক্রংকাহিনী শ্রবণ করিয়া মন হইতে

মনোহারিদ্রী এক কন্যা সৃষ্টি করিলেন। এই কন্যা আলোকসামান্য

সুন্দরী। ইঁহাব বর্ণ শ্বেতচম্পকসদৃশ, অঙ্গসকল রত্নালঙ্কারে

বিভূষিত এবং সকল ইঁহার মুখে হাস্য বিবাজ করিতেছে। সুদতী

সেই স্বধাদেবী লক্ষ্মীদেবীর বক্ষণসমূহে উপলক্ষিত। তাহার

পাদপদ্ম শতদলপত্রের উপরিভাগে সংস্থাপিত। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট

হইয়া পিতৃগণের হস্তে এই কন্যা সম্প্রদান করিলেন এবং ব্রাহ্মণ-

দিগকে ডাকিয়া উপদেশ দিলেন যে, অতাবধি তোমরা পিতৃদিগের

উদ্দেশে যে বস্তু দান করিবে, সেই বস্তুর শেষে ‘স্বধা’ এই মন্ত্র

বলিয়া দিবে, তাহা হইলে পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হইবেন। তদবধি

সকলে পিতৃগণের উদ্দেশে যে বস্তু দান করেন, তাহার অন্তে স্বধা

শব্দের যোগ করিয়া থাকেন। পিতৃগণ ও ব্রহ্মার বরে এইরূপে

শ্রাদ্ধতর্পণাদি গ্রহণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিতে

লাগিলেন। দেবগণের উদ্দেশে দান বিষয়ে ‘স্বাহা’ মন্ত্র, এবং

পিতৃগণের উদ্দেশে দানে 'স্বধা' মন্ত্র প্রসঙ্গ। পিতৃ, দেব, ব্রাহ্মণ, মুনি ও মনুষ্য প্রভৃতি শাস্ত্র মূর্তি স্বধার সমাধা কবিতা পরম্পরবেত্ত্ব করিতে লাগিলেন। স্বধা দেবীর বরে দেবগণ ও ব্রাহ্মণগণের মনোরথ পূর্ণ হইল এবং সকলেই পরমাত্মাদিত হইলেন।

স্বধাপূজার বিধান—নারদ ভগবানের নিকট স্বধা এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া তাঁহার পূজার বিষয় বিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিলেন যে, শরৎকালে কৃষ্ণপক্ষে মদ্যনক্ষত্রযুক্ত অশ্বিনাশি তিথিতে শ্রাদ্ধদিনে যত্নপূর্বক স্বধা পূজা করিয়া শ্রাদ্ধ কবিত্ত হয়। যিনি অহঙ্কারে স্বধার অচ্ছনা না করিয়া পিতৃদেবের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি বহন, তাহার যেই সকল বিফল হয়। ধ্যান—

“ব্রহ্মণো মানসীং কথ্যং শব্দং স্তাস্তব্যমিবনাং।

পূজাং পিতৃণাং দেবানাং শ্রাদ্ধানাং কনদাং ভজে॥”

স্বধাদেবী এক্ষার মানসী কথ্য, নিবস্তব স্থিবমিবনা, পিতৃ-গণ এবং দেবগণের পূজনীয়া, এবং শ্রাদ্ধাদি কনদায়িনী। এই মন্ত্রে স্বধাদেবীর ধ্যান করিয়া শালগ্রামকণ্ঠা বিষ্ণুতে অথবা ঘটে মূল মন্ত্রে পাণ্ডার দ্বারা পূজা কাববে। ‘ও হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ স্বধা দেবী স্বাতা’ ইত্যাদি স্বধার মূলমন্ত্র, এই মন্ত্রে পূজা করিয়া স্বধার একাকৃত স্তব পাঠ কাববে। পূর্বে ব্রহ্মা বলিয়া ছিলেন “স্বধা” এই মন্ত্রব্য উচ্চারণ করিলে তীর্থস্নানজন্ম ফললাভ এবং মঙ্গলপাপ হইতে মুক্তি লাভ কবিতা ব্রাহ্মণ্যে যজ্ঞের ফলভাগী হইবে। কোন ব্যক্তি স্বধা এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিলে, শ্রাদ্ধ ও পূজাদির ফল লাভ করিয়া অশ্বৈ স্বর্গগামী হইয়া থাকেন।

স্বধা পিতৃগণের প্রাণময়ী এবং দ্বিজগণের জীবকপিণী। এই দেবীর স্তব পূর্বে আবির্ভাব এবং মহাপ্রলয়ে তিরোভাব হয় মাএ, বাস্তবিক তাঁহার উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। এই দেবী ঠা, স্বস্তি, নম, স্বাহা, স্বধা ও দক্ষিণা এই ছয় নামে চতুর্দিকে বিখ্যাত হইয়া সকল কণ্ড সাধন কবিতা থাকেন।

পুরাকালে এই দেবী গোলোকধামে ত্রিমতী রাবিকার যম্বী স্বধা নামে এক গোপী ছিলেন। পরমায়স্করণ ঐক্যক্ষে বক্ষে ধারণ করিয়া এই নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। একদা রমণীয় বৃন্দাবনের নিকুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণকে ইহার সাহিত বিহার করিতে দেখিয়া ত্রিমতী তাঁহাকে শাপপ্রদান করেন, এই শাপেই স্বধা ব্রহ্মার মানসকল্পরূপে জন্মিয়াছিলেন।

(ব্রহ্মবৈং প্র° ৪১অ° ও দেবভাগবতে ৯ন স্বন্ধে ৪৪ অ°)

শাস্ত্রে লিখিত আছে, শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদিকালে সকলেই স্বধা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি কাব্যের অমুষ্ঠান করিবেন। কিন্তু বিশেষ বিধান এই যে, স্ত্রী ও শূদ্রগণ এই মন্ত্র পাঠ করিবেন না, তাহাদের এই মন্ত্রপাঠে অধিকার নাই।

স্বধাকর (বি) শ্রাদ্ধাদিকারী। (মল্ল ৯১২৭)

স্বধাকর (পু°) শ্রাদ্ধকর্তা, যিনি স্বধা এই বাক্যে শ্রাদ্ধমুষ্ঠান করেন। (মল্ল ৩২৫৩)

স্বধাধিপ (পু°) স্বধায়াঃ অধিপঃ। স্বধাপতি, অগ্নি। (হরিবংশ)

স্বধাপ্রাণ (বি) স্বধায়ক। (অথলবেদ ১০।১০।৬)

স্বধাপ্রিয় (পু°) স্বধায়াঃ প্রিয়ঃ। ১ কৃষ্ণকিলা। ২ অগ্নি।

স্বধাভূক্ত (পু°) স্বধাং ভূক্তে ভূক্ত-কিপ্। ১ পিতৃগণ। তাঁহারা স্বধা এই মন্ত্রে ভোজন করিয়া থাকেন, স্বধা এই মন্ত্র পাঠ না কবিতা কিছু প্রদত্ত হইলে পিতৃগণ তাহা গ্রহণ কাবন না।

“স্বধাদেবগণস্বধাভূক্তাং ঐত্যাশপমবৈঃ স পার্শ্বিনঃ।” (রসু ৮।৩০)

২ দেবতা। (ছেন)

স্বধাভোজিন্ (পু°) স্বধা ভূক্ত-ধিনি। স্বধাভূক্ত, পিতৃগণ।

স্বধামন্ (পু°) স্মৃতাভিভূত মনসঃসেব পুনঃভেদ। (ভাগবত ৮।১৩।৩০) ২ মল্লবশেষ (বিষ্ণুপু° ৩।১।১৪)

স্বধাময় (বি) স্বধা স্বরূপে ময়ট্। স্বধাস্বরূপ।

স্বধামৃতময় (বি) শাকি। ইহা স্বধাক্ষর অমৃতস্বরূপ। (ভাবত)

স্বধায়িন্ (বি) স্বধাসংজ্ঞক অঙ্গশাল, ভোজনশাল। “পিতৃভাঃ স্বধায়ভাঃ স্বধা নমঃ” (শ্রুতযজুঃ ১৯।৩৬) ‘স্বধাময়ঃ প্রতিষষ্ঠি গচ্ছন্তীত্যেবং শীলা স্বধায়িনস্তেভাঃ।’ (মহীপব)

স্বধাবৎ (বি) স্বধা-মতুপ্ মত্ব বৎ। স্বধা-স্বধায়বিশিষ্ট।

“ওবিবত্ত্বাং ভবতি স্বধাবান্” (ঋক্ ১৯৮।১) ‘স্বধাবান্’ স্বধা-স্বধায়বান্ (সাযণ) ২ স্বধাবিশিষ্ট।

স্বধাবিন্ (ত্রি) স্বধাভক্তফলশাল। (তৈত্তিরীয়সং° ৪।৪।১১।৫)

স্বধাশন (পু°) স্বধাভক্ষক, পিতৃধোক।

স্বধিচরণ (ত্রি) স্বধার বিচরণ।

স্বধিত (বি) স্বধিত।

স্বধিতি (পুং স্ত্রী) স্বঃ পিতৃতি দধাতীতি ধিনক্তৃ। ১ কুর্ভাব। (অমর) ২ বহু। (নিষট্, ১।১।২২) এই শব্দ তালব্য হয়।

স্বধিতিহেতিক (পুং) স্বধিতি হেতিয়ন্ত কন্। পবস্ত্রপারী যোক্তা।

স্বধিতীবৎ (বি) বজ্রবিশিষ্ট।

“ন চিত্রঃ স্বধিতীবান্ (ঋক্ ২।৮৮।২)

‘স্বধিতীবান্ স্বধিতিরিত বজ্রনাম’ (সাযণ)

স্বধিষ্ঠান (বি) উত্তম বসিবার স্থানযুক্ত (রথাদি)।

স্বধিষ্ঠিত (ত্রি) ১ উত্তমরূপে অবস্থিত। ২ (হস্তীতে) ভাল করিয়া বসা।

স্বধীত (স্ত্রী) স্বাধ্যায়, বেদপাঠ, শোভন অধ্যয়ন।

“ন মত্তে ব্রহ্মচর্যো বা স্বধীতে বা ফলোদয়ঃ।” (রামায়ণ)

স্বধীতি (ত্রি) স্ব শোভনা স্বধীতি অধ্যয়নং যন্ত। স্বাধ্যায়-যুক্ত, যাংরা বেদপাঠ করেন।

স্বধূর্ (ত্রি) ১ উত্তম ধূরায়ুক্ত। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

স্বধৃতি (ত্রি) ভাল করিয়া ধারণ।

স্বধৈনব (ত্রি) দেহস্বধীয় সোম, দেহ দ্বারা জীত। “পিব স্বধৈনবানামৃত” (ঋক্ ৮৩২২০) ‘স্বধৈনবানাং স্বধৈনবান্ স্বভূত-পয়সো দেবোঃ সধন্ধিঃ সোমান্ দেবা ক্রীতানিত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

স্বধ্বর (পুং) স্ব শোভনঃ অধ্বরঃ। শোভনযজ্ঞ, উত্তম যজ্ঞ।

“বভুজসাহং সুসমিক্তেজা

হব্যং বহে স্বধ্বব অজাসিক্তং।” (ভাগবত ৪।৭।৪১)

‘স্বধ্বরে প্রশস্তাধ্বরে’ (স্বামী) (ত্রি) ২ স্বন্দর যজ্ঞযুক্ত।

৩ শোভনযোগযুক্ত অগ্নি। “ইক্কেতে হব্যবাহং স্বধ্বর” (ঋক্ ১।৪৪।৮)

‘স্বধ্বরশোভনযোগযুক্তায়ে’ (সায়ণ)

স্বধ্বর্যু (ত্রি) প্রশস্ত অধ্বর্যুবিধিষ্ট।

স্বন, শব্দ। ভাদি পরস্মৈ অক° সেট্। লট্ স্বনতি। শোট্ স্বনত্। লিট্ স্বনান, স্বননতুঃ, স্বেনতুঃ। লুট্ স্বনিতা, লৃট্ স্বনিষতি। লুঙ্ অস্বনীয়, অস্বনীয়ং। সন্ সিঅনিষতি। যঙ্ সংস্বত্বে। যঙ্-লুক্ সংস্বতি। গিচ্ স্বনয়তি। ঘটাদি স্থলে স্বনয়তি ইহবে, ঘটাদি ভিন্ন অস্ত স্থলে স্বানয়তি। লুঙ্ অস-স্বনৎ। অব+বি+স্বন=সম্বদ ভোজন। স্বন, ধ্বনি, শব্দ। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ অক° সেট্। লট্ স্বনয়তি।

স্বন (পুং) স্বননমিতি স্বন শব্দে (স্বনহসোর্কা। পা ৩।৩।৬২) ইতি অণ্। শব্দ। “আকাশে হ্রদভীনাঞ্চ বভূব তুমুগঃ স্বন।”

(ভারত ১।১২৩।৪৬)

স্বনচক্র (পুং) রতিবন্ধাবশেষ। লক্ষণ—

“বন্ধ বাহু তথা কর্ণং পাদতোহপি শিরঃ স্থিতঃ।

গূঢ়ং কাময়েৎ কামী স্বনচক্রঃ প্রকীর্তিতঃ॥” (রতিমঞ্জরী)

স্বনদ্রথ (ত্রি) শব্দায়মান রথযুক্ত। “সৌভাগ্যামঙ্গল স্বনদ্রথঃ” (ঋক্ ৮।১।২২) ‘স্বনদ্রথঃ শব্দায়মানরথঃ’ (সায়ণ)

স্বনন্দা (ক্ৰী) হর্গা। (হেম)

স্বনয় (পুং) ভাবজন্মের পুত্রভেদ। (ঋক্ ১।১২৩।৩)

স্বনবৎ (ত্রি) স্বন অর্থার্থে মতৃপ্ মস্ত বঃ। পক্ষবিধিষ্ট, শব্দযুক্ত।

স্বনামন্ (ক্ৰী) স্বস্ত নাম। ১ আপনার নাম। (ত্রি) ২ আপ-নার নামযুক্ত। যে পুরুষ আপনার নামে বিখ্যাত, তিনিই শ্রেষ্ঠ।

“স্বনামা পুরুষো ধত্তঃ পিতৃনামা চ মধ্যমঃ।

অধমঃ খন্তরনামা শ্রাণনামা ধমাদমঃ॥” (উত্তট)

স্বনি (পুং) স্বন-ইন্। শব্দ। (হেম)

স্বনিত (ক্ৰী) স্বন-ক্ত। ১ গজ্জিত, মেঘশব্দ। (ত্রি) ২ ধ্বনিত।

স্বনিতাহরয় (পুং) স্বনিতং আহরয়তে ইতি আ-হ্র-অচ্। তত্ত্বীয় শাক্ষুপ। (রাজনি°)

স্বনিষ্ঠ (ত্রি) স্বকর্ম্ম, নিজকর্ম্মলীল।

স্বনীক (ত্রি) শোভনজালরূপ সেনাযুক্ত। (ঋক্ ২।১।৮)

স্বনুগুপ্ত (ত্রি) আশ্রয়গুপ্ত, আশ্রয়কৃত।

স্বনুরক্ত (ত্রি) অতিশয় অমুরক্ত, অত্যন্ত অমুরাগবিধিষ্ট।

স্বনুষ্ঠিত (ত্রি) স্ব-অনু-স্থ-ক্ত। উত্তমরূপে অচলিত, বাহা উত্তমরূপে অচলিত করা হইয়াছে।

“ধর্ম্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাঃ বিশ্বক্সেনকথাং স্ব যঃ।”

(ভাগবত ১।২।৮)

স্বনোৎসাহ (পুং) স্বনে উৎসাহো যস্ত। গাওক, গাওর। (রত্না°)

স্বন্ত (ত্রি) স্ব শোভনোহন্তো যস্ত। বাহার অন্ত শোভন।

স্বন্ন (ক্ৰী) স্ব শোভনং অন্নং। শোভনান্ন।

“প্রাদাৎ স্বন্নঞ্চ বিপ্রৈভ্যঃ প্রজাতীর্থৈ সতীর্থবিৎ॥”

(ভাগবৎ ১।১২।১৪)

স্বপ্, শয়ন, নিদ্রা। অদাদি পরস্মৈ অক° অনিট্। লট্ স্বপতি স্বপিতঃ স্বপত্তি। লিঙ্ স্বপ্যাৎ। লঙ্ অস্বপীয়, অস্বপৎ। অস্বপিতাং অস্বপন্। অস্বপীঃ, অস্বপঃ। লিট্ স্বপাপ। স্বপপতুঃ। স্বপপিত্ব, স্বপপত্ব। লুট্ লপ্তা। লট্ স্বপত্বতি। আশীলিঙ্ স্বপ্যাৎ। লুঙ্ অস্বাপসীয়, অস্বাপপ্তাং অস্বাপপ্তঃ। সন্ স্বপপসতি। যঙ্ সোপপ্যাতে। যঙ্-লুক্ সাপপিত্ব। গিচ্ স্বপয়তি। লুঙ্ অস্বপয়ৎ।

স্বপক্ষ (পুং) স্বস্ত পক্ষঃ। আপনার পক্ষ।

স্বপতি (পুং) ১ গোস্বামী। “স্বপতিশ্চন্দ্রয়তে” (ঋক্ ১০।২৭।৮)

‘স্বপতিঃ স্বানাং গবাং স্বামী’ (সায়ণ) স্বপতিঃ। ২ নিজের পতি।

স্বপতিত (ত্রি) আপনা হইতে পতিত, বাহা নিজে পড়িয়া গিয়াছে। (বৃহৎস° ৬।৩।৩)

স্বপত্য (ক্ৰী) শোভন আপতনের হেতুভূত কর্ম্ম।

“যৎ স্বপত্যায় বৃজ্যতেহর্কঃ” (ঋক্ ১।৮।৩৬)

‘স্বপত্যায় শোভনাপতনহেতুভূতায় কর্ম্মণে’ (সায়ণ)

(ত্রি) ২ শোভন অপত্যযুক্ত।

স্বপন (ক্ৰী) স্বপ-লুট্। নিদ্রা, স্বপ্ন।

স্বপস্ (ত্রি) শোভনকর্ম্মা, শোভনকাধ্যকারী ভূট্টা।

“হিরণ্যং সহস্রমৃষ্টিং স্বপা অবর্তয়ৎ” (ঋক্ ১।৮।৫১)

‘স্বপাঃ শোভনকর্ম্মা’ (সায়ণ)

স্বপস্যা (ক্ৰী) শোভন কর্ম্মযোগ্যা। “ইন্দ্রঃ তমহে স্বপস্যা দিয়া” (ঋক্ ১।৫২।৩) ‘স্বপস্যা শোভনকর্ম্মযোগ্যা’ (সায়ণ)

স্বপিণ্ডা (ক্ৰী) পিতৃপুত্র্যু। (রাজনি°)

স্বপিতিকর্ম্মন্ (পুং) স্বপিতি ইতি কর্ম্ম যস্ত। শয়নকর্তা, ইহার বৈদিকপার্থ্য—স্বপিতি, স্বপিত্ব। (নিষক্টু ৩ অঃ)

স্বপিত্ব (ত্রি) নিজ পিতৃলোকস্বধীয়। (পুং) ২ নিজ পিতা।

স্বপুর (ক্ৰী) স্বস্ত পুঃ অচলগাভাঃ। নিজের পুর।

স্বপ্নরস্ (অব্য) নিজের পুৰী।

সুপূর্ণ (ত্রি) স্বৈনৈব পূর্ণঃ। যিনি আপনা হইতেই পূর্ণ।

“শ্রিয়মুচরতীঃ তদর্থিনশ্চ

দ্বিপদপতীন্ বিবৃণাশ্চ বঃ সুপূর্ণঃ।” (ভাগবত ৪।৩।২২)

সপ্তব্য (ষি) স্বপ-তব্য। নিদ্রাহঁ, নিদ্রার উপযুক্ত।

সুপ্ন (পুং) স্বপ (স্বপ্নো নন্। পা ৩।৩।১১) ইতি নন্। ১ নিদ্রা।

“তস্মান্ন জাগ্রাদ্রাতৌ দিবা স্বপঞ্চ বর্জয়েৎ।

জ্ঞাত্বা দোষকরাবৈতৌ বৃথঃ স্বপ্নং বিবর্জয়েৎ॥” (সুশ্রুত)

রাত্রিকালে জাগরণ এবং দিবাভাগে নিদ্রা পরিত্যাগ করিলে।

২ নিদ্রাবস্থায় বস্তুদর্শন, নিদ্রিত ব্যক্তির বিজ্ঞান, নিদ্রাবস্থায় বিষয়ানুভব। নিদ্রিতাবস্থায় জাগরণকালের তায় যে বিষয়ানুভব হয়, তাহাকে স্বপ্ন কহে। দর্শনশাস্ত্রে মীমাংসিত হইয়াছে যে, এই সংসার স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর তায় মিথ্যা। নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু যেকণ প্রত্যক্ষের তায় অল্পভূত হয়, কিন্তু নিদ্রাভঙ্গের পর আর সেই বস্তুব সত্তা থাকে না, সেইরূপ অজ্ঞানে আবদ্ধ জীব সুখ, দুঃখ ও মোহে অভিভূত হইয়া সুখী, দুঃখী, মুগ্ধ ইত্যাকার জ্ঞানে আবদ্ধ আছে, বাস্তবিক পক্ষে ইহা জীবের দর্শন নহে। নিদ্রাভঙ্গের পর যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু থাকে না, তদ্রূপ অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে তাহার সুখ, দুঃখ ও মোহাত্মক সংসার থাকে না।

“স্বপ্নে যথাস্থানঃ খ্যাতিঃ সংসৃজিতা তু বাস্তবী।” (সাংখ্যভাষ্য)

পুন্সদেহে অল্পভূত বিষয় সকল নিদ্রিতাবস্থায় রঞ্জায়ুক্ত মনঃ দ্বারা শুভাশুভ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহাকে স্বপ্ন কহে। অর্থাৎ নিদ্রিতাবস্থায় পুরুষের পূর্বাভূত বিষয় সকল মন রঞ্জন দ্বারা চালিত হইয়া শুভাশুভ বিষয় সকল প্রকাশ করে, এই সকল বিষয় ঠিক জাগ্রদবস্থায় তায় অল্পভূত হয়। তাহাই স্বপ্ন নামে অভিহিত। যে সকল বিষয় কখন দৃষ্ট, অল্পভূত বা শ্রুত হয় নাই, তাদৃশ বস্তু স্বপ্নে দেখা যায় না।

“পূর্বেদেহাভূতাত্ত্ব ভূতান্না স্পত্যঃ প্রভুঃ।

রঞ্জোগুণেন মনসা গৃহ্যতার্থান্ শুভাশুভান্॥

করণানাস্ত বৈকল্যে তমসাত্ত্বপ্রবন্ধিতঃ।

অস্বপ্নাপি ভূতান্না প্রসুপ্ত ইব চোচ্যতে॥” (সুশ্রুত শা'৪অ°)

নিদ্রিতাবস্থায় যে সকল বিষয় অল্পভূত হয়, এই সকল বিষয় দ্বারা মানবের শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। বৈজ্ঞক, জ্যোতিষ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রে স্বপ্নফলের বিষয় বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা তাহার আভাস দিতেছি—

নন্দ ভগবানের নিকট স্বপ্নফলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, কোন্ কোন্ স্বপ্ন ফলবান্ এবং কোন্ কোন্ স্বপ্ন নিষ্ফল বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই স্বপ্নাখ্যায় শ্রবণ করিলে মানব গঙ্গান্নানের ফললাভ করে।

‘স্বপ্নাখ্যায়ঃ প্রবক্ষ্যামি বহুপুণ্যফল প্রদং।

স্বপ্নাখ্যায়ঃ নবঃ প্রভা গঙ্গান্নানফলং লভেৎ॥

স্বপ্নস্ত প্রথমে যামে সপ্তংসংফলপ্রদঃ।

দ্বিতীয়ে চাষ্টতিমসৈক্সতিমসৈস্তুতীয়কে॥

চতুর্থে চাক্ষমায়েন স্বপ্নঃ সাত্ত্ব ফলপ্রদঃ।

দশাহে ফলদঃ স্বপ্নোহ্যংকণোদয়দর্শনে॥

প্রাঃস্বপ্নস্ত ফলদত্তংফলং যদি বোধিতঃ।

দিনে মনসি বদন্তঃ তৎ সফলং লভেৎক্রবং॥

চিন্তাবাদিসমাস্তুক্তো নবঃ স্বপ্নঞ্চ গচ্ছতি।

তৎসপ্তং নিষ্ফলং তাত প্রাত্যোব ন সংশয়ঃ॥

অথো মুণ্ডপুৰীষেণ পীড়িতশ্চ ভয়াকুলঃ।

দিগম্ববো মুক্তকেশো ন লভেৎ স্বপ্নঞ্চ ফলং॥

দৃষ্টা স্বপ্নঞ্চ নিদ্রালুপদী নিদ্রাং প্রযাতি চ।

বিমূঢ়ো ব্যক্তিতেদ্রাতৌ ন লভেৎ স্বপ্নঞ্চ ফলং॥”

(একদৈবভূপু° জন্মার্থ° ৭অ°)

বারিষ প্রথমে স্বপ্ন দেখিলে এক বৎসরে ফলপ্রদ হয়, দ্বিতীয় যামে আট মাসে, তৃতীয় যামে তিন মাসে, চতুর্থ যামে অন্ধ মাসে ও অবগোদয়কালে স্বপ্নদর্শনে দশাহ-মধ্যে তাহার ফল হয়। আব প্রাঃকালে স্বপ্ন দর্শন করিয়া জাগ্রত হইলে সেই স্বপ্ন তৎফলান্ ফলপ্রদ হয়। চিন্তা-ব্যাধি-সমাকুল মানব দিবা-ভাগে মনে মনে যে সকল বিষয় পর্যালোচনা করে, স্বপ্নযোগে তৎসমুদায়ই দর্শন করিয়া থাকে। সুতরাং সেই সকল স্বপ্ন নিষ্ফল হয়। মুক্ত বা পুরীষে জড়ীভূত, পীড়িত, ভয়াকুল, উলঙ্গ, বা মুক্তকেশ পুরুষের স্বপ্ন ফল লাভ হয় না। নিদ্রালু ব্যক্তি যদি স্বপ্নদর্শনের পর পুনরায় নিদ্রিত হয়, অথবা বিমূঢ়তা বশতঃ তাহা স্মরণেই প্রকাশ করে, তাহা হইলে স্বপ্ন ফল লাভ হয় না।

স্বপ্ন দেখিয়া তাহা কাশ্মপগোত্রীয় ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিতে নাই, প্রকাশ করিলে দুর্গতি, নীচ ব্যক্তির নিকটে বলিলে ব্যাধি এবং শত্রুব নিকট বলিলে ভয় প্রাপ্ত হয়। আর মূর্খের নিকটে প্রকাশে কলহ, কামিনীর নিকট প্রকাশে দনহানি ও রাত্রিকালে প্রকাশে চোরভয় হয়। স্বপ্নদর্শনের পর নিদ্রাগত হইলে শোক এবং গণ্ডিত সকাশে স্বপ্নবিবরণ বক্ত করিলে বাহ্যিক ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

স্বপ্ন—মহুযা, গো, হস্তী, অশ্ব, অটালিকা, পক্ষত ও বৃষ আরোহণ এবং ভোজন ও রোহণ ইত্যাদি স্বপ্ন দেখিলে ধন লাভ হয়। স্বপ্নযোগে বীণা গ্রহণ করিলে শত্রুপূর্ণা ভূমি লাভ, স্বপ্নে যদি শস্ত্রাঙ্গে বিক্র ও ত্রণে ক্রিষ্ট হয় এবং গাভ্রে কৃষি, বিষ্ঠা ও কৃষির দর্শন করে, তাহা হইলে অর্থ লাভ হয়। যে ব্যক্তি

স্বপ্নাবস্থায় অগম্যাগমন করে, তাহার ভাৰ্য্যালাভ হয়। যে নরকে প্রবেশ বা মূৰ্ছাসিক্ত শুক্র পান করে, যে মানব স্বপ্নযোগে নগরে গিয়া কিংবা রক্তসমুদ্র-মধ্যে পতিত হইয়া রক্ত পান করে, সেই ব্যক্তি বিপুল ঋণ ও শুভবাস্তী প্রাপ্ত হয়। স্বপ্নে গজ, নৃপ, জুবর্ণ, দুযভ, দেহু, দীপ, অন্ন, ফল, পুষ্প, কন্যা, পুত্র, রথ ও দ্বজ দর্শন করিলে কুটুম্ব, কীর্তি, ও বিপুল সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। পূর্ণকৃষ্ণ, ব্রাহ্মণ, বহি, পুষ্প, হাঙ্গুল, দেবমন্দির, শুক্র পাণ্ড, নট ও বেস্তা দর্শন করিলে সম্পত্তি লাভ হয়। গোপীর ও ব্রহ্মদর্শনে প্রার্থনীয় বস্তু, পুণ্য ও ধনলাভ হয়। মানব যদি স্বপ্নে পদ্মপত্রে পায়স, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও মিষ্টান্ন ভোজন করে, তাহা হইলে সেট নাক্তি রাজা হয়। যে স্বপ্নে পক্ষী ও মনুষ্যমাংস ভোজন করে, তাহাব বহু অর্থলাভ, শুভবাস্তী ও বাহিত ফল সিদ্ধি হইয়া থাকে। স্বপ্নে ছত্র ও পাত্ৰকা এবং তীক্ষ্ণ অসি লাভ করিলে পঞ্চদশ হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে ভেলায় চড়িয়া সমুদ্রগ করবে, সে সকলের প্রধান হয়। ফলবান্ বৃক্ষদর্শনে নিশ্চয় ধনলাভ ঘটে। স্বপ্নে সর্প দৃষ্ট হইলে অর্থলাভ ও চন্দ্র সূর্য্য দর্শনে ব্যাপি হইতে মুক্তিলাভ হয়। স্বপ্নে বড়বা, কুক্কট ও ক্রৌঞ্চদর্শনে ভাৰ্য্যালাভ, নিগড়বন্ধনে প্রতিষ্ঠা ও পুত্রলাভ; স্বপ্নযোগে নদীতটে গবস বা বিশাণ পদ্মপত্রে দধিযুক্তান বা পায়স ভোজন করিলে রাজা; স্বপ্নে জলৌকা, বৃশ্চিক বা সর্প দর্শন হইলে ধন, পুত্র, বিষয় ও প্রতিষ্ঠালাভ; শৃঙ্গী, মংকী, শূকর বা বানরগণ কর্তৃক পীড়িত হইলে বাক্স বা বিপুল ধনলাভ; মৎস্য, মাংস, মোক্তিক, শঙ্খ, চন্দন বা হীরক-দর্শনে বিপুল ধনলাভ; সূরা, কুম্ভির, স্বর্ণ, বা বিষ্ঠাদর্শনে ধন, দেবপ্রতিমা বা শিবলিঙ্গদর্শনে ধন ও বিজয়; ফলযুক্ত বিষবৃক্ষ বা পুষ্টিত আম্রবৃক্ষদর্শনে ধন; প্রজ্বলিত অগ্নিদর্শনে ধন, বুদ্ধি ও সম্পত্তিলাভ; আমলক, ধাত্রীফল ও উৎপলদর্শনে ধনাগম এবং দেবতা, দ্বিজ, গো, পিতৃগণ ও ব্রহ্মচারিদর্শনে অর্থলাভ ও শুভ ফললাভ হয়। স্বপ্নযোগে শুক্রমালাগ্রলেপনা শুক্রাববধরা রমণী যাহাকে আলিঙ্গন করে, তাহার সকল প্রকার সুখ ও সম্পত্তি লাভ হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে পীতমালাগ্রলেপনা পীতাবরধারিণী রমণীকে আলিঙ্গন করে, তাহার কল্যাণ লাভ হয়। স্বপ্নে ভষ্ম, অস্থি ও কাপাস ভিন্ন সমুদায় শুক্র বস্ত্রই প্রশংসিত হইয়াছে।

রক্তভূষণভূষিতা সন্নিভা দিব্যাক্ষনা ব্রাহ্মণপত্নী গৃহ উপস্থিত হইতেছেন, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে পরম মঙ্গল ও সম্পত্তি লাভ হয়। স্বপ্নে ব্রাহ্মণ, দেবতা, ব্রাহ্মণী ও দেবকন্যা প্রভৃতির মধ্যে যাহাকে কোন ফল দান করেন, তাহার পুত্র লাভ হয়। স্বপ্নে ব্রাহ্মণকে শুভাশীর্ষাদ করিতে দেখিলে তাহার

পদে পদে সুখ, সম্মান ও গৌরব লাভ এবং স্বপ্নে যদি কেহ অকস্মাৎ উৎকৃষ্টা রতি লাভ করে, তাহা হইলে তাহার ভূমি ও উৎকৃষ্টা ভাৰ্য্যা লাভ হয়। হস্তিশুও দ্বারা উত্তোলন করিয়া মন্তকে স্থাপিত করিতেছে, যদি কেহ এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, তাহা হইলে নিশ্চয় তাহার রাজ্যলাভ হয়। কোন ব্রাহ্মণ ভূট্ট হইয়া আলিঙ্গন করিতেছে, এরূপ স্বপ্ন দেখিলে তীর্থস্থানের ফললাভ ও শ্রীযুক্ত হইয়া থাকে। স্বপ্নে ব্রাহ্মণ যে পুণ্যবান্কে পুষ্প দান করেন, সে জয়যুক্ত, যশস্বী, ধনী ও সুখী হয়। মানব স্বপ্নে তীর্থ ও রক্তগৃহসমুদ্রদর্শন করিলে তীর্থস্থানের ফলভাগী ও ধনী এবং কেহ কাহাকে পূর্ণ কলস দান করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে পুত্রসম্পত্তি ও বাসস্থান লাভ হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে কোন সুন্দরা রমণীকে হস্তে বুড়ব ও আটক ধারণ করিয়া গৃহে আগমন করিতে অবলোকন করে, তাহার নিশ্চয়ই লক্ষী লাভ হয়। যে মানব কোন দিব্যলীকে গৃহে আগমনপূর্ব্বক পুরীষ ত্যাগ করিতে দেখে, তাহাব অর্থলাভ এবং দারিদ্র্যাহংস অগত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে ব্রাহ্মণীর সহিত কোন ব্রাহ্মণকে কিংবা পার্শ্বাতীর সহিত শল্লুকে, অথবা নারায়ণের সহিত লক্ষ্মীকে নিজগৃহে আগমন কার্বে, কিংবা কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণীকে ধাত্ত বা পুষ্পাঞ্জলি দান করিতে দর্শন করে, তাহার পরম সম্পত্তি লাভ ও সকল প্রকারে সুখ হয়। স্বপ্নে বিপ্রদত্ত মৃত্যাহাব, পুষ্পমালা ও চন্দন লাভ করিলে তাহার অতুল সম্পত্তি; গোচোচনা, পতাকা, হরিদ্রা বা ইক্ষুদ ও লাভ হইলে, সেই ব্যক্তি অতুল সম্পত্তিলাভ ও সকল প্রকারে সুখী এবং স্বীয় মন্তকে কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী ছত্র বা শুক্রমালা দান করিতেছেন, এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে, সেই ব্যক্তি রাজা হয়। পুরুষ স্বপ্নাবস্থায় শুক্র মালাযুক্ত ও শুক্র গন্ধে অহুলিপ্ত হইয়া রথে চড়িয়া দধি বা পায়স ভোজন করিলে নৃপতি হইয়া থাকে। স্বপ্নে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী সুখা, দধি বা প্রশস্ত পাত্র বাগাকে দান করেন, সে নিশ্চয় রাজত্ব লাভ করে। যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে রক্তাভরণভূষিতা অষ্টবধীয়া কুমারীকে আপনায় প্রতি প্রগমা হইতে দেখে, তাহার প্রতি পার্শ্বাতী পরিতুষ্টা হন, এজন্ত সে যশস্বী, ধনবান্, প্রজাবান্ ও পণ্ডিত হয়। স্বপ্নযোগে শুক্র বা পীতবগনধারিণী রক্তাভরণভূষিতা রমণী যাহার প্রতি সম্ভাব্য প্রকাশ করেন সেও পণ্ডিত হয়।

ঐ প্রকার রমণী স্বপ্নে যে পুণ্যবান্ পূর্ব্বক পুস্তক দান করেন সেই ব্যক্তি বিশ্ববিখ্যাত কবীন্দ্র ও পণ্ডিতবর হইয়া থাকে। ঐ রূপ রমণী পুত্রকে মাতার হায় যাহাকে অধ্যয়ন করান, সেই ব্যক্তি সরস্বতীর পুত্র তুল্য হয়, তাহার সমান পণ্ডিত আর কেহই থাকে না। পুত্রকে পিতার হায় স্বপ্নে যাহাকে কোন ব্রাহ্মণ পাঠ করান এবং শ্রীহমানে পুস্তকদান করেন, সেও অস্বীতীয়

পণ্ডিত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে পথিমধ্যে বা যে কোন স্থানে পুস্তক প্রাপ্ত হয়, সে পৃথিবীতলে বিখ্যাত পণ্ডিত ও যশস্বী হয়।

স্বপ্নযোগে যাহাকে কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী মহামন্ত্র দান করেন, সেই পুণ্য প্রাজ্ঞ, ধনবান, শুণবান ও সুখী হইয়া থাকে। স্বপ্নে যাহাকে কোন ব্রাহ্মণ মন্ত্র বা শিলাময়ী প্রতিমা দান করেন, তাহার মন্ত্র দিগ্ভিত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে ব্রাহ্মণীগণ বা ব্রাহ্মণ-সমূহকে দর্শনপূর্বক প্রণাম করিয়া তাহাদিগের নিকটে আশীর্বাদ লাভ করে, সে রাত্রেই বিদ্যা কাবল্যগামী পণ্ডিত হয়। স্বপ্নে যে কোন ব্রাহ্মণ যাহাকে পবিত্র হইয়া গুরু মালাবৃত্তা ভূমি দান করেন, সেই ব্যক্তি পৃথিবীপতি হইয়া থাকে। কোন ব্রাহ্মণ রথে লইয়া নানা প্রকার স্বর্গ দর্শন করাইতেছেন, এইরূপ স্বপ্ন দৃষ্ট হইলে সে চিবজীবী হয়। প্রতিদিন তাহার ধন ও আয় বৃদ্ধি পাইতে থাকে। মানব যদি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে যে, কোন ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী মস্তক হইয়া তাহাকে কণ্ঠদান করিতেছে, তাহা হইলে সে ধনাঢ্য ভূপতি হয়। স্বপ্নে সরোবর, সমুদ্র, নদ বা নদী এবং গুরু সপ বা গুরু পর্বত দর্শন করিলে অতুল সম্পত্তিলাভী হয়।

যে ব্যক্তি স্বপ্নে মৃত মনুষ্য দর্শন করে, সে দীর্ঘজীবী, রোগী ব্যক্তিকে দেখিলে অরোগী, সুখকে দেখিলে দুঃখী, এবং দুঃখীকে দেখিলে সুখী হইয়া থাকে। স্বপ্নে কোন দিব্যাক্ষনা যাহাকে বলেন, তুমি আমার দাস হও, সেই ব্যক্তি স্বপ্ন দর্শনান্তে জাগরিত হইলে নিশ্চয় রাজা হইয়া থাকে। স্বপ্নে বালিকা, ইন্দ্রদত্ত, গুরু মেঘ দর্শন এবং ক্ষতিকালা প্রাপ্ত হইলে মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ হয়। স্বপ্নে কোন বিগ্ন বাহাকে বলেন যে, তুমি আমার দাস হও, সেই ব্যক্তি হরিভক্তি লাভ করিয়া পরম বৈষ্ণব হয়। ইহা ভিন্ন স্বপ্নে ব্রাহ্মণ, হরি, শত্ৰু, ব্রাহ্মণী, কমলা, শিবা, গুরুবেশধারিণী, বৈষ্ণবতা, জাহ্নবী, সরস্বতী, গোপিকা-বেশধারিণী বালিকা, রাধিকা, বালক ও বাগগোপালমূর্তি দর্শন শুভজনক হয়। এই জন্ত এই সকল স্বপ্ন সুস্বপ্ন। পূর্বোক্ত রূপে স্বপ্নপঞ্চক নিরূপণ করিতে হয়। (ব্রহ্মসিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণজন্মতৎ ৭৭ অ°)

দুঃস্বপ্ন—সুস্বপ্ন দেখিলে যেমন নানা প্রকার শুভফল হয়, তদ্রূপ দুঃস্বপ্ন দেখিলে রোগ, শোক প্রভৃতি নানা প্রকার অমঙ্গল হয়। নন্দ ভগবানের নিকট সুস্বপ্নে বিষয় সম্যক অবগত হইয়া দুঃস্বপ্নের বিষয় বিজ্ঞান করিলে ভগবান বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি স্বপ্নে মানন্দে হস্ত করে, বিবাহ বা নৃত্য দর্শন অথবা গীত শ্রবণ করে, নিশ্চিত তাহার বিপত্তি হয়। স্বপ্নে দন্তে দস্তবর্ষণ ও কোন ব্যক্তিকে বিচরণ করিতে দেখিলে ধনহানি এবং পারীক্ষিক পীড়া হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তৈলাভ্যক্ত হইয়া

থর, উষ্ট্র বা মহিষে আরোহণপূর্বক দক্ষিণদিকে গমন করে, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

যদি কেহ স্বপ্নযোগে চূর্ণ জ্বাপুশা, অশোক পুশা, করবীর পুশা, তৈল বা লবণ দর্শন করে, তাহার বিপত্তি হইয়া থাকে। আর নগা, কুম্ভবর্ণা, ভিন্ননাসা নারী, শূদ্র, বিদ্যা বমণী, কণ্ঠক ও তাগকল এই সকল স্বপ্ন দেখিলে শোক উপাধিত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় রুই ব্রাহ্মণ বা কুপিত ব্রাহ্মণকে দেখে, তাহার নিশ্চয় বিপত্তি এবং গৃহ হইতে লক্ষী গমন করেন। স্বপ্নে রক্তবর্ণ বনপুশা, তপুপিত গলাশব্দক, এবং কাপাস ও গুরু বস্ত্র দর্শনে বিপত্তি এবং কুম্ভবস্ত্রধারী কোন কামিনীকে গীত ও নৃত্য করিতে দেখিলে বা কুম্ভবর্ণা বিদ্যা চোকে দর্শন করিলে অচিন্ত্য মৃত্যু হয়। যদি কেহ স্বপ্নে নিজাদিক দ্রব্য দেবগণকে নৃত্য, গীত, তান্ত্র বা আফোটন করিতে দেখে, তাহা হইলে তাহার দেশ উৎসন্ন হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে কোন ব্যক্তিকে মূর্ত, পত্নী, পিতৃ, বোধ্য ও সুবর্ণ বস্ত্র করিতে দর্শন করে, সেই ব্যক্তি দশ-মাস মায় জীবিত থাকে। স্বপ্নে কুম্ভাধারী নারীকে আলিঙ্গন করিলে তাহার মৃত্যু হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে মৃগ অথবা মনুষ্যে মৃগবৎস বা মৃগ প্রাপ্ত হয় এবং যে অস্থিমালা লাভ করে, নিশ্চয় তাহার বিপত্তি হইয়া থাকে। স্বপ্নযোগে মত, ক্ষীর, মধু, তরু বা গুড় দ্বারা অভ্যক্ত হইলে পীড়া হয়, যে ব্যক্তি থর বা উষ্ট্রমণ্ডক রথে একাকী আবিষ্ট হইয়া জাগরিত হয়, তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু উপাধিত হয়। যে মানব স্বপ্নে রক্তমাধ্যাক্ষলেপনা রক্তাধব-ধারিণী নারীকে আলিঙ্গন করে, নিশ্চয়ই তাহার ব্যর্থ হয়। স্বপ্নে পতিতনবা, কেশ, নিকট অঙ্গাঙ্গী ও ভয়পূর্ণ চিত্র দর্শন করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থায় শশানস্থ তৃণ, কাষ্ঠ, গুফ তৃণবাশি, লৌহ কিংবা ক্রিষ্ণ কুম্ভা ময়ী দর্শন করিলে নিশ্চয় দুঃখ লাভ হয় এবং পাহুকা, ফলক, রক্তপুষ্পমালা, মাঘ, ময়ূর বা মৃগ দর্শনে ভয়বোধ হয়। কক্ষপক্ষী, গৃধ, বাক, ভল্লুক, বানর, পুং ও গাছদল দর্শন করিলে ব্যাধি হয়। ভয় পাত্র, অন্ধ, শূদ্র, গলংকুঠরোগী, রক্তাধবধারী চট্টল পুরুষ, শূকর, মহিষ, থর, দোর অন্ধকাব কিংবা ভয়জনক মৃতজীব, যোনি বা লিঙ্গ দর্শন করিলে নিশ্চয় বিপত্তি হইয়া থাকে। মানব স্বপ্নে কুরুপ, কুবেশধারী য়েচ্ছ কিংবা পাশংস্ত্র ভয়জনক বস্তু দেখিলে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী, বালক-বালিকা, পুত্র-কন্যা সঙ্ক্রোধে কোন বস্ত্র বিদ্যার করিতেছে, এরূপ স্বপ্নদর্শন করিলে দুঃখ হয়। বক্ষপুষ্পমালা, শত্ৰুদারী সৈন্ত বা বিক্রতাকারী য়েচ্ছমণী দর্শন করিলে নিশ্চয় মৃত্যু হয়। স্বপ্নে নৃত্য, গীত, বাস্ত, রক্তবস্ত্রধারী গায়ক, মৃদঙ্গবাত্ত ও আনন্দোৎসব-দর্শনে দুঃখ লাভ, মৃতদেহ-দর্শনে মৃত্যু, মন্ত্রাধিযাগে জাহ্ন-

নিধন, ছিন্ন পুরুষ, কবচ বা মৃত্যুকেশ বিকৃত পুরুষকে ক্ষিপ্ত মৃত্যু করিতে দেখিলে মৃত্যু হয়। স্বপ্নে মৃত পুরুষ, মৃত্যু নারী অথবা কলকায় ভয়ানক স্কন্ধ যাহাকে আলিঙ্গন করে, তাহার মৃত্যু হয়। স্বপ্নযোগে যাহার দন্ত ভগ্ন ও কেশ পতিত হয়, তাহার দনহানি বা শারীরিক পীড়া হয়।

স্বপ্নে শৃঙ্গগণ, দংশীগণ বা বাণশিক্ষার্থী বাণধারী মানবগণ যাহার প্রতি উপদ্রব করে, তাহার রাজকুল হইতে ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে এবং পতিত ছিন্নবৃক্ষ, শিগাট্টা, তুষ, ক্ষুর, রক্তাস্রা, ভয়গুটি দর্শন করিলে হুঃস্বপ্ন হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে উচ্চ স্থান হইতে ভয়ানকরাবাপ্ত গর্তমধ্যে, ক্ষারকুণ্ডে বা চূর্ণরাশিতে পতিত হয়, অচিরে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। স্বপ্নে যাহার মস্তক হইতে কোন দ্রষ্টব্য বস্তু পূর্ণক ছয় গ্রহণ কবে, তাহার গিত্তবিরোগ বা গুণবিরোগ হয়। যে ব্যক্তি তাহার গৃহ হইতে সবৎসা সুরভি ব্রহ্ম হইয়া গমন করিতেছে, এক্ষণ স্বপ্ন দর্শন কবে, তাহার গৃহ হইতে লক্ষী অচিরে অপস্থত হন। স্বপ্নে যমদূত বা স্নেহগণ যাহাকে পাশ দ্বারা বন্ধনপূর্ণক গ্রহণ করিয়া গমন কবে, নিশ্চিত তাহার মৃত্যু হয়। স্বপ্নযোগে কোন গণক, ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী অথবা গুণ রুষ্ট হইয়া যাহাকে শাপ প্রদান করেন, নিশ্চয় তাহার বিপত্তি হয়। স্বপ্নে বিরোধী পুরুষগণ, কাকগণ, কুকুরগণ বা ভল্লকগণ আদিয়া যাহাব গাত্রে পতিত হয়, অচিরে তাহার মৃত্যু হয়। স্বপ্নে মহিষগণ, উগ্রগণ, শূকরসমূহ, ও গন্ধভনিচয় রুষ্ট হইয়া যাহার প্রতি ধাবিত হয় নিশ্চয় সেই ব্যক্তি বোগী হইয়া থাকে। এই সকল স্বপ্ন হুঃস্বপ্ন। পুঙ্খোক্ত রূপ হুঃস্বপ্ন দেখিলে বিপত্তি হইয়া থাকে। উক্তরূপ হুঃস্বপ্নদর্শনে শাস্ত্রানুসারে তাহার প্রতিকার করা বিধেয়।

হুঃস্বপ্নদর্শন-প্রতিবিধান—হুঃস্বপ্ন দেখিয়া যে ব্যক্তি যত্নাক্ত রক্ত চন্দনকাষ্ঠেব আহুতি দান ও সহস্র গায়ত্রী জপ কবে, তাহার হুঃস্বপ্ন হুঃস্বপ্ন অশুভের শাস্তি হয়। অথবা ভক্তি সহকারে সহস্র মধুহৃদন নাম জপ করিলেও হুঃস্বপ্ন স্বপ্ন হইয়া থাকে। যে মানব শুচি ও পূর্ণাত্ম হইয়া অচ্যুত, কেশব, বিষ্ণু, হবি, মত্ৰা, জনকদন, হংস ও নারায়ণ ভগবানের এই অষ্ট নাম জপ করে, তাহার হুঃস্বপ্নও স্বপ্ন হয়। বিষ্ণু, নারায়ণ, কৃষ্ণ, মাদব, মধুহৃদন, হরি, নরহরি, রাম, গোবিন্দ ও দধিবামন এই দশনাম জপ করিলেও তাহার হুঃস্বপ্নজনিত অশুভ বিদূরিত হয়। ইচ্ছা ভিন্ন শিব, হর্গা, গণপতি প্রভৃতি দেবতার নাম জপ করিলেও শুভ হয়।

“ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ হুগ্গতিনানিষ্টৈ মহামায়্যৈ স্বাহা” শুচি হইয়া এই মন্ত্র জপ এবং “ওঁ নমো মৃত্যুঞ্জয়ায় স্বাহা” এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে মৃত্যুশঙ্ক স্বপ্নদর্শনেও শতায়ু হইয়া থাকে।

হুঃস্বপ্ন দেখিলে পুঙ্খোক্তরূপ হইয়া প্রাজ্ঞ ব্যক্তির নিকট তাহা প্রকাশ করা কর্তব্য। কাশ্যগোব্রজ, নীচ, হুগ্গত, দেবব্রাহ্মণ, নিম্নক, মূর্খ ও অনভিজ্ঞের নিকট কখনই প্রকাশ করিবে না। মানব দিবান্তে অশ্বখবৃক্ষ, গণক ব্রাহ্মণ, পিতৃদেবগন, বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ ও বিজ্ঞের নিকট প্রকাশ করিতে পারে। পুঙ্খোক্তবিধানে হুঃস্বপ্ন স্বপ্ন হইয়া থাকে। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮২ অং)

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রেও স্বপ্নদর্শনের শুভাশুভ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীর নিকট রোগভোগ-কালে বোগী কিরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, তাহা জানিয়া তাহার সাধ্যসাধ্য নিরূপণ করিবেন। অতিসংক্ষেপে এই বিষয় লিখিত হইল—

স্বপ্নদর্শনে শুভাশুভ—যে রোগী বা স্বপ্ন ব্যক্তি বন্ধুগণকে বা আপনাকে স্বপ্নযোগে পীড়িত দেখে, কিংবা স্বপ্নে যাহাব বোধ হয়, যেন সে গাত্রে যত্নতৈলাদি মেহ দ্রব্য মর্দনপূর্ণক দক্ষিণ দিকে গমন করিতেছে বা যে ব্যক্তি স্বপ্নাৱস্থায় দেখে যে, কোন রক্তবস্ত্রপরিহিতা রক্তবর্ণা ও মৃত্যুকেশী স্ত্রী তাহা সহকারে তাহাকে আকর্ষণপূর্ণক নাচিতে নাচিতে দক্ষিণদিকে গমন করিতেছে, অথবা চণ্ডাল সকল যাহাকে দক্ষিণদিকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে, প্রেতগণ ও সন্ন্যাসিসমূহ আলিঙ্গন করিতেছে, ব্যাঘ্রাদি খাপদ-কুল যাহাব মস্তক আঘাত করিতেছে, অথবা যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে মধু বা তৈল পান করে, পক্ষমধ্যে নিন্দ্র হয়, সন্ন্যাসে কন্দমণ্ডি করিয়া নৃত্য ও হাস্য করে, উলঙ্গ অবস্থায় রক্তবর্ণ মালা মস্তকে ধারণ কবে, যাহার বক্ষঃস্থলে বংশনল, বা তালগাছ উৎপন্ন হয়, অথবা যে ব্যক্তি স্বপ্নে মনে করে যেন মৎস্য তাহাকে গ্রাস করিতেছে, কিংবা যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে, পক্ষতশূণ্য হইতে অক্ষকারময় গর্তমধ্যে নিপতিত হয়, নড়াদির স্রোতঃ দ্বারা আকৃষ্ট হয়, স্বপ্নে দেখে যে, তাহার মস্তক মুণ্ডিত হইয়াছে, অথবা যে ব্যক্তি স্বপ্নাৱস্থায় পরাজিত, হত বা কাকাদি দ্বারা অভিভূত হয়, যে ব্যক্তি নগ্নপ্রাণের পতন, দৌখিনাশ, গলিতচক্ষু, দেহপ্রতিমা ও ভূমিকম্পান দর্শন করে, যাহার স্বপ্নে বমি, মলত্যাগ ও দম্বপতন দৃষ্ট হয় এবং যাহার বোধ হয় যেন স্বপ্নযোগে শাল্মলী, কিংকর, যুগ, বক্ষীক, পারিভ্রজ ও বহু পুষ্প-বৃক্ষ কোবিদ্যরূপে অথবা চিতায় আরোহণ করিতেছে এবং কার্পাস, পিপ্যাক, তৈল, কোহময় দ্রব্য, লবণ, তিল, বা পাক অন্ন স্বপ্নে যাহার হস্তগত হয় অথবা ঐ সকল দ্রব্য যে ভক্ষণ করে, বা সুরাপান করে, যাহারা এইরূপ স্বপ্ন দেখে, তাহারা স্বপ্ন ও সবল থাকিলেও পীড়িত হয় এবং পীড়িত থাকিলে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে।

নিষ্ফল স্বপ্ন—যে স্বপ্ন বাতপিত্তাদির ন্যূনাধিক্য বশতঃ স্বভাবানুসারে উৎপন্ন হয়, এবং যে স্বপ্ন বিহিত অর্থার্থ শুভকর ও

যাহা চিন্তা দ্বারা উৎপন্ন হয় এবং বাহ্য দিবাভাগে দৃষ্ট হয়, তাহাতে কোনটই ফল পাওয়া যায় না।

রোগবিশেষে স্বপ্ন—স্বপ্নযোগে জ্বররোগীর কুকুবেল সঞ্চিত মিততা, শেখরোগীর বানরের সঞ্চিত মিথ্রতা, উন্মাদরোগীর রাক্ষসের সঞ্চিত মন্য এবং অগ্ন্যাদি রোগীর প্রেতসহ সৌন্দর্য দর্শন করিলে এবং স্বপ্নাবস্থায় অসুস্থরোগীর ও মেহরোগীর জলপান করিলে, কুষ্ঠরোগীর মুতৈকাদি মেহ দ্রব্য পান করিলে, গুন্মারোগীর কোষ্ঠদেহে ও শিষ্যরোগীর মস্তকে স্থাবর বস্তুাদি উৎপন্ন হইলে, চর্মরোগীর শরুণী ভক্ষণ করিলে, ধামরোগীর ও ত্র্যম্বরোগীর ভ্রমণ করিলে, পাণ্ডুরোগীর ত্বিদ্ভাবের দ্রব্য ভক্ষণ করিলে এবং বহুশিষ্টরোগীর রক্ত পান করিলে নিশ্চয়ই মন-মদনে নীত হইয়া থাকে।

দ্রুতস্বপ্নদর্শনে কর্তব্য—পূর্বে যে সকল অন্তর্ভুক্ত স্বপ্নের কথা দিয়া হইল, এই সকল স্বপ্নদর্শন করিলে প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগে উত্তীর্ণ্য অস্ত্রের বস্ত্র সচকাবে ব্রাহ্মণগণকে দান, তিল, মোহ ও স্বর্ণ দান করিয়া মন্থনক মন্থনক এবং বিধিদা গায়ত্রী জপ করিলে।

বারিষ প্রথম প্রহরে দ্রুতস্বপ্নদর্শন করিলে অতি সাবধানে একোটা হইয়া অর্থাৎ অমৈথুনাদি ব্রহ্মচর্য অবলম্বন-পুস্তক মঙ্গলক মন্ত্র ও কোন দেবতাকে ধ্যান করিতে করিতে পুনরায় নিদ্রা ঘাইবে। দ্রুতস্বপ্নদর্শন করিয়া কাহাকেও বলিবে না, এবং তিন রাত্রি দেবালয়ে বাস ও ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিলে। এই ক্রম করিলে দ্রুতস্বপ্ন হইতে মুক্তি লাভ করা যায়।

শুভজনক স্বপ্ন—দেবতা, ব্রাহ্মণ, গো, বৃষ, জীবিত বস্ত্র, রাজা, প্রজ্ঞালত অগ্নি ও নিম্বল জল, এই সকল স্বপ্নে দেখিলে শ্রুত ব্যক্তি মঙ্গল এবং অশ্রুত ব্যক্তি পীড়া হইতে আবেগ্য লাভ করে। মংসা, মাংস, মালা, শুভ বস্ত্র, ও ফল স্বপ্নে দেখিলে নীরোগ ব্যক্তি ধনলাভ এবং রোগী বোগমুক্ত হইয়া থাকে। স্বপ্নে অট্টালিকা, ফলযুক্ত উচ্চ বৃক্ষ, হস্তী ও পক্ষত এই সকলে আরোহণ করিলে ধনলাভ এবং পীড়া নিরাকৃত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় প্রোতোবিশিষ্ট আবির্ভাব মলিল, স্বর্ণনদী, নদ বা সমুদ্র পার হইয়া যায়, তাহার কল্যাণলাভ ও পীড়া দূর হইয়া থাকে। স্বপ্নে যে ব্যক্তিকে সর্প, জলোকা বা ভ্রমরে দংশন করে, সে আরোগ্য ও ধন লাভ করে। পীড়িত ব্যক্তি এইরূপ শুভজনক স্বপ্নদর্শন করিলে শীঘ্র পীড়া হইতে আবেগ্য এবং নানা প্রকার সংকর্ষ সাধন করিতে পারে। (সুশ্রুত শারীরস্থ্য ৩৩ অ°)

বাতট শারীরস্থ্য ৬ অধ্যায়ে এই স্বপ্নের বিবৃতি বিবরণ দৃষ্ট হয়। ইহা ত্রিংশ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ গণেশখণ্ড ৩৩ ও

৩৪ অধ্যায়ে, দেবীপুরাণে ২২ অধ্যায়ে, কালিকাপুরাণে ৮৭ অধ্যায়ে ও মংসাপুরাণে ২৪০ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাচল্যভয়ে সে সমস্ত এতদন্তর্য্য আপ উল্লিখিত হইল না।

স্বপ্নকৃৎ (১) স্বপ্নে নিদ্রা কথোহীত কৃৎকৃৎ। ভুগাগমশ্চ। ১ সুনিবন্ধক, চালত সুযুনাগক, এত শাকভোজনে নিদ্রা হয়, এত জন্তু ইত্যাব নাম স্বপ্নকৃৎ। (১) ২ স্বপ্নকবকমাত্র।

স্বপ্নগৃহ (২) স্বপ্নে নিদ্রা গৃহ। নিদ্রাগৃহ, শয়নাগার, যে গৃহে নিদ্রা বাওয়া যায়।

স্বপ্নজ (৩) স্বপ্নে তত্ক্ষণ ইত্য স্বপ্ন (স্বপ্নভ্রমণানাকৃৎ। পা ৩৩১৭২) ইতি নর্জিৎ। নিদ্রাশীন, বাহ্যে স্বপ্নাবতঃ অধিক নিদ্রা যায়।

‘অতঃ স্বপ্নপ্রসাদেন তব বন্দাবতি মতা’ (ভটি ৭৩৫)

স্বপ্নজ্ঞান (৪) স্বপ্নে জ্ঞান। স্বপ্নে জ্ঞান, স্বপ্নে শুভাশুভ বিষয়ক জ্ঞান, স্বপ্নে শুভাশুভ জ্ঞান। [স্বপ্ন শব্দ দেখ]

স্বপ্নদোষ (৫) স্বপ্নে দোষ। নিদ্রাবস্থায় যেতদন্তর্য্য। শ্রীমহাবাস করিলে বেতন বেতঃঅন হয়, স্বপ্নাবস্থায়ও কোন কামিনীমন্তোঃ হইতেছে, হইকণ বোব হইলে যে বেতঃঅন হইয়া থাকে তাহাকে স্বপ্নদোষ কহে। স্বপ্নাবস্থায় কোন কামিনীমন্তোঃ হউক বা নাট হউক, রেতঃপাত হইলেই তাহাকে স্বপ্নদোষ কহে। শুক্রই জীবের জীবন, শুক্রক্ষয় হইলে শরীরক্ষয় হইয়া থাকে। অতিরিক্ত স্ত্রী মন্তোঃগাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়সৈমিধ্য ঘটিলে স্বপ্নদোষাদি ঘটয়া থাকে। মন্থমহতায় লিখিত আছে যে, অকামতঃ মদ ব্রহ্মচাণীরও স্বপ্নদোষে বেতঃপাত হয়, তাহা হইলে তিনি মন করিয়া হৃদ্যদেবের অর্চনা করিবেন এবং ‘পুনশ্চামেইন্দ্রিয়ম্’ অর্থাৎ ‘আমার বীয়া পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক’ ইত্যাদি বেদমন্ত্র ব্যবসয় জপ করিবেন।

‘স্বপ্নে সিন্ধু ব্রহ্মচারী বিজঃ শুক্রনকামতঃ।’

স্বার্থকর্মচ্চয়িত্বা এঃ পুনর্মামিচ্চাং জপেৎ ॥’ (মহু ২১.৮১)

স্বপ্নদোষ হ্রস্টিকৎস্য ব্যাধি। ইহা স্বকৃত কক্ষক। নিজের দোষেই ইহা ঘটয়া থাকে। শরীর অতিশয় গবম বা পেটের গোলমাল হইলে কখন কখন স্বপ্নদোষ ঘটয়া থাকে। কিন্তু তাহা ব্যাধি নহে। হস্তসৈগুন, জুটোনিগমন, অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়গরিচালনা দ্বারা যে স্থানে এত ব্যাধি হয়, তাহা অতি ভয়ানক, এই দোষ ঘটিলে তাহা হইতে সকল প্রকার ব্যাধি বিশেষতঃ ক্ষয়, যক্ষা এবং শিরোরোগ প্রভৃতি হইয়া থাকে। এই দোষ আয়ুর্ক্সেদে পৃথক ব্যাধিরূপে অভিহিত হয় নাই।

ইহার ঔষধ—‘বটাস্কুরা নির্যাসান্ মাঞ্চিকেন সমন্বিতান্।

সায়ঃ প্রযোজ্য মত্তিমান্ স্বপ্নদোষং নিবারয়েৎ ॥’ (বৈজ্ঞক)

বটাক্সের নির্যাস মাকিকের সচিতি মিশ্রিত করিয়া সাগর-
কালে সন্ধান কবিলে বগদোষ নিবাবিত হয়।

স্বপ্নানংশন (পুং) উদয় দ্বারা সকল প্রাণীর নিদ্রানাশক, আদিত্য।
দৃশ্য উদিত হইলে সকলে নিদ্রা ত্যাগ করে। “য এষ
স্বপ্নানংশনোহস্তমেবি” (শ্লক ১০৮৩১১) ‘স্বপ্নানংশনঃ উদয়েন
সবস্ত প্রাণিনঃ স্বপ্নানাং নাশয়িতা আদিত্যঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্ননিকেতন (ক্লী) স্বপ্নস্ত নিকেতনং। স্বপ্নগৃহ, শয়নাগার।
স্বপ্নবিচারিন্ (ত্রি) স্বপ্ন স্বপ্নস্ত শুভাশুভং বিচারয়তীতি
স্বপ্ন বিচার-মিনি। স্বপ্নবিচারকর্তা, যিনি শুভাশুভ স্বপ্নের বিচার
করেন। [স্বপ্ন দেখ।]

স্বপ্নস্থান (ক্লী) স্বপ্নস্ত স্থানং। নিদ্রাস্থান, নিদ্রাগৃহ।

স্বপ্নাস্ত (পুং) স্বপ্নস্ত অস্তঃ অবসানং। প্রবেশ, জাগরণ,
নিদ্রাবসান। (ভান্দোগ্যউপ° ৬।৮।১)

স্বপ্নাস্তিক (ক্লী) স্বপ্নগৃহ, নিদ্রাস্থান।

স্বপ্নালু (ত্রি) স্বপ্নালু। নিদ্রালু। (সুশ্রুত°)

স্বপ্নেশ্বর, স্বপ্নসিদ্ধি রাষ্ট্রীয় বন্দ্যবংশীয় একজন দর্শনবিৎ। জনেশ্বর
বাচিনীপতির পুত্র, বৃথানিব্যাসে ব্রাহ্মা এবং বিশারদের পৌত্র।
ইনি মাংগা-ব্রহ্মকৌমুদীর ‘প্রভা’ নামে টীকা এবং শাণ্ডিল্যসূত্রের
ভাষ্য রচনা করেন।

স্বপ্রকাশ (ত্রি) স্বেন প্রকাশতে ইতি কাশ-অচ। যিনি আপনা
হইতেই প্রকাশ। যাঁহাকে কেহ প্রকাশ করে না, আপনিই
যিনি প্রকাশ হন। এক ব্রহ্মই স্বপ্রকাশ।

স্বপ্রতিকর (ত্রি) সমানকর্মকারী।

স্বপ্রধান (ত্রি) আত্মনির্ভরশালী।

স্ববীজ (পুং) স্বমেব বীজং যত। ১ আত্মা। (শব্দরত্ন°)
(ক্লী) স্বং বীজং। ২ নিজবীজ, নিজকারণ।

স্ববিন্ (ত্রি) স্বভূতশব্দ। “আ গম ইদ্র স্ববীষ” (শ্লক ৮।৩৫২)
‘স্ববীষ স্বভূতশব্দ ইব’ (সায়ণ)

স্বভদ্রা (ক্লী) গান্তারীকৃষ্ণ, চণ্ডিত গামারগাছ। (রাজনী°)

স্বভাজন (ক্লী) স্বস্ত ভাজনং। আনন্দন। (অমরটীকা রায়মু°)

স্বভানু (ত্রি) স্বকীয় দীপ্তিশুক্ত। স্বীয় দীপ্তিপ্রদ।

“অজ্ঞায়ন্ত স্বভানবঃ” (শ্লক ১।৩৭২)

‘স্বভানবঃ স্বকীয়দীপ্তিশুক্তা ভানবো যেষাং’ (সায়ণ)

স্বভাব (পুং) স্বস্ত ভাবঃ। স্বকীয় ভাব, পর্যায়—সংসিদ্ধি,
প্রকৃতি, স্বরূপ, নিসর্গ, ভাব, সর্গ। (জটায়ুর) স্বাভাবিক
অবস্থা। স্বতএব আবির্ভাবঃ, যাহা আপনা হইতে হয়।

লক্ষণ—

“বহির্ভেদনপেক্ষা তু স্বভাবোহথ প্রাকীর্ষিতঃ।

নিসর্গশ্চ স্বরূপকেতোবোহপি ভবতি বিধা ॥

নিসর্গঃ সূচ্যভাসজ্ঞ সংস্কার উচ্যতে।

অজ্ঞাত স্বতঃসিদ্ধঃ স্বরূপং ভাব ইয্যতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

যাহা বাহিরের কোন প্রকার তেজুর অপেক্ষা না করিয়া
আপনা হইতেই হয়, তাহাকে স্বভাব কহে। এই স্বভাব
নিসর্গ ও স্বরূপভেদে দুই প্রকার। সূচ্য অভাস জ্ঞ যে
সংস্কার অর্থাৎ কর্ম দ্বারা যে সংস্কার হয়, তাহাকে নিসর্গ এবং
যাহা অজ্ঞ বা কোন কারণে জন্মে না, স্বতঃসিদ্ধ, তাহাকে
স্বরূপ ভাব বা স্বভাব কহে।

“লোকাঃ কস্মদশীভূতাস্তং কস্ম যংকৃতং পূবা।

স্বকস্মদা কলং ভূতং কস্মদজন্মং কস্মদনি ॥

কেচিদ্বদন্তীতি ভবেৎ স্বকৃতেন চ কস্মদা।

কেচিদ্বদন্তি দৈবেন স্বভাবেনোতি কেচন ॥

দ্বিবিদ্যশ্চ মতা বেদে বেদবেদোদ্রপারগাঃ।

স্বয়ং কস্মদনকস্মৎ কস্ম দৈবকাবৎ।

স্বভাবো জায়তে নৃণামাত্মনঃ পুংসকস্মদা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৫৭ অ°)

এই জগতের শোকসকল কর্মবর্জিত, জীবগণ জগতে যে
কিছু কস্মদুৎপাদন করে, তাহার ফল ভোগ করিয়া থাকে।
বেদাদি শাস্ত্রে তিনটি মত লিখিত আছে, কেহ বলেন যে স্বকৃত
কস্মই ফল দেয়, কেহ বলেন দৈবই ফল দিয়া থাকে, আবার
কেহ বলেন স্বভাবই এই ফলের দাতা। স্বয়ং যে কর্ম করা যায়,
তাহা দৈবকারণ হয়। অতএব জীবের পূর্বাঙ্কৃত কর্ম
স্বভাবরূপে কলিত হইয়া থাকে। জীব যে কোন কর্ম অকুষ্ঠান
করে, তাহার সেই কস্মজ্ঞ সংস্কার হয়, সেই সংস্কার স্বভাবরূপে
পারগত হইয়া থাকে।

“সুদিনং হুদিনীকৈব সর্বং কর্মোদ্রবং ভবে।

তৎ কর্ম তপসা কায্যং কর্ম্যাক্ষ শুভাশুভং ॥

তপঃ স্বভাবসাধ্যাক্ষ স্বভাবোহভ্যাসতো ভবেৎ।

সংসর্গসাধ্যোহভ্যাসশ্চ সংসর্গঃ পুণ্যতো ভবেৎ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপু° ত্রীকৃষ্ণজন্মখ° ৪১ অ°)

সুদিন ও হুদিন স্বয়ং কর্মোদ্রবৃত্ত, সেই কর্ম আবার তপঃ
সাধ্য এবং শুভাশুভ কর্ম সকল সেই কর্মসাধ্য, তপসা
স্বভাবসাধ্য, স্বভাব সংসর্গজ পুণ্য হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।
অতএব যাহার যে স্বভাব, তাহার তাহা আত্মক্রম করিবার সাধ্য
নাই। কর্মই জগতে একমাত্র সুখঃখের মূল। কর্ম জ্ঞ অদৃষ্ট
হয়, এই অদৃষ্টমুসারে সংসার এবং সংসারামুসারে স্বভাব হয়,
অতএব যাহার যে স্বভাব তাহার অগ্রথা করিবার উপায় নাই।

“স্বভাবো বাবুশো দস্য ন জহাতি কদাচন।

অজায়ঃ শতধোতেন মলিনস্বং ন মুঞ্চতি ॥

স্বয়ংসাহাবিক: (স্রী) হুঃসহের বক্তা । মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার

বিষয় এইরূপ লিপিত আছে—হঃসংবে ভাষ্যার নাম নির্যাপ্তি।

• ক্ষতুমময়ে চাণ্ডালদর্শন হওয়াতে কবির ভাষ্যাতে উদ্যব জন্ম হয়। চাণ্ডালদের অপত্য মুকল জগদ্ব্যাপী। এই সকল অপত্যের সংখ্যা বোড়শ, তন্মধ্যে ৮ পুত্র এবং ৮ কন্যা। স্বর্যহারিকা এই ৮ কন্যার মাদো একটা। গৃহ হইতে দাখ, গো হইতে চক্ষ ও ঘৃত, এবং শাক্তি-সম্পন্ন দুগ্ধ বা সমৃদ্ধি বিনষ্ট করে, এই জন্ত এই কন্যার নাম স্বর্যহারিকা। এই স্বর্যহারিকা মন্দদাট অন্তর্ধান-তৎপরা হইয়া অবস্থিতি করে। রন্ধনশালা হইতে অন্ধ দিক্ অন্ন, অন্নগারে স্থিত অন্ন, এবং সে অন্ন পরিবেশন করা হইবাছে, ভোক্তার সহিত সেই অন্ন ভোজন করাট ইচ্ছাব স্বভাব। তদ্বিরণোক্তের ইচ্ছাট অন্ন এবং গো ও ক্রীত স্তন হইতে পয়ঃ প্রক্ষার মন্দদাট তরল করিয়া থাকে। দাঁপ হইতে ঘৃত, তিল হইতে তৈল, স্তরাগাব হইতে গুণা, কার্পাস হইতে পুত্র এবং কুন্তুস্তাদি হইতে বর্ণ এই সকল স্ববর্ণ কবাও ইচ্ছাব অন্ততম স্বভাব।

এই স্বর্যহারিকার বক্ষাব জন্ত কৃত্রিম কীমুদ্রি এবং মনবসুগল নিয়োগ, এবং হোমায়ি ও দেবোদ্দেশে প্রদত্ত পুণ এই উভয়ের ভক্ষ দ্বারা ক্ষীরপি ভাণ্ড সকলের পরিদ্রবণ করিবে।

(মার্কণ্ডপুং ৫১ অং)

স্বর্যংহোম (পুং) স্বর্যংকৃত হোম।

স্বর্যংহোমিন্ (ত্রি) যিনি স্বর্য হোমসম্পন্ন করেন।

স্বর্যস্কৃত (ত্রি) স্বর্যমায়না কৃতঃ। আয়কঃ, বাহা আপনি করা যায়।

“আত্মক চ ত্রিবিধো দৃষ্টঃ পুত্রৈর্জুঃ স্বর্যস্কৃতঃ।

বৃহজ্জয়া চ যঃ কুণ্ডাদাস্বিজ্যং প্রীত্বিপুত্রকং ॥” (তিথিতব)

স্বর্যস্কৃতিন্ (ত্রি) স্বর্যে নিয়োগকারী।

স্বর্যসুপ্ত (ত্রি) স্বর্য আয়না শুপ্তঃ। তাপনা কর্তৃক রক্ষিত।

দ্বিমাং টাপ্। স্বর্যসুপ্তা, শূকশিক্ষিকা। (রাজনি)

স্বর্যস্পৃহ (পুং) স্বর্যবর।

স্বর্যস্পৃহ (পুং) স্বর্য গ্রহণ।

স্বর্যস্পৃহ (ত্রি) স্বর্য-জন-ড। বাহা আপনিই জন্মে। দ্বিমাং টাপ্। “খনিদ্রিমা উত বা যাঃ স্বর্যস্পৃহাঃ” (ঋক্ ৭।৪৯৩) ‘স্বর্যস্পৃহাঃ স্বর্যসেব প্রাচুর্ভবন্তাঃ’ (সায়ণ)

স্বর্যস্প্রোতিস্ (পুং) স্বপ্রকাশ, আত্মা, ব্রহ্ম।

“একঃ শুদ্ধঃ স্বর্যস্প্রোতিনিষ্ঠ গোহসৌ গুণাশ্রয়ঃ।

সকলোহনাবৃতঃ সাক্ষী নিঃস্রাস্রাস্রানঃ পরঃ ॥” (ভাগ০ ৪।৩০।৭)

স্বর্যদত্ত (পুং) স্বর্যমায়না দত্তঃ। ১ দাদশ বিধ পুত্রের অন্তর্গত পুত্রবিশেষ। যে পুত্র মাতাপিতৃবিহীন অপবা মাতা পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কোন লোকের নিকট যাওয়া ‘আমি আপনার পুত্র হইবু’ বলিয়া তাহার পুত্র হয়, তাহাকে স্বর্যদত্ত

বলে। ‘দত্তায়াতু স্বর্যদত্তঃ’ ইতি বাজ্রব্রহ্মবচনং। দত্তায়াতু পুত্রো মাতাপিতৃবিহীনদাত্যং মুত্রো বা তদাশং পুত্রো ভবামীতি স্বর্যদত্তঃ উপনতঃ’ (মিত্রাকর)

যে পিতৃমাতৃহীন স্বর্য আত্ম সমর্পণ করে, তাহাকে স্বর্যদত্ত বলে। (বাজ্রব্রহ্মসং ২।১০৩) মন্ত্রে লিপিত আছে যে, কানীন, সাগাট, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বর্যদত্ত এবং শোদ্র এই বড়বিদ পুত্র স্বশোদ্র ও দায়াদনদো পরিগণিত হয় না, কিন্তু বাজ্রব্রহ্ম দ্বিগ্না গণিত হয়। পিতৃমাতৃহীন অথবা পিতামাতা কর্তৃক অকারণ পরিত্যক্ত পুত্র স্বর্য যদি আপনাকে দান করে, তাহা হইলে উহাকে গৃহীতব স্বর্যদত্ত পুত্র বলে। (মল্ল ৯।১৭)

স্বর্যদান (ক্রী) পরদত্ত (কণা) দান।

স্বর্যদূষণ (ত্রি) পর প্রকাশ, স্বপ্রদ্রষ্টা, যিনি আপনাই দেখেন।

“অহং ব্রহ্মা চ শব্দশ্চ ভগবতঃ কাবচং পরম।

আগ্নেঋতঃ উপহৃদা স্বর্যং ব্রহ্মবিশেষণঃ ॥” (ভাগবত ৪।৭।৫০)

স্বর্যান্ (অবা) ১ আত্মান, নিজে। ২ আপনা দ্বারা। এই অব্যয় তৃতীয়াস্ত অথে ব্যবহৃত হয়, আয়না, অর্থ্যাৎ আপনা দ্বারা। ৩ সামর্থ্য। ৪ স্বর্যপু। (ভবত)

“বদা তীনঃ বিদাত্মাং কথং পশুন্ ন দুঃসে।

সিহং স্বর্যমিব মেহদ বদামগ্রমগাদং ॥” (রঘু ২।৭০)

স্বর্যমগিত (ত্রি) স্বর্য-অগি-গম-ড। স্বর্যপ্রাপ্ত।

স্বর্যমুষ্ঠান (ক্রী) স্বর্য অহুষ্ঠান, নিজে যাচাব অহুষ্ঠান করা হয়।

স্বর্যমর্জিত (ত্রি) স্বোপার্জিত, নিজে দ্বারা অর্জন করা যায়। স্বর্যমুপার্জিত, স্বর্যমর্জিত যে দান, দায়াদনদকে তাহার ভাগ দিতে হয় না।

স্বর্যমবদীর্ণ (ক্রী) দ্বারা আপনি মুক্তিকাভেদ করিয়া উঠে।

স্বর্যমাগত (ত্রি) স্বর্য-আ-গম-ড। যিনি স্বর্য আগমন করেন, স্বর্যমুপস্থিত।

স্বর্যমাসনটোকন (ক্রী) যোগাসনভেদ। (হেম)

স্বর্যমাহত (ত্রি) স্বর্য-আ-হ-ড। নিজে দ্বারা আহরণ করা হইয়াছে।

স্বর্যমিদ্ভিয়মোচন (ক্রী) স্বর্যমিচ্ছিক।

স্বর্যমীশ্বর (পুং) ১ পরমাত্মা। ২ নিজেই নিজের প্রভু।

স্বর্যমীহিতলক (ত্রি) নিজের চেষ্টা দ্বারা লক, নিজের চেষ্টায় দ্বারা পাওয়া যায়, এই ধনের ও কাঠকে ভাগ দিতে হয় না।

“অমুপয়ন্ পিতৃদ্রব্যং শ্রেণে বহুপার্জয়েৎ।

স্বর্যমীহিতলকং তন্মাকামো দাতুমহঁত ॥” (মল্ল ৯।২৮)

স্বর্যমুক্তি (ক্রী) নিজে কথন, নিজে বলা।

স্বর্যমুজ্জ্বল (ত্রি) দ্বারা আপনা হইতেই উজ্জ্বল। (বৃহৎসং ৪।২২)

স্বর্যমুদিত (ত্রি) স্বভাবতঃ প্রকাশিত।

স্বয়মুদগার (ত্রি) স্বয়ং উদগার, আপনা হইতেই উদগার।

“স্বয়মুদগারো যুক্তঃ জগিতে বিজ্ঞয়ো ভবতি খড়্গো।” (বৃহৎসং ৫০।৫)

স্বয়মুদগাতি (ত্রি) স্বয়ং উদগাতি, নিজে বাহা উদগাটন করা হইয়াছে। “উদগাৎ স্বয়মুদগাতিত্বেহং পিঠিতে স্বয়ং কুল-
বিনাশঃ। (বৃহৎসং ৫০।৭২)

স্বয়মুপস্থিত (ত্রি) স্বয়মায়না উপস্থিতঃ। স্বয়ং আগত, যিনি
নিজে আগমন করেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণে লিখিত আছে যে, যদি
কোন কামাতুরা কামিনী স্বয়মুপস্থিতা হয়, তাহা হইলে তাহাকে
পরিভাগ্য করিতে নাট, করিলে বিপত্তি লাভ হয়।

“যদি তানসি যঃ মূঢ় কাম্যং স্বয়মুপস্থিতাং।

যুবয়োচ বিপদিশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥” (ভৃগুঃ ১৩০)

স্বয়মুপেত (ত্রি) স্বয়ং উপেত-ক। স্বয়মুপগত।

স্বয়ংপতিত (ত্রি) স্বয়ংপতি, যে ফলাদি আপনা হইতে পতিত
হয়। বৈখানসত্রতী কাণ্যক স্বয়ংপতিত ফল দ্বারা জীবিকা
নির্ভর্য করিলে। (মহা ৬।২১)

স্বয়ংপাঠ (পুং) নিজে বেদপাঠ।

স্বয়ংপাপ (ত্রি) ১ নিজকৃতপাপী। ২ ভ্রাতৃ।

স্বয়ংপ্রকাশ (ত্রি) স্বয়মেব প্রকাশো যত। স্বয়ং প্রকাশবিশিষ্ট,
যিহু, যিনি আপনা হইতেই প্রকাশিত হন।

“নৈকস্ম্যভাবেন বিবর্তিতাগমস্বয়ং প্রকাশায় নমস্করোমি।”

(ভাগ্য ৮।৩।১৬)

স্বয়ংপ্রকাশমুনি, গোপাল যোগীন্দ্রের শিষ্য।

একশ্লোকব্যাখ্যা ও পঞ্চকবণ প্রক্রিয়াবিবরণ প্রণেতা।

স্বয়ংপ্রকাশ যতি, একজন বিখ্যাত বৈদান্তিক। কৈবল্যানন্দ
যোগীন্দ্রের শিষ্য। ইনি অষ্টদ্বৈতমকরন্দটীকা ও তত্ত্বমুখা নামে
দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্রব্যাখ্যা, দক্ষিণামূর্ত্তীষ্টকটীকা, হরিতত্ত্বমুখাবলী,
আত্মানায়্যবিবেক, বেদান্তসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

স্বয়ংপ্রকাশানু-মুনি, পঞ্চপাদিকাটিকা-রচয়িতা।

স্বয়ংপ্রকাশানন্দসরস্বতী, একজন প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক,
অনুভূতানন্দ সরস্বতীর শিষ্য। ইনি বেদান্তনয়নভূষণ, চন্দ্রিকা নামে
পরিভাষ্যসংগ্রহটীকা ও সবস্বতী নামে বেদান্তগ্রন্থ-রচয়িতা।

স্বয়ংপ্রদীপ (ত্রি) স্বয়মবদীপ।

স্বয়ংপ্রভ (পুং) স্বয়ং প্রভা যত। ১ চতুর্বিংশতি ভাবী অর্হতের
অন্তর্গত চতুর্থ অর্হৎ। (হেম) (ত্রি) ২ স্বয়ংপ্রকাশ।

“অথ তে মুনয়ো দৃষ্টা নয়নানন্দভাজনং।

বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠক স্বয়ংপ্রভং ॥” (ভাগ্য ৩।১৬।২৭)

স্বয়ংপ্রভা (স্ত্রী) অপ্-স্বরো-বিশেষ। (ভারত ৩।৪।১২)

স্বয়ংপ্রদীপ (ত্রি) আপনাপনি দীপ হইয়া পড়া।

স্বয়ংপ্রস্তুত (ত্রি) বাহা নিজে প্রস্তুত করিয়াছে।

স্বয়ংভগ্ন (ত্রি) বাহা আপনি ভাঙ্গিয়াছে।

স্বয়ংভু (পুং) স্বয়ংভবতীতি স্বয়ং-ভু-ভু। ১ ব্রহ্মা।

স্বয়ংভুব (পুং) স্বয়ং ভবতীতি ভূ ক। ১ আদিমহু। [ইহার বিবরণ
স্বয়ংভুব দেখ] ২ ব্রহ্মা। (ত্রি) ৩ স্বয়ংভুগ্ন, বাহা আপনিই
উৎপন্ন হইয়াছে।

“রুতে যুগে মহারাজ পুরা স্বয়ংভুবোহুবে।

নবো নাবায়ণশ্চৈব হরিঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ংভুবঃ ॥” (ভাবত ১২।৩৩।৮)

(পুং) ৪ বনমূলা, চলিত মুগানী। (বৈজ্ঞানিক)

স্বয়ংভুব (স্ত্রী) স্বয়ং ভবতীতি ভূ-ক-টাপ্। ১ ব্রহ্মা, চলিত
তামাক। ২ ব্রহ্মিনী, চলিত শিবলিঙ্গিনীত। ৩ মাষপণী,
চলিত মাষানী। (বাজিনা)

স্বয়ংভু (পুং) স্বয়ংভবতীতি ভূ-ক-টাপ্। ১ ব্রহ্মা। (অমর) ২
জিনচক্রবর্তিবিশেষ। পর্যায়—বজ্রভনয়। (হেম) ৩ কাল।
(শব্দরত্নাঃ) ৪ কামদেব। ৫ বিষ্ণু। ৬ শিব। ৭ মাষপণী।
৮ ব্রহ্মিনী। (বাজিনা) (ত্রি) ৯ স্বয়ংভুগ্ন, অপোকষেয়।

“অমকোহুত সক্ষম্য বিদ্যানয়া স্বয়ংভুবঃ।

অচিৎসাপ্রমেয়স্য কায়াত্বাৎপিত্য প্রভো ॥” (মহা ১।৩)

স্বয়ংভুগাত্কাভূত (স্ত্রী) তত্ত্বভেদ।

স্বয়ংভুলিঙ্গ (স্ত্রী) রোহিণীং। স্বয়ংউপিত যে সকল আদিলিঙ্গ,
তাহাদিগকে স্বয়ংভুলিঙ্গ কহে।

স্বয়ংভুত (ত্রি) বাহা আপনি উৎপন্ন হইয়াছে।

স্বয়ংভোজ (পুং) ১ প্রতিক্ষের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ২ শিবের
পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২৩।২৫)

স্বয়ংভূমি (ত্রি) স্বতন্ত্র ভ্রমণবতাব।

“নদীমুভযতোবাহাং গন্ধগন্ধাত্ত্বং গৃহং।

কচিকসং চিত্রকণং ক্ষৌরগণ্যং স্বয়ংভূমি ॥” (ভাগবত ৯।৫।৮)

“স্বয়ং স্বতন্ত্র ভ্রমঃ ভ্রমণবতাবঃ” (স্বামী)

স্বয়ংভূমিত (ত্রি) বাহা নিজে ভ্রমণ করা হইয়াছে।

স্বয়ংশাস্ (ত্রি) ১ স্বয়ংভবশাস্, অতিশয়বশঃ।

“তিয়ানীকং স্বয়ংশাস্ জনেশু” (শুক ১।২৫।২) “স্বয়ংশাস্

স্বয়ংভবশাস্ অতিশয়েন যশঃশালিনঃ” (সায়ণ) (স্ত্রী) স্বস্বা যশঃ।

২ নিজের বশঃ। নিজের কীর্তি।

স্বয়ংবন্ (ত্রি) স্বয়মেব অসহায়। “স্বদানবে ক্রমি স্বয়ংবন্”
(শুক ৮।২৫।২২) “স্বয়ংবন্ স্বয়মেবাসহায়” (সায়ণ)

স্বয়ু (ত্রি) স্বয়ংগতা, স্বয়ংগমনকারী।

“পত্নৈতি স্বয়ংগোপাঃ” (শুক ২।৪।৭)

“স্বয়ং স্বয়মেব গচ্ছন্” (সায়ণ)

স্বয়ুক্ত (ত্রি) পরস্পরসংযুক্ত বা ধনযুক্ত।

“অব স্বয়ুক্তা দিব আ বৃথা” (শুক ১।১৫।১৩)

‘স্বযুক্তাঃ দৈবযুক্তাঃ বা স্বপ্নসংযুক্তাঃ সেন পনেন বা যুক্তাঃ’ (সামগ্ৰ)

স্বযুক্তি (স্বী) স্বপ্নীয় যোগন দ্বারা বস্তু সংবদ্ধ। “তাভিয্যতি স্বযুক্তিঃ” (শাক ১৫০০) ‘স্বযুক্তিঃ স্বপ্নীয়যোগেন বস্তুন সংবদ্ধাতিঃ’ (সামগ্ৰ) অস্বাযুক্তিঃ। ১ স্বীয় যুক্তি, আপনাব যুক্তি, নিজের যুক্তি।

স্বযুগ্ম (পা) স্বযুগ্ম বস্তু দ্বারা বস্তু হয়।

‘বিশ্বা দেবান্যি ত্যজতি স্বযুগ্মঃ স্বয়ং-মর্জিতঃ বস্মিত্তিস্তমাসি চিন্তান্ত তদ্বৎ’ (সামগ্ৰ)

স্বযোনি (স্বী) স্বযো যোনিঃ। ১ স্বয়ং উৎপত্তিহীন, আপনাব উৎপত্তিহীন, আপনাব দাবাব।

‘অপানাদেশ্যে মনসাগোষ্ঠৈকমাক্ষা নিকরভে’।

তস্মাৎ তয়োঃ স্বযুক্তিব নির্ণয়কাঃ প্রবর্তকঃ ॥” (মহা ৫১১)

(স্বী) ২ সমসদেব।

স্বর, আক্ষেপ। ‘অদন্ত চুবাণি গরৈশ্চ’ মক্ সেট্। বর্ স্ববসাত। মোট প্রবর্তক। মিট্ প্রবর্তক। মিট্ ক্র-ভূ-অস এটী তন প্রবর্তক অস্বপমোণ হয়। বৃষ্ অস্বপম।

স্বর (স্বয়) ১ স্বয়।

‘ভয়ি পযাতে স্বয়ং বামে চ বনমার্গিত’।

বিদ্বা পুখিবা বাজন্তয়া তানা ন বোচতে ॥” (বামাখণ্ড ১৭৬৮)

২ পবনোক। (অমব) ৩ আকাশ। ৪ শোভন।

৫ ব্যাকৃতিবিশেষ। ‘ভুঃ ভূঃ স্বঃ’ এই তিনটি ব্যাকৃতি।

‘অকারক্ষপ্যাকাবক্ষ মকাবক্ষ প্রজ্ঞাতিঃ’।

বেদপ্রামিরতহুভূভূবঃ সরিতী ৩ চ ॥” (মহা ১৭৬)

স্বর (স্বঃ) স্বব অচ। উদাত্তাদি তিনটি স্বব, উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্ববিত এই তিনটি স্বব। স্ববিত বা শব্দিত হয়, বসিয়া ইত্যাক স্বব কহে। যাহা উচ্চভাবে প্রহণ অর্থাৎ উচ্চভাবে উচ্চারণ করা যায়, তাহাকে উদাত্ত, ইহার বিপরীত অমুদাত্ত, অর্থাৎ নীচ ভাবে যাহা উচ্চারিত হয় তাহাকে অমুদাত্ত কহে। সমাহার অর্থাৎ এই উদাত্ত অমুদাত্তের মিলনকে স্বরিত কহে। অর্থাৎ উচ্চও নহে, নীচও নহে যাহা মধ্যমরূপে উচ্চারিত হয়, তাহাই স্বরিত।

অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন,—‘উদাত্তমুদাত্তস্বরিতাহয়ঃ স্বরশব্দবাচ্যঃ স্বরশ্চ শব্দাঃ স্বরঃ উচ্চৈরাদীশতে উচ্চায়াতে উদাত্তঃ উদাত্তঃ পূর্নাদাক্রঃ কমণি ক্, তদ্বিপরীতোহমুদাত্তঃ। সমাহারঃ স্বরিতঃ ইতি ছান্দসহাং নোক্তঃ।’ (ভরত)

বেদপাঠকালে এই উদাত্তাদি স্বরজ্ঞানের আবশ্যক হয়। ২ অকারাদি বর্ণের নাম অচ। স্বর ও ব্যঞ্জন এই দ্বিবিধ বর্ণ। অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ২, ৩, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ

এই ১৬টি স্বর। ইহা হ্রস্ব ও দীর্ঘভেদে ৩২ প্রকার। বন্ধনো অ, ঈ, ঊ, ঋ, ২ এই পাঁচটি হ্রস্বস্বব, তদ্বিধ স্বব দীর্ঘ। স্বববর্ণের সাহায্যে বাতীত ব্যঞ্জনবর্ণ উচ্চারিত হয় না। স্বববর্ণ, হ্রস্ব, দীর্ঘ ও পুত্ব তিন প্রকারে উচ্চারিত হয়। একমাত্রা বাল বাহা উচ্চারিত হয়, তাহা হ্রস্ব এবং দ্বিমাত্রাকাল বাহা উচ্চারিত হয়, তাহা দীর্ঘ এবং ত্রিমাত্রাকাল বাহা উচ্চারিত হয় তাহা পুত্ব।

‘একমাত্রো ভবেৎ ত্রয়ো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাষন্ত যুগো জ্যেষ্ঠা ব্যঞ্জনাক্রমাত্মকঃ ॥” (পাণিনি)

এই অকারাদি বর্ণের কর্জাদি তিন তিন উচ্চারণহীন আছে। ব্যাকরণে ইহার বিবরণ বিবরণ লিপিত আছে। স্বরোবয়মভেৎ ১৬টি স্বব কবিত হইয়াছে।

‘মাত্রিকায়ং স্ববঃ পোতাঃ স্ববঃ যোঃ ঙ্গসংনাম্য।

তেনাং দ্বিগুণিতাঃ ত্রয়ো দ্বিগুণিতাঃ ॥” (অবোদয়)

[বিশেষ বিবরণ অবোদয় শব্দে দেখ]

১ নামানাম্য। (মৈত্রেয়ী) ইহা দ্বারা অজগাম্য বর্ণ কবিত হয়। ২ তদ্বীকর্জিত নিষাদি সম্পর্কিত, চিত্ত স্বর। নিষাদ, ঋষভ, গাবার, মড্জ, মদ্যম, বৈদ্য ও পঞ্চম এই ৬টি স্বব।

নিষাদমংগাঙ্কবস্তু ক্রমদ্যমৈবতঃ।

পঞ্চমশ্চতুর্থী মধ্য তদ্বীকর্জিতাঃ স্ববঃ ॥ (অমব)

মধ্য তদ্বীকর্জিত স্ববঃ, স্বব না হইলে মধ্যত হয় না, এই ৬টি মধ্যতদ্বীকর্জিত ইহার বিশেষ বিবরণ লিপিত আছে, অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় আলোচিত হইল। দেশানির্দেশ মহাদেব প্রথমে প্রণববর্ণন করেন, এই প্রণববর্ণন হইতে স্বর ৭ ভাগে বিভক্ত হয়। এই সাত ভাগের মূলনাম সম্প্রদান বা সম্প্রদান। এই সম্প্রদানের মধ্যে প্রথম যে স্বর, তাহার নাম মড্জ, দ্বিতীয় ঋষভ, তৃতীয় গাঙ্কার, চতুর্থ মদ্যম, পঞ্চম সুদই পঞ্চম, ষষ্ঠ বৈদ্য এবং সপ্তম নিষাদ।

কোমল ও তীব্রস্বব—এই সম্প্রদানের মধ্যে মড্জ ও পঞ্চম এই দুইটি স্বর শুদ্ধস্বর অর্থাৎ অচল ও বিকারশূন্য। অপর আট পাঁচটি স্বর সচল অর্থাৎ তীব্র ও কোমল ভাব দাবণ করিয়া থাকে। হিন্দীতে ইত্যাক তীব্র ও কোমল কহে। হ্রস্ব অগ্রসব হইলে প্রথম নাম তীব্র, দ্বিতীয় অতিতীব্র, তৃতীয় তীব্রতর, চতুর্থ তীব্রতম, আর ঐ হ্রস্ব পশ্চাদগত হইলে ত্রয়ো কোমল, অতি কোমল, কোমলতর, কোমলতম এই প্রকার বিকৃতি লক্ষণ হইয়া থাকে। ঐ স্বরসকল বিকৃতির সহিত যুক্ত হইয়া ২২ প্রকার হইয়াছে। এই স্বরের অনুলোম ও বিলোমে অর্থাৎ যাহা আরোহী ও অবরোহী নামে প্রসিদ্ধ। রজ স্বর হইতে ত্রয়ো সম্প্রদান অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে গমন করিলে তাহার নাম আরোহী, এই প্রণালীতে নিম্নে আসিলে তাহাকে অবরোহী কহে। স্বরের লক্ষণ—

বিকৃত স্বর ১১, ভুক্ত স্বর ৭ উভয়ে গণিত স্বর ১৯ প্রকার।
 ১ চ্যুতমৃদু, ২ অচ্যুতমৃদু, ছন্দোবতীকৃত ও দ্বিশ্রুতিবিশিষ্ট।
 ৩ নিকৃতস্বাভ, রতিকাঙ্কিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট। ৪ সাধারণ
 গাঙ্কার রতিকাঙ্কিত ও ত্রিশ্রুতিবিশিষ্ট। ৫ অন্তব গাঙ্কার,
 প্রসারিতীকৃত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট। ৬ চ্যুতমধ্যম যৌতিসংস্থিত,

বিকৃত স্বরবিবরণ।

যে সকল স্বর সে গণহাভবে বিকৃত হয়।

যে সকল স্বর শ্রুতিতে অবস্থিত থাকে। নূন বা আদিক্য দ্বারা

স্বরপেগে যে শ্রুতিসংখ্যা।

১। ষড়্জসাদারণে বিকৃত চ্যুত, ষড়্জ।	মন্দা	কুমুদতী, মন্দা,	দ্বিশ্রুতি।
২। নিষাদ কাকলীধে বিকৃত অচ্যুত ষড়্জ।	ছন্দোবতী	মন্দা, ছন্দোবতী।	দ্বিশ্রুতি।
৩। ষড়্জসাদারণে বিকৃত ঋষভ।	বভিকা	ছন্দোবতী, দয়াবতী, রঞ্জনা, রতিকা।	চতুঃশ্রুতি।
৪। মধ্যমসাদারণে বিকৃত গান্ধার।	বজ্রিকা	বোদ্রী, ক্রোদা, বজ্রিকা।	দ্বিশ্রুতি।
৫। নিজের অন্তরত্বে বিকৃত গান্ধার।	প্রসারিণী	রোদ্রী, কোদা, বাজ্রিকা, প্রসারিণী।	চতুঃশ্রুতি।
৬। মধ্যম সাদারণে বিকৃত চ্যুত মধ্যম।	প্রীতি	প্রসারিণী, প্রীতি।	দ্বিশ্রুতি।
৭। গান্ধারেণ অন্তরত্বে বিকৃত অচ্যুত মধ্যম।	মাজ্জনী	প্রীতি, মাজ্জনী।	দ্বিশ্রুতি।
৮। মধ্যম গ্রামে বিকৃত পঞ্চম।	সন্দীপনী	ক্ষতি, রত্না, সন্দীপনী।	দ্বিশ্রুতি।
৯। কৈশিকে মধ্যম সাদারণে বিকৃত পঞ্চম।	সন্দীপনী	মাজ্জনী, কিত্তি, রত্না, সন্দীপনী।	চতুঃশ্রুতি।
১০। মধ্যমগ্রামে বিকৃত পৈশাব।	রম্যা	আলাপনী, মদন্তী, রোহিণী, বম্যা।	চতুঃশ্রুতি।
১১। কৈশিকে ষড়্জ সাদারণে বিকৃত নিষাদ।	তীত্রা	উগ্রা, ক্ষোভণী, তীত্রা।	দ্বিশ্রুতি।
১২। নিজের কাকলীধে বিকৃত নিষাদ।	কুমুদতী	উগ্রা, ক্ষোভণী, তীত্রা, কুমুদতী।	চতুঃশ্রুতি।

৩৮৭ পৃষ্ঠার পরবর্তী অংশ।

ও দ্বিশ্রুতিবিশিষ্ট। ৭ অচ্যুতমধ্যম মাজ্জনীস্থিত ও দ্বিশ্রুতি-
বিশিষ্ট। ৮ দ্বিশ্রুতিমধ্যম সন্দীপনীস্থিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট।
৯ কৈশিকপঞ্চম সন্দীপনীস্থিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট। ১০ বিকৃত-
দৈবত রম্যাসংস্থিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট। ১১ কৈশিকনিষাদ
তীত্রাসংস্থিত ও দ্বিশ্রুতিবিশিষ্ট। ১২ কাকলীনিষাদ কুমুদতী-
স্থিত ও চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট।

গুরু স্বরসকল স্বরান হইতে বিচলিত হইয়া শ্রুতাস্বর আশ্রয়
করিলে তাহা বিকৃত স্বর নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই
সকল বিকৃত স্বর যে সকল শ্রুতিতে অবস্থিত থাকে এবং
যে স্বর শ্রুতিবিশিষ্ট, তাহা উপরি উক্ত তালিকা দেখিলেই
অনার্যসে বুঝা যাইবে। স্বরকে স্বরগ্রাম করিলে উক্তরূপে
বিহত স্বরবৎ অবিশ্রুত হয়।

১। ঋষভকে স্বরগ্রাম করিলে এই বিকৃত স্বর হইয়া থাকে।
ঋষভ—স্বর। গান্ধার—ঋষভ। কড়ি মধ্যম—গান্ধার। মধ্যম—
মধ্যম। দৈবত—পঞ্চম। নিষাদ—দৈবত। কোমল ঋষভ—
নিষাদ। এহলে কড়ি মধ্যম ও কোমল ঋষভ এই দুইটি
বিকৃত স্বর।

২। গান্ধারকে স্বরগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত স্বরের

অবশ্রুত হয়। গান্ধার—স্বর। কড়ি মধ্যম—ঋষভ। কোমল
দৈবত—গান্ধার। দৈবত—মধ্যম। নিষাদ—পঞ্চম। কোমল
ঋষভ—দৈবত। কোমল গান্ধার—নিষাদ। এই স্বরে কড়ি
মধ্যম, কোমল দৈবত, কোমল ঋষভ ও কোমল গান্ধার এই
চারটি বিকৃত স্বরের অবশ্রুত হইয়াছে।

৩। মধ্যমকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত স্বরের
প্রয়োজন। যথা মধ্যম—স্বর। পঞ্চম—ঋষভ। দৈবত—
গান্ধার। কোমল নিষাদ—মধ্যম। সুর—পঞ্চম। ঋষভ—
দৈবত। গান্ধার—নিষাদ। ইহাতে কোমল—নিষাদের প্রয়োজন
হইয়াছে।

৪। পঞ্চমকে স্বরগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত স্বরের
প্রয়োজন হয়। যথা—পঞ্চম—স্বর। দৈবত—ঋষভ। নিষাদ—
গান্ধার। সুর—মধ্যম। ঋষভ—পঞ্চম। গান্ধার—দৈবত। কড়ি
মধ্যম—নিষাদ। ইহাতে কড়ি মধ্যম মাত্রের সাহায্যে স্বরগ্রাম
শ্রিত হইয়াছে।

৫। দৈবতকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত স্বরের আব-
শ্রুত হয়। যথা দৈবত—স্বর। নিষাদ—ঋষভ। কোমল ঋষভ—
গান্ধার। ঋষভ—মধ্যম। গান্ধার—পঞ্চম। কড়ি মধ্যম—

দৈবত। কোমল দৈবত—নিষাদ। ইহাতে কোমল ঋষভ, কড়ি মধ্যম ও কোমল দৈবত এই তিনটি বিকৃত স্রের প্রয়োজন হইয়াছে।

৬। নিষাদকে স্রগ্রাম করিলে উক্তরূপ বিকৃত স্রের প্রয়োজন হয়। যথা—নিষাদ—স্র। কোমল ঋষভ—ঋষভ। কোমল গাঙ্কার—গাঙ্কার। গাঙ্কার—মধ্যম। কড়ি মধ্যম—পঞ্চম। কোমল দৈবত—দৈবত। কোমল নিষাদ—নিষাদ। ইহাতে কোমল ঋষভ, কোমল গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম, কোমল দৈবত ও কোমল নিষাদ এই পাঁচটি বিকৃত স্রের প্রয়োজন হইয়াছে।

উক্তরূপে প্রকৃত অর্থাৎ শুদ্ধ স্রের স্রগ্রামে উক্তরূপ বিকৃত স্রের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

বিকৃত স্রের স্রগ্রাম—কোমল ঋষভকে যদি স্রগ্রাম করা হয়, তাহা হইলে এইরূপ বিকৃত ও প্রকৃত স্রযোগে স্রগ্রাম হিব করিতে হইবে। যথা, কোমল ঋষভ—স্র। কোমল গাঙ্কার ঋষভ। মধ্যম—গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম মধ্যম, কোমল দৈবত—পঞ্চম কোমল নিষাদ। দৈবতপূর্ব নিষাদ। ইহাতে প্রকৃত স্র মধ্যম এবং খরজ এই দুইটি মার লাগিবে। এই প্রকারে কোমল গাঙ্কার, কড়ি মধ্যম, কোমল দৈবত ও কোমল নিষাদ প্রকৃতির বিকৃত স্রগ্রামে প্রত্যেকেই বিভিন্ন রূপ প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাচল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্র ঋষভসম্বন্ধ, উক্ত স্র স্রের মধ্যে কোন্ স্রেরে কোন্ ঋষভ আছে তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। ঋষভের জাতি ৫টি, এই ৫টি জাতি আবার ২২ প্রকার ভেদবিশিষ্ট। স্রের ঋষভবিবরণ—

“তীত্রা কুমুদভী মন্দা ছন্দোবতাস্ত বড়্জগাঃ।

দয়াবতী রজনী চ রতিকা চর্ষভে স্থিতা ॥

রৌদ্রী ক্রোধা চ গাঙ্কারে বজ্রিকাং প্রসারিণী।

ক্রীতিশ্চ মার্জনীত্যোতঃ প্রহরো মধ্যমপ্রিতাঃ ॥

ক্ষিতীরতা চ সন্দীপ্তাঃ পিত্তপি পঞ্চমে।

মদভী রোহিণী রমোভ্যোতা দৈবতসংপ্রাঃ ॥

উগ্রা চ ক্ষোভিতীতি হে নিষাদে বসতঃ ক্রতী ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

বড়্জগ্যের তীত্রা কুমুদভী, মন্দা ও ছন্দোবতী এই চারিটি ঋষভ আছে, ঋষভ স্রেরে দয়াবতী, রজনী ও রতিকা এই তিন ঋষভ, গাঙ্কারে রৌদ্রী ও ক্রোধা, মধ্যমে বজ্রিকা, প্রসারিণী, ক্রীতি ও মার্জনী, পঞ্চমে ক্ষিতীরতা, সন্দীপনী ও আলাপিনী, দৈবতে মদভী, রোহিণী, রম্যা এবং নিষাদে উগ্রা ও ক্ষোভিতা ঋষভ আছে। এই ঋষভসম্বন্ধিত ঋষভ পূর্বেই স্র-সমূহে বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে।

এই সকল স্রেরের অস্র, জাতি, বর্ণ, জন্মভূমি, দর্শক, ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ এবং রসাদিতে উপযোগিত্বের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—বড়্জগ্যের দেবকুলে জন্ম, জাতি ব্রাহ্মণ, পদ্মাত্মকবর্ণ, জন্মরূপে জন্ম, ঋষি ও দেবতা অগ্নি, অমৃতপুচ্ছন্দঃ এবং বীর, অমৃত ও বৌদ্ধরসে উপযোগী। ঋষভ স্রেরের ঋষিবংশে উৎপত্তি, ক্ষত্রিয় জাতি, ঈশ্বর পীতবর্ণ, শাকদ্বীপে জন্ম, ঋষি ও দেবতা ব্রাহ্ম, গায়ত্রীছন্দঃ, বীর, অমৃত ও বৌদ্ধরসে উপযোগী। গাঙ্কারের দেব-বংশে জন্ম, জাতি বৈশ্য, স্বর্ণবৎ উজ্জল পীতবর্ণ, কুশদ্বীপে জন্ম, ঋষি শশাঙ্ক, দেবতা সরস্বতী ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ ও কঙ্করসে উপযোগী, মধ্যম স্রেরের দেববংশে জন্ম, ব্রাহ্মণ জাতি, কুলকুমারের ভ্রাতৃ পুত্র বর্ণ, ক্রৌঞ্চদ্বীপে জন্ম, ঋষি বিষ্ণু, শিব দেবতা, বৃহতীছন্দঃ ও শৃঙ্গাররসে উপযোগী, পঞ্চমের পিতৃবংশে উৎপত্তি, ব্রাহ্মণ জাতি, কুম্ভবর্ণ, শাকদ্বীপে জন্ম, ঋষি নারদ, বিষ্ণু দেবতা, পঙ্কজ-ছন্দঃ, হস্ত ও শৃঙ্গাববসে উপযোগী, দৈবতের ঋষিকুলে জন্ম, ক্ষত্রিয় জাতি, পীতবর্ণ, শ্বেতদ্বীপে জন্ম, ঋষি তুঙ্গ, গণেশ দেবতা, উৎকীছন্দঃ, বীতংস ও ভয়ানকবসে উপযোগী, নিষাদের অস্র-বংশে জন্ম, বৈশ্য জাতি, বিচিত্র বর্ণ, পুষ্করদ্বীপে জন্ম, ঋষি তুঙ্গ, দেবতা সূর্য্য, অগতীছন্দঃ এবং কঙ্করসে উপযোগী।

স্রের নামকরণ।—বড়্জ—ইহা আদিস্র। নাসিকাধর, কণ্ঠ, উরু, জিহ্বা ও দস্ত এই ছয়টি স্থান হইতে এই স্র উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম বড়্জ হইয়াছে। স্রসাধনকালে এই স্র ‘স’ এইরূপে গৃহীত হয়।

ঋষভ—নাতি হইতে সমুদিত, বায়ু, কণ্ঠ ও শীর্ষভাগে সমাহত হইয়া ঋষভের ভ্রাতৃ নাদাভিবাচক করে, এই জন্ত ইহার নাম ঋষভ। সঙ্গীতে ইহার ‘রি’ এই রূপে স্রসাধন হইয়া থাকে।

গাঙ্কার—নাতি হইতে সমুদিত বায়ু, কণ্ঠ এবং শীর্ষভাগে সমাহত হয় বলিয়া গঙ্করগণেব স্রপ্রদান বরে, এই জন্ত এই স্রের নাম গাঙ্কার হইয়াছে। সাধনকালে ‘গ’ এইরূপে ইহার স্রসাধিত হয়।

মধ্যম—নাতি হইতে সমুদিত বায়ু, জহর অর্থাৎ মধ্যস্থানে সমাহত হইয়া সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা মধ্যম নামে অভিহিত হয়। স্রসাধনে এই স্র ‘ম’ এইরূপে গৃহীত হয়।

পঞ্চম—এই স্র নাতি, জহর, কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও শীর্ষ এই পঞ্চ স্থান হইতে সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম পঞ্চম। ‘প’ এইরূপে স্রসাধিত হয়।

দৈবত—এই স্র নাতি হইতে সমুদিত বায়ু, জহর, কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও শীর্ষ এই সমস্ত স্থানে খুঁত হয় বলিয়া ইহার নাম দৈবত হইয়াছে। স্রসাধনকালে এই স্র ‘ধ’ এইরূপে গৃহীত হয়।

নিষাদ নাতি হইতে সমুদিত, বায়ু, কণ্ঠ, ওষ্ঠ এবং শীর্ষভাগে

আইন্ত হইয়া সমস্ত স্বরের নিম্নোদগ্ৰস্বরক সমুৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাদি নাম নিম্নান হইয়াছে। সঙ্গীতে 'নি' এইরূপে ইহাব স্বরসাধন হয়। এই সপ্ত স্বরসাধন করিতে হইলে সি, র, গ, ম, প, ধ, নি এইরূপে কবিবে।

এই সপ্তস্বর বাদী, মধ্যাদী, বিবাদী ও অন্তবাদীভেদে চারি প্রকার। বাগাঙ্গি যে স্বর বা সুর প্রধানরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে বাদী স্বর বহে। স্বরের মধ্যে বাদীস্বর রাজত্বানীয় অর্থাৎ সবলব শ্রেষ্ঠ। হিন্দুতে ইহাকে সুরবেব 'জানু' বহে। বাদীসুরবেব সহিত যে সকল সুরের মিলন হয়, তাহাকে মধ্যাদী স্বর বহে। যেমন ষড়্জ হইতে পঞ্চমে উঠিতে কিংবা পঞ্চমে হইতে ষড়্জে নামিতে মধ্যবাদী। অন্তস্বর মধ্যাদী। পণ্ডিতগণ এই মধ্যাদীস্বর অন্তাত্মনান্য বাঁশরা নিক্ষেপ করিয়াছেন। আর যে সুরবেব প্রতিতে বাঁশের সৌন্দর্য্যাদিক্য সম্পাদন করে, তাহাকেই বিবাদী স্বর বহে। সকল স্বরের শেষে যে সুরের মিলন হয়, তাহাকে অন্তবাদী সুর এবং এই অন্তবাদী সুর ভূতাত্মনীয় বাদিয়া 'নক্টি' হইয়াছে।

“চতুর্বিদঃ স্বরো বাদী মধ্যবাদী চ বিবাদী।

অন্তবাদী চ বাদী তু প্রয়োগে বহুস্বরঃ ॥

প্রত্যয়ো দ্বাদশাষ্টৌ বা যস্যোরস্তরগোচরাঃ।

নিথঃ সংবাদিনো ভৌতো নিগাভাববাদিনৌ ॥

রিদয়ো বেব বা স্তাভাং ভৌ তয়োবী রিধাবাদী।

শেষাণামন্তবাদিত্বং স্ববাণামুপজায়তে ॥

বাদী রাজা স্বরস্তম্ভ সংবাদী স্যাদমাত্যবং।

শক্তিবাদস্তস্য স্যাদন্তবাদী তু ভূতাবৎ ॥”

(সঙ্গীতরত্নাকর)

গ্রাম—সঙ্গীতশাস্ত্রমতে মুচ্ছনা ও তানাদির স্বরূপ স্বরসমূহকে গ্রাম বহে। গ্রাম তিন প্রকার ষড়্জ গ্রাম, মধ্যম গ্রাম ও গাঙ্কার গ্রাম। পঞ্চম স্বর চতুর্থ প্রতিতে অধিকৃত ভাবে ধৈবত ত্রিংশত্তম্পন্ন থাকিলে তাহাকে ষড়্জ গ্রাম বহে। আর পঞ্চম স্বর তৃতীয় প্রতিসংশ্রিত অথবা ধৈবত চতুঃশ্রুতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে মধ্যমগ্রাম, দ্বিশ্রুতিবিশিষ্ট গাঙ্কার, ঋষভের আন্তর ও মধ্যমের আদি এই প্রতিদ্বয় গ্রহণ করিলে এবং দ্বিশ্রুতিবিশিষ্ট নিষাদ ও ধৈবতের অন্তর এবং ষড়্জের আদিপ্রতিগ্রহণ পূর্বক চতুঃশ্রুতিসম্পন্ন হইলে, তাহাকে গাঙ্কারগ্রাম বহে।

“গ্রামঃ স্বরসমূহঃ স্যান্মুচ্ছনাদৈঃ সমাশ্রয়ঃ।

ভৌ ভৌ ধরাতলে তত্র স্যাৎ ষড়্জগ্রাম আদিমঃ।

দ্বিতীয়ো মধ্যমগ্রামস্তমোলংগমুচ্যতে ॥

ষড়্জগ্রামঃ পঞ্চমে স্তাচ্চতুর্থপ্রতিসংশ্রিতে।

স্বোপাত্ত্যপ্রতিসংশ্রিত্বম্নি মধ্যমে তু চতুঃশ্রুতিঃ ॥

রিদয়োঃ প্রতিমেতৈককং গাঙ্কারশ্চেৎ সমাশ্রয়েৎ।

পশ্রুতিং ধৌ নিষাদস্ত পশ্রুতিং সশ্রুতিং শ্রিতঃ ॥

গাঙ্কারগ্রামচষ্ট তদা তং নারদৌ মুনিঃ।

অবর্ততে স্বর্গলোকে গ্রামোহসৌ ন মহীতলে ॥” (সঙ্গীতদপণ)

স্বরের মুচ্ছনা—পুঙ্খোক্ত গ্রামস্থিত কোন স্বর হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী ষষ্ঠ স্বর ক্রমান্বয়ে উচ্চারণ করিয়া বিপরীত ভাবে প্রথম উচ্চারিত স্বরে অনুরোধ করিলে তাহাতে স্বরগুলির যে ভঙ্গী হয়, তাহাকে মুচ্ছনা বহে। মুচ্ছনা একবিংশতি প্রকার।

মুচ্ছনার নাম—

সপ্তস্বর	ষড়্জগ্রাম,	গাঙ্কারগ্রাম,	মধ্যমগ্রাম।
স	উত্তরমন্ড্রা	সোবাবী	নন্দা
রি	রজনী	হর্দিশা	বিশালা
গ	উত্তরায়ণী	কনোগনতা	সোমুখী
ম	শুদ্ধষড়্জা	শুদ্ধমধ্য	বিচিত্রা
প	মৎসরীকতা	মাদী	বোহিনী
ধ	অধক্রান্তা	পোবদী	সুখা
নি	অভিবদগতা	মদাকিনী	আবাপী

সপ্তস্বরের তিনগ্রাম এবং ২১টী মুচ্ছনা। আর এই সপ্ত-স্বরের প্রতিস্বরগুলি আরোহী অবরোহী সহিত বিহস্ত হইলে সেই সেই প্রতিস্বরগুলিকে মেড় বহে। সঙ্গীতশিক্ষা করিতে হইলে উক্ত মুচ্ছনাগুলির সাধন করিতে হয়। মুচ্ছনার প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন স্বরগ্রাম আছে, এই সকল স্বরগ্রাম সঙ্গীতশাস্ত্রভিহীন ব্যক্তির নিকট শিক্ষা করা আবশ্যক।

“ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানানারোহশ্চাববোহণং।

মুচ্ছনেতুচ্যতে গ্রামজয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ ॥

স্থানত্রয়সমাধোগে মুচ্ছনারস্তম্ভবঃ।

তত্রমধ্যমষড়্জেন ষড়্জগ্রামস্ত মুচ্ছনা ॥

প্রথমারভাতেহস্তাঙ্ক নিষাদাঙ্কৈরধস্তনৈঃ ॥”

(সঙ্গীতদপণ)

বাহ্যভয়ে প্রত্যেক মুচ্ছনার স্বরগ্রাম লিখিত হইল না, ষড়্জগ্রামের ৭টী মাত্র মুচ্ছনার স্বরগ্রাম প্রদত্ত হইল।

১। উত্তরমন্ড্রা—স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ।

২। রজনী—নি, স, রি, গ, ম, প, ধ। নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

৩। উত্তরায়ণী—ধ, নি, স, রি, গ, ম, প। স, রি, গ, ম, প।

৪। শুদ্ধষড়্জা—প, ধ, নি, স, রি, গ, ম। রি, গ, ম, প, ধ, নি, স, রি, গ, ম, প, ধ।

৫। মংসরীকৃত্য—ম, গ, প, নি, ম, বি, গ। গ, ম, প, ধ, নি, ম, রি, গ, ম, প, ধ, নি।

৬। অক্ষরাষ্টা—গ, ম, গ, প, নি, ম, রি, গ, ম, গ, প, নি।

৭। অভিরতা—বি, গ, ম, গ, প, নি, ম। ম, গ, প, নি, ম, রি, গ, ম, প, ধ, নি, ম।

উক্ত রূপ অত্যাশ্রয় প্রামেব মুখ্যনাম ও স্বরগ্রাম আছে, এই সকল স্বরগ্রামে পাদবিশিষ্টা লাভ করিতে হইবে সঙ্গীত-শাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শিক্ষা কবা আবশ্যিক।

উক্ত মণ্ডব পদস্বর মঙ্গলের দ্বারা বড় হইতে ভৈরব, ধাত হইতে মালকোশ, গাফার হইতে হিন্দোল, মদ্যম হইতে দীপক, পঞ্চম হইতে মেঘ এবং মৈবত হইতে শ্রীবাণের উৎপত্তি হইয়াছে। সঙ্গীতশাস্ত্রমতে নিম্নোক্ত নিঃসন্তান। উক্ত ছয়টি পুর জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনবংশে বিভক্ত হয়, ওড়া, খাড় ও সম্পূর্ণ, চমিত ওড়া, খাড় ও সম্পূর্ণ নামে অভিহিত। ইহাৰ মধ্যে হিন্দোল ও মালকোশ পদস্বরযুক্ত ওড়া এই নামে কথিত হয়। দীপক ও মেঘ ও সম্পূর্ণ নামিয়া খাড়ব, ভৈরব ও শ্রী মণ্ডবযুক্ত সম্পূর্ণ নামিয়া নিশ্চিষ্ট হব। ওড়াবংশে উক্ত দুই রাগক্ষে পঞ্চম ও পঞ্চম বিজিত হয়। খাড়বংশে দুইরাগ মৈবত রাগ হইয়াছে, সম্পূর্ণবংশে দুইরাগ মণ্ডববিশিষ্ট হইয়া থাকে। তৎপরে দুইরাগ পদস্বর-সংযোগে ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া তিনবংশে ৫৬ কোটি রাগরাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছে।

“ওড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তঃ স্বরৈঃ বড়ভিঃ খাড়বঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিঃ এবং রাগদ্বিধা মতঃ ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

রাগরাগিনীর মধ্যে শুদ্ধ ও শালগ এই দুই প্রকার পদ্ধতি আছে। যে রাগে অথ কোন রাগের সংযোগ নাট, তাহাকে শুদ্ধ, আর রাগরাগিনী পরস্পরসংযোগে যে সকল মূর্তি হয়, তাহাদিগকে শালগ বলে। এই শালগ দুই প্রকার। রাগ শালগ ও একস্বর বা একস্বর শালগ। শুদ্ধ এবং শালগ রাগ-রাগিনীর মধ্যে যাহাদিগের সুরের বিকৃতি হয়, সেই স্থলের সুরকে শালগ বলিয়া থাকে। আর দুইটি শুদ্ধ রাগ একত্র হইলে সঙ্গীর্ণ শব্দে ব্যবহৃত হয়। এই সঙ্গীর্ণ হইতে মহাসঙ্গীর্ণ এবং মহাসঙ্গীর্ণ আবার ত্রিবিধ ভেদ হইয়া থাকে।

স্বরের আলাপ—স্বরযোগে কিংবা কোন তারযন্ত্রযোগে রাগ-রাগিনীর রূপ মূর্তিমান্ কবার নাম আলাপ। তাহার মধ্যে উল্লত, পুলত, মুচ্চনা, অংশ, ত্রাস, কলা, গমক, আকার, অলঙ্কার, তাট, উপল্লা, লাগডাট, দম, ঘম, ইত্যাদি বহুতর ভেদ ও কার্যের নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়।

সুরকল্পনের নাম গমক। অমূল্য ও বিলোমের সহিত মুচ্চনা দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক প্রকারে বিস্তার করার

নাম তান। সুরবিকাৰ অর্থাৎ বদস্বর হওয়ার নাম কাঙ্। যে কতকগুলি ছন্দ-যোজনা করিলে তাহার পদসংজ্ঞা হয়, তাহাকে ভুক্ত কহে। ছন্দ গানবিধেয় চারিগাড়ে বা দ্বিগাড়ে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহার এক একটী গনকে ভুক্ত কহে। স্ববকথন, উচ্চ মন্তককথন, নিম্ন মন্তককথন বা মধ্য মন্তক মহকারে রাগাদিকে গুরুত্রে বিভাগ করিয়া গান কবা বা বাজানব নাম নাট। রাগাদিতে নানাপ্রকার স্ববকোশ প্রদর্শনের নাম কন্তব। এই কন্তব কাঁদবার সময় বিশেষ মতক পাকা উচিত, যেন বাগ-সংগতব বিবানীভর না পালে। গায়ক বা সুরাদকভুক্ত গান অন্যথা বাদনকারে সুরের স্ফাংশ অথবা শ্রুতিগুলি পদ্যপর একটু বিচ্ছিন্ন না হইয়া যে একটা চমৎকার সুর দেওয়ার হয় প্রতীয়মান হয়, তাহাকে গাণ্ডাট কহে। গায়ক বাদকদিগের ইচ্ছানুসারে বাগাভ্যাসী ক্রম-ক্রম তান করাকে উল্লত বলে। লয় প্রদর্শনপূর্বক সুরের দীর্ঘকাহায়ায়িত্ব নাম দম এবং লয়প্রদর্শন মহকারে সুরের সাময়িক অল্প পরিমাণ বান বিশ্রামকে ঘম বলে। বাগের আবেতে যে সুর থাকে, তাহাকে গ্রহস্বর বা গ্রহস্বর কহে, আর যে সুরের বাগ শেষ করা হয়, তাহাকে ত্রাসস্বর কহে। সব বা সুর আলাপ করিতে হইলে এই সকল বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা আবশ্যিক।

“গীতানো হুগিতো যন্ত স গ্রহস্বর উচ্যতে।

তাসম্বস্ত বিজ্ঞেয়ো যন্ত গীতসমাপকঃ ॥

বহুদ্বং প্রয়োগেন্ স চাশ্বর উচ্যতে ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

লয়—দুইটি সুরের পরস্পর মণ্ডলনকে লয় বলে। এই লয় তিন প্রকার, দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিত। দ্রুত যে পবিত্র হইবে, মধ্য তাহার দ্বিগুণ এবং বিলম্বিত মধ্যের দ্বিগুণ হইবে। এই সুরের লয়বোধ সঙ্গীতের জীবনস্বরূপ। স্বাভাবিক যাহার লয় বোধ থাকে, তিনি শিক্ষা করিলে লয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন। যাহার এই শক্তি স্বভাবতঃ থাকে না, তাহার শত চেষ্টাতেও লয়বোধ হয় না। হস্তভাবে লয়বোধ বিশেষ দুষ্কর।

“দ্রুতো মধ্যো বিলম্বশ্চ দ্রুতঃ শীঘ্রতমো মতঃ।

দ্বিগুণদ্বিগুণৌ জ্ঞেয়ো তত্তান্মধ্যবিলম্বিতৌ ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

সম—গীতের বিশ্রামস্থানকে সম বলে। এই সম চারি প্রকার সম, অতীত, অনাঘাত ও বিষম। সঙ্গীতশাস্ত্রে ইচ্ছা-দিগকে গ্রহ কহে। সমের পর দুইমাত্রা পর্যন্ত অতীতের কাল, তৎপরে দুইমাত্রা অনাঘাতের এবং শেষ দুই দুইমাত্রা বিষমের কাল। সমের পর প্রথম অর্দ্ধমাত্রাকে সূম অতীত কহে। তাহার পর পূর্ণ মাত্রাটিকে পূর্ণ অতীত এবং তাহার পর যে অর্দ্ধমাত্রা অবশিষ্ট থাকে তাহাকে পর অতীত বলে। এইরূপে অতীতের তিন স্থানে সম রাখা যাইতে পারে এবং অনাঘাতেরও তিনটি

সম রাগিণীর স্থান আছে। যথা—প্রথম অনাবাতজ, পূর্ণ অনাবাত ও অনাবাতকাল। বিষমের উক্ত তিন প্রকার ভেদ আছে—বিষমাকব, পূর্ণবিষম ও বিষমকাল। এই ২টি এবং ইহাতে সম যোগ করিলে দশটি সম রাগিণীর স্থান হয়। সকলে ইহা স্বীকার করেন না, চারিটি মাত্র স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রথম সম ইহাতে উঠিয়া আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটি তুকেই সম রাগিতে হইবে। উক্ত চারিটি তুক কেবলমাত্র রূপদ গানে ব্যবহৃত হয়। খেয়াল ও রঙ্গিণ গানে কেবল আস্থায়ী ও অন্তরা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তান—সপ্তস্বর আরোহী, অবরোহী, মুর্ছনা ও গমকাদি দ্বারা আলাপ করার নাম তান। সঙ্গীতশাস্ত্রে পাঁচহাজার চল্লিশ তান এবং উনশতাব্দী কুটতানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল তানের প্রত্যেকের বিবরণ লেখা একরূপ অসম্ভব এবং ইহা গুরুপদেপদাধ্য। সঙ্গীতশাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরুব উপদেশ ভিন্ন এই সকল তানে অধিকার হয় না, কাজেই এই সকল তানের বিবরণ লিখিত হইল না।

“তানান্তেহুপানপঞ্চাশৎ সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ।

তৈভ্য এব ভবন্ত্যন্তো কুটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্।

তে স্যুঃ পঞ্চসহস্রাণি ঐক্সিংশচ্ছতানি চ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে যে, প্রত্যেক মুর্ছনাতে ৫০০

তান, এবং ৫৬ মুর্ছনার ২৮২২৪০ কুটতান আছে।

“পূর্ণাঃ পঞ্চসহস্রাণি চত্বারিংশদ্যুতানি চ।

ঐকৈকত্যাং মুর্ছনায়াং কুটতানাঃ সহস্রকৈঃ॥

যটপঞ্চাশদ্যুতানঃ স্যুঃ পূর্ণাঃ কুটাত যোজিতাঃ।

লক্ষস্বরসহস্রাণি দ্ব্যশীতিদৈশতে তথা।

চত্বারিংশত সংখ্যাভ্যাঃ অথাপূর্ণান্ প্রচক্ষহে॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

সঙ্গীতগাথক স্বরসাধন করিতে হইলে প্রথমে একটা সুর তিক করিয়া লইয়া সেই সুরের সহিত স্বর মিশাইয়া স্বরসাধন শিক্ষা করিবেন। সুর ব্যতীত স্বরসাধন হয় না। ... বীণাদি যন্ত্রব সুর বাধা বিশেষ কঠিন। তবে মোটামুটি রূপে অনেকেই সুর বাধিতে পারেন। বাঁহাদিগের স্বাভাবিক এমন সুরবোধ আছে যে, তঁহারা কোনটী নরম ও কোনটি কড়া তাহা স্থির করিতে পারেন, তাঁহারা চেষ্টা করিলে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিতে পারিবেন।

কর্তৃস্বরসাধনা করিতে হইলে পরগ্রামগুলিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করা আবশ্যিক। পরগ্রামগুলি বিতৃষ্ণরূপে আয়ত্তাধীন হইলে তানপুরা বাধিবার অধিকার জন্মে, তখন তানপুরা লইয়া স্বরসাধনা করিলে সুরের কোনরূপ বিকৃতি হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

স্বরসাধনস্থলে আরোহী, অবরোহী ক্রমে ইহার সাধনা করিবে। সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি, সা ইহাকে আরোহী কহে। সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রি, সা ইহার নাম অবরোহী।

এই স্বরসাধনপ্রণালীতে আরোহী নিষ্কর্ষ, অবরোহী নিষ্কর্ষ, আরোহী প্রেথিত, অবরোহী প্রেথিত, আরোহী সঙ্কীর্ণচ্ছাদন, অবরোহী সঙ্কীর্ণচ্ছাদন, আরোহী অভ্যাস, অবরোহী অভ্যাস, আরোহী ভদ্র, অবরোহী ভদ্র, আরোহী গাত্রবর্ণ, অবরোহী গাত্রবর্ণ, আরোহী ভদ্রানন্দ, অবরোহী ভদ্রানন্দ, আরোহী পরীবর্ত, অবরোহী পরীবর্ত, অবরোহী বিন্দুদ্রিবণী, অবরোহী বিন্দুদ্রিবণী, আরোহী পাঞ্চালী, অবরোহী পাঞ্চালী, আরোহী পঞ্চানন, অবরোহী পঞ্চানন, আরোহী নির্দোষ, অবরোহী নির্দোষ, আরোহী ষড়ানন, অবরোহী ষড়ানন। স্বরসাধনের এইরূপ অনেক প্রকার ভেদ আছে। বাহ্যভারে সকল স্বর সাধনপ্রণালী উল্লিখিত হইল না। সঙ্গীতশাস্ত্রবিজ্ঞে রাগরাগিণী ও স্বরগ্রামের বিস্তৃত বিবরণ লিপিত আছে। রাগরাগিণী ও স্বরগ্রামসকল গুরুপদেপদ ভিন্ন কিছুতেই আয়ত্ত হয় না। সঙ্গীত-সাধকগণ গুরুর উপদেশানুসারে বিশেষ রূপ চেষ্টা করিলে তবে ইহাতে সাক্ষ্য লাভ করিতে পারেন। প্রত্যেক রাগ বা রাগিণীর মতানুযায়ী গীতের স্বরলিপিসকল রাগরাগিণী অনুসারে হইবে। রাগরাগিণীর স্বরসাধন তিক গীতের স্বরলিপি ও তবলসারে স্থির করা বিশেষ কঠিন নহে। সঙ্গীতভিজ্ঞ ব্যতীত অপরাধ সাধারণের নিকট একরূপ দুস্কোধ্য। (সঙ্গীতদর্পণ)

সামবেদীয় নারদীয়-শিক্ষাতেও সুরের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। যাগযজ্ঞাদিস্থলেও স্বরজ্ঞানের বিশেষ আবশ্যক। কারণ স্বরজ্ঞান না থাকিলে যাগযজ্ঞাদিতে ফল হয় না, বরং অনিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার উদাহরণস্থলে লিখিত আছে যে, দেবদানব-যুদ্ধকালে দানবগণ ‘ইন্দ্রশত্রু’ অর্থাৎ ইন্দ্র হইয়াছে শত্রু বাহার তাহার নাশ হউক, এইরূপ প্রার্থনা করিলেও স্বরজ্ঞানের অপরাধে ইন্দ্রের শত্রু দানবগণই বিনষ্ট হইয়াছিল, এই স্থলে শত্রুত্ব কামনা করিতে গিয়া স্বরজ্ঞানের অভাবে নিজেদেরই অনিষ্ট করা হইল। অতএব স্বরজ্ঞান না থাকিলে উক্তরূপ বিপত্তি ঘটয়া থাকে।

“মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তদমর্থমাহঃ।

গ বাগবজ্রো বজ্রমানং হিনস্তি যথৈজ্ঞশব্দঃ স্বরতোহপরাধাৎ॥”

(নারদীয়শিক্ষা ৫)

মন্ত্রসকল স্বর ও বর্ণ হইতে হীন হইয়া মিথ্যারূপে প্রযুক্ত হইলে তাহার কোন ফল হয় না। সেই সুরের অপরাধে বাক্য রূপ মন্ত্র বজ্ররূপ হইয়া ইন্দ্রের শত্রু দানবগণকে বৈরূপে বিনষ্ট করিয়াছিল, তজ্জপ বজ্রমানই বিনষ্ট হয়। ঐহিকের স্বরশাস্ত্রে

অলঙ্কৃত, প্রসঙ্গ, ব্যক্ত, বিকৃত, স্তম্ভ, সম, সুকুমার ও মধুর। ইহা ভিন্ন ১৪টি দোষ আছে, যথা—শঙ্কিত, ভীত, উৎস্ট, অব্যক্ত, অস্বাভাবিক, কাকস্বর, শিরোগত, স্থানবিবর্জিত, বিষদ, বিরস, বিমিশ্র, নিষমাহত, ব্যাকুল ও তালহীন। দশ প্রকার গুণ ও ১৪ প্রকার দোষের লক্ষণগুলি বাহুল্যভরে লিখিত হইল না।

উক্ত সপ্ত স্বরের মধ্যে ষড়্জ স্বর কণ্ঠ হইতে, ঋষভ শিরঃ হইতে, গাঙ্কার অস্বাভাবিক হইতে, মধ্যম উরঃস্থল হইতে, পঞ্চম উরঃ, শিরঃ ও কণ্ঠ হইতে, ধৈবত ললাট হইতে এবং নিষাদ সন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই সপ্ত স্বরের মধ্যে অগ্নি ষড়্জ স্বরে, ব্রহ্মা ঋষভ স্বরে, চন্দ্র গাঙ্কার স্বরে, বিষ্ণু মধ্যম স্বরে, নারদ পঞ্চম স্বরে এবং তুষ্ণু ধৈবত ও নিষাদ স্বরে গান করেন।

“কণ্ঠান্ত্রিষ্ঠেতে ষড়্জঃ শিরসস্থঃ স্বতঃ।

গাঙ্কারস্বস্বাভাবিক্য উরসো মধ্যমঃ স্বরঃ।

উরসঃ শিরসঃ কণ্ঠস্থিতঃ পঞ্চমঃ স্বরঃ।

ললাটোঃ ধৈবতঃ বিভ্রামিষাদঃ সর্বসন্ধিজঃ॥

অগ্নিগীতঃ স্বরঃ ষড়্জ ঋষভো ব্রাহ্মণোচ্যতে।

সোমেন গীতো গাঙ্কারো বিষ্ণুনা মধ্যমঃ স্বরঃ॥

পঞ্চমস্ত স্বরো গীতো নারদেন মহাত্মনা।

ধৈবতশ্চ নিষাদশ্চ গীতো তুষ্ণুনা স্বরো॥”

(নারদীয়শিক্ষা ১৪ খং)

যে রূপ জলমধ্যে মৎস্যাদিগের পথ অবগত হওয়া যায় না, সেইরূপ স্বরগত শ্রুতির বিষয়ও জানা যায় না। দধিমধ্যে ঘৃত, কাঠের মধ্যে অগ্নি যে ভাবে থাকে, স্বরগতা শ্রুতিও সেইভাবে আছে। বস্তু করিয়া তাহা জানিতে হয়। যখন পর অভ্যাস করিতে হয়, তখন শ্রুতিবৃত্তি, প্রয়োগকালে মধ্যবৃত্তি এবং শিষ্যাদিগের উপদেশকালে বিলম্বিতবৃত্তি অবলম্বন করা বিধেয়।

“যথাপ্স্থ চরতাং মার্গো মীনানাং নোপলভ্যতে।

অ্যুকাশে বা বিহঙ্গানাং তথৈব স্বরগতা শ্রুতিঃ॥

যথা দধিনি সপিং স্যাৎ কাঠস্যো বা যথানলঃ।

প্রযত্নেনোপলভ্যেত তথৈব স্বরগতা শ্রুতিঃ॥

অত্যাশার্থে দ্রুতাং বৃত্তিং প্রয়োগার্থে তু মধ্যমাং।

শিষ্যাণামুপদেশার্থে কুৰ্ব্ব্যাৎ বৃত্তিং বিলম্বিতাং॥”

(নারদীয়শিক্ষা ১৬ খং)

এই সপ্তস্বর যেমন গীত দ্বারা প্রকাশ করা যায়, তরুণ বীণাদি বাস্তবত্রেও প্রকাশিত হয়। বীণাদি বাস্তবত্রেবাদন করিলে এই স্বরসকল অবিকল গীতের স্থায় হইয়া থাকে। গীতকালে বীণাদি বাস্তবত্রে সহিত স্বর মিশ্রিত করিলে বধুর হইতে মধুরতম হয়। এই সকল সামিক স্বর। নারদীয়-শিক্ষার ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, আমরা অতি

সংক্ষেপে ইহার দুই চারিটা বিষয় লিখিব করিলাম। উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রিবিধ আঙ্গিক স্বর। যোগযজ্ঞাদিতে ও মন্ত্রপাঠকালে এই ত্রিবিধ স্বরের আবশ্যক হয়। উচ্চারণ অন্তসারে এই ত্রিবিধ স্বরের ভেদ হইয়া থাকে। উচ্চ ভাবে যাহা উচ্চারিত হয় তাহা উদাত্ত, নীচ অর্থাৎ অমুচ্চ ভাবে উচ্চারিত হইলে অমুদাত্ত এবং সমাহার অর্থাৎ মিলিত উচ্চও নহে নীচও নহে নামানামি ভাবে যাহা উচ্চারিত হয়, তাহাই স্বরিত। উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রিবিধ স্বর উচ্চারণকালে এইরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে, যেন কোন বর্ণ পীড়িত না হয়, অর্থাৎ প্রত্যেক বর্ণ স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিবে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্বরের উচ্চারণ বিকৃত হইলে, “স্বরতো বর্ণতোহপি বা” যজমানের অনিষ্ট হইয়া থাকে।

পাণিনিও এই ত্রিবিধ স্বরের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—“উচ্চৈরুদাত্তঃ”। (পা ১।২।২৯) “নীচৈরমুদাত্তঃ” (পা ১।২।৩০) “সমাহারঃ স্বরিতঃ” (পা ১।২।৩১)

উ, উ উ এই তিন বর্ণের উচ্চারণকালের স্থায় যে সকল স্বরবর্ণের উচ্চারণ কাল, সেই অচ্, যথা ক্রমে হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত হয়, ঐ অচ্ উদাত্ত, অমুদাত্ত এবং স্বরিতভেদে তিন প্রকার। কুকুটরূপ উকারে এক মাত্রা, হিমাত্রা ও ত্রিমাত্রা প্রসিদ্ধি আছে, এই জন্ত আকালাদি না বলিয়া উকালাদি বলিয়া কথিত হইয়াছে।

তালু প্রকৃতি স্থান সভাগ অর্দ্ধ ও উর্দ্ধ এই দুই ভাগবিশিষ্ট, ঐ তালু প্রকৃতি স্থানের উচ্চ ভাগে নিম্ন অচ্ উদাত্তসংক হইয়া থাকে। যথা বে কে। এইরূপ ‘একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ’ (পা ৮।২।৫) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা একাদেশ উদাত্ত হইয়াছে।

তালু প্রকৃতি স্থানের অধোভাগে উচ্চাধ্যমাণঃ অচ্ অমুদাত্ত-সংক হইয়া থাকে। যথা, ‘অর্ধাচ্’ এই হলে ‘অমুদাত্তসম্বন্ধক-বর্জঃ’ (পা ৯।১।৫৮) এই সূত্র দ্বারা শেষ নিষাতের পর আঘ অকার অমুদাত্ত।

উদাত্ত ও অমুদাত্ত রূপ বর্ণধর্ম যে অচে সমাহৃত অর্থাৎ মিলিত হয়, সেই অচ্ স্বরিতসংক হইয়া থাকে। স্বরিতের প্রথমার্দ্ধ উদাত্ত অথবা স্বরিত পরবর্তী হইলে পূর্ববর্তী স্বরিতের উত্তরার্দ্ধ যে অমুদাত্ত তাহার স্পষ্টই প্রবণ আছে। উদাত্ত ও স্বরিতের পরবর্তী না হইলে পূর্ববর্তী স্বরিত ইহা প্রতিশাখে প্রসিদ্ধ আছে।

“একাক্ষরসমাবেশে পূর্বরোঃ স্বরিতঃ স্বরঃ।

অতোদাত্ততরোদাত্তাদর্শমাত্রাধিবেষ বা॥

অমুদাত্তঃ পরং শেষঃ স উদাত্তঃ প্রতিনি'চেৎ ।

উদাত্তঃ নোচাতে কিঞ্চিৎ স্বরিতং বাক্যং পরং ॥* (মনোরমা)
‘কৃ কাবোহখঃ’ এই স্থলে উদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া ‘কৃ’
এই হ্রস্ব স্বরিতের উত্তরার্দ্ধ অমুদাত্ত হইল। ‘যে হ্রাঃ’ এই
স্থলে অমুদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া ‘যে’ এই দীর্ঘ স্বরিতের
শেষার্দ্ধ অমুদাত্ত হইল ‘বোহত্য’ এট স্থলে স্বরিত পরবর্তী
হইয়াছে বলিয়া যো এই স্বরিতের উত্তরার্দ্ধ অমুদাত্ত হইল।
‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি স্থলে উদাত্ত পরবর্তী হইয়াছে বলিয়া
‘মী’ এট স্বরিতের অমুদাত্ত প্রাপ্তি হইল। পুরোক্ত প্রকারে
অচ্ নয় প্রকার হইলেও প্রত্যেক অমুনাসিক ও নিরমুনাসিক-
ভেদে দ্বিবিধ হইয়া অষ্টাদশ প্রকার হইয়াছে। হ্রস্ব দার্য ও
প্লুতভেদে তিন প্রকার হইয়া ৯ প্রকার, উচ্চ আবার
অমুনাসিক ও নিরমুনাসিক ভেদে ১৮ প্রকার হইয়াছে।

মুখ সজ্জিত নাসিকার দ্বারা উচ্চাখ্যাত্য বর্ণের অমুনাসিকসংজ্ঞা
হয়। অতএব এইরূপে অ, ঈ, উ, ঋ, এট চারি বর্ণের প্রত্যেকের
অষ্টাদশ প্রকার ভেদ হয়। এ, ঐ, ও, ঔ, এই চারি বর্ণের হ্রস্ব
না থাকা প্রযুক্ত উচ্চাদের দ্বাদশ প্রকার ভেদ কথিত হইয়াছে।

উদাত্তাদি স্বর হ্রস্বদীর্ঘ্যমুদারে নির্ণীত হয়। স্বরবর্ণের সহিত
বাক্যনবর্ণেরও সাদৃশ্য আছে, ইহাতে লিখিত আছে যে, যে বর্ণের
তালু প্রভৃতি স্থান ও আভ্যন্তরপ্রযুক্ত যে বর্ণের সহিত তুল্য
তাহারা পরস্পর সর্বসংজ্ঞা হয়, বাহাদের এই সর্বসংজ্ঞা আছে,
সেই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান এক, অ, কু হ, অর্থাৎ অ, ক, খ,
গ, ঘ, ঙ, হ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ, ই, চ, ছ, জ,
ঝ, ঞ, ব, শ ইহাদের উচ্চারণস্থান তালু, ঋ, ট, ঠ, ড, ঢ, গ, র,
ব এই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান মুর্ধা, ঙ, ত, থ, দ, ধ, ন, ল,
স ইহাদের উচ্চারণস্থান দন্ত, উ, প, ফ, ব, ভ, ম, উপাখ্যাত্য
অর্থাৎ গজকূত্ভাঙ্কিত বর্ণের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ, ঙ, ঞ, ণ, ন, ম
এই সকল বর্ণের উচ্চারণস্থান নাসিকা। এ ঐ ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ ও তালু, ও ঔ ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও ওষ্ঠ। অন্তঃস্থ
বকারের উচ্চারণস্থান জিহ্বামূল। অমুদারের উচ্চারণস্থান
নাসিকা। এই বর্ণসকল উচ্চারণে প্রযুক্ত দুই প্রকার, আভ্যন্তর
ও বাহ্য। আভ্যন্তর প্রযুক্ত চারি প্রকার, যথা স্পৃষ্ট, জ্বলংস্পৃষ্ট,
বিবৃত এবং সংবৃত।

এই সকল প্রযুক্ত্যমুদারে যে সকল বর্ণের যে সকল উচ্চারণ-
স্থান, সেই সকলের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া বর্ণসকল উচ্চারণ
করিলে উদাত্ত, অমুদাত্ত প্রভৃতি আপনা হইতেই উচ্চারিত
হয়। (পাণিনি)

একমাত্র স্বরবর্ণে অর্থাৎ অকারাদি বর্ণে উদাত্তাদি ত্রিবিধ স্বরই
নিত্য বিদ্যমান আছে। এই ত্রয় স্বর ও ব্যঞ্জন এই দুয়ের

মধ্যে স্বরই প্রধান। ব্যঞ্জনবর্ণ মণির তুল্য, স্বরবর্ণ স্বত্বতুল্য।
স্বর্ণের সাহায্যে যেমন মণি গ্রথিত হয়, সেইরূপে স্বরের
সাহায্যে ব্যঞ্জন পদরূপে গ্রথিত হইয়া থাকে। ব্যঞ্জন,
দ্রবল, স্বর সর্বল। উদাত্ত, অমুদাত্ত এবং স্বরিত এই রূপেই স্বর
উচ্চারিত হয়। কিন্তু ব্যঞ্জন স্বরামুদারেই উক্ত রূপে উচ্চারিত
হইয়া থাকে। বলবান্ রাজা যেমন দ্রবল রাষ্ট্র নাশ করে, সর্বল-
স্বর সেইরূপ দ্রবল ব্যঞ্জনকে বিনষ্ট করিয়া থাকে।

*স্বর উচ্চঃ সরো নীচঃ স্বর স্বরিত এব চ।

ব্যঞ্জনাত্মবর্তন্তে যত্র তিষ্ঠতি স স্বরঃ ॥

স্বরপ্রধানং ত্রৈখণ্যমাচার্য্যঃ প্রাতিজ্ঞানভেদে।

মণিরং ব্যঞ্জনং বিভ্রাৎ স্বত্ববচ স্বরং বিহঃ ॥

দ্রবলস্ত যথা রাষ্ট্রং হন্তে চ বলবান্ নৃপ।

দ্রবলং ব্যঞ্জনং তদ্বদ্রেত বলবান্ স্বরঃ ॥*

(নারদীয়শিকা ২ প্র° ৫ খ°)

বৈদিক মন্ত্রপাঠ করিতে হইলেই উক্ত স্বরজ্ঞানের বিশেষ
আবশ্যক। শব্দের অর্থজ্ঞান ও স্বরজ্ঞান না হইলে বেদপাঠ হইতে
পারে না। যে হেতু স্বরামুদারেই অধিকাংশ পদচ্ছেদ নির্ণীত
হইয়া থাকে। এই জন্ত স্বরামুদারে অর্থজ্ঞান হয়। বেদে স্বর-
জ্ঞানের জন্ত পদসংহিতা নামে গ্রন্থ আছে, তাহাতে স্বরামুদারে
পদচ্ছেদের বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে। একই মন্ত্র তিন বেদে
আছে, কিন্তু তিন বেদেই উক্ত মন্ত্রের পদচ্ছেদ ভিন্ন ভিন্ন রূপ
লিখিত হইয়াছে, সেই স্থলে কোন স্বরামুদারে সেই মন্ত্র উচ্চারিত
হইবে, তাহাই বিশেষরূপে মীমাংসিত রহিয়াছে, বাহ্যাত্মকে
তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

মহুবা, পক্ষী প্রভৃতির কণ্ঠধ্বনিকেও স্বর কহে। পক্ষী
প্রভৃতির কণ্ঠধ্বনি দ্বারা শুভাশুভ জানিতে পারা যায়, শাকুনশাস্ত্রে
ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

চরকে স্বরাধিকারে স্বরের দ্বারা ধ্বনি প্রকৃতি স্থিত হয়,
তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—হংস, বক, হৃন্দুভি, রথচক্র,
কলবিহ পক্ষী, কাক, কপোত ও ঋক্স ইহাদের ধ্বনি সূদৃশ স্বর
হইলে তাহাকে প্রকৃতিস্বর বলিয়া জানিবে। এতদ্ভিন্ন অপর যে
সকল স্বর বস্তুত ধ্বনি সূদৃশ প্রকৃতি হয় কিংবা বস্তুত ধ্বনি
সাদৃশ্য না থাকিলেও যাহার স্বর নির্দেশ করা যায়, সে সকল
স্বরও প্রকৃতিস্বর। আতুরের স্বর, তৃণকণ্ঠবৎ স্বর, স্পন্দন
গ্রহগ্রস্ত অর্থাৎ সর্পা অমুদার (যাহা ভাল উচ্চারণ হয় না),
আকুট স্বর, গদগদ স্বর, কীর্ণ, নীন ও অমুদারীণ এবং উপহৃদগণি
উচ্চাখ্যাত্য স্বর হইলে তাহাকে বৈকারিক স্বর কহে। তদ্ভিন্ন
অন্য যে সকল স্বর বিকৃত স্রোতঃপ্রতির অনতিপূর্বেই উৎপন্ন
হয়, তাহাদিগকেও বৈকারিক স্বর বলা যায়।

প্রকৃতি ও বৈকারিক অবশেষ মধ্যে যদি প্রকৃতি স্রবের উপঘাত্তে বৈকারিক অবশেষ আশ্রয় উৎপাদিত হয়, কিংবা অনেক প্রকৃতি অবশেষ বা অনেক বিকৃতি স্রবের মিশ্রণে এক প্রকার স্রব উৎপন্ন হয়, অথবা এক প্রকার স্রব অনেক প্রকার হয়, তাহা হইলে সেইরূপ স্বরকে অনিশ্চিতক বানিয়া জানিবে। যে বোধীর স্বর একরূপ অনিশ্চিতক হয়, সেই বোধীর অস্তিত্ব সূচ্য হয়। (চলক হিন্দবস্ত্র' ১ অ')

স্বল্পকল্প (খ) কোনো নির্দিষ্ট স্থান, কাল, অবস্থা করণ। অর্থশাস্ত্র,
 ব্যবসায়িক, বৈজ্ঞানিক, সামরিক, নৌ, বায়বীয় অবস্থার প্রতিক্রিয়ায়। (অর্থশাস্ত্র)

ସତ୍ୟଦତ୍ତ (ପୁ.) ସଦମା ଗ : । ସଦବୈମୋହ : । [ସଦଞ୍ଜ ମୋହ :]

ଅନୁକ୍ର (ଯୋ) ଗଢ଼ାଗଣି, ୧୯୯୫ । (୦୪/୧୧)

“ସୌମ୍ୟ ଶାନ୍ତିର ସମ୍ପାଦନା”

ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ (ସାଧୁ) (୧୦/୧୨)

ଫିଲିପ୍ ଦେବର ଦୂତା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଧିର ଶେଷ ଘଣ୍ଟାରେ ସାମାଜିକ
 ବିଚାରକୁ ଛାଡ଼ିବା ଯୋଗ୍ୟ। ଫିଲିପ୍ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଯେତେ ସାମାଜିକ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ
 ଗାଥାରେ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣୀୟ ଅର୍ଥାତ୍ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଧିର ଶେଷ ଘଣ୍ଟାରେ
 ଦେବାଦାସଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦେବା ଯୋଗ୍ୟ। ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଧିର ଶେଷ ଘଣ୍ଟାରେ
 ଶ୍ରୀମତୀ ସାମାଜିକ ବିଚାରକୁ ଛାଡ଼ିବା ଯୋଗ୍ୟ।

স্বপ্ন (৭) স্বপ্ন ৪৪৪ স্বপ্ন ৪৪৪ স্বপ্ন ৪৪৪
 ১৫৫৫ ৪৪৪ ৪৪৪—

“यथागामानः शक्तिः ५ तमः ३० । नमः १३ सुप्रसिद्धः १३ ।

বঙ্গদেশে প্রচলিত নানান ধর্মের মধ্যে যেখানে যেখানে বঙ্গদেশে প্রচলিত নানান ধর্মের মধ্যে যেখানে যেখানে বঙ্গদেশে প্রচলিত নানান ধর্মের মধ্যে

(५५.३ नि. १७ अ.)

‘বে’ বোষণে বাবু প্রচেষ্টা চেত জন্ম। প্রাথমিক শ্রম
বোঝা ও মানসিক স্থায়ী তাগ কবে, বর্ষ শ্রম ও স্বপ্নের হয়,
আত্মীয় বৃত্ত পরিচালনা কালে অসমর্থ হয় এবং বাবু
যেতনমুখ কদ কদ দাঁত হয়, তাহাশ্রম স্বয়ং বোঝ
করে। এই বোঝাই কদ কদ দাঁত হয়, তাহাশ্রম স্বয়ং
[প্রচেষ্টা দেখ]

স্বরূপ (ত্রি) স্বরূপ, উপাধি মৌলিক দ্বারা স্বরূপ সম্পাদিত।

“তেন যজ্ঞেন স্বরক্ষতেন” (শাক্ত ১১৬২১৫) ‘স্বরক্ষতেন যোক্তার-
নোষ্ঠবাগিনা সূক্ত সম্পাদিতেন’ (মায়গ)

স্বরূপ (ত্রি) প্রকাশনবৎ, প্রকাশবিশিষ্ট।

“সোমানং স্বরণং কুণ্ডলি ব্রহ্মণস্পতে” (ঋক্ ১১৮।১)

‘স্বয়ং দেবেনু প্রকাশনবস্ত্তঃ স্বশ্লোকোপপাতয়োঃ কৃত্যলুট্,
লং ইতি কন্মগি লুট্’ (সায়ণ)

স্বরতা (শ্রী) স্বরস্য ভাবঃ তল-টাণ্। স্বরত্, স্ববের ভাব
বা ধর্ম।

স্বরতিক্রম (পুং) স্বর্গ অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি।

“यः साक्षैतः समविभूतश्च आश्रयवद्भिः

বু্যহেহর্জিতঃ সননশঃ স্বরতিক্রমায়।” (ভাগবত ১১৬.১০)

‘স্বরতিক্রমায় স্বর্গমতিক্রমস্ত্য বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তয়ে।’ (স্বামী)

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୀପ୍ତ (ଗ୍ର) ଅବେଶ ଶବ୍ଦେନ ଦୀପ୍ତଃ । ଶବ୍ଦ ଦ୍ଵାରା ଦୀପ୍ତ ।

“কলঃ স্বদীপ্তে নৃ স্থানদীপ্তে নৃ বিগ্রহঃ ।” (বৃহৎসংঃ ৮৬।২৩)

सुवर्णपद्म (ती) यवनाः यङ्कदिनाः पद्मनाः आश्रयस्थानः ।
गामरत्न । (शिका°)

ସରସ୍ୱତୀନାମ (ଶ୍ରୀ) ସପ୍ତ ଶ୍ଳୋକ । ଅକ୍ଷରମାଳା ।

"দেবদানিনাং বীণাং সৰসজ্ঞানভূতানাং ।

मूर्ध्नि विद्धा त्वं कथां प्रायमानं च वामाङ्गम् ॥” (भाष्यत १।७।७)

ସମ୍ବନ୍ଧିତ (ଶ୍ରୀ) ସର୍ବନିମ୍ନ । (ଆଶିଷାନ୍ତ)

ସମ୍ବନ୍ଧ (୨) ସମସ୍ତ ଡାକ୍ତରୀ ସମ୍ପର୍କ । ଅନିଷିଦ୍ଧ ଗୋପନ ।

বিক্রয়। অটোমোবাইল। ইহার নিদান্যাদ্যাপ্তি ও দক্ষতা—
 ন্যূনতম। উৎকৃষ্ট বাগাওয়ান ও বেদপাঠ, বিষয়েক
 এবং বর্জ্যদ্রব্য বাস্তবায়িত আদিত এই সকল কার্যের কুণিত
 প্রত্যক্ষ নৌবা স্বল্পতম সোচ্চত্বাৎ অধিকৃত হইয়া সব ন্য
 য়। এই প্রকল্প ও প্রকার—বাহিত, পিণ্ডক, এবং
 সামগ্রিক, অর্থিক এবং মৌলিক।

বাস্তব স্বৰ্গ ভলদস্বৰ্গ—বাস্তব স্বৰ্গভেদে বোধিত নেন।
মুখ, মূৰ ও পূৰ্বীয় বস্তুবৎ হয় এবং দীপ্ত বীৰে প্ৰভেদিত হয়।
কখন, অথচ ভলদস্বৰ্গ নিৰ্গত হইয়া থাকে। পিতৃভক্ত স্বৰ্গভক্ত
নেত্ৰ, মুখ ও পূৰ্বীয় পীতবর্ণ হয়, এবং স্বৰ্গ নিৰ্গত হইবার সময়
শ্যামদেশে দাহ জন্মে। কক্ষ স্বৰ্গভোগে কৰ্ণদেশে মল্লিকা বস
বস্তুক স্বৰ্গভক্ত হইয়া বাক্যকথনশীল হয় তখন এবং দিব্যভোগে
কৃষ্ণাভবন ঘটা কক্ষের অন্ধহস্তে অধিক বাক্যোচ্চারণে অসমর্থ
হইয়া থাকে। সাংগীতিক স্বৰ্গভেদে উপৰি উক্ত ব্রিদ্ধোৎসব
সুখম গুণবৎ প্ৰকাশ পায়। এই স্বৰ্গভেদ অসামান্য।

ক্ষয়—পানুক্ষয়হত স্বরভেদে বাক্শক্তি ক্ষীণ হইয়া আসিত
কণ্ঠে বাক্য নিঃসারিত হয়। যদি ওঃক্ষয়প্রযুক্ত হতবাক
হয়, তাহা হইলে সেই বোগী পবিত্র্যাগেব উপযুক্ত। মনোদোষ
স্বরভেদে বেদ অপবা শ্লেষদ্বারা গলদেশে আবৃত বলিয়া বোধ হয়,
ভূষা জন্মে এবং গলাব মধ্য হইতে বিলম্বে অস্পষ্ট স্ববদিশিষ্ট
বাক্য নিঃসৃত হইয়া থাকে।

অসাধ্য লক্ষণ—ক্ষীণ অর্থাৎ ক্ষয়গৌরব, ক্লেশ, বৃক এবং
অত্যন্ত হীন ব্যক্তির স্বরভেদ হইলে অথবা বহুকামোৎপন্ন বা
ক্লেশের সহিত উৎপন্ন হইলে ও সর্বলক্ষণসম্পন্ন সামিগ্ৰাস্তিক
স্বরভেদ হইলে তাহা অসাধ্য হইয়া থাকে । ক্ষয়জন স্বরভেদে
একেবারে উচ্চারণ বন্ধ হইয়া যাইলে রোগীর অচিরে মৃত্যু
হইয়া থাকে ।

চিকিৎসা—বাতাদি দোষজন্য শ্বাস ও কাস রোগে যে সকল ঔষধ কথিত আছে, চিকিৎসক দোষানুসারে বিবেচনা-পূর্বক সেই সকল ঔষধ স্বরভেদরোগে প্রয়োগ করিবেন। বাতজন্য স্বরভেদে লবণসংযুক্ত ঔষধ তৈল দ্বারা, পিত্তজন্য স্বরভেদে মধুসংযুক্ত ঘৃত দ্বারা এবং কফজন্য স্বরভেদে যবক্ষার, ত্রিকটু ও মধু দ্বারা কবল করিবে। উক্তরূপ কবল করিলে শ্লেষ্মা নিঃসৃত হয় এবং স্বরের প্রসঙ্গতা হইয়া থাকে।

বাতজন্য স্বরভেদে ঘৃত ও গুড়ের সহিত অন্ন আহার করিয়া কক্ষিৎ উষ্ণ জল পান করিবে। পিত্তজন্য স্বরভেদে দুগ্ধের সহিত অন্ন ভোজন এবং পিত্তকাসোক্ত বাসায়ুতাদি পান করিবে। কফজন্য স্বরভেদে পিপ্পলীমূল, মরিচ ও শুষ্কচূর্ণ গোমুত্রের সহিত পান করিবে। মৃগনাভি, ছোট এলাচ, লবঙ্গ, কুসুম ও বংশ-লোচন এই সমস্ত দ্বারা লেহ প্রস্তুত করিয়া মধু ও ঘৃত সহযোগে সেবন করিলে স্বরভেদ আশু বিনষ্ট হয়। ব্রাহ্মীশাক, বচ, হরীতকী, বাসক ও পিপ্পলীচূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিলে স্বরভেদ আবেগ্য হয় এবং স্তম্ভাহমধ্যে কিমবেদ ত্রায় অব্যয় হয়।

কণ্ঠিকারী মাড়োবার সের পিপ্পলীমূল সওয়া তিন সের এবং চিতামূল ও দশমূল প্রত্যেক তিনসের অর্দ্ধপোয়া এই সকল দ্রব্য একত্র ৬৪ সের জল দ্বারা পাক করিয়া ১৬ সেব অবশিষ্ট থাকিতে নামাইবে। তৎপরে ছাকি উত্তার সহিত ৮ সের পুতান গুড় মিশ্রিত করিয়া পুনরায় পাক করিবে। যখন দেখিবে যে, উষ্ণ লেহন হইয়াছে, তখন উহাতে পিপ্পলীচূর্ণ ৮ পল, দারুচিনি, এলাচি ও তেজপত্রচূর্ণ মিলিত ৮ পল, মরিচচূর্ণ ১ পল প্রক্ষেপ এবং উহা শীতল হইলে অর্দ্ধসের মধু উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই ঔষধ অমির বলাবল অনুসারে উপযুক্ত রূপে প্রযুক্ত হইলে স্বরভেদ আশু প্রশমিত হয়। স্বরভেদে ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

স্বরভঙ্গ রোগে তৈলাক্ত খদির, অথবা হরীতকীচূর্ণ, পিপ্পলী-চূর্ণ, কিংবা হরীতকী ও শুষ্কচূর্ণ মুখে ধারণ করিলে বিশেষ উপকার হয়। বনযমানী, হরিদ্রা, আমলকী, যবক্ষার ও চিতামূল সমভাগে চূর্ণ করিয়া ঘৃত ও মধুর সহিত সেবন করিলে স্বরভেদ ও কাসরোগের উপশম হয়। ইহা ভিন্ন মৃগনাভ্যাদি অবলেহ, দারুগাদি চূর্ণ, নিদ্রাক্ষিকা অবলেহ, ত্র্যম্বকাজ, সারস্বতঘৃত ও ভৃঙ্গরাজাভ্যুত প্রভৃতি স্বরভেদরোগে বিশেষ প্রশস্ত। এই রোগে পথ্যপথ্য কাস ও শ্বাসরোগের ত্রায় প্রতিপালন করিবে। (ভাবপ্রাণ স্বরভেদরোগাধিকার)

চরকে ইহার চিকিৎসাবিধান এইরূপ লিখিত আছে, বাতজন্য স্বরভেদে আহারের পরই ঘৃত পান করিতে হইবে এবং বেড়োলা, রাশা ও গুলক ইহাদিগের কাথ, চূর্ণ, কবলেহ ও কবল

এই চারি প্রকারে প্রয়োগ করিলে বাতজন্য স্বরভেদ আশু প্রশমিত হয়। পক্ষ্মুলের অর্দ্ধস্থত কাথে ময়ূর, তিওরী বা কুঙ্কটের মাংস পাক করিয়া সেই মাংসরস পান করিবে অথবা ময়ূরস্থত, ক্ষীর, সপি বা ত্রিকটুচূর্ণ পান করিবে।

পৈত্তিক স্বরভেদে বিরচন প্রশস্ত। মধুরগণের সহিত দুগ্ধপাক করিয়া সেহ দুগ্ধ এবং সপি, গুড়, তিত্তক ঘৃত, জীবনীয়-ঘৃত এবং বৃষাঘৃত পান করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

কফজন্য স্বরভেদে তীক্ষ্ণ শিবাবিরেচন, নস্য, বমন, ধূম, যবক্ষত অন্ন এবং কটু দ্রব্য সেবন করিবে। বচ, বামনহাটী, হরীতকী, ত্রিকটু, যবক্ষার ও চিতামূল ইহাদের চূর্ণ মধু-মিশ্রিত করিয়া লেহন করিবে। তাক্ষ মত্ৰপানও ইহাতে প্রশস্ত।

রক্তজন্য স্বরভেদে জাঙ্গলমাংসরস ঘৃতে সংস্কৃত করিয়া পান করিবে এবং ক্ষয়কাসনাশক যে সকল ঔষধ অভিহিত হইয়াছে, বিবেচনাপূর্বক তৎসমুদয় প্রয়োগ করিলে ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। পিত্তজন্য স্বরভেদে ত্রায়ও চিকিৎসা করিবে। হঠাৎ শিরাবেদ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিলে বিশেষ উপকার হয়। ত্রিদোষজন্য স্বরভেদে উক্ত বাতজাদি স্বরভেদ ক্রিয়াই করিবে। কেবল শিরাবেদ করিবে না। (চরক চিকিৎসা ২৬ অ°)

ক্ষয়রোগে যক্ষাকাসে যে স্থলে স্বরভেদ হয়, তথায় রোগীর জীবন সংশয়। সেই রোগী অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

স্বরভঙ্গিন্ (পুং) স্বরস্য ভঙ্গোহস্যাভীতি ইনি। ১ পক্ষিবেশেষ।

‘স্বরভঙ্গী নবো দৃঙ্ক্ষু বিকট শকুলভেদকাঃ’ (শব্দরত্না°)

(ত্রি) ২ স্বরভঙ্গরোগী। যাহার স্বরভঙ্গ হইয়াছে।

স্বরভেদ (পুং) স্বরস্য ভেদো যস্য। স্বরভঙ্গরোগ।

স্বরমণ্ডলিকা (স্ত্রী) স্বরাণাং মণ্ডলমণ্ডলভেতি ঠন্। বীর্ণা-বিশেষ। কোন কোন পুস্তকে স্বরমণ্ডলিকা একরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বরযোগ (পুং) স্বরসংযোগ, স্ববলয়।

স্বরলাসিকা (স্ত্রী) স্বরৈর্গদ্যভীতি স্বর-লস-মূল-টাপ, টাপি অতইঙ্। বংশী। (শব্দরত্না°)

স্বরবৎ (ত্রি) স্বর অত্যন্তে মতুপ্ মস্য বঃ। স্বরবিশিষ্ট, স্বরযুক্ত।

স্বরবিভক্তি (স্ত্রী) সামের স্বরবিভাগ।

স্বরশাস্ত্র (স্ত্রী) স্বরবিষয়ক শাস্ত্র। যে শাস্ত্রে স্বরের বিষয় অবগত হওয়া যায়।

স্বরস (পুং) স্বস্য রসঃ স্বঃ স্বকীয়ো রসো বা। শিলাপিষ্ট কক।

‘স্বো রসঃ স্বরসঃ প্রোক্তঃ ককো দৃষদি পেষিতঃ।’ (শব্দচ°)

কষায়বিশেষ, ভিজাইয়া উত্তম রূপে কুটন বা যক্ষাদি দ্বারা গীড়নপূর্বক সূক্ষ্ম ভিজা কাপড়ে ছাকিয়া লইলে তাহাকে স্বরস কহে।

“সত্যঃ কৃষ্ণাদ্রিঃ সত্যঃ স্বরাদিঃ পীড়নং।

যো রসস্তত্ত্বিনির্বাতি স্বরসঃ স প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (বৈজয়িক)

বৈজয়িকশাস্ত্রে স্বরস, কন্ড, কাথ প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ লিখিত আছে। তাবপ্রকাশে স্বরসেব লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, যে বস্তুর শীত, অগ্নি ও কীটাদি কর্তৃক আক্রান্ত না হয়, একপদ্রব্য আহরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কুটিয়া বস্ত্র দ্বারা ঢাকিয়া যে রস লওয়া যায়, তাহাকে স্বরস কহে। অথবা অর্দ্ধ-পরিমিত পদ্রব্য চূর্ণ একসের জলে নিক্ষেপ করিয়া একদিন একরাত্রি ভিজাইয়া ছাকিয়া লইলে তাহাও উৎকৃষ্ট রস বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, ইহাকেও স্বরস কহে। কেহ কেহ বলেন যে, শুষ্ক দ্রব্যের স্বরস নিষ্কাশিত হয় না, অতএব উহা অষ্ট-গুণ জল দ্বারা সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ পাকিতে নাগাইয়া স্বরস গ্রহণ করিবে। গুণ—স্বরস পাকে শুক্ল। ইহা পান করিতে হইলে ৪ তোলা পরিমাণে পান করিবে। জলে ডুবাইয়া বাসি করিয়া এক পল পরিমাণে দেওয়া হইয়া থাকে। (ভাবপ্রা°)

স্বরসংযোগ (পুং) স্বরযোগ।

স্বরসংক্রম (পুং) স্রের আরোহ ও অবরোহ।

স্বরসম্পদ (স্ত্রী) স্বরস সম্পদ। স্বরবত্তা, উত্তম স্বর।

স্বরসম্পন্ন (ত্রি) স্বরশুভ, যাহার স্বর উত্তম।

স্বরসামন (পুং) ১ গবাময়নের বিশ্ববসংক্রান্তদিনত্রয়। ২ সামভেদ।

স্বরসাদি (পুং) কষায়। (বৈজয়িকনি°)

স্বরহন (পুং) স্বরং হস্তি হন-কিপ্। স্বরহন, স্বরনাশক।

স্বর্য (স্ত্রী) ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠা পত্নী, ইনি গায়ত্রীর সপত্নী। পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে কাণ্ডিকমাধ্যায় ১৫৬ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

স্বর্যংশ (পুং) স্বর্য অংশঃ। সঙ্গীতে স্রের অর্দ্ধ পাদ।

স্বর্যজ্জ (পুং) স্রেন রাজতে ইতি রাজ্জ (সংহৃদ্বিষেতি। পা ৩।৩।১) ইতি কিপ্। ১ বৈদিক ছন্দোবিশেষ, বেদের এক প্রকার ছন্দঃ। যে ছন্দের প্রত্যেক দ্বিপাদে অষ্টাক্ষর ও এক পাদে দশাক্ষর তাহাকে স্বর্যজ্জ কহে। (ত্রি) ২ স্রতো ভাসমান, স্বয়ংদীপ্ত। “সত্রাট্ বিস্রাট্ স্রাট্ ১৬৮ স্বররাজো ভবোত্তমঃ।”

৩ ব্রহ্মা। (বিষ্ণুপুরাণটিকায় স্বামী ১।১২।৫২) ৪ ঈশ্বর।

স্বর্যজন (ত্রি) স্বর্যজ্জ।

স্বর্যজ্য (স্ত্রী) ১ আপনার রাজ্য। ২ নিজের স্বামিত্ব।

“শশা অহিমর্জগ্নহু স্বর্যজ্যং” (শক্ ১।৮।১) ‘স্বর্যজ্যং স্বত্র স্বামিত্বং বাজ্যো ভাণঃ কর্ম বা রাজ্যং পত্যস্তপুরোহিতাদিভ্যো যক্’ (সায়ণ)

স্বরাদিগণ, পাণিনিয় স্বর আদি করিয়া অব্যয় শব্দের গণ।

পাণিনিতে এই শব্দগণের এইরূপ নির্দেশ আছে। যথা—স্র, অস্র, প্রোতর, পুনর, সমুতর, উচ্চৈস, নীচৈস, শনৈস, ঋত্, ঋতে, যুগপৎ, আর্যৎ, পৃথক্, হস্, খস্, দিব্য, রাত্রৌ, সায়ম্, চিরম্, মনাক্, জৈষৎ, জ্যোষম্, তৃক্ষীম্, বহিস্, অবস্, সময়া, নিকষা, স্বয়ম্, বৃথা, নক্ত, নঞ, হেতো, টঙ্কা, অজ্ঞা, সায়ি, বৎ, ব্রাহ্মণবৎ, কত্রিয়বৎ, সনা, সনৎ, সনাৎ, উপদা, তিরস্, অস্ত্রা, অস্ত্ররেণ, জ্যোক্ত, কম্, শম্, সহসা, বিনা, নানা, স্বস্তি, স্বধা, অগম্, বষই, শ্রোষট্, বোষট্, অত্রৎ, অস্তি, উপাংস্ত, কমা, বিচায়সা, দোষা, মৃষা, মিথ্যা, মৃদা, পুরা, মিথো, মিথস্, প্রায়স্, মূচস্, প্রবাহকম্, প্রবাহিকা, আশা, ইলম্, আভীক্ষম্, সাকম্, সাক্ষম্, নমস, হিকক্, দিক্, অথ, অম্, আম, প্রাহম্, প্রশান্, প্রাতান্, মা, যাও, চ, বা, হ, অহ, এন, ন্নম্, শখৎ, যুগপৎ, ভূয়স্, কুপৎ, কুবিং, নেৎ, চেৎ, চণ, কচ্চিং, বর, নহ, হস্ত, মাকিঃ, মাকিম্, নাকিম্, নাকিঃ, মাঙ, নঞ, যাবৎ, তাবৎ, তৈ, দৈ, সৈ, রৈ, তুন্, তথাহি, পলু, কিল, অথ, স্তুঠ, স্ম, আদচ্, এবং উপসর্গ, অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ও, পস্ত, শুক, বথা, কথা, চ, পাট, প্যাট, অঙ্গ, হৈ, হে, ভো, অসে, স, বিয়ু একপদে, পুং, আতঃ এই ৭২টি শব্দ স্বরাদিগণ।

এই স্বরাদিগণ অব্যয়। অব্যয় শব্দের দ্বারা এই সকল শব্দের রূপ হইয়া থাকে। ‘স্বরাদিনিপাতমব্যয়ং’ (পা ১।১।৩৭)

স্বর্যাপগা (স্ত্রী) স্বর স্বর্গস্থ আপগা। স্বর্গজা, মন্দাকিনী।

“ভোগবত্তী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।” (ভগোৎসবপু°)

স্বর্যমক (পুং) অক্ষোত্তরুক, চলিত আখরোটগাছ।

স্বর্যালু (পুং) বচা। (শব্দচ°)

স্বর্যপ্ত (স্ত্রী) স্বত্র রাষ্ট্রং। ১ নিজের রাষ্ট্র, নিজের রাজ্য। (পুং) ২ জনপদবিশেষ, স্র্যরাষ্ট্রদেশ। (ভারত) ৩ বাজভেদ, তামস নমুর পিতা। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহাব বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—স্বর্যপ্ত নামে সাক্ষভৌম এক বিখ্যাত রাজা ছিলেন। ইনি অনেক যোগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। মন্ত্রী কর্তৃক আরাধিত তগবান্ ভাস্কর তাঁহাকে কৃতি দীর্ঘায়ু প্রদান করেন। ইহার পত্নীর সংখ্যা এক শত। রাজা স্র্যয়ের বরে দীর্ঘায়ু ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার পত্নীগণ তুচ্ছ দীর্ঘায়ু হইতে পারেন নাই। এই ক্রম কালে তাঁহার নিধনশাপ্ত হন এবং তাঁহার ভৃত্য, মন্ত্রী ও অজ্ঞা পরিজনবর্গও এইরূপ অন্মায়ু বশতঃ কালধর্মের বশবর্তী হইয়াছিলেন। এইরূপে ক্রমে তিনি বীণাহীন হইতে লাগিলেন, তাঁহার পরম অন্তরঙ্গ ভৃত্যগণও তাঁহাকে ত্যাগ করিল। তখন বিমর্দ নামে এক রাজা তাহাকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য গ্রহণ করিল। রাজ্যচ্যুত হওয়াতে তিনি নিকিঞ্চ দ্বন্দ্বের বনগমন-পূর্বক বিত্তস্তানদীর তীরদেশে কঠোর তপস্বী করিতে লাগিলেন।

এদিকে ঘোব বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। মেঘসকল অনববত বর্ষণ কবায় পৃথিবী জলপ্লাবিত হইল। ভয়ানক জলপ্লাবনে রাজা দিক্‌জ্ঞানশূন্য হইয়া অতীব বেগশালী সলিলপ্রবাহে অনায়ত্ত হইয়া ভাসিয়া যাইতে লাগিলেন। কিছুতেই তটভূমি প্রাপ্ত হইলেন না। দূবে ভাসিয়া জলমধ্যে এক মৃগীকে প্রাপ্ত হইলেন ও তাহারই পুচ্ছ ধারণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। মৃগীও পুচ্ছ ধারণ করিয়া অক্ষকারে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে তটভূমিও প্রাপ্ত হইলেন। সেই নরপতি তপঃপভাবে ক্রূণ ও শিরামাঘ সার হইয়াছিলেন। স্মরণ্য তটভূমি প্রাপ্ত হইয়াও তিনি ঐ মৃগীর পুচ্ছধারণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন, পথে যাঁতে যাঁতে তিনি এক বমণীয় বন প্রাপ্ত হইলেন। রাজা যৎকালে হরিণীর পুচ্ছধারণ করিয়া গমন করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার জুদগে আতশয় ৪৫ এবং কামবেগেব সঞ্চার হইল। তিনি অমুরাগভরে মৃগীর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, মৃগী তাহা জানিতে পারিয়া রাজাকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, রাজন্! কিছুত আপনি কল্পিতহস্তে আমার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিতেছেন। কাগের গতি বিপবীত দেখিতেছি, আপনি তাপস, তাপসের কামবিকার ধম্মগতি। যাহা হউক, আপনার মন অন্তানে সঙ্গত হয় নাই, আমিও আপনার অগ্ন্যা নহি, কিন্তু এই “লোল” আপনার সঙ্গমে আমার ব্যাধাত করিতেছে।

রাজা মৃগীও এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কোতূহলান্বিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মৃগী তুমি কে? কি কারণেই বা মানুষের ছায় কথা কহিতেছ, আর লোলই বা কে, যে তোমার সঙ্গমে আমার বিষ কবিতোছে। মৃগী কহিল, রাজন্! আমি পূর্বে আপনার ভাষ্যা ছিলাম, আমার নাম উজ্জলাবতী, আমি দৃঢ়স্বাবে হুহিতা। আপনার মহিষীদিগের মধ্যে আমিই প্রধানা ছিলাম। রাজা কহিলেন, তুমি এমন কি কল্প কবিয়াছ, যাহার প্রভাবে তোমার ঈদৃশ যোনিসংঘটন হইল। তুমি পতিব্রতা ও ধম্মপায়ণা ছিলে, তবে তোমার এ প্রকার পরিণাম হইবার কারণ কি?

মৃগী কহিল, আমি কুমারী অবস্থায় পিতৃগৃহে অবস্থানকালে একদা সখীগণের সহিত অরণ্যবিহারে গমন করিয়া দেখিলাম, এক মৃগ মৃগীর সহিত সমাগত হইয়াছে, তখন আমি সমীপবর্তিনী হইয়া মৃগীকে তাড়না করিলাম। মৃগী আমার ভয়ে অত্বর গমন করিল। ইহাতে মৃগ ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে ভৎসনা কবিয়া কহিল, তুমি এক্ষণ মত্তা হইয়াছ যে, আমাদের আধানকাল বিকল করিলে, তোমার কি কিছুমাত্র ভয় নাই।

আমি তাহাকে মানুষের ছায় কথা বলিতে শুনিয়া ভীতা

হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলাম, আপনি কে? কেনই বা এ প্রকার যোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রকৃত্তরে তিনি কহিলেন, আমি নিবৃত্তিচক্ষু নামক অধির পুত্র, নাম স্মৃতপা। মৃগীতে অভিলাষ হওয়ায় মৃগ হইয়া প্রেমভবে টাটাতে অমুগত হইয়াছিলাম। এই মৃগীও বনমধ্যে আমার কামনা করিয়াছিল, তুমি তাহার সহিত আমার বিয়োগ সত্ত্বটিত করিলে। এই জন্ত তোমাকে আমি অভিশাপ দিতেছি।

আমি সর্বনয়ে বলিলাম, মূনে! না জানিয়াই আমি এই অপরাধ করিয়াছি, আপনি প্রেম উউন, আমাকে আর অভিশাপ প্রদান করিবেন না, আমি এই প্রকার বলিলে তিনি কহিলেন, তুমি যদি আমার আশ্বদান কর, তাহা হইলে আব তোমাকে শাপ দিব না। আমি কহিলাম, আমি মৃগী নহি, আপনি মৃগকণ ধারণ করিয়া অবগমধ্যে অত্র মৃগীলাভ করিতে পারিবেন। অতএব আমাতে অত্বাগবদ্ধ হইবেন না।

এই কথা বলিলে রোষভরে স্তম্ভপার নয়নযুগল অন্ধবর্ণ হইল। তখন তিনি কহিলেন, তুমি মৃগী নহ, বলিয়া পবিত্রাস করিলে, অতএব তুমি মৃগীও হইবে। তাহার এই অভিশাপ শুনিয়া আমি অতি কাতর ভাবে তাহাকে বলিতে লাগিলাম, আমি বলিকা, কি বলিলে কি হয়, তাহা জানি না, সেই জন্তই এইরূপ বলিয়াছি। আমি আপনার নিকট অপরাধিনী, আপনি দয়া করিয়া আমার শাপ বিমোচন করুন।

আমি এইরূপে বারংবার কাতরোক্তি করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার অত্বা হইবে না, তুমি মরণান্তর এই বনে মৃগী হইয়া জন্মিবে। মহর্ষি সিদ্ধবীষের পুত্র লোল, সেও অবতায় তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন। তুমি তখন জাতিস্ববা হইবে। অতএব গর্ভ উপস্থিত হইলে তুমি স্মৃতি লাভ কবিয়া মানুষের ছায় কথা কহিতে পারিবে। অনন্তর লোল জন্মিলে পতি কর্তৃক অজিতা হইয়া মৃগযোনি পরিহার করিবে এবং উদ্ধৃতকারী লোকদিগের অপ্রাপ্য লোকসকল প্রাপ্ত হইবে। মহাবীণ্য লোলও পিতৃশত্রুদিগকে বিনাশ ও সমগ্র মেদিনী জয় করিয়া মমু হইবেন।

এইরূপে আমি অভিশপ্তা হইয়া মরণান্তর এই মৃগযোনি লাভ করিয়াছি। আপনার সংস্পর্শে আমার জঠরে গর্ভসঞ্চার হইয়াছে এবং এই জন্তই পূর্বে বলিয়াছি যে, আপনার মন অন্তানে পতিত হয় নাই, কিন্তু এই গর্ভস্থ লোল আপনার কামপ্রসূতিব বিষ কবিতোছে। রাজা এই বৃদ্ধা শুনিয়া নিরতিশয় আফ্লাদিত হইলেন। অনন্তর মৃগী সর্ষমূলকণসম্পন্ন একপুং প্রসব করিল। এই পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র সর্ষভূত অতিশয় হর্ষান্বিত হইল। মৃগী শাপমুক্তা হইয়া উত্তম লোক লাভ করিল।

অনন্তর মুনীগণ তথায় সমাগত হইয়া কহিলেন, এই পুত্র তামসীযোনিতে পতিয়া মাতৃগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, বর্তমান লোক সকলও তামস প্রকৃতি হইয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত ইহার নাম তামস হইবে। দেবতাদিগেব বাক্যানুসারে রাজা স্বরাষ্ট্র পুত্রের নাম তামস রাখিলেন এবং পুত্র তামস পৃথিবীপতি হইলে কলেবর পরিভাগ পূর্বক স্বীয় তপোহজ্বিত লোক লাভ করিলেন। (মার্ক'পু' ৭৪।৭৫ অ°) [এই তামস মম্বর বিশেষ বিবরণ তামস মম্বর শব্দে দেখ]

স্বরিত (পুং) স্বর ক্রিয়ায় ইতচ্। ১ স্বরবিশেষ, উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত এই তিন প্রকার স্বর, উচ্চভাবে উচ্চারিতকে উদাত্ত, নীচ ভাবে উচ্চারিতকে অমুদাত্ত এবং দুইয়ের সমাহার অর্থাৎ উচ্চও নহে নীচও নহে এতরূপে বে উচ্চারিত হয়, তাহাকে স্বরিত কহে।

“উদাত্তশ্চামুদাত্তশ্চ স্বরিতশ্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ।

চতুর্থঃ প্রাচীতো নোক্তো যতোহসৌ ছান্দসঃ স্মৃতঃ ॥” (ভরত)

(ত্রি) ২ স্বরযুক্ত। স্বরবিশিষ্ট।

স্বরিতত্ব (ক্ৰী) স্বরিতত্ব ভাবঃ ত্ব। স্বরিতের ভাব বা ধর্ম, স্বরিতস্বরের উচ্চারণ।

স্বরিত্ব (ত্রি) শব্দয়িতা, শব্দকারক।

“হ্রস্বিষ্ঠাঃ স্বরিতার আসতিঃ” (ঋক ১।১৭৬।১১)

‘স্বরিতারঃ শব্দয়িতারঃ’ (সামগ)

স্বরিতবৎ (ত্রি) স্বরিত অন্ত্যে মতুপ্ মত্ব বঃ। স্বরিতস্বর-বিশিষ্ট, স্বরিত স্বরযুক্ত।

স্বরীয়স্ (ক্ৰী) সামভেদ।

স্বরূ (পুং) স্বর্গ্যস্তে আগ্নিনোহনেনেতি স্বৃশবোপাতাগমোঃ (শৃ স্বৃ শ্রিহি ত্রীণীতি। উপ্ ১।১১) ইতি উ, সচ নিৎ। ১ বজ্র। (অমর) ২ যুগ্মত্ব। (ঋক ৭।৩৫।৭) ৩ বজ্র। ৪ শর। (মেদিনী) ৫ স্বর্গ্যবশি। ৬ বৃশ্চিকভেদ। (বৃশ্চিকভেদার্থ সর্ষবাদিসম্মত নহে।)

স্বরুচি (ত্রি) স্বরু কচিৎ। ১ স্বরুত্ব, স্বাবীন। (হেম) (ক্ৰী) স্বরু কচিঃ। ২ স্বেচ্ছা, নিজের অভিলাষ।

“স্বরুচ্য ক্রিয়মাণে তু যদাবশ্যং ক্রিয়া কচৎ।

চোত্ততে নিয়মঃ সোহত্র স্বতাবতিগমো যথা ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

স্বরুস্ (পুং) বজ্র। (অমরটিকায় নীলকণ্ঠ)

স্বরূপ (ক্ৰী) স্বরূপং যস্মাৎ। ১ স্বভাব, প্রকৃতি, স্বাভাবিক অবস্থা। ২ নিজরূপ।

“স দৃষ্টা বিস্মিতস্তথাব্যাহ্বানং বিকৃতং নলঃ।

স্বরূপধারিণং নাগং দদর্শ স মহীপতিঃ ॥” (ভারত ৩।৬৬।১০)

(ত্রি) বৈদৈব রূপং যত। ৩ পণ্ডিত। ৪ মনোজ্ঞ।

পর্যায়—প্রাপ্তরূপ, অভিরূপ। (অমর)

স্বরূপক (পুং) স্বরূপ স্বার্থে কন্। স্বরূপশকার্থ।

স্বরূপগঞ্জ, নদীয়া জেলায় জলঙ্গীনদীতীরস্থ একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২৩°-৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮°-২৬'১৫" পূঃ। এখানে চাউল, সরিষা ও গুড় প্রভৃতি পরিমাণে আমদানী হইয়া থাকে।

স্বরূপতা (ক্ৰী) স্বরূপত্ব ভাবঃ তল্-টাপ। স্বরূপত্ব, স্বীয় রূপের ভাব বা ধর্ম।

স্বরূপযোগ্য (ত্রি) স্বরূপত্ব যোগ্যঃ। কাযাসাধনযোগ্য।

স্বরূপযোগ্যতা (ক্ৰী) স্বরূপযোগ্যত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। কায-সাধনযোগ্যতা, দীক্ষ করিবার ক্ষমতা।

স্বরূপসম্বন্ধ (পুং) স্বরূপত্ব সম্বন্ধঃ। অভিন্ন সম্বন্ধ, তৎস্বরূপতা।

স্বরূপাবৎ (ত্রি) ১ সুন্দর রূপবান্। ২ স্বরূপবিশিষ্ট।

স্বরূপিন্ (ত্রি) স্বরূপ অন্ত্যে ইনি। স্বরূপবিশিষ্ট।

স্বরূপপুর, রঙ্গপুর জেলায় একটি পরগণা।

স্বরূপপুর ভিতরবন্দ, দিনাজপুর জেলায় একটি পরগণা।

স্বরূপোৎপ্রেক্ষা (ক্ৰী) উৎপ্রেক্ষালঙ্কারভেদ। [উৎপ্রেক্ষা দেখ]

স্বরূপোপনিমদ (ক্ৰী) উপনিষদিশেষ। এই উপনিষদের শঙ্করাচার্যকৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্বরূপসিং, উৎকলের সরকারের অন্তর্গত একটি পরগণা।

স্বরেণু (ক্ৰী) স্বর্গ্যপত্নীভেদ, সংজ্ঞা। (ত্রিকা°)

স্বরোচিস্ (ক্ৰী) স্বরু রোচিঃ। স্বপ্রকাশ।

“যেন স্বরোচিষা বিখং রোচিৎং রোচয়ামাহং।

যথাকৌহল্লিখা সোমো যথাকৌহল্লিতারকাঃ ॥” (ভাগ° ২।৫।১১)

‘স্বরোচিষা স্বপ্রকাশেন’ (স্বামী)

(পুং) স্বরোচিসমম্বর পিতা, কলিনামক গন্ধর্ব্ব হইতে বক্রাধিনী নাম্নী অপ্সরার গর্ভজাত পুত্র। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, বক্রা নদীর তটদেশে অরুণাস্পদ নগরে কোন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, একদা তাহার গৃহে এক অতিথি সমাগত হইলেন। তিনি বিবিধ ওষধির প্রভাব ও মন্ত্রবিদ্যায় বিশেষ নিপুণ ছিলেন। গৃহে সমাগত মন্ত্রশক্তি-সম্পন্ন সেই অতিথি ব্রাহ্মণকে বলিল, বিপ্রা! মজ্জৌষধি-বলে আমার গতি অপ্রতিহত হইয়াছে। এমন কি আমি দিনাক্ষি মধ্যোচ্চ এক সঙ্কল্প যোজন গমন করিয়া থাকি। এই বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ তাহাকে কহিলেন, আমার সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণে বিশেষ অভিলাষ জন্মিয়াছে, আপনি দয়া করিয়া উপায় করিলে বিশেষ উপকৃত হইব।

তখন উদারবুদ্ধি অতিথি তাহাকে এক পান লেপ প্রদান

এবং তাহার গন্তব্য দিক্ অনিশ্চিত করিয়া দিলেন। সেই দিন অতিথি কর্তৃক অমূল্যপাদে হিমালয়প্রদেশে গমন করিলেন। হিমালয়ের রম্যপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে বরুণিনী নামে এক অপ্সরা তাহাকে দেখিয়া মনোহরণে নিপীড়িত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট মনোভাব জ্ঞাপন করিল। ব্রাহ্মণ বরুণিনীকে উপেক্ষা করিয়া নিজাপ্রসন্ন গমন করিলেন। এদিকে বরুণিনী কামশরে নিতান্ত পীড়িতা হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

কলি নামে কোন গন্ধপ পুংসই বরুণিনীর প্রতি অহুরাগ-বদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু বরুণিনী তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে। উক্ত গন্ধপ বরুণিনীর এত অবস্থা দেখিয়া সমাধিবলে সকল বুদ্ধান্ত অবগত হইলেন। অতঃপর ইহাকে হস্তগত করিব। মাতৃবৈরাগ্যে তাহা হইয়া অহুরাগের আবেশ হইয়াছে, মাতৃবৈরাগ্যে কণ দারলেই আমাতে অহুরাগবদ্ধ হইবে মনেই নাহি, এহা চিন্তা করিয়া বলি ব্রাহ্মণের বেশ দারণপুরুষ বরুণিনীর নিকটে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। বরুণিনী তাহাকে দেখিয়া বারংবার নিম্ন অভিশাপ বাক্য করায় ব্রাহ্মণরূপী কলি তাহাকে কহিল, তুমি বারংবার অভিবাদন করিতেছ, আমি মঞ্চট পঠিত, যাহা বলিবেছ, তাহা করিতে পারিলে তোমার সহিত মিলিত হইতে পারি। উত্তরে বরুণিনী কহিল, আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব। কলি কহিল, আমি অতঃপর তোমার সহিত সম্মুখে প্রাপ্ত হইলে তুমি আমার দেখিতে পাইবে না। বরুণিনী তাহাই স্বীকার করিল।

অনন্তর কলি বরুণিনীর সহিত গিরিসামুদ্রমুখে বিহার করিতে লাগিল। সমস্তাগালে বরুণিনী নিম্নলিখিতেনে ব্রাহ্মণের রূপ চিত্রা করিতেছিল। গন্ধকের বীজ ও ব্রাহ্মণের রূপচিত্রা এই উভয় সংযোগে কাল সহকারে তাহার গর্ভসঞ্চার হইল। ঐ গর্ভস্থ বালক, যুগের ভ্রাতৃ সরোচিসম্পন্ন দিক্ সমুদ্ভাসিত করিয়া ভূমিষ্ঠ হইল। এই বালক সরোচিঃ দ্বারা দিক্ সকল সমুদ্ভাসিত করিয়াছিল বলিয়া, ইহার নাম সরোচিস্ হইল।

সরোচিঃ একদিন মল্লরাজ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনটী কন্যাকে দেখিতে পায় এবং তাহাদের নিকট নানারূপ সাহায্য পাইবার আশায় মনোরমা, বিভাবরী ও কলাবতী নামী ঐ তিন কন্যাকেই বিবাহ করে। ক্রমশঃ বিবাহিত পত্নীত্রয়ের নিকট সরোচিঃ তিনটী বিভালাভ করিয়াছিল। সে ঐ বিভাশ্রভাবে সকল জীবের ভাষাই বুঝিতে পারিত। কাল সহকারে তাহার তিন পুত্র হইল। ইহার মধ্যে মনোরমার গর্ভে বিজয়, বিভাবরীর গর্ভে 'মেকনন্দ' এবং কলাবতীর গর্ভে প্রভাবের জন্ম হয়। সরোচিঃ কলাবতী হইতে গন্ধিনী নামে যে বিভালাভ করিয়াছিল, তাহার প্রভাবে তিনটী পুত্র সৃষ্টি করিয়া পূর্বদিকে

কামরূপ পক্ষের উপরভাগে বিজয়পুর নাম দিয়া ঐ পুত্র প্রথম পুত্র বিজয়কে প্রদান করিল। অনন্তর উত্তর, দিকে নন্দবতী নামে পুত্রী মেকনন্দকে ও দক্ষিণদিকে তাল নামক পুত্রী প্রভাবকে দান করিয়াছিল।

একদা সরোচিস্ মুগ্ধা কালিতে গিয়া এক বরাহের প্রতি বাণনিঃক্ষেপ করিতে উদ্ভূত হইলে এক মৃগী আসিয়া কহিল, আপনি বরাহকে গাবত্যাণ করিয়া আমার প্রতি বাণনিঃক্ষেপ করুন। সরোচিঃ জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি কারণে প্রাণ-পরিণামে অভিলাষিণী হইয়াছ। মৃগী কহিল, আমার হৃদয় কামশরে নিতান্ত পীড়িত হইতেছে, অতঃপর আমার মরণই মঙ্গল। সরোচিস্ কহিল, তুমি কাহার প্রতি অহুরাগিণী হইয়াছ, বাহাকে না পাওয়াতে তুমি নিজের প্রাণ পর্যন্ত পরিহায়ে কৃতগম্ব হইয়াছ।

তখন মৃগী কহিল, আমি আপনাকেই কামনা করি। সরোচিস্ তখন তাহাকে কহিল, তুমি মৃগী, আব আমি মনুষ্য, অতঃপর তোমার সহিত মাদৃশ মনুষ্যের কিকণে সমাগম হইতে পারে? মৃগী কহিল, যদি আমার প্রতি চিন্তাহুরাগ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনি আমাকে আলিঙ্গন করুন। আমি আপনাব ঈচ্ছানুসারে সকল কাণ্ড করিব।

তখন সরোচিস্ সেই হরিণাঙ্গনাকে আলিঙ্গন করিল। তৎকর্তৃক আলিঙ্গিত হইবামাত্র সে দিব্য দেহ ধারণ করিল। সরোচিস্ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে? তখন তিনি কহিলেন, আমি এই কাননেন্দ্র অধিষ্ঠাত্রী দেবী, দেবগণ আমাকে বলিয়াছেন যে, মনুষ্যকে তোমার গর্ভে ধারণ করিতে হইবে, আমি তদনুসারে আপনার সহিত সমাগত হইয়াছি, আপনি আমার গর্ভে ভুলোকপরিপালক মনুষ্য উৎপাদন করুন, আমিও আপনাতে প্রীতিমতী হইয়াছি।

সরোচিস্ তখন তাহার গর্ভে আপনার ভ্রাতৃ তেজঃপূজশালী সুরবিধ সুরক্ষণসম্পন্ন পুত্র উৎপন্ন করিয়াছিল, এই পুত্র জন্মবামাত্র দেববাণ সকল বাদিত হইতে লাগিল, গন্ধর্গগ গান ও অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল। সরোচিস্ এই পুত্রের নাম দ্রুতিমান রাখেন, এই দ্রুতিমান সরোচির পুত্র বলিয়া সরোচিঃ নামে বিখ্যাত দ্বিতীয় মনুষ্য হইয়াছিল।

[সরোচিঃ লক্ষ্যে এই মনুষ্য বিবরণ দ্রষ্টব্য]

অনন্তর সরোচিঃ কোন রমণীয় গিরিনিবন্ধে বিহার করিতে করিতে এক হংসদম্পতীকে দেখিতে পায়। উদ্ভাষ্যে হংসী বারংবার স্বামীর প্রতি অভিশাপপরবশী হওয়াতে হংস তাহাকে কহিতে লাগিল, আত্মাকে সংযত কর, চিত্ত সংযত করিয়া পরমার্থতত্ত্ব চিন্তনই সার, এখন আর ভোগে আসক্ত থাকা

উচিত নহে। ইহাতে হংসী কঠল, সকল প্রকার ভোগের জন্তই
এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাতে আবাব কালাকাল কি?
ভোগ মাত্ৰেব চেষ্টার ফল, এ বিষয়ে বিবেকী, সংযতাত্মা ও
পশুপক্ষী সকলই সমর্ভাবিশিষ্ট। শুনিয়া হংস কঠল, বাহাবা
শোগস্বখে আসক্ত, ভোগদের চিত্ত কখনই পরমার্থ চক্সনে নিযুক্ত
হইতে পারেন না, আমি স্বরোচির স্নায় স্ত্রী বাদ্য নতি, দেথ,
স্বরোচিস বাণা ও যৌবনে পক্ষীগণেব পণয়ে বদ্ধ হইয়া বৃদ্ধ
বয়স পর্য্যন্তও ভোগস্বখে আবদ্ধ রহিয়াছে।

পক্ষীর এই কথা শুনিয়া স্বরোচির জ্ঞানোদয় হইল, তখন
সে পক্ষীগণকে লইয়া তপশ্চরণের জন্ত অন্য তপোবনে গমন
এবং তথায় কঠোর তপসা করিয়া সর্বহোতাৰে নিম্পাপ হইয়া
তপোহিজিত শৌক লাভ করিল। (মার্কণ্ডেয়পুং ৩১-৬৭ অ°)
স্বরোদয় (পু°) বরাণাসুদয়ো যব। শাস্ত্রাবশেষ, স্বরজাগক
এক, স্বরশাস্ত্র, এই শাস্ত্রে অভিভূত থাকিলে একমাত্র স্বরের
দ্বারা সকল শুভাশুভ জানা যায়।

নরপতি জয়চামা-স্বরোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়া-
ছেন, অতি সংক্ষেপে আমরা তাহার আলোচনা করিলাম।

“মাতৃকায়াঃ স্বরাঃ পোক্তাঃ স্বরাঃ ষোড়শসংখ্যা।

তেষাং দ্বাবস্থিতৌ ত্র্যাক্ষৌ চত্বারশ্চ নপুংসকাঃ ॥

শেষা দশ স্বরাঙ্কেষু স্বাদৈকৈকৌ দ্বিকৈ দ্বিক।

জ্যেষ্ঠা অতঃ পরাছাশ্চ ত্র্যশাঃ পঞ্চ স্বরোদয়ে ॥

লাভাগাভং সূত্রং হুংঃ জীবিতং মরণং তথা।

জয়ঃ পরাজয়ঃ সন্ধিঃ সর্পঃ জ্যেষ্ঠং স্বরোদয়ে ॥

স্বরা হি মাতৃকোচ্চারা মাতৃব্যাপ্তং চরাচরং।

তস্মাৎ স্বরোত্তরং সর্পং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ॥” (বর্ণস্বরোদয়)

মাতৃকার লিখিত আছে, স্বরের সংখ্যা ষোড়শ, যথা—অ, আ,
ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ১, ২, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ এই ষোড়শ
স্বরের মধ্যে অস্ত্যস্বরদয় অর্থাৎ অং অঃ এই দুইটা ত্যাক্ষা, ঋ, ঌ,
১, ২ এই চারিটা স্বব ক্রীষ, সূত্রাং ইহাও ত্যাক্ষা, অর্থাৎ
দশটা স্বরের মধ্যে দুই দুইটা করিয়া এই পঞ্চ স্বর অর্থাৎ অ, ই,
উ, এ, ও এই পাঁচটা স্বর ত্র্যশ। এই ত্র্য উক্ত পঞ্চ স্বরই
স্বরোদয়ে অবলম্বিত হইয়া থাকে।

এই স্বরোদয় হইতে লাভাগাভ, সূত্রং, জীবনমরণ,
জয়পরাজয় ও সন্ধি এই সমস্ত জ্ঞাত হওয়া যায়। মাতৃকার্ণ
স্বর ভিন্ন উচ্চারিত হয় না এবং এই মাতৃকার্ণ দ্বারা চরাচর
জগৎ ব্যাপ্ত আছে। স্বাবরজসমাস্ক জগৎ স্বর হইতে উদ্ভূত
হইয়াছে, অতএব স্বরোদয় দ্বারা সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারা যায়।

এই অকারাদি পাঁচটা স্বরে পাঁচটা দেবতা ব্রাহ্ম, যথা—
অকারে ব্রহ্মা, ইকারে বিষ্ণু, উকারে রুদ্র, একারে পশু, ওকারে

মহাশিব। এইরূপ ঐ অকারাদি পঞ্চস্বরে নিবৃত্তি প্রভৃতি
পঞ্চকলা এবং ইচ্ছা প্রভৃতি পঞ্চশক্তি নির্দিষ্ট আছে। নিবৃত্তি,
প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শাস্তি ও শাস্তাতীতা এই পঞ্চকলা এবং ইচ্ছা,
প্রজ্ঞা, প্রভা, শ্রদ্ধা ও মেধা এই পঞ্চশক্তি। ঐ পঞ্চস্বরে যথাক্রমে
অকারাদি পঞ্চচক্র, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু আকাশ এই পঞ্চ-
ভূত, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ এই পাঁচটা বিষয় এবং সন্মোহন,
উন্মাদন, রোষণ, ভাশন ও শুদ্ধন এই পাঁচটা বাণ লক্ষিত হয়।

এই অকারাদি পঞ্চস্বর ৮ ভাগে বিভক্ত। যথা—মাত্রা, বর্ণ,
এক, জীব, রাশি, নক্ষত্র, গিণ্ড এবং যোগস্বর। মাত্রাস্বর যে
নাম দ্বারা নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে আহ্বান করা যায়, যে নাম দ্বারা
আহত হইলে মনুষ্য গমন কবে, সেই নামের আত্ম বর্ণে যে মাত্রা
অর্থাৎ স্বর থাকে, তাহার নামই মাত্রাস্বর। যেমন রাসিক এই
নামের আত্মস্বর ব। ঐ ‘ব’ বর্ণে ‘অ’ সংযুক্ত আছে, অতএব
উক্ত নাম মাত্রাস্বর, অ সংখ্যা এক।

অকারের নিম্নক, ছ আদি যে ছয়টা বর্ণ আছে, তাহা
অ স্বরের অন্তর্গত। এইরূপ ই স্বরের নিম্নক ছয়টা বর্ণ ই স্বরের
অন্তর্গত এবং উ স্বরের নিম্নক ৬টা বর্ণ উ স্বরের অন্তর্গত। এ
স্বরের এবং ও স্বরের নিম্নক ছয় ছয়টা বর্ণ এ স্বরের এবং ও
স্বরের অন্তর্গত হইবে।

“প্রস্থস্তো ভাষ্যতে যেন যেনাগচ্ছতি পদিতঃ।

তত্র নামান্ববর্ণে যা মাত্রা মাত্রাস্বরো হি সং ॥” (বর্ণস্বরোদয়)

বর্ণস্বরচক্র—উ, ঐ, ঐ এই তিনটা অক্ষর ত্যাগ করিয়া
অবশিষ্ট ক অবর্ধ হ পণ্ডিত সমুদয় অক্ষর পঞ্চস্বরের নিম্নে ত্রিগ্যক্
পঙক্তি ক্রমে বিভাগ কবিবে। স্বরবর্ণের পঙক্তি সমেত ৭টা
পঙক্তি হইবে, এবং সর্পসমেত ৩৫টা স্বরে ৩৫ অক্ষর বিভক্ত
হইবে। মনুষ্যের নামের আত্মবর্ণ যে স্বরের নিম্নে থাকিবে, সেই
বর্ণের সেই স্বরই বর্ণস্বর হইবে। উ, ঐ, ঐ এই তিন বর্ণ নামের
আদিতে থাকে না। এই জন্ত বর্ণস্বরে তাহা গৃহীত হয় নাই।
যদিও কাহার নামের আত্মবর্ণ উ, ঐ, ঐ হয়, তাহা হইলে উ এই
বর্ণের পরিবর্তে ঐ, ঐ এই বর্ণের পরিবর্তে ঐ, ঐ এই বর্ণের পরি-
বর্তে উ এই বর্ণ স্থাপন করিতে হইবে। যদি নামের আত্মক্ষর
সংযুক্ত বর্ণ হয়, তাহা হইলে ঐ সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে আত্মবর্ণ মাত্র
গ্রহণ করিতে হইবে।

গ্রহস্বর—অ স্বরে মেঘ, সিংহ ও বৃশ্চিক রাশি। ই স্বরে বজ্রা,
মিথুন ও কর্কট রাশি, উ স্বরে ধনু ও মীন, এ স্বরে তুলা ও বৃষ,
ও স্বরে মকর ও কুম্ভ, এই সমুদায় রাশিসমূহ গ্রহস্বর হইবে।
যে গ্রহ যে রাশির অধিপতি, তাহাকে সেই স্বরের নিম্নে স্থাপন
করিতে হয়। নামের আত্ম বর্ণ যে রাশি হইবে, সেই রাশির
অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহ যে স্বরে পতিত হইবে, সেই স্বরকেই

গ্রহস্বর বলা যায়। যেমন 'রসিক' এই নামের আত্মকর ৭, র তুলা রাশি, ঐ তুলা রাশির অধিপতি শুক্র, ঐ শুক্র একাধি স্বরে পতিত হওয়ায় এই স্থলে রাশিস্বর এ, এবং ইহার সংখ্যা ৪।

জীবস্বর—অ বর্গের ১৬টি অক্ষর। ক বর্গাদি পঞ্চ বর্গে পাঁচ পাঁচটি বরিয়্য অনব। যবগ ও শবর্গে চারি চারিটি অক্ষর। প্রত্যেক বর্গের প্রত্যেক অক্ষরে এক চর্মেতে আরম্ভ কবিয়া বর্ণাক্ষর করিতে হইবে। নামে যতগুলি অক্ষর থাকিলে, তাহার বর্ণসংখ্যান সংখ্যা ক্রমে অঙ্ক সংলগ্ন করিয়া ৫ দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা দ্বারা জীবস্বর নিরূপণ কবিবে।

বাণিস্বর—অকার স্বরে মেঘ, বুধ ও মিতুন বাণিশব্দ প্রথম যড়ংশ লক্ষিত হইবে। ঐ স্বরে মিতুনব শেষাংশ অংশ, ককট ও সিংহ রাশি জানিতে হইবে। উ স্বরে কচ্ছা, তুলা এবং বুশিকের তিন অংশ, এ স্বরে য়াশ্বক বাণিশব্দ শেষাংশ, ধনু ও মকর বাণিশব্দ শেষাংশ, ও স্বরে মকরের শেষ তিন অংশ, কুম্ভ ও মীন রাশি হইবে। নামের আত্মকর যে বাণিস্বরের পতিত হয়, তাহাকেই সেই রাশির স্বর বলায়্য ভাব কবিবে হয়।

নক্ষত্রস্বর—অস্বরে বেবতী, অশ্বিনী, ভবনী, রাতিকা, বোহিণী, মৃগশিরা ও আদ্রা এই ৭টি নক্ষত্র হইবে, ঐ ৭ পদ্ধতি স্বরচতুষ্টয়ে পুনরাবৃত্ত হইতে ৭টি কবিয়া নক্ষত্র পদ্ধতি হইবে। যথা—অস্বর ২৭, ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ নক্ষত্র। ঐস্বর ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ নক্ষত্র। উস্বর ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬ নক্ষত্র। এস্বর ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১ নক্ষত্র ও স্বব ২২, ২৩, ২৪, ২৫ নক্ষত্র। ঐ সকল অক্ষরসংখ্যা নক্ষত্র জানিতে হইবে।

পিণ্ডস্বর—মাত্রাস্বর, বর্গস্বর ও জীবস্বর এই সমুদায় সংখ্যা একত্র করিয়া পাঁচ দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিলে, তাহা দ্বারা পিণ্ডস্বর স্থির কবিতে হয়।

যোগস্বর—নামের মাত্রা ও বর্গসমুদায় হইতে স্বর পৃথক করিয়া তাহার সমষ্টি কবিবে, অর্থাৎ মাত্রা, বর্ণ, গ্রহ, জাতি, বাণিশ, নক্ষত্র ও পিণ্ডস্বরের যে সকল অঙ্ক পুনরাবৃত্তিতে মতে স্থির কবিবে, পরে সেই সকল অঙ্ক গুণ করিয়া যে সমষ্টি হইবে, তাহাকে পাঁচ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিলে, তাহার নাম যোগস্বর, এই অষ্টবিধ নৈসর্গিক স্বর। অ, ই প্রভৃতি পঞ্চ স্বরের মধ্যে প্রত্যেক স্বরের উদয় দ্বাদশবৎসর। পূর্ণোক্ত প্রত্যেকটি দ্বাদশ বৎসর প্রভব, বিলব, শুক্র প্রভৃতি নামক বৎসর হইতে গণিত হইবে। এক এক স্বরের উদয় উক্ত পঞ্চ স্বরের অন্তর্গত, প্রত্যেক স্বরের এক বৎসর, ১ মাস, ২ দিন, ৪৩ দণ্ড, ৩৮ পল ও ১ বিপল ভোগ হইয়া থাকে।

প্রত্যেক স্বরের দ্বাদশ বার্ষিক উদয় যে ভাবে হয়, তাহা লিখিত হইতেছে, অ স্বরে ১ শ্রভা, ২ বিভা, ৩ শুক্র, ৪ প্রমোদ,

৫ প্রজাপতি, ৬ অঙ্গিবা, ৭ শ্রীযুথ, ৮ ভাব, ৯ যুবা, ১০ দাতা, ১১ জৈশ্বর ও ১২ বহুদাতা বৎসর হইয়া থাকে। এই ই স্বরে ১৩ প্রমাণী, ১৪ বিক্রয়, ১৫ বৃষ, ১৬ চিত্রভানু, ১৭ স্বর্ভানু, ১৮ দাক্ষ, ১৯ পার্শ্ব, ২০ বায়, ২১ সর্ষজিৎ, ২২ সর্ষধারী, ২৩ বিদোপ ও ২৪ বিক্রহ, উ স্বরে ২৫ পর, ২৬ নন্দন, ২৭ বিজয়, ২৮ জয়, ২৯ মন্থন, ৩০ তুঙ্গুণ, ৩১ হেমলম্ব, ৩২ দিলম্ব, ৩৩ বিকার, ৩৪ শম্বারী ও ৩৫ গব ও ৩৬ শুভক্লং, এ স্বরে ৩৭ শোভন, ৩৮ ক্রোদ, ৩৯ বিশ্বাব্রত, ৪০ পবাত্ত, ৪১ পবস, ৪২ কীলক, ৪৩ সোম, ৪৪ সামাবণ, ৪৫ বিনোদক্লং, ৪৬ পবদায়ী, ৪৭ প্রমাণী ও ৪৮ আনন্দ ও ৪৯ দাক্ষ, ৫০ মল, ৫১ গিজল, ৫২ কাশপুত্র, ৫৩ সিদ্ধার্থ, ৫৪ বোধ, ৫৫ ত্রয়শি, ৫৬ তুঙ্গুভি, ৫৭ বদিবোদগাবী, ৫৮ বক্তাক্ষ, ৫৯ দোদন ও ক্ষম এই সকল বৎসর হইয়া থাকে।

স্বব'দয়ের প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে যেমন স্বরদিগেব অষ্টবাদয় কথিত হইয়াছে, সেইরূপ প্রভা প্রভৃতি প্রতি বৎসরেও ঐ রূপ পঞ্চস্বরেব উদয় হয়। এখানেও কোন স্বরের ভোগকাল বহু, তাহা জানিতে হইলে এক বৎসরকে ১১ দ্বারা ভাগ দিতে হইবে। তাহাতে প্রত্যেক স্বরের ভোগকাল প্রায়ঃ ৪৩, ৪৮, ১০ বিপল হইবে।

প্রতিবৎসর যেকোন স্বরদিগের উদয় হয়, সেইরূপ প্রতি অয়নে উক্ত রীতিক্রমে পঞ্চ স্বরেব ভোগ হইয়া থাকে। ৬ মাসকে পূর্ণের জায় ১১ দিয়া ভাগ করিলে যত সময় হইবে, তাহাই প্রত্যেক স্বরের ভোগকাল। অর্থাৎ ৩০।১৫।২১ ৪৩।৫ বিপল ইহা সামান্যিক স্বরের অষ্টভোগকাল।

বসন্ত প্রভৃতি ঋতু সমুদায়ের প্রতি ঋতুতে অ-প্রভৃতি প্রত্যেক স্বরের ভোগ হইয়া থাকে। এই ঋতুকাল পরিমাণ ৭২ দিন, এই ৭২ দিন মধ্যেও ক্রমান্বয়ে পঞ্চ স্বরের অন্তর্ভুক্তি হইবে। প্রত্যেক ঋতুতে প্রত্যেক স্বরের অন্তর্ভুক্তি কত হইবে, তাহা জানিতে হইলে ৭২ সংখ্যাকে ১১ দিয়া ভাগ করিয়া তাহার একাংশ গ্রহণ করিতে হইবে। প্রতি ঋতুতে প্রতি স্বরের অন্তর্ভুক্তি ৩।০।৬।৩।৪৩ পল।

বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসেও অকারাদি পঞ্চ স্বরের ভোগ হইয়া থাকে। যথা অস্বর ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ এই তিন মাসের অধিপতি। ই স্বর আশ্বিন, প্রাণ ও আষাঢ়, উ স্বর চৈত্র ও পৌষ, এ স্বর চৈত্র ও কার্তিক মাস এবং ও স্বর মাঘ ও কান্তন মাসের অধিপতি। পূর্ণোক্ত মাসে উক্ত স্বরসকলের ভোগ হইয়া থাকে এবং এক এক মাসের মধ্যেও ঐ অকারাদি পঞ্চ স্বরের অন্তর্ভুক্তি হইয়া থাকে। মাসের দিনসংখ্যা ৩০, তাহাকে ১১ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ দিনাদি ২।৪।৩।৮ পল হয়, সুতরাং ইহাই অকারাদি প্রত্যেক স্বরের অন্তর্ভুক্তি।

কৃষ্ণপক্ষে আশ্বিন এবং শুক্লপক্ষে ইশ্বর উদয় হয়। থাকে। অকারাদি পক্ষ সরে নন্দাদি পক্ষ ত্রিধির ভোগ হয়, যথা আশ্বিনে নন্দা, প্রতিপদ, একাদশী ও দ্বিতীয়া, ইশ্বরে ভদ্রা, দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী, উশ্বরে জয়া, তৃতীয়া, অষ্টমী ও ত্রয়োদশী, এশ্বরে রিক্তা, চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী ও সরে পূর্ণা, পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা; এই সকল ত্রিধিতে উক্ত স্বর স্বকলের উদয় এবং প্রত্যয়ভোগ হয়। প্রতি ত্রিধির স্থলভোগ ৬০ দণ্ড, তাহাকে ১১ দিয়া ভাগ করিলে লঙ্কা অষ্টভুক্ত হইবে। ১১৩৭৭ বিপল প্রত্যেক স্বরের অন্তর্ভুক্তিব কাল।

পূর্বে ৮ প্রকার স্বরের বিভাগ বলিয়াছি, তাহা দ্বারা স্বর-সকল স্থিৎ করিয়া তাহার ফল নিরূপণ করিতে হয়। এই স্বরের আবার পাঁচ প্রকার অবস্থা, যথা বাল, কুমার, যুবা, বৃদ্ধ ও মৃত। স্বরসকল এই অবস্থাসমূহে ফলপ্রদান করিয়া থাকে। বালক সরে কিঞ্চিৎ লাভ, কুমার সরে অল্প লাভ, যুবা সরে সম্পূর্ণ লাভ, বৃদ্ধ সরে ক্ষতি এবং মৃত সরে ক্ষয় হয়। যাত্রা, যুদ্ধ, বিবাদ প্রভৃতি বাল স্বর অনিষ্টকারী হইলে বিবাদে এই স্বরবিশেষ শুভ।

“উদিতয়া স্বরয়া স্থানায় স্বরবশেন তাঃ।

পক্ষ বালদিকাবস্থাঃ স্বরকালপ্রমাণতঃ ॥

আন্তো বালঃ কুমারশ্চ যুবা বৃদ্ধো মৃতস্তথা।

নিজাবস্থাস্বরূপেণ ফলদা নাত্র সংশয়ঃ ॥

কিঞ্চিদ্ভুক্তকরো বালঃ কুমারশ্চ ফলভদ্রঃ।

সকাসিদ্ধিঃ যুবা দন্তে বৃদ্ধে হানিমূর্তে ক্ষয়ঃ ॥

যাত্রা যুদ্ধে বিবাদে চ নষ্টে হৃষ্টে প্রজায়তে।

বালস্বরো ভবদুষ্টিঃ বিবাহাদিশুভে শুভঃ ॥” (বর্ণসংহিতায়)

সমুদয় শুভকার্য্য ও যাত্রাকালে কুমারস্বর সিদ্ধিদায়ক হইয়া থাকে, ঐ কুমারস্বরের উদয় অবস্থায় যুদ্ধযাত্রা করিলে বোদ্ধার অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইলেও যুদ্ধে জয় লাভ হইয়া থাকে। যুবাশ্বর সমুদয় শুভাভূত কার্য্য, মন্ত্রাদিসাধন, বিশেষতঃ যুদ্ধযাত্রা বিষয়ে সম্পূর্ণ শুভফল প্রদান করে। দান, দেবপূজা, দীক্ষা ও মন্ত্র-রূপ বিষয়ে বৃদ্ধ স্বর প্রশস্ত। কিন্তু বৃদ্ধ স্বরের উদয়কালে যুদ্ধ-যাত্রা করিলে যুদ্ধে ভঙ্গ এবং যাত্রা করিলে ভয় উপস্থিত হয়। মৃতস্বরের উদয়কালে বিবাহ প্রভৃতি শুভাভূত কার্য্য এবং যুদ্ধাদি কাহা একেবারেই পরিত্যাগ করবে। কারণ ইহাতে বিশেষ অনিষ্ট হয়।

মৃতস্বর অপেক্ষা বৃদ্ধস্বর, বৃদ্ধস্বর অপেক্ষা বালস্বর, বালস্বর অপেক্ষা কুমারস্বর এবং কুমারস্বর অপেক্ষা তরুণস্বর বলবান। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন উক্ত ব্যক্তির মধ্যে যুদ্ধ বা মোক্ষদমাদি হয়, তখন যদি এক ব্যক্তির মৃতস্বর ও এক ব্যক্তির বৃদ্ধস্বর হয়, তাহা হইলে যাহার বৃদ্ধস্বর সেই জয়ী হইবে।

এই রূপে সবল জানিতে হইবে। যে স্বর যাহার পক্ষ, সেই স্বর তাহার মৃত্যু বা বিশেষ ক্লেশদায়ক হইবে। কোন ব্যক্তির তৃতীয় স্বরের উদয় অর্থাৎ তরুণস্বর হইলে তাহার সমুদয় কার্য্য সিদ্ধ হয়। অবশিষ্ট তিনটি স্বর অর্থাৎ বৃদ্ধ, বাল ও কুমার স্বর মধ্যবিশ ফলপ্রদান করে।

উভয় পক্ষে বিবাদ উপস্থিত হইলে যাহার স্বর বলবান, সেই ব্যক্তি জয়লাভ করে। উভয়ের স্বর যদি তুল্য বলবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ স্বরের বাল্যাদি অবস্থাসমূহে শুভাভূত স্থিৎ কবিত্তে হয়। যে কোন সময়ে বালস্বরের উদয়ে মধ্যবিশ ফল, কুমার স্বরে অল্পফল, তরুণ স্বরে সম্পূর্ণ ফল, বৃদ্ধ স্বরে বন্ধন এবং মৃত স্বরে শারীরিক বা মানসিক ভয় হইয়া থাকে।

দণ্ডস্বরের উদয়কালে মাত্রাস্বর গ্রহণ করিয়া বাল্যাদি অবস্থা বিবেচনাপূর্ব্বক শুভাভূত ফল বিচার করিতে হয়। ত্রিধিস্বরের উদয়কালে বর্ণস্বর, পক্ষস্বর ও উদয়কালে গ্রহস্বর, এবং মাস-স্বরের উদয়কালে জীবদেব উদিত করিয়া বিচার করিবে। ঋতু-স্বরের উদয়কালে রাশিস্বর ও তাহার বাল্যাদি অবস্থা বিচার করিয়া শুভাভূত নিরূপণ করিতে হয়। অমুনস্বরের উদয়কালে নক্ষত্রস্বর এবং অক্ষস্বরের উদয়কালে পিণ্ডস্বর, উদিত করিয়া তাহার বাল্যাদি অবস্থা অনুসারে ফল নিরূপণ করা বিধেয়।

বর্ণস্বর সকল কালেই বলবান। কারণ বর্ণস্বর সর্বব্যাপী। অতএব বর্ণস্বর অবলম্বন করিয়াই সর্বপ্রযত্নে শুভাভূত ফল ও বলবান্ বিচাৰ করিবে। নদীসকল যেমন সমুদ্রে লীন হয়, তদ্রূপ ত্রাতা স্বরও বর্ণে লীন হইয়া থাকে। এই জন্ত বর্ণস্বরই সকলের প্রধান।

যখন মাত্রাস্বর বলবান্ থাকিবে, তখন মন্ত্রসাধন, যজ্ঞসাধন, নিম্নাণ ও অন্তঃস্থ সমুদায় অধোমুখ কন্দের অনুষ্ঠান করিবে। বর্ণ-স্বর বলবান্ থাকিলে যে কোন শুভ বা অশুভ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই সফল হইয়া থাকে। কারণ বর্ণস্বরই সকলের প্রধান। গ্রহস্বর প্রবল হইলে মারণ, মোহন, স্তম্ভন, বিধেয়ণ, উচ্চাটন, বন্দীকরণ, বিবাদ, যুদ্ধ, গ্রাহার বা সংহার এই সকল কার্য্য করা বিধেয়। জীবস্বর প্রবল হইলে বদ্ব, অলঙ্কার, ভূষণধারণ, বিজ্ঞান, বিবাহ ও যাত্রা প্রশস্ত। রাশিস্বর প্রবল হইলে প্রাসাদ, হর্ম্ম, উদ্যান, দেবপ্রতিমা, রাজ্যাভিষেক ও দীক্ষা এই সকল কর্ম্ম বিশেষ শুভ। নক্ষত্রস্বর হইলে শাস্তিকর্ম্ম, পুষ্টিকর্ম্ম, গৃহাদি-প্রবেশ, বীজবপন, বিবাহ ও যাত্রা এই সকল কর্ম্ম প্রশস্ত। পিণ্ডস্বর প্রবল হইলে শত্রুপক্ষের ভঙ্গ কুটযুদ্ধ, শত্রু বা শত্রুদিগের দেশ অবরোধ, সেনাপতি ও মন্ত্রিনিয়োগ এবং যোগস্বর প্রবল হইলে জ্ঞানোৎপাদক যোগসাধন করিবে। উক্ত স্বরসকলের প্রবল্যবস্থায় উক্ত কার্য্যসকল অনুষ্ঠান করিলে শুভফল হইয়া

থাকে, অল্পথা পদে পদে বিপত্তি হয়। অতএব এই স্বরোদয়ের বিশেষ বিচার করিয়া তবে কাথ্যাত্তান করা বিধেয়।

পুষ্পোক্ত প্রণালী অনুসারে পৃথক পৃথক স্থানে তিথি বার নক্ষত্রাদির সন্নিবেশ করিয়া স্বরের এই বাল্যাদি অবস্থা স্থির করিতে হইবে।

সুবিদ্যার জন্য একটা চক্র প্রদত্ত হইল, ইহা হইতে অনায়াসেই তিথি, বাব ও নক্ষত্রাদির বিষয়সকল স্থির করিতে পারা যাইবে।

তিথিবাবনক্ষত্রস্বরচক্র।

অ মা	উ ঈ	ঊ উ	এ ঐ	ও ঔ
ক চ	খ জ	গ ঘ	ঘ ট	চ ঠ
ড দ	ঢ ন	ত প	থ ফ	দ ব
ভ ব	ম শ	য য	ব স	ল হ
ব ম	শো বু	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
নন্দা	ভদ্রা	জয়া	রিভা	পূর্ণা
২৭, ৪	৭	১০	১৭	২২ ২৬
১৫	৮	১৩	১৮	২৩
২	৯	১৪	১৯	২৪
১০	১০	১৫	২০	২৫
	১১	১৬	২১	২৬

এই অক্ষয়কল নক্ষত্রের সাংখ্য জানিতে হইবে। উপরের লিখিত চক্রমধ্যে যে পাঁচটা কোষ্ঠ লিখিত আছে, তাহাতে পুষ্পোক্ত প্রণালী অনুসারে বাল্যাদি স্বর স্থির করিতে হইবে। যাহার নামের আশ্রয় যে কোষ্ঠে লিখিত আছে, সেই কোষ্ঠট তাহার বাল্যকাল, এই কোষ্ঠ হইতে ক্রমে বাণ, কুমার, তবল, বৃদ্ধ ও মৃত, এই পাঁচটা অবস্থা গণনা করিলে, যাহার নামের আশ্রয় তা, ক, চ, ড, দ, ব, ভ, ইহাদের মধ্যে কোন একটা অক্ষর হইবে, তাহার পক্ষে এই বটের লিখিত রাব ও নক্ষত্র বার, নন্দা তিথি এবং বেবতা হইতে আদ্রা পর্যন্ত নক্ষত্র বাল্যকাল হইবে। দ্বিতীয় বট যে বাব তিথি ও নক্ষত্র লিখিত আছে, তাহা উহার পক্ষে কুমারকাল হইবে। ইত্যাদি প্রকারে উহা স্থির করিলে। যাহার নামের আশ্রয় যে স্বর হইবে, সেই স্বর বর্ণের কোষ্ঠ হইতে যে কোষ্ঠ ও স্বরবর্ণ পক্ষম হইবে এবং তাহার নীচে যে সকল তিথি, বার ও নক্ষত্র লিখিত আছে, সেই তিথি, বাব ও নক্ষত্র যে দিনে একত্র মিলিত হইবে, সেই দিন সেই ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ অশুভ। এই দিনে কোন কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিলে শুভ ফল হয় না এবং প্রতিপদে অশুভ ঘটয়া থাকে। এই রূপে বাণ, কুমার ও তরুণাদি অবস্থা স্থির করিয়া কলনিকরণ করিলে।

এই স্বরোদয় দ্বারা সকল প্রকার ফলই নির্ণয় করিতে

পারা যায়। ইহা ভয়, চড়া, পিঙ্গলা ও সুষমা নাড়ীতে খাস খাস দ্বারা তরঙ্গকল নির্ণীত হয়, এই সকল তরঙ্গ দ্বারাও শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়, ইহাও স্বরোদয়শাস্ত্রের অন্তর্গত।

“ইড়া পিঙ্গলা সুষমা চ ত্রিভা নাডাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

ইডায়াশ্চ প্রবাহেণ সৌম্যকাম্যাদি কারয়েৎ ॥

পিঙ্গলায়াঃ প্রবাহেণ রৌদ্রকাম্যাদি কারয়েৎ।

সুষমায়াঃ প্রবাহেণ সিকিমুক্তিফলানি চ ॥” (স্বরোদয়)

যে সময় ইড়া নাড়ী দ্বারা খাস প্রবাহিত হয়, তখন সৌম্যকাম্যের অনুষ্ঠান করলে তাহাতে সুফল হয়। একেই পিঙ্গলা নাড়ী প্রবাহকালে শান্তিজনক কাম্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই প্রকারে উক্ত নাড়ীদ্বয়ে প্রবাহকালে শুভাশুভ কাম্যের ফল স্থির করিয়া শুভাশুভ কাম্যের অনুষ্ঠান এবং তদনুসারে হইতে বিবর্ত থাকিলে। স্বরোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ নির্ণয় আছে, বাস্তবিকভাবে তাহা আর এত স্থানে লিখিত হইল না, স্বরোদয়শাস্ত্রে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

স্বরোদয়ে মপ্তোন্দচক্র, শতপদীচক্র, অংশচক্র, সিংহাসনচক্র, কুমারচক্র, পদ্মচক্র, কলীমলচক্র প্রভৃতি বহুবিধ চক্র এবং ওড়িকান্টিন, জাম্ববীজাম, কামাখ্যান্টিন প্রভৃতির বিবরণ লিপিত হইয়াছে, এই সকলের দ্বারাও শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। বাস্তবিকভাবে ইহাদেরও বিস্তৃত বিবরণ লিপিত হইল না। (বর্ণস্বরোদয়)

স্বরোপদ (এ) উপদস্বরাংশষ্ট।

স্বক (এ) ১ শোভন গমনযুক্ত। ২ শোভন স্থতিবিশিষ্ট। ৩ শোভন দীপ্তযুক্ত। “মকতঃ সুহর্কৈঃ বথোভিঃ বাত” (ঋগ্ ১৮৮।১) ‘স্বকৈঃ স্বকনৈঃ শোভনগমনৈঃ স্বকৈঃ’ যদা শোভনং অর্কোহর্কনং স্বতিবেদানন্তি তাদৃশৈঃ, ‘অথবা শোভনদীপ্তিভ্যঃ’ (মায়গ)

স্বর্গ (পূ) স্বর্গাত গীয়েত হতি শৈবক, যদা হুঁ অর্জতে ইতি অক্ষরজনে যদা শকুনিদ্বয় হুঁ। দেবতাদিগের আশ্রয়, দেবগণের বসতিস্থান, পয়াম—স্বর্গ, নাক, হ্রিদিব, ত্রিদশালয়, অরলোক, জোঃ জো, হোপষ্টব, মন্দব, অববোহ, গোঃ, বমতি, ফনোদয়, দেবলোক, স্বর্গলোক, উচ্চলোক, সপায়াব, সৌরিক, শকুনিবন, দিবান। (শকুনিঃ)

দেবগণের স্বর্গ একমাত্র নিকেতন। শক্তি বসিয়াছেন, “স্বাকামো বকেত” স্বর্গকামনা করিয়া যত্ন করিলে। স্বর্গকামনা করিয়া বাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিলে, তাহার ফলে স্বর্গলাভ হয়। এই ভুলোক বা জগৎ সূত্রস্থঃখমিশ্রিত, এখানে নিরবচ্ছিন্ন সুখ বা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ নাই, সুখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর সুখ এইরূপ পয়ামক্রমে সূত্রস্থঃখ বিদ্যমান আছে। কেহই দুঃখভোগ করিতে ইচ্ছা করে না, সকলেরই ইচ্ছা সুখ-

ভোগ করে। এট স্বর্গভোগেব অন্য স্বর্গলোক নির্দিষ্ট হইয়াছে, এট লোক কেবল সুখময়, এখানে ভুংখকণিকা, যোগ, শোক, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু কিছুই নাই। এট লোকে নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ হইয়া থাকে। স্বর্গে কেবল সুখ, নরকে কেবল দুঃখ এবং এট জড়জগৎও সুখ ও দুঃখের ভোগ হইয়া থাকে। পশ্চাদ্ধাবনে যে কিছু বাগবজ্ঞ প্রভৃতি পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে, মানব সেই সকল কাম্যামুষ্ঠান করিলে তাহার ফলে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

যে কিছু পুণ্য বা শুভ কর্মের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহার ফলে মৃত্যুর পর কিছু দিনের জন্য যে সুখভোগ করা হয়, তাহাকেই স্বর্গ কহে। স্বর্গে দুঃখ নাই। দর্শনশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বেদোক্ত যজ্ঞাদিব অমুষ্ঠান দ্বারা স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। দার্শনিকগণ স্বর্গ শব্দের অর্থ ভুংখবিরোধী সুখবিশেষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু স্বর্গ স্থায়ী নহে, কিছুদিন স্বর্গভোগের পর তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে। আত্মভুংখনিবৃত্তি ভিন্ন জীবের মুক্তি হইতে পারে না, অতএব স্বর্গে তাৎকালিক ভুংখনিবৃত্তি হইলেও আত্মাত্মিক ভুংখনিবৃত্তি হয় না।

বৈদিকযজ্ঞের অমুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেইরূপ ঐ যজ্ঞামুষ্ঠান হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সাক্ষ্য যৎকিঞ্চৎ পাপেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন যোগাঙ্গিত পুণ্যরাশির ফলস্বরূপ স্বর্গসুখের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসাজ্ঞ পাপাংশের ফলস্বরূপ যৎকিঞ্চৎ দুঃখও তাঁহাকে উপভোগ করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গী পুরুষেরা সুখের মোহিনী শাক্ত-প্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ ভুংখকণিকাকে দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, অন্যায়সে তাহা সহ্য করিতে সমর্থ হন।

আরও বেদোক্ত স্বর্গফলজনক কর্মগুলি একরূপ নহে, কশ্মের ভারতমাসুসারে কর্মফলের ও স্বর্গের ভারতম্য বা উৎকর্ষাপকষ আছে। কারণের বৈজাত্য বা ভারতম্য থাকিলে কার্যেরও বৈজাত্য বা ভারতম্য হইয়া থাকে। অতএব স্বর্গে উৎকর্ষ বা অপকর্ষ থাকিলে, স্বর্গীগণেরও কিঞ্চিং উৎকর্ষ ও অপকর্ষ আছে। যিনি অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট স্বর্গ ভোগ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট স্বর্গভোগীর সবিশেষ সুখ ও স্বচ্ছন্দতা অবলোকন করিয়া মনে মনে কিঞ্চিং দুঃখানুভব করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে। সুতরাং স্বর্গিগণ এক কালে দুঃখপরিমুক্ত নহেন।

আরও এক কথা স্বর্গ বিনাশী, উহা চিরস্থায়ী নহে। স্বর্গ সুখবিশেষ মাত্র। সুখ যেমন উৎপন্ন, তেমনিই বিনাশী। সুখনিত্য বা অবিনাশী হইতে পারে না। যাহা কারণ বশতঃ উৎপন্ন হয়, তাহা কারণবিগমে বা অন্তরূপে বিনাশ হইবেই হইবে। সুতরাং

ভুংখনিবৃত্তি বৈদিকযজ্ঞামুষ্ঠানের ফলরূপে দীক্ষিত হয় নাই, স্বর্গ নামক সুখবিশেষ তাহার ফল বলিয়া কথিত হইয়াছে।

সুখ অভাব রূপ নহে, উহা ভাবরূপদার্থ। উৎপন্ন ভাবপদার্থের বিনাশ আছে। ভগবান্ গোতায় বলিয়াছেন—

“তে তং ভূত্বা স্বর্গলোকে বিলাসং

কৌণে পুণ্যে মর্ত্যালোকে বিলাসং।” (গীতা ৯ অ°)

তাহারা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে স্বর্গসুখভোগ চিরস্থায়ী নহে। স্বর্গে দুঃখের অস্তিত্ব নিরাস্ত হয় না, মানসিক দুঃখের অভাব হয় না, আত্মাত্মিক অভাব হয় না। (সাংখ্যাদ°) নৈয়ায়িকগণ স্বর্গের লক্ষণ একরূপ লিখিয়াছেন—

“ভুংখাসম্ভিন্নাহাদিবাশঃসুখং স্বর্গং তদেব স্বর্গপদশক্তাবচ্ছেদকান্নাতি সিদ্ধান্তঃ।

যন্ন ভুংখেন সন্নিবৃত্তং ন চ প্রত্যক্ষমশ্রুতং।

আভিলাষোপনীতং যৎ তৎ সুখং স্বর্গোদাস্পদং॥”

(গদ্যপদকৃত বাদার্থ)

ভুংখাসম্ভিন্ন স্বর্গই স্বর্গ, অর্থাৎ যে সুখ ভুংখামাত্র নহে, এবং যাহা কোনও সময়ে ভুংখের সচিত্র মিলিত হয় না বা অভিলাষ নাক্রান্ত উপনীত হয়, তাহাই স্বর্গ। ইহা দ্বারা স্থির হইল যে নিরবচ্ছিন্ন সুখই স্বর্গ।

চাক্ষাকাদি নাস্তিকগণ স্বর্গ ও নরক স্বীকার করেন না, তাহারা বলেন স্বর্গ ও নরক কবিকল্পনা, ইহজীবনে যে সুখভোগ হয়, তাহাই স্বর্গ এবং যে দুঃখভোগ হয়, তাহাই নরক। দেহ ব্যতীত ভোগ হয় না, স্থূল দেহের নাশে মৃত্যু হয়, সুতরাং মৃত্যুর পর ভোগায়তন দেহ থাকে না, অতএব দেহ ব্যতীত ভোগ কিরূপে সম্ভব হয়? সুস্থ দেহে ভোগ হয়, ইহাও বলিতে পার না, কারণ মৃত্যুর পর লৌকিক আত্মার অস্তিত্বে বা অস্থ্য দেহে প্রমাণ নাই।

“ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ।” (চার্বাকদ°)

ইহাও নাস্তিকদিগের মত।

আস্তিক মাত্রেই স্বর্গনরকে বিশ্বাসশীল। মৃত্যুর পর এমন একটা দেহ হয়, যাহাতে স্বর্গ ও নরকভোগ ঘটিয়া থাকে এবং স্বর্গ বা নরকভোগের পর পুনর্বার জন্ম হইয়া থাকে। মনুতে লিখিত আছে যে,

“যজ্ঞাচরতি ধর্ম্যং স প্রায়শোহিধর্ম্মমল্লশঃ।

তৈরেব চাবৃতো ভূতৈঃ স্বর্গে সুখমুপাশ্রুতে॥

যদি তু প্রায়শোহিধর্ম্মং সেবতে ধর্ম্মমল্লশঃ।

তৈভূতৈঃ স পরিত্যক্তো যামীঃ প্রাপ্যতি যাতনাঃ॥”

(মনু ১২২০-২১)

জীব যদি অনিকাংশ পক্ষ্যকর্মেণ অন্তর্ধান করেন, এবং অল্প পরিমাণ অক্ষয় করেন, তবে তিনি পৃথিব্যানি স্বল্প ভূত দ্বারা শরীরী হইয়া স্বর্গে স্বভোগ করিয়া থাকেন। আর যদি তাঁহার মন্দের ভাগ অল্প এবং অদ্বয়ের ভাগ অধিক হয়, তাহা হইলে ঐকণ ভূতাংশ দ্বারা তাঁহার দেহ গঠিত না হইয়া যাহাতে তিনি যদযাতনা ভোগ করিতে পারেন, সেইরূপ একটা দেহ প্রাপ্ত হন, এবং সেহ দেহ নরক ভোগ করে। স্বর্গ ও নরক উভয়েরই ক্ষয় আছে। পুণ্যফলানুসারে স্বর্গভোগ এবং পাপানুসারে নরকভোগের পব জীব নিজ কর্ম্মানুসারে আবার ভাগ মত পঞ্চভূতায়ক মানবাদি দেহ ধারণ করে। মন্য ও অম্য হেতু জীবের এই সকল গতি অন্তঃকরণে আলোচনা করিয়া জীব সদা স্বর্গে মনোনিবেশ করিলে। মন্থর পুঙ্খোক্ত বচন দ্বারা জানা যায় যে, মৃত্যুর পর পঞ্চভূতের স্মরণ দ্বারা কর্ম্মানুসারে একটা দেহ গঠিত হয়, ঐ দেহে স্বর্গভোগ হইয়া থাকে। অতএব যাহারা বলেন, দেহ ব্যতীত ভোগ হয় না, জীবের মৃত্যুর পর পঞ্চভূতের স্মরণ দ্বারা একটা দেহ গঠিত হয়, তাহাতেই ভোগ হইয়া থাকে। তাহাদের উক্তি দ্বারা স্থির হইল যে স্বর্গ ও নরকভোগকালে এমন একটা দেহ হয়, যাহাতে ভোগ মাত্র হইয়া থাকে। পুণ্যাদি শাস্ত্রে স্বর্গে বিবিধ প্রকার স্বভোগের এবং নরকে বিবিধ দুঃখভোগের বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। শাস্ত্রে স্বর্গপ্রদ বিবিধ প্রকার পুণ্য-কর্ম্মেরও বিধান লিখিত আছে। জীব কর্ম্মফলানুসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া যাহাতে বিতর্ক শুভ কর্ম্মসকলের অনুষ্ঠান করে, তাহাই শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণের ভূখণ্ডে লিখিত আছে যে, স্বর্গে দিবা, রমণীয় নন্দনাদি কাননসমূহ বিদ্যমান আছে। এই সকল কানন অতিশয় পবিত্র, এই সকল কাননের চতুর্দিক ফলপ্রদ বৃক্ষসকলে পরিবৃত্ত আছে। সুদীবা বিমান ও অপ্সরোগণ ইহার চারিদিকে বিরাজিত রহিয়াছে। রসময়ক সর্বত্র কামগ ও বিচিত্র। এই স্থানে চন্দ্রমণ্ডল শুভ্রবর্ণ আসন ও শয্যা সুবর্ণময়। অধিক কি, এহ স্থান যত প্রকার স্বখ হইতে পারে, সেই সকল প্রকার স্বখসমৃদ্ধ। স্মৃতিকারী নরসমূহ এই স্থানে সুখে বিচরণ করে। নান্দিক, স্তেয়, অজিতেন্দ্রিয়, মৃগংস, পিশুন, কৃতম প্রভৃতি পাপিগণ এই স্থানে গমন করিতে পারে না, যজ্ঞা, দানশীল প্রভৃতি স্মৃতিকর্ম্মকারী এই স্থানে গমন করিয়া থাকে। এই স্থানে রোগ, শোক, জন্ম, জরা ও মৃত্যু নাই, এই স্থানে ক্ষুৎপিপাসা বা গ্রাসি কিছুই নাই। সমগ্র শুভ কর্ম্মের ফল এই স্থানেই ভোগ করিয়া থাকে। এই স্থানে শুভ ফলসকলের ভোগ হইলে তখন তাহার কর্ম্মভূমিতে জন্মগ্রহণ করে।

“স্বর্গস্থ মে শুশানু জাহি সাম্প্রত্যং দ্বিজসত্তম।

এতং সর্বং দ্বিজশ্রেষ্ঠ করিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥

নন্দনাদীন দিব্যানি রম্যানি বিবিধানি চ।

তরোজানানি পুণ্যানি সপকামস্তানি চ।

সর্বকামফলৈবৃ কৈঃ শোভন্তানি সমন্ততঃ ॥

বিমানানি সুদীব্যানি পরিপূজ্যমবেশ্যনৈঃ।

তরুণাদিহাবগানি মুণ্ডাজাগৃহবারিণি চ।

চন্দ্রমণ্ডলশুভ্রাণি হেনশয্যানানি চ ॥

সর্বকামসমৃদ্ধাশ্চ স্বখঃখাববজিতাঃ।

নবাঃ কৃতান্তনস্তে তু বিচরন্তি যথাঃসুখং ॥

ন রোগো ন জবা মৃত্যুর্ন শোকো নাহমাদয়ঃ।

ন তত্র ক্ষুৎপিপাসা চ ন জগানি ন দশুভে ॥

শুভ্রাণি কর্ম্মণঃ কৃতম্নং ফলং তদৈব ভূতং।

ন চান ক্রিয়তে ভুয়ঃ যোহত্র দোষো মহান শ্রুতঃ ॥”

(পদ্মপুং ভূখণ্ডঃ ৯০ অ°)

স্বর্গ হইতে কর্ম্মভোগের পব স্বর্গদিগেণ গমন হয়, ইহাই স্বর্গেণ দোষ।

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ প্রভৃতি কারণ সাতটা লোক, তাহাব মধ্যে এই পৃথিবী লোককে ভূলোক কহে, এই পৃথিবী হইতে স্বর্ষা পর্যন্ত ভুবলোক, স্বর্ষালোক হইতে জ্বলোক পর্যন্ত স্বর্লোক নামে অভিহিত, স্বর্ষার উপরি ভাগে জ্ববেব সংস্থান পর্যন্ত যে স্থান তাহাই স্বর্গলোক। স্বর্গিগণ এই স্থানেই অবস্থান করিয়া থাকে। এই স্থানে অবস্থানের নাম স্বর্গবাস।

“তদ্ভূর্লোক ইতি খ্যাতঃ শাকদীপাদিকাননং।

ভূর্লোকাচ্চ ভুবর্লোকঃ স্বর্ষাবাদিকদাবিতঃ।

আদিত্যাদিজ্বং রাজন্ স্বর্লোকঃ কথ্যতে বৃধৈঃ ॥”(পদ্মপুং ৬৩°)

পদ্মপুরাণে স্বর্গখণ্ডে স্বর্গের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যভয়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না।

মুসিংহপুরাণে লিখিত আছে যে, পৃথিবীর মধ্যে অত্রিশ্রেষ্ঠ মেরু নামে একটা পর্বত আছে, এই মেরুর তিনটা শৃঙ্গ স্বর্গ নামে অভিহিত। এহ তিনটা শৃঙ্গের মধ্যে মধ্য শৃঙ্গ ক্ষটিকময়, ও বৈদূর্ঘ্যচিত, পূর্বশৃঙ্গ হস্তনীল ও পশ্চিম শৃঙ্গ মণিকাময়। পুণ্যানুগণ এই সকল শৃঙ্গে পুণ্যকলভোগ করিয়া থাকেন।

“স্বর্গস্থানং মহাপুণ্যং প্রোচ্যমানং নিবোধ মে।

ভারতে কৃতপুণ্যানাং দেবানামপি চালয়ং ॥

মধ্যে পৃথিব্যামত্রোক্তো ভাসন্ মেরুহিরণ্ময়ঃ।

যোজনানাং সহস্রাণি চতুর্বর্ণিতাঃ সমুচ্ছিতাঃ ॥

প্রবিষ্টাঃ ষোড়শাধস্তাক্ষরগ্যাঃ পরীধয়ঃ।

তাবৎপ্রমাণা পৃথিবী পর্বতশ্চ সমস্ততঃ ॥

তত্ত্ব শৃঙ্গায়ং নৃশি স্বর্গো যঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

নানাদ্রুমলতাকর্ণং নানাদ্রোণশোভিতং ॥

মধ্যাগং পশ্চিমং পূর্বং মেঘোঃ শৃঙ্গাণি ত্রীণি বৈ ।

প্রযুক্তাক্ষিতমাত্রাণি হ্রে শৃঙ্গে তত্ত্ব মধ্যাতঃ ॥

মধ্যাহ্নং স্নাতিকং শৃঙ্গং বৈদূষ্যকরকাময়ম্ ।

চন্দ্রনীলময়ং পূর্বং মার্গিকং পশ্চিমং স্বতঃ ॥”

(নৃসিংহপুং ৩ অ°)

এই তিনটা শৃঙ্গে একবংশতি স্বর্গ আছে, পুণ্যের ভাবতম্যাত্ম্যারে এই সকল স্বর্গে পুণ্যাত্ম্যগণের বাস হয় ।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, সুরেন্দ্র নামে একটি শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে । এষ্ট পর্বত স্ববর্ণময় । ইহার মূলভাগে চতুর্দিক্ বেঠৈন করিয়া অপর আরও ২০টা পর্বত আছে । এই সুরেন্দ্র-শিখরের ঠিক মধ্যভাগে ব্রহ্মার দশ যোজন পরিমিত দিবা এক পুরী আছে । এই ব্রহ্মপুরী সমচতুষ্কোণবস্তিনী এবং মনোহর হেনময়ী । সুরেন্দ্রর উপর ভাগে ব্রহ্মপুরীর অধুগত আরও ৮টা স্বর্ণময়ী পুরী আছে । এই ৮টা পুরীতে অষ্টদিক্গাল বিবাজিত আছেন । এই সকল পুরী খায় খায় অদিষ্ঠাতা লোকপালদিগের রূপাদি অমুসারে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, এই দিক্চতুষ্টয় এবং অগ্নি, বায়ু, নৈঋত ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়-শোভিত আছে । উক্ত ৮টা পুরীর প্রত্যেকেরই পরিমাণ সাক্ষি দুই সহস্রযোজন । এই সকল পুরীর নাম যথা—প্রথম মনোবতী, দ্বিতীয় অমরাবতী, তৃতীয় তেজোবতী, তৎপরে সংযমনী, কৃষ্ণাঙ্গনা, শ্রদ্ধাবতী, গন্ধবতী, মহোদয়া এবং যশোবতী । ঐ সকল পুরীর অদিষ্ঠাতা একা, ইন্দ্র, বসুি প্রভৃতি দিক্গালগণ ।

ভগবান্ বিষ্ণু যখন সুররাজ্য প্রত্যাহরণকামনায় ছদ্ম বামন-বেশে দৈত্যপতি বলিব বক্ষে গিয়া ত্রিবিক্রমমুষ্টি দারণ করেন, সেই সময় তাহার উদ্ধত বাস পদের নখ দ্বারা বিদীর্ণ হইয়া ব্রহ্মাণ্ড-কটাক্ষের উদ্ধ ভাগে যে একটি রক্ষ উৎপন্ন হয়, ঐ রক্ষপথ দিয়া ভগবতী গঙ্গা স্রোতস্বিনী রূপে ক্রমে ত্রিপিষ্টপদামেব শিরোভাগে আসিয়া অবতীর্ণা হইয়া ছিলেন । এই ত্রিপিষ্টপ শিরোভাগের মধ্যে যে স্থলটি বিষ্ণুধাম বলিয়া বিখ্যাত, গঙ্গাদেবী প্রথমে সেই স্থলে আসিয়া প্রাচুর্ভূতা হন । এই স্থলে উত্তানপাদবংশাবতংস ঋব অতাপাণ্ড বিষ্ণুর চরণসেবা করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন । সপ্তবিমণ্ডল এই স্থানে অবস্থিত । তাহার এই বিষ্ণুলোকে থাকিয়া গঙ্গার মহিমা কীটন করিয়া থাকেন । এই সকল স্থান স্বর্গ নামে অভিহিত । উক্ত গঙ্গা বৈষ্ণবধাম ঋবমণ্ডল হইতে কোটি কোটি বিমানসঙ্খ্য দিব্যানে অবতীর্ণ হইয়া চন্দ্রমণ্ডলকে আশ্রয়িত করিতে কথিতে ক্রমে ব্রহ্মলোকে নিপতিত হন, তখন তিনি তথায় সীতা, অলকনন্দা, ভদ্রা ও চতুর্ভদ্রা এই চারিটা

নাম ধারণপূর্বক চতুর্দারায় নিঃসৃত হইয়া নানা দেশ, গির ও নদী সংপ্রাবিত করিয়া সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছেন ।

যাগযজ্ঞাদি পুণ্যকর্ম্মাত্ম্যনশীল জনসমূহ মৃত্যুর পর এই সকল স্বর্গে পুণ্য কর্ম্মের ফলভোগ করিয়া থাকে । পুণ্যকর্ম্মেব ফলভোগাবসানে ভাবতবর্ষ ভিন্ন অপর ৮টা বর্ষে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করে । ৯টা বর্ষের মধ্যে কেবল ভারতবর্ষই কর্ম্মভূমি, অর্থাৎ এষ্ট কর্ম্মভূমিতে জীব যেরূপ কর্ম্মাত্ম্যন করে, সেই কর্ম্ম-ফলে স্বর্গ বা নরকভোগ করিয়া থাকে ।

পুণ্যশীল জীব স্বর্গভোগাবসানে ভাবত ভিন্ন আবার ৮টা বর্ষের মধ্যে কোন একটি বর্ষে কর্ম্মেব তারতম্যাত্ম্যারে জন্মগ্রহণ করিয়া সুরভোগ করিয়া থাকে । এষ্ট সকল বর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া জীব দশসহস্র বৎসর জীবিত থাকে । তাহাদের শরীর বজ্র সূদৃশ সারবান্ এবং সকলোই অব্যত হস্তিত্বা বংশালী । এখানে এষ্ট জন্ম কেবল সুরভোগের পরিতৃপ্ত হয় না, প্রতারাং সকল পুরুষই কলত্রাদি লইয়া পরম সুরে কালান্তিবাচিত করিয়া থাকে । কেবল যে, পুরুষগণই এইরূপ সুরভোগী তাহা নহে, সে স্থলের ললনাকুলও চিরযুবতী । এষ্ট সকল বর্ষে উক্ত প্রকারে সুরভোগের পর কর্ম্মের জন্ম পুনরায় কর্ম্মভূমি ভারত-বর্ষে জন্মগ্রহণ করে । (দেবীভাগ° চাঃ-৮ অ°)

উক্ত পুরাণাদেব বর্ণনা অনুসারে জানা যায় যে, সুরেন্দ্র পদমহের শৃঙ্গসমূহ স্বর্গ বলিয়া কথিত । জীব উক্ত শৃঙ্গে অবস্থান করিয়া যে সুরভোগ কবে, তাহাই তাহার স্বর্গবাস । পুণ্যফলে স্বর্গে বাস হইয়া থাকে । স্বর্গ চিরস্থায়ী নহে । পুণ্যের ক্ষয় হইলে স্বর্গভোগেরও অবসান হয় । এষ্ট জন্ম মুমুক্শুগণ স্বর্গ-ভোগ কামনা করেন না । তাহার এইরূপ স্থান লাভ করিতে চান, যাহা হইতে আব পুনরাবর্তন হয় না, যেখানে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি কিছুই নাই । একমাত্র জ্ঞান দ্বারাষ্ট তাহার মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । “তমেব বিদিত্য অতিমৃত্যুর্নোতি নাশঃ পশ্য বিমুখো অয়নার” (শ্রুতি)

তাঁহারা সেই পরম পুরুষকে অবগত হইয়া অতিমৃত্যু লাভ অর্থাৎ বারংবার জন্মমৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন ।

জীবের স্বর্গবাসেও জন্মমৃত্যু-নিবৃত্তি ঘটে বলিয়া আত্মাত্মক হুংস নিবৃত্তি হয় না । যাহাতে জীবের একান্ত ও অন্তান্ত হুংস নিবৃত্তি হয়, তাহার জন্ম চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয় ।

পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে যে, স্বর্গের অধিপতি ইন্দ্র, এই ইন্দ্র শব্দ একরূপ উপাধিবেশ্য । যখন যিনি স্বর্গরাজ্যের অধিপতি হন, তখন তিনিই ইন্দ্র নামে কথিত হইয়া থাকেন । মনুষ্যের বিশেষ অনেকে ইন্দ্র হইয়াছেন, আবার মনুষ্যরাবসানে তাঁহারা ইন্দ্র হইতে চ্যুত হইয়াছেন । ইহা ভিন্ন দৈত্য ও অসুরগণ সময়ে

সময়ে দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গে ইজ্ঞা গ্রহণ করিতেন। আবার দেবগণ ভগবান্ বিষ্ণুর সাহায্যে তাহাদিগকে নিধন করিয়া পুনরায় স্বর্গরাজ্য গ্রহণ করিতেন। পুরাণসমূহে ইহার বহুতর বিবরণ বর্ণিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না। মহাভারতে লিখিত আছে, যুদ্ধটির অশরীরে স্বর্গারোহণ করিয়া ছিলেন। ভারতের স্বর্গারোহণপক্ষে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। পারিতোষিক স্বর্গ যথা—

“মনোহরকূলাঃ প্রমদা রূপবত্যাঃ স্বলঙ্কাঃ।

বাসঃ প্রাসাদপৃষ্ঠেষু স্বর্গঃ স্ফটিককর্ণকঃ ॥” (গরুড়পু. ১০৯৪৪)

মনোবৃত্তাহুসারিণী রূপবতী অলঙ্কতা কামিনী এবং প্রাসাদপৃষ্ঠে বাসই স্বর্গ।

জগতের সকল সভা জাতির মধ্যেই স্বর্গ সম্বন্ধে এক প্রকার বিশ্বাস আছে। বাইবেল হইতে জানা যায় যে, প্রাচীন ইব্রুজাতি মনে করিতেন, সুদূর ভিত্তি ও পাকা খিলান করা স্তম্ভের উপর স্বর্গ প্রতিষ্ঠিত। (Job. xxvi. 11) আবার স্বর্গ একখানি পদ্ম বা তাঁবুর আবরণের মত অনেকের একরূপ ধারণাও ছিল। (Psalm civ) যিহুদীরা অধঃ, মধ্য ও উচ্চতর এই কএক প্রকার স্বর্গ কল্পনা করিতেন। তন্মধ্যে অধঃস্বর্গ মেঘ ও বায়ু মণ্ডল, মধ্যস্বর্গ তারকা বা নক্ষত্রমণ্ডল এবং উচ্চ বা স্বর্লোক ক্ষিপ্র ও তাঁহার দৃঢ়গণের নিবাসভূমি। পূর্বতন বৌদ্ধগণও ‘ত্রয়জিহ্মং’ স্বর্গ কল্পনা করিতেন। এ ছাড়া বৌদ্ধ, খৃষ্টান, যিহুদী, মুসলমান প্রভৃতি প্রধান ধর্মসম্প্রদায়গণও বরাবরই স্বর্গের একটি আধ্যাত্মিক অর্থ স্বীকার করিতেন। আদি বৌদ্ধগণ ‘নিরবাণ’ পরম সূত্ব (ধর্মপদ) পরম সূত্বকেই নির্বাণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আধুনিক বৌদ্ধগণ কেহ কেহ এই নির্বাণ অবস্থাই স্বর্গ বলিয়া মনে করেন। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ চিরস্থায়ীশক্তিময় স্বর্গকেই Elysium নামে অভিহিত করিয়াছেন। মানব সেখানে অনন্ত সূত্বভোগ করিয়া থাকেন, কেবল নরকের লেদ (lathe) নামক সরোবরের জলপান করিয়াই তাহাকে সেই অনন্ত শক্তিময় অবস্থা ভুলিয়া আবার এ জগতে আসিতে হয়।

পুরাণে স্বর্গে বৈরূপ ইন্দ্র, চন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সূর্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন ‘লোক’ বিবৃত হইয়াছে, পুরাকালে মেক্ষিকো-বাদিগণও সেইরূপ বিভিন্ন দেবতাবিনির নিবাসস্বরূপ ৯টা সূত্বশক্তিময় স্বর্গলোক কল্পনা করিত। মৃত্যুর পর পুণ্য কার্যের তারতম্যানুসারে সেই সকল স্বর্গভাগ হইয়া থাকে।

যিহুদীদিগের ‘রাব্বি’ বা ধর্ম্যাধ্যক্ষগণের মতে উচ্চ ও অধঃ এই দুইটা স্বর্গ, ইহার মধ্যে ‘জন্মন’ নামে একটা তৃত্ত্ব সংলগ্ন আছে। প্রতি পুণ্যাহ (Sabbath) বা উৎসবের দিনে পুণ্যাশীল সেই

তৃত্ত্ব দিয়া স্বর্গে উঠিয়া যান এবং সর্বশক্তিমান্ ভগবানের বিবৃতি দর্শন করিয়া আসেন। উচ্চ ও অধঃ এই উভয় স্বর্গেই সাতটা ভবন আছে। ধার্মিকগণ স্মৃতি অনুসারে সেই সকল ভবনে গিয়া বাস করেন। উচ্চ স্বর্গলাভই শ্রেষ্ঠ স্মৃতির পরিচায়ক। এই উচ্চ যে সাতটা ভবন আছে, তন্মধ্যে বাহারা ধর্ম্মরাজ ও ভগবানের সম্মানরক্ষার্থ আত্মোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ১ম ভবন, বাহারা সমুদ্রে মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাঁহাদের ২য় ভবন, রাব্বি জোচানন বেন জকাই ও তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর জন্ম ওয় ভবন, মেঘে বাহারা অবতরণ করেন, তাঁহাদের জন্ম ৪র্থ ভবন, অমৃতপত্র ও বিশুদ্ধ ধার্মিকদিগের জন্ম ৫ম ভবন, আকুমার ব্রহ্মচারী ও আজীবন নিম্পাপ লোকদিগের জন্ম ৬ষ্ঠ ভবন এবং বাইবেল ও মিসনা বা ধর্ম্মগ্রন্থ চর্চা দ্বারা যে সকল দরিদ্র তিক্ষু জীবিকাার্জন করেন অথবা বাহারা স্ত্রীসম্পত্তি ব্যবসা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের জন্ম ৭ম ভবন। ধার্মিক বা পুণ্যবানের মৃত্যু হইলে একেবারে তিনি উচ্চ স্বর্গে যাইতে পারেন না। উচ্চ স্বর্গ ও জড়-জগতের মধ্যবর্তী অধঃস্বর্গেই তাঁহাদিগকে প্রথমে যাইতে হইবে। অধঃস্বর্গে অবস্থান না করিয়া কাহারও শ্রেষ্ঠতম ভবনে যাইবার অধিকার নাই। যাইবার চেষ্টা করিলেই সেখানকার মহাবলিতে ভস্মীভূত হইতে হইবে। তবে কেহ কেহ অশেষ স্মৃতির ফলে একেবারে ভগবানের সমীপে সর্বশ্রেষ্ঠ উচ্চলোকে যাইতে পারেন ও অপরাপর ভবনে যাতায়াত করিতে পারেন, কিন্তু এরূপ লোকের সংখ্যা অতি বিরল।

পূর্বকালে মিসরদেশের ধর্ম্মযাজকগণ হিন্দুদিগের মত শিক্ষা দিতেন যে, আত্মার বিনাশ নাই, দেহভাগের পর আত্মা স্বর্গলোকে গিয়া পরমাত্মায় মিশিয়া যায়। পূর্বতন হিন্দুনাথ জাতিও দুইটা পৃথক স্বর্গ জানিতেন। তন্মধ্যে একটিকে ‘বলহল্লা’ নামে ওদিন বা বুধের প্রাসাদ আছে, বাহাদের রণস্থলে বীরোচিত মৃত্যু ঘটে, ওদিন তাহাদিগকে সেখানে গ্রহণ করিয়া থাকেন। অপর স্বর্গের নাম ‘গিম্‌লি’—এই ধাম স্বর্গময় প্রাসাদমণ্ডিত এবং পুণ্যবানের চিরশান্তি ও আনন্দভোগের স্থান। ওদিনের প্রাসাদে বাহারা প্রবেশ করিতে পান, তাহাদিগকে প্রত্যহই যুদ্ধসজ্জা করিতে হয় ও তাঁহারা পরস্পরে যুদ্ধ করিয়া ক্ষতবিক্ষত হইয়া থাকেন। কিন্তু আহাের সময় হইলে সকলেই সুস্থ দেহে স্বচ্ছন্দে ওদিনের ভোজনমন্দিরে আসিয়া পানভোজনে ব্যাপৃত হইয়া পড়েন। একটা ছাগীর হৃদয়ে অভিষুত স্রাব ও ‘সোারিন্দীর’ নামক একটা বরাহের মাংসে সকলে তৃপ্তি লাভ করেন। ভগবান্ ওদিন কেবল দ্রাক্ষাজাত মত্ত পান করিয়া থাকেন। বীরগণের ভোজন টেবিলের নিকট স্থন্দরী কুমারীগণ উপস্থিত থাকিয়া পরিবেশন করে ও পানপাত্র পূর্ণ করিয়া দিয়া থাকে। পূর্বতন খৃষ্টীয় ধর্ম্মযাজকগণ

স্বর্গ (heaven) শব্দ দ্বারা 'স্থান' ও 'অবস্থা' উভয় প্রকার বুঝিতেন। বাইবেলে লিখিত আছে—“সর্ব প্রথমে ঈশ্বর স্বর্গ ও মর্ত্য সৃষ্টি করেন।” (Genesis i. 1) স্বর্গ সৃষ্ট জগতের কেন্দ্র ও ভগবানের রাজধানী। এখানেই সর্বব্যাপী ভগবানের সামীপ্য ও সালোকা লাভ হয়, তাঁহার মহিমার পূর্ণাভিব্যক্তি আনা যায়। (Kings 8. 27, Isa 6. 3. 15, 66. 1, Math 6. 9) মৃত্যুর পর চিরসুখশান্তিময় অবস্থাকেও আদি খৃষ্টানগণ স্বর্গ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বাইবেলে লিখিত আছে, ভগবান্ তাঁহার প্রিয় পুত্র যীশু খৃষ্টের হস্তেই সেই স্বর্গস্থলের ভার দিয়া রাখিয়াছেন। (John 14. 2-3.) স্বর্গ অনন্তময় অবস্থা বলিয়া গণ্য হইলেও ইহা অনির্বচনীয় শাস্তিস্থলের স্থান বলিয়াও পরিচিত। তাই বাইবেলে ইহা Paradise বা নন্দনকানন (Luke 23. 43), ঈশ্বরের ভবনমন্দির (2 Cor. 5. 1) ‘উৎকৃষ্টতর রাজ্য’ (Hob. 11. 16) ‘ভগবানের শান্তি, বিশ্রাম ও আনন্দের স্থান’ (Isa. 57. 2) বলিয়া অভিহিত। বাইবেল হইতে আমরা আরও জানিতে পাই যে, স্বর্গ সাধুদিগের (Saints) জন্য, এখানে সাধুগণের মধ্যে পরস্পর জানা শুনা হয়। সাধুসংস্রবের ফলেও “everlasting habitations” অর্থাৎ অক্ষয়ধাম বা স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। স্বর্গবাসিগণ পূর্ণ ও অনন্ত আনন্দ উপভোগ করেন। মুসলমান ধর্মযাজকগণ বলিয়া থাকেন, প্রকৃত ইসলাম-ধর্মবিশ্বাসী, প্রকৃত ধর্মশাস্ত্রপ্রবক্তা ও প্যাগম্বর মহম্মদেব শিষ্যানুশিষ্যগণের জন্যই স্বর্গ। সেখানে চিরোজ্জ্বল আলোকমালা ও স্বর্গীয় আনন্দ নিত্য বিद्यমান। স্বর্গভোগিগণও চিরসুন্দর, ওজস্বান্, পূর্ণশক্তিমান্ এবং সূর্য্য অপেক্ষাও দীপ্তিমান্, তাঁহারা আল্লাহ দর্শন ও উপাসনার উপযুক্ত। মুসলমানদিগের মতে প্রধানতঃ আটটি ‘বিহিস্ত’ বা স্বর্গ, তন্মধ্যে ১ম দরুল-জলাল বা গোরবধাম মুক্তামণ্ডিত, ২য় দরুল-সলাম বা শান্তিধাম মাগিক্য-মণ্ডিত, ৩য় জন্নৎ-উল-মাওয়া বা দর্শনোত্তান পিতৃলমণ্ডিত, ৪র্থ জন্নৎ-উল-খুলদ বা অক্ষয় উজ্জান পীত প্রবালমণ্ডিত, ৫ম জন্নৎ-উল-হুইম বা আনন্দোত্তান উজ্জল হীরকমণ্ডিত, ৬ষ্ঠ জন্নৎ-উল-ফিরদুস বা নন্দনকানন রক্তিম সুবর্ণময়, ৭ম দরুল-করার বা অক্ষয়ধাম বিস্তৃত যুগনাতিস্থবাসিত ও ৮ম জন্নৎ-উল-আদন্ বা ইডেন-উজ্জান রক্তিম মুক্তামণ্ডিত। কোরাণে আছে নানা সুখ-ময় স্থান কল্পিত হইলেও আল্লাহর সামীপ্য ও সায়ুজ্যলাভেই উচ্চ সুখ লাভ হয়, তাহার তুলনার অপর স্থলের কল্পনা কিছুই নহে। প্যাগম্বরই বরাবর স্বর্গে বাইতে পারেন। ধর্মের জন্য যাহারা আত্মোৎসর্গ করেন, তাঁহারা স্বর্গীয় হোমাপকীর কণ্ঠে এবং সাধারণ ইসলাম ভক্তগণের আত্মা গোরহান, বা জেম্‌জেম্‌ নামক কূপ হইতে অথবা আদমের সহিত সর্বনিম্ন স্বর্গে গমন করেন।

খ্রীষ্টানবাসিগণ একটা মাত্র ভাবী ‘আদন্’ বা স্বর্গোত্তানের আশা রাখে ও বিশ্বাস করে যে, তাহা মহানমুদ্রের অন্তলম্পর্শ গর্ভ-মধ্যে বিদ্যমান, স্নানক যীবনের কেবল সেখানে বাইবার আশা করিতে পারে। আমেরিকার অ্যাপালাচিয় (Appalachian) নামক আদিম জাতি সকলেই মৃত্যুর পর ভাবী সুখময় অবস্থা ভোগ করিবে, এই সুখাশায় আশ্রিত। চিরজীবিতময়, চিরস্থায়ী উৎস-বিভূষিত, নানা সুদৃশ্য যুগপক্ষিমাংস, মন্তপূর্ণ স্বচ্ছসরোবর ও প্রভূত শতশালী, জরামরণপ্রতিক্রিয়াজিত স্থানই তাহাদের সেই ভাবী সুখময় অবস্থা। আমেরিকাবাসীরা মনে করিত বিচক্ষণশীকারী, সমরকুশল, যোদ্ধা এবং বন্দী শত্রুদিগকে যাহারা বিশেষ ভাবে উৎপীড়ন বা তাহাদের মাংসভক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা কেবল সেই সুখময় অবস্থা বা স্বর্গভোগের অধিকারী।

স্বর্গকাম (ত্রি) স্বর্গে কামো যত। স্বর্গগামী। যিনি স্বর্গ কামনা করেন। “স্বর্গকামো যজ্ঞতঃ” (ঋতি) যিনি স্বর্গ কামনা করেন, তাঁহার যজ্ঞ করা বিধেয়।

স্বর্গধাম (কৌ) পদ্মপুরাণের অন্তর্গত একটা খণ্ড। [পুরাণ দেখ।]

স্বর্গগতি (ত্রি) স্বর্গে গাতঃ। স্বর্গে গমন।

স্বর্গগামিন্ (ত্রি) স্বর্গং গচ্ছতীতি গম-গমিন। স্বর্গগমনকর্তা, যাহারা স্বর্গে গমন করেন।

“সকলবৃত্তো বিহিংসা যে যে চ সর্বসংসারনরাঃ।

সর্বত্র প্রিয়ভূতাশ্চ তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥” (কর্ণাটোচন)

যে সকল মনুষ্য সকল প্রকার হিংসারহিত, সর্বসংসার ও সকলের প্রিয়, তাঁহারা স্বর্গগামী হইয়া থাকেন।

স্বর্গঙ্গা (কৌ) স্বঃ স্বর্গস্ত গঙ্গা। মন্দাকিনী। (শব্দরত্না°)

স্বর্গজিৎ (ত্রি) স্বর্গং জয়তীতি জি-জিৎ তুগাগমশ্চ। স্বর্গজিত।

“যাশ্বন্ ভয়াদিতঃ সম্যক্ কেমং বিন্ধ্যতাপি ক্লেবঃ।

স স্বর্গজিতমোহস্যাকং সত্যমেতৎ এবৌমি তে ॥”

(ভারত ১২।৭।৩৪)

স্বর্গত (ত্রি) স্বর্গগত, যিনি স্বর্গে গমন করিয়াছেন।

স্বর্গতিরঙ্গিণী (কৌ) স্বর্গঙ্গা, মন্দাকিনী।

“কীর্ত্তেঃ বর্গতিরঙ্গিণীভিরতিতো বৈকুণ্ঠমাপ্রাবিতং ॥”

(কথাসরিংসা°)

স্বর্গতিরু (পুং) স্বর্গস্ত তরুঃ। পারিজাত।

স্বর্গতি (ত্রি) স্বর্গগতি, স্বর্গগমন।

স্বর্গদেব, আসামের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। [কামরূপ দেখ।]

স্বর্গদ্বার (কৌ) স্বর্গস্ত দ্বারং। স্বর্গের দ্বার।

স্বর্গধেনু (কৌ) স্বর্গস্ত ধেনুঃ। কামধেনু

স্বর্গপতি (পুং) স্বর্গস্য পতিঃ। ইন্দ্র। (হেম)

স্বর্গপথ (পুং) স্বর্গস্য পথঃ, অচ্ সমাসাত্ত্বঃ। স্বর্গের পথ, স্বর্গমার্গ।

স্বর্গপর্বন (পুং) মহাভারতের অন্তর্গত অষ্টাদশ পর্বের মধ্যে একটি পর্ব। এই পর্বে পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণ বর্ণিত আছে।

স্বর্গপুরী (স্ত্রী) স্বর্গস্য পুরী। অমরাবতী।

স্বর্গভূমি, ভবিষ্যত্ৰক্ষণ্ডবর্ণিত একটি প্রাচীন জনপদ। এই স্থান বারাণসীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত। উক্ত ত্রক্ষণ্ডে লিখিত আছে যে, এই স্থানের মধ্যবর্তী গোপালপুর গ্রামে স্মালী দৈত্য-বংশীয় হুর্গ নামক অস্তুর বিনাশ করিয়া ভগবতী হুর্গানামে খ্যাতা হন। ঐ দৈত্যবংশে হস্তালী নামক এক দৈত্য হস্তালী বলিয়া নিজ নামে এক পুরী নিৰ্মাণ করে। কালর পূর্বে এই স্থানে গোপজাতির বাস ছিল। গোপজাতীয় কোন একজন মন্ত্ৰলেশ্বর হওয়া এই স্থানে হুর্গ নিৰ্মাণ করিয়াছিল। কাশীর হুই যোজন অন্তরে বড়গ্রাম নামে এক গ্রাম; কলিকালে এই স্থানে বহু তন্তুবায় জাতির বসতি ছিল, কালর এক পাদ অশ্ব হইলে এই স্থানের রাজার সহিত আভীর জাতির যুদ্ধ হইবে, ঐ যুদ্ধে রাজা 'ভয়গ্রাম' হইয়া কাশীর চতুষ্টয়োজন ব্যবধানে প্রাচীন পুন্ড্রগ্রামে পলায়ন করিবেন, এই স্থান অষ্টাজ জাতির বাসরূপে পরিগত হইবে। ঐ স্থান হইতে বরণা নদী প্রবাহিত। কাশীধামের পশ্চিমে নন্দানদীর সমীপে টাউগ্রাম, বৃহদগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে ক্ষত্রিয় রাজগণকে তাড়াইয়া যবনগণ স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়াছে। স্বর্গভূমির মধ্য ভাগে জোলহান ব্রাহ্মণগণের বাস ও কচ্ছপ নামে একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম বিদ্যমান। কালর আদিত্যে এই স্বর্গভূমিতে পৌণ্ড্রদেশাদিপের সহিত শৃগালবাসুদেবের যুদ্ধ ঘটে। কাশীর পশ্চিমে তিন যোজন ব্যবধানে 'কশবাহ' নামক গ্রামে অনেক স্বর্গকার জাতির বাস, দ্বাপরাদিতে এই গ্রাম স্বর্গগ্রাম নামে খ্যাত ছিল। এই কশবাহ গ্রামের নিকট কশবাহ মুরানদী। কশবাহের বহ্নিকোণে অর্দ্ধ যোজন দূরে নন্দুর গ্রাম ছিল, হঠাৎ একদিন অগ্নিতে ঐ গ্রাম ভস্মীভূত হইয়া যায়। কালবশে ঐ নন্দুর গ্রাম জঙ্গলপরিবৃত হয় এবং ঐ জঙ্গলে হাতিয়া নামক এক জঙ্গলপরিবৃত গ্রাম স্থাপিত হইয়াছিল। এক সময়ে এই স্বর্গভূমিতে চন্দ্রবংশ প্রভৃতি বহু রাজবংশের বাস ছিল। স্বর্গভূমিতে হস্তপ্রস্থ প্রভৃতি প্রদেশে ব্রাহ্মণ জাতি বাস করিতেন। ঐ প্রদেশমধ্যে বারিভূম নামক স্থানে বারিভূম নামক এক রাজা ছিলেন। কাশীর হুই যোজন পশ্চিমে এই স্বর্গভূমির মধ্যে দাড়ব গ্রাম ছিল। স্বর্গভূমির মধ্যবর্তী গ্রামসমূহের জনগণের মঙ্গল-বিধারিনী "কল্যাণকারিণী দেবী" নামে এক দেবীমূর্তি ছিলেন।

এই স্বর্গভূমিতে অজ্ঞান বহু গ্রাম ও তাহাতে বহু ব্রাহ্মণ,

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও হীন জাতির বাস এবং এই স্থানের মানব কীটিকাহিনী ভবিষ্যত্ৰক্ষণ্ডে লিখিত আছে।

(ত্রক্ষণ্ড ৫৫ ও ৫৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।)

স্বর্গমন (ক্রী) স্বর্গগমন।

স্বর্গমন্দাকিনী (স্ত্রী) স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী।

স্বর্গমার্গ (পুং) স্বর্গস্য মার্গঃ। স্বর্গগমনের পথ, স্বর্গপথ।

স্বর্গযাণ (পুং) ১ স্বর্গগমনপথ। স্বর্গের যান।

স্বর্গযোনি (স্ত্রী) স্বর্গস্য যোনিঃ কারণঃ। স্বর্গের কারণ, যোগ-যজ্ঞাদি শুভ কৰ্ম দ্বারা স্বর্গগতি হয়, এই জন্ত শুভ কৰ্মকে স্বর্গযোনি কহে। স্বর্গগমনের কারণ।

স্বর্গরাজ্য (ক্রী) স্বর্গরূপ রাজ্য, স্বর্গলোক।

স্বর্গলোক (পুং) স্বর্গলোক, পূর্ব।

স্বর্গলোকেশ (পুং) স্বর্গলোকেয় ঈশঃ, শরীরজ্ঞ কল্প ঋতে স্বর্গপ্রাপ্যভাবাঐত্বঃ। ১ শরীর। (জটায়র) স্বর্গলোকস্য ঈশঃ। ২ ইন্দ্র।

স্বর্গবধু (স্ত্রী) স্বর্গত্ব স্বর্গস্থলোকস্য বধূঃ। অপ্সরস্। (হেম)

স্বর্গবৎ (ত্রি) স্বর্গঃ স্বর্গবাসঃ বিজ্ঞেহস্য মতৃপ্-মস্য বঃ। স্বর্গ-যুগ, স্বর্গবাসবিশিষ্ট।

স্বর্গবাস (পুং) স্বর্গে বাসঃ। স্বর্গে বসাত, উক্তে অবস্থান।

স্বর্গসদৃ (পুং) স্বর্গবাসী দেবগণ।

স্বর্গসরিত্বরা (স্ত্রী) স্বর্গস্য সরিষরা। স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী।

স্বর্গস্ত্রী (স্ত্রী) স্বর্গস্য স্বর্গস্থলোকস্য স্ত্রীঃ। স্বর্গবধু, অপ্সরস্।

স্বর্গস্থ (ত্রি) স্বর্গে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। স্বর্গস্থিতি, স্বর্গে বাচার অবস্থিতি করে, স্বর্গবাসী।

স্বর্গাপগা (স্ত্রী) স্বর্গস্য আপগা গঙ্গা। মন্দাকিনী।

স্বর্গামিন্ (ত্রি) স্বর্গং গচ্ছতীতি গম-গিনি। স্বর্গগামী। যিনি স্বর্গ গমন করেন।

স্বর্গারোহণ (ক্রী) স্বর্গে আরোহণ।

স্বর্গাবাস (পুং) স্বর্গে আবাসঃ বসতিবাস্য। স্বর্গবাসী। যাহারা স্বর্গে বাস করেন।

স্বর্গিগিরি (পুং) স্বর্গিণ্যং গিরিঃ। সুরেন্দ্র, সুরেন্দ্র শৃঙ্গে স্বর্গ অবস্থিত, স্বর্গিগণ এই গিরিতে বাস করেন, এই জন্ত ইহাকে স্বর্গিগিরি কহে।

স্বর্গিন্ (পুং) স্বর্গোহস্ত্যস্য ভোগ্যত্বেনৈতি স্বর্গ-হীন। ১ দেবতা।

(ত্রি) ২ স্বর্গবাসী ৩ স্বর্গগামী। ইহার লক্ষণ—

"দয়া ভূতেষু সংবাদে। পরলোকে প্রতিক্রিয়া।

সত্যং পরহিতাচোক্তিবৈদপ্রামাণ্যদর্শনং ॥

গুরুদেববিপুল্য চ কেবলং সাধুসঙ্গমঃ।

সংক্রিয়াভাসনং মৈত্রী স্বর্গিণ্যং লক্ষণং বিদুঃ ॥"

সকল ভূতে দয়া, পরলোকজ্ঞান, সত্যবাদিত্ব, পরহিতব্রত, বেদপ্রামাণ্যদর্শন, গুরুদেববিপূজা, কেবল সাধুসঙ্গ, সং-ক্রিয়াভ্যাসন এবং মৈত্রী এই সকল স্বর্গীদিগের লক্ষণ।

স্বর্গিবধু (স্ত্রী) স্বর্গিণীঃ স্বর্গবাসিনীঞ্চ বধুঃ। অপ্সরস্। (হেম)

স্বর্গিত্রী (স্ত্রী) স্বর্গিণীঃ স্ত্রী। অপ্সরস্।

স্বর্গীয় (ত্রি) স্বর্গ-অনীয়স্। ১ স্বর্গসম্বন্ধীয়। ২ স্বর্গস্থজনক। ৩ স্বর্গগত।

স্বর্গৌকস্ (পুং) স্বর্গ ওকঃ বাসস্থানং যেবাং। ১ দেবতাম্বর।

“অনর্ঘামর্ষণে তমদ্ভিনাথঃ

স্বর্গৌকসামর্চিতমর্চ্ছিত্বা।” (কুমার ১।৫৮)

২ স্বর্গবাসী মাত্র, যাহারা স্বর্গে বাস করেন।

স্বর্গ্য (ত্রি) স্বর্গস্য নিমিত্তং সংযোগ উৎপাতো বা স্বর্গ (গোষ্ঠ্যচো-সংখ্যাপরিমাণাখ্যাদেয়ং। পা ৫। ১। ৩৯) ইতি যৎ। যত্র স্বর্গঃ প্রয়োজনমস্য (স্বর্গাদিত্যো যদ্বক্তব্যঃ। পা ৫। ১। ১১১) ইত্যস্য বাস্তবিক্যন্তা যৎ

“যন্তঃ যশস্যামাযুযাং পুণ্যং স্বস্ত্যয়নং মহৎ।

স্বর্গাং ধ্রোবাং সৌমনস্তং প্রশস্যামযমর্ষণং ॥” (ভাগবত ৪।১২।৪৪)

স্বর্চক্ষস্ (ত্রি) সর্বদর্শন, যাহার দৃষ্টি সর্বস্থানে আছে। “স্বর্চক্ষা রথিরঃ সত্যপুংসঃ” (ঋক্ ৯। ১৮। ৪৬) ‘স্বর্চক্ষাঃ সর্বদর্শনঃ’ (সায়ণ)

স্বর্চন (ত্রি) শোভনজালায়ুক্ত অগ্নি। (নির্বণ্ট ১১। ১৪)

স্বর্চনস্ (ত্রি) সর্বান, সকল প্রকার অন্নযুক্ত।

“বিপ্রঃ কবিঃ কাব্যোদ্বর্চনাঃ” (ঋক্ ৯। ৮৫। ৫)

‘স্বর্চনাঃ সর্বানঃ’ (সায়ণ)

স্বর্চি (ত্রি) শোভন জালা, শোভন জালাবিশিষ্ট অগ্নি। “দিবঃ প্রাতি মহা স্বর্চিঃ” (ঋক্ ২। ৩। ৪)

‘স্বর্চিঃ শোভনজালাঃ’ (সায়ণ)

স্বর্জ্জকার (পুং) সর্জ্জকার। (চক্রদত্ত)

স্বর্জ্জ (স্ত্রী) সর্জ্জকারাং। ১ সাজিমাটি। ২ ববকার, চলিত সোরা।

স্বর্জ্জিক (পুং) সর্জ্জিকাকার, স্বর্জ্জিককার, স্বর্জ্জী, সুখোজ্জিক, সুবর্জ্জিক, সুবর্জ্জিঃ, সুখবর্জ্জাঃ। গুণ—কহ্ম, তীক্ষ্ণ, বাত ও কক্ষনাশক, গুণ, আত্মান ক্রমি, ব্রণ ও জঠরদোষনাশক। (রাজনি) ৩ ববকার। পর্যায়—বাক্য, ক্ষার, ববকার, বাবশুক, ববগ্রজ, স্বর্জ্জিক, ক্ষার, কাপোত, সুখবর্জ্জক। গুণ—লঘু, মিষ্ট, অগ্নিদীপক, শূল, বাত, শ্লেষ্মা, খাঁস ও গলরোগনাশক। (ভাবপ্রকাশ) [সর্জ্জিকাকার শব্দ দেখ]

স্বর্জ্জিকাকার (পুং) স্বর্জ্জিকার, চলিত সাজিকার।

স্বর্জ্জিকাণ্ডতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের। কাঁজি ১৬ সের। ককার্থ সার্চিকার, ওক

মুলা, হিঙ্গু, পিপুল, গুঁঠ ৫ গুলফ মিশ্রিত ১ সের। তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। কর্ণরোগে এই তৈল বিশেষ উপকারী। এই তৈল কর্ণে পূরণ করিলে কর্ণনাদ, কর্ণশূল ও বধিরতা প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়।

(তৈলজারত্না কর্ণরোগাধি°)

স্বর্জ্জিকাপাক্য (পুং) স্বর্জ্জিকার। (বৈজ্ঞানিক°)

স্বর্জ্জিন্ (পুং) সুথেন অর্জ্জয়তীতি সু-অর্জ্জ গিনি। স্বর্জ্জিকার।

স্বর্জ্জিত্ (ত্রি) স্বঃ স্বর্গ জয়তি জি-কিং তুচ্ চ। ১ স্বর্গজ্যেতা, যিনি স্বর্গ বিজয় করিয়াছেন, স্বর্গাধিপতি। “বিশ্বজিতে স্বর্জ্জিতে”

(ঋক্ ২।২।১১) ‘স্বর্জ্জিতে স্বর্গস্য জ্যেহে অধিপত্যয়ে’ (সায়ণ)

(পুং) ২ যজ্ঞবিশেষ। (গুরুষজুঃ ১১। ৮)

স্বর্জ্জ্যে (পুং) স্বর্গগমনসাধন। “স্বর্জ্জ্যে তব আলত্ৰ” (ঋক্ ১।১০।২) ‘স্বর্জ্জ্যে স্বর্গগমনসাধনে’ (সায়ণ)

স্বর্জ্জ্যোতিস্ (ত্রি) স্বর্গে বা প্রকাশক বা সূর্য্যজ্যোতিঃ। “ঋত ধামাসি স্বর্জ্জ্যোতিঃ” (গুরুষজুঃ ৫। ৩২) ‘স্বর্জ্জ্যোতিঃ স্বর্গে প্রকাশকঃ যদ্বা সূর্য্যজ্যোতিঃ’ (মহৌষধ)

স্বর্ণ (স্ত্রী) সূর্য্য অর্ণো বর্ণো যত্। সুবর্ণ, ইহার উৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“একদা সর্বদেবান্চ বভূবুঃ স্বর্ণসংসদি।

তত্র কৃত্বা চ নৃত্যঞ্চ গায়ন্ত্যপ্সরস্যাং গণাঃ ॥

বিলোক্য রম্যং সুশ্রোণীং সকাশো বহ্নিরেব চ।

পপাত বীথ্যং চচ্ছাদ লজ্জয়া বাসসা তথা ॥

উত্তমো স্বর্ণপুঞ্জঞ্চ বস্ত্রং ক্ষিপ্ত্বা জগৎপ্রভঃ।

ক্ষণেন বহ্নিমাস স সুমেরুব ভূব হ।

হিরণ্যারেতসং বহ্নিং প্রবদন্তি মনৌষিগঃ ॥”

(ঋক্বেববস্তৃপুং ত্রীকৃষ্ণজন্মথ° ১৩১ অ°)

একদা সমুদয় দেবগণ সুরসভাতে সমবেত হইলে অপ্সরোগণ নৃত্যগীত আরম্ভ করে, তখন অগ্নি সুশ্রোণী রম্যাকে অবলোকন করিয়া কামার্ভ হওয়াতে তাহার বীথ্যখলন হয়। লজ্জাবশতঃ ব্রহ্মা বস্ত্রদ্বারা তৎক্ষণাৎ তাহা আচ্ছাদন করেন। অনন্তর তদুৎপন্ন অতিভাষর সুবর্ণের উৎপত্তি হয়। এই সুবর্ণ ক্ষণ কালমধ্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সুমেরুপর্ব্বতরূপে পরিণত হইল। পণ্ডিতগণ এই কারণে অগ্নিকে সুবর্ণরেতা বলিয়া থাকেন। ভাগবতে লিখিত আছে যে, মন্দরগিরি হইতে জম্বুনদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই জম্বুনদীতে জম্বুফল পতিত হওয়ায় বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি-সংযোগে ইহা হইতে সুবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা দ্বারা দেবগণ ললনাদিগের অলঙ্কার নির্মাণ করিয়া থাকেন।

“জম্বুনদীরোধসোঁধা মৃত্তিকাতীরবর্তিনী ॥

জম্বরসেনাশ্রবিধ্যমানা বায়ুর্কযোগতঃ।

বিভাধরামরজ্জীগাং ভূষণং বিবিধং মহৎ ।

জাষুন্দস্বর্ণঞ্চ প্রোক্তং দেববিনির্দ্ৰিতং ।

যং স্বর্ণঞ্চ বিবৃধা যোষিত্তিঃ কামুকাঃ সদা ॥”

(দেবীভাগবত ৮।৬ অ°) [বিশেষ বিবরণ স্বর্ণ শব্দে দেখ]

২ ধুতুর । (অমর) ৩ গৌর স্বর্ণশাক, চলিত সোণানটে শাক । ৪ নাগকেশরপুষ্প । চলিত নাগেশ্বর ফুল । ৫ ভবিষ্য-
ত্রক্ষণ্ডবর্ণিত নদীভেদ । ৬ যোগিনীতন্ত্রবর্ণিত কামরূপস্থ
নদীভেদ ।

স্বর্ণক (ক্রী) স্বর্ণ স্বার্থে কন্ । ১ স্বর্ণশকার্থ । ২ ধুতুরফল ।

স্বর্ণকণ (পুং) স্বর্ণবৎ কণো যন্ত । ১ কর্ণগুণ্ডলু । (রাজনি°)
স্বর্ণকণ কণঃ । ২ স্বর্ণকণা ।

স্বর্ণকণিক্ (স্ত্রী) স্বর্ণকণিকা । কনককণা ।

“কুর্ক্ণাঃ সবসি স্নানং পারিত্যাস্ত শরীরজাঃ ।

নিঃসৃত্যঃ স্বর্ণকণিকাস্তা বহন্তি জলৈরিমাঃ ॥”

(কালিকাপু° ৮২ অ°)

স্বর্ণকণ্ড (স্ত্রী) ১ সজ্জারস, চলিত ধূনো । ২ রজন । (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণকমল (ক্রী) স্বর্ণবর্ণং কমলং । রক্তপদ্ম । (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণকায় (পুং) স্বর্ণ এব পীতঃ কায়ো যন্ত । ১ গরুড় । (হেম)
(ত্রি) ২ স্বর্ণময় শরীর ।

স্বর্ণকার (পুং) স্বর্ণালঙ্কারং করোতীতি কৃ-অণ্ । জাতিবিশেষ,
চলিত সেকরা । পথ্যায়—নাড়োক্ষ্ম, কলাদ, কুজকার, কণাদ,
হেমল ।

স্বর্ণকূট (ক্রী) হিমালয়ের শৃঙ্গভেদ । স্বন্দপুরাণে হিমবৎশ্রেণী
এই শৈলের উল্লেখ আছে ।

স্বর্ণকুৎ (পুং) স্বর্ণং স্বর্ণালঙ্কারং করোতীতি কৃ-ক্ৰিপ্-তুচ্ চ ।
১ স্বর্ণকার । ২ স্বর্ণ-প্রস্তুতকারী ।

স্বর্ণকেতকী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা কেতকী । হরিস্রাবর্ণ কেতকীপুষ্প,
পথ্যায়—হেমকেতকী, কনকপ্রসবা, হৈমী, ছিন্নকুহা, বিষ্টাকুহা,
স্বর্ণপুষ্পী, কামথড়াদলা । গুণ—শীতল, কটু, পিত্ত ও কফনাশক,
রসায়ন, বর্ণবৃদ্ধি এবং দেহদৃঢ়তাকারক । (রাজনি°)

স্বর্ণক্ষীরী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা ক্ষীরী । ওষধি বিশেষ । পথ্যায়—পটু-
পণী, হৈমবতী, হিমাবতী । (অমর) স্বর্ণজ্জ্বা, হেমক্ষীরী, কাক্ষনী,
স্বর্ণক্ষীরী । গুণ—শীতল, তিক্ত, ক্রমি, পিত্ত ও কফনাশক,
মূত্রক্ৰচ্ছ, অগ্ন্যরী, শোফ, দাহ ও জ্বরনাশক । (রাজনি°)
অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন, ইহার দ্রব্য অর্থাৎ নির্ঘাস
হেমবর্ণ, হিমবৎ ভূমিতে ইহার উৎপত্তি হয়, ইহার আকার নাগ-
জিহ্বাকার হ্রায় এবং মূল ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হয় ।

“হেমবর্ণপয়স্তস্তা হিমবৎভূমিসম্ভবা ।

সা নাগজিহ্বিকাকার ভাস্কর্যং বাণিজ্যোষণং ॥” (অমরটীকা)

স্বর্ণক্লোশ, ভবিষ্যত্রক্ষণ্ডবর্ণিত পূর্ববঙ্গে প্রবাহিত একটা নদ ।

স্বর্ণখণ্ড (ক্রীঃ) স্বর্ণখণ্ডঃ । স্বর্ণের খণ্ড, সোণার টুকরা ।

স্বর্ণগণপতি (পুং) স্বর্ণবর্ণো গণপতিঃ । স্বর্ণবর্ণগণেশ, হরিত্রা-
গণেশ । (হেম)

স্বর্ণগর্ভাচল, হিমবৎশ্রেণীতে হিমালয়ের শৃঙ্গভেদ । (৮।১০২)

স্বর্ণগিরি (পুং) স্বর্ণবর্ণো গিরিঃ । স্বর্ণগিরি, স্মেরু পর্বত ।

স্বর্ণগৈরিক (ক্রী) স্বর্ণবৎ পীতং গৈরিকং । রক্তগৈরিক, রক্ত
গেরিমাটা । (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণগৌরীত্রত (ক্রী) ত্রতবিশেষ ।

স্বর্ণগ্রাম, ১ বঙ্গের এক প্রাচীন রাজধানী । স্বর্ণগ্রাম নামে
খ্যাত । [স্বর্ণগ্রাম শব্দ দেখ] ২ ভবিষ্যত্রক্ষণ্ডবর্ণিত
ভোজদেশের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম ।

স্বর্ণগ্রাব (পুং) স্বন্দারচরভেদ ।

স্বর্ণগ্রীবা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ গ্রীবা যন্তাঃ । নাটকশৈলের পূর্বভাগ
হইতে নিঃসৃত নদীবিশেষ । এই নদী গঙ্গার হ্রায় পবিত্র ।

“যা নিঃসৃত্য পূর্বভাগাং তস্মাদ্গঙ্গারিবরাং নদী ।

স্বর্ণগ্রীবোতি বিখ্যাতা সা গঙ্গাসদৃশা ফলে ॥” (কালিকাপু° ৮অ°)

কালিকাপ্রবাণে ৮২ অধ্যায়ে এষ্ট নদীর বিস্তৃত বিবরণ
লিপিত আছে ।

স্বর্ণদ্বন্দ্ব (পুং) বৈদিক অনুবাকমন্ত্রবিশেষ ।

“স্বর্ণদ্বন্দ্বানুবাকেন মহাপুরুষবিস্তম্ভা ।

পৌরুষেণাভিস্ক্রুতেন সামভী রাজনাদিভিঃ ॥” (ভাগ° ১১।২।৩১)

স্বর্ণচূড় (পুং) স্বর্ণবর্ণা চূড়া যন্ত । পক্ষিবিশেষ, চাষপক্ষী ।

“চাষঃ কীকীদিবিঃ স্বর্ণচূড়োহথ পীতমুণ্ডকঃ ॥” (জটধর)

স্বর্ণচুল (পুং) স্বর্ণচূড়, ডুত পঃ । স্বর্ণচূড়পক্ষী ।

স্বর্ণজ (ক্রী) স্বর্ণাং জায়তে ইতি জন-ড । ১ বঙ্গধাতু ।

‘বঙ্গং ত্রপুঃ স্বর্ণজনাগজীবিন-

মুদঙ্গরঞ্জে পুরুপত্রাপচটে ।’ (হেম)

(ত্রি) ২ স্বর্ণজাতমাত্র, স্বর্ণ হইতে যাহা হয়, স্বর্ণালঙ্কারাদি ।

স্বর্ণজাতিকা (স্ত্রী) পীতজাতীপুষ্পবৃক্ষ, চলিত পীতচামেলীগাছ ।

স্বর্ণজীবন্তী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা জীবন্তী । বৃক্ষবিশেষ, হিন্দী সোণা
জীবই, পথ্যায়—হেমাঙ্কা, হেমজীবন্তী, তুণগ্রহি, হিমাশ্রয়া, স্বর্ণ-
পণী, স্নজীবন্তী, স্বর্ণজীবা, সুপর্ণিকা, হেমপুষ্পা, স্বর্ণলতা, হেম-
বল্লী, হেমলতা । গুণ—বৃষা, মধুর, চক্ষুষ্য, শীতল, বাতপিত্ত, অঙ্গ,
দাহনাশক ও বলবর্দ্ধক । (রাজনি°)

স্বর্ণজীরী (স্ত্রী) বৈজ্ঞকোক্ত ঔষধভেদ ।

স্বর্ণজীবা (স্ত্রী) স্বর্ণজীবন্তী । (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণজীবিন্ (ত্রি) স্বর্ণের অলঙ্কারাদি নির্মাণ করিয়া যাহার
জীবিকা নির্বাহ করে, চলিত সেকরা ।

স্বর্ণটিকরি, আসামের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্রতীরস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম। (‘ভবিষ্যৎকথ’ ১৩৬৪)

স্বর্ণটিকর, বরাহভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

স্বর্ণতীর্থ, কৃষ্ণপুরাণোক্ত তীর্থভেদ।

স্বর্ণদ (ত্রি) স্বর্ণ দদাতীতি দা-ক। স্বর্ণদানকারী, স্বর্ণদাতা।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, দানের মধ্যে স্বর্ণদানই শ্রেষ্ঠ। স্বর্ণ-

দাতার অনন্ত স্বর্ণ লাভ হয়। ব্যাধি প্রভৃতিতে বা গ্রহদোষে

কষ্ট পাইলে স্বর্ণদানে তাহা প্রশমিত হয়। [স্বর্ণ শব্দ দেখ]

স্বর্ণদী (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্ণশ্র নদী, নশ্র গং। ১ মন্দাকিনী, স্বর্ণ-

গঙ্গা। (অমর) ২ বৃষ্টিকালী, চলিত বিছাতী। (রাজনি°)

৩ সিতগঙ্গা। এই নদী কামাখ্যার পূর্বভাগে এবং দিকরবাসিনীর

প্রান্তদেশে অবস্থিত। এই সিতগঙ্গায় স্নানতর্পণাদি করিলে

গঙ্গাস্নানের তুল্য ফল হয়। এই নদীতে স্নান করিয়া ললিত-

কান্তাখ্যা দেবীর পূজা ও শস্ত্র প্রভৃতিকে দর্শন করিলে তাহার

আর পুনর্জন্ম হয় না।

“প্রান্তে দিকরবাসিনীঃ সবা বহতি স্বর্ণদী।

সিতগঙ্গাং হুয়া লোকে সাক্ষাৎ গঙ্গাফলপ্রদা ॥

সা ভূমিপীঠসংস্থা তু দেবী দিকরবাসিনী।

অন্তঃস্রোতঃ প্রাবয়ন্তী যতি প্রত্যক্ষতাং সূরৈঃ ॥

সিতগঙ্গাজলে স্নাত্বা পুষ্টা শস্ত্রং হরিত বিধিং।

ইষ্টা ললিতকান্তাখ্যাং পুনর্যোনৌ ন গায়তে ॥”

(কালিকাপু° ৮২ অ°)

স্বর্ণদাধিতি (পুং) স্বর্ণবৎ দাধিতিঃ কিরণং যশ্চ অগ্নি। (ত্রিকা°)

স্বর্ণভূক্ষা (স্ত্রী) স্বর্ণক্ষীরিকা, চলিত সোণাখরুই, শেয়ালকাঁটা।

স্বর্ণদ্রু (পুং) স্বর্ণঃ স্বর্ণবর্ণঃ দ্রুঃ। আরগুবধরুক্ষ, চলিত বড়

সোন্দালগাছ। (রাজনি°)

স্বর্ণদ্বীপ (পুং স্ত্রী) স্বর্ণদ্বীপ। (কথাসরি°)

স্বর্ণদ্বীপ, অবিস্যত্রক্ষণবর্ণিত বঙ্গের অন্তর্গত বরদমধ্যস্থ একটি

প্রাচীন গ্রাম, ইছামতীর নিকট অবস্থিত। রাজা বজ্রাল ব্রাহ্মণ-

দিগকে এই গ্রাম দান করেন। (ভবিষ্যৎ° খ° ১২৩৩)

স্বর্ণধাতু (পুং) ১ স্বর্ণগৈরিক, গেরিমাটীবিশেষ। ২ স্বর্ণবর্ণ।

স্বর্ণনদী, হিমবৎশবর্ণিত হিমালয়ে প্রবাহিত নদীভেদ।

স্বর্ণনাভ (পুং) শালগ্রামভেদ।

স্বর্ণনিভ (স্ত্রী) স্বর্ণগৈরিক, স্বর্ণগেরিমাটী। (বৈয়াকনি°)

২ স্বর্ণসদৃশ, স্বর্ণভূলা।

স্বর্ণপঙ্ক (পুং) স্বর্ণবৎ শীতো পঙ্কো যশ্চ। গরুড়। ইহার পঙ্ক-

হয় স্বর্ণবর্ণ, এই জন্য ইহার এই নাম হইয়াছে। (ত্রিকা°)

স্বর্ণপত্র (স্ত্রী) পতল, স্বর্ণপত্র, চলিত সোণার পাত।

স্বর্ণপাত্রিক। (স্ত্রী) স্বর্ণদ্রুখী, চলিত সোণামুখা।

স্বর্ণপদ্মা (স্ত্রী) স্বর্ণশ্র পদ্মং যশ্চাং। স্বর্ণদা, মন্দাকিনী। এই
গঙ্গায় স্বর্ণপদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে এই জন্য ইহার এই
নাম হইয়াছে।

স্বর্ণপর্ণী (স্ত্রী) স্বর্ণজীবন্তী। (বৈয়াকনি°)

স্বর্ণপর্পটী (স্ত্রী) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। গ্রহণী-

রোগে ইহা অতি উৎকৃষ্ট ও শেষ ঔষধ, এই স্বর্ণপর্পটী-সেবনে

যাহাদের রোগ প্রশমিত না হয়, তাহাদের আর রোগ-প্রশমনের

আশা থাকে না।

প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ৮ তোলা ও স্বর্ণ ১ তোলা, একত্র

উত্তম রূপে মর্দন করিয়া একীভূত করিতে হইবে, পরে উহার

সহিত গন্ধক ৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া কজ্জলী করিবে। শেষে

যথাবিধি পাক করিয়া পর্পটী প্রস্তুত করিতে হইবে।

এই পর্পটী-প্রস্তুতকালে প্রথমে পারদের মলদোষ,

বহ্নিদোষ ও বিষদোষ নিরাকরণ করিতে হয়। ৮ তোলা পারদ

লইয়া ঘৃতকুমারীর রসে মর্দন করিবে, তাহাতে পারদের মলদোষ

এবং ত্রিফলাচূর্ণের সহিত মর্দনে বহ্নিদোষ এবং চিতাপাতার

রসে মর্দনে বিষদোষ নিরাকৃত হয়। অতঃপর যথাক্রমে জয়ন্তী-

পত্র, এরণ্ডপত্র, আদ্রক ও কাকমাটীপত্রের রসে ময় করিয়া

ক্রমাগত মর্দন দ্বারা ঐ রসসকল শুদ্ধ করিয়া লইতে হয়।

এইরূপে শোধিত পারদ পর্পটীতে ব্যবহার করিবে। এই পারদ

শোধনের ব্যতিক্রম হইলে ঔষধের ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, তাহাতে

হিত না হইয়া বরং বিপরীত ফল হয়। পূর্বোক্ত প্রকারে বিশুদ্ধ

পারদের সহিত গন্ধক মিশ্রিত করিতে হয়, যে গন্ধক শুকপুচ্ছের

থায় কাণ্ডিবিশিষ্ট, নবনীতের থায় দৌণ্ডিশালী, চিকণ, কঠিন ও

স্নিগ্ধ তাহাই শ্রেষ্ঠ। ঐরূপ ৮ তোলা গন্ধক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তণ্ডুলাকার

করিয়া ভূঙ্গরাজরসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ও রোদ্রে শুষ্ক করিয়া

ধূলির থায় চূর্ণ করিতে হয়। পরে ঐ গন্ধক লৌহপাত্রে স্থাপন

করিয়া ধূমরহিত কুলকাঠের অঙ্গারে গলাইয়া ভূঙ্গরাজরসে

নিষ্কেপ করিবে। নিষ্কেপ করিবামাত্রই উক্ত গন্ধক কঠিন

হইয়া যাইবে। পরে উহা রোদ্রে শুষ্ক ও উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া

কেতকীপুষ্পের রজোবৎ করিতে হইবে।

শোধিত পারদ ও শোধিত গন্ধকের পরিমাণ সমান হওয়া

আবশ্যক। উল্লিখিত প্রক্রিয়ার পর পারদ ও গন্ধক সমভাগে

মিশ্রিত করিয়া উত্তম রূপে মর্দন করিবে। চূর্ণসকল কজ্জল সৃষ্ণ

হইলে লৌহপাত্রে স্থাপন করিয়া নিধূম কুলকাঠের অঙ্গারে

গলাইয়া তৈলবৎ করিতে হইবে। পরে গোময়রাশির উপর

একখানি কচি কলাপাত পাতিয়া এবং অপর একখানি কলা-

পাতের মধ্যে কিঞ্চিৎ গোময় পুরিয়া পুটলী করিবে। অনন্তর

ঐবিভূত কজ্জলী উক্ত কদলীপত্রে ঢালিয়া সেই পুটলী দ্বারা

চাপিবে। ইহাতে চটী প্রস্তুত হয়। দ্রবীভূত কঙ্কলীর যে অংশ কঠিন হইয়া সোহপাত্রে লাগিয়া থাকিবে, তাহা গ্রহণ করিবে না। এই পর্পটী ময়ূরপুচ্ছের ত্রায় চন্দ্রিকা সদৃশ হইলে সুপ্রস্তুত হইয়াছে স্থির করিতে হইবে।

এই ঔষধ প্রস্তুতকালে শিবপূজাদি শাস্তিস্বত্য়ান করা বিধেয় এবং জ্যোতিষোক্ত উত্তম দিন দেখিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত আরম্ভ করিতে হয়। নচেৎ ইহাতে অনেক বিপত্তি ঘটবার সম্ভাবনা। এই স্বর্ণপর্পটী এক রতি হইতে সেবন আরম্ভ করিতে হয়, ক্রমশঃ রোগীর বলাবল অনুসারে মাত্রা বৃদ্ধি করা আবশ্যিক।

স্বর্ণপর্পটী ব্যবহারকালে বায়ুসেবন, রৌদ্রসেবন, ক্রোধ, অধিক চিন্তা, আহারসময়ের ব্যতিক্রম, ব্যায়াম, পরিশ্রম, স্নান, অধিক বাক্যকথন এই সকল বর্জনীয়। ঘৃত, সৈন্ধব, জীরা এবং ধনের বাটনা দ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জনাদি, শালিতণ্ডুলের অন্ন, কাল বেগুন, বাস্তকশাক, কঁাটাদি কর্তৃক অভ্যস্ত মুদগ, আদা, কাকমাটীশাক, লাবাদি পক্ষীর মাংস, মাগুর ও রোহিত মৎস্য এবং জলে সিদ্ধ দুগ্ধ আহার করা কর্তব্য। রক্তাফল, নিষাদি তিক্ত দ্রব্য, উষ্ণাঙ্গ, জলচর পক্ষী প্রভৃতির মাংস, অম্ল-দ্রব্য ও শাক এই সকল ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। গুড়, চিনি ও ইক্ষু প্রভৃতি ভক্ষণীয়। রোগীর ক্ষুধা উপাস্ত হইবামাত্রই আহার করা আবশ্যিক। কদাচিত্ ভোজনসময়ের ব্যতিক্রম হেতু ভেদ বা বমন উপস্থিত হইলে ডাবের জল বা দুগ্ধ সেবন বিধেয়। স্বপ্নবিকৃতি জন্ম গুরুক্ষরণ হইলে দুগ্ধ পান করিবে। উল্লিখিত অবিহিত আচরণ করিলে এবং বিহিত বিষয়ের যথাযথ আচরণ না করিলে বিষম বিপত্তি ঘটয়া থাকে। এই ঔষধসেবন-কালে লবণ ও জল একেবারে পরিত্যাগ করিবে। পিপাসা হইলে দুগ্ধ সেবন বিধেয়। এই ঔষধ সেবনে গ্রহণী, অর্শ, শূল, অতীসার, গুল্ম, উদরী, প্লীহা, যক্ষ্মা প্রভৃতি হারোগ্যা বোগসকল আরোগ্য হয়। যাহার রোগ স্বর্ণপর্পটী-সেবনেও আরোগ্য না হয়, তাহার জীবন সংশয় জানিতে হইবে। এই ঔষধ-সেবনকালে শাস্তি ও স্বত্য়ানাদি করা আবশ্যিক। রোগীকে দুগ্ধ ও তাহার সহিত অন্ন পরিমাণ মিছরী দেওয়া যাইতে পারে। জল একেবারে দিবে না। রোগী অসহ্য পিপাসায় কাতর হইলে অন্ন পরিমাণে ডাবের জল দেওয়া যাইতে পারে। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বর্ণপাটক (পুং) স্বর্ণং পাটয়তীতি পট গিচ্-ধূল্। টকণ, সোহাগা, অগ্নিতে সোহাগা সহযোগে সোণা গলিয়া যায়, এই জন্ম উহার ঐ নাম হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর 'স্বর্ণপাচক' এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্ণপারেবত (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণং পারেবতং। দীপান্তর ঋজুর, মহাপারেবত ফল। (রাজনি°)

স্বর্ণপুষ্প (পুং) স্বর্ণবর্ণং পুষ্পমত্র। ১ আরগ্‌ব, চলিত সোলাল; ২ বাবলবৃক্ষ, বাবলা গাছ। (রাজনি°) ৩ কপিথ-বৃক্ষ, কতবেলের গাছ। (বৈজ্ঞকনি°) ৪ চম্পক, চাঁপাফুল। চম্পকপুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিলে অনন্ত কাল বিষ্ণুলোকে বাস হইয়া থাকে। পদ্মপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে যে, যে কয়টি স্বর্ণপুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা করা যায়, তত যুগসংখ্য বিষ্ণুলোকে বাস হয়, মেরুপ্রমাণ স্বর্ণবর্ণান করিলে যে ফল, বিষ্ণুকে একটা স্বর্ণপুষ্প দিলেও সেইরূপ ফল হয়। মাঘ মাসে চম্পকপুষ্প দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং তত সহস্রযুগ বিষ্ণুলোকে বাস হয়।

“যাবান্ত স্বর্ণপুষ্পাণি দীযন্তে চক্রপাণয়ে।

তাবদ্যুগসংখ্যাণি স্বীয়তে বিষ্ণুমন্দিরে ॥

মেরুতুলাস্বর্ণাণি দদ্যু ভবতি যৎফলং।

একেন স্বর্ণপুষ্পেণ দদ্যু ভবতি তৎ ফলং ॥

স্বর্ণপুষ্পং বিপ্রেন্দ্র সর্কদা কেশবপ্রিয়ং।

মাঘে মাসি বিশেষেণ পবিত্রং কেশবার্জনে ॥

স্বর্ণবহুস্বর্নৈর্দৈবৈর্ষেন নারায়ণতো হরিঃ।

রত্নৈর্হীর্ণঃ স্বর্ণগাঠৈঃ স ভবেজ্জয়জয়নি ॥” (পদ্মপু° ক্রিয়া ৯অ°)

স্বর্ণপুষ্পধ্বজা (স্ত্রী) স্বর্ণগীবৃক্ষ, চলিত সোণালু। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণপুষ্পা (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণং পুষ্পং যন্তাঃ। ১ কলিকারি। ২ অশ্বলী।

৩ লাহুলিকৌষধি, চলিত বিষলাঙ্গলিয়া। ৪ সাতলা, চলিত পীতদ্বন্দ্বনসা। (রাজনি°) ৫ মেঘশুকী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণপুষ্পা (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণং পীতং পুষ্পং যন্তাঃ ভীষ্। ১ আরগ্‌ব, সোণালু। ২ স্বর্ণকৈতকী। ৩ সাতলা। ৫ লালকৌষধি, বিষলাঙ্গলিয়া।

স্বর্ণপ্রস্থ (পুং) জম্বুদ্বীপের মধ্যে উপদ্বীপবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, জম্বুদ্বীপের মধ্যে স্বর্ণপ্রস্থ, চন্দ্র, তুর প্রভৃতি করিয়া চটী উপদ্বীপ আছে।

“তদ্যথা স্বর্ণপ্রস্থচন্দ্রতুর আবর্তনো রমণকো মন্দহরিরণঃ পাকজন্তঃ সিংহলো লক্কেতি।” (ভাগবত ৫।১২।২২)

স্বর্ণফল (স্ত্রী) ধুতুরফল, ধুতুরাবীজ।

স্বর্ণফলা (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণং পীতং ফলং যন্তাঃ। পীতরন্তা, স্বর্ণকদলী, চাঁপাকলা। (রাজনি°)

স্বর্ণবিন্দু (পুং) স্বর্ণত্ব বিন্দুর্য়। ১ বিষ্ণু। (ত্রিকা°) স্বর্ণস্য বিন্দুঃ। ২ স্বর্ণবর্ণিকা। (স্ত্রী) ৩ তীর্থবিশেষ। (ভারত)

স্বর্ণবীজ (স্ত্রী) ধুতুরবীজ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বর্ণবণিজ্ (পুং) স্বর্ণস্য বণিক্। বণিক্ জাতিবিশেষ। সং-ব্রাহ্মণে এই জাতির জলম্পর্শ করেন না। [স্বর্ণবণিক্ দেখ]

স্বর্ণভাজ্ (পুং) স্বর্ণ।

স্বর্ণভূমি (স্ত্রী) ১ মধুরবকল, চলিত দারুচিনি। (বৈজ্ঞানিক) ২ স্বর্ণময় ভূমি। [স্বর্ণভূমি দেখ।]

স্বর্ণভূষণ (স্ত্রী) ১ আরত্বর্ধ্বক। ২ স্বর্ণগৈরিক। (বৈজ্ঞানিক) ৩ স্বর্ণনির্মিত ভূষণ। ৩ স্বর্ণনির্মিত অলঙ্কার, স্বর্ণালঙ্কার।

স্বর্ণভূষণ (পুং) স্বর্ণবর্ণে ভূষণঃ। ১ স্বর্ণভূষণ (রাজনি) ২ স্বর্ণকলস, সোণার কলসী। ৩ মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত জনপদভেদ।

স্বর্ণমণ্ডল (স্ত্রী) স্বর্ণভূষণ।

স্বর্ণময় (ত্রি) স্বর্ণ বিকারে বা স্বরূপে ময়। স্বর্ণবিকার বা স্বর্ণময়।

স্বর্ণমহা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। ইহার পাঠান্তর স্বর্ণসহ। এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং ঐ পাঠই সঙ্গত। [স্বর্ণসহ শব্দ দেখ।]

স্বর্ণমাস্তিক (পুং স্ত্রী) স্নানমন্ত্যাত উপধাতুবিশেষ। এই ধাতু স্বর্ণের উপধাতু। পর্যায়—তাপীজ, মধুমাস্তিক, তীক্ষ্ণ, মাস্তিক-ধাতু, মধুধাতু। এই ধাতুতে স্বর্ণের কিঞ্চিৎ অংশ মিশ্রিত আছে বলিয়া এই ধাতুর নাম স্বর্ণমাস্তিক হইয়াছে। ইহাতে স্বর্ণের গুণও কিঞ্চিৎ পরিমাণে থাকায়, ঔষধ প্রস্তুতকালে স্বর্ণের অভাবে এই উপধাতু প্রয়োগ করা যাইতে পারে। স্বর্ণমাস্তিক স্বর্ণ অপেক্ষা অপ্রধান। সুতরাং স্বর্ণ হইতে ইহা হীনগুণ। স্বর্ণমাস্তিকে যে কেবল স্বর্ণের গুণ অবস্থিতি করে, তাহা নহে, ইহাতে অত্যাশ্রয়বোর মিশ্রণ থাকায় ইহা অত্যাশ্রয় গুণবিশিষ্ট ও চটয়া থাকে। স্বর্ণমাস্তিক ভেদে প্রয়োগ করিতে হইলে শোধন করিয়া লইতে হয়। শোধিত স্বর্ণমাস্তিকের গুণ—মধুর, তিক্তরস, গুরুবর্ধক, রসায়ন, চক্ষুর হিতকারক, এবং বস্ত্রিবেদনা, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিষ, উদর, অর্শঃ, শোথ, ক্ষয়, পাণ্ডু ও ত্রিদোষনাশক। অশোধিত স্বর্ণমাস্তিক মন্দাগ্নিকারক, অত্যন্ত বলনাশক, বিষ্টভী, চক্ষুরোগ, কুষ্ঠ, গণ্ডমালা ও ব্রণবোগোৎপাদক। (ভাবপ্রঃ)

শোধনপ্রণালী—স্বর্ণমাস্তিক চূর্ণ করিয়া বস্ত্রে বান্ধিয়া শাঁচ-শাক ও ক্ষুদ্রনটের কাছে দোলায়িত্তে পাক করিতে হয়, ইহাতে ঐ ধাতু অধঃপতিত ও শোধিত হয়।

প্রকারান্তর—স্বর্ণমাস্তিক তিন ভাগ, সৈন্ধব লবণ একভাগ জন্মীর বা টাবালেবুর রসে লৌহপাত্রে রাখিলে যখন রক্তবর্ণ হয়, তখন ইহা শোধিত হয়। (রসেন্দ্রসারঃ)

স্বর্ণমাতৃ (স্ত্রী) মণ্ডাজম্বু। (রাজনি) স্বর্ণমালা, হিমালয়স্থ ক্ষুদ্র নদীভেদ। (হিমবৎখণ্ড ২।৩৭)

স্বর্ণমূল (পুং) কথাসরিৎসাগরোক্ত শৈলভেদ।

স্বর্ণমুখী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা মুখা। পীতবর্ণমুখিকা, পর্যায়—হরিণী, পীতিকা, হেমপুষ্পিকা, হৈমা। (জটধর)

স্বর্ণরত্ন (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা রত্ন। স্বর্ণকন্দলী, চলিত টাপাকলা। স্বর্ণপ্রিয়া। (রাজনি)

স্বর্ণরীতি (স্ত্রী) রাজপিত্তল, চলিত বেড়াপিত্তল। (বৈজ্ঞানিক) স্বর্ণরেখা (স্ত্রী) ১ স্বর্ণরেখা নদী। ২ স্বর্ণের রেখা। ৩ বিজ্ঞানবিশেষ। (হিতোপঃ)

স্বর্ণরেতস্ (ত্রি) স্বর্ণ্য। স্বর্ণরেতাঃ।

স্বর্ণরোমন (পুং) স্বর্ণ্যবংশীয় রাজভেদ, মহারোমার পুত্র। ইহার পুত্র হুসরোম। (ভাগবত ৯।১৩।১৭)

স্বর্ণলতা (স্ত্রী) ১ স্বর্ণবর্ণা লতা। ২ জ্যোতিষতীলতা। ৩ স্বর্ণজীবন্তী।

স্বর্ণলাভ (পুং) স্বর্ণলাভ।

স্বর্ণলী (স্ত্রী) হেমপুষ্পী, স্বর্ণপুষ্পী। (রাজনি)

স্বর্ণবজ্র (স্ত্রী) লৌহবিশেষ। [বজ্রশব্দ দেখ।]

স্বর্ণবর্ণ (ত্রি) স্বর্ণবৎ বর্ণে যস্য। ১ কর্ণগুণ্ডলু। (রাজনি) ২ বংশপত্র, হারিতাল। ৩ স্বর্ণগৈরিক। (বৈজ্ঞানিক) ৪ স্বর্ণের ছায় বর্ণবিশিষ্ট।

স্বর্ণবর্ণভাজ্ (স্ত্রী) পুষ্পলতাবিশেষ।

স্বর্ণবর্ণা (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ বর্ণে যস্যাঃ। ১ হরিদ্রা। ২ দারুহরিদ্রা। (বাজনি) ৩ স্বর্ণের ছায় বর্ণবিশিষ্ট।

“গন্ধাঢ্যাসৌ ভূবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা

পদ্মভ্রাত্যা স্মৃতিতমধুপঃ পুষ্পমধ্যে পপাত।” (ভ্রমরটক ১)

স্বর্ণবর্ণাভা (স্ত্রী) জীবন্তী, চলিত জীবন্ত, জীয়াতি। (মেদিনী)

স্বর্ণবক্কল (পুং) স্বর্ণবৎ বক্কলং যস্য। শ্রোণাকবৃক্ষ, শোণালুগাছ।

স্বর্ণবল্লী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণা বল্লী। লতাবিশেষ। স্বর্ণলতা, পর্যায়—রক্তফলা, কাকায়ুঃ, কাকবল্লী। গুণ—শিরঃপীড়া, ত্রিদোষনাশক ও দ্রব্ধদায়ক।

“স্বর্ণবল্লী রক্তফলা কাকায়ুঃ কাকবল্লরী।

স্বর্ণবল্লী শিরঃপীড়াং ত্রিদোষান্ হস্তি দ্রব্ধনা॥” (ভাবপ্রঃ)

২ স্বর্ণলৌহক, শোণালুগাছ। (বৈজ্ঞানিক)

৩ স্বর্ণজীবন্তী। (রাজনি)

স্বর্ণবিদ্যা (স্ত্রী) স্বর্ণপ্রস্তুত কারবার বিজ্ঞানবিশেষ।

স্বর্ণশিখ (পুং) পক্ষিবিশেষ, স্বর্ণচূড়পক্ষী।

স্বর্ণশৃঙ্গিন্ (পুং) স্ত্রীমেকর উত্তর দিকস্থিত পর্বতবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই পর্বতের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়—

“স্বর্ণশৃঙ্গী শাতশৃঙ্গী পুষ্পকো মেঘপর্বতঃ।

ইত্যেতে কথিতা ব্রহ্মন্ মেরোরুত্তরতো নগাঃ॥” (মার্কণ্ডেয় ৫।১৩)

স্বর্ণসিন্দূর (স্ত্রী) রসসিন্দূরবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বিগুণ পারদ ৮ তোলা, বিগুণ গন্ধক ৮ তোলা এবং স্বর্ণ-২ তোলা বটাসুররসে এক প্রহর এবং স্বতকুমারীর রসে এক প্রহর মর্দন করিয়া কাচকুপী অর্থাৎ কাচের বোতলে স্থাপন করিয়া বালুকায়িত্তে পাক করিবে। পাক শেষ হইয়া শীতল হইলে ঐ

বোতলের মধ্য হইতে পীতবর্ণ রস গ্রহণ করিবে। অমুপান-
বিশেষে এই ঔষধ সেবন করিলে সকল রোগই প্রশমিত হয়।

ইহাকে মকরধ্বজ ও বলা যাইতে পারে। (বসংচিঃ)

স্বর্ণসু (ত্রি) স্বর্ণং সূতে কৃপ্। স্বর্ণপ্রসবিনী, স্বর্ণপ্রসবকারিণী।

স্বর্ণাকর (পুং) স্বর্ণস্য আকরঃ। স্বর্ণের আকর, গোণার খনি,
যে স্থানে স্বর্ণের উৎপত্তি হয়।

স্বর্ণাঙ্গ (পুং) স্বর্ণবৎ পীতমঙ্গং যস্য। আরগ্‌বধ, সোন্দালগাছ।
পর্যায়—রাজবৃক্ষ, সম্পাক, চতুরঙ্গুল, আরবেত, ব্যাধিঘাত, কৃত-
মাল, স্রবণক, কর্ণিকার, দীর্ঘফল, স্বর্ণাঙ্গভুষণ। (ভাবপ্রঃ)

স্বর্ণাদ্রি, স্বর্ণচল, উৎকলের প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র। অপর নাম
ভুবনেশ্বর। [ভুবনেশ্বর দেখ]

স্বর্ণাভ (ক্ৰী) স্বর্ণস্ত অভা যন্ত। ১ হবিতাল। (বৈজ্ঞকনিং)
(ত্রি) ২ স্বর্ণের ত্রায় আভাবিশিষ্ট।

স্বর্ণাভা (ক্ৰী) পীতপুষ্প, যুথিকা। (বৈজ্ঞকনিং)

স্বর্ণারি (পুং) স্বর্ণস্ত অরিঃ। ১ গন্ধক। ২ শীষক।

স্বর্ণাঙ্গা (ক্ৰী) স্বর্ণাঙ্গীরা, চলিত শিয়ালকাটা। (বৈজ্ঞকনিং)

স্বর্ণুলী (ক্ৰী) ক্ষুপবিশেষ, পর্যায়—হেমপুল্পী, স্বর্ণপুল্পা, অধ্বজা।
গুণ—কটু, শীতল, কষায় ও ত্রণনাশক। (রাজনিং)

স্বর্ণেত্ (পুং) স্বঃ স্বর্ণস্ত নেতা। স্বর্ণাধিপতি। স্বর্ণের নেতা।
স্বর্ভ, ১ গতি। ২ আতঙ্ক। চুরাদি পরস্মৈ গত্যর্থ সক°
আতঙ্কার্থে অক° সেট্। লট্ স্বর্ভয়তি। লোট্ স্বর্ভয়ত। লিট্
স্বর্ভয়াকার। লিটে ক্, ভূ ও অস্ এই তিন ধাতুরই অমুপ্রয়োগ
হইয়া থাকে। লুঙ্ অসিহর্ভৎ।

স্বর্দ, ১ প্রীতি। ২ রসোপাদান। ভূদিণি আত্মনে° সক° সেট্,
লট্ স্বর্দতে। লোট্ স্বর্দতাং। লিট্ স্বর্দে। লুট্ স্বর্দিতা।
লুঙ্ অসিহর্ভিষ্ট।

স্বর্দশ্ (ত্রি) স্বঃ-দৃশ্-কৃপ্। স্বর্দাদশী। 'সোমপীতয়ে দেবান্
অথ স্বর্দশঃ' (ঋক্ ১৪৪১২) 'স্বর্দশঃ স্বর্দাদশিনো দেবান্' (সায়ণ)
স্বর্দাভ্রা জীবসমূহ বা সন্মদা উথিত। "বো যামন্ ভয়তে
স্বর্দক্" (ঋক্ ৭৫৮১২) 'স্বর্দক্ স্বর্দ্যস্ত দ্রষ্টা সর্কো জীবসমূহঃ।
যদ্বা স্বরস্তরীক্ষং তৎ পশ্যতীতি স্বর্দক্ সর্কদোত্তিষ্টন্' (সায়ণ)
৩ সকল স্থলদর্শনকারী। "পবমানা স্বর্দশঃ" (ঋক্ ৯১৩১২)
'স্বর্দশঃ সর্কত্র দ্রষ্টারঃ' (সায়ণ)

স্বর্দামন্ (ত্রি) ১ স্বর্গীয় দীপ্তিবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ২ স্বর্গীয় দীপ্তি।

স্বর্ধুনী (ক্ৰী) গঙ্গা। স্রধুনী।

“যৎপাদসংগ্রহাঃ সূত মনয়ঃ প্রশমায়নাঃ।

সম্ভঃ পুনস্ত্যাপ্প্ঠাঃ স্বর্ধুত্ৰাপোহনুসেবয়া॥”

(ভাগবত ১১১১৫)

স্বর্নগরী (ক্ৰী) স্বঃ স্বর্ণস্ত নগরী। অমরাবতী।

স্বর্নদী (ক্ৰী) স্বঃ স্বর্ণস্ত নদী। স্বর্ণদ্বী। এই শব্দের ন বিকল্পে
ণ্ড হইয়া থাকে।

স্বর্পতি (পুং) স্বঃ স্বর্ণস্ত পতিঃ। ১ স্বর্ণপতি। ইজ্।
২ সকলের স্বামী। “যুবং হি স্বঃ স্বর্পতী” (ঋক্ ১১১২২) 'স্বর্পতী
সর্বস্ত স্বামিনো' (সায়ণ)

স্বর্ভানব (পুং) স্বর্ভানোরয়ঃ প্রিয়ত্বাৎ স্বর্ভানু-অণ্।
গোমেদকমণি।

স্বর্ভানু (পুং) স্বরাকাশে ভবতীতি স্বঃ-ভা (দাভাভ্যানুঃ। উণ্
৩৩২) ইতি হু। ১ রাহু।

“ভুলোহপরাধে স্বর্ভানুর্ভানুমন্তঃ চিরেণ যৎ।

হিমাংগুমাণ্ড গ্রসতে তন্মু দিম্নঃ ক্ষুটং কলং ॥” (শিউপালবধ ২৪৯)

২ ত্রীকৃষ্ণগর্ভজাত সত্যভামার পুত্রবিশেষ, ভাহু, স্তভাহু,
স্বর্ভানু, প্রভাহু প্রভৃতি করিয়া সত্যভামার ত্রীকৃষ্ণ হইতে দশটি
পুত্র হয়। (ভাগবত ১০৬১১১)

স্বর্ভানুসূদন (পুং) স্বর্ভানোঃ সূদনং যত্র। সূধ্য। সূধ্য স্বর্ভানুকে
নিহৃদন করিয়াছিলেন, এই জন্য তাঁহার ঐ নাম হইয়াছে।

“তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ দেবো ভানুঃ স্বর্ভানুসূদনঃ।” (ভারত)

সূধ্য (ত্রি) ১ স্ততা, স্ততির যোগ্য। “অস্ত্র মদে সূধ্যং” (ঋক্ ১১২১৪)

'সূধ্যং স্ততাং স্বশ্রুপোপতাপয়োঃ ঋলোপাৎ, সংজ্ঞাপূর্বকস্ত
বিধেরনিত্যবাদ বৃদ্ধ্যভাবঃ' (সায়ণ) স্বঃ-যৎ। ২ স্বঃস্বর্গীয়।

সূধ্যৎ (ত্রি) স্বর্গগমনকারী। “সূধ্যস্তো নাপেক্ষতে” (শুক্রযজু°
১৬৬৮) 'সূধ্যস্তঃ স্বঃ স্বর্গং যন্তঃ গচ্ছন্তঃ' (মহীধর)

সূধ্যাত (ত্রি) স্বঃ স্বর্গং যাতঃ। মৃত, স্বর্গগত।

“এষামভাবে পূর্বস্ত ধনভাণ্ডস্তরোত্তরঃ।

সূধ্যাতস্ত হপুত্রস্ত সর্ববর্ণেষমঃ বিধিঃ ॥” (দায়ভাগ)

সূধ্যাগ (ক্ৰী) স্বর্গগমন, স্বর্গপ্রয়াণ।

সূধ্যু (ত্রি) আপনার স্বর্গস্বখামী, যিনি আপনার স্বর্গস্বখ
কামনা করেন। “সূধ্যবো মতিভিত্ততাং” (ঋক্ ৩৩০১৩)
'সূধ্যবঃ স্বর্গাদিস্বখমান্বন ইচ্ছন্তঃ' (সায়ণ)

স্বর্লীন (ক্ৰী) জনপদভেদ।

স্বর্লোক (পুং) স্বর্লোকঃ। স্বর্গ।

“ভূর্লোকঃ কল্পিতঃ পশ্চ্যাৎ ভুবর্লোকোহস্ত নাভিতঃ।

স্বর্লোকঃ কল্পিতো মুখ্য ইতি বা লোককল্পনা ॥” (ভাগ° ২৫৪৪২)

স্বর্বধু (ক্ৰী) স্বঃ স্বর্গস্ত বধুঃ। ১ অপ্-সরস্, অপ্-সরঃসমূহ।
২ স্বর্গীয় ক্রীমাত্র।

স্বর্বৎ (ত্রি) ১ সূখবিশিষ্ট, সূখী। “স্বর্বতী স্বেষা বিপাকাঃ” (ঋক্
১১৩৮১৭) 'স্বর্বতী সূখবতী' (সায়ণ) ২ শোভনগমনযুক্ত।

'স্বর্বতী রিতউতী' (ঋক্ ১১১১৮) 'স্বর্বতী স্বর্বতঃ শোভন-
গমনযুক্তাঃ' (সায়ণ) (ক্ৰী) ৩ সামভেদ। (লাট্যা° ৭৭২৫)

স্বর্বাঙ্গী (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্গস্ত বাপী । গঙ্গা । (হেম)
স্ববিদ্ (ত্রি) যজ্ঞরূপ দ্বার দ্বারা স্বর্গলোকলভ্যমিত্য, যিনি যজ্ঞাদির
 অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গলোক লাভ করেন । “বিয়দগাতুং তনয়ায়
 স্ববিৎ” (ঋক ১১৬৮) ‘স্ববিৎ স্বঃ স্বর্গস্ত বাগদ্বারেন লভ্যমিত্য’
 (সায়ণ) ২ স্বর্ঘ্য বা স্বর্গবেত্তা, যিনি স্বর্ঘ্য বা স্বর্গলোক জানেন
 বা স্বর্ঘ্য অথবা স্বর্গলোক লাভ করেন বা ধনলভ্যমিত্য ।
 “মহয়া স্ববিৎ শতং যন্ত” (ঋক ১৫২১) “স্ববিৎ স্বরাদিত্যো
 দৌর্য তন্ত বেদিতারং লকারং বা যদ্বা স্বঃ স্তু অরণীয়ং ধনং তন্ত
 লভ্যমিত্যরং” (সায়ণ)

স্ববীথি (স্ত্রী) বৎসর নামক নৃপতির পত্নী । (ভাগ০ ৪।১৩।১১)
 ইহার পাঠান্তর ‘স্ববীথি’ ।

স্বর্বেশা (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্গস্ত বেত্তা । উর্ধ্বশী প্রভৃতি অপস্রঃসমূহ ।
স্বর্বেত (পুং) দেবচিকিৎসক, অশ্বিনীকুমারদ্বয় । পর্যায়—
 অশ্বিনীমূত, নাসত্য, অশ্বিন, দশ্র, আশ্বিনেয় । (অমর) এষ্ট
 শব্দ নিত্য দ্বিবচনান্ত, কারণ ইঁহারা দুইজন, ইঁহারা যে কোন
 কক্ষাভিষ্ঠান করুন, দুইজনে মিলিয়া করিয়া থাকেন । অতএব
 এষ্ট শব্দ বা এই শব্দের পর্যায়ক শব্দ মাত্রই দ্বিবচনান্ত হইয়া
 থাকে । ইচ্ছা করিলে একত্ববিবক্ষা করিয়া একবচনেও ইহার
 প্রয়োগ করা যায় ।

‘নাসত্যশ্চৈব দশ্রশ্চ স্বর্তো দৌ নামতোহশ্বিনৌ ।’ (ভরত)
 এই স্থলে নাসত্য ও দশ্র এই দুইটা শব্দ একবচনে প্রয়োগ
 হইয়াছে । কিন্তু ইহরূপ প্রয়োগ অতি বিরল ।

স্বর্ঘা (ত্রি) স্তু ধনদাতা । “তামুপমং স্বর্ঘাং” (ঋক ১।৬।১৩)
 ‘স্বর্ঘাং স্তু রণীয়ন্ত ধনস্ত দাতারং সুপূর্যাদর্ভেবিজন্তঃ স্বর্ঘশব্দঃ
 যুগ্মানে জনসনথনক্রমগমো বিট্ । বিভবনোরজুনাসিকস্তাদি-
 ত্যাত্ । সনোতেরনঃ ইতি যৎ’ (সায়ণ) স্ববিদ্বাক্যর্থ ।

স্বর্হণ (স্ত্রী) স্ব-অর্হ-লুট্ । স্তু পূজা । (ভাগবত ৩।১৬।২০)
স্বর্হন্তম (ত্রি) স্বর্হৎ-তমপ্ । আতশয় পূজা, পূজ্যতম ।

‘তাত্যামিষং স্বনিমিষেবু নিষিধ্যমানাঃ

স্বর্হন্তমাহপি হরেঃ প্রতিহারপদভ্যাং ।’ (ভাগবত ৩।১৫।৪১)

‘স্বর্হন্তমাঃ স্তু পূজ্যতমাঃ’ (স্বামী)

স্বলক্ষণ (ত্রি) নিজ লক্ষণযুক্ত ।

স্বলঙ্কৃত (ত্রি) স্ব স্তু অলঙ্কৃতঃ । উত্তমরূপে অলঙ্কৃত, উত্তমরূপে
 শোভিত ।

স্বলদা (স্ত্রী) যোদ্ধাশ্বের মাতা । (হরিব°)

স্বলিঙ্গ (ত্রি) ১ স্বীয় লিঙ্গ, নিজ চিহ্ন । ২ স্বীয় চিহ্নবিশিষ্ট ।

স্বলীন (পুং) স্বয়িন্ লীনঃ । দানববিশেষ । অগ্নিপুরাণে
 স্বর্গলাবতরণনাসাধ্যারে এই দানবের বিবরণ লিখিত আছে ।
 বাহুল্যান্তরে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না ।

স্বল্প (ত্রি) স্তু অল্পঃ । অত্যল্প, অতি সামান্য । অল্প পরিমাণ ধন্য ও
 মহৎপাতক হইতে জ্ঞান করে ।

‘নেহাতিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিজ্ঞতে ।

স্বল্পমপাত্ত ধর্ম্মস্ত জায়তে মহতো ভয়াৎ ॥’ (গীতা ২।৪০)

স্বল্পক (ত্রি) স্বল্প স্বার্থে কন্ । স্বল্পশকার্য ।

স্বল্পকন্দ (পুং) কসেক, চলিত কেশর । (বৈজ্ঞকনি°)

স্বল্পকস্তুরীভৈরবরস (পুং) সন্নিপাতজরোক্ত ঔষধবিশেষ ।
 প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল, বিষ, সোহাগার খই, জৈত্রী, জায়ফল,
 মরিচ, পিপুল ও মৃগনাস্তি এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকটি সমভাগে
 লইয়া ও উত্তমরূপে চূর্ণ এবং মর্দন করিয়া ২ রাত পরিমাণ বটিকা
 প্রস্তুত করিতে হয় । এই ঔষধসেবনে সকলপ্রকার সন্নিপাতিক
 জ্বর আশু প্রশমিত হয় । (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পকার্ঠ (পুং স্ত্রী) শ্বেতালু চলিত শাখালু । (বৈজ্ঞকনি°)

স্বল্পকেশিন্ (পুং) স্বল্পঃ কেশোহস্তাতীতি ইনি । ১ ভূতকেশ ।

‘গোলামো স্বল্পকেশী চ ভূতকেশশ্চ কেশধ্বক্ ।’ (শব্দচ°)

(ত্রি) ২ অত্যল্পকেশবিশিষ্ট ।

স্বল্পকেশরিন্ (পুং) স্বল্পঃ কেশরোহস্তাতীতি ইনি । কোবিদার ।

পর্যায়—চমরিক, কুদাল, যুগপত্রক, কুণ্ডলী, তাম্রপুষ্প, অন্তক ।

স্বল্পক্ষুধাবতীণ্ডিকা, অল্পপিত্ত রোগাধিকারোক্ত শুড়িকোষধ-
 বিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, অভ্র, যমানী, ত্রিকটু,
 ত্রিকলা, শুল্ফা, চই, জীরা, কৃষ্ণ জীরা, পুনন বা, বচ, দস্তীমূল,
 তেউড়ীমূল, সেটকোলমূল, থানকুনিমূল, শ্রামালতা ও অনন্তমূল,
 প্রত্যেকে ২ তোলা, মগুর ৪ তোলা এই সকল দ্রব্য আদার
 রসে মাড়িয়া গুড়কা প্রস্তুত করিবে । রোগীর বলানুসারে ইহার
 পরিমাণ স্থির করিতে হয় । অল্পপান কঁাজি । প্রাতিদিন এক
 একটা গুটিকা সেবন করিবে । এই গুটিকা-সেবনে অল্প-
 পিত্ত, পরিণামশূল ও স্নীহা প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয় ।
 এই ঔষধ অতিশয় ক্ষুধাবদ্ধক । (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পখদিরবটিকা (স্ত্রী) মুখযোগাধিকারোক্ত বটিকা বিশেষ ।

প্রস্তুতপ্রণালী—খাদির ১২১০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের ।

এই কাথে জ্যৈত্রী, কর্পূর, সুপারি, বাবলাপত্র ও জায়ফল
 মিলিত ২ সের । এই সকল দ্রব্য প্রক্ষেপ দিয়া বটিকা প্রস্তুত
 করিবে । এই বটিকা মুখে ধারণ করিলে দস্ত, ওষ্ঠ, মুখ, জিহ্বা
 ও তালু বিনষ্ট হয় । এই ঔষধ গলাধঃকরণ করিতে নাই,
 কেবল মুখে ধারণ করিয়া রাখিতে হয় ।

স্বল্পগঙ্গাধরচূর্ণ (স্ত্রী) গ্রহণীযোগাধিকারোক্ত চূর্ণোষধ-বিশেষ ।

প্রস্তুতপ্রণালী—মুখা, সৈন্ধবলবণ, শুঁঠ, ধাইফুল, লোধ,
 বেলশুঁঠ, মোচরস, আকনাদি, ইন্দ্রযব, বালা, আত্মকেশী,
 আতাটচ ও বরাক্রান্তা এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া

একত্র মিশ্রিত করিবে। মাত্রা অগ্নির বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হয়। এই চূর্ণ মধু ও চাউলভিজ্ঞান জলের সহিত সেবনীয়। এই চূর্ণ সেবন করিলে গ্রহণী, অতীসার ও স্মৃতিকাপি রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে।

স্বল্পগ্রহণীকবাটরস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—হিঙ্গুল, গন্ধক, বংশলোচন, অহিফেন ও কড়িভস্ম এই সমুদয় দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া ত্রুৎ মাড়িয়া ছোট রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অনুপান রোগীর দোষের বলাবল অনুসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে গ্রহণী ও রক্তাতিসার প্ৰভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পঘণ্টা (স্ত্রী) আরণ্য শগবক্ষ, চলিত বনশণ। (বৈজ্ঞানিক°)

স্বল্পচক্রসন্ধান (স্ত্রী) গ্রহণীরোগাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পরিষ্কৃত ভাও শুড় এক ভাগ, মধু ২ ভাগ, কাঁজি ৪ ভাগ ও দধি ৮ ভাগ। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া ধাতুরাশির মধ্যে ৩ দিন রাখিয়া দিবে। ৩ দিন রাখিলে ঐ সকল দ্রব্য বিকৃত হইয়া যায়। উক্ত দ্রব্য উপযুক্ত মাত্রায় সেবনে গ্রহণী অগ্নিমান্দ্য প্ৰভৃতি বোগবিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পচটক (পুং) পক্ষিবিশেষ, ক্ষুদ্রচটকপক্ষী, চলিত মনিয়াপাখী।

স্বল্পচন্দ্রোদয়মকরধ্বজ (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ, প্রত্যেকটি এক তোলা, স্বর্ণ দুই আনা, মৃগনাভি দুই আনা, রসসিন্দূর ৪০ তোলা। এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তম রূপে মাড়িয়া রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অনুপান মাখম ও মিছরী। এই ঔষধ রসায়ন ও বাজীকরণ। ইহা সেবনে নানাবিধ রোগ প্রশমিত ও বলবৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পচৈতসমুত (স্ত্রী) উন্মাদরোগাদিকারোক্ত স্মৃতিৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—ঘৃত ৪ সের, কাথার্থ গাভারীবিজিত দশমূল, রাশা, এরণ্ডমূল, তেউড়ীমূল, বেড়েল ও পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কন্ধার্থ ক্ষীরকল্যাণোক্ত ২৮টি দ্রব্যের প্রত্যেকটি ২ তোলা, জল ১৬সের, ইহাতে দুগ্ধাদি ও ক্ষীর কল্যাণ ঘৃতের গ্রায় দিতে হইবে। পরে যথাবিধানে ঘৃতপাকের নিয়মানুসারে পাক করিবে। এই ঘৃতসেবনে উন্মাদরোগ আশু প্রশমিত হয়। চিত্তবিকারশাস্তির ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ।

স্বল্পজম্বুক (পুং) ক্ষুদ্র জম্বুক, চলিত খেঞ্চুরাল।

স্বল্পতরু (পুং) কেমুকন্দ, চলিত কেউগাছ।

স্বল্পতস্ (অব্য) স্বল্প-তসি। অতি অল্পবিষয়ে, অতি অল্প হইতে।

স্বল্পদৃশ্ (ত্রি) স্বল্পং পশুতি স্বল্প-দৃশ্-কিপ্। অতিশয় অল্পদর্শী, বাহ্যের ভূয়োদর্শন নাই।

স্বল্পধাত্রীস্বত (স্ত্রী) সোমরোগাদিকারোক্ত স্মৃতিৌষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—ঘৃত ৪ সের, আমলকীর রস ৪ সের, স্বরসের অভাবে কাথ, যথা আমলকী ২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের। ঘৃতপাকের নিয়মানুসারে এই ঘৃত পাক করিবে। পরে পাক শেষ হইলে ষষ্টিমধু, তেউড়ীমূল, যবক্ষার ও বিষ্ণুড়কমূল এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল ও চিনি ৮ পল প্রক্ষেপ দিবে। শীতল হইলে ইহার সহিত ৮ পল মধু মিশ্রিত করিয়া লইতে হয়। অনুপান গরম দুগ্ধ। এই ঘৃত চারি আনা হইতে আরম্ভ করিয়া পরে এক তোলা পর্যন্ত সেবন বিধেয়। এই ঘৃতসেবনে সকল প্রকার সোমরোগ, মূত্রাবাত, মূত্রকৃচ্ছ, বহুমূত্র প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। বহুমূত্রে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পনায়িকাচূর্ণ (স্ত্রী) গ্রহণীরোগাদিকারোক্ত চূর্ণৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পঞ্চলবণ প্রত্যেকে দেড়তোলা, ত্রিকটু প্রত্যেকে ২ তোলা এবং গন্ধক ১ তোলা, পারদ অর্দ্ধ তোলা, সিদ্ধ পত্র ২০ তোলা, এই সকল দ্রব্য উত্তম রূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া লইবে। মাত্রা প্রথমে এক মাষা হইতে আরম্ভ করিয়া পরে অর্দ্ধ তোলা পর্যন্ত। এই চূর্ণ অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক। অনুপান লেবুর রস প্রভৃতি দোষানুসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে গ্রহণীরোগ আশু প্রশমিত হইয়া অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পপত্রক (পুং) স্বল্পানি পত্রাণি যন্ত, কপ্। গৌরশাক, ইহা মধুকভেদ।

‘গৌরশাকো মধুলোহন্তো গিরিজঃ স্বল্পপত্রকঃ।’ (রত্নমালা)

স্বল্পপঞ্চগব্যমুত (স্ত্রী) অপস্মাররোগাদিকারোক্ত স্মৃতিৌষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গব্য ঘৃত ৪ সের, গোময়রস ৪ সের, অগ্ন গব্যাদি ৪ সের, গব্যাহ্ব ৪ সের, গোমূত্র ৪ সের ও পাকার্থ জল ১৬ সের। ঘৃতপাকের নিয়মানুসারে এই ঘৃত পাক করিতে হয়। এই ঘৃতপাকে এক দিনের অধিক কাল লাগাইলে বিশেষ উপকার হয় না। রোগীর বলানুসারে এই ঘৃত চারি আনা মাত্রা হইতে আরম্ভ করিয়া এক তোলা পর্যন্ত প্রয়োগ করা যাইতে পারে। এই ঘৃতসেবনে অপস্মার ও গ্রোহ্মাদ রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পফলা (স্ত্রী) স্বল্পং ফলং যত্ৰাঃ। হবুযভেদ, চলিত হবুগাছ। পর্যায়—কচ্ছুরী, ধাক্কনাশিনী, শ্রীহরজ, বিষয়ী, কফয়ী, অপরাভিতা। (রাজনি°)

স্বল্পভার্গাদিপাচন (স্ত্রী) অরোগাদিকারোক্ত পাচন ঔষধবিশেষ। বায়ুনহাটি, মুতা, ক্ষেতপাপড়া, ধনে, ছুরালতা, শুঠ, চিরতা, কুড়, পিপুল, বৃহতী ও শুলক এই সকল দ্রব্য একত্র অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া শেষ রাখিবে।

এই কাথ সেবনে সন্ততক, অস্ত্রোদ্যক, তৃতীয়ক, চতুর্থক ও জীর্ণজরাদি সকল প্রকার জ্বর প্রশমিত হয়। ইহা জ্বররোগের
• একটি উৎকৃষ্ট পাতন। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পমায়তৈল (ক্লী) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কাথার্থ মায়কলাই
২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের। দ্রব ১৬ সের। কঙ্কার্থ
জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাঁকলা, ক্ষীর কাকলা, ঋদ্ধি,
রুদ্ধি, শুল্ফা, সৈন্ধব লবণ, রাসা, আলকুশীমূল, যষ্টিমধু, বেড়োলা,
ত্রিকটু, গোক্ষুর প্রত্যেকে ২ তোলা। তৈলপাকের বিধানানুসারে
এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে পক্ষাঘাত,
অদ্বিত, কর্ণশূল, শ্রবণশক্তির হীনতা, মুচ্ছা, হস্তকম্প, শিরঃ-
কম্প প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। বাতব্যাধিরোগে এই তৈল
বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পমৃগাঙ্গ (পুং) যক্ষ্মরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—শোধিত বিণ্ডুক স্বর্ণ এক রতি ও রসসিন্দূর এক রতি
এই দুইটী একত্র করিয়া বটিকা করিবে। দোষের বলাবল
বিবেচনা করিয়া অমুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে
যক্ষ্মরোগ প্রশমিত হয়। (বৈদ্যসারসং°)

স্বল্পরূপ (স্ত্রী) অরণ্য শগবৃক্ষ। চলিত বনশণ। (বৈদ্যকনি°)

স্বল্পরসেনপিণ্ড (পুং) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—উপরিস্থিত আবরণত্বকরিত পেষিত
রহন ১২ তোলা, হিং, জীরা, সৈন্ধবলবণ, সচল লবণ ও ত্রিকটু,
প্রত্যেকের চূর্ণ এক মাষা, এই সমুদয় দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে
মর্দন করিয়া এই পিণ্ডৌষধ প্রস্তুত করিবে। অর্দ্ধ তোলা মাত্রায়
অগ্নির বলামুসারে এরওমূলের কাথের সহিত ইহা সেবনীয়।
এক মাস কাল এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। ইহা সেবনে
অদ্বিতাদি সকল প্রকার বাতরোগ বিনষ্ট হয়। বাতব্যাধিরোগে
ইহা একটি শ্রেষ্ঠ ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পবঙ্গাচূর্ণ (ক্লী) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, আতইচ, মুতা, বেলগুঁট,
আকনাদি, মোচরস, জীরা, ধাই ফুল, লোধ, ইজ্জব, বালা, ধনে,
খেত ধুনা, কাকড়াশুলী, পিপুল, শুঁঠ, বরাক্রান্তা, যবক্ষার,
সৈন্ধবলবণ, রসাক্ষন। এই সকল দ্রব্য সম ভাগে লইয়া উত্তম
রূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাত্রা ১০ রতি
হইতে ২০ রতি পর্যন্ত। রোগীর বলামুসারে মাত্রা স্থির করিতে
হয়। অমুপান তণ্ডুলোদক, মধু বা ছাগদুগ্ধ। এই চূর্ণসেবনে
সকল প্রকার গ্রহণী আশু প্রশমিত হয়, ইহা শূল, বাসকাস,
জ্বর প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পবড়বানলরস (পুং) জ্বররোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-

প্রণালী—শোধিত তাম্র এক ভাগ, মরিচ এক ভাগ, বিষ দুই
ভাগ, এই সকল দ্রব্য বিষ লাঙ্গলিয়ার রসে এক পুট দিয়া দুই
বা তিন রতি পরিমাণে বটা প্রস্তুত করিবে। অমুপান শুঁঠ,
পিপুল ও মরিচ। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার জ্বর আশু
প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং°)

স্বল্পবর্তুল (পুং) কলারগাছ। (বৈদ্যকনি°)

স্বল্পবন্ধুল (পুং) তেজোবতী, চলিত তেজবল। (বৈদ্যকনি°)

স্বল্পবিটপ (পুং) কেশুকন্দ, চলিত কেঁউ। (বৈদ্যকনি°)

স্বল্পবিমুতৈল (ক্লী) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, গব্য বা
ছাগীদুগ্ধ ১৬সের, কঙ্কার্থ শালপানি, চাকুলে, বেড়োলা, শতমূলী,
এরওমূল, বৃহতী, কণ্টকারী, নাটামূল, গোরক্ষচাকুলে ও বাঁটা-
ফুল, ইহাদের প্রত্যেকের একপল, তৈলপাকের বিধানানুসারে
এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে ইন্দ্রিয়দৌর্বল্য,
অদ্বিত, গলগণ্ড, বক্ষঃশূল, পার্শ্বশূল, অস্ত্রবৃদ্ধি, রতিশক্তি-
হীনতা প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। বাতব্যাধিরোগে ইহা
একটি উৎকৃষ্ট তৈল। (ভৈষজ্যরত্না° বাতব্যাধিরোগাধি°)

স্বল্পশব্দ (স্ত্রী) হৃষ শগবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

স্বল্পশরীর (ত্রি) ক্ষুদ্রকায়, ক্ষুদ্রদেহবিশিষ্ট।

স্বল্পশূরণমোদক (পুং) অশ্রোগাধিকারোক্ত মোদকৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—মরিচ দুই ভাগ, শুক্লী ৪ ভাগ, চিতামূল
৮ ভাগ, বনশূরণ অর্থাৎ বুনোওল ১৬ ভাগ এই সকল দ্রব্য গুচ্ছ
করিয়া উত্তম রূপে চূর্ণ করিবে। এই সকল দ্রব্যের তুল্য
পরিমাণে শুড় লইয়া উক্ত চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া
মোদক প্রস্তুত করিবে। ইহার মাত্রা ১ তোলা, এই
মোদক শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অগ্নিবৃদ্ধি, জঠরগুণ্ডা,
শূল, শ্লীপদ এবং অশ্রোগ প্রভৃতি বিবিধ রোগ বিনষ্ট
হয়। অশ্রোগে এই ঔষধ বিশেষ প্রশস্ত। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্পশূগাল (পুং) রোহিতকমুগ, বনরোহা। (বৈদ্যকনি°)

স্বল্পসংজ্ঞাতবীৰ্য্য (পুং) পাক্তিবিশেষ। শরমহুয়া পাথী।

স্বল্পাণিমুখচূর্ণ (ক্লী) অগ্নিমাল্যরোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গু ১ ভাগ, বল ২ ভাগ, পিপুল
৩ ভাগ, শুঁঠ ৪ ভাগ, যমানী ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতামূল
৭ ভাগ, কুড় ৮ ভাগ, এ সমস্ত দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া লইবে।
মাত্রা রোগীর বলাবল অনুসারে স্থির করিয়া লইতে হয়। এই
চূর্ণ অন্ন অর্থাৎ সুরার উপরিস্থ স্বচ্ছভাগ, দধিমস্ত বা উষ্ণ-
জলের সহিত সেবনীয়। এই চূর্ণসেবনে সকল প্রকার অগ্নিমাল্য
প্রশমিত হয়। ইহা বায়ুনাশক। উদাবর্ত, অজীর্ণ, স্রীহা ও
কাসাদি রোগ ইহাতে আরোগ্য হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

স্বল্লেক্ষ (ত্রি) অত্যন্ত ইচ্ছাযুক্ত। অতিশয় অশান্তিলাভবিশিষ্ট।

স্ববগ্রহ (ত্রি) স্বপ্ন অবগ্রহবিশিষ্ট। বৃষ্টিরোধ, অনাবৃষ্টি প্রভৃতিকে অবগ্রহ কহে। (কামন্দকীনীতি)

স্ববশ (পুং) স্বস্ত বশঃ। আপনার বশ, যিনি নিজের বশীভূত, জিতেক্রিয়।

স্ববশতা (স্ত্রী) স্ববশতা ভাবঃ তল-টাপ্। আশ্রয়বশতা, স্ববশের ভাব বা ধর্ম।

স্ববশিনী (স্ত্রী) বৈদিক ছন্দোভেদ।

স্ববশ্য (ত্রি) স্বেন বশঃ বশ-যৎ। নিজের বশ, নিজের বশীভূত।

“আরুণোহস্বরথং বশৈবাজিভিষুংকং” (রামা ৩।১২।৪৮)

স্ববস্ (ত্রি) ধনবান্, ধনবিশিষ্ট। “ইন্দ্রঃ সূতামা স্ববী অবোভিঃ” (ঋক্ ৩।৪৭।১২) ‘স্ববান্ ধনবান্’ (সায়ণ)

স্ববসু (ত্রি) স্বায়ত্তধন, নিজের স্বায়ত্ত ধনবিশিষ্ট। “অস্মাকং শর্ম বনবৎস্বাবসুঃ” (ঋক্ ৫।৪৪।৭) ‘স্বাবসুঃ স্বায়ত্তধনঃ’ (সায়ণ) বেদে স্বাবসু এবং স্ববসু এই দুই প্রকার পাঠই দেখিতে পাওয়া যায়।

স্ববাসিন্ (স্ত্রী) সামভেদ।

স্ববাসিনী (স্ত্রী) স্বস্মিন্ পিত্রালয়ে বসতীতি বস-গিনি-ঙীপ্। বিবাহিতা বা অবিবাহিতা পিতৃগৃহস্থিতা কন্তা। পর্যায়—চারিট। অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন—

“যে উচ্যামানুচ্যামাং বা পিতৃগৃহস্থিতায়াং। স্ববাসিত্যাং চিরিণ্টী স্যাৎ দ্বিতীয়বয়সি স্ত্রিয়াং।” ইতি রুদ্রঃ। “স্বসু জ্ঞাতিষু বসতীতি” “সুথেন বসতীতি স্ববাসিনী দ্রাবিড়াঃ” (ভরত)

জ্ঞাতিগৃহে যে সকল বিবাহিতা স্ত্রী অবস্থান করে, তাহাদিগকেও স্ববাসিনী কহে। দ্রাবিড়গণ স্ববাসিনী স্থানে স্ববাসিনী পাঠ কল্পনা করেন। বিবাহিতা বা অবিবাহিতা কন্তা পিতৃগৃহে সুখে বাস করে, এই জন্ত তাহাকে স্ববাসিনী কহে।

স্ববিগ্রহ (পুং) স্বস্ত বিগ্রহঃ। নিজের বিগ্রহ, নিজের শরীর।

“রামদেবোহবধীং পাপঃ স্বয়মেব স্ববিগ্রহঃ।” (রাজতর ৫।২৪০)

স্ববিদ্যুৎ (ত্রি) স্বয়ং বিদ্যোত্তমান, নিজে প্রকাশশীল। “অগ্নয়ো ন স্ববিদ্যুতঃ” (ঋক্ ৫।৮৭।৩) ‘স্ববিদ্যুতঃ স্বয়মেব বিদ্যোত্তমানঃ’ (সায়ণ)

স্ববিধি (পুং) স্বস্ত বিধিঃ। স্বীয় বিধি। (বৃহৎস ১০।৫।৮)

স্ববিষয় (পুং) স্বস্ত বিষয়ঃ। নিজের বিষয়, নিজদেশ।

“কো বীরস্য মনস্বিনঃ স্ববিষয়ঃ কো বা বিদেশঃ স্বভূতঃ।” (হিতো)

স্ববৃত্তি (স্ত্রী) স্বয়ংকৃত দোষবর্জিত ভূতি। “অগ্নিঃ ন স্ববৃত্তিভি-
র্হোতারাং” (ঋক্ ১০।২১।১) ‘স্ববৃত্তিভিঃ স্বয়ংকৃতভির্দোষ-
বর্জিতভিঃ ভূতিভিঃ।’ (সায়ণ)

স্বরূপ (ত্রি) স্বয়ংরূপ।

“স্বরূপং হি স্বামহমিত্র স্প্রাগনে” (ঋক্ ১০।৩৮।৫)

‘স্বরূপং স্বয়মেবরূপভাৱং’ (সায়ণ)

স্বরীজ (পুং) স্বয়মেব বীজং যন্ত। ১ আত্মা। (‘শব্দরত্না’)
(কৌ) ২ নিজ কারণ। ৩ স্বীয় বীৰ্য।

স্বরূপ (স্ত্রী) স্বস্ত বৃত্তিঃ। নিজের বৃত্তি। আপৎকাল ব্যতীত ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই স্বরূপ অর্থাৎ নিজ নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। অনাপৎকালে পরবৃত্তি অবলম্বন করিলে প্রায়শ্চিত্তাহঁ হইতে হয়। স্বরূপিতে অতি কষ্টে চলিলেও পরবৃত্তি অবলম্বন করা বিধেয় নহে।

স্বরূপ্তি (ত্রি) স্বভূতবৃত্তিমৎ, স্বভূতবৃত্তিবিশিষ্ট। “অভি স্বরূপ্তি-
মদে অশ্র” (ঋক্ ১।৫২।৫) ‘স্বরূপ্তিঃ স্বভূতবৃত্তিমন্তঃ’ (সায়ণ)

স্বশিরস্ (স্ত্রী) স্বস্ত শিরঃ। নিজের শিরঃ, নিজের মস্তক।

স্বশোচিস্ (ত্রি) স্বস্ত শোচিঃ। স্বদীপ্তি, নিজের দীপ্তি। “রোদসী
স্বশোচিরামবৎসু” (ঋক্ ৩।৬৬।৬) ‘স্বশোচিঃ স্বদীপ্তিঃ’ (সায়ণ)

স্বশচন্দ্র (ত্রি) স্বকীয় আক্লাদক তেজোযুক্ত।

“বৃহৎ স্বশচন্দ্রমবত্বং” (ঋক্ ১।৫২।২)

স্বশচন্দ্রঃ স্বকীয়েন চন্দ্রেণ আক্লাদকেন ভেজসা যুক্তঃ’ (সায়ণ)

স্বশচূড়ামনি (পুং) স্বঃ স্বর্গস্ত চূড়ামনিঃ। স্বর্গের চূড়ামনি,
স্বর্গের চূড়ামণির স্থান অবস্থিত।

“শ্রামে পৃথাবুরসি শোভিতরা শ্রিয়া স্ব-

শচূড়ামনিঃ স্তম্ভগয়ত্তমিবাশ্রয়িষ্ঠাং।” (ভাগবত ৩।৫।৩২)

স্বশ্লাঘা (স্ত্রী) স্বস্ত শ্লাঘা। আশ্রয়শ্লাঘা, নিজের শ্লাঘা মহাপাপ,
এই জন্ত সর্বতোভাবে ইহা পরিত্যাগ করা বিধেয়।

স্বশ্ব (ত্রি) স্ব শোভনোহশ্বো যন্ত। শোভন অশ্ববিশিষ্ট, শোভন
অশ্বযুক্ত। “মজ্জনা ন কিং স্বশ্ব আনশে” (ঋক্ ১।৮৭।৬)
‘স্বশ্বঃ শোভনাশ্বঃ’ (সায়ণ)

স্বশ্বয়ু (ত্রি) কল্যাণবিশিষ্ট, অশান্তিলাবী।

“ইন্দ্রঃ স্বশ্বয়ুঃ উপরথিতমঃ রথিনাং” (ঋক্ ৮।৪৫।৭)

‘স্বশ্বয়ুঃ কল্যাণমশ্বমিচ্ছন’ (সায়ণ)

স্বশ্ব্য (ত্রি) শোভন অশ্বযুক্ত। “স্ববীৰ্য্যং গবাং পোষং স্বশ্ব্যং”
(ঋক্ ১।২৩।২) ‘স্বশ্ব্যং শোভনৈরশ্বৈযুক্তং’ (সায়ণ)

স্বশিরস্ (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্গস্য শিরঃ। স্বর্গের উর্দ্ধভাগ, স্বর্গলোকের
উর্দ্ধলোক।

স্বষ্ট্র (ত্রি) শোভনায়ুগ, শোভন অস্ত্রবিশিষ্ট। “স্বষ্ট্রান্ যুযতি হস্তি
বৃত্তং” (ঋক্ ১০।৪২।৫) ‘স্বষ্ট্রান্ শোভনায়ুগান্’ (সায়ণ)

স্বসংবিদ (ত্রি) ১ অগোচর, যিনি ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত নহেন।

“নমো গুণপ্রদীপায় গুণাশ্রয়াদিনায় চ।

গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় গুণদষ্টে স্বসংবিদে।” (ভাগবত ১০।১৬।৪৬)

‘স্বসংবিদে অগোচরায়’ (স্বামী) (স্ত্রী) স্বস্ত সংবিদ।

২ নিজের সংবিৎ, নিজের প্রজ্ঞা।

স্বসংবৃত (ত্রি) আপনা কর্তৃক রক্ষিত, নিজে উত্তমরূপে রক্ষিত।

“অমায়ুষ্যেব বর্ধেত ন কণ্ঠেন মায়য়া।

বৃধোতারিপ্রযুক্তাঞ্চ মায়্যং নিত্যস্বসংবৃতঃ ॥” (মহু ৭।১০৪)

স্বসংবেদন (ক্ৰী) স্বস্ত সংবেদনং, অমুভবঃ। আপনার অমুভব,

স্বসংবেদ্য (ত্রি) আপনা কর্তৃক সংবেদ্য, আপনা আপনি অমুভবনীয়, যাঁহা নিজে অমুভব ক'বা যায়।

স্বসদৃশ (ত্রি) স্বস্ত সদৃশঃ। আপনার সদৃশ, নিজ তুল্য, আপনার ত্রায়, আত্মামুরূপ।

“সদৃশাভ্যাস স্বসদৃশে স্মৃতে ত্বং দাতুমর্হসি।” (রামায়ণ ১।৭২।৩৪)

স্বসমান (ত্রি) স্বস্ত সমানঃ। স্বসদৃশ, নিজ তুল্য।

“অধিতেন স্বয়ং ত্রাতুং বিক্রমাদিত্যভূজা।

নির্দিষ্টঃ স্বসমানস্তং শাধি নঃ পৃথিবীমিমাং ॥” (রাজতরং ৩।৩৪২)

স্বসমুখ (ত্রি) স্বেন সমুখঃ। যাহা আপনা হইতে উদ্ভিত হয়। স্বাভাবিক।

“চতুর্গামখ চুর্গাণাং স্বসমুখানি ত্রীণি তু।” (মার্কপু° ৪২।৪১)

চারি প্রকার চুর্গের মধ্যে প্রথম তিনটা স্বসমুখ অর্থাৎ

স্বাভাবিক মনুষ্য কৃত নহে, চতুর্থ কৃত্রিম, ইহা মনুষ্য কৃত।

স্বসম্ভব (ত্রি) আয়সম্ভব, আত্মা হইতে বাহার উৎপত্তি হয়।

স্বসম্ভূত (ত্রি) স্বয়মুদ্ভূত।

স্বসম্মুখ (ত্রি) স্বস্ত সম্মুখঃ। নিজের অভিমুখ।

স্বসর (ক্ৰী) ১ গৃহ। (নিঘণ্টু ১।৪) ২ অহঃ, দিন।

“উত্রা টব স্বসবাণি” (ঋক্ ১।৫।৮) ‘স্বরাসি অহানি’ (সায়ণ)

স্বসর্ক (ক্ৰী) সর্কস্ব।

স্বসা (ক্ৰী) স্বস্ত, ভগিনী। এই শব্দ স্বাকারান্ত, কিন্তু রামায়ণ ও মহাভারতে এই শব্দের আকারান্ত পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

“শক্তিং মৃতোদারামিব স্বসাং” (ভারত ৬প°)

কিন্তু অত্র কোন স্থলে আকারান্ত প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বস্ত শব্দের প্রথমার এক বচনে সংস্কৃতে স্বসা হয়। এই শব্দের আকারান্ত প্রয়োগ দেখিলেও তাহা অপপ্রয়োগ।

স্বসিচ্ (ত্রি) বিশ্বাভিষেক্তা। “চরন্তি স্বসিচ্ ইয়ানাঃ” (শুক্লযজুঃ ১০।১৯) ‘স্বাসিঃ স্বেনৈব আয়নৈব সিঞ্চন্তি বিশ্বমাভিসিঞ্চন্তি’

(মহীধর)

স্বসিত (ত্রি) অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ।

স্বসিদ্ধ (ত্রি) স্বেন সিদ্ধঃ। স্বয়ংসিদ্ধ, যিনি আপনিই সিদ্ধ।

স্বস্ব (ক্ৰী) স্বস্ব অস্ততে ক্ষিপাতে ইতি স্ব-অস্ (স্বজ্ঞাসেখন্। উণ্ ২।২৭) ইতি যনাদেশশ্চ। ভগিনী। উপনয়নকালে মণ্ডবক প্রথমে মাতা ও তৎপরে ভগিনীর নিকট ভিক্ষা করবে।

‘মাতং বা স্বসারং বা মাতুর্বা ভগিনীং নিজাং।

ভিক্ষেত ভিক্ষাং প্রথমং বা তেনং নাবমানয়েৎ ॥” (মহু ২।৫০)

স্বস্বৎ (ত্রি) শত্রুর প্রতি স্বয়ং গমনকারী।

“মথা অয়াসঃ স্বস্বতঃ” (ঋক্ ১।৬৪।১১) ‘স্বস্বতঃ শত্রুন্ প্রতি স্বয়মেব সরন্তঃ গচ্ছন্তঃ’ (সায়ণ)

স্বস্বত্ব (ক্ৰী) স্বস্বর্ভাবঃ স্ব। ভগিনীর ভাব বা ধর্ম।

“নাহং বেদ ভ্রাতৃভ্যং নো স্বস্বত্বং” (ঋক্ ১০।১০৮।১০)

স্বসেতু (ত্রি) জগদ্বক্ষক স্বভূতা রশ্মিবাংশষ্ট, বাহার আশ্রিত রশ্মি জগতের প্রতিবক্ষক হয়। “অপশ্চ বিপশ্চরতি স্বসেতুঃ” (ঋক্ ১০।৬১।১৬) ‘স্বসেতুঃ যন্ত স্বভূতা রশ্ময়ঃ জগদ্বক্ষকাঃ সন্তি’ (সায়ণ)

স্বস্ক, গতি। ভূাদি, আয়নৈ, সর্ক, সেট্। লট্ স্বস্কতে। গোট্ স্বস্কতাং। গট্ স্বস্বস্কে। লুঙ্ অস্বস্কিষ্ট।

স্বস্তুর (পুং) নিজস্থান।

স্বস্তি (অব্য) স্ব-অস্ (সাবসেঃ। উণ্ ৪।১৮০) ইতি তি, বহল-বচনাৎ ন ভূভাবঃ। আশীর্বাদ, ক্ষেম, মঙ্গল, পুণ্যাদি, অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন—মঙ্গলাশীর্বাদ ও পাপনির্গেজন প্রভৃতিতে এই শব্দ ব্যবহার হয়। ‘স্বস্তি অস্ত’ তোমার মঙ্গল হউক, পাপ নাশ, এবং আশীর্বাদ হউক ইত্যাদি বুঝাইবে।

“আশীর্বাশীর্বাদঃ, ক্ষেমং নিকৃৎদ্রবঃ, পুণ্যং পাপপ্রক্ষালনং এষু আদিনা মঙ্গলাদৌ চ স্বস্তি, মঙ্গলাশীর্বাদপাপনির্গেজনা-দিষপি স্বস্তি ইতি ভাণ্ডারঃ” (ভরত)

এই শব্দ অব্যয়, কিন্তু কোন কোন স্থলে ক্রীলিঙ্গেও এই শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

“জিতং স আশ্বাবকুয়া স্বস্তয়ে স্বস্তিরস্ত মে।

ভবতা রাধসা রাজং সর্কস্বা আশ্বানে নমঃ ॥” (ভাগ° ৪।২৪।৩০)

ব্যাকরণ মতে এই শব্দের যোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়।

“স্বাহায়সে স্বদা পিণ্ডে স্বস্তি ধাত্রে নমঃ সতে।” (মুখ্যবোধ)

২ দানগ্রহণমন্ত্র। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণকে বিধিপূর্বক দান করিলে ব্রাহ্মণ সার্বভৌমপাঠপূর্বক স্বস্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়া কামস্ততি পাঠ করিবেন। “ভূমিত্যক্তা প্রি-গৃহ স্বস্তীত্বাত্তা সার্বভৌম পঠিত্বা কামস্ততিং পঠেৎ।” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

স্বাস্তক (পুং ক্ৰী) স্বস্তি ক্ষেমং কৰোত কথয়তীতি কৈ-ক। আঢ্যাদিগের গৃহবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যে গৃহের পাশ্চিম দিকে একটা এবং পূর্বদিকে দুইটা অলিন্দ শেষ পয়াস্ত থাকে ও অপর দিকের অলিন্দ উদ্ভিত ও শেষ সীমা পয়াস্ত দ্বিস্তৃত থাকে, তাহাকে স্বাস্তক-গৃহ কহে। এই গৃহে পূর্ব দ্বার প্রশস্ত নহে। স্বাস্তক গৃহে অবস্থান করিলে গৃহীর স্বস্তি অর্থাৎ কুশল হয়, এই জন্ত ইহার নাম স্বস্তিক হইয়াছে।

“অপরোহন্তগতোহলিন্দঃ প্রাগস্তগতো তচ্ছ্বস্তিতে চাত্তৌ।

তদবধি বিবৃতশ্চাত্তঃ প্রাক্দ্বারং স্বস্তিকেহন্ততদং ॥”

(বৃহৎস° ৫।৩।৩৪)

২ সুনিমগ্নশাক, চলিত শুশুনিশাক। ৩ রসোন, লম্বন। (ত্রিকা) ৪ পিষ্টকবিকার। ৫ পূর্ণকুম্ভাদি। ৬ যোগাঙ্গ আসনবিশেষ। হঠযোগ অভ্যাসকালে স্বস্তিক পদ্ধতি আসনে আসীন হইয়া যোগশিক্ষা করিবে। (পুং) ৬ মঙ্গলিক দ্রব্যবিশেষ, তণ্ডুল উত্তমকণে চূর্ণ করিয়া তাহাতে একটু জল মিশ্রিত করিয়া ত্রিকোণাকার করিলে তাহাকে স্বস্তিক কহে। স্বস্তিক দ্বারা বিবাহাদিসংস্কার ও দেবতা প্রভৃতির অদিবাস করিতে হয়। যথা—“অনেন স্বস্তিকেন অস্ত্র শুভগন্ধাণ্ডবিবাসনমস্ত্র” (অদিবাস-মন্ত্র) ইত্যাদি প্রকারে মন্ত্র পাঠ করিয়া যাহার অদিবাস করা হয়, তাহার মস্তকে ঐ দ্রব্য স্পর্শ করা হইতে হয়। ৭ যন্ত্রবিশেষ, শল্যোদ্ধারণযন্ত্র, এই যন্ত্র দ্বারা বিনষ্ট শল্যের উদ্ধার হয়। এই যন্ত্র চতুর্বিংশতি প্রকার এবং অষ্টাদশ অঙ্গুল পরিমাণ। যথাক্রমে এই যন্ত্র সিংহ, বাঘ, বৃক, তরঙ্গ, ক্ষু, দ্বীপী, মার্জার, শৃগাল, মৃগ, ঐর্ষ্যাক, কাক, কঙ্ক, কুরঙ্গ, চাস, ভাস, পশ, ধাতুগক, চিল্ল, শ্রোন, গুধু, ক্রোধ, ভৃঙ্গরাজ, অঞ্জলিকণ, অবভজ্ঞন ও নন্দিমুখ ইত্যাদের মুখ তুল্য দৃশ্যে দৃষ্ট হয়। শল্য নানা প্রকারে বিদ্ধ হইয়া থাকে, এই জন্ত সেট শল্যোদ্ধার করিতে হইলেও নানারূপ যন্ত্রের আবশ্যক, অতএব বিবিধ মুখবিশিষ্ট করিয়া উক্ত যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়। চই খানি লৌহখণ্ড দ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিবে, লৌহখণ্ডদ্বয় একটা খিল দ্বারা আবদ্ধ করিয়া বাধা আবশ্যক। সেট খিলের দুই মুখ সম্মুখকণায়ের ছায় বুটোসংযুক্ত। ইহার মূল অর্থাৎ গোড়া, পরিবার স্থান, অঙ্গুশের ছায় বক্র করিবে। হাড়ের মধ্যে বাণ বা কটকাদি কোন প্রকার শল্য বিদ্ধ হইলে তাহা বাহির করিবার জন্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সূত্রত সূত্রস্থানে ৭ অধ্যায়ে এই যন্ত্রের বিস্তৃত বিবরণ পোঁখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর লিখিত হইল না। (সূত্রত সূ° ৭ অ°) ৮ সন্ধিকুর্চ্চ, লগবন্ধন-বিশেষ। এই বন্ধন স্বস্তিকের ছায় ত্রিকোণ হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

“স্বস্তিকাকৃতিমাসীচ্য গম্ভাদাবেষ্টা বধাতো” (সূত্রত সূ° ৭ অ°) ৯ চতুষ্পাণ। ১০ গৃহভেদ। (মেদিনী) ১১ পিষ্টকবিকার। ১২ রততাপক। (বিষ্ণু) ১৩ জিনদিগের চতুর্বিংশতি চিহ্নের অন্তর্গত চিহ্নবিশেষ। জিনদিগের ২৪টা শুভজনক চিহ্ন আছে, তাহার মধ্যে স্বস্তিক একটা।

“ব্রহ্মো গজোহম্বঃ প্রবগঃ ক্রোধোহম্বঃ স্বস্তিকঃ শলী।

মকরঃ ক্রীবংসঃ খড়্গী মহিষঃ সূর্যস্তথা ॥

শ্রোত্রো বজ্রং মৃগচ্ছাগো নন্দ্যাবস্তো যটোঃপি চ।

কুম্ভো নীলোৎপলং শম্বঃ ফলী সিংহোহর্হতাং ধ্বজাঃ ॥” (হেম)

১৪ সর্পফণাস্থিত নীলরেখাবিশেষ।

“শিরোভিঃ পৃথুভির্নাগা ব্যক্তস্বস্তিকলক্ষণৈঃ।” (রামা° ১১৫৫) স্বস্তিকযন্ত্র (ক্ৰী) স্বস্তিকনামক যন্ত্র। যন্ত্রবিশেষ, শল্যোদ্ধারণ-যন্ত্র। [স্বস্তিক লক্ষ দেখ]

স্বস্তিকর (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ।

স্বস্তিকশ্মানু (ক্ৰী) মঙ্গলজনক কশ্ম, যে কশ্মে স্বস্তি অর্থাৎ “স্ব অস্তি” মঙ্গল হয়, তাহাকে স্বস্তিকশ্ম কহে।

স্বস্তিকুৎ (পুং) স্বস্তি মঙ্গলং করোতীতি ক্লাকপ্। ১ শিব। (ত্রি) ২ মঙ্গলকারী, শুভকারী।

স্বস্তিগব্যুতি (ত্রি) বিনাশরহিত মার্গাবশিষ্ট, ভয়বজ্জিত যবমোদক মার্গ। “স্বস্তিগব্যুতি রভয়ানি কুধন” (শুক্লযজু° ১১।১৫) ‘স্বস্তিগব্যুতিঃ স্বস্তি ইথ্যাবনাশনাম, স্বস্তি বিনাশরহিতো বব্যুতীর্গো যজ্ঞ, ভয়বজ্জিতঃ প্রভূতযবমোদকো মার্গঃ’ (মহীধব)

স্বস্তিগ (ত্রি) স্বাস্ত-গম-ড। সুপে গমনকারী। “অগম্মহি স্বাস্ত-গামনোহসং” (ঋক্ ৬৫।১।১৬) ‘স্বাস্তগাঃ সুপেন গন্তব্যং’ (সায়ণ)

স্বস্তিদ (পুং) স্বস্তি মঙ্গলং দদাতীতি দা-ক। ১ শিব। (ত্রি) ২ মঙ্গলদায়িত্ব।

স্বস্তিদা (ত্রি) কল্যাণদাতা। “স্বস্তিদা আয়ুগিঃ সক্ষণীরঃ” (ঋক্ ১০।১৭।৫) ‘স্বস্তিদা কল্যাণস্ত দাতা’ (সায়ণ)

স্বস্তিপূর (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ। মহাভারতের বনপর্বে এই তীর্থের উল্লেখ আছে।

স্বস্তিমৎ (ত্রি) স্বস্তি-মতৃপ্। ১ অবিনাশ। “কস্তানঃ স্বস্তিমতঃ” (ঋক্ ১১।১।৫) ‘স্বস্তিমতঃ অবিনাশিনঃ’ (সায়ণ) ২ মঙ্গলবিশিষ্ট, মঙ্গলযুক্ত। স্ত্রিয়াং ভীপ্। স্বস্তিমতী, স্বদমাতৃভেদ। (ভারত)

স্বস্তিমুখ (পুং) স্বস্তি মুখে প্রথমে বদনে বা যজ্ঞ। ১ লেখ। ২ ব্রাহ্মণ। (ত্রি) ৩ বন্দী, স্তুতিপাঠক, ইত্যাদের মুখে স্বস্তি অর্থাৎ মঙ্গলবাক্য থাকে, এই জন্ত ইত্যাদিগকে স্বস্তিমুখ কহে।

স্বস্তিবাহ (ত্রি) স্ত্রথবাহক। “জয়াথ স্বস্তিবাহং রথামিৎকুণ্ধবং” (ঋক্ ১০।১০।১৭) ‘স্বস্তিবাহং স্ত্রথস্ত বাহকং’ (সায়ণ)

স্বস্তিবাচ (ক্ৰী) স্বস্তিবাক্য, ‘স্তুত হউক’ এইরূপ বাক্য।

স্বস্তিবাচক (ত্রি) স্বস্তিবাচনকারী, মঙ্গলজনক বাক্য-প্রয়োক্তা।

স্বস্তিবাচন (ক্ৰী) স্বস্তি মঙ্গলস্ত বাচনং। মঙ্গল্য কন্ধ্যারন্তুকালীন বক্ষ্যমাণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক তণ্ডুলবিকরণ। মঙ্গল শব্দের বাচন। শাস্ত্রে লিখিত আছে, যে কোন কন্ধ্যাছাটন করিতে হইলে প্রথমে স্বস্তিবাচন করিতে হয়।

“সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাণ্ডৈঃ ক্লান্নং স্বস্তি বাচয়েৎ।

ধর্ম্যে কন্ধ্যাং মাজল্যে সংগ্রামাঙ্কুতদর্শনে ॥”

ধর্ম্যে কন্ধ্যাং ইতি সপ্তমীনির্দেশাৎ অমুককন্ধ্যাং স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মস্তু।

“পুণ্যাহবাচনং দৈবে ব্রাহ্মণস্ত বিধীয়তে ।

এতদেব নিরোদ্ধারং কুৰ্য্যাৎ ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োঃ ॥

সোদ্ধারং ব্রাহ্মণে ক্রুরাৎ নিরোদ্ধারং মহীপতে ।

উপাং ৬ তথা বৈশ্যে শূদ্রে স্বস্তি প্রযোজয়েৎ ।” (উদ্ধাহতব্ধ)

প্রথম গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া ধর্মকর্ম, মঙ্গল্যজনক কর্ম, সংগ্রাম, অদ্ভুতদর্শন প্রভৃতি কর্মে ব্রাহ্মণ স্বস্তিবাচন করিবে। অর্থাৎ পুরোহিত এবং যে সকল ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত থাকেন, তাঁহারা সকলেই ‘অমুককার্য্যে স্বস্তি অর্থাৎ মঙ্গল হউক,’ এই বাক্য প্রয়োগ করিবেন। ব্রাহ্মণ ওকার প্রথমে উচ্চারণ করিয়া স্বস্তিবাচন করিবেন। ইহাতে স্বস্তিবাচনোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তগুল ছড়াইতে হয়। সাম, ঋক্ ও যজুঃ এই তিন বেদীয় দিগের স্বস্তিবাচনের পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র আছে। পূজাদিকার্য্যে প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল করিতে হয়। স্বস্তিবাচনমন্ত্র যথা—

“ও কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যজমান ব্রাহ্মণ দ্বারা ‘ও পুণ্যাহং’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া তগুল ছড়াইবে। পুনরায় আতপ তগুল লইয়া “ও কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত” বলিয়া ‘ও ঋধ্যাতং’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া “ও কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত” বলিয়া ‘ও স্বস্তি’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইতে হয়। এইরূপে তগুল বিকিরণ করিয়া বেদোক্ত স্বস্তিবাচনমন্ত্র পাঠ করা বিধেয়। সামবেদী ও ঋগ্বেদীগণ প্রথমে ‘পুণ্যাহ’ তৎপরে ‘স্বস্তি’ এবং তৎপরে ‘ঋদ্ধি’ এই ক্রমে পাঠ করিবেন। যজুর্বেদীয়গণ পুরোক্ত প্রণালী অনুসারেই করিবেন। বৈদিক মন্ত্র—

“ও স্বস্তি ন ইক্সো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুযা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষোঃ হিরিষ্টেনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি” ইহা তিনবার পাঠ করিলে ।

সামবেদীয়গণ এই মন্ত্র পাঠের পূর্বে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

“ও সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নিমধারভামহে ।

আদিত্যাং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং ॥”

ঋগ্বেদীয়গণ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন—

ও স্বস্তি নো মিমীতা মম্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতি রণকর্ণঃ ।

স্বস্তি পুযা অমুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ত্বা বা পৃথিবী সূচেতনা ।

ও স্বস্তয়ে মূপক্রবামহৈ সোমঃ স্বস্তি ভুবনস্ত যম্পতিঃ ।

বৃহস্পতিঃ সর্গগণং স্বস্তয়ে সস্তর আদিত্যাসো ভবন্তনঃ ।

ও বিশ্বমেবা নো আত্মা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বহুরগিঃ স্বস্তয়ে ।

দেবা অভবন্ত ঋতবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ ।

ও স্বস্তি মিত্রাবরুণো স্বস্তিপথ্যে রেবতি ।

ও স্বস্তি ন ইক্সশ্যগিচ্ স্বস্তি নো অদিতয়ে কৃধি ।

ও স্বস্তি পুযা মমুরেম সূর্য্যোচ্ছ্রমসাবিব ।

পুনর্দধতা যুতা জানতা গজমেমহি ।

ও স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টেনেমিঃ মহভূতং বায়সং দেবানাং ।

অমুরয়মিচ্ছসথং সমংসু বৃহদ্যশো নাবিমিবাক্কেম ।

অংহোমুচ মাদিরসংগরঞ্চ স্বস্ত্যোরেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যং ।

প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপত্তে স্বস্তি সধ্যাশেষভরণং নোহস্ত ।

ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি” ইহা তিনবার পাঠ করিতে হয় ।

তিনবেদের পুরোক্ত তিনটি স্বস্তিবাচন মন্ত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সকল বেদীয়েরাই নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

“ও সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালাঃ সন্ধ্যো ভূতাত্তহঃ কপাঃ ।

পবনো দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মণা শাসনমাস্ত্রায় কলধ্বমিহ স্মরিধিং ॥”

এই মন্ত্র পাঠের পর ‘ও অয়মারভঃ শুভায় ভবতু’ ইহা বলিবেন ।

কর্ম্মের প্রারম্ভে এইরূপে স্বস্তিবাচন করিয়া তৎপরে সঙ্কল করিবে। স্বস্তিবাচন না করিয়া সঙ্কল করিতে নাই ।

স্বস্তিবাচন (ত্রি) সুখবাহক । (অর্থ ১৪২৮)

স্বস্ত্যয়ন (ক্লী) স্বস্তি অয়নং যন্ত । মঙ্গলজনক দৈবকর্ম্ম, যে কার্য্যের অনুষ্ঠানে অশুভ বিনষ্ট হইয়া শুভ হয়, তাহাকে স্বস্ত্যয়ন কহে। বেদাদিবিহিত মঙ্গল কর্ম্মের অনুষ্ঠান। শাস্ত্রে স্বস্ত্যয়নের বিশেষ বিধান লিখিত আছে। পীড়া বা গ্রহদোষাদি উপস্থিত হইলে তাহার শাস্তির জন্ত স্বস্ত্যয়ন করিতে হয়, স্বস্ত্যয়ন করিলে গ্রহদোষ প্রভৃতির শাস্তি হয়।

“গোচরে বা বিলম্বে বা যে গ্রহািরিষ্টমুচকাঃ ।

পূজয়েত্তান্ প্রযত্নেন পূজিতাঃ স্রাঃ শুভাবহাঃ ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

গোচর বা বিলম্বাদি স্থানে যে সকল গ্রহ অবস্থিত হইয়া রিষ্টমুচক হয়, যথাবিধানে তাঁহাদের পূজা করিবে, তাঁহারা পূজিত হইলে শুভ ফলদায়ক হইয়া থাকেন। গ্রহদিগের উদ্দেশে দান, হোম ও পূজা করিয়া স্বস্ত্যয়ন করা আবশ্যিক। অবস্থানুসারে অর্থাৎ শঠতা না করিয়া স্বাভূরূপ পঞ্চাঙ্গ বা একাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন করিবে। পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যয়নস্থলে মার্কণ্ডেয়পুরাণানুগত দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীপাঠ, পাখিব শিবলিঙ্গপূজা, নারায়ণের তুলসী, তুর্গানামজপ এবং মধুহৃদন মন্ত্র জপ করা হইয়া থাকে। পুরোক্ত পাঁচ প্রকার কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাকে পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যয়ন কহে। এই পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন করিতে অসমর্থ হইলে একাঙ্গ অর্থাৎ উক্ত পাঁচটির মধ্যে যে কোন একটা অনুষ্ঠান করা যাইতে পারে। স্বস্ত্যয়নের মধ্যে শতাবুত্তি বা সহস্রাবুত্তি চণ্ডীপাঠ বিশেষ প্রশস্ত ও আশু ফলপ্রদ। শঠতা বা তক্তিশূচ হইয়া এ সকল কাধ্য করিলে তাহা ফলপ্রদ হয় না। যেমন সূর্য্যোদয়ে তমোরশি-

বিদূরিত হয়, ভক্তি সহকারে চণ্ডীপাঠেও সেইরূপ সকল প্রকার অশুভ বিনষ্ট হইয়া থাকে। বৈদিক শতরূপীপাঠও প্রধান স্বস্ত্যয়ন। স্বস্ত্যয়ন করাইতে হইলে জ্যোতিষোক্ত শুভ দিন দেখিয়া করাইতে হয়। জ্যোতিষে শাস্তি ও স্বস্ত্যয়নাদির দিননির্ণয়ের বিশেষ বিধান আছে, শুভকৰ্ম্ম যে সকল তিথি, বার, নক্ষত্র, যোগ ও করণ প্রভৃতি নিশ্চিত হইয়াছে, স্বস্ত্যয়নেও তাহা নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। যে কর্ম্মের জন্ত স্বস্ত্যয়ন করিতে হয়, সঞ্চল করিবার কালে সেই কর্ম্মে শুভ হউক এইরূপ কামনা করিয়া সঞ্চল করিবে।

স্বস্ত্যাত্রেয় (পুং) বৈদিক ঋষিভেদ।

স্বস্থ (ত্রি) স্বস্থি তিষ্ঠতীতি স্ব-স্থ-ক। স্বস্থ. সমদোষধাত্মি।

“সমো দোষঃ সমাগ্নিঃ সমধাতুমলত্রয়ঃ।

প্রসন্নাত্রেয়স্মিন্মনঃ স্বস্থ ইত্যভিধীয়তে ॥” (ভাবপ্র°)

দোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি ও ধাতু সমভাবে থাকিলে, শরীর কার্যক্ষম হইলে এবং শরীর, ইন্দ্রিয়সমূহ ও মন পসন্ন থাকিলে তাহাকে স্বস্থ কহে। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে এই স্বস্থের লক্ষণ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে এ বিষয় আলোচিত হইল। যখন জীবের মল, মুত্র, সমস্ত দোষ ও ধাতুর সমতা থাকে, অন্ন ও পানীয়ে উপযুক্ত রূপ অভিক্রম হয়, কোন রূপ অক্রম থাকে না, শরীরের কাস্তি স্থির থাকে, ভুক্ত দ্রব্য সম্যক পরিপাক হইয়া যথানিয়মে সারভাগ রসরূপে পরিণত ও স্নানিত্রা হয়, শরীরে কোনরূপ গ্রানি বোধ হয় না, বিষয়গ্রহণে ইন্দ্রিয়গণ উপযুক্ত রূপে সমর্থ হয়, তখন তাহাকে স্বস্থ কহে।

দোষের বৈষম্যই অস্বস্থ, অর্থাৎ দোষ বিষমতা প্রাপ্ত হইয়া রোগ উৎপাদন করে, ঔষধ বা পথ্যাদি দ্বারা ঐ দোষ নিরাকৃত হইলে ব্যাধি প্রশমিত হয়। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, দিবা, রাত্রি ও ভোজনের আদি-মধ্যাদি ক্রমে দোষের হ্রাসবৃদ্ধি হয়, এরূপ অবস্থায় সমদোষ অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ কি প্রকারে বলা যাইতে পারে? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, দিবা, রাত্রি ও ভোজনের প্রথম ভাগ প্রভৃতিতে দোষের বৃদ্ধি হয় বটে, কিন্তু স্বাস্থ্যকর আহাৰাদি দ্বারা ঐ দোষ প্রশমিত হইয়া থাকে। সুতরাং কোন আপত্তি হইতে পারে না। আরও দেখ বৈজ্ঞগণ বাহাকে সমতা বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন, তাহা স্বস্থ ব্যতীত অন্য কোন হেতু দ্বারা হইতে পারে না। অতএব সমদোষই স্বস্থ। এতদ্ব্যতীত কোন প্রভেদ নাই।

ঐ দ্রব্য স্বপ্রমাণে স্থিত দোষ, ধাতু ও মলসমূহের সমতা-সংস্থাপনের হেতু স্বরূপ এবং বাহ্য স্বস্থতার অনুবর্তনকারী, তাহাই স্বস্থের পক্ষে হিতকারী। বৈজ্ঞগণ নির্দেশ করিয়াছেন

যে, দোষ, ধাতু ও মলের বৃদ্ধিকারক আহাৰ বিহার প্রভৃতি অতিরিক্ত করিলে দোষ ধাতু ও মল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, ঐ দোষ বর্দ্ধিত হইলে শরীর অস্বস্থ হইয়া পড়ে। এই জন্ত এইরূপ ভাবে আহাৰ বিহার করিতে হইবে, যেন তাহাতে দোষ ধাতু ও মলের বৈষম্য না হয়। (ভাবপ্র°)

স্বস্থতা (স্ত্রী) স্বস্থতা ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বস্থের ভাব বা ধর্ম্ম, স্বাস্থ্য, স্বস্থতা।

স্বস্থবৃত্ত (স্ত্রী) স্বস্থ বৃত্তঃ। স্বস্থের আচরণ, যে বিধি আচরণ করিলে শরীর স্বস্থ থাকে। যে যে ঋতুতে দেহীদিগের যে যে দোষ কুপিত হয়, সেই সেই ঋতুতে সেই সেই দোষ পরিহারের জন্ত যেরূপ আহাৰাদির অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাকেই স্বস্থবৃত্ত কহে। [স্বাস্থ্য দেখ।]

স্বস্থান (স্ত্রী) স্বস্থ স্থানং। আপনার স্থান, নিজস্থান।

স্বস্থারিষ্ট (পুং) অশ্বের মৃত্যুচিহ্ন। (জয়দ°)

স্বস্ত্রায় (পুং) স্বস্থরপত্যঃ পুমান্ স্বস্থ (স্বস্থচ্ছ। পা ৪।১।৪৩) ইতি ছ। ভাগিনেয়, ভগিনীর অপত্য।

“মাতামহঃ মাতুলঞ্চ স্বস্ত্রীয়ং স্বস্ত্রং গুরুং।

দৌহিত্রং বিটপতিং বন্ধুমতিং যাজ্ঞো চ ভোজয়েৎ ॥” (মহু ৩।৪৮)

স্ত্রিয়াং টাপ্। স্বস্ত্রীয়া ভাগিনেয়ী, ভগিনীর কন্যা। মহুতে লিখিত আছে যে, যদি কেহ মোহপ্রযুক্ত মাতৃস্বস্ত্রীয়া, পিতৃস্বস্ত্রীয়া এবং স্বস্ত্রীয়া গমন করে, তাহা হইলে তাহার কুলসাধা চান্দ্রায়ণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

“পৈতৃষশ্চেষ্টয়া ভগিনীং স্বস্ত্রীয়াং মাতুরেব চ।

মাতৃশ্চ ভ্রাতৃত্বনয়ং গতা চান্দ্রায়ণকরেৎ ॥” (মহু ১।১।৭২)

স্বঃসরিৎ (স্ত্রী) গঙ্গা। (ভাগ° ৩।৪।৩৬)

স্বঃসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ।

স্বঃসিন্ধু (স্ত্রী) স্বঃসরিৎ, গঙ্গা।

স্বঃসুন্দরী (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্গত সুন্দরী। অপ্-সরন্।

স্বঃসাম্ভবন (পুং) স্বঃ স্বর্গত স্বর্গাধিপত স্বামনঃ রথঃ। ইন্দ্রের রথ।

“স্বঃস্বামনে হামতি মাতলিনেপীনীতে

বিভ্রাজমানমহনন্ নিশিতৈঃ কুর্যপ্রৈঃ।” (ভাগবত ৯।১।২১)

“স্বঃ স্বামনে স্বঃ স্বর্গত ইন্দ্ররথঃ” (স্বামী)

স্বস্ত্রবস্তি (স্ত্রী) স্বঃসরিৎ, গঙ্গা। (হেম)

স্বহিত (ত্রি) নিজের হিতযুক্ত।

স্বহোতৃ (পুং) স্বয়ং হোতা, নিজে হোমকারী।

স্বহু (পুং) ১ সুদিন। ২ দক্ষিণার গর্ভজাত বিষ্ণুর পুত্র।

স্বাকার (পুং) স্বাভাবিক রূপ। স্বীয় আকার।

স্বাক্ত (স্ত্রী) স্ত্রীর অঙ্গন।

স্বাক্ষপাদ (পুং) অক্ষপাদঃ স্ত্রীশাস্ত্র-প্রবর্তয়িতা, তত্তেদমিত্যপ্।

অক্ষপাদং ত্রায়শাস্ত্রং সূর্য অধীতে ইতি অণ্। নৈয়ায়িক, বাহার্য
অক্ষপাদ-প্রণীত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।

স্বাক্ষর (পুং) স্বস্ত্র অক্ষরাণি যত্র। স্বীয়াক্ষর, চলিত সহি, দস্তখত,
বাহাতে নিজের অক্ষর আছে।

স্বাখ্যাত (ত্রি) স্ব অর্থাৎ উত্তমরূপে আখ্যাত, উত্তমরূপে
কথিত।

স্বাগত (ক্ৰী) সুধেনাগতমিতি। ১ কুশলপ্রশ্ন, ‘আপনার মঙ্গল
ত’ এইরূপ প্রশ্ন। অতিথি প্রভৃতি যে কোন ব্যক্তি গৃহে আগমন
করিলে বা বন্ধু-বান্ধবের সহিত সাক্ষাৎ হইলে স্বাগত প্রশ্ন করিবে।

দেবপূজায় বোড়শোপচারের দ্বিতীয় উপচার স্বাগত,
পূজাকালে পুষ্প দ্বারা স্বাগত প্রশ্ন করিতে হয়।

“আসনং স্বাগতং পাণ্ডমর্য্যামাচমনীয়কং” (আহিক্তত্ব)

পুষ্প দ্বারা স্বাগত প্রশ্ন করিয়া সুস্বাগত এইরূপ প্রত্যুত্তর
দিতে হয়। (ত্রি) সুধেনাগত বা আপনি নিজেই আগত।
(ত্রি) ২ সূর্য আগত।

“শ্রদ্ধয়েইক পৃষ্ঠক নিত্যং কুর্গ্যানতস্ত্রিতঃ।

শ্রদ্ধাক্রমে হৃদয়ে তে ভবতঃ স্বাগতৈর্ধনৈঃ॥” (মহু ৪।২২৬)

(পুং) ৩ বুদ্ধ। (ললিতবিন্)

স্বাগতা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১১টি
করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১, ৩, ৭ ও ১০ অক্ষর শুদ্ধ, ইহা
ভিন্ন অক্ষর সঙ্গল লঘু। লক্ষণ—

“স্বাগতা রনভগৈগুর্কাণা চ” উদাহরণ—

“বস্ত চেভসি সনা সুরবেরীবল্লরীজনবিলাসবিলোলঃ।

তস্ত নুনমমরালয়ভাজঃ স্বাগতাদিরকরঃ সুররাজঃ॥” (ছন্দোম্)

স্বাগতিক (ত্রি) স্বাগতমিত্যাহ (স্বাগতাদীনাক্ষ। পা ৭।৩৭)
ইতি ঐজাগমশ্চ ন। স্বাগত জিজ্ঞাসাকারী, স্বাগতপ্রদকারী।

স্বাগম (পুং) স্ব সুধেন আগমঃ। ১ স্বাগত, সুধে আগমন।
২ ভালরূপে আগমবিশিষ্ট।

স্বাগ্রয়ণ (ত্রি) শ্রেষ্ঠ স্থানপ্রাপক যজ্ঞ। “আগ্রয়ণোহসি স্বাগ্রয়ণ-
পাহি যজ্ঞঃ” (গুরুষজুঃ ৭।২০) “স্বাগ্রয়ণঃ অগ্রস্ত ভাবঃ আগ্রঃ
সূর্য আগ্রঃ; স্বাগ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ অয়তি প্রাপয়তীতি” (মহীধর)

স্বাক্ষিক (পুং) মাদ্ধিক। (শব্দরত্না)

স্বাক্ষ (ক্ৰী) স্বস্ত্র অক্ষর। নিজের অক্ষর। স্বীয় অক্ষর।

“আন্তে কৃত্য শিরঃ কুক্ষৌ ভূয়শ্চৈশিরোধরঃ।

অকল্যাঃ স্বাক্ষচেষ্টারায় শকুন্ত ইব পঙ্করে॥” (ভাগবত ৮।৩।৮)

স্বাক্ষি (পুং) স্বক আপত্যার্থে ইঞ্। স্বন্ধের গোত্রাপত্য।

স্বাচার (পুং) স্বস্ত্র আচারঃ। ১ নিজের আচার। ২ স্বীয় আচার,
স্ব স্ব আচার।

স্বাচ্ছন্দ্য (ক্ৰী) স্বচ্ছন্দস্ত ভাবঃ স্বাঞ্। স্বচ্ছন্দতা।

“জ্ঞাতিভ্যো দ্রবিশং দশা কস্তায়ৈ চৈব শক্তিতঃ।

কস্তাপ্রদানং স্বাচ্ছন্দ্যাদাহুরো ধর্ম উচ্যতে॥” (মহু ৩।৩১)

স্বাজীব (ত্রি) সূর্য জীবিকায়ুক্ত, যে স্থলে জীবিকা বিশেষ স্থলত,
অনার্যাসে যে স্থলে জীবিকানির্কাহ করা যায়।

স্বাজীব্য (ত্রি) শোভন জীবিকায়ুক্ত। স্থলত কৃষিবাণিজ্যাদি-
যুক্ত স্থান। “জাললং শস্ত্রসম্পন্নমাধ্যপ্রায়মনাবিলং।

রম্যমানতসামন্তং স্বাজীব্যং দেশমাবসেৎ॥” (মহু ৭।৬২)

স্বাঞ্জল্যক (ক্ৰী) উত্তম রূপে অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া অবস্থান।

স্বাচ্যকরণ (ক্ৰী) অতিশয় সমৃদ্ধিসাধন, ঋদ্ধিসম্পাদন।

স্বাতত (ত্রি) সকল স্থলে বিদ্যুত। “ঋন্তো বরুণঃ স্বাততঃ আপূর্ণঃ”
(ঋক্ ২।৭৪।২) “স্বাততঃ সূর্য সর্গত্র বিততঃ বিদ্যুতঃ” (সারণ)

স্বাতস্ত্র (ক্ৰী) স্বতস্ত্রস্ত ভাবঃ অণ্। স্বাতস্ত্রা, স্বতস্ত্রতা, স্বতস্ত্রের
ভাব বা ধর্ম।

স্বাতস্ত্র্য (ক্ৰী) স্বতস্ত্রস্ত ভাবঃ স্বাঞ্। স্বতস্ত্রতা, স্বাধীনতা।
হিন্দুশাস্ত্রমতে, স্ত্রীদিগের কোন অবস্থাতেই স্বাতস্ত্র্য নাই।

“পিতা রক্ষতি কোমারে তর্ভা রক্ষতি যৌবনে।

পুত্রশ্চ হবিরে রক্ষেৎ ন স্ত্রী স্বাতস্ত্র্যমর্হতি॥” (উদ্বাহত্ব)

স্বাতি (স্ত্রী) সূর্যের এক পত্নী।

“সংজ্ঞা তু যমকালিন্দীরেবস্তমহুদ্রস্বঃ।

ত্রসরেণুম্হাবীয়া স্বাতিঃ সূর্যা সুবর্চলা।

সরেণুর্হ্যমরী স্বাস্ত্রী প্রিয়ে চৈতে বিবস্বতঃ॥” (ত্রিকা)

স্বাতি [তী] (স্ত্রী) যেইনৈব অততীতি অত-ইন্ বা তীষ্।
অধ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত পঞ্চদশ নক্ষত্র।
এই নক্ষত্র শুভ, এই নক্ষত্র কুছুমঙ্গল অরুণতর এক তারকা-
যুক্ত, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু।

“কুছুমারুণতরৈকতারকে বায়ুতে স্তমতি মৌলিমাগতে।

শারকাধরচরাচলাঃ কলাশকলাক্ষি জগদ্রম্গোদয়াৎ॥”

(কালিদাসকৃত লঘনি)

এই নক্ষত্র বিক্রম ও প্রবাল সঙ্গ রক্তবর্ণ। এই নক্ষত্রে
জন্ম গ্রহণ করিলে জাতক কন্দর্পের ত্রায় রূপবান্, রমণীদিগের
অতিশয় প্রিয়, প্রসন্ন, ধীসম্পন্ন ও সুখী হইয়া থাকে।

“কন্দর্পরূপপ্রভয়া সমেতঃ কান্তাজনশ্রীতিরতিপ্রসন্নঃ।

স্বাতিঃ প্রসুতো যদি নিত্যং ত্রাৎ মহামতিঃ প্রাপ্তবিত্তভোগঃ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

এই নক্ষত্রে তুলারানি, দেবগণ ও ক্ষত্রিয়বর্ণ হইয়া থাকে।
নামকরণস্থলে এই নক্ষত্রের চারিপাশে চারিটি অক্ষর হইবে।
[শতপদক্ষেপ দেখ।] অষ্টোত্তরীমতে স্বাতি নক্ষত্রে জন্ম হইলে
বুধের দশা হইয়া থাকে। এই নক্ষত্রের দশাভোগকাল চারি
বৎসর তিনমাস। [দশাশকে বিশেষ বিবরণ দেখ।]

স্বাছত (জী) স্বাছনো ভাবঃ তল-টাণ্। স্বাছার ভাব বা ধর্ম, এই আছা এই প্রকার বুদ্ধি।

“বৈবর্তমালাভরগাছলেপনৈঃ

স্বভোজনং স্বাছতরোপলিভং।” (ভাগবত ৩।১৪।২৮)

‘স্বাছতরা অরমেবাছা ইতি বুছা’ (স্বামী)

স্বাছন্ (পুং) স্বত আছা। আপনার আছা। ক্ষেত্রজাত ধামিতা।

“ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাছনা হরিঃ।” (ভাগ° ২।২।৩৪)

‘স্বাছনা ক্ষেত্রজাতধামিতরা’ (স্বামী)

স্বাছবধ (পুং) আছহত্যা।

স্বাছারাম (ত্রি) স্বামিন্ আছনি আরামো যন্ত। যিনি আপন আছায় আরাম করেন, আছারাম, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হেতু আপনাতেই পরমানন্দলাভকারী, যিনি আছাতেই পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। [আছারাম দেখ।]

স্বাছারাম যোগীন্দ্র, একজন বিখ্যাত হঠযোগী। ইনি হঠ-পদীপিকা ও বর্ণদীপিকাভিত্তক রচনা করেন। ইনি গোরক্ষনাথের নামোল্লেখ করিয়াছেন।

স্বাদ, ১ প্রীতিকরণ। ২ রসোপাদান, রসগ্রহণ। ভাদি, আছনে°, সক°, সেট। লট স্বাদন্তে। লোট স্বাদতাং। লিট স্বাদে। লুঙ্ অস্মাদিষ্টে।

“বদন্তে বিবিধাস্বাদং স্বাদতে চ রসায়নং।” (হলায়ুধ)

স্বাদ (পুং) স্বাদ ঘঞ। ১ রসগ্রহণ। মধুর, তিক্ত কষায়াদি সকল প্রকার রসগ্রহণের নাম স্বাদ। জিহ্বা স্বাদগ্রহণ করিয়া থাকে। জিহ্বা বিকৃত হইলে স্বাদগ্রহণ-ক্ষমতা বিলুপ্ত হয়। ঔষধাদি দ্বারা ঐ দোষ বিনষ্ট হইলে পুনরায় স্বাদগ্রহণ করিবার শক্তি জন্মে। ২ প্রীতিকরণ। ৩ রসামুভব, লেহন। রসাস্বাদ।

স্বাদন (ক্লী) স্বাদ-ল্যট। ১ প্রীতিকরণ। ২ রসগ্রহণ।

স্বাদনীয় (ত্রি) স্বাদ-অনীয়র্। ১ স্বাদনার্থ, আশ্বাদের উপযুক্ত। ২ প্রীতিকরণের উপযুক্ত।

স্বাদর (ত্রি) স্বুর্ছ আদরো যন্ত। ১ অতিশয় আদরযুক্ত, যাহাকে অত্যন্ত আদর করা হয়। (পুং) ২ উত্তমরূপ আদর। স্বীয় আছবিষয়ে আদর, আছাগৌরব।

স্বাদিত (ত্রি) স্বাদ-ক্ত। ১ আশ্বাদিত। ২ প্রীত।

স্বাদিত্ব (ক্লী) স্বাদন্ত ভাবঃ ত্ব। স্বাদের ভাব বা ধর্ম, স্বাদ।

স্বাদিমন্ (পুং) স্বাদম্য ভাবঃ স্বাদ (পৃথ্যাদিত্য ইমনিজ্‌বা। পা ৫।১।২২) ইতি ইমনিচ্। স্বাদের ভাব বা ধর্ম, স্বাদ বস্ত্র।

স্বাছ (পুং) স্বদ আছাদনে (কৃবাপাজীতি। উণ্ ১।১) ইতি উণ্। ১ মধুর রস, যাহা উত্তম আশ্বাদযুক্ত, তাহাই স্বাছ, মধুর রসবিশিষ্ট বস্ত্রই স্বাছ। মধুর রস, মিষ্টরস।

‘মধুরজ রসজ্যোষ্ঠো ভুঅঃ স্বাছধূলকঃ।’ (হেম)

২ শুড়। (ত্রিকা°) ৩ জীবকোষধি। জীবক, অগ্নিক্রিয়াজেন, পণ্যায়—অগ্নিকার, অধুমা, গন্ধমজ। শুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, অগ্নিক্রিয়াজেন এবং বাতনাশক। (রাজনি°) ৪ মধুকবুক্ষ। (হেম) ৫ শিয়ালবুক্ষ। ৬ দাড়িমবুক্ষ। ৭ মাতুলুজভেদ, চলিত কমলালেবু। ৮ কাশতণ্ড। ৯ বদর। (ক্লী) ১০ হৃক্ষ। ১১ সৈন্ধব লবণ। (বৈজ্ঞকনি°) (জী) ১২ দ্রাক্ষ। (ভরত) (ত্রি) ১৩ মধুর, মিষ্ট। (অমর)

‘স্বাছন্নং সযুতং পয়োদধিযুতং যে ভূজতে মানবা-

স্তেবামিচ্ছিরনিগ্রহো যদি ভবেৎ পশুস্তরেন সাগরং।’ (উত্তট)

স্বাছকণ্টক (পুং) স্বাছনি কণ্টকানি যন্ত। ১ বিকটতবুক্ষ, চলিত বটগাছ। ২ গোক্ষুরক, স্বর গোক্ষুর, চলিত ছোট গোখরী। (ভাবপ্র°)

স্বাছকন্দ (পুং) স্বাছঃ কন্দো যন্ত। ১ ভূমিকুয়াণ্ড। ২ শেত-পিণ্ডালু। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাছকন্দক (পুং) কেমুকবুক্ষ, চলিত কেউগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাছকন্দা (জী) স্বাছঃ কন্দো যন্ত। বিদারী।

‘বিদারী স্বাছকন্দা চ সা তু ক্রোড়ী সিতা যুতা।

ইক্ষুগন্ধা ক্ষীরবল্লী ক্ষীরশুল্ক পয়স্বিনী।’ (ভাবপ্রকাশ)

স্বাছকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-ট, স্বাছনঃ করঃ। স্বাছকারক, যাহা দ্বারা স্বাছ হয়।

স্বাছকা (জী) স্বাছনা রসেন কার্যতীতি কৈ-ক। নাগদন্তী। চলিত হাতীওড়ে। (রাজনি°)

স্বাছকাম (ত্রি) স্বাছঃ কামো যন্ত। মধুর রসকামী, যিনি স্বাছবস্ত্র কামনা করেন।

স্বাছকোষাতকী (জী) মধুর কোষাতকী, চলিত খিঞা।

স্বাছখণ্ড (পুং) স্বাছঃ খণ্ডো ঘস্য। ১ শুড়। ২ মধুর ভাগ।

স্বাছগন্ধচ্ছদা (জী) রুক্ষতুলসী, (বৈজ্ঞকনি°)।

স্বাছগন্ধা (জী) স্বাছঃ গন্ধো যন্তাঃ। ১ ভূমিকুয়াণ্ড। ২ জটাম্বর। ৩ রক্তশোভাজন, লাল সাজনা। (রত্নমালা°)

স্বাছগন্ধি (পুং) রক্ত শিশু, লাল সজিনা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাছতা (জী) স্বাছনো ভাবঃ তল-টাণ্। স্বাছর ভাব বা ধর্ম।

স্বাছতিক্ত (ক্লী) পীলু কল, চলিত আখ্‌মোট। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাছতিক্তফল (পুং) ঐরাবতী বুক্ষ, চলিত লেবুগাছ।

স্বাছধ্বন (পুং) স্বাছ ধ্বন্যন্ত, ধ্বন্যধ্বন্যচানামি, ইতি ধ্বন্যে ধ্বনাদেশঃ। কামদেব।

স্বাছপটোলিকা (জী) মধুর পটোললতা, মিঠা পলতা।

স্বাছপত্র (পুং) স্বাছপটোলিকা। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বাস্থ্যপণী (স্ত্রী) স্বাদুনি পর্ণানি যন্তাঃ ভীষ্। হৃদিকা, চলিত থিরুই।

“হৃদিকা স্বাস্থ্যপণী ত্রাং কীর্য বিকীরিণী তথা।” (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যপাক (ত্রি) স্বাস্থ্যপাকবিশিষ্ট।

স্বাস্থ্যপাকফলা (স্ত্রী) কাকমাচকা। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যপাকা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য পাকো যন্তাঃ। কাকমাচী, চলিত কেউয়া রুটী, গুড় কাউলী। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যপাকিন্ (ত্রি) স্বাস্থ্যপাকশব্দার্থ। (সুশ্রুত)

স্বাস্থ্যপিণ্ড (স্ত্রী) স্বাস্থ্য পিণ্ডো যন্তাঃ। পিণ্ডথর্জুরী, পিণ্ডো থেজুর। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যপুষ্প (পুং) স্বাদুনি পুষ্পানি যন্ত। কটভী, কৃষ্ণ কটভী।

“কটভী স্বাস্থ্যপুষ্পশ্চ মধুরেণুঃ কটভুরঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যপুষ্পিকা (স্ত্রী) হৃদিকা, চলিত থিরুই। (মেদিনী) ইহার পাঠান্তর স্বাস্থ্যপুষ্পিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যপুষ্পী (স্ত্রী) কটভীরূক। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যফল (স্ত্রী) স্বাদুনি ফলানি যন্ত। বদরীফল। (শব্দরত্না°)

(পুং) ধন্যরূক, চলিত ধামনাগাছ। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যফলা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য ফলং যন্তাঃ টাপ্। ১ কোলিরূক, চলিত কুলগাছ। ২ থর্জুরীরূক। ৩ কদলী। ৪ কপিলদ্রাক্ষা।

‘দ্রাক্ষা স্বাস্থ্যফলা প্রোক্তা তথা মধুরসাপি চ।’ (ভাবপ্র°)

স্বাস্থ্যবীজ (পুং) অম্বথরূক। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যমজ্জন্ (পুং) স্বাস্থ্য মজ্জ যন্ত। পরুতলীলু, চলিত আথুরোট্।

স্বাস্থ্যমস্তকা (স্ত্রী) স্বাস্থ্যফলং মস্তকে যন্তাঃ। থর্জুরীরূক, ক্ষুদ্র থেজুর গাছ। (ভাবপ্র°)

স্বাস্থ্যমাংসী (স্ত্রী) স্বাস্থ্য মাংসং অন্তরশস্তং যন্তাঃ ভীপ্। কাকোলা। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যমাষা (স্ত্রী) মাষপর্ণী, চলিত মাষালী। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যমূল (স্ত্রী) স্বাস্থ্য মূলং যন্ত। গর্জরমূল, চলিত গাজারমূল।

স্বাস্থ্যরসা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য রসো যন্তাঃ। ১ কাকোলা। (শব্দরত্না°)

২ মদিরা। ৩ আত্রাতকফল, আমড়া। ৪ শতাবরী। ৫ দ্রাক্ষা।

৬ মূর্খা। (বৈজ্ঞানিক) (ত্রি) ৭ স্বাস্থ্যরসবিশিষ্ট।

স্বাস্থ্যল (পুং) কীরমূর্খা। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যলতা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য লতা। বিদারী, চলিত তুই কুমড়া।

স্বাস্থ্যলুঙ্গি (স্ত্রী) ১ মধুকর্কটিকা, চলিত শরবতী লেবু, শান্তারা লেবু। ২ স্বাস্থ্যমাল্লুক। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যবারি (পুং) স্বাস্থ্য জলবিশিষ্ট সমুদ্র। (হেম)

স্বাস্থ্যশুষ্ঠী (স্ত্রী) শ্বেতকিণিহী। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যশুক্র (স্ত্রী) স্বাস্থ্য শুক্রকোতি। সৈন্ধবলবণ, সামুদ্র লবণ।

স্বাস্থ্যসংসদ (ত্রি) শত্রুদিগের স্বাস্থ্য অগ্নে অবহানকারী বা শত্রু-

দিগের অগ্নি অবসাদনকারী। স্বাস্থ্যসংসদঃ পিতরো ঋষোধ্যাঃ”

(ঋক্ ৩।৭৫।৯) ‘স্বাস্থ্যসংসদঃ শত্রুণাং স্বাস্থ্যনি অগ্নে সংসীদন্তঃ শত্রুণামগ্নমবসাদয়ন্তো বা’ (সায়ণ)

স্বাস্থ্যসিদ্ধিকাকফল (স্ত্রী) কাবেলদেশীয় ফল, চলিত সেব-ফল। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যদূদক (ত্রি) স্বাদুনি উদকানি যন্ত। স্বাস্থ্য উদকযুক্ত সমুদ্র।

স্বাস্থ্যদান্ (পুং) স্বাদয়িতা, ভক্ষয়িতা।

“প্রাণান্নানো রসানান্ তুবিগ্রীবা” (ঋক্ ১।১৮।৭৫)

‘স্বাস্থ্যদানঃ স্বাদয়িতারঃ ভক্ষয়িতারঃ’ স্বাদ আস্থাদনে অন্ত-ভাবিতার্থাদিত্যেভ্যোহপি দৃশ্যতে ইতি মনিন্’ (সায়ণ)

স্বাস্থ্যগুরু (পুং) মধুর রস, অগুরুবৃক্ষবিশেষ। গুরু—উষ্ণ, আম-বাতহর ও তুবর। (রাজনি°)

স্বাস্থ্যদ্রব (স্ত্রী) স্বাস্থ্য অন্নং। স্বাস্থ্যরসযুক্ত অন্ন। গুরু—এই অন্ন ভোজনে সৌমনস্ত, বল, পুষ্টি, উৎসাহ ও আয়ুর্ভূক্তি হয়।

স্বাস্থ্যদ্রব (পুং) স্বাস্থ্যরসসো যন্ত। ১ দাড়িমবৃক্ষ। (ত্রিকা°)

২ নাগরজবৃক্ষ, চলিত নারাজা লেবু। ৩ কদম্বরূক।

স্বাস্থ্যদ্রী (স্ত্রী) স্বাস্থ্য (যোতোগুণবচনাৎ। পা ৪।২।৪৪) ইতি ভীষ্। ১ দ্রাক্ষা। কপিলদ্রাক্ষা। ২ চিউটিকা, চলিত ফুটী। (বৈজ্ঞানিক) ৩ ক্ষুদ্র থর্জুরীরূক। (ভাবপ্র°)

স্বাধিষ্ঠান (স্ত্রী) ঋং লিঙ্গং তত্র অধিষ্ঠানং যন্ত, স্বস্ত লিঙ্গস্ত অধিষ্ঠানং যন্তাৎ ইতি বা। যট্চক্রের অন্তর্গত দ্বিতীয় চক্র। এই চক্র লিঙ্গমূলে অবস্থিত। এই চক্রে ব, ভ, ম, য, র ও ল এই ৬টি বর্ণ আছে। এই চক্রে ষড়্ভূল ও বৈদ্যুত সঙ্গ। [যট্চক্র দেখ।]

“ষড়্ভূলে বৈদ্যুতনিতে স্বাধিষ্ঠানেহনলক্ষিণি।

বভ্রমৈর্ঘরলৈমুক্তৈ বর্ণৈঃ ষড়্ভূতিশ্চ সূত্রতঃ ॥

স্বাধিষ্ঠানাখ্যচক্রে তু সবিম্বং রাকিণীস্থথা।

বাদিলান্তঃ প্রবিষ্টস্ত নাভৌ তু মণিপূরকে ॥” (তন্ত্রসার)

স্বাধী (ত্রি) সর্কতো ধ্যানযুক্ত, সকল সময় ধ্যানবিশিষ্ট।

“শতক্রতো স্তবাস স্বাধাঃ” (ঋক্ ১।১৭।৯) ‘স্বাধাঃ স্তুত্ব সর্কতো ধ্যানযুক্তাঃ, ধ্যো চিন্তায়াং স্বাভোকপসর্গয়োঃ প্রাক্ প্রয়োগঃ, অত্রেভ্যোহপি দৃশ্যতে ইতি কিপ্’ (সায়ণ)

স্বাধীন (ত্রি) স্বস্ত অধীনঃ। স্বতন্ত্র, অপরাধীন, যিনি ইচ্ছামুসারে সকল কৰ্ম্ম করিতে পারেন, বাহার কাথো কেহ কোন বাধা দেয় না। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহার বৃত্তি স্বাধীন, তাহার জীবন সকল এবং যিনি পরাধীন তিনি জীবিত থাকিয়াও মৃত।

“স্বাধীনবৃত্তে: সাকল্যং ন পরাধীনবৃত্তিতা।

যে পরাধীনকৰ্ম্মাণো জীবন্তোহপি চ তে মৃত্যোঃ ॥”

(গুরুড়পু° ১১৫।৩৭)

স্বাধীনতা (স্ত্রী) স্বাধীনতা ভাবঃ তল-টাপ্। স্বাধীনতার ভাব বা ধর্ম, স্বতন্ত্রতা।

স্বাধীনপতিকা (স্ত্রী) স্বাধীনঃ পতিত্বাঃ কপ্, টাপ্। নায়িকাবিশেষ। যাহার প্রিয়তম সদা আজ্ঞাবশবর্তী। স্বেচ্ছায় যাহার বনবিহারাদি মদনোৎসবদর্শন, মদাহঙ্কার ও মনোরথাবাঞ্ছা প্রভৃতি ঘটে, তাহাকে স্বাধীনপতিকা বলে। এই নায়িকা পাঁচ প্রকার, যথা মুগ্ধা, মধ্যা, প্রোঢ়া, পরকীয়া ও সামান্যামুগ্ধা।

মুগ্ধা স্বাধীনপতিকালক্ষণ—

“মধ্যে নো রুপমা স্তনে ন গরিমা দেহে ন বা কান্তিমা

শ্রোণৌ ন প্রথিমা গভৌ ন জড়িমা নেত্রে ন বা বক্রিমা।

লাস্ত্রে ন দ্রুতিমা ন চাপি পটুমা হাস্ত্রে ন বা ক্ষীতিমা

প্রাণেশত্ তথাপি মজ্জতি মনো মযোব কিং কারণং ॥” (রসমঞ্জরী)

কোন নায়িকা বলিতেছে যে, আমার মধ্যদেশ কৃশ নহে, পরোধর পীন নহে, দেহে কান্তি নাষ্ট, নিতম্বদেশ পৃথুল নহে, গতিতে জড়তা, কুটিল কটাক্ষবিক্ষেপ, রতিক্রিয়ায় দৃঢ়তা ও পটুতা, হাস্ত্রে ক্ষীণতা প্রভৃতি কিছুই নাই, তথাপি আমার প্রাণেশের মন সর্বদাই আমাতে নিমজ্জিত আছে, ইহার কারণ কি জানি না। এই স্থলে স্বাধীনপতিকা নায়িকা হইয়াছে অর্থাৎ যে স্থলে নায়িকা রূপ ও হাবভাবাদি শূন্য হইলেও নায়ক সর্বদা তাহাতে অমুরক্ত থাকে, তাহাকেই স্বাধীন-পতিকা কহে।

মধ্যা স্বাধীনপতিকা—

“যদপি রতিমহোৎসবে নকারো

যদপি করেণ চ নীবিধারণানি।

প্রিয়মসখি পতিরেষ পার্শ্বদেশঃ

তদপি ন মুঞ্চতি চেৎ কিমচাবি ॥” (রসম)

হে প্রিয়মসখি! বতিমহোৎসবে নকাব অর্থাৎ না বলিলেও প্রিয়তম কব দ্বারা নীবিধারণ এবং পার্শ্বদেশ পবিত্যাগ কবেন না, আমি কি করিব। এই স্থলে মধ্যা স্বাধীনপতিকা নায়িকা হইবে।

প্রোঢ়া, পরকীয়া ও সামান্যাদির লক্ষণ তত্তদ লক্ষণানুসারে জানিতে হইবে। রসমঞ্জরীতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

স্বাধীনভর্তৃকা (স্ত্রী) স্বত্বা নিপ্রায়াঃ অদীনো ভর্ত্তা যন্ত, কপ্, টাপ্। স্বাধীনপতিকা নায়িকা। লক্ষণ—

“কাস্তো রতিগুণাকৃষ্টো ন জগতি যদন্তিকং।

বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্যৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥” (সাহিত্যদং ৩১১৩)

কান্ত রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া যাহার সামীপ্য পরিত্যাগ করে না এবং যে বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে।

স্বাধ্যায় (পুং) স্মৃষ্ণ আত্মা অধ্যায়ঃ বেদাধ্যয়নগিতি। আত্ম-পূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন, পর্যায়—জপ, জাপ।

‘স্বাধ্যায়ো জপ ইত্যুক্তো বেদাধ্যয়নকর্ম্মণি।’ (শব্দরত্নাং)

স্মৃতি অর্থাৎ শুভাদৃষ্টের জন্ত আত্মপূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন স্বাধ্যায় নামে অভিহিত। ইহার পর্যায় জপ ও জাপ। বেদাধ্যয়নই স্বাধ্যায়পদবাচ্য, ‘স্বাধ্যায়ো অধ্যোতব্যঃ’ স্বাধ্যায় অভ্যাস করিবে, ইহার তাৎপর্য্য বেদাধ্যয়ন করিবে। কোন কোন মতে শাস্ত্রমাজেরই সুন্দর ও বিশিষ্ট রূপে অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় কহে। সু শব্দে সুন্দর, আ শব্দের অর্থ বিশিষ্ট রূপ এবং অধ্যায় শব্দে অধ্যয়ন বুঝায়। সুতরাং ভালরূপে শাস্ত্র নাত্র অধ্যয়ন করাকেই স্বাধ্যায় কহে।

“ধর্ম্মঃ স্যৎ পরমার্থায় সত্যং স্রাদ্ধান্নুক্তয়ে।

ক্ষমা স্ত্রাঙ্গোলভায় স্বাধ্যায়ো ব্রহ্মহেতবে ॥” (যোগশাস্ত্র)

ধর্ম্ম দ্বারা পরমার্থ লাভ, সত্য দ্বারা আত্মতত্ত্ব, ক্ষমা দ্বারা লোকজয় এবং স্বাধ্যায় দ্বারা ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-প্রাপ্তির উপায় স্বাধ্যায়। কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সু শব্দে সুন্দর, আ শব্দে প্রকৃতি এবং অধ্যায় শব্দে আলোচনা, বেদে এই প্রকৃতিপূর্ব্বক সম্বন্ধে সর্ব্ব প্রকারের আলোচনা আছে, এই জন্ত বেদপাঠ স্বাধ্যায় নামে কথিত হয়। অথবা স্ব শব্দে আত্মা ও অধ্যায় শব্দে সর্ব্বিশেষ বিচারপূর্ব্বক অধ্যয়ন, অতএব আত্মতত্ত্বের বিচারপূর্ব্বক অধ্যয়নই স্বাধ্যায় পদবাচ্য।

কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্ব শব্দে স্বাধিষ্ঠান-চক্র এবং অধ্যায় শব্দে কুলকুণ্ডলিনীর সাক্ষাৎ দর্শন, নিজ দেহের বট-চক্রের মধ্যে স্বাধিষ্ঠান চক্রে কুলকুণ্ডলিনীকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে পারিলে তবে তাহা স্বাধ্যায় হইবে।

মহাদি শাস্ত্রে লিখিত আছে, দ্বিজাতির বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের প্রতিদিন স্বাধ্যায় কর্তব্য।

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈহোমৈত্রৌবতেনেজ্যায় স্মৃতেঃ।

মহাযজ্ঞশ্চ যজ্ঞশ্চ ব্রাহ্মণ্যং ক্রিয়তে তত্ত্বঃ ॥” (মনু ২২৮)

স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদত্রয়ের অধ্যয়ন ব্রহ্মচর্যাগাদি ব্রত প্রভৃতিহ মানবদেহকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ক করে, ব্রহ্মলাভ করিতে হইলে প্রথমেই স্বাধ্যায় আবশ্যক। সমগ্র বেদপাঠ করিতে অসমর্থ হইলে সাবিত্রী জপ করিবে, উক্ত সাবিত্রীজপও স্বাধ্যায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সাবিত্রীজপ রূপ স্বাধ্যায়ের বিষয় লিখিত আছে যে, প্রাতঃকালে সূর্য্যদর্শন পর্য্যন্ত এক স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া এবং সায়াংকালে নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্ত আসনে সমাসীন হইয়া সাবিত্রীজপ রূপ স্বাধ্যায় অভ্যাস করিবে। প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া এইরূপ জপ করিলে নিশাসিক্ত পাপ সমুদয়, এবং সায়াংকালে সমাসীন হইয়া ইহার অমুষ্ঠানে দিবাকৃত সমুদয় পাপমল ধৌত হইয়া যায়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃ ও সায়াং-কালে উক্ত রূপ অমুষ্ঠান না করেন, তিনি শূদ্রের তায় সমুদয় দ্বিজকর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত হন।

বহু বেদপাঠে অসমর্থ হইলে গ্রামের বহির্দেশে নির্জন কোন স্থানে গমন করিয়া তথায় জল সমীপে বস্তু সহকারে স্বাধ্যায় অধ্যয়ন বিধির নিত্যস্বৈর্য্য হইয়া অন্তঃসমনে স্বাধ্যায় রূপ সাবিত্রী জপ করিবে। শিকাকলাদি বেদাঙ্গ, স্বাধ্যায়, এবং সকল বেদ পাঠ, তিথি ও স্থানবিশেষে নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু যে নিত্যাস্ত্রের স্বাধ্যায়, প্রতিদিন যে স্বাধ্যায়ের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা না করিলে প্রত্যবায় হইয়া থাকে, তাদৃশ স্বাধ্যায়ে অনধ্যায় দিনেও অধ্যায়নের বাধা নাই। যে ব্যক্তি শুদ্ধ ভাবে নিয়তেজস্বী হইয়া এক বৎসর কাল ব্যাপিয়া এই জপযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সেই স্বাধ্যায় রূপ জপযজ্ঞ তাহার সম্বন্ধে নিত্যই ক্ষীর, দধি, ঘৃত ও মধু ক্ষরণ করে এবং দেব ও পিতৃগণ তাহার প্রতি প্রীত হইয়া তাহার প্রীতিসাধন করেন।

“বেদঃ কৃৎস্নোহধিগন্তব্যঃ সরহস্তো দ্বিজম্বনা।

বেদমেব সদাভ্যাস্তেতপস্তপ্তপ্তন্ব দ্বিজোত্তমঃ।

বেদাভ্যাসো হি বিপ্রশ্রুতপঃ পরমিহোচ্যতে।

আ হৈব স নখাগ্ভোভাঃ পবমং তপ্যতে তপঃ।।

যঃ শ্রগ্ভ্যপি দ্বিজোহধীতে স্বাধ্যায়ং শক্তিতোহস্বহং।।

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমজ্ঞঃ কুরুতে শ্রমঃ।

স জীবন্তেব শূদ্রমাস্ত গচ্ছতি সারয়ঃ।।” (মহু ২।১৬৫—৮)

উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদাধ্যয়ন করা দ্বিজাতিদিগের অবশ্য কর্তব্য। যে দ্বিজ তপশ্চা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি যাবজ্জীবন বেদাভ্যাস করিবেন। ইহা লোকে স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাভ্যাসই বিপ্রের পরম তপশ্চা। বিপ্র ব্রহ্মচর্যের বিরোধী মালাদি পরিয়াও যদি প্রতিদিন স্বাধ্যায় করেন, তাহা হইলেও তাহার তেজ শরীরের আনখাগ্র ব্যাপিয়া থাকে। যে দ্বিজ স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ না করিয়া অজ্ঞতা অর্থাৎ ঐহিক বিভ্রাদি লাভে যত্নলীল হন, তিনি জীবিতাবস্থায়ই সবংশে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন। কাঠনির্ম্মিত হস্তীও চর্ম্মনির্ম্মিত মৃগ যেমন, বেদহীন ব্রাহ্মণও তদ্রূপ। ইহারা তিন জনে কেবল নামমাত্র ধারণ করে, স্বাধ্যায়হীন ব্রাহ্মণ, কেবল নামে ব্রাহ্মণ, কোন কর্ম্মের নহে।

“যথা কাঠময়ো হস্তী যথা চর্ম্মময়ো মৃগঃ।

যশ্চ বিপ্রোহনধীরানঃ ত্রয়ন্তে নাম বিব্রতি।।” (মহু ২।১৫৭)

বিপ্র উপনীত হইয়া গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া তৎপরে মৃত্যু পর্য্যন্ত প্রতিদিন স্বাধ্যায় করিবেন। একমাত্র স্বাধ্যায় দ্বারা ইহা তার সকল শ্রেয়োলাভ হইবে। বিপ্রের অজ্ঞ তপশ্চাদি কিছুই করিতে হইবে না। স্বাধ্যায় রূপ তপশ্চাই তাহার শ্রেষ্ঠ তপশ্চা। মহু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি সংহিতার এই স্বাধ্যায়ের বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্যল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত

হইল না। ব্রাহ্মণের পক্ষে একমাত্র স্বাধ্যায়ই কর্তব্য। ব্রাহ্মণ ইহার ফলে ঐহিক ও পারত্রিক সকল প্রকার কল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন। পাতঞ্জলদর্শনে স্বাধ্যায়, তপশ্চা ও জৈশ্বর-প্রণিধান ক্রিয়াযোগমধ্যে পরিগণিত।

স্বাধ্যায়ন (পুং) ১ প্রবরভেদ। ২ (ক্লী) বেদাধ্যয়ন।

স্বাধ্যায়বৎ (ত্রি) স্বাধ্যায়ো বিজ্ঞতেহস্ত মতুপ্ মস্ত বঃ। স্বাধ্যায়-বিশিষ্ট, বেদপাঠক, যিনি স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ করেন।

স্বাধ্যায়িন্ (পুং) স্বাধ্যায়োহস্তাতীতি ইনি। ১ পত্তনবগিক্। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ বেদপাঠক, যে দ্বিজ স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদ-পাঠ করেন।

স্বাধ্যায়িক (ত্রি) স্বাধ্যায়িক।

স্বান (পুং) স্বননমিতি স্বন শব্দে (স্বনহসোর্বী। পা ৩।৩৬২) ইতি ঘঞ্। শব্দ। (অমর)

স্বানিন্ (ত্রি) শব্দবিশিষ্ট, শব্দযুক্ত। “তে স্বানিনো রুদ্রিয়া বর্ষনির্গজঃ” (ঋক্ ৩।২৬।৫) ‘স্বানিনঃ শব্দবন্তঃ স্বানো ঘঞ্ স্ত, তদন্তঃ অন্ত ইনিঠনাবিতানিঃ’ (সায়ণ)

স্বানুভব (পুং) স্বস্ত অনুভবঃ। আত্মানুভব, আপনার অনুভব।

স্বানুরূপ (ত্রি) স্বস্ত অনুরূপঃ। আপনার অনুরূপ, নিজের তুল্য, নিজের সদৃশ।

স্বাস্ত (ক্লী) স্বস্ততে স্মৃতি স্বন-জ (কুরুষাস্তধাতোতি। পা ৭।২।১৮) ইতি অনিট্ কত্বং নিপাতিতঞ্চ। ১ মনঃ।

“তস্তালিপত শোকায়িঃ স্বাস্তং কাঠমিব জলন্।

অলিপ্তে বানিলঃ শীতো বনে তং ন ত্বজিহ্বদৎ।।” (ভট্ট ৬।২২)

২ গহ্বর। (মেদিনী) (পুং ক্লী) ৩ আপনার অন্তঃ।

স্বাস্তজ (পুং) স্বাস্তে মনসি জায়তে জন-ড। ১ মনোজ। (গীতগো° ৫।১৮) ২ গহ্বরজাত।

স্বাস্তবৎ (ত্রি) স্বাস্ত-মতুপ্ মস্ত বঃ। স্বাস্তবিশিষ্ট, মনোযুক্ত।

স্বাস্তস্ব (ত্রি) স্বাস্ত-স্বা-ক। মনঃস্থিত বা আপনার অন্তরস্থিত।

“ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো।

তীর্থীকূর্কান্তি তীর্থানি স্বাস্তস্বেন গদাভূতা।।” (ভাগ° ১।১৩।১০)

‘স্বাস্তং মনঃ তদ্রূপেন স্বস্ত অস্তঃস্থিতেন বা’ (স্বামী)

স্বাপ (পুং) স্বপ-ঘঞ্। ১ নিদ্রা। (অমর) ২ শয়ন। ৩ স্পর্শাজ্ঞতা। ৪ অজ্ঞান। (মেদিনী)

স্বাপতেয় (ক্লী) স্বপতো ধনস্বামিনি সাধুঃ স্বপতি (পথ্যাতিথি-বসতিস্বপতেচঞ্। পা ৪।৪।১০৪) ইতি চঞ্ স্বাগতাদিত্যৈক্সো-গমশ্চ। ধন। (অমর)

“স্বাপতেয়মধিগম্য ধর্ম্মতঃ পর্য্যাপায়মবীকৃৎস্ব যৎ।।” (মাঘ ১।৪।১০)

স্বাপদ (পুং) স্বাপদ পুৰোদরাদিত্যৈ সাধুঃ। স্বাপদ। (হলায়ুধ)

স্বাপন (ত্রি) বিষ্ণু। (ভারত বিষ্ণুসংহতঃ)

স্বাপি (পুং) শোভনপ্রাপক ।

“আপরে স্বাহা আপরে স্বাহা” (চুর্যজ ৯২০)

‘আপরে শোভনমাপ্রোতীতি আপিঃ তস্মৈ’ (মহীধর)

স্বাপিক (ক্রী) উৎসবভেদ ।

স্বাপিলি (পুং) স্বপিশ্ অপত্যার্থে ইঞ্ । স্বপিশের গোত্রাপত্য ।

স্বাপ্ত (ত্রি) স্ব-আপ-ক্ত । উত্তম রূপে প্রাপ্ত ।

স্বাপ্প (ত্রি) স্বপ্ন-অণ্ । স্বপ্নসম্বন্ধীয়, স্বপ্নকল্পিত ।

“তং সপ্রপঞ্চমধিকৃৎসমাধিযোগঃ

স্বাপ্নং পুনর্ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবস্তঃ ।”

(ভাগবত ২২৮।৩৮)

‘স্বাপ্নং স্বাপ্নদেহাদিত্যং’ (স্বামী)

স্বাপ্যয় (পুং) স্বপ্ন, স্বপুষ্টি ।

স্বাভাব (পুং) নিজের অভাব ।

স্বাভাবিক (ত্রি) স্বভাবে ভবঃ স্বভাব-টক্ । স্বভাবসিদ্ধ, স্বভাবতঃ উৎপন্ন, যাহা আপনা আপনি হয় ।

“শৈত্যং নামগুণন্তবৈব সহজঃ স্বাভাবিকৌ স্বচ্ছতা

কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যন্তাঃ পরে ।

কিঞ্চাতং কথ্যামি তে স্তুতিপদং ত্বং জীবিনাং জীবনং

ত্বঞ্জেদ্রীচপথেন গচ্ছসি পয়ঃ কণ্ঠাং নিষেকুং ক্রমঃ ॥”

(বল্লালসেন প্রাপ্ত লক্ষণসেনপ্রেরিত শ্লোক)

২ ব্যাধিশ্রকারভেদ । বৈতকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রোগ চারি প্রকার, স্বাভাবিক, আগন্তুক, মানসিক ও কায়িক । তন্মধ্যে যাহা স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়, তাহাকে স্বাভাবিক রোগ কহে, যথা ক্ষুধা, পিপাসা, নিদ্রা, জরা ও মৃত্যু এই সকল আপনা আপনিই হয়, কোন কারণে এই সকল উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত ইহাদিগকে স্বাভাবিক কহে । যাহাতে ক্রেশ হয়, তাহাই রোগ-পদব্যাচ্য । ক্ষুধাদি হইলে শরীর ক্লিষ্ট হয়, এই জন্ত ইহাকে স্বাভাবিক রোগ কহে । ভোজনে এই রোগ নিবৃতি হয় ।

জন্মকাল হইতে যে সকল রোগ হয়, তাহাকেই স্বাভাবিক বা সহজ রোগ কহে, যথা জন্মান্ধতা প্রভৃতি । এই রূপ স্বাভাবিক রোগ অসাধ্য । চিকিৎসাদি দ্বারা এই রোগের কোন প্রতিকার হয় না ।

“স্বাভাবিকাঃ শরীরস্বভাবাদেব জাতাঃ কুংপিপাসা-
সুপুংসাজরামৃত্যুপ্রভৃত্যঃ । অথবা স্ব স্ব ভাবাহুৎপত্তেজাতাঃ
স্বাভাবিকাঃ সহজা ইতি, তে চ জন্মান্ধজাদয়ঃ ॥”(ভাবপ্র° ১ভাগ)

স্বাভাব্য (ত্রি) ১ স্বভাবসম্বন্ধি । (ক্রী) ২ স্বাভাবিক কার্য, স্বভাবের ভাব ।

স্বাভীক (ত্রি) স্বস্ত্র অভীষ্টঃ অভি-ইষ্-ক্ত । নিজের অভীষ্ট, আপনাদের অভিলষিত ।

স্বাভূ (ত্রি) শোভন ভবন । “অগ্নে ইচ্ছা স্বাভূবং” (ঋক্ ১।১২।৯)

‘স্বাভূবং শোভনভবনং’ (সায়ণ)

স্বামিজজিন্ (পুং) পরশুরাম । (শব্দমালা)

স্বামিকার্ত্তিক, রাগমালা নামে সঙ্গীতশাস্ত্রগ্রন্থেতা ।

স্বামিকার্য্য (ক্রী) প্রভু বা রাজার কার্য্য ।

স্বামিকুমার, দীর্ঘজীবন্তী নামে বৈতকগ্রন্থকার ।

স্বামিগিরি, স্বামিমলয় নামে খ্যাত । [স্বামিমলয় দেখ ।]

ব্রহ্মকৈবর্ত্তপুরাণে স্বামিগিরিমাহাত্মা বর্ণিত আছে ।

স্বামিতা (ক্রী) স্বামিনো ভাবঃ তল্-টাপ্ । স্বামিভ, স্বামীর ভাব বা ধর্ম্ম, প্রভুত্ব, সম্পূর্ণ রূপ ক্ষমতা ।

স্বামিদত্ত, স্বভাবতাবলীধৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি ।

স্বামিন্ (ত্রি) স্বমত্তাভীত স্ব (স্বামিনৈশ্বৰ্য্যে । পা ৪।২।১২৬)

ইতি স্বামিন্ প্রভায়েন নিপাতিতঃ । ১ অধিপতি । পথ্যায়—ঈশ্বর, পতি, ঈশিতা, অধিভূ, নায়ক, নেতা, প্রভু, পরিবৃত্ত, অধিপ, অবমতি, ঈশ, আর্ঘ্য, পালক । (শব্দরত্না) যাহার প্রতি আপনাদের সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, তাহাকেই স্বামী কহে, স্বামী নিগ্রহ বা অহুগ্রহ যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারেন । স্বামীর উপর স্বামীর সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, এই জন্ত তিনি তাহার স্বামী ।

প্রভু । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, নিজ প্রভুর জন্ত প্রাণ পরিত্যাগ করিলে তাহার স্বর্গ এবং নরমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।

“শৃঙ্গিভির্দংশীভির্বাপি তথা য়ৈচ্ছৈশ্চ তত্বৈরৈঃ ।

স্বামার্থে যে হতা রাজন্ তেষাং স্বর্গো ন সংশয়ঃ ।

ততে গোস্বামিবিপ্রার্থে নরমেধফলং লভেৎ ॥” (অগ্নিপু°)

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে স্বামিপ্রশংসা এইরূপ লিখিত আছে যে, স্বামীর সমৃদ্ধি হেতু স্বামী জাতির গর্বে প্রতিদিন বর্দ্ধিত হয়, সাধবী স্ত্রীগণ বিভবের মূল স্বরূপ স্বামীরই সর্ব্বদা সেবা করে । কুল-কামিনীগণের স্বামীই পরম বন্ধু এবং দেবতা স্বরূপ । অধিক কি, তাহাদের স্বামী ভিন্ন অজ্ঞ কোন উপায়ই নাই । ধর্ম্ম, সুখ, শ্রীতি, শাস্তি, সম্মান এবং মানদাতা স্বামীই রমণীগণের মাতা ও প্রণয়কোপের শাস্ত্রকারক । এই স্বামী কামিনীগণের ভরণ হেতু ভর্তা, পালন হেতু পাতা বা পতি, শরীরের ঈশ্বর বলিয়া স্বামী, অভিলাষসাধক বলিয়া কান্ত, সুখবন্ধক এই জন্ত বন্ধু, শ্রীতিপ্রদান হেতু প্রিয়, ঐশ্বর্য্য দান হেতু ঈশ, প্রাণের ঈশ্বর বলিয়া প্রাণনাথ, রত্নদান হেতু রমণ ইত্যাদি বিবিধ কারণে বিবিধ নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন । রমণীগণের সকল তীর্থে স্নান, সর্ব্বযজ্ঞে দীক্ষা, পৃথিবীপ্রদক্ষিণ, সকল প্রকার তপস্বী, সকল প্রকার ব্রত, সর্ব্ব প্রকার মহাদান, পুণ্যদিনে উপবাসাদি, শুক্ল, বিপ্র এবং দেবসেবাদি যত প্রকার কৃচ্ছ্রসাধ্য পুণ্যকর্ম্ম আছে, সেই সকল কর্ম্মই স্বামিসেবার সাধিত হয় এবং স্বামী-

সেবা ভিন্ন অল্প ধর্মকাথাদি ঘোড়শ কলার এক কলারও সমান নহে।' এইরূপ স্বামিসেবার বহু প্রশংসা শাস্ত্রে লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে এই স্থলে লিখিত হইল না, ফল কথা এই যে রমণীগণ সকল প্রকারে স্বামীর অনুবর্তন করিবেন, যাহাতে স্বামীর কিছু মাত্র ক্রেশ না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিবেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৪২ অ°)

(পুং) ২ কান্তিকৈয়। ৩ রাজা।

‘স্বাম্যামাতাস্বকৃৎকোষো রাষ্ট্রহর্গবলানি চ।

রাজ্যানানি প্রকৃতয়ঃ পৌরাণাং শ্রেণয়োহপি চ ॥’ (অমর)

৪ বিভূ। ৫ হর। ৬ হরি। (শব্দরত্না°) ৭ বাৎস্তায়ন মূর্নি। (ত্রিকা°) ৮ গরুড়। ৯ অতীত কল্পীয় অর্হিদেশে।

(হেম) ১০ পরমহংস, বাহাবা দণ্ডাশ্রম অবলম্বন কবিয়াছেন, তাঁহাদিগকে স্বামী কহে, যথা—শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি।

স্বামিনারায়ণ, একজন প্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারী ও শাস্ত্রবিশারদ। মণি-অর্ উইলিয়ম সাহেব ইঁহার শিক্ষাপত্রী প্রকাশ কবিয়াছেন।

স্বামিনিলয়, দক্ষিণাত্যের একটা পবিত্র, সুব্রহ্মণ্যের নিকট ও কুন্তকোণের ৩ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। (দেশাবলি)

স্বামিপাল (পুং) গো মহাবাদির অধিকারী ও প্রতিপালক।

স্বামিভাব (পুং) স্বামিনো ভাবঃ। স্বাম্য, স্বামিত্ব। প্রভৃষ।

স্বামিশিষ্ট, শূদ্রসম্বন্ধ নামে সংস্কৃত ভাণরচয়িতা।

স্বামিশাশ্রিন, সর্বমন্ত্রোপযুক্তপরিভাষা-প্রণেতা।

স্বামিসেবা (ক্রী) ১ পাতসেবা, পাতিত্রত্যা। ২ প্রভুর প্রীতি ভক্তি, প্রভুর কার্য্য।

স্বাম্য (ক্রী) স্বামিনো ভাবঃ যং, ইনো লুক। স্বামিত্ব, প্রভূত্ব।

‘মঙ্গলার্থং স্বস্তায়নং যজ্ঞস্তাসাং প্রজাপতেঃ।

প্রযজোত বিবাহেযু প্রদানং স্বাম্যাকরণং ॥’ (মনু ৫।১৫২)

স্বাম্যুপকারক (পুং) স্বামিন উপকারকঃ। ১ অশ্ব। (ত্রি) ২ প্রভূহিতকারক।

স্বায়ত্ত্ব (ত্রি) স্বত্ব আয়ত্তঃ। নিজের আয়ত্ত, যাহা নিজের অধীন।

স্বায়ম্ভুব (পুং) স্বয়ম্ভুবোহপতামিতি স্বয়ম্ভূ-অণ, সংজ্ঞাপূর্বকত্ব বিধেরনিতাত্ম্যং ন গুণঃ। প্রথম মনু। চতুর্দশ মনুর মধ্যে স্বায়ম্ভুব প্রথম মনু। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা হইতে এই মনুর জন্ম, এই দ্বিত্ব ইঁহার স্বায়ম্ভুব নাম হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, ভগবান্ ব্রহ্মা এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিয়া এই সৃষ্টিবুদ্ধির জন্ত নিজের দক্ষিণাঙ্গ হইতে এই মনুকে এবং বামাজ হইতে শত-রূপা নামী স্ত্রীকে সৃষ্টি করেন। এইরূপে উভয়কে সৃষ্টি করিয়া শতরূপাকে স্বায়ম্ভুবের পত্নী নির্দেশ করিয়া দেন। ইঁহার প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র, আকুতি, দেবহুতি ও প্রসুতি এই

তিন কন্যা জন্মে। স্বায়ম্ভুব মনুষ্যের যজ্ঞ অবতার এবং তিনিই ইন্দ্র হন। যম প্রভৃতি এই মনুষ্যের দেবতা এবং মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষি ছিলেন। (ভাগবত) মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই মনু ও মনুষ্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি-বুদ্ধির জন্ত ভৃগু প্রভৃতি মানস পুত্রের সৃষ্টি করেন, কিন্তু ঐ পুত্র-গণ সকলে সমাধিপরায়াণ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মা-সৃষ্টি বিষয়ে তাঁহারা কোন রূপ সহায় হইলেন না দেখিয়া ব্রহ্মার অতিশয় ক্রোধ হইল। তাঁহার এই ক্রুদ্ধাবস্থায় দেহ হইতে সূর্য্য-সন্নিভ সুবিশাল শরীরসম্পন্ন অর্দ্ধনারী ও অর্দ্ধনরদেহ পুরুষ উৎপন্ন হইল, তদদর্শনে ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি আমাকে বিভক্ত কর, এই বলিয়া তিনি অস্থিত হইলে সেই পুরুষ তাঁহার কথামুসাবে স্ত্রী ও পুরুষকে পৃথক করিয়া পুরুষকে আবার একাদশ ভাগে বিভক্ত করিলেন। তাহাতে সৌম্য, অসৌম্য, শান্ত, অশান্ত, শ্রেষ্ঠ ও কৃষ্ণভেদে বহুবিধ স্বভাব ও বর্ণবিশিষ্ট পুরুষ ও স্ত্রীর জন্ম হইল।

অনন্তর ব্রহ্মা আয়সদৃশ সেই পুরুষকে স্বায়ম্ভুব মনু এবং সেই নারীকে শতরূপা এই নাম দিয়া প্রজাবুদ্ধির জন্ত ঐ কন্যাকে মনুর পত্নী ত্রির করিয়া দিলেন। উক্ত মনু হইতে শতরূপায় প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র এবং ঋদ্ধি ও প্রসুতি নামে দুই কন্যা হইল। তখন স্বায়ম্ভুব মনু দক্ষকে প্রসুতি এবং রুচিকে ঋদ্ধি নামী কন্যা দান করিলেন। দক্ষিণার সহিত যজ্ঞ তাঁহাদের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেন। অনন্তর দক্ষিণার গর্ভে যজ্ঞের দ্বাদশ পুত্র হয়, এই দ্বাদশ পুত্রই এই মনুষ্যের যম নামক দেবগণ হইয়াছিলেন।

প্রসুতির গর্ভে দক্ষের চতুর্বিংশতি কন্যা হয়, এই চতুর্বিংশতি কন্যার মধ্যে শ্রদ্ধা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, যোগা, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, গিদ্ধি ও বীর্ষি এই ত্রয়োদশ কন্যা ধন্যকে দান করেন এবং খ্যাতি, সত্য, সম্মতি, স্মৃতি, শ্রীতি, ক্ষমা, সন্নতি, অননুয়া, উজ্জ্বা স্বাহা ও স্বধা এই ১১টা কন্যাকে যথাক্রমে ভৃগু, ভব, মরীচি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, অত্রি, বহি ও পিতৃগণকে দান করেন। ইঁহাদের মধ্যে শ্রদ্ধা কামকে, শ্রী দর্পকে, ধৃতি নিয়মকে, তুষ্টি সন্তোষকে ও পুষ্টি লোভকে উৎপাদন করিলেন। আব যোগার গর্ভে ক্রতু, ক্রিয়ার গর্ভে দণ্ড, বিনয় ও নয়, বুদ্ধির গর্ভে বোধ, লজ্জার গর্ভে বিনয় ও বপু, শান্তি হইতে ক্ষেম সিদ্ধি হইতে সুখ এবং কীর্ষি হইতে যশঃ জন্ম গ্রহণ করিল। ইঁহার সকলেই ধর্মের পুত্র। কাম হইতে অতিমুদ ও হর্ষ উৎপন্ন হইল, ইঁহার ধর্মের পৌত্র।

অধর্মের ভার্য্যা হিংসা, তাহার গর্ভে অন্তের জন্ম হইল। তাহার কন্যার নাম নিষ্ঠাতি। নরক ও ভয় এই দুই জন নিষ্ঠাতির

পুত্র। মারা ও বেদনা ইহাদের পত্নী। তন্মধ্যে মারা সর্বভূত-সংহর মৃত্যুকে প্রসব করিল। বেদনার গর্ভে দুঃখের জন্ম হয়। মৃত্যুর ঔরসে ব্যাধি, জরা, শোক, তৃষ্ণা ও ক্রোধ ইহারা জন্মগ্রহণ করিল। এই পুত্রগণ সকলেই অধর্মলক্ষণ এবং উর্দ্ধমতাঃ, এই জন্ত ইহাদের ভাষ্যা বা পত্নী কিছুই নাই। মৃত্যুর অপরা পত্নীর নাম অলক্ষী। তাহার গর্ভে মৃত্যুর চতুর্দশ পুত্র হয়। এই অলক্ষীর পুত্রগণই মৃত্যুর আদেশ পালন করিয়া থাকে। বিনাশ-কাল উপস্থিত হইলে ইহারাই লোকদিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। এই পুত্রগণ মানবের দশ ইন্দ্রিয়ে ও মনে অবস্থিত এবং স্ত্রী বা পুরুষকে স্ব স্ব বিষয়ে নিয়োগ করিয়া থাকে। ইহার রাগ ও ক্রোধাদির সহায়তায় ইন্দ্রিয়দিগকে আক্রমণ করিয়া এক্রূপে বোজনা করে। যাহাতে তাহার অধম্মাদির দ্বারা হানি লাভ করিয়া থাকে। এই সকল পুত্রই মানবদিগকে ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বিষয় দেখাইয়া কুপথগামী করিয়া থাকে। যাহারা সর্বদা অধর্মশীল এই চতুর্দশ পুত্র তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এইরূপে স্বায়ত্ত্ব মনস্তরে সৃষ্টিবুদ্ধি হইয়া ছিল। এত মনস্তর-কাল মানুষ-মানের ত্রিশংকোটি সাতসহস্র সাতষষ্টি নিযুক্ত বৎসর। দেবমানে ইহার পরিমাণ অষ্টশত দ্বিপঞ্চাশৎসহস্র।

উক্ত মনুর পুত্রগণ পিতার সমান গুণশালী। তাহাদের পুত্র ও পৌত্রাদিতে এই সমগ্র মেদিনী পরিব্যাপ্ত বহিয়াছে। (মার্ক'পু' ৫০-৫৩ অ°) [মহা শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ]

স্বায়ত্ত্বমমুপিতৃ (পুং) স্বায়ত্ত্বমনোঃ পিতা। স্বায়ত্ত্ব-মনুর পিতা ব্রহ্ম।

স্বায়ত্ত্ববী (স্ত্রী) স্বায়ত্ত্ব ইয়মিতি অণ্ ভীষ্। ১ ব্রাহ্মী।

স্বায়ব (পুং) স্বায়ুর গোত্রাপত্য। (পঞ্চত্রা° ৪৬৮)

স্বায়স (ত্রি) শোভন অয়ঃসারভূত। “শিনেতে নুনং পরশুং স্বায়সং” (ঋক্ ১০।৫৩২) ‘স্বায়সং অয়ঃসাবভূতং’ (সায়ণ)

স্বায়ু (ত্রি) শোভন আয়ুর্ভূত, শোভন জীবনবিশিষ্ট বা শোভন বজমানযুক্ত। “কত্রোগায়ে স্বায়ুঃ” (শুক্রযজু° ২৭।২) ‘স্বায়ু-শোভনং আয়ুঃ জীবনং যন্ত সঃ যদা আয়ুঃ উকারান্তো মনুষ্যবাচী শোভন আয়ুর্মুখ্যো বন্ত সঃ’ (মহীধর)

স্বায়ুজ্ (ত্রি) স্বপ্নে রথে যোজন করিতে শক্য।

“ভাবনো বৃথা স্বায়ুজ্ঃ” (ঋক্ ১।২৭২)

‘স্বায়ুজ্ঃ স্বপ্নেন রথ আযোক্তুং শক্যাঃ’ (সায়ণ)

স্বায়ুস্ (স্ত্রী) শোভন আয়ুঃ। “উদায়ুধা স্বায়ুযোদহাং” (শুক্র-যজু° ৪।৮) ‘স্বায়ুধা যোগদানাদিনা শোভনেন আয়ুধা’ (মহীধর)

স্মার (পুং) মেঘধ্বনি। “বৃতশ্চুতং স্মারমস্মাষ্টাং” (ঋক্ ২।১১৭) ‘স্মারং মেঘধ্বনিং’ (সায়ণ) স্মারস্বদীর্ঘ।

স্মারক (ত্রি) স্মেন স্মারকঃ। আপনা কর্তৃক স্মারক, আপনা

কর্তৃক কৃত, নিজে যে কর্ম করা যায়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জীব স্মারক কর্ম দ্বারা দিব্য মাতুষ ও নারকাদি বহু প্রকার গতি লাভ করিয়া থাকে। ইহজীবনে যেরূপ কর্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তদনুসারেই স্বর্গ-হঃখাদিভোগ, মনুষ্য ও তির্য্যাক্ প্রভৃতি জন্ম লাভ হইয়া থাকে।

“অস্মিন্নেব বর্ষে পুরুষৈর্গন্ধম্ভিঃ শুক্ললোহিতকৃষ্ণবর্ণেন স্মারকেন কর্মণা দিব্যমানুষ্যনারকগত্যঃ” (ভাগবত ৫।১২।১৮)

‘স্মারকেন স্বকৃতেন’ (শ্রীমদ্)

স্মারন্তক (ত্রি) স্বকৃত। যতক্ষণ স্মারন্তক কর্ম থাকে, ততক্ষণ দেহ ধারণ করিতে হইবে।

‘দেহোহশি দৈববর্ণগঃ খলু কর্ম যাবৎ

স্মারন্তকং প্রতীক্ষ্যমীকৃত এব সাহুঃ’ (ভাগবত ১।১৩।৩৭)

স্মারাজ্ (পুং) স্বঃ স্বর্গে রাজতে ইতি রাজ-কিপ্। ইন্দ্র। (অমর)। যান স্বর্গে বিরাজিত থাকেন।

স্মারাজ্য (স্ত্রী) স্বর্গ-স্বর্গরাজ্যং। স্বর্গরাজ্য, স্বর্গলোক।

স্মারাম (ত্রি) স্মেন আয়ানা আরামো যন্ত। আয়নারাম, আপ-নাতে যিনি রমণ করেন।

“নৈতদ্বিতো ভয়ি পরেহাবকৃতে বিচিং

স্মারামধীরনিকরা ন্ নিকরানতপাদপদ্যে। (ভাগবত ১।১৩।৩২)

স্মারায়ণ (পুং) স্বর অপত্যার্থে (অন্বাদিভাঃ) কণ্। পা ৫।১।১১০) স্বরের গোত্রাপত্য।

স্মারুঢ় (ত্রি) স্মেন স্মারুঢ়ঃ। আপনা কর্তৃক স্মারুঢ়, নিজে যাহাতে আবোহণ করা হয়।

স্মারুপা (স্ত্রী) স্মানভেদ। [স্মরুপা দেখ।]

স্মারোচিষ (পুং) স্মারোচিষোহপত্যং অণ্। স্মারোচিষের পুত্র, দ্বিতীয় মনু, প্রথম স্বায়ত্ত্ব মনস্তরের অবসানে দ্বিতীয় স্মারোচিষ মনুর আদিকার হয়। মনুতে লিখিত আছে যে, স্বায়ত্ত্ব মনুর বংশে স্মারোচিষ প্রভৃতি অপর ৯ মনুর জন্ম হয়, এই সকল মনুই স্বায়ত্ত্ব মনুর ছায় চরাচর জগৎ সৃষ্টি এবং পালন করিয়া নিজ মনস্তরকাল পর্য্যন্ত ভোগ করিয়া থাকেন।

“স্বায়ত্ত্ববন্তস্য মনোঃ ষড়্ বংশা মনবোহপরে।

সৃষ্টবন্তঃ প্রজাঃ স্বাঃ স্বা মহাত্মানো মহোজসঃ”

স্মারোচিষশ্চৌতিমিচ্চ তামসো রৈবতস্তথা।

চাক্ষুষশ্চ মহাতেজা বিবস্বতস্ত এব চ ॥” (মহা ১।৬১-২)

মাকণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে—এই মনুর নাম দ্ব্যতিমান্।

স্মারোচিষের পুত্র বলিয়া স্মারোচিষ নামে বিখ্যাত হন। [স্মারোচিষ শব্দ দেখ] দ্ব্যতিমান্ প্রজাপতি মনুর পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার সকল পুত্রগণই রাজা হইয়া এই চরাচর জগৎ পালন করিয়াছিলেন। এই মনস্তরে পারাবত ও তুষিতগণ দেখা

এবং বিশিষ্ট ইন্দ্র লাভ করেন। উর্জ, শুষ্ক, প্রাণ, দন্তোলি, ক্ষয়, নিশ্চর ও অর্জবীর এই ৭ জন সপ্তর্ষি, ইহারা ৭ জনই সুবিপুল বীধাসম্পন্ন ও পৃথিবীপরিপালক ছিলেন। যত দিন এই মন্বন্তর ছিল, তত দিন তাঁহার বংশপরম্পরা এই সমগ্র বসুমতী ভোগ করেন। (মার্কেণ্ড্যপুং ৫২-৬৬মঃ)

ক্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, এই মন্ব অগ্নির পুত্র। এই মন্বন্তরে অবতার বিভুরোচন ইন্দ্র, তুষিতাদি দেবগণ এবং উর্জ শুভ্রাদি সপ্তর্ষি; দ্রামণ, সুবেণ ও রোচিষ্য প্রভৃতি মন্বন্তর পুত্র। ইহারা সকলেই পৃথিবীপরিপালক ছিলেন। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, স্বারোচিষ মন্বন্তর নভঃ, নভস্যা, ভানু ও দ্রাতিমান্ এই চারি পুত্র, দন্তোলি, চ্যবন, শুষ্ক, প্রাণ, কশ্যপ, ঔর্ক ও বৃহস্পতি এই ৭ জন সপ্তর্ষি, তুষিতগণ দেবতা, হস্তী ইন্দ্র, উক্ত মন্বন্তর সকল পুত্রগণই পৃথিবী পরিপালন করেন। (মৎস্যপুং ৯ অঃ)

প্রায় সকল পুরাণেই এই মন্ব ও মন্বন্তরের বিষয় বিশেষ রূপে লিখিত আছে। [মন্ব শব্দ দেখ]

স্বার্জিত (ত্রি) যেন অজ্জিতঃ। আপনাব অজ্জিত, যোপাজ্জিত।

স্বার্থ (পুং) স্বত্ব অর্থঃ। ১ স্বীয়াভিধেয়। ২ নিজ প্রয়োজন। ৩ স্বীয় বস্তু, স্বীয় ধন। ৪ নিবৃত্তি। ৫ লিঙ্গার্থবিশেষ।

“স্বার্থে দ্রব্যাক লিঙ্গক সংখ্যা কক্ষাদিরেব চ।

অমী পট্টেব লিঙ্গার্থান্নয়ঃ কেষাঞ্চিদগ্রিমাঃ ॥”

(মুদ্রবোধটীকা দুর্গা)

স্বার্থপর (ত্রি) স্বার্থঃ পরো যত। স্বার্থপরায়ণ, নিজের প্রয়োজন সিদ্ধি বিষয়ে ব্যগ্র, যিনি বে কোন উপায়ে নিজের স্বার্থসিদ্ধি করেন।

স্বার্থপরতা (স্ত্রী) স্বার্থপরত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বার্থপরের ভাব বা ধর্ম, স্বার্থপরত্ব, স্বার্থপরের কার্য।

স্বার্থপরায়ণ (ত্রি) স্বার্থে পরোহয়নং যত। স্বার্থপর। শাস্ত্রে লিখিত আছে, স্বার্থপরায়ণ ব্যক্তির নরক হয়, পরের অপকার করিয়া স্বার্থসিদ্ধি করা বিশেষ নিন্দিত।

স্বার্থসাধক (ত্রি) স্বার্থত সাধকঃ। স্বার্থসাধনকারী, যিনি নিজের প্রয়োজনসিদ্ধি করেন।

স্বার্থসাধন (স্ত্রী) স্বার্থসা সাধনং। স্বার্থের সাধন, নিজের প্রয়োজনসিদ্ধি।

স্বার্থিক (ত্রি) ১ পাণিহৃত্ত স্বার্থবিহিত প্রত্যয়, ব্যাকরণে যে সকল প্রত্যয় স্বার্থে হয়, তাহাকে স্বার্থিক কহে। যেমন স্বার্থে কন্ প্রত্যয় বিহিত আছে, এই প্রত্যয় উহাকে স্বার্থিক কহে।

(পা ৫৩১) ২ নিজ অর্থ দ্বারা সম্পাদিত। ৩ স্বার্থপর।

স্বালক্ষণ (ত্রি) ১ নিজেরও হৃদ'শ, নিজেও যাহা দেখিতে পাওয়া

যায় না। ‘স্বীয়ানামপি অলক্ষণং নাস্তি লক্ষণং সমাগবলোকনং যস্য সঃ স্বৈরপি হৃদ'শং ইত্যর্থঃ’ (ভারতী ৫১৮২৫ টীকায় নীলকণ্ঠ) (ক্রী) ২ নিজের অলক্ষণ, অমঙ্গল।

স্বালক্ষণ্য (ক্রী) ব্যভিচারশীলত্ব।

“স্বালক্ষণ্যপরীক্ষার্থং তাসাং শৃণুত নিষ্কৃতীঃ।” (মনু ৯।১৯)

‘স্বালক্ষণ্যং ব্যভিচারশীলত্বং’ (কুটুম্ব)

স্বালক্ষ্য (ত্রি) নিজেরও অলক্ষ্য, নিজেও সহজে যাহা দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্বাবমানন (ক্রী) স্বস্যা অবমাননং। স্বাবমাননা, নিজের অবমাননা।

স্বাবশ্য (ক্রী) স্ববশ অণ্। স্ববশতা, আবশ্যবশতা।

স্বাবৃজ্ (ত্রি) নিজের অর্জুনযুক্ত, স্বর্জুন। “স্বাবৃগ্ দেবস্যামৃতং” (ঋক্ ১০।১৩৩) ‘স্বাবৃজ্ স্বার্জ'নং’ (সায়ণ)

স্বাবেশ (ত্রি) শোভন নিবাস, উত্তম নিবাসযুক্ত।

“স্বাবেশা ভবতু দেবগোপা” (ঋক্ ৭।৫৭।১)

‘স্বাবেশা শোভননিবাসা’ (সায়ণ)

স্বাশিত (ত্রি) সুষ্ঠু ভূক্ত, সুন্দর রূপে ভূক্ত অতএব তৃপ্ত।

“সোমং পণীয়ান্ স্বাশিতঃ পুনরন্তঃ” (ঋক্ ১০।২৮।১)

‘স্বাশিতঃ সুষ্ঠু ভুক্ততৃপ্তঃ’ (সায়ণ)

স্বাশির্ (ত্রি) সামভেদ।

স্বাশিস্ (ত্রি) শোভন আশিস্ অর্থাৎ আশীর্বাদযুক্ত। “স্বাশিষং ভরমা যাহি সোমিনঃ” (ঋক্ ১০।৪৫।৫) ‘স্বাশিষং শোভনা আশিষো যস্মিন্ তং’ (সায়ণ)

স্বাশ্রয় (পুং) স্বস্য আশ্রয়ঃ। ১ নিজের আশ্রয়। (ত্রি) ২ স্বীয় আশ্রয়যুক্ত।

স্বাস্ (ত্রি) শোভনাস্য, শোভন আস্য অর্থাৎ মুখবিশিষ্ট। “বৃক্ষো বৃহতঃ স্বাসঃ” (ঋক্ ১০।৩৪) ‘স্বাসঃ শোভনাস্যাস্য’ (সায়ণ)

স্বাসস্থ (ত্রি) স্থত্বকর আসনে অবস্থিত।

“স্বগামি স্বাসস্থ্যং দেবেভ্যঃ” (গুরুষজ্ ২।২)

‘স্বাসস্থ্যং দেবোপকারায় স্থথেন অসিতুং স্থানভূতাং স্থথেন আসেন আসনেন স্থীয়তে যস্য্যং সা স্বাসস্থ্য তাং’ (মহীধর)

স্বাসীন (ত্রি) সুন্দররূপে আসীন, স্থথোপবিষ্ট।

স্বাস্তীর্ণ (ত্রি) সুন্দর রূপে আস্তীর্ণ, উত্তম রূপে বিছান।

স্বাস্থ্য (ক্রী) সুস্থ্যতা ভাবঃ সুস্থ-স্বাঞ্। আরোগ্য, সুস্থতা।

‘মানবো যেন বিধিনা সুস্থতিষ্ঠতি সর্কসা।

তমেব কারয়েঐছো যতঃ স্বাস্থ্যং সদেপ্ সিতং ॥

দিনচর্য্যাং নিশাচর্য্যাং ক্ষুত্চর্য্যাং যথোদিতাং।

আচরন্ পুরুষঃ স্বস্থঃ সদা তিষ্ঠতি নাশ্রুযা ॥ (ভাবপ্র' ১ ভাগ)

যে প্রকার আহার-বিহারাদি দ্বারা মানবগণের শরীর সর্কসা

সুস্থ থাকে, বৈজ্ঞানিক সাহায্য ও আচরণাদির উপদেশ দিবেন। কারণ মানব সর্কদা স্বাস্থ্য-লাভাভিলাষী হইয়া থাকে। স্বাস্থ্য লাভ করাই চিকিৎসাশাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। রোগ উৎপন্ন হইলে চিকিৎসা দ্বারা তাহা নিবারণ করা যেরূপ আবশ্যিক, রোগ হইবার পূর্বে যে সকল উপায় অবলম্বন করিলে রোগ উৎপন্ন হইতে পারে না, তাহা প্রতিপালন করা তদপেক্ষা অধিক আবশ্যিক। যথোপযুক্ত বলবর্গাদিসম্পন্ন নীরোগ শরীরে নির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল উপভোগের নাম স্বাস্থ্য।

“স্বস্থবৃত্তং যথোদ্ভিষ্টং যঃ সমাগমুতিষ্ঠতি।

সঃ সমাঃ শতমব্যাধি রায়ুমান বিযুক্ত্যতে ॥” (চরক সূত্রঃ)

যিনি স্বস্থবৃত্ত অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক বিধি সম্যক্ রূপে অনুষ্ঠান করেন, তিনিই নীর্বোগী হইয়া শত বৎসর কাল জীবিত থাকেন, যেকপ আহার বিহারাদি দ্বারা স্বাস্থ্যসংরক্ষণ করিতে পারা যায়, তাহাকেই স্বাস্থ্যবিধি কহে। শরীরী মাত্রেরই স্বাস্থ্য একান্ত প্রার্থনীয়, যে হেতু ঐহিক পারত্রিক যাবতীয় অনুষ্ঠানই স্বাস্থ্য সাপেক্ষ। শরীর সুস্থ না থাকিলে ঐহিক সুখ লাভ এবং পারত্রিক স্বর্গাদি লাভ কিছুই হয় না।

যে নিয়ম অবলম্বন করিলে বায়ু, পিত্ত, কফ, অমি, ধাতু ও মলের সমতা এবং ইন্দ্রিয় ও মন প্রশান্ত থাকে, সেই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিলেই প্রকৃত পক্ষে স্বাস্থ্যরক্ষা হয়। এইরূপ কোন আহার বা বিহারের অনুষ্ঠান কবা উচিত নহে, যাহাতে বায়ু, পিত্ত প্রভৃতি দোষ কুপিত হয়। কি কি নিয়ম প্রতিপালন করিলে শারীরিক স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকে, বৈজ্ঞানিক তাহার বিশেষ বিধান লিখিত হইয়াছে। প্রাতঃকাল হঠাতে রাত্রিতে শয়ন পর্যন্ত কিরূপ ভাবে আহার-বিহার চলা ফেরা করা আবশ্যিক, তাহার বিষয়ও বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। এই সকল আচরণ দিনচর্যা, নিশাচর্যা ও ঋতুচর্যা নামে কথিত হইয়াছে, দিন এবং রাত্রিকালে কিরূপ ভাবে চলা দরকার, শীত-গ্রীষ্মাদি ঋতুবিশেষে কোন কোন দ্রব্য আহার করা উচিত ও কিরূপ ভাবে অবস্থান করা উচিত, তাহাই ঋতুচর্যায় লিখিত আছে।

প্রথমে শয্যা হইতে উত্থান, মলমূত্রাদি নিঃসারণ রূপ শৌচ, নস্ত্রধাবন, জিহ্বা নিলেক্ষন, মুখগুণ্ড, নস্ত্র, অঙ্গন, ব্যায়াম, অভ্যাস, স্নান, উদ্বর্তন, বস্ত্রপরিধান, স্নগন্ধাম্লেপন, ভূষণধারণ, ভোজন, বিষমাশন, ভোজনের দোষগুণ, আচমন, ভোজনান্তর কর্তব্য কর্ম, ভাষ্যলসেবন, শয়ন, দিবানিদ্রায় দোষগুণ, উজ্জীষ ও উপানদ্রারণ, ছত্রধারণ, যানারোহণ, ধূমপান, সদাচার, সন্ধ্যাকালে নিষিদ্ধ কর্ম, রাত্রিচর্যা, মৈথুন এবং ঋতুবিশেষে কর্তব্য সকল বিশেষ ভাবে লিখিত হইয়াছে, বাহ্যভয়ে সেই সকল বিষয় এই স্থানে লিখিত হইল না। এই সকল কার্য

যথাবিধানে প্রতিপালন করিলে স্বাস্থ্য রক্ষা হয় এবং এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে দোষ কুপিত হইয়া, স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ)

অতএব ধর্মশাস্ত্রে ও বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে যে সকল বিধিনিষেধ আছে, সেই সকল বিধিনিষেধ প্রতিপালন করিলেই প্রকৃত পক্ষে স্বাস্থ্য-রক্ষা হয়। ধর্মশাস্ত্রে যে সকল বস্তু নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা দৃষ্ট-দ্বারক, অদৃষ্টদ্বারক এবং দৃষ্টাদৃষ্টদ্বারক বলিয়া লিখিত আছে। যে বস্তু কেবল মাত্র ধর্মশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় নাই তাহা অদৃষ্টদ্বারক এবং যে বস্তুর দোষ সহজে দৃষ্ট হয়, তাহা দৃষ্টদ্বারক; ধর্মশাস্ত্র এবং বৈজ্ঞানিক এই উভয় শাস্ত্রেই যাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা দৃষ্টাদৃষ্টদ্বারক। স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে হইলে এই সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য সর্কথা পরিহার করা সঙ্গতোভাবে বিধেয়। ফলে ইহাই স্থির জানিতে হইবে যে, বিহিতের অনুষ্ঠান, নিষিদ্ধের সেবন এবং ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ এই সকল কারণে স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হইয়া অকালমৃত্যু ঘটয়া থাকে এবং ধর্ম ও বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রোক্ত বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান, নিষিদ্ধ কর্মের বর্জন এবং ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা স্বাস্থ্য রক্ষিত হইয়া দীর্ঘ-জীবন লাভ হয়। ২ সম্ভোষ। (হেম)

“কিং বক্ষ্যাম্যশ্বকশ্মাঃ কৃতধিয়ঃ স্প্রেহপি সা হুলভা

চেতঃ স্বাস্থ্যমুপৈহি কঃ খলু যুবা যতোহপরাং ধাত্ততি।”

(সাহিত্যদঃ ৭১৪৯)

স্বাহত (ত্রি) স্মেন আহতঃ। ১ আপনা কর্তৃক আহত। ২ বিশেষরূপে আহত।

স্বাহা (অব্য) স্তুত্ব আত্মমন্ত্রে দেবা অনেনেনি স্ম-আ-হে-ডা। ১ দেবহবিদানমন্ত্র। পর্যায়—শ্রোষট্, বোষট্, বষট্, স্বধা। (অমর) অগ্নিতে দেবগণের উদ্দেশে হোম করিতে হইলে এই মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিতে হয়। দেবগণ অগ্নিমুখে ভোজন করিয়া থাকেন। “ইন্দ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিলে ইন্দ্র তাহা গ্রহণ করেন, এইরূপ দেবতা মাত্রেরই ‘স্বাহা’ এই মন্ত্রে হবি-গ্রহণ করিয়া থাকেন।

দেবীমাহায়া চণ্ডীতে ভগবতী দুর্গা দেবী স্বাহা ও স্বধা-রূপে কথিত হইয়াছেন।

“স্বং স্বাহা স্বং স্বধা স্বং হি বষট্কারঃ স্বরাশ্মিক।” (চণ্ডী ১৫৪)

(ত্রী) ২ বৌদ্ধধর্ম-বিশেষ। পর্যায়—তারা, মহাশ্রী, ওকারা, শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জয়া, অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরী-অম্বা, খদুরবাসিনী, ভদ্রা, বৈশ্রা, নীল সরস্বতী, শঙ্খিনী, মহা-তারা, বসুধারা, ধনদা, ত্রিলোচনা, লোচনাস্যা। (ত্রিকাং) ব্যাকরণমতে এই শব্দযোগে চতুর্গুণী বিভক্তি হয়। ৩ অগ্নির পত্নীর নাম স্বাহা। পর্যায়—আয়ামী, হতভুক্তপ্রিয়া, অনলপ্রিয়া,

বহিঃস্থ। (শব্দরত্না°) শ্রীমদ্ভাগবতমতে ইনি দক্ষকন্যা। ব্রহ্ম-বৈবর্তপু্রাণে এই স্বাহা দেবীর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, নারদ নারায়ণের নিকট গমন করিয়া স্বাহার উৎপত্তিবিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নারদকে বলিলেন, পূর্বে পূর্বে দেবগণ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি আমাদের আত্মার্য স্থির করিয়া দিন। তখন ব্রহ্মা দেবগণের আত্মার্যের জ্ঞাত হরির চরণসেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। তদবস্থায় হরি ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে অংশের সহিত যজ্ঞরূপ ধারণ করিলেন। ব্রহ্মযজ্ঞ উপলক্ষে তদন্ত হবি দেবগণের আত্মার্য করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ ক্রিয়াদি সকলজাতিই যজ্ঞে দেবোদ্দেশে হবিঃ প্রদান করিতে লাগিলেন। কিন্তু দেবগণ যাজ্ঞিকদত্ত স্ব স্ব ভাগ লাভ কবিত্তে পারেন না। দেবগণ স্বাহা বলা করিয়া বিঘ্ন হইয়া পুনরায় পিতামহের নিকট উপস্থিত এবং অনাহার-জ্ঞাত ক্রোশ জানাইলেন। ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় ধ্যান দ্বারা হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং হরির আজ্ঞামুসারে প্রকৃতির পূজা আৰম্ভ করিলেন। তখন সর্বশক্তি-স্বরূপী প্রকৃতি দেবী দাহিকাশক্তিরূপে অগ্নিভাগ্য স্বাহা নামে বিখ্যাত হইলেন এবং দেবী ঈষদ্ব্যস্ত করিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। বিধি তাঁহার বাক্য শুনিয়া বলিলেন, শক্তি দেবি! আপনি অগ্নিদেবের দাহিকা শক্তি এবং প্রিয়া স্বাহা, অগ্নি সর্বভূক্ত হইলেও আপনার সাহায্য ব্যতীত কোন বস্তু ভক্ষ্য করিতে পারেন না, অতএব যে ব্যক্তি মস্ত্রেব অন্তে আপনার নাম উচ্চারণ করিয়া দেবগণের উদ্দেশে হবির্দান করিবে দেবগণ তদন্ত হবির্লাভ করিবেন, আপনি আমায় এই বর দিন। স্বাহা দেবী এই বাক্য শুনিয়া ব্রহ্মাকে উক্ত বর দিলেন।

তদনন্তর স্বাহা দেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিবার অভিলাষে বহুকাল শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে কঠোর তপস্যা কবিত্তে লাগিলেন। অনন্তর তিনি অতিশয় কমনীয় কান্তি কন্দর্পমোহন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া কামুকী হইয়া কামবশে মুচ্ছিতা হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ বহুকাল তপঃক্লেশে কুশঙ্গী অনঙ্গবশীভূতা স্বাহার অভিপ্রায় জানিয়া নিজক্রেড়ে তাহাকে স্থাপন করিয়া কহিলেন, তুমি দ্বাপরযুগে নিজ অংশে নয়জিৎ নৃপতির কন্যা রাগজিতী নামে বিখ্যাতা হইয়া আমাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবে। সম্ভ্রুতি কিছু দিনের জ্ঞাত মদনুগ্রহে পবিত্র হইয়া অগ্নির পত্নী হও। তখন অগ্নিদেব ব্রহ্মার বাক্যামুসারে সামবিধানামুসারে স্বাহার পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে অগ্নি হইতে দক্ষিণ, গাওঁপত্য ও অহবনীয় এই তিন পুত্র হইল। সুনি, ঋষি, ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় প্রভৃতি বর্গসমূহ স্বাহা শব্দ উচ্চারণপূর্বক প্রতিদিন হবির্দান করিতে লাগিলেন, দেবগণও স্বাহা দ্বারা উক্ত হবিঃপ্রাপ্ত

হইয়া পরম পরিতোষ লাভ করিতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি এই স্বাহা শব্দ শেষে সংযোগ করিয়া হবির্দান করে, তাহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়।

“ও হ্রী, শ্রী” বহিঃস্থায়ী স্বাহা” ইহা স্বাহার মূল মন্ত্র। এই মন্ত্রে স্বাহার পূজা করিতে হয়। স্বাহা আত্মা প্রকৃতির অংশস্বরূপা, মন্ত্র এবং তন্ত্রের অঙ্গরূপা মন্ত্রসমূহের ফলদায়িনী জগদ্ধাত্রী, সতী সিদ্ধিস্বরূপা, সিদ্ধা, সর্বদা মনুষ্যাগণের সিদ্ধিদায়িনী, সর্বদহন বহির দাহিকাশক্তি, বহির প্রাণাধিকা, সংসাররূপা, ঘোর সংসারতারিণী, দেবগণের জীবনস্বরূপা এবং দেবপালনকারিণী, যে ব্যক্তি এই স্বাহার ষোড়শ নাম পাঠ করে, তাহার সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“স্বাগতঃ প্রকৃতেঃশা মন্ত্রান্তান্ত্রস্বরূপিণী।

মন্ত্রাণাং ফলদাত্রী চ ধাত্রী চ জগতাং সতী ॥

সিদ্ধিরূপা চ সিদ্ধা চ সিদ্ধিদা সর্বদা নৃণাং।

হতাশদাহিকাশক্তিত্ত্বং প্রাণাধিকারিণী ॥

সংসারসাররূপা চ ঘোরসংসারতারিণী।

দেবজীবনরূপা চ দেবপোষণকারিণী ॥

ষোড়শৈতানি নামানি যঃ পঠেত্তুক্তিসংযুতঃ।

সর্বসিদ্ধির্ভবেত্তস্য সর্বকর্ম সুশোভনং।

অপত্রো লভতে পুত্রমভার্যো লভতে প্রিয়াং ॥”(ব্রহ্মবৈঃপ্রঃ ৫অ°)

স্বাহাকরণ (ক্ৰী) স্বাহাকৃতি।

স্বাহাকার (পুং) স্বাহাকৃতিশব্দার্থ।

স্বাহাকৃৎ (ত্রি) যজ্ঞকারী যজ্ঞকর্তা।

স্বাহাকৃতি (ক্ৰী) হবিত্তে দীপ্যমান। “সমজ্যতে স্বাহাকৃতীষু ষোচতে” (ঋক্ ১১৮৮।১১) ‘স্বাহাকৃতীষু স্বাহাকারেষু সংস্র হবিঃসু দীপ্যমানেষু’ (সায়ণ)

স্বাহাপতি (পুং) স্বাহায়াঃ পতিঃ। অগ্নি।

স্বাহাপ্রিয় (পুং) স্বাহায়াঃ প্রিয়ঃ। অগ্নি। (হলায়ুধ)

স্বাহাভূজ্ (পুং) স্বাহয়া ভুক্তে ইতি ভূজ্-কিপ্। দেবতা।

স্বাহার (পুং) স্বস্যা আহারঃ। ১ নিজের আহার। স্বীয় আহার।

(ত্রি) ২ স্বকীয় আহারবিশিষ্ট।

স্বাহার্হ (ত্রি) স্বাহার উপযুক্ত, যজ্ঞার্হ।

স্বাহাবল্লভ (পুং) স্বাহায়া বল্লভঃ। স্বাহাপতি, অগ্নি।

স্বাহাশন (পুং) স্বাহয়া অশ্নাতি অশ-ল্য। স্বাহাভূক্ত দেবতা, দেবগণ স্বাহা এই মন্ত্রে ভোজন করিয়া থাকেন।

স্বাহি (পুং) বৃজিনীষস্তের পুত্র। (হরিবংশ)

স্বাহত (ত্রি) ১ স্তম্ভরূপে অভিযুগে হত। “মধুজিহ্বঃ স্বাহতঃ”

(ঋক্ ১১৪।৬) ‘স্বাহতঃ স্তম্ভ আতিমুখ্যেন হতঃ’ (সায়ণ) শ্বেন-

আহতঃ। ২ আপনা কর্তৃক আহত।

স্বাহেয় (পং) কাঙ্কিকের।

স্বাহ (ত্রি) স্বাহাসম্বন্ধী।

স্বিং (অব্য) ১ প্রসঙ্গ। ২ বিতর্ক। (অমর)

“অঙ্গৈঃ শৃঙ্গং হরতি পবনঃ কিং স্বিদিত্যনুধীভির্দৃষ্টোচ্চায়-
শক্তিচকিতং মুগ্ধসিদ্ধাঙ্গনাভিঃ।” (মেঘদূত ১৪) ৩ পাদপূরণ।
“সিং প্রসঙ্গ চ বিতর্কে চ তথৈব পাদপূরণে।” (মেদিনী)

স্বিদ, ১ গাত্র প্রসারণ, ঘর্ম্মচ্যুতি। ২ স্নেহন। ৩ মোচন।
৪ মোচন। ঘর্ম্মচ্যুতি অর্থে আশ্বনে°, স্নেহনাদি অর্থে দিবা°,
পরশ্বে°, সর্ক°, সেট্। ভাদি° পক্ষে লট্ স্বেদতে। লিট্ সিষেদে।
লুট্ স্বেদিতা। লুঙ্ অস্বেদিষ্টে। দিবাঙ্গি পক্ষে লট্ স্বেদতি।
লিট্ সিষেদ, সিষিদভূঃ। লুট্ স্বেদা। লুট্ স্বেদন্তি। লুঙ্
অস্বিদং, অস্বিদতাং, অস্বিদন্। সন্ সিষিৎসতি। যঙ্ সেষিগত।
যঙ্-লুক্ সেষেতি। গিচ্ স্বেদয়তি। লুঙ্ অসিষিদং।

স্বিধ্বা (ত্রি) ১ স্বদীপ্তাসা, আসাযুক্ত। ২ সূর্য্যাকিরণ দ্বারা স্বদীপ্ত।
“সিদ্ধা যদ্বনধিতরপপায়াং” (শক্ ১১২১৭) “সিদ্ধা স্বদীপ্তাসা যদ্বা
সূর্য্যাকিরণৈঃ স্বদীপ্তা, শোভনসিদ্ধা দীপ্তমাত্রং দীপ্তির্বা যত্রাঃ” (সায়ণ)

স্বিন্ন (ত্রি) স্বিদ-ক্ত। ১ ঘর্ম্মযুক্ত, স্নেদবিশিষ্ট। (হলায়ুধ) ২ পক্ষ
দ্রব্য, অন্ন প্রভৃতি। “শস্যং ক্ষেত্রগতং প্রোহঃ সতুষং ধাতুমচাতে।
আমং বিতুষমিত্যুক্তং স্বিন্নম্নমুদাহৃতং।” (শ্রীকৃতবৃদ্ধত বশিষ্ঠ)

স্বিস্ব (ত্রি) শোভন বাণযুক্ত। “যঃ স্বিস্বঃ সূর্য্যবা” (শক্
৫১৪২১১) “স্বিস্বঃ শোভনবাণঃ” (সায়ণ)

স্বিষ্ট (ত্রি) বিশেষরূপ ইষ্ট। “ভেন যজ্ঞেন স্বয়ঙ্কভেন স্বিষ্টেন”
(শক্ ১১৬২১৫) “স্বিষ্টেন সূর্য্য ইষ্টেন যজ্ঞেন” (সায়ণ)

স্বিষ্টকৃৎ (ত্রি) সূর্য্য ইষ্টং করোতীতি কৃ-কিপ্-তৃক্ চ। ১ বিশেষরূপে
ইষ্টকারক। “আবাপৃথিবী স্বিষ্টকৃৎবেভ্যো” (শুক্রযজুঃ ২১০)
‘দেবেভ্যো দেবার্থঃ স্বিষ্টকৃৎ ভূং। সূর্য্য ইষ্টং করোতীতি’
(মহীধর) ২ হোমবিশেষ, স্বিষ্টকৃৎকোম।

“কুর্হৈ চৈবানুমতৌ চ প্রজাপত্য এব চ।

সহ আবাপৃথিব্যোশ্চ তথা স্বিষ্টকৃৎতঃস্তুতঃ।” (মহু ৩৮৬)

স্বিষ্টি (স্ত্রী) শোভন যজন। “কৃপুতং নঃ স্বিষ্টিং” (শুক্রযজুঃ
২৭১৮) “স্বিষ্টিং শোভনং যজনং” (মহীধর)

স্বীকরণ (ক্লী) স্বীকারশকার্য।

স্বীকর্তৃ (ত্রি) স্বীকারকারক।

স্বীকর্তব্য (ত্রি) স্বীকারার্থ, স্বীকারযোগ্য।

“অভার্জঃ স নরেন্দ্রেণ স্বীকর্তব্যো জয়ৈবিণা।” (বৃহৎসং ২১২০)

স্বীকার (পং) অস্বস্ত স্বস্ত কারঃ করণং স্ব-কৃ-ঘঞ, অভূততত্ত্বাবে
চি। ১ অস্বীকার। ২ প্রতিজ্ঞা। ৩ পরিগ্রহ। ৪ প্রতিগ্রহ,
গ্রহণ, লোকের নিকট হইতে কোন বস্তু গ্রহণ করা। ৫ আয়ত্তী-
করণ। ৬ বশীকরণ।

স্বীকার্য (ত্রি) স্বীকারযোগ্য, স্বীকারের উপযুক্ত।

স্বীকৃত (ত্রি) স্ব-কৃ-ক্ত, অভূততত্ত্বাবে চি। ১ অস্বীকৃত।
২ সম্মত। ৩ পরিগ্রহীত। ৪ প্রতিগ্রহীত, গ্রহীত। ৫ আয়ত্তীকৃত।

স্বীকৃতি (স্ত্রী) স্ব-কৃ-ক্তিন্-চি। স্বীকারশকার্য।

স্বীয় (ত্রি) স্বভায়মিতি স্ব-ছ। ১ স্বকীয়। ২ আত্মীয়।

“শূদ্রঃ কৰ্ম্মাণি যো নিতাঃ স্বীয়ানি কুরুতে প্রিয়ে।

তস্তাহমর্চ্চাং গৃহ্মামি চক্ষুণ্ডবিভূষিতে।” (তিথিতত্ত্ব)

স্বীয়া (স্ত্রী) স্বভায়মিতি স্ব-ছ-টাপ্। নায়িকাবিশেষ। ইহার
লক্ষণ—স্ত্রীর স্বামীতে অমুরতা এবং পতিব্রতা হইবার চেষ্টা,
স্বামিশ্রদ্ধা, শীলরক্ষা, সরলতা ও ক্ষমা। এই নায়িকা প্রথমতঃ
তিন প্রকার, মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রাগলভ্য। অবস্থাভেদে ইহা আবার
প্রত্যেকে ২ প্রকার, প্রোষিতভক্তকা, খণ্ডিতা, কলহাস্থরিতা,
বিপ্রলক্ষা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকসজ্জা, স্বাধীনপতিকা, অভিসারিকা
ও প্রাবংশ্যপতিকা। এই সকল নায়িকা আবার উত্তম,
মধ্যম ও অধমভেদে ১২৮ প্রকার হইয়া থাকে।

“সঞ্চারো রতিমন্দিরাবধি সখীকর্ণাবধি ব্যাহতং

চেতঃ কান্তসমীহিতাবধি পদন্তাসাবধি প্রোক্ষিতং।

হাস্তঞ্চাধরপল্লবাবধি মহামানোহপি মৌনাবধি

সর্ব্বং স্বাবধি নাবধি কুলভূবাং প্রেমঃ পরং লক্ষণং।” (রসম)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে এইরূপ লক্ষণাদি লিখিত আছে,

“স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্য-বনিতা।

অগ্রে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বর্ণিতা।

কেবল আপন নামে অমুরাগ যার।

স্বকীয়া তাহার নাম নায়িকার সার।

নয়ন অমৃত নদী সর্ব্বদা চঞ্চল যদি,

নিজপতি বিনা কভু অত্ন জনে চায় না।

হাস্য অমৃতের সিদ্ধ, ভূলায় বিছাৎ ইন্দু,

কদাচ অধর বিনা অত্ন দিকে ধায় না।

অমৃতের ধারা ভাষা, পতির শ্রবণে আশা,

প্রিয় সখী বিনা কভু অত্ন কাণে যায় না।

নতি রতি গতি মতি, কেবল পতির প্রতি,

ক্রোধ হলে মৌন ভাব কেহ টের পায় না।

মুগ্ধা মধ্যা প্রাগলভ্য তাহার ভেদ তিন।

তিনেতে এ তিন ভেদ ব্রহ্ম প্রবীণ।” (রসম)

[বিশেষ বিবরণ নায়িকা শব্দ দেখ]

স্ব ১ শব্দ। ২ উপতাপ। ভাদি°, পরশ্বে°, শকার্থে অক°, উপ-
তাপার্থে সর্ক°, অনিট্। লট্ স্বরতি। লুঙ্ অস্বারীৎ। স্ব।
৩ হিংসা। জ্যাদি°, পরশ্বে°, সর্ক°, অনিট্। লট্ স্বগতি।

স্বক্ (ত্রি) স্বসমৃদ্ধ, অতি সমৃদ্ধ।

“ইমে জনপদাঃ স্ব্ভাঃ স্থপকৌষধিবীৰ্ঘাঃ।” (ভাগবত ১৮।৪০)

‘স্ব্ভাঃ স্থপকৌষধিঃ’ (শামী)

শ্বেক, গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ শ্বেকতে।
লোট্ সেকতাং। লিট্ সিবেক। লুট্ অশ্বেকিষ্ট।

শ্বেচ্ছা (ক্রী) স্বস্ত ইচ্ছা। স্বকীয় ইচ্ছা, নিজের ইচ্ছা, পর্যায়—
বদচ্ছা। (হেম)

শ্বেচ্ছাচারিন্ (ত্রি) শ্বেচ্ছয়া চরতি চর-ণিনি। স্বাধীন, যিনি
আপন ইচ্ছানুরূপ কার্য করেন। উচ্ছ্রাল, অবাধ্য।

শ্বেচ্ছামৃত্যু (পুং) শ্বেচ্ছয়া মৃত্যুর্ভাষ্য। ১ ভীষ্ম। (ত্রিকা°)
২ আপনার ইচ্ছানুরূপ মৃত্যু। (ত্রি) ৩ আপনার ইচ্ছানুরূপ
মৃত্যুযুক্ত।

শ্বেদ (পুং) শ্বিদ-ঘঞ। ১ ঘর্ম্ম, ঘাম। ২ ক্লেদ। ৩ বাষ্প।
৪ উষ্ম। ৫ তাপ, শ্বেদন, চলিত ভাবরা। বৈদ্যকশাস্ত্রে
শ্বেদবিধির বিশেষ বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শ্বেদশ্চতুবিধঃ প্রোক্তস্তাপোয়শ্বেদসংজিতঃ।

উপনাহো দ্রবশ্বেদঃ সর্কে বাতান্তিহারিণঃ॥” (ভাবপ্র° ২ ভাব)

শ্বেদ চারি প্রকার - তাপ শ্বেদ, উষ্ণ শ্বেদ, উপনাহ শ্বেদ এবং
দ্রব শ্বেদ। এই চারি প্রকার শ্বেদ সাধারণতঃ বায়ুনাশক হইলেও
বিশেষ এই যে, তাপশ্বেদ ও উষ্ণশ্বেদ কফনাশক, উপনাহ শ্বেদ
বায়ুনাশক এবং দ্রবশ্বেদ পিত্তনাশক।

বলবান্ বা উৎকট ব্যাধিসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে শীতকালে
মহাশ্বেদ, দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে অল্পশ্বেদ এবং মধ্যবলীর পক্ষে
মধ্যশ্বেদ প্রশস্ত। কফের প্রকোপে রুক্ষ শ্বেদ এবং বাতশ্লেষ্মিক
রোগে রুক্ষ ও স্নিগ্ধ এই উভয় প্রকার শ্বেদই প্রযোজ্য। যে
সকল ব্যক্তির নস্ত বা বস্তি প্রয়োগ আবশ্যক, অথবা যাহাদিগকে
বিরেচনাদি দ্বারা শোধন করিতে হইবে, তাহাদিগকে অগ্রে
শ্বেদ প্রদান করা কর্তব্য। চিকিৎসক ভগন্ধর, অশ্বরী ও অর্শঃ
এই তিনটী রোগে শস্ত্রকর্ণের পর শ্বেদপ্রদান করিবেন। মূঢ়-
গর্ভরোগে শল্য উদ্ধার হইলে এবং যথাকালে বা অকালেই হউক
প্রসব হইলে পরে শ্বেদপ্রদান করা আবশ্যক।

ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক হইলে রোগীকে বায়ুরহিত স্থানে
রাখিয়া শ্বেদ প্রয়োগ করিতে হয়। স্নেহশিষ্ট ব্যক্তিকে
শ্বেদপ্রদান করিলে তাহার ধাতুগত দোষসমূহ দ্রবীভূত হইয়া
কোষ্ঠের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, তাহাতে বিরেচন হইয়া থাকে।
শরীরে স্নেহ ব্রক্ষণ ও শীতল বস্ত্রাদি দ্বারা চক্ষুর্ধ্ব আবৃত্ত
করিয়া শ্বেদপ্রদান করিবে। শ্বেদপ্রদানের পর হৃদয়ে শীতল
বস্ত্র স্পর্শ করাইতে হয়।

অজীর্ণরোগী, মেহরোগী, ক্ষীণরোগী, তৃষ্ণার্শ, দুর্বল, ক্ষত,
অতীশার, রক্ত, পিত্ত, পাণ্ডু, উদর ও মেদোরোগী এবং গর্ভিণী

স্ত্রীকে শ্বেদপ্রয়োগ করিবে না। কারণ ইহাদিগকে শ্বেদপ্রদান
করিলে রোগ অসাধ্য হয়, অথবা শরীর একেবারে বিনষ্ট হইয়া
থাকে। ইহাদের রোগ একান্তই শ্বেদসাধ্য হইলে অতি
মন্দ শ্বেদ দিতে হইবে। হৃদয়, মুষ্ণু ও নেত্রপ্রদেশেও মন্দ শ্বেদ
দেওয়া বিধেয়।

যে শ্বেদ ব্যাধির উপযোগী, ব্যাধিত ব্যক্তির উপযোগী এবং
ঋতুবিশেষের উপযোগী, যাহা অতি উষ্ণ ও অতি মৃদু নহে, যে
শ্বেদ তত্তদ-রোগের দ্রব্য দ্বারা কল্পিত এবং যাহা আমাশয়াদি
শ্বেদোপযুক্ত স্থানে প্রদত্ত, সেই শ্বেদই হিতকর। যাহারা নিত্য
কবায় বা মত্ত পান করে, তাহাদিগকে এবং বিষরোগী, স্থূল ব্যক্তি,
ক্ষুধাৰ্শ, ক্রুদ্ধ ও শোকাক্ত ইহাদিগকেও শ্বেদপ্রদান করিবে না।

শ্বেদরোগী—প্রতিশ্যায়, কাস, হিক্কা, শ্বাস, দেহগোরব, কর্ণ-
শূল, মস্তাশূল, শিরঃশূল, স্বরভেদ, গলবাধা, অর্দ্রক, একাঙ্গে
ও সন্মানে পক্ষাঘাত, দেহনমনকারী, দণ্ডাপতনকাদি রোগ,
কোষ্ঠের আনাহ ও বিবন্ধ, শুক্রাঘাত, জন্টা এবং পাণ্ডু, পৃষ্ঠ, কটি
ও কুক্ষি বেদনা, গৃধ্রী মূত্রকৃচ্ছ, মুষ্ণুর্দ্রুতি, অঙ্গমর্দ এবং পাদ,
উরু, জাহ্নু ও জঙ্ঘা বিমর্দ, শোথ, থলী, অপশ্মার, পাকজ-
বিসৃচিকাদিরোগ, শীতকম্প, বাতকণ্টক, অঙ্গসঙ্কোচকারী
বাতরোগ, শূল, স্পর্শহীনতা এবং সর্বাঙ্গগত বাতশ্লেষ্মিক জরাদি
প্রভৃতি রোগে শ্বেদ হিতকর।

শ্বেদদ্রব্য—তিল, মাষকলায়, কুলথ কলায় এবং কাঞ্জিক,
ঘৃত, তৈল ও মাংসরসমিশ্রিত অন্ন, পায়স, তিল ও মাষকৃত ববাগু
ও মাংস এই সকল দ্রব্য পিণ্ডাকার করিয়া তদ্বারা শ্বেদ দিতে
হয়। গো, গর্দভ, উষ্ট্র, বরাহ ও অশ্ব ইহাদের আর্দ্র বিষ্ঠা,
পেষিত সতুষ্য ঘব, বালুকা, পাণ্ডু, পাষণচূর্ণ, শুষ্ক গোময়াদিচূর্ণ
ও লৌহচূর্ণ এই সকল দ্রব্য পোটলীবদ্ধ ও উত্তপ্ত করিয়া তদ্বারা
শ্লেষ্মিক ব্যাধিতে শ্বেদপ্রদান করিবে। ইহা রুক্ষ শ্বেদ। উপরি
উক্ত তিলাদি পিণ্ডশ্বেদ বাতজ ব্যাধিতে দিতে হয়। উহার
নাম স্নিগ্ধ শ্বেদ। বাতশ্লেষ্মিক রোগে পূর্বেকৃত উভয় বিধ শ্বেদই
একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

শ্বেদ ১৩ প্রকার যথা—সঙ্করশ্বেদ, প্রস্তরশ্বেদ, নাড়ীশ্বেদ,
পরিষেকশ্বেদ, অবগাহনশ্বেদ, জেস্তাকশ্বেদ, অল্পঘনশ্বেদ, কর্ণশ্বেদ,
কুটীশ্বেদ, ভূশ্বেদ, কুন্তীশ্বেদ, কূপশ্বেদ ও হোলাকশ্বেদ।

সঙ্করশ্বেদ—উষ্ণীকৃত শুণ্ড বঙ্গখণ্ডমাধ্য পুটলী করিয়া
অথবা কেবল পিণ্ডাকার করিয়া তদ্বারা যে শ্বেদ দেওয়া হয়,
তাহাকে সঙ্করশ্বেদ কহে।

প্রস্তরশ্বেদ—শালি বষ্টিকাপি শূকধাতু, মৃগমাষাদি শমীধাতু
বা পুলাকধাতু, নিরহি ও পেষিত হিন্ন মাংস, পায়স, তিলমাষ-
কৃত ববাগু ও উৎকারিকা প্রস্তুত করিয়া উষ্ণাবস্থায় শুদ্ধারা

কপাটবৎ বিস্তৃত কোন কাষ্ঠাদি-পাত্র প্রলিপ্ত করিবে এবং তাহার উপর পট্টবস্ত্র, মেঘলোমজাত বস্ত্র, তেরাণ্ডা বা আকন্দপত্র বিছাইয়া শয্যা প্রস্তুত করিবে এবং রোগীকে উত্তম রূপে তৈলাভ্যক্ত করিয়া ঐ উষ্ণ শয্যার উপর শোয়াইবে, এই প্রণালীতে যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকে প্রস্থরশ্বেদ কহে।

নাড়ীশ্বেদ—একটি হাড়ীর মধ্যে মূল, ফল, পত্র ও শুঙ্গাদির সহিত শ্বেদের উপযুক্ত দশটি দ্রব্য রাখিয়া দিবে, অথবা উষ্ণবীৰ্য্য পত্র-পক্ষীর মাংস, মস্তক ও পাদ প্রভৃতি দ্রব্যসকল রাখিবে, শ্বেদ-দ্রব্য উপযুক্ত পরিমাণে জল দিতে হইবে কিংবা যথাযোগ্য অন্ন, লবণ ও ঘৃতাদি স্নেহসংযুক্ত গব্যাদি মূত্র বা গব্যাদি দ্বন্দ্ব রাখিবে, পরে একখানি শরা দিয়া হাড়ির মুখ বান্ধিয়া সন্ধিস্থল এইরূপে লিপ্ত করিবে, যেন লিপ্ত স্থান দিয়া বাষ্প বহির্গত হইতে না পারে। শরার মধ্যস্থলে একটি ছিদ্র করিবে, পবে শবমুজ, বাঁশপাতা, করঞ্জপাতা বা আকন্দপাতা দ্বারা এরূপ একটি হস্তিশুণ্ডাকৃতি নল করিবে, যেন ঐ নলটি এক ব্যাম বা দেড় ব্যাম দীর্ঘ এবং উহার মূলের পরিধি যেন এক ব্যামের চতুর্থাংশ ও অগ্রভাগের পরিধি এক ব্যামের অষ্টমাংশ হয়। নলের গায়ে চতুর্দশার্শে যে সকল ফাঁক থাকিবে, তাহা এরগুদি বাতহর পত্র দ্বারা রুদ্ধ করিবে, নলটি ঠিক ঋজু না করিয়া তাহার দুই তিন স্থান বক্র করিবে, কারণ নলটি ঋজু হইলে তদ্বারা বাষ্পসকল অতিশয় বেগে বহির্গত হইয়া ত্বক্কে দাহযুক্ত করে, নল দুই তিন স্থানে বক্র হইলে বাষ্পসকল বহির্গমন-কালে ঐ দুই তিন স্থানে প্রতিহত হওয়ায় অতিশয় বেগে বহির্গত হইতে পারে না, শ্বেদক্রিয়াও সুখে নির্বাহ হয়। উক্তরূপ নল প্রস্তুত করিয়া তাহার মূলভাগ শরাব-জিহ্মে প্রবেশ করাইয়া দিবে এবং হাড়ীর নীচে আগ দিতে থাকিবে। নল দিয়া যখন বাষ্প বহির্গত হইতে থাকিবে, তখন ঐ নলনিঃসৃত বাষ্প দ্বারা রোগীকে শ্বেদ দিবে। এইরূপে শ্বেদ দিবার পূর্বে বাত-নাশক দ্রব্য-সংযুক্ত তৈলাদি দ্বারা রোগীকে উত্তমরূপে অভ্যক্ত করিবে। এইরূপে যে শ্বেদ দেওয়া যায়, তাহাকে নাড়ীশ্বেদ কহে।

পরিষেকশ্বেদ—যে সকল উদ্ভিদ কেবল বাতঘ্ন, অথবা বাত-প্রধান ব্রিদোষঘ্ন, তাহাদের ফল, মূল, পত্র ও শুঙ্গা প্রভৃতির কাথ করিবে এবং শরীরে সহ্য হয় এরূপ উষ্ণাবস্থায় সেই কাথ কলনী, ঘটা সহস্র ধারায় বা নলবিশিষ্ট পাত্রে পুরিয়া তদ্বারা রোগীর শরীরে পরিষেক করিবে, পরিষেকনের পূর্বে রোগীর শরীর তৈলাদি স্নেহাভ্যক্ত ও বস্ত্রাচ্ছাদিত করিবে। রোগীকে তৈলাদি যে স্নেহ সাধাইতে হয়, তাহা যেন বাতাদিদোষনাশক ঔষধের সহিত পাক করা হয়, অর্থাৎ রোগী বাতাদি যে দোষে দূষিত সেই দোষনাশক দ্রব্যের সহিত তৈলাদি স্নেহ পাক

করিতে হয়। ঐ কাথ পরিষেক দ্বারা যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকে পরিষেকশ্বেদ বলা যায়।

অবগাচশ্বেদ—বাতনাশক দ্রব্যের কাথ কিংবা গুড়, তৈল, ঘৃত, মাংসরস বা উষ্ণ জল এত সকল দ্রব্য কোন পাত্রে বা গাম্ভীর্য রাখিয়া তাহাতে গা ডুবাইয়া যে শ্বেদ লওয়া হয়, তাহাকেই অবগাচশ্বেদ কহে।

জেস্তাকশ্বেদ—এই শ্বেদ দিবার বিশেষ ব্যবস্থা আছে। প্রথমে স্থান ঠিক করিতে হয়। যিনি এই শ্বেদ লইবেন, তাঁহার গ্রামের উত্তর বা পূর্ব দিকে পশ্চলতাদিশোভিত, তৃণাকারাদি-রচিত যে মাটি কাল বা শোণার মত, নদী, সরোবর বা জলাশয়াদির দক্ষিণ বা পশ্চিম কূলে জলাশয়াদি হইতে ৭৮ হাত দূরে সমতল স্থানে উত্তর বা পূর্বদ্বারী একটি গোলাকাব কুটরী প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ গুহের উচ্চতা ও বিস্তার ১৬ হাত হইবে। গৃহটি যেন ভাল কবিতা মাটিশেপা হয় ও তাহাতে যেন অনেকগুলি জানালা থাকে। সেই ঘরের দেওয়ালের চারি ধারে এক হাত বিস্তৃত ও এক হাত উচ্চ মাটির এক একটি বেদী থাকিবে। কেবল দ্বারদেশে থাকিবে না। মধ্যস্থলে কন্দুর দ্বারা একটি উচ্চ উনান করিয়া তাহার উর্দ্ধমুখ ঢাকিবার জন্য একটি ঢাকনী করিতে হইবে। ঐ উনানে খদির বা অম্বকর্ণাদি কাষ্ঠের আগুন জ্বালাইতে হইবে। কাষ্ঠ উত্তম রূপে দগ্ধ ও ধূম হইলে তখন জেস্তাকশ্বেদের উপযুক্ত জানিবে। [কিরূপ অবস্থায় জেস্তাকশ্বেদ লইতে হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ জেস্তাক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

অশ্মঘনশ্বেদ—শ্বেত ব্যক্তিকে সম পরিমাণ দীর্ঘ ও যথাযোগ্য বিস্তৃত একখানি অশ্ম বা পাথরে শোয়াইয়া এই শ্বেদ দিতে হয়। দেবদারু প্রভৃতি বাতনাশক কাষ্ঠের আগুনে সেই পাথর তাতাইতে হইবে। পাথর বেশী তাতিয়া উঠিলে কয়লা কোলয়া দিয়া গরম জলে সেই পাথরখানি ধুইয়া ফেলিবে। পরে তাহার উপর কঞ্চল বা পাটের কাপড় বিছাইয়া, শ্বেত ব্যক্তিকে তৈলাদি সাধাইয়া তাহার উপর শোয়াইয়া তাহার গায়ে গরম কাপড় দিয়া ঢাকা দিবে। এইরূপে শ্বেদ দেওয়ার নাম অশ্মঘনশ্বেদ।

কর্ষশ্বেদ—শ্বেদোপযুক্ত স্থানে কর্ষ, অর্থাৎ সরুমুখ ও অভ্যন্তর ভাগ বিস্তৃত এরূপ একটি গর্ত কাটিয়া তন্মধ্যে ধূমহীন কয়লা রাখিয়া আগুন দিবে। তাহার উপর খট্টাদি শয্যা পাতিয়া তাহাতে শোয়াইয়া শ্বেদ দিতে হয়, এরূপ ভাবে শ্বেদ দেওয়াকে কর্ষশ্বেদ বলে।

কুটীশ্বেদ—অনতি উচ্চ ও অনতি বিস্তৃত গবাক্ষরহিত স্থল ভিত্তিযুক্ত একটি গোলাকার কুটী বা ক্ষুদ্র গৃহ কুড় প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য দিয়া লেপিবে, পরে তন্মধ্যে কোশের বা গালিচা

পাতিয়া একটি শয্যা প্রস্তুত করিবে। এই গৃহমধ্যে চারিদিকে হস্তিকা বা আগুনের গামলা রাখিতে হইবে। ঐ গৃহ বেশ উষ্ণ হইয়া উঠিলে তৈলাদি মাখাইয়া শ্বেদ ব্যক্তিকে উক্ত বিছানায় শোয়াইয়া শ্বেদ দিবে। এক্ষণ শ্বেদ লওয়াকে কুটীশ্বেদ কহে।

ভূশ্বেদ—এই ভূশ্বেদের ব্যবস্থা অশ্বখনশ্বেদের মত। ইহাতে পাথরের পরিবর্তে পুরুষের তুলা পরিমাণ কোন ভূখণ্ডেই অশ্বখনশ্বেদের প্রণালী-অনুসারে শ্বেদ দেওয়া হইয়া থাকে। ভূমিতে শ্বেদ লওয়া হয় বলিয়া ইহার ভূশ্বেদ নাম হইয়াছে।

কুন্তীশ্বেদ—দেবদারু প্রভৃতি বাতনাশক দ্রব্যের কাথ দ্বারা একটি কুন্ত পূর্ণ করিয়া তাহার অর্দ্ধভাগ বা ত্রিভাগ ভূমি-মধ্যে পুতিয়া তাহার উপর ঋতুদিশয়া প্রস্তুত করিবে এবং রোগীকে বাতর তৈলাদি মাখাইয়া কাপড় দিয়া ভাল রকম ঢাকিয়া সেই বিছানায় বসাইবে। পরে অত্যুষ্ণ লৌহ বা প্রস্তবৎ সেট কুন্তমধ্যে ফেলিয়া দিবে, তাহাতে যে ভাবরা উঠিবে, রোগী সেট ভাবরা গায়ে লাগাইবে। এইরূপে শ্বেদক্রিয়াব নাম কুন্তীশ্বেদ।

কুপশ্বেদ—কোন বায়ু-হীন স্থানে রোগীর সমান একটি কুপ কাটিয়া তাহা হস্তী, অশ্ব, গো, গর্দভ বা উষ্ট্রের শুষ্ক পুরীষ বা ঘুটে দিয়া পূর্ণ করিয়া জালাইয়া দিবে। সমস্ত ঘুটে বেশ পুড়িয়া আসিলে ও নিধুম হইলে সেই কুপের উপর একখানি শয্যা বিছাইয়া ও রোগীকে তৈলাদি মাখাইয়া তাহাতে শুইয়া শ্বেদ লইতে হইবে। ইহাকে কুপশ্বেদ বলা হয়।

হোলাকশ্বেদ—রোগীর শয্যা পরিমাণ গোগর্দভাদির ঘুটে দিয়া একটি ঘীতিকা বা গোময়ের একটি দীর্ঘাকার অগ্ন্যধার প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অগ্নিপ্রদান করিবে। যখন ঘুটেগুলি পুড়িয়া ধূমরহিত হইবে, তখন তাহার উপর ঋতুদি পাতিবে এবং রোগী তৈলাদি মাখিয়া ও কাপড়ে ঢাকিয়া সেই শয্যায় শুইয়া শ্বেদ লইবে। এই স্তম্ভজনক শ্বেদ হোলাকশ্বেদ নামে অভিহিত হইয়াছে।

অগ্নিসম্বন্ধযুক্ত উক্ত ১৩ প্রকার শ্বেদ ছাড়া অগ্নিসম্পর্কশূন্য আর ১০ প্রকার শ্বেদ আছে, এই দশ প্রকার শ্বেদ যথা—বায়াম, উষ্ণগৃহ, স্থল বস্ত্রাব্যাম, ক্ষুধা, অধিক উষ্ণ মতাদিপান, ভয়, ক্রোধ, সলোম চর্ম্মাদি দ্বারা বন্ধন, বৃদ্ধ ও আতপ। এই ১০ প্রকার শ্বেদ উষ্ণবীয়া। এ ছাড়া একাক্ষণত, সর্কাক্ষণত, সিন্ধ ও রক্তভেদে ত্রিবিধ দ্বন্দ্বশ্বেদ কথিত হইয়াছে।

রোগীকে আগে স্নেহ-প্রয়োগে সিন্ধ করিয়া শ্বেদ প্রয়োগের পরে উপযুক্ত পথ্য দিতে হয়। শ্বেদ-প্রয়োগের দিন বায়াম নিষিদ্ধ।

শ্বেদক (পুং) অগ্ন্যস্তভেদ, চলিত কান্তলৌহ। (রাজনি°)

শ্বেদচূষক (পুং) শ্বেদঃ চুষতি পিবতীতি চুষ-খুল্। শীতলবায়ু। শ্বেদজ (ত্রি) শ্বেদাজ্জায়তে ইতি জন-ড। শ্বেদ হইতে বাহারা জন্মগ্রহণ করে, কৃমি, দংশমশকাদি প্রাণিসমূহ। ইহা জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জভেদে চারি প্রকার। জন্মাস্থানে জীব এই সকল যোনি পরিগ্রহ করে। দংশ, মশক, যুক, মক্ষিক ও মৎকুণ ইহারা শ্বেদজ।

“শ্বেদজঃ দংশমশকং যুকামক্ষিকমৎকুণং।

উদ্বগশ্চোপজায়ন্তে যচ্চাত্ত্বং কিস্কিন্দীদৃশং।” (মহু ১।৪৫)

মানবের শ্বেদমল হইতে মক্ষিকাদির উৎপত্তি হয়, নব-মেঘ-প্রসিক্তা ভূমি হইতে গিপীলিকাদি, মাষ, মুদগ, ফল, সমিধ্ প্রভৃতি হইতে ক্ষুদ্র কীট, কাষ্ঠ হইতে ঘৃণকাদি, শুক্রবিকার হইতে পুতিকা, শুষ্ক গোময় হইতে বৃশ্চিক, গো, মহিষ, মানুষ ও মৎস্তাদির অন্তঃকৃষ্ণপ্রদেশে নানা প্রকার কৃমি প্রভৃতি শ্বেদজগণের উৎপত্তি হয়।

“সংশ্বেদজবিকারাস্চ যথা যেভ্যো ভবন্তি হি।

মানুষশ্বেদমলজা মক্ষিকাত্মা ভবন্তি চ॥

নবমেঘপ্রসিক্তায়াং গিপীলিকগণাদয়ঃ।

সংশ্বেদজাপি বিজ্ঞেয়া বৃক্ষগোপশুজন্তবঃ॥

সমিষ্টো মাষমুদগভ্যঃ ফলোভাস্চৈব জহবঃ।

জায়ন্তে ক্রময়ো বিপ্রাঃ কাষ্ঠেভ্যো ঘৃণকাদয়ঃ।

তথা শুক্রবিকারেভ্যঃ পুতিকাঃ প্রভবন্তি চ॥

সংশ্বেদজাশ্চ জায়ন্তে বৃশ্চিকাঃ শুষ্কগোময়াং।

গোভ্যো হি মহিষেভ্যশ্চ মানুষেভ্যশ্চ জন্তবঃ।” (অগ্নিপু°)

পাপকর্ম্মীরা পাপফলে শ্বেদজ হইয়া জন্মে।

শ্বেদজশাক (ক্লী) শ্বেদাজ্জাতং শাকং। শাকভেদ, এই শাক ছু, গোময় ও কাষ্ঠাদি হইতে উদ্ভূত, ইহাকে চলিত ভাষায় ছাতা এবং সংস্কৃতে ছত্রাক কহে। গুণ—শীতল, দৌষবর্দ্ধক, পিচ্ছিল, শুষ্ক, ছর্দি, অতীসার, জর ও শ্লেষ্মরোগনাশক।(ভাবপ্র°)

শ্বেতল (ক্লী) বর্ণ।

শ্বেদন (ক্লী) শ্বিদ্-লুট। ১ শ্বেদ। (মেদিনী) ২ শ্বেদন-যন্ত্র। এই যন্ত্রের বিষয় বৈদ্যকশাস্ত্রে নিম্নোক্ত প্রকার লিখিত আছে—পারদসংযুক্ত ঔষধ একটি ত্রিফল ভূর্জপত্র দ্বারা বেষ্ঠন করিয়া একটি পোটলী প্রস্তুত করিবে। পরে সূত্র দ্বারা ঐ পোটলীটি একখণ্ড কাঠের সহিত দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিবে। অনন্তর কাক্সিকাদি পূর্ণ একটি পাত্রে উপরি ভাগে ঐ কাঠখণ্ড এমন ভাবে রাখিবে, যেন ঐ সূত্রবদ্ধ পোটলীটি ঐ পাত্রের মধ্যে চলিতে থাকে। তৎপরে ঐ পাত্রের অধোদেশে অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া যথাবিধি পাক করিবে। ইহাকে শ্বেদন-যন্ত্র কহে। এই যন্ত্রের অপরা নাম দোলাযন্ত্র। বৈদ্যকে

শ্বেদনযন্ত্রে যেখানে পাক করিবার বিধান আছে, তাহা পূৰ্ণোক্ত প্রণালীতে করিতে হইবে।

অনুবিধ—একটা স্থালী জলপূর্ণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা মুখ বন্ধ করিয়া দিবে। পরে ঐ বস্ত্রের উপরে শ্বেদ্য ঔষধ স্থাপনপূর্বক অগ্নি দ্বারা পাক করিবে। ইহাকে শ্বেদনযন্ত্র কহে।

“সাদু স্থালীমুখে বন্ধে বস্ত্রে শ্বেদ্যং নিধায় চ।

পিধায় বাচ্যতে যন্তঃ তদযন্তঃ শ্বেদনং শ্রুতং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

বৈজ্ঞকে পারদের শ্বেদন, মারণ ও অধঃপতন প্রভৃতির বিষয় বিশেষভাবে লিখিত আছে—যথা—বিবিধ ধাতু তুষ নিকাদিত করিয়া জলের সহিত একটা মুক্তিকানিশিষ্ট পাত্রে রাখিবে। পরে উহা অল্পরসায়ন হইলে ভূগ্নমাজ, মুস্তী, খেতাপরাজিতা, পুনন'বা, ব্রাক্ষীশাক, গন্ধচাকুলী, মহাবলা, শতাবরী, ত্রিফলা, নীলপুষ্প, অপরাজিতা, হংসপদী ও চিতা এই কয়েকটা দ্রব্য মূলের সহিত কুটিত করিয়া উক্ত অল্পভাগ-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, ইহাকে ধাত্যাম কহে। এই ধাত্যাম পারদের শ্বেদন-কার্য্যে ব্যবহৃত হয়।

শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, সৈন্ধব, রাইসরিষা, হরিদ্রা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, ওাদা, মহাবলা, নাগবলা, নটশাক, পুনন'বা, মেঘশুদী, চিতা ও নিশাদল এই কয়েকটা দ্রব্য সম-ভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত একত্রই চউক বা পৃথকভাবেই চউক ধাত্যামের সহিত পেষণ করিয়া তাহার বন্ধ দ্বারা এক অঙ্গুলি পরিমিত বস্ত্র লেপন করিবে, পরে ঐ বস্ত্রমধ্যে পারদ পুরিয়া বন্ধন করিবে, এবং একটি পাত্র ঐ অঙ্গে পূর্ণ করিয়া দোণাষন্ত্রে পারদকে তিন দিন পাক করিলেই শ্বেদন সিদ্ধ হয়। এইরূপ প্রণালীতে পারদের শ্বেদন করিলে পারদ তীব্র হয়। (ভাবপ্র°) [বিশেষ বিবরণ পারদ শব্দে দেখ] শ্বেদয়তীতি স্বিদ্-গিচ্-লু। (ত্রি) ৩ শ্বেদক।

শ্বেদনত্ব (ক্ৰী) শ্বেদনস্ত ভাবঃ ত্ব। শ্বেদনের ভাব বা ধর্ম।

শ্বেদনাশ (পুং) বায়ু। (বৈজ্ঞকনি°)

শ্বেদনিকা (ক্ৰী) শ্বেদনমন্ত্যস্তা ইতি ঠন্। ১ কন্দ। (হেম) ২ ভর্জনপত্র, লৌহপাত্রবিশেষ, চলিত তাওয়া, এই পাত্রে দ্রব্য রাখিয়া সেকা হয়। ৩ ভর্জনশালা। ৪ সুরানিশ্রিগার্ঘ্য পাত্র-বিশেষ, চলিত ভাটা। (বৈজ্ঞকনি°)

শ্বেদনী (ক্ৰী) স্বিগতে অনয়েতি শ্বেদ-লুট্-ডীপ্। লৌহময়-পাত্র, তাওয়া। (অমর)

শ্বেদমলোজ্জিতদেহ (পুং) শ্বেদমলেন উজ্জিতো দেহো যন্ত। ১ সর্ষকরীয জিনোত্তম। (হেম) (ত্রি) ২ শ্বেদমলতাক্তকায়, যাহার শরীর শ্বেদমল হইতে বিরহিত।

শ্বেদবিপ্রক্ৰম (ক্ৰী) শ্বেদস্ত বিপ্রট, বিলুঃ। বর্ষবিলু।

শ্বেদাজ্জি (ত্রি) মরুদগণ। “শ্বেদাজ্জিতি রাশিরং” (ঋক্ ১০.৬৭।৬) ‘শ্বেদাজ্জিভিঃ মরুভঃ’ (সায়ণ)

শ্বেদাসু (ক্ৰী) শ্বেদজং অসু। শ্বেদজল, ঘর্মজল।

শ্বেদায়ন (ক্ৰী) শ্বেদনির্গমনপথ, লোমকূপ।

শ্বেদিন্ (ত্রি) শ্বেদ-ইনি। শ্বেদযুক্ত, শ্বেদবিশিষ্ট।

শ্বেদুহব্য (ত্রি) স্বভূত সমুদ্র হবিক। “শ্বেদুহব্যৈঃ ক্ষবেণ” (ঋক্ ১।১২।১৬) ‘শ্বেদুহব্যৈঃ স্বভূতসমুদ্রহবিকৈঃ’ (সায়ণ) ২ স্বায়ত্তেকহবিক, স্বায়ত্ত ইন্দ্রহবিকুত। ঋক্ ১।১৭৩.২)

শ্বেদমাতৃ (ক্ৰী) শরীরস্থ রসমাতৃ। (রাজনি°)

শ্বেদবাহিস্রোতস্ (ক্ৰী) ঘর্মবাহি-নাড়ী, ইহার মূল মেদ ও রোমকূপ। (চরক বি° ৫ অ°)

শ্বেদজ্বাব (পুং) পিত্তজ রোগ, ঘাম হওয়া। (নিদান)

শ্বেদাপ্রবর্তন (ক্ৰী) ১ ঘর্মপ্রতিশয়। ২ ঘর্মনিগ্রহ।

শ্বেদাবরোধ (পুং) শ্বেদস্ত অবরোধঃ। ১ ঘর্মাবরোধ। ২ জঠরাগ্নির অবরোধ। (মাধবনি°)

শ্বেদ্য (ত্রি) শ্বেদ-যং। শ্বেদার্থ, শ্বেদের উপযুক্ত।

শ্বেফ (ত্রি) স্বস্ত ইষ্টঃ। নিজের ইষ্ট, নিজের অভিলষিত।

শ্বেফদেবতা (ক্ৰী) নিজের ইষ্টদেবতা। যিনি যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই দেবতাই তাহার ইষ্টদেবতা।

শ্বেতু (ত্রি) শোভনগমন, শোভন গমনযুক্ত। “সদ্য শ্বেতবো যে বসবঃ” (ঋক্ ৫।৪১।৯) ‘শ্বেতবঃ শোভনগমনাঃ’ (সায়ণ)

শ্বেদায়ন (পুং) শ্বেদের গোত্রোপত্য, শোনক। (শত° ব্রা°)

শ্বের (ত্রি) শ্বেন স্বাতন্ত্র্যেণ ঈর্জে ঠিতি ঈর গতো অচ্ (স্বাদী-রোহিণোঃ। পা ৬.১.৮৯, ইত্যস্ত বার্তিকোক্ত্য। বুঢ়িঃ। ১ স্বচ্ছন্দ। স্বাধীন, আত্মবশ। “অব্যাহতৈঃ শ্বেরগতৈঃ স তন্ত্রাঃ সম্রাট্ সমারাদনতং পরোহভূৎ।” (রঘু ২।৫) ২ মন্দবাব। (মেদিনী) ৩ বৃথালপ।

“নৈবাত্তথেনং ভবিতা পিতরেষ ব্রবীমি তে।

নাহং যুধা ব্রবীম্যেবং শ্বেরেষপি কুতঃ শপন্ ॥” (ভারত ১।৪২।২) (ক্ৰী) ৪ শ্বেচ্ছাধীনতা, স্বাধীনতা।

শ্বেরগতি (ত্রি) শ্বেরা গতির্গন্ত। স্বচ্ছন্দগতি, স্বাধীনগতি।

শ্বেরচারিন্ (ত্রি) শ্বেরং চরতি চর-গিনি। শ্বেচ্ছাচারী, অব্যধ্য। স্বাধীনভাবে বিচরণকারী। জিয়াং ভীষ্। শ্বের-চারিণী ব্যভিচারিণী ক্ৰী, যে সকল ক্ৰী স্বাধীনভাবে বিচরণ করে।

শ্বেরতা (ক্ৰী) শ্বেরস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বাধীনতা, যথেষ্ট-চারিতা। পর্যায়—স্বচ্ছন্দতা, যদৃচ্ছা। (অমর)

শ্বেরবর্তিন্ (ত্রি) শ্বেরং বর্ততে বৃত্ত-গিনি। স্বাধীন, যিনি স্বাধীনভাবে বিচরণ করেন।

“বর্ণাশ্রমকুলাপেতঃ সৰ্ব্বদৰ্শবহিষ্কৃতঃ ।

স্বৈরবৃত্তী শুণৈহীনঃ সপৰ্য্যাপ্ত কথমহীতি ॥” (ভাগ০ ১০।৭৫।৩৫)

স্বৈরবৃত্ত (ত্রি) স্বৈরং বৃত্তং যত। স্বাধীন ভাবে আচরণকারী, স্বাধীন।

স্বৈরবৃত্তি (ত্রি) স্বৈরা স্বাধীনা বৃত্তিযত। স্বাধীনবৃত্তি।

স্বৈরস্থ (ত্রি) স্বৈরং তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। স্বাধীন ভাবে অবস্থিত।

স্বৈরিতা (স্ত্রী) স্বৈরিণো ভাবঃ তল্-টাণ্। স্বচ্ছন্দতা, পর্যায়—বদচ্ছা। (অমর)

স্বৈরিন্ (ত্রি) স্বৈনৈব ঈরিতুং নীলমন্ত্ৰ, ঈর গতো গিনি। স্বতন্ত্র। স্বেচ্ছাচারী, স্বাধা।

স্বৈরিণী (স্ত্রী) স্বৈরিন্-ভীষ্ স্বাদীরৈরিণোরিতি বৃদ্ধিঃ। ব্যভিচারিণী স্ত্রী। (অমর) চতুঃপুরুষগামিনী স্ত্রীকে স্বৈরিণী কহে।

“নাতশ্চ চতুর্থং প্রসবমাপৎস্বপি বদন্ত্যত।

অতঃপরঃ স্বৈরিণী স্ত্রীকৃৎকী পঞ্চমে ভবেৎ ॥” (ভারত ১।২২৩।৭৩)

সৈরিক্তী (স্ত্রী) পরবেশস্থিতা স্ববশা শিরকারিণী নারী, পরগৃহে অবস্থিতা শিরকর্মকারিণী স্ত্রী। অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তার্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“পরগৃহস্থা স্বতন্ত্রা প্রসাধনাত্মলেপনাদিশিরকারিণীতি বিশেষণায়ুক্তা যা সা সৈরিক্তী স্বৈরং স্বচ্ছন্দং ধরতীতি সৈরিক্তী নিপাতনাৎ ।” (ভরত)

যে সকল নারী পরগৃহে স্বাধীন ভাবে থাকিয়া প্রসাধন, অমুলেপন ও শিরকর্মাদি করে, তাহাকে সৈরিক্তী কহে। পর্যায়—স্বৈরিক্তী। দ্রোপদী অজ্ঞাতবাসকালে বিরাটভবনে বিরাট-মহিষীর নিকট সৈরিক্তীর কাণ্ড করিয়া সৈরিক্তী এই নামে অবস্থান করিয়া ছিলেন।

স্বোচিত (ত্রি) স্বস্ত উচিতঃ। আপনার উপযুক্ত।

স্বোজস্ (ত্রি) স্ব শোভনং ওজো যত। উত্তম ওজোযুক্ত।

স্বোথ (ত্রি) স্বেন উথঃ। স্বোথিত, আপনা হইতে উথিত।

স্বোদরপূরক (ত্রি) স্বস্ত উদরপূরকঃ। আপনার উদরপূরক, যিনি আপনার উদর পূরণ করেন।

স্বোপার্জিত (ত্রি) স্বেন উপার্জিতঃ। স্বয়মর্জিত, নিজে বাহ্য উপার্জন করা যায়। স্বোপার্জিত ধনে ভ্রাতাদির অধিকার নাই, তত্ত্ববোধিকারীই এই ধনাধিকারী হইয়া থাকে। এই স্বোপার্জিত ধন এবং তাহার বিভাগাদির বিষয় দায়ভাগে বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে আমরা এ বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। নিজে ব্যবসা বাণিজ্য বা চাকুরী প্রভৃতি করিয়া যে ধন অর্জন করা যায়, তাহাকে স্বোপার্জিত ধন কহে। এই স্বোপার্জিত ধনে উপার্জকের পূর্ণ অধিকার,

উপার্জক এই ধন বাহ্য ইচ্ছা, করিতে পারেন, উপার্জক স্বীয় উপার্জিত ধন ইচ্ছামত ব্যয় করিলে কেহ তাহাতে বাধা দিতে পারিবে না এবং দিলেও তাহা সিদ্ধ হইবে না। স্বোপার্জিত ধন পিতার ইচ্ছামুসারে বিভাগ হইবে। কিন্তু পৈতামহধনে সেরূপ হইতে পারে না, কারণ ঐ ধনে পিতা ও পুত্রের স্বামিত্ব একরূপ।

“স্বোপার্জিতে ধনে পিতৃরিচ্ছৈব নিয়ামিকা। পিতা চেৎ পুত্রান্ বিভজ্ঞেৎ তত্ত্ব স্বেচ্ছা স্বয়মুপাতে, পৈতামহে তু পিতা-পুত্রয়োভূল্যঃ স্বামাং। স্বোপাতে বাবদেব গ্রহীতুমিচ্ছতি অর্জঃ ভাগধরঃ ত্রয়ং বা তৎ সৰ্ব্বং তত্ত্ব শাস্ত্রানুমতং ন তু পৈতামহেহপি ।” (দায়ভাগ)

পিতা স্বোপার্জিত ধনের যত ইচ্ছা তত গ্রহণ করিতে পারেন, অর্জেক, দুই ভাগ, কিংবা তিন ভাগ তৎ সকলই শাস্ত্রসম্মত, কিন্তু পিতামহধনে তিনি এইরূপ করিতে পারেন না। স্বোপার্জিত ধন হইতে পিতা কোন পুত্রকে শুণী বিবেচনা করিয়া এবং কাহাকেও অযোগ্য বিবেচনা করিলে তাহার যেরূপ ইচ্ছা তদমুসারেই তিনি তাহাদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া যাইতে পারিবেন, এবং তদমুসারে বিভাগ করিলে তাহা শাস্ত্রসম্মত হইবে। উক্ত শুণী ও অযোগ্যাদি কারণ ব্যতীত বৃথা নানাধিক বিভাগ করা বিধিসিদ্ধ নহে। অত্যন্ত ব্যাধি ও ক্রোধাদি জন্ম আকুলচিত্ত, কিংবা কামাদিবিষয়ে অত্যন্ত আশক্ত হইয়া পিতা যদি এক পুত্রকে অধিক কিংবা অল্প বিভাগ করিয়া দেন এবং যদি কাহাকেও না দেন, তাহা হইলে সেই বিভাগ অসিদ্ধ। পিতা স্বোপার্জিত সম্পত্তি হইলেও এইরূপ বিভাগ করিতে পারিবেন না এবং করিলে তাহা অসিদ্ধ হইবে।

“অত্যন্তব্যাধিক্রোধাকুলচিত্ততয়া কামাদিবিষয়সেবাবলী-কৃতচিত্ততয়া বা যদি তু একস্মৈ পুত্রায় অধিকং নানং বা দদাতি কিঞ্চিদদাতি বা তদা স বিভাগোহসিদ্ধঃ” (দায়ভাগ)

[বিশেষ বিবরণ দায়ভাগ শব্দে দেখ]

স্বোরস (পুং) শিলাপিষ্টকক।

‘স্বোরসঃ স্বরসঃ গোক্তঃ ককো দৃবদি পেষিতঃ ।’ (শব্দচ)

স্বোজস্ (স্ত্রী) স্বস্ত ওজঃ। নিজের ওজঃ, নিজের তেজঃ।

স্বোপশ (ত্রি) শোভন অবয়ববিশিষ্ট, শোভন অর্থাৎ শয়ন-বিদগ্ধ ও বিলাসচতুর অবয়বসমূহবিশিষ্ট। “সিনীবাণী সূক-পর্দা সূকুরীরা স্বোপশা” (শুক্রযজু ১।১।৫৬) ‘স্বোপশা সমাক্ষ উপশেতে শয়নং কুরুতে স্বৈরবয়ববিশেষেঘেতে সর্বৈহপ্যুপশাঃ তেষাং সমূহ উপশঃ, শোভনঃ শয়নবিদগ্ধো বিলাসচতুর উপশোহ-বয়বসমূহো যত্নাঃ সা’ (মহাধর)

হ

হ, হকার। ব্যঞ্জনবর্ণের ঙ্রয়সিংগবর্ণ। ব্যাকরণমতে অষ্টম বর্ণীয় চতুর্থবর্ণ, টহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ।

“অকুহ বিসজ্জনীয়ান্যং কণ্ঠঃ” (ব্যাকরণ)

কামধেনুতন্ত্রে এই বর্ণের রূপ এইরূপ লিখিত আছে—
হকার চতুর্বর্ণ প্রদায়ক, কুণ্ডলীদ্বয়সংযুক্ত, রক্তবিহীনতোপম,
সত্ব, রজঃ ও তমোগুণযুক্ত, পঞ্চ দেবময়, পঞ্চ প্রাণাত্মক,
ত্রিশক্তি ও ত্রিবিদ্যযুক্ত। এই হকারকে দ্বয়ে ভাবনা করিলে
সকল কামনা সিদ্ধ হয়।

“হকারং শূণু চার্কসি চতুর্বর্ণ প্রদায়কং।

কুণ্ডলীদ্বয়সংযুক্তং রক্তবিহীনতোপমং।

রজঃসবৃত্তমোযুক্তং পঞ্চদেবময়ং সদা।

পঞ্চ প্রাণাত্মকং বর্ণং ত্রিশক্তিসহিতং সদা।

ত্রিবিদ্যসহিতং বর্ণং হৃদি ভাবয় পার্কতি ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

তন্ত্রে এই বর্ণের লিখন প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে,—উর্দ্ধ
হইতে আকৃষ্টিত ও মধ্য দেশে কুণ্ডলী করিয়া দিবে; পরে
উহার উর্দ্ধদিকে মাত্রা দিতে হইবে। এই সকল কুণ্ডলীতে
ব্রহ্মাদি এবং মাত্রায় পার্কতী অবস্থান করেন। এই হকার
সর্গসিদ্ধি প্রদা এবং ধর্ম, কাম, অর্থ ও মোক্ষদায়িনী। এই
হকারের ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দশবার জপ করিলে ধর্মার্থ-
কামমোক্ষ লাভ হয়।

“উর্দ্ধাদাকৃষ্টিতা মধ্যো কুণ্ডলীদ্বং গতা স্বধঃ।

উর্দ্ধং গতা পুনঃ সৈব তাস্মৈ ব্রহ্মাদয়ঃ ক্রমাং।

মাত্রা চ পার্কতী জ্ঞেয়া ধ্যানমন্ত্ৰ প্রচক্ষ্যতে ॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

টহার ধ্যান—“করীষভূমিতাজীক সাউহাসাং দিগম্বরীং।

অস্থিমাল্যামষ্টভূজাং বরদামম্বুজেক্ষণাং ॥

নাগেন্দ্রহারভূষাঢ্যাং জটায়ুকুটমণ্ডিতাং।

সর্গসিদ্ধি প্রদাং নিতাং ধর্ম্যকামার্থমোক্ষদাং।

এবং ধ্যায়া হকারন্ত তন্মন্ত্রং দশাং জপেৎ ॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

এই বর্ণের নাম বা পর্যায়—হঃ, শিব, গগন, হংস, নাগলোক,

অধিপতি, শিব, নকুলীশ, জগৎপ্রাণ, প্রাণেশ, কপিলামল,
পরমাত্মাশ্রয়, জীব, যবাক, শান্তিদ, অজ্ঞান, মৃগ, ভয়, অকণ,
হ্যাণু, কুটকুণবিরাবণ, লক্ষ্মীদেব, শঙ্কু, প্রাণশক্তি, ললাটজ,

অকোপবারণ, শূলী, চৈতন্য, পাদপূরণ, মহালক্ষ্মী, পর, শঙ্কু,
শাখোট, সোমমণ্ডল, শুক্র, অথ, হকার, অংশ, প্রাণ, সান্ত,
শিব, বিষৎ, অকুল, নকুলীশ, অনন্ত, নকুলী, জীব, পরমাত্মা,
ললাটজ, নকুলীশ, হংস, অকুল, মহেশ, বরাব, গগন, রবি, লিঙ্গ,
শূল, মহাশূল ও প্রাণ।

“হঃ শিবো গগনং হংসো নাগলোকোহম্বিকাপতিঃ।

নকুলীশো জগৎপ্রাণঃ প্রাণেশঃ কপিলামলঃ ॥

পরমাত্মাশ্রয়ো জীবো যবাকঃ শান্তিদোহজ্ঞানঃ ॥

মৃগো ভয়োহকণা হ্যাণুঃ কুটকুণবিরাবণঃ।

লক্ষ্মীদেবঃ শঙ্কুঃ প্রাণশক্তিঃ ললাটজঃ ॥

অকোপবারণঃ শূলী চৈতন্যং পাদপূরণঃ।

মহালক্ষ্মীঃ পরঃ শঙ্কুঃ শাখোটঃ সোমমণ্ডলঃ ॥” (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

“শুক্লচাথ হকারোহংশঃ প্রাণঃ সান্তঃ শিবো বিষৎ।

অকুলো নকুলীশঃ হংসঃ শূলঞ্চ হাকিনী।

অনন্তো নকুলী জীবঃ পরমাত্মা ললাটজঃ ॥” (বীজবর্ণাভিধান)

এই বর্ণের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। তন্ত্রমতানুসারে পূজাকার্যে
মাত্রাক্রিয়ায় এই বর্ণ দক্ষপাদে গ্রাস করিতে হয়। কাব্যে
এই বর্ণ প্রথম প্রয়োগ করিতে নাই, প্রয়োগ করিলে খেদ
হইয়া থাকে।

“সঃ সোখ্যং হস্ত খেদং বিনয়মপি চ লংক্ষঃ সমুদ্রিং করোতি ॥”

(বৃত্তরত্নাং টীকা)

হ (অব্য) হন হিংসাগতোঃ অথোভোহপীতি ড। ১ পাদপূরণ।

শ্রোকের পাদপূরণস্থলে চ, বা, তু, হ প্রভৃতির ব্যবহার হয়।

“পম্পাতীরে হনুমতা সজতো বানরেন হ।”

২ সোধোদন। ৩ বিনিগ্রহ। ৪ নিয়োগ। ৫ ক্ষেপ।

৬ কুংসা। (মেদিনী)

হ (পুং) ১ শিব। ২ জল। ৩ শূল। ৪ ধারণ। ৫ মঙ্গল। ৬ গগন।

৭ নকুলীশ। ৮ রক্ত। ৯ স্বর্গ। (মেদিনী) ১০ পাপহরণ।

১১ চক্ষু। ১২ অকোপবারণ। ১৩ শুক্র। (একাক্ষরকোষ)

হওবাল (আরবী) অধীন।

হওবালদার (পারসী) হাবিলদার, সৈনিকপুরুষ।

হওবালদারী (পারসী) সৈনিক পুরুষের কার্য।

হওলাং (আরবী), ১ বিশ্বাসপূৰ্ণক দ্রব্য গচ্ছিত রাখা। ২ ধার।
হওলাতী (আরবী) ১ যাহা বিশ্বাসপূৰ্ণক গচ্ছিত রাখা
হইয়াছে। ২ যাহা ধার করা হইয়াছে।

• হং (অব্য) ১ কথোক্তি, রাগ করিয়া কথন। ২ অজুনয়।

হংকং, চীনদেশের প্রান্তভাগে কান্টননদীর মোহানায় অবস্থিত
দ্বীপাবলীর মধ্যে একটি। অক্ষা° ২৭° ১৭' উঃ ও দ্রাঘি° ১১৪° ১২'
পূঃ। মকাও ইহাতে ৪২ মাইল ও কান্টন সহর হইতে ১০৫ মাইল
দূরে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১০ মাইল, প্রস্থে ৪৮ মাইল, ইহার
বন্দর লম্বা প্রায় ৪ মাইল। এই দ্বীপের বেড় প্রায় ২২ মাইল,
ইহার অধিকাংশই উষর ও শৈলময়। ইহার সর্বোচ্চ শৈল-
শৃঙ্গটি ১৮০৫ ফিট উচ্চ। এই দ্বীপ ও ইহার উত্তরাংশে সংলগ্ন
ভিক্টোরিয়া সহর ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া
দেওয়া হয়। অধিকারভুক্ত হইবার পর হইতেই বহু ইংরাজ
এখানকার নানাদির্ঘ শৈলোপরি বেশ পবিষ্কার পবিচ্ছন্ন সুন্দর
সুন্দর বাগালা নিৰ্ম্মাণ করেন। চীনেরা এই দ্বীপকে
‘তেংকেঅং’ অর্থাৎ সুগন্ধিজল বলিয়া থাকে।

পশ্চিমীজেরা উক্ত দ্বীপপুঞ্জকে লাদ্রোনেস বা জলদস্যুদের
দ্বীপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। প্রশান্ত মহাসাগরে হংকং
এখন একটি প্রধান বৃত্তীশ বন্দর বলিয়া গণ্য।

হংস, অবধূতভেদ, চারি প্রকার অবধূতের মধ্যে হংস তৃতীয়
অবধূত। প্রাগৈতিহাসিক মহানিৰ্ণায়তন্ত্রে এই হংসের বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে—

“চতুৰ্ণামবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে।
অয়োহন্তে যোগভোগাভ্যা মুক্তাঃ সঙ্গো শিবোপমাঃ ॥
হংসো ন কুর্যাৎ স্ত্রীসঙ্গং ন বিধতে প্রতিগ্রহম্।
প্রারম্ভমশ্নং বিহরেৎ নিষেধবিধিবিজ্ঞিতঃ ॥
তাজ্জেন্দ্ৰ স্বজাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্।
তুরীয়ো বিচরেৎ ক্ষৌণীঃ নিঃসঙ্কলো নিরুণমঃ ॥
সদাভ্যভাবসম্ভটঃ শোকমোহবিবজ্ঞিতঃ।
নিগিত্তেত্তত্তিভিক্কুঃ স্থানিঃসঙ্গো নিরুপদ্রবঃ ॥
নার্ণণং ভক্ষ্যপেয়ানাং ন তন্ত ধ্যানধারণা।
মুক্তো বিমুক্তো নিবৃন্দো হংসাচারপরো যতিঃ ॥”

হংসনামা এই অবধূত জীসহবাস ও প্রতিগ্রহ স্বীকার
করিবেন না। প্রত্যাখ্যান ও প্রার্থনাহীন অবস্থায় যাহা কিছু
পাওয়া যায় তাহা ভক্ষণ করিয়াই জীবনধারণ করিবেন।
ইনি স্ববংশের চিহ্ন সকল ও গৃহাশ্রমের সাধারণ ক্রিয়াসমূহ
ত্যাগ করিয়া কামনারহিত ও চেষ্টারহিত হইবেন এবং ক্রোধ ও
মোহ প্রভৃতি পরিত্যাগপূৰ্ণক সর্বদা আপন অবস্থায় সম্ভট
থাকিবেন। ইহাকে গৃহত্যাগ, ত্যাগশীল, লোকসম্পর্করহিত ও

উপদ্রবশূন্য হইতে হইবে। ইনি ধ্যানধারণা করিবেন না ও
ভক্ষ্যপানীয় নিবেদন করিবেন না। এবিধ যতি মুক্ত, বিমুক্ত,
নির্নিবান ও হংসাচারপরায়ণ হইবেন।

হংস (পুং) হস্তি সুন্দরঃ গচ্ছতীতি হন হিংসগতোঃ (বৃহৎ-
হনীতি। উণ্ ৩৬২) ইতি স। পক্ষিবিশেষ, প্ৰবজাভীয়
জলচর পক্ষী, চলিত হাঁস, মহারাষ্ট্র বজ্জিকি। পর্যায়—শ্বেত-
গরুৎ, চক্রাঙ্গ, মানসৌকস, কলকর্ণ, সিতচ্ছদ, সিতপক্ষ, সরঃ-
কাক, পুন্দরংগক, ধবলপক্ষ, মানসালয়। (রাজনি°)

হংস, সারস, কারওব, বক প্রভৃতি প্ৰবজাভীয় জলচর
পক্ষী। ইহারা জলে ভাসিয়া ভাসিয়া বিচরণ করে বলিয়া
ইহাদিগকে প্ৰবজাভীয় পক্ষী কহে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ হংসদিগকে যুক্তপদ পক্ষিশ্রেণিমধ্যে
ধরিয়াছেন। ইহারা উচ্চর; সম্মুখের পদাঙ্গুলীত্রয় পাতলা চর্ম-
বন্ধনী দ্বারা আবদ্ধ হওয়ায় ইহারা বিশেষ সম্ভরণপটু। ইহারা
জলে সম্ভরণ করিতে করিতে জলজ উদ্ভিদ, পক্ষজ শৈবাল ও ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র মৎস্য ও কীটাদি আনন্দের সহিত ভক্ষণ করে। স্থলভাগে
বিচরণকালে তরুণ তৃণাদি, কদমময় স্থানিজাত কীট ও গৃহস্থের
পারিত্যক্ত অন্নাদি ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য।

এই জাতীয় পক্ষীর দুইটি পাখা, চঞ্চুদ্বয় সম প্রশস্ত ও
দীর্ঘাকার এবং মস্তকের সংযোগস্থল বিস্তার অপেক্ষা
উচ্চাকার হইয়া থাকে। গলা সৰু ও লম্বা এবং পদদ্বয়
খৰ্কাকার হয়। পদদ্বয়ের সম্মুখভাগে তিনটি অঙ্গুলীতে তিনটি
নখ, ঐ তিনটি অঙ্গুলী পটহবৎ হস্ত চক্ষাদ্বাদনে পরস্পর
সংলগ্ন। পদতল্যে পদভাগে একটি ক্ষুদ্র অঙ্গুলীর নখ,
উহা অত্যাশ্র অঙ্গুলী হইতে পরস্পর বিচ্ছিন্ন। দেহভাগ স্থূল ও
মাংসল, সর্বাঙ্গব্যব কোমল পক্ষাদ্বাদনে আবৃত। পুচ্ছের
পালকগুলি খৰ্কাকার।

পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ হংসকে Anatidae জাতিভুক্ত
করিয়া পম্পের, গলের, পদের ও চঞ্চুর বিভিন্নতা অবলম্বনে
হংসবংশের স্বাতন্ত্র্য নির্দেশ করিয়াছেন। ইহাদের মতে
হংসের Natatores, Anserina, Cereopsina Anatina,
Cygnina প্রভৃতি কয়েকটি থাক আছে। শেষোক্ত
cygnina শাখায় Colymbidae, Alcaeae, Pelecanidae
ও Laridae নামক চারিটি থাক স্বতন্ত্র হংসবংশ বলিয়া পরিগণিত
হইয়াছে।

ক্যানিনের রাজকুমারকৃত ‘Birds of Europe and
North America’ নামক গ্রন্থে Cygnus Olor, C. immuta-
bilis, C. musicus, C. Bewiekbis নামক হংসবংশ যুরোপীয়
এবং C. Americanus ও C. Buccinator আমেরিকার

আদি হংসজাত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বকালে প্রাণি-তত্ত্ববিদগণের গবেষণা ও অমুসন্ধানের ফলে *C. ferus* (শ্বেতবর্ণ হংস) ও *C. mansuetus* নামে আরও দুইটা জাতি জীবতত্ত্বের তালিকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অনেক *C. ferus*কেই *C. musicus* বলিয়া অবধারিত করেন।

C. musicus শ্রেণীর হংস উড়িবার কালে পাগকোড়ি পক্ষীর ভায় এক প্রকার সিস দিবার মত শব্দ করে। ঐ শব্দটা সঙ্গীতের ভায় বড়ই মধুর। এই কারণে ইহারা যুরোপীয় মাঝেরই প্রিয়। ইংরাজগণ ইহাকে Hooper, Elk বা whistling Swan, ওয়েলস্বাসী—Alarch gwylt, ফরাসীরা—Cygne Sauvage, ইতালী—Cigno বা Cigno Salvatico, জার্মান Singschwan, Nordostliche Singschwan, দিনেমার—Vild Svane প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত করে।

এই হংসজাতি প্রধানতঃ উত্তরমেরুতে বাস করে। গ্রীষ্ম ঋতুতে ইহারা এশিয়া ও যুরোপের উত্তরমেরুস্থ দ্বীপসমূহে, স্থল-নাভ রাস্তার উত্তরে এবং আইসলণ্ড দ্বীপে চলিয়া যায়। প্রবল শীতের সময় ইহারা ক্রমশঃ উত্তরদেশ ত্যাগ করিয়া আকাশ-মার্গে সমুদ্র উত্তরণপূর্বক বৃত্তাংশ রাস্তার সেট লাণ্ড ও অর্কানি দ্বীপে আইসে এবং তথায় ডিম্বপ্রসবান্তে শাবক উৎপাদন করিয়া থাকে। বিমানচারী হংসগণ এইরূপে ক্রমশঃ দক্ষিণে আসিয়া হলণ্ড, ফ্রান্স, গোডেন্স ও ইতালী হইয়া ভূমধ্যসাগর অতিক্রম করিয়া আফ্রিকার উত্তর-সীমান্তস্থ বার্কিরি ও মিশর রাজ্যে আসিয়া সমুপস্থিত হয়। ইহার পর আর দক্ষিণে ইহাদের বাস লক্ষিত হয় না। পূর্বাঞ্চলে জাপান দ্বীপ পর্যন্ত ইহাদের বাস আছে। তাহার দক্ষিণে আর বড় দেখা যায় না। এই হংস-গুলির গলা লম্বা করিয়া ধরিলে ওষ্ঠাগ্র হইতে পৃষ্ঠান্ত পর্যন্ত প্রায় ৫ ফিট লম্বা হয় এবং পক্ষদ্বয় বিস্তার করিলে উভয় প্রান্তবয়ের বিস্তৃতি ৮ ফিটের কম হয় না।

ইহারা স্বাধারণতঃ ৩৭টা ডিম্ব প্রসব করে। ডিম্বগুলি ৪" লম্বা ২৮" চওড়া হয়। ইহারা অর্ধপালিত ভাবে গৃহস্থের বাটীতে পুষ্করিণী বা তৎসংশ্লিষ্ট ভূমিতে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। ইহারাই আমাদের দেশে রাজহংস নামে খ্যাত। *C. Bewickii* নামক রাজহংসগুলি উক্ত Hooper নামক হংস হইতে আকৃতি, গঠন ও বর্ণে অনেকটা পৃথক্। ইহারা ৩ ফুট ১০" ইঞ্চ হইতে ৪ ফিট ২" পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের চক্ষু ও পদদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ, চক্ষুমূল হরিদ্রাবর্ণ, কখনও কমলা-নেবুর মত হয়। বক্ষ ও মস্তক লাল বর্ণ। ইহারা শৈবালত্বপূর্ণ মধ্যে বাসা নির্মাণ করে। উহার বহিরাবর্তন প্রায় ৬ ফিট লম্বা ৪৫০ ফিট বিস্তার ও খাড়াই ২ ফিট হইয়া থাকে। অণ্ডরক্ষাহানের গর্ভ ১ ফিট ও তাহার

বাস অর্ধ ফিট। ডিম্বগুলি জীবৎ হরিদ্রাত লালবর্ণের ও ৩৭টা হয়। ইহারা ২৫৩০টা মলবদ্ধ ভাবে কর্কশ শব্দ করিতে করিতে আকাশমার্গে বিচরণ করিয়া থাকে।

C. immutabilis বা পোলণ্ডীয় হংস (Polish swan) শ্বেত বর্ণের হয়, কিন্তু পাদদ্বয় ও ওষ্ঠ প্রভৃতি স্থলে বর্ণান্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ওষ্ঠাগ্র হইতে পৃষ্ঠান্ত পর্যন্ত ইহারা ৫৭ ইঞ্চ পর্যন্ত হইয়া থাকে।

C. olor বা Mute swan দেখিতে অতি সুন্দর। গাভ্রেক পালক শ্বেতবর্ণ এবং ঠোঁটদ্বয় হরিদ্রাত লাল। ঠোঁটের শেষ ভাগ হইতে চক্ষু পর্যন্ত স্থানে লালবর্ণ মাংসপিণ্ড দৃষ্ট হয়। জাতীয় কোন কোন হাঁসের চক্ষুর নিকটস্থ ঐ লাল এই ফুল চক্ষুর চারিদিক বেঠেন করিয়া একরূপ বর্ধিত হয় যে, উহাতে ঐ হংসের সৌন্দর্য্য অধিকতর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

C. Buccinator নামক হংসজাতি উত্তর আমেরিকার ক্যার-প্রদেশে জন্মে। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাদা, ঠোঁট ও পদদ্বয় কাল। কপোলদেশ কমলা-নেবুর ভায় লাল। ইহারা সাধারণতঃ ৭০ ইঞ্চ লম্বা হয়। ৬১° দক্ষিণ অক্ষাংশেও ইহাদের ডিম্ব ফুটিয়া ছানা বাহির হইতে দেখা যায়, কিন্তু প্রধানতঃ উত্তর-মেরু-প্রদেশেই ইহাদের ডিম ফুটিয়া থাকে।

C. atratus বা *Anas Plutonia* অষ্ট্রেলিয়া দেশে জন্মে। ইহাদের সমস্ত দেহই কৃষ্ণবর্ণ-পালকে আচ্ছাদিত, কেবল পক্ষেত দুই চারিটা মাত্র পালক সাদা হইয়া থাকে, ঠোঁট লাল এবং পদদ্বয় পাণ্ডটে কাল হয়। অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের পশ্চিম উপকূল ও নিউ-সাউথ ওয়েলসে এবং তান ডিমেন্স লণ্ড নামক দেশভাগে এই জাতীয় হংস প্রভূত দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে রামা-য়ণীয় যুগ ব্যতীত যেরূপ নীলপদের অস্তিত্ব অলীক বলিয়াই সাধারণের ধারণা ছিল, সেইরূপ কোন অসত্য বস্তুর বা বিষয়ের ব্যাপার বুঝাইতে যুরোপবাসী ইংরাজগণ কথায় কথায় কালহাঁসের (Black swan) কথা উদাহরণ স্বরূপ উত্থাপন করিতেন। কালহাঁস যে জগতে আছে, ইহা তাঁহাদের ধারণায় আসিত না। ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানুয়ারী ওলন্দাজ-নাবিক Willem de Vlaming কার্যাব্যাপদেশে অষ্ট্রেলিয়াদ্বীপে যাইয়া সর্বপ্রথম কালহাঁস দেখিয়া যুরোপবাসীদিগের নিকট কালহাঁসের অস্তিত্ব প্রকাশ করেন। কালহাঁস হুদাদিতে সম্ভরণ করিয়া বেড়ায়। মনুষ্যের আগমনে ভীত হইয়া দ্রুত বেগে এতদূরে সরিয়া যায় যে, সহজে উহাদিগকে গুলি করিয়া মারা যায় না।

উপরি উক্ত রাজহাঁস অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার পাতিহাঁসগুলি Anserinae শাখাভুক্ত এবং ইংরাজী ভাষায় Ducks, goose প্রভৃতিসংজ্ঞায় অভিহিত। এই শ্রেণীর হংস শীতহিমালী-মণ্ডিত

সুমেদ-শৃঙ্গ হইতে গ্রীষ্মপ্রধান মরুময় ভূপৃষ্ঠেও বিচরণ করিতে দেখা যায়। স্থানভেদে জলবায়ুর পরিবর্তন জন্ম এই সকল হংসের আকৃতিগত যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। কোথাও গাত্রবর্ণ চিত্রবিচিত্রাকারে রঞ্জিত, কোথাও চকুক্ষুদ্র, কোথাও বা বিস্তৃত, কোথাও গলদেশ দীর্ঘ ও বক্র, কোথাও পাদদ্বয় ক্ষুদ্র, কোথাও বা অতি বৃহৎ ইত্যাদি অল্পেত্তর বিভিন্ন রূপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সাধারণের অবগতির জন্ম নিম্নে অতি সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইল :-

A. hyperboreus বা the Snow goose দেখিতে সাদা গায় কাল কাল ফুটকি দাগ আছে। ঠোঁট, পা ও পাদগ্রন্থি ঘোর লাল। আমেরিকার উত্তরাংশে কানাডারাজ্যের স্থানে স্থানে, দেলাওয়ার নদীতটে, নিউফাউণ্ডলণ্ড, হড্‌সন বে, কাম্বাটিকা হইতে ওরেগন নদীর মোহানা পর্যন্ত স্থানে বসন্তকালে ও শীতের প্রাকালে আসিয়া থাকে। ইহাদের আগমনের পূর্বে ঐ সকল দেশ কানাডাদেশ-জাত হংসে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

A. ferus বা the Gray-Lag-goose যুরোপের পূর্বাংশে এবং এশিয়া মাইনর ও পারস্য পর্যন্ত স্থানে বাস করে। ইহারা কখনও ৫০° উঃ অক্ষাংশে গমন করে না। সমুদ্র ও তাহার তীর-ভূমি এবং জলাভূমিতে ইহা বা প্রধানতঃ বাস করে। জলজ উদ্ভিজ্জ, কচি ঘাস, বীজ ও কলাই ইহাদের প্রধান আহার। ইহারা সাধারণতঃ ৬টি হইতে ৮টি পর্যন্ত ডিম পাড়ে, কিন্তু কখন কখন ১২।১৪টি ডিম পাড়িতেও দেখা গিয়াছে। এই শ্রেণীর হংসের সহিত A. albifrons বা ব্লেটফ্রন্ট হংস (the White-Fronted Goose) ও A. segetum বা the Bean-goose জাতির কতকটা সোসাদৃশ্য আছে। ব্লেটফ্রন্ট ব্রত হংসগুলি লম্বে দুই ফিট নর ইঞ্চ পর্যন্ত বড় হয়। Willughby লিখিয়াছেন, কোন একটা ভণ্ড লোকের Gray-lag জাতীয় একটা ৮০ বৎসরের পালিত হংস ছিল। ঐ হংসটি আরও কতকাল বাঁচিল; কিন্তু হংসপালক ঐ হংসের (দোরাজ্য) উজ্জ্বল হইয়া তাহাকে মারিয়া ফেলে, কারণ বৃদ্ধ হংসটি তাহার বিলক্ষণ ক্ষতি করিত। সে ছোট ছোট হংসগুলিকে চুকুরাইয়া কামড়াইয়া মারিয়া ফেলিত।

গ্রে-লাগ হংসগুলির সহিত বীন্-গুজগুলির একটু সামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়। শেষোক্ত হংসগুলির ঠোঁট ক্ষুদ্রাকার ও অগ্রভাগ চূঁচাল। ইহাদের ঠোঁটগুলি কাল, কিন্তু গ্রে-লাগের ঠোঁট কমলানবুর স্থায় লালবর্ণ। বীন্-গুজের ডানাগুলি পুচ্ছের শেষ পর্যন্ত আসিয়া পড়ে। ইহারা সেপ্টেম্বর বা অক্টোবরের আরম্ভে উত্তর দেশ হইয়া ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে আসিয়া বাস করে,

শেষে এপ্রিল হইতে মে মাসের আরম্ভ পর্যন্ত তাহারা তথায় থাকিয়া গ্রীষ্মকালে পুনরায় উত্তর দেশে চলিয়া যায়। বসন্তকালে তাহারা শস্তক্ষেত্রে পড়িয়া কলাই, মটর ও কচি গম প্রভৃতি শস্ত খাইয়া ক্ষেত্রের বিশেষ ক্ষতি করিয়া থাকে। ইহারা খুব উর্দ্ধে উড়িতে পারে এবং বায়ুর অনুকূলে প্রতিঘণ্টায় প্রায় ৪০।৫০ মাইল পথ পর্যন্ত গমন করে। এই কারণে ইহারা সুদূর উত্তর মেরুদেশে বাইয়া স্বচ্ছন্দে ডিম পাড়িয়া শাবক উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। ইহাদের ঠোঁটের উভয় পার্শ্বদেশে দস্তাকার মাড়ী আছে। উহা দ্বারা ইহারা শস্ত ও তৃণাদি উদ্ভিজ্জ সহজে কটন করিয়া উদরসাৎ করতে পারে। A. palustris শ্রেণীর পক্ষীগুলির সহিত ইহাদের দস্তমাড়ীর কতকটা সোসাদৃশ্য আছে। শরীরের আকৃতিতে Bean-goose-গুলি Gray-lag অপেক্ষা অনেকটা ছোট বলিয়া অনেকেই ইহাদিগকে Small Gray goose বলিয়া থাকে।

A. Aegyptiacus মিসরদেশের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হংসজাতি। আরিষ্টটল, আরিষ্টোফেনিস, হেরোদোটস প্রভৃতি এই পক্ষীকে Chenalopex বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহারা নদী ও হ্রদের তীরদেশে বিচরণ করিয়া থাকে। মিসরবাসীরা পবিত্র জ্ঞানে ইহাদের মাংস ভক্ষণ করিত। গ্রীক ঐতিহাসিকগণের Chenalopex নাম হইতে অনেকে এই হংসশ্রেণীকে C. Aegyptiacus নামে বিবৃত করিয়া থাকেন। এই হংসশ্রেণীর ঠোঁট-গুলি মস্তকের মত লম্বা, সরু ও সরল এবং অগ্রভাগ গোলাকার। পাদদ্বয় ও অঙ্গুলি মাংসের স্থায় লালবর্ণ। গলা সাদা ও সর্বদা ধূসর কৃষ্ণ, স্থানে স্থানে ঘোর লাল হইতে কাল কাল রেখার দাগ দৃষ্ট হয়।

এই শ্রেণীর হংসের সহিত A. Gambensis (Plectropterus gambensis) বা gambo-goose নামক হংস জাতির বিশেষ সাদৃশ্য আছে। জীবতত্ত্ববিদ বোফো এবং উইলোবি ভ্রম বলতঃ ইহাকে মিশরদেশীয় হংস বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। ইহাদের আকৃতি সাধারণ হংসাপেক্ষা কিছু বড়, ঠোঁট লম্বা ও অগ্রভাগ চেপ্টা। প্রধানতঃ উত্তর ও পশ্চিম আফ্রিকায় ইহাদের বাস।

A. Canadensis বা কানাডা দেশীয় হংস। ইহা Cravat-goose নামেও পরিচিত। ইহাদের গলা রাজহংসদিগের স্থায় বক্র ভাবাপন্ন ও লম্বা। এই জন্ম কেহ কেহ ইহাদিগকে রাজহংস শ্রেণীভুক্ত বলিয়া মনে করে, বাস্তবিক পক্ষে ইহারা রাজহংস অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার এবং Cygnus শ্রেণীর গলনালীতে যে প্রকার শিরাসংস্থান দৃষ্ট হয়, ইহাদের গলদেশে সে প্রকার শিরাসংস্থান নাই, ইহাদের আভ্যন্তরিক গঠন পাতিহাঁস জাতিরই অনুরূপ।

ইহার সর্বদাই ২৫।৩০ টি একত্র দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে, এই কারণে শিকারীর লক্ষ্য প্রায়ই বার্থ যায় না। ফাররাজা-বাসীর ইহা গ্রীষ্মকালে প্রধান আহাৰ্য্য। ইহাদের আগমনে ঐ দেশের বনবাসীরা উল্লাসে নাচিয়া উঠে। কানাডায় আসিবার আস্থানেকের মধ্যেই তাহারা সম্মানোৎপাদনের চেষ্টায় ব্যস্ত হয় এবং প্রত্যেক হংস ও হংসী দলবিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র ভাবে স্বতন্ত্র দিকে ৫০° হইতে ৬৭° উত্তর অক্ষাংশের মধ্যবর্তী আপন পছন্দ মত নির্ভূত স্থানে চলিয়া যায়। ঐ সময়ে হডসন বের্ণামক উপসাগরতীরে অথবা উত্তরমেরুস্থ সমুদ্রোপকূলবর্তী দেশে আর তাহাদিগকে ভ্রমণ করিতে দেখা যায় না। জুলাই মাসে তাহারা ডিম্বে তা' দিয়া ছানা বাহির করে। ঐ সময়ে বৃদ্ধ হংস ও হংসী পক্ষ্যতাগ করিয়া থাকে, সেই জন্ত তাহারা উড়িতেও অক্ষম হয়। তখন তাহারা নিকটবর্তী নদীতে বা ক্ষুদ্র হ্রদাদিতে আহাৰ্য্যের সন্বেষণে সস্তরণ করিয়া বেড়ায়। দেশবাসীগণ তখন ছোট ছোট ডিল্লিতে চড়িয়া তাহাদের প্রতি ধাবমান হয়। হংসগণ প্রাণের ভয়ে পুনঃ পুনঃ জলে ডুব দিয়া অবশেষে ক্লান্ত হইয়া তীরে উঠিয়া আশ্রয়কার জন্ত স্থানান্তরিত হইয়া চেষ্টা পায়। ঐ সময়ে আক্রমণকারীরা তাহাদিগকে সহজে শিকার করে।

শরৎকালে পুনরায় ইহাদের পালক গজাইয়া উঠে। তখন ইহার হডসন-বের্ণামক উপসাগরতীরে দলে দলে আসিয়া সমবেত হয় এবং তিন সপ্তাহ কাল পরে শীতের আগমন বৃদ্ধিতে পারিয়া তথা হইতে আরও দক্ষিণ দেশে চলিয়া আইসে। কানাডার হংসেরা সাধারণতঃ ভূপৃষ্ঠে কুলায় নির্মাণ করিয়া তথায় ডিম্বস্থাপন করে। কেবল কতকগুলি হংসদম্পতী সাঙ্কট চুওয়ান নদীতে যাইয়া তীরবর্তী বৃক্ষশাখায় বাসা নির্মাণ করিয়া থাকে। লাত্রোডোর উপকূলে ইহাদের ডিম-গুলি হরিভাত খেত এবং একেবারে ৬৭ টি হয়। এতদ্বিন্ন উত্তর আমেরিকার উত্তর-মেরুস্থ সমুদ্রতীরে *A. Bernicla* ও *A. Hutchinsii* আরও দুইটা বিভিন্ন প্রকারের হংস দেখিতে পাওয়া যায়। উহার উত্তর মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে অথবা তাহার উপকূলদেশে ডিম্ব প্রসব করিয়া সন্তান উৎপাদন করিয়া থাকে এবং সমুদ্রজ গুল্মের শব্দাদি আহাৰ্য্য করে। উপকূলজাত জলজ তৃণ ও নানা জাতীয় বেরী নামক ফলও তাহাদের প্রধান আহাৰ্য্য।

উত্তরআমেরিকা ব্যতীত ভূপৃষ্ঠের অন্যান্য স্থানেও এই *Anserina* শাখাভুক্ত হংস দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিমালয়প্রদেশের ও ভারতের অন্যান্য স্থানের *A. Indicus* বা শিরঃসেখহংস (Barred headed goose) ও

A. melanotos বা কৃষ্ণপৃষ্ঠহংস (Black-backed goose) এবং করমণ্ডল উপকূলের *A. Coromandeliana* (*Anas girra*) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কলিকাতা হইতে বারাণসী পর্যন্ত গঙ্গা নদীর সৈকতভূমে যে হংসজাতি সচরাচর বিচরণ করে, ইংরাজীতে তাহারা *Girra Teal* নামে খ্যাত। এতদ্বিন্ন সমগ্র দক্ষিণাত্য, বিক্ষাশৈলমালা হইতে নর্মদাতটবর্তী গড়-মণ্ডল পর্যন্ত স্থানে ধবলাকার এক প্রকার হংসজাতি বিচরণ করে, যুরোপীয়েরা উহাকে *Cotton Teal* বলে। পাশ্চাত্য শাকুনতত্ত্ববিদগণ উহাকে *Anser girra* নাম দিয়াছেন। মগলহােন প্রণালীতে (Straits of Magalhaens) *Anser inornatus* নামে আরও এক প্রকার হংস আছে।

পাশ্চাত্য পক্ষিতত্ত্ববিদগণ *Anatinae* শাখায় যে সকল বিভিন্ন শ্রেণীর হংসকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, যুরোপীয়গণ তাহাকে *True Ducks* বলিয়া থাকেন। এই শাখার হংসগুলির মধ্যে *Anas clypeata* শ্রেণীর হংসগুলি *shoveler* নামে পরিচিত। ইহাদের গাত্রবর্ণ কৃষ্ণ, কিন্তু মস্তকের পার্শ্ববর্ষ, গ্রাণ ও চূড়াদেশ উজ্জ্বল মন্থন হরিবর্ণবিভূষিত। পৃষ্ঠ ও পাদমূল হরিভাত কৃষ্ণ। পদবর্ষ কমলানবুর ছায় লালবর্ণ। উদব ও পার্শ্ববর্ষ কমলানবু অপেক্ষা গাঢ় লাল। গ্রীবার নিম্নাঙ্গ, কক্ষ, কক্ষবর্ষ ও পাদমূলের পার্শ্ব ইত্যাদি স্থান সাদা, নীল ও কৃষ্ণভাত লালবর্ণে রঞ্জিত। *A. rubens* শ্রেণীর হংসগুলির পক্ষ *A. clypeata* অপেক্ষা নীলবর্ণ। এই কারণে ইহার *Blue-winged shoveler* বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ইহাদের ঠোঁট মস্তকের সংযোগস্থলে নাতি বিস্তৃত, কিন্তু অন্ত্য হংসের ঠোঁট অপেক্ষা অধিকতর উচ্চ। গোড়া অপেক্ষা আবাব ঠোঁঠের অগ্রভাগ ছুঁচাল, কিন্তু তাহার অব্যবহিত উর্দ্ধদেশ অতি বিস্তৃত। উহা বিলাতি সাবলের (*shovel*) আকারের ছায় বলিয়া উহাদিগকে “সোভেলার” অথবা প্রদান করা হইয়াছে। উপরের ঠোঁটটি হৃৎগ্রাণ ও বক্র এবং নিম্নের ঠোঁট অপেক্ষা বক্রতায়তন হওয়ায় উহা জলোপরিস্থ কীটাদি গ্রহণের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। এই জাতীয় হংসগুলি হংস হইতে ভিন্ন বর্ণের হয়। ইহাদের ডানা পৃষ্ঠ পর্যন্ত বিস্তৃত এবং উহা ২১ ইঞ্চির বেশী লম্বা হইয়া থাকে। হ্রদ, জলাভূমি অথবা নদীতীরেই ইহারা ডিম পাড়ে এবং একেবারে ১০ টি হইতে ১৪ টি পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করিতে দেখা যায়। জলজ মৎস্য, কীট ও তৃণজাতাদি ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য।

ভারতের নানা স্থান ও করমণ্ডল উপকূল, অষ্ট্রেলিয়া, এশিয়া মহাদেশের নানা স্থানে, রুসিয়া, হলণ্ড, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, রোম ও ফিলাডেলফিয়া প্রভৃতি স্থানে এই শ্রেণীর হংস দেখা যায়। অক্টোবর মাসের দক্ষিণ শীতে ইহার অত্যন্ত হইতে ইংলণ্ডে

বাইয়া উপস্থিত হয়। ইতালীর রোমনগরের সমিহিত প্রদেশে ও আমেরিকার ফিলাডেলফিয়া রাজধানীতে শীতকালে ইহার আসিয়া থাকে।

দক্ষিণ গোলার্দে “সোভেলারের” ভ্রায় *Malacorhynchus* নামে আর এক প্রকার হংস দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ঠোঁট যুরোপীয় সোভেলার অপেক্ষা অনেক সুন্দর ও চেউ খেলান ভাবে বিস্তৃত। *Charitodus* (A. Strepera) শ্রেণীর হংসগুলির ঠোঁটের আকৃতি অনেকটা সোভেলারের মত; কিন্তু ইহাদের পুচ্ছ শেষভাগে শ্রেণীর হংসের অপেক্ষা কিছু বড়। ইংরাজীতে ইহাদিগকে *Gadwall* বলে। ইহাদের গাত্রবর্ণ অতীব বিচিত্র। মস্তক ও তাহার পার্শ্ব গাঢ় লাল, গ্রীবা ধূসর ও ছোট ছোট লাল দাগযুক্ত; কণ্ঠ, বক্ষ, উদর ও পুচ্ছের নিম্ন ভাগ সাদা ও নীলাভ কৃষ্ণ। পৃষ্ঠোপরি পালকের ডানার ও পার্শ্বদ্বয়ের বর্ণ কোথাও লবঙ্গের রঙ, কোথাও সুপারীর রঙ। প্রত্যেক পালকের অগ্রভাগ অর্ধ চন্দ্রাকার সাদা রেখায় সুশোভিত। ইহার ২৩ ইঞ্চি লম্বা হয় এবং ১০।১২ টি ডিম্ব প্রসব করিয়া থাকে। ইহাদের পক্ষগুলি পুচ্ছোপেক্ষা কিছু বড় হয়।

Dafila caudacuta (A. acuta) শ্রেণীর হংসগুলি ইংরাজীতে *Pintail-Duck* নামে পরিচিত। ইহাদের ঠোঁটগুলি খুব বড়। সোভেলারের ভ্রায় গোড়া স্কন্ধ নহে, কিন্তু অগ্রভাগ অধুরুপ বক্র। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাদা কাল ও ধূসর বর্ণে রঞ্জিত। ঠোঁট কাল ও পদব্রু ধূসরকৃষ্ণ। ইহাদের পৃষ্ঠ ডানা অপেক্ষা অনেক বড় হয়। হংস সাধারণতঃ ২৬ ইঞ্চির কিছু বেশী হয়, কিন্তু হংসীগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার হইয়া থাকে এবং ইহাদের গাত্রবর্ণও বিচিত্র হয়। হংসীগুলির কপাল ও শিরোদেশ সুপারির ভ্রায় লালবর্ণ ও মধ্যে মধ্যে কাল রেখা আছে। কপোল ও গ্রীবাংশ পেউডীর ভ্রায় হরিদ্রাবর্ণ ও কালদাগ-বিশিষ্ট। হৃদদেশ ও কণ্ঠ কাঁচা হলুদের মত। বক্ষস্থল কটাচুলের মত লাল ও সাদা বিন্দুযুক্ত। ইহার ৮ হইতে ১০ টি পর্যন্ত ডিম পাড়ে। আফ্রিকার *C. capensis* শ্রেণীর হংসগুলি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

উপরি বর্ণিত ‘সোভেলার’ ও ‘গড়ওয়াল’ শ্রেণীর হংসদ্বয়ের মধ্যে অধুরুপ আকৃতিবিশিষ্ট *Boschas Formosa*, *B. Javensis* ও *B. domestica* শ্রেণীর হংসগুলি স্থান পাইতে পারে। *Boschas discors* শ্রেণীর হংসগুলির সহিত নিউইলণ্ড (অষ্ট্রেলিয়া) দেশীয় “সোভেলার” হংসের বর্ণসাদৃশ্য আছে, কেবল ইহাদের ভ্রায় এই শ্রেণীর হংসের পালকগুলির অগ্রভাগে সাদা সাদা অর্ধচন্দ্রাকার রেখা নাই। ইহাদের পক্ষ নীলবর্ণ বলিয়া ইংরাজেরা ইহাদিগকে *Blue-winged Teal* সংজ্ঞায়

অভিহিত করিয়া থাকেন। *Boschas domestica* শ্রেণীর হংসগুলি দেখিতে সুন্দর ও বিচিত্র। ইংলণ্ডে ইহা *Cammon Mallard* বা *wild duck* নামে পরিচিত। এই শ্রেণীতে *Boschas Crecea* নামে আর এক প্রকারের হংসও দেখিতে পাওয়া যায়। *Mareca Americana* বা মার্কিন দেশীয় *widgeon* নামক পক্ষী এবং *Dendronersa sponsea* ও *D. galericulata* শাখার হংসগণও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। আমেরিকার উইজন্সগুলি শীতকালে ফ্লোরিডা হইতে গ্রেডস্ বীপ পর্যন্ত সমুদ্রোপকূলে, সেন্ট-ডেমিস্কো, গুয়েন, মার্টিনিকা, যুক্তরাজ্যের স্থানে স্থানে এবং মে মাসে হডসন-বে নামক উপসাগরোপকূলে বাইয়া বাস করে। ইহাদের উদর, বক্ষ ও পুচ্ছের নিম্ন এবং পাদমূল খেতবর্ণ। মস্তক ও গ্রীবা কৃষ্ণ, পুচ্ছের উপরিভাগ গাঢ় হরিৎ গাঢ় লাল, লবঙ্গ বর্ণ, কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণে সুরঞ্জিত। ঠোঁট নীলাভ ধূসর। *D. Sponsea* গ্রীষ্মকালে দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া *Summer Duck* নামে উক্ত হইয়া থাকে। ইহাদের চক্ষুর পার্শ্ব ও মস্তক উজ্জ্বল গাঢ় হরিৎবর্ণে রঞ্জিত, কণ্ঠ ও গলায় কতকাংশ বেগুনী বর্ণ ও তাহা হইতে নীল আভা বাহির হইতেছে। বক্ষের মধ্যস্থল ও উদর সাদা, পার্শ্বদ্বয় হরিদ্রাভ ধূসর ও মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণ-বর্ণ অর্ধচন্দ্রাকৃতিতে চোঁটযুক্ত। পক্ষ, পুচ্ছ, পৃষ্ঠ ও গ্রীবা হরিৎ, বেগুনী, নীল সাদা ও কাল মথমলের ভ্রায় সুন্দর বর্ণে সুরঞ্জিত। এক কথায় ইহাদের গাত্রের সমুদায় পালকে যেন ধাতব দ্রুতি-বিশিষ্ট বর্ণমালা খেলা করিতেছে। ঠোঁট লাল এবং পাদদ্বয় কমলানেবুর বর্ণযুক্ত।

D. Galericulata বা জটাধারী হংসের বাস দাক্ষিণাত্যেই অধিক। ইহাদের মাথার পালকগুলি লম্বা লম্বা, যেন জটার আকারে বিলম্বিত, এই কারণে যুরোপীয়েরা ইহাকে *Mandarin Duck* বলিয়া থাকেন। *D. sponsea* ও *D. galericulata* শাখার হংসগণ পালিত অবস্থায় থাকিয়াও ডিম্বপ্রসবান্তে শাবকোৎপাদন করে।

অপর একটি ভিন্ন শ্রেণীর *Fuligulinae* নামে অভিহিত। এই শ্রেণীতে *Somateria*, *Oidemia*, *Fuligula*, *Clangula* ও *Harelda* নামে কয়েকটি স্বতন্ত্র শাখা আছে। ইহার সাধারণতঃ সমুদ্রতীরে বাস করে এবং সমুদ্রজ শব্দকান্দি ও গুণ্ড প্রভৃতি উদরসাৎ করিয়া থাকে। লবণাক্ত সমুদ্রতীর ইহাদের প্রিয় বলিয়া ইহার *Sea-ducks* নামে পাশ্চাত্য জগতে পরিচিত। উত্তর গোলার্দে প্রান্তরীমাই প্রধানতঃ ইহাদের বাসোপযোগী। ইহার সুমিষ্ট জলপূর্ণ নদী ও হ্রদাদিতে বাস করে।

Somateria শাখার হংসগুলির ঠোঁট ছোট ও ঠোঁটের গোড়া অত্যন্ত মোটা, ঝাড় মোটা, গলা ছোট ও ভালা ছোট। পা হরিতাভ হরিজ্রাবর্ণ ও ঠোঁট তেলা-সবুজ। ইহাদের গাত্র-বর্ণ সাধারণতঃ সাদা, মধ্যে মধ্যে কাল, হরিজ্রা ও সবুজের আভা বিস্তারিত। এই শাখার *S. spectabilis* ও *S. mollissima* নামে দুইটা বিভিন্ন প্রকারের হংস দেখিতে পাওয়া যায়। শেষোক্ত হংসশ্রেণী ইংরাজীতে Eider-Duck নামে কথিত। উত্তর আমেরিকার উত্তরমেরু প্রান্তের নবস্কোসিয়া, নিউফাউণ্ডল্যান্ড, নিউগ্লাদি প্রভৃতি স্থানে বহুসংখ্যক হংস বিচরণ করে।

Oidemia শাখার হংসের ঠোঁট মোটা ও প্রশস্ত, ইহাদের দাঁত আছে। ইহাদের গাত্রবর্ণ মকমলের ছায় গাঢ় কৃষ্ণ, হংসীগুলির বর্ণ ধূসরকৃষ্ণ, পা কটা, কিন্তু পাদমূলের সংযোগ-চর্ম কাল, ঠোঁট কাল, কোথাও হরিজ্রাবর্ণের আভাযুক্ত ছাই রঙ দৃষ্ট হয়। ইহারা সমুদ্রতীরে আহারাধেবণে নিরন্তর নিরত থাকে বলিয়া Surf-Duck নামে কথিত হয়। এই শাখার *O. fusca*, *O. perspicillata* ও *O. nigra* নামে তিন প্রকার স্বতন্ত্র হংস দেখিতে পাওয়া যায়।

Fuligula-শাখার হংসগণও সমুদ্রতীরবাসী। ইহাদের ঠোঁট লম্বা, চওড়া ও প্রশস্ত, পুচ্ছ ক্ষুদ্র। এই শাখার *F. Valisneria*, *F. fema*, *F. marila*, *F. rufitorques* ও *F. rubida* নামে কয়েকটা স্বতন্ত্র থাক আছে। *F. Valisneria* থাকের হংস-গুলির বর্ণ বিচিত্র, এই কারণে ইহারা Canvass-back Duck নামে বিদিত।

Clangula শাখার হংসদিগের ঠোঁট সরু ও ছোট, কেবল মস্তকের সংযোগস্থল কিছু উচ্চ। ইহারা সমুদ্রতীরে ও সুমিষ্ট জলপূর্ণ প্রদেশে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করে। এই শাখার *C. Vulgaris* নতুন ও পুরাতন মহাদ্বীপের সুমেক্ষসিহিত ভূবারমণ্ডিত প্রদেশে বাস করে। ইহা সাধারণতঃ the Common Golden eye Duck বা Garrot নামে খ্যাত। সুইজারল্যান্ডের হুদসমূহে এই শ্রেণীর হংস দেখা যায়। *C. albeola* গুলির ঠোঁট নীলাভ কৃষ্ণ-এবং পা হরিজ্রাভ। গালের পালকের অধিকাংশই সাদা, কেবল মাথার উপর, ঝাড়, গলা, পুচ্ছ, পক্ষ প্রভৃতি স্থলে বিভিন্ন বর্ণের সমাবেশ দৃষ্ট হয়। হংসগুলির মাথার উপর চক্ষুর পার্শ্ব হইতে বড় বড় পালক খুঁটার মত রহিয়াছে, কিন্তু হংসীর তাহা নাই। ইংরাজীতে ইহারা Spirit Duck নামে অভিহিত। এতদ্ব্যতীত এই শাখার *C. Barrovii* ও *C. histriomica* নামে আরও দুইটা থাক আছে। আমেরিকার রকি-মাউন্টেন নামক পর্বতশ্রেণীতে, আইসল্যান্ড দ্বীপে ও ব্রুসেপের অঞ্চলে স্থানে এই দুইটা শাখার হংস দেখিতে পাওয়া যায়।

Harelda শাখার হংসগুলির ঠোঁট অতিশয় ক্ষুদ্র ও গোড়ার নিকট উচ্চ, সব চওড়া ও গোলাকার, গ্রীবা মোটা ও পুচ্ছ অগ্রভাগ হংসশ্রেণী অপেক্ষা ক্ষুদ্রীর্ণ। পদভালু ক্ষুদ্র। এই *Harelda glacialis* শাখার হংসগুলি ইংরাজীতে Long-tailed Duck বলিয়া কথিত, সপুচ্ছ হংসগুলি ২০২১ ইঞ্চি লম্বা হয়; কিন্তু হংসীগুলি ১৬ ইঞ্চির অধিক লম্বা হয় না। এই সকল সমুদ্রহংস (Sea-Ducks) শাখার মধ্যে *Gymnura*, *Macropus*, ও *Micropterus* প্রভৃতি শাখার হংসও স্থান পাইতে পারে। *M. Patachonicus* শাখার হংসগুলি Steamer-Ducks নামে সাধারণে পরিচিত।

Merganinae শ্রেণীতে যে সকল হংস গৃহীত হইয়াছে তাহাদের ঠোঁট সরল সরু ও প্রায় চোনের ছায় লম্বাকার এবং অগ্রভাগ হকের কাঁটার ছায় বক্র। জিহ্বা সরু ও লম্বা, পা ক্ষুদ্র। মাথায় বুট আছে। *Mergus Castor* ইংরাজদিগের Goosander বা Mersander,—এই শাখার হংসগুলি *Mergus Merganser* ও *Mergus rubricapillus* নামেও কথিত হয়। *Mergus albellus* ইংরাজ পক্ষিতত্ত্ববিদদের নিকট Smew অথবা White-mun নামে বিদিত। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাদা ছাই রং ও কাল বিচিত্রাকারে রঞ্জিত। পুরুষগুলির মাথার কাকাতুরার ছায় বুট আছে। এক বৎসর পর্যন্ত শাবকদিগের মাথায় বুট উঠে না। এই কাল পর্যন্ত পুংহংসশাবকগুলি হংসীদিগের মতই দেখায়। পুংশাবকগুলি বড় হইলেই ঠোঁটের পরবর্তী চক্ষু পর্যন্ত স্থান কৃষ্ণাভ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পালকে সমাচ্ছাদিত হয় ও মস্তক শ্বেতবর্ণ পালকে পূর্ণ হইয়া যায়। পৃষ্ঠ কৃষ্ণ ও ধূসরবর্ণ পালকে এরূপ ভাবে সজ্জিত, যেন একত্র নানা বর্ণের সমাবেশ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। বক্ষে দুইটা কৃষ্ণবর্ণ চক্রাকৃতি পালকের এবং পক্ষে এরূপ দুই সার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্বেতবর্ণ চক্রাকার পালকের রেখা আছে। এই শ্রেণীর হংসী-গুলির মস্তকের উপর ভাগ, চক্ষুর চারি পার্শ্ব ও কপোল রক্তাভ পিঙ্গল। কণ্ঠ, গ্রীবা ও উদর সাদা, বক্ষ ও গ্রীবার নিম্নাঙ্গ উজ্জ্বল ধূসর। পক্ষ সাদা, কাল ও ধূসর বর্ণে রঞ্জিত। এই হংসগুলি সাধারণতঃ ১৫ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর হংসশাবক ও হংসীগুলিকে বিভিন্ন পক্ষিতত্ত্ববিদেরা *M. minutus*, *M. Asiaticus* ও *M. Stellatus* প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।

পূর্ববর্ণিত হংস ব্যতীত আরও অনেক প্রকার হংস দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল হংস আফ্রিকা, আমেরিকা ও ইউরোপের নানা স্থানে বাস করে।

আদিবিদগণ হংসতত্ত্ব-আলোচনা করিয়া অবধারণ করিয়াছেন

যে, রাজহংস ও অধিকাংশ শ্রেণীর পাতিহাঁস উত্তর-মেরুর সন্নিহিত প্রদেশে বাস করে। তাহারা শীতের নানাবিধ অমুসারে যুরোপ, এশিয়া ও আমেরিকার দক্ষিণ অংশে উড়িয়া চলিয়া আইসে; আবার গরম পড়িলে শীতপ্রধান উত্তর প্রদেশে চলিয়া যায়। এই সকল হংস উত্তর মহাসাগরস্থ তুষারমণ্ডিত দ্বীপবাসী অনেকের একটি প্রধান আহায। তত্ত্বদেশে গ্রীষ্মের সময় যখন হংসজাতি অল্প স্থান হইতে এদেশে উড়িয়া আইসে, তখন দেশ-বাসীরা তীর বা বন্দুক দিয়া লক্ষ লক্ষ হংস মারিয়া ভবিষ্যতের পাতকপে সংগ্রহ করিয়া রাখে। কোথাও কোথাও বা নিহত হংসরাজি কাঠনির্মিত “পিপায়” পূর্ণ করিয়া স্থানান্তরে বিক্রয়ার্থ চালান দেওয়া হইয়া থাকে। দক্ষিণ-মেরুদেশে Penguin Duck (পেন্‌গুইন্) নামে এক প্রকার হংস আছে। উহারা সম্পূর্ণরূপে হংসের গ্রায় আকৃতিবিশিষ্ট বটে, কিন্তু সাধারণ হংসের গ্রায় পাব উপর ভর রাখিয়া চলিতে এবং উত্তর-মেরুর হংসের গ্রায় উড়িতে পারে না। ইহাদের ডানা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। ইহারা জাহ্ন পর্যন্ত পা ভূপৃষ্ঠে সংলগ্ন রাখিয়া মাহুসের গ্রায় উচ্চ হইয়া দাঁড়ায় এবং যখন শিকার অবশেষে জলে সম্ভরণ করে, তখন হংসের মত দেখায়।

Colymbidae শ্রেণীতে পেঙ্গুইনের গ্রায় Guillemot নামে আর এক প্রকার হংসাকার পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের সর্কীবয়ব হংসের গ্রায় কেবল ঠোঁটগুলি কোণাকার চুচাল। এই শ্রেণীর পক্ষী জীববিজ্ঞানে Urin নামে খ্যাত। এই শ্রেণীতে U. Troile, U. Brunnichii, U. Grylle, U. Alle, U. Baltica প্রভৃতি কয়টি স্বতন্ত্র শাখার পক্ষী আছে। নবগরে, ইংলণ্ড, বন্টিক সাগরোপকূলে, স্পিটস্বর্জেন, লাপ-মার্ক, কামস্কাট্‌কা, নিউফাউণ্ডল ও লাব্রেডরের উপকূলে এই সকল পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।

পাশ্চাত্য শাকুনতত্ত্ববিদগণের ধারণা হংস উত্তরমেরু দেশের প্রধানতম পক্ষী। ইহারা দক্ষিণপথে চালিত হইয়া ক্রমে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, সুইজলণ্ড, জার্মানি ও ইতালী দেশে পৌছিয়াছে এবং তথা হইতে কোন কোন শাখা সুদূর আফ্রিকা মহাদেশে চলিয়া আসিয়াছে। যুরোপের মত ঐক্যে সাইবিরিয়া রাজ্য অতিক্রম করিয়া হংসগণ ক্রমে ক্রমে এশিয়ার সমস্ত স্থানে, এমন কি, ভারতে, দক্ষিণ ব্রহ্মেও গিয়াছে। তাঁহাদের এই মতটি আমরা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ভারতে যে বহু পূর্বেই হংসের প্রচলন ছিল, আমরা প্রাচীন গ্রন্থপাঠে তাহা জানিতে পারি। হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সমগ্র ভারতে যে, এক স্বতন্ত্র প্রকার হংস বিরাজ করিতেছে, তাহা ভারত ভিন্ন পৃথিবীর অপর কোথাও দৃষ্টি গোচর হয় না।

আমরা যথেষ্ট (১৬৫৫) হইতে জানিতে পারি যে হংস অন্তরীক্ষে দ্রুতগমনশীল ও জলসঞ্চরী। মহাভারত বনপর্বে ৫৩ অধ্যায়ে নলোপাখ্যানপ্রসঙ্গে হংসের দৌত্য এবং নল ও দময়ন্তীর পরস্পরকে সংবাদ জ্ঞাপন বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। হংস যে তৎকালে Messenger Bird নামক পক্ষীর মত এক রাজ্য হইতে অপর রাজ্যে সংবাদ লইয়া যাইত, উক্ত উপাখ্যান হইতে তাহাই উপলব্ধি হয়। পুরাণে এই হংস ব্রহ্মার বাহন রূপে গৃহীত। চীনদেশে হোঙ্ক য়ুএন-সুই নামক জনৈক মৃত মহা-পুরুষের পূজকদিগের নিকট হংস উক্ত সাধকপ্রবরের পবিত্র পদার্থ বলিয়া পরিগণিত। কান্টন ও চীনের অগ্রা নগরবাসি বর্গ হংসকে বিশেষ যত্নের সহিত ঐক্য শিক্ষা দেয় যে, তাহারা সিন্ বা সাক্ষেতিক শব্দ শ্রবণ মাঝেই শতক্ষেত্র ও খাত্ত পবিত্যাগ করিয়া চলিয়া আইসে এবং তাহাদের নির্দেশ অনুসারে আপনাপন কুলায় অথবা নদীজলে সম্ভরণ করিতে যায়। ইংলণ্ড ও যুরোপের অগ্রা স্থানে ঐক্য হংসপালনের বিধি আছে। মহারাণী কুইন্ ভিক্টোরিয়ার টেমস্ নদীতীরে ঐক্য হংসপালনেব এক একটি হংসাবাস ছিল। উক্ত নদীর মোহানায় মহারাণী ব্যতীত আর ও কএকটি ভদ্র লোকেব হংসাবাস আছে।

রাজপুত জাতির নিকট লাল হংস বিশ্বস্ততার প্রধান চিহ্ন বলিয়া গণ্য। ব্রহ্মরাজের সিংহাসন সমক্ষে একটি সোণার হংসমূর্তি সংরক্ষিত আছে। উহার সাধারণ নাম হু। হু শব্দটি সংস্কৃত হংস শব্দেরই অপভ্রংশ।

বৈজ্ঞানিকমতে—হংসমাংস পিত্ত, স্নিগ্ধ, নধুররস, শুষ্ক, শীতবীৰ্য্য, সারক, বায়ু, কফ, বল ও শুক্রবৃদ্ধক। (ভাবপ্র) রাজবল্লভমতে বাতহর, বৃষা, স্বরবৃদ্ধক, মাংস ও বলপ্রদ। রাজনির্ঘণ্টমতে স্নিগ্ধ, শীতল, শুষ্ক, বৃষা ও বাতনাশক। ডিম্ব-গুণ—রোতক্ষণ, কাস, জ্বদ্রোণ ও ক্ষত প্রভৃতি রোগে হিতকর, গুরুপাক এবং সজোবলকারক। (চরক সূত্র ৭ অ)

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হংসমাংস বা ডিম্বভোজন করিতে নাই, কামতঃ ইহা ভোজন করিলে চাক্ষায়ণ করিতে হয়।

“হংসং পারাবতক্ষেব ভুক্ত্বা চাক্ষায়ণকরং।” (স্মৃতি)

কিন্তু এই মাংসভোজনে রোগীর পক্ষে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা।

কবিগণ শরৎকাল-বর্ণনস্থলে মানস-সরোবরে হংসগমন বর্ণনা করিয়া থাকেন। বসন্তরাজশাকুনে (৮ সর্গ) হংসের দর্শন বা শব্দশ্রবণে ঐক্য ফল লিখিত আছে—

“কাষ্ঠান্ সর্কাস্বপি দর্শনেন হংসস্ত শব্দেন তু সর্কসিদ্ধিঃ।

নামানি হংসস্ত শৃণোতি যন্ত প্রযান্তি নাশং হুরিতানি তস্য ॥

চৌরৈঃ সমং দর্শনমাত্মশব্দে নিধির্দ্বিতীয়েহৎ ভয়ং তৃতীয়ে।

যুদ্ধং চতুর্থে নৃপতিপ্রসাদঃ শ্রাৎ পক্ষমে হংসরবে ল্লরাগাৎ ॥”

যে কোন দিকে গমনকালে যদি হংসের শব্দ শ্রবণ বা হংস দর্শন করা হয়, তাহা হইলে সর্কার্থসিদ্ধি হয় এবং যিনি গমনকালে হংস এই নাম শ্রবণ করেন, তাহার সকল ছরিত বিনষ্ট হয়। হংসরবের আশ্রয়শ্রবণে চৌরের দর্শন, দ্বিতীয়ে নিখিলাভ, তৃতীয়ে ভয়, চতুর্থে বিবাদ এবং পঞ্চমে নৃপতিপ্রসাদ লাভ হয়। ২ নিলোভ মৃগ। ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১২।৪৩।৭) ৪ সূর্য। (ভারত ৩।৩৬।১) ৫ পরমাত্মা। ৬ মৎসর। ৭ যোগিভেদ। ৮ শরীরস্থ বায়ুবিশেষ। ৯ তুরঙ্গমভেদ। ১০ গোবিশেষ।

*সিতবর্ণঃ পিঙ্গাক্ষস্তাম্রবিষাণেষ্ণুগো মহাবক্তৃঃ।

হংসো নাম শুভফলো যুথস্ত বিবন্ধনঃ প্রোক্তঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৬।১।১৭)

যে গাভীর বর্ণ শুক্ল, চক্ষু পিঙ্গল, ঈক্ষণ ও বিষাণ তাম্রবর্ণ, মুখ বৃহৎ তাহাকে হংস নামক গাভী কহে। গোযুখে এই হংসনামক গাভী বিশেষ ফলপ্রদ।

১১ গুরু। ১২ পর্বত। (শব্দরত্না°) ১৩ শিব। ১৪ অগ্রে অবস্থিত। ১৫ শ্রেষ্ঠ। ১৬ বিশুদ্ধ। ১৭ মন্ত্ৰভেদ, অজপামন্ত্ৰ।

“হঙ্কারেণ বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ।

হংসেতি পরমং মন্ত্ৰং জীবো জপতি সর্বদা ॥” (তন্ত্রসা°)

হং এই শব্দ দ্বারা বাহিরে গমন এবং স এই শব্দ দ্বারা অন্তঃ-প্রবেশ করে, অর্থাৎ জীব হং মন্ত্ৰে বহির্গমন এবং স মন্ত্ৰে অন্তঃ-প্রবেশ করিতে পারে, এই জন্ত এই মন্ত্ৰের নাম হংস হইয়াছে। তন্ত্রশাস্ত্রে এই মন্ত্ৰের বিবরণ এইরূপ লিপিত আছে—

হংস এই অজপামন্ত্ৰ কল্পবৃক্ষস্বরূপ, অর্থাৎ এই মন্ত্ৰের উপাসনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিলে সকল অভিলাষই সিদ্ধ হয়। এই মন্ত্ৰের পূজাবিধান তন্ত্রসায়ে এইরূপ লিখিত আছে, প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে পীঠস্থাপন পর্যন্ত করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাপন করিতে হইবে, যথা—শিরসি ত্রক্ষণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রীগিরিজাপত্যে দেবতায়ৈ নমঃ। হংসাং অস্তুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ, হংসীং তর্জুনীভ্যাম্ স্বাহা ইত্যাদি রূপে অঙ্গষ্ঠাপন ও কর্ণস্থাপন করিয়া ধ্যান করিবে। ধ্যান—

“উত্তমাস্থশ্চুরিততড়িৎকারমঙ্গাধিকেশং

পাশাভীতিং বরদপরশুং সন্দধানং করাজ্জঃ।

দিব্যাকর্ষেন বমনিময়ৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং

সৌম্যায়ৈয়ং বপুরবতু বশ্চত্ৰচূড়ং ত্রিনেত্রং ॥”

এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শব্দস্থাপন প্রভৃতি পূজাপদ্ধতির নিয়মে সমস্ত কার্য করিবে, তৎপরে পীঠপূজা পুনর্বার ধ্যান, জাবাহন-ও পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া

আবরণদেবতার পূজা করিতে হইবে। অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশানকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ‘হংসাং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্বদলে ও ঋতায় নমঃ, দক্ষিণদলে ও রবয়ে নমঃ, পশ্চিমদলে ও বসবে নমঃ, আগ্নেয় দলে ও ঋতজ্ঞায়ৈ নমঃ, নৈঋত দলে ও গোজ্ঞায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে ও অজ্ঞায়ৈ নমঃ, ঈশানদলে ও অদ্রিজ্ঞায়ৈ নমঃ, এই প্রকারে পূজা করিয়া তদাচ্ছে ইজাদি লোকপাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হয়। তৎপরে পূজাপদ্ধতির নিয়মে বিসর্জন পর্যন্ত কৰ্ম শেষ করিবে। দ্বাদশ লক্ষ জপ এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণ। জপাবসানে যতযুক্ত পায়স দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে। পূর্বোক্তরূপ অঙ্কুষ্ঠান করিলে অচিরে মন্ত্ৰসিদ্ধি হয়। সাধক এই হংসমন্ত্ৰে সিদ্ধিলাভ করিলে তাহার ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হয়। (তন্ত্রসার)

এই হংসমন্ত্ৰ দ্বিবিধ ব্যক্ত ও গুপ্ত।

“হংসেতি প্রকৃতিজ্ঞেয়া ওঙ্কারঃ প্রকৃতে গুণঃ।

হঙ্কারেণ বহির্ঘাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ ॥

হংসেতি পরমং মন্ত্ৰং জীবো জপতি সর্বদা।

ষট্শতানি দিব্যারাজৌ সহস্রাণ্যেকবিংশতিঃ ॥

অরুণা দ্বিবিধা দেবী ব্যক্তা গুপ্তা ক্রমেণ চ।

ব্যক্তা চ দ্বিবিধা প্রোক্তা শব্দজ্যোতিঃস্বরূপিণী ॥”

(নিকন্তরতন্ত্র ৪ প°)

১৭ জরাসন্ধ নৃপতির একজন সেনাপতি। (ভারত ২।২।৩১)

১৮ মেরুর উত্তরস্থ পর্বতবিশেষ। (বিষ্ণুপু° ২।২।২৮)

১৯ ত্রক্ষস্বরের একজন ভাষ্যকার।

হংসক (পুং) হংস ইব কায়তি মধুরধ্বনিভ্যং কৈ শব্দে ক।

১ পাদকটক। হংসাকৃতি চরণভূষণ। এই চরণভূষণ রবশূন্ত।

‘পাদাঙ্গদং তুলাকোটিমঞ্জীরো নুপুরোহরিয়াং।

হংসকঃ পাদকটকঃ কিকিনৌ ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ॥’ (অমর)

‘ষট্ নুপুরে। কেচিৎ পাদাঙ্গদাদিচতুষ্টয়ং চরণভূষণে নুপুর ইতি খ্যাতে। হংসকাদিষ্ময়ং রবশূন্তে হংসাকৃতিচরণভূষণে।’ (ভরত)

হংস ইবেতি ইবে প্রতিকৃত্যবিতি কন, স্বার্থে কন বা।

২ রাজহংস। (শব্দচ°) ৩ সঙ্গীতে তালভেদ।

“লগুণ্ডর ল’বুধত্র সতালো হংসকঃ স্মৃতঃ।” (সঙ্গীতদা°)

হংসকবতী (স্ত্রী) হংসক-মতুপু স্ত্রিয়াং ভীষ্। নগরীবিশেষ।

হংসকাকীয় (স্ত্রী) হংস ও কাকসম্বন্ধীয়, মহাভারতের আদিপর্বে হংসকাকীয় নামে একটা আখ্যান আছে। বাহ্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হংসকান্তা (স্ত্রী) হংসত কাণ্ডা। হংসপত্নী।

হংসকায়ন (পুং) মহাভারতোক্ত জনপদভেদ। (২।৩।১৪)

হংসকালীতনয় (পুং) মহিষ ।

হংসকীলক (পুং) হংস ইব কীলতীতি কীল বন্ধন-বুল ।
রতিবন্ধবিশেষ ।

“নারী পাদদ্বয়ং কৃত্বা কান্তস্তোকবুগোপরি ।

কটীমান্দোলয়েদ্যত্রাং বন্ধোহংসং হংসকীলকঃ ॥” (স্মরদীপিকা)

হংসকূট (পুং) ১ ককুৎ । ২ পর্কৃতবিশেষ ।

হংসক্রীড় (ক্রী) জনপদভেদ ।

হংসগ (ত্রি) হংসেন গচ্ছতীতি হংস-গম-ড । ১ হংসবাহন ব্রহ্মা ।
(হেম) (ত্রি) ২ হংসগামিমাত্র ।

হংসগদগদা (ক্রী) হংস ঠেব গদগদো যত্নাঃ । মধুরভাষিণী,
মধুরনিব্বনা । (ত্রিকা°)

হংসগামিনী (ক্রী) হংস ঠেব গচ্ছতীতি গম-গিনি ভীপ ।
হংসগমনমিব গমনং যত্নাঃ সা । ১ নারীবিশেষ । নারী-
দিগের গমন হংসের জায়, এই জন্ত উহাদিগকে হংসগামিনী
কহে । হংসেন গচ্ছতীতি । ২ ব্রহ্মাণী ।

হংসগুহ (ক্রী) স্তোত্রবিশেষ, হংসগুহাখ্য স্তোত্র ।

“অন্তোবীক্সংসগুহেন ভগবন্তমধোকজং ।

তুভ্যং তদভিধাত্মামি কতাতুযাদ্যথা হরিঃ ॥” (ভাগ° ৬।৪।২২)

হংসচূড় (পুং) বক্ষ । (ভারত সভাপ°)

হংসজ (পুং) কন্দামুচরবিশেষ । (ভারত)

হংসজ (ক্রী) হংসজ ভাবঃ জ । হংসজা, হংসের ভাব বা ধর্ম ।

হংসতীর্থ (ক্রী) পুণ্যতীর্থবিশেষ । (সৌরপু° ৬ অ°)

হংসদাহন (ক্রী) হংসং শ্রেষ্ঠং সুরভিত্ত্বং দাহনং যত্ন । অগুরু ।

হংসদ্বীপ (পুং) কথাসরিংসাগরবর্ণিত দ্বীপভেদ ।

হংসধ্বজ (পুং) পৌরাণিক রাজভেদ ।

হংসনাদিন্ (ত্রি) হংস ইব নদতীতি নদ-গিনি । ১ হংসের
জায় নাদকারী ।

হংসনাদিনী (ক্রী) নারীবিশেষ । ইহার লক্ষণ—

‘গজেন্দ্রগমনা তরী কোকিলানাং কতান্তিতা ।

‘সিতমুখশিখিনী বা সা কথ্যতে হংসনাদিনী ॥’ (শব্দমালা)

যে সকল ক্রী গজেন্দ্রগামিনী, বাহারদের স্বর কোকিলের

মত এবং বাহারী স্থলনিতবা, তাহাদিগকে হংসনাদিনী কহে ।

হংসনাদোপনিবদ্ (ক্রী) উপনিবদবিশেষ ।

হংসনাভ (পুং) পর্কৃতবিশেষ । (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৫ অ°)

হংসপক্ষ (পুং) হলায়ুধের পুরাণসকলস্ববর্ণিত হংসের
শুভরথভেদ ।

হংসপথ (পুং) হংসমার্গ । [হংসমার্গ দেখ ।]

হংসপদ (ক্রী) কণ্ঠসরিমাণ, এই তোলা ।

হংসপদিকা (ক্রী) রাজা হংসের পদীভেদ । নান্যভেদ হংসপদী ।

হংসপাকায়ি (পুং) হংসপাকযজ্ঞে পাকযোগ্য অয়ি ।

হংসপাকযজ্ঞ (ক্রী) ঔষধপাকার্থ যজ্ঞবিশেষ ।

“ঋপরং সিকতাপূর্ণং কৃত্বা ততোপরি ক্ষিপেৎ ।

তৎসমং ঋপরং তজ্জ ননৈমুষ্ণায়িনা পচেৎ ॥”

“হংসপাকং সমাখ্যাতং যজ্ঞং” (রসচি° ৬ অ°)

হংসপাদ (ক্রী) ১ হিজুল । এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখা যায় ।

“চর্ম্মারঃ শুক্লবর্ণঃ ত্র্যং সপীতঃ শুকতুণ্ডকঃ ।

অবাকুসুমসঙ্কাশো হংসপাদো মহত্তমঃ ॥” (ভাবপ্র°)

(পুং) ২ হংসের চরণ, হাঁসের পা ।

হংসপাদিকা (ক্রী) হংসপাদী এব স্বার্থে কন্, টাপ্ ।
হংসপদী । (রাজনি°)

হংসপাদী (ক্রী) হংসজ পাদা ইব পাদমূলভ্যন্তাঃ, ভীষ্ পাদস্ত
পদভাবঃ । ১ গোধাপদী, গোয়ালে । পর্যায়—মধুস্রবা, হংস-
পাদী, ত্রিপদী, কটমাতা, ত্রিপাদিকা । ইহার গুণ—শুক্ল,
শীতল, রক্ত, বিষ, ব্রণরোগ, বিসর্প, দাহ, অতীসার ও লুতাবিষ-
নাশক । (ভাবপ্রকাশ)

হংসপাদী (ক্রী) হংসসেব্যপাদমূলানি অস্তাঃ ভীষ্ । ১
গোধাপদী, গোয়ালেলতা । ২ হিজুল । ৩ হংসের জায় পাদ-
বিশিষ্ট ।

হংসপাদীতৈল (ক্রী) নাড়ীত্রণরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-
বিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—তৈলতৈল ৪ সের । গোয়ালিয়া-
লতা, নিম ও জাতী ইহাদের প্রত্যেক ত্রৈবের পত্রের রস সম-
পরিমাণে মিলিত ১৬ সের । কন্ধার্থ—উহাদের পত্র মিলিত
১ সের । তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিতে
হইবে । নাগীষাতে এই তৈল দিলে অচিরে নাগী ষা শুষ্ক
হইয়া থাকে । (ভৈষজ্যরত্না° নাড়ীত্রণাধি°)

হংসপাল (পুং) প্রাগ্ বাটবংশীয় একজন হিন্দুপতি । ইনি খৃষ্টীয়
১২শ শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন ।

হংসপোটলী (ক্রী) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত বটিকৌষধবিশেষ ।
প্রস্তুতপ্রণালী—কড়িভস্ম, শুঠ, পিপুল, মরিচ, সোহাগা,
বিষ, গন্ধক, পায়া, সমভাগ জ্বর লেবুর রসে মর্দন ‘করিয়া
পুটপাকে পাক করিতে হয় । পরে উহা দ্বারা এক মাষা পরিমাণ
বটিকা প্রস্তুত করিবে । এই ঔষধ সেবন করিয়া মরিচচূর্ণ ও
আদা লেহন করিতে হয় । পথ্য—বোল ও ডাত । ইহা সেবনে
গ্রহণীরোগ প্রশমিত হয় । (রসেন্দ্রসার° গ্রহণীরোগাধি°)

হংসপ্রপতন (ক্রী) তীর্থবিশেষ । মহাত্মারাজের বনপক্ষে
এই তীর্থের বিবরণ লিখিত আছে । ভবিষ্যতকথ্যভেদে মতে
এই স্থান ঠৈজারদেশের অন্তর্গত । (হংস° ১৬)

হংসবীজ (ক্রী) হংসজ বীজ । হংসজি, হাঁসের জিম, ‘গুণ—

অভিশয় বলকারক, বৃহৎ, বাতনাশক, পাকে অভিশয় লঘু এবং সকল আময়নাশক।

“হংসবীজং পরং বলাৎ বৃহৎ বাতনাশনং।

পাকে লঘুতরং প্রোক্তং সর্কাময়বিনাশনং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

হংসভট্ট, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

হংসভূপাল, সঙ্গীতরত্নাকরটীকারচরিতা।

হংসমঞ্জুরক (ক্ৰী) বৈজ্ঞানিক মিশ্র ঔষধবিশেষ।

হংসমার্গ (পুং) পুরাণোক্ত পার্বত্যদেশভেদ। (মার্কপু° ৫৭৪১)

হংসমালা (ক্ৰী) হংসময় মালা। ১ কাদম্ব। (শকচ°) ২ হংসমুহ।

“তাং হংসমালাং শরদীব গঙ্গাং

মহোষধীনর্জমিবাভাসঃ ॥” (কুমারস° ১১০)

হংসমাষা (ক্ৰী) হংসঃ শ্রেষ্ঠো মাষো ঘম্যাঃ। মাষপণী।

হংসযান (ক্ৰী) হংসরূপং যানং। ১ হংসরূপ-যান, ত্রাকার যান হংস। (ত্রি) হংসো যানং ঘম্য। ২ হংসবাহন ত্রাক। ত্রিযাং টাপ্। হংসযানা—সরস্বতী।

হংসরথ (পুং) হংসো রথো বাহনং ঘম্য। ত্রাক। (ত্রিকাক°)

হংসরাজ (পুং) হংসানাং রাজা। শ্রেষ্ঠ হংস। রাজহাঁস।

হংসরাজ, ১ বালবোধিনী নামে ঋতবোধটীকার। ২ একজন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞ। ইনি ‘ভিষক্চক্রচিহ্নোৎসব’ নামক একখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ রচনা করেন।

হংসরুত (ক্ৰী) হংসস্ত রুতং। ১ হংসস্তর, হাঁসের শব্দ। ২ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ৮টি করিয়া শব্দ থাকিবে। ইহার মধ্যে চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বর্ণ লঘু, ইহা ভিন্ন আর সকল গুরু। লক্ষণ—“ম্রো ম্রো হংসরুতমেতৎ” (ছন্দোম°)

হংসলোমশ (ক্ৰী) হংস ইব লোমশঃ। কাসীস।

হংসবক্ত্র (পুং) ক্লাম্বচরবিশেষ। (ভারত)

হংসবৎ (ত্রি) হংস অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত বঃ। ১ হংসযুক্ত, হংসবিশিষ্ট।

হংসবতী (ক্ৰী) হংস ইব হংসপদাংকার ইব মূলমন্ত্যস্তা ইতি হংস-মতুপ্-তীপ্। ১ হংসপদী লতা। ২ রাজা হৃয়ন্তের পত্নীভেদ। ইহার নামান্তর হংসপদিকা। (শকু°)

হংসবাহ (ত্রি) হংসো বাহো বাহনং যন্ত। ত্রাক।

“স নিরীক্ষাঘরে দেবঃ হংসবাহমুপস্থিতঃ।”

(ভাগবত ৭।১২৪)

হংসবাহন (পুং) হংসো বাহনং যন্ত। ত্রাক। (ভাগ° ৭।১২৬)

হংসস্টি (পুং) পক্ষিভেদ। (তৈত্তিরীয়স°)

হংসাজি (পুং) হংসস্ত অজিবিব রক্তবর্ণভাৎ। ১ হিঙ্গুল। ২ হংসের চরণ, হাঁসের পা।

হংসাও (ক্ৰী) হংসস্ত অঙঃ। হংসডিম, হাঁসের ডিম।

হংসাধিক্রুত (পুং) হংসমধিক্রুতঃ। ১ ত্রাক। ত্রিযাং টাপ্। হংসাধিক্রুতা—সরস্বতী।

হংসাভিখ্য (ক্ৰী) হংসস্তেব অভিখ্যা শোভা যন্ত শুক্লবর্ণভাৎ। রূপা। (হেম)

হংসাক্রুত (পুং) হংসমাক্রুতঃ। ১ ত্রাক। ত্রিযাং টাপ্। হংসাক্রুতা—ত্রক্ষাণী।

হংসাবলী (ক্ৰী) হংসস্ত আবলী। হংসশ্রেণী, হংসমালা।

হংসাস্য (পুং) হংসের শুভচিহ্ন, শুভরেখাভেদ। (সামুদ্রিক)

হংসাহুয়া (ক্ৰী) হংসপদীলতা, চলিত গোয়ালে লতা।

হংসিকা (ক্ৰী) হংসী এব স্বার্থে কন্ টাপ্। হংসী। (শব্দরত্না°)

হংসির (পুং) মুষিকবিশেষ। (সুশ্রুত কল্পস্থা° ৬ অ°)

হংসী (ক্ৰী) হংসস্ত পত্নী। হংস-তীপ্। হংসভাষ্যা, মেয়ে হাঁস।

পর্যায়—চক্রাঙ্গী, বরটা, চক্রাকী, বরটা, সরঃকাকী, হংসিকা, বারলা, হংসযোষিৎ, বরলা, মরালী, মজুগমনা, মুজগামিনী। (রাজনি°) ২ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ২২টি করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ২১ ও ২২ অক্ষর গুরু, তন্নিম্ন অক্ষর সকল লঘু। এই ছন্দের অষ্টম ও দ্বাবিংশতি অক্ষরে যতি। লক্ষণ—

“মৌ গো নাশ্চভারো গো গো বহুভূবনযতিবিত্তি ভবতি হংসী”
উদাহরণ—“সার্কঃ কাস্তে নৈকাস্তেহসৌ বিকচকমলমধুস্রতি-
পিবন্তী কামক্ৰীড়াকৃতক্ৰীতপ্রমদরভসভরমলঘু রসন্তী।

কালিন্দীয়ে পদ্মারণ্যে পবনপতনপরিতরলপরাগে কংসারাত্রে
পশু শ্বেচ্ছঃ সরভঙ্গতিরহ বিলসতি হংসী ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

হংসীয় (ত্রি) হংস (গহাদিভাষ্। পা ৪।২।১৩৮) ইতি ছ। হংসসম্বন্ধীয়।

হংসেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

হংসোদক (ক্ৰী) হংসঃ শ্রেষ্ঠঃ উদকঃ। পানীয়বিশেষ। ইহার লক্ষণ—“নাদেয়ং নবমৃদ্বটেষু নিহিতং সন্তপ্তমর্কাত্ততি-

য়ামিত্রাঞ্চ নিবিষ্টমিন্দুকিরণৈর্মন্দিলালোলিতং।

এলাতৈঃ পরিবাসিতং শ্রমহরং পিত্তোক্তদাহে বিবে

মূর্ছারক্তমদাত্যয়েষু চ হিতং সংশক্তি হংসোদকং ॥” (রাজনি°)

কোন একটা নূতন মৃৎপাত্রের জল রাখিয়া দিবাতাগে সূর্য্যকিরণে সন্তপ্ত করিবে, এবং রাজিকালে চন্দ্রকিরণ ও মন্দ মন্দ বায়ুতে শীতল করিয়া ঐ জল এলাদি স্রুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা সুবাসিত করিবে। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত জলকে হংসোদক কহে। এই জল অতি শ্রেষ্ঠ এবং বিশেষ উপকারক। এই জলের গুণ—শ্রমনাশক, পিত্ত, উষ্ণ, বাহ, বিষ, মূর্ছা, রক্তবমন ও মদাত্যয়ে বিশেষ হিতকর।

হংসোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদবিশেষ।

হংহো (আরবী) ১ সোধোদন, ভোঃ, অহে।

“হংহো বেদা যদি মতা ধর্ম্মাঃ কে নাপরে মতাঃ।”

(ভারত ১২।১৬৭।৯)

২ দর্প। ৩ দস্ত। ৪ প্রস্ত। (শব্দরত্নাঃ)

হক্ (আরবী) ১ সত্য। ২ বিস্তুততা। ৩ জায়।

হকার (পুং) হ স্বরূপে কার। হ এই বর্ণ।

হকীকৎ (আরবী) ১ সত্য। ২ সরলতা। ৩ সত্যবিবরণ।

৪ কাহিনী। ৫ বর্ণনা।

হকীম্ (আরবী) চিকিৎসক।

হক্দার (পারসী) স্বত্বাধিকারী, প্রকৃত অধিকারী।

হক্দারী (পারসী) স্বত্ব।

হক্নাহক্ (পারসী) সত্য ও মিথ্যা।

হক্ (পুং) হক্ ইত্যবাক্তশব্দে কায়তীতি, কৈ-ক। গজ-সমাহ্বান। হাতীর ডাক। (জটোদর)

হকার (পুং) হক্ ইত্যবাক্তশব্দে কারঃ করণং। আহ্বান।

হক্লাম (পারসী) ১ গোলযোগ। ২ জনতা।

হক্লামী (পারসী) গোলযোগকারী।

হজদেশ (পুং) দেশভেদ, আরবদেশ।

হজম্ (আরবী) ১ পরিপাক। ২ আশ্বাস্যং করা।

হজমুরো, সিদ্ধপ্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। সিদ্ধনদেরই একটা শাখা। করাচীর নিকট সমুদ্রে মিশিয়াছে। ১৮৪৫ খ্রষ্টাব্দে ইহা এত অপ্রশস্ত ছিল যে, বর্ষার সময় কেবল ছোট ছোট ডিকী যাতায়াত করিত। ১৮৭৫ খ্রষ্টাব্দে খেদকরি নামক সমুদ্রের খাড়ীতে মিশিয়া বিশালাকার ধারণ করে এবং সমুদ্র হইতে সিদ্ধনদে প্রবেশের প্রধান পথ রূপে পরিণত হয়। ইহার পূর্ব প্রবেশমুখ প্রায় ৯৫ ফিট দীর্ঘ।

হজমী (আরবী) পরিপাকদ্রব্য, যাহাতে পরিপাক হয়।

হজরত্ (আরবী) ১ সজ্জাত ব্যক্তিকে সোধোদন করিবার জন্ত এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। ২ মহাপ্রভু। ভগবান।

হজরৎপাণ্ডুয়া [পাণ্ডুয়া দেখ।]

হজুত (আরবী) ১ তর্কবিতর্ক। ২ ঝগড়া।

হজাম্ (আরবী) ১ নাপিত।

হজামৎ (আরবী) কৌরকার্য।

হজারা, সম্ভবতঃ ইহা পারস্ত ‘হজার’ শব্দ হইতে উদ্ভূত। চেন্নিজ খাঁ যখন হজারাদের বাসস্থান জয় করেন, তখন এই স্থানে অন্যান্য দশটি সেনোপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। প্রত্যেক সেনানিবাসের সৈন্যসংখ্যা মোটামুটি বোধহয় সহস্র ছিল; সেইজন্য পারসিকগণ তৎপাশ্বেবর্তী প্রদেশের অধিবাসিগণকে ‘হজারা’ নামে অভিহিত করিয়াছিল।

হজারাগণ ভারত-গবর্ণমেন্ট অধিকৃত প্রদেশের উত্তর-পশ্চিমতম সীমান্তে বাস করে। এই প্রদেশটি অত্যন্ত বৃষ্টিগম্যমেন্ট অধিকৃত সীমান্তপ্রদেশ অপেক্ষা বৃহৎ। পূর্বদিকে কাবুল ও পশ্চিমদিকে পারস্ত সীমান্ত, দক্ষিণদিকে গান্ধার ও উত্তরদিকে বলখ-বেষ্টিত প্রদেশ ইহাদের বাসস্থান।

ইহাদিগের শারীরিক গঠন দেখিলে অনুমিত হয় যে, ইহারা তাতার কিম্বা মোঙ্গলজাতীয়। বাবরের সময় পর্যন্ত ইহারা তাতার ভাষায় কথাবাতা বলিত। তাহার পর হইতে ইহারা পারস্য ভাষা ও সিয়াখর্ম্ম অবলম্বন করিল। এখনও উত্তর ও পশ্চিমদিকে ইহাদের মধ্যে কয়েকটি জাতি সুরিসম্প্রদায়ভুক্ত। হজারাদিগের ভাষার সহিত কতকগুলি তুর্কশব্দের সংমিশ্রণ রহিয়াছে। এখন ইহাই কেবল তাহাদিগের পূর্বপুরুষের স্মৃতি।

হজারাগণ নানাজাতিতে বিভক্ত। ইহাদিগের প্রধান কয়েকটি জাতির নাম—জাঘুরি, সূদ, দাহিজবিন্দি, দাহিকুন্দী গৌর। ইহাদিগের মধ্যে কেহই হজারা বলিয়া আশানাদিগের পরিচয় দেয় না। সাধারণতঃ ইহারা কাবুলি, ঘিলাজ কিম্বা অওগণ নামে পরিচিত।

এই জাতিয়ের ইতিহাস এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। হজারাদিগের বাস স্থানের নিকট এখনও বহু প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

হজারাদিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে এখনও সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইহারা সবল ও অশিক্ষিত এবং সম্পূর্ণরূপে মোল্লাদ্বারা পরিচালিত। ইহাদিগের মধ্যে যিনি দলপতি, তিনিই বিচারকর্তা এবং তাহারই শাসন অপ্রতিহত। ইহারা অত্যন্ত দরিদ্র কিন্তু কর্ম্মঠ। শীতের সময়ে ইহারা কাথ্যাবেষণে দলে দলে পঞ্জাবে আগমন করে এবং তথায় কৃপ-খনন ও প্রাচীরগাঁথা ইত্যাদি কার্য করিয়া জীবিকানির্ভর করে। দেশে ইহারা সাহসী ও কর্ম্মক্ম এবং আকগানি-স্থানে বিশ্বাসী ও বুদ্ধিমান ভৃত্য বলিয়া খ্যাত। শীতকালে যখন গজনী ও কাবুল তুঘারে আচ্ছাদিত থাকে, তখন ইহাদিগের মধ্যে সহস্র সহস্র লোক এই সকল দেশে উপার্জনোপযোগী কাজ করিয়া থাকে। এই কষ্টসহিষ্ণু বলিষ্ঠ হজারাগণ রাস্তা ও বাড়ীর ছাদগুলিকে তুষার হইতে মুক্ত করিয়া জীবিকা আহরণ করে। সিয়া বলিয়া আকগান সুরিগণ ইহাদিগের প্রতি দাসের জায় ব্যবহার করে এবং ইহাদিগের জীজাতির মধ্য হইতে বহুসংখ্য দাসী; প্রত্যেক বৎসরে এই সকল দেশে বিক্রীত হইয়া থাকে।

অন্যান্য পঞ্চাশটি দলে ইহারা বিভক্ত। এই সকল দলমধ্যে সর্কদাই জাতিগত ও ধর্ম্মগত দলাদলি লাগিয়া

রহিয়াছে। সিয়াগণ স্মৃতিগণের বিরুদ্ধে ও স্মৃতিগণ সিয়াগণের বিরুদ্ধে সর্বদাই শত্রুতা করিয়া থাকে। তাহা ছাড়া প্রবল দলপতি দুর্বলকে পরাজিত করিয়া অত্র দলকে স্বীয় দলের পদানত করিতে সকল সময়েই বাগ্র।

এই জাতি যুদ্ধপ্রিয়, এমন কি ইহাদের স্ত্রীলোকগণও যুদ্ধে যোগদান করিয়া থাকে। শত্রুগণ হিংসা ও নিষ্ঠুরতার জন্য হজারা পুরুষ অপেক্ষা ইহাদের রমণীদিগকে অধিকতর ভয় করে। ইহার অশ্বচালনায় যেরূপ অসিচালনায়ও সেইরূপ সূক্ষ্ম। রমণীগণ যে কোনও যুরোপীয় সৈন্য অপেক্ষা শারীরিক বলে কিংবা সামর্থ্যে নান নহে। যুদ্ধে ও হত্যাদি অপরাধে ইহার পুরুষের ত্রায় অকুতোভয়ে যোগ দিয়া থাকে। আলেকজান্দার ভারতভিষানের পথে যে যোদ্ধাদিগের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তাহারা আধুনিক হজারা-দিগেরই পূর্বপুরুষ।

হজারাদিগের সহিত আফগানদিগের চিরকালের বিরোধ। গবর্নমেন্ট যখন কয়েকবার আফগানিস্থানে সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, তখন হজারাজাতি তাহাদিগের সহিত বিশেষ সন্মতাবহার করিয়াছে। বহুবার চেষ্টা করিয়াও ইহাদিগকে বশে আনিতে পাবে নাই। বস্তুতঃ ইহাদিগের জাতীয় চরিত্র অনেকটা গুখারদিগের মত সরল, পরিশ্রমী, নির্ভীক, অসম সাহসিক এবং অনেক সময়ে দুঃসাহসিক। ইহা বা মোঙ্গল জাতি সম্ভূত বলিয়া আকৃতিতে গুখারদিগের সহিত ইহাদিগের সাদৃশ্য আছে। বর্ণ গুখারদিগের বর্ণ অপেক্ষা দ্রব ও উজ্জলতর।

এখনও হজারাদিগের লোকসংখ্যা ঠিক হয় নাই। সাধারণতঃ ধরিতে গেলে এই জাতির লোকসংখ্যা একলক্ষ পঁচিশ হাজারের কম হইবে না।

হজারা, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটা জেলা। ইহার উত্তর দিকে রুক্ষপর্বত, স্বাধীন স্বাতী প্রদেশ, কোহিস্তান এবং চিলাদেশ, পূর্বদিকে কাশ্মীর রাজ্য, দক্ষিণে রাবলপিণ্ডি জেলা ও পশ্চিমে সিন্ধুনদ। ৩২° ৩৫' ৩০" হইতে ৪° ৯' পূর্ব দ্রাঘি-মার মধ্যে এবং ৩৪° ৪৫' হইতে ৩৫° ২' উত্তর অক্ষাংশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার ভূপরিমাণ ৩০৩৯, লোকসংখ্যা চারি লক্ষের অধিক। আবটাবাদ এই জেলার শাসনকেন্দ্র।

হজারা জেলাটা একটা দীর্ঘ ও সংকীর্ণ পার্বত্য উপত্যকা। ইহার চারিদিক উচ্চ পর্বতপরিবেষ্টিত। এই পর্বতগুলি অত্যন্ত উত্তুঙ্গ। এই প্রদেশটা রাবলপিণ্ডি হইতে ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইতে সঙ্কীর্ণতর হইয়া হিমালয়ের অন্তস্থলে আসির মত ঢুকিয়া গিয়াছে। এই উপত্যকা-ভূমিটা দৈর্ঘ্যে ৬০ মাইল। হজারার উত্তরে মাগান নামক একটা মনোহর সমভূমি।

দক্ষিণে ও বামে তুঘরাছাদিত পর্বতশ্রেণী। মধ্য হইতে কোনহার নদ পর্বতের গুহা ভেদ করিয়া বাহির হইয়া বরাবর উপত্যকাভূমি দিয়া আসিয়া অবশেষে বিলাম নদীতে পড়িয়াছে। খাগানকে বেষ্টিত করিয়া তৎপাশ্বে পর্বত সমবাহু-রূপে দক্ষিণে অনেকগুলি গিরিশ্রেণী ভেদ করিয়াছে। রাবলপিণ্ডিতে আসিয়া ইহাদের শেষ। এই পর্বতগুলির সন্নিবেশ হেতু এই উপত্যকাটা আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকা দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকার মধ্যে অগ্রের, মানসেরা, আবটাবাদ এবং খানপুর্ উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত উপত্যকায় আবার কতকগুলি উল্লেখযোগ্য নদী বহিয়া গিয়াছে।

এই বিস্তৃত জেলাটির ভূপরিমাণ মাত্র ২৫০ হইতে ৩০০ মাইল। বিলামনদীটি এই জেলার ২০ মাইল-ব্যাপী পূর্ব সীমান্ত।

এই জেলার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর, নানা প্রকার স্থানীয় শোভা ইহাকে ভূবর্গ কবিতা তুলিয়াছে। উত্তরে হিমালী পর্বতের শৃঙ্গসকল সর্বদাই তুঘরাছাদিত। মধ্যবর্তী স্থানে পর্বতের গোলাকার তুঙ্গশৃঙ্গ সকল আশ্রয় করিয়া নানা-প্রকার মূল্যবান ও বৃহৎ বনস্পতি সকল শোভা পাইতেছে। দেবদারু ও ঝাউগাছ প্রচুর ভাবে এই স্থানে উৎপন্ন হয়। পাহাড়গুলি জুড়িয়া শ্রামল তৃণক্ষেত্র ও ছোট ছোট ঘোপ হজারা দেশকে অপূর্ব শ্রীমণ্ডিত করিয়াছে। দক্ষিণদিকে ঢালু পাহাড়ের গায়ে বহু যোজনব্যাপী কৃষিক্ষেত্র। পার্শ্বত্যা নদীগুলিও এদেশের সৌন্দর্য্যবর্ধনে সহায়তা করিতেছে। হরিপুর ও পাকীর সমতল দেশগুলিতে কৃত্রিম উপায়ে খাল কাটরা কৃষিক্ষেত্র সকলকে উর্বর ও প্রচুর শস্যশালী করা হইয়াছে। প্রত্যেক সমভূমি সমৃদ্ধিশালী গ্রামের দ্বারা পরিপূর্ণ এবং অনেক ছোট ছোট গ্রামকে পর্বতগায়ে ঝুলিতে দেখা যায়।

হজারা জেলার পুরাতন ইতিহাস পাওয়া যায় না। এই স্থান মোগল, হরানী, শিখ এবং অবশেষে ইংরাজ কর্তৃক অধিকৃত হয়। নানারূপ ভয়াবশেষ হইতে ক্যানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, পুরাতন তক্ষশিলা প্রদেশ হজারা জেলা ও রাবলপিণ্ডির অন্তর্গত ছিল। এই দেশ হইতে অনেকগুলি বাক্ট্রীয় মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। কারলাখ হজারা নামে একটি তুর্কবংশ তাইমুরের সহিত আসিয়া চতুর্দশ শতাব্দীতে এই দেশটি অধিকার করে এবং এইখানে রাজত্ব করিতে থাকে। কেহ কেহ মনে করেন যে, এই পরিবার হইতে এই দেশটা হজারা নামে খ্যাত। অনেকেই আবার অনুমান করেন যে চেঙ্গিস খাঁ এইখানে সহস্রসংখ্যক সৈন্যের উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল বলিয়া পারস্য 'হজার' শব্দ হইতে

এই প্রদেশ হজারা নাম লাভ করিয়াছে। এই পরবর্তী অসু-
মান যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত যে, এই প্রদেশস্থ
হজারাগণ আফগানিস্তানের হজারাদিগেরই একটি শাখা।

ভারতবর্ষে মোগল রাজত্ব কালে এখানকার দক্ষিণদিকস্থ
সমতলভূমি আটক জেলার অন্তর্গত ছিল। পূর্বদিক রাবলপিণ্ডির
গাঁকর বংশের একটি শাখা দ্বারা শাসিত হইত। উত্তরাঞ্চল
হজাবাগণের অধীনে ছিল। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে
স্বাত হইতে আফগানগণ আসিয়া সমগ্র উত্তরাংশটি অধিকার
করিয়া লইল। এই সময়ে নানা পার্শ্বতাজাতি হজারা
জেলার দিকে ঝুঁকিয়া পড়িল এবং হজারাদেশীয় অনেকগুলি
জাতি স্ব স্ব স্বাধীনতা ঘোষণা করিতে লাগিল। এই সময়ে
কোনও একজন প্রধান রাজ্যশাসকের অভাববশতঃ নানা
প্রকার অত্যাচার অন্তর্গত হইতে লাগিল। তার পর অষ্টাদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে আকবর শাহ দ্বারা ইহার শাসনভার
গ্রহণ করিলেন। কিন্তু দুরাণী আদিপত্য সময়ের আবেশে
পড়িয়া লগ্নপ্রাপ্ত হইল। তখন পুনরায় আন্তর্জাতিক বিপ্লব ও
কলহ জাগিয়া উঠিল। অতঃপর যখন মহারাজ বণজিসিংহ
পঞ্জাবে শিখরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিলেন, তখন তিনি এই জেলা
স্বকীয় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৮২৬ খৃঃ অঃ
হইতে ১৮৪৬ খৃঃ অঃ পর্যন্ত লাহোরের শিখ গবর্নমেন্ট এই
জেলার শাসনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু বণজিৎ
সিংহের মৃত্যুর পর হইতে শিখ-পরাদীনতা হজারাদিগের নিকট
দুঃসহ বোধ হইতে লাগিল। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ তাহার পঞ্জাব
গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইল এবং সিতানার সৈয়দ আক-
বর নামক একটি হিন্দুস্থানী মুসলমানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
করিল। কিন্তু ১৮৩৬ খৃঃ অঃ ইংরাজদিগের সন্ধির সর্তামুসারে
হজারা জেলা কাশ্মীররাজ গোলাবসিংহের প্রাপ্য হইল
এবং তাহা ইংরাজসৈন্যের সহায়তায় মহারাজ গোলাবসিংহ
অধিকার করিলেন। পরিশেষে কাশ্মীরের মহারাজ হজারা
জেলা ইংরাজদিগের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন এবং তৎপরিবর্তে
তিনি অসুদক্ষ দক্ষিণ সীমান্তপ্রদেশ লাভ করিলেন। মিঃ আবট
সাহেব প্রথমে এই জেলার রাজস্ব আদায়ের সুবন্দোবস্ত ও
শাসনের ব্যবস্থা করেন। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের সময়ে হজারাগণ
ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিল এবং যুদ্ধ অবসানে হজারা
জেলা ইংরাজশাসনান্তর্গত হয়। মিঃ আবট সাহেব হরিপুর
হইতে শাসনকেন্দ্র উঠাইয়া লইয়া তাহা অল্পকাল স্থাপিত করিবার
কল্পনা করিয়াছিলেন। পরে তাহার নির্দিষ্ট স্থানেই হজারা
জেলার শাসনকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহার সম্মুখভাগে এই
নূতন সহরের আটবাড় নামকরণ করা হয়।

হজারা মুসলমান প্রধান জেলা। লোকসংখ্যায় শতকরা
৯৪.৭ মুসলমান ধর্মাবলম্বী এবং অবশিষ্ট সকলেই হিন্দু না
হয় খৃষ্টান কিংবা শিখ। মুসলমানগণ নানা দলে বিভক্ত, নিম্নে
সেই সকলের নাম প্রদত্ত হইল—১ গুজর, ২ তানোলি, ৩ ধুন্দ,
৪ কাশ্মীরী, ৫ সৈয়দ, ৬ রাজপুত, ৭ সেখ, ৮ লাহোর,
৯ মোগল, ১০ তুর্ক, ১১ জুলাহা, ১২ গাঁকর ও ১৩ মোচি।
হিন্দুদিগের মধ্যে অধিকাংশই ক্ষেত্রি এবং অবশিষ্ট সকলেই
ব্রাহ্মণ।

আকৃতিতে হজারাজাতি তাহাদিগের প্রতিবেশী রাবলপিণ্ডী
ও পেশোয়ারীদিগের অপেক্ষা নিকট। পার্শ্বতাজাতিদিগের
বলিষ্ঠতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা ইহাদিগের মধ্যে দেখিতে পাওয়া
যায় না। ধুন্দ, খবিলে এবং স্বাতিগণ ধর্মকায়। ইহার যদিও
সাধারণতঃ শাস্ত্রশিষ্ট, তথাপি ইহাদিগের উপরে অত্যাচার
হইলে ইহারা দুর্দান্ত হইয়া উঠে। ইহার প্রকাশ্য ভাবে
শত্রুতা অবলম্বন করে না। প্রতারণা ও ষড়যন্ত্রের দ্বারা
ইহার উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিয়া থাকে। কৃষিক্ষেত্রে নিপুণতা
অপেক্ষা হজারাগণ শ্রমশীলতা ও ধৈর্যের পক্ষপাতী।
ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই বাণিজ্য ও কৃষিক্ষেত্রে দ্বাবা
জীবিকানির্ভর করে।

১৮৬২-৭০ খৃঃ অব্দের প্রথম আদমশুমারীতে শতকরা
২২.২১ জমি কৃষিক্ষেত্র ছিল। কিন্তু এখন সেখানে চাষবাসের
যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। অধিকাংশ জমিই কৃষিক্ষেত্রে পরিণত।
যব, গোধূম, সরিষা, সেখানকার রবিশা, ভুট্টা, ধান, তুলা
ইত্যাদি শরতে উৎপন্ন হয়। হরিপুরে হলুদ ও ইক্ষুর চাষ
আছে।

হঞ্জা (অব্য) নাট্যোক্তিতে চৌতস্বোধন।

হঞ্জি (পুং) ক্ষুৎ, চলিত হাঁচি। (জটধর)

হঞ্জিকা (স্ত্রী) ভাগী, চলিত বামনহাটি। (ভাবপ্রা)

হঞ্জে (অব্য) নাট্যোক্তিতে চৌতস্বোধন। নাটকে চৌতকে
হঞ্জে বলিয়া ডাকিতে হয়।

‘হঞ্জে হঞ্জে হলাহলানং নীচাং চৌতং সখীং প্রতি।’ (অমর)

‘হঞ্জে চৌতস্বোধনং হঞ্জেতি চৌতিকাহ্বানং সখীহ্বানং হলেতি চ।
হন্তেতি কুংসিতাহ্বানমার্যো মারিব উচ্যতে॥’ (ভরত)

হট, নীতি। ভূদি, পরমৈশ্ব, অক, সেট্। লট্ হটতি। লোট্
হটতু। লিট্ জহাট্। জহটতুঃ। লুট্ হটতা। লুঙ্ অহটীৎ
অহাটীৎ। গিট্ হাটরতি। লুঙ্ অজীহটৎ। সন্ জিহটিষতি।
যঙ্ জাহটতে। বঙ্ লুক্ জাহটীতি।

হট্টা (দেশজ) পশ্চাদগমন।

হটন (দেশজ) ১ পশ্চাদগমন। ২ পরিত্যক্ত হওয়া।

হটপণি (ক্ৰী) শৈবাল। (শব্দরত্না°)

হট (পুং) ক্রয়বিক্রয়স্থান, চলিত হাট।

হট্টচন্দ্র (পুং) অমরকোষের জনৈক টীকাকার।

হট্টচৌরক (পুং) হট্টশ্র চৌরঃ ততঃ কন্। চৌরবিশেষ, হাট-চৌর, পর্যায়—মল্লীকর, মাচল, চিল্লাভ, বন্দীকার, প্রসহচৌর।

হট্টবিলাসিনী (ক্ৰী) হট্টে বিলসতীতি বি-লস-গিনি-ভীপ্।

১ গন্ধদ্রব্যবিশেষ। পর্যায়—ধমনী, অঞ্জন, কেশী, হম্ব। (অমর)

২ হরিত্রা। (ভাবপ্রকাশ) ৩ বারাজনা, বেণ্ডা।

“মুগমদনিদানমটবী কুঙ্কুমমপি কৃষকবাটিকা বহতি।

হট্টবিলাসিনী ভবতি পরমেকা পৌরসক্লৃষং ॥” (আর্য্যাস° ৪৩৩)

হট্টাধ্যক্ষ (পুং) হট্টশ্র অধ্যক্ষঃ। হট্টের অধ্যক্ষ, হাটের অধ্যক্ষ।

হট্টীপাল, দেশাবলিবিবর্তিত নাটোরের ৩ যোজন দূরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম।

হট্, পুতি। ২ শাঠ্য। ৩ বলাৎকার। ভূদি°, পরৈশ্° সক°, পুতি অর্থে অক°, সেট্। লট্ হট্তি। গোট্ হট্তু। লিট্ জহাট্, জহট্তুঃ। লুট্ হট্তিতা। লুঙ্ অহট্ঠাং, অহট্ঠাৎ।

হট্ (পুং) হট্ পুংসীতি ঘ। ১ বলাৎকার। (অমর) ২ লুট্।

৩ প্রসভ। ৪ পশ্চাদ্গতি। ৫ হঠযোগ।

“অশেষতাপতপ্তানং সমাপ্রয়মঠো হঠঃ।

অশেষযোগযুক্তানামাধারকমঠো হঠঃ ॥” (হঠযোগপ্রদীপিকা)

হঠপণি (ক্ৰী) হঠতি প্রবতে ইতি হঠ-অচ্, তাদৃশং পণ্যম্ভাঃ ভীষ্। শৈবাল। (ত্রিকা°)

হঠযোগ (পুং) হঠেন বলাৎকারেণ যোগঃ। যোগবিশেষ।

পরমাত্মসাধক যোগ, যোগ দুই প্রকার রাজযোগ ও হঠযোগ।

হঠযোগী এই যোগাভ্যাস করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। যোগস্বরোদয়ে লিখিত আছে যে—

“ইদানীং হঠযোগস্ত কথ্যতে হঠসিদ্ধিঃ।

কৃৎসানং পবনাশং শরীরে রোগহারকং ॥

পূরকং কুন্তকটৈব রেচকং বায়ুনা ভজ্ঞেৎ।

ইখং ক্রমোৎক্রমং জ্ঞাত্বা পবনং সাধয়েৎ সদা ॥

দোষাদিকর্ম্মষট্ কঞ্চ সংস্কৃগ্যাঙ্কঠসাধকঃ।

এতন্নাভ্যাস্ত দেবেশি বায়ুপূর্ণং প্রাতিষ্ঠিতং ॥

ততো মনো নিশ্চলং শ্রান্তত আনন্দ এব হি।

হঠযোগস্য কালঃ শ্রাশ্রনঃ শূন্তে ভবেদধি ॥

ইদানীং হঠযোগস্ত দ্বিতীয়ং ভেদবৎ শৃণু।

আকাশে নাসিকাগ্রে তু স্র্যাকোটিসমং স্রবেৎ ॥” (যোগস্ব°)

হঠাং সিদ্ধিলাভ হয়, এই জ্ঞাত্ব ইহার নাম হঠযোগ হইয়াছে। হঠযোগ করিতে হইলে প্রথমে আসনসিদ্ধি করিয়া

রেচক, পূরক ও কুন্তক দ্বারা বায়ুজন, তৎপরে দোষী প্রভৃতি

ষট্ কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিতে হইবে, এই সকল কর্ম্মের অহুষ্ঠানে মন নিশ্চল এবং আনন্দপূর্ণ হইয়া থাকে। এই হঠযোগ অহুষ্ঠানবিষয়ে সময়ের কোন নিয়ম নাই। ইহা ভিন্ন আরও এক প্রকারভেদ আছে, আকাশ বা নাসিকাগ্রে স্র্যাকোটিসম স্রেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ ইত্যাদি রূপে ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে হঠাৎ জ্যোতির্ম্ময় রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পাতঞ্জলাদিদর্শনে যেমন রাজযোগের বিবরণ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, হঠদীপিকাাদিতে সেইরূপ হঠযোগের বিবরণ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সংক্ষিপ্ত ভাবে আমরা ইহার আলোচনা করিলাম। রাজযোগ না করিয়া এই হঠযোগে প্রাণায়ামাদি ক্রিয়াভ্যাসজ পরমাত্মসাক্ষাৎকাররূপ চিত্তবৃত্তি-রোধ করা হয়। যে ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিলে চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয়, তাহাকে যোগ কহে, অতএব বলপূর্ব্বক যে ক্রিয়া দ্বারা চিত্তের বৃত্তি সকল নিরোধ করা যায়, তাহাকেই হঠযোগ বলা যায়। ইহার ফল পরমাত্মসাক্ষাৎকার। রাজযোগেও পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। অতএব উভয় প্রকার যোগের ফল একই। এই উভয় প্রকারযোগে পরম্পরের অপেক্ষা আছে, রাজযোগ ব্যতীত হঠযোগ সিদ্ধ হয় না, হঠযোগ ব্যতীতও রাজযোগ সিদ্ধ হয় না, সদৃশরূপ নিকট উপদেশ পাভ করিয়া হঠযোগ অভ্যাস করিতে হয়। গুরুর উপদেশ ব্যতীত এই যোগসাধন করিলে যোগে সিদ্ধির অলাভ এবং কঠিন পীড়া হইয়া থাকে।

“হঠং বিনা সিধ্যতি রাজযোগো

নার্থী হঠাচ্চাপি ন রাজযোগঃ।

তদাভ্যাসেৎ পূর্ব্বমতস্মিন্ধ-

স্ত্যক্তং হঠং সদৃশরূপতোহভিলক্ষ্যং ॥” (হঠদীপি°)

নাস্তিক, অভ্যাসবিহীন, উগ্রপ্রকৃতি, বহুভাবী, কুপথ্যাম্বী, অমিতভোজী ও দরিদ্র এই সকল ব্যক্তির কখনই যোগ সিদ্ধ হয় না। যিনি এই হঠযোগ অভ্যাস করিবেন, তিনি শাস্ত্রে যত প্রকার দুর্গতি আছে, তৎসমস্ত বর্জন করিয়া সুনীতিপরাগ হইবেন, তবেই তাহার যোগসিদ্ধি হইবে, নচেৎ তাহার চেষ্টা বিফল।

যিনি হঠযোগ করিবেন, তিনি প্রথমে সকল কদাচার বর্জন করিয়া পুণ্যতীর্থাদিতে স্নানাদি দ্বারা পবিত্র হইয়া গুরু উপদেশ অনুসারে ধীরে ধীরে যোগক্রিয়া সকল অহুষ্ঠান করিতে থাকিবেন। গুরু ঠিক বেরূপ ভাবে উপদেশ দিবেন, তিনিও ঠিক তদনুসারেই সেই ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিবেন। তাহার ব্যতিক্রম করিলে সিদ্ধিলাভে বিলম্ব ঘটয়া থাকে। ‘যোগে রোগভয়ং’ এই যোগাভ্যাস করিতে হইলে রোগের ভয় আছে, রোগ হইবে বলিয়া ভীত হইয়া যোগের অহুষ্ঠান হইতে বিরত হওয়া উচিত

নহে। রোগ হইলে গুরু তাহার প্রতীকার করিবেন। যোগ-জ্ঞান যে রোগ হয়, লৌকিক ঔষধ প্রভৃতিতে তাহার কোনই প্রতিকার হয় না।

যে কোন স্থানে অবস্থান করিয়া এই যোগাভ্যাস করা বিধেয় নহে। যে স্থানে ধার্মিকগণ বাস করেন, যেখানে প্রভিক ও মারী প্রভৃতির ভয় নাই, যেখানে সাধু রাজার স্থাপন বিদ্যমান, যে স্থান সকল প্রকার ভয়শূন্য, শ্রীতপ্রধান বা গৌরপ্রধান নহে, স্বভাবতঃ যে স্থানে গমন করিলে মন প্রফুল্ল হয়, উষ্ম ও কণ্টকাদিশরিশূন্য বন্যক, চতুষ্পথ, জনসমাকীর্ণ ও বাত্যাভিঘাতরহিত এইরূপ স্থানের কোন এক নির্জন প্রদেশে অবস্থান করিয়া এই যোগাভ্যাস করা বিধেয়। যে স্থানে মন চঞ্চল হয়, চিত্তের প্রশমনতা থাকে না, সেই স্থানে কখনই এই যোগাভ্যাস করিবে না।

প্রথমে হঠযোগী উপরি উক্ত নির্দিষ্ট স্থানে প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়া বায়ুর করিবেন, এই প্রাণায়াম প্রতিদিন একবার, দুইবার বা তিনবার মধ্য রাত্রে অমুষ্ঠান করিবেন। ক্রমে প্রাণায়াম অভ্যাস হইয়া আসিলে প্রহরে প্রহরে ইহার অমুষ্ঠান বিধেয়। এই যোগের প্রথম সূত্রস্বয়ংই প্রাণায়াম। [প্রাণায়ামের বিশেষ বিবরণ প্রাণায়াম শব্দে দেখ।]

কৃষিতাবস্থায়, পেট ফুলিলে, অজীর্ণ, অম্লোদগার প্রভৃতি যে কোন পীড়ার পীড়িত হইলে অথবা প্রমাদিকল দেখে কদাপি প্রাণায়াম করিবে না, করিলে বায়ু প্রকুপিত হইয়া শরীর বিকল করিয়া থাকে। অতএব এই প্রাণায়ামকালে বিশেষ সাবধান হইয়া ইহার অমুষ্ঠান করা আবশ্যিক। বায়ুর কোনরূপ প্রকোপাবস্থায় ইহার অমুষ্ঠান বিধেয় নহে।

কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয় সকল জয় করিয়া এই যোগ করিতে হইবে। এই যোগাভ্যাসকালে স্ত্রীসেবন, অভক্ষ্যভোজন প্রভৃতি করিলে এই যোগ ভঙ্গ হইয়া থাকে। আহার দ্বারা সবলত্ব হয়। অতএব যে দ্রব্যে সবলত্ব বৃদ্ধি হয়, সেই দ্রব্য আহার করিবে। বাহ্যতে রজোগুণ ও তমোগুণ বৃদ্ধি হয়, তাদৃশ আহার একেবারেই বর্জনীয়। এই অবস্থায় অতি লঘু ভোজন প্রশস্ত। বস্ত্রপূরক গুরুভোজন পরিত্যাগ করিবে। অভ্যাহার, কোন বিষয়ে প্রয়াস, প্রজর, নিরমগ্রহ, জনসম্মুখ ও লোল্য এই ৬টা হঠযোগীর বিশেষ নিষিদ্ধ। হঠযোগী এই ৬টির যদি কোন একটিরও আচরণ করে, তাহা হইলে অচিরে তাহার যোগভঙ্গ হয়। এই জন্ত এই ৬টা হঠযোগের বিশেষ অনিষ্টকারক। কাম, ভয়, অভিভীষা ও লোভ এই সকলও বর্জনীয়, ইহার মধ্যে সঙ্ক-নিবেষণ দ্বারা নিভ্রা এবং বৃত্তি দ্বারা কামাদি জয় করিবে। যোগাবস্থায় চিত্ত সর্বদা নিয়ন্ত হইবে।

এই যোগী অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, ধৃতি, ক্ষমা, দয়া, ধৃতি, মিতাহার, শৌচ, তপঃ, আত্মিকতা, দান, জৈব-পূজন, শাস্ত্রের সিদ্ধান্তবাক্যশ্রবণ, অর্থাৎ শাস্ত্রের বিচারংশাদি ভাগ করিয়া যে সকল মীমাংসা সিদ্ধান্ত হইয়াছে, সর্বদা সেই সকল বাক্যের শ্রবণ ও উচিত কার্য্যামুষ্ঠান করিবেন।

ভোজন ব্যতীত শরীর রক্ষা হয় না, শরীর রক্ষা না হইলে যোগাভ্যাস কিরূপে হইবে, অতএব যাহাতে কেবল মাত্র শরীর রক্ষা হয়, এই পরিমাণে ভোজন করিবে। আয়ুর্বেদ ও ধর্মশাস্ত্রে যে সকল দ্রব্যভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল দ্রব্য বস্ত্রপূরক বর্জন করিবে। আহারাদির বিষয় হঠ-সংহিতাতে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, বাহ্যলভয়ে তাহা আর এই স্থানে লিখিত হইল না। এই প্রাণায়ামকালে প্রথমে অতি অল্প পরিমাণ আহার করিতে হয়, ক্রমে ক্রমে উক্ত ভোজনেরও ভ্রাস করা আবশ্যিক। এই যোগাভ্যাসকালে দুগ্ধ ভোজনই প্রশস্ত। দুগ্ধের অভাবে শালিতণ্ডুলাদির অল্প ভোজন করিতে হয়। প্রথমে দুই মুষ্টি চাউলের অল্প ভোজন করিবে, ক্রমে কৃন্তকের পরিমাণের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আহার কমাটতে হইবে।

“ত্ৰাচ্ছালিমুগাদিকমুষ্টিকষয়ং প্রাক্ পূর্ণোদরকেহশনম্।

হাসো বিধেয়ো হৃদসাম্বলেন হৃদ্যাভ্যাসে ক্রমকুন্তবৃদ্ধা ॥” (হঠসং)

এই রূপে আহারের বিধিনিষেধাদি প্রতিপালন করিয়া এই যোগাভ্যাস করিতে হয়। চিত্তের মলিনাবস্থায় এই যোগ হয় না। যোগক্রিয়া করিবার পূর্বে কর্ম দ্বারা ঐ সকল শোধন করিয়া চিত্ত যোগের উপযুক্ত হইলে উহার অমুষ্ঠান করা বিধেয়। এইরূপ অবস্থায় গুরুর উপদেশ অনুসারে যোগাভ্যাস করিলে অচিরে তাহা সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

“অস্তব্রতাঃ সাত্ততমা বিশুদ্ধাঃ

অপজ্বাঃ পকমলাদয়োরপি বা।

অভ্যাসিনঃ প্রাণনিরোধ এব

তদা বিধেয়ঃ শুভযোগাসকিনঃ ॥” (হঠসং)

হঠযোগী এই যোগাভ্যাসকালে প্রত্যুষে শিরঃস্থান অর্থাৎ মস্তক খুঁটয়া ফেলিবে না, প্রাতঃস্থান এই যোগীর পক্ষে অনিষ্টকারক। স্নানের আবশ্যক হইলে মধ্যাহ্নে জৈবদুগ্ধ জলে স্নান করা বিধেয়। কদাচ শীতল জলে স্নান বিধেয় নহে।

“প্রাতঃ শিরঃস্থানমথো ন স্নোচয়েৎ

আরুঢ়যোগোহপি কদাপি যোগী।

আবশ্যকে কুন্তজলৈববিধেয়ং

স্নানং ন কার্য্যং হিমবারিণা তৎ ॥” (হঠসং)

যোগাভ্যাসকালে দিবানিত্রা, স্নানোপবাস, চিত্তা ও বাহ্যতে আত্মিক ক্রেশ হয়, এই সকল পরিত্যাগ করিবে। এই

অবহায়, হিংসা, ঘেব, অহঙ্কার, অনশন, প্রানিপীড়া প্রভৃতি পরিভাগ করিবে। এইরূপ নিয়মে প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুজর করিবে। প্রাণায়াম করিতে করিতে যখন অত্যন্ত শ্রান্তি বোধ হইবে, তখন কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করা আবশ্যিক।

তৎপরে আটক দ্বারা কূর্ম্য বায়ুর জর, মূলবন্ধ দ্বারা অগ্নি বায়ুর জর, জালন্ধর দ্বারা সমান বায়ু প্রভৃতির জর করিবে। এই রূপে সকল বায়ুর জর করিয়া আসনসাধন করিতে হয়। আসন অনেক প্রকার, যে কোন আসন আশ্রয় করিয়া এই ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলে এই যোগসিদ্ধি হয়। আসনসিদ্ধি হইলে চিত্ত স্থির হয়। যোগী আসন করিয়া বলিলে যে কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত হউক না কেন, কিছুতেই তাহার যোগভঙ্গ হইবে না।

পদ্মাসন, কুঙ্কটাসন, উত্তানকূর্ম্যক, ধূরাসন, মৎস্তাসন, পশ্চিম তানাসন, ময়ূরাসন, শবাসন, সিংহাসন, ভদ্রাসন, কূর্ম্যাসন, বল্লর্যাসন, বৃশ্চিকাসন, মূলবন্ধাসন, গোমুখাসন, কুজিকাসন, পার্শ্বোপধানাসন, উৎকটাসন, প্রাণায়ামাসন পদ্মাসন, কর-সংপুটপদ্মাসন, সিদ্ধাসন, সূর্যাসন, বীরাসন, ভদ্রাসন, স্বস্তিকাসন প্রভৃতি বহুবিধ আসন আছে, ইহার যে কোন প্রকার আসন আশ্রয় করিয়া যোগানুষ্ঠান করা বিধেয়। 'স্থিরসুখমাসনং' ধ্যেয়রূপে উপবেশন করিলে চিত্তের স্থৈর্য ও সুখলাভ হয়, তাহাকেই আসন কহে। অতএব যে সকল আসনের নাম কথিত হইয়াছে, ঐ সকল আসনে আসীন হইলে অচিরে চিত্ত স্থির হইয়া থাকে। [এই সকল আসনের লক্ষণ যোগ শব্দে দেখ]

ফলে এই হঠযোগে বায়ুজরই প্রধান। যতক্ষণ দেহে বায়ু থাকে, ততক্ষণ জীবিত থাকে। অতএব এই হঠযোগী বায়ুজর করিয়া চিরকাল জীবিত থাকিতে পারে।

“অথাসনে দৃঢ়ো যোগী বনৌ হিতমিতাশনঃ।

শুক্রপদশমার্গেণ প্রাণায়ামং সমভ্যসেৎ ॥

যাবদ্বায়ুঃ স্থিতো দেহে তাবজ্জীবিতমুচ্যতে।

মরণং তস্মৈ নিজ্জান্তিস্তস্মাৎ বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥

চলে বাতে চলং চিত্তং নিশ্চলে নিশ্চলং তথা।

যোগী স্থাগুত্মাপ্নোতি ততো বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥” (হঠসং)

হঠযোগী শীতলীকুন্তক, ভস্মিকা, ভ্রমরীকুন্তক, মূর্ছনাকুন্তক, সংহিতকুন্তক, কেবলকুন্তক প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবেন। মুদ্রামহাবন্ধ, মহামেধ, খেচরীমুদ্রা, মূলবন্ধ, জালন্ধরবন্ধ, বিপরীতকরণ, লম্বিকাঙ্ঘ্রন, নাদাহুসন্ধান, আরম্ভাবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয়বস্থা, নিষ্ঠাবস্থা প্রভৃতিরও অনুষ্ঠান করিবেন।

হঠযোগের ফল—হঠযোগী পূর্বোক্তবিধানে যোগানুষ্ঠান করিলে সমাধি লাভ করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব সাধ্য করেন। তখন তাঁহার জ্ঞান, স্মৃতি, জরা, ব্যাধি, স্নেহ, শোক, তাপ ও সুখদুঃখের জর

হয়। তখন তিনি স্বাক্ষারাম হইয়া পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। (হঠসং) [যোগ শব্দ দেখ।]

হঠালু (স্ত্রী) হঠে প্রবনে অলতি পর্যাগ্নোত্তীতি অল-উন্। কুন্তিকা, চলিত পান। (শব্দচং)

হঠী (স্ত্রী) বারিশর্মা, পান। (ধরনি)

হড় (দেশজ) ব্রাহ্মণাদিবর্ণের উপাধি বিশেষ। এই উপাধি গাই হইতে হইয়াছে।

হড়গড়ানিয়া (দেশজ) অপমান।

হড়্ বড়ি (দেশজ) তাড়াতাড়ি কথা কহন।

হড়্ মুড়ি (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণ।

হড়্ হড়্ (দেশজ) গিচ্ছল।

হড়াগড়া (দেশজ) কাঠিন্দ্র।

হড়ি (পুং) কাঠবস্ত্রবিশেষ। চলিত হাড়ি, হাড়িকাঠ।

হড়িক (পুং) নীচ জাতিবিশেষ। চলিত হাড়ি।

‘হড়িকস্ত মলাকর্ষী হড়কশ্চাবপুঞ্জিকা।’ (শব্দমালা)

হডড (স্ত্রী) অস্থি, চলিত হাড়। (শব্দচং)

হডডক (পুং) নীচ জাতিবিশেষ, হাড়িজাতি।

হডডচন্দ্র (পুং) হট্টচন্দ্র, অমরকোষের জনৈক টাকাকার।

হডডজ (স্ত্রী) মজ্জা ও অস্থি হইতে উৎপন্ন, মজ্জাজন্ম।

হড্ডি (ক) নীচ জাতিবিশেষ। হাড়িজাতি, মলাপকর্ষণ এই জাতির জীবিকা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই জাতির উৎপত্তিবিসয় এইরূপ লিখিত আছে—চাণ্ডালীর গর্ভে এবং লেটজাতির ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। [হাড়ি দেখ।]

“সদৃশচাণ্ডালকল্যাণং লেটবৌধ্যোণ শৌনক।

বভূবুভুতো দ্বৌ পুত্রৌ হাড়কশ্চাবপুঞ্জিকৌ তথা ॥”

হড্ডিপ (পুং) মলেগ্রাহ, চলিত হাড়িজাতি।

হণ্ডা (অব্য) ১ নাট্যোক্তিতে নীচসম্বোধন। নাটকের কথোপ-কথন স্থলে নীচ ব্যক্তিকে হণ্ডা এই নামে সম্বোধন করিতে হয়। (স্ত্রী) ২ মৃৎপাত্রবিশেষ, চলিত হাঁড়ী।

হণ্ডিকা (স্ত্রী) হণ্ডা স্বার্থে কন্, টাপি অত ইৎ। মৃৎপাত্রবিশেষ, চলিত হাঁড়ী।

হণ্ডিকাসূত (পুং) হণ্ডিকারঃ সূত ইব। কুদ্র হণ্ডিকা, ছোট হাঁড়ী, ক্ষুদ্র হাঁড়ী। পর্যায়—কণন। (ত্রিকং)

হণ্ডী (স্ত্রী) হণ্ডিকা, হাঁড়ী।

হণ্ডে (অব্য) নাট্যোক্তিতে নীচসম্বোধন। নাটকে নীচ জাতীর ত্রীগোত্রের প্রতি সম্বোধনস্বচক শব্দ।

হত (ত্রি) হন-ক্ত। ১ আশ্রয়হিত। পর্যায়—মনোহত, প্রতিহত, প্রতিবন্ধ। (অমর) ২ বিনষ্ট, প্রমাপিত, নিবহিত, নিকারিত, নিবারিত, প্রবাসিত, পরামিত, নিবৃত্ত, নিহিংসিত, নিকরিত,

সংজ্ঞাপিত, নিগ্রহিত, অপাসিত, নিস্তহিত, নিহত, ক্ষণিত, পরি-
বর্জিত, নির্জাপিত, বিশসিত, মারিত, প্রতিঘাতিত, উদ্বাসিত,
প্রমথিত, ক্রথিত, উজ্জাসিত, আলম্বিত, পিল্লিত, বিশরিত,
ঘাতিত, উদ্বাসিত, বধিত। (অমর) ৩ পুরিতাক্ষ। পর্যায়—
পিণ্ডিত, গুণিত। (ত্রিকা) ৪ বাহত, প্রতিহত। ৫ কুংসিত।
৬ দক্ষ। ৭ তুচ্ছ। (ক্লী) ৮ হনন। ৯ গুণন।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পারিভাষিক হতলক্ষণ এইরূপ—

“অবৈধবো হতো বিপ্রো হতঃ শ্রাক্ষমভূষণঃ।

অত্রক্ষণ্যং হতং ক্ষেত্রমনাচারং হতং কুলং ॥

সদন্তশ্চ হতো ধর্মঃ ক্রোধেনৈব হতং তপঃ।

অদৃঢ় হতঃ জ্ঞানং প্রমাদেন হতং শ্রুতং ॥” (পাদোত্তরখণ্ড ৪অ°)

যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু-ভক্তিপবায়ণ নহেন, তিনি হত, যে শ্রাদ্ধ
ব্রাহ্মণবিহীন সেই শ্রাদ্ধ হত, যে স্থানে ব্রাহ্মণ নাই সেই স্থান
হত, আচারহীনকুল, অহঙ্কারের সহিত স্বেচিত ধর্ম, তপস্বীর
ক্রোধ, অদৃঢ় জ্ঞান, প্রমাদযুক্ত শাস্ত্রজ্ঞান, গুরুভক্তিহীনা নারী ও
ব্রহ্মচারী, অদীপ্ত অগ্নিতে হোম, নিজের জন্ত পাক, উপজীব্যা
কন্তা, শূদ্র জাতীয় ভিক্ষুর বোগ, রূপণের ধন, অভ্যাসবিহীন
বিজ্ঞা, বিরোধকর রাজা, অসত্যভাষণ, সন্দ্বিগ্ন মন্ত্ৰ, ব্যাকুল চিত্তে
জপ, অত্রাক্ষণে দান, অশ্রদ্ধাপূর্বক পাবলৌকিক ক্রিয়ামুষ্ঠান ও
দরিদ্র লোকের ইহলোক এষ্ট সকল হত। (পদ্মপু° উত্তরখণ্ড ৪অ°)

হতক (পুং) হত ইব কন্। নীচলোক।

“দেব অজাতশত্রো অতাপি দুযোদনহতকঃ।” (সাহিত্যদ° ৬৩৯৫)

হতচূর্ণক (পুং) সোমলতা।

হতপুত্র (ত্রি) মৃতপুত্র, যাহার পুত্র মরিয়া গিয়াছে।

হতপিতৃ (ত্রি) হতঃ পিতা যন্ত (ঋতশ্চন্দসি। পা ৫।৪।১৫৮)
ইতি কব্ নিষেধঃ। যাহার পিতা হত হইয়াছে, বেদেই এই শব্দের
প্রয়োগ দেখা যায়, অতএব হতপিতৃক এইরূপ পদ হইবে।

হতমাতৃ (ত্রি) হতা মাতা যন্ত, বেদে কব্ নিষেধঃ। যাহার মাতা
হত হইয়াছে।

হতমূর্খ (ত্রি) মূর্খো হত টব। অতিশয় মূর্খ, গণ্ডমূর্খ।

“ক্রুরঃ খলো হতমূর্খঃ পাপশীলো ভবেন্নরঃ।

বুধস্তাগমেনে নিত্যং জায়তে স নরাধমঃ ॥” (কোষীপ্রদীপ)

হতবর্চস্ (ত্রি) হতং বর্চো যন্ত। তেজোহীন, যাহার তেজ
বিনষ্ট হইয়াছে।

হতবৃত্ত (ত্রি) কাব্যের দোষবিশেষ। যে স্থলে শ্লোকের ছন্দঃ
ও যতিভঙ্গ প্রভৃতি হয়, তথায় এই দোষ হয়।

“বর্ণনাং প্রতিকুলং লুপ্তাহতবিসর্গতে।

অধিকানুনকথিতপদতাহতবৃত্ততা ॥” (সাহিত্যদ° ৭।৫৩৭)

হতবুদ্ধী (স্ত্রী) যে সকল স্ত্রীদিগের বুদ্ধি হইয়াছে, সেই সকল

নিবারণরহিত স্ত্রী। “আপো জবসা হতবুদ্ধীঃ” (ঋক্ ৪।১৭।৩)
‘হতবুদ্ধী হতো বুধা বুভো যা সাং তা হতবুদ্ধাঃ তা বুধবধানস্তরং
নিবারণরহিতাঃ সত্যঃ’ (সায়ণ)

হতস্বর (ত্রি) হতঃ স্বরো যন্ত। যাহার স্বর নষ্ট হইয়াছে,
যাহার গলা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, স্বরভঙ্গ। (শুশ্রূত)

হতস্বস্ব (ত্রি) হতা স্বসা যন্ত। যাহার স্বসা হত হইয়াছে।

হতাশ্বশংস (ত্রি) পাপিনিবৃত্তক। ‘হতাশ্বশংসা বাভাষ্টাং’ (শুক্ল-
যজুঃ ২৮।১৭) ‘হতাশ্বশংসো অত্মং পাপং শংসতীচ্ছতি অত্মশংসো
পাপো হতো অত্মশংসো যাত্যাং তো পাপিনিবৃত্তকো’ (মহীধর)

হতাধিমহ্ (পুং) সর্করগত অক্ষিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“উপেক্ষণাদক্ষি যদাধিমহো

বাতাস্থিকঃ সোদয়তি প্রসহ।

রুজ্জাতিকগ্রাভিরসাধ্য এব

হতাধিমহঃ খলু নামরোগঃ ॥” (ভাবপ্র° নেত্ররোগাদি°)

যে রোগে নেত্র উৎপাতিত ও মথিত হওয়ার ছায় বোধ হয়,
এবং আধকপালে মাথাবাণা হয়, তাহাকে অধিমহ্ কহে।
বাতজ অধিমহ্ বোগ উপযুক্তরূপে চিকিৎসিত না হইলে
সহসা শোধিত হইয়া অক্ষিনাশ হয় এবং অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত
হইয়া অসাধ্য হইয়া থাকে। এই রোগকে হতাধিমহ্ কহে।
[নেত্ররোগ দেখ।]

হতাশ (ত্রি) হতা আশা যন্ত। ১ নির্দয়। ২ আশারহিত।
৩ পিশুন। (মেদিনী) ৪ বন্ধা। (শব্দরত্না°)

হতাদর (ত্রি) হত আদবো যন্ত। ১ অবজ্ঞাত, অবমানিত,
যাহার আদর বিনষ্ট হইয়াছে। (পুং) ২ অসম্মান, অমর্যাদা।

হতাদ্বার (পুং) হতো অদ্বারো যেন। মহাদেব, শিবের মান-
হানি করিবার জন্ত দক্ষ শিববিহীন যজ্ঞামুষ্ঠান করেন। দক্ষকন্তা
শিবানী এই যজ্ঞে নিমগ্নিত না হইয়া গমন করেন এবং তথায়
শিবনিন্দা শুনিয়া জীবন ত্যাগ করেন। সতীর বিনাশবার্ত্তা
শ্রবণ করিয়া মহাদেব ক্রোধে দক্ষের যজ্ঞ নাশ করেন, এই জন্ত
তাহার নাম হতাদ্বার হইয়াছে।

হতি (স্ত্রী) হন-জিন্। ১ অপকর্ষ। ২ হত্যা, হনন। ৩ ব্যাঘাত।
৪ তাড়ন।

“বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভঃ

হনহতিভীতিমিলিতবয়নাভঃ ॥” (গীতগোবিন্দ ১।১২)

হতিয়ার (হিন্দী) ১ অস্ত্র। ২ লিঙ্গ, শিখ।

হতিয়ারবন্দ (পারসী) শাস্ত্রধারা সজ্জিত।

হতোজস্ (ত্রি) হতঃ ওজো যন্ত। তেজোহীন, হীনবল।
(পুং) দৌর্বল্যসহকৃত জর।

হতু (পুং) হস্তি শরীরমিতি হন (কহনিভ্যাং কৃত্বঃ। উণ্ ৩।৩৮)

ইতি কৃত্ত্বঃ (অম্বদান্তোপদেশতি । পা ৬।৪।৩৭) ইতি অম্ব-
নাসিকলোপঃ । ১ বাধি । ২ শব্দ । (ত্রি) ৩ হননশীল ।
(ঋক্ ১।২৪।২)

হৃত্যা (স্ত্রী) হন ভাবে কাপ্, টাপ্ । হনন, বধ ।

“ব্রহ্মহত্যা স্মরণানং স্তেরং গুরুজননাগমঃ ।

মহাস্তি পাতকাত্মাঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥” (প্রারম্ভিক্তিবি)

হৃথ (পুং) হস্তি স্মৃতিমতি হন (হনিকুশীতি । উণ্ ২।২)
কথন । বিষয় ।

হৃদ, পুরীষোৎসর্গ, মলত্যাগ । ভাদি, আয়ানে, অক°, অনিট্ ।
লট্ হৃদতে । লোট্ হৃদতাং । লিট্ জহদে । লৃট্ হৃতা । লৃট্
হৃন্ততে । লৃণ্ড্ অহন্ত, অহংসাতাং অহংসত । সন্ জিহংসতে ।
যণ্ড্ জাহন্ততে । যণ্ড্-লুক্ জাহন্তি । গিট্ হাদয়তি । লৃণ্ড্
অজীহদং । ক্র হর । কেহ কেহ এই ধাতু উভয়পদী বলিয়া
নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহাদের মতে হৃদতি এইরূপ রূপ
হইবে । কিন্তু ইহা সর্ববাদিসম্মত নহে ।

হৃদন (স্ত্রী) হৃদ-লুট্ । পুরীষত্যাগ, চলিত হাগা ।

হৃদিয়া, (আরব্য) উচ্চবংশসম্ভূতা বেহুইনদিগের বীররমণী । কথিত
আছে যুদ্ধের সময়ে উষ্ট্রারোহী সঙ্ঘশীয়া বেহুইনললনাগণ
সৈন্যদলের অগ্রণী হইয়া যুদ্ধে যোগদান করেন । ইহারা বিক্রপ
বাক্যে নিরুৎসাহীদিগকে উৎসাহিত এবং সাহসীদিগকে প্রশংসা
দ্বারা উত্তেজিত করেন । ইহাই ইহাদিগের প্রকৃত কার্য ।

হৃদিম্ (আরব্য) মহাম্মদের উপদেশসংগ্রহ ও আচারপদ্ধতির
বিবরণী, সংখ্যা ৫২৬৬ । এগুলি কোরাণের পরিশিষ্ট-
রূপে বিবেচিত হয় । ইহাদিগকে কখনও সূত্রা, আবার
কখনও বা আহাদিস নববেয়া অর্থাৎ মহাপুরুষদিগের অমূল্যাসন
বলা হয় । মুসলমানদিগের মধ্যে শিয়া, সুন্নি এবং ওহাবি
এই তিন সম্প্রদায়ই হৃদিম্ মানিয়া চলে । কিন্তু সুন্নিরা যে
বিশেষ সংগ্রহটী মানিয়া চলে, শিয়ারা তাহা মানেন না এবং
ওহাবিরা কেবল সুন্নিসংগ্রহের ছয়টি অধ্যায়কে স্বীকার করেন ।

হৃদমুদ (দেশজ) যথাসাধা ।

হুদা (স্ত্রী) তাজকাকু মেঘাদি লয়ের ত্রিশদশ । এই অংশ
দ্বারা দ্বাদশ লয়ে পাঁচটি গ্রহের সংখ্যা বিশেষে ভাগবিশেষ হইয়া
থাকে, এই হুদা স্থির করিয়া বর্ষপ্রবেশের শুভাশুভ ফল
নিরূপণ করিতে হয় । যে দিন যে সময়ে জাতকের জন্ম
হইয়াছে, সেই দিনের এবং সেই সময়ের লগ ও রাশি প্রভৃতি স্থির
করিয়া জাতকক্র প্রস্তুত করিবে । অতঃপর ঠিক এক
বৎসর পূর্ণ হইলে জন্ম-সময়ের গ্রহসন্নিবেশ ও লগ স্থির করিয়া
বর্ষপ্রবেশক্র অঙ্কিত করিবে । বর্ষপ্রবেশক্র অঙ্কিত করিয়া
চক্রস্থ দ্বাদশ রাশির হুদা নিরূপণ করিতে হয় । এক একটা

রাশির ৩০ অংশ, এই ৩০ অংশের মধ্যে অংশবিশেষ গ্রহবিশেষের
অধিকার-ভুক্ত হইয়া থাকে । এই সকল হুদা যথা—

মেঘলগ্ন—এই লগ্ন বা রাশি ৩০ অংশ, এই ৩০ অংশের মধ্যে
মেঘের প্রথম ৬ অংশ, বৃহস্পতির ৮ অংশ, বুধের ৫ অংশ, মঙ্গলের
৫ অংশ ও শনির ৫ অংশ । এই ৩০ অংশ উক্তরূপে মেঘলগ্নের
হুদা জানিতে হইবে ।

বৃষলগ্ন—ইহার ৮ অংশ শুক্রের, তৎপরে বুধের ৮ অংশ,
মঙ্গলের ৫ অংশ ও শনির ৫ অংশ ।

মিথুনলগ্ন—ইহার প্রথম ৬ অংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের,
বৃহস্পতির ৫ অংশ, মঙ্গলের ৭ অংশ, শনির ৬ অংশ ।

কর্কটলগ্ন—এই লগ্নের প্রথম ৭ অংশ মঙ্গলের, তৎপরে
শুক্রের ৬ অংশ, বুধের ৬ অংশ, বৃহস্পতির ৭ অংশ, শনির
৪ অংশ ।

সিংহলগ্ন—এই লগ্নের প্রথম ৬ ভাগ বৃহস্পতির, তৎপরে
শুক্রের ৫ অংশ, শনির ৭ অংশ, বুধের ৬ অংশ, মঙ্গলের ৬ অংশ ।

কন্যলগ্ন—এই লগ্নের প্রথম ৭ অংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের
১০ অংশ, বৃহস্পতির ৪ অংশ, মঙ্গলের ৭ অংশ, শনির ২ অংশ ।

তুলালগ্ন—এই লগ্নের প্রথম ৬ অংশ শনির, তৎপরে ৮ অংশ
বুধের, ৭ অংশ বৃহস্পতির, ৭ অংশ শুক্রের এবং মঙ্গলের ২ অংশ ।

বৃশ্চিকলগ্ন—ইহার প্রথম ৭ অংশ মঙ্গলের, তৎপরে শুক্রের
৪ অংশ, ৮ অংশ বুধের, বৃহস্পতির ৫ অংশ, শনির ৬ অংশ ।

ধনুলগ্ন—ইহার প্রথম ১২ অংশ বৃহস্পতির, তৎপরে শুক্রের
৫ অংশ, বুধের ৪ অংশ, মঙ্গলের ৫ অংশ এবং শনির ৪ অংশ ।

কুম্বলগ্ন—এই লগ্নের প্রথম ৭ অংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের
৬ অংশ, বৃহস্পতির ৭ অংশ, মঙ্গলের ৫ অংশ এবং শনির ৫ অংশ ।

মীনলগ্ন—এই লগ্নের প্রথম ১২ অংশ শুক্রের, ৪ অংশ
বৃহস্পতির, বুধের ৩ অংশ, মঙ্গলের ১ অংশ এবং শনির ২ অংশ ।

পূর্কোক্ত দ্বাদশ লগ্নের পূর্কোক্ত অংশসকল পূর্কোক্ত গ্রহ
সকলের হুদা বলিয়া জানিতে হইবে । এই হুদা স্থির করিতে
হইলে রাশি ও লগ্নের স্ফুটসাধন করা আবশ্যক, কারণ স্ফুটসাধন
না করিলে অংশ স্থির হয় না । বর্ষপ্রবেশ-বিচার করিতে হইলে
এইরূপে হুদা স্থির করিয়া গ্রহবিচার-প্রণালীতে বিচার করিয়া
শুভাশুভ নিরূপণ করিতে হয় । মেঘের প্রথম ৬ অংশ বৃহস্পতির
হুদা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, মেঘরাশির এই ৬ অংশের মধ্যে
বৃহস্পতির শুভ বা অশুভ যেরূপ ভাবে থাকে, এবং ইহাতে
অভ্রাত্ত গ্রহের যেরূপ দৃষ্টি থাকে, তদনুসারে ফল হইয়া থাকে ।
এই হুদা দ্বারা কিরূপ প্রণালীতে শুভাশুভ বিচার করিতে হয়,
নীলকণ্ঠতাজকে তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে ।

হন, ১ হিংসা । ২ গতি । গণপাঠে এই দুইটি অর্থ লিখিত

আছে, কিন্তু গতি-অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না, গতি-অর্থে প্রয়োগ করিলে অসমর্থদোষ হইয়া থাকে। “গতো ন প্রযুক্তো অগমর্থদোষপঙঃ” (দাতুগণ) অদাদি, পরশ্মৈ, সক°, অনিট্। লট্ হস্তি, হন্তঃ, শাস্তি, হংসি, হস্মি। লোট্ হন্ত, হতাং, শস্ত, জহি, হনানি। লিঙ্ হন্তাৎ। লঙ্ অহন, অহতাং, অহন্। লিট্ জবান, জবুঃ, জবনিথ, জবহ। লুট্ চস্তা। লৃট্ হনিষতি। আশীলিঙ্ বধ্যাৎ। লুঙ্ অবধীৎ, অবধিষ্টাৎ, অবধিসুঃ। কশ্ম-বাচ্য হস্ততে, জয়ে, হস্তা, বানিতা, হনিষাতে, বানিষাতে, বানিষীষ্টে, অবানি, অবানিষাতাং অহসাতাং, অঘানিষত, অহসত। সন্ জিঘাংসতি। এই দাতুর হিংসার্থে যঙ্ হয়। যঙ্ জেয়ীয়তে। যঙ্-লুঙ্ যঙ্ ঘস্তি। গিচ্ ঘাতয়তি। লুঙ্ অজীষতৎ।

অপ+হন=ধ্বংসকরণ। অভি+হন=আঘাত। আ+হন=আঘাত। বি+আ+হন=ব্যাঘাত। উদ+হন=উদ্ধৃতভাব। উপ+হন=উপঘাত। নি+হন=আঘাত। প্রতি+হন=প্রতিঘাত। বি+হন=বিঘাত। সম্+হন=সংযোগ।

হন্ (অব্য) ১ কৃষাক্তি। ২ অতুনয়। (মেদিনী)

হন্ (পুং) হননকর্তা, হস্তা। ‘হস্তেঘর্ষক, ঘর্ষমভ্যাসস্ত উত্তরস্ত ভক্ত্যাসাচ্চেতি ঘর্ষঃ ঘনাননঃ পক্ষে হনঃ পটঃ’ (সিদ্ধান্তকৌ°) হন্ ধাতু কৃপ্ করিয়া হন্ এই পদ সিদ্ধ হয়, এই শব্দ প্রায়ই উপপদপূর্বক হইয়া থাকে। যথা ব্রহ্মহন্ প্রভৃতি। এই শব্দের প্রথমা একবচনে হা এইরূপ পদ হয়।

হনন (ক্ৰী) হন্-লুট্। মারণ।

“আং প্রাণবিরোগফলকব্যাপারো হননং স্মৃতং।” (প্রায়শ্চিত°)

প্রাণবিরোগফলকব্যাপারকে হনন কহে, যে ক্রিয়া দ্বারা প্রাণবিরোগ ঘটে, তাহার নাম হনন, হত্যা, বধ। ২ অক্ষশাস্ত্র-মতে পূরণ, গুণন।

হননীয়, নামধাতু। হননমিচ্ছতি ক্যচ্। পরশ্মৈ, সক°, সেট্। লট্ হননীয়িষতি। যিনি আপনার হনন ইচ্ছা করিতেছেন।

হনবল, (ইমান) আহম্মদ ইবন্ হনবল, মহম্মদ ইবন্ হনবলের পুত্র; ইনি সুলতানের চারিটি গোড়াসম্প্রদায়ের মধ্যে একটির প্রবর্তক। সেই জন্ত ইহাকে ইমাম্ বলা হয়। খলিফা অল মুক্তাদির রাজত্বসময়ে এই সম্প্রদায়টি বোঙ্গাদে ভয়ানক আন্দোলনের সৃষ্টি করেন। তাঁহাদের বিশ্বাস যে, ভগবান্ মহম্মদকে সিংহাসনে স্থাপিত করেন, কারণ কোরাণে লিখিত আছে, যে, “ভগবান্ শীঘ্রই তোমাকে (মহম্মদকে) উপযুক্ত পদমর্যাদা প্রদান করিবেন।” এইরূপ মত সাধারণ মুসলমান-দের ধর্মবিশ্বাসকে আঘাত করিল। তাঁহারা মনে করেন যে,

উপযুক্ত “পদমর্যাদা” এই কথাটির অর্থ সিংহাসন নহে, মধ্যস্থের পদ এবং মহম্মদ জগতে মধ্যস্থের পদই অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহাদের মুখামুখী শীঘ্রই হাতাহাতিতে পরিণত হইল। এইরূপ মারামারির ফলে বহুসংখ্য লোকের প্রাণ গেল। ৯৩৫ খৃঃ অব্দে হনবলের শিষ্যসম্প্রদায় এতটা উদ্ধত হইয়া উঠিল যে, তাহারা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বোঙ্গাদ্ আক্রমণ করিল এবং মত্তপান করা হয় বলিয়া ইহারা অনেক দোকানপাট পুষ্ঠন করিল। আহম্মদ অনেক জনপ্রবাদ সংগ্রহ ও মুদ্রিত করিয়া ছিলেন, ইহার মধ্য হইতে ঐতিহাসিক জনপ্রবাদগুলি বাছিয়া “মসনদ” নামক পুস্তকাকারে তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, তিনি দশগুণ জনপ্রবাদ মুদ্রিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি ৭৮০ খৃঃ অব্দে জন্মলাভ এবং ৮৫৫ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার সমাধির সময়ে ৮,০০০০ লোক এবং ৬০,০০০ স্ত্রীলোক সমবেত হইয়াছিল। ইহাও জনপ্রবাদ এরূপ আছে যে, তাঁহাকে সকলেই এরূপ ভক্তি করিত যে, তাঁহার মৃত্যুর দিন ২০,০০০ খুটান, যিহুদি এবং সানীয়গণ মুসলমানদর্ম অবলম্বন কবেন। তিনি খলিফার অনুজ্ঞায় প্রেরিত এবং বন্দী হইয়াও স্বীকার করেন নাই যে, কোরাণ কাহার দ্বারা লিখিত হইয়াছে। নিষ্ঠাবান্ মুসলমানগণ বিশ্বাস করেন যে, কোরাণ ভগবান্‌খনিঃসৃত বাণী।

হনীয়স্ (ত্রি) হন-ঈয়স্। অতিশয় হস্তা।

“নমো হস্তে চ হনীয়েসে চ” (শুক্লযজু° ১৬।৪০)

‘হনীয়েসে অতিশয়েন হস্তা হনীয়ান্’ (মহীধর)

হনীল (পুং) কেতকী। (রত্নমালা) ইহার পাঠান্তর ‘হলীন’।

হনু (পুং ক্রী) হস্তি কঠিনদ্রব্যাদিকমিতি হন (শৃঙ্গীস্বীতি। উণ্ ১।১১) ইতি উ, স চ গিৎ। কপোলদ্বয়পরমুখভাগ, গওদেশের উপরিভাগ, চলিত চোয়াল।

“তাভ্যাং কপোলাভ্যাং পরো মুখভাগো হনুকচ্যাতে। বত্র জন্তাখ্যা দস্তা জায়ন্তে ইতি স্মৃতিঃ, হস্তি কঠোরমপি দ্রব্যং হনুঃ নারীতি উঃ।” (ভরত) স্মৃতি বলেন, এই হনু-প্রদেশে জন্তাখ্য দস্ত সকল জন্মে। কঠিন দ্রব্য সকল এই স্থানে হত হয় এই জন্ত ইহার নাম হনু।

(স্ত্রী) হস্তি পুরুষমিতি হন-উ। ২ হটবিলাসিনী। (অমর)

৩ যোগ। ৪ অস্ত্র। ৫ মৃত্যু। (জটাপর) চলিত কথায় হনু শব্দে হনুমান্ বুঝায়।

হনুকা (স্ত্রী) হনু। (বৃহৎস° ৫।৮।৫)

হনুগ্রহ (পুং) বাতব্যাধিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“জিহ্বামিগে খনাচ্ছকভক্ষণাদভিঘাততঃ।

কুপিতো হনুগ্রহঃ শ্বসয়িত্বাহনিলো হনুঃ॥

করোতি বিবৃতাশ্রমখবা সংবৃতাত্তাং ।

হনুগ্রহঃ স তেন শ্রাৎ কৃচ্ছ্রাচর্ষণভাষণং ॥” (মাধবনিদান)

জিহ্বা নিলেখন অর্থাৎ জিবছোলা, শুষ্ক দ্রব্যচর্ষণ, অথবা কোন প্রকার অভিঘাত দ্বারা হনুমূলস্থিত বায়ু কুপিত হইয়া হনুদ্বয়কে অধঃস্থলন, কখন বিস্তৃত এবং কখন বা সংবৃত অর্থাৎ দস্তকবাট বন্ধ করে, তাহাকে হনুগ্রহরোগ কহে। ইহাকে চলিত চোয়াল-ধরা বলা যাইতে পারে। এই রোগ হইলে রোগী অতি কষ্টে চর্ষণ ও বাক্যোচ্চারণ কবিত্তে সমর্থ হয়।

চিকিৎসা—সংবৃতমুখাশ্রিত হনুগ্রহবোগীর হনুদ্বয় মৃগ্ন স্বেদ প্রয়োগ করিয়া উন্নমিত অর্থাৎ উন্ন হনুকে উন্মাদিকে এবং নিম্ন হনুকে নিম্নদিকে আকর্ষণ করিবে। বিস্তৃত মুখ-সম্মিত হনুগ্রহরোগীর হনুদ্বয়ে ঐরূপ মৃগ্নস্বেদ দিয়া ছোট্ট হনুদ্বয় কবিত্তা একত্র করিতে চেষ্টা করিবে। ঐরূপ ক্রিয়া করিয়া পিপ্পলী ও আদা পুনঃ পুনঃ চর্ষণ ও উষ্ণ জলপান করাইয়া বমন কবিত্তে হইবে এবং মুখের অভ্যন্তর-ভাগ শোধন করান আবশ্যক। তৎকরিত রসোন সৈন্ধবের সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া তিলতৈলের শ্রায় তরল হইলে উহা ভক্ষণ করাইলে হনুগ্রহরোগ প্রশমিত হয়। রসোনগুটিকা এবং মাষকলায় পেষণ করিয়া সৈন্ধব, আদা ও হিঙ্গু এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া বটক প্রস্তুত করিবে, ঐ বটক তিল তৈলে মুছ অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া ভক্ষণ করিবে। ইহাতে হনুগ্রহরোগ প্রশমিত এবং অগ্নিবৃদ্ধি হয়। পক তৈলমর্দন, মুছ অগ্নি দ্বারা স্বেদ এবং তৈল দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া শিরোবস্তি প্রয়োগ করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। এই রোগে প্রসাধিগী তৈল সর্বোৎকৃষ্ট। (ভাবপ্র°)

২ অশ্বের বাতব্যাধিরোগবিশেষ। অশ্বের এই রোগ হইলে হনুদ্বয় সঙ্কুচিত ও নিশ্চল হইয়া থাকে এবং সর্কদা লাল-শ্রাব হয়। (জয়দ°)

হনুভেদ (পুং) হনুদ্বয়েব বিদারণ। “স্তক্কোদ্ধর্ষণং গিরিকন্দরাদৃত-
ব্যাত্তাশ্রনাসং হনুভেদভীষণং ॥” (ভাগ° ৭।৮।২১)

হনুমৎ (পুং) হনুস্তাত্তেতি হনু-মতৃপ্। বানরবিশেষ, অজনা-
গর্ভজাত বানরনন্দন। [হনুমৎ শব্দ দেখ]

হনুমৎ, খণ্ডপ্রশস্তি ও হনুমতটিকরচয়িতা। সুভাষিতাবলি,
সহজিকর্ণামৃত প্রভৃতি প্রাচীন পঞ্চসংগ্রহগ্রন্থে হনুমানের কবিতা
উদ্ধৃত হইয়াছে।

হনুমদাচার্য্য—একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ব্যাসবর্ষের পুত্র ও
বীররাখবের শিষ্য। ইনি তর্কদ্বীপিকার টীকা এবং নিজ শিষ্য
নন্দরামের জন্ত ‘তত্ত্বচিন্তামণিবার্থদীপিকা’ রচনা করেন।

হনুমন্তু—একজন হিন্দী কবি। ইনি রাজা ভানুপ্রতাপ সিংহের
সভায় বিদ্যমান ছিলেন।

হনুমন্তুগুড়ি, মহরাজেলাহ রামনাদ রাজ্যের অন্তর্গত একটি
তালুক ও সেই তালুকের সদর। সদরটা রামনাদ হইতে ৩৭২
মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন শিবমন্দির ও
পুরাতন মসজিদ আছে। মসজিদে শিলাকলকে খোদিত আছে
যে তিকমলয় সেতুপতি, ৫২৫ শকে একজন মুসলমানকে জমি
দান করেন। মসজিদে তামিল অক্ষরে একখানি তাম্রাশমন
খোদিত আছে, তাহা হইতে ৭ জনা যায় যে মুহুতুমার-
বিজয় রঘুনাথ সেতুপতি ১৬৬৬ শকে একজন মুসলমানকে
জমি দান কবিত্তেছেন। এখানে একটি প্রাচীন জৈনমন্দিরও
দৃষ্ট হয়।

হনুমূলবন্ধনাস্থি (ক্ৰী) অস্থিবিশেষ। হনুদেশস্থ অস্থিমূলের
বন্ধনভূত অস্থি। যে অস্থি হনুদেশের মূল বন্ধন কবিত্তা আছে।

হনুমোক্ষ (পুং) দন্তগত মুখবোগবিশেষ। ইহার নিদান—

“বাতেন তৈত্তৈর্ভাবৈশ্ব হনুমক্ষিবিসংহতঃ ।

হনুমোক্ষ ইতি জ্যৈয়ো ব্যাদিরদ্বিতলক্ষণঃ ॥”

(সূত্রত নি° ১৬অ°)

হনুস্তম্ভ (পুং) বাতব্যাধিরোগভেদ, হনুগ্রহরোগ।

হনু (স্ত্রী) হনু পক্ষে উণ্। হনু। (ভরত)

হনুমৎ (পুং) হনুস্তাত্তেতি হনু-মতৃপ্। হনুমান, বানরবিশেষ।
পথ্যায়—হনুমান্, আজনেয়, যোগচর, অনিলী, হিড়িম্ববনং,
বামদূত, অর্জুনধ্বজ, মরুতায়জ। (জটাপর) পবনৈব ঐরসে
অজনাব গর্ভে এই বানরের জন্ম হয়। এই হনুমান্ পথনের
অবতার এবং পবনমদূশ মহাবৈশালী। মীতা উদ্ধারের সময়
এই হনুমান্ রামচন্দ্রের প্রধান সহায়। রামায়ণে ইহার জন্ম-
বৃত্তান্ত প্রভৃতি লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে আমরা ইহা
বিষয় লিখিতেছি—

অপ্সরোদিগের মধ্যে পরমরূপবতী পুঞ্জিকণ্ঠলা নামে গোক-
বিখ্যাতা এক অপ্সরা ছিলেন। তিনি কপিশ্রেষ্ঠ কেশরীর ভাষা
হইয়া অজনা নামে বিখ্যাত। হনু, এই অপ্সরা অগ্নির শাপে
কামকপিণী বানরী হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
পর্ষতশ্রেষ্ঠ সুরেকপর্ষতে কেশরী রাজাশাসন করিতেন।
অজনা তাহার এক প্রিয়তমা মহিষী। বানরপতি ও কুণ্ডল-
ছহতা অজনা একদা মমুষ্যবেশ ধারণপূর্বক পর্ষতশিপরে
ক্রীড়া করিতেছিলেন। পবন তাহার মনোহর রূপ দেখিয়া
কামমোহিত হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন।
সাধুচরিত্রা অজনা ইহাতে অতিশয় বিস্মিতা হইয়া কহিলেন,
কোন ছরাস্রা আমার এই শাস্তিব্রত ধর্ম বিনষ্ট করিতে উদ্ভত

হইয়াছে। অঞ্জনার এই কথা শুনিয়া পবন কহিলেন, সুশ্রোগি! আমি তোমার পাতিত্ৰতা নষ্ট করি নাই, সুতরাং তোমার মনের ভয় দূর হউক, তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া মনে মনে যে তোমাতে গমন করিয়াছি, তাহাতে তোমার বুদ্ধিশালী এবং অতি বীৰ্য্যবান্ এক পুত্র জন্মিবে, এই পুত্র সকল বিষয়েই আমার অনুরূপ হইবে। এইরূপে বায়ু তাহার গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করেন। অঞ্জনা এই পুত্র প্রসব করিয়া ফলসংগ্রাহের জন্য অরণ্যে গমন করিলে এই শিশু ক্ষুধাতুর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তৎকালে সূর্য্যদেব জবাপুষ্পবৎ রক্তিমরূপবর্ণ পরিগ্রহ করিয়া উদ্ভিত হইতেছিলেন, শিশু তাহা দেখিয়া ফল মনে করিয়া সূর্য্যর অভিমুখে লক্ষ্য দিল। যখন ঐ বালক সূর্য্যদেবকে দরিতে ইচ্ছুক হইয়া তরুণ দিবাকরের দিকে নভোমণ্ডলের মধ্য পথ দিয়া বেগে ধাবিত হইতে লাগিল। তৎকালে তাহাকে লক্ষ্য প্রদান করিতে দেখিয়া দেব, দানব, যক্ষ সকলেই বিস্মিত হইল। নিজ পুত্র প্রবমান হইলে বায়ু তুষারের স্থায় শীতল হইয়া সূর্য্যর দাহ-ভয় হইতে পুত্রকে রক্ষা করিতে করিতে হনুমানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। পিতৃশক্তিপ্রভাবে বহুসংখ্য যোজন আকাশপথ অতিক্রম করিয়া এই বানর সূর্য্যর সন্নিহিত হইল। সূর্য্যদেবও এই শিশু দ্বারা অনেক দেবকার্য্য সাধন হইবে ভাবিয়া তাহাকে দক্ষ করিলেন না।

এই বানর যে দিন ভাস্করকে ধরিবার জন্য উৎপ্লুত হয়, সেই দিনই রাহু সূর্য্যকে গ্রাস করিতে যায়, কিন্তু এই শিশু সূর্য্যদেবের রথের উপরে রাহুকে স্পর্শ করে, এই জন্য রাহু ভীত হইয়া সূর্য্য-মণ্ডল হইতে পলায়ন করিল। রাহু তখন কুপিত হইয়া ইন্দ্রের নিকট গমন করিয়া কহিল, ইন্দ্রদেব! আপনি চন্দ্র ও সূর্য্যকে আমার গ্রাস করিবার অধিকার দান করিয়া আমার অপরাধ এক জনকে অধিকার প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে ইন্দ্র কুপিত হইয়া রাহুর সহিত তথায় গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু রাহু ইন্দ্রের পূর্বে তথায় উপস্থিত হইল। হনুমান্ রাহুকে দেখিয়া একটা ফল মনে করিয়া সূর্য্যকে পরিত্যাগপূর্ব্বক রাহুকে ধরিবার জন্য উৎপত্তি হইল। রাহু ইহার বৃহৎ শরীরদর্শনে পরাশ্রয় হইয়া প্রত্যাশিত হইলেন। তখন রাহু অতিশয় ভীত হইয়া ইন্দ্রকে ত্রাতা মনে করিয়া তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন। ইন্দ্র রাহুর আর্তনাদ শুনিয়া 'ভয় নাই, আমি ইহাকে বধ করিতেছি', এই বলিয়া তাহার সন্নিহিত হইলেন। হনুমান্ ইন্দ্র-বাহন ঐরাবতকে দর্শন করিয়া তাহাকে ধরিবার ইচ্ছার ধাবিত হইলে ইন্দ্র কুপিত হইয়া তাহাকে বজ্র দ্বারা আঘাত করিলেন। ইন্দ্রের বজ্রপ্রহারে ভাঙিত হইয়া বানর পর্ব্বতোপরি পতিত হইল এবং তথায় পড়িয়া ইহার বামহস্ত ভাঙিয়া গেল।

হনুমান্ বজ্রাঘাতে আকুল হইয়া পড়িলে পবন ইহাকে লইয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন। তখন তিনি দেবগণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিভুবনের বায়ু রোধ করিতে লাগিলেন। বায়ু রুদ্ধ হইলে ত্রিলোক বায়ুহীন হইয়া কাঠবৎ হইয়া উঠিল। তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলে তাঁহারা সকলে বায়ুর নিকটে গমন করিয়া বায়ুকে স্তব করিতে লাগিলেন। বায়ু পিতামহকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলে পিতামহ বজ্রাঘাতে আহত শিশুকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন। ব্রহ্মা স্পর্শ করিবামাত্রই শিশু জীবন লাভ করিল। বায়ু ইহাকে প্রাপ্তজীবন এবং সকল প্রকার বেদনাদি অপগত দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং পুনরায় সকল ভূতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্মা বায়ুর হিত-কামনায় দেবগণকে কহিলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ! এই শিশু দ্বারা তোমাদিগের কর্তব্য কার্য্য সকল সম্পাদিত হইবে, অতএব তোমরা সকলে ইহাকে বরপ্রদান কর। তখন ইন্দ্র কহিলেন, আমার করুণাত বজ্রের আঘাতে এই বানরের হস্তভঙ্গ হইয়াছে, সুতরাং এই বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ নামে বিখ্যাত হইবে। আমি ইহাকে আরও একটা অদ্ভুত বর দিতেছি যে, আজ অবধি হনুমান্ আমার বজ্রের আঘাতে নিহত হইবে না। তখন সূর্য্য কহিলেন, ইহাকে আমার তেজের শতাংশের এক অংশ দিলাম। যখন এই বানর শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিতে পারিবে, তখন আমি ইহাকে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইব। হনুমান্ বাগ্মী হইবে। বরুণ বর দিলেন, আমার পাশ অথবা বারি হইতে শতঅযুত বৎসরেও ইহার মৃত্যু হইবে না। যম প্রীত হইয়া ইহাকে দণ্ডের অবধ্য, নিয়ত অরোগিত্ব এবং যুদ্ধে অবিবাদ বর দিলেন। কুবের বর দিলেন, এই হনুমান্ আমার অবধ্য। মহাদেবও এইরূপ বর দিলেন। বিশ্বকর্মা বর দিলেন যে, আমি যে সকল অস্ত্র নির্মাণ করিয়াছি এবং আমার যে সকল দিব্য অস্ত্র আছে, এই বালক সেই সকল অস্ত্রে অবধ্য হইয়া চিরজীবী হইবে। তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি ব্রহ্মজ্ঞ ও চীরাযু, সমস্ত ব্রহ্মজ্ঞ এবং ব্রহ্মশাপের অবধ্য হইবে।

এইরূপে দেবগণ বরপ্রদান করিলে ব্রহ্মা বায়ুকে কহিলেন, পবন! তোমার এই পুত্র শক্রগণের ভয়ঙ্কর, মিত্রগণের আত্মদানজনক এবং অজয়ের হইবে। অধিকন্তু হনুমান্ ইচ্ছানুসারে নানা রূপ-ধারণ, নানা স্থানে গমন এবং নানা দ্রব্য ভক্ষণ করিতে পারিবে, কীৰ্ত্তিমান্ ও অপ্রতিহতগতি হইবে। আর রাবণবিনাশে রামচন্দ্রের সহায়তা করিয়া রামের প্রীতিপদ এবং সময়ে লোমহর্ষণ কার্য্য সকল সম্পাদন করিবে। পিতামহ প্রভৃতি দেবগণ এইরূপ বর দিয়া কিরিয়া গেলেন।

দেবরূপায় হনুমান্ পূৰ্ণোক্ত বর সকল লাভ করিয়া সকল প্রকার শারীরিক বলে বলীয়ান হইল। তখন সে বলগর্ভে গম্বিত হইয়া নির্ভয়দ্বয়ে ঋষিগণের আশ্রমপীড়া জন্মাইতে লাগিল। ব্রহ্মার বরে হনুমান্ ব্রহ্ম-দণ্ডের অবধ্য, ঋষিগণ ইহা জানিতেন বলিয়া দণ্ড-প্রদানের শক্তি থাকিতে ও তাহার অপরাধ সহ্য করিতে বাধ্য হইলেন। হনুমান্ মুনীগণের প্রতি অভ্যাচার করিত, কেশরী এবং পবন তাহাকে বারংবার নিষেধ করিতেন। তথাপি হনুমান্ ইহাদের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া ঋষিদিগের প্রতি উপদ্রব করিত। এইরূপে প্রতিনিয়ত বিপর্যস্ত হইয়া অন্ধারা প্রভৃতি ঋষিগণ হনুমান্কে শাপ দিলেন যে, তুমি যে বলগর্ভে গম্বিত হইয়া আমাদিগকে উৎপীড়িত করিতেছ, দীর্ঘকাল তুমি তোমার এই বল বিস্মৃত হইয়া থাকবে। যখন তোমার কীর্তি তোমাকে কেহ মনে করাইয়া দিবে, তখন পুনরায় তোমার বল বন্ধিত হইবে।

হনুমান্ ঋষিগণের শাপপ্রভাবে বলবীৰ্য্য-হীন হইয়া মন্দভাবে আশ্রমে বিচরণ করিতে লাগিল। বানী এবং স্ত্রীদিগের পিতা ঋক্ষরাজ সমস্ত বানবগণের রাজা ছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে মন্ত্রিগণ বানীকে পিতৃ-সিংহাসনে বসাইয়া স্ত্রীকে বানীর পদে অভিষিক্ত করেন। অগ্নির সহিত বায়ু বৈষ্ণব সৈন্যসিদ্ধি, স্ত্রীদিগের সহিত হনুমানেরও তদ্রূপ সখ্য ছিল। যখন বানীস্ত্রীকে পরম্পর বিবাদ মজ্জাটত হয়, তখন হনুমান্ শাপ বশতঃ নিজের বল জানিত না, এই জন্ম সে স্ত্রীদিগের কোন উপকার করিতে পারে নাই। কিন্তু সৰ্বদাই স্ত্রীদিগের সহিত থাকিত। স্ত্রীদিগ বানীভয়ে যখন ঋষ্যমুখ পক্ষিতে অবস্থান করিতেন, হনুমান্ তখনও স্ত্রীদিগের সহচর ছিল। রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন করিবার জন্ম বনগমন করিলে পঞ্চবট বনে রাবণ সীতাহরণ করেন। রাম ও লক্ষ্মণ সীতাদেবীর অন্বেষণ করিতে করিতে ঋষ্যমুখ পক্ষেতে উপনীত হন। তথায় হনুমান্ রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া সন্ন্যাসীর বেশধারণপূর্বক রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হয় এবং তাঁহাদের নিকট সীতাহরণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া স্ত্রীদিগের সহিত মিত্রতা করাইয়া দেয়। রাম বানী-বধ করিয়া স্ত্রীকে রাজ্যপ্রদান করেন। তখন স্ত্রীদিগ হনুমান্ প্রভৃতি বানরদিগকে সীতা অন্বেষণে প্রেরণ করেন। হনুমান্ রামচন্দ্রের অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ করিয়া সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করে। পরে সম্প্রতিপক্ষীর নিকট লক্ষ্যপতি রাবণ সীতা হরণ করিয়াছে, এই সংবাদ পাওয়া বানরগণের সহিত সমুদ্র-তীরে গমন করে এবং স্বয়ং হনুমান্ মহেশ্ব পর্বতের উপর হইতে লক্ষ প্রদানপূর্বক সমুদ্র পার হয়। অনন্তর সে রাবণের অন্তঃপুরে প্রবেশ এবং অশোকবনে সীতাকে দেখিয়া ও তাঁহার

নিকট হইতে অভিজ্ঞান লইয়া পুনরায় সমুদ্র পার হইয়া রামচন্দ্রের নিকট সীতার সংবাদ প্রদান করে।

রামচন্দ্র হনুমান্, অঙ্গদ ও স্ত্রীদিগ প্রভৃতিকে লইয়া সমুদ্র-বন্ধন করিয়া রাবণকে সংহার ও সীতাকে উদ্ধার করেন। সীতা-উদ্ধার এবং রাবণবধে হনুমান্ই রামের প্রধান সহায়। হনু-মানের তুল্য রামভক্ত কেহই ছিল না। হনুমান্ রামচন্দ্রকে অভীষ্ট দেব এবং সীতাকে জননীর তুল্য জ্ঞান করিত। হনুমান্ সহায় না হইলে রামচন্দ্র রাবণবধ করিতে সমর্থ হইতেন না। [রাম, লক্ষণ, সীতা ও রাবণ শব্দে এই সকলের বিবরণ দ্রষ্টব্য]

রামায়ণ, মহাভারত এবং অগ্নি অন্তর্গত অনেক পুরাণেই হনুমান্ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে। কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে, হনুমান্ মহাদেবের অবতার। প্রবাদ আছে যে, রাম পিতৃ-সত্য-পালন করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইলে সীতা স্বয়ং রক্তন করিয়া হনুমান্কে ভোজন করাইতে গেলেন। কিন্তু অন্ন ব্যঞ্জনাদি যতই তাহাকে দেওয়া হইতে লাগিল হনুমান্ তৎসমস্তই নিঃশেষে খাইতে লাগিলেন। তখন সীতা নিক্রপায় হইয়া হনুমানের পশ্চাদ্ভাগে তাঁহার মস্তকে 'ও নমঃ শিবায়ে' বলিয়া অন্ন প্রদান করিলেন। ইহাতে হনু-মানের পরিতোষ হইল, হনুমান্ তখন আর ভোজন করিতে পারিলেন না। এখানে প্রবাদ এইরূপ যে, হনুমান্ যে শিবের অবতার ইহা জানাইয়া দেওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল।

হনুমান্ চিরজীবী। জন্মতিথি প্রভৃতিতে মণ্ড চিরজীবী-দিগের পূজা করিতে হয়, হনুমান্, মাকণ্ডেয়, অশ্বখামা প্রভৃতি মণ্ড চিরজীবীর মধ্যে পরিগণিত।

অতি পূর্বকাল হইতে ভারতে হনুমানের পূজা প্রচলিত। বাঙ্গালার মঙ্গলগ্রন্থসমূহে হনুমানের প্রভাবের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কি ধর্মমঙ্গলে কি মনসামঙ্গলে যেখানেই ঋদ্ধাবাত বা ঝটিকার প্রয়োজন, সেখানেই ধর্মঠাকুর বা মনসাদেবী হনুমান্কে স্মরণ করিয়াছেন। ভারতীয় বণিকগণের বাণিজ্য-গৃহে হনুমানের মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়। ভারতের সর্বত্রই হনুমানের পূজা প্রচলিত আছে। নানা প্রাচীন পুরাণ ও তন্ত্রে হনুমানের পূজাবিধি দৃষ্ট হয়। [হনুমান্‌কল্প দেখ।]

২ বানরশ্রেণীর মধ্যে যাহাদের মূখ কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদিগকে হনুমান্ বলা হয়। কথিত আছে—লঙ্কাদহনে বীর হনুমানের মুখ দগ্ধ হইয়া যায়। তখন সীতা লজ্জিত হনুমান্কে এই বলিয়া আশ্বাস দেন যে, হনুমানের আত্মীয়স্বজনদিগের মুখ কৃষ্ণবর্ণ হইবে। তাহা হইলে আর এই বিশ্বাসী ভৃত্যকে স্বজাতিবর্নের মধ্যে লজ্জিত হইতে হইবে না। সীতার বরে

হনুমানের জ্ঞাতিবর্গ আমাদের দেশে “মুখ-পোড়া” বলিয়া খ্যাত। • শুদ্ধ ভাষায় ইহারাই হনুমান্।

এই বানরজাতির মুখের অত্যাশ্চর্য অস্থি অপেক্ষা চুয়াল (হমু) অস্থিও সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বলিয়া ইহাকে হনুমান্ বলা হয়।

হনুমানদিগের চোয়াল বড়; দীর্ঘপুচ্ছ। বানরদিগের মত ইহাদের গর্ভের খলি বৃহৎ নহে। মাথা গোলাকৃতি ও মুখ সম্পূর্ণ চেপ্টা নহে। অস্থির সন্নিবেশহেতু মুখকোণ স্থপ্পষ্ট। কর্তনদন্ত অপেক্ষা শোবনদন্তগুলি বড়। ইহাদিগের হাত পা সরু সরু। গর্ভের খলির পরিবর্তে ইহাদের পাক-স্থলীটি বিশেষভাবে রসযুক্ত থাকে। ইহার জন্ত ভক্ষণেব অনেক পরেও বানরের মত ইহারা রোমন্থন করিতে পাবে।

ভাবতবর্ষের অনেক বনে ও জঙ্গলে ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহাদিগের ডাক অনেকদূর হইতে শোনা যায়। ইহারা ২০৩০ ফিট পর্যন্ত লাফাইয়া যািতে পারে। দোঁড়াইতেও খুব পটু। ইহারা নিরামিষাশী। ফল মূল পাতাই ইহাদের আহাৰ্য্য।

[বানর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

হনুমৎকল্প (পুং) হনুমতঃ কল্পঃ। হনুমানের মজাদি। শিব, ব্রহ্ম, গণেশ প্রভৃতির হায় হনুমান ও পূজা। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার মন্ত্র ও পূজাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। হনুমৎসাধন অতি পবিত্র পাপনাশক, শুভ্রতম এবং আশুফলপ্রদ। অর্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া চরাচর জগৎ জয় করিয়াছিলেন।

“শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ্য।

হনুমৎসাধনং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং ॥

এতদুত্তমং লোকে শীঘ্রসিদ্ধিকরং পরং।

জয়ো যন্ত প্রসাদেন লোকত্রয়জিতোহভবৎ ॥

তৎসাধনবিধিঃ বক্ষ্যে নৃণাং সিদ্ধিকরং ত্রুতং।

বিরঃসনবকং হনুমতে তদনন্তরং ॥

কদ্রাস্তকায় কবচং ফড়িতি দ্বাদশাক্ষরঃ।

এতন্নামং ময়াখ্যাতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥” (তন্ত্রসার)

‘হং হনুমতে কদ্রাস্তকায় হুঁ ফট্’ এই দ্বাদশাক্ষর হনুমানের মন্ত্র, এই মন্ত্র অতি গোপনীয় এবং আশু সিদ্ধিপ্রদ। নদীকূল, বিষ্ণুমন্দির, নির্জন স্থান বা পর্বত এই সকল স্থানে একাগ্রমনে এই মন্ত্র সাধন করিতে হয়। যে সাধক এই মন্ত্রের সাধনা করেন, তিনি অতি পবিত্র চিন্তে নদীকূল প্রভৃতি স্থানে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মে পীঠস্থানাদি সমস্ত কাণ্ড করিবেন। তৎপরে প্রণাম ও বড়ঙ্গতাস করিয়া মূলমন্ত্রে অষ্ট পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া সীতার সহিত রামচন্দ্রের ধ্যান করিয়া তাম্রপাত্রে হনুমানের বস্ত্র অঙ্কিত করিবেন। সন্ধ্যায়

অষ্টদল পদ্ম এই মন্ত্রে অঙ্কিত করিতে হয়। এই পদ্মমধ্যে হনুমানের ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

“মহাশৈলং সমুৎপাটা ধাবন্তং রাবণং প্রাতি।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দৃষ্টে ঘোবরাবং সমুৎসৃজন্ ॥

লাক্ষারসাক্ষণং রৌদ্রং কালাস্তকমোপমং।

জলদগ্নিলস্নেহং সূর্য্যকোটীসমপ্রভং।

অঙ্গদাষ্টমহাবীরৈবেষ্টিতং কদ্রুপিণং ॥”

এই ধ্যান কবিতা শাস্ত্রস্থাপন প্রভৃতি করিবে ও হনুমানের আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি যথোপযুক্ত উপচার দ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি প্রদান করিয়া স্তব্ধী, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্ববান্, কুমুদ ও কেশরী পদ্মের অষ্টদলে এই ৮টা আবরণ দেবতার পূজা করিবে। পরে ইহার দক্ষিণে পবন এবং বামে অঙ্গনার পূজা করিতে হয়। দল্যগ্রে ‘ওঁ কপিভ্যো নমঃ’ এই মন্ত্রে অষ্ট পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া জপ করিবে। ইহার মন্ত্র লক্ষ জপ করিতে হয়। জপপূর্বকিনে মহাপূজা করা আবশ্যিক। একাগ্র মনে অহনিশি জপ করিলে হনুমন্দ্বেবের দর্শন লাভ হয়। হনুমান্ সাধককে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ জানিয়া নিশাথে প্রসন্ন হইয়া উপস্থিত হন এবং সাধককে বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন।

হনুমতের বীরসাধন—হনুমন্দ্বেবের এই বীরসাধন করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে হয়। সাধক ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে স্নান, নিত্যক্রিয়া ও তীর্থাবাহনপূর্বক আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর সেই জল দ্বারা দ্বাদশ বার স্ত্রীয় মন্তকে অভিব্যক্ত করিয়া নদীতীর বা পর্বতাদিতে উপবেশন করিয়া ‘হুঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ নমঃ’ ইত্যাদিরূপে করঙ্গতাসের প্রণালী অনুসারে করঙ্গতাস করিয়া তিনবার প্রণাম ও পুনরঙ্গতাস করিতে হয়। ইহার পর হনুমানের ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

“ধ্যয়েদ্রণে হনুমন্তং কোটিকপিসমস্থিতং।

ধাবন্তং রাবণং জেতুং দৃষ্টা সত্তরমুখিতং ॥

লক্ষ্মণঞ্চ মহাবীরং পতিতং রণভূতলে।

শুক্লং ক্রোধমুৎপাত্ত গৃহীত্বা গুরুপক্ষতং ॥

হাহাকারৈঃ সদর্পৈশ্চ কল্মষন্তং জগজ্জয়ং।

অব্রজাণ্ডং সমাব্যাপ্য কৃতা ভীমং কলেবরং ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান, শাস্ত্রস্থাপন ও পূজাদি করিয়া ‘হং পবন-নন্দনায় স্বাহা’ এই দশাক্ষর মন্ত্র ষট্‌সহস্র জপ করিবে। হনুমানের এই দশাক্ষর মন্ত্র কল্পতরুরূপ। এই মন্ত্র ছয়দিনে পূর্বোক্ত প্রকারে জপ করিয়া সপ্তম দিবসে অহোরাত্র জপ করিতে হইবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে রাত্রির চতুর্থ প্রহরে হনুমন্দ্বেব সাধক-সাক্ষাৎ উপস্থিত হইয়া থাকেন। সাধক যদি ভয় ও মায়া পরিত্যাগ করিয়া তৎসাক্ষাৎ অবস্থান করিতে পারেন,

তাহা হইলে তিনি বিদ্যা, ধন, রাজ্য বা শত্রুনিগ্রহ প্রভৃতি যাহা কিছু ইচ্ছা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহাই লাভ করিতে পারেন।

“বিদ্যাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রুনিগ্রহং।

তৎক্ষণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং স্থনিশ্চিতং ॥” (তত্ত্বসার)

হনুমন্তেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

হনুমান্, [হনুং দেখ।]

হনুমান্গড়, বিকানের রাজ্যের অন্তর্গত, ভাটনের অপর নাম।

[ভাটনের দেখ।]

হনুমান্ নাটক, হনুমদ্বিরাচিত স্মপ্রাচীন নাটক। ইহাতে বামচরিত চিত্রিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে, মহামতি হনুমান্ প্রথমে শৈলগাত্রে এই নাটকখানি লিখিয়া রাখেন। তৎপরে কালবশে সেই গিরিলিপি অস্পষ্ট হইয়া যায়। তখন বহু কবি সেই প্রাচীন নাটকখানি উদ্ধাবের চেষ্টা করেন। অবশেষে খৃষ্টীয় ১০ম কি ১১শ শতাব্দে ভোজরাজের আদেশে দামোদরমিশ্র এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ সঙ্কলন করেন।

হনুম (পুং) হস্তি মনুষ্যানিহতি হন (ঋহিনিভ্যামৃষণ্। উণ্ ৪।৭৩ ইতি উষন্। রাক্ষস। (ত্রিকা°)

হন্তু (অব্য°) হন-তু। ১ হস্ত। ২ অমুকম্পা।

“হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হায়াবিভূতয়ঃ।

প্রাণাত্ততঃ কুরুশ্রেষ্ঠে নাস্ত্যন্তো বিস্তবন্ত মে ॥” (গীতা ১০।১৯)

৩ বাক্যারম্ভ। ৪ বিষাদ। (অমর) ৫ অস্তি। ৬ বাদ।

৭ সম্মম। ৮ খেদ। (মেদিনী) ৯ অন্তকল্পন। (অজয়পাল)

হস্তকার (পুং) হস্ত ইত্যন্ত কারঃ করণং। ১ অতিথিকে দেয় তুল্য, অতিথিদিগকে যে তুল্য দান করা হয়। ২ হস্তশল্য।

“নিবীতী হস্তকারেণ মনুষ্যাংস্তপ্পয়েদথ।

কুশল মধ্যদেশেন ন্তীর্থেন উদণ্ডমুখঃ ॥

হস্তপ্রয়োগেন জলদানমুক্তং” (আফ্রিকতত্ত্ব)

৩ অতিথিকে দানার্থ ষোড়শ গ্রাস, অতিথিকে যে ষোড়শ

দান করা হয়, তাহাকে হস্তকার কহে।

“ভিক্ষাঞ্চ যাচতাং দত্তাং পরিব্রাড্ ব্রহ্মচারিণাং।

গ্রাসপ্রমাণং ভিক্ষা শ্রাদ্ধং গ্রামচতুষ্টয়ং ॥

অগ্রং চতুষ্পদং প্রোহন্থকারং দ্বিজোত্তমাঃ।

ভোজনং হস্তকারং বা অগ্রং ভিক্ষা মথাপি বা।

অদ্বা তু ন ভোক্তব্যং যথাবিভবমান্বনঃ ॥” (মার্ক°পু° ২৯ অ°)

হস্তব্য (ত্রি) হন-তব্য। হননীয়, হননযোগ্য, বধ্য, বধের উপযুক্ত। ২ গুণা, গুণনীয়।

হস্ত (পুং) হন-তু। ১ মৃত্যু। ২ বৃষ। ৩ বিনাশ।

“ভূভারাসুররাজহস্তবে গুপ্তয়ে সত্যং।

অবতীর্ণন্ত নিবৃ তৈ যশো লোকে বিতন্ততে ॥ (ভাগ° ১১।৫।৫০)

হস্ত (ত্রি) চত্বীতি হন-তুচ। হননকর্তা, যিনি হনন করেন, বধকর্তা, স্থিমাং ভীষ। হস্তী, হননকারিণী।

হস্তত্ব (ক্লী) হস্তভাবঃ ত্ব। হস্তার ভাব বা ধর্ম, হনন, বধ।

হস্তোক্তি (ক্লী) হস্ত ইত্যন্ত উক্তিঃ। অমুকম্পোক্তি।

হস্ত (ত্রি) হনু হিংসাগতোঃ কৃত্তার্থে ত্ব। হননীয়, বধযোগ্য।

“নিষঙ্গিণো রিপবো হস্তাসঃ” (ঋক্ ৩।৩০।১৫)

‘হস্তাসঃ ত্বয়া হননীয়ঃ’ (সায়ণ)

হস্তবদী, বৃটীশ বর্ম্মার পেগুবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা।

ইরাবতী নদীর মুখ হইতে রেঙ্গুন নদীর মুখবর্তী সমুদ্রতীরস্থ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। পূর্বকালে ইহা বোকাখা-দেশ নামে প্যাত ছিল এবং এখনও এই জেলাটী চীন বকির প্রভৃতি স্থানে সেই পুরাতন নামেই অভিহিত হয়। এই জেলার উত্তরে থোনেগবা ও থরবদি, পূর্বে পেগু এবং পশ্চিমে থোনেগুবা দ্বারা বেষ্টিত।

চীন বকিরের নিকট সমুদ্র হইতে আরম্ভ করিয়া পেগুয়াম পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটি সমতল ক্ষেত্র দ্বারা এই জেলাটি আচ্ছাদিত। কেবল পেগুয়ামের পূর্বে হইতে আরম্ভ করিয়া নদী পর্য্যন্ত যে সঙ্কীর্ণ দেশটি রহিয়াছে, তাহা বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী দ্বারা পবিব্যাপ্ত। ইহাদেব মধ্যে অনেকগুলি তট বড় বড় নৌকা এবং কতকগুলিতে ষ্টিমার যাতায়াত করে। ইহাদের মধ্যে বব্‌লয়, পক্‌বু ও পনলেইঙ্গ উল্লেখযোগ্য। যখন গ্রীষ্মের সময় পনলেইঙ্গে বড় নৌকা কিংবা ষ্টিমার চলাচল করিতে পারে না, তখন থক্‌বাতপিন নদী দিয়া এই দেশের যাতায়াত ও বাণিজ্যকর্ম্ম নির্বাহ হইয়া থাকে।

পেগুয়াম পাহাড়ের সর্ব্বোচ্চ শৃঙ্গ কেবলমাত্র ২০০০ ফিট উচ্চ। কিছু দূর দক্ষিণে গিয়া এই পাহাড়টি দুইটি শাখায় বিভক্ত এবং তৎপরে কতকগুলি বিচ্ছিন্ন ছোট ছোট পাহাড়ে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

লেইঙ্গ নদী এই জেলার সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী। এত নদীটা প্রায়ের নিকট উৎথিত হইয়া হস্তবদী জেলায় ১৭°৩০' উঃ অক্ষাংশে প্রবেশ করিয়াছে এবং তৎপরে রেঙ্গুন নদী নাম ধারণ করিয়া ১৬°৩০' উত্তর অক্ষাংশে সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। রেঙ্গুন পর্য্যন্ত সমস্ত ঋতুতেই ইহাতে বৃহৎ জাহাজ চলাচল করিতে পারে।

স্থানীয় জনপ্রবাদ এই যে, খৃষ্ট জন্মবার পূর্বে তৈলঙ্গ-বাসিগণ এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেই সময় মুনগণ পেগুতে বাস করিতেছিল। তৈলঙ্গগণ যে এক সময়ে এখানে আসিয়া বসতিস্থাপন করিয়াছিল, তাহা এতদধীন্য ‘তৈলঙ্গ’ শব্দ হইতে অস্মিত হইতে পারে। স্থানীয় পুথি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, দুই লাভা মিলিয়া সিউদাগোন

পাগোড়া স্থাপন করেন। তাঁহার বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন, কারণ তাঁহাদের সঙ্গে বুদ্ধের পরিচয় ছিল। অতঃপর তৃতীয় খৃষ্টাব্দে যখন তৃতীয়বার বৌদ্ধসভার অধিবেশন হয়, তখন স্ববর্ণ-ভূমিতে সোন এবং উত্তরকে বৌদ্ধধর্ম-প্রচারার্থ পাঠান হয়।

পেগুর রাজা অনরবৃত্ত একাদশ খৃষ্টাব্দে এই দেশটি জয় করেন এবং প্রায় দুই শতাব্দী ব্রহ্মদিগের দ্বারা ইহা অধিকৃত ছিল। পরে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তৈলঙ্গগণ স্বাধীনতা লাভ কবে, কিন্তু আলাংপরা এই প্রদেশটি পুনরায় জয় করে, ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ইহা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হয়।

এই জেলায় দুইটি পাগোড়া সিউ-দাগোন ও সাগো বিখ্যাত। কথিত আছে যে, গৌতম বুদ্ধের কয়েকটি কেশগুচ্ছ সিউদাগোন পাগোড়াতে রক্ষিত আছে। সেই গুচ্ছ বৌদ্ধজগতে এই মন্দিরটি সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ বলিয়া গণ্য, এবং সহস্র সহস্র বৌদ্ধ এই স্থানে তীর্থ করিতে আগমন করেন।

এই স্থানের বাণিজ্যাবস্থা, লবণ, মৃত্তিকাপাত্র, মাছ ধরবার জাল, মাদুর এবং রেশমী ও তুলার কাপড়। এই জেলাটি একজন ডেপুটি কমিশনারের শাসনাধীন।

এই স্থানের স্থানীয় স্বাস্থ্য সাধারণতঃ ভাল নহে। শীতের সময় এই জেলার স্বাস্থ্য কিছু ভাল হয়, তখন ঠাণ্ডা পড়ে ও শরীরের অবসন্নতা দূর হয়।

হন্দাল মিরজা, মোগলবাদশাহ বাবরের এক পুত্র। ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জন্ম। কামরানের পক্ষ হইয়া হুমায়ূনের বিরুদ্ধে নির্লিপ্ত যুদ্ধে থাইবারের নিকট প্রাণত্যাগ করেন এবং বাবরের সমাধির নিকটে ইহাকে গোর দেওয়া হয়। ইহার কন্যা রজিয়া সুলতানার সহিত অকবরের বিবাহ হয়।

হন্ন (ত্রি) হন-ক্। কৃতপূরীষোৎসর্গ, যে মলত্যাগ করিয়াছে।

হন্নু (ক্লী) হতে অনেনেনতি অথোভোহপি দৃশ্যন্তে ইতি দৃশ-গ্রহণং করণেহপি মনি। হননসাধন, বাহা দ্বারা হনন করা যায়।

“ইন্ড ওজিষ্টেন হন্ননা অহন” (ধক্ ১।৩৩।১১)

‘হন্ননা হননসাধনেন’ (সায়ণ)

হনমান (ত্রি) হন কর্ণগি শানচ্। বর্জমান হননীয় বস্তু, যাহাকে হনন করা হইতেছে।

হপুয়া (স্ত্রী) বণিক্‌প্রবাবিশেষ, মরীচবুজবৎ দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণ বস্তু, চলিত হবুয়া, হিন্দী ছোহবের, ইহা দুই প্রকার, প্রথম প্রকার মৎস্তসদৃশ, এবং বিশগন্ধযুক্ত, দ্বিতীয় প্রকার অশ্বখ ফলসদৃশ এবং মৎস্তগন্ধযুক্ত। পর্যায়—হবুয়া, বিয়া, পরাশ্বখলা, মৎস্তগন্ধা, গ্নীহরী, বিঘরী ও ধ্বজ্ঞানালিনী। গুণ—দীপন,

তিক্ত, মৃদু, উষ্ণ, গুরু; পিত্ত, উদর, প্রমেহ, অশ্ম, গ্রহণী, গুল্ম ও শূলরোগনাশক। (ভাবপ্র°)

হপ্তা (পারসী) সপ্তাহ, সাতদিন।

হপ্ত-হিন্দু, জন্ম অবস্থায় পঞ্জাব হপ্ত-হিন্দু, হপ্তসিন্ কিংবা হপ্তসিন্ নামে উল্লিখিত। ইহার অর্থ সপ্তসিন্ধু অর্থাৎ সাতটি নদী। বেদে ‘সপ্তসিন্ধব’ নামে পঞ্জাবের উল্লেখ পাওয়া যায়। সিন্ধুনদ ও তৎসহ তাহার ছয়টি নদীর সমষ্টি সপ্তসিন্ধব, যথা—

সংস্কৃতনাম	গ্রীকনাম	সংস্কৃতনাম	গ্রীকনাম
(১) বিতস্তা	Hydaspes	(৫) বিপাশা	Hyphasis
(২) অসিন্ধী	Ascesines	(৬) শতদ্রু	Hesyrus
(৩) পরকৃষ্ণী	Hydractis	(৭) কুড়া	Kophen

সিন্ধু ও শতদ্রু নদীর মধ্যবর্তী দেশই বেদে ‘সপ্তসিন্ধব’ নামে অভিহিত। কেহ কেহ মনে করেন যে, সরস্বতী নদী এই দেশটির অন্তর্ভুক্ত।

হব্, নদী, বোম্বাই ও সিন্ধুপ্রদেশের সীমান্তে এই নদীটি প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, এই নদী কিছুদূর বেলুচিস্তান ও ব্রিটিশ রাজ্যের সীমানা নির্দেশক। এই নদী খিলাত হইতে উৎপত্তি হইয়া দক্ষিণপূর্বদিক্ দিয়া প্রবাহিত হইয়া আরব্যোপসাগরে ২৪°৫২' উত্তর অক্ষাংশে পতিত হইয়াছে। দীর্ঘ এই নদীটি ১০০ মাইল। সিন্ধুপ্রদেশের অত্যন্ত নদীর তায় এই হব্-নদী ও সিন্ধুনদ আপন আপন গতি পরিবর্তন করে না। এই নদী মৎস্তে পরিপূর্ণ। ইহা সিন্ধুপ্রদেশের একটি প্রধান নদী।

হবীগঞ্জ, ১ খ্রীষ্ট জেলার অধীনস্থ একটি মহকুমা। ইহাতে চারিটি থানা আছে, যথা—হবীগঞ্জ, নবীগঞ্জ, মাধবপুর্ এবং বানিয়াচঙ্গ। ভূপরিমাণ ২৭১ মাইল। গ্রামসংখ্যা ২৪৯৫টি। এখানে মুসলমানসংখ্যা হিন্দু অপেক্ষা কিছু বেশী।

২ উক্ত মহকুমার অধীন একটি গ্রাম। এখানে একটি বড়বাজার আছে। গ্রামটি বিখ্যাত বাণিজ্যকেন্দ্র।

হবুয়া (স্ত্রী) হপুয়া। (রাজনি°)

হবীব, কাস্মীরের একজন মুসলমান রাজা, ইনি ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

হবীব ইবন্ অল্ মুহম্মদ, সিন্ধুপ্রদেশের একজন মুসলমান শাসনকর্তা। মহম্মদ ইবন্ কাসিমের মৃত্যুর পর খলিফা সুলমান যজীদ ইবন্ আবু ক্বাফে সিন্ধুর শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। এখানে পৌছিবার ১৮ দিন পরে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় হবীব ঐ পদলাভ করেন। (৭১৫খৃঃ) ইনি আলোর জয় করিয়াছিলেন।

হবুয়া, ভ্রমণশীল নীচ জাতিভেদ। [হাবুয়া দেখ।]

হমিদউল্লা মুস্তোফি-বিন্-আবু-বকর-অল্ কজবিনি, এক জন প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক, হমিদ উদ্দীন মুস্তোফী নামেও খ্যাত। ইনি ১৩২৯ খৃষ্টাব্দে ‘তারিখ গুজীদা’ বা ইতিহাসসংগ্রহ রচনা করেন, এই গ্রন্থখানি ‘জামাউৎ তবারিখ’-রচয়িতা রসিদউদ্দীনের পুত্র গয়াসউদ্দীনের নামে উৎসর্গ করা হয়। হমিদ পিতাপুত্র উভয়েরই মুন্সী ছিলেন। তাঁহার রচিত পুর্বেকিত ইতিহাসখানি প্রাচ্যজগতে একখানি শ্রেষ্ঠ ইতিহাস বলিয়া পরিগণিত। এই গ্রন্থরচনার ১১ বর্ষ পরে তিনি ‘মুজ্জহ্ উল্ কলুব্’ নামে ভূগোল ও প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। যুরোপীয় পুরাবিদগণ অনেকেই এই গ্রন্থের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দে হমিদউল্লা ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

হমিদা বনো বেগম, অকবর বাদশাহের মাতা। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে ইহার সহিত সম্রাট্ হুমায়ূনের বিবাহ হয়। তিনি অতিশয় ধর্ম্মশীলা ছিলেন। ইনি মক্কা গিয়াছিলেন এবং তথা হইতে ৩০০ আরব সঙ্গে লইয়া আসেন। ঐ সকল আরবের বাসের জন্ত পুরাতন দিল্লীতে তাঁহার পতি হুমায়ূনের সমাধিমন্দিরের নিকট ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ‘আরবসরায়’ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে আগ্রা সহরে তাঁহার মৃত্যু হয়। মরিয়ম্ মকানী ও হাজী বেগম্ নামেও তিনি খ্যাত ছিলেন।

হমিদউদ্দীন নাগোরী, নাগোরবাসী একজন কাজী। দিল্লীতে কুতব্ উদ্দীনের সমাধির নিকট ইহাঁকে গোর দেওয়া হয়। তাঁহার গোরস্থানের উপর যে শিলালিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, ৬৯৫ হিজরীতে (১২৯৬ খৃষ্টাব্দে) ইহাঁর মৃত্যু হয়। ‘তবালা-উস্-সমুস্’ নামে তিনি ধর্ম্ম ও সিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

হম্কাটাভুলী (দেশজ) গুজ্জভেদ।

হম্ (অব্যং) হা-ডুম। ১ রুধোক্তি, রোযতাষণ। ২ অমুশয়। ৩ অমুনয়। (মেদিনী)

হম্মা (স্ত্রী) গোধ্বনি, গাতীর শব্দ। পর্যায়—হম্মা। রেভণ, হস্তা, রস্তা।

“ক্রোধরক্তেক্ষণা সা গোঁইষারবধনম্বনা।

বিশ্বামিত্রস্ত তৎ সৈন্ত্যং ব্যদ্রাবয়ত সর্কশঃ ॥” (ভারত ১।১৭৬।৩১)

হস্তা (স্ত্রী) গোধ্বনি। (হেম)

হম্ম, গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ হম্মতি। লিট্ জহম্ম। লুট্ হম্মিতা। লুঙ্ অহম্মীৎ।

হুম্মীর (পুং) তন্মাত্রপ্রসিদ্ধ কএকজন হিন্দুনরপতি। প্রাচীন বাঙ্গালায় এই শব্দ ‘হামীর’ ও আধুনিক বাঙ্গালায় ‘হানীর’ রূপে উচ্চারিত। [হানীর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হয়, ১ গতি। ২ রূম। ৩ ভক্তি। ৪ শব্দ। ভাদি, পরশ্মৈ, গত্যাৰ্থে সক, রূমাদি অৰ্থে অক, সেট্। লট্ হয়তি। লোট্ হয়তু। লিট্ জহায়। লুট্ হয়িতা। লুঙ্ অহয়ীৎ। সন্ জিহয়িষতি। যঙ্ জাহয়াতে। যঙ্-লুক্ জাহয়ীতি। গিচ্ হয়য়তি, লুঙ্ অজীহয়ৎ।

হয় (পুং) হয়তি গচ্ছতীতি হয়-অচ্, হিনোতীতি হি-অচ্ বা। ১ ঘোটক, ষোড়া, অশ্ব। অশ্ববৈজ্ঞক ও গরুড়পুরাণে ২০৭ অধ্যায়ে হয়্যযুর্কেন্দেব বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

[অশ্ব ও ঘোটক শব্দ দেখ।]

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে যে, হয়বর্ণন-স্থলে হয়ের বেগ, গুণত্যা, ভেজঃ, উত্তম লক্ষণসমূহের অবস্থান, থুরোৎখাত রজঃ, রূপ, জাতি এবং গতির বিচিত্রতা, এই সকল বর্ণন করিতে হয়। বসন্তরাজশাকুনে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“হেয়ারবং মুকুতি বামতো যঃ ক্ষুরাক্তির্দক্ষিণপাদবাহতেঃ।

কণ্ডুযতে দক্ষিণমঙ্গভাগং তুঙ্গং তুরঙ্গঃ স পদং দদাতি ॥”

(বসন্তরাজ হয়শ ১৩ সর্গ)

অশ্ব যাহার বাম ভাগে অবস্থান করিয়া হেয়ারব করে এবং দক্ষিণ পাদবাহ দ্বারা ক্ষিত্তিতল বিদারিত ও দক্ষিণ অঙ্গভাগ কণ্ডুয়ন করে, তাহার উন্নত পদ লাভ হয়।

হয়কস্তুরা (স্ত্রী) হয়কাতরারূক্ষ।

হয়কস্তুন্ (স্ত্রী) হয়ক কস্তু। অশ্বকস্তু।

হয়কাতরা (স্ত্রী) হয়ঃ কাতরো যন্তাঃ। অশ্বকাতরারূক্ষ, হিন্দী ঘোড়কাথবা।

হয়কাতরিকা (স্ত্রী) হয়কাতরা এব স্বার্থে কন্, টাপ্ অত ইতঃ। অশ্বকাতরারূক্ষ। গুণ—তিক্ত, বাতয় ও দীপন।

“কাতরা হয়পর্য্যায়ৈঃ কাতরাস্তৈঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

অশ্বকাতরিকা তিক্তা বাতগ্রী দীপনী পরা ॥” (রাজনি°)

হয়গন্ধা (স্ত্রী) হয়শ্বেব গন্ধো যন্ত। কাচলবণ। [কাচলবণ দেখ]

হয়গন্ধা (স্ত্রী) হয়শ্বেব গন্ধো যন্তাঃ। ১ অশ্বগন্ধা। পর্যায়—গন্ধাস্তা, অশ্বগন্ধা, হয়াহবয়া, বরাহকণী, বরদা, বলদা, কুষ্ঠ-গন্ধিনী। (ভাবপ্র°) [অশ্বগন্ধা শব্দ দেখ] ২ অজমোদা।

হয়গর্দভি (পুং) শিব। (ভারত অমুশাসনপর্ব)

হয়গ্রীব (পুং) হয়স্ত গ্রীবা ইব গ্রীবা যন্ত। ১ দৈত্যভেদ।

২ বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। ভগবান্ বিষ্ণু এই দৈত্যকে বধ করিবার জন্ত হয়গ্রীবমুখি ধারণ করিয়াছিলেন। দেবীভাগবতে লিখিত আছে—এই অমুর দিতির পুত্র। এই অমুর জন্ম-গ্রহণ করিয়া উত্তম বরলাভের জন্ত সরস্বতীনদীতীরে মহামায়ার উদ্দেশে অতি কঠোর তপোব্রহ্মচীন করে। এইরূপে সহস্র বৎসর অতীত হয়। মহামায়া ইহার তপস্তায় তুষ্ট

হইয়া ইহাকে বব দিতে আগমন করেন। হয়গ্রীব তাঁহাকে দেখিয়া কহিল, মাতঃ, যদি আপনি আমার তপশ্যায় পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন কাহারও হস্তে আমার মৃত্যু না হয়। দেব কি অসুর কেহই যেন আমাকে সংগ্রামে পরাজিত করিতে না পারে। যোগের অষ্টাদশ সিদ্ধি আসিয়া যেন আমার করায়ত্ত হয়। ফলতঃ আমি যেন অমর হইয়া চিরদিন এই জগতে বিচরণ করিতে পাবি।

দেবী হয়গ্রীবের এই কথা শুনিয়া তাহাকে বলিলেন, এ জগতে কেহ অমর হইতে পারে না, জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যভাবী, ইহা নিয়তির নিয়ম, অতএব ইহা কাহারও অগ্রথা করিবার সাধ্য নাই, তুমি অতীব প্রার্থনা কর! দেবীর এই কথা শুনিয়া হয়গ্রীব কহিল, মাতঃ! যদি আপনি অমর বর না দেন, তাহা হইলে আমার এই বর প্রদান করুন, যেন হয়গ্রীব ভিন্ন অপর কোন প্রাণী হইতে আমার, মৃত্যু না হয়। তখন দেবী তাহাকে সেট বর দিয়া অন্তহিতা হইলেন। অসুর অভিগমিত বরলাভে পরমানন্দিত হইয়া নিজগৃহে গমন করিল। অতঃপর এই অসুর অত্যন্ত বলদীপ্ত হইয়া সমস্ত দেবতা, মুন ও ঋষি প্রভৃতিকে অতিশয় পীড়া দিতে লাগিল। তখন ত্রিলোকমধ্যে এমন কোন শক্তিশালী পুরুষ ছিল না যে, তাহাকে নিগ্রহ করিতে সমর্থ হয়। দেবগণ তাহার উৎপীড়নে নিতান্ত পীড়িত হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলে ভগবান্ হয়গ্রীব মূর্ত্তি ধারণ করিয়া এই অসুরকে বধ করেন। (দেবীভাগ° ১৫ অঃ)

পুরাণে লিখিত আছে যে, কল্লাস্ত কালে ব্রহ্মাব প্রস্থগ্ৰী-বস্ত্রায় এই হয়গ্রীব বেদ গ্রহণ করে। তৎপরে ভগবান্ বিষ্ণু এই বেদ উদ্ধারের জন্ত মৎস্তাবতার হইয়া ইহাকে হনন করেন।

মহাভারতে হয়গ্রীব-অবতারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে— যখন কল্লাস্তকালে এই পৃথিবী জলমগ্না হইয়াছিল, তখন ভগবান্ বিষ্ণু জগতের বিবিধ বিচিত্র রচনার বিষয় চিন্তা করিয়া যোগ-নিদ্রা অবলম্বন করিয়া সলিলমধ্যে শয়ন করিয়াছিলেন। এক আমি বহু হইব, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে আয়ত্ত্ব গুণ মহান্কে স্মরণ করিলেন। সেট মহান্ হইতে অহঙ্কার জন্ম-গ্রহণ করিলেন। তিনিই চতুষ্পদ ত্রিগণ্যগর্ভ সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা। তিনি উৎপন্ন হইয়া সহস্রদল পদ্মে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডে উপবিষ্ট রহিলেন। সেট ব্রহ্মা প্রথমে জলময় লোক সকল নিরীক্ষণ করিলেন। অনন্তর ভগবান্ পদ্মের মধ্যে জল-বিন্দুদ্বয় দোখতে পাইলেন, ইহার একটা বিন্দু হইতে মধু এবং অপর বিন্দু হইতে কৈটভ জন্ম গ্রহণ করিল। এই দৈত্যদ্বয় জন্ম গ্রহণ কারবামা এই পদ্মমধ্যে ব্রহ্মাকে দেখিতে পাইল। পরিশেষে সেই দুই দানব শ্রেষ্ঠ সনাতন বেদসকল গ্রহণ করিয়া সলিল-

পূর্ণ মহোদধি-মধ্যে অবিলম্বে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। বেদ অপভ্রুত হইলে, ব্রহ্মা মোহাবিষ্ট হইলেন, বেদসকল আমার পরম চক্ষু, বেদ ব্যতীত আমি কি প্রকারে লোক সৃষ্টি করিব। তখন তিনি এই বেদ উদ্ধারের জন্ত ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মার স্তবে ভগবান্ বিষ্ণু হয়গ্রীব-মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। এই হয়গ্রীবের নক্ষত্র ও তারকা-সমগ্ৰিত আকাশমণ্ডল মন্তক হইল, সূর্য্যাকিরণ সম প্রভাসম্পন্ন তদীয় কেশসমূহ অতিশয় দীর্ঘ হইল। আকাশ ও পাতাল তাঁহার কর্ণগুণ এবং ভূতধারিণী ধরণী তাঁহার লগাট, গঙ্গা ও সরস্বতী তাঁহার কটধ্বজ, সমুদ্র তাঁহার ক্রুরগুণ, চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার নয়নদ্বয় ও সন্ধ্যা তাঁহার নাসিকা হইল। ওঙ্কার-দ্বারা তাঁহার সংস্কার হইল। এইরূপে তিনি হয়গ্রীবমূর্ত্তি পরিগ্রহ ও রসাতলে গমন করিয়া যে স্থলে মধু ও কৈটভ নামক অসুরদ্বয় অবস্থান করিতেছিল, তথায় তাহাদেব নিকট হইতে বেদ গ্রহণ করিয়া পুনরায় ব্রহ্মাকে তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন। এই দানবদ্বয় পরে হয়গ্রীবাবতার বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হন। (ভারত শাস্তিপং ৩৪৭ খ°)

হয়গ্রীবমন্ত্র (ক্ৰী) হয়গ্রীবস্ত মন্ত্র। ভগবান্ বিষ্ণুর অবতার হয়গ্রীবের মন্ত্র, এই হয়গ্রীবের পূজামন্ত্র ও সাধনপ্রণালী প্রভৃতির বিষয় তন্ত্রশাস্ত্রে বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে এখানে লিখিত হইল।

“ঐ উপনিষৎ প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেণ।

সর্ববেদময়াচিন্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় ॥”

এই মন্ত্রে হয়গ্রীবের পূজাদি কবিত্তে হয়। এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী যথা—সামান্যপূজাপদ্ধতিব নিয়মানুসারে প্রাতঃ-কৃত্যাদি সকল কার্য্য শেষ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থান পর্য্যন্ত সকল কর্ম্ম শেষ করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিহাস করিতে হয়, যথা—শিবসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অমৃতপুচ্ছন্দ্রে নমঃ, হৃদি শ্রীহয়গ্রীবায় দেবতায়ৈ নমঃ। তৎপরে করাস্থাস কবিবে যথা—ঐ অমৃতভাঃ নমঃ, উপনিষৎপ্রণবোদগীথ তর্জ্জনীভাঃ স্বাহা, সর্ববাগীশ্বরেণ বধ্যমাভাঃ বমট, সর্বদেব-ময়াচিন্ত্য অনামিকাভাঃ হ্রি, সর্বং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভাঃ ফট, এই প্রকারে করাস্থাস করিয়া যথাবিধানে অঙ্গস্থাস করিতে হইবে। অতঃপর হয়গ্রীবের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“শরচ্ছশাকপ্রভমম্ববক্লং মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তং।

রথাস্থশাখার্জিতবাহুযুগ্মং জাহ্নুদ্বয়ভুক্তকং ভজামঃ ॥”

এই ধ্যান, শঙ্খস্থাপন এবং বৈষ্ণবোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান করিবে। পরে ‘হৃৎ’ এই মন্ত্রে হয়গ্রীবের মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। পূজা শেষ হইলে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া

আবরণপূজা করিতে হইবে। যথা—চারদিকে কেশরে ও পূর্ণবেদায় নমঃ, ও যজুর্বেদায় নমঃ, ও সামবেদায় নমঃ, ও অথর্ষবেদায় নমঃ, চতুষ্কোণে ও অঙ্গশাস্ত্রায় নমঃ ও স্মৃতিশাস্ত্রায় নমঃ ও ত্রায়শাস্ত্রায় নমঃ, ও সর্কশাস্ত্রায় নমঃ এই প্রকারে পূজা করিতে হইবে। পত্রাগ্রে অগ্নি প্রভৃতি কোণে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ও হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা কবিত্তে হইবে। তদ্ব্যতীত ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্তে কৰ্ম্ম শেষ করিবে। ত্রয়স্বিংশতলক্ষ জপ এই মন্ত্রের পূর্বশ্চরণ, এবং মধুযুক্ত কুন্দপুষ্প দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া যথাবিধানে এই মন্ত্রের সাধন করিলে হয়গ্রীবদেব প্রসন্ন হন, তাহার ইহকালে নানা প্রকার সুখ এবং অন্তরে স্বর্গাদি লোক লাভ হয়। হয়গ্রীবের একাক্ষর মন্ত্র—‘হয়ং’ এই একাক্ষর মন্ত্র চতুর্বর্গফলপ্রদ।

“বিসদৃশুঃ সমবীশবিন্দুমদীজমীরিতং।

একাক্ষরো মন্ত্রঃ প্রোক্তচতুর্বর্গফলপ্রদঃ ॥” (তন্ত্রসার)

এই মন্ত্রের পূজা যথাগৌ—প্রথমে সামান্যপূজা-পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি সকল কৰ্ম্ম শেষ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাস্ত্র আবাদিতান করিবে। ‘অথ মন্ত্রস্ত ব্রহ্মধর্ম্মবিষয়মুপলব্ধৌ প্ৰচন্দো হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণুর্দেবতা একারো বীজং উকাবঃ শক্তিঃ।’ ৩৭পরে হসং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসং তজ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে যজ্ঞস্তুতি করিবে। ততঃপর ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান—

“ধবলনলিননিষ্ঠং ক্ষীরগৌবং করাজৈ-

র্জপবলয়সরোজে পুষ্পকান্তীষ্টদানে।

দধতমলবল্লবাক্ষয়ানানভিরামং

ভ্রূরগবদনজিহ্বং নৌমি বিদ্যাত্র-বিষ্ণুং ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা, পুনঃস্বাধীন ও আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সকল কৰ্ম্ম শেষ কবিত্তে হয়। আবরণপূজা কবিত্তে অষ্টহয়ের পূজা করিবে, অষ্টহয় যথা—প্রজ্ঞাহয়, মেধাহয়, স্মৃতিহয়, বিদ্যাহয়, লক্ষ্মীহয়, বাগীশহয়, বিদ্যাভিনাশহয় ও নাদবিমর্দনহয়। ইহার পর লক্ষ্মী, সরস্বতী, রতি, প্রীতি, কীর্তি, কাঙ্ক্ষা, ভূক্তি, পুষ্টি এবং কুমুদাদি ও ইন্দ্রাদির পূজা করিয়া বিসর্জনান্তে সমস্ত কৰ্ম্ম শেষ করিবে। চারলক্ষ জপ এই মন্ত্রের পূর্বশ্চরণ। জপের দশাংশ হোম করিবে। সাধক এই মন্ত্র সাধন করিলে ইহকালে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য এবং পরকালে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। হয়গ্রীবের অমন্ত্র—

“হয়শিরঃ পদং ভেষ্মং হৃদস্তঞ্চ সমুদ্বরেৎ।

স্ববীজাদিরমং মন্ত্রশ্চতুর্বর্গফলপ্রদঃ ॥” (তন্ত্রসার)

‘হয়ং হয়শিবসে নমঃ’ এই মন্ত্রে হয়গ্রীবের জপপূজাদি

করিলে চতুর্বর্গফল হয়। এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, চন্দ্রঃ অমৃতপ্, দেবতা হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণু। ইহার পূজাদি একাক্ষর মন্ত্রের ভায় করিতে হয়। (তন্ত্রসার)

হয়গ্রীবহন (পুং) হয়গ্রীবং হস্তীতি হন-ক্‌িপ্‌। বিষ্ণু। (হেম)

হয়গ্রীবা (স্ত্রী) দুর্গা।

“নারসিংহী হয়গ্রীবা হিরণ্যাক্ষবিনাশিনী।” (হুগার সহস্রনাম)

হয়গ্র (পুং) করবারবৃক্ষ। (বৈদ্যকানি°)

হয়গ্রী (স্ত্রী) তেজোবতী, চলিত তেজবল। (বৈদ্যকানি°)

হয়গ্রব (পুং) হয়ং উচ্চৈঃশ্রবসং কষতীতি কষ খচ্‌। ইন্দ্র-সাবধি মাতাল। (ত্রিকা°)

হয়চর্যা (স্ত্রী) অথমেধযজ্ঞীয় অশ্বের পরিচর্যা।

হয়জ্ঞ (পুং) হয়ং হয়শাস্ত্রং জানাতীতি জ্ঞা-ক। অশ্বাযুর্বেদ।

হয়জ্ঞতা (স্ত্রী) হয়জ্ঞতা ভাবঃ তল্‌-টাপ্‌। হয়জ্ঞের ভাব বা ধর্ম্ম, হয়বিদের কাব্য।

হয়তত্ত্ব (স্ত্রী) হয়স্ত তত্ত্বং। হয়বিষয়ক তত্ত্ব। হয়শাস্ত্র।

হয়দানব (পুং) দানববিশেষ। (হরিবংশ)

হয়দ্বিষৎ (পুং) মহিষ।

হয়ন (স্ত্রী) হয়তি গচ্ছতানেনেতি হয়-লুট্‌। কর্ণীরথ।

হয়প (পুং) হয়ং পাত্তি রক্ষতি পা-ক। হয়পতি, অশ্বপালক।

হয়পুচ্ছিকা (স্ত্রী) মাষপণী, মাষাণী। (অমর)

হয়পুচ্ছী (স্ত্রী) হয়স্ত পুচ্ছমিব আকৃতিযথাঃ ভীব্‌। মাষপণী মাষাণী।

হয়প্রিয় (পুং) হয়স্য প্রিয়ঃ। যব। (হেম)

হয়প্রিয়া (স্ত্রী) হয়স্ত প্রিয়া। ১ অশ্বগচ্ছা। ২ খজুরী।

হয়মার (পুং) হয়ং মারয়তীতি মৃ-ণিচ্‌-অণ্‌। করবার।

হয়মারক (পুং) হয়ং মারয়তীতি মৃ-ণিচ্‌-খুল্‌। করবারবৃক্ষ।

হয়মারগ (পুং) হয়ং মারয়তীতি মৃ-ণিচ্‌-ল্য। অশ্বখবৃক্ষ।

হয়মুখ (স্ত্রী) হয়স্য মুখং। ১ অশ্বের বদন (পুং) হয়সোব মুখং সম্য। ২ রাক্ষসবিশেষ। (রামা° ৫২৫৩৪)

হয়মেধ (পুং) অথমেধযজ্ঞ। এই যজ্ঞ সকল যজ্ঞ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। রাজাদিগেরই এই যজ্ঞে অধিকার আছে, রাজা ভিন্ন অপরে এই যজ্ঞ কবিত্তে পারিবে না। শুক্লযজুর্বেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, প্রজাপতি এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া কামনা করেন যে, আমি এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব।

“প্রজাপতিরশ্বমেধমস্বজত, প্রজাপতিরকাময়ত অশ্বমেধেন যজেষ্যমিতি” (শত° ব্রা° ১৩ প্র°) কাত্যায়নীয় শ্রৌতসূত্রের ২০ অধ্যায়ে এই যজ্ঞের বিষয় বর্ণিত আছে, যে রাজা যথাবিধানে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছেন, তিনিই মাত্র এই যজ্ঞ করিতে পারিবেন, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য বা অপর কোন ক্ষত্রিয় এই যজ্ঞ করিতে পারিবেন না।

এই যজ্ঞের প্রধান অশ্ব, এই জ্ঞাত ইহার নাম অশ্বমেধ
তইয়াছে। এই যজ্ঞে অশ্বপ্রধান হইলেও ছাগ প্রভৃতি অত্যা-
পশুও এই যজ্ঞে আবশ্যক হইয়া থাকে। এই যজ্ঞস্থলে যজ্ঞ-
মণ্ডপের দারদেশে একবিংশতি যুগ উচ্ছ্রিত করা আবশ্যক।
অত্যা যজ্ঞে এক বা একাদশটি যুগের প্রয়োজন। অত্যা
যজ্ঞের ত্রায় এই যজ্ঞও হোতা, উদ্গাতা ও ঋত্বিক প্রভৃতির
আবশ্যক হইয়া থাকে। উক্ত যুগসকলের মধ্যবর্তী যুগে
যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধন করিতে হয়। তৎপরে বেদমন্ত্র দ্বারা এই
অশ্বের সংস্কার করিয়া ইহাকে যথেষ্ট সঞ্চরণের জ্ঞাত মুক্ত করা
হয়। এই অশ্বরক্ষার জ্ঞাত রাজকুমার প্রভৃতি অশ্বশাস্ত্র
দাবণ করিয়া তাহার অহুগমন করেন। রাজা অহুগামীদিগের
প্রতি এই আজ্ঞা করেন যে, তোমরা এই অশ্বকে বাড়ানল,
দাবানল, জল ও বিবিধ শকট হটতে রক্ষা করিবে। এই অশ্ব
পবনজ্যো সঞ্চরণ কবিবার কালে যদি কোন রাজা এই
অশ্বের গতিরোধ করেন, তবে তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধাদি
করিয়া এই অশ্বের গতি অপ্ৰতিহত করিবে।

অনন্তর রাজকুমারাদি সকল দিকেই এই অশ্ব সঞ্চালিত
করিয়া পুনরায় যজ্ঞস্থলে আনয়ন করেন। এই কার্যে অনান
৬ মাস কি একবৎসর অতিবাহিত হয়। অশ্বের সহিত বৎসর-
মধ্যে কিরিয়া আসাই বিধি, যদি কোনও কারণে এক বৎসরের
আদিক সময় অতিবাহিত হয়, তাহা হইলে কালবিলম্বের জ্ঞাত
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যজ্ঞ সমাধা করিবে। অশ্ব প্রত্যাগত হইলে
তাহাকে হনন করিয়া তাহার মেদ দ্বারা হোম করিতে হয়।
শতপথব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়সংহিতা, বৈতানসূত্র, কাত্যায়নসূত্র
প্রভৃতিতে এই যজ্ঞের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

জৈমিনীয় অশ্বমেধিক গ্রন্থে মহারাজ যুধিষ্ঠির ও ব্যাসদেবের
প্রশ্নোত্তরচ্ছলে এই যজ্ঞে কতগুলি ব্রাহ্মণ, কীরূপ দক্ষিণা ও কীরূপ
লক্ষণাক্রান্ত অশ্ব আবশ্যক, তাহা এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণাঃ কতিসংখ্যাকাঃ দক্ষিণা কীদৃশা ক্রতোঃ।

হয়শচ কীদৃশো ভাব্যন্তয়ে ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥

দ্বিজা বিংশতিসাহস্রা মখাদৌ সশ্রকীন্তিতাঃ।

কুলীনাঃ সম্ভ্রাতাঃ প্রাজ্ঞা বেদশাস্ত্রার্থপারগাঃ।

একৈকশ্ম দ্বিজায়াত্র দক্ষিণাং প্রবদামি তে ॥

একো গজো রথশ্চৈকো হয়শ্চৈকঃ সকাঞ্চনঃ।

প্রত্যেকং গোসহস্রঞ্চ রত্নপ্রস্থং সকাঞ্চনং ॥

ভারশচ কাঞ্চনশ্চৈকঃ প্রদেয়া দক্ষিণা মথৈ।

যশ্মিন্ দিনে হয়ো রাজন্ মুচ্যতে প্রথমো হি সা ॥

দক্ষিণা কথিতা রম্যা তুরগং কথ্যামি তে।

গোক্ষীরসমবর্ণঞ্চ কুন্দেশ্মহিমসন্নিভং ॥

পীতপুচ্ছং শ্রামবর্ণং সৰ্পতো গতিমুত্তমং।

শ্রামঞ্চাপি মহীপাল যজ্ঞেহস্মিন্ তুরগং বিদুঃ ॥

চৈত্রমাসস্ত রাক্ষায়াং মোচ্যোহয়ং তুরগো নৃপ।

বর্ষমাত্রং রক্ষণীয়ঃ সৰ্পযোঐধম্ হাবলৈঃ ॥” (১৩৮-৪৪)

ব্যাস বলিয়াছিলেন, এই যজ্ঞে বিংশত্যাধিক সহস্র ব্রাহ্মণের
আবশ্যক। এই সকল ব্রাহ্মণ সংকুলসমুদ্রুত, জিতেন্দ্রিয়, প্রাজ্ঞ
এবং বেদশাস্ত্রে পারদর্শী হইবেন। এই সকল ব্রাহ্মণের
প্রত্যেককে নিম্নোক্তরূপ দক্ষিণা দিতে হয়। যথা—এক
হস্তী, এক রথ, এক কাঞ্চনভূষিত অশ্ব, সহস্রসংখ্যক
গাভী ও প্রস্থপরিমিত কাঞ্চনযুক্ত রত্ন। এই যজ্ঞের অশ্ব
হৃদ্ব, কন্দপুষ্প বা চন্দ্ররশ্মির ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট, পীতপুচ্ছ, শ্রামবর্ণ ও
সৰ্পপ্রকার উত্তম গতিযুক্ত হইবে। চৈত্র মাসের পূর্ণিমা তিথিতে
এই অশ্বমোচন করিতে হয়। একবৎসরকাল যুদ্ধবিহারদ
মহাবল ক্ষত্রিয়সমূহ এই অশ্ব রক্ষা করিবেন। এই একবৎসর-
কাল তাঁহাকে জিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকিতে হইবে। অশ্বের
প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত ভোগবিমুক্ত হইয়া নারীর সহিত এক শয্যা
শয়ন করিতে হয়। যজ্ঞকর্ত্তা অশ্বমোচন করিয়া স্বয়ং অসিপত্র-
ত্রতের অহুষ্ঠান করিবেন।

যে যে স্থানে এই অশ্বের মূত্র ও পুরীষত্যাগ হইবে, সেই
স্থানে গোদান ও হোমকরা বিধেয়। যাহারা এই হোম করিবেন,
তাঁহাদিগকে উপযুক্তরূপ দক্ষিণা দিতে হয়। অশ্বমোচন
করিবার কালে তাহার ললাটে আপনার নাম ও প্রতাপ-চিহ্নযুক্ত
কাঞ্চনপত্র বাধিয়া দিবে এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিতে
হইবে যে, আমি এই উৎকৃষ্ট অশ্ব বিমুক্ত করিলাম, যদি কেহ
বলবান্ রাজা থাকেন, তবে তিনি ইহাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ
করুন, যদি কেহ এই অশ্ব গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহাকে
পরাজয় করিয়া অশ্ব গ্রহণ করিতে হইবে। এই অশ্ব প্রত্যাগত
হইলে যথাবিধানে এই যজ্ঞ সমাধা করিবে। ইন্দ্র পুরৌক্ত
প্রকারে একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অহুষ্ঠান কবিয়া স্বর্গের ইন্দ্র
লাভ করিয়াছিলেন। [অশ্বমেধ দেখ।]

হয়বরপ্রিয় (পুং) কদম্ববৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

হয়বাহন (পুং) হয়ো বাহনো যত্ন। ১ রেবন্ত, স্বর্ধ্যাপুত্র।
২ কুবের।

হয়বাহনশঙ্কর (পুং) রত্নকাঞ্চনবৃক্ষ। (শব্দচ°)

হয়বৈরী (পুং) মহিষ। (বৈজ্ঞকনি°)

হয়ব্রান্ (আরবী) ১ আশ্চর্য্যাস্থিত। ২ ক্লান্ত। ৩ কষ্টযুক্ত।
কষ্ট দেওয়া।

হয়ব্রানী (আরবী) হয়ব্রানের কার্য্য, কষ্ট।

হয়বিদ্যা (স্ট্রী) হয়ন্ত বিদ্যা। হয়বিষয়ক বিদ্যা, অশ্ববিদ্যা।

হয়শালা (স্ত্রী) হয়শ শালা। অশালয়, যে গৃহে অশ থাকে, আশ্রয়। মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, হয়শালাতে কুকুট, বানর, মর্কট, গবংসা খেয় ও ছাগ থাকিলে অশদিগের বিশেষ উপকার হয়। সূর্য্য অন্তিমত হইলে অশশালা হইতে পুরীষাদি বাহির করিতে নাই। সমস্ত রাত্রি প্রদীপ জালিয়া রাখা আবশ্যক।

“কুকুটা বানরাস্টেব মর্কটাস্ট নবাধিপঃ।

ধারয়েদশশালায়াং সবৎসং ধেম্বেব চ ॥

অজাশচ ধার্যা যন্তেন তুরগানান্ তিতৈষিণা ॥

গোগজাশাশিলায়াং তৎপুরীষন্ত নির্গমং।

অন্তংগতে ন কুব্ধাত দেবদেবদিবাকবে ॥” (মৎস্তপুঃ ২১৩ অ°)

হয়শাস্ত্র (স্ত্রী) হয়বিষয়কং শাস্ত্রং। অশশাস্ত্র।

হয়শিক্ষা (স্ত্রী) হয়শ শিক্ষা। অশদিগের শিক্ষা।

হয়শিরস্ (পুং) অশমুখ বিষু।

হয়শিরা (স্ত্রী) বৈশ্বানরকন্তা। (ভাগ° ৬।৬।৩২)

হয়শীর্ষ (পুং) হয়স্য শীর্ষং বস্য। বিষু। (ভাগ° ৬।৮।১৫)

হয়স্কন্ধ (পুং) হয়গ্রীব, হয়শীর্ষ।

হয়া (স্ত্রী) হয়-টাপ্। অশগন্ধা। (রাজনি°)

হয়াঙ্গ (ত্রি) অশাঙ্গবিশিষ্ট।

হয়াগার (পুং) হয়শ আগারঃ। অশশালা।

হয়াধ্যক্ষ (পুং) হয়স্য অধ্যক্ষঃ। অশাধ্যক্ষ।

“হয়শিক্ষাবিধানজ্ঞস্তচিকিৎসিতপারগঃ।

অশাধ্যক্ষো মহীভক্তুঃ স্বাসনঞ্চ প্রশস্যতে ॥”

(মৎস্তপুঃ ২১৫।৩৭)

যিনি হয়সমূহের শিক্ষাপ্রণালী বিশেষরূপ অবগত এবং অশের চিকিৎসায় পারদর্শী, তাহাকে রাজা হয়াধ্যক্ষ করিবেন।

হয়ানন্দ (পুং) হয়স্য আনন্দো যশ্চাৎ। হুন্না (রাজনি°)

হয়ায়ুর্বেদ (পুং) হয়স্য আয়ুর্বেদ। অশের চিকিৎসা-শাস্ত্রবিশেষ, অশবৈদ্যক। নকুল, জয়দত্ত প্রভৃতির অশচিকিৎসা-সম্বন্ধে কতকগুলি গ্রন্থ আছে।

হয়ারি (পুং) হয়স্য অরিঃ। করবীর। (রত্নমালা)

হয়ারোহ (পুং) হয়স্য আরোহঃ। অশারোহী।

হয়ালয় (পুং) হয়স্য আলয়ঃ। হয়শালা, অশশালা।

হয়াশনা (স্ত্রী) হয়মাশনং যশ্চাঃ। শল্লকীবৃক্ষ। (শব্দচ°)

হয়াস্ত্র (পুং) বিষু, হয়গ্রীব, হয়শিরস্।

হয়াহুয়া (স্ত্রী) হয় তিতি আহুয়ো যশ্চাঃ। অশগন্ধা। (বৈদ্যকনি°)

হয়িন্ (ত্রি) হয় অন্ত্যার্থে ইনি। হয়যুক্ত, অশবিশিষ্ট।

হয়ী (স্ত্রী) হয়শ স্ত্রী হয়-স্ত্রীপ্। ঘোটকী। (জটধর°)

হয়েক্ট (পুং) হয়নামিষ্টঃ। ১ বব। (রাজনি°)

হয়েতম (পুং) হয়েষ উত্তমঃ। কুলীনাশ, পর্যায়—বাতশ, জাত্য, অজামেয়। (ত্রিকা°)

হয়াজ্জবীন (স্ত্রী) সন্তোজাতযুত। (বৈদ্যকনি°)

হর (পুং) হরতি পাপানীতি হ-অচ্। ১ শিব, মহাদেব।

(অমর) ২ অগ্নি। ৩ গর্দভ। ৪ ভাজক, অক্ষ, ভয়াংশসম্বন্ধীয়

রাশি যত সমান অংশে বিভক্ত হয়। ৫ হরণ, ভাগ। (ত্রি)

৬ বহনকারক, যে লইয়া যায়। ৭ হরণকারী।

“এতে বয়ং ত্রাসহরা রসোকসাং

গতহ্রয়ো গদয়া দ্রাবিতান্তে ॥” (ভাগ° ৩।১৮।১১)

হর, ১ পদ্মাবলিযুত একজন সংস্কৃত কাব। ২ আশৌচদশক-টাকারচয়িতা।

হরক (পুং) হর এব স্বার্থে কন্। ১ শিব। ২ চোর। (ত্রি) ৩ হরণকর্তা।

হরকরণ, মূলতানবাসী একজন কথোজ-কায়স্থ। মথুরাদাসের পুত্র। নবাব সাতবার খাঁর অধীনে মুন্সী ছিলেন। ইনি ‘ইন্সাই হরকরন্’ নামে পারসী ভাষায় পত্র-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। ডাক্তার বালকুর ইংরাজী ভাষায় তাহার অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ইহার ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

হরকৎ (আরবী) ক্ষতি, হানি।

হরকরা (পারসী) ১ যে প্রত্যেক কার্য্য করে, যে সকল প্রকাব কাধ্য করে। ২ পত্রাদিবাহক। ৩ চর, দূত।

হরকুমার ঠাকুর, কালকাতার প্রসিদ্ধ ঠাকুর বংশোদ্ভব স্বনাম-প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি; মহারাজ সন্ন্যাসী যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পিতা। ইনি একজন সংস্কৃত শাস্ত্রাভিযাগী ও সংস্কৃতজ্ঞ পাণ্ডিত ছিলেন। ইনি বহু সংস্কৃতগ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘হবতব-দীধিত’ নামক তাত্ত্বিক পূজাপদ্ধতি-বিষয়ক গ্রন্থখানি তাঁহার তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞানের প্রগাঢ় পরিচায়ক।

হরকেলিনাটক, অজমীরপতি বিগ্রহরাজ-রচিত একখানি সংস্কৃত নাটক। শিলাকলকে এই নাটকখানি উৎকীর্ণ। প্রায় ১২১০ সংবতে এই নাটক রচিত হয়। (Indian Antiquary, xix. p 515)

হরকেশ (পুং) হরিকেশ শব্দার্থ।

হরক্ষেত্র (স্ত্রী) হয়শ ক্ষেত্রং, মহাদেবের ক্ষেত্র, মহাদেবের স্থান।

হরগাম্, অযোধ্যা প্রদেশে সীতাপুর জেলাস্থ একটা পরগণা ও ঐ পরগণার প্রধান নগর। নগরটা অক্ষা° ২৭° ৪৫′ উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৪৭′ পূঃ। এখানেই হরগাম্ তহসীলের সদর। প্রবাদ এইরূপ যে, সূর্য্যবংশীয় রাজা হরিশ্চন্দ্র এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার বহুকাল পরে এখানে বৈরাট ও ব্রহ্মমাদিত্যবংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে গোড়-রাজপুতগণ পশ্চিম হইতে

আসিয়া এই স্থান দখল করেন। এখানকার স্ব্যাকুও হিন্দু-গণের নিকট একটা পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। কাস্তিক ও জ্যৈষ্ঠ মাসে স্ব্যাকুও মেলা হয়। তাহাতে পঞ্চাশহাজার লোক মিলিত হইয়া থাকে। এ ছাড়া এখানে চারিটা প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ও একটা মসজিদ এবং নগরের পাশ্বেই সৈনিক-শিবিরের স্থান আছে। এখানে সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

হরগুপ্ত, স্মৃতিভিত্তিক-মৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি।

হরগোবিন্দ, ১ দক্ষিণাক্ষর নামক তান্ত্রিকগ্রন্থ-রচয়িতা। ২ বৈষ্ণবপক্ষে মহিষাস্তবটীকা-প্রণেতা।

হরগৌরী (জী) ভবেন সহ গৌরী। অন্ধনারীশ্বরমূর্তি, অর্দ্ধভাগ হব এবং অর্দ্ধভাগ গৌরী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—পার্বতী মহাদেবকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্। আমি ভায়ার ত্রায় অমুগতা হইয়া যাহাতে আপনার সহচাৰিণী হইতে পারি, আপনি তাহাই করুন। আমি সর্বদ্য আপনার শরীর-সংসর্ষ এবং অবিচ্ছিন্নআলিঙ্গনসুখ ইচ্ছা করি, অতএব আমাকে সেই সুখভাগিনী করাই আপনার উচিত। ভগবান্ কহিলেন, তুমি যাহা বলিলে তাহাই হইবে। এখন তুমি যদি সমর্থ হও, তাহা হইলে আমার শরীরাদি গ্রহণ কর, তাহাতে আমার অর্দ্ধভাগ নাবীমূর্তি হইবে এবং অর্দ্ধভাগ পুংমূর্তি থাকিবে। যদি তুমি এই শরীরাদি গ্রহণ করিতে না পার, তাহা হইলে আমিই তোমার শরীরাদি গ্রহণ করিতেছি, তাহা হইলে তোমারই দেহের অর্দ্ধভাগ পুরুষ এবং অর্দ্ধভাগ নারী থাকিবে। তোমার সেই শরীরাদি পুরুষরূপে আমার শক্তিই থাকিবে। মহাদেবের এই কথা শুনিয়া পার্বতী কহিলেন, ভগবন্! আমিই আপনার শরীরাদি গ্রহণ করিব। কিন্তু যে সময়ে দেহাদি পরিত্যাগ করিবে, সেই সময়ে উভয় দেহ যেন পুনর্বার সম্পূর্ণরূপ হয়। এইরূপে অর্দ্ধভাগ গ্রহণ করা যদি আপনার অভিমত হয়, তাহা হইলে আমি আপনার শরীরাদি গ্রহণ করিব। তাহার উত্তরে মহাদেব কহিলেন, তাহাই হউক।

তখন গৌরী স্বীয় যোগনিদ্রাস্বরূপ চিন্তা করিলেন, তৎপরে তিনি হরকে প্রণাম করিয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন। কৃষ্ণস্বামী তাঁহাদের একরূপতা ও আপনাকে যোগনিদ্রাস্বরূপা চিন্তা করিয়া স্বশরীরের দক্ষিণ ভাগে শিবশরীরাদি গ্রহণ করিলেন। শিবও তখন গৌরীর স্মৃতিসাধনের জন্ত নিজ দেহাদিভাগ গৌরীদেহে নিবেশ করিলেন। এইরূপে উভয়ের উভয়ের দেহাদি ভাগ উভয়ের দেহে নিলীন করিয়া হরগৌরীরূপে শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার অর্দ্ধভাগ সংযত কেশশাশ-বৃত্ত ও অর্দ্ধভাগ জটাকুটবিভূষিত, এক ভাগ স্বর্ণখচিত শ্রবণা-লঙ্কারে শোভিত, অপর ভাগ শ্রবণকুলযুক্ত, অর্দ্ধ যুগ-

লোচনা, অর্দ্ধ বৃষভাক্ষ, নাসিকা এক দিকে স্থূল, অপর দিকে তিলকুমুদসদৃশ, এক ভাগ দীর্ঘ শ্মশ্রুযুক্ত, অপর ভাগ শ্মশ্রুরহিত, এক দিকে আরক্তদর্শন এবং রক্ত বর্ণ ওষ্ঠ, অপর দিকে শুক্ল বর্ণ বিপুল নেত্র ও দীর্ঘ দন্ত, অর্দ্ধ গলদেশ নীলবর্ণ, অপরাদি মনোহর হারে শোভিত, তাহার এক বাহু কনকময় কেশুরভূষিত, অপর বাহু নাগরূপকেশুরযুক্ত, স্থূল ও দীপ্তিহীন; এক বাহু যুগলসদৃশ আয়ত, অপরটা করিকবসদৃশ স্থূল, একটা হস্ত দীপ্তিশালী শিখাস্বরূপ, অপরটা তাহা নহে, বক্ষের অর্দ্ধ ভাগ এক স্তনযুক্ত, অপরাদি বোমাবলীবিরাজিত, এক পার্শ্বস্থিত উরু রম্ভাতরু সদৃশ, পার্শ্ব মনোহর এবং চরণতল অতি কোমল, অপর পার্শ্বে উরু স্থূল, কটি পর্যন্ত বন্ধ। একটা জজ্বা মূহ এবং মনোহর, অপরটা দৃঢ়রূপে পদ ও কটি পর্যন্ত সম্বন্ধ। দেবীর শরীরেব একাংশ ব্যাঘ্রচর্ম ও বিভূতিযুক্ত, অপরংশ চন্দনসিক্ত মূহ বস্ত্রশোভিত। এইরূপে অর্দ্ধভাগ স্ত্রীলক্ষণসম্পন্ন এবং অপরাদি সূদৃঢ় পুরুষাকৃতি হইল। শিব ও পার্বতী উভয়ে এই রূপে হরগৌরীমূর্তি দারণ করিলেন। ইহাই ভগবান্ মহাদেবের অন্ধনারীশ্বরমূর্তি। এই মূর্তিই উপাসনা করিলে সকল পাপ দূর ও ইহকালে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য লাভ এবং অন্তকালে শিবলোকে গতি হইয়া থাকে। যিনি হরগৌরীর প্রীতিকর এই শরীরাদিগ্রহণবিষয়ক পুণ্যকথা শ্রবণ করেন বা অপরকে শ্রবণ করান, তিনি কোনরূপ বিঘ্নাক্রান্ত না হইয়া দীর্ঘায়ু, সুখী, পুত্রপৌত্রযুক্ত, শ্রেষ্ঠ ও পুণ্যবান্ এবং অন্তকালে তাহার শিবলোক লাভ হয়। (কালিকা পুং ৪৪ অং)

হরঘড়ি (দেশজ) সর্বদা, সকল সময়।

হরচন্দ্র, থানেশ্বরের একজন অধিপতি। আবুল ফজলের মতে তিনি মহম্মদ ইবন্ কাসিমের সমসাময়িক।

হরচূড়ামণি (পুং) হরশু চূড়ামণিঃ শিরোভূষণমিব। ১ চন্দ্র। ২ শিবশিরোরত্ন।

হরচোকা, ছোটনাগপুরের চাক্ভকার রাজ্যেব অন্তর্গত একটা প্রাচীন গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৫১'৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১°৪৫'৩০" পূঃ। চাক্ভাকরের সীমান্তে মুবাহি নদীতীরে অবস্থিত। এখানে গিরিগুহা খোদিত করিয়া অতি চমৎকার ও বিশাল মঠ ও মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছিল, এখন তাহার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

হরজ (পুং) চরাজ্জায়তে জন-ড। পারদ, মহাদেবের বীৰ্য্য হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, এই কথ্য হঁহার নাম হরজ।

হরজী ভট্ট, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। তিনি ফলদীপিকা ও মুহূর্তচক্রকলা রচনা করেন। ইহার পুত্র হরিনন্দনও একজন জ্যোতিষী ছিলেন। [হরদত্ত দেখ।]

হরজুকবি, একজন প্রাচীন হিন্দী কবি। ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে নিহত হন।

হরণ (ক্ৰী) ক্রমশঃ ততি হু লুট্। যৌতুকাদি দেয় দ্রব্য, উপনয়ন পদ্ধতি কালে ভিক্ষা বা প্রসাদস্বরূপ যে ধন দেওয়া হয়, তাহাকে হরণ কহে। পর্যায়—দায়। (অমর)

“যৌতুকমাদিনা উপনয়নভিক্ষাপ্রসাদাদি চ যৎ দেয়ং তৎ দায়বর্ণনপদবাচ্যং কথাদানকালে জামাতাদিভ্যো ব্রতভিক্ষাদৌ ব্রাহ্মণাদিভ্যশ্চ যৎ দ্রব্যং দীয়তে তত্র দায়াদিহ্ময়ং” (ভরত)

২ গ্রহণ। ৩ অপহরণ। ৪ বহন। ৫ ভাগকরণ। ভাজ্য অঙ্ক হঠাতে ভাজক অঙ্ক দ্বারা গ্রহণ। ৬ ভুজ, বাহ। ৭ স্বর্ণ। ৮ শুক্র। ৯ কপর্দক। ১০ উষ্ণোদক।

হরণহল্লী, মহিম্বরবাজার হসন জেলাস্থ একটি তালুক ও সেই তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। গ্রামটির অক্ষা° ১৩°১৪'০০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°১৫'৪০" পূঃ। ১০৭০ খৃষ্টাব্দে দুর্গ ও বৃহৎ সরোবর সহ এই প্রাচীন নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে প্রাচীন মন্দির ও পুৰাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান। ইহা এখন একটি সামান্য গ্রামে পরিণত।

হরণীয় (ত্রি) হ-অনীয়। হরণযোগ্য, হরণের উপযুক্ত, হরণার্থ।

হরতেজস্ (ক্ৰী) হরন্ত তেজঃ। ১ পারদ। ২ শিববীর্ষ।

হরদক্ষমুর্তি (পুং) হবেণ দক্ষা মুর্তিগত। কাম। “ন চাচাৰ্য্য-স্বরণং রহঃস্বা মনো হি মূলং হরদক্ষমুৰ্ত্তেঃ।” (বৃহৎসং ৮।১৪)

হরদত্ত, প্রসিদ্ধ শৈব পণ্ডিত। ব্রহ্মকুমারের পুত্র ও অগ্নিকুমারের কনিষ্ঠ সহোদর। মাদবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে চাঁহার মত উদ্ধৃত কবিয়াছেন। তিনি আপস্তম্ব ও আশ্বলায়নগৃহ-সূত্রের ব্যাখ্যা, আপস্তম্ব ও গৌতমীয় দর্শনসূত্রের বিবৃতি, মন্ত্রপ্রভাষা, চতুষ্টয়-তাৎপর্য্যসংগ্রহ, পদমঞ্জরী নামে কাশিকাবৃত্তির টীকা, অদায়নভাষা, শিবলীলার্ণব, শিবস্তোত্র, তরিতরতারতমা প্রভৃতি গ্রন্থরচনা করেন।

২ অনর্থব্রাহ্মণীক-রচয়িতা। ৩ জাতকরত্ন-প্রণেতা। ৪ মথুরার একজন নৃপতি। গজনির মাক্কাদ মথুরা আক্রমণ করিয়া চাঁহাকে পরাজিত করেন।

হরদেও লালা, বৃন্দাবনগের একজন রাজা। স্থানীয় অধিবাসি-গণের বিশ্বাস যে, ইহার উদ্ভানে গোষ্ঠত্যা হওয়ায় চাঁহার প্রেতাঙ্গী ও লাউটা লইয়া বড়লাট্ হেষ্টিংসের শিবিরে উপস্থিত হইয়া ছিল। এখনও একটি উচ্চ স্থানে হরদেওর স্মরণার্থ স্থানীয় লোক ধূপ দান করিয়া থাকে। সাধারণে মনে করে যে, একুশ নিশান পুতিয়া দিলে সংক্রামক রোগ বা মারী ভয় দূর হয়।

হরদেব কবি, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। তিনি প্রায় ১৮১০ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের রঘুনাথ রাওর সভায় বিদ্যমান ছিলেন।

হরদেব শাহ, পঞ্জাব একজন রাজা। [পঞ্জা দেখ।]

হরনর্তক (ক্ৰী) ছন্দোভেদ, হরিণমু তুচ্ছ।

হরনাথ, সপ্তশতীপ্রয়োগপটল-প্রণেতা।

হরনারায়ণ, একজন বিখ্যাত নব্য নৈয়ায়িক। তিনি গদাধরী ও জাগদীশীর টীকা লিখিয়া গিয়াছেন।

হরনেত্র (ক্ৰী) হরন্ত নেত্রং। ১ শিবচক্ষুঃ। ২ সংখ্যাত্রয়, মহাদেব ত্রিনয়ন, এই জন্ত হরনেত্র যে স্থলে সংখ্যা বোধক হয়, তথায় তিন এই অঙ্ক বুঝাইয়া থাকে।

হরপতি, বৈজ্ঞানীগ্রামবাসী কচিপতিব পুত্র, মন্ত্রপ্রদীপ-রচয়িতা।

হরপাল, দেবগিরির যাদববংশীয় একজন রাজা। চাঁহার শত্রুর যাদবরাজ শঙ্করের মৃত্যুর পর তিনি দেবগিরির সিংহাসন লাভ করেন। তিনি একজন স্বাধীনচেতা বীরপুরুষ ছিলেন, তিনি মুসলমানের অধীনতা অস্বীকার কবায় দিল্লীপতি মুবারক শাহ নিজে আসিয়া ইহাকে পরাজয় কবিয়া ইহার বধসাদন করেন। (১৩১৮ খৃঃ অঃ) এই হবপালের সতিত যাদব রাজবংশের অবসান হইল।

হরপা, পঞ্জাবের মন্টগোমারী জেলাস্থ একটি অতি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ৩০°৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৭১°৫৩' পূঃ। রাবিনদীর দক্ষিণকূলে, কোট-কমাগিয়া হঠাতে ১৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পুর্বাভির্দগ মনে করেন, এই স্থানেই এক সময়ে মল্লি-দিগের রাজধানী ছিল। মার্কিনবীর আলেকসান্দার তাঁহাদিগকে পরাজয় কবিয়া এই স্থান অধিকার করেন। এখন সেট প্রাচীন সহরের বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ মাত্র দৃষ্ট হয়। পর্বাদ একরূপ, রাজা হবপা এই নগর পত্তন করিয়াছিলেন।

হরপুর (ক্ৰী) হরন্ত পুরং। শিবলোক, মহাদেবের পুরী।

হরপ্রসাদশাস্ত্রী, (মহামহোপাধ্যায়) একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সাহিত্যিক। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ত্রীনাথ তর্কালঙ্কারের পৌত্র ও রামকমল ত্রায়রত্নের পুত্র। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা নন্দকুমার ত্রায়রত্ন একজন অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক ছিলেন, তিনি তাঁহার সমসাময়িক নবদ্বীপের প্রধান প্রধান নৈয়ায়িকদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিশেষ আলাপ পরিচয় ছিল। সেট সূত্রে বালক হরপ্রসাদ কলিকাতার আসিয়া তাঁহার নিকট পরিচিত হন ও কলিকাতা সংস্কৃতকলেজে শিক্ষালাভ করিতে থাকেন। বি, এ, পড়িবার সময় তিনি “ভারতমহিলা” লিখিয়া হোলকারপ্রদত্ত পুরস্কার লাভ করেন। এই সময় বঙ্কিমবাবুর সহিত তাঁহার পরিচয় হয় এবং বঙ্গদর্শনে মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধ লিখিতে থাকেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার “বাল্মীকীর জয়” প্রকাশিত হয়। কি ভাবে ও কি ভাষায়

সৌন্দর্য্যে বাঙ্গালীকরজয় বাঙ্গালা ভাষার একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। ইংরেজী, হিন্দী, মরাঠী, তেলগু ও সংস্কৃত ভাষায় বাঙ্গালীকর জয়েব অনুবাদ হইয়াছে। তাঁহার 'কাঞ্চনমালা' ও 'মেঘদূত' উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। মেঘদূতে তিনি কালিদাসের প্রকৃত ভাব ও সৌন্দর্য্য অতি সুললিত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার ভাষাও একটু বিশেষত্ব আছে। তিনি বাঙ্গালা রচনায় সংস্কৃত-বহুল শব্দ প্রয়োগের পক্ষপাতী নহেন, কথিত ভাষার লালিত্য বক্ষা কবিতা ভাব ও ভাষার সৌন্দর্য্যবিকাশ তাঁহার রচনার লক্ষ্য। ৩৭মগতি ঞায়রত্ন প্রভৃতির বাঙ্গালা-সাহিত্যের ইতিহাস থাকিলেও তিনিই সর্বপ্রথম তাঁহার Vernacular Literature প্রবন্ধে দেখাইয়া দেন যে, বাঙ্গালাসাহিত্য কত বিস্তৃত ও প্রাচীন। তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন যে, বাঙালিগণ যে ধর্ম্ম ঠাকুরের পূজা প্রচলিত আছে, তাহা বঙ্গীয় বৌদ্ধধর্ম্মের অবশেষ। এ দেশে যে তত্ত্বশাস্ত্র ও তাসংগেলা প্রচলিত, তাহাও ১২ শত বর্ষের অধিক প্রাচীন। তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে, হাজাব নয় পূর্বেও বাঙ্গালী বৌদ্ধেরা কীর্তন করিত। তিনিই সর্বপ্রথম বুদ্ধদেবের সময় হইতে মুসলমানআক্রমণকাল পর্য্যন্ত সমগ্র ভাবতের হিন্দুরাজ্যসমূহের দারাবাহিক ইতিহাস প্রকাশ করেন। প্রসিদ্ধ ডাক্তার বাক্সা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পর বেঙ্গল গবর্নমেন্ট তাঁহার উপর সংস্কৃত পুথি সংগ্রহের ভাব দিয়াছেন, এই পুথি-সংগ্রহকল্পে তিনি যে সকল বিবরণী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে যুরোপীয় পুরাবিদগণও তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিতেছেন।

এম এ পাশ করিয়া তিনি প্রথমে হেয়ারস্কুলের হেডপণ্ডিত, ১৮৭৭-৭৮ বৎসরে যথাক্রমে বেঙ্গল লাইব্রেরিয়ান, প্রেসিডেন্সী কলেজের সংস্কৃতভাষ্যাপক ও শেষে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হইয়াছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে থাকিতেই তিনি গবর্নমেন্ট প্রদত্ত 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন।

হরপ্রিয় (পুং) হরশু প্রিয়ঃ। ১ মহাদেবের প্রিয়। ২ ধনুর্ধরবৃক্ষ।

হরফ (আরবী) ১ অক্ষর, বর্ণমালার অক্ষর। ২ পদাতিক।

হরবক্ত (পারসী) সকল সময়।

হরবীজ (ক্ৰী) হরশু বীজঃ। ১ পারদ। ২ মহাদেবের বীজ।

হরবোলা (পারসী) নানাভাষা নানাপ্রকার শব্দ যে অনুকরণ করিতে পারে।

হরভূজ (ক্ৰী) জনপদবিশেষ।

হরমোহন চূড়ামণি, নবদ্বীপের একজন প্রধান নব্য নৈয়ায়িক। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীরাম শিরোমণির জ্যেষ্ঠপুত্র ও মহামহোপাধ্যায় ভুবনমোহন বিজ্ঞানত্বের জ্যেষ্ঠ সহোদর। ১৭৮৫ শকে (১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে) তিনি জগদীশের সামান্য-লক্ষণা পরিচ্ছেদের 'সামান্তলক্ষণা-ব্যাখ্যা' নামে একখানি সুন্দর টীকা

রচনা করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনিই নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িকের পদলাভ করিয়াছিলেন এবং ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভ্রাতা ভুবনমোহন এইপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

হরয়াণ (পুং) শত্রুজীবিতৈশ্বর্য্যাদিহরণশীল যান।

"রজতং হরয়াণে" (শ্লোক ৮৩৫।১২) 'হরয়াণে শত্রুজীবিতৈশ্বর্য্যাদিহরণশীলযানে এতাদৃশে সুসামগি' (সায়ণ)

হররাত, কুয়াণ্ডদীপকরচয়িতা।

হররূপ (পুং) হরশু রূপমিব রূপং যন্ত। শিব। (শব্দবৃত্তা°)

হরশেখরা (ক্ৰী) হরশু শেখরং আবাসস্থেনান্তাত্মা ইতি অচ্-টাপ্। গঙ্গা। গঙ্গা শিবজটায় অবস্থান করেন, এই জগ ইহার এই নাম হইয়াছে। (ভেগ)

হরস্ (ক্ৰী) হরণশীল। "জোষা সবিতৃযন্ত তে হরঃ" (শ্লোক ১০।১৫৮-২) 'হবঃ রসহরণশীলঃ' (সায়ণ)

হরসমুদ্র, মাদ্রাজপ্রদেশে বেঙ্গলি জেলাস্থ একটা প্রধান গ্রাম। রায়চুর্গের ১২ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে শঙ্করপল্লীউপবনের নিকট: মন্দিরপ্রতিষ্ঠানিদেখক ১৫৭৬ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

হরসাগর, পাবনাজেলায় প্রবাহিত একটা শাস্ত্র নদ। করতোয়া বা জল্লাব নদী ইহারই শাখা। এই নদীতে বারমাসই একশত মণ বোকাই নোকা যাতায়াত করিতে পারে। ইহারই তীরে প্রসিদ্ধ শাহাজাদপুর সহর।

হরসিংহ, কর্ণাটকরাজবংশীয় একজন নৃপতি। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে মিথিলা পরিত্যাগ করিয়া নেপালে গিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন।

২ মিথিলার ব্রাহ্মণবংশীয় এক জন নৃপতি। তিনি হরসিংহ নামেও পরিচিত। ইহারই উৎসাহে মন্ত্রী চণ্ডেশ্বর স্মৃতিরত্নাকর রচনা করেন। [স্মৃতিশাস্ত্রে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৩ এতাবার একজন স্বাধীনচেতা হিন্দু-নৃপতি। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে ৩য় মহম্মদশাহ এতাবাপতিকে পবাজ করিয়া এতাবা-ভূগর্ভধ্বংস করেন। হরসিংহ কাঠেহরে আসিয়া রক্ষা পান। ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে দৌলতখান লোদী কাঠেহরে উপস্থিত হইলে হরসিংহ তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করেন। ইহার অল্পকাল পরেই হরসিংহ স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। তাঁহাকে শাসন করিবার জন্ত ১৪১৮খৃষ্টাব্দে খিজির খাঁ তাজুল মুলককে পাঠাইয়া দেন। তাজুল কাঠেহরে উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত হরসিংহের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, অবশেষে কাঠেহরপতি পরাস্ত হইয়া আশ্রয়স্থান জন্ত কুমায়ূনের পার্বত্যপ্রদেশে পলায়ন করেন।

হরসূক্ষ্ম (পুং) হরশু সূক্ষ্মঃ। হরপুত্র শব্দ, কান্তিকের।

হরস্বৎ (ত্রি) বেগবৎ, বেগবিশিষ্ট। "তং মমর্তু হচ্ছনা হরস্বতী" (শ্লোক ২।২৩৬) 'হরস্বতী বেগবতী' (সায়ণ)

হরহুরা (ক্রী) ১ হারহুরা, চলিত চড়হড়ে। ২ দ্রাক্ষা।

হরাক (ক্রী) জনপদভেদ, হরাক।

হরাদ্রি (পুং) হরশ্র অদ্রিঃ। কৈলাসপর্বত, এই পর্বতে হর স্বয়ং অবস্থান করেন।

হরাম্ (আরবী) ১ নিষিদ্ধ। ২ পবিত্র। ৩ মুসলমান-অন্তঃপুর।

হরামজাদা (পারসী) অবৈধভাবে জাত, জারজ।

হরায়তন (ক্রী) হরশ্র আয়তনঃ। শিবের আয়তন, শিবগৃহ, শিবমন্দির।

হরাই, মধ্যপ্রদেশে ছিন্দবাড়া জেলার মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্রগ্রাম বা জমিদারী। ভূপরিমাণ ১৬৪ বর্গমাইল। ২০ খানি গ্রাম ইহাৰ অন্তর্গত। ইহার মধ্যে অমরবাড়ার উত্তরে পার্বত্য ভূভাগ এবং নর্মদা উপত্যকার নাবাল জমি। এখানকার সামন্তবাজ গোঁড়জাতীয়, তিনি এই জমিদারীর মধ্যবর্তী হরাই নামক গ্রামে একটি পাকা দুর্গমধ্যে বাস করেন। হরাই গ্রাম অক্ষা° ২২° ৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ১৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হরামক, কাশ্মীররাজ্যের উত্তরাংশে যে সমুদ্র পর্বতমালা বিস্তৃত, তবামক তাহারই একটি শৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩০০০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ৩৪° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° পূঃ। ইহার উত্তর পাদদেশে গঙ্গাবল নামে একটি স্নানব হ্রদ আছে, হিন্দুদিগের নিকট তাহা অতি পবিত্র পুণ্যপ্রদ তীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

হরাবতী, রাজপুতানার একটি প্রাচীন ভূভাগ, এখন কোটা নামে প্রসিদ্ধ। [কোটা দেখ।]

হরাবাস (পুং) হরশ্র আবাসঃ। হরের আবাসস্থান, মহাদেবের বসতিস্থান, কৈলাসপর্বত।

হরাষ্পদ (ক্রী) হরশ্র আষ্পদঃ। কৈলাসপর্বত।

হরাহর (পুং) দানববিশেষ। (ভাবত আদিপ°)

হারি (পুং) হরতি পাপানীতি (হ্রস্বপিষিকৃহীতি। উৎ ৪। ১। ১৮) ইতি চনু। ১ বিষ্ণু, ইনি জীবের পাপ হরণ করেন, এই জন্ত ইহাকে হরি কহে। ২ সিংহ। ৩ শুকপক্ষী। ৪ সর্প। ৫ বানর। ৬ তেজ। ৭ চন্দ্র। ৮ সূর্য। ৯ বায়ু। ১০ অশ্ব। ১১ ঘম। ১২ শিব। ১৩ ব্রহ্মা। ১৪ কিরণ। ১৫ ইন্দ্র। ১৬ ঋতনশ্বংসরের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। এই বর্ষ শুভ, এই বর্ষে নানা প্রকার শুভকল হইয়া থাকে। ১৭ ময়ূর। ১৮ কোকিল। ১৯ হংস। ২০ অগ্নি। ২১ ভক্তিহরি। (ত্রিকা) ২১ পিঙ্গলবর্ষ। ২২ হরিবর্ষ। (হেম) ২৩ বংশ। ২৪ মুদগ। (বৈজ্ঞানিক)

১। পুরাণাদি শাস্ত্রে হরিনামমাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এই কলিকালে এক হরিনামই জীবের উদ্ধারের উপায়।

“হরেনর্ময় হরেনর্ময় হরেনর্ময় কেষলং।

কলৌ নান্ত্যেব নান্ত্যেব নান্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ (হরিভক্তিবি°)

কলিকালে হরিনাম ব্যতীত জীবের আর কোন গতি নাই। কেবল হরিনাম কীর্তন দ্বারাই জীব শুভগতি লাভ করিয়া থাকে। বিষ্ণুর নামই একমাত্র পাপনাশক। হরিনাম-কীর্তন করিলেও জীবের ইচ্ছা-পরকালে মঙ্গল হইয়া থাকে।

“কুরুক্ষেত্রেণ কিং তন্তু কিং কাশ্মা পুরুষেণ চ।

জিহ্বাগ্রে বধতে যন্ত হরিবাক্যকরধরং ॥

বিশ্রুতানি বহুত্বেব তীর্থানি বহুদানি চ।

কোটাংশেনাপি তুল্যানি নামসকীর্ণানাং হরেঃ ॥

ইষ্টাপূর্তানি কক্ষ্মাণি স্ববহ্নি কৃতাত্মপি।

ভবহেতান তাভ্যেব তরেনর্ময় তু মুক্তিদং ॥

পরিহাসেহপি ভাসাত্তৈবিরিষ্যোগ্যং হ্রাদ নাম যে।

কৃতার্থান্তেহপি মমুজা স্তেভ্যোহপিহ নমো নমঃ।

স্মী শূদ্রঃ পুরুষো বাপি যে চাত্রে পাপঘোনরঃ।

কীর্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহপিহ নমো নমঃ ॥

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিষমস্তথা।

নোচ্চিষ্টাদৌ নিষেধশ্চ নামলুপ্ত্য ত্রীহরেঃ ॥

ন কালাশৌচনিয়মো ন দেশাশৌচনির্ণয়ঃ।

তবেঃ সকীর্ণনাদেব নামো নারদমুচ্যতে ॥”

(পদ্মপু° উ° খ° ৯৮ অ°)

যাহার মুখে সদা ‘হারি’ এই দুইটা অক্ষর আছে, তাহার কুরুক্ষেত্র, কাশ্মা, পুন্ড্র প্রভৃতি তীর্থ গমনেব কোন আবশ্যক নাই। হরিনামকীর্তনে যে পুণ্য হয়, শত শত তীর্থগমন তাহার কোটি অংশের এক অংশের তুল্য নহে। ইষ্টা পূর্ত প্রভৃতি যে সকল পুণ্যকর্ম দৃশ্যশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে, ঐ সকল কক্ষ্মামুষ্ঠান করিলে স্বর্গভোগের পর পুনর্বার জন্ম হইয়া থাকে, কিন্তু হরিনাম একমাত্র মুক্তিপ্রদ। জীব পরিহাসাদি যে কোন প্রকারে হরিনাম কবিলে দণ্ড ও কৃতার্থ হয়। স্ত্রী, শূদ্র, পুন্ড্র, পাপাত্মা, পুণ্যাত্মা প্রভৃতি যে কেহ ভক্তিপূর্বক হরিনাম করিলে তাহার সকল পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে। আচণ্ডাল সকলেরই এই মধুর হরিনামে অধিকার আছে। এই হরিনাম-কীর্তনে দেশ, কাল, শৌচাশৌচ প্রভৃতি নিয়ম নাই। সকল সময় এবং সকল স্থানেই এই হরিনাম করা যাইতে পারে।

“অবচ্ছিন্নে স্মরণং বিরোধাবস্থায়াসেন সাধ্যতে।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেন কীর্তনন্ত ততো বরং ॥

যেন স্মরণতঃ পূর্বং বাস্তুসেবসমর্চিতঃ।

তদ্বৃক্ষে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥

যদভ্যর্জ্য হরিং ভক্ত্যা কৃতে ক্রতুশতৈরপি।

কলং প্রাপ্নোত্যাবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনাং ॥

মধুরমধুবমেশ্বরমঙ্গলঃ মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী সংফলং চিৎস্বরূপং ।

সকলদপি পবিত্রাং প্রকৃয়া হেলয়া বা

ভৃগুবরনবমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” (হরিভক্তিবিং ১১বি°)

ভগবান্ শ্রীহরির নাম স্মরণে সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু নাম সঙ্কীর্ণনে ওষ্ঠ মায় স্পন্দিত হইলে ভবভয় প্রশমিত হয়, এই হরিণাম-স্মরণ অপেক্ষা হরিণামকীর্তনই শ্রেষ্ঠ। যিনি শত শত পুঙ্ক জন্মে বাসুদেবের সমাকৃ অর্চনা করিয়াছেন, তন্মুখেই হরিণাম বিরাজিত থাকে। সত্যযুগে শত শত যজ্ঞাস্থ-ঠানে ও ভক্তি ভাবে হরির অর্চনায় যে ফল পাওয়া যাইত, কলিকালে এক হরিণাম-কীর্তনে সেট ফল হইয়া থাকে। ভগবানের এই নাম সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল সধুরের মধুব, সকল নিগমলতার সুল্লর ফল, অধিক কি বলিব, ইহা চৈতন্যস্বরূপ, যদি ভেগা বা শ্রদ্ধা ক্রমে এই নাম কীর্তিত হয়, তাহা হইলে কীর্তনকারীকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে। ভগবানের নাম কীর্তনই পবজ্ঞান, শ্রেষ্ঠ তপস্তা এবং ইহাই পরম তত্ত্ব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। নারদ স্বয়ং বলিয়াছেন যে—

“হরেন্নামৈব নামৈব নামৈব মম জীবনং ।

কলৌ নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব গতিরত্থা ॥

সকলদুষ্কারয়তোব হরেন্নাম চিদাত্মকং ।

কলং নাস্ত্য ক্রমো বক্তৃঃ সহস্রবদনো বিদিশঃ ॥” (হরিভক্তিবিং ১১বি°)

হরিণামই আমার জীবন, এই কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের অত্ম গতি নাই, অত্ম গতি নাই, অত্ম গতি নাই, ইহা দ্বারা বিশেষ করিয়া এলা হইল, জীব কলিকালে এক নামমাহাত্ম্যই উদ্ধার হইবে। একবার মাত্র চৈতন্যময় হরির নামোচ্চারণে যে ফললাভ হয়, সহস্রমুখ অনন্ত ও সে ফল বর্ণনায় সমর্থ হন না।

ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন যে, শ্রদ্ধা বা অবহেলাক্রমেও যাহারা আমার নাম জপ করে, সর্বদা আমার হৃদয়াভ্যন্তরে তাহাদের নাম জাগরিত থাকে, এই হরিণামসদৃশ জ্ঞান, নাম-তুল্য ব্রত, নামতুল্য ধ্যান, নামতুল্য দান, নামতুল্য শাস্তি, নামতুল্য পুণ্য এবং নামতুল্য গতি আর নাই। পাপকারী ব্যক্তিগণ যদি হরিণামজপে একান্ত আসক্তচিত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকটে কোনও বিঘ্ন অর্থাৎ কামাদরিপু, ত্রিতাপ এবং ভীষণ কৃতান্তকিরণগণ অগ্রসর হইতে পারে না। এই নামজপের নিকট স্বর্গকল ও তুচ্ছ, টেহা মুক্তির উত্তম বীজস্বরূপ। যাহারা কলিযুগে হরিণাম স্মরণ করে বা অত্মকে এই নাম স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহারা কৃতার্থ হইয়া থাকে। যেমন অগ্নিবোলে তুণরাশি দগ্ধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ হরিণামসঙ্কীর্ণনে পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

যাহারা নিবস্তুর নানাপ্রকার অথাৎষণ করেন, তাহাদের সন্তত হরিণাম জপ, হরিণাম চিন্তা এবং হরিণামকীর্তন করাই বিহিত। কলিকালে যে ব্যক্তি হরিণাম কীর্তন করে, তাহার দ্বারা অতীত সমুদ্রপুঙ্ক এবং ভবিষ্যৎ চতুর্দশপুঙ্ক উদ্ধার হইয়া থাকে। হরিণামশ্রবণে যাহার হৃদয়ের প্রেমাত্মক বিগলিত ও রোমাঞ্চ প্রকটিত না হয়, তাহার হৃদয় নিশ্চয় পাষণগতিত এবং বজ্রতুল্য কঠোর। হরিণামকীর্তনের নিত্যতা—যে সকল ব্যক্তি নাম-সঙ্কীর্ণন-জাত স্মৃতি সঞ্চয় না করে, তাহারা শতজন্মেও ব্যাধির আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পায় না। বাস্তবিক যে মুহূর্ত্ত বা যে ক্ষণ হরিণাম কীর্তনে ব্যয়িত না হয়, তাহাই মহৎ হান, মহাচ্ছিন্ন, মোহ ও ভ্রম বলিয়া জ্ঞানিও। যাহারা হরির নাম-কীর্তনে লক্ষ্য না করিয়া অজ্ঞান গমন করে, তাহাদের ঘোর নরক হইয়া থাকে। যাহা বা চবিনামে অর্থবাদ করনা করিয়া থাকে, তাহা বা নিদারুণ নরকযন্ত্রণা ভোগ করে। ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, যে মানব নামকীর্তনের নানাপ্রকার ফলশ্রুতি শ্রবণ করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করে না, প্রত্যুত তাহাকে অর্থবাদ বলিয়া মনে কবে, আমি সংসারের নানাবিধ নিদারুণ যন্ত্রণায় তাহা বা অঙ্গ নিপীড়িত করিয়া তাহাকে ইহলোকেই উৎসর্গাশির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া থাকি।

“অর্থবাদঃ হরেন্নামি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি স্মৃৎ ॥

যদ্রামকীর্তনফলং বিবিধং নিশ্চয়ং ন শ্রদ্ধাতি মনুতে যত্বেতৎবাদং ।

যো মনুষ্যস্তদিতঃ উৎসর্গয়ে ক্ষিপ্যাম

সংসারযোরবিবিধাভিনিপীড়িতাঙ্গঃ ॥” (হরিভক্তিবিং ১১ অ°)

সহস্রদোষে দোষী ব্যক্তিও ভগবানের নামাশ্রয় করিলে ভগবান্ তাহার কোন দোষই গ্রহণ করেন না। ফলকথা নাম পথের সঞ্চল, জীবব বন্ধ, বরং হরির নিকটে অপরাধী হইলে রক্ষা আছে, কিন্তু নামের নিকটে অপরাধী হইলে কোনও রূপে অব্যাহতি নাই। নামাপরাধ—এই সংসারে যে ব্যক্তি অন্তরে হরি বা হরের নাম ও গীণাদ ভিন্নভাবে দর্শন করে, সেট ব্যক্তি নামাপরাধী। যে গুরুকে অবজ্ঞা করে, বেদাদি দর্শনাত্মক অধ্যাত্ম রটনা এবং হরিণামে অর্থবাদ করনা করে, এবং যাহারা নামপ্রভাব জানিয়াও পাপামুখ্যানে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা নামাপরাধী। ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হোমাদি এই সকল শুভকর কর্মকে নামের সহিত সাম্য মনে করা, নামশ্রবণ বা গ্রহণে অনবধানতা, আবিধাস, শ্রদ্ধাহীনতা, নাম-শ্রবণমুখজনে উপদেশপ্রদান এই সকল নামাপরাধ। যে ব্যক্তি হরি নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে প্রীতি বা অজ্ঞান প্রদর্শন না করে, এবং আমি, আমার ইত্যাদি জ্ঞান

বা নানা প্রকার ভোগে তৎপর হইয়া থাকে, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী। অনবধানতাবশতঃ নামাপরাধ হইলে সৰ্বদা নামকীৰ্ত্তন করিয়া নামেরই শরণাপন্ন হইবে।

“নামাপরাধযুক্তানং নামাত্তেব হরন্ত্যযঃ।

অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানি তাত্তেবার্থকরাণি চ॥

নামৈকং যস্য বাচি অরণ্যপথগতং শ্রোতুমুখং গতং বা

শুক্লং বা শুক্লবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়তো ব সত্যং।

তচ্চেদেহদ্রবিলম্বনতালোভপাষণ্ডমধো

নিষ্কিপ্তং স্যাদ্ধূলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্রঃ॥” (হরিতত্ত্ববিং ১১বিং)

যাঁহারা নামাপরাধে অপরাধী, নামসকলই তাঁহাদের গাপ হরণ করিয়া থাকে। অতএব তাঁহারা অনবচ্ছিন্নভাবে নাম কীৰ্ত্তন করিবেন, ইহাতে নানা প্রয়োজন সাধিত হয়। একমাত্র ভগবানেব নাম যাঁহার বচনগত, স্মৃতিপথগত, ও শ্রোত্রমূল পতিত হয়, তাঁহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ বা ব্যবহিত বহিত হইলেও উচ্চারণকারীকে উদ্ধার করিয়া থাকে। কিন্তু ঐ নাম দেহ ও পরিবারাদি প্রতিপালনের জন্তে প্রযুক্ত বা লোভাসক্ত পাষণ্ডের মধ্যে সংশ্লিষ্ট হইলে সত্ত্বর ফলদায়ক হয় না। হরিতত্ত্ববিলাস, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে হরিনামকীৰ্ত্তন, শ্রবণ প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

হরি, ১ রিগবৃত্ত বা কোটাক্ষড়াব একজন হিন্দুরাজা, প্রায় ১৪৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

২ পদ্মাবলিধৃত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। ৩ একজন বিখ্যাত প্রাকৃত অলঙ্কারগ্রন্থ-রচয়িতা। নমি তাঁহার কাব্য-লঙ্কারে ইহাঁব গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ অশোচনির্ণয়-রচয়িতা। ৫ পদকৌমুদী নামে ব্যাকরণপ্রণেতা। ৬ প্রমাণপ্রমোদ নামে জ্ঞানগ্রন্থকার। ৭ শিবারণনদীপিকারচয়িতা। ৮ সপ্ত-পদার্থীয়াখ্যাকার। ৯ সহস্রনাম নামে স্মৃতিগ্রন্থকার। ১০ চৈতন্য-কাব্য ও তাহার টীকাকার।

হরি আচার্য্য, রামতত্ত্বপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ ও রামন্তব-রাজটীকারচয়িতা।

হরিক (পুং) হরিরেব হরি স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। পীত ও হরিবর্ণ অর্থ, পর্যায়—হালক, (হেম) ২ চৌর। ৩ অক্ষকীড়ক।

হরিকালদেব (ক্ৰী) ত্রিপুরার একজন প্রাচীন রাজা।

হরিকালাত্রত (ক্ৰী) ব্রতভেদ।

হরিকালীতৃতীয়া (ক্ৰী) ব্রতভেদ।

হরিকুৎস (পুং) গোত্রপ্রবর্ত্তভেদ।

হরিকণ্ঠ, কিতাতার্কুনীয়া-টীকাকার।

হরিকবি, ১ শঙ্করাজচরিত্র নামক সংস্কৃতকাব্য-রচয়িতা। ২

চক্রপাণির ভ্রাতা, শুভাষিত হরাবলি প্রণেতা। ৩ একজন প্রসিদ্ধ

হিন্দী কবি। তিনি হিন্দীপক্ষে কবিপ্রিয়য়ার “কবিপ্রিয়াভরণ” নামক টীকা, ভাষা-ভূতনের টীকা এবং অমরকোষের হিন্দী অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তিনি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

হরিকবীন্দ্র, স্বপ্রাধ্যায়-রচয়িতা।

হরিকান্ত, জৈন হবিবংশবর্ণিত দাক্ষিণাত্যের একটি পবিত্রগিরি। এখন হরিকান্তম্ নেল্লুর নামে খ্যাত।

হরিকান্তা, (ক্ৰী) জৈন হবিবংশবর্ণিত একটি নদী।

হরিকুট, লিঙ্গপুবাণোক্ত একটি পবিত্রত।

হরিকুন্ড, উপসর্গবাদ নামে জ্ঞানগ্রন্থ-রচয়িতা।

হরিকৃষ্ণসিদ্ধান্ত, মকরন্দপ্রকাশ নামে স্মৃতিগ্রন্থকার।

হরিকেলীয় (পুং) হরিকেলিমর্হীতীতি হরিকেলি-ছ। ১ বঙ্গ-দেশ (হেম) (ত্রি) ২ তদ্দেশস্থ, বঙ্গদেশবাসী।

হরিকেশ (পুং) হরিঃ পিঙ্গলঃ কেশো যস্য। ১ শিব। ২ বিষ্ণু। ৩ শিবভক্ত যক্ষবিশেষ। এই যক্ষ মহাদেবের আত্মশয় গ্রায় ছিলেন, তিনি মহাদেবের উদ্দেশে তপস্তা করিলে মহাদেব ইঁহাকে বর দিয়াছিলেন, এই বরে উক্ত যক্ষ জরামরণবিমুক্ত, সকল শোকরহিত এবং গণপাক্ষ হইয়াছিলেন। উক্ত যক্ষ লোকসমূহের অজ্ঞেয় এবং যোগচর্য্যাত্মক হয়। ইঁহার উদ্ভব ও সহস্র নামে ছুই জন পরিচাবক ছিল। এই পরিচরকদ্বয় যক্ষ যখন যে আদেশ দিতেন, তৎক্ষণাত্ তাঁহা পরিপালন করত। (মৎসাপুং ১৮০ অ°)

কাশীথণ্ডে লিখিত আছে, এই যক্ষ কাশীতে মহাদেবের প্রসাদে দণ্ডপাণিত লাভ করিয়াছিল। (কাশীথণ্ড ২২ অ°)

হরিকেশ, ১ সহাদ্রিথণ্ডবর্ণিত রাজভেদ। (হেম) ২ বৃন্দল-থণ্ডেব জাঠাকারবাদবাসী একজন প্রাচীন হিন্দী কবি।

হরিকেশরিদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন কাদম্বরাজ। [কাদম্ব-বংশ দেখ।]

হরিক্রান্ত (পুং) ১ ঘোটক। (ত্রিকা°)

হরিক্রান্তা (ক্ৰী) বিষ্ণুক্রান্তা, চলিত কাল অপরাহিতা।

হরিক্ষেত্র (ক্ৰী) হরেঃ ক্ষেত্রং। হরিশ্রান, বিষ্ণুশ্রান, বিষ্ণু যে স্থানে অবস্থান করেন বা বিষ্ণুমূর্ত্তি যে স্থানে আছে।

হরিক্ষেত্র, ১ ত্রিগালয়স্থ একটি প্রাচীন পুণ্যস্থান। (হিমবংশ° ৮১৮) ২ নন্দদাতীরবত্তী একটি পুণ্যস্থান। (রেবাকণ্ড°)

হরিগাঁও, আসামপ্রদেশে গাড়োপাহাড়ের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, তুরা ও সিঙ্গিমারী যাইবার পথে, কালুদীর্ঘ তীরে অবস্থিত। এখানে ইংরাজ যাত্রিগণের থাকিবার পাহ-নিবাস আছে।

হরীগন্ধ (পুং) কুছুমাণ্ডকচন্দন। (বৈজ্ঞকনি°)

হরিগিরি (পুং) গিরিতেদ। (মহাভারত ভীষ্ম ৯ অ°)
হরিগিরি, ১ কুশদীপস্থ পর্বতভেদ। (লিঙ্গপুং ৫৩৮) ২ প্রসিক
বৌদ্ধরাজ দম্পণ্ড্রা প্রবর্তক। ৩ প্রতিহারাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা।

হরিগীতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

হারগৃহ (স্ত্রী) হরেগৃহং। ১ হরির আলয়। ২ পুরী বিশেষ,
পথ্যায়—একচক্র, শুভপুরী। (ত্রিকা°)

হারগ্রহ (পুং) অশ্বদিগের গ্রহবিশেষ। অশ্বগণ এই গ্রহ কর্তৃক
পীড়িত হইলে শরীরের পুষ্কাকিভাগ কম্পিত এবং পশ্চাৎভাগ
নিশ্চল ও কম্পযুক্ত হইয়া অতিশয় পীড়িত হয়।

“কম্পতে পুষ্কাকায়ন্ত নিশ্চলো যন্ত পশ্চিমঃ।

পশ্চাৎভাগে সন্নিবিষ্টে হরিপীড়িতঃ ॥” (জয়দত্ত ৫৭অ°)

হরিচন্দন (স্ত্রী) হরিরন্ধ্রস্তা প্রয়ঃ চন্দনং। ১ দেবতরু বিশেষ।

‘গঠিতো দেবতরুণো মন্দারঃ পারিজাতকঃ।

সস্তানঃ কল্পবৃক্ষশ্চ পুংসঃ ৥ হরিচন্দনং ॥’ (অমর)

ভরত এই শব্দেব ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“চন্দয়তি
আহ্লাদয়তি চন্দনং চন্দি আহ্লাদে দাঁপ্তো নন্দাদিভাদনঃ,
তবোরন্ধ্রস্তা চন্দনং” (ভরত)

২ চন্দনবিশেষ, চলিত সারুচন্দন। পর্যায়—তৈলপদিক,
গোলাঘচন্দন, সুরাই, হরিগন্ধ, সুরাই, দিবা, দিবিজ, মহাগন্ধ,
নন্দনজ, লোহিতজ। গুণ—শীত, বমথু, ভ্রমদোষ, মান্দ্য ও
মেদোদোষনাশক। (রাজনি°) [চন্দন দেখ।] ৩ পীতচন্দন।
চালিত কদম্ব।

‘কালীয়কন্ত কালীয়ঃ পীতাভঃ হরিচন্দনং।

হরিপ্রয়ঃ কালসারঃ তথা কালানুসার্যকঃ।’ (ভাবপ্র°)

পারিভাষিক হরিচন্দন—তুলসীকাষ্ঠ বর্ষণ করিয়া কপূর ও
অশুক্রযোগ অথবা কেশর যোগ করিলে তাহাকে হরিচন্দন কহে।

“সুগন্ধ তুলসীকাষ্ঠং কপূরাশুক্রযোগতঃ।

অথবা কেশরৈর্যোজ্যং হরিচন্দনমুচ্যতে ॥” (পদ্মপু° পা° ১২অ°)

হরিচন্দনং তদ্বর্ণোহস্ত্যস্তোতি অচ্। ৫ কোৎস। ৬ কুসুম।

৭ পদ্মকেশর। ৮ কাষ্ঠাঙ্গ। ৯ রক্তচন্দন। (বৃহৎসং ৫।১৭)

হরিচন্দ্রগড়, বোম্বাইপ্রদেশে অক্কোলা তটতে ২০ মাইল
দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি গিরি ও গিরিভূগ, সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ৪৭০০ ফিট উচ্চ। ভীমা ও গোদাবরীর অববাহিকা
এখানেই বাহির হইয়াছে। ইহার মধ্যে জৈন ও বৌদ্ধদিগের
নান্যত অতি চমৎকার গুহামন্দির দৃষ্ট হয়।

হরিচন্দ্র, ১ একজন বিখ্যাত প্রাচীন সংস্কৃত গদ্যসাহিত্য-রচয়িতা
বাণ হর্ষচরিতের প্রারম্ভে ভট্টার হরিচন্দ্রের নামোল্লেখ করিয়া-
ছেন। ২ সত্বিকর্ণামৃতযুক্ত একজন প্রাচীন কবি। ৩
সুভাবতবলীযুক্ত একজন বৈষ্ণবকবি। ৪ চরকসংহিতার একজন

প্রাচীন ভাষ্যকার। মহেশ্বর, হেমাদ্রি প্রভৃতি ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন। ই বৃন্দেন্দ্রখণ্ডের অন্তর্গত চর্যাপিনিবাসী একজন
হিন্দীকবি। ইনি চন্দ্রঃস্বরূপিনী নামে একখানি হিন্দী ছন্দোগ্রন্থ
রচনা করেন।

হরিচরণদাস, ১ কুমারসম্ভবের দেবসেনানামে টীকা-রচয়িতা।

২ একজন বঙ্গীয় কবি। অদ্বৈতপ্রভুর পুত্র অচ্যুতের শিষ্য।

ইনি অদ্বৈতপ্রভুর জীবনী অবলম্বনে ‘অদ্বৈতমঙ্গল’ রচনা করেন।

হরিচাপ (পুং) হরিরন্ধ্রস্তা চাপঃ। ইন্দ্রধনুঃ।

হরিজ (স্ত্রী) হরির পুত্র, হরি হইতে উৎপন্ন।

হরিজন, এই নামে চারিজন হিন্দী কবির নাম পাওয়া যায়।

তন্মধ্যে কবিপ্রসার পণ্ডিতাকার ও রসিকপ্রসার টীকা-
কারই প্রসিদ্ধ।

হরিজাত (ত্রি) হরিতবর্ণ। “রাধো হরিজ্যতো হযাতং” (শুক
১০।২৬।৫) ‘হরিজাতঃ হরিতবর্ণঃ’ (সায়ণ)

হরিজাবক (পুং) চণকবৃক্ষ, ছোলার গাছ। (বৈষ্ণবকনি°)

হরিজাবনমিশ্র, ১ লালমিশ্রের পুত্র, বৈষ্ণবনাথের বংশোদ্ভব।

ইনি সংস্কৃতভাষায় “বিজয়পারিজাত” নাটক রচনা করেন।

২ স্নানসূত্রপদ্ধতি-রচয়িতা।

হরিণ (পুং) হরতি মনঃ হ্রিতে গীতাদিনা বা হ্ (শ্রীশ্রীহৃৎ-
বিভা ইনচ্। উণ্ ২।৪৬) হতি ইনচ্। স্বনামখ্যাত পশু,
পর্যায়—মৃগ, কুরঙ্গ, বাতায়ু, জিনঘোনি, সারঙ্গ, চলন। পৃথং,
ভীকৃহৃদয়, ময়ু, চারুলোচন, জিনঘোনি, কুরঙ্গম, শ্বাষা, শ্বাষা,
রিষা, রিশ্র, এণ, এণক, কৃষ্ণভার, শ্বলোচন ও পৃথত।

ইহারা স্তম্ভপায়ী ও বোম্বস্বকারী চতুষ্পদ পশুশ্রেণীর অন্ত-
র্ভুক্ত। গবাদির ত্রায় তৃণট ইহাদেব প্রধান আহার। বনান্তরালে
তৃণশুম্মাচ্ছাদিত প্রান্তরমধ্যে ইহারা দলে দলে বিচরণ করিয়া
থাকে। শিকারী শত্রু বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপনে
ইহাদের উপর তীর অথবা গুলি নিক্ষেপ করিয়া ইহাদিগকে
নিহত করে। যখন ইহারা এইরূপ অত্যন্ত অবস্থায় শত্রুর
আগমন বুঝিতে পারে, তখন দীর্ঘাকার পদচতুষ্টয়ের সাহায্যে
প্রাণের ভয়ে ইহারা একরূপ বেগের সহিত প্রধাবিত হয় যে,
অধিকাংশ সময়ই বেগভরে শূন্যমার্গে অবস্থান করিয়া থাকে
এবং অতি অল্প সময়ের জন্য ভূপৃষ্ঠে পদরক্ষা করে। মহাকবি
কালিদাস তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ “অভিজ্ঞান-শকুন্তলং” নামক নাটকে
শকুন্তলাপালিতা পলায়মানা হরিণীর যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা
হরিণমাত্রেরই দ্রুতগামিণের প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

* ইহাদের গাত্র বড় বড় লোমে আবৃত। পদদ্বয়ে দুই ভাগে
বিভক্ত স্ত্রু আছে। মস্তকোপরি দুইটা শৃঙ্গ, এই শৃঙ্গগুলি জাতি-
বিশেষে বিভিন্ন। কোন কোন শ্রেণীর হরিণের শৃঙ্গ ৪৫টা ডাল

মুক্ত, কাহারও বা প্রাপ্ত মাংসপিণ্ডবৎ চন্দ্রাচ্ছাদনে আবৃত এবং কোন কোনটী বা গবাদির জায় দিশুদ্ধবিশিষ্ট। স্থানবিশেষে ও জাতিভেদে ইহাদের মুখাবরণ এবং গাত্রবর্ণও স্বতন্ত্র হয়। অধিকাংশ হরিণের গাত্র গাঢ় অথবা কৃষ্ণ হরিজ্বারজিত রোমে আচ্ছাদিত; আবার তাহারই মাঝে মাঝে সাদা রঙ্গের ফুটুকি বা লম্বা ডোরা দেখা যায়। অপর কতকগুলির গাত্র পিঙ্গলবর্ণ রোমে সমাচ্ছাদিত।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ উপরি বর্ণিত বাহ্য পার্থক্য ও অস্থিগঠন লক্ষ্য করিয়া হরিণজাতিকে প্রধানতঃ দুইটী শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—১ বহুখা বিভক্তশৃঙ্গ হরিণ—Cervidae ও দ্বিশৃঙ্গ হরিণ—Bovidae। প্রথমোক্ত শ্রেণীর হরিণগুলি ইংরাজীতে Deer এবং শেষোক্ত শ্রেণীর হরিণগুলি Antelope পদবাচ্য। যে সকল হরিণশৃঙ্গ শৃঙ্গ নিরেট অস্থিময় তাহারাই Deer এবং বাহাদের শৃঙ্গ ফাঁপা তাহারাই Antelope.

Cervus শ্রেণীর হরিণগুলি প্রকৃত হরিণপদবাচ্য। এই শ্রেণীতে যুরোপের Red-deer বা লালবর্ণ হরিণ ও তাহার সহিত নৈকট্যবৃত্ত অন্ত্যস্ত হরিণ, Reindeer বা বলুগা হরিণ ও Fallow deer (ভূমিকর্ষণকাথ্যোপযোগী) গণ্য হইতে পারে। এমিয়া ও যুরোপ মহাদেশের উত্তর ভাগেই ইহাদের বাস। ইহাদের শৃঙ্গে একটি মধ্যশাখা ও কতকগুলি ক্লেফা আছে। এই কারণে ইহাদিগকে শৃঙ্গরাজ সংজ্ঞার অভিহিত করা যায়। অন্ত্যস্ত হরিণশ্রেণীতে একরূপ শৃঙ্গসজ্জা দেখিতে পাওয়া যায় না। শরীর ও পদ দীর্ঘাকার এবং গঠন অপর হরিণজাতি হইতে একটু স্বতন্ত্র। ইহাদের শৃঙ্গের গোড়া একটি, তাহার মধ্য শৃঙ্গ নিরেট ও মোটা, শৃঙ্গোপরিভাগ অধিক অথবা অল্প শাখার বিভক্ত। মুখাগ্র কতকটা ছুঁচাল। চক্ষুর আবরণক বিঘৃত, ওষ্ঠের কিছু উপর দিকে এক গোছা লোম আছে, চক্ষুকোটর মধ্যম ভাবে প্রবিষ্ট, পুচ্ছ অতি ক্ষুদ্র ও উহার চারিধারে একটি চক্রাকৃতি বিস্তারিত। লোমগুলি মোটা খোঁচা খোঁচা এবং বড়। মুখান্তরে নিম্ন মাড়ীতে ৬টা বা ৮টা ছেদনদন্ত ও উপরের মাড়ীতে চর্ষণদন্ত আছে। Cervus শ্রেণীতে যে কয় প্রকার হরিণ দৃষ্ট হয়, নিম্নে তাহাদের নাম ও অবয়বের পার্থক্য বিবৃত হইল—

Cervus elaphus কাস্মীরদেশ-প্রসিদ্ধ হোঙ্গুল বা হোঙ্গুল নামক হরিণ। হিন্দী বড়শিলা, ইহা C. Wallichii নামেও প্রাণিতত্ত্ববিদসমাজে পরিচিত। ইহা সাধারণতঃ ৭ হইতে ৭১০ ফিট লম্বা ও ১২১৩ হাত (অশ্বের মাপ) উচ্চ হইয়া থাকে। ইহাদের পুচ্ছ ৫ ইঞ্চি মাত্র হয়। কাস্মীরের বয়োবৃদ্ধ বড়শিলা-গুলির শৃঙ্গ সাধারণতঃ তিনটী শাখাপ্রশাখার বিভূত হইয়া ১২টী হইতে ১৮টী পর্যন্ত তীক্ষ্ণপ্রবিশিষ্ট দেখা যায়। শৃঙ্গগুলি

সাধারণতঃ ৪০ ইঞ্চি হইতে ৪৮ ইঞ্চি পর্যন্ত দীর্ঘ হয় এবং দুইটী শৃঙ্গের শিখরদেশ পরস্পরে ৪১ ইঞ্চি ব্যবধান। ইহাদের গাত্রবর্ণ শিললাত ধূসর বর্ণ। লালচক্রক শ্বেতবর্ণ, তাহার পর একটি কৃষ্ণাভ বলয়াকার রেখা, উহা ক্রমশঃ ফিকা হইয়া গাত্রবর্ণে মিশিয়া গিয়াছে। পদচতুষ্টয় ও গাত্রপার্শ্ব গাত্রবর্ণ অপেক্ষা কৃষ্ণতর, ওষ্ঠধর ও চিবুক শ্বেতবর্ণ। গ্রীবাদেশে যে রোমগুচ্ছ আছে, তাহা গাত্রলোমের অপেক্ষা অধিক দীর্ঘ, ঘন ও খোবার জায় বিলম্বিত এবং অপর স্থানের রোম অপেক্ষা অধিকতর পিঙ্গল।

এই হরিণগুলি যুরোপে বিশেষতঃ স্কটল্যান্ডের লাল হরিণের (Red Deer) অল্পরূপাকৃতি; কিন্তু যুরোপীয় হরিণ-গুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকৃতি হইয়া থাকে এবং ইহাদের শৃঙ্গগুলি যুরোপীয় হরিণের জায় থসকা নহে। বড়শিলাগুলি গ্রীষ্ম ঋতুতে কাস্মীরের পর্বতপৃষ্ঠস্থ দেবদারুবনে ৯ হাজার হইতে ১২ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে স্বচ্ছন্দে বিহার করিয়া থাকে। শরতের প্রারম্ভে ও শীতের প্রারম্ভেই ইহারা ঐ উচ্চ পর্বতপৃষ্ঠ পরিত্যাগপূর্বক অপেক্ষাকৃত নিম্নতর বনান্তরালে আসিয়া বাস করে। জের্ডন সাহেব লিখিয়াছেন যে,—১৫ই এপ্রিল তারিখের পূর্বে প্রায় প্রত্যেক হরিণই শৃঙ্গ পরিত্যাগ করে এবং অক্টোবর অভিযান্ত্রিক হইতে না হইতেই তাহাদের শৃঙ্গ পুনরায় সম্পূর্ণ ভাবে বাড়িয়া উঠে। এই সময়ে তাহাদের মৈথুনকাল সমুপস্থিত হয়, হরিণগুলিকে ঐ সময়ে বনমধ্যে মুহূর্তঃ চিৎকার করিতে শুনা যায়। এপ্রিল মাসে হরিণীরা শাবক প্রসব করে। ঐ শাবকগুলির গাত্র সাদা সাদা চক্রে-চিহ্নাক্রান্ত হয়। পশ্চিম ও মধ্য এমিয়ার, পারস্তে ককেসস পর্বত ও আলটাই পর্বতের পাদ-স্থলস্থ বনদেশে, বৈকাল হ্রদের চতুর্পার্শ্বে ও লেনানদীতীরে এই শ্রেণীর হরিণ দলে দলে বিচরণ করিতে দেখা যায়।

এই শ্রেণীর মধ্যে যেগুলি যুরোপীয় Red Deer বলিয়া খ্যাত, তাহাদের বর্ণ পিঙ্গল, পাছার উপর পুচ্ছ হইতে একটি ফিকা রেখা আছে। ইহাদের এক একটি প্রায় ৪ মণ ওজনের হইয়া থাকে। কসিকারীপজাত এই শ্রেণীর হরিণগুলি C. Corsicus নামে স্বতন্ত্র শাখায় অভিহিত। C. Barbarus নামক হরিণ আফ্রিকার বার্কায়ি রাজ্যোপকূলদেশে বাস করে। ইহা প্রাণিবিদ-সমাজে আলজিরিয়া দেশজ হরিণ বলিয়া আখ্যাত। তথাকার মুরগণ ইহাদিগকে বৃষ্-গোট (Bush goat) বলিয়া থাকে।

C. affinis সিকিমরাজ্যের পার্বত্যদেশজাত হরিণ—ইহা তিব্বতদেশে “মৌ” বা শিরা রূপচু নামে খ্যাত। ইহারা প্রধানতঃ শালবনেই বিচরণ করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমভারতপ্রান্তবাসী হিন্দুগণ ইহাদিগকে বড় শিলাগু বলিয়া থাকেন। ইহাদের অস্থি

হুলাকার এবং উত্তরআমেরিকার কানাডা রাজ্যজাত বাহিত নামক হরিণের খ্যাত বড়।

সিকিমজাত এই হরিণগুলি দীর্ঘশৃঙ্গ হয়। ইহাদের শৃঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত, গোলাকার মস্তণ ও ফেকাশে রঙের হইয়া থাকে। গাত্রবর্ণ শীতকালে উজ্জল ধূসর দেখা যায়, কিন্তু গ্রীষ্মকালে ফিকা লালবর্ণের হয়। সচরাচর হরিণগুলি ৮ ফিট লম্বা এবং স্বদের নিকটে ৪১০ হইতে ৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়। ইহার এক জোড়া শিল্পের বক্রতা ধরিয়া ৫৪ ইঞ্চি হইয়াছে। ইহাদের বক্র ভাগের পরস্পর ব্যবধান ৪৭ ইঞ্চি। এষ্ট শ্রেণির হরিণ প্রধানতঃ তিব্বতের পূর্বাংশে ও সিকিম সীমান্তবর্তী চুম্বি-উপত্যকা নামক তিব্বত রাজ্যাংশে বাস করে। এষ্ট জাতীয় হরিণই বোধ হয়, উত্তর চীনপ্রদেশের বড় হরিণ ও সাইবেরিয়ার ইক্সিস্। ইহারা নেপালের পশ্চিম সীমার সর্বশেষ দ্রাঘিমা অতিক্রম করিয়া আরও পশ্চিম এশিয়ার বিচরণ করে না। জাপানদ্বীপজাত C. Sika (সিকা) নামক হরিণ এবং মালুরিয়া ও ফর্মোজাজাত C. mantchuricus ও C. taioanus নামক দুইটি স্বতন্ত্র শাখাব হরিণকে এই শ্রেণীর অন্তর শাখার স্থান দেওয়া যাইতে পারে। রেন-ডিমার (Rein deer) বা বল্গা হরিণ (Taranus rangifer) এশিয়া ও যুরোপ মহাদেশের চিরতুষারাবৃত উত্তর মঙ্গরাজ্যে এবং ফালোডিমার (Fallow-deer, Dama Vulgaris) সমগ্র যুরোপখণ্ডে ব্যাপ্ত। ইহাদের শৃঙ্গগুলি অন্নবিস্তার চেষ্টা। বল্গা হরিণের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম। স্থানভেদে ইহাদের মধ্যে প্রকারভেদ ঘটয়াছে। জাতিগত পার্থক্যের মধ্যে নিম্নোক্ত কয় প্রকার হরিণ সাধারণের নিকট বিলক্ষণ প্রভেদসম্পন্ন বলিয়া গৃহীত হইয়াছে—

- ১ উডল্যান্ড কারিবো (Woodland Caribou)
- ২ গ্রেট কারিবো (of the Rocky mountains)
- ৩ ল্যান্ডের বা পোলার কারিবো।
- ৪ সাইবিরিয়ার বল্গা হরিণ।
- ৫ নিউকাস্টল ও কারিবো।

উপরি উক্ত ‘কারিবো’ বল্গা হরিণগুলি উত্তর এশিয়া, যুরোপ ও আমেরিকার অধিবাসী। উডল্যান্ড কারিবোগুলি ফার রাজ্যের দক্ষিণাংশে অবস্থিত বনমালাবিরাজিত ভূখণ্ডে বাস করে। আর এক শ্রেণীর কারিবোগুলি Barren-ground Caribou নামে প্রসিদ্ধ, ইহারা শীতকালে বনভাগে বাইয়া বাস করে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে তাহারা বনভাগ পরিত্যাগ করিয়া উত্তর মহাসাগরের উপকূলভূমে এবং তুষারময় বালুকাবর্ণ মরুময় প্রান্তরে বিচরণ করে। সাইবেরিয়ার বল্গা হরিণগুলি বৃহদাকৃতি,

ইহাদের শৃঙ্গগুলিও বড় এবং নানা প্রাণাধারিত হয়। তঙ্গুসিয়া নামক তথাকার অধিবাসীরা ইহার মুখে বল্গা লাগাইয়া গাড়ী টানাইয়া থাকে। লাপল্যান্ডদেশের অধিবাসিবর্গ তদেশজাত বল্গা হরিণ লইয়া যানবাহনের কার্য্য করে। এই হরিণগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকারের হইয়া থাকে।

বিভিন্ন স্থানের জলবায়ু ও শীতের প্রাচুর্য্য অনুসারে এবং খাতের ইতরবিশেষে ইহাদের শরীরের গঠন ও পুষ্টির বিশেষ তারতম্য ঘটয়া থাকে। নরওয়ে ও সুইডেনের বল্গা হরিণগুলি ফিন্মার্ক ও লাপল্যান্ডের বল্গা হরিণ অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র এবং শেযোক্ত দুই দেশের অপেক্ষা স্পিটসবর্জেন দ্বীপের হরিণগুলি বড়। ইহাদের অপেক্ষা এশিয়ার উত্তরদেশবাসী তুঙ্গসীয়দিগের পালিত বল্গা হরিণ আরও অনেক বড়। বনভাগে বৃক্ষপত্র, মরুদেশে গুল্ম, লিচেন ও নানারূপ মূল ও শৈবালাদি এবং জলাজমিজাত স্তন্যপায়ী তৃণ ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য। লাপল্যান্ডদেশ দুই ভাগে বিভক্ত। তথাকার পার্বত্যবিভাগ আল্পাইন ট্রাক্ট (Alpine tract) এবং পর্বতসামুহ্য ক্রমোচ্চ নিম্ন বনভূমি Lowland Country নামে খ্যাত। এই শেযোক্ত স্থানটী হোয়াইট সি নাগক উপসাগরতীর পর্যন্ত বিস্তৃত। লাপল্যান্ডের পার্বত্য অধিবাসীরা এক সঙ্গে দুই চারি শত হইতে সহস্রাধিক বল্গা হরিণ পালন করে। বনবাসীরা শতাধিকেক অধিক রাখে না। ইহারা স্নেজ নামক যান টানিয়া লইয়া যায়। দ্রব্যাদি বহনার্থ ভারবাহী পশুরূপেও ইহাদের যথেষ্ট ব্যবহার দেখা যায়। ইহারা স্নেজের উপর ৪ মণ পর্যন্ত মাল অক্লেশে টানিয়া লইয়া যাইতে পারে।

ইহারা অতিশয় দ্রুতগামী, ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে একজন ইংরাজ কণ্ঠচরীকে ও তাহার আবশ্যকীয় দ্রব্যজাত লইয়া অতি দ্রুত গতিতে ৪৮ ঘণ্টায় ৮০০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া লইয়া যায়। গন্তব্য স্থানে উপনীত হইয়াই হতভাগ্য পশুটী দেহত্যাগ করে। সুইডেন রাজ্যের ডোট্‌লিং-হোম রাজপ্রাসাদে ঐ হতভাগ্য পশুর চিত্র ও তাহার অত্যন্ত ভ্রমণকাহিনী লিপিত আছে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে মিঃ পিকটেট গুজরাহের স্বর্ঘ্যাতিক্রমণ নিরীক্ষণ করিতে উত্তর লাপল্যান্ডে গিয়াছিলেন। তিনি ও তাহার সঙ্গীরা যে স্নেজে চড়িয়া ছিলেন, তাহার চালক তাহাদের দ্রুত লইয়া যাইবার প্রত্যাশায় বেগে গাড়ী চালাইয়া দেয়, এই দৌড়ে মিঃ পিকটেটের স্নেজের হরিণটী ঘণ্টায় ১৯ মাইল হিসাবে দৌড়াইয়া ছিল। তথাকার প্রায় সকল হরিণই ১৯ ঘণ্টায় ১৫০ মাইল পথ অবলীলাক্রমে অতিক্রম করিতে পারে।

উত্তর আমেরিকার অধিবাসীরা বিশেষতঃ ঐণলগুবাসী ও তথাকার সুইমোগগ-বল্গা হরিণ শিকার করে। তাহারা

উহার মাংস খাদ্য, চৰ্ম্ম দ্বারা শীতের আবরণবস্ত্র ও উহার লোমে এক প্রকার কঞ্চল প্রস্তুত করিয়া থাকে। ঐরূপ একখানি কঞ্চল ও হরিণচৰ্ম্মনির্মিত জামা পরিধান করিয়া স্বচ্ছন্দে উত্তর মেরুতে শীতকালেব রক্তনী অতিবাহিত করা যায়।

C. Canadensis—উত্তর আমেরিকার কানাডা রাজ্যজাত হরিণ। ইহাদের গাত্রবর্ণ, আকৃতি ও শৃঙ্গের গঠন সৰ্ব্বতোভাবে যুরোপীয় লাল হরিণের মত। নতন ইংলণ্ডে প্রকৃত এক (Elk or Black Moose) নামক হরিণের সহিত ইহাদের পার্থক্য নির্দেশের জ্ঞাত থাকার লোক ইহাকে Gray Moose বলিয়া থাকে। উত্তর কানাডা প্রদেশে C. Macrodis নামে আর এক প্রকার হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের গাত্রবর্ণ রক্তাভ-পিঙ্গল; পাছার উপর ও পুচ্ছমূল হইতে কিছু দূরে বড় বড় দুইটি চৰ্ম্ম আছে এবং পার্শ্বদ্বয়ে দুইটি কালরেখা। এই জাতীয় হরিণগুলির গলার রোমাবলী অধিকতর বর্জিত দেখা যায় এবং উহা রক্তবর্ণ ও লাল বিন্দুযুক্ত। C. Canadensis নামক হরিণগুলি Wapiti (বাপিতি) নামে সাধারণে প্রচলিত। উইনিপেগ নামক স্থানের দক্ষিণ সীমা হইতে সস্ক্যাটোচ বান নদীতীর ও তথা হইতে ১১১° দ্রাঘিমাংশ এক নদীতীর পর্যন্ত ইহাদের বসবাস আছে। ক্যালিফোর্নিয়ার সমতল প্রান্তরে ও মিসৌরী নদীর উত্তরাংশে ইহারা দলে দলে বাস করে।

এই শ্রেণীর হরিণগুলির ককুদের নিকট প্রায় ৪০০ ফিট উচ্চ। পুচ্ছ হরিদ্রাভ ও ২৫ ইঞ্চি লম্বা। ইহাদের শরীরের ও পদের রোমাবলী ক্ষুদ্র, কিন্তু গ্রীবা, কণ্ঠ ও মস্তকপার্শ্বের রোমাবলী দীর্ঘ। গ্রীবাংশ লোমের বর্ণ লাল ও কাগমিশ্রিত, গাত্রপার্শ্বের রোমাবলী কাল, চক্ষুর ঘের চতুর্পার্শ্বে পিঙ্গল বর্ণের একটা গোল রেখা আছে। ইহারা গর্দভের তায় তারস্বরে চিৎকার করে এবং মধ্যে মধ্যে গগা কাঁপাইয়া সিসবৎ শব্দ বাহির করিয়া থাকে। যত প্রকার হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে বাপিতিরাই সর্বাপেক্ষা নির্কোষ পশু।

ইহাদের মাংস রক্ষা। শরীরে অধিক পরিমাণে চর্বি থাকায় মাংস রসহীন ও এই মাংসের আশ্বাদ একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহাদের চৰ্ম্ম হইতে ভারতীয় প্রথায় চামড়া প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। মুজ্ বা বলগা হরিণের চৰ্ম্মে এক্রূপ পরিণাম চামড়া প্রস্তুত হয় না। ইহাদের শৃঙ্গের উপর মধুমলের তায় এক প্রকার কোমল আবরণ থাকে। মৈথুনের সময়ে উহারা তাহা খসিয়া তুলিয়া ফেলে, কিন্তু সেই বর্ষে শৃঙ্গ খসিয়া যায় না। পরবর্তী মার্চ বা এপ্রিল মাসে শৃঙ্গগুলি আপনাই ভাঙ্গিয়া পড়ে। *Alces Malchis* হরিণজাতির মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহদাকার। ইংরাজ লেখকদিগের নিকট ইহারা Elk, Black Elk বা

Moose deer প্রভৃতি নামে বর্ণিত। মুস্তিকা হইতে ইহাদের ককুদের উচ্চতা অস্বাভাবিক অধিক হইয়া থাকে। শৃঙ্গদ্বয় প্রায় ৩০।৩৫ সের ভারি। বোধ হয় স্ফটিকের পরমেশ্বর এক্রূপ ভারবৃদ্ধ শৃঙ্গবহনের উপযোগী করিয়াই ক্ষুদ্রকার ও সূক্ষ্ম করিয়া নিষ্কাশন করিয়াছেন। এই কারণে ইহাদের গঠনসৌষ্টবে অনেক লাভ হইয়াছে। হরিণী ও শাবকগুলিকে দেখিলে এক রূপই মনে হয় বটে, কিন্তু পূর্ণবয়স্ক একটা হরিণকে সশৃঙ্গ নির্দীক্ষণ করিলে তাহার বহুসৌন্দর্যের গাভীয়া অতীব রমণীয় এবং স্বপ্নগ্রাহী বলিয়া নিবেচিত হয়। ইহাদের চক্ষু ক্ষুদ্র ও কোটরগত, কর্ণ স্তম্ভীয় রোমে সমাবৃত। গ্রীবা ও স্বক্ৰসঙ্গি নির্বিড় জটার তায় রোম-জালে সমাচ্ছন্ন। কণ্ঠে ও লম্বা লম্বা মোটা লোম আছে। পুচ্ছ ৪ ইঞ্চি অধিক হয় না। পদচতুষ্টয় দীর্ঘাকার, রোমহীন, পবিচ্ছন্ন ও দৃঢ়গঠন। ইহাদের লোমগুলি এক্রূপ কঠিন যে, একটু বাঁকাইয়া ধরিলেই ভাঙ্গিয়া যায়।

ককুদ উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত পুষ্ট হওয়ায় ইহাদের আকৃতি অনেকটা বৃষের মত দেখা যায়, ইহাদের শৃঙ্গ ৬ ফুট বিস্তৃত এবং একেবারে দুইটি করিয়া শাবক হয়। ইহাদের মাংসাস্থি একত্র ১১ শত হইতে ১২ শত পাউণ্ড ওজনের হয়। একের মাংস অত্যন্ত হরিণের মাংস অপেক্ষা কঠিন ও দানাদার হইলেও খাইতে নিতান্ত মন্দ নহে। ধূঁয়ায় পক অথবা টাটকা মাংস রন্ধন করিয়া খাইতে সুমিষ্ট বোধ হয়।

ইহারা বড়ই ভীতশ্রাব। মনুষ্যের সমাগম ব্রূহিতে পারিলেই ইহারা প্রাণপণে পলায়ন করে, মৈথুনকালে ইহাদের স্বভাব মদনোন্মত্ত হইয়া বড়ই ভয়বহ হয়। এমন কি, তখন পদের ক্ষুর, অথবা শৃঙ্গের আঘাতে ইহারা বাস্তবিকেও মারিয়া ফেলে। এই সময় ক্রোধাক্ত হরিণগুলি এক্রূপ অবস্থা হয় যে, স্বক্ৰের রোমগুলি সিংহকেশরের তায় খাড়া হইয়া উঠে। তখন ইহাদের বহু প্রকৃতি আরও ভীষণতর দেখায়। ইহারা লাফাইয়া লাফাইয়া যায়। ইহাদের পায়ের ক্ষুর এক্রূপ ভাবে গঠিত যে, দ্রুতগমনকালে বলগা হরিণের তায় এক প্রকার চটপট শব্দ উথিত হইতে থাকে। ইহারা অতিশয় সস্তরণপটু, গ্রীষ্মকালে প্রায়ই জলে থাকে। শীতকালে ইহারা গভীর জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করে এবং পাছে বনলতা শৃঙ্গে জড়াইয়া যায় এই আশঙ্কায় ইহারা আপনাপন শৃঙ্গ সমানভাবে লইয়া যায়। ঐ সময়ে ইহারা প্রায় এককই থাকে; কদাচ দু'একটিতে একত্র বিচরণ করে। ইহাদের শাবকের কচি মাংস খাইতে স্বাদ ও উপাদেয়। বড়গুলির তদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর। স্বন্দনেভিয়া ও আমেরিকার অধিবাসিবর্গ এই মাংস বিশেষ আগ্রহের সহিত খায়। ইহার চৰ্ম্ম জামা, পারিজামা প্রভৃতি প্রস্তুত

হইয়া থাকে। পূর্বে সেনাবিভাগে সৈনিকবর্গের জন্ত প্রায়ই হরিণের চামড়ার জামা প্রস্তুত হইত। পূর্বকালে বহুকু আমবাঙ্গীরা হরিণচৰ্ম্মনির্মিত পায়জামাকে পূর্ব পুরুষ হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তির মত বিশেষ সমাদর করিত এবং অতিবস্ত্রে রাখিয়া উত্তরাধিকারীদিগকে দান করিয়া বাইত। এই শ্রেণীর হরিণ সহজেই পোষ্য মানে। পূর্বে বহুলোকে সেজ চলাইবার জন্ত এক একটা বাড়ীতে রাখিত। কিন্তু ইহারা অতিশয় গমনশীল। অপরাধিবর্গ রাজদ্বারে দণ্ডিত হইবার ভয়ে সেজে চড়িয়া অবলীলাক্রমে দূর দেশে চলিয়া বাইত, আর তাহাদের সহজে ধরা বাইত না; এই কারণে রাজশাসনে সেজ চড়া নিষিদ্ধ হইয়াছে। সুইডেনে বৎসরের সকল সময়ে এই হরিণহত্যা করা রাজাজ্ঞায় নিষিদ্ধ হইয়াছে। নরওয়ে রাজ্যে সেরূপ কোন নিয়ম নাই; তবে ১লা জুলাই হইতে ১লা নবেম্বর মাসের মধ্যে নির্দিষ্টসংখ্যক পশুহত্যা রাজার অতিমত। তথায় নিয়মিত সংখ্যার একটা অধিক হরিণ শিকার করিলে রাজদ্বারে ২০ পাউণ্ড মুদ্রাদণ্ড দিতে হয়।

Fallow deer (*Dama Vulgaris*) শ্রেণীর হরিণ যুরোপের উত্তরাংশে, স্পেন, গ্রীস, হেলিগাণ্ড, চীন, থাবোর শোল ও তু-হালডে নামক স্থানে প্রভূত পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইংলণ্ডে মোল্ডাভিয়া ও লিথুয়ানিয়া প্রদেশেও ইহার অভাব নাই। উপরিবর্ণিত হরিণশাখা ব্যতীত আরও কয়েকটি বিভিন্ন প্রকার হরিণ আছে, তন্মধ্যে একটা থাকের বর্ণ হুয়ের ভায় সাদা। নিনিভে, নগরীর ভয় প্রাসাদপ্রাচীরে এই শ্রেণীর হরিণের ভাস্করচিত্র উৎকীর্ণ আছে।

Panolia Eldii—এক প্রকার ভারতীয় হরিণ, ইহারা পিঙ্গ-নাই, স্তন্যবাহী বা স্তন্যবাহী নামে খ্যাত। *Rucirvus Duvancellii* অল্প এক প্রকার ভারতীয় হরিণ। ইহাই স্তন্যবাহীর অপ্রসিদ্ধ চিত্রিত হরিণ। ইহারা শরতৃণমণ্ডিত জলাভূমিতে ও বড় বড় নদীর ব'দীপভাগে সাধারণতঃ বিচরণ করে, কখনও পর্ষতে বা গভীর জঙ্গলে গমন করে না। যুরোপীয়দিগের নিকট ইহারা Swamp-Deer নামে পরিচিত। বাঙ্গালার ও হিন্দুস্থানের শিকারীরা ইহাকে 'বড়শিকা' বলে। হিমালয় পাদমূলে ইহারা মাহা, নেপালভরাই—বরাগা, পয়রাডুনে—ঝিকাড়, মুন্সেরে—পতিরা-হরিণ, মধ্যভারতে—(পুং) গৌজক, ও (স্ত্রী) গাওনি নামে খ্যাত। ইহাদের শৃঙ্গগুলি বড়, দৃঢ় ও অর্ধ বৃত্তাকার। গাত্রবর্ণ সাধারণ-হরিণ অপেক্ষা অনেকটা ফিলা। লোম সরু পশনের মত। গাত্রবর্ণ দীপ্তকালে হরিদ্রাক্ত-পিঙ্গল এবং গ্রীষ্মকালে অপারিহ রঙ অথবা গাঢ় পিঙ্গলাভ লালবর্ণ হইয়া থাকে। পুচ্ছের নিম্নভাগ সাদা। হরিণীগুলি সাদা ও পিঙ্গল-মিশ্রিত। হালিগুণির গাভ বেতবিন্দুত। ইহারা সাধারণতঃ

লম্বে ৬ ফিট, পুচ্ছ ৮১২ ইঞ্চি এবং খাড়াই ১১ হইতে ১১০ হাত অর্থাৎ ৪৪ হইতে ৪৬ ইঞ্চি হয়। শৃঙ্গগুলি ৩ ফিট বা কিছু অধিক হইয়া থাকে এবং বৃদ্ধ হরিণগুলির শৃঙ্গে প্রায় ১৪১৫টি পর্যন্ত বা ছুঁচাল অগ্রভাগযুক্ত প্রশাখা দৃষ্ট হয়।

হিমালয়শৈলের পাদমূলস্থ বনভূমে, পয়রাডুনে হইতে তোটান পর্যন্ত স্থানে, আসাম প্রদেশে, ব্রহ্মপুত্রের চরে ও ব'দীপাংশে, স্তন্যবাহীর পূর্বাংশে, মধ্যভারতের বনভাগে ইহাদিগকে সাধারণতঃ এবং নর্মদা-নদীর দক্ষিণে কদাচ হু-একটি দেখা যায়। ইহার সহিত উপরি উক্ত *Panolia Eldii* শাখার হরিণের সর্বাঙ্গোপেক্ষা অধিক সৌসাদৃশ্য আছে। *C. Frontalis* ও *C. dimorpha* নামক শাখাদ্বয়কে এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা বাইতে পারে। নেপালের *Rusa dimorpha* ও *Panolia Eldii* দুইটি স্বতন্ত্র জাতি। ব্রহ্মরাজ্যে ইহা থোমিন বা তে-মিন্ নামে খ্যাত। ঢাকা ও পূর্ববঙ্গে ইহারা ঘোষ এবং নেপাল-মোরঙ্গের শালবনে গৌর বা ঘোষ নামে পরিচিত।

Rusa Aristotelis—হিমালয় হইতে ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত সমগ্র ভারতে ও তৎপ্রান্তদেশে ইহাদের বাস। ইহারাই ভারতের চিরপ্রসিদ্ধ সাধারণ হরিণ। ইংরাজীতে *Samboo* বা *Sambor Stag* নামে খ্যাত। হিমালয় দেশে—জারৈ, জেরাও; নেপালভরাই—মাহা, মহারাষ্ট্ররাজ্যের ঘাটপ্রান্তে—মেক; গোণ্ড—মাআও, কণাড়ী—কড়বী, কড়বা; তেলগু—করাডী, পূর্ববঙ্গ—গাওজ ও ঘোষ এবং হরিণীগুলি ভালোদী নামে পরিচিত।

এই শ্রেণীতে *C. hippelaphus* বা কদ' জরাই, *C. Aristotelis* বা রক্ত জরাই ও *C. hoterocereus* বা কাল জরাই দেখিতে পাওয়া যায়। এতদতির দক্ষিণ ভারতের—*C. Leschenaultii*; বাঙ্গালার—*C. niger*, সুমাত্রার—*Rusa Tunguc*, মলাকা দ্বীপের—*C. moluccensis* ও তিমোরের—*C. Peronii* এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। *Axis maculatus*—অপর এক শ্রেণীর হরিণ, ইহা হিন্দুস্থান বাসী—চিতল, চিড় বা চিড়ী। ভাগলপুরে—ঝাক, ছাতিদা; রঙ্গপুরে—বড় খোটিয়া, গোরখপুরে—বুড়িয়া, কণাড়ি—সরগ, তেলগু—ধূপী ও গোণ্ড-ধূপী; ইংরাজীতে *The Spotted Deer* নামে উল্লিখিত। ইহারা লম্বে ৫ ফিট হয় এবং উচ্চতার ৩৬ হইতে ৩৮ ইঞ্চি দেখা যায়। *A. major*, *A. medius*, *A. minor*, *A. oryzus* শাখার হরিণগুলি প্রথমোক্ত বড় জাতীয় হরিণ অপেক্ষা খর্বাকার।

A. porcinus—সুগোরিয়া বা শুকরিয়া হরিণ বলিয়া খ্যাত। বাঙ্গালার—নখহারিণী হরিণ, নেপালভরাই—খরলগুনা ও হিন্দী—পারা; ইংরাজী—*the Hog-deer*।

Cervulus aureus—উত্তর ভারতের কাকুড়। বাঙ্গালার (রঙ্গপুরে)—মারা, নেপাল—রাংবা, ভোট—কাসিয়ার, লেপছা দিক্, অকু, গোণ্ড—গুতরা ও গুতরী (পুংত্রী), মহারাষ্ট্র—বেকড়া, বেকুড়, কণাড়ী—কানকুড়ি, তেলগু—কুকা-গোরী, দক্ষিণ ভারতবাসী মুসলমানেরা—জঙ্গলীবাকড়া এবং ইংরাজী the Rib faced or Barking Deer. স্ববীপ ও মলয় প্রায়োদীপের সুত্তজক (C. Muntjac), C. Ratwa, C. styloceros ও C. allipes। কাকুড় হরিণশ্রেণীর অনুরূপ হইলেও পরস্পরে স্বতন্ত্র। বব ও সুমাত্রাদ্বীপের C. vaginalis ও চীনের C. Reevesii ভারতীয় *Cervulus* হইতে বড় ও সুন্দর পশু। আমেরিকার *Cariacus virginianus* ও C. *mexicanus* তথাকার ভার্জিনিয়া ও মেক্সিকো প্রদেশ-জাত।

স্কটলণ্ডের *Capreolus europæus* (Roe-deer of Scotland) ও মধ্য এশিয়ার C. *pygargus* দীর্ঘাকৃতি ও দীর্ঘ লোমযুক্ত।

Moschus saturatus, M. *chrysogaster* ও M. *leucogaster* শ্রেণীর হরিণের নাভিমূলে এক প্রকার থলি উৎপন্ন হয়, ঐ থলিতে রক্তবৎ যে পদার্থ থাকে, তাহা অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত ও বৈষ্মক গুণপ্রধান। [মৃগনাভি ও কস্তুরিকা মৃগ দেখ।]

বাঙ্গালায় জিঙ্গি হরিণ (*Memimna Indica*) নামে যে হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দুস্থানীরা উহাকে—গিশোড়া, গিশুরী বা পিসাই বলে। উড়িষ্যায়—গাণ্ডোয়া, মধ্যভারতে—মুগী, কোল জাতি—যার, তেলগু নাম—কুরুপাণ্ডি এবং ইংরাজীতে Mouse deer। ব্রহ্ম রাজ্যের মলয় ও তেনাসেরিমপ্রদেশে *Tragulus* শ্রেণীর ৪৫ প্রকার হরিণ আছে, তন্মধ্যে T. *Ranchil* উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া যুরোপ ও আমেরিকা মহাদেশে আরও অনেক প্রকার হরিণ আছে, তাহাদের ইংরাজী নাম ভিন্ন বাঙ্গালা নাম নাই। বাহুল্যভয়ে সে সমস্ত নাম উদ্ধৃত হইল না।

দ্বিশৃঙ্গ ক্ষুদ্র হরিণজাতি (*Antilopinae*) নানা শাখায় বিভক্ত; তন্মধ্যে ভারতপ্রসিদ্ধ হরিণগুলির সংক্ষেপ-পরিচয় এখানে উদ্ধৃত হইল—

Tragelaphus scriptus—ভারতে ইহার দুই প্রকার ও আফ্রিকায় বহু প্রকার দেখা যায়। ইহার ইংরাজী নাম the Bush Antelope। (*Portax pictus*) নীল গাই বা রুট (*T. hippelapheus*) নামে এদেশে প্রসিদ্ধ। [নীলগাই দেখ।]

Tetracerus quadricornis—চৌকা বা চৌশিঙ্গা হরিণ (the Four-Horned Antilopes)। ইহা ভীলদিগের—ভিকুল, গোণ্ডাভির—কুরুস, ভীরকুরা; মরাঠা—বেকড়া, হিন্দু স্থানী—জঙ্গলী বেকড়া। *Tragelaphine* শাখায় আরও যে কয় প্রকার হরিণ দেখা যায়, তাহাদের নাম—Elands, Oreas

Canna, O. Derbianus, the gnoos, Catoblarus Gnu, C. Gorgon, the Koodoo, *Strepsiceros kuda*, *Gryslax*, *klipspringer*, the harnessed Antelope এবং আরও কএক প্রকারের হরিণ আফ্রিকা মহাদেশে দেখা যায়।

Antelope bezoartica—ভারতীয় হরিণ (the Indian Antelope) নামে প্রখ্যাত। ইহাই প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কৃষ্ণসার মৃগ ও হরিণ পদবাচ্য। বাউরী জাতীয়েরা হরিণগুলিকে অলালী ও হরিণীকে গাণ্ডোলী বলে। হিন্দী—কালবিং, হরিণ; ভাগলপুর—বুরেতা, নেপাল—বরোং, শাসিন; ত্রিহত—গোরিয়া, বেহার—কাল, কালসার, মহারাষ্ট্র—ফণ্ডারং, কনাড়ী—ছিগরি, তেলগু—জিঙ্গা।

Gazella Bennettii ভারতীয় গজ্জাল নামক হরিণ। ইহার অস্ত্রান্ত নামেও প্রসিদ্ধ। হিন্দী—চিকাড়া, কাল পাঞ্চ; মরাঠা—কালসিপি (কৃষ্ণপুচ্ছ), বাউরী—(পুং) পসিয়া, (স্ত্রী), ছারী; তেলগু—বুরুহ, জিঙ্গা; কণাড়ী—বুদারি, মুদারি। ইহার *Antelope dorcas* সংজ্ঞায়ও পরিচিত। এই শাখায় G. *sul-gutturosa* সিদ্ধ ও কচ্ছপ্রদেশের চিকার নামক হরিণ। কেহ কেহ G. *Christiæ*ক স্বতন্ত্র থাকের হরিণ বলিয়া অবধারণ করেন। G. *Dorcas* ও G. *Cora* আরবদেশীয় সমশ্রেণীর হরিণ। তিব্বতের চিক (Kemas Hodgsonii) বা গোয়া (*Procrapta picticandata*), চীনের ও মধ্য এশিয়ার (*Antilope gutturosa*) তাতার ও মধ্য-এশিয়ার (*Saiga tartarica*), আফ্রিকার *Oryx leucoryx*, O. *gazella*, The Harte beast, *Boselaphus Caanna*, *Aigoceros niger*, A. *equinus* ও Addax. শাখায় নানা প্রকার হরিণ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বলিয়া পরিগণিত। *Cephalophinae*, *Adenotinae* শ্রেণীর হরিণগুলি আফ্রিকা-দেশজাত ও নানা শাখায় বিভক্ত। এই সকল হরিণ শৃঙ্গহীন ও চাবিটী স্তনযুক্ত। এতদ্ভিন্ন যুরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক ক্ষুদ্র হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহুল্য বোধে সে সমুদায়ের নাম লিখিত হইল না।

বৈষ্মকমতে, হরিণের মাংসগুণ—লঘু, শীতল, বৃষ্য ত্রিদোষ-নাশক, বড়রসযুক্ত ও রুচিকর, কফ ও পিত্তনাশক এবং বায়ুবর্দ্ধক (রাজনি)।

“হরিণঃ শীতলো বহুবিশৃঙ্গো দীপনো লঘুঃ।

রসে পাকে চ মধুরঃ স্নিগ্ধঃ সন্নিপাতহা ॥” (ভাবপ্র°)

হরিণের মাংস শীতবীৰ্য্য, মলমূত্ররোধক, অগ্নিপ্রদীপক, লঘু, মধুররস, মধুর বিপাক, স্নিগ্ধ ও সন্নিপাতনাশক। মহাদিশায়ে লিখিত আছে যে, হরিণমাংস বিষাক্ত, ইহার মাংসভোজন নিষিদ্ধ নহে। মাংসাইকাদি শ্রীকালে ইহার মাংস দিয়া শ্রাদ্ধ

করা যাইতে পারে। ইহার চৰ্ম ও অতি বিস্তৃত। হরিণচৰ্মের আসন অতি প্রশস্ত, এই চৰ্ম উপবেশন করিয়া পূজা, যাগ ও যজ্ঞাদি সকল কার্য করা যাইতে পারে। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, হরিণ পঞ্চবিধ, ঋষা, ঋজা, রুহ, পৃষত ও মুগ। এই পঞ্চবিধ হরিণই দেবীর নিকট বলিদানে প্রাপ্ত।

“হরিণশ্চাপি বিজ্ঞেয়ঃ পঞ্চভেদোহত্র ভৈরব।

ঋষাঃ খড়্গো রুহশ্চৈব পৃষতশ্চ মুগস্তথা ॥” (কালিকা পুং ৬৬অ°)

১ শুক্লবর্ণ। ৩ বিষ্ণু। ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১১২)

৫ সূর্য্য। ৬ ভংস। ৭ ঐরাবত বংশোদ্ভূত নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।১১) ৮ পাণ্ডুবর্ণ। (ত্রি) ৯ পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট।

হরিণক (পুং) হরিণ-কন্। ১ হরিণশিশু। ২ হবিণশস্যার্থ।

হরিণকলঙ্ক (পুং) হরিণঃ কলঙ্কো যন্ত। মৃগাক, চক্ষু।

হরিণঘাটা, ১ বজ্রের মধুমতীনদীর একটা নাগাস্তর। ২ বলেশ্বরের নামাস্তর। [বলেশ্বর দেখ।]

হরিণধামন্ (পুং) চক্ষু।

হরিণনর্তক (পুং) হরিণ ইব নৃত্যাতীতি নৃত-ধূল্। কিন্নর।

হরিণপ্লুত (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টী করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৪, ৫, ৭, ৯, ১০, ১২, ১৪, ১৫ এবং ১৭ অক্ষর লঘু, তদ্বিধ বর্ণ গুরু। কোন কোন স্থানে এই ছন্দঃ হরিণপ্লুতা নামেও অভিহিত।

“মাংসো জোভরসংযুতো করিবাণৈর্হরিণপ্লুতঃ।” (ছন্দোম°)

হরিণলক্ষণ (পুং) হরিণঃ লক্ষণং চিহ্নং যন্ত। মৃগাক্ষ, হরিণকলঙ্ক, চক্ষু।

হরিণহৃদয় (ত্রি) হবিণশ্চৈব ভীতঃ হৃদয়ঃ যন্ত। ভীক।

হরিণশৃঙ্গ (ক্ৰী) হরিণশ্চ শৃঙ্গং। হরিণের শিং।

হরিণাক্রীড়ন (ক্ৰী) মৃগা।

হরিণাক্ষ (ত্রি) হরিণশ্চ অক্ষিণীব অক্ষিণী যন্ত, সমাসে অচ্-সমাসান্তঃ। হরিণলোচন, হরিণের ত্রায় নয়নবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। হরিণাক্ষী, চটুখিলাসিনী নাম গন্ধদ্রব্য। চলিত নথী। ৩ হরিণনয়না ক্রী।

হরিণাক্ষ (পুং) হরিণঃ অক্ষং চিহ্নং যন্ত। চক্ষু। (শব্দরত্না°)

হরিশী (ক্ৰী) হরিণ-ভীষ্। ১ মৃগী। ২ স্বর্ণপ্রতিমা। (অমর)

হরিং-ভীষ্, তন্তু ন। ৩ হরিতা। ৪ নারীভেদ। ৫ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৭টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। এই ছন্দের বর্ষ, চতুর্থ এবং সপ্তম অক্ষরে যতি। ইহার ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৫ ও সপ্তদশ অক্ষর গুরু, তদ্বিধ বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“নসমরসলা গঃ ষড়্বেদৈর্হরিশী মতা। উদাহরণ—

ব্যধিত স বিধিনে ত্রৈ নীষা ঐষং হরিশীগগাদ্-

ব্রজমৃগদৃশ্যং সন্দোহতোন্নয়নশ্রিয়ং।

ষদয়মনিশং দূর্কীশ্চামুরারিকলেবরে

ব্যকিরদধিকং বদ্ধাকাজ্জক বিলোলবিলোচনং ॥” (ছন্দোম°)

৬ মঞ্জিষ্ঠা। ৭ স্বর্ণযুথী। (রাজনি°) ৮ বিজয়া, চলিত সিদ্ধি। ৯ শ্বেতযুথিকা, চলিত শ্বেতজুঁই। (বৈজ্ঞকনি°) ১০ তরুণী, বরদ্রী, বরাদ্রনা। (শব্দরত্না°) ১১ সুরাদ্রনাভেদ।

“প্রজিঘ্রায় সমাধিভেদিনীঃ

হরিরশ্মৈ হরিশীঃ সুরাদ্রনাং।” (রঘু ৮।৭৯)

হরিং (পুং) হরতি নয়নগনাংসীতি। (জস্কদিগুণ্ডিত্য ইতি।

উণ্ ১।৯৯) নীলপীতমিশ্রিত বর্ণ, চলিত সবুজবর্ণ। সবুজ রং। পর্যায়—পালাশ, হরিত, শ্রাম। (শব্দরত্না°) ২ অশ্বনিশেষ। (মেদিনী) ৩ সূর্য্যাক্ষ, (ত্রিকা°) ৪ মুদগ। ৫ সিংহ। ৬ সূর্য্য। ৭ বিষ্ণু। (ত্রি) ৮ হরিষ্ণবিশিষ্ট। (স্ট্রী) ৯ দিক্।

“ততার বিজ্ঞাঃ পবনান্তিপাত্তিভি-

দিশো হরিষ্ণিহরিভামিবেশ্বরঃ।” (রঘু ৩.৩০)

(পুং ক্রী) ১০ তৃণ। (মেদিনী)

হরিত (পুং) হরতি নয়নগনাংসীতি হ্র (হ্রশ্রাভ্যামিতন্।

উণ্ ৩।৯৩) ইতি ইতন্। ১ হরিষ্ণ, নীলপীতমিশ্রিতবর্ণ। ২ সিংহ। ৩ মহানক তৃণ।

“হারীতো রক্তপিত্তঃ স্যাক্করিতোহপি স কথ্যতে।” (ভাবপ্র°)

(ত্রি) ৩ হরিষ্ণবিশিষ্ট। “পরিসরবিষয়েষু লৌচমুক্তাঃ হরিত-ভূগোলমশঙ্কয়া মৃগীভিঃ।” (কিষক ৫।৫৮)

হরিতক (ক্ৰী) হরিতো বর্ণোহস্তাত্তেতি অচ্ ততঃ কন্। ১ শাক। ২ আদ্রকাদি।

হরিতচ্ছদ (পুং) শ্বেতশিগু, শ্বেত সজিনা।

হরিতনেত্র (পুং) উলুক, পেচা। (ত্রিকা°)

২ গজাপক্ৰী, অগন্ধ শাকবিশেষ, চলিত কর্পূরশাক। (রাজনি°)

হরিতলতা (স্ট্রী) ১ পাটীনামক লতা। (বৈজ্ঞকনি°) ২ হরিষ্ণ লতা।

হরিতশাক (পুং) হরিতঃ হরিষ্ণঃ শাকঃ। শিগু, সজিনা।

হরিতা (স্ট্রী) হরিতো বর্ণোহস্তাত্তাঃ অচ্ টাপ্। ১ দূর্কা।

(মেদিনী) ২ জয়ন্তী। ৩ হরিদ্রা। ৪ কপিলদ্রাক্ষা। ৫ পাটী।

৬ নীলদূর্কা। (রাজনি°) ৭ ব্রাহ্মীশাক। (বৈজ্ঞকনি°)

হরিতাল (ক্ৰী) হরিতং তদ্বর্ণং আলাতীতি আ-লা-ক। খনিজ

পীতবর্ণ উপধাতুবিশেষ। ইহা এক প্রকার উপধাতু, চলিত হতেল। পর্যায়—পিজর, পীতক, তাল, আল, হরিতালক, গোদস্ত, পীতল, নটমণ্ডন, হরিবীজ, সিদ্ধধাতু, বর্ণক, নট-ভূষণ, পীত, গোয়েচা, চিত্রাক্ষ, পিজরক, বৈদল, তালক, কনকরস, কাকনক, বিড়ালক, চিত্রগন্ধ, শিঙ্গ, শিঙ্গসার, গোদ্রী, চলিত। (রাজনি°)

বৈদ্যকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হরির বীৰ্য্য হইতে হরিতালের
এবং লক্ষীর বীৰ্য্য হইতে মনঃশিলা উৎপত্তি হইয়াছিল।

“হরিতালং হরবীৰ্য্যং লক্ষীবীৰ্য্যং মনঃশিলা।

পারদং শিববীৰ্য্যং ত্র্যং গন্ধকং পার্কতীরজঃ॥” (বৈদ্যক)

“হরিতালং তু তালং ত্রাদালং তালকমিত্যপি।

হরিতালং দ্বিধা প্রোক্তং পত্রাখ্যং পিণ্ডসংজ্ঞকং।

তয়োরাষ্ট্রং শুঠৈঃ শ্রেষ্ঠং ততো হীনশুণং পরং।

“স্বর্ণবর্ণং শুক্লম্ভিঃ সপত্রং চাত্রপত্রবৎ॥” (ভাবপ্র°)

তাল, আল ও তালক এই তিনটি হরিতালের পর্যায়।

হরিতাল দুই প্রকার পত্রহরিতাল ও পিণ্ডহরিতাল। টহার
মধ্যে পত্রাখ্য হরিতাল সর্কশ্রেষ্ঠ, পিণ্ড হরিতাল গুণহীন। পত্র
হরিতালের বর্ণসোণার ত্রায়, ভাববহুল, স্নিগ্ধ, অদ্বেষ ত্রায়
স্তরসময়িত, শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক ও বসায়ন। পিণ্ড হরিতাল, পিণ্ড
সদৃশ, স্তরহীন, স্বল্পস্বাদ ও অল্প গুণযুক্ত, লঘু এবং রজনোনাশক।

হরিতাল এক প্রকার উপধাতু। সূতরাং ঔষধাদিতে
ব্যবহার করিতে হইলে ইহা শোধন করিয়া লইতে হয়। শোধিত
হরিতাল কটু, কষায় রস, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য এবং বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ,
মৃণ্মেহ, রক্তদোষ, কফ ও পিত্তনাশক। অশোধিত হরিতাল
সেবন করিলে শরীরের লাবণ্য নষ্ট হয় এবং বহুবিধ
সম্ভাপ, আক্ষেপ, কফ, বায়ুজ্বালা এবং কুষ্ঠরোগ উৎপন্ন
হইয়া থাকে।

শোধনপ্রণালী—হরিতাল চূর্ণ করিয়া সঠি চূর্ণ কাঁজিৰ সহিত
কুম্মাণ্ডরসে এক প্রহর কাল, তিলতৈলে এক প্রহর কাল,
এবং ত্রিফলার কাথে এক প্রহর এই চারিপ্রহর কাল দোলায়িত্তে
পাক করিলে শোধিত হইয়া থাকে।

মারণপ্রণালী—উক্ত প্রকারে শোধিত হরিতাল পুনর্বার
রস দ্বারা এক দিন খলে মর্দন করিয়া পিণ্ডাকার ও শুষ্ক
করিবে, অনন্তর একটা স্থালীর অর্দ্ধাংশ পুনর্বার ক্ষার
দ্বারা পূরণ করিয়া তৎপরি ঐ পিণ্ডাকৃতি হরিতাল স্থাপন
করিয়া তাহার উপর পুনর্বার ক্ষার দিয়া স্থালীটির কণ্ঠ
পর্যন্ত পূর্ণ করিলে, অতঃপর শরাব দ্বারা স্থালীর মুখ ঢাকিয়া
চুল্লীর উপর স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রজ্বালিত করিবে এবং
ক্রমান্বয়ে অগ্নির জ্বাল বর্দ্ধিত করিবে। এই প্রকারে পাঁচ দিন
অবিচ্ছিন্নে হরিতাল পাক করিলে হরিতাল মারিত হয়। ইহার
মাত্রা এক রতি। ইহা বিবেচনাপূর্বক যথাযোগ্য অল্পপানের
সহিত প্রয়োগ করিবে। এই হরিতাল কটু, কষায়রস, স্নিগ্ধ,
উষ্ণবীৰ্য্য, বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, মৃণ্মেহ, রক্তদোষ, কফ, পিত্ত ও
কেশবর্ণনাশক। কুষ্ঠাদিরোগ, জ্বর ও মৃত্যুনাশক এবং শরীরের
কান্তি, পরমায়ু ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক।

মনঃশিলা ও হরিতালের প্রকারভেদ—হরিতাল পীতবর্ণ,
মনঃশিলা রক্তবর্ণ। [মনঃশিলায় বিবরণ মনঃশিলা শব্দে দেখ]

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে হরিতালের শোধান, মারণ এবং শুণাদির
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, তাল, আল, মাল, শৈল্যভূষণ,
পিঞ্জক, রোম ও হরণ ইত্যাদি হরিতালের নাম। এই হরিতাল দুই
প্রকার, বংশপত্র ও পিণ্ড, ইহার মধ্যে বংশপত্রই শুণে প্রধান।
এই বংশপত্র হরিতালই শোধান করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।
অশুদ্ধ হরিতাল আয়ুর্নাশক, কফ, বায়ু ও মেহকর। তাপ,
ফেট ও অঙ্গসংকোচক, তজ্জাত ইহা সংশোধন আবশ্যক।

হরিতালশোধান—বংশপত্র হরিতাল কুম্মাণ্ডের রসে, চূণের
জলে ও তৈলে পাক করিলে ইহা শোধিত হয়। খণ্ড খণ্ড
হরিতাল দশাংশেব একাংশ সোতাগাতে মিশাইয়া জম্বীরলেবর
রসে দুইয়া কাঁজিতে বার বার প্রক্ষালন করিবে এবং পুরু
কাপড়ে বাঁধিয়া দোলায়িত্তে এক দিন পাক করিবে। পরে
কাঁজিতে, কুম্মাণ্ডের রসে ও শিমূলের কাথে এক এক দিন স্নেদ
দিলে বিশুদ্ধ হয়।

অন্য প্রকার—হরিতাল খণ্ড খণ্ড করিয়া কাপড়ে বাঁধিয়া
কাঁজিতে, কুম্মাণ্ডের রসে, তিলতৈলে ও ত্রিফলার কাথে এক
প্রহর দোলায়িত্তে পাক করিলে শোধিত হয়।

অন্যবিধ—বিশুদ্ধ হরিতাল চূণের জলে ও অপামার্গমূলের ক্ষার
জলে মর্দন করিয়া উর্ক ও অধোদেশে যবক্ষারচূর্ণ দিয়া হাঁড়ির
মধ্যে রাখিয়া শরা ঢাকা দিয়া কুম্মাণ্ডে হাঁড়ি পূর্ণ করিবে। তাহার
মুখ বন্ধ করিয়া চারি প্রহর পাক করিবে। এই হরিতালচূর্ণ
কুষ্ঠ পাত্তি রোগনাশক।

হরিতালমাষণ—আমকলের রসে, কাগ জীনেবর রসে ও
চূণেব জলে দ্বাদশ প্রহর ভাবনা দিয়া খুঁয়া শাল্মলীর ক্ষার মধ্যে
রাখিয়া কবচীযন্ত্রে বালুকা দ্বারা উর্কদেশ পূর্ণ করিয়া বার প্রহর
পাক করিলে শীতল হইবে এবং চূর্ণ করিয়া লইবে। এই হরিতাল
এক রতি পবিমাণে সেবনীয়। এই হরিতালসেবনে কুষ্ঠ, শ্লীপদ
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

হরিতালভক্ষ্য সকল রোগের মহৌষধ। ভাল রূপে ভক্ষ্য না
করিয়া হরিতাল ব্যবহার করিলে অসাধ্য ব্যাধি হয়। কিন্তু
ভক্ষ্যভূত হরিতাল ব্যবহারে অসাধ্য ব্যাধি আরোগ্য হইয়া
থাকে। সাধুসন্ন্যাসিগণই হরিতালভক্ষ্য করিতে পারেন,
যক্ষ্ম প্রভৃতি রোগ আয়ুর্কেন্দ্রমতে হঃসাধ্য, কিন্তু হরিতালভক্ষ্য-
সেবনে এই সকল রোগও আরোগ্য হইয়াছে শুনা যায়।
(পুং) ২ পীতবর্ণ পক্ষিবিশেষ। চলিত হরিয়াল।

“হরিতালোহরবিটকঃ ত্র্যং কষায়ো মধুরো লঘুঃ।

রক্তপিত্তপ্রশমনস্ত্রয়ায়ো বাতকোপনঃ॥” (রাজবল্লভ)

ইহার মাংসগুণ কষায়, মধু, লঘু, রক্তপিত্তনাশক, তৃষ্ণার এবং বাতকোপক।

• **হরিতালক** (ক্লী) হরিতালমেব স্বার্থে কন্। হরিতাল। (অমর)
হরিতালিকা (ক্লী) ১ দূর্লা। (ত্রিকা°) ২ সৌর ভাদ্রের শুক্লা চতুর্থী তিথিকে হরিতালিকা কহে। এই তিথিতে চন্দ্রদর্শন করিতে নাই। এই মাসের শুক্ল ও কৃষ্ণ এই উভয় পক্ষের চতুর্থী তিথিতেই চন্দ্রদর্শন করিবে না, দর্শন করিলে তাহার নামে মিথ্যাপবাদ হইয়া থাকে। চতুর্থী তিথি একথা বলায় প্রাতঃকালে চতুর্থী এবং বৈকালে পঞ্চমী হইয়াছে, এই প্রকার দিনে চন্দ্রদর্শন নিষিদ্ধ নহে।

শুক্লপক্ষে চতুর্থীান্ত সিংহে চন্দ্রস্ত দর্শনং।

মিথ্যাভিলাপং কুরুতে ন পশ্চোত্তর তন্তুতঃ ॥

চতুর্থাংশ দর্শননিষেধাৎ তত্রোদিতস্ত চন্দ্রস্ত পঞ্চমাংশ দর্শনে ন দোষঃ। (তিথিতত্ত্ব)

এই তিথিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রদর্শন করিয়া মিথ্যা অভিলাপ হইয়াছিল, অতএব কখনই এই তিথিতে চন্দ্র দর্শন করিবে না, দৈবাৎ যদি দর্শন হয়, তাহা হইলে সেই রাত্রি উপবাস করিয়া ধাত্রীস্নানকাপাঠ, এবং ঐ বাক্যে জল পড়িয়া পান করিবে, আর শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্রমস্তকোপাখ্যান-শ্রবণ করিবে। ইহাতে ঐ দোষ প্রশমিত হয়। দৈবাদর্শনেই এই ব্যবস্থা বৃদ্ধিতে হইবে, ইচ্ছাপূর্বক চন্দ্র দেখিলে এই ব্যবস্থা নহে। জলপানের মন্ত্র—

“সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ।

অকুমারক মারোদীপ্তবহ্নেয় শ্রমস্তকঃ ॥

অনেন মন্ত্রেণ অভিমন্ত্রিতং জলং পেয়ং” (তিথিতত্ত্ব)

হরিতালী (ক্লী) হরিতাল-ভীষ্। ১ দূর্লা। ২ আকাশরেখা। (মেদিনী) ৩ খড়্গলতা। (বিখ) ৪ হরিতালিকা। সৌর-ভাদ্রীয় নক্ষত্রবিশেষযুক্ত চতুর্থী।

“ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে বসুদৈবতসংযুতা।

হরিতালী চতুর্থী শ্রাৎ সর্গাণীপ্রীতিদা সদা ॥” (রাজমার্গশু)

হরিতাশ্বান্ (ক্লী) হরিতং অশ্ব। তুখ, চলিত তুতে। (রাজনি°)

হরিতাশ্ব (পুং) অশ্বুরের পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

হরিতোপল (পুং) মরকত মণি, মরকত শিলা।

“প্রোক্ষ্যং ক্ষিপ্তং হরিতোপলাদ্রেঃ।” (ভাগ° ৩৯২৪)

“হরিতোপলাদ্রেম’রকতশিলাময়পর্বতস্ত’ (স্বামী)

হরিৎপর্ণ (ক্লী) মূলক, চলিত মূলা। (পঞ্চাঙ্গপু°)

হরিৎস্ব (ত্রি) হরিৎবর্ণবিশিষ্ট।

হরিত্য (ত্রি) আদ্রে’ কাষ্ঠাদিভব। “নমঃ শুক্লায় চ হরিত্যায় চ” (শুক্লযজু’ ১৮৪৫) ‘হরিত্যায় হরিতে আদ্রে’ কাষ্ঠাদৌ ভবঃ’ (মহীধর)

হরিৎস্ব (ত্রি) হরিৎ-মতুপ্. মতু বঃ। হরিৎবর্ণযুক্ত, হরিৎবর্ণ-বিশিষ্ট। “হরিৎস্বতা বচসা স্বর্ঘ্যস্ত” (ঋক্ ১০।১১২।৩) ‘হরিৎস্বতা হরিৎবর্ণযুক্তেন, হরিৎবর্ণাৎ মতুপো বয় ইতি বভূঃ’ (সায়ণ)

হরিদন্ত (পুং) দানববিশেষ। (কথাসরিংসা°)

হরিদন্ত, ১ সছক্ৰিকর্ণযুতধৃত একজন সংস্কৃত কবি। ২ একজন জ্যোতির্বিদ। শ্রীপতির পুত্র। ইনি গণিতনামমালা ও সুবোধ-জাতক রচনা করেন।

৩ ‘কাণা হরিদন্ত’ নামে বাঙ্গালার একজন প্রাচীন কবি। বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গলে লিখিত আছে যে, এই কাণা হরিদন্তই প্রথম ‘মনসার গীত’ রচনা করেন। বিজয়গুপ্তের সময় তাঁহার গীত লুপ্ত হইয়াছিল, এরূপ স্থলে কাণা হরিদন্তকে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর লোক বলা যাইতে পারে।

হরিদন্ত ভট্ট, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। হরজী ভট্টের পুত্র। ইনি কর্ণসিংহের পুত্র রাজা জগৎসিংহের আদেশে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ‘জগদ্বৃষণ’ নামে একখানি সংস্কৃত জ্যোতির্গাণ্ধ-প্রণয়ন করেন।

হরিদন্ত মিশ্র, ১ তিথিচক্রিকা-রচয়িতা। ২ ব্যবহারপরিভাষা-প্রণেতা।

হরিদর্ভ (পুং) হরিৎবর্ণ কুশ, হরিৎবর্ড। (রাজনি°)

হরিদশ্ব (পুং) হরিৎ অশ্বো যশ্ব। স্বর্ঘ্য, স্বর্ঘ্যের অশ্ব হরিদর্ভ, এইজন্ত স্বর্ঘ্যকে হরিদশ্ব কহে। “পুপোষ বৃদ্ধিঃ হরিদশ্বদীধিতে-রগুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ।” (রঘু ৭।২২)

২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ (অমর)

হরিদাস (পুং) হরদর্শসঃ। শ্রীহরির দাস, বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ। **হরিদাস**, ১ একজন বিখ্যাত ভক্তিশাস্ত্রবিৎ। বিট্ঠলেশ্বরের আত্মীয়। ইনি ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যবিবরণ, কামাখ্যাদোষবিবরণ, টিপ্পণাশয়, নবরত্ন-প্রকাশ নামে বঙ্গভাষায় রচিত নবরত্নের টীকা, নিরোধলক্ষণ-বিবৃতি, ভক্তিমাগ্নিরূপণ, ভক্তিবুদ্ধিপায়, বিষ্ণুভক্তিবিবরণ, বেদান্তসিদ্ধান্তকৌমুদী, শ্রুতিকল্পদ্রুম, শ্লোকপঞ্চকবিবরণ, সিদ্ধান্তরহস্যভুক্তিকারিকা, সেবনভাবনাকাব্য, সেবাফলশ্রোত্র-বিবৃতি ও স্বমার্গধর্ম্মবিবরণ এই কয়খানি সংস্কৃত ক্ষুদ্র গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। ২ পুরজ্ঞান নামক সংস্কৃত নাটকরচয়িতা। ৩ মেঘদূত-টীকাকার। ৪ একজন কায়স্থ গ্রন্থকার, পুরুষোত্তমের পুত্র ও কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠভ্রাতা, ইনি ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রস্তাবরত্নাকরনামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৫ বৎসরাজের পুত্র, লেখকমুক্তামণি নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা। ৬ বাঙ্গালার একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। রাধাভূষণ নামে একখানি আদ্যিরসবটীত কাব্য (প্রায় ১৮৩৪ খৃঃ) রচনা করেন। ইহার পুত্র নোনেও একজন হিন্দী কবি।

৬ পন্নর একজন প্রসিদ্ধ কায়স্থকবি। ইনি রসকোমুদী প্রভৃতি ১৩ খানি হিন্দীগ্রন্থ রচনা করেন।

হরিদাস ঠাকুর, ত্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর একজন প্রধান পার্শ্বদ। ত্রীগোরাঙ্গদেবের অমৃতর ও সহচরগণের মধ্যে আমবা কতিপয় হরিদাসের নাম দেখিতে পাই, যথা ত্রীচৈতন্তচরিতামৃত—

“বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস।

দুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥” (১।৮ পরি°)

ইহারা দুইজনই কীর্তনীয়া ছিলেন। ছোট হরিদাস বিখ্যাত। তিনি বঙ্গদেশবাসী গৃহত্যাগী ও নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব অথচ মুকুট ও সুগায়ক ছিলেন; নীলাচলে ত্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থান করিয়া তাঁহাকে কীর্তন শুনাইতেন। একদিন ভগবান্ আচার্য্যের প্রেরণায় শিখী মাইতির ভগিনী মাধবী দাসীর নিকট হইতে গোরাঙ্গ মহাপ্রভুর ভোজনের জ্ঞাত্তিলাক তুল পরিবর্ত্ত করিয়া সক্রতুল আনিয়াছিলেন, এই অপরাধে ত্রীগোরাঙ্গ ইহাকে বর্জন করেন। মাধবী তপস্বিনী শুকচারিণী, কিন্তু হরিদাস উদাসী বৈষ্ণব হইয়াও স্ত্রীলোক সম্ভাষণ করিলেন কেন, এই অপরাধে গোরাঙ্গদেব তাঁহার প্রিয়তম ভক্তকে লোকশিক্ষার্থ বর্জন করিয়াছিলেন। ছোট হরিদাস এই মনোবেদনায় প্রায়াগে ত্রিবেণীতে বাইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ত্রীচৈতন্তচরিতামৃতে তাঁহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামেও একজন হরিদাস ছিলেন। ইনি দ্বিজ হরিদাস নামে খ্যাত এবং রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ, ফুলিয়ার মুখটি, নুসিংহের সন্তান ও গৃহস্থ বৈষ্ণব ছিলেন। কাঞ্চনগড়িয়া গ্রাম টেঙ্গা বৈষ্ণবপুত্রের এক ক্রোশ উত্তরে। মহাপ্রভুর অপ্রাকটের পর ইনি প্রাণত্যাগ করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য অপেক্ষা ইহার বয়স অনেক বেশী ছিল। ইনি গোরাঙ্গগতপ্রাণ ছিলেন বলিয়াই বিখ্যাত। ভক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“দ্বিজ হরিদাসাচার্য্য প্রভু অদর্শনে।

দেহত্যাগ করিবেন করিলেন মনে ॥”

এইরূপ আরও দুই একটা হরিদাসের নাম ত্রীগোরাঙ্গদেবের লীলাগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। এহলে ত্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর অতি প্রিয়তম সহচর হরিনামধ্বজের প্রধানতম ঋত্বিক আদর্শভক্ত হরিদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তেরই আলোচনা করা যাইতেছে। ইনি হরিদাস ঠাকুর বা ব্রহ্ম হরিদাস নামে প্রসিদ্ধ। চৈতন্তভাগবতে লিখিত আছে—

“বৃঢ়ণে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস।

সে ভাগ্যে সে সব দেশে কীর্তন প্রকাশ ॥”

বৃঢ়ণ গ্রামটি যশোর জেলার বর্ত্তমান বনগ্রাম ঠেশনের নিকটবর্ত্তী। বৃঢ়ণ গ্রামে হরিদাসের জন্ম হয়। কিন্তু ইহার পিতামাতার নাম কোনও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। কেহ কেহ ইহার জীবনবৃত্তান্ত পূর্ণাকারে প্রদর্শন করিবার জ্ঞাত্তি স্বকীয় কল্পনাবশে বা তাদৃশ কল্পনাপ্রসূত নবান্বিত পুস্তিকা হইতে উহার পিতামাতার নাম সংযোজন করিয়া দিয়াছেন। এমন কি, তাঁহাকে ব্রাহ্মণবংশপ্রসূত বলিয়াও স্থির করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থে এতাদৃশ পরিচয়ে প্রমাণাভাব। প্রাচীন গ্রন্থাদিপাঠে ইনি মুসলমানকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়। কেহ কেহ বলেন, ইনি হিন্দু ছিলেন, কিন্তু শৈশবে পিতৃমাতৃহীন হওয়ায় কোন মুসলমান কর্ত্তক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন বলিয়াই ইহাকে ‘যবন’ বলা হইত এবং ঐ কারণে সমাজেও অচল ছিলেন। এরূপ কল্পনার কোনও প্রামাণিক ভিত্তি পাওয়া যায় না। অপরপক্ষে চৈতন্তভাগবত ও চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থপাঠে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, ইনি যবনকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চৈতন্তভাগবতগ্রন্থে লিখিত আছে, হরিদাস হরিনাম করিতেন বলিয়া জনৈক কাজী ওৎসময়ের শাসনকর্ত্তার নিকট হরিদাসের বিবরণ জানাইয়া বলিলেন,—

“যবন হইয়া করে হিন্দুর আচার।

ভালমতে তারে আনি করহ বিচার ॥” (১।১১ অ°)

ভক্তমালগ্রন্থে ইহার আরও একটা প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

“ঋটৌকমুনির পুত্র এক্সনাম যেহ।”

প্রহ্লাদ তাহার সম মিশ্র এক দেহ ॥

হরিদাস রূপ যেহ নামের মহিমা।

বাহ তুলি কহিলেন করিয়া গরিমা ॥

তাঁহার মহিমা কিছু আশ্চর্য্য কথন।

প্রভু নৃত্য কৈলা যারে কার আলিঙ্গন ॥

যবনের কূলে জন্ম হইল যে কারণ।

পিতা অভিলাপ শুন তার বিবরণ ॥

পিতা ত্রীঋটৌকমুনি, তাঁহার অজ্ঞাতে।

তুলসী আনিয়া দেন নিতি নিতি প্রাতে ॥

একদিন অধোত তুলসী আনি দিলা।

বালুকা আছিল দেখি শাপাস্ত করিলা ॥”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, হরিদাস ঠাকুর যবনকূলেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যবনকূলে জন্ম লইয়াও হিন্দুর আচার-নিরত ও শ্রীকৃষ্ণভক্ত অনেক লোক এখনও দেখা যায়। ইহাতে বিশ্বাসের কোন কারণ নাই। ইনি হরিনামাভ্যাসরত বলিয়াই সম্ভবতঃ “হরিদাস” নাম প্রাপ্ত হন। হরিদাস অবৈতাচার্য্যপ্রভুর প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন। ১৩০০ শকের শেষ-

ভাগেই বোধ হয় হরিদাসের জন্ম হইয়াছিল। ইহার জীবনবৃত্ত দেখিয়া মনে হয়, শৈশব হতেই ইনি হরিনামের সুখান্বিত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

তিনি নবীন যৌবনে হরিনামে ও হরিপ্রেমে প্রমত্ত হইয়া বুঢ়ে নিম্নলিখিত ভাগ করিয়া অনতিদূরে বেনাপোলের বনমধ্যে হরিসাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এখানে একটা নির্জন কুটীর ও তুলসীকানন নির্মাণ করিয়া প্রত্যহ তিন লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন। ব্রাহ্মণগণের গৃহে বাইরা ভিক্ষা করিতেন। এই ভিক্ষা তাঁহার একমাত্র জীবনধারণের উপায় হইয়াছিল। হরিদাসের ভগবদ্ভক্তিতে সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন।

এই সময়ে ঐ স্থানে রামচন্দ্র খাঁ নামক একজন বৈষ্ণব-দেবী জমিদার ছিলেন। তিনি হরিদাসের প্রতি জনসাধারণের এত সমাদর সহ্য করিতে পারিলেন না। হরিদাসকে সাধনপথ হতে বিচ্যুত করিবার জন্য তিনি গোপনে কোন বেস্তাকে পাঠাইলেন। কিন্তু হরিদাসের কাহারও সহিত কথা বলিবার বা অন্য কোন ভাবনার অবকাশ ছিল না। বেস্তা ক্রমে ক্রমে তিন রাত্রি হরিদাসের নিকট গিয়া দেপিল যে, হরিদাস প্রাকৃতজগতের লোক নহেন। তাঁহার ভাবে প্রভাবে বেস্তার হৃদয় সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইল। বেস্তা হরিদাসের চরণে প্রণাম করিয়া চিরজীবনের তরে ভক্তিময়ী হরিপ্রেমোন্মাদিনী উদাসিনী হইয়া ঘরের বাহির হইল। হরিদাস কিছুদিন বেনাপোলে থাকিয়া চাঁদপুরে আগমন করেন। চাঁদপুর হুগলীর নিকটবর্তী। এখানে রঘুনাথদাস গোস্বামীর পুরোহিত বলরাম আচার্য্য তাঁহাকে আপন গৃহে যত্নপূর্বক স্থান দিলেন। এইখানেই তিনি রঘুনাথদাসের হৃদয়ে ভক্তি-ভাবের অধিকতর উল্লেখ করেন, স্থানীয় ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাঁহার মুখে নামমাহাত্ম্য শুনিয়া স্তম্ভিত হন। এই স্থানে হরিনামবিদ্যে একটি ব্রাহ্মণ হরিদাসের প্রতি বিদ্রোহ প্রদর্শন করায় ভগবানের নিকট অপরাধী হইয়া কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইলেন এবং হরিদাসের রূপায় সেই বিপদ হইতে বিমুক্তি লাভ করেন।

কাহার প্রভাবে হরিদাসের হৃদয় এইরূপে হরিভক্তির সুধারসে প্রথমতঃ পরিবিক্ত হয়, তাহা জানা যায় না। অতঃপর তিনি শান্তিপুত্রের নিকটবর্তী ফুলিয়ার আগমন করেন। এই স্থানে অষ্টৈতাচার্য্যের সতিত হরিদাসের ঘনিষ্ঠতা জন্মে। হরিদাসের পেমশ্রুতি মুখকান্তি দর্শনমাত্রেই অষ্টৈতাচার্য্য তাঁহাকে চিরপরিচিত সখা বলিয়া মনে করিলেন। উভয়ে অনেক সময়ে একত্র অবস্থান করিতেন, একর হরিনাম জপ ও হরিনাম কীর্ত্তন করিতেন। হরিনাম করিতে করিতে হরিদাস কখনও রোদন করিতেন, কখনও নাচিতেন, কখনও বা হাস্য করিতেন।

ফুলিয়া ব্রাহ্মণপ্রধান স্থান। ব্রাহ্মণেরাও হরিদাসের ভগবদ্ভক্তি দেখিয়া বিহ্বল হইয়াছিলেন। ঘাটে, পথে, হাটে, মাঠে সর্বত্রই তাঁহার কথা আলোচিত হইত। তখন বঙ্গ মুসলমানদের অত্যন্ত প্রভাব। কোন এক কাজী দেখিলেন, হরিদাস মুসলমান, অথচ হিন্দুধর্মে ও হিন্দুসদাচারে অম্লস্ক, ইহাতে মুসলমানধর্মের গৌরবের হানি হয় ভাবিয়া তিনি মুসলমানশাসনকর্তার নিকটে এই কথা জানাইলেন। শাসনকর্তা যখন হরিদাসকে বুঝাইয়া কিছুতেই নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহাকে আদর্শদণ্ডের পাত্র মনে করিয়া বাজারে বাজারে সর্বজনসমক্ষে প্রহার করিতে আদেশ করিলেন। আদেশ করিয়া বলিলেন, “আমি বলিতেছি তুমি এখনও ঐ নাম গ্রহণে প্রতিনিবৃত্ত হও।” তদন্তরে হরিদাস বিনয়মাথা মধুর-বচনে অথচ তেজোদৃষ্ট ভাবে বলিয়াছিলেন—

“থও থও হয়ে দেহ যদি যায় প্রাণ।

ভবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম॥”

শাসনকর্তা হুকুম দিলেন, ‘ইহাকে ক্রমে ক্রমে বাইশটা বাজাবে লইয়া যাও এবং প্রত্যেক বাজারে ঠেহাকে প্রহার করিয়া ইহার প্রাণান্ত করিয়া ছাড়িয়া দিবে।’ হরিদাস নির্ভীক। ঘাতকগণ প্রভুর আদেশ-পালনে প্রবৃত্ত হইল, হরিদাস সর্বত্রই নামানন্দে বিভোর। দর্শকমাত্রেরই স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন, ঘাতকগণের প্রাণে আতঙ্কর উদ্বেক হইল। হরিদাস বলিলেন, তোমাদের ভয় নাই। এত দেখ আমি মরিতেছি, এত বলিয়া হরিদাস সমাধিস্থ হইলেন। নিশ্বাস বন্ধ হইল। হরিদাসকে এই অবস্থায় গঙ্গায় ফেলিয়া দেওয়া হইল। তিনি ভাসিতে ভাসিতে ফুলিয়ার আশ্রমের নিকট আসিয়া তীরে উঠিলেন। মুসলমানেরা তাঁহাকে পীর বলিয়া মনে করিল। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সমাজেই হরিদাস দেবতা বলিয়া গণ্য হইলেন। অষ্টৈতাচার্য্য প্রভু পিতৃশ্রদ্ধের পাত্রায় হরিদাসকে দান করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও তাঁহাকে অধিকতর সম্মানিত করিয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবতে হরিদাসের অলৌকিক মাহাত্ম্য ও প্রভাব সম্বন্ধে আরও অনেক বিষয়ের উল্লেখ আছে।

হরিদাস দীর্ঘকাল ফুলিয়ার গুফায় সাধনভজনে মগ্ন ছিলেন। তখনও নদীয়ার শ্রীগোবিন্দের ভগবদ্ভা প্রকাশ পায় নাই। অতঃপর ক্রমশঃই নবদীপে শ্রীকীর্ত্তনের রোল উঠিল, শ্রীগোবিন্দচন্দ্রিয়ার কিরণছটা ক্রমশঃ বিকীর্ণ হইতে লাগিল, হরিদাস সেই কনকোজল কিরণছটার আভাস পাইয়া, ফুলিয়ার গুফা ছাড়িয়া নবদীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীগোবিন্দ তাঁহার চিহ্নিত ভক্তকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে শ্রীমদ্বিভাবানন্দ প্রভুও নবদীপে পদার্পণ করিলেন,—

যেন গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর সন্মিলন হইল, নদীয়ায় প্রেমের তুফান বহিল। হরিদাস ও নিত্যানন্দ প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া নৃত্য করিতে করিতে রুক্মিণী প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার ফলে জগাই মাধাই উদ্ধার পাইল।

মুরারিগুপ্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিয়াছেন—

“যত্র নৃত্যতি মূলো হরিদাসে দাসবৎসলতয়া জগদীশঃ।

খেচরৈঃ স্রবগণৈঃ সমহর্ষণৈর্লগ্নমাশ্রু পরিপশ্রুতি হৃদৈঃ ॥”

‘চৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডের ১০ম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, শ্রীমদ্রামপ্রভু হরিদাসের নিকট যে আশ্রয়প্রদান করিয়াছিলেন, হরিদাস তাঁহাকে যেকণ স্বাতি করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে যে বর দিয়াছিলেন, তাহা ভক্তজনের পক্ষে অমৃতস্বরূপ নিরন্তর আশ্রয়।

গৌরামঙ্গলপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যখন পুরীধামে অবস্থান করিতেন, তৎকালে তাহার আশ্রমের অদূরে হরিদাসের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই স্থানে চৈতন্যমহাপ্রভু ভক্তগণসহ সততই পদার্পণ করিতেন, রূপসনাতনও পুরীধামে আসিলে এখানেই অবস্থান করিতেন। হরিদাস একনিষ্ঠভাবে প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম জপ করিতেন, সময়ে সময়ে কীটনানন্দে যোগদান করিতেন। স্তব্ধ জীবন ব্যাপিয়া ভগবদ্ভক্ত জীবিত্ত্বী, নির্ভীক কোমল অন্তঃকরণ অথচ কঠোর বৈরাগ্যতাবলম্বী হরিদাস হরিনাম করিতে করিতে জীবনের শেষসীমায় পদার্পণ করিলেন। শেষের দিন অতি নিকটবর্তী জানিয়া তাঁহার জন্মের আবাদ্য শ্রীগোরাঙ্গচরণে তাহা নিবেদন করিলেন, এবং তাঁহার শ্রীচরণ-তলে মাথা রাখিয়া তাঁহার চরণযুগল দেখিতে দেখিতে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম জপ করিতে করিতে হরিদাস চিরতরে যখন চক্ষু নিম্নীলিত করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁহাব মৃতদেহ দৃষ্টি লইয়া ভক্তগণসহ হরিনামকীর্তনে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে সাগরতীরে উপনীত হইলেন,—বালুকাগর্ভে হরিদাসের দেহ সমাহিত করিয়া নিজহস্তে তিনি গর্ত পূরণ করিয়া উহার উপরে বালুর বেদিকা রাখিয়া দিলেন, সাগরতরঙ্গের কল্লোল-কোলাহল নিরন্তর করিয়া আবার হরিনামকীর্তনের তরঙ্গ উঠিল, সপার্বদ শ্রীগোরাঙ্গ এইরূপে তাঁহার প্রিয়তম বৃদ্ধ ভক্তকে সাগরের বালুকার চিরশায়িত করিয়া হরিদাস-বিজয়োৎসব পরিসমাপ্ত করিলেন। এখনও পুরীক্ষেত্রতলবাহী নীলাম্বুর তটপ্রান্তে নামরূপ-বস্ত্রের মূর্তিমান অবতার হরিদাস ঠাকুরের সমাধি বর্তমান রহিয়াছে, এখনও লক্ষ লক্ষ ভক্ত সেই মহাভক্তের সমাধিস্থলে গমন করিয়া ভক্তিভরে সেট ধ্যান গড়াগড়ি দিয়া কৃতার্থ হইতেছেন।

হরিদাস-নির্ধ্যাণের পর চৈতন্যমহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল। সঙ্গ।

অন্তরু কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ ॥

হরিদাস আছিল। পৃথিবীর শিরোমণি।

তাহা বিনা রত্নশূভ্রা হইল। মেদিনী ॥”

এই চারিছত্র হইতেই ভক্তিজগতে হরিদাস কোন্ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহার চরিত্রগৌরব কিরূপ ছিল, তাহার অভ্যাস পাওয়া যাইতে পারে।

হরিদাস তর্কচর্চা, একজন স্মৃতিগ্রন্থকার। স্মৃতি রঘুনন্দন ও রঘুনাথ ইহঁদের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিদাসশ্রায়বাচস্পতি তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য, এক জন বিখ্যাত নৈয়ায়িক, বাসুদেবসার্কভোমের শিষ্য। ইনি তত্ত্বচিন্তা-মণির অমুমানখণ্ডের টীকা, পঞ্চধরমিশ্রের তত্ত্বচিন্তামণ্যালোক-টীকা এবং শ্রায়কুসুমাজলিকারিকাবাখ্যা রচনা করেন।

হরিদাস ভট্ট, হরিকারিকানামে শ্রায়গ্রন্থকার।

হরিদাস সাধু, প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী। মহারাষ্ট্রের ক্ষুদ্রপল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। যখন তাঁহার বয়ঃক্রম পনের কি ষোল সেই সময়ে তৈলঙ্গদেশ হইতে একজন সন্ন্যাসী তাঁহাদের বাটীর নিকটস্থ একটা বৃক্ষতলে উপবেশন করেন; তিনি কুবেশপন্থী বৈষ্ণব ছিলেন। হরিদাস সেই সন্ন্যাসীকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। হঠাৎ একদিন তৈলঙ্গস্বামীকে দেখা গেল না, সেইসঙ্গে হরিদাসও গ্রাম হইতে অন্তর্হত হইলেন। হরিদাস তৈলঙ্গস্বামীর অমুগামী ভক্ত্য-ছিলেন, তিনি পুঙ্করে গিয়া সন্ন্যাসধর্ম্যে দীক্ষিত হইলেন। দুই এক মাস পুঙ্করে অবস্থান করিয়া হরিদাস সন্ন্যাসী গুপ্তর সঙ্গে কুঙ্কক্ষেত্রে গেলেন। এখানে তিনি কঠোর যোগশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। তক্ষুর নিয়ম, আসনবন্ধন, বাক্‌সংযম এবং প্রাণায়াম হরিদাসের যোগসাধনের প্রথম অঙ্গ। নানাপ্রকার কঠোর অভ্যাস অবলম্বনের দ্বারা তিনি সমস্ত যোগপ্রকরণগুলি অভ্যাস করিয়া ফেলিলেন। তিনি নিশ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া নিয়মিত করিলেন। খেচরীমূত্রা দ্বারা জিহ্বা উলটাইয়া বায়ুধারণ করিয়া সমাধি-আসন গ্রহণ করিতে শিক্ষা করিলেন, পরিশেষে তিনি যোগাভ্যাসহেতু নানা প্রকার অলৌকিক শক্তি লাভ করিয়া বহুসংখ্যলোককে আশ্চর্য্য ও চমৎকৃত করিয়াছিলেন, আমরা নিম্নে একে একে তাহার অদ্ভুত ক্রিয়াসমূহের বিবরণ প্রদান করিতেছি। অদ্ভুত ক্ষমতার তিনি রাজা, রাজসভাসদ, রাজমন্ত্রী, সূরীধর্ম্মাবলম্বী মুসলমান ও হিন্দুদেবী গুটান সকলকেই বিম্বিত করিয়াছিলেন।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দ হইতে হরিদাস সাধুর অলৌকিক ক্ষমতার কথা জনসমাজে প্রকাশিত হইয়া পড়িল। রণজিৎসিংহের

মন্ত্রী রাজা ধ্যানসিংহ যখন জন্মতে ছিলেন, তখন তিনি প্রেরিত দূত দ্বারা অবগত হইলেন যে, হরিদাস সাধু নামে এক সন্ন্যাসী অমৃতসরে মৃত্তিকার ভিতরে ৪ মাস থাকিয়া জীবিতাবস্থায় তথা হইতে উথিত হইয়াছেন। তখন তিনি দূত পাঠাইয়া সাধুকে আনিবার জন্ত বহুচেষ্টা করিলেন। যখন দূতের বিস্তর সাধ্যসাধনাতেও ধ্যানসিংহ সাধুকে জন্মতে লইয়া যাঠিতে পারিলেন না, তখন তিনি স্বয়ং আসিয়া সশিষ্য যোগীকে জন্মতে লইয়া গেলেন। ঐ সাধু জন্ম নগরে তিনি চারি মাস মৃত্তিকার ভিতরে জড়বৎ পড়িয়া থাকেন। ইহা ধ্যানসিংহ স্বচক্ষে দেখেন। সমাধিতে বসিবার পূর্বে সাধুর গোপ, দাড়ী সমস্ত কামাটয়া দেওয়া হইয়াছিল; কিন্তু চারি মাসের মধ্যে কিছুমাত্র গোপ গজায় নাই। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার সমস্ত জীবনীক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায় এবং তিনি মরেন নাই।

এট সকল অত্যাশ্চর্য্য ক্ষমতার কথা যখন পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে লাগিল, তখন অনেকেই ইহা অবিশ্বাস করিল। কথিত আছে, লর্ড বেণ্টিক এবং লর্ড অকলও ইহার উভয়েই নাকি এই বিষয়ের সত্যাসত্য নিষ্কারণ করিবার জন্ত বাজপুতানার ও পঞ্জাবের পলিটিকাল এজেন্টদিগকে পত্র লিখিয়াছিলেন। কিন্তু হরিদাস সাধু কিছুতেই কলিকাতায় যাঠিতে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, কলিকাতায় গেলে তাঁহার মতন অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন লোককে ইংরাজগণ নানাপ্রকার উপায়ে বিনষ্ট করিতে পারেন।

রাজপুতানার পলিটিকাল এজেন্ট ম্যাকনটন সাহেব এই বিষয়ের অহুসন্ধান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া সাধুকে পুঙ্করে আনাহিলেন, এবং অনেক সম্ভাস্ত লোকদিগের সম্মুখে হরিদাস-সাধু যখন আসনবন্ধনপূর্ব্বক ধ্যানে বসিলেন, তখন তাঁহাকে সিন্দুক পুরিয়া আপনার ঘরে রাখিয়া দিলেন। তের দিন অতীত হইলে সিন্দুক খুলিয়া দেখা হইল, হরিদাসের সংজ্ঞা নাই, সন্ধ্যা শুকাইয়া কাঠের মতন হইয়া গিয়াছে, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে সেই শরীরে আবার প্রাণসঞ্চার হইল।

জশলমীরের মহারাবল নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি জশরলাল নামক তাঁহার এক মন্ত্রীর পরামর্শে হরিদাস সাধুকে তাঁহার রাজধানীতে আনাহিলেন এবং হরিদাস সমাধিরোহণের যে সকল পূর্ব্বানুষ্ঠান আছে সেগুলি বাসায় গিয়া সম্পন্ন করিয়া মহারাজের গ্রহবৈশুণ্যের শাস্তির জন্ত সমাধি আসনে বসিলেন। তাঁহাকে অত্যন্ত সজ্ঞীর্ণ একটি দুই হাত দীর্ঘ দেড়হাত প্রস্থ এবং কিঞ্চিৎ নূন দুই হাত গভীর একটি গহ্বরমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইল। লেপ্টেন্যান্ট বেলা প্রভৃতি অগাধ সম্ভাস্ত রাজকর্মচারীদিগের সম্মুখে এক মাসের

পরে যখন এই যোগীকে এই গহ্বর হইতে মুক্ত করা হইল তখনও তিনি জীবিত। এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার তখনকার দিনে অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং সাধু হরিদাসের কথা দেশ দেশান্তরে ছাইয়া পড়িয়াছিল। অনেকেই গুজব তুলিতে লাগিলেন যে, সাধু হরিদাস একজন ফরাসী, ওয়াটালুর যুদ্ধের পরে পঞ্জাবে আসিয়াছেন, যুরোপে থাকিতে তিনি বৃজবকী জানিতেন, তাহার পর এদেশে আসিয়া তিনি পরিপক্ব হইয়াছেন। গোঁড়া হিন্দুগণ গুজব তুলিল ক্ষে; তিনি দ্বাপরের মহামুনি বেদব্যাস, কলির প্রাজ্ঞভাবে বদরিকাশ্রমে মৃত্তিকার ভিতরে সমাহিত ছিলেন। ইংরেজেরা মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে তাহাকে গর্তের ভিতরে পাইয়াছেন। পঞ্জাবের শিখেরা তাঁহাকে নানকের অবতার বলিয়া ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন।

হরিদাস বেলা-প্রমুখ সাহেবদের নিকট সংক্ষেপে যোগাভ্যাসের তিনটি উপায় নির্দেশ করেন। সে তিনটি উপায়—প্রাণায়াম, খেচুরীমুদ্রা ও ভঙ্কোর নিয়ম। সমাধি অবস্থায় এই সকল যোগাভ্যাস দ্বারা শারীরিকক্রিয়া একেবারে বন্ধ থাকে, দেহ মৃতবৎ হইয়া যায়।

১৮৩৫ খৃঃ অব্দে নবনিহালসিংহের বিবাহে লাহোরের সাধু হরিদাস উপস্থিত হইলেন। মন্ত্রী ধ্যানসিংহের সঙ্গে সাধুর পূর্ব্ব-পরিচয় ছিল। তিনি মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকটে এই সিদ্ধপুরুষের অলৌকিক ক্ষমতার কথা নিবেদন করিলেন। মহারাজ কোতূহলাবিত হইয়া তাঁহাকে নিজের নিকটে ডাকাইয়া আনিলেন। তাঁহার আকৃতি দেখিয়া সমস্ত ঘটনাকে কাহিনী বলিয়া মনে হইতে লাগিল এবং যোগীকে পতীক্ষা করিয়া সন্দেহ দূর করিতে মনস্থ করিলেন। সাধু পূর্ব্বানুষ্ঠান করিয়া মহারাজের নিকটে প্রস্তুত হইয়া আসিলেন। যখন হরিদাস সমাধি আসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহাকে একটি সজ্ঞীর্ণ কাষ্ঠসিন্দুকে বদ্ধ করা হইল। রাজার অত্যাচারগণ সেই সিন্দুক শীলমোহরাক্রান্ত করিয়া বারম্বারী মধ্যে মৃত্তিকাতে গোপিত করিয়া রাখিল। মহারাজের আদেশে সেই স্থানে যব বুনিয়া দেওয়া হইল এবং ৪০ দিন পরে যখন বীজগুলি গাছে পরিণত হইল, তখন কাণ্টন ওয়েড প্রভৃতি বড় বড় সাহেবদিগের সম্মুখে সেই সিন্দুকটি ভূগর্ভ হইতে উত্তোলিত করা হইল। তাহা মুক্ত করিয়া যখন হরিদাসের দেহ বাহ্যিক করা হইল, তখন মাৎস্রেগর ও মরে প্রভৃতি ডাক্তারগণ পতীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, এই লোক জীবিত হইলে তাঁহারা লোক সৃষ্টি করা যাঠিতে পারে একথা পথ্যক বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হইবেন। শিষ্যগণ নানাপ্রকার শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রক্রিয়া দ্বারা

হরিদাস সাধুর জ্ঞান আনয়ন করিলেন। ইহার পর হইতে হরিদাস সাধুর অলৌকিকত্বে কাহারও অবিশ্বাস রহিল না।

সমাধিপ্রসঙ্গে হরিদাস বলিতেন যে, তিনি তৎকালে একুশ নিঃশূল আনন্দ উপভোগ করেন যে, সমাধিকে তিনি কৃচ্ছ্রসাধন বলিয়া কখনও মনে করিতে পারেন না। সমাধির পূর্ক্সাহুষ্ঠান-গুলিই কষ্টকর এবং সেইগুলি সম্পন্ন করিয়া তিনি সমাধিতে দীর্ঘকাল থাকিতেই বিশেষ উৎসাহ ও আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। অল্প সময়ের জ্ঞাত সমাধিসাধনে তাহার বিশেষ আগ্রহ ছিল, কারণ পূর্ক্সাহুষ্ঠানে কষ্ট স্বীকার করিয়া তাহার ফলস্বরূপ সমাধির বিমল আনন্দকে ক্ষণস্থায়ী করিতে তিনি ইচ্ছুক ছিলেন না।

বিচক্ষণ হনিগবার্জার এই যোগনিদ্রাসম্বন্ধে ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলিয়াছেন, ভেক প্রভৃতি কোন কোন জীব পর্বতের গায়ে নিদ্রা যাইতে থাকে। শত শত বৎসর কাটিয়া যায়, রাত্রির পর দিন, দিনের পর রাত্রি অতীত হইতে থাকে, তথাপিও তাহাদের নিদ্রাভঙ্গ হয় না, কিন্তু সেই সকল প্রাণীকে আলোতে আনিলে তাহারা বায়ুসেবন করিয়া পুনর্জীবিত হয়। যোগীদেরও ঠিক তজ্ঞপ অবস্থা। যোগে বসিলে তাঁহারা এই সকল প্রাণির স্থায় অসাড় জড়বৎ হইয়া ঘুমাইতে পারেন।

ইহার পরে সাধু হরিদাস দ্বিতীয়বারের জ্ঞাত মহারাজ রণ-জিৎসিংহের অন্তরোধে দশমাসের জ্ঞাত ভূপ্রোথিত হইয়া থাকেন, ইহাই তাঁহার শেষ প্রক্রিয়া। অদীনগরে যখন পুনরায় সমাধিতে বসিবার জ্ঞাত তিনি অসুখগ্রস্ত সাহেবের দ্বারা অসুস্থ হন, তখন তিনি নানা ছল করিয়া তাহা অস্বীকার করেন।

সিন্দন রাণী রমণীকুলের তিলক ও অশেষ সৌন্দর্যাবতী ছিলেন। তাঁহার মত বুদ্ধিমতী ও তেজস্বিনী নারী তৎকালে কেহই ছিলেন না; কিন্তু হরিদাসের উপরে তিনি কেন বিরক্ত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ বুঝিয়া উঠা কঠিন। তাঁহার পরামর্শ ক্রমে একদিন দূতেরা নাকি সাধুর বিস্তর অবমাননা করিয়া ছিল। হরিদাস ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া দূতদিগকে বলিলেন, “তোরা তোদের পাপিষ্ঠ মহারাজকে বলিবে যে, তাহার বংশে বাতী দিতে আর এক প্রাণী থাকিবে না।” এই অনন্ত-সাধারণ রমণীর উপরে তিনি যথেষ্ট কুটুংকি অবস্থা বর্ণন করিলেন। ইহার পরদিন লাহোরের রাষ্ট্র হইয়া গেল যে, হরিদাস নাই, তিনি শিষ্যদের লইয়া কোথা অন্তর্ধান করিয়াছেন। একটা যুবতী ক্ষত্রিয়কন্যাও সেই সময় লাহোর হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন।

হরিদাসের মৃত্যু অত্যশ্চর্য। তিনি শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর সময় উপস্থিত। তিনি এবার যে সমাধিস্থ হইবেন, তাহা হইতে তাঁহাকে আর কেহ বাঁচাইতে পারিবে না। অতঃপর তিনি সমাধিরূপ হইয়া দেহত্যাগ করিলেন।

হরিদাস যখন ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেন, তখন খৃষ্টান পাশ্চাত্য নানাপ্রকার যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছিলেন যে, হিন্দুদিগের শাস্ত্র ও ধর্ম সকলি মিথ্যা। হরিদাস সাধু তাঁহার অজুত যোগবলের প্রভাবে প্রমাণ করিলেন যে, ভারতবর্ষের দর্শন ও ধর্ম যথাযথ ভাবে অনুসরণ করিয়া গেলে তাহা হইতে নানা প্রকার ক্ষমতা ও অধিকার লাভ করা যাইতে পারে।

হরিদাসস্বামী, মথুরার একজন প্রধান বৈষ্ণবসমাজের প্রবর্তক। ইহার দুই ভ্রাতার বংশধরগণ মথুরার বিহারীজির নামে উৎকৃষ্ট একটা সুবৃহৎ মন্দিরের রক্ষক ও সেবাইত। মন্দিরসংলগ্ন বিষ্ণু সম্পত্তি হরিদাসস্বামীর ভ্রাতৃবংশধরগণ ভোগ করিয়া থাকেন।

নাভাজীর ভক্তমালে হরিদাসস্বামীর পরিচয় এইরূপ লিখিত আছে—

“আশবীর উজ্জ্বল কর রসিক ছাপ হরিদাস কী ॥

জুগল নাম সোং নৈঃম জপত নিত কৃষ্ণবিহারী ॥

অবিলোকিত রহেং কেলি সখী সুখকে অধিকারী ॥

গাংনকলা গন্ধর্ব্ব শ্রামশ্রাংমাকোং তোষেং ॥

উত্তম ভোগ লগায় মোব মরকট তিমি পোষেং ॥

নৃপতি দ্বাব ঠাড়ে রহেং দরশন আশা জাস কী ॥

আশবীর উজ্জ্বল কর রসিক ছাপ হরিদাস কী ॥”

প্রিয়দাসের পরিশিষ্টে হরিদাস সম্বন্ধে কয়েকটি লোকপ্রবাদ নিবদ্ধ হইয়াছে। ভক্তাসঙ্গ হইতে হরিদাসস্বামীর জীবন-বৃত্তান্তের যাচা পাওয়া যায়, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

হরিদাসের পিতামহ এক্ষধর হরিদাসপুরের সনাঢ়্য শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তিনি কৃষ্ণের গিরিধরমূর্ত্তির উপরে বিশেষ শ্রদ্ধাবান ও ভক্তিমান ছিলেন এবং প্রায়ই গোবর্দ্ধনপর্ব্বতে তীর্থ করিবার জ্ঞাত যাইতেন। এক সময়ে তিনি তীর্থ উপলক্ষে মথুরায় ছিলেন, তখন তাঁহার বিবাহ হইয়াছে। যথাসময়ে তাঁহাদের একটি পুত্র হইল। এই পুত্রের নাম আশবীর, ইনিই বিখ্যাত সন্ন্যাসী হরিদাসস্বামীর জনক। আশবীর বৃন্দাবনের নিকটবর্ত্তী রাজপুরের গঙ্গাধর নামক এক ব্রাহ্মণের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ১৪৪১ সন্থতে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে হরিদাসের জন্ম হয়। হরিদাস তাঁহার পিতামাতার বহু অনুনয় উপেক্ষা করিয়া আজীবন বিবাহ করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন। ২৫ বৎসর বয়সে তিনি মান-সরোবরের সমীপবর্ত্তী একটি সন্ন্যাসাশ্রমে গিয়া ঈশ্বরসাধনার নিযুক্ত হইলেন।

তাঁহার মাতুল বিঠল-বিপুলই প্রথমে হরিদাসস্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার বংশঃসৌরভ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তাঁহার দর্শনপ্রার্থী আগন্তুকদিগের মধ্যে এক দিন দিল্লী হইতে দয়ালদাস ক্ষেত্রী আসিয়া তাঁহাকে মহামূল্য

স্পর্শনি উপহার প্রদান করেন। তিনি তাহা লইয়া যমুনায় জলে নিক্ষেপ করিলেন। এই উপলক্ষে প্রিয়দাস লিখিয়াছেন—

“পারশপবান্ করি জল উরবাই দিহো।

কিহো তব শিষ্য ঐশং নানাবিধি গাইয়ে ॥”

দয়ালদাস ইহাতে বিরক্ত হইয়াছেন দেখিয়া হরিন্দাস তাঁহাকে লইয়া যমুনায় ধারে গিয়া মুষ্টি বালুকা তুলিতে বলিলেন। বালু লইয়া কেন্দ্রী দেখিলেন যে, প্রত্যেকটি কণা স্পর্শমণির মত, তাহা বাহাতে স্পর্শ করা হয় তাহাই সেগা হইয়া যায়। ইহা দেখিয়া দয়ালদাসের চৈতন্ত হইল। তিনি বুঝিলেন যে সন্ন্যাসী-নিগের নিকট পার্থিব অর্থের কোন প্রয়োজন নাই। তাঁহারা আপনাতে আপনি সম্পূর্ণ ও সার্থক। তখন তিনি হরিন্দাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।

একদিন এক কারুস্থ স্বামীজীকে এক বোতল বহুমূল্য আতর উপহার দিয়াছিলেন, স্বামী ঐ বোতলটি হাত হইতে ফেলিয়া ভাঙিয়া ফেলিলেন। ইহাতে কারুস্থ অসন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু তিনি মন্দিরে বাইরা দেখিলেন যে সমস্ত মন্দিরটি গন্ধে ভরপুর হইয়া গিয়াছে। কারণ দেবতা তাঁহার দান গ্রহণ করিয়াছেন।

দিল্লীর সভায় একজন বন্দী গায়কের একটা নির্দোষ মুখ পুর ছিল। তাহার পিতা নানা উপায়ে তাহাকে সংশোধন করিতে অসমর্থ হইয়া হতাশ অন্তঃকরণে তাহাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিলেন। একদা প্রত্যুষে হরিন্দাস স্নান করিতে চলিয়াছেন, বাটতে বাটতে হেঁচট্ খাইয়া তাহার উপরে পড়িয়া যান। ঐ নির্দোষ ব্যক্তি অল্প কোনও আশ্রয়ের অভাবে পথে পড়িয়া ঘুমাইতেছিল। গাত্রস্পর্শে জাগরিত হইয়া হরিন্দাস স্বামীকে তাহার জীবনের সমস্ত কথা খুলিয়া বলিল। স্বামীজী তাহাকে তান্সেন নাম দিলেন এবং তাঁহার বরে তান্সেন স্ককর্ট সঙ্গীতাচার্য্য হইল। তান্সেন যখন দিল্লীতে ফিরিয়া আসিল, তখন সঙ্গীতে তাহার অদ্ভুত দখল দেখিয়া দিল্লীর সম্রাট্ অকবর মোহিত হইয়া গেলেন এবং তিনি স্বামীজীর দর্শনাভিলাষী হইয়া মথুরায় আসিলেন। বাঘশংহ ভটরোন্দ পর্য্যন্ত অশ্বারোহী হইয়া তথা হইতে পদব্রজে সাধুকে দর্শন করিতে নিধুবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হরিন্দাস স্বামী তান্সেনকে অত্যন্ত আদরের সহিত গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার সঙ্গে যে সম্রাট্ আসিয়াছেন, তাঁহার কোন তত্ত্ব লইলেন না। যখন সম্রাট্ বারংবার তাঁহাকে অহরোধ করিতে লাগিলেন যে, দয়া করিয়া যদি তাঁহাকে তাঁহার কোন কার্যে লওয়া হয় তবে তিনি অত্যন্ত কৃতার্থ হইবেন। অবশেষে স্বামীজী বিহারীঘাটে গিয়া সম্রাট্কে তথা হইতে একটি খারাপ অন্তর উঠাইয়া সেই-স্থলে এক মূল্যবান প্রস্তর নিজ হাতে বসাইতে বলিলেন; তাহা

সম্রাটের সাধ্যাতীত হইল। সম্রাট্, বুদ্ধাবনে ময়ূর ও হুম্মান-নিগের জীবিকার জন্ত বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া চলিয়া আসিলেন।

হরিন্দাসস্বামীর জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় নাই। ভক্তসিদ্ধমতে তিনি ১৫৩৭ সন্থতে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থ হইতে তাঁহার জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। হরিন্দাস স্বামী নিশ্চয়ই অকবরের সমসাময়িক ছিলেন। যদি হরিন্দাসের জীবনী ১৫৫১ হইতে ১৫৩৭ সন্থব্যাপী হয়, তাহা হইলে কি করিয়া তিনি অকবরের সমকালীন হইতে পারেন? অকবর ১৬১২ সন্থতে সিংহাসনারোহণ করেন। উইলসন্ সাহেব অনুমান করেন যে, ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে হরিন্দাস জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। তিনি বিবেচনা করেন যে, হরিন্দাস স্বামী চৈতন্তদেবের শিষ্য ও সমসাময়িক ছিলেন। কিন্তু ভক্তমালে চৈতন্তদেবের সহিত তাঁহার মিলনের কোন কথাই নাই। ১৮২৫ সন্থতের একখানি পুরাতন পুঁপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে হরিন্দাস স্বামীর পরবর্তী যে আটজন মোহান্ত মন্দিরাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাদের ধারাবাহিক নাম পাওয়া যায়। গড়ে ২০ বৎসর এক একজন মহান্তের অধ্যক্ষতার কাল নির্ধারিত হইলেও আমরা ১৬৬৫ সন্থতে হরিন্দাসস্বামীর মৃত্যুর তারিখ বলিয়া নির্ণয় করিতে কুণ্ঠিত হইব না। তাঁহার কবিতাগুলি পড়িলে আমরা তাঁহাকে তুলসীদাসের পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করি, কিন্তু তুলসীদাস ১৬৮০ সন্থতে মারা যান। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে হরিন্দাস স্বামী যে ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, তাহা স্পষ্টই অনুমিত হইতে পারে।

হরিন্দাসস্বামী দুইট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতার রচয়িতা, ‘সাধারণ-সিদ্ধান্ত’ ও ‘রসকে পদ’। তাঁহার মতের সহিত চৈতন্তদেবের ধর্মমতের অনেক সাদৃশ্য রহিয়াছে। এই ধর্মটি বৈষ্ণব-ধর্মেরই একটি শাখা। তাঁহার রচিত কবিতা জয়দেবের পদাবলীর মতন শব্দলালিত্য-সম্পন্ন। দেশী কবিতার হরদাস ও তুলসীদাসের নিম্নেই তাঁহার স্থান।

হরিদিন (রী) হরদিনং। শ্রীহরির দিন, হরিবাসর, একাদশী।
হরিদিশ্ (ত্রী) হরেরদ্রিশ্ অধিষ্ঠিতা দিক্। ইজ্জস্বর্গীয় দিক্,
ইজ্জ যে দিকের অধিপতি, পূর্বদিক্।

হরিন্দীকিত, একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। বীরেশ্বর দীক্ষিতের পুত্র, ভট্টোজীদীক্ষিতের পৌত্র এবং নাগোজীভট্টের গুরু। ইনি পরিভাষোপকার, ফিট্-ফ্রট্কা, সিদ্ধান্তকৌমুদীকা এবং ভাবার্থপ্রকাশিকা, শব্দসিদ্ধি ও শব্দরত্ন নামে কয়েকখানি সংস্কৃত ব্যাকরণসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

হরিদেব (পুং) হরিদেবো অধিষ্ঠাতা দেবতা যন্ত। ১ শ্রবণা-
নক্ষত্র। (হেম) (ত্রি) হরিদেবো যন্ত। ২ হরি হইরাছেন দেবতা
বাহার, হরিভক্তিপরায়ণ। হরিম্বাসৌ দেবশ্চেতি। ৩ হরি।

হরিদেব, সারস্বতসার নামক সংস্কৃত ব্যাকরণরচয়িতা।

হরিদেবমিশ্র, 'কর্ণকুতূহল' নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

হরিদেব সূরি, বিবাহপটলরচয়িতা।

হরিদগভ (পুং) হরিদ্বর্ণো গর্ভো যন্ত। হরিদ্বর্ণ কুশবিশেষ, হলদে
কুশ। পর্যায়—খরপত্র, বৃহচ্ছদ, (ইহার পাঠান্তর পৃথুচ্ছদ),
শীর্ষী, রুক্ষদর্ভ, দীর্ঘপত্র, পবিত্রক। গুণ—ত্রিদোষনাশক, মধুর,
তুষর, হিম, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, বস্তি, প্রদর ও অম্বদোষ-
নাশক। (ভাবপ্র°) ইহার মূলগুণ—নীতল, কটিকর, মধুর, পিত্ত-
নাশক, রক্তজ্বর, তৃষ্ণা, খাস ও কামলারোগনাশক। (রাজনি°)

হরিদ্র (পুং) তরুবিশেষ, হরিত্রাতক। হরিত্রার গাছ।

“বামেন হরিত্রতরোবল্লীকশ্চেৎ ততো জলং পূর্কে।”

(বৃহৎসং ৫৪৪৫)

হরিদ্রক (পুং) হরিত্র-কন্। হরিত্রার গাছ।

হরিদ্রঞ্জনী (স্ত্রী) হরিত্রা। (রাজনি°)

হরিদ্রব (পুং) হরিদ্বর্ণঃ পিজলবর্ণঃ স্রব ইব। নাগকেশরচূর্ণ।

হরিদ্রা (স্ত্রী) হরিতং পীতবর্ণং রাস্তীতি হরিং-রা-ক। ওষধি-
বিশেষ, চলিত হলুদ। সংস্কৃতপর্যায়—নিশাহ্রা, কাঞ্চনী,
পীতা, বরবর্ণিনী, কাবেরী, উমা, বর্ণবতী, গোরী, পীজা,
পীতবালুকা, হেমনাশা, ভঙ্গনাশা, ঘর্ষিণী, পীতিকা, রজনী, নিশা,
মেহস্রী, বহলা, বর্ণিনী, রাত্রিনামিকা, হরিংবরজনী, স্বর্ণবর্ণা,
স্বর্ণা, শিবা, দীর্ঘরাগা, হলদী, বরাদ্রী, জনেষ্ঠা, বরা, বর্ণদাত্রী,
পবিত্রা, হরিতা, বিষয়ী, পিজা, মঙ্গল্যা, মঙ্গলা, লক্ষ্মী, ভদ্রা,
শিকা, শোভা, শোভনা, সুভগাহবরা, শ্রীমা ও জয়ন্তিকা।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে প্রচলিত। হিন্দী—হলদী,
পঞ্জাব—হলদার, হলজা; আরব—কারকুম, ঔরুকেশাকর,
জরহদ; পারস্ত—দারজরদ, জরদ-ছোবা; তামিল—মঞ্জাল,
তেলগু-পগুপু, মলয়ালম-মঙ্গাল, সরিনালু, কগাড়ি—অরিপিনা,
মরাঠী—হলদি, গুজরাত—হলদ, শিকাপুর—কহা, ব্রহ্মী—সনি,
তাম্রন, হসনবেন; হিব্রু—কারকুন, চীন—কিয়াং হোয়াং;
ইংরাজী Turmeric।

এই কন্দমূল সুপুই হইলে ভূগর্ভ হইতে উত্তোলন করিয়া
গরম জলে সিদ্ধ করিতে হয়। তৎপরে রৌদ্রের তাপে উহাকে
উত্তম রূপে শুকাইয়া হলুদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভূগর্ভস্থ মূল
“কাচা হলুদ” নামে প্রচলিত এবং সিদ্ধ ও শুষ্ক হরিত্রা বাণিজ্যের
পণ্যরূপে বাজারে বিক্রীত। ইহা ব্যঞ্জন রাধিব্যার মসলা রূপে
ব্যবহৃত হয়। এতদ্ব্যতীত ইহার নানারূপ ভেজ গুণ আছে।

ভারতের সর্বত্রই প্রায় হলুদের চাষ হয়। যে হলুদ খাতের
ব্যঞ্জন ব্যবহৃত হয়, তাহার রঙ কিছু অন্ন এবং বাহ্য রঙের জন্ত
ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা অপেক্ষাকৃত কঠিন ও অধিক বর্ণ-
বিশিষ্ট। আমাদের দেশে সচরাচর দুই প্রকার হলুদ দেখিতে
পাওয়া যায়। সরু সরু সাদা গাঁটযুক্ত হলুদগুলি ‘দেশী, দক্ষিণী বা
মলিপটম হলুদ’ ও মোটা মোটা হরিদ্রাবর্ণবিশিষ্ট হলুদগুলি
‘পাটনাই হলুদ’ নামে খ্যাত। কোচীন চীনে হলুদ বস্ত্র ভাবে
উৎপন্ন হইয়া থাকে।

হলুদ চাষ করিবার সময়ে প্রথমে মাটি তৈয়ার করিতে হয়।
তৎপরে সেই জমির মধ্যে সমান্তরাল ভাবে জুলি কাটিয়া মধ্যে
আলের সারি দিয়া মাটি উচু করিয়া রাখিতে হয়। ঐ উচু আলের
উপর বীজ হলুদ টুকরা টুকরা কাটিয়া পুতিয়া দেওয়া হয়। বর্ষার
সময় অধিক জলে মূলগুলি পচিয়া নষ্ট হইতে পারে, এই আশঙ্কায়
মূলগুলিকে উচ্চ ভূমিতে প্রোথিত করা হয়। পার্শ্ববর্তী নিম্ন
খাত দিয়া জলরাশি নির্গত হইয়া যায়। যে সামান্য জল ঐ
নালীমধ্যে থাকে, তাহাতেই উদ্ভিজ্জের পুষ্টি হইয়া থাকে। মধ্যে
মধ্যে হলুদক্ষেত্রের আগাছা তুলিয়া পরিষ্কার করা হয়। বর্ষার
পূর্বে চৈত্র-বৈশাখ মাসে মাটির আলগুলিতে পুনরায় পার্শ্ববর্তী
সমান্তরাল নালী হইতে মাটি তুলিয়া দিতে হয়। তখন ঐ আল-
গুলি ৯১০ ইঞ্চ উচ্চ ও ১৮১২০ ইঞ্চ প্রস্থ এবং মধ্যের নালীটি
৯১ ইঞ্চ পরিসরযুক্ত করিয়া রাখা হইয়া থাকে। হলুদের
গাঁট কাটা বীজগুলি ১৮ ইঞ্চ বা ২ ফুট ব্যবধানে পুতিয়া দেওয়া
হয়। এইরূপে এক একরকম ভূমিতে প্রায় নয় শত ঝাড় হরিত্রা
উৎপন্ন হইয়া থাকে। ডিসেম্বর কিংবা জানুয়ারী মাসে
ঐ ক্ষেত্র হইতে অনুমান ২৫ মণ হরিত্রামূল পাওয়া যায়।
সাধারণে ইক্ষুক্ষেত্রে অথবা কলাই ক্ষেত্রে একবার চাষের পর
হলুদ বুনিয়া থাকে। এক বৎসর কিংবা নয় মাসের মধ্যে যেখানে
যে সময়ে হলুদ পুষ্ট হয়, সেই সময়েই ক্ষেত্র হইতে হলুদ তোলা
হইয়া থাকে। প্রথম বৎসরের চাষে হরিত্রা কিছু অল্প পরিমাণে
হয় বটে, কিন্তু পরবর্তী বর্ষে তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে
উৎকৃষ্ট হলুদ উৎপন্ন হইয়া থাকে। হলুদচাষের খরচ অতি অল্প।
হুগলীজেলায় প্রতি বিঘায় ৬৪০ টাকা, রাজসাহীতে ৭৪০ টাকা
মুন্সেরে ১০৮ টাকা ও ভাগলপুরে ১৫৮ টাকা আদায় পড়ে।

যুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, বোম্বাই, মাদ্রাজ ও বঙ্গালার বহু স্থানেই
হরিত্রার চাষ হইয়া থাকে। বঙ্গালার অনুমান ৩০ হাজার
একর, মাদ্রাজে ১৫ হাজার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে ৬ হাজার,
বেরারে দুই হাজার ও পঞ্জাবপ্রদেশে ৩২০০ একর জমিতে
হলুদ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি হলুদ বাণিজ্যের পণ্য। ব্যঞ্জনাদিতে

ইহার ব্যবহার যত হউক না হউক, রঙ-প্রস্তুতকার্যে ইহার আদর অত্যধিক। প্রতিবৎসর বাঙ্গালা হইতে প্রায় দুই লক্ষ মণ ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আমেরিকার যুক্তরাজ্যে রপ্তানী হইয়া থাকে। কাশ্মীর ও উত্তরপশ্চিম ভারতসীমান্তপথে কত মণ হলুদ প্রেরিত হয়, তাহার তালিকা সংগ্রহের উপায় নাই। ভারতের অত্যন্ত বন্দর হইতেও প্রায় ২ লক্ষ ৩০ হাজার হন্দর হলুদ সমুদ্রপথে বিভিন্ন দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে।

দেশীয় লোকে বিবাহাদি উৎসবে বহুকাল হইতেই হরিদ্রা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে। গাত্রহরিদ্রাপর্ক তাহার অত্যন্ত নিদর্শন। হলুদ বাটিয়া রঙ-প্রস্তুত করিতে অনেক পরিশ্রম লাগে এবং মেজেন্টা জলে শুলিয়া লইলে অল্প পরিশ্রমে কাজ হয় বলিয়া আমাদের দেশীয় লোকে আর কষ্ট স্বীকার করিতে চাহে না। সামান্য স্নেহের আশায় একটা সুপ্রাচীন প্রথার লোপ হইতেছে, তাহা একবার ভাবিয়া দেখা উচিত। এখনও মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজার সময় হরিদ্রাবর্ণে প্রথমে বস্ত্র রঞ্জিত করিয়া তেঁতুলের জলে উহাকে পুনর্বার মঞ্জিত করিয়া বাসন্তী বর্ণের বস্ত্ররঞ্জন-প্রথা প্রায় ভারতের সর্বত্রই প্রচলিত রহিয়াছে। অনেক স্থানে ত্রীলোকেরা গায় হলুদ মাখে। উড়িষ্যাবাসী দ্বীপুরুষ উভয়েই গায় হলুদ মাখিয়া থাকে। তাঁহাদের বিশ্বাস গায় হলুদ মাখিলে কোনরূপ সংক্রামক ব্যাধি স্পর্শ করিতে পারে না। অনেক সময়ে জরে গাত্রের তাপ বৃদ্ধি হইলে ওড়িয়া গায় হলুদ মাখে।

হিন্দুর নিকট হলুদ অতি পবিত্র, শাস্ত্রীয় ক্রিয়া-কর্ম্মে ও আচারাদির অনেক কাণ্ডেই হলুদের ব্যবহার দেখা যায়। অন্ন-প্রাশন, বিবাহ প্রভৃতি কাণ্ডে “ত্রী” প্রস্তুতকালে বরণডালায়, পঞ্চগুড়িকার আসনে, শ্রাদ্ধে, পুণ্যাহ কর্ম্ম প্রভৃতিতে হলুদের ব্যবহার আছে। বৈষ্ণবেরা হলুদের সহিত নেবুর রস মিশ্রিত তিরুচূর্ম্ম প্রস্তুত করিয়া থাকে এবং তাহার তিলক ধারণ করে। কুদৃষ্টির কুফল হইতে মানবকে রক্ষা করিবার জন্ত আরতি-উৎসবে হরিদ্রা ও চূর্ণ মিশাইয়া দেওয়া হয়।

হলুদের বর্ণগুণ অধিক হইলেও উহা অধিক কালস্থায়ী হয় না। রৌদ্রস্পর্শে উহা শীঘ্র উপিয়া যায়। ক্ষারযোগে হলুদ লালবর্ণ ধারণ করে। যেমন চুণে হলুদের রঙ লাল হয়, তদ্রূপ উহাতে ফটকির দিলে রঙ পরিষ্কার হয় এবং লালের মোটা দাগগুলি দূর হইয়া যায়। হলুদের সহিত সোডা (Carbonate of soda) এবং নেবু বা নেবুর রস মিশ্রিত করিলে পাকা বাসন্তী রঙ হয়। হলুদের সহিত হরীতকী ও নীল বড়ি দিলে সবুজবর্ণ ধারণ করে, বস্ত্র প্রথমে নীল রঙে ডুবাইয়া তৎপরে হলুদের রঙে ডুবাইতে হয়। সিংগ্রহার, আলতা, আল,

কুসুমদুল, ও তুন প্রভৃতির বর্ণ উজ্জ্বল করিবার জন্ত অনেক সময় হলুদ মিশাইয়া দেওয়া হয়।

ভারতে ছাপাকরেরা নিম্নোক্ত প্রকারে ছিট্ ছাপিবার রঙ-প্রস্তুত করিয়া থাকে। হরিদ্রা ২১০ সের, দাড়িধের ছাল ১ সের ও ফটকির ১০ ছটাক একত্র ৪ গেলন জলে একত্র পচাইয়া উপরের কতকটা জল ছাঁকিয়া ফেলিয়া তাহাতে ১ পোয়া নীল দেয়। পরে উহাকে চট্কাইয়া গঁদ, ঘৃত ও ময়দা যোগে গাঢ় করিয়া লওয়া হয়। উহার বর্ণ হরিভাত-পীত, কিন্তু উহা স্থায়ী নহে।

হলুদে যে বর্ণ পদার্থ আছে, রাসায়নিক পণ্ডিতেরা তাহাকে Curcumin বলেন। ঐ বর্ণপদার্থের সাহায্যে দেশীয় ও যুরোপীয় বর্ণকারেরা নানা প্রকার রঙ করিতেছেন। কাপাসবস্ত্র রঙ করিবার জন্ত বিশেষ কোনরূপ পরিশ্রম করিবার আবশ্যক করে না। উহাতে কোনরূপ ক্ষারজল মিশ্রিত হইলেই লাল হইয়া যায়। যদি আলুমিনিয়াম্ ও টিন্ ধাতুযোগে রঙ-প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে বর্ণ একটু উজ্জ্বল হয়। টিনসংশ্লেবে কমলানেবুর রঙের মত হয়, Potassium bi-chromate ও Ferrous Sulphate যোগে গণ্ডি বা ব্রাউনরঙের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতেই অনেকে পশম ও রেশম রঙ করিয়া থাকে। Boracic hydrochloric যোগে হলুদের পিঙ্গল (লাল) বর্ণে পরিণতি ঘটয়া থাকে। আমোনিয়াসংশ্লেবে উহা নীলবর্ণ হয়। উক্ত বর্ণ পদার্থের সুরাসারমিশ্রিত কাথ বোরাসিক এসিডযোগে উত্তপ্ত করিলে কমলানেবুর রঙ হয়। উক্ত মিশ্রিত জল শীতল হইয়া আসিলে ও তাহাতে ঠাণ্ডা জল নিষ্ক্ষেপ করিলে সিন্দূরবর্ণ গুড়িকাসমূহ নিম্নে পতিত হয়। উহা বোরাসিক এসিড ও বর্ণপদার্থ ভিন্ন আর কিছুই নহে। উগরি উক্ত সিন্দূরবর্ণ চূর্ণগুলি পরে পুনঃ পুনঃ জলে উত্তপ্ত করিলে বোরাসিক এসিড গলিয়া যায় এবং নিম্নে হরিদ্রাবর্ণ অল্পবৎ পদার্থ পড়িয়া থাকে। উহা বর্ণ পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ। ইহা পুনরায় হাইড্রোক্লোরিক বা বোরাসিক এসিডসংশ্লেবে লাল হয় না, কিন্তু ক্ষারযোগে হরিভাত ধূসর বর্ণ (Greenish grey) ধারণ করে। ব্রোমো-কার্কিউ-মিনের সুরাসার মিশ্রিত কাথে হাইড্রোক্লোরিক এসিড দিয়া অগ্নির উত্তাপে ফুটাইলে উহা রক্তবর্ণ হয়। শীতল হইলে নিম্নে এক নূতন পদার্থ অধঃক্ষিপ্ত হয় এবং বোরাসিক এসিড ঐ কাথেই মিশ্রিত থাকে। এই শেথোক্ত নিষ্ক্ষিপ্ত নূতন চূর্ণ প্রথমে এল-কোহলমিশ্রিত জলে, পরে পরিষ্কার জলে উত্তম রূপে দ্রবীভূত করিলে উহা একবারে বোরাসিক এসিড নিষ্ক্ষিপ্ত হয়। অতঃপর উহা উত্তমরূপ গুড় করিয়া দুই ভাগ এলকোহল ও ১ ভাগ

এসেটিক এসিড-যোগে সিদ্ধ করিয়া ছাঁকিয়া শীতল করিলে নিম্নে Rosocyanin নামে এক প্রকার চূর্ণ নিক্ষিপ্ত হয় ও Pseudo-curcumin পদার্থ কাথেই থাকে, ঐ রোজোসায়েনিন শুকাইয়া ইহার যোগে পরিষ্কার করিয়া লওয়া হয়, তখন আর উহাতে হরিদ্রাবর্ণের লেশ মাত্র থাকে না। ঐ পরিস্কৃত পদার্থ দানাদার ও উজ্জ্বল হয়। দেখিতে ঠিক গাঢ় গোলাপী লাল ও কাহারাইডিসের মত। উহা জল, ইথার বা বেনজোলে দ্রব হয় না। একমাত্র এলকোহলে উহাকে দ্রব হইতে দেখা যায়। এই দ্রব রোজোসায়েনিন অগ্নির উত্তাপে জাল দিলে স্থায়ী হরিদ্রাবর্ণ হয়। সুবাসারে দ্রব রোজোসায়েনিনে আমোনিয়া দিলে সবুজবর্ণ ধারণ করে। বহু রসায়নবিৎ হলুদের বর্ণপদার্থ পরীক্ষা করিয়া উহাতে যে দ্রব্যের সংস্থান অবধারণ করিয়াছেন তাহাকে $C_{10} H_{10} O_3$ অথবা $C_{16} H_{16} O_4$ সংজ্ঞা প্রদান করা যায়। উহা ক্ষারযোগে 192° উত্তাপে গলাইলে পিঙ্গল বর্ণ লবণ উৎপন্ন করে। বোরিক বা সালফিউরিক এসিড-মিশ্রণে উহা রোজোসায়েনিনে পরিণতি পায়।

হলুদের গুণ—গাত্রক্ষতে ও বাথায় উপকাৰী। কাঁচা হলুদ শৈত্য, ক্রান্ত ও রক্তপরিষ্কারক। হলুদের জল (সিদ্ধ অথবা কাঁচা) চক্ষুর হিতকর। চক্ষু উঠিলে ছেড়া কাপড় হলুদে ছোপাইয়া চক্ষুর জলধারা মুছিতে হয়। অনেক সময় চোখউঠা রোগে সরার পৃষ্ঠে হলুদ বাসিয়া চক্ষুর চারিপার্শ্বে প্রলেপ দেওয়া হইয়া থাকে। হলুদফুল উত্তমরূপে বাটিয়া দ্রুত ও বিচটিকা প্রভৃতি চর্মরোগে প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। হকিমেরা যকৃত ও হৃদা রোগে হলুদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। সবিরাম জ্বরে, জ্বলোদরী রোগে এবং উদরাময়ে ইহা বিশেষ হিতকর। মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হইলে হলুদ পোড়াইয়া নাসায় ধূমের নাশ লইলে অধিক পরিমাণে শ্লেষ্মা নির্গত হইয়া শরীর স্বস্থ ও সবল হয়।

হলুদের শিকড়চূর্ণ ব্রহ্মাইটিস রোগে ৩০ হইতে ৪০ গ্রেণ মাত্রায় ফলপ্রদ। আঙনে হলুদচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া সেই ধূমে কাঁকড়া-বিচ্ছাদষ্ট স্থান কিছুক্ষণ লাগাইয়া রাখিলে অচিরে আলা বয়নাগ উপশম হয়। কাঁচা হলুদের রস শৈত্যগুণপ্রদান। কাঁচা হলুদ বাটিয়া মস্তকে প্রলেপ দিলে শিরোধ্বনি প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়; হিষ্টিরিয়ায়োগে হলুদের শিকড় পোড়াইয়া রোগীর নাকে তাহার গন্ধ লাগাইলে ফিট্ করিয়া যায়। হলুদ ও কটকিরি ১:২০ পরিমাণে মিশাইয়া কাণে দিলে কাণের পূজ সাধে। দাক্ষিণাত্যে সর্দিজ্বরে হরিদ্রাচূর্ণ ও পিপুলচূর্ণ গরম জ্বরের সহিত খাইতে দেয়।

বৈষজ্যমতে গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, অন্ন, কুষ্ঠ, মেহ, কণ্ডু, ত্রণনাশক ও দেহের বর্ণবিধায়ক। (রাজনি) তাব-

প্রকাশে লিখিত আছে হরিদ্রা, কাকনী, পীতা প্রভৃতি হরিদ্রা শব্দের পর্যায়। হরিদ্রা, কপূরহরিদ্রা, বনহরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা ভেদে ইহা চারি প্রকার। ইহার মধ্যে হরিদ্রা—কটু, তিক্ত, রস, রুক্ষ, উষ্ণ বীৰ্য, বর্ণকারক এবং কফ, পিত্ত, তৃকদোষ, অমেহ, রক্তদোষ, শোথ, পাণ্ডু ও ত্রণদোষনাশক।

কপূরহরিদ্রা—দারু, ভেদা, আত্মগন্ধা, সুরভি, চাক, কপূরা, পদ্মপত্রা, সুরভি ও সুরনায়িকা এই কয়টা পদ ইহার পর্যায়। গুণ—শীতবীৰ্য, বায়ুবদ্ধক, পিত্তনাশক, মধুর, তিক্ত রস এবং সর্বপ্রকার কণ্ডুনাশক। ইহাকে আত্মগন্ধি হরিদ্রা কহে।

বনহরিদ্রার গুণ—কুষ্ঠ ও বাতরক্ত-বিনাশক।

দারুহরিদ্রার পর্যায়—দারু, পর্জতা, পর্জনী, কটকটেরী, পীতা, পাচম্পচা, কালীয়ক, কালয়ক, পীতক, হরিদ্র, পীতদারু ও পীতক। গুণ—হরিদ্রার ত্রায়, বিশেষতঃ নেত্ররোগ, কর্ণরোগ ও মুখরোগনাশক।

দারুহরিদ্রার কাথ ও ছদ্ম সমভাগে পাক করিয়া পাদাবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেই কাথ চক্ষু পক্ষে বিশেষ হিতকারী।

(ভাবপ্র°)

কালহরিদ্রা ক্ষতাদি রোগে উপকারক। বনহরিদ্রা জঙ্গলী হলদি নামেও প্রসিদ্ধ। বাঙ্গালায় ইহা বনহলুদ, গুজরাতে কপূর কাচনী, বোম্বাই—রপ-হলদ ও আবে হলদি; তামিল কস্তুরী মঞ্জল; তেলগু—কস্তুরী পল্লপ, মলয়ালম্ অনুকুবা, কটু মন্নর প্রভৃতি নামে প্রচলিত। [বনহরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, নির্বিষ ও আমহলদী শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হাম, বসন্ত, চুলকানা, পাঁচড়া প্রভৃতিতে কাঁচা হলুদ অমৃতের ত্রায় উপকারী। মেহরোগেও কাঁচা হলুদের রস বিশেষ উপকারী। মূত্রকচ্ছু বা অমেহরোগে কাঁচা হলুদের টুকরা ইক্ষু-গুড়ের সহিত ভোজন করিলে আশু উপকার হয়।

হরিদ্রা অমঙ্গলনাশক। দুর্গাপূজা প্রভৃতিতে পূজার পথমে ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতিকে মাষভক্ষণ দিতে হয়, এই বলি মাষকলায় ও কাঁচা হলুদ।

বঙ্গদেশে অনেক গৃহস্থেই বাটীতে ‘হলুদসরিষা’র পালন আছে। বৈশাখমাসে শুভদিন দেখিয়া হলুদ ও সরিষা ধুইতে হয়। এই দিন ঢেঁকীশালায় ‘শ্রামাচড়ীর’ পূজা হইয়া থাকে। এই পূজা জীলোকগণই করে। পরে ঐ হলুদ কুটিয়া তাহা সংবৎসরের ব্যবহার জন্ত রাখিয়া দেয়, এবং সর্বপ ও আত্ম একত্র কুটিয়া কামন্দী প্রস্তুত করে। বাটীতে দেবপূজাদি হইলে অগ্রে উক্ত কামন্দী দেবপূজার জন্ত রাখিয়া তৎপরে গৃহস্থগণ ব্যবহার করিয়া থাকে।

হরিদ্রাখণ্ড (পুং) শীতপিত্তরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

ইহা হরিদ্রাখণ্ড ও বৃহৎহরিদ্রাভেদে দুই প্রকার। প্রস্তুত-প্রণালী—হরিদ্রা ৮পল, ঘৃত ৬ পল, গব্য ঘৃত ১৬ সের, চিনি ১০ পল, মৃৎ অগ্নিতে মৃৎপাত্রে যথাবিধি এই ঔষধ পাক করিতে হয়। ত্রিকটু, গুড়যক্ষ, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ঙ্গ, তেউড়ীমূল, ত্রিফলা, নাগেশ্বর, মুখা ও লৌহ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক চূর্ণ এক পল। এই সকল প্রক্ষেপ দিয়া নামাইতে হয়। এই ঔষধের মাত্রা এক তোলা। এই ঔষধসেবনে শীতপিত্ত, উদর ও কোষ্ঠরোগ সপ্তাহমধ্যে আরোগ্য হয়। ইহা কণ্ঠ রোগেও বিশেষ উপকারী।

বৃহৎহরিদ্রাখণ্ড।—প্রস্তুত প্রণালী হরিদ্রাচূর্ণ অর্দ্ধসের, তেউড়ীচূর্ণ ৪ পল, হরীতকীচূর্ণ ৪ পল, চিনি ২০ সের, দারু-হরিদ্রা, মুখা, যমানী, বনযমানী, চিতা, কটকী, কৃষ্ণজীরা, পিঙ্গলী, শুভী, গুড়যক্ষ, এলাইচ, তেজপত্র, বিড়ঙ্গ, গুলঞ্চ, বাসক-মূলের ছাল, কুড়, হরীতকী, বহেড়া, আমলা, চুই, ধনে, লৌহ ও অত্র এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ১ তোলা পরিমাণে একত্র করিয়া নূতন মৃৎপাত্রে মৃৎ অগ্নিতে পাক করিবে। ইহার পরিমাণ এক তোলা, উষ্ণ তৃষ্ণের সহিত এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে শীত পিত্ত, উদর, কোষ্ঠ, দক্ষ, পামা ও পাণ্ডু প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যর শীতপিত্ত)

অত্রবিধ—কুমিরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—চালিতার রস ৪ সের, চিনি ১ সের, ঘৃত ১ সের, হরিদ্রাচূর্ণ ১ সের, এই সমুদয় দ্রব্য একত্র পাক করিয়া উপযুক্ত সময়ে চিতামূল, ত্রিফলা, মুখা, বিড়ঙ্গ, কৃষ্ণজীরা, যমানী, বনযমানী, সৈন্ধবলবণ, নিসিন্দাকল, আকনাদি, বিড়ঙ্গ, শ্রামা-লতা, অনন্তমূল, বাসকমূল, পলাসবীজ, ত্রিকটু, তেউড়ী, দস্তী-মূল, রেণু, নিমছাল ও সোমরাজী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪ তোলা করিয়া নিক্ষেপ করিবে, মাত্রা ১ তোলা। অল্পপান শীতল জল। এই ঔষধসেবনে বিংশতিপ্রকার কুমি, হৃৎপ্রণ, বিদ্রুধি, পাণ্ডু ও অন্যান্য বিবিধ প্রকার ব্যাধি প্রশমিত হয়। এই ঔষধ বলপুষ্টিকর এবং বলীপলিতনাশক। ত্রণরোগে এই ঔষধ বিশেষ উপকারক। এই ঔষধ নাগার্জুনমূনি উপদেশ দিয়াছিলেন—“হরিদ্রাখণ্ডনামায়াং সর্বব্যাদিনিবৃদনঃ। ত্রিণনাং হিতকামোহি শ্রোহ নাগার্জুনো যুনিঃ॥” (ভৈষজ্যরত্না)

হরিদ্রাগণপতি (পুং) হরিদ্রাবর্ণো গণপতিঃ। হরিদ্রাবর্ণ গণেশ। হরিদ্রাগণেশ (পুং) হরিদ্রাবর্ণো গণেশঃ। গণেশবিশেষ। গণেশ, মহাগণেশ, হেরষ ও হরিদ্রাগণেশ প্রভৃতি গণেশের ভেদ আছে, তন্ত্রগোত্রে এই সকল গণেশের পৃথক মন্ত্র ও পূজাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে এখানে হরিদ্রা-গণেশের বিষয় আলোচিত হইল। গণেশের বর্ণ সিন্ধুরের স্থায়

রক্তবর্ণ, কিন্তু এই গণেশের বর্ণ হরিদ্রাভ, এই জন্য ইহার নাম হরিদ্রাগণেশ। এই গণেশের বীজ মন্ত্র ‘শং’। এই একাক্ষর মন্ত্র সকল কামনা প্রদ।

“পঞ্চাঙ্ককো ধনাসংস্থো বিন্দুভূষিতমতকঃ।

একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্বকামফলপ্রদঃ॥” (তন্ত্রসার)

পূজাপ্রণালী—সামান্যপূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে পীঠস্থাপন করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে। এই মন্ত্রের ঋষি বশিষ্ঠ, গায়ত্রী-ছন্দঃ, হরিদ্রাগণেশদেবতা, গকার বীজ, এবং লকার শক্তি।

‘অত্র হরিদ্রাগণেশমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষির্গায়ত্রীছন্দো হরিদ্রাগণপতি-দেবতা গকারো বীজং লকারঃ শক্তিঃ।’ এইরূপে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিয়া গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা, ইত্যাদি রূপে অঙ্গ-স্থাস ও করস্থাস করিয়া ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান—

“ওঁ হরিদ্রাভং চতুর্বাং হরিদ্রাবসনং বিভূং।

পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দণ্ডমেব চ॥”

এই প্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা এবং শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা পুনর্ধ্যান ও আবহনাদি করিয়া মূলমন্ত্রে পূজা করিবে। যথাশক্তি উপচারে পূজা এবং পীঠপূজাদি সকল একাক্ষর গণেশের মন্ত্রে করিবে। এই দেবতার পুরস্কারে চারি লক্ষ জপ। মধু, শর্করা ও হরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিত তণ্ডুল দ্বারা অমৃত হোম করিতে হয়। উক্ত প্রণালী অনুসারে ইহার উপাসনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

অত্রবিধ—‘মৌ’ হরিদ্রাগণেশের অপর একটা একাক্ষর মন্ত্র। এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতির স্থায় করিতে হয়। কেবল করাজস্থাস—গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে করিবে। উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের আদিতে শ্রী এই কুর্জবীজ, হং মায়াবীজ, হ্রী কামবীজ, ক্রী বধুবীজ, জ্রী বাঘীজ, ঞ্রী কিংবা ঔ এই বীজ যোগ করিলে হরিদ্রাগণেশের দ্ব্যক্ষর মন্ত্র হয়। এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র দ্বারাও হরিদ্রাগণেশের পূজা করা যাইতে পারে। এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্রের অন্তে ফট এই শব্দ যোগ করিলে ত্র্যাক্ষর মন্ত্র ও ফট স্বাহা যোগ করিলে চতুরক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে। এই সকল মন্ত্র ত্রিভুবনে অতিদুর্লভ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গপ্রদ এবং মহাপাতকনাশক। মহাগণপতির পূজা-প্রণালীতে ইহার পূজা করিতে হয়।

“দ্ব্যক্ষরী চ মহাবিভা ত্র্যক্ষরী চাত্তসংযুতা।

চতুর্বর্গাভিক্তা বিভা বহুজ্ঞান্যাবধিঃ প্রিয়ৈঃ॥

এবা বিভা মহাবিভা ত্রৈলোক্যা চ স্তুহলভা।

চতুর্বর্গপ্রদা সাক্ষান্নাহাপাতকনাশিনী॥” (তন্ত্রসার)

হরিদ্রাগ (পুং) হরিদ্রায়া ইব অঙ্গং যত। হরিদ্রাশ পক্ষী, হরিদ্রাল পাখী। (শব্দচ)

হরিদ্রাদিচূর্ণ (ক্ৰী) চূর্ণৌষধিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরিদ্রা, মরিচ, কিসমিস, পুরাতন শুড়, রান্না, শিল্পনী ও শঠী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে একত্র মিশ্রিত করিবে, পরে ঐ চূর্ণ ৪ মাষা মাঝায় কিঞ্চিৎ তিলতৈল সহ লেহন করিয়া সেবন করিলে প্রাণহর শ্বাস আরোগ্য হয়। ইহা হিকাশ্বাসে অতি উত্তম যোগ। (ভৈষজ্যরত্না° হিকাশ্বাসাদি°)

হরিদ্রাদিবর্ণ (পুং) হরিদ্রা, দারু-হরিদ্রা, যষ্টাষ্ম, পুষ্টিপণী ও কুটজোদ্ভব দ্রব্য। ৬৭—আমাতীয়ারনাশক, মেদ ও কফ-জনক এবং স্তম্ভ-দোষনাশক। (বাভট সূত্র° ১৫ অ°)

হরিদ্রাশ্লষ্মত (ক্ৰী) পাণ্ডুরোগাদিকারোক্ত শ্লষ্মতৌষধিবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—মহিশ্বত ৪ সের, দ্রুত ১৬ সের, পাকার্থ জল ৬৪ সের। কক্কাৎ হরিদ্রা, ত্রিকলা, নিমছাল, বেড়োলা, যষ্টিমধু, মিলিত ১ সের। মাণা ২ তোলা। এই শ্লষ্মতসেবনে কামলারোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° পাণ্ডুরোগাদি°)

হরিদ্রাদ্বয় (ক্ৰী) হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা।

হরিদ্রাপঞ্চক (ক্ৰী) পঞ্চবিধ হরিদ্রা, যথা—হরিদ্রা, আম্রহরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শঠী ও বিকঙ্কত। (বৈদ্যকনি°)

হরিদ্রাপত্রকণ্টকা (ক্ৰী) দারু, দারুহরিদ্রা। (বৈদ্যকনি°)

হরিদ্রাভ (পুং) হরিদ্রায়া আভা ইব আভা যথ। ১ পীতশাল, পিয়াশাল। ২ কপূরক। (শব্দচ°) ১ পীতবর্ণ। (ত্রি) ৪ পীতবর্ণবিশিষ্ট।

“হরিদ্রাভং চতুর্ভাঙ্গং হরিদ্রাবসনং বিভূং।” (তত্ত্বসার)

হরিদ্রামেহ (পুং) পিত্তজ্ঞাত প্রমেহরোগবিশেষ। মেহরোগীর পিত্তবিকৃত হইয়া দাহযুক্ত ও হরিদ্রাবর্ণ মেহস্রাব হয়।

(সুশ্রুত নিদান ৬ অ°)

হরিদ্রামেহিন্ (পুং) হরিদ্রামেহরোগবিশিষ্ট। (সুশ্রুত)

হরিদ্রারাগ (ত্রি) হরিদ্রায়া রাগ ইব রাগো যথ, অচির-স্থায়িত্বাদেবোক্ত তথাৎ। অস্থিরসৌহৃদ, ক্ষণমাত্রাহুরাগী।

‘ক্ষণমাত্রাহুরাগী চ হরিদ্রারাগ উচ্যতে।’ (হলায়ুধ)

হরিদ্রিক (ত্রি) হরিদ্রাযুক্ত।

হরিদ্রক (পুং) হরিদ্রবর্ণঃ ক্রবৃ° কঃ। ১ বৃক্ষ। (হেম) ২ দারুহরিদ্রা, পীতদারু। [হরিদ্রা দেখ]

হরিদ্রক (ত্রি) দারুহরিদ্রাযুক্ত।

হরিদ্বার (ক্ৰী) হরেশ্বং প্রাণেশ্বর্যমিব। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সहर ও পুরাতন একটি তীর্থস্থান। এই সहरটা উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের সাহারানপুর জেলার অন্তর্গত। অক্ষা° ২৯° ৫৭' ৩০'' উঃ এবং অক্ষা° ৭৮° ১২' ৫২'' পূঃ। রুন্নকি হইতে ১৭ মাইল এবং সাহারানপুর সहर হইতে ৩৯ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। যেখানে শিবালিক পাহাড়ের গহ্বর হইতে গঙ্গা অবতীর্ণ হইয়া

সমতলে পড়িয়াছে, তাহার নাতিদূরে গঙ্গার দক্ষিণতীরে এই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সहरটা বিস্তৃত। গঙ্গার বামতীরে চণ্ডী-পাহাড়ের শৃঙ্গে যে মন্দির আছে, তাহার সহিত হরিদ্বারের মন্দিরগুলির সংযোগ রহিয়াছে। গঙ্গা এইস্থানে ছোট ছোট উপনদীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপের দ্বারা এই স্থানটি সমাকীর্ণ। জয়নচূর্য ভ্রমণবৃত্তান্তে ‘ময়ুলো’ নামে যে সहरটির কথা লিখিয়াছেন, তাহা হরিদ্বারের নিকটবর্তী মায়াপুর গ্রাম। এই গ্রামটির পূর্বসমুদ্রিকি নাই।

শরভনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া রাজা বেনের প্রাচীন গড় পর্যন্ত নদীর দক্ষিণসীমা হইতে উত্তরসীমা শিবালিক পাহাড় পর্যন্ত স্থানের ভূপরিমাণ ১১,০০০ ফিট, অর্থাৎ প্রায় ৩১০ বর্গমাইল। এই সীমার মধ্যে ৭৫০ বর্গফিট জুড়িয়া পুরাতন জর্জের ভগ্নাবশেষ আছে। প্রবাদ ইহা রাজা বেনের কীর্তি। এই স্থানটি যে বহু প্রাচীন তাহা ভূপ্রাণিত ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ হইতে অনুমান হইতে পারে এবং স্থানে স্থানে বহু প্রাচীন কারুশিল্পের খণ্ড খণ্ড নমুনা পাওয়া যায়। এখান হইতে অনেক পুরাতন মুদ্রা প্রাপ্তবৎসরেই পাওয়া যাইতেছে। নারায়ণশিগার মন্দিরটা বহু পুরাতন এবং ইহার ভগ্নাংশসমূহ হইতে একটি ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মায়াদেবীর মন্দিরটি প্রস্তরনির্মিত। ইহার গায়ে যে প্রস্তর-লিপি আছে, তাহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, এই মন্দিরটি খৃষ্টীয় দশম কিংবা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের মধ্যে প্রধান যে মূর্তি, তাহা মায়াদেবীর মূর্তি বলিয়া কথিত হয়। তাঁহার তিনটি মস্তক ও চারিটি হাত, তাঁহার এক হাতে একটি চক্র আছে, তাঁহা দ্বারা তিনি একটি পরাজিত মূর্তিকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। একটি হাতে তিনি মুণ্ডধারণ ও একটি হাতে ত্রিশূল ধারণ করিয়া আছেন। এই আকৃতি হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, ইহা মায়াদেবীর মূর্তি নহে, ইহা শিবপত্নী অম্বর-মন্দিনী মহামায়ার মূর্তি।

হরিদ্বার নামটি আধুনিক, পূর্বে ইহা কপিল নামে অভিহিত হইত। কথিত আছে, এই স্থানে কপিলের তপোবন ছিল এবং এখনও তাহা কপিলস্থান বালিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আধুনিক নাম লইয়া শৈব ও বৈষ্ণববিগের মধ্যে কলহ হয়। শৈবগণ মনে করেন যে, ইহা হরিদ্বার নহে, ইহার প্রকৃত নাম হরদ্বার। বহুপূর্বে হইতেই এই স্থান একটি প্রধান তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যদিও এখন পূর্বসমুদ্রিকি কিছুই নাই। তথাপি প্রতি-বৎসর সহস্র সহস্র যাত্রী সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে এখানে তীর্থ করিবার জন্য আগমন করিয়া থাকে। হিন্দুদিগের মধ্যে ‘হরিক

চরণ" নামক ঘাট একটা সর্কাপেক্ষা পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। বিষ্ণু চরণচিহ্ন উৎকৃষ্ট একটা প্রাচীরগাত্রে উৎকীর্ণ আছে। শুভমুহুর্তে সর্কাগ্রে সেই পুষ্করিণীতে স্নান করিলে মহাপুণ্য হয় এই বিবেচনা করিয়া যাত্রীদিগের মধ্যে সকলেই সর্ক প্রথমে সেই স্থানে ডুব দিতে যায়। ইহাতে পূর্বে প্রতিবৎসর বহু লোকের মৃত্যু ঘটিত। এখন গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে ও সুবন্দোবস্তে সেক্ষণ দূর্ঘটনা বড় হয় না। প্রতি বার বৎসর অন্তর এখানে কুম্ভমেলা হয়। প্রতিবর্ষের মেলাতে এখানে প্রায় একলক্ষ লোকের আগমন ঘটে; কিন্তু কুম্ভমেলা উপলক্ষে অন্যান্য তিনলক্ষ লোকের সমাবেশ হইয়া থাকে; এই সকল উৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে প্রায়ই মারামারি হইয়া থাকে। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বৈরাগী ও গোঁসাইদিগের মধ্যে যে মারামারি হয়, তাহাতে প্রায় ১৮০০ লোকের মৃত্যু হয়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে শিখযাতিগণ ৫০০ গোঁসাইবধু করিয়াছিল।

হরিদ্বার উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের একটা প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। এই স্থানে অশ্ববিক্রয় হয় এবং গবর্মেন্ট সাধারণতঃ হরিদ্বার হইতে ভারতমৈত্রাদিগের জ্ঞাত অশ্বক্রয় করেন। এট স্থানে ভারত এবং যুরোপজাত পণ্যদ্রব্য প্রচুর পরিমাণে বিক্রয় হইয়া থাকে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

"সর্বত্র স্থলভা গঙ্গা ত্রিশু স্থানেষু হ্রলভা।

হরিদ্বারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥

সবাসবাঃ সুরাঃ সর্কে হরিদ্বারং মনোরমং।

সমাগত্য প্রকূর্কন্তি স্নানদানাদিকং মুনে ॥

দৈবযোগান্মুনে তত্র যে ত্যজন্তি কলেবরং।

মহুয্যপক্ষিকীটাত্মান্তে লভন্তে পরং পদং ॥"

(ক্রিয়াযোগসা° ৩ অ°)

সকল স্থানেই গঙ্গা স্থলভ, কিন্তু হরিদ্বার, প্রয়াগ ও গঙ্গা-সাগর-সঙ্গম এই তিন স্থানে গঙ্গা অতি হ্রলভ। ইন্দ্রাদি দেবগণ এই হরিদ্বারে সমাগত হইয়া স্নানদানাদি করিয়া থাকেন। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী এই স্থানে দেহত্যাগ করে, তাহার পরমপদ লাভ করিয়া থাকে। এই তীর্থ হরিপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ, এইজন্য ইহার নাম হরিদ্বার। এট তীর্থে গঙ্গাস্নানই প্রধান। এই তীর্থে গমন করিয়া বিধিবিধানে স্নান করিয়া দান করা আবশ্যিক। তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক পার্শ্বপ্রাঙ্গণ করিতে হয়। যে দিন এই তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইবে, সেইদিনই শ্রাদ্ধ করা বিধেয়। গঙ্গাস্নান করিলেই সকল পাতক বিনষ্ট হয়, হরিদ্বারে গঙ্গাস্নানই সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই স্থানে স্নান করিলে জন্মজন্মান্তরিতাপ বিনষ্ট হয় এবং ইহলোকে নানাবিধ সুখ-

সৌভাগ্য ও অস্ত্রে হরিপদলাভ হইয়া থাকে। এই হরিদ্বার গঙ্গাদ্বার নামেও অভিহিত হয়। গঙ্গা এই স্থান হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ইহাকে গঙ্গাদ্বার কহে। পদ্মপুরাণ এবং অশ্বাশ্ব পুরাণেও হরিদ্বারতীর্থের বিশেষ বিবরণ ও প্রশংসা লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

হরিধায়সু, (ত্রি) হরিধর্মধাবক রশ্মিবিশিষ্ট। "ত্ৰ্যামিক্সো হরিধায়সং পৃথিবীঃ" (খক ৩৪৪১৩) 'হরিধায়সং হরিতো হরিত-বর্ণা ধায়সো ধাবকা রশ্ময়ো যন্তাঃ সা' (সারণ)

হরিনদী, (ত্রি) রাঢ়দেশে গঙ্গার পূর্বদেশে প্রবাহিত একটা নদী। হরিনন্দন, ১ মুহূর্ত্তরত্নাকর ও তাহার টীকাকার। ২ যুদ্ধরত্নস্বর-রচয়িতা।

হরিনাথ, ১ ভগবন্মাকৌমুদীটীকা রচয়িতা। ২ বৈষ্ণবজীবনের একজন টীকাকার। ৩ বাসুদেবের পুত্র, ধর্মীধরের পৌত্র। রামবিলাসনামক সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা। ৪ বিশ্বধরের পুত্র, কেশবের ভ্রাতা। ইনি কাব্যাদর্শমাজ্ঞান নামে কাব্যাদর্শটীকা ও সরস্বতীকণ্ঠভরণমাজ্ঞান নামে সরস্বতীকণ্ঠভরণের টীকা রচনা করেন।

হরিনাথ আচার্য্য, সঙ্কেতকৌমুদী ও সন্তানদীপিকা নামে জ্যোতিগ্রন্থ রচয়িতা।

হরিনাথ উপাধ্যায়, স্মৃতিসার নামে ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধরচয়িতা। বাচস্পতিমিশ্র, রঘুনন্দন প্রভৃতি ইহার গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিনাথ কবি, গুজরাত পরে কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি 'অলঙ্কারদর্পণ' ও 'পোখী শাহ মুহম্মদশাহী' রচনা করেন। শেষোক্ত গ্রন্থে মুহম্মদশাহের ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে।

হরিনাথ মহাপাত্র, অকুবর বাদশাহের সভাস্থ একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। কতেপুরজেলাস্থ অসনী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কবির নানারাজসভায় নিজ কবিত্বের পরিচয় দিয়া বেড়াইতেন। রেবার বঘেলরাজ নেজারাম তাঁহার একটি দোহা শুনিয়া লক্ষ মুদ্রা এবং অশ্বরপতি মানসিংহ তাঁহার দুইটি দোহা শুনিয়া দুই লক্ষ মুদ্রা পুরস্কার দিয়াছিলেন। এইরূপে রাজসম্মানিত ও বহু অর্থসম্ভার লইয়া ফিরবার কালে এক নাগা সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার দেখা হয়। তিনি সন্ন্যাসীর মুখে স্বন্দর দোহা শুনিয়া তাঁহার উপার্জিত সমস্ত অর্থ ই তাঁহাকে দিয়া ফেলেন। এইরূপে তিনি যখন যে রাজসভায় বাহা উপার্জন করিতেন, তাহাই পথে বিতরণ করিয়া রিক্তহস্তে গৃহে ফিরিতেন।

হরিনাম্ (ক্লী) হরেনাম। শ্রীহরির আখ্যান। শ্রীহরিনাম। শাস্ত্রে হরিনামের মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সর্বদাই জীবের হরিনাম করা আবশ্যিক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অঙ্গীতি লক্ষ যোনি পরিভ্রমণ করিয়া হ্রলভ মানবজন্ম হইয়া থাকে।

অতএব এই তুল্য মানবজন্ম লাভ করিয়া হরিনাম না করিয়া
বুধা দিনযাপন করিলে জন্ম নিষ্ফল হইয়া থাকে।
যতক্ষণ জীবন ও ইচ্ছিয় সকল সবল থাকে, ততক্ষণ
কায়মনোবাক্যে হরিনাম করা আবশ্যিক। ইহাতে দিন, ক্ষণ,
সময়, অসময় প্রভৃতি কিছুই নাই। জ্ঞান, দেবার্চন,
ধ্যান, ধারণা, নিয়ম, যম, প্রত্যাহার ও সমাধি প্রভৃতি হরি-
নামের তুল্য নহে। কলিকালে একমাত্র হরিনামই সত্য। এই
নাম ব্যতীত আর কিছুই নাই।

“ন কালনিয়মস্তত্র ন দেশনিয়মস্তথা।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি হরেনামনি লুক্কঃ।

জ্ঞানং দেবার্চনং ধ্যানং ধারণা নিয়মো যমঃ।

প্রত্যাহারঃ সমাধিঞ্চ হরিনাম সমং ন চ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং।

কলৌ নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব গতিরস্তথা॥”

(হরিভ° বি° ১১ বি°)

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥”

বৈষ্ণবগণ পুরোক্তরূপে হরিনাম করিয়া থাকেন। এই
হরিনাম সকল পাতকনাশক। রাধাতন্ত্রে শ্রীবাসুদেবমাহাত্ম্যে
ত্রিপুরা-বাসুদেব-সংবাদে দ্বিতীয় পটলে লিখিত আছে
যে, হরিনাম মন্ত্রের ঋষি বাসুদেব, ছন্দঃগায়ত্রী, শ্রীত্রিপুরা
দেবতা, নিজের মহাবিভা সিদ্ধির নিমিত্ত এই মন্ত্রের প্রয়োগ
হইয়া থাকে। হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি করিয়া দ্বাত্রিংশদক্ষর হরিনাম
মন্ত্র, এই মন্ত্র অমৃতস্বরূপ, যেমন অমৃতপানে জন্ম, মৃত্যু,
জরা, ব্যাধি প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই হরিনামামৃত
পান করিলে জীবের আর ভববন্ধনের ভয় থাকে না। [হরিশঙ্ক
দেখ] (পুং) হরেনাম নাম যন্ত। ২ মুদগ। (ত্রিকা°)

হরিনারায়ণ, ১ মিথিলার একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রাহুগামী নৃপতি।
সুপ্রসিদ্ধ স্মার্তপণ্ডিত বাচস্পতিমিশ্র ইহারই সভা উজ্জল
করিতেন এবং ইহারই উৎসাহে কৃত্যমহার্ণব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা
করেন। [স্মৃতিশঙ্ক ইতিহাস দ্রষ্টব্য]

২ জ্যোতিষেশ্বর পুত্র ও গোবর্দ্ধনের পোত্র। মধুবিক্ষৎসভাস্কর-
প্রণেতা। ৩ মুহূর্ত্তমঞ্জরীরচয়িতা। ৪ শুদ্ধিতত্ত্বকারিকার।

হরিনারায়ণ (পুং) হরি ও নারায়ণ।

হরিনেত্র (স্ত্রী) হরেনেত্রমিব। ১ শ্বেতপদ্মা (রাজনি°)
২ শ্রীহরির লোচন।

“বিবোধনার্থায় চরেহরিনেত্রকৃত্যলয়াং।

বিষেধরীঃ জগদ্ধাত্রীঃ স্থিতিসংহারকারিণীঃ॥” (চণ্ডী)

৩ হরিদ্বর্ণ চক্ষুঃ। (পুং) হরেন্দ্রকটেশ্বর নেত্রমন্ত। ৪ পেচক।

হরিনন্দর (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

হরিন্মণি (পুং) হরিবর্ণো মণিঃ। ময়কতমণি, চলিত পাগা।

হরিন্মুদগ (পুং) হরিবর্ণো মুদগঃ। শারদ মুদগ, চলিত হরিমুগ।

হরিপঞ্চকত্রত (স্ত্রী) ত্রতবিশেষ, শ্রীহরির উদ্দেশে অমৃতের ত্রত।

হরিপণ্ডিত, রামায়ণব্যাখ্যা-রচয়িতা।

হরিপর্ণ (স্ত্রী) ১ কৃষ্ণচন্দন। ২ হরিংপত্র, মূলক।

হরিপর্কিত (পুং) পর্কিতবিশেষ। (মার্ক°পু° ৫১১২)

হরিপা (ত্রি) হরি হরিবর্ণং সোমং পিবতীতি পা-কিপ্। হরিবর্ণ-
সোমপায়ী। “যো হরি পা অবধুত” (ঋক্ ১৩৯৮) ‘হরিপা
হরিবর্ণসোমপা’ (সায়ণ)

হরিপাল, ১ পালবংশীয় একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ইহার
নামানুসারে হগলৌজেলার ‘হরিপাল’ গ্রাম বিদ্যমান। প্রবাদ
এই খানে হরিপালের রাজধানী ছিল। ২ একজন প্রসিদ্ধ
শিলাহাররাজ, অপরাধিত্যের পুত্র, তিনি উত্তরকোঙ্কণে রাজত্ব
করিতেন।

হরিপিণ্ডা (স্ত্রী) স্বন্দমাতৃভেদ। (ভারত)

হরিপুর (হরিহরপুর বা হরিপুরগড়)। ময়ূরভঞ্জের প্রাচীন
রাজধানী। বর্তমান রাজধানী বারিপদা হইতে ১০ মাইল
দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বারিপদা প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এখানে
ময়ূরভঞ্জের রাজধানী ছিল। পূর্ব সমৃদ্ধির প্রচুর প্রমাণবশে
এখানে জঙ্গলের মধ্যে লুক্কায়িত আছে।

নয়াবসানের গ্রামকরণের গৃহে যে বংশবিশ্বরমী পাওয়া গিয়াছে
তাহাতে লিখিত আছে যে, মহারাজ হরিহরভক্ত ভক্তবংশের
একজন প্রবলপ্রতাপাবিত রাজা ছিলেন, ১৩২২ শক অর্থাৎ
১৪০০খৃঃ অব্দে একটি নগর স্থাপনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই
নামে ইহার নামকরণ হইয়াছিল।

এই স্থান ও পার্শ্ববর্তী কুসুমিয়া বা বনকাটিগড় প্রভৃতি
বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেও অস্বাভাবিক হইতে পারে
যে, হরিহরভক্তের পূর্বেই এই সহরটি সমৃদ্ধিশালী ছিল।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যখন হরিহরপুর হইয়া উৎকলে যাত্রা
করেন, সেই সময়ে বঙ্গ ও উড়িষ্যা দেশের মধ্যে চহা একটি প্রধান
নগররূপে গণ্য হইত। এই স্থানে মহাপ্রভু হরিনাম কীর্তন
করিতে গিয়া প্রেমবিহ্বল হইয়া দশাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যখন
মহাপ্রভু উৎকলে আঠার বৎসর কাটাইয়াছিলেন, তখন ভক্ত-
রাজগণ শাক্ত ছিলেন, এবং মহাপ্রভুর হরিভক্তিতে তাঁহারা আর্জ-
হন নাই, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর কয়েক বৎসর পরে ইহারাই বৈষ্ণব-
ধর্ম অবলম্বন করেন।

দেববিগ্রহবিধ্বংসকারী কালাপাহাড়ের হাতে হরিহরপুরের
রাজবংশের অনেক দুর্গভিত্তোগ করিতে হইয়াছিল। রাজপরি-

বারের সকলেই তখন পরাক্রম-গর্বেরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন, ইহার পব হইতে ময়ূরভঞ্জে প্রায়ই মুসলমান আক্রমণ হইতে লাগিল। বঙ্গ হইতে বিতাড়িত হইয়া দাউদ খাঁ হরিপুরের সূত্র হুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। দাউদ খাঁ টোডরমলের নিকট পরাজিত হইয়া কটকাভিমুখে যাত্রা করেন। তাঁহার পরাজয়ের পরে উৎকল মোগলাধীন হয়। যখন দাউদ খাঁ হরিপুরহুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন রাজা বৈষ্ণনাথ ভঞ্জ রাজগড়ে অবস্থান করিতেছিলেন। ইনি রসিকানন্দ ঠাকুরের নিকট বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ দীক্ষিত হন। ইহার পরে ময়ূরভঞ্জবাসী সকলেই বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। বৈষ্ণবধর্মের পরবর্তী ভক্তরাজগণ হরিহরপুরে নানা প্রকার বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য ভঞ্জ এই স্থানে রাধামোহনের নানাচিত্রবিচিত্র এক সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

আলিবর্দী খাঁ যখন বিপুল সৈন্যবাহিনী লইয়া উৎকল আক্রমণ করিতে আসিলেন, তখন ময়ূরভঞ্জের রাজা জগদ্ধর ভঞ্জ অসম সাহসে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং যখন মুশিদকুলি খাঁ পবাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন, তখনও ময়ূরভঞ্জে রাজা আলিবর্দী খাঁর বশুতা স্বাকার কবেন নাট। তিনি সগাণ-কুশালী আলিবর্দী খাঁর বিকল্পপক্ষ অবলম্বন করিয়াও হরিহরপুরে বিলাসসাগরে নিমগ্ন ছিলেন। এদিকে আলিবর্দী খাঁ বিপুলসৈন্যকে পরাজিত করিয়া ময়ূরভঞ্জে তাঁহার শাসনাদিক্রমে আনয়ন করিলেন।

ইহাব পর হইতে হরিহরপুরে অবনতি হইতে লাগিল। মরাঠা বর্গিগণ আলিবর্দী খাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ময়ূরভঞ্জ আক্রমণ করিয়া তাহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় করিয়া তুলিল। হরিপুরের নৌদরাজ প্রাসাদ তাহার ভূমিসাৎ করিয়া ফেলিল। আজীবন ভক্তরাজগণ যে দেবতাকে পূজা ও ভক্তি করিয়া আসিতেছিলেন, লুপ্তনেব সময় মরাঠারা তাঁহারও পবিত্রতা রক্ষা করিল না। এখান হইতে তাহার লক্ষ্মীনাথায়ণের মূর্তিকে বালেশ্বরে স্থানান্তরিত করিল। এখনও হরিহরপুরে মরাঠা-লুপ্তনের চিহ্নরূপ ভগ্নাবশেষ, মন্দির ও বিধ্বস্ত প্রাসাদ বিদ্যমান।

যদিও মরাঠাগণের অত্যাচারে হরিহরপুর পরিত্যক্ত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভক্তরাজ আপনাকে হরিহরপুরের অধিপতি বলিয়া পরিচয় দিতেছিলেন।

হরিহরপুর এখন জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। ইহার জঙ্গলমধ্যে দক্ষিণপূর্বদিকে রসিকরায়ের ভগ্ন মন্দির; এই মন্দিরটো দেখিতে অত্যন্ত সুন্দর। ইষ্টকোণের কারুকার্যের নৈপুণ্যে সমগ্র উড়িষ্যা ইহা অধিতীয় মন্দির বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এই মন্দিরটির সন্নিকটে রাণা হংসপুর। ইহা রাজপ্রাসাদের অন্তঃপুর,

তাহারই অদূরবর্তী দরবারগৃহের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান। রসিকরায়ের মন্দিরের ২৭০ ফিট দক্ষিণপূর্বদিকে জগন্নাথের মন্দির। জগন্নাথের মূর্তিটি প্রতাপপুরে স্থানান্তরিত হইয়াছে। হরিহরপুরের দক্ষিণসীমায় মহিষমর্দিনীর মূর্তি আছে। মহিষমর্দিনী মূর্তিটির পার্শ্বে কোটবাসিনীদেবীর মূর্তি।

হরিপুর, ১ পঞ্জাবের হজারাজেলাস্থ একটা নগর। অক্ষা° ৩৩° ৫২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ১৫" পূঃ। দোরনদীর বাম কূলের নিকট একটা বিস্তীর্ণ প্রান্তরমধ্যে অবস্থিত। হজারায় শাসনকর্তা শিখমর্দার হরিসিংহ ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইংরাজাধিকারের প্রথমে এখানেই সদর হয়, তৎপরে আবটাবাদে উঠিয়া আসে।

২ পঞ্জাবের কাঙ্গড়াজেলাস্থ একটা নগর। অক্ষা° ৩২° উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ। পূর্বে এখানে এক কতোচগজবংশের রাজধানী ছিল। প্রবাদ এইরূপ, খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে ত্রিগুর্ভরাজ হরিচাঁদ এখানে বাণগঙ্গানদীতীরে সূত্র হুর্গ নির্মাণ করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ অত্যাশুপক্ষক এই হুর্গ দখল করেন। এখন এখানে পূর্ব রাজবংশের কনিষ্ঠ শাখা বাস করিতেছেন। পূর্বসমৃদ্ধি কিছুই নাই। ডাকঘর, পুলিশ থানা ও স্কুল আছে।

হরিপ্রবোধ (পুং) হরেঃ প্রবোধঃ। হরির জাগরণ, বিষ্ণুর উত্থান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আষাঢ় মাসে শয়ন-একাদশীতে অর্থাৎ শুক্লা-একাদশীর দিন বিষ্ণুর শয়ন হইয়া থাকে এবং কাঁটিকী একাদশীর দিন বিষ্ণুর প্রবোধ অর্থাৎ জাগরণ হইয়া থাকে।

হরিপ্রসাদ (পুং) হরেঃ প্রসাদঃ। শ্রীহরির অনুগ্রহ, ভগবানেব প্রসাদ।

হরিপ্রসাদ, ১ পিঙ্গলসাররচয়িতা। ২ শাস্ত্রজলধিরত্নপ্রণেতা। ৩ মাথুরমিশ্র গঙ্গেশের পুত্র। ইনি ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে কাব্যলোক ও সঙ্কল্পতরুখ্যাঙ্ক রচনা করেন। ৪ কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী পণ্ডিত, ইনি কাশীপতি চেৎসিংহের উৎসাহে সংস্কৃতগণ্ডে বিহারীর 'সংসই' অনুবাদ করেন।

হরিপ্রিয় (ক্লী) হরেঃ প্রিয়ং। কৃষ্ণচন্দন। (শব্দচ) ইহা কালীয়ক বা কালিয়া নামে খ্যাত।

“কালীয়কন্তু কালীয়ং পীতাভং হরিচন্দনং।

হরিপ্রিয়ং কালসারং তথা কালানুসার্যকং ॥” (ভাবপ্র°)

২ উল্লী। (রাজনি°) (পুং) হরেঃ প্রিয়ঃ। ৩ কদম্ববৃক্ষ।

এই বৃক্ষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতেন, এজন্য এই বৃক্ষ তাঁহার অতিপ্রিয়। ৪ পীতভক্তরাজ। ৫ বিষ্ণুকন্দ। ৬ করবীর। ৭ শব্দ। ৮ বজ্রক। ৯ শ্রামাকখাত, শ্রামাধান। ১০ শিব। ১১ বাতুল। ১২ কক্ক। ১৩ শ্রীহরির প্রিয়।

হরিপ্রিয়া (স্রী) হরেঃ প্রিয়া । ১ লক্ষ্মী । (অমর) ২ তুলসী ।
৩ দ্বাদশীতিথি । ৪ পৃথিবী ।

হরিবালুক (ক্লী) হরিপ্রিয়া বালুকা যত্র । এণবালুক । (অমর)
হরিবীজ (ক্লী) হরেবীজং । হরিভাল । [হরিভাল শব্দ দেখ]
হরিত্রক্ষদেব, বায়পুত্রের একজন হৈহয়বংশীয় নৃপতি, রাম-
দেবের পুত্র । রামপুর ও থলবি চত্বর্তে প্রাপ্ত শিলালিপি হইতে
জানা যায় যে, ইনি ১৪৫৮ সংবৎ হইতে ১৪৭১ সংবৎ পর্য্যন্ত
বিজয়ন ছিলেন ।

হরিভক্ত (পুং) হরভক্তঃ । হারিসেবক । হতাব লক্ষণ—

“সকলজীবসু যো বিষ্ণু ভাবয়েৎ সমতাদয়া ।

হরৌ কবোতি ভক্তিশ্চ হরিভক্তঃ স চ স্মৃতঃ ॥”

যিনি সকল জীবের সমতাবল্লী দ্বারা বিষ্ণুকে ভাবনা করেন,
এবং সর্বদা ভগবান্ হরির পতি ভক্ত করিয়া থাকেন, তাকে
হরিভক্ত কহে । সনৎ সমদৃষ্টিমণ্ডল হরিসেবক ।

হরিভক্তি (স্ত্রী) বিষ্ণুভক্ত, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত । শাস্ত্রে
লিখিত আছে যে, বহু জন্মজন্মাজ্জত তপস্বী থাকিলে জীবের
হরিভক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

হরিভক্তিবিলাস, গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়েব সঙ্গপ্রদান ধর্ম-
শাস্ত্রনামক । দাক্ষ্যবাত্তাক্ষণ শ্রীমদগোপালভট্ট বিরচিত ।
[গোপালভট্ট দেখ] প্রবাদ এইরূপ, যখন সমস্ত অঙ্গ-বঙ্গকলিঙ্গ,
মতাপ্রভু চৈতন্যদেব প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মমত প্রচলিত
হইল, যখন লক্ষ লক্ষ লোক এই সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন, তখন
ঐহাদিগের নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপানন্দের জন্ত বাতিমত
একখানি ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত ছিল না, তখনও গোড়বংশের নানা-
তানে শাস্ত্রসম্প্রদায় বিশেষ প্রবল, একারণ গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় ও
শাস্ত্রসম্প্রদায়ের মধ্যে নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াসম্পাদনের বিধি-
বাবস্থা লইয়া যথেষ্ট মতভেদ উপস্থিত হইতে লাগিল । এই সময়
গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজকে নির্দিষ্ট বিধিব্যবস্থা অনুসারে পবিচারিত
করিবার জন্ত মহাত্মা গোপালভট্ট প্রচলিত সমুদয় স্মৃতি, পুৰাণ
ও বৈষ্ণবতত্ত্বাদি অবলম্বন করিয়া ‘ভগবদ্ভক্তিবিলাস’ প্রকাশ
করেন । কেত কেত মনে করেন, সনাতন গোষামত প্রথমতঃ
‘হরিভক্তিবিলাস’ প্রকাশ করেন, কিন্তু তিনি যখনদোষদূষিত
বলিয়া পাছে উচ্চ হিন্দুসমাজ ঐহার শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা গ্রহণ না
করেন, এই আশঙ্কায় তিনি গোপালভট্টের নামে নিজ শাস্ত্র-
নিবন্ধ চালাইয়া যান, তৎপরে গোপালভট্ট প্রত্যাদিষ্ট হইয়া
‘ভগবদ্ভক্তিবিলাস’ প্রকাশ করিলে তাহাও নাকি পুরোক্ত গ্রন্থের
জ্ঞান ‘হরিভক্তিবিলাস’ নামেই খ্যাতিলাভ করিয়াছিল । শ্রীকৃপ-
গোষামতী হরিভক্তিবিলাসনামে হরিভক্তিবিলাসের একখানি
সংক্ষিপ্ত সংস্করণ রচনা করিয়াছেন । সনাতন গোষামতী নিজে

হরিভক্তিবিলাসের টীকা রচনা করিয়া গ্রন্থের গৌরব বাড়াইয়া
যান । আজ পর্য্যন্ত হরিভক্তিবিলাসই গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের
সঙ্গপ্রদান ধর্মগ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত । অত্যাপি নিতানৈমিত্তিক
সমস্ত ধর্মকার্যের বাবস্থা এই হরিভক্তিবিলাস হইতে প্রদত্ত
হইয়া থাকে । এই কারণে নিম্নে এই শ্রেষ্ঠ গোড়ীয় বৈষ্ণব
ধর্মগ্রন্থের বিষয়সূচী প্রদত্ত হইল :—

১ম বিলাসে—মঙ্গলাচরণ, লেখাশ্রিতি, শ্রীকৃষ্ণসন্তিকারণ, শ্রীকৃষ্ণসন্তি,
শুকপদান্তিনিত্যতা, শ্রীকৃষ্ণলক্ষণসমূহ, অশুকলক্ষণ, শিখালক্ষণ, গুণতে উপেক্ষা,
শিখাপদীক্ষা, বিশেষকণে শ্রীকৃষ্ণনৈবাধি, শিখের পার্থনা, শ্রীভগবদ্ভাষ্য,
শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্য, দ্বিংশাঙ্করাষ্ট্রাক্ষমাহাত্ম্য, নরসিংহাসুহৃৎমন্ত্রেব মাহাত্ম্য,
শ্রীবামনময়মুহুর মাহাত্ম্য, শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাত্ম্য, অষ্টাদশাঙ্করমাহাত্ম্য,
অধিকারনিগম, সিদ্ধসাধ্যাদিশোধন, মধ্যবিশেষে অপবাদ, মঙ্গলসংস্কার ।

২য় বিলাসে—দাক্ষ্যবিধি, দাক্ষ্য নিত্যতা, দাক্ষ্যমাহাত্ম্য, দাক্ষ্যকাল,
দাক্ষ্যতে মাসভুক্তি, বাবভুক্তি, নক্ষত্রভুক্তি, তিথিভুক্তি, তিথিব অপবাদ, মন্তপ-
নিম্নাবিধি, বৃণ্ডনিম্নাবিধি, দাক্ষ্যমন্তলবিধি, দাক্ষ্যপূজা, কৃষ্ণতাপনিবিধি,
শঙ্খতাপনিবিধি, কৃষ্ণে ভগবৎপূজাবিধি, দাক্ষ্যতোমবিধি, অঙ্গবেবতা, অষ্টমু-
সমূহ, চৌমদবাধারমাণ, গুণাশয়ানিযমাদি, তদ্বিনীত, অতিথ্যেচনবিধি,
আভিষেকমন্ত্র, মন্ত্রকণনিবিধি, ববাতপুণ্যোক্তদাক্ষ্যবিধি, সংক্ষিপ্তদাক্ষ্য,
নাচকব মাস্তকা, উপদেশতত্ত্বময়, মন্ত্রদানমাহাত্ম্য ।

৩য় বিলাসে দাক্ষ্যেব পূজার নিত্যতা, সদাচার, সদাচারের নিত্যতা,
সদাচারমাহাত্ম্য, নিত্যকৃত, প্রাণস্বপ্ন ও কৌটন, স্নানের নিত্যতা, স্নানপ-
মাহাত্ম্য, পরমশোধক, পাপোন্মূলক, সঙ্গাপরিমোচক, উপাসনোন্মূলক,
সদমঙ্গলকারি, সর্ববৎকল্ললক, কল্ললপুণ্যকারি, সর্বাঙ্গকারি, সর্বকল্ললকারি,
সর্বভগ্নপরিহারি, মোক্ষপ্রদ, ভগবৎপ্রদান, শ্রীবৈষ্ণুলোকপ্রাপক,
সাক্ষ্যপ্রাপন, শ্রীভগবদীকরণ, স্বতঃ পরমফল, প্রাতঃপ্রণাম, বিজ্ঞাপন,
প্রণামপাকা, প্রাতঃপ্রণাম, ধ্যানমাহাত্ম্য, কলিগোচর, সর্বকল্ললকারি,
মোক্ষপ্রদ, বৈষ্ণুপ্রাপক, শ্রীভগবৎপ্রবোধন, নিম্নলিখিতাবণ, শ্রীমুগ্ধপ্র-
লন, দত্তকাত্তাপনমাহাত্ম্য, মঙ্গলনীলগন, প্রাণোন্মূলক, মৈত্রকৃত্যা-
দিবিধি, শৌচবিধি, মূত্রগ্যাগবিধি, আচমনবিধি, বৈষ্ণবচমন, দত্তধাবন-
বিধি, দত্তধাবনের নিত্যতা, দত্তকট্টনিষ্কলিনসকল, দত্তকট্টে প্রতিবিধি, দত্ত-
কট্টে অপবাদ, দত্তকট্ট কেশপ্রদানাদি, স্নাননিত্যতা, স্নানমাহাত্ম্য,
চরণাসুতথারণে নিত্যতা, স্নানাত্তঃ দেবাদিত্তপণ, বৈদিকীসম্বা, তত্রিকী
সম্বা, তত্রিবি, কামগারতী, নতাস্তরে তাত্তিকসম্বা, জলে শ্রীভগবৎ-
পূজাবিধি, বিশেষরূপে দেবাদিত্তপণ, স্নানাদিতে সন্তাবাপেক্ষা ।

৪র্থ বিলাসে—শ্রীভগবদ্ভক্তিসংস্কার, মল্লিঙ্গসংস্কারমাহাত্ম্য, উপলপন-
মাহাত্ম্য, অত্মলক্ষণমাহাত্ম্য, মণ্ডলমাহাত্ম্য, স্বস্তিকলক্ষণ, ধ্বজপতাকান্তারোপণ,
স্বজারোপণমাহাত্ম্য, পতাকারোপণমাহাত্ম্য, বন্দনমাল্য, কদলী-স্তম্ভারোপণ-
মাহাত্ম্য, পীঠপারবস্ত্রাদি-সংস্কার, পীঠের সংস্কার, তৈজসাদিপাত্রের সংস্কার,
বস্ত্রাদির সংস্কার, খাণ্ডাদির সংস্কার, পূজার্থ-তুলসীপুষ্পাদি আহরণ, গৃহ-
স্নানবিধি, স্বাদশনাম, উচ্চৈকব্রহ্ম, স্নানে নিষ্কলিন, আমলকস্নান, তিলস্নান,
তৈলস্নান, তুলসীজলাভিষেকমাহাত্ম্য, বস্ত্রধারণবিধি, পীঠ, আসনবিধি, স্বাদশ-
তিলকবিধি, কীরীটমন্ত্র, উর্দ্ধপুণ্ড্রনিত্যতা, উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্য, উর্দ্ধপুণ্ড্র-

নির্ধাণবিধি, উর্দ্ধপুত্রের বধাচ্ছিন্নতা, হরিমন্দিরলক্ষণ, তিলকচন্দ্রিকা-
নিরম, উর্দ্ধপুত্রযুক্তিকা, গোপীলক্ষ্মণমাহাত্ম্য, গোপীলক্ষ্মণোক্তপুত্রমাহাত্ম্য,
তুলসীমূলভূক্তিকাপুত্রমাহাত্ম্য, মৃত্যুধারণনিত্যতা, মৃত্যুধারণমাহাত্ম্য, মৃত্যুধারণ-
বিধি, চক্রাদির লক্ষণসমূহ, মালাধারণ, মালাধারণবিধি, মালাধারণনিত্যতা,
মালাধারণমাহাত্ম্য, গৃহে সন্ধ্যোপাসনাবিধি, ঐশ্বর্যপূজা, ঐশ্বর্যমাহাত্ম্য,
গুরুমাহাত্ম্যের অপবাদ, গুরুভক্তিফল।

৯ম বিলাসে—স্বারপূজা, গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্য, গৃহান্তঃপূজা, পূজার্থ ভাসন,
আসনমন্ত্র, আসনসমূহ, বিশেষ আসনদোষগুণ, আসনে পাত্রাসাদন, পাত্রসমূহ,
পাত্রমাহাত্ম্য, মঙ্গলঘটস্থাপন, অর্ঘ্যাদিপাত্র, মঙ্গলশাস্তি, বিশ্বনিবারণ, গুর্ভাবদিনতি-
ভূতভুক্তি, ভূতভুক্তির প্রকার, প্রাণায়াম, ভূতভুক্তির ধ্যান, প্রাণায়ামমাহাত্ম্য,
প্রাণায়ামের আবির্ভূত বাত্বাক্রান্ত, কেশবাধিষ্ঠান, কেশবাধির ধ্যান,
ঐশ্বর্যের তত্ত্বাস, পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষ, প্রাণায়ামে কালসংখ্যা, দি-
গীতাস, পীঠমন্ত্র, স্বাধ্যায়মন্ত্র, অঙ্গমন্ত্র, অক্ষরমন্ত্র, পদমন্ত্র, স্বাধ্যায়মন্ত্র,
মুদ্রাপঙ্ক, ঐশ্বর্যলক্ষণভগবদ্ভাবনাবিধি, অস্থযোগ, অস্থযোগে প্রার্থনাবিধি,
শম্ভুপ্রতিষ্ঠা, স্বদেশে পীঠপূজা, দেবকো মন্ত্রাধিষ্ঠান, বাত্বোপচারে অস্থঃপূজা,
অস্থঃগমাহাত্ম্য, বহিঃপূজা, পূজাহীনসমূহ, ঐশ্বর্যলক্ষণ, চতুর্বিধ্যতি-
মূর্ত্তি, শালগ্রামশিলা, শালগ্রামের বর্ণাদিভেদে গুণদোষ, শালগ্রামশিলার
লক্ষণবিশেষণ, সংজ্ঞাবিশেষ, শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্য, বাহ্যে শালগ্রাম
শিলার ফলবিশেষ, ক্রমবিক্রমনিবেধ, প্রতিষ্ঠানিবেধ, সন্ধ্যাধিষ্ঠানশ্রেষ্ঠতা,
শালগ্রামশিলা-পূজানিত্যতা, শালগ্রামশিলায় ঐশ্বর্যকচক্রাঙ্কণলাসংযোগ-
মাহাত্ম্য, ঐশ্বর্যকচক্রাঙ্কণ, ঐশ্বর্যচক্রমাহাত্ম্য, চক্রভেদে ফলভেদ, বর্ণাদিভেদে
দোষগুণ ও পূজ্যত্বপূজ্যতা।

১০ম বিলাসে—ঐশ্বর্যপূজ্যনমাহাত্ম্য, মূর্ত্তির প্রসাদন, আত্মাদিগুণ, পীঠপূজা,
আবাহনবিধি, আবাহনবিধিবিধি, আবাহনমন্ত্র, আবাহনমাহাত্ম্য, মৃত্যু-
মাহাত্ম্য, আসনান্তর্গত, আসনান্তর্গত-মাহাত্ম্য, ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মপাত্র, অভ্যঙ্গব্রহ্ম,
অভ্যঙ্গের মাহাত্ম্য, পঞ্চাস্ত-ব্রহ্ম, পঞ্চাস্তের পরিমাণ, ক্ষীরাদি-ব্রহ্ম-মাহাত্ম্য,
ব্রহ্মে ধূপে ধূপনমাহাত্ম্য, উষ্মন ও তন্মাহাত্ম্য, কুর্চ ও তাহার মাহাত্ম্য, শুদ্ধ-
জল-ব্রহ্ম, জলপরিমাণ, জলগ্রহণকাল, ব্রহ্ম-মাহাত্ম্য, সন্ধ্যাবিধি, শম্ভুমাহাত্ম্য,
তন্মন্ত্র, বটীমাহাত্ম্য, ব্রাহ্মে বাত্মাদিমাহাত্ম্য, সহস্রনামমাহাত্ম্য, ঐশ্বর্যবলীতা-
মাহাত্ম্য, পুরাণপাঠমাহাত্ম্য, ব্রহ্মপূর্ণ, ঐশ্বর্যবলীতমাহাত্ম্য, ব্রহ্মপূর্ণমাহাত্ম্য,
ব্রহ্মপূর্ণনিবিদ্ধ, ব্রহ্মপূর্ণপাবন, ব্রহ্মপূর্ণবীত, উপবীতপূর্ণমাহাত্ম্য, পাণ্ডুলিলা-
চমন প্রভৃতি, ভূষণ ও ভূষণপূর্ণমাহাত্ম্য, গন্ধ ও অমুলেপনমাহাত্ম্য,
তুলসীকাঠচন্দন-মাহাত্ম্য, অমুলেপে নিবিদ্ধ, বীজনমাহাত্ম্য।

১১ম বিলাসে—পূজ্য পুষ্পসকল, নামান্ততঃ সকল পুষ্পমাহাত্ম্য, পুষ্পবিশেষ-
মাহাত্ম্য, শ্রেণীপুষ্পমাহাত্ম্য, জাতিপুষ্পমাহাত্ম্য, কার্ত্তিকে জাতিপুষ্পের মাহাত্ম্য-
বিশেষ, কমলের মাহাত্ম্য, কমলে বর্ণবিশেষে মাহাত্ম্যবিশেষ, পদ্মের কার্ত্তিকে
বিশেষ, নীলোৎপলের মাহাত্ম্য, কুমুদের মাহাত্ম্য, কদম্বের মাহাত্ম্য, আবাঢ়ে
বিশেষ, করবীরের মাহাত্ম্য, পুরকিপুষ্পের মাহাত্ম্য, অগস্ত্যপুষ্পের
মাহাত্ম্য, কার্ত্তিকে তাহার বিশেষ, কেতকীপুষ্পের মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ
আবাঢ়ে, ভ্রাবণে ও কার্ত্তিকে বিশেষমাহাত্ম্য, কুশের মাহাত্ম্য,
পাবস্তীকুশের মাহাত্ম্য, কণিকারের মাহাত্ম্য, রক্তশতপত্রিকার মাহাত্ম্য,
সেবস্তীপলাশপুষ্পমাহাত্ম্য, কুঞ্জের মাহাত্ম্য, চন্দ্রকের মাহাত্ম্য, অশোক ও
স্কুলের মাহাত্ম্য, পাটলের মাহাত্ম্য, তিলকের মাহাত্ম্য, জব্বার মাহাত্ম্য,
অটলবকের মাহাত্ম্য, কুহুন্ডের মাহাত্ম্য, মঞ্জির মাহাত্ম্য, কৃতীপুষ্পমাহাত্ম্য,

গোবর্ধাদির মাহাত্ম্য, দূর্দ্ধাদিপুষ্পের মাহাত্ম্য, পুষ্পমণ্ডপাদি, পুষ্পমণ্ডপ-
মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ কার্ত্তিকে, সূর্য্যাদিপুষ্প, সূর্য্যপুষ্পাদি-মাহাত্ম্য, নিবিদ্ধপুষ্প,
বিশেষরূপে নিবিদ্ধ পুষ্পনির্দেশ, পুষ্পগ্রহণকালাদি, নিবিদ্ধপুষ্প-
সংগ্রহলোক, পত্র, ঐশ্বর্যপূর্ণনিত্যতা, তুলসীমাহাত্ম্য, তুলসীদানে
পরমোত্তমতা, ঐশ্বর্যবদলভূততা, ঐশ্বর্যবদপর্ণ দ্বারা পাপহারি, বৈরিনাশকত্ব,
সর্বসম্প্রদায়, পরমপুণ্যজনকত্ব, সর্বার্থসাধকত্ব, মূর্ত্তিপ্রদত্ব, ঐবৈষ্ণবলোক-
প্রাপকত্ব, ঐশ্বর্যবৎপ্রদত্ব, কার্ত্তিকাদিতে ফলবিশেষ, মাঘে, চাত্ত্বায়্যে,
ও বৈশাখে তুলসীগ্রহণবিধি, তুলসীমন্ত্র, তন্মাহাত্ম্য, তুলসীচরননিবেধকাল
অঙ্গোপাঙ্গপূজা, আচরণপূজা, ঐশ্বর্যমাত্রিকপূজা।

১২ম বিলাসে—ধূপন ধূপ সকল, ধূপে নিবিদ্ধ, ধূপনমাহাত্ম্য, ঐশ্বর্যবলানে
প্রদীপপ্রদানমাহাত্ম্য, মহাদীপমাহাত্ম্য, শোণমলিনাদিবস্ত্রের বস্ত্রি দ্বারা দীপদান
নিবেধ, দীপনিকাশপাদিদোষ, ভূমিতে দীপদাননিবেধ, নৈবেদ্য, নৈবেদ্যপূর্ণবিধি,
নৈবেদ্যপাত্র, পাত্রপরিমাণ, ভোজ্য, নৈবেদ্যে নিবিদ্ধভোজ্য, ভক্ষ্যসমূহ,
নৈবেদ্যপূর্ণমাহাত্ম্য, পানক ও তন্মাহাত্ম্য, ধ্যান ও হোম, বসিধান, তদ্বিধি,
বলিদানমাহাত্ম্য, জলগভূষণপূর্ণ, সুবাসাদিমাহাত্ম্য, পূর্ণগার্গ্য, মহারাজোপ-
চারাপণ, মহাচারণোপচারে চানরমাহাত্ম্য, ছত্রে মাহাত্ম্য, ধ্বজের মাহাত্ম্য,
ব্যজনের মাহাত্ম্য, বিতানে মাহাত্ম্য, খড়্গাদির মাহাত্ম্য, গীতবাত্তনৃত্য, নিবিদ্ধ
গীতাদি, বিশেষ গীতের মাহাত্ম্য, নৃত্যের মাহাত্ম্য, বাজের মাহাত্ম্য,
শক্তিতে পুনঃপূজা, নীরজন, নীরজনমাহাত্ম্য, শম্ভুদিবাদনমাহাত্ম্য, সজলশ-
নীরজন, স্ততিবিধি, স্তোত্রসকল, বিশেষ কলিকালে স্তোত্র, স্ততিমাহাত্ম্য,
অস্তবন্দন, প্রণামবিধি, নমস্কারমাহাত্ম্য, প্রণামনিত্যতা, নমস্কারে নিবিদ্ধ,
প্রদক্ষিণ, প্রদক্ষিণ-সংখ্যা, প্রদক্ষিণমাহাত্ম্য, প্রদক্ষিণ স্থলে নিবিদ্ধ, কন্ধ্যাপূর্ণ,
কর্ণাপূর্ণবিধি, আত্মাপূর্ণমাহাত্ম্য, জপ, জপের মন্ত্র, প্রার্থনা, অপরাধক্ষমা,
অপরাধসমূহ, অপরাধশমন, নির্দোষধারণনিত্যতা, ঐশ্বর্যবলীতমাহাত্ম্য,
পূজাবিধিবিবেক।

১৩ম বিলাসে—শম্ভুদেবমাহাত্ম্য, তীর্থধারণ, চরণোদকপানমাহাত্ম্য, শম্ভুকৃত
পানোদকমাহাত্ম্য, ঐশ্বর্যবদগ্রে শম্ভুস্থাপন-মাহাত্ম্য, ঐশ্বর্যবলীতপূজা, অর্ঘ্য-
মন্ত্র, পূজ্যমন্ত্র, স্ততি, প্রার্থনা, প্রণামবাচ্য, তুলসীবনপূজ্যমাহাত্ম্য,
তুলসীস্ততিমহিমা, তুলসীবনমাহাত্ম্য, তুলসীমূর্ত্তিকাকাষ্ঠাদিমাহাত্ম্য, তুলসী-
পত্রধারণমাহাত্ম্য; তুলসীভক্ষণমাহাত্ম্য, ধাতীমাহাত্ম্য; ব্রাহ্মনিবেধকাল;
বৃন্তিসম্পাদন; গুরুবৃন্তি; ব্রাহ্মগ্রাহ; মাধ্যাহ্নিককৃত্যাদি, বৈষ্ণব-
বৈষ্ণবোদবিধি, বৈষ্ণবপ্রাঙ্গণবিধি, প্রাঙ্গণে বৈষ্ণবভোজনমাহাত্ম্য; ভগবদপর্ণে
নিবিদ্ধ, পূজ্যাত্মিরিত্ত-ভোজনদোষ; অনপিত ভোগনিবেধ; নৈবেদ্য
ভক্ষণবিধি; নৈবেদ্যমাহাত্ম্য।

১৪ম বিলাসে—ঐশ্বর্যবদভুক্তিগিরের লক্ষণ; শৈবে শিবকৃষ্ণভেদবিশেষত্ব;
ঐশ্বর্যবদভুক্তিপারতা; বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা; ঐশ্বর্যবদভুক্তিপারতা; ঐশ্বর্যবদ-
কথাপারতা; নামপারতা; স্মরণপারতা; অস্ত্রবিজ্ঞের বৈরাগ্যাদির স্মরণ;
পূজাপারতা; বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠা; একান্তিতা; তদ্বিজ্ঞানদ্বারা অনস্তপারতা;
বৈষ্ণবধর্মের সর্বনিরপেক্ষতা; বিশ্বাকুলে মনোরতিপারতা; প্রেমকপারতা;
প্রমে উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ; ভগবদভুক্তিনিরূপণের মাহাত্ম্য; ভগবদভুক্তিসঙ্গ-
মাহাত্ম্য; ভগবৎকথাসুতপানৈক্যেভূতা; ঐশ্বর্যবদভুক্তিকারিতা; অসংস-
দোষ; অসংনিষ্ঠা ও ঐশ্বর্যবদভুক্তিদোষ; ঐশ্বর্যবদভুক্তিমাগমবিধি,
বৈষ্ণবসম্মাননিত্যতা; বৈষ্ণবস্ততি; বৈষ্ণবাভিগমনমাহাত্ম্য; বৈষ্ণবস্ততি
মাহাত্ম্য; বৈষ্ণবসম্মানমাহাত্ম্য, বৈষ্ণবশাস্ত্রমাহাত্ম্য; ঐশ্বর্যবদভুক্তিমাহাত্ম্য,

৩৩শ বিলাসে—উপবাসের-পূর্বনির্দিষ্টতা, সম্বলমন্ত্র, ক্রার হবিষ্য ও অস্ত্র
নিরম, তন্মাহাত্ম্য, একতন্তুলক্ষণ, উপবাসনিরুক্ততা, উপবাসলক্ষণ, ভোগবিধি,
ভোজনসে আর্যকিত্ত, ব্রহ্মচর্যবিবাতকন্ধ্যাদি, পূজাি জাগরণপ্রকরণ,
জাগরণে গীতাদিনিবারণনিবেধ, জাগরণশর্মানবশ্রুতা, জাগরণবিধি, জাগরণ-
নিত্যত্ব, জাগরণে গীতাদিনিত্যত্ব, জাগরণমাহাত্ম্য, জাগরণমাহাত্ম্যফল, জাগরণ
অকরণে দোষ, পারগনিরুক্ততা, পারগে সমর্থদম্ব, শ্রীভগবানের প্রাতঃস্মরণ, পারগে
বাদন্তপক্ষণ; বাহন্তল্লভে কৃত্যসমধাধানসকটে পারগ-সমাধান, হরিবাসেরকালে
পারগনিবেধ, অস্ত্রকালে বাদশীনিরম, উম্মীলস্তাদি অষ্টমহাবাদশীর নিরুপণ,
অষ্টমহাবাদশীর-নিত্যত্ব, পারগকালনির্ধর, উম্মীলনীত্রত, বঞ্জলী-ব্রত ত্রিশ্রুশা-

১৬শ বিলাসে—পুরুন্দর, পুরুন্দরের আবস্তকতা, পুরুন্দরমাহাত্ম্য,
পুরুন্দর-হাননিয়ম, হাননিষেধে কলিষেধ পুরুন্দরের ভূমিগরিহ্রহ, কৃষ্ণচক্র,
তাহাতে ভঙ্কানিয়ম, আসননিয়ম, লগনাল, তরিত্যতা, বালানিষি-

নির্দিষ্ট, ভূগোলবিদ্যা, মালার মণিবিশেষে বিশেষত্ব, মালানির্মাণবিধি, মালাসংস্কার, মালাভেদে অধিকারিত্ব, জপমাল্যাদিনির্মাণ, মালার নিয়মাস্তর, গুণে গুণ ও ভেদে দোষনির্ধারণ, দোষপ্রশাসিত, জপভেদ ও তাহার লক্ষণাদি, জপমালাস্বা, জপপ্রকারবিশেষে ফলবিশেষ, জপবিধি, হোম-নিয়ম, জপসংখ্যানিয়ম, তর্পণাদি, মার্জিন, সিক্তপূরণ, সংক্ষিপ্তপূরণ ও তাহার প্রকারান্তর, সিক্তমন্ত্রলক্ষণ, সিক্তমন্ত্রকৃত্য, অসিক্তসাধনোপায়, যত্ন।

১৭ বিলাসে—শ্রীমুর্তিপ্রাকৃর্ভাষ, শ্রীমুর্ত্যাভির্ভাবমালাস্বা, শ্রীমুর্তিগরিমাণ, অরন্তে কুতা, অক্ষুণ্ণগরিমাণ, বিস্তার, শ্রীগোপালদেবের বিশেষত্ব, ক্রীতক্রিয়া, বিশেষ বিশেষ মৃগ্যমুর্তি, পরিমাণ-বিশেষাদি বরাহমুর্তি, নরসিংমুর্তি, ত্রিবিজয়মুর্তি, মংগামুর্তি, কৃষ্ণমুর্তি, মহাবিক্রমমুর্তি, লোকপাল-বিক্রমমুর্তি, বাহুদেবমুর্তি, সর্গদামুর্তি, প্রহরমুর্তি, অবিরুদ্ধমুর্তি ও চক্রাদির বিবিধ মূর্তির স্বরূপনির্মাণ, বামনমুর্তি, ভৃগুরামমুর্তি, দাশরথিমুর্তি, কৃষ্ণমুর্তি, বলদেবমুর্তি, কাশ্যদেবমুর্তি, শাশ্বমুর্তি, গোপালমুর্তি, বৃক্ষমুর্তি, নরনারায়ণমুর্তি, বিবিধ মূর্তিভেদ, লক্ষ্মীনারায়ণমুর্তি, যোগেশ্বরীমুর্তি, দশাবতারের মূর্তি, শ্রীমুর্ত্যাধিকারিদোষ, স্রবভেদে শ্রীমুর্তিভেদ, শিলাগ্রহণ, শিলালক্ষণ, শিলিকৃত্য ও পিত্তিকালক্ষণ।

১৮ বিলাসে—শ্রীমুর্তিপ্রতিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠালক্ষণ, প্রতিষ্ঠামাহাত্ম্য, প্রতিষ্ঠা-কাল, প্রতিষ্ঠাস্থান, প্রতিষ্ঠাধিকারী, স্থাপকতার ধাড়া বাহা বর্জনিয়ম, প্রতিষ্ঠাবিধাভিভেদে প্রতিষ্ঠাকার্য্য না করিলে দোষ, হিরমুর্তিপ্রতিষ্ঠারম্ভ, আচাৰ্য্যাদিবরণ, মণ্ডপাদিনির্মাণ, বেদগদিনির্মাণ, কুন্তস্থাপন, স্নানমণ্ডপাদিনির্মাণ, ক্ষত্রপতাকাস্থাপন, ধ্বজাস্তম্ভপূর্ণ, লোকপালপূজাবিধি, প্রতিষ্ঠাকার্য্যম্ভ, কলদাবিবাসন, অর্ঘ্যদ্রব্যাদিস্থাপন, শ্রীমুর্তির স্নানমণ্ডপে প্রবেশ, শিল্পপরিভাষণ, রূপন, নেত্রাঙ্গীকরণ, নেত্রাঙ্গজন, অর্ঘ্যপাদি, রাজ্যচারণ, অমাজলানিবারণ, পুনঃবিশেষ স্নানবিধি, স্নানমালাস্বা, শ্রীমুর্ত্যাধাপন, অধিবাসমণ্ডপে প্রবেশ, শ্রীমুর্তিস্থাপনপ্রকার, শ্রীমুর্ত্যাধিবাসন, ত্রাক্ষণস্থাপন, যারে জপনিয়ম, শাস্ত্রযটোদিকস্নানাদি, অধিবাসনমাহাত্ম্য প্রাসাদাদির গর্ত-নির্মাণাদি, পিত্তিকাশোধন, প্রাসাদে শ্রীমুর্তিবিজয়, রত্নাদিস্থাপন, রত্নস্থাসময়, কাম-বিশেষে দ্রব্যবিশেষস্বাস, মঙ্গলস্নান, গর্তলেপনাদি, ইন্দ্রাদিবলিগান, প্রাসাদান্তে শ্রীমুর্তিপ্রবেশ, পিত্তিকাস্থাপন, শ্রীমুর্তিস্থাপন, শ্রীমুর্তিস্থাপনান্তরকৃত্য, মন্ত্রধারা অঙ্গালভন, জপবিধিবিশেষ, মহাপূজা, মহাপূজার ভগবৎসামিধালক্ষণাদি, আচাৰ্য্যাদির সন্মান, শ্রীমুর্তিহিরতাপান, দিবাসরোৎসব, কৃত্যবিশেষে ফলবিশেষ, চতুর্থাঙ্ক, অবতুধরান, হোমসমাধান, বজ্রমানাভিষেক, পুনরাচাৰ্য্যাদিসন্মান, ধ্বজারোপণ, চলশ্রীমুর্তিপ্রতিষ্ঠা, চলশ্রীমুর্তিপ্রতিষ্ঠামাহাত্ম্য তদঙ্গপাদিনির্মাণ-বিধি, মণ্ডলবিধি, ত্রাক্ষণবরণবিধি, বাহুদেব-পূজাবিধি, স্নানবিধি, ধ্বজাস্তম্ভপূর্ণ-বিধি, স্ততিবলিদানাদি, অধিবাসনবিধি, স্থাপনবিধি, আচাৰ্য্যাদিসন্মান প্রতিষ্ঠাকাল, একাক্ষরপ্রতিষ্ঠাবিধি, তৎপ্রতিষ্ঠাকাল, বৈগুণ্যে পুনঃসংস্কার ও পুনঃ সংস্কারমাহাত্ম্য।

১৯ বিলাসে—শ্রীভগবদ্ভক্তিবিজ্ঞান, শ্রীভগবদ্ভক্তিবিজ্ঞানমাহাত্ম্য মন্ত্রনির্মাণ-কাল, প্রাসাদস্থানশোধন, ভূমিগরিগ্রহ, দিক্‌স্বাধন, শল্যোচ্চারণ, বাহুসংল, বাহুপূজা, প্রাসাদস্থানরম্ভ, শিলালক্ষণ, ইষ্টকালক্ষণ, শিলাভিষ্ঠাস্বাধন, পিঠলক্ষণ, প্রাসাদাদিলক্ষণ, মণ্ডপলক্ষণবিশেষ, মণ্ডপের দ্বারনির্মাণ, প্রাকারাদিনির্মাণ, বৃক্ষ-রোপণনির্মাণ, জীগেছার, তুলসীবিবাহ, প্রতিষ্ঠাবিধি, উপসংহার।

হরিভট্ট (পুং) অহুভেদ। (কথাসরিৎসং ৪৩৯৬)

হরিভট্ট, ১ হুভাবিতবলীভূত একজন প্রাচীন কবি। ২ অন্ত্যাক্ষ-দীপিকাকার। ৩ মুহূর্তমুক্তাবলিচরিত। ৪ বিবাহরত্নপ্রণেতা।

৫ একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ। সঙ্গীতকলানিধি ও সঙ্গীত-দর্পণরচয়িতা। দামোদর তাঁহার সঙ্গীতদর্পণে তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিভট্ট, ১ সহাদ্রিখণ্ডবর্ণিত একজন রাজা। (৪৬)

২ জাতকসার ও তাজিকসাররচয়িতা। ৩ একজন অসাধারণ জৈনপণ্ডিত। ইঁহার ‘ষড়্‌দর্শনসমুচ্চয়’ একপাণি উপাধেয় ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ। ইঁহার জম্বুদ্বীপসংগ্রহণী হটতে জানা যায় যে, ইনি ১৩২০ সংবতে বিজয়মান ছিলেন।

হরিভট্ট (ক্লী) তরৈর্ভট্ট তুর্গুণ্মাৎ। হরিবালুক, এলবালুক।

হরিভট্টক (ক্লী) কুঠৌষদি, চলিত কুড়। (বৈজ্ঞানিক)

হরিভাট্ট শূক্ৰ, ১ একজন নানাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ইনি ছান্দো-গোপানিষৎপ্রকাশিকা, পুরাণকপ্রভানামে ভাগবতপুরাণটীকা, শাস্ত্রসারাবলী, সম্ভ্রমোক্তব্যার্থা, সিন্ধাস্তরত্নাবলী নামে সাবস্বত-প্রক্রিয়ার টীকা ও জৈমিনিসূত্রের টীকা প্রণয়ন করেন।

২ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী। হরিবংশনামেও পরিচিত। ইনি গণকমোদকারিণী, গণিতভূষণ, জাতকরত্নটীকা, জাতকাল-কারটীকা, তাজিকসংগ্রহ, তিথ্যাদিচক্রিকা, তিথ্যাদিতাস্বতী ও প্রপঞ্জিকা রচনা করেন।

হরিভারতা, চিকিৎসাসাররচয়িতা।

হরিভাবিনী (ক্লী) হরিং ভাবয়িতুঃ শীলং যথাঃ সা, হরি-ভূ-গিনি-ভীপ্। হরিভাবনশীলা। (মুক্তাবোধন্যাক°)

হরিভাস্কর শর্মাণু, একজন নানাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। আয়াজী-ভট্টের পুত্র ও হরিভট্টের পৌত্র। ইনি অধ্যাক্ষমারগপ্রকাশ, গঙ্গাস্ততি, পদ্মাস্ততরঙ্গিণী, পরিভাষাতাস্কর, ভাস্করচরিত্র, যশোবন্তভাস্কর, লক্ষ্মীস্ততি, বৃন্তব্রহ্মাকরসেতু, শুদ্ধিপ্রকাশ ও স্মৃতিপকাশ প্রণয়ন করেন। ইঁহার বৃন্তব্রহ্মাকরসেতু হইতে জানা যায় যে, ইনি ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে কাশীবাসী ছিলেন।

হরিভূজ, (পুং) হরিং ভেৎস ভূক্তে ইতি ভূজ-কিপ্। সর্প।

হরিমণ্ডল, সহাদ্রিখণ্ডবর্ণিত একজন রাজা। (২২৭)

হরিমাণিক্য, জয়ন্তার একজন রাজা, রত্নগৃহে তাঁহার রাজধানী ছিল। (দেশাবলি)

হরিমন্, (পুং) শরীরগত কাস্তি, হরণশীল বাহুরোগ বা শরীরগত হরিদ্রণ রোগ প্রাপ্ত বিবর্ণতা। “মমস্বর্ঘ্য হরিমাণঞ্চ নাশর” (ঋক্ ১৫০।১১) ‘হরিমাণং শরীরগতকাস্তিহরণশীলং বাহুং রোগং শরীরগতং হরিদ্রণং রোগপ্রাপ্তং বৈবর্ণ্যমিত্যর্থঃ’ (সারণ)

হরিমহু (পুং) ১ গণিকারিকা। (শব্দরত্না°) ২ চণক, চলিত ছোলা। (রাজনি°) ৩ দেশবিশেষ। (ভরত)

হরিমহুক (পুং) হরিমহু এব পার্ধে কন্। চণক। (অমর) ২ অম্রিমহু, চলিত গণিয়ারি। (পর্যায়মুক্তা°)

হরিমহুজ (পুং) হরিমহে দেশে জায়তে তিতি জন (হনজনা-
দিতি জন-ড। চণক, হরিমহদেশে ছোলা অধিক পরিমাণে জন্মে
বলিয়া ইতার এই নাম হইয়াছে। এই শব্দ পুংলিঙ্গ, ক্রীবলিঙ্গেও
ইতার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“স্বাভূতপাকরসং শাকং চুর্জয়ং হরিমহুজং।” অশ্বত্থ ৪৬ অ”
২ কৃষ্ণমুদা। (হেম)

হরিনন্দির (ক্ৰী) হরেন্দ্রনন্দিরং। হরির গৃহ, বিষ্ণুন্দির।

হরিনমুস্যায়ক (ত্রি) শত্রুহস্তাভিগন্তা। “চাম্রী হুশিপ্রো
হরিনমুস্যায়ক” (শব্দ ১০।২৬।৩) “হরিনমুস্যায়কো যন্ত মহা
সায়কঃ শত্রুহস্তাভিগন্তা বা ভবতি। যদ্বা শত্রুহস্তা কোপঃ সায়কঞ্চ
যন্ত স তাদৃশো ভবতি” (সায়ণ)

হরিশিখ্র, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের একজন প্রাচীন কুলচার্য্য। তিনি
মহারাজ দ্রুমৌজামাধবের সময় বিত্তমান ছিলেন এবং তাঁহার
সভায় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের যেকোন কুলবিধি প্রচলিত ছিল, তাহা
তিনি সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেট গ্রন্থ
হরিশিখ্রের কারিকা নামে প্রসিদ্ধ।

হরিমুদগ (পুং) সারদমুগবিশেষ, ঘাসিমুগ, হারিমুগ (Phaseolus
mungo) ইতার গুণ—কষায়, মধুর, পিত্তকফর, বক্তৃমূত্ররোগ-
নাশক, শীতল, লঘু ও দীপন। (রাজনি)

হরিমূল (ক্ৰী) শালপর্গী।

হরিমেধ (পুং) অশ্বমেধ।

হরিমেধস্ (পুং) ১ বিষ্ণু। ‘সংসারং হরতি মেধা যন্ত’
(ভাগবতে স্বামী) ২ হরির পিতা। (ভাগ ৮।১৩।৩)

হরিস্তর (পুং) ইন্দ্র। “সহস্রশোকা অস্তবকরিংস্তরঃ।” (শব্দ
১০।২৬।৪) ‘হর্যোষ্ঠেজ্জঃ’ (সায়ণ)

হরিয় (পুং) হরিং পীতবর্ণং যাতি প্রাপ্নোতীতি যা-ক। পীতবর্ণ
ঘোটক।

হরিযশস্ মিশ্র, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক, ঠাকুরদাসের পুত্র,
অমুবন্ধপ্রদর্শন (বেদান্ত). ভগবদগীতাটিকা ও বাক্যবাদটিকা-
রচয়িতা। ইনি নিজ গীতাটিকায় মধুসূদনের টিকা উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

হরিশূপীয়া (ক্ৰী) ঋগ্বেদোক্ত প্রাচীন জনপদ। (শব্দ ৬।২৭।৫)

হরিযোগ (ত্রি) অশ্বযোগজনবিশিষ্ট।

“রথমাত্ত্বয়া হরিযোগমুদয়ং” (শব্দ ১।৫৬।১)

‘হরিযোগং হর্যোযোগো যস্মিন্’ (সায়ণ)

হরিয়োজন (ক্ৰী) রথে অশ্বযোজন।

“নবামতক্ষুক্ষু হরিয়োজনায়” (শব্দ ১।৬২।১০)

‘হরী অশ্বৌ রথে যোজয়তীতি হরিয়োজনঃ’ (সায়ণ)

হরিয়োনি (ত্রি) হরি বা বিষ্ণু হইতে জাত, ব্রহ্মা। (ভারত অঙ্ক)

হরিয়োগা, পঞ্জাবের হিসারজেলায় একটা ভূভাগ। প্রবাদ
এই যে, অযোধ্যা হইতে আগত রাজা হরিচাঁদ হইতে হরিয়োগা
নাম হইয়াছে। এই ভূভাগ পূর্বেক্স জেলার ঠিক মধ্যভাগে
সমতল বাসুমাটি ও শুষ্কলতাকীর্ণ ভূভাগ লইয়া গঠিত।
পূর্বে হিন্দুরাজগণের সময় ইহা উষরভূমি বলিয়া পরিগণিত
ছিল, ইহারমধ্য দিয়া পশ্চিম-বমুনা-খাল বাড়ারার পর হইতে
তাহার উভয় তীরস্থ জমি এখন কৃষিপ্রধান হইয়াছে। কিন্তু
ভাল বর্ষা না হইলে এ অঞ্চলে আদৌ শস্ত উৎপন্ন হয়
না। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত হানসি হরিয়োগার রাজধানী
বলিয়া গণ্য ছিল। তৎপরে হিসারে রাজধানী ছিল।
মোগলপ্রভাব যখন পর্ব হইয়া আসে, ঐ সময়ে মরাঠা,
ভটি ও শিখসর্দারগণের রণভূমি বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল।
সর্দারগণ স্ব স্ব অধিকার-স্থাপনাশায় দারুণ সমরানল
প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে মহাহর্ভিক
উপস্থিত হয়, তাহা ‘সন্ডালিস্’ নামে আজও অধিবাসিবর্গের
হৃদয়ে আতঙ্ক উৎপাদন করিতেছে। ঐ সময়ে কিছুকাল
হরিয়োগা মরভূমি ও অশ্বানবৎ পড়িয়াছিল। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে
জর্জ টমাস্ হিসার ও হানসি অধিকার করিয়া বসেন।
১৮০১ খৃষ্টাব্দে শিখসর্দারগণ একত্র হইয়া টমাস্কে
তাড়াইবার জন্য সন্ধিয়ার ফরাসী সেনানায়ক পেরোঁকে
অমুরোধ করেন। পেরোঁপ্রেরিত ফরাসীসেনাপতি বৌকুই
সদলবলে গিয়া টমাস্কে হরিয়োগা হইতে তাড়াইয়া আসেন।

২ পঞ্জাবের হিসারপুরজেলায় হিসারপুর তহসীলের
সদর ও প্রধান নগর। হিসারপুর সহর হইতে ৮ মাইল দূরে
অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৩৮’ ১৫” উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৪’ পূঃ।
এখানে প্রায় দশ হাজার লোকের বাস। এখানকার হুমিষ্ট
আব্র ও ইক্ষু বিশেষ প্রসিদ্ধ। এখানে ধনী ও মোগলপরিবার-
গণের বাস আছে এবং মোটা কঞ্চল ও মোমের ব্যবসা যথেষ্ট।
এখানে মদাইংরাজী স্কুল, সরাই ও মিউনিসিপালিটি আছে।

হরিয়াল (দেশজ) পক্ষিভেদ, একপ্রকার কপোত।

হরিরত্ন, কাগবোধিনী নামে নলোদয়টিকা-রচয়িতা।

হরিরস-কবি, জ্যোতিষতত্ত্বপ্রকাশিকার।

হরিরাত্ত হোলকর, ইন্দোরের একজন রাজা। ৩য় মল্লহর রাওর
ব্রাহ্মপুত্র ও উত্তরাধিকারী। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

হরিরাজ, ১ কাম্বীরের একজন নৃপতি। ১০২৮ খৃষ্টাব্দে কএক
দিনের জন্য রাজ্যভোগ করেন। [কাম্বীর দেখ]

২ রেবার কোরববংশীয় একজন মহারাজ। সলঙ্গবংশীয়
পুত্র ও কুমারপালের পিতা। ইনি খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর প্রথম
ভাগে আধিপত্য করিতেন।

হরিরাম, ১ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইহার রচিত অত্রিশ্রুতি-টীকা, আল্ফিকসার, গঙ্গামাহাত্মা, পরিভাষাভাস্করটীকা, পরিভাষেন্দুশেখরটীকা, প্রারম্ভিক্তসার, বৃহদ্রতীকা, ভৈরবী-সপথ্যাবিধি, মলমাস্তম্ভটীকা, মহাভাগ্যপ্রদীপটীকা, বৈয়াকরণ-সিদ্ধান্তচূষণটীকা, বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জুবাটীকা, ব্যবহারপ্রকাশ, শব্দেন্দুশেখরটীকা, শ্রাদ্ধবর্ণন ও বটকর্মবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

২ দর্শনশংগ্রহ, ষাটশমহাকাব্যটিপ্পণ, ও অষ্টমতমকন্দ-টীকাকার। ৩ আচার্যামতরহস্যগ্রণেতা। ৪ কাত্তব্যব্যাক্যাসার। ৫ গ্রন্থসিদ্ধি বর্ণন নামে জ্যোতিগ্রন্থকার। ৬ একজন প্রসিদ্ধ হিন্দীকবি। ইহার 'নখশিখ' উপাঙ্গের কবিতা। শিবসিংহ ইহার 'পিজল' গ্রন্থের নাম করিয়াছেন।

হরিরাম তর্কালঙ্কার, নবদ্বীপের একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে রঘুনন্দনের বংশধর মনে করেন। ইনি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক গদাধর ও রঘুদেবের গুরু। ইনি নব্যন্যায়সম্বন্ধে চোটিবড় বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত পুস্তকগুলি পাওয়া যায়—অহুমতিপরামর্শবিচার, অহুমতিমানস, এবকারবাদার্থ, কর্ত্ত্ববাদ, কারকবাদ, ফা প্রত্যয়বিচার, চিত্তরূপপদার্থবিচার, ধর্ম্মতাবচ্ছেদকতা প্রত্যাসত্ত্ববাদ, নব্যমতরহস্য, পক্ষতারহস্য, পরামর্শবাদ, প্রতিযোগিজ্ঞানকারণতা, প্রামাণ্যবাদ, বাধবুদ্ধিবাদ, মঙ্গলবাদ, রক্তকোষবাদ, লকারবাদ, কাব্যবাদ, বিশিষ্ট-বৈশিষ্ট্যবাদ, বিষয়তা, সামগ্রীবাদ, স্বপ্রকাশরহস্য। গদাধর ইহার রচিত তত্ত্বচিন্তামণিটীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

হরিরাম বাচস্পতি, গোয়ীচন্ডের সংকিশ্তসারটীকার বৃত্তিকার। **হরিরাম শুল্ক**, অপর নাম ব্যাসস্বামী। বৃন্দলখণ্ডের উচ্চা-বাসী একজন গোড়াভ্রাতা, হরিবাসী নামক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইনি অল্পবয়সেই রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ে যোগদান করিয়া কৃষ্ণভক্তি-শিক্ষা করেন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ৪৫ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি বৃন্দাবনে গিয়া বাস ও স্বনামে একটা বৈষ্ণবসম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। কাহারও কাহারও মতে ইনি নিমাদিত্য বা নিম্বাকের শিষ্য।

হরিরি, বসোরাবাসী একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত। পূর্ণ নাম আবুহুসৈয়দ কাসিম্-বিন্-আনি-বিন্ উসমান্ অল্ হরির অল্ বসরি। ইনি 'মুকামাৎ-হরির' নামে বক্তৃতা, কবিতা, ধর্ম্মনীতি ও উপহাসরসসম্মিশ্র একখানি স্মৃতির গ্রন্থ রচনা করেন। স্মৃত্তান মুহম্মদ অল্জুজীর প্রধান মন্ত্রী অনুশেবানের অভিপ্রায় অনুসারেই উক্ত গ্রন্থখানি রচিত হয়। ১২২২ খৃষ্টাব্দে বসোরা নগরেই হরিরি পরলোক গমন করেন। তাঁহার 'মুকামাৎ' কি কবি

কি ঐতিহাসিক সকলেরই নিকট কোরাণের পরই সমাদৃত হইয়া থাকে। যুরোপীয় ও এশিয়ার নানা ভাষায় উক্ত গ্রন্থ অনূদিত হইয়াছে।

হরিরায়, ১ বেদান্তকারিকা, সপ্তশ্লোকিবিত্তি, স্বরূপনির্ণয় ও স্বামিনীস্তোত্রটীকাকার। ২ দশকর্ম ও তাহার টীকাকার। ৩ প্রসিদ্ধ বৈদ্যগ্রন্থকার।

হরিরিপু (পুং) বাজীশত্রু, করবীরবৃক্ষ।

হরিরুদ্, আফগানস্থানের একটি প্রধান নদী। অক্ষা° ৩৫° ৫০' উঃ দ্রাঘি° ৬৬° ২০' পূঃ। কোহিবা বা গিরিমালা হইতে বাহির হইয়া ৩০০ মাইলের পর হরিরুদ্ নাম ধারণ করিয়া পশ্চিমমুখে শাহরেক, ওবে ও হিরাতের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এটি নদী অতি পরপ্রবাহ।

হরিরুদ্ (পুং) হরি ও রুদ্, বিষ্ণু এবং শিব।

হরিরোমন্ (ত্রি) অশ্বরোমযুক্ত।

হরিরাল, ১ আচার্যদর্শনটীপিকাগ্রণেতা। ২ তিথুক্তিরত্নাবলি-রচয়িতা। ৩ সিদ্ধান্তসারনামক জ্যোতিগ্রন্থের একজন টীকাকার।

হরিলে (অব্য) নাট্যোক্তিতে চৌতসম্বোধন।

হরিলোচন (পুং) হরিরিব লোচনমন্ত। ১ কুলীর, ককট। ২ পেচক। ৩ দৈত্যভেদ। (ত্রি) ৪ হরিদ্বর্ণ চক্ষুযুক্ত।

হরিব, হরিভ। বৌদ্ধমতে কালভেদ। (ব্যুৎপত্তি)

হরিবংশ (পুং) হরি বা কৃষ্ণের বংশ। যে গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার নিজবংশের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, তাহাও 'হরিবংশ' নামে খ্যাত। এই গ্রন্থ মহাভারতের খিল বা পরিশিষ্ট বলিয়া গণ্য। ইহার রচনা ও ভাষা আলোচনা করিয়া কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন যে, মহাভারত-রচনার বহু পরে হরিবংশ রচিত। আবার কাহারও মতে লক্ষ শ্লোকাসম্মিশ্র যে মহাভারত, তন্মধ্যেই হরিবংশ পরিগণিত। [মহাভারত দেখ।] জৈনদিগের তীর্থঙ্কর নেমিনাথ বা অরিষ্টনেমি কৃষ্ণের জাতি বলিয়া তিনিও হরিবংশমধ্যে গণ্য। জৈনদিগের হরিবংশে নেমীনাথের জীবনাত্ম্যায়িকা প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার বংশবিবরণ বিবৃত হইয়াছে। প্রচলিত হরিবংশ হইতে সেই পুস্তকের বিবরণ সম্পূর্ণ পৃথক্। [পুরাণ শব্দে জৈন পুরাণ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।]

হরিবংশ, ১ ভোজপ্রবন্ধযুক্ত একজন প্রাচীন কবি। ২ নেপালের ললিতপুরবাসী একজন পণ্ডিত। স্ত্র্যশতকটীকাকার।

হরিবংশ কবি, নরপতিজয়চর্য্যায় জয়লক্ষ্মী নামে টীকাকার।

হরিবংশ গোস্বামিন্ বা **হরিবংশ হিতজী**, রাধাবল্লভী-সম্প্রদায়প্রবর্তক একজন কবি ও পণ্ডিত। ১৫৫৯ সংবতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কন্দীনন্দ ও রাধারসসুধানিধি নামে সংস্কৃত গ্রন্থ এবং হিন্দীভাষায় চোরাসিপদরচয়িতা।

হরিবংশ ভট্ট, রসমঞ্জরীটীকাকার।

হরিবংশ (ত্রি) হরিবংশীয়।

হরিবৎ (ত্রি) ১ হরি নামক অশ্বযুক্ত। (ইন্দ্র) “শিগ্রী হরিবান্
দধে” (অক্ ১৮৯৮) ‘হরিবান্ হরিনামকাস্থোপেত ইন্দ্রঃ’ (সায়ণ)
২ হরিবর্ণযুক্ত। (অক্ ১০৯৬২)

হরিবৎ (ত্রি) হরিবংশোহস্তীতি মতুপ্ (ছন্দসী বঃ। পা
৮।১।১৫) ইতি মতু বঃ। ১ ইন্দ্র। (হলায়ুধ) (ত্রি) ২ হরি
বিশিষ্ট। “জ্যাগো বহি হরিবান্ ন ইন্দ্র” (শুক্রযজু ২০।২২)

হরিবর্ণ (পুং) সামভেদ।

হরিবর্ণস্ (ত্রি) হরিবর্ণযুক্ত।

“বিশংতু হরিবর্ণসং গিরঃ।” (অক্ ১০৯৬১)

হরিবর্ষন, ১ ভোজপ্রবন্ধযুক্ত একজন সংস্কৃত কবি।

২ বাহুবলীকৃতবংশীয় হস্তিকুণ্ডের একজন রাজা। খৃষ্টীয় ৯ম
শতাব্দে বিজয়মান ছিলেন। ৩ মৌর্যবংশীয় একজন মহারাজ।
[মৌর্যের দেখ] ৪ এক প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য। পূর্ণচন্দ্রোদয়পুরাণের
(৩য় সর্গে) ইহার বিবরণ আছে। ৫ পূর্ববঙ্গের একজন
নৃপতি। ইহারই সময়ে পাশ্চাত্য বৈদিকগণ প্রথম বঙ্গে আগমন
করেন। [বঙ্গদেশ ও পাশ্চাত্য বৈদিক শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হরিবর্ষাপুর, রেবাগীরস্থ একটি প্রাচীন তীর্থস্থান। (রেবাথ°)

হরিবর্ষ, জম্বুদ্বীপের নববর্ষান্তর্গত বর্ষভেদ। নিষধ ও হেমকুট
পর্বতের মধ্য ভাগে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে ইলাবৃত বর্ষ।
উৎসেধ অযুত যোজন। এখানে ভগবান্ নরহরিরূপে অবস্থান
করেন বলিয়া ইহার হরিবর্ষ নাম হইয়াছে। এখানকার দৈত্য-
দানব সকলেই হরিভক্ত। (ভাগবত ১।১৬-১২ অঃ) ২ অগ্ন্যধের
পুত্র, ইহারই অংশে হরিবর্ষ পড়িয়াছিল। (বিষ্ণুপু°)

হরিবল্লভ (পুং) মুচুন্দ্রবৃক্ষ।

হরিবল্লভ, ১ একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ, উৎপ্রভাবতীয়
শ্রীবল্লভের পুত্র। ইনি বৈয়াকরণসিদ্ধান্তভূষণদর্পণ ও বৈয়াকরণ-
সিদ্ধান্তভূষণসারদর্পণ রচনা করেন। ২ সুরোধারচরিত। ৩
একজন হিন্দী কবি। শিবসিংহসরোজে ইহার নাম উদ্ধৃত
করিয়াছে।

হরিবল্লভা (স্ত্রী) হরবল্লভা। ১ জয়া। ২ হুলসী। ৩ লক্ষ্মী।

হরিবাল, একজন বিখ্যাত ভক্ত। হিন্দী ভক্তমালাে ইহার
সংক্ষিপ্ত জীবনী আছে।

হরিবালুক (স্ত্রী) এলবালুক।

হরিবাস (পুং) ১ পীতভঙ্গরাজ, চলিত পীতপুষ্প ভীমরাজ।
(রাজেনি°) ২ অশ্বখবৃক্ষ। ৩ শ্রীহরির বাসস্থান।

হরিবাসর (স্ত্রী) হরবাসরং। শ্রীহরির দিন। একাদশী ও
দ্বাদশী এই দুইটি তিথি, সাধারণতঃ একাদশী তিথিকেই হরিবাসর

কহে, সময়ে সময়ে তিথির নানাভিন্যেসে দ্বাদশী তিথিতে একা-
দশীর উপবাস করিতে হয়, এই জন্ত দ্বাদশীতিথিও হরিবাসর
নামে কথিত হয়। অতএব একাদশী ও দ্বাদশী এই দুইটি তিথিই
হরিবাসর। শ্রবণা-দ্বাদশী প্রভৃতি স্থলে একাদশী ও দ্বাদশী এই
দুই তিথিতেই উপবাস বিহিত হইয়াছে, কারণ এই দুই তিথির
দেবতাই হরি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, একাদশীতে উপবাস
করিয়া দ্বাদশী তিথিতে পারণ করিতে হয়। অতএব একাদশীতে
উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে পারণ না করিয়া যদি উপবাস করা হয়,
তাহা হইলে বিধিগোপ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে এই আশঙ্কা
করিয়া বিশেষভাবে লিখিত আছে যে, একাদশী ও দ্বাদশী এই
দুই তিথিরই দেবতা হরি, সুতরাং এই দুই দিন উপবাস করিলে
বিধিগোপ হইবে না।

“একাদশী দ্বাদশী চ প্রোক্তা ত্রীচক্রপাণিনঃ।

একাদশীমুপোষ্যৈব দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ॥

ন চাত্র বিধিগোপঃ ত্র্যভ্যন্তরোদেবতা হরিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই হরিবাসরে উপবাসের প্রশস্ত। শাস্ত্রে লিখিত আছে
যে, ব্রহ্মহত্যাাদি সকল পাপই এই হরিবাসরে অশ্রান্ত
থাকে, অতএব এই দিন যিনি অন্ন ভক্ষণ করেন, তিনি কেবল
পাপভক্ষণ করিয়া থাকেন। অতএব হরিবাসরে সকলেরই
উপবাস করা অবশ্য কর্তব্য। যে স্থলে একাদশী তিথিতে
একাদশীর উপবাস হয়, তথায় দ্বাদশীর প্রথম পাদ হরিবাসর
নামে কথিত। অতএব এই পারণস্থলে এই প্রথম পাদ অতিক্রম
করিয়া তবে দ্বাদশীতে পারণ করা বিধেয়।

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাাদিকানি চ।

অন্নমাত্রিত্য সর্বাণি তত্ঠিত্তি হরিবাসরে।

অঘং স কেবলং ভুঙক্তে যো ভুঙক্তে হরিবাসরে ॥

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ।

তমতিক্রম্য কুর্যীত পারণং বিষ্ণুতংপরং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

হরিবাসরে উপবাসমাহাত্ম্যই শাস্ত্রে বিশেষ ভাবে কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে, তিথি ও একাদশীতবে হরিবাসরে বাল, বৃদ্ধ ও
আতুর ব্যতীত সকলেরই উপবাস অবশ্য কর্তব্য, ইহা বিশেষভাবে
প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই হরিবাসরের দিনে উপবাসে নিত্যক
অসমর্থ হইলে সমস্ত দিন উপবাস করিয়া রাত্রিকালে উপবাসের
অমুকুল জল, মূল, ফল ও পরঃ পান করা বাইতে পারে।
অসমর্থের পক্ষে এই বিধান। সমর্থ ব্যক্তি উপবাসই করিবেন,
কদাচ ভোজন করিবেন না। এই হরিবাসরে ভোজন না করিলে
সকল পাপই ক্ষয় হইয়া থাকে। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ অর্থাৎ বৈকব-
দিগের পক্ষে ইহা বিশেষ প্রতিপাল্য বলিয়া জানিতে হইবে।

হরিবাসর উপলক্ষ্যে উপবাস করিয়া রাত্রিতে জাগরণ করা

বিধেয়। হরিভক্তিবিলাসে এই জাগরণের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, এই তিথিতে উপবাস করিয়া গীত, বাজ, নৃত্য, পুষ্প-পাঠ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা ভগবদর্চনা ও গ্রহের প্রত্যেক আরাধিত করা বিধেয়। এই দিনে সকল প্রকার ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ করিয়া দানাদিকার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই প্রকারে হরিবাসব-রাত্রিতে জাগরণ করিবে। যিনি এই প্রকারে উপবাস ও জাগরণ করেন, তিনি সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুতে লীন হইয়া থাকেন।

‘শুণু নারদ! বক্ষ্যামি কাগরশ্রু তু লক্ষণং।

যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ চুল্লভো ন জনাধিনঃ ॥

গীতং বাজ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ পুষ্পপাঠনস্তুথা।

ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাভিলেপনং ॥

ফলমর্ষাঞ্চ শ্রদ্ধা চ দানমিস্ত্রিয়নিগ্রহঃ।

সত্যাদিতং বিনিব্রজ্য মুদা যুক্তং ক্রিয়াদিতং ॥

সান্ধ্যং চৈব সোমংসং পাপপালশ্রাদিবর্জিতং।

প্রদক্ষিণাভিসংযুক্তং নমস্কারপূরঃসরং ॥

নারাজনসমায়ুক্তমনির্গন্ধেন চৈতসা ॥

যামে যামে মহাভাগ কুর্য়াদাবদ্বিকং হরেঃ।

এতৈশ্চ গৈঃ সমায়ুক্তং কুর্য়াজ্জাগরণং হরেঃ ॥

য এবং কুরুতে তন্ত্র্যা বিস্তাঠ্যাবিবর্জিতং।

জাগরণং বাসরে বিষ্ণোলীয়েতে পরমাত্মনি ॥”

(হরিভক্তিবি° ১৩ বি°)

হরিভক্তিবিলাসে ১৩ বিলাসে হরিবাসরের বিশেষ বিধান ও কলাদির বিষয় বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না।

অধুনা বৈষ্ণবসাম্প্রদায়িকগণ হরিবাসর তিথিতে নিম্নোক্ত প্রণালীতে হরিবাসর করিয়া থাকেন। দশমীর রাত্রে একটি তুলসীর মঞ্চ করিয়া বিধিবিধানে অধিবাসপূর্বক একাদশীৰ দিন স্নানোদয় হইতে তুলসীমঞ্চের চারিদিক বেঁধে করিয়া কেবল ত্রিহরির নাম কীর্তন করিতে থাকেন। এইরূপ কীর্তন অষ্টপ্রহর অর্থাৎ দিবারাত্র ব্যাপিয়া হইবে। ইহার মধ্যে নামের বিশ্রাম হইবে না। নাম করিতে ২ শ্রান্তি হইলে তাহার পরিবর্তে অপর কেহ নাম করিতে থাকিবে। এইরূপ হরিবাসরে প্রায় চার পাঁচ দল কীর্তনকারী থাকে। এইরূপে তাহার সমস্ত দিবারাত্রি কীর্তন করিয়া পরদিন প্রাতে স্নানোদয়ের পর নাম ভঙ্গ করিয়া নগর কীর্তনাদি করিয়া থাকেন। তৎপরে তাঁহারা গৃহে প্রত্যাগত হইয়া ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিয়া থাকেন। এইরূপ বিধানে যিনি হরিবাসর করেন, তাঁহার সকল পাতক বিনষ্ট হয়, অন্তে তিনি বিষ্ণুগোকে গমন করিয়া

থাকেন। হরিবাসর বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান পর্ব। তাঁহাদের মতে এই হরিবাসর ভুল্য পাপধ্বংসকর আর কিছুই নাই।

হরিবাস্তক (ক্রী) হরিবাস্তক, এলবাস্তক।

হরিবাহন (ত্রি) হরবাহনঃ। ১ গরুড়। (হারাবলী) হরি-কৃষ্ণেশ্বরা বাহনং যন্তোতি। ২ ইন্দ্র।

“তত আনাম্য তনয়ং বিবিক্তে হরিবাহনঃ।

সাম্বয়িত্বা শুভৈবর্টিক্যঃ স্মরমানোহভ্যাবত ॥”

(ভাবত ৩৪৪৫২)

হরিবীজ (ক্রী) হরবীজং বীজং। হরিতাল। (জটুধর) হরিবীর পাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্য নৃপতি। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে ইহারই অধিকারমধ্যে পরজ্যোতিনামে এক ব্রাহ্মণ মথুরাপুরাণনামে হালাস্তমাহাত্ম্যের একটি তামিলসংস্করণ প্রকাশ করেন।

হরিবৃক্ষ (পুং) হবিষ্কৃক্ষ। দারুহরিদ্রা। (সুশ্রুত)

হরিবৃষ (পুং) হরিবর্ষ। (ভূরিপ্র°) [হরিবর্ষ° দেখ]

হরিবোলা, একটি বৈষ্ণবসম্প্রদায়। হরিনামগান ও নাম-কীর্তনই ইহাদের প্রধান ধর্ম্মানুষ্ঠান বলিয়া ইহারা হরিবোলা নামে অভিহিত। ইহাদের জপমালা নাই, মনোমনেই হরিনাম জপ করিতে হয়। গুরুই ইহাদের প্রধান দেবতা। গুরুর অঙ্গই হরির অঙ্গ বলিয়া ইহারা গুরুভজনা করিয়া থাকে। ইহাদের গানেই ইহাদের মতের আভাস পাই—

“কর হরিনাম গান।

আমার যাবে ভবভয়, শুন ওরে মন,

জেনে শুনে না হইলি চেতন।

হরিনামের মরম জেনে, শিব জপেন আপন মনে,

পঞ্চমুখে করেন সাধন ॥

তার সাক্ষী দেখে জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন।

ওরে আমার মন, বলি কথা শোন,

হরিনামে কর দিন গুজারণ।

অন্ত চিন্তা ছাড়, গুরু চিন্তা কর,

ঐ পদে মন রাখ সর্বক্ষণ ॥”

স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া আছে। আখড়ার কোথাও রাখাক্ষবিগ্রহ দৃষ্ট হয়। ইহারা ভেক লয় না বা ডোরকোপীন ধারণ করে না। গোড়বৈষ্ণবদের মত কজীধারণ করে। ইহারা ইরাচ বঙ্গে হরির লুট প্রচলিত করিয়াছে। এই সম্প্রদায়ের সকল কাজেই হরির লুট দেওয়ার নিয়ম।

হরিবাস, হরিবাসী-সম্প্রদায়প্রবর্তক। নির্ধারকচিত দশ-শ্লোকী টীকাকার। ইনি হরিবাসমুনি নামেও খ্যাত। শ্রীভট্টের শিষ্য, পরশুরামদেবের গুরু। [হরিরাম গুরু দেখ।]

হরিব্যাসদেব, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, ইনি অর্থপঞ্চক, গোপালপটল ও বেদান্তসিদ্ধান্তরত্নাঞ্জলি রচনা করেন।

হরিবাস মিশ্র, অৰ্জুনমিশ্রের পুত্র, ইনি ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে বৃত্ত-মুক্তাবলি রচনা করেন।

হরিত্রত (ক্লী) হরত্ৰতং । ১ ভগবান্ শ্রীহরির উদ্দেশে অমৃত্যেয় ত্রত । ২ (ত্রি) ১ পিঙ্গলবর্ণ বা হরিষ্চ । “চক্ষুরথং হরিত্রতং বৈখানরং” (শ্লক ৩ ও ৫) ‘হরিত্রতং পিঙ্গলবর্ণং হরিষ্চতং বা’ (সায়ণ) হরিব্যাসী, হরিব্যাসপ্রবর্তিত একটি ধর্মসম্প্রদায়, নিম্বার্ক সম্প্রদায়েরই একটি শাখা। হরিব্যাসরচিত গ্রন্থই ইহাদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ।

হরিশঙ্কর, ১ যজ্ঞচিন্তামণিদীপিকারচয়িতা । ২ যোগবিবেক, বামপূজাবিধি ও ষড়্‌দর্শনবিবেক প্রণেতা।

হরিশপুর, ১ উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত একটি কেল্লা। এখন উক্ত নামে পরগণা হইয়াছে। ২ নোয়াখালি জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

হরিশয়ন (ক্লী) চর্যে: শয়নং । শ্রীহরির নিদ্রা। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আষাঢ়মাসের শুক্লা একাদশীর দিন বিষ্ণুর শয়ন হইয়া থাকে, এই জন্ত এই একাদশী শয়ন একাদশী নামে কীৰ্ত্তিত। এই দিন হইতে কা্তিক মাসের শুক্লা একাদশী পর্য্যন্ত বিষ্ণুর শয়ন-কাল। কা্তিকের একাদশীতে বিষ্ণু উত্থান হইয়া থাকে। এই কারণে এই একাদশী উত্থান-একাদশী নামে কথিত হয়। এট শয়ন একাদশী হইতে চাতুর্মাশ ত্রতারম্ভ করিতে হয়।

“একাদশ্যাং জগৎস্বামী শয়নং পরিকল্পয়েৎ ।

শেখাহিতোগপর্য্যন্তং কৃত্বা সংপূজ্য কেশবং ॥

অমৃত্যং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দ্বাদশ্যাং প্রযতঃ শুচিঃ ।

লক্ষ্মী পীতাম্বরধরং দেবং নিদ্রাং সমানয়েৎ ॥” (স্মৃতি)

একাদশী তিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিয়া বিষ্ণুর শয়নকল্পন করিতে হয়। বিষ্ণুর শয়নকল্পনা করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। ‘ঐ নমো নারায়ণায়’ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

“পশুস্ত মেঘাত্তপি মেঘশ্রামং ভ্যাপাগতং সিচ্যমানং মহীমিমাং ।

নিদ্রাং ভগবান্ গৃহ্নাতু লোকনাথ বর্ষাষ্মিমং পশুতু মেঘবৃন্দং ॥

জ্যৈষ্ঠা চ পশ্চিম চ দেবনাথ মাসাশ্চত্বারি বৈকুণ্ঠ তু পশ্চিমাথ ॥

সুপ্তে ত্বয়ি জগন্নাথে জগৎ সুপ্তং ভবেদিদং ।

বিবুদ্ধে ত্বয়ি বৃধোত জগৎ সর্বং চরাচরং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্রে বিষ্ণুর শয়ন দিতে হয়। এইরূপে শয়ন কল্পনা করিয়া পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশীতে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন কল্পনা করিবে। এই পার্শ্বপরিবর্তনেও পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

“বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব ।

পার্শ্বেন পরিবর্তনং সুপ্তং স্থপিহি মাধব ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে—

“ত্বয়ি সুপ্তে জগন্নাথে জগৎ সুপ্তং ভবেদিদং ।

বিবুদ্ধে ত্বয়ি বৃধোত জগৎ সর্বং চরাচরং ॥”

এইরূপ পার্শ্ব পরিবর্তন কল্পনার পর কা্তিক মাসে বিষ্ণুর উত্থান কল্পনা করিতে হয়, কা্তিকী শুক্লা একাদশীর দিন উপবাস করিয়া দ্বাদশী তিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিষ্ণুর উত্থান কল্পনা করিবে—

“মহেন্দ্রকদৈরভিন্যমানো ভবামৃষিবন্দিতবন্দনীয়ঃ ।

প্রাপ্তা তবেয়ং কিল কোমুদাখ্যা জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

মেঘা গতা নির্মলপূর্ণচন্দ্রঃ শারদপুষ্পাণি চ লোকনাথ ।

অহং দদানীতি চ পুণ্যহেতোর্জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ তাজ নিদ্রাং জগৎপতে ।

ত্বয়া চোখ্যায়মানেন উখিতং ভুবনত্রয়ং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুর উত্থান করাইতে হয়।

বিষ্ণুর শয়নাবস্থায় চারিমাস কাল সকলেরই জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থান করা উচিত। ব্রাহ্মণ ও যতিগণ এই চারিমাস সংযমী হইয়া চাতুর্মাশ করিয়া থাকেন। বৎসবের মধ্যে এই চারিমাস কাল শুড় পরিভাগ করিলে মধুস্রব হইয়া থাকে, তৈল বর্জনে কারলে সুন্দর শরীর, কটু তৈল অর্থাৎ সর্ষপতৈলপরিভ্যাগে শক্রনাশ, স্থালীপাকে ভোজন করিলে দীর্ঘায়ু: সম্ভবিত্যভ, মধু ও মাংসবর্জনে সদা মুনি ও যোগী, এবং আদি ও ব্যাদি শূন্য হইয়া বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হয়। একান্তরা উপবাস অর্থাৎ দিবাভাগে ভোজন করিয়া রাত্রিতে অনশন থাকিলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়। এই চারি মাস নথ ও কেশাদি ক্ষৌব করিতে নাই। ক্ষৌরকর্ষণ না করিলে দিনে দিনে গজ্ঞানানের ফল, তাষুল পরিভ্যাগ করিলে ভোগী ও রক্ত কণ্ঠ, ঘৃত ভ্যাগ করিলে লাভণ্য শরীর স্নিগ্ধ এবং ফল ভ্যাগ করিলে বুদ্ধি ও বহু পুত্র লাভ হয়। শয়নকালের এই চারিমাস পূর্বোক্ত দ্রব্যাদি পরিভ্যাগ করিলে উক্ত প্রকার ফল হইয়া থাকে। এই চারিমাস সর্বদাই “ঐ নমো নারায়ণায় নমঃ” এই মন্ত্র জপ করিবে, উক্ত মন্ত্র জপ করিলে ও বিষ্ণুর উদ্দেশে উপবাস করিলে যে ফললাভ হয়, সেই ফল হইয়া থাকে। সর্বদা বিষ্ণুর পাদাভিবন্দন করিলে গোদানের ফল লাভ হয়।

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবতোথাপনাবধি ।

মধুস্রবো ভবেন্নিত্যং নরো শুড়বিবর্জনাৎ ॥

তৈলশ্চ বর্জনাং দেব সুন্দর্যাসঃ প্রজায়তে ।

লভতে সমুত্তিং দীর্ঘাং স্থালীপাকমভক্ষয়ন ॥

সদা মুনিঃ সদা যোগী মধুমাংসশ্চ বর্জনাৎ ॥”

নিরাধিনীকগোজস্বী বিষ্ণুভক্তশ্চ জায়তে ॥

একান্তরোপবাসেন বিজুলোকমবাপ্নুয়াৎ ।

ধরিগারথলোয়াঞ্চ গন্ধান্নানং দিনে দিনে ॥

তাঙ্গলবর্জনাষ্টোগী রক্তকর্ণশ্চ জায়তে ।

রক্তভাগাং সূলাবগাং সর্কং স্নিগ্ধং বপুর্ভবেৎ ॥

ফলভাগান্তু মতিমান্ বহুপুত্রশ্চ জায়তে ।

নগো নারায়ণায়ৈতি জপ্ত্বানশনজং ফলং ॥“(তিথিত° মৎস্তপু°)

হরিশ্চন্দ্রকালে পুরোক্ত প্রকারে বিধিনিষেধ সকল মানিয়া

চলা সর্বতোভাবে বিধেয় ।

হরিশ্চন্দ্র (পুং) হরিঃ শরো যন্ত । শিব । হরি তাহার শর
হইয়া ছিলেন ।

“রথঃ ক্ষৌণীযস্তা শতধৃতিরগেস্তো ধমুরথো

রথাক্কে চক্ষুরকৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি ।” (মহিষঃ স্তোত্র)

হরিশ্চন্দ্র, ১ একজন বিখ্যাত তান্ত্রিক আচার্য্য । শক্তিরত্নাকরে
ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে । ২ এক জন স্মৃতি । রঘুনন্দন
নানাছানে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন । ৩ উপাদিপ্রকরণ
রচয়িতা ।

হরিশ্চন্দ্র (ত্রি) হরিতবর্ণনাসিক, হরিতবর্ণ নাসিকায়ুক্ত বা হরিতবর্ণ
হয় । “তুদদতিং হরিশ্চন্দ্রো য আয়সঃ” (ঋক্ ১০।২৬।৪) ‘হরিশ্চন্দ্রঃ
সোমপানরভসেন হরিতবর্ণনাসিকস্তদ্বর্ণচমুবা’ (সায়ণ)

হরিশ্চন্দ্রী (হরিশ্চন্দ্রী) ভারতের যুক্তপ্রদেশবাসী এক বৈষ্ণব-
সম্প্রদায় । সূর্য্যবংশ-প্রথিত রাজা হরিশ্চন্দ্রের নামানুসারে
এই সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে । রাজা হরিশ্চন্দ্র বিশ্বামিত্রের
কোপে পড়িয়া সংসারত্যাগী হন । তাঁহার বৈরাগ্য ও দৈন্তাই
এই সম্প্রদায়ের প্রধানতম শিক্ষা । রাজা হরিশ্চন্দ্র কান্দীর
শ্মশানে শ্মশানাদিকারী চণ্ডালের অধীনে ডোমরূপে অবস্থান-
কালে তাহাকে যে তত্ত্বোপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাটাই ইচ্ছাদের
অন্ততম শিক্ষা । এই সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোকই ডোম ।
তাঁহারা বিষ্ণুকেই জগৎকর্ত্তা বলিয়া বিশ্বাস করে ।

হরিশ্চন্দ্র (পুং) ১ হরিতবর্ণদীপ্তি । ২ হরিত ধারাবিশিষ্ট ।
“হরিশ্চন্দ্রো মরুদগণঃ” (ঋক্ ১.৬৬।:৬) ‘হরিশ্চন্দ্রঃ হরিতবর্ণ-
দীপ্তিং হরিতধারাবান্ বা’ (সায়ণ) ২ স্বনামখ্যাত রাজভেদ ।
ইনি ত্রেতাযুগে অষ্টাবিংশরাজ, পর্য্যায়—ত্রিশঙ্কু ।

ক্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—মাক্ভবংশে রাজা ত্রিশঙ্কু
জন্ম গ্রহণ করেন । এই ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র । এই হরিশ্চন্দ্রকে
লইয়া বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের ষোরতর বিবাদ উপস্থিত হয় । কোন
সময়ে রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজস্বয়জ্ঞাহুষ্ঠান করেন, বিশ্বামিত্র
তাঁহাকে যজ্ঞ করাইয়া তাঁহার দক্ষিণাচ্ছলে সর্কস্ব অপহরণপূর্ব্বক
হরিশ্চন্দ্রকে ধাতনা দেন । বশিষ্ঠ এই সংবাদে অতিশয় ক্রুদ্ধ
হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট গিয়া তাঁহাকে এই শাপ দেন যে, তুমি

অতিশয় অজ্ঞানচরণ করিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রকে সর্কস্বাস্ত
করিয়াছ, এই জ্ঞাতুমি আড়ী পক্ষী হইবে, বিশ্বামিত্রও বশিষ্ঠকে
‘তুমি বক চণ্ড’ বলিয়া অভিষাপ দেন । পরে এই বক ও আড়ী
পক্ষীতে ষোরতর যুদ্ধ হয় । (ভাগবত ৯।৭-৮ অ°)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে, রাজা ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠশাপে
চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যচ্যুত ও স্বর্গত্যাগ হন । [ত্রিশঙ্কু দেখ]

ত্রিশঙ্কু যুগায় রাজধানী অযোধ্যানগরী পরিত্যাগ করিয়া
গঙ্গাতীরবাসী হইলে হরিশ্চন্দ্র রাজসিংহাসনে সমাসীন হইলেন ।
নবীন রাজার আদেশ মত সচিববর্গ চণ্ডালবেশী ত্রিশঙ্কুকে নগরে
আনয়নার্থ গঙ্গাতীরে সমুপস্থিত হইলে ত্রিশঙ্কু স্বীয় অনিচ্ছা
জানাইয়া এবং পুত্রকে যথোচিত উপদেশ দিয়া তাঁহাদিগকে বনান্ত্রম
হইতে প্রত্যাগত হইতে বলিলেন । তদনুসারে তাঁহারা অযোধ্যা
নগরে ফিরিয়া আসিয়া পবিত্র দিবসে হরিশ্চন্দ্রের অভিব্যেক
কাধ্যাসম্পন্ন করিলেন । দক্ষিণে বাজা হরিশ্চন্দ্র পিতার আদেশ
শ্রবণ রাখিয়া ধর্ম্মানুসারে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ হরিশ্চন্দ্র যখন শুনিলেন যে, তাঁহার পিতা মহর্ষি
বিশ্বামিত্রের তপোবলে দিব্য শরীর দাবণ করিয়া স্বর্গলাভ করিয়া-
ছেন, তখন আর তাঁহার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি
ঐতিমনে পত্নীসনে রাজ্যস্বত্ব-সম্ভোগ কবিত্তে লাগিলেন । এই
ভাবে বহুকাল অতীত হইল, তথাপি তাঁহার সন্তানাদি কিছু
হইল না দেখিয়া, রাজা হ্রঃখিতান্তঃকরণে বশিষ্ঠশ্রমে আসিয়া
বশিষ্ঠকে মনোবেদনা জ্ঞাপন করিলে তিনি তাঁহাকে বক্রণ-
দেবের আরাধনা করিতে আদেশ দেন ।

রাজা হরিশ্চন্দ্র তদনুসারে গঙ্গাতীরে সমাগত হইয়া বক্রণ-
দেবের ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন ।
বক্রণদেব তাঁহার তপস্তায় তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “রাজন্ ! যদি কার্য্য-
সিক্রির পর তোমার জ্ঞানবান্ পুত্রকে আমার প্রিয়কার্য্যে নিযুক্ত
কর অর্থাৎ যদি তুমি সেই পুত্রকে পশুস্থানীয় করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে
আমার যাগাহুষ্ঠান কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে অতীষ্ট বর
প্রদান করিব ।” উত্তরে রাজা কহিলেন, দেব ! আমার বন্ধাতা-
দোষ দূর করুন, আমি পুত্র পাইলে তাহাকে পশু করিয়া
আপনার যাগ করিব, এই সত্যে আবদ্ধ রহিলাম ।

বক্রণের বাক্যে প্রীত ও স্থিরসংকল্প হইয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র
গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া বরদানবর্ত্তী পত্নীকে জ্ঞাপন
করিলেন । অনতিকালমধ্যেই তাঁহার ধর্ম্মপত্নী পটুমহিষী
পতিব্রতা শৈব্যা বক্রণদেবের রূপায় গর্ভবতী হইলেন । দশমাস
পূর্ণ হইলে রাণী শৈব্যা এক স্নকুমার প্রসব করিলেন । নৃপতির
ভবনে অপার আনন্দ-শ্রোত প্রবাহিত হইল । অপরিসীম ধন,
ধাতু, রত্ন, ভূমিদান ও নানা গীতবাত্তের অহুষ্ঠান হইল ।

পুত্রজন্ম-নিবন্ধন মহোৎসব আরম্ভ হইলে বরুণদেব বিশ্র-বেশে রাজসকাশে সমাগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ, আমাকে বরুণ বলিয়াই জানিবেন। আপনাকে পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করাইতে আসিয়াছি। মনোমত পুত্র পাইয়াছেন, আপনার বক্ষ্যতা-দোষ দূর হইয়াছে, এক্ষণে পুত্র দ্বারা আমার যজ্ঞস্থ-ষ্ঠান করিয়া প্রতিজ্ঞা কার্যে পরিণত করুন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র বরুণদেবের তাদৃশ বাক্যে বিশেষরূপে মগ্ন হইলেন; কিন্তু মানবগণের কল্যাণকামনাকারী দেবতার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে না পারিয়া মনোহারী বাক্যে তাঁহাকে তুষ্ট করিয়া বলিলেন, “দেব! আমি বেদোক্ত বহু দক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞস্থষ্ঠান করিব। নরমেধযজ্ঞে স্ত্রী পুরুষ উভয়েই অধিকারী, সুতরাং রূপা করিয়া আমার পত্নীর শুদ্ধিকাল এক মাস পর্য্যন্ত অপেক্ষা করুন।”

বরুণদেব বলিলেন, “রাজন! আমি একমাস পরে পুনরায় আসিব, তুমি পুত্রের জাতকর্ম্ম ও নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার সম্পাদন করিয়া তদনন্তর আমার যজ্ঞস্থষ্ঠান করিও।” যথাসময়ে রাজা পুত্রের রোহিতাম্ব নাম রাখিলেন। বরুণদেব পুনরাগত হইলে বলিলেন, দস্তদীন পশু যজ্ঞে প্রশস্ত নহে, সুতরাং পুত্রের দস্তোদগম পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিলে নিশ্চয়ই আপনার অভিপ্রেত যজ্ঞ সমাধান করিব। এক্ষণে রাজা মায়ার বশবস্তী হইয়া বরুণ-দেবকে পুত্রের চূড়াকরণ-কার্য্যসমাপ্তি পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে বলিলেন। এবারেও তিনি রাজাকে ঈক্ষুকুবাংশোচিত কার্য্য-পালিপালনের আদেশ দিয়া প্রস্থান করিলেন। চূড়াকার্য্য আরম্ভ হইলে পাশ্চর্য পুনর্বার নৃপতি-সদনে উপনীত হইয়া রাজাকে যজ্ঞারম্ভ করিতে বলিলেন। কিন্তু তখনও রাজা পুত্রস্নেহে বিবল, তিনি পুত্রের একাদশ বর্ষে সংস্কারকার্য্য সমাপন ও তাহার শূদ্রস্বমোচনপূর্বক পুত্রকে ক্রিয়ার উপযুক্ত করিয়া যজ্ঞারম্ভ করেন, এই বাঞ্ছা বরুণদেবে নিবেদন করিলে, ‘তাঁহাট হউক’ বলিয়া বরুণ স্বস্থানে গমন করিলেন।

একাদশবর্ষে উপনয়ন-সংস্কার আরম্ভ হইলে বরুণ আসিলেন। রাজাকে তাঁহার প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া যজ্ঞ করিতে বলিলেন। রাজা এবারেও বিনয়পূর্বক বরুণ সমীপে প্রার্থনা করিলেন যে, এই পুত্রদ্বারা আমি নিশ্চয়ই ভূরিদক্ষিণ যজ্ঞ সমাধান করিয়া আপনার অভিমত কার্য্য করিব, কিন্তু যখন আপনি রূপা করিয়া পুত্র দান করিয়াছেন, তখন সমাবর্তনকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া আমার কমা করুন।

রাজকুমার বৃদ্ধিমান ছিলেন। তিনি পিতাকে বিবাদে কাতর ও যজ্ঞের সময় বিমিত হইয়া বিশেষ চিন্তাশ্রিত হইলেন। পরে স্বীয় সহচর সচিবপুত্রগণের নিকট আপন বিনাশবার্ত্তা

জানিতে পারিয়া গোপনে নগর হইতে বহির্গত হইয়া বনে গমন করিলেন। রাজা হরিশ্চন্দ্র বনপ্রস্থিত ভীত পুত্রের সন্বেষণার্থ চারিদিকে দূত প্রেরণ করিলেন; কোন ফল হইল না। বরুণদেব আসিলে তাঁহাকে পুত্রের সংবাদ দিলেন এবং “আজ্ঞা করুন কি করিব” বলিয়া বরুণ দেবসমক্ষে স্বীয় ভাগ্যের দোষ দিতে লাগিলেন। তখন বরুণদেব কুপিত হইয়া ‘নিদারুণ জলোদর বাধি তোমাকে ব্যথিত করুক’ বলিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রকে অভিসম্পাত করিলেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র রোগপীড়িত হইয়া ঘোরতর যন্ত্রণা অক্লান্ত করিতেছেন শুনিয়া রাজকুমার বনমধ্যে দারুণ সন্তপ্ত হইয়া পড়িলেন এবং রেহপরতন্ত্র হইয়া পিতৃ-সম্পর্শনে গমন করিতে মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন। ইঙ্গ্র তাহা জানিতে পারিয়া বিশ্র-বেশে রাজপুত্রসকাশে সমুপস্থিত হইয়া নানারূপ অমুকুল যুক্তি দ্বারা পিতার নিকট ঘাইতে নিবেদন করিলেন এবং আরও বলিয়া দিলেন, এখন গমন করিলে নিশ্চয়ই তোমার যজ্ঞীয় পশু রূপে বলি দিবে, কিন্তু পিতার মৃত্যুর পর গমন করিলে তোমার রাজ্যলাভ অনিবার্য্য। ইন্দ্রের আশ্বাসবাণীতে বিমুগ্ধ হইয়া রোহিতাম্ব বন হইতে নিষ্কমণ করিতে সাহসী হইলেন না।

এদিকে হরিশ্চন্দ্র পীড়ায় কাতর হইয়া কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ-দেবকে রোগশান্তির উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন বশিষ্ঠ রাজাকে বলিলেন, আপনি মূল্য দিয়া একটি পুত্র ক্রয় করুন, ক্রীত পুত্র দশবিধ পুত্রের অন্ততম; সুতরাং তাহাকে দিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিলে বিষ ঘটিবে না, বরং বরুণদেব প্রসন্ন হইয়া আপনাকে শাপবিমুক্ত করিয়া স্থখী করিবেন।

রাজা বশিষ্ঠের কথা শুনিয়া প্রধান মন্ত্রীকে পুত্রাশ্বেষণে নিযুক্ত করিলেন। উক্ত রাজ্যে অজীগর্ত নামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তিনি শত গোম্বলের লোভে মধ্যম পুত্র গুনঃশেককে যজ্ঞের নিমিত্ত বিক্রয় করিলেন। নরপতিব আদেশে ঐ বালক নরমেধ যজ্ঞের পশুরূপে যুগকাষ্ঠে আবদ্ধ হইল। সেতরে কল্যাণিত কলে-বর হইয়া অতি দীন ভাবে রোদন করিতে লাগিল। মুনিগণ এই কাতর ক্রন্দনে ব্যথিত হইয়া অতীব উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। শমিতা এই শিশুবধ করিতে অঙ্গ গ্রহণ করিল না। তখন বালকের পিতা অজীগর্ত রাজার জন্ত স্বয়ং পুত্রকে বধ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। সকলেই হার হার করিতে লাগিল। সভাস্থলে দারুণ কোলাহল দেখিয়া কৌশিকনন্দন বিশ্বামিজ নৃপতি-সমিধানে সমাগত হইয়া বলিলেন, রাজেন্দ্র! কাতর ও ক্রন্দনরত বালক গুনঃশেককে পরিত্যাগ কর। নিশ্চয়ই তোমার ব্যাধিনাশ ও যজ্ঞ পূর্ণ হইবে। তুমি বিজপুত্র ক্রয় ও নাশ করিয়া নিদারুণ পাপরাশি সঞ্চয় করিতেছ। আমার

বাক্য ধর, আমি তোমার পিতা ত্রিশঙ্ককে চণ্ডালদেহে সুরলোকে প্রেরণ করিয়াছি, তুমি ইহা বিমিত আছ। আর তোমার এই রাজস্বয়জ্ঞে আমি ইহা প্রার্থনা করিতেছি, তুমি ইহা পূর্ণ না করিলে তোমাতে প্রার্থনা-ভঙ্গ-জনিত পাপ স্পর্শিবে।

মহারাজ হরিশ্চন্দ্র বলিলেন, ‘গাধেয়, আমি জলোদর পীড়ায় মহাক্রোধে ভোগ করিতেছি, অতএব কখনই আমি ইহাকে মোচন করিতে পারিব না। আপনি অস্ত্র বাচ্য কিছু প্রার্থনা করুন। আমার কার্যে বিঘ্ন করা আপনার কর্তব্য নহে।’ তখন বিশ্বামিত্র রাজার উপর সাতিশর কুপিত হইয়া শুনঃশেককে বরুণমন্ত্র প্রদান করিয়া মনে মনে জপ করিতে বলিলেন। শুনঃশেক মন্ত্র জপ করিলে বরুণদেব প্রসন্ন হইয়া সহসা তথায় আবির্ভূত হইলেন। রোগাতুর নৃপতি হরিশ্চন্দ্র ও সভাস্থ সকলে বরুণাগমনে বিস্মিত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। রাজার স্তবে বরুণদেব সন্তুষ্ট হইয়া বজ্র পূর্ণ করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন এবং বরুণস্তবকারী বিশ্বপুত্রকে শাপবিমুক্ত করিয়া দিলেন। অতঃপর মহামুনি বিশ্বামিত্র শুনঃশেককে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন।*

রাজপুত্র রোহিত বরুণের স্রীতি ও রাজার রোগ-মুক্তির বিষয় অবগত হইয়া দ্রুগম পার্শ্বতা বনপ্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া রাজসন্নিধানে সমাগত হইলেন। অনেক দিনের বিচ্ছেদের পর পুত্ররূপ লাভ করিয়া রাজা বিপুল আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হইলেন। অনন্তর নরমেধযজ্ঞের আত্মপূর্বক বৃত্তান্ত পুত্রকে বলিয়া পুত্র সহ রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন গত হইলে রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজস্বয় যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া বশিষ্ঠ ঋষিকে যজ্ঞের হোতৃপদে বরণপূর্বক বজ্র সমাপনান্তে ঋষিকে বিপুলধন দিয়া সম্মান করিলেন। এই সময় একদিন সুরসদনে বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের সাক্ষাৎ হয়। শতী-পতির সভায় বশিষ্ঠকে সম্মানিত দেখিয়া বিশ্বামিত্র বিস্ময়ান্বিতচিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! আপনি এ মহতী পূজা কোথায় পাইলেন? তচ্ছবণে মুনিবর বশিষ্ঠ বলিলেন, মহাপ্রতাপবান্ রাজা হরিশ্চন্দ্র প্রচুর দক্ষিণাসম্পন্ন রাজস্বয়জ্ঞে আমাকে এই মহার্ঘ্য পূজা দান করিয়াছেন। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠমুখে হরিশ্চন্দ্রের এইরূপ প্রশংসাবাদ শুনিয়া এবং তাঁহাকে অবজ্ঞা-প্রদর্শন করিয়াছেন মনে করিয়া ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া

বলিলেন, রাজা হরিশ্চন্দ্র মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চক, তুমি বাহার এতাদৃশ প্রশংসা করিতেছ, সেই ধূর্ত বরুণের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া কপটবাক্যে তাঁহাকে প্রভারিত করিয়াছ। আমি আজ্ঞা তপস্তা ও অধ্যয়ন দ্বারা যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি এবং তুমিও তপস্তা দ্বারা যে পুণ্য অর্জন করিয়াছ তাহাই পণ কর। আমি রাজা হরিশ্চন্দ্রকে মিথ্যাবাদী প্রতিপন্ন করিব, নতুবা আমার সমগ্র পুণ্য লোপ হইবে। এইরূপ পণবদ্ধ হইয়া ঋষিদের স্বর্গলোক হইতে স্ব স্ব আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন।

ইহার পর এক দিন রাজা হরিশ্চন্দ্র মৃগসার্থ বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে রমণীর আন্তনাদ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। রাজা রমণীর কাতর ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়া সেই দিকে ধাবিত হইলেন এবং অনতি দূরে রোহিত্যনামা এক চাকলোচনাকে নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে রোহনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাহাকে সাত্বনা দিবার জন্য বলিলেন, স্নমথ্যামে! সূহির হও, রোহন করও না। আমার রাজ্যে পরত্নী-পীড়ক পাপিষ্ঠের স্থান নাই।

নৃপবর হরিশ্চন্দ্রের বাক্যে রমণী কয় দ্বারা অশ্রু মাজ্জনা করিয়া বলিতে লাগিলেন, রাজেন্দ্র! আমি সিদ্ধরূপিনী, মহর্ষি বিশ্বামিত্র আমাকে পাইতে আকাজক্ষা করিয়া ঘোরতর তপস্যা করিতেছেন। আমি কোমলস্বভাবা কমনীয়া নারী, কৌশিকই আমার সমুদায় ক্লেশের স্রষ্টা।

রমণীর রোহনের কারণ সবিশেষ অবগত হইয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র তাঁহাকে আশ্বাসিত করিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বামিত্র সন্নিধানে বাইরা কৃতাজলিপুটে কটিলেন, মহর্ষে! লোকের কষ্টদায়ক কঠোর তপস্যায় প্রয়োজন নাই। আপনার অভিলাষ আমি পূর্ণ করিব। রাজা বিশ্বামিত্রকে এবশ্রকারে নিবেদন করিয়া গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলে, মুনিবর কৌশিকও ক্রুদ্ধ-জ্বরে স্বীয় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে ইন্দ্রসদনে বশিষ্ঠের সহিত হরিশ্চন্দ্রের ধার্মিকতা সন্দেহে তাঁহার বেবাদানুবাদ হইয়াছিল, তাহা তাঁহার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল। রাজা তাঁহাকে অন্তর্যক্বে তপস্যা হইতে নিরত করিলেন, তাঁহার ধার্মিকতা কোথায়? বশিষ্ঠই বা ইহার অন্য পণবদ্ধ হইলেন কেন? ইত্যাদি বিষয় মনে মনে আলোচনা করিয়া তিনি কুপিত ও প্রতিশোধ লইতে উদ্ভূত হইলেন। অনেক চিন্তার পর, মহর্ষি বিশ্বামিত্র শূকরাকৃতি এক ভীমকার দানব সৃষ্টি করিয়া তাহাকে রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজধানীতে প্রেরণ করিলেন। সেই মহাবল শূকর ভয়ানক চীৎকার করিতে করিতে রাজার উপবনে প্রবেশ করিল। রক্ষকগণ নানা অস্ত্র লইয়া তাহাকে তাড়না করিল, কিন্তু

* ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ৭:৩ ও শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণে ১৫:১৭ হরিশ্চন্দ্রের বজ্র, শুনঃশেককে বজ্রীয় পদক্ষেপে যুগ্মনিবদ্ধ করণ ও রোহিতের প্রসঙ্গ আছে। বিশ্বামিত্র কর্তৃক শুনঃশেককে বরুণমন্ত্রদান ও তাহার পুত্ররূপে গ্রহণ ইত্যাদি বিবরণ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে বিশদ রূপে বিবৃত আছে। মৈত্রেয়্যপনিষদে (১১৪) হরিশ্চন্দ্রের প্রসঙ্গে তাঁহাকে রাজর্ষি বলিয়া বর্ণনা আছে।

কিছুতেই তাহার আলোড়ন হইতে উপবন রক্ষা করিতে পারিল না। বরং তাহারাই নিপীড়িত হইতে লাগিল। তখন বাধা হইয়া তাহার রাজার শরণাপন্ন হইল এবং বলিল, মহারাজ! উপবনে এক মহাকায় শূকর প্রবেশ করিয়াছে। আমরা তাহাকে বিশিখ, লকুটাজ ও প্রস্তর দ্বারা প্রহার করিলাম, তাহাতে সে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া কাননের সমস্ত বৃক্ষাদি উৎপাটিত করিয়া দিয়াছে।

রাজা রক্ষকগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সদলে অশ্বারোহণে উপবনভিত্তিতে ধাবিত হইলেন। রাজাকে ধনুর্দ্ধারণ করিয়া আসিতে দেখিয়া সেই ঘূর্ণমান বরাহ বদন ব্যাদান করিয়া তাহার দিকে অগ্রসর হইল। রাজা বরাহকে বিনাশ করিবার জন্য শরবর্ষণ করিলেন। শূকর এক লক্ষ রাজাকে উল্লেখন করিয়া অগ্রসর হইল। রাজা ও শরাসন আকর্ষণ করিয়া বেগবান অশ্বে তাহার পশ্চাৎগত হইলেন, দেখিতে দেখিতে রাজা এক গভীর বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মধ্যাহ্নকালে রাজা ক্ষুণ্ণিপাসায় পীড়িত হইলে শূকর তাহার দৃষ্টিপথ হইতে বাহির হইয়া গেল। রাজা সেই বিজনবিপিনে দিগ্ভ্রমে পতিত হইয়া চিন্তাকুল হইলেন, সহসা এক স্বচ্ছসলিলা নদী তাহার নয়নপথে নিপতিত হইল। রাজা সমুখে নদী দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং অশ্ব সহ নদীতীরে অবতরণ করিয়া উভয়ে জলপান করিলেন। অতঃপর তিনি নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইবার বাসনা করিতেছেন, এমন সময়ে বিশ্বামিত্র বৃদ্ধব্রাহ্মণের বেশে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তিসহকারে প্রণত রাজা হরিশ্চন্দ্রকে তাহার সেই বিজন বনপ্রদেশে আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা আহুপূজ্য শূকরশয়ন-বাস্তা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, আমি অযোধ্যাধিপতি হরিশ্চন্দ্র, আমি রাজস্বয়ম্বজ সম্পন্ন করিয়াছি। আমার নিকট যখন যে যাহা প্রার্থনা করে আমি তখনই তাহাকে তাহা দিয়া থাকি। হে ব্রহ্মবর, আপনার যদি যজ্ঞানন্মিত ধনের বাসনা থাকে, তাহা হইলে আমার সমভিব্যাহারে আমাকে পথ দেখাইয়া অযোধ্যানগরে চলুন, আমি বিপুল অর্থদানে আপনাকে তুষ্ট করিব।

ব্রাহ্মণবেশী মহর্ষি কৌশিক হাস্য সহকারে বলিলেন, মহারাজ! এই তীর্থ অতি পবিত্র। এক্ষণে পূণ্যকাল উপস্থিত, আপনি এখানে স্নান ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে দান করুন। তদনন্তর আমি আপনার পথপ্রদর্শন করিব। ব্রাহ্মণের বাক্যে রাজা নদীতীরে গমন করিয়া যথারীতি স্নানকাণ্ড সমাধা করিলেন ও দেবপিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করিলেন এবং মুনিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,

এক্ষণে আপনার অভিলাষ ব্যক্ত করুন, আমি আপনার বাঞ্ছিত বস্ত্র প্রদান করিতেছি। মহর্ষি বিশ্বামিত্র তখন কৌশলে দানশীল রাজাকে বঞ্চনা করিবার জন্য গাঙ্ককী মায়ার দ্বারা স্তম্ভরাক্তি এক কুমার ও কুমারী সৃষ্টি করিয়া তাহাদের বিবাহকার্য সম্পাদনার্থ ধন প্রার্থনা করিলেন। তাহার মায়ার মোহিত রাজা তাহাই হইবে বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। কোনরূপ দ্বিকৃতিও করিলেন না। অতঃপর বিশ্বামিত্র পথপ্রদর্শন করিলে রাজা নগরভিত্তিতে গমন করিলেন।

নরপতি রাজধানীতে অগ্নিশালায় উপস্থিত রহিয়াছেন, এমন সময়ে বিশ্বামিত্র তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজন্! বিবাহবিধি নিষ্পন্ন হইয়াছে। অন্য এই বেদীমধ্যে আমার অভিলষিত ধন দান করুন।

রাজা বিশ্বামিত্রের প্রার্থিত বস্ত্র কি তাহা জানিতে চাহিলে মহর্ষি বলিলেন, রাজন্! এই পবিত্র বেদীমধ্যেই আপনি আমাকে ছত্র, চামরা, হস্তা, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমরিত রত্নপরিপূর্ণ রাজ্য দান করুন। রাজা মূনিবাক্যে মস্তমুগ্ধের ভায়ে তাহাকে তাহার বিশাল রাজ্য দান করিলেন। তখন বিশ্বামিত্র দানের উপযুক্ত সাক্ষীভারত্বর স্বর্ণ দক্ষিণা চাহিলেন, রাজা তখন ত্বরিতগমনে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং স্বীয় বুদ্ধিব্রংশের কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন। মুনির কপটতায় সপরিচ্ছদ রাজ্য দান করিয়াছেন, এক্ষণে স্বর্ণ কোথায় পাইবেন, ইত্যাকার চিন্তা করিতে করিতে বিহ্বল ভাবে অন্তঃপুরে পদচারণা করিতেছেন দেখিয়া রাজা পতিকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, প্রভো! বিমনা হইবার কারণ কি? নরপতি মহর্ষিকে বিশ্বামিত্র-সম্পর্কীয় গুভাণ্ডিত বিষয় বর্ণন করিয়া কণ্ঠব্যাবধারণে মনোনিবেশ করিলেন।

পরদিন প্রাতে রাজা সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়াছেন, এমন সময়ে মহামুনি বিশ্বামিত্র রাজসদনে উপস্থিত হইয়া রাজাকে বলিলেন, আপনি স্বীয় রাজ্য পরিত্যাগ করুন এবং প্রতিক্রান্ত স্বর্ণ দক্ষিণা দিয়া আপনার সত্যবাদিত্বের পরিচয় প্রদান করুন। রাজা মুনিকে সর্বসমৃদ্ধি সহ রাজ্য দান করিয়াছেন, রাজকোষে বা রাজ্যের যাহা কিছু তাহাতে তাহার অধিকার নাই। স্বর্ণ দক্ষিণা দিতে অসমর্থ হওয়ায় তিনি পত্নীপুত্র লইয়া রাজ্যত্যাগী হইলেন। বিশ্বামিত্র ছাড়িলেন না, তিনিও নগর হইতে বহির্গত রাজার পশ্চাদগমন করিয়া প্রতিক্রান্ত দক্ষিণা চাহিলেন। তখন রাজা হরিশ্চন্দ্র স্বীয় পত্নী-পুত্র একে আপনাকে বিক্রয় করিয়া দক্ষিণা দিবার ব্যবস্থা করিলেন। মাসান্তে দক্ষিণা দিবেন বলিয়া বাণাশলীপুরীতে উপস্থিত হইলেন।

মাসান্তে বিশ্বামিত্র বারাগসীতে আসিয়া রাজার নিকট দক্ষিণা চাহিলেন। তখন অর্দ্ধদিনমাত্র বাকী আছে। রাজা পত্নী ও পুত্র কোন এক কাশীবাসীর নিকট বিক্রয় করিতে উদ্যত হইলেন। তখন বিপ্রবেশধারী কৌশিক সহসা বৃক্ষত্রাঙ্কণের রূপ ধারণ করিয়া দাসীক্ৰয় মানসে তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি প্রথমে দাসীরূপে রাজমহিষী মাধবীকে ক্রয় করিলেন, তৎপরে মহিষীর অমুরোধে বালক রোহিতকে ক্রয় করিয়া লইলেন।

অতঃপর নিজরূপে বিশ্বামিত্র দেখা দিয়া দক্ষিণা চাহিলে রাজা পত্নী ও পুত্রবিক্রয়লব্ধ একাদশকোটি সুবর্ণমুদ্রা দিতে চাহিলেন, কিন্তু তাহাতে মুনিবরের মন উঠিল না। তিনি রোষভরে বলিলেন, এই সামান্য অর্থ দক্ষিণার উপযোগী নহে, আপনি অত্র দন সংগ্রহ করুন। আমি দিবসের অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ অপেক্ষা করিব, তাহার পর চলিয়া যাইব।

তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া রাজা আত্মবিক্রয়ে উদ্বৃত্ত হইলেন। ধর্ম নির্দয় চণ্ডালরূপে ক্রোতা হইয়া দাঁড়াইলেন। বিশ্বামিত্রের কথায় সেই প্রবীর নামধেয় চণ্ডাল এক সহস্র রত্ন এক সহস্র মণি, এক সহস্র মুক্তা ও ১ সহস্র সুবর্ণমুদ্রা এবং প্রয়াগ মণ্ডলের দশযোজন বিস্তীর্ণ রত্নময়ী ভূমি প্রদান করিয়া হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া চলিলেন। তখন আকাশবাণী হইল “মহাভাগ, অত্র অকীকৃত দক্ষিণা দিয়া অগমুক্ত হইল।”

প্রবীর কাশীর দক্ষিণস্থ মহাশ্মশানে হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া চলিলেন, তথায় মৃতদেহের বস্ত্রাদি সংগ্রহ ইত্যাদি তাঁহার কার্য নির্দিষ্ট হইল। শ্মশানে থাকিয়া পত্নীপুত্রের চিন্তায় যুগিত অশ্রুদ্বিতে ক্লিষ্টকিরিয়া রাজা অতিকষ্টে দ্বাদশমাস অতিবাহিত করিলেন, এত সময়ে একদিন কাশীর অনতিদূরে বালক রোহিত ব্রাহ্মণের দর্ভ ও সমিধ্ আহরণে পিপাসার্ত হইয়া নিকটবর্তী জলাশয়ে জলপান করিয়া যেমন সমিধ্ভার উত্তোলন করিলেন, অমনি এক রুক্ষসর্প আসিয়া তাহাকে দংশন করিল ও তৎক্ষণাৎ রোহিতের মৃত্যু হইল।

রোহিতের সঙ্গীরা তদন্তে সেই সংবাদ তাহার মাতার নিকট গোপন করিল। রোহিতের মাতা এই সংবাদ শুনিবামাত্র মুচ্ছিতা হইলেন এবং করুণস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন তাহার প্রভু কাতরা বিপ্রদাসীর পুত্রশোকে মর্ম্মপীড়া না পাইয়া বরং মর্ম্মবিদারক কঠোর বাক্যে তাহাকে অধিকতর উৎপীড়ন করিলেন। সমস্তদিন গৃহকার্য ও মধ্য রাত্রিপণ্যস্ত বিপ্রের পাদসংবাহন করিলে বিপ্র দাসীকে বলিলেন, তোমার কার্য শেষ হইয়াছে। শীঘ্র পুত্রের দাহাদি কার্য সম্পন্ন করিয়া আইস। রাজপত্নী মাধবী সেই গভীর রাত্রে বীর মৃতপুত্রকে বক্ষে লইয়া কান্দিতে কান্দিতে রাজপথ দিয়া

শ্মশানাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার গভীর আত্মনাদে নগর-পালেরা ভীত হইল। তাহারা রাজমহিষী মাধবীকে যতই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “এ কাহার পুত্র, তুমি কে, তোমার পতি কোথায়?” বিলাপবিহ্বলা অশ্রুধারাবিগলিতনয়না রানী তাহাদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া ততই রাজপথ অতিক্রম করিতে লাগিলেন। তখন তাহারা তাঁহাকে মায়াবিনী বাল-ঘাতিনী রাক্ষসী জ্ঞান করিয়া অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বলপূর্ব্বক ধৃত করিলেন ও চণ্ডালের আলয়ে বধের জন্ত লইয়া গেলেন। চণ্ডাল পরুষবাক্যে “রে দাস ইহাকে বধ কর। এই ত্রী চুট, ইহার বধ-বিষয়ে বিচারের আবশ্যক নাই।” রাজা চণ্ডালের কথায় রমণী-বধে বিশেষ প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। অবশেষে চণ্ডাল রাজার করে খড়্গ দিয়া ঐ রমণীর শিরচ্ছেদনের আদেশ দিলেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র তখন শ্মশানভূমিতে রাজ্ঞীকে উপবিষ্ট হইতে বলিয়া তাঁহার শিরচ্ছেদের জন্ত অসি উত্তোলন করিলেন, রাজ্ঞী তখন বলিলেন, ‘চণ্ডাল, তোমার বাহা অভিযুটি হয় করিও, অগ্রে আমার সর্পদষ্ট পুত্রের দাহকার্য্য সমাধা করিতে দাও’। প্রবাসকষ্টে রাজা ও রাণীর মূর্ত্তি এতই বিকৃত হইয়াছিল, যে তাঁহারা পরস্পরে পরস্পরকে চিনিতে পারেন নাই। রাজ্ঞী যখন বিলাপ করিতে করিতে পুত্রকে শ্মশানভূমে রক্ষা করিলেন। রাজা তৎকালে শবদগ্নিধানে আসিয়া শবের মুখ ঢাকা বস্ত্র খুলিয়া লইলেন এবং মাতার ক্রোড়ে শয়ান মলিন দেহ বালকের রাজলক্ষণ ও আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া আপ-নার পুত্র বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তাঁহার চক্ষে অবিরল অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল, তিনি রুদ্ধশ্বাস হইয়া শুক্ক হইয়া রহিলেন; কিন্তু রাজ্ঞীব হৃদয়দ্রাবী বিলাপে রাজার ধৈর্য্যচ্যুতি হইল। রাজা ও রাজ্ঞী সেই শ্মশানভূমে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরস্পর পরস্পরকে যখন চিনিতে পারিলেন, তখন শোকপ্রবাহ অধিকতর প্রবাহিত হইল। অতঃপর হতাশন প্রজালিত করিয়া রাজ্ঞী ও রাজা প্রাণপরিত্যাগ করিবেন স্থির হইল।

রাজা হরিশ্চন্দ্র চিত্তা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি রোহিতের শব স্থাপন করিলেন এবং স্বয়ং পত্নীসহ জগদীশ্বরী পরমেশানীর ধ্যান করিতে লাগিলেন। তখন বাসবাদি দেবতা-বর্গ ধর্ম্মকে সঙ্কে লইয়া তথায় উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, রাজন্! আমি লোকপিতামহ, স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু, সাধাগণ, বিশ্ব-দেবগণ মরুদগণ, লোকপালগণ, চারণগণ, নাগগণ, গন্ধর্ব্বগণ, ক্রতুগণ, অশ্বিনীকুমারযুগল, অপরায়ণ সমস্ত দেবতাগণ এবং বিশ্বামিত্র স্বয়ং আসিয়া তোমার অতীষ্ট দান করিতে একান্ত

অভিলাষী হইয়াছেন। ইঙ্গ অমৃত বর্ষণ করিয়া চিতামধ্যস্থিত শিশুর প্রাণপ্রদান করিলেন। তখন আকাশমণ্ডল হইতে পুষ্পরূটি ও হৃদভিধ্বনি হইতে লাগিল। ইঙ্গের প্রসাদে পুত্রকে পাইয়া রাজা পরম আনন্দ লাভ করিলেন। সকল প্রকার অশীষ্ট লাভে তাঁহার হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইল। ইঙ্গ বলিলেন, ‘রাজা স্বীয় কৰ্ম্মফলে পুত্র ও কলত্র সহ স্বর্গে আরোহণ করিয়া পরম সম্পত্তি লাভ কর।’

রাজা স্বীয় স্বপচ প্রভুর বিনামুমতিতে স্বর্গারোহণ করিতে চাছিলেন না। তখন ধর্ম্ম অগ্রসব হইয়া বলিলেন, বৎস! আমি মায়ার স্বপচরূপ ধারণ করিয়া তোমায় চণ্ডালপুত্রী প্রদর্শন করিয়াছি। আমিই সেই ব্রাহ্মণ এবং আমিই কৃষ্ণসর্প হইয়া তোমার পুত্রকে দংশন করিয়াছি। এক্ষণে তুমি সেই ধর্ম্মবলে স্বর্গে আরোহণ কর।’ রাজা পুনর্বার বলিলেন, অযোধ্যাবাসী অমুগত মানবগণ আমার বিরহে শোকসন্তপ্ত, তাদৃশ ভক্তগণকে ত্যাগ করিয়া যাওয়া সমাক অমুচিত। অতএব হে সুরেন্দ্র! যদি তাহাদিগকে আমার সহিত যাইতে দেন, তাহা হইলে আমি স্বর্গে গমন করিতে পারি। ‘তাহাই হইবে’ বলিয়া বর দিলেন। পরে সংসারবাসনাবিহীন রাজাহুগৃহীত ব্যক্তি মাত্র স্ব স্ব পুত্রের উপর সংসারের ভারপণ করিয়া জ্যোতির্ম্ময় দেহে দিব্যবিমানে চড়িলেন। রাজা স্বীয় পুত্র রোহিতাশ্বকে বাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পুণ্যপ্রভাবে কিস্কিন্ধীজালমণ্ডিত দেবভুলভ দিব্যরথে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। তাঁহাকে রথে উপবিষ্ট দেখিয়া দৈত্যকুলগুরু শুক্রাচার্য্য বলিয়া দিলেন, “আহা দানের কি মহিমা। যাহার প্রভাবে রাজা হরিশ্চন্দ্র আজ মহেন্দ্রের সালোক্য লাভ করিলেন।” (দেবীভা° ৭।১২-২৭ অ°) ব্রহ্ম-পুরাণের ৮ ও ১০৪ অধ্যায়; পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে ৮ অঃ ও স্বর্গ-খণ্ডের ২৪ অঃ; শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৭-৮ অঃ, ৯।১৬।৩১ ও ১০।৭২।২১, ব্রহ্মপুরাণে নাগরখণ্ড এবং হটকেশ্বরমাহাত্ম্যে হরিশ্চন্দ্রের কথা ও বিশ্বামিত্রমাহাত্ম্যে বিশদরূপে বর্ণিত আছে। মহাভারত বনপর্বে এবং রামায়ণের আদিকাণ্ডে ৬১ অধ্যায়ে অশ্বরীষ প্রসঙ্গে শুনঃশেফের বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। রামায়ণোক্ত ত্রিশঙ্কু-রাজের পরবর্ত্তী অশ্বরীষ হরিশ্চন্দ্র হইলেও ঘটনাটি কিছু বিস্তৃত। গরুড়পুরাণের ১৪২ অধ্যায়ে অশ্বরীষ রাজা ত্রিশঙ্কু ও হরিশ্চন্দ্রের বহু পূর্ববর্ত্তী বলিয়া উল্লিখিত আছে। কুর্মপুরাণের ২১ অধ্যায়ে হরিশ্চন্দ্র, সত্যব্রত ও সত্যধন্যার পুত্র বলিয়া কথিত। মার্কণ্ডেয়-পুরাণের ৭ম হইতে ৯ম অধ্যায়ে যে উপাখ্যান আছে, তাহার অনেক স্থলে দেবীভাগবতবর্ণিত উপাখ্যানের একা দৃষ্ট হয় এবং অনেক স্থানই স্বতন্ত্র। বাহ্যল্যভয়ে তৎসমস্ত উদ্ধৃত হইল না। এতদ্বিধ অপর সকল পুরাণেই হরিশ্চন্দ্রের বংশবর্ণন দেখা যায়।

হরিশ্চন্দ্র, ১ ভট্টারক হরিশ্চন্দ্র নামে খ্যাত, এক জন প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থকার। টোডরানন্দ, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। কাহারও মতে ভট্টার হরিশ্চন্দ্র ও ভট্টারক হরিশ্চন্দ্র উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি। [হরিশ্চন্দ্র দেখ।]

২ এক জন জৈন গ্রন্থকার। পুরুদেবচম্পূরচয়িতা। ৩ মালবের পরমারবংশীয় এক জন প্রাচীন সামন্তরাজ। লক্ষ্মীবন্দ্যার পুত্র। ৪ কনোজের শেষ নৃপতি জয়চন্দ্রের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ৫ কুমায়ূনের চাঁদবংশীয় এক জন নৃপতি। ইনি ১৩৮৩ শকে রাজত্ব করিতেন। ৬ কাষ্ঠার টাকবংশীয় এক জন সামন্ত নৃপতি, মদনপালের পিতামহ। [মদনপাল দেখ।]

হরিশ্চন্দ্রগড়, বোম্বাইপ্রদেশে আন্ধ্রদনগর জেলায় একটা গিরদুর্গ। মরাঠাদিগের যতগুলি গড় আছে, তন্মধ্যে এই গড়টি বিশেষ প্রসিদ্ধ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৮৯৪ ফিট উচ্চ।

হরিশ্চন্দ্রপাল, পুষ্কবঙ্গের এক জন প্রসিদ্ধ পালনৃপতি। প্রবাদ এইরূপ যে, সাভারে ইহার রাজধানী ছিল, এখনও সাভার জঙ্গলে তাঁহার রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। দেশাবলির মতে, আদিশুরেব পুঙ্কে ইনি রাজত্ব করিতেন।

হরিশ্চন্দ্রপুর (কী) হরিশ্চন্দ্রপুরং। হরিশ্চন্দ্র, রাজনগর-শৌভপুর।

হরিশ্চন্দ্র বাবু, কাশীবাসী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দীকবি। বর্ত্তমানকালে সকল হিন্দীকবি অপেক্ষা বিখ্যাত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ৯ই সেপ্টেম্বর হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গোপালচন্দ্র সাহ ওরফে গিরিধর বনারসী, গিরিধরও এক জন পরিহাসরসিক কবি ছিলেন। ২৭ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ৯ বর্ষের বালক হরিশ্চন্দ্রকে রাখিয়া ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। হরিশ্চন্দ্র কাশীর কুইন্স কলেজে শিক্ষালাভ করেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার হিন্দীরচনার দিকে লক্ষ্য ছিল, বয়োবৃদ্ধির সহিত হিন্দীসাহিত্যের উন্নতিকামনায় তিনি মনঃপ্রাণ সমর্পণ করেন। অল্প দিনেই ‘তিনি হরিশ্চন্দ্রিকা’ নামে একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশ করেন।

তাঁহার রচনাকোশলে সমস্ত হিন্দুস্থান বিষুদ্ব হইয়া পড়ে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে সমস্ত দেশীয় সংবাদপত্র বেচ্ছার তাঁহাকে ‘ভারতেন্দু’ উপাধি প্রদান করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অজাতশত্রু ছিলেন। তাঁহার মত বিপুল সাহিত্য-সম্পদ ইদানীং আর কেহই হিন্দীভাষার রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার হস্তরীতলিখিত প্রকাশিত হয়। ইহাতে সবাইয়া ছন্দে ৬৯ কবির সুন্দর সুন্দর কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি ভারতীয় ও যুরোপীয় স্রবণীয় মহাভাগ্যের জীবনী অবলম্বনে ‘প্রসিদ্ধ মহাত্মা ও কা জীবনচরিত্র’ প্রকাশ করেন।

তাঁহার 'কাশ্মীর কুসুম' গ্রন্থও তিনি কতকটা সংক্ষিপ্ত আত্ম-জীবনী ও স্বরচিত গ্রন্থাবলির তালিকা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

উক্ত তালিকা ছাড়াও তিনি কাশী-কা-ছটার চিত্র ও 'কবি-বচন-সুধা' নামে আরও দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হিন্দু পেট্রিয়টের অনেক সম্পাদক, বিখ্যাত বাগী ও নদেপভক্ত। কলিকাতার নিকটবর্তী ভবানীপুরে মাতুলালয়ে ১৮২৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার জন্ম, তাঁহার পিতা রামধন মুখোপাধ্যায় উক্ত কুলীনবংশসম্বৃত ছিলেন। তাঁহার তিন বিবাহ, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীমতী রুক্মিণী দেবীর গর্ভে হরিশ্চন্দ্রের জন্ম হয়।

তখনকার সময়ের নিয়মামুগারে পিতৃ-পরিত্যক্ত কুলীন বালকেরা মাতুলালয়ে লালিত হইত। ৭ বৎসর বয়সে তিনি পাঠশালা ত্যাগ করিয়া স্থানীয় ইউনিয়ন স্কুলে ভর্তি হইলেন; এখানে ছয় বৎসর পড়িয়া তাঁহাকে বিভ্রালয় ছাড়িতে হইল। চাকুরীর খোঁজে বাহির হইয়া তাঁহাকে বহু অপমান ও কষ্টের মধ্য দিয়া চলিতে হইয়াছিল। তাঁহার ইতিহাস এখানে দিব না। কিন্তু এই ব্রাহ্মণবালক নানা বাধাবিপত্তি গণ্য না করিয়া নানা প্রকার অর্থক্লেশের মধ্য দিয়া অবশেষে মেসার তুলা এণ্ড কোম্পানির আপিসে মাসিক ১০৭ টাকা বেতনে একটি কেরানী গিরি পাইলেন। তাঁহার জীবনে যে দুঃখ গিয়াছে, তাহারই একটি ঘটনা উল্লিখিত হইল।

একদা তাঁহাদের গৃহে একাধার করিবার এক কণা চাউলও ছিল না, তখন তিনি একটা কাঁসার বাটী বিক্রয় করিয়া অথবা বাঁধা দিয়া খাত্ত সংগ্রহ করিবেন মনস্থ করিতে ছিলেন, কিন্তু দূর্ভাগ্য ক্রমে তখন ভরানক বুটি আরম্ভ হইল। তাঁহার ছাতাও ছিল না, কাজেই বাতির হওয়ার উপায়ও নাই। এই অবস্থায় তাঁহার যে কষ্ট হইতেছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। ভগবানের ইচ্ছায় এই সময়ে একটি মোক্তার তর্জমার জন্ত একখানি দলিল লইয়া আসিলেন, এবং সেই কাজটি করিয়া তিনি ২৭ টাকা পাইলেন; ঈশ্বরভক্ত যুবক হরিশ্চন্দ্র তাহা ঈশ্বরের দান মনে করিয়া গ্রহণ করিলেন।

তুলা-এণ্ড কোম্পানীর সহিত তাঁহার বনিল না, সামান্য একটা কারণবশতঃ তিনি মনে করিলেন যে, তিনি অপমানিত হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতের জন্ত কিছুমাত্র না ভাবিয়া তেজস্বী পরিত্র বালক কাজ ছাড়িয়া দিলেন, কিন্তু শীঘ্রই তাঁহার ভাল কাজ জুটল; মিলিটারি অডিটার জেনারেলের আফিসে প্রতীবোগিতার জিতিয়া তিনি ২৫ টাকা মাহিনার কাজ পাইলেন। এই আফিসেই তিনি আজীবন কাজ করেন। এখানে ২৫ টাকার আরম্ভ করিয়া পরিশেষে তাঁহার ৫০০ টাকা মাহিনা হইয়াছিল।

এখানে তিনি কর্ণেল চাম্পনেস ও কর্ণেল গোণ্ডির সহিত পরিচিত হন। তাঁহারা হরিশ্চন্দ্রের অন্তর্নিহিত শক্তি বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং মধ্যে মধ্যে পুস্তক ও সংবাদপত্র দিয়া তাঁহাকে জ্ঞানোপার্জনে সহায়তা করিতে লাগিলেন। স্কুল ছাড়িবার পরও তিনি লেখাপড়ার সংশ্রব ত্যাগ করেন নাই। সময় পাইলেই তিনি শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিতেন। কর্ণেল গোণ্ডির রূপায় শীঘ্রই তিনি ৪০০ টাকা মাহিনার আসিষ্ট্যান্ট মিলিটারি অডিটার কাজ পাইলেন।

অল্প বয়সে উত্তরপাড়ার গোবিন্দচন্দ্র চট্টের কন্যা শ্রীমতী মোক্ষদা দেবীকে তিনি বিবাহ করেন। তাঁহার যখন 'ষোল বৎসর বয়স তখন একটি সন্তান হয়, দুই তিন বৎসরের মধ্যেই শিশুটি মারা যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পত্নীবিয়োগ হয়। তাঁহার পরে তিনি পুনরায় বিবাহ করেন; তিনি পারিবারিক জীবনে কখনও সুখী ছিলেন না, তাহা ছাড়া তিনি অল্প বয়সে মৃত্যু আসক্ত হন।

হরিশ্চন্দ্র প্রথমে Hindu Intelligencer পত্রিকায় লিখিতেন, তৎপরে Englishman পত্রিকায় তাঁহার প্রবন্ধ মুদ্রিত হইত। বড়বাজারে মধুসূদন রায়ের প্রেস হইতে হিন্দুপেট্রিয়ট প্রকাশ হইত, তিনি তাহার সম্পাদকতার ভার গ্রহণ করেন। তখনকার দিনে বাঙ্গালী ও ইংরাজি শিক্ষিতের দল মুষ্টিমেয় ছিল এবং এদেশীয় সাহেবগণও টাকা খরচ করিয়া দেশী পত্রিকা পড়িতে চাহিতেন না। এই সকল অসুবিধা সত্ত্বেও হিন্দু পেট্রিয়টের নাম শীঘ্রই ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ১৮৫৪ খৃঃ-অব্দে যখন মধুসূদন রায় মহাশয় অসুস্থ হইয়া দেশে চলিয়া গেলেন, তখন তাঁহার ছাপাখানা বিক্রয় হইয়া গেল। হরিশ্চন্দ্র তৎপরে নিজে একটা প্রেস কিনিলেন এবং তাঁহারই 'হিন্দু পেট্রিয়ট প্রেস' হইতে "হিন্দু পেট্রিয়ট" প্রকাশ হইতে লাগিল। যখন ডালহৌসি উত্তরাধিকারীদের মৃত্যুতে অনেকগুলি দেশীয় করদরাজ্য বৃটিশ সাম্রাজ্যের সহিত সংযুক্ত করিতে লাগিলেন, তখন হিন্দু-পেট্রিয়টে তাঁর প্রতিবাদ প্রকাশিত হইতেছিল। গবর্ণরকে অনেক সময়ে হরিশ্চন্দ্রের মত রক্ষা করিয়া চলিতে হইত। তৎপরে সিপাহিবিদ্রোহ জাগিয়া উঠিলে দেশের সেই ঘোরতর দুর্দিনে তিনি গবর্নমেন্টের সহিত যোগদান করিয়া দেশে শান্তিস্থাপন করিতে চেষ্টা করিলেন এবং পরিশেষে সমুদায় সাহেবদিগের মতের বিরুদ্ধে যখন ক্যানিং দয়ানীতি অবলম্বন করিলেন, তখন হরিশ্চন্দ্র তাঁহার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন।

নীলকরদিগের অত্যাচারে যখন সমস্ত বঙ্গবিভাগ হাহাকার করিতেছিল, তখন হরিশ্চন্দ্র নিতীক ভাবে প্রজাবৈর পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে প্রধানতঃ তাঁহারই চেষ্টা

ও উত্তম গবর্মেণ্টের অনেক গল্পমালা সাহেব প্রকৃত তথ্য জানি-
বার জন্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ
‘নীলদর্পণ’ নাটকের প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—

“নীলবানরে সোণার বাজলা কল্লি ছাড়াখার।

অসময়ে হরিশ ম’ল লঙের হ’ল কারাগার ॥”

চরিত্রচন্দ্র ১৮৬১ খৃঃ অব্দে ৩৬ বৎসর বয়সে মারা যান। জন-
সাধারণের জন্য তিনি যেসকল স্বার্থত্যাগ দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা
অতুলনীয়। তিনি হিন্দু পেটিয়ন্টের জন্য তাঁহার যথাসর্বস্ব
ব্যয় করেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশ একটি অত্যাঙ্কল রক্ত
হারাইলেন।

হরিশ্রীশ্রু (পুং) দানবভেদ। (ভাগবত ৭।১।১৮) (ত্রি)
হরিশ্রব শব্দবিশিষ্ট।

হরিশ্রী (ত্রি) অশ্বকর্তৃক সেবা। “অদ্রিংশ্বা হরিশ্রিয়ঃ” (ঋক
৮।১৫।৪) ‘হরিশ্রিয়ঃ হরিত্যাং অশ্বাভ্যাং শ্রয়ণীয়ং সেবাং’ (সায়ণ)

হরিশ্রীনিধন (ক্লী) সামভেদ।

হরিশ (পুং) হর্ষণ।

হরিশাচ (ত্রি) সোমসংভক্ত। “হরিশাচো হরিশবঃ” (ঋক
১০।১২।১২) ‘হরিশাচঃ সোমস্য সংভক্তারঃ’ (সায়ণ)

হরিশেণ (পুং) জিনচক্রবর্ত্তিবিশেষ। হরিশ্রুত। ইনি ইক্ষ্বাকুবংশজ।
‘হরিশেণো হরিশ্রুতো জয়ো বিজয়নন্দন।

ব্রহ্মহুত্রং ক্রমন্তঃ সর্ষে চেক্ষাকুবংশজঃ ॥’ (হেম)

হরিশেণ, ১ এক জন বিখ্যাত জৈনপণ্ডিত। ১৪৪৯ শকে ইনি
‘জগৎসুন্দরীযোগমালা’ রচনা করেন। ২ বারাণসীবাসী এক জন
পণ্ডিত, ইনি রাজনৈতিক সম্বন্ধে একখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করিয়া-
ছেন। ৩ এক জন বাকাটকবংশীয় মহারাজ। দেবসেনের পুত্র।

হরিসঙ্কীর্ত্তন (ক্লী) হরেঃ সঙ্কীর্ত্তনং। শ্রীহরির নামোচ্চারণ।
কলিকালে হরিসঙ্কীর্ত্তন ব্যতীত দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ
বা পিতৃতপণ সকলই নিষ্ফল।

“দানং ব্রতং তপো যজ্ঞং শ্রাদ্ধং বা পিতৃতপণং।

সকলং নিষ্ফলং রাজন্! হরিসঙ্কীর্ত্তনং বিনা ॥” (কর্ণলোচন)

হরিসামন্তরাজ—এক জন সামন্তনৃপতি, কৃষ্ণের পুত্র,
ইনি সূর্য্যপ্রকাশ নামে একখানি ধর্ম্মশাস্ত্রনিবন্ধ রচনা
করেন।

হরিসিংহদেব, ১ মিথিলার কর্ণাটকবংশীয় এক জন নৃপতি,
সিমরাওনে ইঁহার রাজধানী ছিল। ইনি এক জন বিদ্যোৎসাহী
ছিলেন। [মিথিলা ও স্মৃতি শব্দে ইঁহার ইতিহাস দেখ]

২ এক জন প্রসিদ্ধ শিখসরদার।

হরিসেন, [হরিশেণ দেখ।]

হরিসেবকমিত্র, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, ইনি ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে

হুদয়রামের আদেশে যোগসারসমুচ্চর নামে ভবদেবের যোগসং-
গ্রহের সারসংগ্রহ প্রকাশ করেন।

হরিস্বামিপুত্র, তাড়াব্রাহ্মণভাষ্যকার।

হরিষ্ঠা (ত্রি) অশ্বে স্থিত। “অশ্ব যোজনং হরিষ্ঠা মধুষ্ঠা মধুণা
চকার” (ঋক ১।১২।১।১০) ‘হরিষ্ঠা হরয়ো অশ্বাঃ তেষু স্থিত
আদিভ্যাঃ’ (সায়ণ)

হরিশ্রুত (পুং) হরেঃ শ্রুত ইব। ১ হরিশেণ রাজা। (হেম)
২ শ্রীহরির পুত্র।

হরিশ্রুতি (ক্লী) হরেঃ শ্রুতি। ভগবান্ শ্রীহরির স্তব। হরিশ্রুত।

হরিশ্রয় (পুং) হরিরেব হয়ো যত। ১ ইন্দ্র। (অমর) ২ সূর্য্য।
৩ কান্তিকের। ৪ গণেশ।

হরিরহর (পুং) হরিণা সহ হরঃ। হরি ও হরসংযুক্ত, হরিরহর-
মুক্তি। অর্দ্ধবিষ্ণু ও অর্দ্ধশিবমুক্তি। বামনপুরাণে ৫৯ অধ্যায়ে
হরিরহরমুক্তির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে—

“সার্কিং ত্রিনেত্রং কমলাহিকুণ্ডলং জটামহাভারশিরোজমণ্ডিতং।

হরিং হরকৈব নগেন্দ্রভূষণং পীতাজিনাচ্ছরকটিপ্রদেশকং ॥

চক্রাঙ্গিহস্তং ধনুঃশাঙ্গপাণিং পিনাকশূলাজগবাধিতঞ্চ।

কন্দর্পখট্টাঙ্গকপালঘণ্টা-সশাচ্চক্রাঙ্গধরং মহর্ষে ॥

দৃষ্টেব দেবা হরিশকরং তং নমোহস্ত তে সর্ব্বগতাব্যয়েতি ॥”

হরিরহর, ১ বিদ্যানগরের প্রসিদ্ধ নৃপতি। ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে
১৪০১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি বেদভাষ্যকার,
সায়ণাচার্য্যের প্রতিপালক এবং ১ম বীরবুদ্ধরায়ের পিতা।
[বিদ্যানগর, মাধবাচার্য্য ও সায়ণাচার্য্য দেখ।]

২ একজন প্রাচীন স্মার্ত্ত। বাচস্পতিমিশ্র, কমলাকর প্রভৃতি
ইঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। আশোচন্দ্রক ও দশশ্লোকীবিবরণ
প্রণেতা। ৪ ক্রতুরহমাণারচয়িতা। ৫ ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ-
টীকাকার। ৬ জানকীমাণিক্যভবরচয়িতা। ৭ দেবীকবচকার।
৮ এক প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক সাধু, পাণ্ডিত্য ও বিদ্যাসাধনতত্ত্বপ্রণেতা।
৯ একজন প্রসিদ্ধ মৈথিল পণ্ডিত, প্রভাবতীপরিণয়নামে
সংস্কৃত নাটকরচয়িতা। ১০ প্রয়োগরত্নাকর প্রণেতা। ১১ যোগ-
শিক্ষানামে যোগশাস্ত্রকার। ১২ রত্নরহস্যকার। ১৩ রসমণি ও
রসাদিকার নামে বৈষ্ণবগ্রন্থরচয়িতা। ১৪ বৈরাগ্যপ্রদীপ-
প্রণেতা। ১৫ শিবোপনিষদকার। ১৬ শৃঙ্গারভেদপ্রদীপ নামে
অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা। ১৭ সিদ্ধান্তশিরোমণিটীকাকার। ১৮
গুভাবিতপ্রণেতা। ১৯ নৃসিংহের পুত্র, অনর্থরাঘবটীকা ও
তর্কিকরক্ষণসংগ্রহটীকাকার। ২০ ভট্ট-ভাস্করের পুত্র, অষ্টোষ্টি-
পদ্ধতিপ্রণেতা।

হরিরহর, মহিষ্মরমায়ের চিত্রলহরীজেলার একটা প্রাচীন
নগর। অক্ষা° ১৪° ৩০’ ৫০’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৫০’ ৩৬’’ পূঃ।

এখানকার স্থলপুরাণমতে এক দৈত্য ব্রহ্মার বরে অমরত্ব লাভ করিয়া দেব ও নরগণের উপর ঘোরতর অত্যাচার করিতে থাকে। তখন দেবগণ মিলিত হইয়া বিষ্ণু ও শিবের শরণাপন্ন হইলেন। হরিহর একাদ্র হইয়া এখানে সেই দৈত্য-নিধন করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান হরিহর নামে প্রসিদ্ধ হইল। এখানে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি বাহির হইয়াছে। হরিহরের যে প্রধান মন্দির আছে, তাহা ১১২৩ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হয়। এই স্থান মহিষুর রাজ্যের সীমানা থাকায় ইহার উপর দিয়া বহু উপদ্রব চলিয়া গিয়াছে। এক সময়ে তরিকেরি ও বেদনুরের সামন্তগণ গড় নিৰ্ম্মাণ করিয়া এখানে কিছুকাল বাস করিয়া গিয়াছেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হায়দরআলী এই সহর অধিকার করেন, পরে মারাঠাদিগের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই সহরের ১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে দেওয়ান সৈনিকগণের একটি সেনাবাস ছিল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তুঙ্গভদ্রানদীর উপর একটি সুদৃঢ় সেতু নিৰ্ম্মিত হয়।

হরিহর অমিহোত্রিন্, একজন প্রাচীন স্মার্ত্ত। হেমাঙ্গি, কামদেব, রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্ত্তগণ ইহার পদ্ধতি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিহরক্ষেত্র (স্ত্রী) হরিহরস্য ক্ষেত্রং। তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ পাটলিপুত্রনগরস্থিত ভাগীরথীর উত্তর পারে অবস্থিত। সেই দেশবাসিগণ এই তীর্থকে দদবিক্ষেত্র নামে অভিহিত করিয়া থাকে। গঙ্গা-গণ্ডকীসঙ্গমে কার্ত্তিকী পূর্ণিমা তিথিতে স্নানের জন্ত অনেক লোক এই স্থানে মিলিত হইয়া থাকে। এই তীর্থের বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—ভগবান্ হরি গোধন সকল অগ্রে করিয়া হরিক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন তথায় শূলপাণি হর নন্দীর সহিত গোধন সকল রক্ষা করেন ও সেই দিন হইতে তথায় অবস্থিতি করেন বলিয়া এই স্থানের হরিহরক্ষেত্র নাম হয়। দেবগণ এই স্থানে বিচরণ করেন, এই জন্ত এই স্থানকে দেববাটও কহে।

“ততঃ স পঞ্চরাত্রাপি স্থিতা বৈ বিধিপূৰ্ণকং।

গোধনান্তঃপ্রতঃ কৃষা হরিক্ষেত্রং জগামহ॥

হরিণাধিষ্ঠিতং ক্ষেত্রং হরিক্ষেত্রং ততঃ স্মৃতং।

সদা নন্দী শূলপাণিঃ গোধনেন পুরস্কৃতঃ॥

দেবানামটনট্টৈব দেবাট ইতি সংজ্ঞিতঃ॥” (বরাহপুঃ)

হরিহরক্ষেত্র, তালীখণ্ডবর্ণিত তালীনদীতীরস্থ এক পুণ্যস্থান।

হরিহরগঞ্জ, শাহাবাদজেলাস্থ একটি সহর। এখানে হাটবাজার ও বহুলোকের বাস আছে।

হরিহরচাঁদ, কুমায়ূনের চাঁদবংশীয় একজন নৃপতি। ১৪২০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

হরিহরছত্র, সারণজেলাস্থ গঙ্গা ও গণ্ডকীর সঙ্গমে অবস্থিত শোনপুর সহরস্থ একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এখানে হরিহরনাথ মহাদেবের মন্দির আছে এবং তাঁহারই নামানুসারে ‘হরিহরছত্র’ নামকরণ হইয়াছে। এখানে কার্ত্তিকপূর্ণিমার সময় দশদিন-ব্যাপী একটি মহামেলা হয়। একরূপ বড় মেলা উত্তর ভারতের আর কোথাও হয় না। এই মেলায় রাজা মহারাজ হইতে লক্ষ লক্ষ যাত্রী সমবেত হয়। হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র হইতে সকল প্রকার ব্যবহার্য্য দ্রব্যসম্ভার এই মেলায় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। [শোনপুর দেখ।]

হরিহরদেব, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

হরিহরপণ্ডিত, আচারসংগ্রহপ্রণেতা।

হরিহরপুর, ১ ময়ূরভঞ্জের প্রাচীন রাজধানী। [হরিপুর দেখ।]

২ মহিষুররাজ্যের কছুরজেলাস্থ একটি গণ্ডগ্রাম। কেম্প তালুকের সদর। এখানে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে উৎকীর্ণ এক খানি শিলালিপি আছে।

হরিহরপুরী, একজন সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক। বিষ্ণুপুত্রী ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিহরপ্রসাদ, রামতত্ত্বাত্ত্বরপ্রণেতা।

হরিহরভট্ট, ১ অমরকশতকের একজন টীকাকার। ২ হৃদয়দত্ত নামে সংস্কৃত কাব্যপ্রণেতা।

হরিহর ভট্টাচার্য্য, একজন বিখ্যাত স্মার্ত্ত। ইনি ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে সময়প্রদীপ রচনা করেন।

হরিহরসিংহ, নেপালের একজন নৃপতি, রাজা শিবসিংহের পুত্র ও লক্ষ্মীনারসিংহের পিতা।

হরিহরস্বামিন্, একজন প্রসিদ্ধ বেদবিদ। নাগস্বামীর পুত্র, সাধারণতঃ হরিস্বামী নামে খ্যাত। ইনি কাভ্যায়নশ্রাবকসূত্র-ভাষ্য, কাভ্যায়নস্নানবিধিসূত্রভাষ্য ও শতপথব্রাহ্মণভাষ্য রচনা করেন।

হরিহরানন্দ, একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক। ইনি মহানিষ্কাশতন্ত্র-টীকা, উত্তরগীতাব্যাখ্যা, ভৈরবীপটল ও বগলামন্ত্রসাধন প্রভৃতি তাত্ত্বিকগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

হরিহরায্যক (পুং) হরিহরেন আশ্বানো যস্য কপ্। ১ গরুড়। ২ শিববৃষ। (স্ত্রী) ৩ হরিহরক্ষেত্র। (ত্রি) ৪ হরিহরাস্মরূপ।

“অনাদিমধ্যানিধনমেতদক্ষরমব্যয়ং।

তদেব তে প্রবেক্ষ্যামি রূপং হরিহরায্যকং॥”

(হরিবংশ ১৮।১৩০)

হরিহেতিহুতি (পুং) চক্রবাক।

হরীতকী (স্ত্রী) হরি পীতবর্ণং ফলমিতা প্রাপ্তা ইতি হরীতা-ভতঃ সংজ্ঞায় কন্ গোরাতিহাৎ তীব্। স্বনামখ্যাত বৃক্ষঃ।

হরীতকী গাছ। সংস্কৃত পর্যায়—অভয়া, অব্যাথা, পথ্যা, বয়হা, পূতনা, অমৃতা, হৈমবতী, চেতকী, শ্রেয়সী, শিবা, সুধা, কারহা, কণ্ঠা, রসায়নফলা, বিজয়া, জয়া, চেতনকী, রোহিণী, প্রপথ্যা, জীবপ্রিয়া, জীবনিকা, ভিষখরা। কোন কোন পুস্তকে ইহার পর্যায়ান্তর—ভিষকপ্রিয়া, জীবন্তী, প্রাণদা, জীব্যা, দেবী, বিদ্যা। (রাজনি)

হরীতকীর বৈজ্ঞানিক নাম Terminalia chebula। হরীতকীফল বা বৃক্ষ ভারতবর্ষ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে পরিচিত। যথা উত্তরপশ্চিম ভারতে এই গাছ হর, হররা, হরারা; পূর্বহারীতকী—হর, পীলহর, হার, পীলে; শুষ্কফল—বাল-হর, জাকীহর, কাল-হর; বাঙ্গালায় বৃক্ষ ও ফল—হরীতকী, হতুকা, হোরা; ছোটকুড়ি—হরীতকীফল; কোল—রোলা; হুয়া; সাঁওতাল—রেলি; আসাম—হিলিখা; নেপাল—হেরো; লেপছা—সিলিম, সিলিম-কুজ; পাহাড়ী—হানা, উড়িয়া—করেখা; হবিদর, হরীরা; মঘ—কাজো; মধ্যপ্রদেশ—হররা, হীরদী; গোড়—করকা, হাররা, হীর, হোরদা, মহোকা; যুক্তপ্রদেশ—হর, হাবরা, হরারা; পঞ্জাব—হর, হরাড়, হড়, হসেনা; সিন্ধু—হর; দাক্ষিণাত্য হালরা, হারলা; পীলা-হালরা, হলদা; বাল-হালরে, জঙ্গী-হালরে; বোম্বাই—হীরদা, হারদা; মরাঠী—হিরদা; বাংলা-হিরাদে, হরিদাফুল; গুজরাৎ—হলে, পীলো-হলে, হরদী হিমগিহীরা, তামিল—কড়কৈ; পীলা-মরদা, কড়ককার, করকু, করকায়, পিও-করকায়; তেলগু—করক, কড়কর, করকু; কণাড়ি—হিরদা, অলালে-কারী, অলালে-পিও, মলয়ালম্-কটুক, কটুকপিঞ্জ; ব্রহ্ম—পালা, সিংহল—আয়ালু, অরলু; আরব—হলীডাজ, হলীলাজে—আস্কার, হলীলাজে আস্বাদ; পারস্ত—হলীলাহ, হলীলাহে জব্দ; হলীলাহে-সিয়া, চীন—হোলিলে, হো-৭জে, ইংরাজী—The chebulic বা Black Myrobalan.

উত্তর-ভারতের কুমায়ুন হইতে বাঙ্গালা পর্যন্ত, দক্ষিণে দাক্ষিণাত্য অধিত্যকার ১০০০ হইতে ৩০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ-ভূমে, ব্রহ্মরাজ্যে, সিংহলে ও মলয় প্রায়োবীপে এই বৃক্ষ জন্মে। মাস্তোজ প্রেসিডেন্সীর জঙ্গলমাঝেই হরীতকী-বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। কোয়ম্বাতোর জেলার গাছগুলি খুব বড় হয়। গজাম, গুম্বর ও গোদাবরীবিভাগে হরীতকীর অভাব নাই। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ষাট-পার্বত্যমালায় সরিকটে ও সাহুদেশে, বেণগাম, কণাড়া ও স্ক্কার নিকটবর্তী ষাট-প্রদেশে হরীতকীর বহু বন আছে।

“দক্ষ প্রজাপতিঃ স্বহৃদ্বিনো বাক্যমুচুঃ।

কুতো হরীতকী জাতা তত্ৰাং কতি জাতয়ঃ ॥

রসাঃ কতি সমাখ্যাতাঃ কতি চোপরসাঃ সূতাঃ।

নামানি কতি চোক্তানি কিং বা ভাস্যাক লক্ষণং ॥” (ভাবপ্র°)

একদা সুখে উপবিষ্ট দক্ষপ্রজাপতিকৈ অশ্বিনীকুমারবর্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! কিরূপে হরীতকীর উৎপত্তি হইয়াছে, এবং ইহার জাতিভেদ কতপ্রকার, এই হরীতকীর রস, উপরস, নাম, লক্ষণ, বর্ণ ও গুণের বিষয়ই বা কিরূপ উক্ত আছে, কোন্ জাতি হরীতকী কোন্ রোগে প্রযোজিত হয় এবং কোন দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত হইলে কোন কোন রোগ নষ্ট করে? আপনি এই সকল বলিবার একমাত্র উপযুক্ত, অতএব জীবের উপকারের জন্ত এই সকল বখাখ বর্ণন করুন।

প্রত্যুত্তরে দক্ষপ্রজাপতি বলিলেন যে, একদা ইন্দ্র অমৃত পান করিতেছিলেন, ঐ অমৃত হইতে এক বিন্দু অমৃত ভূমিতে নিপতিত হইলে সেই অমৃতবিন্দু হইতে হরীতকীর উৎপত্তি হইয়াছে।

হরীতকী ৭ প্রকার যথা—বিজয়া, রোহিণী, পূতনা, অমৃতা, অভয়া, জীবন্তী ও চেতকী। এই ৭ প্রকার হরীতকীর মধ্যে বিজয়ার আকৃতি অলাবুসদৃশ, অর্থাৎ শিরাবিহীন ও গোল। রোহিণী সম্পূর্ণ গোল, পূতনা সূক্ষ্ম, অথচ অপেক্ষাকৃত বৃহৎবীজ ও স্বল্পগুণবিশিষ্ট। অমৃতা স্থলঘটা অর্থাৎ মাংসস্থল, ক্ষুদ্রবীজবিশিষ্ট। অভয়া পঞ্চরেখাযুক্ত, জীবন্তীর বর্ণ সুবর্ণসদৃশ, চেতকী তিনটা রেখাযুক্ত। পূর্বোক্ত ৭ প্রকার হরীতকীর আকৃতি পূর্বোক্ত প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই সকল হরীতকীর মধ্যে বিজয়া সকল রোগে প্রশস্ত। রোহিণী ত্রণ-বিনাশকারী। পূতনা প্রলেপে উপকারী, অমৃতা সংশোধনের পক্ষে হিতকর, অভয়া চক্ষুরোগে বিশেষ উপকারী, জীবন্তী সকল রোগাপহারক, কেতকী চূর্ণে প্রশস্ত, এই সকল বিবেচনা করিয়া হরীতকী প্রয়োগ করা উচিত।

চেতকী হরীতকী আবার শুষ্ক ও কৃষ্ণভেদে দুই প্রকার, তন্মধ্যে শুষ্কবর্ণ চেতকী আরতনে বড়জুল এবং কৃষ্ণবর্ণ চেতকী আরতনে এক অজুল। এই সকল হরীতকীর মধ্যে কোন কোন হরীতকী ভক্ষণ করিলে, কোন কোন হরীতকীর আশ্রাণে, কোন কোন হরীতকীর স্পর্শে এবং কোন কোন হরীতকীর দর্শনে ভেদ হইয়া থাকে।

মহুয়া, পণ্ড, পক্ষী ও মৃগ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী চেতকী হরীতকীবৃক্ষের ছায়ায় গমনাগমন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাদের ভেদ হয়। এই হরীতকী হাতে করিয়া রাখিলে বতসমর হাতে থাকে, ততসমর ভেদ হয়, হাত হইতে ফেলিয়া দিলে ভেদ বন্ধ হয়। তৃকার্ড, স্ক্কার, কৃশ এবং বাহাদের ঔষধের প্রতি বিবেচ আছে, তাহাদের পক্ষে চেতকী সুখিরচনের

পক্ষে বিশেষ প্রশস্ত। এই সপ্তজাতি হরীতকীর মধ্যে বিজয়াই প্রশস্ত স্বথসেবা ও সুলভ। বিশেষতঃ রোগের পক্ষে বিশেষ হিতকর।

হরীতকী-বৃক্ষ অতি বৃহৎ, শরতে এবং শীতে টহাদের পত্র ঝরিয়া যায়, বসন্তে পত্রগুলি আবার নতুন করিয়া উদ্গত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে যে রস নির্গত হয়, তাহা ঔষধের জন্য প্রয়োজনীয়। বাহারি গাত্রে রঙ ব্যবহার করে, তাহাদেরই হরীতকীবৃক্ষের আবশ্যক হয়। টহার ফলের খাস চূর্ণ করিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিবে এবং ইহাতে যদি কোন বস্ত্র ডুবাইয়া গওয়া হয়, তাহা হইলে তাহার রঙ ধুসর হইবে।

হরীতকীফল চর্মকারের আবশ্যকীয় জিনিষ, কাথে পশুর চর্ম শক্ত করিয়া ব্যবহারোপযোগী করিতে হইলে হরীতকী-চূর্ণের আবশ্যক। ইহাতে চর্ম মৃদু ও নরম হয়। রাসায়নিক বিশ্লেষণের দ্বারা নির্দারিত হইয়াছে যে, ইহাতে প্রচুর পরিমাণে সংকেচক অম্লরস আছে এবং তদ্বারা সহজেই চর্ম সঙ্কুচিত হইতে পারে।

সরকারী বনবিভাগের হিসাব হইতে দেখা যায় যে, হরীতকী-বিক্রয় করিয়া গবর্মেণ্টের প্রচুর লাভ হয়।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ও অন্যান্য পুরাতন সংস্কৃত পুস্তকে হরীতকীর যথেষ্ট প্রশংসা পাওয়া যায়। ইহা অনেক সময়ে প্রাণদা বলিয়া উল্লিখিত হয়। সাত প্রকার হরীতকীর বিষয় আমরা জানি, তাহার মধ্যে 'পকহরীতকী' এবং 'জাকী হরীতকী' এই দুই প্রকার হরীতকী কেবল ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যে গুলি গোলাকার, মৃদু ও ভিত্তর ফাঁপা নয়, সেইগুলিই ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হয়। বাহ্য জলে ফেলিলে ডুবিয়া যায়, সেট প্রকার হরীতকীই ব্যবহারের পক্ষে সর্বোপেক্ষা উপযোগী। বাহার খাঁস বেশী, বীজ ছোট, সেই হরীতকীই উৎকৃষ্ট। হরীতকী জর, কালী, প্রস্রাবব্যারাম, ক্রিমি, হাপানী, অর্শরোগ, আমাশয়, বমন, হিকা, ক্ষুদ্ররোগ, স্রীহা, বক্র ও রক্তদূষণ এই সকল রুহুহ রোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা ছাড়া অন্ত সকল প্রকার রোগেই ইহা অন্যান্য ঔষধ-সংযোগে রোগীকে সেবন করান হইয়া থাকে।

এই ফলের রোগারোগ্যকারী ক্ষমতা আরব-চিকিৎসকগণও জানিতেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে গ্রীকলেখক আকুটু-রারিস্ জানিতে পারিয়াছিলেন। আরবগণ হরীতকীকে ইহলিলাজ বলিত। তাহাদের মত গৃহে যেমন সুগৃহিণী উদরে ডেমনি হরীতকী কাজ করে।

যদিও পূর্বে যুরোপীয় চিকিৎসকগণ হরীতকীর গুণ অবগত ছিলেন, পরবর্তী তদেব স হরীতকী ব্যবহার তুলিয়া গিয়া-

ছিলেন, তৎপরে নানারূপ পরীক্ষার দ্বারা হরীতকীর বিশেষ গুণ-সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ক্রেমিং এবং রসবার্গ প্রমুখ যুরোপীয় লেখকগণ বিবেচনা করেন যে, হরীতকী এক প্রকার নির্দোষ কোষ্ঠপরিষ্কারক ঔষধ। বুকানন হ্যামিল্টন বলেন যে, ইহা যে শুধু ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহা নহে, চর্ম-সঙ্কেচনকার্যেও ইহা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

হরীতকী চইতে একপ্রকার স্বচ্ছ তৈল পাওয়া যায়। হরীতকীগাছের পাতা অনেক সময়ে গৃহপালিত পশুগণের আহার্য রূপে ব্যবহৃত হয়। এদেশে মুখশুদ্ধ করিবার জন্য হরীতকী খাটয়া থাকে। ইহার খাদ তিক্তকষায়, কিন্তু খাইয়া জল খাইলে আমলকীর ত্রায় মিষ্ট বোধ হয়।

হরীতকীবৃক্ষের আটা হইতে একপ্রকার গর্দের ত্রায় নির্ঘাস বাচিব হয়। গোড়জাতিরা ঐ গর্দ সংগ্রহ করিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে আনে। উহা বাজারে "বেয়াড়া" বা বহেড়ার আটা বলিয়া বিক্রীত হয়। ঐ গর্দের সহিত বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষের নিগাসও থাকে।

দেশীয় লোকেরা হরীতকীফল ভাঙ্গিয়া তাহার বীজ ফেলিয়া দেয় এবং উহার খাঁস চূর্ণ করিয়া জলে ভিজাইয়া রাখে, ইহাতে যে কস উথিত হয় তাহা মলিন হরিদ্রাবর্ণ। উহাতে অনেকে বনাদি রঞ্জিত করে। হরীতকী ও ফুলকুড়িপাতা ফটকিরি-যোগে জলে ভিজাইয়া রাখিলে যে কাথ হয় তাহা স্থায়ী ও উজ্জল হরিদ্রাবর্ণ। কিন্তু অন্যান্য দ্রব্যযোগে বিভিন্ন বর্ণের কাল রঙ প্রস্তুত করিতেই হরীতকীর ব্যবহার অধিক। লৌহ-লবণ (Salt of Iron) মাত্রই বিশেষতঃ Proto Sulphate যোগ করিলে বর্ণ কাল হইয়া থাকে। কখন কখন রঙ গাঢ় করিতে সামান্য পরিমাণে শুড় মিশ্রিত করিয়া দেয়। ঢাকার হরীতকীর কলের গাঢ় রঙ কাল করিতেও Ferrous Sulphate দিয়া থাকে। ছোট নাগপুরে Proto Sulphate of Iron ও কুমুম-ফুল দিয়া কটকো নামক এক প্রকার সুল্লর রঙ প্রস্তুত করিয়া থাকে। চট্টগ্রামে হরীতকীর সহিত তিরহুটা (Caespinia Saphan) মিলাইয়া কাল রঙ করে। হরীতকীর সহিত কতক পরিমাণে Ferrous Sulphate দিয়া থাকীর রঙ করা হয়। হরীতকী, বহেড়া ও টৌড়ী একত্র করিয়া হিরাকস দিলে উৎকৃষ্ট কাল রঙ হয়। ঐ জল কালকালীরূপে ব্যবহার করা যায়। উহাতে একটু নীল-বড়ী দিলে ব্ল্যাক কালী হয়। মাস্ত্রাজেও এই প্রকার হরীতকীর রঙ বাহির করে। যুক্তপ্রদেশে হরীতকী হইতে সাধারণ কাল রঙ করে, কিন্তু কখন কখন নীল ও হরিদ্রাবর্ণে সজ্জ, নীলযোগে গাঢ়নীল ও খদিরযোগে পাটকিলা রঙ প্রস্তুত করিয়া থাকে। হরীতকীর রঙ পাকা করিবার শক্তি

আছে। কুম্ভমফল, আলু, মঞ্জিৎ, হলদি ও তেঁতুল প্রভৃতির রঙ-পাকা করিতে হরীতকী, হৌরাকস ও লোহমাটি একত্র মিশাইয়া যে কাল আটা হয়, তাহা জুতা ক্রস করিতে অথবা অখসজ্জার ব্যবহৃত হয়। তসর, কোরা, এড়ি বা পশম রঙ করিতে হরীতকীর ছাল, বাবুলা স্টীম সহিত বিভিন্ন পরিমাণে মিলাইলে পর্যায়ক্রমে বিভিন্নবর্ণ পাওয়া যায়। ইহার ফুল কুড়িতে ১০'১ টানিক এসিড থাকায় পশম ফিকা হলদে রঙ হইয়া থাকে।

বস্ত্রাদির অপেক্ষা চামড়াপরিষ্কার ও রঙ করিবার জন্যই হরীতকীর বহুল ব্যবহার এবং এই কারণেই হরীতকী পণ্যরূপে সমুদ্রপথে বিভিন্ন দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

হরীতকী লবণরস ভিন্ন পঞ্চ রসযুক্ত, অর্থাৎ মধুর, অম্ল, তিক্ত, কষায়রসযুক্ত। তন্মধ্যে কষায় রসই প্রধান। রসনেঞ্জিরের অম্লভবযোগ্য। রক্ষ, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিদীপ্তিকর, মেধাজনক, মধুর, বিপাক, রসায়ন, চক্ষুর হিতকর, লঘু, আয়ুষ্কর, মাংসবন্ধক, অমূলোমক, বাস, কাশ, প্রমেহ, অর্শ, কুষ্ঠ, শোথ, উদর, ক্রমি, বিষরতা, গ্রহণীরোগ, বিবন্ধ, বিষম জ্বর, শুষ্ক, উদরা-গ্নান, পিপাসা, বমি, হিকা, কণ্ঠ, হৃদ্রোগ, কামলা, শূল, আনাহ, প্রীহা, হরীতকীগত মধুর তিক্ত ও কষায় রস দ্বারা পূর্কোক্ত রোগ সকল ও পিত্ত নষ্ট হয়, কটু, তিক্ত ও কষায় রস দ্বারা কফ এবং অন্নরস দ্বারা বায়ু নষ্ট হয়। কটু রস ও অম্ল রস দ্বারা পিত্তবৃদ্ধি অথবা তিক্ত কষায় রস দ্বারা বায়ু-বৃদ্ধি হয় না। হরীতকীর মজ্জার মধুর রস, স্নায়ুতে অন্নরস, বৃক্ক তিক্ত রস, স্বক্রে কটুরস এবং অস্থিতে কষায় রস অবস্থিত।

যে হরীতকী নূতন, স্নিগ্ধ, কঠিন, গোলা, ভারযুক্ত এবং বাহ্য জলে নিক্ষেপ করিলে মধু হইয়া যায়, তাহাই প্রশস্ত ও অত্যন্ত ফলদায়ক। যে হরীতকী পূর্কোক্তরূপ নূতন ও স্নিগ্ধাদি গুণযুক্ত এবং বাহার পরিমাণ দুই কর্শ, সেই হরীতকী সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

হরীতকী চর্কণ করিয়া ভক্ষণ করিলে অগ্নিবৃদ্ধি, পেষণ করিয়া সেবনে মলশোধিত, এবং সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে মল-রোধ ও তর্জিত হরীতকীসেবনে ত্রিদোষ নষ্ট হইয়া থাকে। আহারের সহিত হরীতকীসেবনে বৃদ্ধির বিকাশ, বল বৃদ্ধি ও ইঞ্জিরের পটুতা হয়, পিত্ত, কফ ও বায়ু বিনষ্ট হয় এবং মূত্র, পুরীষ ও শারীরিক মলসমূহ বিনির্গত হইয়া যায়। আহারান্তে হরীতকী-ভক্ষণ করিলে অন্নপান-কৃত দোষ হেতু বাত, পিত্ত ও কফজন্য পীড়া সঞ্চয়ই আরোগ্য হয়। হরীতকী লবণের সহিত ভোজন করিলে কফ, চিনির সহিত ভোজনে পিত্ত, স্নাত সহ সেবনে বাতজরোগ, এবং শুষ্ক সহিত সেবনে সমস্ত রোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ঋতুনিষেধে বথাবিধি অল্পপানে হরীতকী সেবন করিলে সকল

রোগ বিনষ্ট হইয়া রসায়ন হইয়া থাকে। অল্পপানবিশেষে এই হরীতকীসেবনকে ঋতু-হরীতকী কহে। এই ঋতু-হরীতকী সকল প্রকার রসায়নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বর্ষা ঋতুতে সৈন্ধব এবং শরতে চিনি, হেমন্তে শুঠ, বসন্তে পিপুল, গ্রীষ্মে মধু এবং প্রাবৃটকালে শুড়ের সহিত সেবনীয়। এক তোলা পরিমাণ হরীতকীচূর্ণ এবং ১ তোলা পরিমাণ অল্পপান দ্রব্য একত্র করিয়া সেবন করিলে সকল প্রকার রোগ প্রশমিত হয় এবং ইহা শ্রেষ্ঠ রসায়ন।

পথপর্যটনের অত্যন্ত ক্লান্ত, বলহীন, রক্ষশরীর, ক্লশ, উপবাসী বা পিত্তপ্রবল, অথবা বাহার রক্তশ্রাব হইয়াছে, তাহাদিগকে হরীতকী ভক্ষণ করিতে দিবে না, গর্ভবতী রমণীমাত্রেয়ই ইহা ভোজন নিষিদ্ধ। (ভাবপ্র°)

নিকৃতিতে লিখিত আছে যে, হরের ভবনে ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল, এই জন্ত ইহার নাম হরীতকী, এবং সকল রোগ হরণ করে বলিয়া ইহাকে হরীতকী কহে।

“হরস্ত ভবনে জাতা হরীতকী চ স্বভাবতঃ।

হরয়েৎ সর্কারোগাংশ তেন প্রোক্তা হরীতকী ॥” (নিকৃতি)

রাজনির্ঘণ্টে লিখিত আছে—

“হরতে প্রসভং ব্যাধীন ভূয়ন্তকতি যদ্বপুঃ।

হরীতকী তু সা প্রোক্তা তকতিদীপ্তবাচিকা ॥” (রাজনি°)

ইহা সেবনে হঠাৎ ব্যাধিসকল প্রশমিত এবং শরীর প্রদীপ্ত হইয়া থাকে, এই জন্ত উহার নাম হরীতকী-হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, মাতা কুপিতা হইলেও, হরীতকী কুপিতা হয় না।

“কদাচিত্ কুপ্যতে মাতা নোদরস্থা হরীতকী।” (ব্যাকরণ)

প্রবাদ আছে যে, পাকা হরীতকী খাইলে ক্ষুধা তৃষ্ণা থাকে না। সে ব্যক্তি অমর হইয়া থাকে। হরীতকীকে একটা করিয়া হরীতকী পাকিয়া থাকে, দেবগণ সেই হরীতকী গ্রহণ করেন, এই জন্ত নরলোক ঐ হরীতকী প্রাপ্ত হয় না। শুভাদৃষ্ট বশতঃ যদি কেহ ঐ হরীতকী প্রাপ্ত হয় এবং সেবন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার আর জরামৃত্যুর ভয় থাকে না।

চরকে লিখিত আছে যে, হরীতকী পঞ্চ রসবিশিষ্ট, ইহাতে কেবল মাত্র লবণ রস নাই, ইহা ভিন্ন আর সকল রসই ইহাতে আছে। হরীতকী উষ্ণবীৰ্য্য, মললঘনক, দোষের অমূলোমক, লঘু, অগ্নিদীপক, পাচক, আয়ু হিতকর, পুষ্টিজনক, উপাদেয়, বরংস্থাপক, সর্কারোগপ্রশমক এবং বৃক্কীজিরের বলকারক। ইহা কুষ্ঠ, শুষ্ক, উদাবর্ত, শোথ, পাণ্ডু, মেদোরোগ, অর্শ, গ্রহণী, সকল প্রকার জ্বর, অতিসার, অকচি, কাশ, প্রমেহ, আনাহ, প্রীহা, নূতন উদররোগ, ককপ্রসেক, অরবিকৃতি, বিবর্ণতা,

কামলা, কুমি, শোথ, কৈব, অজাবসাদ, বিবিধ প্রকার শ্রোত, বিবন্ধতা, স্ফদয় ও বক্ষের লিপ্ত এবং স্তুতিবিভ্রংশ ও বৃদ্ধিবিভ্রংশ-নাশক। (চরক চি° ১ অ°) ২ বাল হরীতকী, ইহাকে চলিত জাঙ্গী হরীতকী কহে।

হরীতকীখণ্ড (পুং) শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—ত্রিফলা, মুখা, শুভ্রযক্ষ, তেজপত্র, এলাচি, নাগেশ্বর, যমানী, ত্রিকটু, ধনে, মোরী, গুলফা, লবঙ্গ, প্রত্যেক ২ তোলা, তেউড়ী ও সোণামুখী প্রত্যেকে ২ পল, হরীতকীচূর্ণ ৮ পল, চিনি ৩২ পল। যথাবিধানে এই হরীতকীখণ্ড পাক করিবে। সাধারণতঃ মাত্রা ১ তোলা, রোগীর অবস্থা ও অগ্নির বলাবল অনুসারে এই মাত্রার হ্রাস বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। অমুপান উষ্ণ দুগ্ধ। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার অম্লপিত্ত, শূল ও অর্শঃ প্রভৃতি রোগ আন্ত প্রশমিত হয়। অম্লশূলে চৈহা বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না° শূলরোগাধি°)।

হরীতকীতৈল (ক্লী) হরীতকীফলোদ্ভব তৈল, হস্তকীফলের তৈল। গুণ—শীতল, কষায়, মধুর, কটু, সকল ব্যাধিনাশক, পথ্য এবং নানাবিধ ভ্গদোষনাশক। (রাজনি°)

হরীতকীরসায়ন (পুং) চরকোক্ত রসায়ন ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—হরীতকী, আমলকী, বিভীতকী, পঞ্চমূলের কাথ, পিপুল, যষ্টিমধু, মোলফল, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, আলকুণ্ঠী-বীজ, জীবক, শ্বষডক ও ক্ষীরবিদারী এই সকল দ্রব্যের কক, ৮ গুণ দুগ্ধ, ভূমিকুঁয়াওঁর রস ৬৪ সের, স্নাত ৬৪ সের। যথা-বিধানে ইহা পাক করিবে। রোগীর বলাবল অনুসারে ইহার মাত্রা স্থির করিতে হয়। এই রসায়ন পরিপাক পাইলে স্নাত ও দুগ্ধ সহ শালি বা যষ্টিক তণ্ডুলের অন্নভোজন করিয়া উষ্ণজল পান করিবে। এই রসায়নসেবন করিলে জরা, ব্যাধি, পাপ, অভিচার ও ভয় অপগত হইবে। শরীর, বৃদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের বল অতুল হইবে, কোন প্রকার চেষ্টাই বিফল হইবে না। ইহাতে দীর্ঘায়ু লাভ হইবে। (চরক চি° ১ অ°)

হরীতক্যাধি (পুং) মূত্রকৃচ্ছরোগাধিকারোক্ত কষায়ৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরীতকী, গোক্ষুর, সোঁদাল, মজ্জা, পাষাণভেলী, ধনে ও ছুরালভা, এই সকল সমপরিমাণে লইয়া অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোরা থাকিতে নামাইতে হয়। এই কাথ মধুসংযুক্ত করিয়া সেবন করিলে অতিশয় দাহযুক্ত মূত্রকৃচ্ছ আন্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° মূত্রকৃচ্ছরোগা°)

হরীতক্যাদিবর্তি (স্ত্রী) নেত্ররোগাধিকারোক্ত বর্ত্তিভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরীতকী, হরিত্রা, পিপুল ও পঞ্চলবণ এই সকল দ্রব্য সম পরিমাণে উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া প্রস্তুত করিবে। ইহা চক্ষুতে দিলে কণ্ঠ ও তিমিররোগ আন্ত বিনষ্ট হয় (ভৈষজ্যরত্না°)

হরীতকীবীজ (ক্লী) হরীতক্যা বীজং। হরীতকীর অস্থি, হস্তকীর অঁটি। গুণ—চক্ষুর হিতকর, গুরু, বাতনাশক ও পিত্তয়। (বৈজ্ঞকনি°)

হরীন্দ্রবৈশেষিকা (স্ত্রী) ১ রেণুকা, রেণুক। (চরকস্থ° ২ অ°) ২ নিগুণ্ডী, চলিত নিশিন্দা। ৩ কম্পিপ্লক, চলিত কমলাগুড়ি।

হরীষা (স্ত্রী) মাংসব্যাঞ্জনবিশেষ। হিন্দী—আস।

“পাকপাত্রে তু বৃহতি মাংসখণ্ডানি নিক্ষিপেৎ।

পানীয়ং প্রচুরং সপিঃ প্রভূতং হিঙ্গুজীরকং ॥

হরিদ্রামাত্রকং শুষ্ঠী লবণং মরিচানি চ।

তণ্ডুলাংশাপি গোধূমান্ জম্বীরাণাং রসান্ বহুন্ ॥

যথা সর্ষাপি বস্তূনি স্থপকানি ভবন্তি হি।

তথা পচেত্তু নিপুণো বহুমতুস্থিতির্থথা।

এবা হরীষা বলকৃদ্বাতপিত্তাপহা গুরুঃ।

শীতোষ্ণা গুরুদা শ্লিথ্য সরা সন্ধানকারিণী ॥”

(ভাবপ্র°)

প্রস্তুতপ্রণালী—একটা বৃহৎ পাকপাত্রে মাংসখণ্ড সকল নিক্ষেপ করিয়া পরিমাণমত জল, স্নাত, হিঙ্গু, জীরা, হরিত্রা, আদা, শুষ্ঠী, লবণ, মরিচ, তণ্ডুল, গোধূম ও গোড়ালেবুর রস এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। পাক করিতে করিতে যখন ইহা মণ্ডের জার হইয়া যাইবে, তখন নামাইতে হয়। এইরূপে পাক করিলে ইহাকে হরীষা কহে। গুণ—বলকারক, বায়ু ও পিত্তনাশক, গুরু, সমশীতোষ্ণ, শুক্রবর্ধক, শ্লিথ, সারক, এবং ভয়াদিসন্ধানকারক।

হরীফ (আরবী) ১ চতুর, দক্ষ। ২ প্রতিদ্বন্দ্বী। ৩ সঙ্গী, বন্ধু।

হরুঠাকুর, পূর্ণ নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাদী, রাঢ়ীর ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত একজন কবি। কবিওয়ারা নামে বিখ্যাত। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার সিমুলিয়ার জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি রঘুনাথ দাস নামক এক তত্ত্ববায়ের নিকট প্রথমে কবিতা রচনা শিক্ষা করিতেন। তৎপরে তিনি কবির দলে সখ করিয়া গান বাঁধিতে আরম্ভ করেন। শুনা যায়, এক দিন মহারাজ নবকৃষ্ণ দেববাহাদুরের বাড়ীতে এক পেশাদারী কবির দল উপস্থিত, হরুঠাকুর সখ করিয়া সেই দলে গান বাঁধিয়া গাইতে ছিলেন, রাজা তাঁহার রচনা ও গানে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে একজোড়া শাল প্রদান করেন। তিনি কিন্তু আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া সেই শাল তৎক্ষণাৎ এক ঢুলির মাথার কেলিয়া দেন। তাঁহার রচনা মধুর ও স্ফদয়গাহী। তাঁহার রচিত বহু কবির গান প্রচলিত আছে। একটা উদাহরণ দিতেছি—

“হরিনাম লইতে অলস হও না, রসনা যা’ হবার তাই হবে।
এহিকের স্থ হ’ল না বলে, কি ঢেউ দেখি তরী ডুবেবে॥”

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে হরুঠাকুরের মৃত্যু হয়। [কবি দেখ]

হরুব, মাল্জাপ্রদেশের সালেমজেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম, মোরাপুর রেলওয়েস্টেশন হইতে ৯ মাইল পূর্বদিক্ণে অবস্থিত। এখানে একটি বিখ্যাত প্রাচীন দুর্গ ও গ্রামের দক্ষিণপার্শ্বে একখানি প্রাচীন শিলালিপি আছে। হরুব ও মোরাপুরের মধ্যবর্তী স্থলে আদিম অধিবাসীদিগের প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন স্থতিস্তম্ভ ও প্রস্তরখণ্ড দৃষ্ট হয়।

হরেক (হিন্দী) প্রত্যেক।

হরেণু (স্ত্রী) ভ্রীয়েতে হঁতি হ (কহভ্যামেণুঃ । উণ্ ২।১) ইতি এণ। ১ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। ২ কুলঘোষিৎ। (পুং) ৩ সতীল।

হরেণুক (পুং) হরেণুরিব কন্। ১ কলায়। (রাজনি°) ২ বৃচ্চনক, বড়ছোলা। ৩ পর্পটক, চলিত ক্ষেৎপাপড়া। (বৈজ্ঞানিক°) দ্বিয়াং টাপ্। ৪ হবণুকা, রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। ৫ কলায় মটর।

হরোচ্ছেদ, বৃহন্নীলতন্ত্রোক্ত একটি প্রাচীন তীর্থ।

হরৌবতী, ১ পজাবের নিকটবর্তী সারস্বত বা সরস্বতীনদী প্রবাহিত ভূভাগ, পারস্তরাজদারয়বুসের শিলালিপিতে ‘হরৌবতিস্’ নামে প্রসিদ্ধ। ২ কোটারাজের প্রাচীন নাম। [কোটা দেখ]

হর্নাথ বা, একজন প্রসিদ্ধ মৈথিল কবি। মোদনাথ বা ও গোপাল ঠাকুরের শিষ্য। দরভঙ্গাজেলার অন্তর্গত উজ্জাইন গ্রামে সোতিত ব্রাহ্মণকুলে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি বনারস্ কলেজে বিদ্যা শিক্ষা করিয়া দরভঙ্গামহারাজের সভাপণ্ডিতের পদ লাভ করেন। ইহার রচিত মৈথিল, সংস্কৃত, প্রাকৃত ও মৈথিল ভাষায় মিশ্রিত একাদিক প্রবন্ধ দৃষ্ট হয়। প্রবন্ধসমূহের মধ্যে ‘উষাহরণ’ অতি প্রসিদ্ধ।

হর্জর, আগজোতিষের একজন প্রাচীন নৃপতি।

হর্জল, যুক্তপ্রদেশের সীতাপুর ও খেরিবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের মুখে শুনা যায় যে, পূর্বে ইহারা আহীরা-গোয়াল ছিল ও চিতোরের বাস করিত। মুসলমানেরা চিতোর আক্রমণ করিলে ইহাদের পূর্ব-পুরুষেরা যোগী ও ভিক্ষকের বেশে দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া আসে, নানাপ্রকার ছদ্মবেশ ধারণ করিত বলিয়া তাহারা ‘হরচোলিয়া’ নামে খ্যাত হইয়া ছিল, হর্জল হরচোলিয়া শব্দেরই অপভ্রংশ। আবার কাহারও কাহারও মতে ‘হর’ অর্থাৎ সকলেরই ‘জল’ গ্রহণ করে বলিয়া ইহারা ‘হর্জল’ নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বহুইচী, খৈরাবাদী ও লখনবী এই তিনটা থাক দৃষ্ট হয়। ইহারা সকলেই হিন্দু যোগী। ভিক্ষকের বেশে ভিক্ষার্ত্তিই ইহাদের উপজীবিকা। ইহারা এক প্রকার

গান করিয়া থাকে, তাহা ‘সর্বন’ নামে খ্যাত। উনাও জেলায় ‘সর্বন’ নামে একটি গ্রাম আছে, তাহা ইহাদেরই উক্ত নাম হইয়াছে। দশরথ কর্তৃক অন্ধকম্বুনির পুত্রবধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া তাহারা উক্ত করুণরসায়ক গান রচনা করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ চাষ, ঘেসেড়া ও মজুরী করে, কেহ বা মহিষ পুষ্টিয়া তাহার দ্বত বোচিয়া জীবিকা নিব্বাহ করে।

হর্ভবা (ত্রি) হ-তব্য। হরণযোগ্য, হরণের উপযুক্ত।

হর্ভু (পুং) হরতি স্বাত্মমিত হ-ভৃচ্। ১ সূত্র।

“লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্ভা তমিশ্রহ।

তপনস্তাপনশ্চৈব সৃষ্টিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ॥” (সূত্রান্তব)

(ত্রি) ২ হরণকর্তা, হরণকারক। ৩ বহনকারক, সংহাব-কারক, গ্রহণকারক।

হর্দা, ১ মধ্যপ্রদেশের হোসঙ্গাবাদজেলার অধীন একটি তহশীল বা মহকুমা। ভূপরিমাণ ১২৪২ বর্গমাইল।

২ উক্ত তহশীলের সদর ও একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২১’ উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৮’ পূঃ। বোম্বাইপথের ধারে অবস্থিত। মরাঠা-দিগের আধিকারকালে এখানে একজন আমীর বা শাসনকর্তা বাস করিতেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এখানে সরজন মাকোম তাঁহার সৈন্যদলের প্রধান ছাউনি করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার আদিসিষ্ট কামিশনারের চেষ্টায় এখানে একটি জল-বাহ প্রস্তুত হয়, তাহাতে এই নগরের আরও উন্নতি হইয়াছে। এখানে বেলওয়ে স্টেশন আছে।

হর্দুয়াগঞ্জ, যুক্তপ্রদেশের আলীগড়জেলার একটি প্রসিদ্ধ নগর। আলীগড় হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৬’ ৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১১’ ৪০’ পূঃ। প্রবাদ, কৃষ্ণব দাদা বলরাম এই নগর পত্তন করেন। দিল্লী মুসলমানকবলে পড়িলে চোহান রাজপুতগণ এই স্থান দখল করিয়া বসেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসীগণ এই স্থান লুণ্ঠন করে। এখানে সারি সারি নানাপ্রকার দোকান-শোভিত সুন্দর বাজার, পুলিশস্টেশন, ডাকঘর ও হংরাজী স্কুল আছে। এইস্থানে প্রধানতঃ লবণ, কড়ি, তুলা ও বাঁশের আমদানী হয়, কাপাস প্রভৃতি নানাবিধ শস্তেরও রপ্তানি হইয়া থাকে।

হর্দোই, অমোঘ্যার সীতাপুরের অধীনস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ২৬° ৫০’ হইতে ২৭° ৪৭’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৪৪’ এবং ৮০° ৫২’ পূঃ মধ্য। গোমতী ও গঙ্গানদীর মধ্যবর্তী একটি চতুষ্কোণ স্থান জুড়িয়া এই জেলা অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২৩১১৬ বর্গমাইল। এই জেলা একটি সমতলভূমি, ইহার মধ্যে যে স্থানটি সর্বোচ্চ তাহা ৪২০ ফিট উচ্চ। এই জেলার সাতটি

নদী—গঙ্গা, রামগঙ্গা, গারী, সুখেতা, সাইবাইড়া এবং গোমতী। এ ছাড়া অনেকগুলি বড় বড় বিল আছে, ইহাদের মধ্যে সালি সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। ইহা দৈর্ঘ্যে ৩ মাইল ও প্রসারে ১ মাইল। এই বিলগুলি হইতে খাল নির্মাণ করিয়া স্থানটিকে কৃষি-কর্মোপযোগী করা হইয়াছে। এখানে অনেক বড় বড় অরণ্য আছে। এই সমস্ত বনে নানারূপ হিংস্রপশু বিচরণ করে। বাঘ, চিতাবাঘ, কুম্ভসার হরিণ ও নীলগাই এই স্থানে প্রচুর পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, মহাভারতের যুদ্ধের সময়ে বলরাম এইস্থানে আসিয়াছিলেন। নিম্নেবে আসিয়া তিনি কয়েকজন তপস্ভারত মুনি দেখিতে পাইলেন। এই মুনিদিগের মধ্যে কোন একজন তাঁহাকে দেখিয়া দাঁড়ান নাই বা সম্মান-সূচক অভ্যর্থনা করেন নাই ইহাতে বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া একটি কুশের আঘাতে তাঁহাকে মারিয়া ফেলেন এবং সেই ব্রহ্ম-হত্যার প্রায়শ্চিত্তরূপ তিনি যোগীদিগের তপস্ভাবিরকারী বিল নামক দৈত্যকে মারিয়া ইহাদিগকে নিরাপদ করেন।

মুসলমানগণ খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে এই জেলাতে উপনিবেশ স্থাপন করেন। আফগান ও মোগলগণের ভারতসাম্রাজ্য লইয়া এইখানে বিস্তর রক্তপাত হইয়া গিয়াছে। অযোধ্যা-প্রদেশের মধ্যে হর্দোইবাসিগণ সর্কাপেক্ষা দুর্বল। মুসল-মান অধিবাসিগণ এই জেলার মধ্যে কতকগুলি নিরাপদ স্থান অধিকার করিয়া অযোধ্যার রাজাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল। লর্ড ডালহৌসির সময়ে এই জেলাটি বৃটিশ-শাসনাধীন হয়। সিপাহীবিদ্রোহের পর এই স্থানে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

রামলীলা উপলক্ষে বিলগ্রামে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। প্রায় ৫০ হাজার লোক এইস্থানে সমবেত হয়। হাওয়ায়ারণেও একটি বৃহৎ মেলায় প্রতিবৎসর বহুসংখ্যক লোক সমাগত হয়। অযোধ্যার অস্ত্রাশ্রয় স্থানের মতই এই জেলার জল-হাওয়া। এখানে অযোধ্যার অস্ত্রাশ্রয় স্থান অপেক্ষা বৃষ্টিপাত কম হয়। পশ্চিমা ও কুরু নামক পশুবাধিতে গৃহপালিত জন্তু গুলি সচরাচর মারা যায়। অরোই এ অঞ্চলের অধিকসংখ্যক লোক মারা পড়ে। তাহা ছাড়া অস্ত্রাশ্রয় ব্যাধির প্রকোপও আছে।

২ উক্ত হর্দোই জেলার একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৬০৮ মাইল। গ্রামসংখ্যা প্রায় ৪৬৭।

৩ হর্দোই জেলার শাসনকেন্দ্র। অন্যান্য ৭৮০ বৎসর পূর্বে ঠেঠারদিগকে পরাজিত করিয়া চামার গোড়গণ এই সহরটা স্থাপিত করে।

হর্দোই, রায়-বরেন্দ্রীজেলার অন্তর্গত দিগ্বিজয়গঞ্জের অধীনস্থ পরগণা। ইহা পূর্বে ভরদিগের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে

জোনপুরের ইব্রাহিম সার্কি ইহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া এই স্থান দখল করেন। তাঁহারই বংশধরগণ এই স্থানের উপন্যস্ত ভোগ করিতেছে।

২ উক্ত দিগ্বিজয়গঞ্জ তহশীলের অন্তর্গত একটি সহর। স্থল-তান ইব্রাহিম যখন এই পরগণাটা জয় করেন, তখন তিনি এই স্থানে একটি মৃত্তিকাভূগ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

হর্ম্মান্ (ক্ৰী) হরতি যানিমিত্তি হ-মনিন্। জৃভণ, চলিত হাই। হর্ম্মিত (ত্রি) হর্ম্মজাতমসোতি ইতচ্। ১ ক্ষিপ্ত। ২ দগ্ধ। ৩ জৃভিত।

হর্ম্মুট (পুং) ১ সূধ্য। ২ কচ্ছপ।

হর্ম্ম্য (ক্ৰী) হরতি জনমনাঃসীতি হ অনাদিত্যং ষৎসূট্। চ। ধনীদিগের বাসভবন, প্রাসাদ, ইষ্টকাদি রচিত গৃহ। স্বস্তিক অট্টালিকা প্রভৃতিও হর্ম্ম্যপদবাচ্য। রাজভবন ব্যতীত ধনিভবন মাত্রকেই হর্ম্ম্য কহে। অমরটিকায় রায়মুক্ত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“ধনিনাং ব্যবহারিকাদীনাং বাসঃ কাঠেষ্টকাদিনা কৃতং ধবল-গৃহং হর্ম্ম্যাদিসংজ্ঞকং স্তাৎ, হরতি মনো হর্ম্ম্যং আদিশকেন স্বস্তিকাট্টালিকাদেত্র্যং ধনিনাং রাজব্যতিরিক্তানাং বাসোগৃহং”

(রায়মুক্ত)

হর্ম্ম্যোচ্চা (ত্রি) হর্ম্ম্যস্থিত। “তে হর্ম্ম্যোচ্চাঃ শিশুবোন শুভাঃ” (শব্দ ৭।৫৬।১৬) ‘হর্ম্ম্যোচ্চাঃ হর্ম্ম্যস্থিতাঃ’ (সায়ণ)

হর্ম্ম্য, ১ ক্রম। ২ গতি। ভাদি, পরমৈ, ক্রামনে অক, গতার্থে সক, সেট্, হর্ম্ম্যতু। লিট্ জহর্ম্ম্য। লুট্ হর্ম্ম্যাতা, লুঙ্ অহর্ম্ম্যাৎ।

হর্ম্ম্যক্ষ (পুং) হরি পিঙ্গলং অক্ষি যন্ত, ষচ্। ১ সিংহ। (অমর) ২ কুবের। (জটায়ু) ৩ পৃথুর পুত্র। (ভাগবৎ ৪।২২।৫৪) ৪ অমুরভেদ, তিরণ্যাক্ষ। (ভাগবৎ ৩।৮।১৮) (ত্রি) ৫ পিঙ্গলেনত্র।

“তথৈবাবদ্ধকবচং কনকোজ্জলকুণ্ডলং।

হর্ম্ম্যক্ষং বৃষভক্ষং যথাস্ত্র পিতরং তথা ॥” (ভারত ৩।৩০।৭।৫)

হর্ম্ম্যত (পুং) হর্ম্ম্যতি গচ্ছতীতি হর্ম্ম্য (ভৃমূদৃশিযজীতি। উণ্ ৬।১১°) ইতি অতচ্। ১ বোটক। ২ অশ্বমেদীয় অশ্ব।

হর্ম্ম্যবন (পুং) কৃতের পুত্র। (ভাগবত ৯।৭।১৭)

হর্ম্ম্যশ্ব (পুং) হরিনামা হরিবর্ণো বা অশ্বো যন্ত। ১ ইক্ষু। হরিনামা হরিবর্ণো বা অশ্বঃ কর্ম্মধারয়। ২ ইক্ষাশ্ব। ৩ ইক্ষুকু-বংশীয় রাজভেদ, দিবোদাসের পিতামহ। (ভারত) ৪ দৃঢ়াশ্বের পুত্র। (ভাগবৎ ৯।৬।১৪) ৫ ষ্ট্রটেকহুর পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং) ৬ পৃষদশ্বের পুত্র। ৭ চক্ষুর পুত্র। ৮ অনরণ্যোর পুত্র। (বহবচনে) ৯ দক্ষের পুত্রগণ। (ভাগবৎ ৬।৫।১)

হর্ম্ম্যশ্বচাপ (পুং) ইক্ষুশ্বঃ।

হর্ষাশ্বত (পুং) কৃতির পুত্র। (হরিবংশ)

হর্ষাশ্বপ্রসূত (ত্রি) ইন্দ্র কঙ্ক প্রেরিত। “প্রদিতা দিবে দিবে হর্ষাশ্বপ্রসূতাঃ” (খক ৩.৩০.১২) “হর্ষাশ্ব-প্রসূতাঃ হরী অশ্বো যন্তাসাবিতি হর্ষাশ্ব ইন্দ্রঃ তেন প্রেরিতাঃ” (সারণ)

হর্ষাত্মন (পুং) উত্তম মনস্তরের ব্যাস। (বিষ্ণুপু ৩.৩১.৬)

হর্ষানন্দ (পুং) রামানন্দের একজন প্রসিদ্ধ শিষ্য।

হর্ষ (পুং) হ্রস্ব তুষ্ঠৌ ঘঞ। ১ ইষ্টশ্রবণজ্ঞাত স্বথ, ইষ্টশ্রবণজ্ঞাত আনন্দ, স্বথ, আমোদ। পর্যায়—আচ্ছাদ, মুদ, প্রীতি, প্রেমদ, প্রেমোদ, আমোদ, সমুদ, আনন্দধু, আনন্দ, শর্মা, শাত, স্বথ, মুখা, মুদিতা, আনন্দ, নন্দি, সাত, সৌখ্য। কেহ কেহ বলেন যে, মুদাদি করিয়া ৭টি পর্যায়ক শব্দ প্রীতি অর্থে ব্যবহৃত হয়, স্বথজ্ঞাত যে বিকার তাহাকে প্রীতি কহে। আনন্দধু আদি করিয়া ৫টি শব্দ হ্রস্ব অর্থে স্বথার্থে ব্যবহৃত হয়।

“কেচিৎ মুদাদিসমুচ্চ প্রীতৌ আনন্দধাদিপঞ্চকং স্বথে।

প্রীতিশ্চ স্বথজ্ঞাত বিকারঃ।” (ভরত) ২ কন্দর্পের পিতা।

“কন্দর্পো হর্ষতনয়ো যোহসৌ কামো নিগদাতে।

স শব্দবেগ সংদগ্ধো হনুস্বভূমুপাগতঃ।” (বামনপু ৫ অ°)

১ রোমাঞ্চ। ‘হ্রস্বোতে হর্ষমুক্তৌ ভবতঃ হর্ষশ্চ রোমাঞ্চ-প্রায়ঃ।’ (নিদানটীকা বিজয়র) ৪ মদনরক্ষ, ময়নাগাছ। (রাজনি°)

হর্ষ, একজন প্রসিদ্ধ শব্দশাস্ত্রবিৎ। ইনি দ্বিগুণকোষ, স্বেযার্থপদ-সংগ্রহ ও কাঙ্ক্ষালীমখণ্ড নামে সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

২ গীতগোবিন্দটীকারচরিতা। ৩ শ্রীহর্ষ নামে খ্যাত, হীরের পুত্র, ইনি নৈষধচরিত গুণনখণ্ডখ্যাত রচনা করেন। নৈষধ-চরিতে অর্ণবর্ণন, গোড়োবর্শ কুলপ্রশস্তি, চন্দ্রপ্রশস্তি, নবসাত-সাক্ষচরিত, বিজয়প্রতি, শিবশাস্তিসন্ধি ও হৈম্যবিচারণ তত্বাদি শ্রীহর্ষচরিত আরও কএকখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

হর্ষক (পুং) হর্ষয়তীতি হ্রস্ব-ণিচ্-ঘৃল্। ১ পরিতবিশেষ।

(ত্রি) ২ হর্ষকারক, হর্ষজনক, স্বথজনক।

হর্ষকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অপ্, কর, হর্ষকরঃ। হর্ষজনক, স্বথজনক।

হর্ষকীর্তি (পুং) বৈদ্যকসারগ্রন্থরচয়িতা।

হর্ষকীর্তি, একজন প্রসিদ্ধ জৈনপণ্ডিত চন্দ্রকীর্তির শিষ্য, তপা গচ্ছের নাগপুরীর শাখার একজন প্রধান আচার্য্য। ইনি জ্যোতিঃসার, জ্যোতিঃগোবন্ধার, ধাতুতরঙ্গিনী নামে সারস্বত ব্যাকরণের ধাতুপাঠের টীকা, যোগচিন্তামণি নামে বৈজ্ঞানিক, শারদীয়াখ্য নামমালা ও শ্রুতবোধবৃত্তি রচনা করেন।

হর্ষকীলক (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“নারী পদদ্বয়ং ধৃত্বা কাস্তস্যোক্ষয়ুগোপরি।

কটিমালোড়য়েদাশু বন্ধোহয়ং হর্ষকীলকঃ।” (স্মরণীশিকা)

হর্ষকুলাগ্রণী, কাব্যপ্রকাশটীকাকার।

হর্ষগনি, একজন জৈন জ্যোতির্বিদ। গণককুমুদকৌমুদী নামে করণকুতূহলটীকা-প্রণেতা।

হর্ষগুপ্ত, মগধের গুপ্তবংশীয় একজন রাজা। কৃষ্ণগুপ্তের পুত্র ও মোখরি আদিত্যবর্ম্মের স্ত্রালক।

হর্ষচরিত (কৌ) বাণভট্টরচিত হর্ষবন্ধনের চরিতাখ্যায়িকা।

[হর্ষবন্ধন দেখ।]

হর্ষট, জয়দেবরচিত চন্দ্রশাস্ত্রের একজন টীকাকার।

হর্ষণ (কৌ) হ্রস্ব-লুট্। হর্ষ, আনন্দ। (ধরণি) (পুং) বিদ্বন্ত প্রভৃতি সমুৎপত্তিযোগের অন্তর্গত চতুর্দশ যোগ। জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে ঠাণ্ডা শুভযোগ, সকলপ্রকার শুভকর্ম্মই এই যোগে করা যাঠিতে পারে। এহ যোগে যাত্রা প্রভৃতি করিলে হর্ষ হইয়া থাকে। এহ জ্ঞাত ইহার নাম হর্ষণযোগ। এহ যোগে কেহ জন্মগ্রহণ করিলে, তাহার স্নানর শরীর ও চক্ষুঃ পদ্মের তায় হইয়া থাকে, সেই জাতক শাস্ত্রজ্ঞ ও বিনয়ী হয়।

“সুচাক্ষুগাত্রং স্নটপদ্ব্যনেত্রং শাস্ত্রশ্রবত্রে বিনয়োপপন্নঃ।

অস্থতিকালে যদি হর্ষণঃ স্ত্রা-দমর্ষণো নৈব জনঃ কদাচিৎ।

(কোজীপ্র°)

৩ চক্ষুরোগবিশেষ, ইহাকে শিরাহর্ষও কহে। কল্পন, মোহ-বশতঃ শিরোংগাতরোগী চিকিৎসিত না হইলে এই রোগ উৎপন্ন হয়। এই রোগে নেত্র চন্দ্রবর্ণ ও অত্যন্ত আবিশিষ্ট হয়। ইহাতে রোগীর দর্শনশক্তি অর্থাৎ হইয়া থাকে। (ভাবপ্র°) ৪ শ্রাক্ষবিশেষ। ৫ শ্রাক্ষদেব। (কৌ) ৬ শুক্রধাতু। (রাজনি°) (ত্রি) ৭ হর্ষণকারক।

“এবং স্ককলিলং যুদ্ধমাসীং ক্রব্যাধহর্ষণং।

মহান্তিস্তৈবভীতানং যমরাষ্ট্রবিবন্ধনং।” (ভারত ৭.৩১.৭৬)

হর্ষণী (কৌ) ১ কপিকঙ্কু, চলিত আগকুশী। ২ ভঙ্গা, ভাং, সিদ্ধি।

হর্ষণীক্রিয়া (কৌ) সুরাপান জ্ঞাত হর্ষণোপাদক ক্রিয়া।

“নাবিক্শোভা মনো মদ্যং শরীরমবিহত বা।

কুর্য্যাম্নাতায়ং তস্মাদিযতে হর্ষণীক্রিয়া।”

(বাভট চি° ৭ অ°)

হর্ষনাদ (পুং) হর্ষহৃৎকো নাদঃ। আনন্দধ্বনি। হর্ষ, হর্ষনিঃস্বন।

(পুং) আনন্দহৃৎকশব্দ, আনন্দধ্বনি, আনন্দহৃৎকধ্বনি।

হর্ষদত্ত, স্ত্রোতাবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি। ইহার পুত্রও বোধবিলাস নামে একখান শৈবগ্রন্থ রচনা করেন।

হর্ষদেব, ১ প্রসিদ্ধ ভারতসম্রাট। [হর্ষবন্ধন দেখ।] ২ ভগদত্ত বংশীয় প্রাগজ্যোতিষের এক প্রবলপরাক্রান্ত রাজা। ইনি হরিষ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [প্রাগজ্যোতিষ দেখ।] ৩ চন্দ্রাভ্রয়-বংশীয় একজন পরাক্রান্ত নৃপতি। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষ

ভাগে বিভক্তমান ছিলেন। চাহমানবংশীয় কধুকাদেবীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। [চন্দ্রোদয়বংশ দেখ।]

৪ কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ নৃপতি। খৃষ্টীয় ১১ শতাব্দে বাজত করিতেন। [কাশ্মীর দেখ।] ৫ মালবের পরমারবংশীয় একজন রাজা। ২ দীযক নামেও খ্যাত, রাজা বৈয়সিংহের পুত্র ও ২য় বাৎসরিক রাজের পিতা। [পরমারবংশ দেখ।]

হর্ষধর, কেশবীজাতকপদ্ধতির উদাহরণ-বচসিতা।

হর্ষনাথ-শর্ম্মন, একজন সংস্কৃত কবি। ইনি মিথিলাধিপ লক্ষ্মীধর সিংহের জ্যেষ্ঠ উদাহরণ নামে সংস্কৃত নাটক রচনা করেন।

[হর্ষনাথ দেখ।]

হর্ষময় (ত্রি) হর্ষ স্বরূপে ময়ট্। হর্ষস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ, সুখময়।

হর্ষমল্ল (পুং) হর্ষদেব। [হর্ষদেব দেখ।]

হর্ষমিত্র (পুং) কম্পনের একজন রাজা। (রাজত° চাঃ ১১)

হর্ষয়িত্ত্ব (পুং) হর্ষয়তীতি হ্রস্ব ভূট্টৌ নিচ্ (স্তনিহৃষিপূষীতি।

উণ্ ৩২২) ইতি গণেভিচ্। ১ পদ। (ক্লী) ১ স্বর্ণ।

(ত্রি) ৩ হর্ষশীল।

হর্ষবৎ (ত্রি) হর্ষ অন্ত্যার্থে মতৃপ্, মস্ত্র বঃ। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত।

হর্ষরাস, ভক্তিমঞ্জরী নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

হর্ষবর্দ্ধন, একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ, শ্রীবর্দ্ধনের পুত্র, লিঙ্গানুশাসন-রচয়িতা।

হর্ষবর্দ্ধন, ভারতের একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসম্রাট্। উত্তর ভারতে যে সকল দোর্দণ্ডপ্রতাপ সম্রাট্ আপনাদিগের কীর্তিকাহিনী ভারতের বাহিরেও প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, বৈষ্ণব-সম্রাট্ হর্ষবর্দ্ধন তাঁহাদিগের অগ্রতম। তাঁহার রাজত্বকালের একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, সেই সময়ের ইতিহাস লিখিবার উপযুক্ত উপাদান প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি, তাম্রশাসন প্রভৃতি বিক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক উপাদান ব্যতীত তাঁহার সময়ের অনেক বিষয় হিউএন্ সিয়ঙ্গের ভ্রমণবৃত্তান্ত, হইলিলিখিত চীনপরিব্রাজকের জীবনচরিত, বাণভট্টের চরিত্র এবং চীনরাজকীয় কাগজপত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে স্থানীয় (বর্তমান থানেস্থরে) বৈষ্ণবজাতীয় প্রভাকরবর্দ্ধন নামক একজন প্রবলপ্রতাপ রাজা ছিলেন। ইনি পার্শ্ববর্তী রাজ্যবর্গ এবং মালবদেশ, উত্তর-পশ্চিম পঞ্জাবের হুণরাজ্য ও গুজরদিগকে পরাভূত করিয়া আপনার সিংহাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি গুপ্তবংশীয়দিগের দৌহিত্র ছিলেন।

প্রভাকরের রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন নামে দুই পুত্র জন্মে। পিতার শেষ অবস্থায় জ্যেষ্ঠ রাজ্যবর্দ্ধন হুণদিগকে পরাজিত করিবার জন্য উত্তরপশ্চিম সীমান্তপ্রদেশে প্রেরিত হন। ইহার

কিছুদিন পরে হর্ষবর্দ্ধনও একদল অস্বারোহী সৈন্য লইয়া তাঁহার অনুগমন করেন। হর্ষের বয়স তখন পঞ্চদশ বর্ষমাত্র।

শত্রুর অশেষে রাজ্যবর্দ্ধন পার্শ্বত্যাগদেশে প্রবেশ করিলে হর্ষবর্দ্ধন পর্ত্তমুখে মৃগয়া করিয়া চিত্রাবিনোদন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ সংবাদ আসিল যে, দারুণজরে বৃদ্ধ মহারাজ শয্যাগত। রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া কনিষ্ঠ দেখিলেন যে, পিতার অবস্থা অতি সঙ্কটাপন্ন। অল্পদিন পরেই, শত্রুজয়ী রাজ্যবর্দ্ধন প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই প্রভাকর মানবলীলা সাজ করিলেন। বেশ বৃথা যায় যে, এই সময়ে যুবরাজ রাজ্যবর্দ্ধনের অমুপস্থিতির সুযোগে কেহ কেহ কনিষ্ঠকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের চেষ্টা কাণ্ডো পরিণত হইবার পূর্বেই যুবরাজ আসিয়া (৬০৫ খৃঃ অব্দে) পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

পরমা সুন্দরী ও অসামান্য-গুণবতী প্রভাকরের রাজ্যস্বী নাম্নী একটি চাঁহতাও ছিলেন। বৌদ্ধ সম্মতীয় মতে তাঁহার বিশেষ আধিকার ছিল। কাণ্ডকুজরাজ মোখরি গ্রহবন্দ্যার সঙ্গে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। সিংহাসনে আরোহণ করিতে না করিতেই রাজ্যবর্দ্ধন শুনিতে পাইলেন যে, মালবদিগপতি তাঁহার ভগিনীপাতর প্রাণসংহার করিয়া ভগিনীকে শৃঙ্গলচূষিতচবণে বান্ধনী করিয়া রাখিয়াছেন। অবিলম্বে দ্রুতগামী দশসহস্র সৈন্য লইয়া রাজ্যবর্দ্ধন মালবরাজের বিরুদ্ধে ধাবিত হইলেন এবং অতি সহজেই তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত করিলেন। কিন্তু মালবরাজের বন্ধু কর্ণসুবর্ণের রাজ্য শশাঙ্ক-নরেন্দ্রগুপ্ত রাজ্যবর্দ্ধনকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া গোপনে তাঁহার প্রাণনাশ করেন।

জ্যেষ্ঠের মৃত্যুর পর ৬০৬ অব্দে হর্ষবর্দ্ধন সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই সন্দের অতীতকালেও যে রাজমুকুট অর্পণ করিতে প্রজাগণের বেশ হাত ছিল, হর্ষের রাজ্যপ্রাপ্তিতে তাঁহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যুর পরে দেশ এক প্রকার অরাজক হইয়া পড়ে। তাঁহার যে পুত্র ছিল, সে নিতান্তই শিশু। পুত্রোক্ত দুই কারণে বাজমন্ত্রিগণ রাজপুত্র কি রাজসহোদরকে সিংহাসন প্রদান করা উচিত, এই বিষয়ের মীমাংসার জন্য হর্ষবর্দ্ধনের সহায়্যায়ী ও কিঞ্চৎ বয়োবৃদ্ধ জাতি-ভ্রাতা ভণ্ডির পরামর্শ প্রার্থনা করেন। ভণ্ডি হর্ষবর্দ্ধনের অমুকুলে মত প্রকাশ করিলে, সকলে তাঁহাকে রাজ্যভার বহন করিবার জন্য অনুরোধ করেন। যে কারণেই হউক, হর্ষবর্দ্ধন এই নিমন্ত্রণ-রক্ষায় প্রথমতঃ কিছু অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। প্রথমে তিনি একজন বৌদ্ধভবিষ্যদ্বক্তার পরামর্শ গ্রহণ করেন। তিনি অমুকুলে মত প্রকাশ করিলেও কোন অজ্ঞাত কারণে হর্ষবর্দ্ধন প্রথমতঃ একেবারে রাজোপাধি ধারণ

করিতে সম্মত হইলেন না। প্রকৃতিপুঞ্জের অমুরোধকর্তব্য এই সময়ে তিনি “কুমার শিলাদিত্য” নাম পরিগ্রহ করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন।

তাহার মনে যে উদ্দেশ্যই থাকুক, এই ভাবে প্রায় ৫৬ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে ৬১২ খৃঃ অব্দে তিনি যথারীতি অভিবিক্ত হইয়া রাজপদে সমাসীন হইলেন। ৬০৬ খৃঃ অব্দের আশ্বিন মাসে তিনি প্রথমে রাজ্যভার গ্রহণ ও একটি নূতন সংবৎ প্রবর্তন করেন। এই সংবৎসরের প্রথমবর্ষ ৬০৬-৬০৭ খৃঃ অব্দ।

রাজাবর্দ্ধনের হত্যা-সংবাদেব সঙ্গে এইরূপ সংবাদও আসিয়াছিল যে, রাজভগিনী রাজাশ্রী শত্রুহন্ত হইতে কোন প্রকারে মুক্তিলাভ করিয়া বিদ্যাচলের দিকে পলায়ন করিয়াছেন। কিন্তু কোথায় গিয়া যে তিনি আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই।

সিংহাসনে আবেশণ করিয়া হর্ষবর্দ্ধন ভ্রাতৃহন্তাব অমুসরণ এবং বিধবা ভগিনীর অমুসন্ধানই আপনার সৰ্ব্বপ্রথম ও প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করিলেন। বহু কষ্টে পার্শ্বতাপসবরদিগের সহায়তায় বিদ্যারণ্য তন্ন তন্ন করিয়া অবশেষে ভগিনীকে বাহির করিলেন। অনেক কষ্টভোগ করিয়া এবং উদ্ধারের বিষয়ে একেবারে নিরাশ হইয়া হতভাগিনী রাজাশ্রী যখন সহচরীগণের সঙ্গে প্রজলিত অগ্নিকণ্ডে প্রাণবিসর্জন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, ঠিক সেই সন্ধিমূহুর্তে তাহার রাজভ্রাতা যাইয়া তাহাকে জীবন্ত হস্ত হইতে উদ্ধার করিলেন।

ভগিনীকে উদ্ধার করিয়া হর্ষবর্দ্ধন কর্ণস্বর্ণরাজ বিশ্বাসঘাতক শশাঙ্কের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন লিখিত বিবরণ পাওয়া যায় নাই। তবে অনেকই মনে করেন যে, হর্ষবর্দ্ধন শশাঙ্কের সমুচিত শিক্ষাপ্রদান করিতে সমর্থ হন নাই। গঞ্জাম হইতে আবিষ্কৃত শশাঙ্কের এক সামস্ত সৈন্যভীতের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ৬১২ খৃঃ অব্দেও তিনি রাজ্য-শাসন করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ হর্ষবর্দ্ধনের আক্রমণে অবসন্ন হইয়া শশাঙ্ক কলিঙ্গের পার্বত্যপ্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে আবার শক্তিসঞ্চয় করিয়া তিনি সমস্ত কলিঙ্গ ও দক্ষিণ-কোশলের আধিপত্য-লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন।

হর্ষের পূর্বে ভারতীয় রাজত্ববর্ণের ‘চতুরঙ্গ’ সৈন্যবলের মধ্যে ‘রথ’ ও একটি প্রধান অঙ্গ ছিল। হর্ষবর্দ্ধনের সময়ও অত্যন্ত রাজাধিগের রথাক্রুত সেনাপতির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু হর্ষের সৈন্যবলের যে বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রথের উল্লেখ নাই। সিংহাসনে আরোহণ করিবার পরে, তাহার ৫০০০ গজারোহী, ২০০০ অশ্বরোহী ও ৫০০০০ পদাতিক ছিল।

ভগিনীর উদ্ধার সাধিত হইলে হর্ষবর্দ্ধন ভারতের ‘একচ্ছত্র

সম্রাট্’ হইবার অভিপ্রায়ে তাহার বিরাট্ বাহিনী লইয়া দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়ং বলেন যে, প্রথম ৫৭ বৎসরের মধ্যে তাহার জিগীষার কিছুতেই পরিপূর্ণ হইল না। মুহূর্ত্তের জ্ঞাত সৈন্যগণ যুদ্ধবেশ পরিত্যাগ করিতে পারিত না। এই ভাবে এই অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি সমগ্র উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশ আপনার অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। বাঙ্গালারও অনেক অংশে এই সময়েই তাহার অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। রাজ্যজয় করিবার তাহার এত স্পৃহা বাড়িয়াছিল যে, ক্রমশঃ সৈন্যবল বৃদ্ধি করিতে করিতে অবশেষে তিনি ৬০০০০ গজারোহী এবং ১০০০০০ অশ্বরোহী সমবেত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তাহার স্ত্রীর্ষ বাজসকালের মধ্যে তিনি বহুরাজা জয় করিয়াছিলেন। যুদ্ধে যে রাজাই তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তাহাকেই পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। কিন্তু একটি মাত্র যুদ্ধে তাহাকেও একজন পরাজিত করিয়াছিলেন। সেই মহাবীরের নাম ২য় পুলিকেশী, তিনি চালুক্য বংশীয়, এবং উত্তর ভারতে হর্ষবর্দ্ধনের যেরূপ প্রভু ছিল, দক্ষিণ ভারতে তাহারও সেইরূপ প্রভু ছিল। এমন একজন প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর বিরুদ্ধে বাছা বাছা সেনাপতি ও সৈন্য-সামন্ত লইয়া হর্ষবর্দ্ধন স্বয়ং যুদ্ধ চালাইতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু পুলিকেশী সত্যায় নন্দদাতীয়ে এমন সুদূত ও সুরক্ষিত ভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন যে, কিছুতেই আত্মবর্ন্তের তাহাকে পশ্চাৎপদ করিতে পারিলেন না। এই সময়ে নন্দদানদী উভয় সম্রাটের সাম্রাজ্যসীমা বলিয়া স্থির হইল। কোন প্রকারে মান বাঁচাইয়া শ্রীহর্ষকে নিজরাজধানীতে ফিরিয়া আসিতে হইল। ডাক্তার ফ্রট্ প্রভৃতি কাহারও কাহারও মতে এই যুদ্ধ ৬০২ কি ৬১০ খৃঃ অব্দে সংঘটিত হইয়াছিল। কিন্তু জানা গিয়াছে যে, তৎকালে হর্ষ উত্তর-ভারতবিজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। কেহ কেহ ৬২০ খৃঃ অব্দেই তাহার মহাবীরের সময়কাল নির্ধারণ করিয়াছেন।

বলভীদেশে দ্বিতীয় ঐবসেন (ঐবভট) তখনও স্বাধীন ভাবে রাজত্ব পরিচালনা করিতেছিলেন। রাজ্যলোলুপ হর্ষবর্দ্ধন তাহাকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিলেন। ঐবসেন নিকুপাক্স হইয়া ভরোচের অধিপতির আশ্রয় লইলেন। ইহার পরে বিজৈতার সঙ্গে তাহার যে সন্ধিবন্ধন হয়, তদনুসারে তিনি হর্ষবর্দ্ধনের কৃত্যর পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার মহাসামন্তের হ্রাদ বলভীদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

ইহার পরে হর্ষবর্দ্ধন ক্রমে ক্রমে আনন্দপুর এবং সৌরাষ্ট্রের দক্ষিণাংশেও আপনার আধিপত্য বিস্তার করেন। ৬৪৬ খৃঃ

অনেক কলিঙ্গ (গজ্যামরাজ্য) জয় করিয়া তাঁহার জিঙ্গীষার পরিতৃপ্তি হয়। এই ভাবে ক্রমশঃ আধিপত্য-বিস্তার করিতে করিতে শেষ অবস্থায় তিনি প্রায় সমগ্র উত্তর-ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট হইয়া বসিয়াছিলেন। হিমালয় হইতে নর্মদা নদী পর্য্যন্ত সমগ্র প্রদেশে, মালব, গুজর এবং দোরাষ্ট্র এই সকল বিভিন্ন রাজ্য লইয়া তাঁহার সাম্রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। পশ্চিমে জামাতা বলভীপতি এবং পূর্বে কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্মাও তাঁহার শাসন মাত্র করিয়া চলিতেন।

তাঁহার বিজয়ব্যাপারের একটু বিশেষত্ব ছিল যে, বিজিত রাজ্যদিগকে প্রায়শঃই তিনি একেবারে রাজ্যচ্যুত করিতেন না। স্ব স্ব ক্ষুদ্র রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনব্যাপারে তাঁহাদিগকে তিনি যথেষ্ট স্বাধীনতা পরিচালনা করিতে দিতেন। তবে এই বিস্তীর্ণ রাজ্যের প্রায় সকল স্থানই তিনি যত্নে পরিদর্শন করিতেন। কখনও কোন কর্মচারীর উপর এই ভার অর্পণ করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই। বর্ষা ব্যতীত প্রায় সকল সময়েই তিনি এই পরিদর্শনকার্য্যে ব্যস্ত করিতেন এবং আবশ্যিকমত দোষীকে শাস্তি ও গুণীকে পুরস্কার দিতেন।

সম্রাট নিজে সাহিত্যাহুয়াগী ও সাহিত্যিকের পৃষ্ঠপোষক বলিয়া অনেক বিদ্বান্ আসিয়া তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রীহর্ষ-চরিত-প্রণেতা বাণভট্টই প্রধান।

হর্ষবর্দ্ধনের যুদ্ধশুভ্রা এতই প্রবল ছিল যে, মৃত্যুর আশঙ্কা করেক বৎসর পূর্বে তিনি অন্ত্যস্তায় করিয়া দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলাস্থাপনে এবং শির ও শিকার উন্নতিসাধনে পূর্ণ মনঃ-সংযোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

হর্ষের সময় রাজকীয় বিধিব্যবস্থা পরিবর্তনের প্রয়োজন হইয়াছিল। এ সময় নানা অপরাধের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এ সকলের একপ্রকার অস্তিত্বই ছিল না। তবে দেশের নৈতিক অবস্থা ক্রমশঃই যে একটু হীন হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে ফা-হিএন্ যখন ভারতের নানা স্থানে পথ্যটন করিয়া বেড়াইতে-ছিলেন, তখন তাঁহার সুদীর্ঘ প্রবাসকালের মধ্যে কখনও কেহ একটি কাণা কড়িও অপহরণ করে নাই। কিন্তু সম্রাট হর্ষের সময়ে মধ্যে মধ্যে দস্যুতা হইতেছিল। পথিমধ্যে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিঙের দ্রব্যসম্ভার একাধিকবার লুণ্ঠিত হইয়াছে। চরিত্রহীনতার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শান্তির কঠোরতারও বৃদ্ধি হইতেছিল। পূর্বে যেমন সাধারণতঃ অর্থদণ্ড করা হইত, এখন সেইরূপ সাধারণতঃ কারাদণ্ডের ব্যবস্থা চলিয়াছে। কারাদণ্ডে দণ্ডিতদিগের জীবন শৃগালকুকুরের জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইত না। কারাগারে ইহাদিগের

আহারের বা বাসস্থানের কোনই বন্দোবস্ত ছিল না। ইহাদিগের জীবন মরণ যেন সমানই কথা। গুরুতর অপরাধের জন্ত অনেক সময় হাত পা নাক কাণ প্রভৃতিও কাটিয়া ফেলা হইত। পিতা মাতার প্রতি কর্তব্যকার্য্যে অবহেলার জন্তও অনেক সময় এইরূপ শাস্তির ব্যবস্থা ছিল। তবে বিচারক ইচ্ছা করিলে এই সকল গুরুতর দণ্ডের পরিবর্তে নির্দাসনদণ্ডও বিধান করিতে পারিতেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরাধ করিলেই অর্থদণ্ড করা হইত। সত্যতানির্দারণের জন্ত অনেক সময় অগ্নি, জল ও বিষপ্রয়োগ প্রভৃতি কঠোর পরীক্ষার অবতারণা করা হইত।

রাজা ও প্রজার সম্বন্ধ এ সময়ও বড় সুন্দর ছিল। রাজার কতকগুলি খামার জমি ছিল। এই জমিতে উৎপন্ন শস্যের এক ষষ্ঠাংশ মাত্র রাজা করস্বরূপ গ্রহণ করিতেন। প্রজার উপর যে সকল কর নির্দ্ধারিত হইত, তাহাও অতি সামান্য ছিল। বেতনের পরিবর্তে রাজকর্মচারীদিগকে জমি দেওয়া হইত। সরকারীকাজে কখনও বিনা মজুরীতে লোক খাটান হইত না।

প্রকৃতিপুঞ্জের দুঃখকষ্ট, অভাব-অসুবিধার বাহাতে লাশ্ব হইতে পারে, সেই জন্ত রাজার যত্ন ও চেষ্টার ক্রটি ছিল না। সাম্রাজ্যের নানাস্থানে ধর্ম্মশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সকল আশ্রমে খাদ্য ও পানীয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিনামূল্যে ঔষধপথ্যাদি বিতরণেরও ব্যবস্থা ছিল। এতোক ধর্ম্মশালায় এক এক জন করিয়া রাজকীয় চিকিৎসক থাকিতেন, ইনি বিনা পারিশ্রমিকে রোগীদিগকে চিকিৎসা করিতেন। সহরে ও গ্রামে গ্রামে পান্থ-শালা, অনাথ ও আতুরাশ্রমের অভাব ছিল না।

হর্ষবর্দ্ধন হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন সকল ধর্মেই সমদর্শী ছিলেন। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্ত রাজকোষ হইতে মুক্তহস্তে অর্থদান করা হইত। বহু হিন্দুদেবমন্দির এবং বৌদ্ধ ধর্ম্মাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করিয়া সম্রাট প্রকৃতিপুঞ্জের ধর্ম্মাচরণের পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। রাজা হইতে প্রজা সকলেই তখন স্বাধীনভাবে ধর্ম্মমত গঠন ও পোষণ করিতে পারিতেন। রাজপরিবারেই নানা ধর্ম্মের লোক ছিলেন। সম্রাটের পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন একজন নিষ্ঠাবান্ সূর্য্যোপাসক ছিলেন। পুষ্যভূতি নামক তাঁহার এক জন পূর্বপুরুষ পরম শৈব ছিলেন, তিনি অজ্ঞ কোন দেবদেবী মানিতেন না। রাজা রাজাবর্দ্ধন ও রাজভগিনী রাজ্যস্রী বৌদ্ধ-ধর্ম্মের প্রতি প্রগাঢ় অহরুত ছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন নিজে প্রথম অবস্থায় পরম শৈব ছিলেন, কিন্তু শেষ অবস্থায় তিনি বৌদ্ধমতের প্রতিই সমধিক আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। হিউএনসিঙের সঙ্গে প্রথমে বলদেশে তাঁহার সাক্ষাৎ ও আলাপ পরিচয় হয়। পরিব্রাজকের বক্তৃতা ও উপদেশ শুনিয়া তিনি এতই মুগ্ধ হইয়া পড়েন যে, নিজ রাজধানী কান্ধকুজে তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্ত

এক বিরাট সন্মার আহ্বান করিতে রুডসকর হইয়া তিনি বঙ্গদেশ হইতে গঙ্গার দক্ষিণতীর ধরিয়া ৯০ দিনে কাঞ্চকুজে প্রত্যাবর্তন করেন। গঙ্গার অপর তীর ধরিয়া কামরূপরাজকুমারও তাঁহার সঙ্গে আগমন করেন।

৩৩৪ খৃঃ অব্দে মাঘ কি ফাল্গুন মাসে এক বিরাট সভা আহূত হয়। এই সভা উপলক্ষে কামরূপরাজ, বলভীরাজ এবং আরও অষ্টাদশজন করদ রাজা, চারিসহস্র বৌদ্ধভিক্ষু এবং প্রায় তিন সহস্র নিষ্ঠাবান জৈন ও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কাঞ্চকুজে আগমন করেন। গঙ্গাতীরে এক প্রকাণ্ড বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত করা হয়। সম্রাট এখানে একশত ফিট্ উচ্চ একটি প্রকোষ্ঠ, তাহাতে উচ্চতার তাঁহার সমান এক স্বর্ণবিনির্মিত বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। প্রত্যহ তিন ফিট্ উচ্চ আর একটি সুবর্ণময় বুদ্ধমূর্তি লইয়া বিংশতি জন রাজা এবং তিনশত হস্তীর একটি শোভাযাত্রা বাহির হইয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আসিত। মূর্তির উপরিস্থিত চাঁদোয়াখানি সম্রাট স্বয়ং ধারণ করিতেন। এই সময়ে তিনি নিজে শক্রবেশে এবং তাঁহার পরম সুহৃদ কামরূপরাজকুমার ব্রাহ্মণ বেশে সজ্জিত হইতেন। তাঁহার হাতেও একখানা যেত চামর শোভা পাইত। শক্রবেশে নগর প্রদক্ষিণ করিবার সময় সম্রাট বৌদ্ধবিগ্রহের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ চতুর্দিকে হুই হাতে মণিমুক্তা ও সুবর্ণপুষ্প প্রভৃতি বিতরণ করিতেন। মূর্তির দ্বানের জন্ত একটি বৌদ্বীনির্মণ করা হইয়াছিল। সম্রাট বহুতে বুদ্ধকে মান্য করাইয়া এখান হইতে রুদ্ধে করিয়া নির্দিষ্ট একটা প্রকোষ্ঠে লইয়া যাইতেন এবং বেশভূষার জন্ত মণিমুক্তা-খচিত সহস্র রেশমীবস্ত্র প্রদান করিতেন।

ভোজনান্তে ধর্মবিচারের জন্ত একটি বৈঠক বসিত। সম্রাট-সম্মানিত চীনপরিব্রাজকের সঙ্গে যে কেহ ধর্মতত্ত্বের বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন মুখে এইরূপ প্রচার করিলেও সম্রাট যে এক ঘোষণাপত্র জারি করিয়াছিলেন, তাহার ভয়ে প্রায় কেহই পরিব্রাজকের সঙ্গে তর্কে প্রবৃত্ত হইতেন না। সম্রাট জানাইয়া দিয়াছিলেন যে, কেহ যদি তাঁহার কেশস্পর্শও করে, তবে তাহার প্রাণদণ্ড হইবে, তাঁহার বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা বলিলে তাহার জিহ্বাচ্ছেদন করা হইবে। এইরূপ ধর্মবিচারের প্রহসনের পরে সম্রাট বাটীয়া এক মাইল দূরবর্তী বুদ্ধের শাখা ও পত্রনির্মিত শিবিরে রজনী স্থাপন করিতেন।

প্রথমে সকল ধর্মের প্রতি সমদর্শী হইলেও অবশেষে বৌদ্ধধর্মের প্রতি ঐকান্তিক অহরক্তি প্রদর্শন করিয়া হর্ষবর্দ্ধন গোঁড়া ব্রাহ্মণদিগের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। উপরের লিখিত অমুঠানগুলি করেকদিন পর্যন্ত প্রদর্শিত হইবার পরে অকস্মাৎ একদিন পূর্বেকৃত বৌদ্ধমঠে “দাউ দাউ” করিয়া অগ্নি

লেগিহান জিহ্বা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। সম্রাট নিজে উপস্থিত থাকিয়া সেই অগ্নি নির্ক্ষাপণ করাইয়াছিলেন। পরে এই উপলক্ষে নির্মিত একটি তুপের উপরে দাঁড়াইয়া তিনি সামন্তরাজগণের সঙ্গে সেই ভয়াবশিষ্ট মঠটি পরিদর্শন করিয়া যখন নামিয়া আসিবেন, তখন কোথা হইতে তীক্ষ্ণ ছোয়া হাতে করিয়া একটা লোক উন্নতের মত আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। কিন্তু রাজদেহ স্পর্শ করিবার পূর্বেই তাহাকে ধরিয়া ফেলা হইল। হর্ষবর্দ্ধন নিজে আক্রমণকারীকে তাহার এই কার্য্য সন্দেহ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন এবং শেষে জানিতে পারিলেন যে, অনেকগুলি গোঁড়া ব্রাহ্মণ তাহাকে এই কার্য্যে উৎসাহিত করিয়াছে। তৎক্ষণাৎ ৫০০ শত বিখ্যাত ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনা হইল। তাঁহাদিগকেও এই কথা এবং মঠে অগ্নিপ্রয়োগের কথা স্বীকার করিতে হইল। তখন রাজার আদেশে ষড়যন্ত্রকারী প্রধান নেতাদিগকে নিহত এবং পাঁচশত ব্রাহ্মণকে নির্ক্ষাসিত করা হইল।

ইহা ছাড়া হর্ষবর্দ্ধন যে আর কখনও ধর্মমতের জন্ত কাহাকেও উৎপীড়ন করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে বৈদেশিক ধর্মের প্রতি কঠোরতা প্রদর্শন সন্দেহ বৌদ্ধ ঐতিহাসিক তিব্বতের তারনাথ একটি জনশ্রুতির উল্লেখ করিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায় যে, হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে কতকগুলি পারসিক ও শক ভারতবর্ষে আপনাদিগের ধর্ম সন্দেহ শিক্ষাদান করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। মূলস্থানে (মূলতানে) এক কাঠনির্মিত গৃহে তাঁহাদিগকে বহুদিন পর্যন্ত পরম যত্নে আশ্রয় দান করিয়া শেষে নাকি সম্রাটের আদেশে সেই গৃহে অগ্নিপ্রয়োগ করা হয়। এই অগ্নিকাণ্ডে তাঁহাদিগের ধর্মগ্রন্থাদি সহ প্রায় দ্বাদশশত পারসিক ও শক ভস্মীভূত হন।

এই সকল ব্যাপারে হর্ষবর্দ্ধনের হাত থাকিলেও ইহা অবিসম্বাদিত সত্য যে, তাঁহার সময়ে রাজগণ অনেক পরিমাণে ধর্মনৈতিক স্বাধীনতা ভোগ করিতে পারিতেন। একমাত্র মধ্যযুগাদিগে শপাঙ্কেরই ধর্মের গোড়ামির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি নিজে শৈব এবং ভগ্নানক বৌদ্ধধর্মী ছিলেন। বাহাতে বৌদ্ধধর্মের বিলোপসাধন করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। বোধগম্যর পবিত্র বোধিবৃক্ষটিকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া তিনি ভস্মীভূত করেন; পাটলিপুত্রে বুদ্ধের পদচিহ্নস্থাপিত যে একখানা প্রস্তরখণ্ড ছিল, তাহা চূর্ণবিচূর্ণ করেন এবং নেপালে পার্বত্যপ্রদেশ পর্যন্ত বৌদ্ধমঠ ভাঙিতে ভাঙিতে ও বৌদ্ধভিক্ষুদিগকে বিতাড়িত করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া ছিলেন।

বাহা হউক, হর্ষের আবির্ভাবকালেও সাধারণের মধ্যে ধর্ম-

মতের সমন্বয় সংঘটিত হয় নাই। বৌদ্ধধর্মে আর পৌরাণিক হিন্দুধর্মের মধ্যেই যে কেবল ঘেঁষাঘেঁষী চলিয়াছিল, তাহা নহে, বৌদ্ধধর্মের অন্তর্গত হীনযান এবং মহাযানসম্প্রদায় দুইটিও পদস্পর্শকে বিচ্ছেদের চক্ষুতে দেখিত। এই জ্ঞাত সময় সময় যে বিচ্ছেদের দুই একটা বিকট অভিব্যক্তি দেখিতে না পাওয়া যাইত তাহা নহে, কিন্তু সাধারণতঃ সকলেই শান্তিতে ও স্বাধীনভাবে আপন আপন ধর্মমত অমূর্ষভন করিতেন।

কালকুলে মহাসমারোহে ধর্মসভার কার্যা শেষ করিয়া হর্ষবর্দ্ধন হিউএনসিয়ংকে লইয়া প্রয়াগতীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে তিনি চীনপরিব্রাজককে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের প্রবর্তিত প্রথাহুসারে গত ত্রিশ বৎসর তিনিও প্রতি পাঁচবৎসর অন্তরই গঙ্গাযমুনার সম্মুখস্থ একটি দরবারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং তদুপলক্ষে সঙ্কিত অর্থ দীন দরিদ্রের এবং ধর্মমতনিষিদ্ধেব সকল ধার্মিকদিগের মধ্যে বিতরণ করেন। উপস্থিত ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনটি ৬৪৪ খৃঃ অব্দে অনুষ্ঠিত হয়। ইহার পূর্বে তিনি এইরূপ আরও পাঁচটা মহাসভা আহ্বান করিয়াছিলেন।

প্রয়াগের বর্ধমান সভায় সামন্তরাজগণ সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। অনাথ, আতুর, দীনদরিদ্র কত যে আদিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার সীমা নাই। তদ্ব্যতীত উত্তর ভারতের অসংখ্য ব্রাহ্মণ এবং সকল ধর্মেরই বহু-সংখ্য সাধুসন্ন্যাসীদিগকে সমাদরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনা হইয়াছিল। এই উপলক্ষে যে সকল ধর্ম্মানুষ্ঠান হইয়াছিল, তাহা হঠাৎ বুঝা যায় যে, তখন সমাজে হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের এক অপূর্ণ সমন্বয়সাধনের চেষ্টা হইতেছিল। উৎসব, দান ও পূজাদি ৭৫ দিন ধরিয়া চলিয়াছিল। প্রথম দিবসে নদীসৈকতে একটি পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে একটি বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠার পরেই অগণিত বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কার প্রভৃতি বিতরণ করা হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিবসে সূর্য্যের এবং তৃতীয় দিবসে শিবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু বিতরণের পরিমাণ অঙ্কে কমিয়া আসিল। চতুর্থ দিবসে দশসহস্র বৌদ্ধ শ্রমণকে বহু ধনরত্নাদি দান করিয়া পরিতুষ্ট করা হয়। ইহাদিগের প্রত্যেককে প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম খাদ্য, পানীয়, পুষ্প এবং গন্ধদ্রব্য ব্যতীত একশত সুবর্ণমুদ্রা, একটি মুক্তা ও একখানা উৎকৃষ্ট গাভ্রাবরণ পাইয়াছিলেন। পরবর্তী বিংশ দিবস ব্রাহ্মণদিগের অভিযর্থনায় ব্যয়িত হইয়াছিল। ইহার পরে দশ দিবস পর্য্যন্ত জৈন ও অন্যান্য সম্প্রদায়ভুক্ত লোকদিগকে অর্থাদি বিতরণ করা হয়, এবং তৎপরবর্তী দশ দিবস দ্রুদেশাগত তিস্তুকদিগকে

অর্থ পরিতুষ্ট করিয়া একমাস পর্য্যন্ত অনাথ, আতুর ও দরিদ্রদিগকে নানা প্রকার সাহায্যদান করা হইল।

হর্ষবর্দ্ধন এই বিরাট্ দানসাগর ব্যাপারে স্বেচ্ছায় সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন। কেবল যে রাজকোষে সঙ্কিত অর্থই ব্যয় করা হইয়াছিল, তাহা নহে, নিজের ধনরত্ন, বস্ত্র, হার, কুণ্ডল, বলয়, কণ্ঠমণি, শিরোমণি প্রভৃতি সকলই তিনি অকাতরে বিতরণ করিয়াছিলেন। রাজ্যরক্ষার জন্য আবশ্যক বলিয়াই হাতী, বোড়া, এবং যুদ্ধের অন্যান্য উপকরণগুলি রাখা হইয়াছিল। নতুবা রাজ্যের রাজচিহ্নের আর কিছুই অবশিষ্ট ছিল না।

কেবল এই সকল ব্যাপার উপলক্ষ্য করিয়াই যে, তিনি আপনার বৌদ্ধপ্রাতির পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার অর্থ গঙ্গাতীরে বহুসংখ্যক বৌদ্ধমঠ ও স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল। এই স্তূপগুলির প্রায় প্রত্যেকটিই একশত ফিট্ উচ্চ ছিল। এই ভাবে তিনি ভারতে নির্বাণোন্মুখ বৌদ্ধধর্ম কিছুদিন আবার উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিলেন। প্রথমে হীনযানের দিকে ও পরে মহাযানের দিকে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। নিজে তিনি বৌদ্ধভিক্ষুর মত জীবন যাপন করিতেন। প্রয়াগে সম্রাট্ এমন ভাবে ধনরত্ন ও বস্ত্রালঙ্কার বিতরণ করিয়াছিলেন যে, ভগিনী রাজ্যত্রীর নিকট হঠাৎ একটি পুরাতন পরিধেয় চাহিয়া লইয়া তাঁহাকে দশদিক্‌পাল ও বুদ্ধদিগকে অর্চনা করিতে হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অহিংসানীতিটিকে তিনি কতকটা অনুরূপভাবে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। যুদ্ধে লোকক্ষয় করিতে তাঁহার বিন্দুমাত্র কুষ্ঠা ছিল না, কিন্তু যাহাতে তাঁহার রাজ্যে জীবহিংসা না হয়, যাহাতে কেহ মাংস ভোজন না করে, সেই জ্ঞাত তিনি কঠোর আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন। এই আদেশ যে অমান্য করিবে তাহার প্রাণদণ্ড করা হইবে, কিছুতেই ইহার অনাথা হইবে না, এইরূপ ঘোষণা করা হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের উন্নতিসাধনের জন্য তিনি আহারনিব্রা পর্য্যন্তও বিস্মৃত হইয়াছিলেন।

চীনসম্রাটের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ সম্প্রীতি ছিল। ৬৪১ খৃঃ অব্দে তিনি জনৈক ব্রাহ্মণকে চীনরাজ্যের নিকট দূতস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। ৬৪৩ খৃঃ অব্দে এই ব্রাহ্মণ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার সঙ্গে একদল চীনপরিব্রাজকও এখানে আসিয়াছিলেন। ইহার ৬৪৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এদেশের নানান স্থান পর্য্যটন করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান।

যুদ্ধ ও ধর্মের আলোচনার বে কেবল তাঁহার সময় অতিবাহিত হইয়াছিল, তাহা নহে। শিক্ষাবিত্তারের চেষ্টায় এবং সাহিত্য-

সেবারও তাঁহার তুল্য অমুরাগ ছিল। দেশে তখন সাধারণের মধ্যে শিক্ষার যে বিশেষ আদর ছিল, তাহা নিঃসন্দেহ। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এবং বৌদ্ধভিক্ষু ও মঠাধিবাসিগণ সাধারণতঃই অতি উচ্চশিক্ষিত লোক ছিলেন। রাজকোষ হইতেও শিক্ষিত লোকদিগকে যথেষ্ট সম্মান এবং সাহায্য করা হইত। হর্ষবর্দ্ধন কেবল যে সাহিত্যসেবী ও বিদ্যামুরাগীদিগকে মুক্তহস্তে অর্থ-বিতরণ করিয়া পরিতৃপ্ত থাকিতেন, তাহা নহে; তিনি নিজেও খ্যাতনামা কবি ছিলেন। তাঁহার হস্তাক্ষর বড়ই সুন্দর ছিল। নাগানন্দ, রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা প্রভৃতি সংস্কৃত নাটক তাঁহার রচিত বলিয়াই সাধারণে প্রচারিত। এই সকল নাটকের ভাষা সরল ও বিপুল, ছন্দঃ সুশ্লিষ্ট এবং ভাব সরল ও মহান।

হিউএন্সিয়ং এবং তাঁহার জীবনীলেখকের লিপিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, ৬৪৭ কি ৬৪৮ খৃঃ অব্দে হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পলে কাগভূতি অরুণাখ বা অর্জুন নামক তাঁহার জনৈক মন্ত্রী সিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন।

হর্ষসম্পূট (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“নাথ্যাশ্চোরুযুগং ধ্বজা করাভ্যাং পীড়য়েৎ পুনঃ।

কামদেগ্নির্ভয়ঃ কামী বন্ধোহয়ং হর্ষসম্পূটঃ ॥” (সুন্দরীপিকা)

হর্ষস্বন (পুং) হর্ষস্বচকঃ স্বনঃ। আনন্দস্বনি, পর্যায়—কিলকিলা।

হর্ষিন্ (ত্রি) হর্ষয়তীতি হৃষ-ণিচ্-ইন্। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত। হৃষ্টে।

হর্ষিণী (স্ত্রী) হর্ষিন্-ঙীষ্। ১ বিজয়া। (রাজনিং) ২ হৃষ্টা।

হর্ষিত (ত্রি) হর্ষোহস্ত সজাতঃ তারকাদিত্যাদিতচ্। আল্লাদিত। হৃষ্টে।

হর্ষীক (স্ত্রী) বৈদিকছন্দোভেদ। (ঋক্ প্রা° ১৭।১২)

হর্ষুক (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী।

হর্ষুম্ (ত্রি) হর্ষযুক্ত, হর্ষবিশিষ্ট। “হর্ষুমন্ত শুরসাতো” (ঋক্ ৮।১৩।৪) ‘হর্ষুমন্তঃ হর্ষযুক্তাঃ’ (সারণ)

হর্ষুল (পুং) হৃষ তুহৌ। (ঋষেয়লচ্। উণ্ ১।১৮) ইতি উলচ্।

১ যুগ। ২ কামুক। (ত্রি) ৩ হর্ষণশীল।

“প্রাকৃতং প্রত্যাতেদৃণ্ডমে সিদ্ধমভেতি হর্ষুলঃ।” (কথাসরিৎসা°)

হর্ষা (স্ত্রী) হৃষ্টা, আনন্দিতা। (ঋক্ ১।৫৩।৫)

হর্ষ, উনাও জেলার উনাও তহশীলের অন্তর্গতঃ একটা পরগণা। লোধবংশ পূর্বে হর্ষপরগণার মালিক ছিলেন। তৎপরে কান্তকূজাধিপতি জয়চাঁদ চতুর্ভূজ নামক একটা কায়স্থকে এই স্থানে প্রেরণ করেন। তিনি লোধবংশকে এই স্থান হইতে বিতাড়িত করিয়া এখানে ৭৫টা গ্রাম পত্তন করেন। অধুনা যিনি চতুর্ভূজের বংশধর, তিনি মাত্র দুইটা গ্রামের স্বত্বাধিকারী। এখন যিনি হর্ষের ভূমাধিকারী তিনি মোরনবানের রাজা। তিনি এখানকার কায়স্থের নিকট হইতে বন্ধকীস্থলে এই

পরগণা লাভ করেন। উনাও জেলার এই পরগণাটি সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহার পরিমাণ ২২৮ বর্গমাইল। এই স্থানে ১৪টা বাজার আছে। বৎসরে এখানে তিনটা মেলা হয়। ইহাদের মধ্যে গজার উপরে কোলবাগারার মেলাই সর্ব্বাপেক্ষা বিখ্যাত। অগ্রহায়ণ মাসে এই মেলায় প্রায় লক্ষাধিক লোক সমবেত হয়। এই পরগণার এখন ১১৭টা গ্রাম আছে।

হর্ষ, (সহর) অযোধ্যার উনাও জেলার অন্তর্গত হর্ষ তহশীলের শাসনকেন্দ্র। আধুনিক হর্ষ সহরটি একাদশ শতাব্দীতে মহম্মদ গজনবী প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পূর্বে সেথাপুরী আহীরগণের অধীন ছিল। এই গ্রামের জমিদারগণ ইঙ্গপুত্রের লোধরাজ-দিগের সহিত কলহ করেন, তাহাতে লোধগণ যুদ্ধে আহীর-দিগকে পরাজিত করিয়া এই গ্রাম অধিকার করিলেন, এবং সেথাবাদের পরিবর্তে আধুনিক হর্ষ সহর নির্মাণ করেন। এই কায়স্থবংশের অনেকেই দিল্লী এবং লক্ষ্ণৌ রাজসভার উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন। সপ্তাহে এখানে দুইবার হাট হয়। একটি ছোট গবর্নমেন্টস্কুল আছে।

হল, বিলখন, ভূমিকর্ষণ। ভূাদি°, পরশ্°, সক°, সেট। লট- হলতি। লোট্, হলতু। লিট্, জহাল। লুট্, হলতি। লুঙ্, অহালীৎ। সন্ জিহালিষতি। যড্, জাহলাতে। নিচ্, হলয়তি, লুঙ্, অজীহলৎ।

হল, একজন বিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত। আন্তরের পুত্র ও সূর্য্যদত্তের পৌত্র। বাজসনেয়ি-সর্কান্নক্রমণিকাভাষ্য ও তাহার পদ্ধতিকার।

হল (স্ত্রী) হলতি ভূমিমিত হল-অচ্। লালল, হাল।

‘হলন্ত লাললং গোদারগন্ধ সীরকুন্তলৌ।’ (জটায়ব)

হলদ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া বীজবপন করিতে হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হলে গো অর্থাৎ বলীবর্দ যোজন করিতে হয়। অধুনা দুইটা বলদ দ্বারা হল কথিত হইয়া থাকে। কিন্তু এরূপ করণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ।

“অষ্টৌগবং ধর্ম্মহলং যড্গবং জীবিতার্থিনাং।”

চতুর্গবং নৃশংসানাং ত্রিগবং ব্রহ্মবাতিনাং ॥”

(আত্মিকতত্ত্বত হারীত)

হলে ৮টা গো যোজনা করিয়া কর্ষণ করা ধর্ম্মসম্বত, কিন্তু বাহারী জীবিকার জন্য ভূমিকর্ষণ করেন, তাহার ৬টা গো দ্বারাও ভূমিকর্ষণ করিতে পারেন। চারিটা গো দ্বারা হলকর্ষণ করিলে নৃশংস এবং দুইটা গো দ্বারা হলকর্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। অতএব শাস্ত্রানুসারে দুই বা চারিটা গো দ্বারা হলকর্ষণ করিতে নাই। স্ত্রী গবী দ্বারা হলকর্ষণও বিশেষ নিষিদ্ধ, বলীবর্দ অর্থাৎ বলদ দ্বারা হলকর্ষণ করিবে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জ্যোতিষোক্ত শুভ-

দিন দেখিয়া প্রথম হলকৰ্ণ করা উচিত। শুভদিন বধা—
অশ্বিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পূনর্ভস্থ, পূষা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া,
উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, হস্তা, স্বাতি, মূল্য, শ্রবণা ও রেবতী
শ্রেষ্ঠ। জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র মধ্যম। ভরণী, কৃত্তিকা,
আর্দ্রা, অশ্লেষা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্ভভাদ্রপদ, পূর্ভফাল্গুনী ও চিত্রা
এই সকল নক্ষত্র নিষিদ্ধ। রিক্তা, বশী, অষ্টমী, দ্বাদশী, পূর্ণিমা ও
অমাবস্তা ভিন্ন তিথিতে, মিথুন, কক্কা, ধনু, মীন, বৃশ্চিক ও বৃ-
শাশ্ব শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে, শুভযোগকরণে এবং চন্দ্রতারা
বিস্তৃত হটলে হলকৰ্ণ করিবে।

“পূর্বাশ্বিনীমাকর্ণিগিরাশ্বিনীভাভেবু

রিক্তাষ্টমীবিগতচন্দ্রতিথিং বিহার।

যালাগিগোসমুদয়ে বিকুজাকিবারে

শস্তেদু বোগকরণেষু হলপ্রবাহঃ ॥”

বশী দ্বাদশী পূর্ণিমা চ নিষিদ্ধা।

“হলপ্রবাহবদ্বীজবপনস্ত বিধিঃ স্মৃতঃ।

চিত্রাযাক শুভে কেন্দ্রে স্থিরকর্মমুজোদয়ে ॥ (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হলকৰ্ণ করিবার কালে বামদিকে কৃষ্ণবলীবর্দ এবং দক্ষিণ
দিকে লোহিতবর্ণ বলীবর্দ বোগ করিয়া কৰ্ণক উত্তরমুখী হইয়া
প্রথমে হলকৰ্ণ করিবে। হলে যোজিত গো যদি কেন্দ্রে
গ্রাস করে, অর্থাৎ তৃণাদি ভক্ষণ করে, তাহা হইলে শুভ
হইয়া থাকে।

“বামে কৃষ্ণং বলীবর্দং দক্ষিণে লোহিতং স্ত্রসেৎ।

উত্তরাতিমুখে ভূত্বা কৰ্ণকঃ কৃষিয়ারভেৎ ॥

হলে তু যোজিতে বহু কেন্দ্রে গ্রাসং করোতি গোঃ।

তত্র ভাদ্রিগুণং শস্তমবস্ত্রং গর্ভাধিতং ॥” (ভীমপরাক্রম)

কৃত্যচিন্তামণিতে লিখিত আছে যে, প্রতিপদ তিথিতে
প্রথম হলকৰ্ণ করিলে সুখ, দ্বিতীয় কার্যসিদ্ধি, তৃতীয়াতে
আরোগ্য, চতুর্থীতে কীটভয়, পঞ্চমীতে লক্ষ্মীলাভ, ষষ্ঠীতে
কলহ, সপ্তমীতে শুভ, অষ্টমীতে বৃষনাশ, নবমীতে শশানশ,
দশমীতে ঐশ্বর্যলাভ, একাদশীতে ধনলাভ, দ্বাদশীতে প্রাপসংশয়-
নীড়া, ত্রয়োদশীতে সফলা সিদ্ধি, চতুর্দশীতে কৰ্ণকের মৃত্যু এবং
পূর্ণিমা ও অমাবস্তার নিম্নলভা এইরূপ ফল হইয়া থাকে।
অতএব তিথিবিশেষে লক্ষ্য রাখিয়া হলকৰ্ণ করা বিধেয়।

কৃত্যতত্ত্বে লিখিত আছে যে, যে দিন প্রথমে হলকৰ্ণ
করিতে হয়, সেইদিন কেন্দ্রে গমন ও পূজাদি করিয়া হলকৰ্ণ
করিবে। পূজাদির বিধান এইরূপ লিখিত আছে—জ্যোতি-
ষোক্ত শুভদিনে কেন্দ্রে গমন করিবে। তথায় হল,
বলীবর্দ, হলকৰ্ণক প্রভৃতি উপস্থিত থাকিবে। ব্রাহ্মণ হ্রান
প্রভৃতি নিত্যকর্ম সকল শেষ করিয়া ভূমিতে উত্তরমুখে উপবিষ্ট

হইয়া আচমন, স্ততিবাচন ও সঙ্কল্প করিবেন। “বধা—বিষ্ণুরোম্
তৎসদন্ত অমূকে মাসি অমূকে পক্ষে অমুক্তিধৌ অমুক্তগোত্রঃ
শ্রীঅমুক্তদেবশর্মা শস্তসম্পত্তিকামঃ পক্ষরথাস্তক-হলপ্রবাহনমহং
করিয়ে” এইরূপে সঙ্কল্প ও সঙ্কল্পস্থতপাঠ করিয়া ঘটস্থাপন করিবে
এবং ঘটোপরি পূজা করিবে। তৎপরে কেন্দ্রে ঈশানকোণে
একটা হস্তপ্রমাণ গর্ত করিয়া জলদ্বারা ঐ গর্ত পূরণ করিবে,
তাহাতে প্রজাপতি, আদিত্যাদি নবগ্রহ প্রভৃতি ও পৃথিবীর পূজা
করিবে। পৃথিবীর পূজা করিয়া হৃদ্ব দ্বারা এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপ্রদান
করিতে হয়। মন্ত্র—

“ও হিরণ্যগর্ভে বসুধে শেবস্তোপরি শারিণি।

বসামাহং তব পৃষ্ঠে গৃহাগার্য্যং ধরিজি মে ॥”

এইরূপে পৃথিবীকে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া “ও নমস্তে বহুপার
বিস্ফবে পরমাস্ত্রনে বাহা” এই মন্ত্রে তিনবার বিষ্ণুপূজা করিতে
হয়। তৎপরে রুদ্র, কাশ্যপ, বসুগণ ও ইন্দ্রের পূজা করিয়া
অর্ঘ্য-প্রদান করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র—

“শক্রঃ সুরপতিঃ শ্রেষ্ঠো বজ্রহস্তো মহাবলঃ।

শতযজ্ঞাধিপো দেব স্তভ্যমিস্ত্রায় বৈ নমঃ ॥”

তৎপরে নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে—

“বিচিট্টৈরাবতস্থায় ভাস্বৎকুলিশপাগরে।

পোলোম্যালিন্দিভান্নায় সহস্রাক্ষার তে নমঃ ॥”

তৎপরে প্রচেতা, পর্জন্ত, শেব, চন্দ্র, অর্ক, বহি, বলদেব,
হল, ভূমি, বৃষ, বায়ু, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, স্বর্গ ও গগন প্রভৃতির
পূজা করিবে। অতঃপর অগ্নিপাল ও অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া
ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। পরে আশ্রয়প্রদ, ওদন, দধি ও
পায়স গর্তে নিক্ষেপ করিয়া মুক্তিকা দ্বারা ঐ গর্ত পূরণ
করিবে এবং হৃষ্ট বৃষদিগের নবনীত বা স্তন্যদ্বারা মুখপার্শ্বকে
লেপ দিবে, হলবাহককে গন্ধাদি দ্বারা পূজা এবং হলে
মালাদি দিতে হইবে, তৎপরে দধি, ঘৃত ও মধু দ্বারা ফাল
প্রকালন করিয়া স্রবর্ণ দ্বারা কালের অগ্রভাগ বর্ণন করিতে
হয়, তাহার পর বলি, ইন্দ্র, পৃথু, রাম, পরাশর ও বলভদ্রকে
স্মরণ করিয়া পূর্বোক্ত হল দ্বারা এক, তিন বা পাঁচটা রেখা কৰ্ণ
করিবে। যে সকল বৃষের শৃঙ্গ, খুর ও লাঙ্গুল অন্তঃ এবং বর্ণ
কপিল, তাদৃশ বৃষই হলে যোজনীয়। এই সময় বৃষযুক্ত হইলে
অন্ততঃ হইয়া থাকে। বৃষগণ যদি নর্দন বা মৃত্যুকে পুরীষোৎসর্গ
করে, তাহা হইলে চতুর্গুণ শস্ত লাভ হয়। কেন্দ্রবাসী
পূর্বমুখে জলপূর্ণ কলস গ্রহণ করিয়া নির্যোক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক
প্রার্থনা করিবে। বধা—

“ও স্বং বৈ বসুকরে সীতে বহুপুলকলপ্রদে।

নমস্তে মে শুভং নিতাং কৃষিমেখাং শুভে কৃক ॥

রোহিত্য সর্ষলতানি কালো দেবঃ প্রসীদতু ।

কর্ষকান্ত তবত্বেয়া ধাতেন ন ধনেন চ বাহা ॥”

এইরূপে হলকর্ষণ করিয়া ক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমন করিবে । (রুতাত্ত্ব) অমাবস্তা, পিতৃশ্রাদ্ধ এবং অম্বুবাচীতে হলকর্ষণ করিতে নাই । এই সকল দিনে হলকর্ষণ করিলে পৃথিবী কম্পিতা হইয়া থাকে ।

“অমাবস্তাং পিতৃশ্রাদ্ধে অম্বুবাচীদিনে তথা ।

লাঙ্গলেন ক্ষতং ক্ষেত্রং পৃথিবী কম্পতে সদা ॥” (কর্ষলোচন)

যে বৃষ হলে যোজনা করা হয়, সেই বৃষ দ্বারা শকট চালনা করিতে নাই, কেহ হলবাহী বৃষত দ্বারা শকট চালনা করিলে, তাহার প্রাজাপত্যদ্বয় আচরণ করিতে হয় । জ্ঞী গবী দ্বারা হলচালনা করিলেও ইহার দ্বিগুণ প্রাজাপত্য করিতে হয় ।

“হলৈব শকটেব পি বাহয়েৎ যো বৃষঃ শয়ং ।

প্রাজাপত্যদ্বয়ং কৃধ্যাং দ্বিগুণং যোষিতাং গবাং ॥”

(তিথিতত্ত্ব)

[কৃষি দেখ ।] (পুং) ২ ককারাদি বাজনবর্ণ ।

হলকবা (দেশজ) গুল্মভেদ । (Phlomis Zeylanica)

হলকা (আরবী) সমুদ্র, দল । “যোল শ হলকা হাতী, অযুত হুরদখাথী ।” (বিজ্ঞান)

হল্কা (হিন্দী) ১ হাল্কা । ২ তাপ, তেজ ।

হলদ্বী (জী) হরিদ্রা । (রাজনি)

হলদ্বী, চট্টগ্রাম জেলার একটা নদী । ইহা কর্ণফুলীনদীর একটা প্রধান শাখা । সকল ঋতুতে ২৫ মাইল পর্যন্ত ইহার বক্ষে নোকা চলাচল করে । বর্ষার সময়ে ৩৫ মাইল পর্যন্ত নোকা যাতায়াত করিতে পারে । এই নদীটি মৎস্য-পরিপূর্ণ ।

হলদ্বী, দক্ষিণবঙ্গের একটা নদী । অক্ষা° ২২° ১৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ১৩' ১৫" পূঃ নিকট হইতে উৎথিত হইয়া অক্ষা° ২২° ০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৬' ১৫" পূঃ, হুগলি নদীতে পড়িয়াছে । এই উপনদীটি কাসাই এবং টেকরাখালী নদীর সংযোগে উৎপত্তি হইয়াছে । তমলুকের নন্দীগাঁও তহশীলের নিকটে রূপনারায়ণ বেখানে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহারই নাতিদূরে দক্ষিণ হলদ্বী নদী ভাগীরথীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে । হলদ্বী নদীটি বেশ বড় । বৎসর ভরিয়া টেকরাখালি পর্যন্ত ইহাতে ষ্টিমার যাতায়াত করিতে পারে । উত্তরে রূপনারায়ণের সহিত এবং দক্ষিণে রত্নপুত্রের সহিত খাল দ্বারা এই নদী সংযুক্ত হইয়াছে ।

হলদী (জী) হরিদ্রা, হলদী । (রাজনি)

হলদী আল্গোশা (দেশজ) গুল্মভেদ । (Cuscuta reflexa)

হলদীঘাট, মেবারের প্রসিদ্ধ গিরিপথ । [প্রতাপসিংহ দেখ ।]

হলদী মুগ্ধা (দেশজ) গুল্মভেদ । (The yellow variety of Celosia cristata)

হলধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ, হলত্ব ধরঃ । বলদেব, ইনি সর্ষদা হলধারণ করিতেন, এই জন্ত ইহার নাম হলধর হইয়াছে । ২ হালিক, হলচালনাকারী ।

“সালঙ্কারো হলধরঃ অগভিষ্ঠ পুঞ্জিতং হলং ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হলধর, ১ স্তম্ভাবতাবলীযুত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি ।

২ আত্মদানরত্নমালা নামে সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থেতা ।

হলভূতি (জী) হলমাধ্য ভূতিঃ । কৃষিকর্ম ।

“অথ সেবা শ্রুতিঃ ত্রাং ত্রিরাং কৃষিষ্ঠ কর্ষণং ।

কর্ষোহমৃতঞ্চ প্রকৃতং হলভূতি মর্হাদনং ॥” (শকরত্না)

হলভূৎ (পুং) হলং বিভক্তীতি ভূ-কিপ্, হলত্ব ভূমিতি বা । বলদেব । (ত্রিকা°)

হলভূতি (পুং) হলেন ভূতির্ভরণং যত । ১ মুনিবিশেষ, পর্যায়— উপবর্ষ, রুতকোটি, অবাচিত । (ত্রিকা°) হলত্ব হলেন বা ভূতিঃ । ২ কৃষিকর্ম ।

হলমুখী (জী) ছন্দোভেদ । এই ছন্দের প্রতি চরণে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ২, ৪, ৬, ৮, ১০ অক্ষর লম্বু, তদ্বির বর্ণ গুরু । লক্ষণ—“রারসাবিহ হলমুখী” (ছন্দোম°)

হলরাক্ষ (জী) আহলা নামক কুপ । (রাজনি)

হলরিয়া, বোম্বাইবিভাগের দক্ষিণ কাঠিবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী । চারিটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে তাহারদের আবার তিনটি স্বতন্ত্র জমিদার আছে । ইহার বরোদার অধীনস্থ জমিদার ।

হলস্তু (পুং) হলস্তে যত । ১ বাজনবর্ণ । যাহার শেষে হলবর্ণ আছে ।

হলফ (আরবী) শপথ, প্রতিজ্ঞা ।

হলসী (দেশজ) ক্ষুদ্রজাতীয় বৃক্ষবিশেষ । (Ægiceras majus)

হলহলিয়া, পূর্ব ময়মনসিংহ জেলার একটা বৃহৎ নদী । ইহার এখন চরুমাড় নাই । বোধ হয় ইহা শুকাইয়া গিয়াছে, অথবা ব্রহ্মপুত্র কিংবা যমুনানদী ইহাকে গ্রাস করিয়াছে । হলহলিয়ার দক্ষিণদিকে নোকা যাতায়াত করিত । কালিয়ানী, পাঁচিবাড়ী, ধুনট, মৌসাইবাড়ী এবং চন্দনবাসা প্রভৃতি ইহার তীরস্থ বাজার ।

হলা (জী) ১ সখী । (জটধর) ২ মস্ত । ৩ পৃথিবী । ৪ জল । ৫ লাসলিকাবৃক্ষ । (অবা°) ৬ নাটোক্তিতে সখীর প্রতি আস্থান । নাটকে সখীকে এই নামে সম্বোধন করা হয় । (অমর)

হলাক (আরবী) ১ ধ্বংস, নাশ, মৃত্যু । (জি) ২ শ্রান্ত । ৩ কষ্ট ।

হলাকু খাঁ, এল খাঁ নামেও কখন কখন পরিচিত হইয়াছেন । ইনি তুলি খাঁর পুত্র । তুলি খাঁ আবার তাতারের চেঙ্গিজ খাঁর

পৌত্র ছিলেন। হলাকু খাঁ তাঁহার ভ্রাতা মানজুখীর রাজত্ব-কালে ১২৫৩ খৃঃ অব্দে পারস্তবিজয়ের প্রস্তুত একটি সৈন্তবাহিনী সহ তথায় প্রেরিত হইয়াছিলেন। তিনি হুনসস্তার বংশধরগণকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগকে জিলকাদা হ্রগ হইতে তাড়াইয়া দেন এবং পারস্তে মোগলবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ইহার পরে কনষ্টান্টিনোপলে অভিযানের সংকল্প করিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী মসীকদ্দিন তুসি তাঁহাকে বোগদাদের বিরুদ্ধে যাত্রা করিতে উপদেশ দিলেন। তিনি বোগদাদে গিয়া অবরোধ করিয়া বসিলেন। কিছুকাল অবরোধের পরে বোগদাদ হলাকু খাঁর পদানত হইল। তখন হলাকু থলিকা মুস্তাসিম বিলহা এবং তাঁহার পুত্রকে ও সৈন্ত সৈন্যসংখ্যার ৮ লক্ষ অধিবাসিগণকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। অতঃপর তিনি তাতারে গিয়া তাঁহার মৃত ভ্রাতার শূন্য সিংহাসন অধিকার করিবেন স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার একটি সেনাপতি মামলুকদিগের রাজা সৈফুদ্দীনের হস্তে পরাজিত হওয়ার হলাকু খাঁকে তাঁহার পূর্বসংকল্প পরিত্যাগ করিতে হইল। তিনি পারস্ত-শাসনের সুব্যবস্থা করিয়া আজর-বৈজানে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়া আজীবন তথায় অতিবাহিত করেন। ১২৬৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। বিখ্যাত পারস্তকবি সাদী তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন। হলাকুর পুত্র ইব্রাহিম পিতার মৃত্যুর পরে পারস্তের রাজা হইলেন।

হলায়ুধ (পুং) হলমায়ুধঃ যন্ত। ১ বলদেব, বলরাম।

“ততন্তে তদ্বচঃ শ্রুত্বা গ্রাহরূপঃ হলায়ুধাৎ।” (ভারত ১।২২।২৩)

হলায়ুধ, এই নামে বহু সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। যথা ১ সত্বিকর্ণামৃতধৃত প্রাচীন কবি। ২ কবিরহস্ত নামক গ্রন্থকার। ইনি দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূটবংশীয় কুম্বরাজের (৭৬০-৭৮০ খৃঃ অব্দে) সভাসদ ছিলেন। তিনি সংস্কৃতগ্রন্থে প্রকাশিত ধাতুসমূহ যত প্রকার রূপে প্রয়োগ করা বাইতে পারে, তাহা সুস্বলিত শ্লোকবদ্ধে দেখাইয়া গিয়াছেন। ৩ মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রধান ধর্ম্মাধিকারী, ইহার পিতার নাম ধনঞ্জয় এবং ভ্রাতার নাম জ্ঞান ও পশুপতি। কয় ভ্রাতাই মহাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। হলায়ুধ বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে দ্বিজদয়ন, পণ্ডিতসর্গ, ব্রাহ্মণসর্গ, নীমাংসাসর্গ, বৈষ্ণবসর্গ, শৈবসর্গ ও ব্রাহ্মপদ্ধতিটাকা পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণসর্গই তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে ইনি প্রথমে রাজপণ্ডিত পদে ও শেষে প্রধান ধর্ম্মাধিকারপদ লাভ করেন। কাহারও কাহারও মতে ইনিই মৎস্যসংহিতার রচনা করেন।

৪ সদ্ধাস্ত্রপ্রবচনরচয়িতা। ৫ অভিধানরসমালারচয়িতা।

৬ জ্যোতিঃসারগ্রন্থে। ৭ মিতাক্ষরার একজন টীকাকার। ৮ পিঙ্গলচ্ন্দসীকাকার, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। ৯ গোড়বাসী পুরুষোত্তমের পুত্র, ইনি ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দে পুরাণসর্গ রচনা করেন।

হলাহ (পুং) চিত্রিতাং, নানাবর্ণবিশিষ্ট অশ্ব। (হেম)

হলাহল (পুং) হণমিব আ সমস্তাং সর্বাঙ্গেষু হলাতি কর্ণভীতি আ-হল-অচ্। ১ বিষভেদ, কালকূট বিষ।

‘সমো কঙ্কনির্মোক্ষো ক্ষেত্রস্ত গরলং বিষং।

পুংসি ক্লীবে চ কাকোলকালকূটহলাহলাঃ॥’ (অমর)

২ মূলজ বিষভেদ। (চরক চি° ২৫ অ°) হলাহলোহস্তা-ভীতি অচ্। ৩ ব্রহ্মা, সর্প। ৪ অজ্ঞা। (মেদিনী) ৫ বৃদ্ধবিশেষ।

হলি (পুং) হলতি কর্ণভীতি ভূমিমিতি হল (সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি ইন্। বৃহৎ হল। পর্যায়—জিত্য। (হেম)

হলিপ্রিয় (পুং) হলিনো বলদেবস্ত প্রিয়ঃ। কদম্ববৃক্ষ, কদম্বগাছ।

‘কদম্বঃ প্রিয়কো নীপো বৃন্তপুষ্পো হলিপ্রিয়ঃ।’ (ভাবপ্র°)

হলিপ্রিয়া (স্ত্রী) হলিনো বলদেবস্ত প্রিয়া। মদিরা। মত্ত বল-রামের অতিশয় প্রিয়, এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে।

হলিন্ (পুং) হলমস্তাভীতি হল-ইনি। ১ বলদেব। ২ কৃষি-কর্ম্মকর্তা, হলধারী, কৃষক। পর্যায়—কুটুম্বী, কর্ণক, ক্ষেত্রী, কারিক, কুবীল। (হেম)

হলিনী (স্ত্রী) হলিন্-ভীপ্। লাললিকীবৃক্ষ, চলিত বিলাললিয়া, কলিকারীকূপ।

‘কলিহারী তু হলিনী লাললী শত্রুপুষ্পাশি।

বিষল্যাগ্নিশিখানন্তা বহ্নিবক্তা চ গর্ভমুৎ॥’ (ভাবপ্র°)

২ হলসমূহ।

হলিমা (স্ত্রী) স্বন্দমাতৃভেদ। (ভারত বনপ°)

হলিরাম শর্ম্মন, কামরূপধাত্রাপদ্ধতিকার।

হলী (স্ত্রী) হল্যতে ভীতি হল-ইন্-ভীপ্। কলিকারীবৃক্ষ।

হলীন (পুং) হল্য হিত হল-হ। শাকবৃক্ষ, চলিত শাকুনগাছ।

হলীমক (পুং) রোগবিশেষ। পাণ্ডুরোগেরই ইহা এক প্রকার-ভেদ। বৈদ্যকশাস্ত্রে ইহার নিদান ও চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। ইহার লক্ষণ—

‘যদা তু পাণ্ডোবর্ণঃ শ্চাভ্যরিতশ্চাবণীতকঃ।

বলোৎসাহঃ ক্ষয়ন্ত্যামন্দ্যগ্নিঃ মুহুর্তঃ॥

ত্রীঘর্ষোহলমর্দশ্চ খাসতৃকাচিভ্রমাঃ।

হলীমকং তদা তস্ত বিদ্যাদনিলপিত্তঃ॥’ (নিদান)

পাণ্ডুরোগেরই পরে এই রোগ হইয়া থাকে। যদি পাণ্ডুরোগীর বর্ণ হরিৎ, শ্রাব ও পীতবর্ণ হয় এবং বল ও উৎসাহের হ্রাস, তন্দ্রা, মন্দ্যগ্নি, মুহুর্তবৃত্ত অর, ত্রীঘর্ষে অস্থ্যৎসাহ,

শরীরবেদনা, শ্বাস, শিশাশ্বা, অরুচি, ও ভ্রম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে হলীমক কহে। এই হলীমক রোগ বায়ু ও পিত্ত হইতে হইয়া থাকে। মারিত লোহচূর্ণ ও মুণাচূর্ণ সমভাগে একত্র মিশ্রিত করিয়া খদিরকাষ্ঠের কাথের সহিত পান করিলে হলীমক রোগ নষ্ট হয়। চিনি, তিল, বেড়েলা, যষ্টিমধু, ত্রিফলা, হারিদ্ৰা এবং দারুহরিদ্ৰার সহিত মধু ও স্নাতসংযুক্ত লৌহ লেহন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। মাহিষ স্তূত ৪ সের, গুলঞ্চের কক ১ সের, গুলঞ্চের স্বরস ১৬ সের, ত্রুক্ষ ১৬ সের, স্নাত-পাকের বিধানানুসারে এই স্তূত পাক করিবে। রোগীর বলাবল অনুসারে এই স্তূত সেবন করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়।

এই হলীমকরোগে বায়ু ও পিত্তনাশক দ্রব্য সেবন করিবে, বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া এই রোগ হইয়া থাকে, স্নাতরাং বায়ু ও পিত্তনাশক ক্রিয়া করিলে এই রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে। ত্রিফলা, গুলঞ্চ, বাসক, কটকী, চিরতা ও নিম্ব এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইবে। এই কাথে মধুপ্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। ত্রিফলা, ত্রিকটু, মুণা, বিড়ঙ্গ, চট্টা, চিতা, দারুহরিদ্ৰা, দারুচিনি, স্বর্ণমাক্ষিক, পিঙ্গলীমূল ও দেবদারু এই সকল প্রত্যেক দুই পল সমুদয়ে ২৮ পল, পৃথক রূপে গ্রহণ করিয়া চূর্ণ করিবে, তৎপরে ইহার দ্বিগুণ পরিমাণ শোধিত অজুন সঙ্গ মধুর ৫৬ পল, ইহার ৮ গুণ অর্থাৎ একমণ ১৬ সের গোমুত্রের সহিত পাক করিবে। পরে উপরি উক্ত ত্রিফলার চূর্ণগুলি আসন্নপাকে প্রক্ষেপ দিয়া নামাইয়া ২ তোলা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই মাত্রা পূর্ণমাত্রা, রোগীর বলাবল অনুসারে মাত্রা স্থির করিয়া সেবন করা বিধেয়। অস্থ-পান তত্র। ঔষধ জীর্ণ হইলে শীতল দ্রব্য ভোজন করা বিধেয়। এই ঔষধসেবনে এই রোগ শীঘ্র বিনষ্ট হয়। চিরতা, দেবদারু, দারুহরিদ্ৰা, মুণা, গুলঞ্চ, কটকী, পলতা, দুরালভা, ক্ষেত-পাপড়া, নিম্ব, ত্রিকটু, চিতা, ত্রিফলা ও বিড়ঙ্গ এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইবে এবং এই সমস্ত ঔষধের পরিমাণে স্তূত ও মধু মিলিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ইহার অনুপান বোল, ইহা সেবনে হলীমক রোগ শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

হলীমক রোগীর যব, গোখুম ও শালিতুল্লকৃত অন্ন, ছাগ-মাংস এবং সুগ, অড়হর, ও মস্তুর প্রভৃতি পথ্য হিতকর। পাণ্ডু ও কামলা রোগাধিকারে যে সকল ঔষধ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল ঔষধও এই রোগে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। (ভাবপ্রা° পাণ্ডু, কামলা ও হলীমকরোগাধি°) [পাণ্ডুরোগ° দেখ] হলীয়াল, ১ বোম্বাইদেশের দক্ষিণ কানাড়াজেলার একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৯৮০ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে একটি সহর

আর ২১৫টি গ্রাম আছে। এই মহকুমাটি উচ্চনীচ মাগভূমি। কালী নদী এবং তাহার উপনদী সকল ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

ইহার বিস্তৃত অরণ্যভূমি হইতে গবমেণ্টের বিশেষ আকর্ষণ হয়। ডিউক অব ওরেলিংটন ইহাকে সীমান্ত-সৈন্ত রক্ষার পক্ষে খুব উপযোগী স্থান বলিয়া মনে করেন।

২ উক্ত মহকুমার সহর ও শাসনকেন্দ্র।

হলীয়া (জী) হলতু জৈশা শব্দাদিভ্যঃ সাধু। লাদলদণ্ড ১ ইহার পাঠান্তর 'হলীয়া'।

হলেবিদ, মহিশুরের হৃদয়ন জেলার একটি গ্রাম। অক্ষা° ১৩° ১২' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১' পূঃ। এষ্ট স্থানেই পূর্বকালে হোরসল বঙ্গালবংশের রাজধানী ধারসমুদ্র কিংবা ধারাবতীপুর ছিল। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বীর সোমেশ্বর ইহার পুন-নির্মাণ করেন। হিন্দুশিল্পের শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তরূপ দুইটি শিব-মন্দির সম্ভবতঃ ইনিই প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন। তদ্ব্যতীত হোরসলেশ্বর মন্দিরটাই বড়। হোরসলেশ্বর মূর্তিটি ইহার আসন হইতে ২৫ ফিট উচ্চ। প্রাচীরগাড়ে ভারতীচন্দ্র-সৌন্দর্য্যোক্ত চরোমৎকর্ষ নানা প্রকার কারুকায দ্বারা শোভিত। প্রায় ৭০০ ফিট দীর্ঘ স্থান জুড়িয়া একটি কারুশিল্পে সাজান্নিরটিক শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে।

এখানে বঙ্গালরাজগণ ৯৫০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৩১০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তৎপরে আলাউদ্দীনের সেনাপতি কাফুরের হস্তে লুপ্তিত হইয়াছিল। পরিশেষে ৩য় মুহম্মদ ইহা ধ্বংস করেন। এখানে প্রকাণ্ড জৈনমন্দিরের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। বস্তুতঃ আধুনিক নগণ্য গণ্ডগ্রাম হলেবিদ পুরাকালে একটি প্রবল পরাক্রান্ত বঙ্গালবংশীয়দিগের সমৃদ্ধিশালী রাজধানী ছিল।

হল্য (ত্রি) হলেন কৃষ্ণ হল-যৎ। ১ কর্ষিত ক্ষেত্র। হলস্তদ-মতি হল-যৎ। ২ হলসম্বন্ধী। (পুং) (মতজনহলাৎ করণ-জনকর্ষেহ্। পা ৪।৪।২৭) ইতি যৎ। ৩ হলের কর্ষ। ৪ বৈরূপ্য। "হলং নামেহ বৈরূপ্যং হল্যং তৎপ্রভবং ভবেৎ।

যথা ন বিভতে হল্যং তেনাহলোতি বিশ্ৰুতা ॥" (রামা° ৭।৩০।২২)

হল্যা (জী) হলতু সমুহঃ হল (পাশাদিভ্যো যঃ) ইতি য। হল-সমুহ।

হল্ল (পুং) একজন ভারতীয় নৃপতি। (ভারনাথ)

হল্লক (ক্রী) রক্ত কল্লার, চলিত হেলা ফুল। পর্যায়—রক্ত-গন্ধক, রক্ত সৌগন্ধিক, রচনা, অন্নগন্ধ সোমাখ্য, রক্ত কৈরব।

হল্লন (ত্রি) প্রচলান্নিত। (জটধর)

হল্লা (দেশজ) আরবী হামলাশব্দের অপভ্রংশ। ১ আক্রমণ। ২ পোলমালা।

হল্লার, (হালবাড়) গুজরাতেৰ কাঠিগাৰাডেৰ অন্তৰ্গত একটা পশ্চিম বিভাগ। অক্ষা° ২২° ৪৪' হইতে ২২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৪৮' হইতে ৭১° ২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বাণ্ডেজা হাল রাজপুতগণেৰ নাম হইতে ইহা হালবাড় ও হল্লার নাম লাভ কৰিয়াছে। এই বিভাগটি অনেকগুলি সামন্তরাজ-গণেৰ মধ্যে বিভক্ত। ইহা কচ্ছোপসাগৰ, ওখমণ্ডল, বড় পাহাড় এবং আরবসাগৰ-বেষ্টিত একটা সমতল ক্ষেত্ৰ।

হল্লীষ (ক্ৰী) ১ ক্ৰীদিগেৰ সহিত নৃত্য। (ত্রিকা°) (পুং) ২ উপরূপকবিশেষ। এক প্রকার নাটকবিশেষ। ইহাৰ লক্ষণ—

“হল্লীষ এব একাঙ্গঃ সপ্তাষ্টৌ দশ বা স্তিয়ঃ।

বাণ্ডদাত্তকপুরুষঃ কৌশিকীবৃত্তসঙ্কলঃ।

মুখাশ্চিমৌ তথা সন্ধী বহুতালয়স্থিতিঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৩।৫৫৫)

এই হল্লীষে একটা মাত্র অক্ষ এবং ইহাতে ৭, ৮ বা ১০ জন ক্ৰী থাকিব। পুরুষ মাত্র একটা। এই পুরুষ উদাত্ত গুণবিশিষ্ট হইবে। এই গ্রন্থ কৌশিকীবৃত্ত-বহুল এবং ইহাৰ আদি, অন্ত ও সন্ধিসময়ে বহুতর তালয়যুক্ত সন্ধীত থাকিব। এইরূপ লক্ষণা-ক্রান্ত নাটক হল্লীষ নামে আখ্যাত। সংস্কৃত কেলিঐবতক প্রভৃতি গ্রন্থ এই শ্রেণীৰ অন্তৰ্গত। অধুনা নাটকে যে সকল গ্রহসন আছে, ইহা অনেকটা তৎসদৃশ জানিতে হইবে।

হল্লীষক (ক্ৰী) হল্লীষমেব স্বার্থে কন। ক্ৰীদিগেৰ মণ্ডলিকা, ক্ৰীগণ একত্ৰ মণ্ডলাকার অর্থাৎ গোল হইয়া যে নৃত্য করে, তাহাকে হল্লীষক কহে।

‘মণ্ডলেন তু বয়স্যং ক্ৰীগাং হল্লীষকন্ত তং।’ (হেম)

একটা পুরুষ বহুতর ক্ৰীৰ সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য কৰিতে কৰিতে যে ক্ৰীড়া করে, তাহাকে হল্লীষক কহে। ইহাৰ নাম রাসায়নিক।

‘গোপীনাং মণ্ডলীনৃত্যবকে হল্লীষকং বিদুঃ।

পৃথুং স্ববৃত্তং মন্ত্ৰং বিতত্তিমাত্ৰোন্নতং কৌবিনিখন্ত শঙ্কুং।

‘আক্রম্য পড়্যামিতরে তরন্ত হস্তৈর্ভ্রমোহং খলু রাসগোষ্ঠী ॥’

(হরিবংশটীকা নীলকণ্ঠ)

একটা পুরুষেৰ অনেক ক্ৰীৰ সহিত রাসক্ৰীড়া।

হব (পুং) হ হোমে অপ্। ১ হোম। ২ আচ্ছা। ছে (ভাবেঃমুপসর্গত্। পা ৩।৩।৭৫) ইতি অপ্ সম্প্রসারণক।

৩ আচ্ছান। ৪ অধ্বয়। (অমর)

হবজ (পুং) কাংস্তপাত্রে দধিমিশ্রিত অন্নভক্ষণ।

হবন (ক্ৰী) হ-লুট্। ১ হোম।

‘বালজ হবনভাস্তে দেবীমাজ্ঞাপয়ন্তবা।

প্রৈহি মাং রাজি পৃথতি মিথুনং ষামুশহিতং ॥’

(ভারত ১।১৬।৩৪)

হবনশ্রুৎ (ত্রি) আচ্ছানের শ্রোতা। ‘বাক্যে হবনশ্রুতং’ (ঋক্ ১।১০।১০) ‘হবনশ্রুতং আচ্ছানন্ত শ্রোতারং, হবনঃ শৃণোতীতি শ্র-কিপ্-ভূগাগমন্ট’ (সায়ণ)

হবনায়ুস্ (পুং) হবনমেবায়ুর্ভূত। অগ্নি। (শব্দরত্ন°)

হবনী (ক্ৰী) হ্রস্বতেঃক্ৰেতি হ-লুট্-ভীপ্। হোমকুণ্ড। (ত্রিকা°)

হবনীম্ (ত্রি) হ-অনীমন্। হোমীয় দ্রব্য, হব্য।

হববৎ (ত্রি) হব অস্তার্থে মতৃপ্ মতঃ ব। ১ হববিশিষ্ট। ২ হোমযুক্ত। ৩ যজ্ঞবিশিষ্ট। ৪ আচ্ছায়ুক্ত।

হবস্ (ক্ৰী) আচ্ছানসাধন স্তোত্র, যে স্তোত্রে দ্বারা আচ্ছান করা হয়। ‘রুদ্রস্ত হ্রস্বং হবসা গৃণীমসি’ (ঋক্ ১।৬৪।১২) ‘হবসা আচ্ছানসাধনেন স্তোত্রেণ, ছেঃঞেঃহসি প্রত্যয়ে বহুলং ছন্দসীতি সংপ্রসারণঃ’ (সায়ণ)

হবিক্ৰী (ক্ৰী) হোমকুণ্ড। (হেম)

হবিধু (পুং) মন্থয় পুত্রভেদ। (হবিব°)

হবিরদ (ত্রি) হবিরতি অদ-কিপ্। ভক্ষণযোগ্য হবির্ভোক্তা, হবির্ভোজনকারী। ‘যে সত্যাসো হবিরদো হবিষাঃ’ (ঋক্ ১০।১৫।১০) ‘হবিরদঃ ভক্ষণযোগ্যস্য হবিষোভরঃ’ (সায়ণ)

হবিরদ্য (ক্ৰী) হবির্ভক্ষণ বা ভক্ষণযোগ্য হবিঃ। ‘দেবা ইদস্য হবিরদাং’ (ঋক্ ১।১৬।৩৯) ‘হবিরদাং হবিষোহদনং ভক্ষণং, স্বার্থিকো যৎ। ‘অদনযোগ্যং হবির্বা’ (সায়ণ)

হবিরন্তরণ (ক্ৰী) যজ্ঞীয় বৃত্তেৰ অন্তরকরণ।

হবিরশন (ত্রি) হবিরশনং ভক্ষণং যত্। ১ হবির্ভোক্তা, হবির্ভোজনকারী। (পুং) ২ অগ্নি। (ক্ৰী) ৩ হবির্ভোজন।

হবিরাহুতি (ক্ৰী) ব্রতাহুতি।

হবিরুচ্ছিষ্ট (ক্ৰী) হোমাবশেষ।

হবির্গন্ধা (ক্ৰী) হবিষো গন্ধো যস্তাং। শমী। (রাজনি°)

হবির্গৃহ (ক্ৰী) হবিষো গৃহং। হোমগৃহ, যে গৃহে হোম হয়। পর্যায়—হবির্গেহ, চোত্রীয়। (হেম)

হবির্গ্রহণী (ক্ৰী) যজ্ঞীয় ব্রতপাত্র।

হবির্দ (ত্রি) হবির্দাতা। ‘জনায় মিত্রাবরণা হবির্দেব’ (ঋক্ ১৫৪।৩) ‘হবির্দে’ হবিষো দাত্রে আতো মনিন্ ইতি বিচ্-ভক্ত আতো দাতোরিত্যাকারলোপঃ’ (সায়ণ)

হবির্দানি (ক্ৰী) হবিষো দানং। যজ্ঞে ব্রতাদিৰ আহুতি। মহতে লিখিত আছে যে, অগ্নিসোম ও যম ইহাদিগকে অগ্নে বিধিবৎ হবির্দানে ক্ৰীড়া করিয়া পশ্চাৎ অন্নাদি দ্বারা পিতৃ-লোকের তৃপ্তিসাধন করা বিধেয় অর্থাৎ দেবযজ্ঞ করিয়া পিতৃযজ্ঞ কৰিতে হয়।

‘অগ্নেঃ সোমবমাত্যাক কৃষাপায়নমাদিতঃ।

হবির্দানেন বিধিবৎ পশ্চাৎ সন্তর্পণেৎ পিতৃন ॥’ (মহ্ ৩।২১।১)

হবির্ধান (পুং) ১ অশ্বমেধের ১০ম মণ্ডলের ১১শ হইতে ১৫শ
স্কন্ধট্টা ঋষি। ২ অন্তর্ধানের পুত্র। (ভাগ° ৪১২৪৫)

৩ সোমবহনের শকট। “হবির্ধানঃ যদধিনামীধুঃ (শুক্রযজুঃ
১৯।১৮) ‘হবির্ধানঃ সৌমিকং।’ (মহীধর)

৪ ত্রীহির ধারক বা পোষক।

“অহুতমসি হবির্ধানঃ দৃংহস” (বাজসনেয়স° ১।৯)
‘হবির্ধানঃ ডুধাঞ্ ধারণপোষণয়োঃ। হবিষো ত্রীহিরূপশ্চ
ধারকং পোষকং’ (মহীধর)

৫ সামভেদ। ৬ যজ্ঞীয় পাত্রভেদ। (মহাভারত)

হবির্ধানিন্ (ত্রি) হবির্ধান-ইনি। হবির্ধানযুক্ত।

হবির্ধানী (স্ত্রী) ১ সুরভি বা কামধেনু। (ভাগ° ৮।৮।১)

২ হবির্ধানের স্ত্রী। (ভাগ° ৪১২৪৮)

হবির্ধানন্ (পুং) অন্তর্ধানের পুত্র। (ভারত)

হবির্ভাগ (পুং) হবিষো ভাগঃ। যজ্ঞীয় হবির ভাগ, যজ্ঞে যে
সকল আহুতি দেওয়া হয়, তাহার অংশ।

হবির্ভাজ্ (ত্রি) হবিপাত্রযুক্ত।

হবির্ভূজ্ (ত্রি) হবির্ভূক্তে ভূজ-কিপ্। ১ অগ্নি। ২ দেবতা,
হবির্ভোক্তা, দেবগণ যজ্ঞে প্রদত্ত হবির্ভোজন করিয়া জীবিত
থাকেন, এই জন্য উহাদিগকে হবির্ভূক্ কহে। (পুং) ৩ শিব।

হবির্ভূ (স্ত্রী) যজ্ঞীয় হবিঃপাত্র।

হবির্মথি (ত্রি) হবির্মথনকারী। “পরশরো হবির্মথীনাং”
(ঋক্ ৭।১০।২১) ‘হবির্মথীনাং হবীংষি মথতাং।’ (সায়ণ)

হবির্মথ্ (পুং) হবিষো হবনীয় মথ্যতে ইতি মথ-ঘঞ্।
গণিয়ারীবৃক। (রত্নমালা)

হবির্মথ্জ (পুং) হবির্মথার অমুষ্ঠিত যজ্ঞ। গৌতমের মতে
অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শ ও পোণমাগ, চাতুর্মাশ, আগ্রয়ণেতি,
নিরূপণশব্দ ও সৌত্রামণি এই গুলি হবির্মথ্জ।

“তুযৈবৈ ফলীকরগৈর্দৈবো হবির্মথ্জো রক্ষাংসি নির-
ভজন্” (ঐতরেয়ব্রা° ২।৭)

হবির্মথ্জিক্ (পুং) হবির্মথ্জকারী ঋষিক্। কাত্যায়নশ্রোত-
পুত্রে ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্য, মৈত্রাবরুণ ও অগ্নীধ্ব ইহারা
হবির্মথ্জিক্ বলিয়া অভিহিত। (৯।১২।১৬)

হবির্মথ্ (পুং) অগ্নীধের পুত্র। (মার্ক° পুং ৫৩৩৪)

হবির্মথ্ (ত্রি) হবির্মথিত বহ-কিপ্। হবির্মথনকারী, যিনি
দেবগণের উদ্দেশে প্রদত্ত হবির্মথন করেন।

“দুতো অন্তবো হবির্মথিট্” (ঋক্ ১।৭।৭) ‘হবির্মথিট্’

দেবেভ্যঃ প্রদত্তং হবির্মথন’ (সায়ণ)

হবির্মথিত্ (স্ত্রী) স্ত্রীভাতি।

হবিঃশ্রবস্ (পুং) খণ্ডরাক্ষের পুত্রভেদ। (ভারত আদি°)

হবিষ্করণ (স্ত্রী) হবিষাং করণং। হবির্ধান।

হবিষ্কৃত (ত্রি) হবিঃ করোতীতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। ১ হবির্দাতা,
যজ্ঞে হবির্দাতা যজমান। “স্বতবসো হবিষ্কৃতং” (ঋক্ ১।১৬৬.২)
‘হবিষ্কৃতং হবিষঃ কর্তারং প্রদাতারং যজমানং’ (সায়ণ)

২ যজ্ঞ।

“দাশহুত বা হবিষ্কৃতং” (ঋক্ ১০।৯১।১১)

‘হবিষ্কৃতিঃ হবিষাং কৃতং করণং যস্মিন্ স হবিষ্কৃতং তস্মিন্ যজ্ঞঃ।’ (সায়ণ)

হবিষ্ঠ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

হবিষ্পাণ্ডুতি (স্ত্রী) হবিষাং পণ্ডুতিঃ। হবিঃশ্রেণী, যজ্ঞে যে সকল
দ্রব্য হাব বলিয়া পরিগণিত হয়, দধি, ধাত্ত, সক্তৃ, পুরোভাস ও
পরশা প্রভৃতি।

হবিষ্পতি (পুং) হবিষঃ পতিঃ। যজমান। “অশ্বে হবিষ্পতি-
যজমানো দেবদূতং” (ঋক্ ১।১২।৮) ‘হবিষ্পতিঃ যজমানঃ’ (সায়ণ)

হবিষ্পা (ত্রি) হবিঃপানকর্তা।

হবিষ্পাত্র (পুং) হবিষঃ পাত্রঃ। যতাদি যজ্ঞীয় হবিঃ
রাখিবার পাত্র।

হবিষ্মৎ (ত্রি) হবির্বিদ্যতেহত মতুপ্। ১ হবিষ্মুক্ত (যজমান),
হবির্বিশিষ্ট। যোহগ্নিঃ দেবপীতয়ে হবিষ্মান্” (ঋক্ ১।১২।৯)

‘হবিষ্মান্ হবিষ্মুক্তো যো যজমানঃ’ (সায়ণ) ২ ঋষি বিশেষ।

“সোমপাত্রুকরোঃ পুত্রা হবিষ্মন্তোহন্ধিরঃ সূতাঃ।” (মহু ৩।১৯৮)

হবিষ্য (স্ত্রী) হবিষে হিতং হাবস্ (উপধাদিত্যো যৎ। পা ৫।১।২)
ইতি যৎ। ১ স্ত্রীত।

‘সুতং হবিষ্যমাজ্ঞাঞ্চ হবিষ্যধারসপিষী।’ (হেম)

২ স্তুতাক্ত ভক্ষণীয় দ্রব্য। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রতাদির
পূর্বদিন এবং বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাস প্রভৃতিতে হবিষ্য
করিতে হয়। এই হবিষ্যের বিষয় স্মৃতিতে বিস্তৃত ভাবে লিখিত
আছে, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল—

“হৈমন্তিকং সিতাবিন্নং ধাত্তং মুদপাত্তলা যবাঃ।

কলারকম্বুনীবারা বাত্কং হিলমোচিকা।

যটিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেম্বুকেতরং।

লবণে সৈন্ধবগামুদ্রে গব্যো চ দধিসপিধী॥

পমোহমুচ্ছুতসারঞ্চ পনসাত্তহরীতকী।

তিস্তিড়ী জীরককৈব নাগরককপিপ্লী।

কদলী লবলী ধাত্রী ফলাস্তম্বকৈবৈকবৎ।

অতৈলপকং মুনরো হবিষ্যাম্ প্রোচকতে॥”

“অত্রাবিন্নমিত্যুপাদানান্নমুদ্রা বিরধাত্ততুলো ন দোষঃ।

নারিকেলকলকৈব কদলী লবলীতথা।

আম্রমামলককৈব পনসঞ্চ হরীতকী।

ব্রতান্তরপ্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মন্ততে বুধাঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গুভবর্ণ অসিদ্ধ হৈমন্তিক ধাতু, মুগ, যব, তিল, কলায়, কলু অর্থাৎ কাণ্ডনি ধান, নীবার (উড়িধান), বাতুলশাক, হেলকা, যষ্টিক ধাতু, কালশাক, মূলক এবং কেমুক ব্যতীত অন্যান্য মূল দ্রব্য, লবণের মধ্যে সৈন্ধব ও করকচ লবণ, গব্য দধি ও গব্য ঘৃত, ঘাহার সার অর্থাৎ নবনীত উদ্ধৃত হয় নাই তাদৃশ দুগ্ধ, কাঁঠাল, আত্র, আমলকী, হরীতকী, পিঙ্গলী, জীরক, নাগরজ, তেঁতুল, কদলী, লবনী, গুড় ব্যতীত ইক্ষুবিকার অর্থাৎ চিনি বাতাসা প্রভৃতি এবং অতৈলপক দ্রব্য হবিষ্যায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। হবিষ্য করিতে হইলে উক্ত দ্রব্য ভোজন করা বিধেয়। আউস, বোরো প্রভৃতি ধানের তণ্ডুল দ্বারা হবিষ্য করিবে না। কেবল হৈমন্তিক ধাতুই হবিষ্যে প্রশস্ত। কলু ও নীবার ধাতুও হবিষ্য হইতে পারে। ইহা ভিন্ন অন্য সকল প্রকার ধাতুই নিষিদ্ধ। ভাজা কলায় ও মুগ হবিষ্যে ব্যবহার করিবে না, ঐ দাইল কাটা রন্ধন করিয়া হবিষ্যে ব্যবহার করিতে হয়। মাষিঘুগ্ধ, দধি ও ঘৃত হবিষ্যে ব্যবহার করিবে না। ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ। দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত প্রশস্ত। হবিষ্যের সময়ে তৈলপক দ্রব্য ভোজন এবং তৈলব্রক্ষণ নিষিদ্ধ, অসমর্থ-পক্ষে তৈলব্রক্ষণ করিলেও তৈলপক দ্রব্যভোজন কখন বিধেয় নহে। হবিষ্যে দ্বিভোজন নিষিদ্ধ। দিবা বা রাত্রিতে একবার ভোজন করিবে, দিবাভাগে ভোজন করিলে রাত্রিকালে ভোজন নিষিদ্ধ। হবিষ্যে দিবাভাগে ভোজনই প্রশস্ত। তবে নস্ত্রভ্রত সন্ধেও হবিষ্য করিতে পারিবে। যব ও ত্রীহি এই দুই দ্রব্য দ্বারা হবিষ্য বিহিত হইয়াছে, কিন্তু এই দুইটা দ্রব্যের মধ্যে যবই শ্রেষ্ঠ। যবভোজনে অসমর্থ হইলে ত্রীহি দ্বারাও করিতে পারিবে। কিন্তু হবিষ্যে মাষ, কোদ্রব ও গৌরাদি সর্ষ প্রকারে পরিত্যাগ করিবে।

“হবিষ্যে যব মুখ্যাস্তদন্ত ত্রীহরঃ সূতাঃ।

মাষকোদ্রবগৌরাদীন্ সর্ষাভাব্যেহপি বর্জয়েৎ ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

হবিষ্যে কাংশপাত্রে ভোজন, মংস্ত্র, মাংস, মসুর, চণক, কোরদুষক ও পরান বিশেষ নিষিদ্ধ। হবিষ্যদিনে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে হয়, এই দিনে মিথ্যাকথন, নারীসংবাস, দ্যুতক্রীড়া, দিবানিদ্রা প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

“কাংশং মাংসং মসুরং কোদ্রং তৈলং বিততভাবণং।

ব্যারামক প্রবাসক দিবান্যাপক মৈথুনং।

শিলাপিষ্টং মসুরক দাদশৈতানি সন্ত্যজয়েৎ ॥” (হরিভক্তিবিং)

হবিষ্য করিয়া রাত্রিকালে ছানা সন্দেশ প্রভৃতি ভোজনপ্রথা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাও শাস্ত্রনিষিদ্ধ। ঘৃত, সৈন্ধব ও ফল-মূল ব্যতীত অন্য দ্রব্য ভোজন বিহিত নহে। মিষ্টের মধ্যে কেবল ইক্ষুচিনিই ব্যবহার করা বাইতে পারে। কদলীপত্রে ভোজন

প্রশস্ত। অভাবে প্রস্তরাদিপাত্রেও ভোজন করা যায়, বদাচ-কাঁসারপাত্রে ভোজন করিবে না, কাঁসার পাত্রে ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যতি, বিধবা ও ওক্ষচারী হবিষ্য করিবেন। ইহা ভিন্ন গৃহস্থ ত্রতাদির পূর্ব দিন, একাদশীর পূর্ব দিন, কার্তিক, বৈশাখ ও মাঘ মাসে হবিষ্য আচরণ করিবেন। মহাশুক্রনিপাতে অর্থাৎ পিতৃ-মাতৃবিয়োগে পুত্রের এবং স্বামি-বিয়োগে জ্ঞীর মহাহবিষ্য করিতে হয়। মহাহবিষ্যে লবণভোজনও নিষিদ্ধ। পূর্কোক্ত ফল, মূল ভোজন করিতে পারিবে।

হবিষ্যন্দ (পুং) বিধামিত্রের পুত্রবিশেষ। (রামা° ১৫৭১৩)

হবিষ্যাম্ন (ক্লী) হবিষ্যময়ং। ত্রতাদিতে ভক্ষণীয় দ্রব্যবিশেষ।

হবিস্ (ক্লী) হয়তেহনেনেতি হ (অর্জিতচিহ্নস্বপীতি। উণ° ১১০৯) ইতি ইনি। ১ হবনীয় দ্রব্য। পর্যায় সামান্য, ঘৃত।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবর্ণো বভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥” (ভারত ১৮৫১১)

২ জল। ৩ বিষ্ণু। (ভাবত ১৩১৪২৫২) ৪ শিব।

হবীসন্ (ক্লী) আহ্বানকরণ। “অগ্নিমগ্নিঃ হবীমতিঃ সদা হবন্তঃ” (ঋক্ ১১২১২) ‘হবীমতিঃ আহ্বানকরণেঃ’ (সারণ)

হবুয়া (ক্লী) স্নানমথ্যাত ফল, চলিত হবুফল, হিন্দী হোহবের, কলিঙ্গ হোদের, এই ফল বিবিধ একটা মংস্ত্র সদৃশ বিশ্লগন্ধ, অল্প প্রকার অম্বথ ফল সদৃশ মংস্ত্র গন্ধ, এই দুই প্রকার ফলই গুণে তুল্য, কেবল আকারে ভিন্ন। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, শুষ্ক, শ্লেষ্মা ও বলাসরোগ-নাশক, প্রদর, উদরী, বিবন্ধ, শূল, গুল্ম ও অশ্রোগনাশক। (রাজনি°) ২ শুষ্ক আশ্রমুকুল।

হবুয়াগুযুত (ক্লী) গুল্মরোগাধিকারোক্ত যুতোষধিবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—ঘৃত ৪ সের, কুলশুঠের কাথ ৪ সের, শুষ্ক মূলের কাথ ৪ সের, দুগ্ধ ৪ সের, দধি ৪ সের, দাড়িমফলের কাথ ৪ সের, কন্ধার্থ হবুয়া, ত্রিকটু, এলাইচ, চই, চিতামূল, সৈন্ধব, জীরা, পিপুলমূল ও যমানী মিলিত ১ সের, যুতপাকের বিধানানুসারে ইহা পাক করিবে। এই যুত পান করিলে বাত, গুল্ম প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° গুণাদি°)

হব্য (ক্লী) হয়তে ইতি হ-ব্যং। দৈবাগ্ন, দেবযোগ্য অগ্ন, দেবতাদিগের উদ্দেশে যে অন্ন দেওয়া হয়, তাহাকে হব্য এবং পিতৃদিগের উদ্দেশে দত্ত অন্নকে কব্য কহে।

“নশ্রুস্তি হব্যকব্যানি নরগামবিজানতাং।

ভস্মীভূতেষু বিশেষু মোহাক্তানি দাতৃতিঃ ॥”

বিদ্যাতপঃসমৃদ্ধেযু হন্তং বিশ্রমুখানিহু।

নিত্যরয়তি দুর্গাচ্চ মহতৈশ্চৈব কিম্বিবাং ॥” (মহু ৩১৭৮)

দানধর্মে অনতিজ, দাতা, বেদাধারন ও জ্ঞানানুষ্ঠানশূন্য ব্রাহ্মণকে যদি দান করেন, তাহা হইলে হব্যকব্য নিষ্ফল হইয়া

থাকে। বিত্তা ও তপস্বেজঃসম্পন্ন অমিতুল্য ব্রাহ্মণের মুখে
যে হবা-কবোর আহুতি প্রদত্ত হয়, তদ্বারা মহৎ সঙ্কট ও
সকল পাপ হটতে উদ্ধার হওয়া যায়। ২ হবনীয় দ্রব্য। ৩ হোম।
হব্যজুষ্টি (জী) হবিঃসেবা। “আ বাৎ মিত্রাবরুণা হব্যজুষ্টিং”
(ঋক্ ১।১৫৪।৭) ‘হব্যজুষ্টিং হবিঃসেবা’ (সায়ণ)

হব্যদাত্তি (ত্রি) দেবতাদিগকে যিনি হবির্দান করেন।
“নমস্তত হব্যদাত্তিং স্বধ্বরং” (ঋক্ ৩।২।৮) ‘হব্যদাত্তিং দেবেভ্যো
হবিষো দাতারঃ’ (সায়ণ) (জী) ২ হবির্দান। “দেবেতি হব্য-
দাতয়ে” (ঋক্ ৫।৫১।২) ‘হব্যদাত্তয়ে হবির্দানায়’ (সায়ণ)

হব্যপ (পুং) ঋষিবিশেষ। (চরিতবংশ)

হব্যপাক (পুং) হব্যায় পাকো যন্ত। হোমেব জন্তু হৃদয়তাদি-
মিশ্রিত স্নিগ্ধ অন্ন, চক্ষু। হোমের জন্তু ইহা পাক করা হয়
বালিয়া ইহার নাম হব্যপাক হইয়াছে। (অমর)

হব্যলেহিন্ (ত্রি) ১ যজ্ঞীয় দ্রুতলেহনকারী। (পুং) ২ অগ্নি।

হব্যবহ (ত্রি) হব্যং বহতি বহ-কিপ্। হব্যাবহ, অগ্নি।

হব্যবাহ (পুং) বহতীতি বহ-অণ্। ১ অগ্নি। ২ চিত্রকবৃক্ষ।

হব্যবাহন (পুং) হব্যং বাহয়তীতি বহ-গিচ্-ল্য। অগ্নি, অগ্নি
দেবগণের চব্য বহন করিয়া থাকে, এইজন্তু ইহার ঐ নাম
হইয়াছে। অগ্নিতে দেবগণের উদ্দেশে চোম করিলে দেবগণ
তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

“নহেতৎ কারণং ব্রহ্মস্রজঃ সম্প্রতি ভাতি মে।

যদ্যদাহ স্তমস্ক্রুদ্ধঃ খাণ্ডবং হব্যবাহনঃ ॥” (ভারত ১।২২৪।১৩)

২ চিত্রকবৃক্ষ।

হব্যসূক্তি (জী) হব্যোহু সূক্তঃ উক্তিঃ। হব্যসম্বন্ধি স্মরণ।
“স্বাহা হব্যসূক্তীনাং” (শুক্রযজু ২৮।১১) ‘হব্যসূক্তীনাং হব্য-
সম্বন্ধিস্মরণানাং’ (মহীধর)

হব্যসূদ (ত্রি) ক্ষীরাদি হবির উৎপাদয়িতা। “পায়স্তামুশ্রিয়া
হব্যসূদঃ” (ঋক্ ১।২৩।১২) ‘হব্যসূদঃ ক্ষীরাদিহবিষ উৎ-
পাদয়িত্র্যঃ’ (সায়ণ)

হব্যসূদন (ত্রি) হব্যস্ত সূদনঃ। জদয়জিহ্বাদিরূপ হবির পাক
হেতু। “মুটোহসি হব্যসূদনঃ” (শুক্রযজু ৫।৩০) ‘হব্যসূদনঃ
হব্যস্ত জদয়জিহ্বাদিরূপস্ত সূদনঃ পাকহেতুঃ’ (মহীধর)

হব্যাদ্ (ত্রি) হব্যং অত্তি অদ-কিপ্। অগ্নি, হব্যভোক্তা অগ্নি।
“অগ্নির্ব্যায়মোতিঃ” (ঋক্ ৭।৩৪।১৫) ‘হব্যাদ্ হব্যানাং অত্তা
অগ্নিঃ’ (সায়ণ)

হব্যাদ্ (পুং) হব্যং অত্তি অদ-কিপ্। হব্যভোক্তা অগ্নি।

হব্যশ (পুং) হব্যমশ্রাতিতি হব্য-অশ-অণ্। হত্যাশন। অগ্নি।

হব্যশন (পুং) হব্যং অশনং বক্ত। অগ্নি। (হেম)

হবাম্, আবহুলমালিকের পুত্র এবং উমেরাবংশের দশম খলিকা,

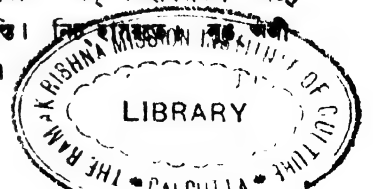
৭২৪ খৃঃ অব্দে ২য় যাজ্ঞদের মৃত্যুর পর ইনি খলিকার পদ
প্রাপ্ত হন। তুর্কিহানের থাকানপ্রদেশ জয় করেন এবং
ইশৌরীয় ওয় লুইয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রায় ৬০০
উষ্ট্র ইহার সমরসাজ বহন করিয়া লইয়া যাইত। ইনি ৭৪৩ খৃঃ
অব্দে মারা যান। তৎপরে ইহার ভ্রাতৃপুত্র বানলিদ্ খলিকা
সিংহাসন অধিকার করেন। লয়লার প্রেমিক মজ্জুন
তাহারই সমসাময়িক ছিলেন।

হযিম্, জাহাঙ্গিরের রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ বৃহনপুরের একজন
বিখ্যাত কবি। সেপ আহম্মদ ফারুকির শিষ্য, দিবান এবং
অপরায়ণ কয়েকখানি পারস্ত-গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি সমুদ্র
শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

হযিম্, আবহুল মনাকের পুত্র, আবহুল মুত্তালিবের পিতা, আব-
হুলের পিতামহ এবং মুসলমানধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষ মহম্মদের
প্রপিতামহ। পিতার মৃত্যুর পর হযিম্ কাবামান্দরের প্রধান
অধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত হন। তিনি তাহাদের জাতীয় সম্মান এতটা
বাড়াইয়া দিয়াছিলেন যে, অত্যন্ত পার্শ্ববর্তী জাতি এবং দলপাতীগণ
তাহার সঙ্গে পরিচিত হইতে লাগিয়াছিল। আরবগণ
তাহাকে এতটা সম্মানের চক্ষে দেখিতেন যে, তাহার মৃত্যুর
পর তাহার পারবারবর্গকে লোকে হযিমীয় বলিয়া উল্লেখ
করিতেন। হযিম্ সিরীয়ার গজানামক স্থানে মারা যান। তাহার
মৃত্যুর পর তাহার পুত্র আবহুল মুত্তালিব কাবামান্দরের
অধ্যক্ষ হন।

হযিম্বিন্-হাকিম্, একজন মুসলমান সাধু। ইনি সিরীয়ার
গজা নামকস্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মকাননামে
পরিচিত ছিলেন। খোরাসানী ভাষায় মকানার অর্থ অবগুপ্তিত
মহাপুরুষ। হযিম কানা ছিলেন, মাথার টাক ছিল এবং
আকৃতিও এত কদাকার ছিল যে, সর্বাঙ্গ বস্ত্রাচ্ছাদনে রাখিয়া
তাহাকে আশ্রয়-গোপন করিতে হইত। ইনি আপনাকে জৈন
বলিয়া প্রচার করিতেন। সময়থক্ ও বোধরায় হযিম্বিন্
হাকিমের অনেক শিষ্য আছে। তুর্কিহান হইতে একদল
আসিয়া ইহার সঙ্গে যোগদান করে। ট্রান্সঅক্সিয়ানার প্রায়
একশত সর্বাঙ্গপেক্ষা সুন্দরী রমণী ইহার অনুগামিনী ছিল।
১৬৩ হিজরায় ইনি আশ্রয়ত্যাগ করিয়া মারা যান।

হস্, হাস্য। ভাদি, পরস্মৈ অক্; যে স্থলে উপহাস
অর্থ বুঝাইবে তথায় সক্, সেট্। লট্ হসতি। লোট্
হসতু। লঙ্ অহসৎ। লিট্ অহাস, অহসতুঃ। লুট্ হসিয়াতি
লুঙ্ অহসীৎ। লুট্ হসিতা। লন্ জিহসিযতি। বঙ্
জাহস্যতে। বঙ্ লুক্ জাহতি। লিট্ জাহস্যতি। লুট্ জাহ-
হসৎ। উপ+হস উপহাস।



হস (পুং) হসনমিতি হস (স্বনহসোৰ্বা। পা ৩।৩।৬২) ইতি
অপ্। হাস্য। (অমর)

হস (ত্রি) হস-শত্। তৎক্ষণাৎ হাস্যকারী, বর্তমান কালে
শত ও শানচ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

“হসন্ বিহাসাংচ্ জহাতি হৰ্ষাৎ

বাস্পাগমঃ কৃষ্ণবিনোদনার্থঃ।” (ভরবংশ ১৪৩।২৭)

এই শব্দের ত্রীলিঙ্গে চলিত এইরূপ পদ হইবে।

হসন (কৌ) হস-লুট্। ১ হাস্য।

“হসনে দেহভ্রংশঃ ক্রুদতি চ ব্যাধিবাতলাঃ।” (বৃহৎসং ৪৩।২৫)

(পুং) ২ ক্লাম্যচরবিশেষ। (ভারত)

হসন্ আবদল্ (বাবা হসন আবদল্) খোরাসানের বিখ্যাত
সাধু পুরুষ। ইনি সৈয়দ ছিলেন। অনসের তাইমুরের পুত্র,
মিজা শাহরুখের সহিত হসন্ আবদল ভারতে আগমন করেন।
কান্দাহারে তাঁহার মৃত্যু হয়। শত শত যাত্রী এখনও তাঁহার
কবর দর্শনে আসিয়া থাকে।

হসন্ আবদল, রাওলপিণ্ডি জেলার আটকতহনীলের অন্তর্গত
একটি বহু পুরাতন গ্রাম। প্রাচীন তক্ষশিলা রাজধানীর নিকট-
বর্তী কতকগুলি সমৃদ্ধিশালী সহরের মধ্যে এই গ্রাম। অক্ষা°
৩৩° ৫৮' ৫৬" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৪' ৪১" পূঃ। পঞ্জা
সাচিব কিংবা বাবাওয়ালী নামক যে পুরুরিণী এখনও দৃষ্ট হয়,
সম্ভবতঃ তাহাট্টে হিউএন্ সিয়াং-কথিত নাগরাজ এলাপাত্রের
দীর্ঘিকা। এষ্ট স্থানটি জুড়িয়া বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ, মুসলমান ও
শিখ প্রভৃতি নানাবর্ণসম্প্রদায়ের মধ্যে জনপ্রবাদ প্রচলিত
আছে। এষ্ট গ্রামটির একমাইল দূরে একটি সমুদ্র পাহাড়ের
উপরে পঞ্জাসাহেবের মন্দির বিদ্যমান আছে। পাহাড়ের পাদ-
দেশেই ভগ্নাশে একটি পুরুরিণী এখনও দেখা যায়। এই নদীটির
চরিত্রাধারে ভগ্ন মন্দিরের চিহ্ন রহিয়াছে। যে পক্ষতের গাত্র
হইতে নির্ঝরটি বাহির হইয়া পুরুরিণীতে পড়িয়াছে, তথায়
একটি হস্তচিহ্ন দেখা যায়। শিগগণ বলেন যে, ইহা তাঁহাদের
গুরু নানক দ্বারা অঙ্কিত হইয়াছে। মোগলসত্রাট্‌বিশেষের
সময়ে এই সহরটি দিয়া মোগলসত্রাট্‌ কাশ্মীরে যাত্রা করিতেন।
এখানে অকবরের এক বেগমের সমাধিমন্দির বিদ্যমান।

হসনআলি, মহিমুরের টিপুসুলতানের একজন সভাকবি।
ইনি “ভোগবাল ও কোকশাত্র” এই গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া
প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত হইতে এই হইট পুস্তক হিন্দীতে অনুবাদিত
হইয়াছে। ত্রীলোকবিশেষের উপর অসীল বিজ্ঞপোক্তিপূর্ণ এই
হইখানি পুস্তক পাঠযোগ্য নহে। ঐ পুস্তকেরই পারস্য ভাষায়
“লজ্জাকুরসা” নামে এক অনুবাদ রহিয়াছে।

হসন্ আস্করি, আলিবন্দীর একাদশ ইমাম, হসন্ আলি

নকির জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি মদিনায় ৮৪৬ খৃঃ অক্রে জন্মগ্রহণ
করেন। ৮৭৪ খৃঃ অক্রে হসন্ আস্করি মারা যান। বেগ-
দাদে ইহার পিতার সমাধির অতি নিকটে তাঁহার মৃতদেহ
কবরস্থ করা হয়।

হসন্ ইমাম, মহম্মদের কন্যা ফাতেমা ও আলির জ্যেষ্ঠপুত্র।
৬২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ৬৬১ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর
পর ইনি দ্বিতীয় ইমামরূপে খলিফাপদে নিযুক্ত হন। যদিও
তিনি আরবদিগের অসুস্থতাক্রমে নির্বাচিত হইয়াছিলেন,
তথাপি তিনি তাহাদিগের নিকট সম্মানস্বরূপ লাভ করেন নাই।
এ সময় আরবগণ নানাদলে বিভক্ত ছিল। তিনি খলিফার পদ
স্বৈচ্ছায় ত্যাগ করিয়া তাহা মুআবার হাতে সমর্পণ করিলেন।
মুআবা তাঁহাকে নানারূপ উপঢৌকন ও বাৎসরিক বৃত্তি করিয়া-
দিয়াছিলেন। রাজকর্ম ত্যাগ করিয়া হসন্ ও হোসেন দুই ভাই
সাধারণ লোকের মত জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু
কয়েক বৎসর পরে মুআবার পুত্র যাজিদ হসনের জ্যেষ্ঠ ক্রীকে বিষ-
প্রয়োগে স্বামীর প্রাণনাশ করিবার পরামর্শ দিলেন। হসন মারা
গেলে যাজিদ তাহাকে বিবাহ করিবে এষ্ট লোভে হসনের জ্যেষ্ঠ
বিষপ্রয়োগে তাঁহাকে হত্যা করিল। এই শোচনীয় কাণ্ডটি
৬৭০ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত হয়। মদিনার বকিয়াতে হসনের মৃত
দেহ কবরস্থ হয়। আকস্মিক হসন তাহার মাতামহ মহম্মদের
মত ছিলেন। কথিত আছে যে, যখন হসন ভূমিষ্ঠ হন, তখন
মহম্মদ তাঁহার মুখে খুৎ দিয়া তাঁহার হসন নামকরণ করেন।
ইহার ২০টি স্থান ছিল, তন্মধ্যে ১৫টি পুত্র এবং ৫টি কন্যা।
যদিও তাঁহার সকল জ্যেষ্ঠ তাঁহাতে অস্বস্তি ছিল, যদিও তিনি
সকলকেই ভালবাসিতেন, তথাপি তিনি একজনকে ত্যাগ
করিয়া অষ্টা জ্যেষ্ঠ গ্রহণ করিতে বিধা বোধ করিতেন না।

হসন্ গুজ, অযোধ্যা প্রদেশে উনাও জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম,
বুহৎ বাজারের জন্ত এই স্থান বিখ্যাত। অযোধ্যার সুবাদার
আলকুন্দীনীর নায়ব্ হসন রেজা খাঁ খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে
এই গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেন, তদীয় নামানুসারে ইহার নাম-
করণ হইয়াছিল।

হসন নিজামি, তাজউল-মাসির অর্থাৎ বিজয়মুকুট নামক
পুস্তক-প্রণেতা। নিশাপুরে ইহার জন্ম। কেহ কেহ হসন্-
নিজামিকে সদরুদ্দীন মহম্মদ বিন হসন্ নিজাম বলেন। গৃহে
নানারূপ কষ্ট হওয়াতে ইনি গৃহ ছাড়িয়া গজনীতে এবং অব-
শেষে দিল্লীতে গমন করেন। তাঁহার ইতিহাস হইতে আমরা
দাসরাজ কুতুবুদ্দীন এবং মহম্মদ গজনীর জীবনী জানিতে
পারি। সামসুদ্দীন আলতামশের রাজত্বকালে তিনি পুস্তকের
উপসংহার করেন।

হসনপুর, ১ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। মোরাদাবাদের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। ২ উক্ত হসনপুর তহশীলের শাসনকেন্দ্র ও একটি সহর। ইহা মোরাদাবাদ সহর হইতে পশ্চিমে ৩৩ মাইল দূরে অবস্থিত। হসন্ বুজুর্গ, (সেখ হসন বা আমীর হসন ইলকানি) আমীর টেল কন্ডলায়ের পুত্র। তিনি পারস্তরাজ সুলতান অর্ঘুন খাঁর বংশধর হসন্ সুলতান আবুসৈয়দের রাজত্বের সময়ে মোগল-দিগের মধ্যে একজন প্রধান সামন্ত ছিলেন। তিনি আমীর চোবানের কন্যা বোগদাদ খাটুনকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু সুলতান পরমাসুন্দরী চসনপত্নীকে হৃদয় দিয়া ভাল-বাসিতেন। হসন্ বুজুর্গ সুলতানের জ্যেষ্ঠ তাঁহার পত্নীকে ত্যাগ করিলেন। পবে উক্ত সুলতানের মৃত্যুর পর হসন্ বুজুর্গ নিলসাদ খাটুন নামে সুলতানের এক বিধবা বেগমের সহিত পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইলেন এবং বোগদাদে গিয়া বোগদাদ অধিকার করিলেন। বোগদাদের চতুর্দিক ঘিরিয়া একটি শক্তিশালী রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করাই তাঁহার জীবনের উচ্চ লক্ষ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে সফল হইবার পক্ষেই ১০৫৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র বোগদাদের শাসনভার গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতার বাদনা পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি দয়া ও জায়গায়গতায় জ্ঞান বিখ্যাত ছিলেন, কিন্তু আপন ভ্রাতা আক্ষদের হাতে প্রাণ হারাইলেন। আক্ষদ ইলকানির নির্ভরতা ও পাপাচরণ সমস্ত লোককে তাঁহার বিরুদ্ধাচারী করিয়া তুলিল; তাহার অবশেষে সাহায্যের জন্য তৈমুরলঙ্কে আহ্বান করিয়া আনাটিল। এই ভূবনবিজয়ী সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ-ক্ষমতা আক্ষদের ছিল না। মিশরে ভ্রাতৃহত্যা পলায়ন করিল। তৈমুরের মৃত্যুর পর যখন আক্ষদ বোগদাদে প্রত্যাবর্তন করিতে ছিলেন, তখন পথে কারায়ুস খাঁ তাঁহাকে বধ করেন।

হসন্মীর, লক্ষৌর একজন হিন্দুস্থানী কবি, তাঁহার পিতার নাম গোলাম হোসেন জাহিক। তিনি বদরখুনির ও বেনাজিরের প্রেম বর্ণনা করিয়া “হসনবি মীর হসন” নামক একখানি উপজ্ঞাস রচনা করেন। তিনি এই পুস্তকখানি নবাব আসফউদ্দৌল্লাকে উৎসর্গ করেন। এই উপজ্ঞাসের আর এক নাম “সাহর উল্ বয়ান।” হসনের পূর্বপুরুষগণ হিরাটবাসী ছিলেন, কিন্তু দিল্লীতে তাঁহার জন্ম হয়। নবাব সফদার খাঁ এবং তাঁহার পুত্র মীরজা নওয়াজিস আলি খাঁ হসন্মীরকে অগ্রগ্রহ করিতেন বলিয়া তিনি লক্ষৌর সহরে আসিয়াছিলেন। ১৭২৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হসনসজ্জী, দিল্লীর একজন পারস্ত কবি। প্রসিদ্ধ আমীর

খসরুর সমসাময়িক। আকই সজ্জীর পুত্র। পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ইনি সেখ নিজামউদ্দীন আলিয়ার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইনি একখানি দিবানের লেখক। ফয়েদ উল্ ফয়েদ বলিয়া ইঁহার গুরু শিষ্যদিগকে যে সকল চিঠিপত্র লিখিতেন হসন্ তাহা একত্র সংকলন করেন। কাহারও মতে, ১৩০৭ খৃঃ অব্দে, কাহারও কাহারও মতে ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

হসন সন্কা, পারস্তে ইসমাইলবংশের প্রবর্তক। ইনি আরব-ভাষায় লেখ উল্ জবল (পার্স্তরাজ) নামে অভিহিত। ইস-মাইল-বংশীয় রাজগণ হসন নামে খ্যাত। হসন সন্কা প্রথমে সুলতান অল-অসলানের মুখলবাহক ছিলেন। কিন্তু পরে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী নিজাম উল্ মুক্দের সহিত কলহ করিয়া তাঁহার জন্মভূমি রায়ে প্রত্যাবর্তন করেন। তথা হইতে তিনি সিরীয়াতে গিয়াছিলেন। সেইখানে তিনি ইসমাইলবংশীয় জাফর সাদিকের অধীনে কর্ম গ্রহণ করিয়া এই সম্প্রদায়ের ধর্মমত অবলম্বন করেন। তিনি অবশেষে আলহমৎ দুর্গটি কোশেলে হস্তগত করিলেন। এই দুর্গ হইতে তিনি তৎপার্বন্তী প্রদেশসমূহে আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করেন। একটির পর আর একটি এইরূপে বহু দুর্গ তাঁহার হস্তগত হইল। তাঁহার বিরুদ্ধে সুলতান যে অভিযান পাঠাইলেন, তাহারও ব্যর্থ হইয়া ফিরিল। হসন সন্কার একজন অল্পবয়স্ক তাঁহার প্রধান শত্রু নিজাম উল্ মুক্কে বধ করিল। হসন ১১২০ খৃঃ অব্দে মারা যান। এই বংশের শেষ রাজা ককুতুদ্দীন হলাকুর হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন। অতঃপর পারস্তে মোগল রাজত্বের আরম্ভ।

হসন্ বিন্ মহম্মদ, একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক। অকবরের রাজত্বকালে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং অকবরের অধীনে বিভিন্ন রাজকর্ম করিতেন। তিনি “মুস্তাখিব উত্-তবারিক” নামক একখানি ইতিহাস লিখিয়াছেন। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তিনি পাটনার দেওয়ান নিযুক্ত হন।

হসনী (স্ত্রী) হসতীতি হস (কৃত্যলুট) হাঁত লুট্-স্ত্রীপ্। অঙ্গার-ধানী, চলিত অগ্নিপাত্র, আগুনের মালসা। (মেদিনী)

হসনীমনি (পুং) অগ্নি। (ত্রিকা°)

হসন্তী (স্ত্রী) হসতীতি হস-শত্-স্ত্রীপ্। ১ অঙ্গারধানিকা, অগ্নি রাখিবার পাত্র। ২ মল্লিকাবিশেষ। ৩ শাকিনীভেদ। (মেদিনী) ৪ হাস্যকারিণী।

“অতীহোজ্জ্বলী নাথ নগরী ভূষণ ভূষণঃ।

হসন্তীব স্থাধোতৈঃ প্রাসাদৈরমরাবতীঃ” (কথাস° ১১৩১)

হসিক (ত্রি) হসো হাসোৎসাহ্যতীতি ঠন্। হাস্যকর্তা।

হসিত (ক্লী) হস-কৃত। ১ হাস্য। কামদেবের ধর্মঃ। ৩ হাস্য-করণ। '৪ পরিহাস। "কীর্তিতানি হসিতেহপি তানি যং ত্রীড়য়ন্তি চরিতানি মানিনঃ।" (কিরাত ১৩৪৭)
(ত্রি) ৫ বিকসিত, প্রক্ষুটিত। ৬ কৃতহাস, যিনি হাস্য করিয়াছেন।

হস্কার (পুং) দীপ্তিকর। "হস্কারাধ্বাতম্পর্ষতঃ" (ঋক্ ১২৭১২) 'হস্কাবাং দীপ্তিকারায়' (সায়ণ)

হস্ত (পুং) হসতি বিকশতীতি হস (হসিমৃগ্নন্বামীতি উণ্ ৩৮৬) ইতি তন্। শরীরাবয়ববিশেষ। চলিত হাত, ইহা একটা কয়েক্সিয়, পর্যায়—পাণি, সম, শয়, পঞ্চশাখ, কর, ভূজ, কুলি, ভূজাদল। (শঙ্করদ্বা) অমবটীকায় ভরত লিখিয়াছেন, ইহার পরিমাণ ২৪ আঙ্গুল।

"ধবানং ততুলৈরেকমঙ্গলং চাষ্টভির্ভবেৎ।

অদীর্ঘযোজ্যৈর্হস্তশ্চতুর্বিংশতিরঙ্গুলৈঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

আটটা যবের ততুল দ্বারা এক অঙ্গুল হয়। এইরূপ ২৪ অঙ্গুল হস্তের পরিমাণ।

শাকুনশাস্ত্রে হস্তধারণের শুভাশুভ বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, এষ্ট হস্তেরখাব দ্বারা জীবনের শুভাশুভ সকলই জানা যাইতে পারে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্যঞ্জন ও স্নেহাদি দ্রব্য পরিবেশন করিতে হইলে তাহাতে হাত দিতে নাই, কাষ্ঠ বা তৃণাদি পাত্র দ্বারা দিতে হয়, লোহার হাতায় করিয়াও দিতে নাই, পিত্তল ও রৌপ্যাদিপাত্র প্রাপ্ত। হাত দিয়া স্নেহাদি দ্রব্য দিলে এবং তাহা ভোজন করিলে ভোক্তা কেবল পাণভোজন করিয়া থাকেন। লবণও হাতে করিয়া দিতে নাই।

"হস্তদন্তাশ্চ যে স্নেহা লবণং ব্যঞ্জনানি চ।

দাতারং নোপতিষ্ঠন্তে ভোক্তা ভুক্ত্বৈ তু কিম্বিৎ।।

তস্মাদস্তরিতং কৃত্বা পর্ণেনাথ তৃণেন বা।

ঐদদ্যাৎ ন তু হস্তেন নায়সেন কদাচন।" (শ্রীকৃততত্ত্ব)

এক হস্তদন্ত দ্রব্যও ভোজন নিষিদ্ধ।

"একেন পাণিনা দত্তং শূদ্রদত্তং ন ভক্ষয়েৎ।" (শ্রীকৃততত্ত্ব)

বাম হস্তে বা এক হস্তে করিয়া ভোজন বা জলপান করিতে নাই, এরূপ করিলে তাহার পাতক হইয়া থাকে।

"ন পিবেৎ চ ভূজীত বিজঃ সর্বোদ পাণিনা।

নৈকহস্তেন চ জলং শূদ্রেণাবর্জিতং পিবেৎ।" (আহ্নিকতত্ত্ব)

২ হস্তিশুণ্ড। ৩ হস্তানক্ষত্র।

হস্তক (পুং) হস্ত স্বার্থে কন্। হস্তশল্যার্থ।

হস্তকিত (ত্রি) হস্তক-ভারকাদিষ্মিত্। হস্তযুক্ত।

হস্তকৃত (ত্রি) হস্তেন কৃতঃ। বাহা হাতে করা হইয়াছে, বাহা হস্তগত হইয়াছে।

হস্তগ (ত্রি) হস্তং গচ্ছতি গম-ড। হস্তগত, বাহা হাতে আসিয়া লাগিয়াছে।

হস্তগত (ত্রিঃ) হস্তং গতঃ। হস্তপ্রাপ্ত, বাহা নিজের হাতে আসিয়াছে।

"পুস্তকস্থা চ বা বিদ্যা পরহস্তগতং ধনং।

কার্যকালে সমুৎপন্নো ন সা বিদ্যা ন তদ্বনং।" (চাণক্য)

পুস্তকস্থিত বিদ্যা এবং পরহস্তগত ধন ইহা দ্বারা কোন উপকার হয় না।

হস্তগামিন্ (ত্রি) হস্তং গচ্ছতি গম-ণিনি। হস্তগত, হস্ত-গমনশীল।

হস্তগিরি (পুং) পক্ষতবিশেষ।

হস্তগ্রহ (পুং) হস্তসা গ্রহঃ গ্রহণং। হস্তগ্রহণ, হস্তধারণ।

"তাভ্যামুভাভ্যামন্তোহং হস্তগ্রহপুরুঃসরং।" (কথাসং ২৭।১০০)

হস্তগ্রাহ (পুং) ১ পাণিগ্রহণ, বিবাহ। ২ হস্তগ্রহণকারী।

হস্তগ্রাহক (ত্রি) হস্তগ্রহণকারী, হস্তধারণকারী।

হস্তগ্রাহম্ (অবা) হস্তগ্রহ-নমূল। হস্তগ্রহণ করিয়া, হস্তধারণ করিয়া।

হস্তগ্রাহ্য (ত্রি) হস্তেন গ্রাহ্যঃ। হস্তদ্বারা গ্রহণীয়।

হস্তম্ব (পুং) হস্তসমীপবর্তী প্রকোষ্ঠে অবস্থিত হইয়া জ্যা দ্বারা হত। "হস্তম্বঃ হস্তে হস্তসমীপবর্তিনি প্রকোষ্ঠে স্থিতঃ সন্ জ্যায়া হস্ততে ইতি হস্তম্বঃ যএথার্থে ক বিধানমিতিঃ কঃ" (সায়ণ)
(ত্রি) হস্তং হস্তি হন-টক্। ২ হস্তনাশক, হস্তচ্ছেদকারী।

হস্তচ্যুত (ত্রি) হস্তাৎ চ্যুতঃ। হস্ত হইতে প্রচ্যুত, বাহা হাত হইতে গিয়াছে। (ঋক্ ৯।১১৫)

হস্তচ্যুতি (ক্লী) হস্তাৎ চ্যুতিঃ। হস্ত হইতে চ্যুতি, হস্ত হইতে খলন। হস্ত হইতে পতন।

হস্তজ্যোড়ি (পুং) স্বনামখ্যাত মহাকন্দশাক, করজ্যোড়ি, চলিত করজোড়া। হিন্দী হাতাজুড়ী। গুণ—রসবদ্ধ ও বশু-কারক। (রাজনি)

হস্ততাল (পুং) হস্তেন দত্তস্তালঃ। হস্তদত্ত তাল, চলিত হাতে তাল দেওয়া, হাততালি।

হস্তত্র (ক্লী) করত্রাণ, হস্তরক্ষক।

হস্তদক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণহস্তযুক্ত।

হস্তদীপ (পুং) হস্তযুত দীপাধার, হাতলণ্ঠন।

হস্তধারণ (ক্লী) হস্তস্য ধারণং। ১ নিধারণ। মারণোত্ততেঃ নিধারণং। (অমরটীকা রামাশ্রম) ২ পরিভ্রাণ।

"ব্রাহ্মণশ্চৈব চৌরৈর্ধর্মার্থার্থে চ বিশোপিতে।

রোক্ষয়মাণে চ স্মি ক্রিয়তাং হস্তধারণং।" (ভারত ১।২১৪১০)

৩ হস্তগ্রহণ।

হস্তপাদ (ক্লী) হস্তো চ পাদৌ চ বন্দে প্রাণাক্ষয়ং ক্লীবৎ ।
হস্ত ও পাদবয় ।

“পায়ুপদং হস্তপাদং বাবুচৈব দশমী স্মৃতা ।” (মহু ২।২০)

হস্তপুচ্ছ (ক্লী) হস্তস্ত পুচ্ছঃ । হস্তাবয়ববিশেষ, চলিত
হাতের পোছা, পর্যায়—কন্ধ্যা । (ত্রিকা°)

হস্তপৃষ্ঠ (ক্লী) হস্তস্ত পৃষ্ঠং । হাতের পৃষ্ঠদেশ । (হেম)

হস্তপ্রদ (ত্রি) হস্তং প্রদদাতীতি প্র-দা-ক । হস্তপ্রদাতা, হস্ত-
প্রদানকারী ।

হস্তপ্রাপ্ত (ত্রি) হস্তং প্রাপ্তঃ । হস্তগত, যাহা হাতে পাওয়া
গিয়াছে ।

হস্তপ্রাপ্য (ত্রি) হস্তেন প্রাপ্যঃ । হস্ত দ্বারা প্রাপ্যীয়, যাহা
হাতে পাওয়া যায় ।

হস্তবিশ্ব (ক্লী) হস্তস্ত বিশ্বং যত্র । ১ স্থাসক, চন্দনাদি দ্বারা দেহ-
বিলেপনবিশেষ । (হেম) ২ করপ্রতিবিশ্ব ।

হস্তযত (ত্রি) হস্ত দ্বারা সংহত । “অনুনোদিত হস্তযতঃ” (ঋক্
৫।৪৫।৭) ‘হস্তযতঃ হস্তেন সংহতঃ’ (সায়ণ)

হস্তযোগ (পুং) হস্তেন সহ যোগঃ । ১ হস্তা নক্ষত্রের সহিত
যোগ, হস্তা নক্ষত্রের সহিত মিলন । ২ হস্তের সহিত যোগ ।

হস্তবৎ (ত্রি) হস্ত অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ বঃ । ১ হস্তবিশিষ্ট, হস্তযুক্ত ।
২ দ্যুতকর, কিতব ।

“অহস্তাসো হস্তবন্তঃ সহস্তে” (ঋক্ ১০।৩৪।২)

‘হস্তবন্তঃ দ্যুতকরঃ কিতবঃ’ (সায়ণ)

হস্তবাম (ত্রি) বামহস্তযুক্ত ।

হস্তবারণ (ক্লী) হস্তেন বারণং । ১ পরিভ্রাণ, মারণোত্তের
নিবারণ । (অমর) ২ হস্ত দ্বারা বারণ, কর দ্বারা নিষেধ ।

হস্তবিন্যাস (পুং) করগ্রাস । করহাপন ।

হস্তসিদ্ধি (স্ত্রী) হস্তস্ত সিদ্ধিঃ । ভূতি, বেতন ।

“প্রতীকারমিমাং কৃষা নীতাদেভ্যঃ প্রজাঃ পুনঃ ।

বার্তোপায়ং ততশ্চক্ৰুঃসিদ্ধিকং কর্ণজাং ॥” (বিষ্ণুপু° ১।৬৩)

‘হস্তসিদ্ধিং হস্তাভ্যাং সাধ্যাং সিদ্ধিং ভূতিং তামেবাহ
কর্ণজাং’ (টীকা)

২ হস্ত দ্বারা সিদ্ধি, কর দ্বারা সাধন ।

হস্তসূত্র (ক্লী) হস্তস্ত সূত্রং । বলয় ।

‘কটকে বলয়ং পারিহার্য্যাবাপৌ তু কঙ্কণং ।

হস্তসূত্রং প্রতিসরঃ উদ্ভিক্তা কল্পলীরকং ।’ (হেম)

২ বিবাহাদিসংস্কার কালে মঙ্গলার্থ বন্ধ করসূত্র । বিবাহাদি
মঙ্গলকর্মে হাতে সূত্রা বাধিতে হয় । এই সূত্র বাধিবার
প্রণালী এইরূপ প্রচলিত আছে—বিবাহাদি মঙ্গল কর্মে নাকী-
বুখ প্রাচীর পূর্বে গন্ধাদি দ্বারা অধিবাস করিতে হয় ।

যথাবিধি অধিবাস করিয়া তিন জন সখবা ক্রীলোক সংক্রিয়মান
পুত্র বা কন্তার মন্তক বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন এবং সূত্র দ্বারা
বেষ্টন করিয়া থাকে । তিন, পাঁচ বা সাত খেই সূত্র দ্বারা বেষ্টন
করিতে হয় । এই সূত্র তাহার পদদেশ দিয়া গলাইয়া লইয়া
হরিদ্রা ও কুসুম দ্বারা রঞ্জিত করিয়া থাকে । পরে ঐ সূত্রে দুর্কা
বাধিয়া পুরুষ হইলে দক্ষিণ হস্তে এবং ক্রীলোক হইলে বাম হস্তে
বাধিয়া দেওয়া হয় । এই হস্তসূত্র মাহুলিক । সংস্কারের দুই
চারি দিন পরে এই সূত্রবন্ধন খুলিয়া ফেলিতে হয় ।

“ববন্ধ চাত্মাকুলদৃষ্টিরস্তাঃ স্থানান্তরে করিতসন্নিবেশং ।

ধাত্রানুলিভিঃ প্রতिसार्ধ্যমাগমূর্ণাময়ং কোতুকহস্তসূত্রং ॥”

(কুমারসং ৭।২৫)

হস্তস্থ (ত্রি) হস্তে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক । হস্তে স্থিত, যাহা
হাতে থাকে ।

হস্তহোম (পুং) হস্তদ্বারা হোম ।

হস্তা (স্ত্রী) নক্ষত্রবিশেষ, অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিশতি নক্ষত্রের
অন্তর্গত ত্রয়োদশ নক্ষত্র । ইহা পঞ্চতারাকাক, এই নক্ষত্রে পাঁচটি
তারা হস্তাকারে সন্নিবিষ্ট আছে, এই জন্য ইহার নাম হস্তা
হইয়াছে । এই নক্ষত্র শুভ । এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতক
দাতা, যশস্বী, মনস্বী, দেবতাক্রাঙ্গপুজক ও নীতিজ্ঞ হয় এবং
সম্পৎসকল তাঁহার করস্থিত হইয়া থাকে ।

“দাতা যশস্বী সূতরাং মনস্বী ভূদেবদেবার্চনকুশলজঃ ।

প্রসূতিকালে কিল বস্ত্র হস্তা হস্তস্থিতা তত্ত সমস্তসম্পৎ ॥”

(কোষ্ঠীগ্র°)

এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিনকৃত্য সূর্য্য । এই নক্ষত্রে
জন্ম হইলে জাতকের কন্তারশি হইয়া থাকে । নামকরণহুলে
শতপদচক্রাঙ্কসারে নামকরণ করিলে এই নক্ষত্রের চারিটি শাভে
চারিটি অক্ষর হইবে । [শতপদচক্র শব্দ দেখ] অষ্টোত্তরী মতে
এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হইয়া থাকে ।

“বুধো হস্তাচতুষ্ঠয়ে” (জ্যোতিষতত্ত্ব) হস্তা আদি করিয়া
চারিটি নক্ষত্রে বুধের দশা হয় । বুধের দশা ১৭ বৎসর, সূতরাং
হস্তানক্ষত্রের ভোগকাল চারি বৎসর তিন মাস, এই নক্ষত্রে জন্ম
হইলে প্রথমে জন্মদিনের নক্ষত্র মাস প্রভৃতি স্থির করিয়া,
পরে চারি বৎসর তিন মাস কালকে সেই নক্ষত্রের ভোগ্য
স্থির করিয়া ভোগ্য ও ভুক্ত নিরূপণ করিবে । রাহিকালে
এই নক্ষত্র দর্শন করিয়া লগ্ননিরূপণ বিষয়ে এইরূপ লিখিত
আছে—

“মন্তকোপরি করাকৃতো করে তিষ্ঠতীন্দ্রমুখি বাণ্ডারকে ।

লিখিকাঃ শরকুপক্ষসংজ্ঞকাঃ নায়কাসনবিলম্বতো গতাঃ ॥”

(কালিদাসকৃত রাহিলগ্ননিরূপণ)

হস্তাক্ষর (ক্লী) হস্তলিখিতমক্ষরং । ১ হাতের লেখা অক্ষর, হস্ত-
লিপি । (জি) ২ হস্তাক্ষরবিশিষ্ট ।

হস্তাঙ্গুলি (পুং) হস্তস্ত অঙ্গুলিঃ । করশাখা, হাতের আঙ্গুল ।

হস্তাভরণ (ক্লী) হস্তাভরণং । হস্তের আভরণ, হাতের
আভরণ, হাতের গহনা ।

হস্তামলক (ক্লী) হস্তস্থিতং আমলকং । ১ করস্থিত আমলকফল ।
(পুং) ২ ত্রায়ভেদ । করে আমলকীকল রাখিলে যেমন
তাহার চারিদিক্ দেখিতে পাওয়া যায়, তজ্জণ যদ্বারা আমলকী-
ফলের ত্রায় চারিদিক্ দেখিতে পাওয়া যায়, তথায় এই ত্রায়
ইহা থাকে ।

“ত্বয়া দৃষ্টং জগৎ সৰ্ব্বং হস্তামলকবৎ সদা ।” (রামায়ণ)

৩ বেদান্তগ্রন্থনিশেষ । মহামতি শঙ্করাচার্য্য যখন দিগ্ভ্রম
করিতে বাহির হন, তখন পথিমধ্যে কোন বালকের প্রমোত্তর-
চ্ছলে এই গ্রন্থ লিখিত—

প্রশ্ন—কস্য শিশো কন্ত কুতোহসি গতা—

কিং নাম তে স্বং কুত আগতোহসি ।

এতদ্বদ স্বং মম স্প্রসিক্তং মংপ্রীত্যৈ প্রীতিবিবর্কনোহসি ॥

বালকতোত্তরং—

নাহং মন্তব্যো ন চ দেবব্যকো ন ত্রাক্ষণক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাঃ ।

ন ত্রক্ষচারী ন গৃহী বনস্থো ভিক্ষুর্ন চাহং নিজবোধরূপঃ ॥”

হস্তালিঙ্গন (ক্লী) করমর্দন ।

হস্তাবনেজন (ক্লী) হস্তযোত জলবিশেষ ।

হস্তাবলম্ব (পুং) করমর্দন, হস্তগ্রহণ ।

হস্তাবলম্বন (ক্লী) হস্তগ্রহণ ।

হস্তাবাপ (পুং) “হস্তাবাপেন গচ্ছন্তি নাস্তিকাঃ, হস্তৌ অবাপোতে
প্রবেশ্যেতে যন্নির্মিত হস্তাবাপো হস্তনিগড়ন্তেন নিগড়িতাঃ
সন্তঃ ।” হস্তদ্বারা নিগড়িত ।

হস্তাহস্তি (অব্য) হস্তৈশ্চ হস্তৈশ্চ প্রহৃত্য যুদ্ধমিদং প্রবর্ততে
হতি ইঞ্ । হাতে হাতে যে যুদ্ধ হয়, চলিত হাতাহাতি ।

হস্তি (পুং) ১ কদলীবৃক্ষ । ২ গজ । ৩ অজমোদা । (বৈজ্ঞকনি°)

হস্তিক (ক্লী) হস্তিনাং সমূহঃ কন্ । হস্তিসমূহ ।

হস্তিকক্ষ (পুং) হস্তী কক্ষে যত । ১ সিংহ । ২ ব্যাঘ্র ।

৩ কীটভেদ, কণ্ড নামক কীট । (নিদান)

হস্তিকন্দ (পুং) হস্তিন পদ ইব কন্দো যত । বৃহৎ কন্দবিশেষ,
কোষগর্ভেণ প্রসিক্ত স্বনামখ্যাত মহাকন্দশাক, চলিত—হাঁসা
বড়মুলা । পর্যায়—হস্তিপত্র, মূলকন্দ, অতিকন্দক, বৃহৎপত্র,
অতিপত্র, হস্তিকর্ণ, স্তবকর্ণ, স্বগন্দোষারি, কুঠহজ্জা, গিরিবাসী,
নাগাশ্রয়, গজকন্দ, নাগকন্দ । গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, বাতায়,
কণ্ঠদোষ, শ্রম, কুষ্ঠ, বিষ ও বিসর্পনাশক । (রাজনি°)

হস্তিকরঞ্জ (পুং) হস্তীৰ মহান্ করঞ্জঃ । মহাকরঞ্জ, চলিত
ডহরকরঞ্জ । (রাজনি°)

হস্তিকর্ণ (পুং) হস্তিনঃ কর্ণমিব পর্ণমত্ । ১ এরণ্ডবৃক্ষ ।
২ পলাশভেদ, গজকর্ণাকার একপর্ণপলাশ, চলিত হস্তিকর্ণ
পলাশ, ভূপলাশ ।

‘হস্তিকর্ণঃ পরং বুযো মেধাযুর্বলবর্দ্ধনঃ ।’ (রাজব°)

গুণ—অতিশয় বুযা, মেধা, আয়ু ও বলবর্দ্ধক । গরুড়পুরাণে
লিখিত আছে যে, হস্তিকর্ণের মূল চূর্ণ করিয়া পান করিলে সকল
রোগ বিমুক্ত হয় । ইহা দুগ্ধের সহিত একত্র মিশ্রিত করিয়া
৭ দিন ভক্ষণ করিলে ঋতিধর হওয়া যায় । মধু ও সপিসহ সেবন
করিলে আয়ুর্বৃদ্ধি, কেবল মধুর সহিত সেবনে আয়ুর্বৃদ্ধি, ঋতিধর
ও প্রমদাজনপ্রিয়, দধির সহিত ভোজনে দেহ বজ্রের ত্রায় দৃঢ়,
কাজিকের সহিত সেবনে দিব্য দেহ ও বলোপলিত নাশ, ত্রিফলার
সহিত সেবনে চক্ষুর দৃষ্টি এবং ঘূতের সহিত সেবনে অন্ধেরও
দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় । মাংসদুগ্ধের সহিত ইহার চূর্ণ মস্তকে
লেপ দিলে কেশ অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ এবং টাক আশু আরোগ্য হয় ।
ইহার চূর্ণ তৈলের সহিত উদ্ধর্তন করিলে সকল রোগ বিনষ্ট হয় ।
ছাগীদুগ্ধের সহিত ইহার চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অঙ্গন ৬ মাস
ব্যবহার করিলে দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় ।

“হস্তিকর্ণস্ত বৈ মূলং গৃহীত্বা চূর্ণয়েদ্রজঃ ।

সর্বরোগবিনিমুক্তং চূর্ণং পলশতং শিব ॥

সক্ষীরং ভক্ষিতং কুর্ঘ্যাৎ সপ্তাহেন বৃষধ্বজ ।

নরং ঋতিধরং শূরং যুগেন্দ্রগতিবিক্রমং ॥

পদ্মগৌরপ্রতীকাশং যুক্তং দশশতায়ুধা ।

ষোড়শাকাকৃতিং রুদ্র সততং দৃষ্টভোজিতং ॥

মধুসর্পিঃসমায়ুক্তং জগ্ধমায়ুর্জরং ভবেৎ ।

তজ্জগ্ধং মধুনা সার্কং দশবর্ষসহস্রিণং ॥

কুর্ঘ্যায়রং ঋতিধরং প্রমদাজনবল্লভং ।

দয়া নিত্যং ভক্ষিতং বজ্রদেহকরং শিব ॥

কৃষ্ণকেশসমায়ুক্তং নরং বর্ষসহস্রিণং ।

তচ্চ কাজিকসংযুক্তং নরং কুর্ঘ্যাক ভক্ষিতং ॥

শতবর্ষং দিব্যদেহং বলিপলিতবজ্জিতং ।

জগ্ধ ত্রিফলায়া যুক্তং চক্ষুঃসং কয়োতি বৈ ॥

অন্ধঃ পাশ্চাত্ত্ব চূর্ণস্ত সাজ্যাত্তৈব তু ভক্ষণাৎ ।

মহিবীক্ষীরসংযুক্তং তল্লপঃ কৃষ্ণকেশকৃতং ॥

খল্লীটস্ত চ বৈ কেশা ভবন্তি বৃষভধ্বজ ।

তৈলযুক্তেন চূর্ণেন বলিপলিতবজ্জিতং ॥

তদ্ব্যবর্তনমাত্রাণ সর্বরোগৈঃ প্রযুচ্যতে ।

সজ্জাগক্ষীরচূর্ণেন দৃষ্টিঃ সম্ভাসতোজনাৎ ॥” (গরুড়পু° ১৯০অ°)

৩ হস্তিকন্দ। ইহার বীজতৈল মূলকের দ্বারা গুণবিশিষ্ট।

হস্তিকর্ণক (পুং) হস্তিনঃ কর্ণ ইব গণমত্ কপ্। কিংকৃতভেদ, হস্তিকর্ণ পলাশ। (শঙ্করভাষ্য)

হস্তিকর্ণদল (পুং) হস্তিনঃ কর্ণ ইব দলমত্। পলাশভেদ।

হস্তিকর্ণপলাশ (পুং) পলাশভেদ। [হস্তিকর্ণ শব্দ দেখ]।

হস্তিকর্ণা (স্ত্রী) কন্দবিশেষ, গজকর্ণা। গুণ—তিরুস, উষ্ণবীৰ্য, মধুর, বিপাক, বায়ু, কফ ও শীতজরনাশক। ইহার কন্দ পাণ্ডু, শোথ, ক্রিমি, প্রাচী, গুল্ম, আনাহ, উদররোগনাশক এবং বনশূরগন্ধের দ্বারা গ্রহণী ও অর্ণগোগনাশক। (ভাবপ্র)

হস্তিকর্ণিক (স্ত্রী) ১ গজকর্ণা। ২ কাশালুক।

হস্তিকর্ণী (স্ত্রী) কাশালুক। (বৈজ্ঞানিক)

হস্তিকারবী (স্ত্রী) অজমোদা, বনযমানী। (রাজনি)

হস্তিকুস্ত (পুং) হস্তিনঃ কুস্তঃ। করিকুস্ত।

হস্তিকুম্ভা (স্ত্রী) গজপিপলী। (বৈজ্ঞানিক)

হস্তিকোল (পুং) রাঢ়বদন। (বৈজ্ঞানিক)

হস্তিকোলি [লী] (স্ত্রী) হস্তীব কোলিঃ। বদরীভেদ।

পর্যায়—গোপঘোন্টা, ঘোন্টা, বদরীচ্ছদা। (রত্নমা)

হস্তিকোশাতকী (স্ত্রী) মহাকোশাতকী, ধুন্দুল। (বৈজ্ঞানিক)

হস্তিগিরি (পুং) হস্তি-প্রধানো গিরয়ত্। কাঞ্চীদেশ। বিষ্ণুকাঞ্চী।

হস্তিঘোষা (স্ত্রী) হস্তীব বৃহতী ঘোষা। বৃহদঘোষা, মহাকোশাতকী নামক ফলশাকবিশেষ, চলিত ধুন্দুল। হিন্দী বড়ীতোরট।

পর্যায়—ঐতী, মহৎপুষ্পা, সপীতিকী, মহাকোশাতকী। গুণ—

বিস্ম, সারক, পিত্তানিলনাশক। (মদনবিনোদ)

হস্তিঘোষাতকী (স্ত্রী) হস্তীব বৃহতী ঘোষাতকী। হস্তিঘোষা।

হস্তিন (পুং) হস্তিনঃ হস্তঃ শব্দঃ হস্তিন্ (শব্দো) হস্তিকপাটয়োঃ।

পা ৩২১৪) ইতি টক্। ১ মনুষ্য। (ত্রি) ২ গজনাশক, হস্তি-

নাশকারী।

হস্তিচর্মন্ (স্ত্রী) হাতীর চামড়া।

হস্তিচারিণী (স্ত্রী) হস্তীব চরতীতি চর-গিনি-ভোপ্। মহাকরজ, চলিত ডহরকরজ। (রাজনি)

হস্তিজিহ্বা (স্ত্রী) নাড়ীভেদ। “দক্ষিণে হস্তিজিহ্বা চ পৃষা কণে চ দক্ষিণে।” (গোরক্ষতক)

হস্তিজীবিন্ (পুং) হস্তিনা জীবতি জীব-গিনি। হস্তাজীব, যে হস্তী দ্বারা জীবিকা নিস্বাহ করেন।

হস্তিদন্ত (স্ত্রী) হস্তিনো দন্ত ইব আকারোহ্যস্তেতি অচ্।

১ মূলক। (রাজনি) (পুং) হস্তিনো দন্ত ইব। ২ দ্রব্যাকার্য

ভিত্তিস্থিতি কীলক, নাগদন্তক, কোন দ্রব্য রাখিবার জন্ত দেওয়ালে

বে সৰল কীলক অর্থাৎ গোঁজ পোতা হয়। হস্তিনো দন্তঃ।

৩ হাতীর দাঁত, হস্তি দন্তে নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

“হস্তিদন্তমসীং কৃষ্টা মুখ্যৈকৈব রসাজনং।

লোমাছনেন জায়ন্তে নৃণাং পাণিতলেষপি ॥” (চক্রপাণিসং)

হস্তিদন্তের মসী করিয়া শ্রেষ্ঠ রসাজনের সহিত প্রলেপ দিলে মানবদিগেব পাণিতলেও লোম জন্মে। [গজ শব্দ দেখ।]

হস্তিদন্তক (স্ত্রী) হস্তিদন্তমেব কন্। ১ মূলক। (শঙ্কমালা)

হাস্তদন্তফলা (স্ত্রী) হস্তিদন্ত ইব ফলং যথাঃ। একাক্ষক, চলিত গোমুক। (রাজনি)

হস্তিদন্তী (স্ত্রী) ১ মহেঞ্জবাকণী। হৃষদন্তী। (বৈজ্ঞানিক)

২ বৃহৎফল গোচুড়া, নাগদন্তী, চলিত বড়গোমুক। (চরক স্ত্র)

হস্তিহৃষস (ত্রি) হস্তিপরিমাণং পরিমাণে হৃষসচ্। হস্তিপরিমাণ।

হস্তিন্ (পুং) হস্তোহস্ত্যস্তেতি হস্ত-তিনি। বৃহৎ পশুবিশেষ,

চর্গিত হাতী। পর্যায়—দস্তী, দস্তাবল, দ্বিরদ, অনেকণ, দ্বিপ,

মতঙ্গজ, গজ, নাগ, কুঞ্জর, বারণ, করী, ইভ, তুঘেরম, পদী,

মতঙ্গ, মাতঙ্গ পীলু, বরাঙ্গ, পুঙ্করী, জলকঙ্ক, মহামৃগ, তুরম,

শূর্ণকর্ণ, সিঙ্কর, সামজ, কটা, অস্তঃশ্বেদ, দীর্ঘমাকত, বিলোম,

জিহ্ব, করটা, পিত্তপাদ, মহামদ, পেটকী, কটকী, কুস্তী, নিষার,

সিন্দুরতিলক পক্ষনথ, শৃঙ্গারী, করেণু, কণিকী, লজী, সামঘোনি,

বাজীৰ, জলকাজ্জ, লতালক, পেচিল, দ্বিরদন, করতী, বিষণী,

রদনী, মহাবল, তদ্র, ক্রমারি, ষষ্টিহায়ন। (রাজনি)

হেমচন্দ্রে লিখিত আছে তদ্র, মস্ত, মৃগ ও মিশ্র এই চারি প্রকার হস্তিজাতি।

‘ভক্তো মস্তো মৃগো মিশ্রশ্চতস্রো গজজাতয়ঃ।’ (হেম)

হাতীতে চড়িয়া ভ্রমণ করিলে বায়ু কুপিত, অজৈবীয়া, বল

ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। (রাজবং) কালিকাপুরাণে লিখিত আছে

যে, রাজা মন্তহতীতে আরোহণ করিবেন না, করিলে ইহকাল

ও পরকালে কষ্ট পাইবেন।

“নারোহেৎ কামুকোন্মত্তঃ গজং রাজা কদাচন।

আকুহ কামুকং তন্ত পরত্রেচ বিধীদতি ॥” (কালিকাপুং ৮৬অং)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হস্তিদান মহাফলজনক, যিনি যথা-

বিধানে হস্তিদান করেন, তিনি ইচ্ছালোকে দশমুগ পরিমাণ ইচ্ছা

তুল্য হইয়া অবস্থান করেন। পরে মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া

বুদ্ধিমান রাজা হইয়া থাকেন।

“যোহংগং যথং গজমপি ব্রাহ্মণে প্রতিপাদয়েৎ।

স শত্রুস্ত বসেন্নোকে শত্রুভুল্যো যুগান্ দশ।

প্রাপ্যন্তে চৈব মাহুয্যং রাজা ভবতি বুদ্ধিমান্ ॥” (ভক্তিতত্ত্ব)

কিন্তু ব্রাহ্মণের হস্তিদান গ্রহণ করিতে নাট। গো, অশ্ব, মহী,

সুবর্ণ রত্ন, হস্তী ও তিল এই সকল বস্তু বাঁহারা প্রতিগ্রহ করেন,

তাঁহারা সর্বদা পাপনিমগ্ন হইয়া থাকেন। কিন্তু বাঁহারা এই

সকল দান করেন, তাঁহাদের নরকভয় থাকে না।

“গামখঞ্চ মহীং হেম মণীনথ গজাংস্তিলান্।

যে প্রবচ্ছন্তি পাপেষু নিরতাঃ সৰ্ব্বদা মূনে।

ন তেবাং রোরবঃপশা দট্টেবাং দানমিত্যুত ॥” (অগ্নিপু°)

পরামরসংহিতা, বৃহৎসংহিতা, যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে হস্তীর লক্ষণ, আভিভেদ এবং পরীক্ষার বিষয় বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে। বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় ৬৮ অধ্যায়ে ভদ্র, মদ্র, মৃগ ও সন্ধীর্ণ হস্তীর এই চারি প্রকার আভি নিরূপণ করিয়া ইহাদের লক্ষণ এবং কোন্ কোন্ হস্তী উৎকৃষ্ট তাহা নির্ণয় কবিয়াছেন। [গজশব্দে বিশেষ্য বিষয়গ্ৰন্থে]

২ বৃহৎকল্পের পুত্র স্নহোত্র, স্নহোত্রের পুত্র হস্তী, ইনি হস্তিনাপুর নির্মাণ করিয়া ছিলেন।

“স্নহোত্রস্তাপি দারাদো কন্তীনাম বভূব হি।

তেনেনং নিশ্চিতং পূৰ্ব্বং পুরৈব হস্তিনাপুরং ॥

হস্তিনট্টেব দারাদাত্তরঃ পরমধার্মিকঃ।

অজমীঢ়ো দিমীঢ়শ্চ পুৰীক্ষিত্বৈব চ ॥” (হরিবংশ ২০ অ°)

৩ অজমোদ। (রাজনি°)

হস্তিন, ডালা (ডালা) নামক প্রদেশের একজন প্রাচীন হিন্দু নৃপতি। “পরিত্রাজক মহারাজ” উপাধিতে ভূষিত। রাজা দামোদরের পুত্র ও উচ্চকল্পরাজ সৰ্বনাথের সমসাময়িক। ইনি খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন।

হস্তিনথ (পুং) হস্তিনো নথ ইব। পুংস্বারস্থিত মৃত্তিকান্তপ। হর্গদ্বারের আবরণের জন্ত তাহার মুখে যে মৃত্তিকারাপি রক্ষিত হয়, তাহাকে হস্তিনথ কহে। অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন, “দ্বারোপরি হর্গার্থে যৎ কুটং মৃত্তিকারাপিত্বিন্ হস্তিনথো দমদমা ইতি খ্যাতঃ। হর্গদ্বারাবরণার্থঃ ক্রমনিয়োগতথাতোক্তমৃৎ-কুটো হস্তিনথ ইত্যন্তেহপি। হর্গপুরদ্বারসমীপে যুচ্ছার্থে বহুহির-তটমন্তঃসোপানযুক্তং মৃৎকুটং যত্র স্থিতা বিপক্ষেযু কাণ্ডাদিকং ক্ষিপ্যতে তত্র হস্তিনথো বৃক্ষ ইতি খ্যাত ইত্যপরে” (ভরত) এই হস্তিনথ অর্থাৎ হর্গদ্বারের বৃক্ষের উপর আরোহণ করিয়া শক্রদিগের প্রতি কাণ্ডাদি নিক্ষেপ করা হয়।

হস্তিনপুর (ক্লী) হস্তিনাপুর। (হেম)

হস্তিনাপুর (ক্লী) চন্দ্রবংশীয় হস্তিনামক রাজনির্মিত নগর, পরিক্রিৎগড়, পর্যায়—নাগাস্ব, হস্তিনপুর, হস্তিন, গজাস্ব, গজাস্ব, হস্তিনীপুর। (হেম) উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে দীয়াট-জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ভগ্নাবশিষ্ট নগর। এই নগরটি ২২° ২’ উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৮° ৩’ পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। মহাভারতে ইহা পাণ্ডবদিগের রাজধানী বলিয়া কথিত আছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরেও হস্তিনাপুর পরীক্ষিতের রাজধানী ছিল। তৎপরে কোশাধীতে পাণ্ডবদিগের রাজধানী স্থানান্তরিত

হইয়াছিল। অধুনা হস্তিনাপুরে কেবল কয়েকটি মাত্র কুটীর রহিয়াছে।

হস্তিনাগ (পুং) পাটহাতী।

হস্তিনাসা (ক্লী) হাতীর নাসিকা।

হস্তিনী (ক্লী) হস্তিনঃ ক্লী, ক্লীপ। গজপত্নী, হাতিনী, মেঘ-হাতী, পর্যায়—করেণু, রেণুমা, করেণুকা, ধেনুকা, বাসিতা, বাসা, কারিণী, বিশা, কটন্তরা, পুষ্করিণী, কচা, বসা, গণিকা, গজ-যোবিত, হস্তী, পদ্মিনী, মাতঙ্গী। ইহার দ্ব্যর্থগুণ—মধুর, বৃষা, গুরু, কষায়, স্নিগ্ধ স্বেদ্যকর, শীতল, চক্ষুর দীপ্তিকারক ও বলবর্দ্ধক। ইহার দধিগুণ—কষায়, লঘু, উষ্ণ, পঙ্ক্তিশূলনাশক, কচি ও দীপ্তিপ্রদ, বলাসরোগনাশক, বীর্ধ্যবর্দ্ধক, উত্তম বলপ্রদ। ইহার নবনীতগুণ—কষায়, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিষ্টজী, পিত্ত, কফ ও কুশ্মিনাশক, কষায় তিক্ত, ও অম্লবর্দ্ধক। (রাজনি°)

২ ক্লী জাতিবিশেষ। চতুর্বিধ ক্লী জাতির মধ্যে এক প্রকার ক্লী জাতি। ইহার লক্ষণ—

“স্থলাধরা স্থলনিতম্বভাগা স্থলাঙ্গলী স্থলকুচা স্তনীলা।

কামোৎস্রুকা গাঢ়রতিপ্রিয়া চ নিতম্বখরী ধলু হস্তিনী স্ত্রাৎ ॥”

(রতিম°)

ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“স্থল কলেবর,

স্থল পরোধর

স্থলপদকর ঘোর নাদিনী।

আহার বিস্তর

নিদ্রা ঘোরতর

রমণে প্রথর পর গামিনী ॥

ধর্ম্মে নাহি ডর,

দম্ভ নিরস্তর

কর্ম্মেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।

মদন-আলস,

বহু লোমহর

মদগন্ধ কর সেই হস্তিনী ॥” (ভারতচন্দ্র রসম°)

এই হস্তিনী জাতীয়া ক্লী অশ্বজাতীর পুরুষে পরিভূট থাকে।

এই অশ্ব জাতীর পুরুষ উক্ত নারীর স্ত্রায় গুণবিশিষ্ট।

পদ্মিনীর শশপতি মৃগ চিত্রণীর।

বৃষে শঙ্খিনীর তুষ্টি অশ্বে হস্তিনীর ॥

রূপগুণাদোষ সব নারিকার মত।

চারি জাতি নারকেতে লক্ষণ সম্বত ॥” (রসম°)

৩ হট্টবিলাসিনী। (শব্দ°)

হস্তিনীপুর (ক্লী) হস্তিনাপুর। (হেম)

হস্তিপ (পুং) হস্তিনং পাণ্ডীতি পা-ক। হস্তিপক, মাহত।

“শস্যং মত্তং বথেক্ষাতো নাগং নরতি হস্তিপঃ।

তথৈবযোগী স্বচ্ছন্দঃ প্রাণং নরতি সাধিতঃ ॥” (মার্কপু° ৩৯।১৮)

মাহত বস্ত বা মত্ত হাতীকে বেরূপ ইচ্ছানুসারে চালাই-

পারেন, সেইরূপ যোগী প্রাণকে স্বচ্ছন্দে যথেষ্টরূপে পরিচালন করিতে সমর্থ হন।

হস্তিপক (পুং) হস্তিপ এব কন্। গজারোহ, চলিত মাহত, পর্যায়—আধোরণ হস্ত্যারোহ, নিষাদী। (অমর)

হস্তিপত্র (পুং) হস্তিনঃ কর্ণ ইব পত্রমন্ত। হস্তিকন্দ।

হস্তিপদ (স্ত্রী) ১ হাতীব পা। ২ হাতীর পায়ের চিহ্ন। ৩ হস্তিপদযুক্ত।

হস্তিপর্ণিকা (স্ত্রী) হস্তিন ইব পর্ণমস্যাঃ। কন্ টাপি অত ইত্ব রাজকোষাতকী। (রাজনি°)

হস্তিপর্ণা (স্ত্রী) হস্তিনঃ পর্ণমিব পর্ণমস্যাঃ ভীষ্ম। ১ মোবটালতা। ২ ককটী।

হস্তিপাদ (পুং) পিণ্ডালু, চলিত কোমোরভাগ কচু।

হস্তিপাল (পুং) হস্তিং পালয়তীতি পালি-অণ্। হস্তিপালনশকার্থ।

হস্তিপালক (পুং) হস্তিপাল এব স্বার্থে কন্। হস্তিপালনশকার্থ।

হস্তিপিল্লী (স্ত্রী) ১ গজপিল্লী, চলিত গজপিপুল। ২ চবিকা, চলিত চট।

হস্তিপৃষ্ঠক (স্ত্রী) হস্তিনঃ পৃষ্ঠকং। হস্তীর পৃষ্ঠদেশ। হাতীব পিঠ।

হস্তিমদ (পুং) হস্তিনো মদঃ। হস্তীর গণ্ডদেশ হইতে ক্ষবিত মদজল। পর্য়ায়—গজমদ, গজদান, মদ, কুস্তিমদ, দস্তিমদ, দান, দ্বিপমদ। গুণ—মিষ্ট, তিক্ত, কেশবর্দ্ধক এবং অপস্মার, বিষ, কুষ্ঠ, কণ্ডুতি, ব্রণ, দক্ষ ও বিসর্পনাশক। (রাজনি°)

শুওর দুইটি ছিদ্র, গণ্ডদ্বয়, শিশ্ন ও চক্ষুদ্বয় এই ৭টি স্থান হইতে মদক্ষরিত হয়।

হস্তিমল্ল (পুং) হস্তিষু মল্লঃ। ১ গণেশ। ২ শঙ্খনাগ। ৩ ঐরাবত। (মেদিনী) ৪ ভয়ন্তপ। ৫ ধূলিবর্ষণ। ৬ হিমালী।

হস্তিমুখ (পুং) হস্তিনো মুখমিব মুখং যস্য। ১ রাক্ষসবিশেষ। (রামা° ৫।১২।১৪) (ত্রি) ২ হস্তীর মুখমুখশিষ্ট।

হস্তিরোধক (পুং) লোপ্। (রাজনি°)

হস্তিরোহক (পুং) হস্তীব রোহতে হাত রহ-ল্য ততঃ কন্। মহাকরজ। (রাজনি°)

হস্তিময়ুরক (পুং) ১ অজমোদ। ২ ইন্দ্রবারুণী। দ্বিগাং টাপ্।

হস্তিমূত্র (স্ত্রী) হস্তিনো মূত্রং। করিমূত্র, হাতীর মূত্র। গুণ—তিক্তোষ্ণ, লবণ, বাতয়, বাতনাশক, কষায়, শূল, হিকা ও খাসনাশক।

হস্তিমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। পিত্তবিকৃত হইয়া এই মেহরোগ হইয়া থাকে, ইহাতে রোগীর মস্তমাতঙ্গের মূত্র মূত্র নির্গত হয়।

হস্তিলোপক (পুং) হস্তীব মহান্ লোপঃ ততঃ কন্। লোপধ্বক।

হস্তিবাহ (পুং) হস্তীনং বাহয়তীতি বহ-ণিচ্-অণ্। ১ অক্ষুণ্ণ। (শঙ্করদ্বা°) ২ গজবাহক।

হস্তিবারুণী (স্ত্রী) মহাকরজ। (বৈদ্যকনি°)

হস্তিবিষাণ (পুং) কদলীবৃক্ষ, কলাগাছ। (রাজনি°)

হস্তিবিষাণী (স্ত্রী) কদলীবৃক্ষ। (রাজনি°)

হস্তিবৈদ্যক (স্ত্রী) হস্তিরোগসম্বন্ধীয় চিকিৎসাগ্রহ।

হস্তিশালা (স্ত্রী) হস্তীনঃ শালা। হস্তীর গুহ, যে গুহে হস্তী-সকল থাকে।

হস্তিশিক্ষা (স্ত্রী) গজশিক্ষা, যে শাস্ত্রে হস্তীদিগকে কিরূপে চালাইতে হয়, তাহার শুভাশুভ লক্ষণ প্রভৃতি অতিহিত আছে, তাহাকে হস্তিশিক্ষা কহে।

হস্তিশুভা [ভী] (স্ত্রী) হস্তিনঃ শুভ ইব আকারোহস্ত্যাস্যোক্তি অচ, বিভাষয়া ভীষ্ম। ক্ষুপবিশেষ, স্তন্যমধ্যাত মহাক্ষুপ, চলিত হাতিকুঁড়া। ,পর্যায়—হস্তিনী, ভূক্ষণী, জলচ্ছয়া, নাগশুভী, শুভী, ধূসরপরিষ্কা, আতিবিশা, ঐষণ, হেমমাক্ষিক। গুণ—কটু, উষ্ণ ও সন্নিপাতজ্বরনাশক। ২ ভূম্যামলকী। ৩ ইন্দ্রবারুণীলতা, বাথালশলা। ৪ গজশুভা। (বৈদ্যকনি°) (পুং) ৫ করিকর।

হস্তিশ্যামাক (পুং) হস্তীব স্থলঃ শ্যামাকঃ। শস্যবিশেষ, চলিত হাতির শামা, এক প্রকার ভূগদান্য। গুণ—ধাতুশোধন, পিত্তশ্লেষ্মানাশক, বায়ুবর্দ্ধক ও রূক্ষ। (রাজনি°)

হস্তিসূত্র (স্ত্রী) হস্তী চালাইবার বিজ্ঞা। (মহাভারত)

হস্তিসেন (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (শত্ৰুঞ্জয়মা°)

হস্তিসোমা (স্ত্রী) নদীভেদ। মহাভারতে ভীষ্মপর্বে এই নদীর উল্লেখ আছে।

হস্তে (অব্য) হস্তেতে, এই শব্দ সপ্তমীর অর্থপ্রকাশক।

হস্তেকরণ (স্ত্রী) হস্তে করণং। পাণিগ্রহণ, বিবাহ।

হস্তেবন্ধ (পুং) হস্তবন্ধ।

হস্তোদক (স্ত্রী) হস্তস্থিতমুদকং। হস্তস্থিত জল।

হস্ত্য (ত্রি) হস্তধারা অভিযুক্ত সোম। “জ্ঞানো হস্ত্যমতিবাকশ” (ঋক্ ২।১৪।১২) ‘হস্ত্যং হস্ত্যাত্ম্যমভিযুক্তং সোম’ (সায়ণ) হস্ত (তেন যথা কথ্য হস্ত্যাত্ম্যং নয়তো। পা ৫।১।২৮) ইতি যৎ। ২ হস্ত দ্বারা দত্ত। ৩ হস্ত দ্বারা কৃত।

হস্ত্যাজীব (পুং) হস্তী আজীবো জীবিকা যস্য। হস্তীজীবী, যাহারা হাতী ধরিতা বা হস্তিক্রয়বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

হস্ত্যধ্যক্ষ (পুং) হস্তিষু অধ্যক্ষঃ। গজাধ্যক্ষ। লক্ষণ—

“হস্তিশিক্ষাবিদানজ্ঞে বনুজ্যতিবিশারদঃ।

ক্লেশকমন্তথা রাজো গজাধ্যক্ষঃ প্রশস্যতে ॥” (মৎস্যপু° ১৮২অ°)

যিনি হস্তিশিক্ষাবিশয়ে বিশেষ পারদর্শী, এবং হস্তীর বন্যাতি

জাতিবিষয়ে বিশারদ ও রেশসহিষ্ণু এই প্রকার গুণযুক্ত ব্যক্তিকে রাজা হস্তাধ্যক্ষ নিযুক্ত করিবেন।

হস্তাধ্যক্ষেরদ (পুং) হস্তিন আয়ুর্কর্ষদঃ। গজাযুর্কর্ষদ, হস্তি-চিকিৎসাশাস্ত্র। পালকাপ্যের গজাযুর্কর্ষদ ও ভোজরাজকৃত যুক্তি-কল্পতরুতে হস্তিচিকিৎসা বিশেষ ভাবে লিখিত আছে।

হস্তারোহ (পুং) হস্তিনমারোহতীতি আ-কৃচ-ক। হস্তগক, মাত্ত। “এতৈরেব গুণৈর্যুক্তঃ সাসনশ্চ বিশেষতঃ।

গজারোহো নরেন্দ্রস্ত সর্ষকর্মণ শত্রেতে ॥” (মৎস্তপুং ১৮৯অ°)

হস্তালুক (ক্লী) গজালু, আলুভেদ।

হস্ত (ত্রি) হসতি নিরর্থকমিতি হস (ফাসিতকীতি) রক্। মূর্খ। **হস্‌সন্**, (হাসিনামা অর্থাৎ হাস্যপ্রিয়া দেবী, এই শব্দ হইতে হস্‌সনজেলার নাম হইয়াছে।) মহিমুর প্রদেশে অষ্টগ্রামবিভাগের অধীনস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ১১°৩০’ হইতে ১৩°২২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩২’ হইতে ৭৬° ৫৮’ পূর্ব মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কদুরজেলা, পূর্বে তুতুকু, দক্ষিণপূর্বে মাদ্রাজ ও দক্ষিণে কোড়গজেলা।

হেমবতী নদী ও তাহার শাখা দ্বারা এই জেলাটি জলসিক্ত হইতেছে। এই জেলাটিকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। মলনাড় পার্বত্য অংশ এবং ময়দান সমতলভূমি। পশ্চিমঘাটের মধ্যে কয়েকটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পর্বতমালা মলনাড়ে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। মলনাড়ের মধ্যে সর্বাপেক্ষা যে পর্বতশিখরটি উত্তুঙ্গ তাহা সূত্রঙ্গা নামে খ্যাত। ইহা ৫৫৮৩ ফিট উচ্চ। মলনাড় একটি উচ্চনীচ স্থান। নানা প্রকার সুদৃশ্য বিচিত্র প্রাকৃতিক রমণীয় শোভা এই স্থানটিকে উপবনের ভ্রম পরিমোহিত করিয়াছে। ময়দান সমতল ভূমি ও কৃষিক্ষেত্র। নানা প্রকার কৃষি উপায়ে খালনির্মাণ করিয়া এই স্থানটি কৃষিক্ষেত্রোপযোগী করিয়া তোলা হইয়াছে।

এই জেলার মধ্যে হিমবতীই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী। ইহা কাবেরী নদীর একটি শাখা। যগটী ইহার আবার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শাখা। পশ্চিমঘাট জুড়িয়া মলনাড়ে অনেক প্রকাণ্ড অরণ্যানী রহিয়াছে। এই জেলাতে কয়েকটি বিখ্যাত খনি আছে।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস এখনও গুপ্ত রহিয়াছে। এখানে জৈনদিগের নির্মিত অনেক প্রস্তরমূর্তি পাওয়া যায়। কথিত আছে যে, খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বের সময়ে এই স্থানে জৈনেরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। চন্দ্র-বেট পর্বতশিখরে অনেক পুরাতন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহারই নিকট গোমতেশ্বর নামক একটি বৃহৎ প্রস্তরমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই মূর্তিটি পর্বত হইতে কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে। ইহার উচ্চতা ৬০ ফিট।

বঙ্গালবংশ খৃষ্টীয় ১০ম হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন। আধুনিক হলেবিদ সত্বরের নিকট দ্বারাবতী-পুরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। বঙ্গালবংশীয়গণ পূর্বে জৈন ছিলেন। পরবর্তীকালে তাঁহারা শৈবধর্ম গ্রহণ করেন। এখানকার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ শিবমন্দির তাঁহাদের রাজত্বের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। আলাউদ্দীনের সেনাপতি কাকুর মুসলমানসৈন্য লইয়া এই রাজ্য আক্রমণ করেন। বঙ্গাল-বংশীয় রাজা তখনুরে পলাইয়া যান। বিজয়নগরের রাজগণ তৎপরে হস্‌সন্ জেলার শাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ ‘পলেগার’ নামধারণ করিয়া এই স্থান শাসন করিতেন। টিপুসুলতানের মৃত্যুর পর যখন মহিমুররাজ্য হিন্দু-রাজাদিগের অধীনে আসিল, তখন বেকটাজি চম্‌সনজেলার পলেগার ছিলেন। তিনি আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন, কিন্তু অল্পদিন পরে তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রাণ হারাইলেন। তৎপরে এই জেলা মহিমুররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।

এই জেলাতে হিন্দুর সংখ্যা সর্বাপেক্ষা বেশী। শতকরা ৯৭ জন হিন্দু, অবশিষ্টের অধিকাংশই মুসলমান।

এই জেলার মধ্যে মন্দরাবাদ তালুক বিখ্যাত। ইহাতে এখন কাফির চাষ হইতেছে।

এই স্থানের জল হাওয়া ভাল নহে। বর্ষার পবে মলনাতে ম্যালেরিয়াজরের অত্যন্ত প্রকোপ বাড়ে। এই জ্বরে অনেকে প্রাণত্যাগ করে।

হস্‌সনুর, মাদ্রাজবিভাগে কোয়ম্বাতোর জেলাস্থ বলিরজম পর্বত-মালায় একটি ঘাট বা গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ৩৫’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭°১০’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হহল (ক্লী) হলহল। (শব্দচ°)

হহা (পুং) হাহা নামক গন্ধর্ব্ববিশেষ। (শব্দমালা)

হা, ১ ভাগ। ভাদি°, পরমৈ°, সক°, অনিট্। লট্, জহাতি, জহীতঃ, জহতি। লোট্ হি জহিহি, জহীহি, জহাহি। লিঙ্ জহাৎ। লিট্ জহৌ, জহতুঃ, জহিথ, জহাথ। জহিব। গোট্ হাতা। লৃট্ হাততি। লুঙ্ অহাসীৎ, অহাসিষ্টাৎ, অহাসিযুঃ। কণ্‌বাচ্য, লট্ হীয়তে। সন্ জিহাসতি। বঙ্ জেহীয়তে। বঙ্-লুক্ জাহেতি, জাহতি। গিচ্‌ হাপয়তি। লুঙ্ অজীহপৎ। হাঙ্‌ হা হাত্। ২ গমন। হ্বাদি, আশ্বনে°, সক°, অনিট্। লট্ জিহীতে, জহেতি। লিট্ জহে, জহিষে। লৃট্ হাত্। লৃট্ হাততে। লুঙ্ অহাত্। কণ্‌বাচ্য লট্ হায়তে। সন্ জিহাসতে। বঙ্ জাহায়তে। বঙ্-লুক্ জাহতি, জাহেতি। গিচ্‌ হাপয়তি। লুঙ্ অজীহপৎ।

হা (অব্য) হা-ক। ১ বিবাদ। ২ শোক। ৩ অস্তি, পীড়া। (অমর)

“হা নাথ হা মহারাজ! হা স্বাগ্নি কিং জহাসি মাং।

হা হতান্মি বিনষ্টান্মি ভীতান্মি বিজনে বনে ॥”

(ভারত ৩৬৩৩)

৪ কুৎসা। (মেদিনী) এই শব্দ নিন্দাপর বুঝাইলে এই শব্দের যোগে ষষ্ঠার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। বিষাদ, শোক, পীড়া ইত্যাদিও অনিন্দন্বচক অব্যয়।

হাই (দেশজ) জুস্তগ, মুখবাদন।

হাইড় (দেশজ) অস্তি, হাড়।

হাইর্ (দেশজ) পরাভব, পরাজয়, এই শব্দ চারি শব্দের অপভ্রংশ।

হাইল্ (দেশজ) বহিব, নোকাদণ্ড, নোকার হাইল।

হাউই (পারসী) আতশবাজীবিশেষ, আকাশবাজী, এই বাজী আকাশে উঠিয়া কাটিয়া গিয়া নানা প্রকার ফুল প্রভৃতি কাটিয়া থাকে। এই বাজী বহুবিধ এবং টা একটি উৎকৃষ্ট বাজী।

হাওদা (আরবী) হস্তিপৃষ্ঠে বসিবার চৌকী, হস্তী পৃষ্ঠদেশে বসিবার জন্ত যে আসন থাকে। যথা—

‘হাতী পর হাওদা, খোড়ে পর জিন।’

হাওয়া (আরবী) বায়ু, বাতাস।

হাঁ (দেশজ) ১ স্বীকার, সম্মতি। ২ মুখবাদন।

হাঁই (দেশজ) জুস্তা।

হাঁক (দেশজ) দীর্ঘ চীৎকার, ডাক, উচ্চৈঃস্বরে ডাকা।

হাঁকন (দেশজ) চীৎকার করণ, ডাকন।

হাঁকা (দেশজ) উচ্চৈঃস্বরে ডাকা। হুঙ্কার।

হাঁকাহাঁকি (দেশজ) ডাকাডাকি। পরস্পর উচ্চৈঃস্বরে ডাকা-ডাকি করা।

হাঁচন (দেশজ) ক্ষুং, হাঁচা।

হাঁচা (দেশজ) ক্ষুং, হাঁচি।

হাঁচি (দেশজ) ক্ষুং।

হাঁচুটা (দেশজ) গুন্ডভেদ।

হাঁটন (দেশজ) হাঁটা, চলন, গমন, সরণ।

হাঁটু (দেশজ) জামুসন্ধি।

হাঁড়া (দেশজ) বৃহৎ মৃৎপাত্রবিশেষ, বড় বড় মৃন্তিকা-নির্মিত পাত্রকে হাঁড়া কহে।

হাঁড়ি (দেশজ) মৃৎপাত্রবিশেষ, ইহাতে অন্ন ও বাজ্রন পাক করা হয়। ইহার মধ্যে ছোটগুলিকে পাতিল হাঁড়ী এবং বড়গুলিকে

ভোলো হাঁড়ী ও মধ্যমাকৃতি হইলে মাঝারি ভোলো হাঁড়ী কহে।

মাটির হাঁড়ীতে অন্ন বাজ্রন পাক করিয়া ভোজন করিলে তাহা

অত্যন্ত গুণযুক্ত হইয়া থাকে। পিত্ত ও তাম্রেরও হাঁড়ী হইয়া থাকে, কিন্তু তাম্রনির্মিত হাঁড়ী প্রায়ই কলাই করিয়া ব্যবহৃত হয়। কলাই ভিন্ন তামার হাঁড়ীতে অন্ন বাজ্রন পাক করিয়া

ভোজন করিলে উদরাময় প্রভৃতি নানাবিধ রোগ হয়। পিত্তলের হাঁড়ীতে কোন দোষ হয় না, তবে তাহা কিঞ্চিৎ রক্ষণ।

হাঁড়িচাঁচা (দেশজ) পক্ষিভেদ।

হাঁপ (দেশজ) শ্বাসত্যাগ, শ্রমজন্ত দীর্ঘনিঃশ্বাস, অতিশয় পরিশ্রম করিলে হাঁপ লাগিয়া থাকে, অর্থাৎ তখন অতিশয় জোবে জোরে শ্বাস প্রশ্বাস বহিয়া থাকে।

হাঁপানিকাস (দেশজ) শ্বাসরোগ, শ্বাসকাস। এই রোগে অতি জোরে জোবে শ্বাসক্রিয়া হইয়া থাকে। এই রোগে বোগীকে জীবন্ত করিয়া রাখে। বর্ষা, নীত, অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় এই রোগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। [শ্বাসরোগ দেখ।]

হাঁপাহাঁপি (দেশজ) অতিব্যগ্রতা।

হাঁম (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার ব্রণবিশেষ। সাধারণতঃ জেলেদের এই রোগ হইয়া থাকে। হাঁম হইবাব পূর্বে জর হয়। জর প্রবল বেগে হয়। প্রায় দুই তিন দিন জরভোগের পর জর একটু কম হইয়া আসিলে হাঁম বাতির হইতে আরম্ভ হয়, সমস্ত শরীরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রণ বা বামাচীর মত হইয়া থাকে। ইহা উত্তম রূপে নির্গত হইলে জর প্রশমিত হইয়া থাকে। হাঁম হইলে সাধারণতঃ নলের পাতা দিয়া ঝাড়ান এবং নলেব সিকড় বাটরা সেবন করান হয়। ইহা অতিশয় গরমে হয়, এইজন্ত এই বোগে শৈতাক্রিয়া আবশ্যক। কোন কোন স্থলে হাঁম লাট্ পাওয়া যায়, অর্থাৎ তাহা উপযুক্ত রূপে বাতির হইতে না পারিয়া রোগীর উদরাময় প্রভৃতি রোগ জন্মায়। কোন কোন স্থলে রোগীর মৃত্যু পর্যন্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ হাঁম অতিশয় সুখসাধ্য। ইহাতে বিশেষ কোন চিকিৎসাদির আবশ্যক করে না। মিছরি জল, মেথি-ভিজান জল প্রভৃতি পান করা আবশ্যক। তাহা হইলে উদরাময় হইতে পারে না। হাঁমের পর প্রায় অনেকের আমাশয়ের পীড়া হইয়া থাকে। হাঁম হইয়া জর ত্যাগ হইলে তিন বা চারি দিনের দিন আরোগ্যপ্রাপ্তি করান আবশ্যক। এই দিন গাত্রে কাঁচা হলদী মাখাইয়া স্নান করাইতে হয়। [জর শব্দ দেখ।]

হাঁস (দেশজ) হংস শব্দের অপভ্রংশ, ময়াল, হংস।

হাঁসখালী, নদীয়াজেলায় অন্তর্গত চুলী নদীর বামতটস্থিত একটি সতর ও থানা। নদীয়াজেলায় মধ্যে টোহা বাগিজোর জন্ত বিখ্যাত। অক্ষা° ২৩° ২১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৯' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হাঁসা (দেশজ) হাত্ত করা।

হাঁসি (দেশজ) হাত্ত, হাস।

হাংসকায়ন (পুং) হংসকত গোত্রাপত্যং, হংসক নড়াদিত্যৎ কক্ (পা ৪।১।২২) হংসকের গোত্রাপত্য।

হাকই (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

হাকিম (আরবী) ১ বিচারপতি, শাসনকর্তা। ২ রাজকীয় উচ্চ পদস্থ ব্যক্তি।

হাকিমী (আরবী) হাকিমের কার্য, বিচার, শাসন।

হাকচ (দেশজ) গুণ্ডাভেদ।

হাস্পর (পুং) অনামখ্যাত জলজন্তুবিশেষ। স্নিগ্ধাং ভীষু।

হাস্পল, বোম্বাই প্রদেশের দারবারজেলার অন্তর্গত একটি সহর।

হাস্পামা (পারসী) ১ গোলমাগ, চীৎকার। দাস্তা, লড়াই। ২ আক্রমণ।

হাজং (আরবী) ১ অস্থায়িভাবে আটক। ২ বিচারনিষ্পত্তির পূর্বপর্যন্ত যেখানে বন্দী রাখা হয়। ৩ অস্থায়ী, কায়মি নহে।

হাজা (দেশজ) জলপ্রাচীরে বিনষ্ট, যে সকল ভূমির ফসল জলে বিনষ্ট হইয়া যায় তাহাকে হাজা কহে।

হাজাম, (হজাম, নাপিত) উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও বেহারবাসী ক্ষৌবকারজাতি। ইহারা তথায় হজাম, নাই, নাউ, নউআ প্রভৃতি নামে পরিচিত। ইহাদের মধ্যে ৭টা শ্রেণী (থাক) দৃষ্ট হয়; যথা—১ অবদিয়া (অগোষ্ঠাবাসী), ২ কনোজিয়া বা বিআছং, ৩ তিহঁতিয়া, ৪ ক্রীবাস্ত'ব বা বাস্তুর, ৫ মগহিয়া, ৬ বাক্সালী ও ৭ তুর্ক নউআ। প্রথম ৬টি হিন্দু, তুর্করা মুসলমান। অবদিয়া ও কনোজিয়াদিগের মধ্যে বিবাহের বিলক্ষণ বাধাবোধ আছে। বিবাহের সময় পিতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, বৃদ্ধপ্রপিতামহী, মাতা, মাতামহী ও প্রমাতামহী এই ৭ পুরুষের সংশ্রব বাদ দিয়া আদান-প্রদান হইয়া থাকে। প্রথম ৬ শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি গোত্র আছে। ইহাদের মধ্যে বালিকাবয়সেই কন্যাদানপ্রথা প্রচলিত। তিলক বা কন্যাপদ দিতে হয়। সিন্দূরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। প্রথমা স্ত্রী বক্ষ্য হইলে অপর পত্নীগ্ৰহণ চলিতে পারে। স্ত্রীর কনিষ্ঠাভগিনীকে বিবাহ করা চলে, কিন্তু স্ত্রীর জ্যেষ্ঠাভগিনীকে বিবাহ করা চলে না। ইহাদের মধ্যে তালাক বা বিবাহচুক্তি-ভঙ্গের নিয়ম নাই, অসতী স্ত্রীকে সমাজ হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হয়। বিধবা-বিবাহ চলে, কিন্তু দেবরকে বিবাহ করাই ক্রিয়া বলিয়া গণ্য। পালানো ও সাঁওতাল পরগণায় পরিত্যক্ত পত্নীগণ সাগাইপ্রথার পুরুষান্তর গ্রহণ করিতে পারে। সাধারণ হিন্দুসমাজের মত ইহাদের মধ্যেও নানা ধর্মসম্প্রদায় ও নানা ধর্মমত প্রচলিত আছে। কনোজিয়া বা শ্রোত্রী ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পোরোহিত্য করেন। বেহারের হজামেরা অশরাপর দেবপূজা ব্যতীত বেনীয়াম বা গাঁইয়া নামে এক গ্রামদেবতার উদ্দেশে খাসী, গুড়, মিষ্টান্ন, পানসুপারী ও গাছা উৎসর্গ করিয়া থাকে। ধর্মদাস নামে ইহাদের এক স্বজাতীয় মহাপুরুষের

পূজাও স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে। ইহারা ত্রয়োদশ দিবসে মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। তুর্ক বা মুসলমান হজাম ব্যতীত অপর সকল শ্রেণীর হস্তেই ব্রাহ্মণেরা জল গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, রাজপুত্র, বাতন ও উচ্চশ্রেণীর বণিয়াদের ঘরে ইহারা অন্নাহার করিয়া থাকে। হিন্দু জাতকর্ম বিবাহাদি সকল প্রধান সংস্কারে হজামের প্রয়োজন হয়। কিন্তু তুর্ক বা মুসলমান হজামের হিন্দুসমাজে আদৌ প্রবেশাধিকার নাই। পূর্বে হিন্দুদিগের উৎসবাদিতে মুসলমান হজামেরাই 'বাজুনিয়া' বা বাতকরের কাজ করিত, এখন কিন্তু আর তাহাদিগকে ডাকা হয় না। ইহারা মুসলমান শিশুর 'সুন্নৎ' বা ত্বক্ছেদ করে বলিয়া 'মাসকাটা' ও যশ্বেব মুক্ছেদ করে বলিয়া কোথাও কোথাও 'আবদাল' নামে খ্যাত। হিন্দু হজামদিগের মত ইহারাও কোথাও কোথাও বৈদ্যগিরি ও অস্ত্রচিকিৎসা করিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস, ইহাদের জীলোকেরা মন্ত্র পাঠ করিয়া দাঁতের গোড়া, কাণের বাথা এবং বাত ভাল করিতে পারে। ইহারা নানা সহরে পথে ঘাটে 'দাঁত ভাল করি' 'দাঁতের বাথা ভাল করি' বলিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।

হিন্দু হজামেরা সকলেই জাতীয় বৃত্তি দ্বারা স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। কিন্তু মুসলমান হজামেরা অনেকে কৃষিকার্যে মন দিয়াছে।

হাজার (পারসী) সহস্র, দশশত।

হাজারমনি (দেশজ) গুণ্ডাভেদ।

হাজারী [হজারা দেখ।]

হাজারী (আরবী) ১ হাজার অর্থাৎ সহস্র বাহার আছে, হাজার-যুক্ত। যথা হাজারী নারিকেল—যে নারিকেলবৃক্ষে এক এক কাঁদিতে বহুতর নারিকেল হয়। এই হাজারী নারিকেল পরিমাণে কিছু ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। এক এক কাঁদিতে ১৫০, ২০০ পত নারিকেল হইতে দেখা যায়।

২ সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক। ৩ উপাধিভেদ।

হাজারীবাঘ, ছোটলাটের শাসনাধীন ছোটনাগপুরের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ২৫' হইতে ২৬° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৯' হইতে ৮৬° ৩৮' পূঃ, উত্তরে গয়া ও মুন্সের, পূর্বে সাঁওতাল পরগণা ও মানভূম জেলা, দক্ষিণপশ্চিমে লোহারডগা ও গয়া জেলা এবং ছোটনাগপুরের উত্তর-পূর্বসীমান্তে এই জেলাটি অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭০২১ বর্গমাইল। হাজারীবাঘ এই জেলার সদর।

এই জেলার পশ্চিম সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া দৈর্ঘ্যে ৪০ মাইল ও প্রস্থে ১৫ মাইলব্যাপী একটি বিস্তৃত মালভূমি আছে। এই মালভূমির উপরিভাগ বন্ধুর। এই স্থানটি খুব উর্বর ও ছোট ছোট গ্রাম ভূষিত। এই জেলার উত্তর ও

পশ্চিম ভাগ অধিকার করিয়াও একটি বিস্তৃত মালভূমি আছে। এই স্থানটির সাধারণ উচ্চতা ১৩০০ ফিট। ইহার উত্তর-ভাগ কৃষিক্ষেত্র দ্বারা সমাকীর্ণ। পূর্বাধিকে এই উচ্চ ভূমি সমতল ভূমিতে আসিয়া পরিণত হইয়াছে। এই জেলার দক্ষিণ ভাগ দামোদরনদের মধ্য উপত্যকা, এই স্থানটি চারিদিক হইতে দামোদর নদের শাখা-প্রশাখা দ্বারা নিষিক্ত এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জঙ্গল দ্বারা ব্যাপ্ত। স্থানে স্থানে আবার বিচ্ছিন্ন গ্রামও দেখা যায়। কর্ণপুর উপত্যকা, পালানী, চন্গড়া এবং গোলা পরগণায় বিস্তৃত ধাতুক্ষেত্র আছে। যদিও হাজারীবাঘ পাহাড় এবং বজুর ভূমির জন্তু পখ্যাত, তথাপি অনেক স্থানই কৃষিক্ষেত্র ও নানা প্রকার বিচিত্র প্রাকৃতিক শোভা-সৌন্দর্য-পূর্ণ। নিম্নে মালভূমির দক্ষিণ ভাগ খুবই উর্বর এবং পল্লত-শূন্য। কৃষিক্ষেত্রের মধ্যে স্থানে স্থানে মহলা ও আম্রবৃক্ষ উপ-বনের মত দেখা যায়।

পশ্চিমে ভারতে নন্দাদিনীর দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া কখনও সমুচ্চগিরি, কখনও মালভূমিরূপে পূর্বে শোণনদীর দক্ষিণ পর্যন্ত যে গিরিমালা প্রসারিত হইয়াছে, এই পল্লত-মালায় পূর্ব সীমান্ত হাজারীবাঘ। এই জেলামধ্যস্থিত উল্লেখযোগ্য গিরিশৃঙ্গ বরাগাই, মরঙ্গবুর্ক, জিলিঙ্গ, চেন্দ্রবার এবং অম্বা। খণ্ড শৈলের মধ্যে মাছিদি এবং লুওট প্রধান।

দামোদরই এই জেলার সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ নদী। ৯০ মাইল পর্যন্ত এই নদী হাজারীবাঘের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। দামোদর তাহার শাখা-প্রশাখা লইয়া ইহার প্রায় ২৪৮০ বর্গমাইল ভূপরিমাণকে জলপ্রবাহের দ্বারা দৌত করিতেছে। বরাকরনদীও হাজারীবাঘের অপর একটি উল্লেখযোগ্য নদী। যদিও এইস্থানে বিস্তীর্ণ জঙ্গল আছে, তথাপি বৃক্ষ হইতে গবর্মেন্টের বিশেষ কোন লাভ হয় না। এখানকার লোকেরা করাত ব্যবহার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। এজন্ত এখানকার গাছগুলিকে বড় হইবার পূর্বেই গৃহের ছাউনির উপযোগী করিয়া কাটা হয়।

১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে হাজারীবাঘের ইতিহাস জানা যায়। রাজা মুকুন্দসিংহ রামগড়ের রাজা ছিলেন। তৎকালে হাজারীবাঘ রামগড়ের অন্তর্গত ছিল। তাঁহার ভ্রাতা তেজসিংহ সেনানায়ক ছিলেন। ছোট নাগপুরের রাজার নিকট হইতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামগড়ের জমিদারী পাইয়াছিলেন। তেজসিংহ লেপ্টেন্যান্ট গভার্ডের সহায়তায় ভ্রাতা মুকুন্দরামকে রামগড় হইতে বিতাড়িত করিয়া রামগড়ের জমিদারী অধিকার করেন। বখশ মুসলমানরাজত্বের শেষ ভাগে সমস্ত রাজকর্ম বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল, তখন ঘাটোয়ালগণ হাজারীবাঘের পার্শ্বস্থ খরকুডিহা গ্রাম অধিকার করিয়া বসিল। কাশেন ব্রাউন তাঁহার সন্মুখে

তাঁহাদিগকে করদ রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন। ১৭৮০ খৃঃ অঙ্গে ঘাটোয়ালদিগের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হইবার পূর্ব রামগড় এবং খরকুডিহা মাজিষ্ট্রেটের অধীনস্থ একটি জেলায় পরিণত হইল। ১৮৩৩ খৃঃ অঙ্গে কোল-বিদ্রোহের পর ছোটনাগপুর জেলার রাজ্যশাসনের ব্যবস্থা আমূল পরিবর্তিত হয়। খরকুডিহা কেন্দ্রী, কুন্দা পরগণা এবং রামগড় লইয়া হাজারীবাঘ নাম দিয়া একটি জেলায় সৃষ্টি হইল।

১৮৫৪ খৃঃ অব্দ হইতে এখানে মজুরীর দাম বাড়িয়াছে। পূর্বে যেখানে ৫ পয়সা ছিল, এখন সেই স্থলে ২০ পয়সা হইয়াছে।

কমিয়াগণ এই দেশের মূল চাষ। অর্থের জন্ত বা দেনার দায়ে ইহার প্রভুর ক্ষেত্রে মজুরী কবিয়া জীবিকা উপার্জন কবে। প্রভু কমিয়াদিগের খাওয়া-পারার ব্যবস্থা করিবার জন্ত দায়ী। তাঁহার নিকট হইতে ঋণ লইয়া ইহাদিগের সন্তানাদির বিবাহ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ কমিয়াগণ ভূইঞা জাতীয়। তিন প্রকারের কমিয়া আছে; প্রথমতঃ যাহারা 'সপ্ন' নামা' অনুসারে বংশপরম্পরায় দাসত্ব করিতে স্বীকৃত হয়; দ্বিতীয়তঃ যাহারা জীবনব্যাপী প্রভুর সেবা করিতে সম্মত; তৃতীয়তঃ যাহারা যে পর্যন্ত না দেনা শোধ হয়, সেই পর্যন্ত কাজ করিয়া দিতে প্রীতীকৃত হয়। কমিয়াগণ নানা প্রকার কৃষিকর্মে নিযুক্ত হয়।

হাজারীবাঘ জেলায় ছয়টি কয়লার খনি আছে। অনেক স্থান হইতে তামা, লৌহ এবং টিনের খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখানে 'চাঁ'র চাষ ও হয়।

জেলার জল-বায়ু নিম্নবঙ্গ হইতে অনেক ভাল; বঙ্গদেশের হাওয়া অপেক্ষা এ স্থানের হাওয়া শীতল এবং গ্রীতিদায়ক। এখানকার স্বাস্থ্য অপেক্ষাকৃত ভাল।

২ উক্ত জেলাস্থ একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৪৫৭৫ বর্গ-মাইল। ১১টা থানা এষ্ট মহকুমার অন্তর্গত। কয়েকটি আদালত ও স্থল আছে।

৩ উক্ত হাজারীবাঘ জেলার শাসনক্ষেত্র ও প্রধান সহর। হাজারীবাঘের মধ্য মালভূমির উপর এই সহরটির অক্ষা° ২৩° ৫২' ২১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৪' ৩২" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হাজি (আরবী) যে হজ্ বা মেদিনা প্রভৃতি মক্কাতীর্থে যাত্রা করিয়াছে। মক্কাতীর্থযাত্রী।

হাজি খল্ফা, সাধারণতঃ মুত্তাফা হাজি খল্ফা নামে প্রসিদ্ধ; জনৈক প্রখ্যাত গ্রন্থকার। 'ফজলক কাশফুজ্ জমিন' এবং 'তাক্বিম্ উত্ত তবারিক ক্রিম' প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণয়ন করেন। ইনি কনুতান্‌তিনোপলের সম্রাট ২য় মহম্মদের সমসাময়িক ছিলেন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মারা যান।

হাজিগঞ্জ, ত্রিপুরাঙ্গেলার অন্তর্গত একটি সহর, ডাকাভীর নদীর উপরে অবস্থিত। ত্রিপুরা জেলার নদীপথে গমনাগমনের একটি প্রধান স্থান। এখানে বিদ্যুত সুপারীর চাষ এবং কলিকাতা, ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ প্রভৃতির সহিত বাণিজ্য-সম্বন্ধ আছে।

হাজিন, প্রকৃত নাম মোলনা সেখ মহম্মদ আলী। একজন সুশিক্ষিত পারস্য কবি। তাঁহার পিতা গিলানের সেখ আবু তালিব। হাজিন ১৬৯২ খৃঃ অব্দে ইস্পাহানে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি পারস্য এবং আরব উভয় ভাষাতেই পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। পারস্যে নাদির শাহের রাজত্বের অত্যাচারে তিনি ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে হিন্দুস্থানে পলাইয়া আসেন। ইনি বিস্তর গদ্য ও পদ্য লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার স্বকীর জীবনবৃত্ত প্রসিদ্ধ পুস্তক।

হাজিপুর, ১ বঙ্গদেশে মুর্শাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৭৭১ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৫° ২২' হইতে ২৬° ১' দ্রাঘি° ৮৫° ৬' হইতে ৮৫° ৪১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই মহকুমায় তিনটি থানা, দুইটি কোজদারী ও একটি দেওয়ানী আদালত আছে। ২ দ্বিজতের অন্তর্গত একটি থানা সহর।

হাজি মহম্মদ বেগ খাঁ, মালির তালিখির সুপ্রসিদ্ধ লেখক, মির্জা আবুতালেব খাঁর পিতা। তিনি জাতিতে তুর্ক, ইস্পাহানের অবসারাবাদে তাঁহার জন্ম। নাদির শাহের অত্যাচারে ভীত হইয়া তিনি ভারতবর্ষে আসেন। এখানে নবাব আবুল মনসুর খাঁ সফদর জঙ্গের সহিত বন্ধুত্ব-স্বত্রে আবদ্ধ হন। অবোধায় নিয় শাসনকর্তা রাজা নবল রায়ের মৃত্যুর পর, নবাব আবদুল মনসুর খাঁয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র হাজির সহচর স্বরূপ ঐ পদে নিযুক্ত হইলেন। নবাবের মৃত্যুর পর সুজাউদ্দৌল্লা জর্জিয়া বশতঃ মহম্মদ কুলি খাঁকে বন্দী করিয়া তাঁহাকে মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে হাজি বঙ্গদেশে পলাইয়া যান; তথায় মুর্শিদাবাদে তিনি আরও কএক বৎসর জীবিত ছিলেন। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহ ত্যাগ করেন।

হাজি মহম্মদ কাশ্মীরী মোলনা, একজন মুসলমান কবি। তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ হমদানের অধিবাসী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে একজন সৈয়দ আলী-হমদানের সহিত কাশ্মীরে আগমন করেন। এখানে হাজির জন্ম হয়; কিন্তু অল্প বয়সে তিনি দিল্লীতে আসিয়া শিক্ষা লাভ করেন। তিনি একজন উৎকৃষ্ট কবি এবং অকবরের সমসাময়িক ছিলেন। ১৫৯৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অভিযন্ত্র ধার্মিক ছিলেন, তাঁহার বহু শিষ্য ছিল, তাহাদিগের মধ্যে মোলনা হসন তাঁহার সমাধির উপর মৃত্যুর তারিখ লিখিয়া গিয়াছেন।

হাজির (আরবী) ১ উপস্থিত। ২ প্রস্তুত। ৩ ইচ্ছুক।

হাজির জবাব (আরবী) উপস্থিতবক্তা, কোন বিষয়ে হাজির অর্থাৎ উপস্থিত হইবামাত্রই তাহার জবাবও তদ্বিষয়ে সমস্তর যিনি বলিতে পারেন।

হাজিরজামিন্ (আরবী) হাজির করিয়া দিবার জন্ম যিনি জামিন্ হন, যে ব্যক্তি আদালতে অন্য ব্যক্তিকে নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত করিয়া দিবার দায়িত্ব গ্রহণ করেন।

হাজিরী (আরবী) ১ হাজির লিখিবার খাতা। ২ যে হাজির হইয়াছে।

হাজিরীনবীস (পারসী) ১ যে হাজিরীখাতার উপস্থিত ও অমুপস্থিতির নাম লিখিয়া রাখে। ২ যে আদালতে হাজিরী দাখিল করে।

হাজো, আসামের কামরূপের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বরলিয়া নদীর পূর্বতীরে ও ব্রহ্মপুত্র হইতে ৬ মাইল দূরে এই গ্রামটি অবস্থিত। ইহার নিকটেই মহামুনির একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ভারতের সমস্ত স্থান হইতে প্রতিবৎসর সহস্র সহস্র লোক এখানে তীর্থ করিতে আসেন।

হাট (দেশজ) হট শব্দের অপভ্রংশ, ক্রয়বিক্রয়স্থান। এক একটি নির্দিষ্ট দিনে হাট হইয়া থাকে, কিন্তু বাজার প্রতিদিনই হয়। যে স্থলে বাজার হয়, সেই স্থলে আবার দিনবিশেষে হাট হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে এক একটি প্রকাণ্ড হাট আছে, তাহাতে আবশ্যকীয় সমস্ত বস্তুরই ক্রয়বিক্রয় হইয়া থাকে।

হাটক (ক্ৰী) হটতি শোভতে ইতি হট দীপ্তৌ ণ্, ১ স্বর্ণ।

“নব হাটকেষ্টকচিতং দদর্শ সঃ

ক্ষিতিপত্র বস্ত্রমথ তত্র সংসদি ॥” (মাঘ ১৩৬৩)

(জাতকপেভ্যঃ পরিমাণে। পা ৪১৩৫১৫৩) ইতি অণ্।

১ হাটকপরিমিত। ৩ মুত্তুর। (অমর) (ত্রি) ৪ স্বর্ণ-নির্মিত। ৫ দেশবিশেষ।

হাটকময় (ত্রি) হাটক-ময়ট্। স্বর্ণময়, সুবর্ণনির্মিত।

হাটকেশ (পুং) শিব।

হাটকেশ্বর (পুং) হাটকেশ্বরঃ। গোদাবরীতীরস্থ শিবলিঙ্গ-বিশেষ। গোদাবরীতীরে স্নান করিয়া এই শিবলিঙ্গ দর্শন করিবে। এই লিঙ্গদর্শনে ইহলোকে স্তব্ব সৌভাগ্য এবং অস্ত্রে শিবলোকে গতি হইয়া থাকে। বামনপুরাণে এই হাটকেশ্বর শিবের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“এতস্মিন্নকরে প্রাপ্তাঃ সর্বা এবমি পার্থিবাঃ।

দ্রষ্টুং ত্রৈলোক্যভর্তারং ত্র্যম্বকং হাটকেশ্বরং ॥

ততঃ কপিবরঃ প্রাপ্তৌ স্তুতাচা সহ স্মরতি।

স্নাত্তা গোদাবরীতীরে দিব্গুরুহাটকেশ্বরং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, অন্তল পাতালের অধোদেশে

বিতল নামক পাতাল অবস্থিত। এট পাতালে ভগবান্
চাটকেশ্বর শিব স্বপার্বদ ভূতগণের সহিত পরিত্রুত হইয়া ভবানীর
সহিত মিথুনীভূত অবস্থায় অবস্থান করিতেছেন। ইহাদের বীর্ঘ্যে
এই স্থান হইতে হাটকী নামক শ্রেষ্ঠা নদী নির্গত হইয়াছে।

“ততোহধজাতিভলে হরো ভগবান্ হাটকেশ্বরঃ

স্বপার্বদভূতগণাবৃতঃ প্রজাপতিসর্গোপবৃংহণায়

ভবো ভবাত্মা সহ মিথুনীভূয়ান্তে। যতঃ

প্রবৃত্তা সর্গিং প্রবরা হাটকী নাম ভবয়োবীর্ঘ্যেণ।”

(ভাগবত ৩।২৪।১৭)

হাটহাজারী, চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম এবং থানার
সদর। চট্টগ্রাম হইতে রামগড়ে যাইবার যে পথ আছে,
চট্টগ্রামের দশ মাইল উত্তরে পথিমধ্যে এটি গ্রাম অবস্থিত।
সীতাকুণ্ড পাহাড় কুমারিয়া হইতে এই গ্রামকে বিচ্ছিন্ন করি-
য়াছে। পাহাড় কাটিয়া রাস্তা দ্বারা কুমারিয়া সহিত হাট-
হাজারীর যোগ হইলে ব্যবসা-বাণিজ্যের সুবিধা হইতে পারে।
হাটহাজারীতে একটি বড় বাজার আছে।

হাড় (দেশজ) অস্থি।

হাড়্‌গিলা (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, অস্থিভক্ষক পক্ষী, এই পাখী
হাড় খাইয়া থাকে। (Ardea Argala)

হাড়্‌চারা (দেশজ) গুল্মভেদ, ইহাকে হাড়তাপ্পা, হাড়্‌জোড়া
গাছও কহে। (Cissus quadrangularis)

হাড়পত্র (দেশজ) গুল্মভেদ। (Arum gracile)

হাড়্‌পুলি (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Harpullia caponioides)

হাড়ি (দেশজ) ১ কাষ্ঠবৃক্ষবিশেষ, হাইড়। ২ নীচজাতিবিশেষ।
মেথরজাতিভেদ, এই জাতি বিষ্ঠামূত্রাদি পরিষ্কার করিয়া জীবিকা
নির্জাহ করে। [হাড়ী দেখ।]

হাড়িকাঠ (দেশজ) পশুচ্ছেদনার্থ কাষ্ঠবৃক্ষবিশেষ, সংস্কৃত যুগকাষ্ঠ,
দেবপুজাদিতে যে স্থানে পশু বলি হয়, তথায় দেবতার সম্মুখে
হাড়িকাঠ পুতিয়া তাগাতে পশুবন্ধন করিয়া পশুচ্ছেদন করা
হইয়া থাকে।

হাড়িগ্রাম (পুং) কান্দীরস্থিত একটি গ্রামভেদ।

হাড়ী, মলমূত্রাদি ময়লা-পরিষ্কারকারী বঙ্গবাসী হীনজাতিবিশেষ।

ইহারা মিহতর, মেথর ও হরসন্তান নামে পরিচিত। কেহ
কেহ পূর্ববঙ্গবাসী ভূঁইয়ামালী ও হাড়ীকে অভিন্নজাতি মনে
করেন। ইহাদের মধ্যে বারভাগিয়া বা কাওরা-পাইক, মধ্য-
ভাগিয়া বা মধ্যকুল, খোড়িয়া, সিউলী, মিহতর, ময়রা, করাইয়া,
পুরন্দার প্রভৃতি শ্রেণী আছে। ইহাদের মধ্যে মিহতর বা
মেথরেরাই কেবল বিষ্ঠা পরিষ্কার করে। বারভাগিয়ারা
চৌকীদার, বাজনাদার ও পাকীবাহকের কাজ করে। খোড়ি-

য়ারা শূকর পোষে। সিউলীয়া খেজুররস বাহির করিবার
জন্ত খেজুরগাছ কাটে ও সুবিধামত তাহার রসে তাড়ি
প্রস্তুত করে; অপর সকলে কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকানির্জাহ
করে। ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে এখন আর আদান-প্রদান
চলে না। ইহাদের মধ্যে বালিকা ও বয়স্ক উভয় বিবাহই
চলে। তবে কত্কা জুতুমতী হইবার পূর্বে বিবাহ দেওয়াই
প্রশস্ত। কত্কাপণ ঠিক হইলে উভয়পক্ষ কত্কালায়ে মিলিত
হয়। এখানে পিতা বা কোন নিকটাত্মীয় বনোজোঠের ক্রোড়ে
এর এবং কত্কার পিতার ক্রোড়ে কত্কা উভয়ে মুখামুখী হইয়া
বসে, তৎপরে বরকত্কা স্ব স্ব পিতার কোল ছাড়িয়া স্ব স্ব
খণ্ডরের কোলে আসিয়া পূর্ববৎ মুখামুখী হইয়া বসিয়া থাকে।
এইরূপ পাঁচবার করিবার পর বর তাহার ভগিনীপতির দক্ষিণ
হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি বিদ্রিয়া রক্তপাত করে। শণ বা পাটের
সূতায় কয়েক ফোটা রক্ত লইয়া বর সেই সূতা হাতে ধরিয়া
থাকে এবং কত্কা তাহা ছিনাইয়া লয়। সহজে লইতে
পারিলে অতি শুভ বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহারা একাধিক
বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু অবস্থা বিশেষে একটীর অধিক
ঘটিয়া উঠে না। বিধবারা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে।
মালাবদলই বিধবাবিবাহের অঙ্গ। দেবরকে বিবাহ করিবার
নিয়ম নাই। পূর্ববঙ্গের কোন কোন হাড়ী বিধবাবিবাহপ্রথা
তুলিয়া দিয়াছে। পঞ্চায়তের মত লইয়া পতি বা পত্নীভ্যাগ
চলিতে পারে।

বর্ণভ্রাক্ষণেরা কোথাও কোথাও ইহাদের পৌরোহিত্য করিলেও
অনেকস্থলে ‘পণ্ডিত’ আখ্যাধারী স্বজাতীয় প্রধান ব্যক্তিকেই
পৌরোহিতের কাজ করিয়া থাকে।

ইহারা সকলেই প্রায় শাক্ত,—কালীর উপাসক। উত্তর বঙ্গে
অনেকস্থলে ইহারা নিজেই মহাসমারোহে কালীপূজা করিয়া
থাকে। কেহ কেহ মনে করেন যে, পূর্বে ইহাদের বীজপুষ্করণ
মহাশাক্ত ও বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন, তাহাদের মধ্যে অনেক সিদ্ধপুরুষ
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে রাণী ময়নাবতী ও রাক্ষা গোবিন্দ-
চন্দ্রের শুক হাড়িপার নামে বিখ্যাত। ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মভ্রাতৃদ্বয়ে ব্রাহ্মণ-
শাসনে সেই সিদ্ধগণের বংশধরগণের এরূপ হীন অবস্থা
ঘটিয়াছে। এই সম্প্রদায় যে এক সময় শক্তিপূজায় সিদ্ধি বা
প্রাধাত্যলাভ করিয়াছিল, আজও তাহার কীর্ণস্থিতি বিদ্যমান।
কোন কোন গ্রামে হাড়ীর বাড়ী পূজা না হইলে অনেক উচ্চ-
হিন্দুগৃহে মহাষ্টমী ও মহাকালী পূজা হইতে পারে না।

বর্তমান হিন্দুসমাজে ইহাদের অবস্থা সর্বাঙ্গপেক্ষা হীনতম
নিতান্ত অসম্পূর্ণজাতি বলিয়া গণ্য। সকল পকার পশুপক্ষীর
মাংসভোজনে ইহারা আপত্তি করে না। সকলেই প্রায় মদ্যপায়ী।

পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে প্রায় লক্ষ হাড়ীর বাস। পূর্ব পূর্ব আদম-সুমারী আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ইহাদের সংখ্যা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে।

হাত (দেশজ) হস্তশব্দের অপভ্রংশ, কর, ভুল।

হাতকড়ী (দেশজ) হস্তবন্ধনাথ লৌহময় যন্ত্রবিশেষ, 'হাতে হাতকড়ী পায় বেড়ী'। হাতে হাতকড়ী দিলে আর হাত লাড়া যায় না। চুরি ডাকাতি প্রভৃতি গুরুতর অপরাধ করিলে অপরাধীর হাতে হাতকড়ী দেওয়া হইয়া থাকে।

হাতকরাত (দেশজ) লৌহময় যন্ত্রবিশেষ। ছোট করাত।

হাতচালা (দেশজ) হস্তচালন, একপ্রকার গণনা। কোন দ্রব্যাদি অপকৃত হইলে যিনি এই বিজ্ঞা অবগত আছেন, তিনি অপর কোন এক জনের হাত চালনা করিবেন। হস্ত উপদ্রু করিয়া ধরিতে হইবে, হস্তচালক মস্তপাঠ করিতে থাকিবেন। মস্ত-প্রভাবে হস্ত চলিতে আরম্ভ হইবে, এবং চলিতে চলিতে যে স্থানে সেই অপকৃত বস্তু আছে, সে স্থানে গিয়া থাকিবে। এইরূপে হস্তচালনা করিয়া অপকৃত বস্তুর সন্ধান করিয়া থাকে। কিছুদিন পূর্বে হাতচালা, নলচালা প্রভৃতি বিজ্ঞা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। এখন ইহা বিরল-প্রচার হইয়াছে।

হাতছানী (দেশজ) হস্তসংকেত।

হাতছেচড় (দেশজ) চোরবিশেষ, যাহারা সামান্যরূপ চুরি কবে, দশটা জিনিষ আছে, হয়ত তাহার মধ্য হইতে একটা চুরি করিল, এইরূপ চোরকে হাতছেচড় কহে, ইহাকে ছিঁচকে চোরও বলে।

হাতজোড়ী (দেশজ) গুল্মভেদ, (*Lycopodium imbricatum*)

হাতড়ান (দেশজ) হাতদিয়া দেখা, মন্দালোক বশতঃ যে স্থানের কোন বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় কোন বস্তু পাইবার জ্ঞান হাত বাড়ান।

হাতড়ী (দেশজ) লৌহযন্ত্রবিশেষ, আঘাতযন্ত্র। কার্যবিশেষে নানাপ্রকার ছোট বড় হাতড়ী ব্যবহৃত হয়। লৌহকর প্রকাণ্ড হাতড়ী দিয়া লৌহ পিটিয়া থাকে, সূত্রধর তদপেক্ষা ক্ষুদ্র হাতড়ী দ্বারা ছুতারের কার্য করে এবং স্বর্ণকার তদপেক্ষাও ছোট হাতড়ী দ্বারা স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির কার্য করিয়া থাকে।

হাতব্য (ত্রি) হা-তব্য। ত্যক্তব্য, হানযোগ্য, ত্যাগ করিবার উপযুক্ত।

*হাতব্যোহয়মসার এব বিরলঃ সংসার ইত্যাদিকং।

সঙ্গোহে হি বাচি চেতসি পুনঃ কতাপি পুণ্যায়নঃ ॥ (শান্তিনাং)

হাতঘোড়া (দেশজ) হস্তবন্ধ। কোন কার্যে নিযুক্ত থাকাকে হাতঘোড়া বলে।

হাতরাস, যুক্তপ্রদেশে আলিগড় মহকুমার দক্ষিণপশ্চিম সীমান্ত-

স্থিত একটা তহশীল। ইহাতে দুইটা পরগণা আছে—হাতরাস এবং মুর্সান। ভূপরিমাণ ২৯১ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে ২৬৬ বর্গমাইল কৃষিক্ষেত্র।

২ উক্ত আলিগড় জেলার সহর এবং হাতরাস তহশীলের সদর। আলিগড় এবং আগ্রাপ্রদেশের প্রায় মাঝামাঝি স্থানে এই সহরটি অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৫' ৩১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৬' ৯" পূঃ। হাতরাস সহরটি সুনির্মিত এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের একটা বাণিজ্যক্ষেত্র। এই সহরে অনেক প্রস্তর ও ইটকনির্মিত গৃহ আছে। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই সহরটা জাটঠাকুর দয়্যাবামের অধিকারে ছিল। তাঁহার দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায় ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে যখন এই দোয়াব ব্রীটিশরাজের সহিত সংযুক্ত হইল, তখন হইতে ঠাকুরগণ গবর্নমেন্টের সহিত মন্দ ব্যবহার আরম্ভ করিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট মেজর জেনারল মার্সালের অধীনে এক দল সৈন্য প্রেরণ করিলেন, দুর্গটি যদিও সুরক্ষিত ছিল, তথাপি ইংরাজসৈন্য সহজেই অধিকার করিতে সমর্থ হইল। দয়্যারাম রাত্রিতে দুর্গ হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট দুর্গ-রক্ষক সৈন্যগণ ইংরাজের বশতঃ স্বীকার করিল। কাণপুরের পরেই বাণিজ্যের জ্ঞান দোয়াবের মধ্যে এই সহরটি বিখ্যাত।

হাতা (দেশজ) ১ লৌহপিপড়াদিনির্মিত হস্তাকৃত পাত্রবিশেষ, দক্ষী। সাধারণতঃ লৌহ, গিল্ল ও কাঠের হাতা ব্যবহৃত হয়। ইহা গৃহস্থের নিত্যপ্রয়োজনীয় বস্তু। অন্নবাজ্ঞানাদি পাককালে হাতা ভিন্ন পাকক্রিয়া সম্পন্ন হয় না। ২ হস্ত।

হাতাহাতি (দেশজ) হাতে হাতে যুদ্ধ, এই শব্দ সংস্কৃত হস্তা-হস্তি শব্দের অপভ্রংশ, যে স্থলে পরস্পরে হাতে হাতে মারামারি হয়, তাহাকেই হাতাহাতি কহে।

হাতি (দেশজ) হস্তী।

হাতিকাণা (দেশজ) গুল্মভেদ। (*Siphenanthus hastata*)

হাতিনা (দেশজ) অলিন্দ, যুক্তিনির্মিত গৃহের অলিন্দ অর্থাৎ চাতালকে হাতিনা কহে। ইটকনির্মিত গৃহের অলিন্দের নাম রক। যুক্তিকানির্মিত গৃহে পাঁচ চাল হইতে আট চাল পর্যন্ত হইয়া থাকে, চারি চালে গৃহ এবং তাহা ভিন্ন যে কয় চাল হইবে, সেই কয়টা হাতিনা হইয়া থাকে। এইরূপ ঘরকে চুমুরী বা চৌরী ঘর কহে। আর যে স্থানে দুই চালে গৃহ এবং তাহার অধিক চালে হাতিনা হয়, এইরূপ ঘর বাঙ্গালা-ঘর নামে অভিহিত। সাধারণতঃ এই ঘর তিন চালের অধিক হয় না, সম্মুখে হাতিনা থাকে। চৌরী আটচালা গৃহে চারিটিকে হাতিনা থাকে।

হাতিনী (দেশজ) হস্তিনী শব্দের অপভ্রংশ, জী হস্তী।

হাতিম, সাধারণত: 'হাতিমতাই' নামে পরিচিত, তাই জাতির একজন খ্যাতনামা সর্দার। ইনি উদাব, জানী ও সাহসী বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহম্মদেব জন্মের পূর্বে হাতিমের মৃত্যু হয়। আরবে অনবর্জ গ্রামে এখনও তাঁহার কবর দেখা যায়। ইহার জীবনবৃত্তান্ত 'হাতিমতাই' নামক পারস্য উপাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে। ইনি কেবল নিজস্বাভের জন্য যুদ্ধ করিতেন না; যুদ্ধ-জয়ে লুণ্ঠিত যে সকল দ্রব্য মিলিত তাহা ইনি বিতরণ করিয়া দিতেন। যদি ইনি শক্তিশালীর সহিত যুদ্ধ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পরাজয় করিয়াই সন্তুষ্ট হইতেন। যুদ্ধ বাহাদিগকে বন্দী করিতেন, যুদ্ধবাসনে তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিতেন।

হাতিমতাই, [হাতিম দেখ।]

হাতিমর্দন, পঞ্জাবের পেশাবর জেলার একটি সেনাবাস। যুসু-ফজাতি মহকুমার সদর। অক্ষা° ৩৪° ১১' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৮' পূঃ। সেনানিবাসের সামান্য দক্ষিণে হাতি এবং মর্দন নামে দুইটি গ্রাম আছে, তাহা হইতে এই সড়কের নাম হাতি-মর্দন। যুসুফজাতিয়েব সহকারী কর্মশনার এখানে বাস করেন।

হাতিমকাশী মৌলানা, পাবনসম্রাট সাহ আব্বাসেব সম-সাময়িক একজন কাশানদেশীয় কবি।

হাতিয়, বঙ্গ নোয়াখালীজেলার একটি দ্বীপ ও থানা। অক্ষা° ২২° ২৬' হইতে ২২° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ১১' ৩০" পূঃ মধ্যে মেঘনানদীর মোহানায় অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৮৫ বর্গমাইল। এখানে ৪৮টি গ্রাম এবং ৪১৭৬টি গৃহ আছে। মাঝে মাঝে সমুদ্রের স্রোত আসিয়া এই দ্বীপ গ্রাস করিয়া ফেলে। বিশেষতঃ ১৮৬৭ এবং ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ত্রয়োদশ সমুদ্র-তরঙ্গ আসিয়া এই দ্বীপটি ডুবাইয়া ফেলে, সেই সময়ে প্রায় ৩০,০০০ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

হাতিয়াগড়, ২৪ পরগণার দক্ষিণাংশস্থিত একটি পরগণা, তদন্তর্গত প্রাচীন গ্রাম।

হাতিশুড়া (দেশজ) লতাবিশেষ, একপ্রকার ফুল, চোক উঠিলে ইহার রসের ফুটু বিশেষ উপকারী।

হাতী (দেশজ) হস্তী।

হাতীয়ার (হিন্দী) করখত অস্ত্র, চাল তরবার।

হাভুড়িয়া (দেশজ) মূর্খ চিকিৎসক, যাহারা চিকিৎসা-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ নহে, কোনরূপ শাস্ত্রজ্ঞান নাই, অথচ চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকে। ইহারা হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান না থাকায় অহুমানের চিকিৎসা করে, এইজন্য বোধ হয়, ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

হাভুড়ী (দেশজ) লৌহমূল্যবিশেষ। [হাভুড়ী শব্দ দেখ]

হাভুয়া (দেশজ) যে সকল গাভীর বাছুর মরিয়া গিয়াছে, সেই সকল গাভীকে বাছুরের মূখ না দিয়া হাতে দোহন করিতে তাহাকে হাভুয়া কহে।

হাতের চাটু (দেশজ) হাতের তলা, হাতের সম্মুখভাগ।

হাতের পিট (দেশজ) হস্তের পৃষ্ঠদেশ, পশ্চাত্তাগ।

হাতেহাতে (দেশজ) হস্তে হস্তে, পূর্বে মৃত্যুকালে জীপুত্রাদির রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কাহাবো হাতে তাহাদিগকে দিয়া বাওয়া হইত, তাহাকে হাতে হাতে দেওয়া কহে। পূর্বে এই প্রথা খুব প্রচলিত ছিল, অধুনা ইহার প্রচলন খুব কম।

হাত্র (ক্ৰী) হা-ধ্বন। ১ বেতন। ২ প্রমথন। ৩ মরণ। ৩ রাক্ষস।

হাথুয়া, বিহারবিভাগে সারাজেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম।

ইহা হাথুয়া রাজাদিগের বাসস্থান। শাহাবাদেব ১৩৩৯টি এবং সারগেব ৪৬টি গ্রাম তাহাদিগের জমিদারীভুক্ত। হাথুয়া রাজাদিগের জমিদারীর ভূপরিমাণ ৩৯০০৫ বর্গবিঘা। মুসলমান সময়ের পূর্বে হইতে বর্তমান রাজাদিগের পুত্র পুরুষগণ এই স্থানে বাস করিতেন। বর্তমান রাজবংশধরগণ আদিপুরুষ হইতে ১০২ পুরুষ অদন্তন বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। গবর্মেণ্টের খাজনা বাদে হাথুয়ারাজের বার্ষিক আয় ৭৪৪৭৫০ টাকা।

হানু, চীনের পঞ্চম রাজবংশ। ২০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ২৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহারা চীন শাসন করেন। ইহাদের সকলেই প্রাচ্য সাহিত্যিকদিগের যথোচিত সম্মান করিতেন; মঙ্গলতির রাজত্ব কালে ভারতবর্ষের সহিত চীনের যথেষ্ট সম্বন্ধ ছিল। বহু প্রাচীনকাল হইতে এবং বিশেষতঃ সাম্রাজ্য এবং তাম্বাজ-বংশীয়দিগের সময় (খৃঃ চতুর্থ হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত) বঙ্গ, মলবার এবং পঞ্জাবের রাজগণ চীনে দূত পাঠাইতেন। হানবংশ চীনের পঞ্জিকাসংস্কার করেন।

হান (ক্ৰী) হা-স্ত। ১ ত্যাগ। ২ সাংখ্যদর্শনমতে হৃৎখের অত্যন্ত নিবৃত্তিই হান। সাংখ্যদর্শনে হেয়, হেয়হেতু, হান এবং হানো-পায় এই চারিটি বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে হৃৎখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তির নাম হান, প্রকৃতি ও পুরুষের বিবেকসাক্ষ্যকার দ্বারা ইহা বিধি হৃৎখের অত্যন্ত নিবৃত্তি ঘটয়া থাকে। যতদিন বিবেকসাক্ষ্যকার না হয়, ততদিন হান হয় না, ততদিন জন্মমৃত্যু জরাব্যাদির হাত হইতে নিষ্কৃতি নাই। জ্ঞান অর্থাৎ বিবেক হইতেই হান হইয়া থাকে। [সাংখ্যদর্শন শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

হানা (দেশজ) অমঙ্গলজনক বস্তু, এমন অনেক বাতী আছে যে, বাতীতে সেই গৃহস্থ বাস করিলে, তাহার অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। এই কারণে সেই সকল বাতীকে হানাবাড়ী কহে। প্রবাদ আছে যে, হানা-বাড়ীতে বাস করিলে কাহারও

মঙ্গল হয় না, বরং প্রতিপদেই নানা প্রকার অন্তত হইয়া থাকে।
২ মংস্তাদির আঘাত, কাণ বা সিলী মাছে কাটা মারিলে
তাহাকে হানা কহে, যথা সিলীমাছে হানা দিয়াছে। ৩ অস্ত্র।
৪ জলস্রোতে উৎপন্ন গর্ত। ৫ কর্ণদেশ, গলা।

“রত্নভরা খুন্সীপুঁটা ঘোড়ার হানায়।” (বিজ্ঞান)

হানি (স্ত্রী) হা (বহি-প্র-অ-বৃদ্ধহেতি। উণ্ ৪।৫১) ইতি-নি।
যদ্য হা-কিন্ (প্রাণ্মাজ্যাহাভ্যো নিঃ। পা ৭।৩।২৪) ইত্যস্ত
বাক্তিকোক্ত্যা নি। ১ কৃতি, পর্যায়—অপহার, অপচয়।

“অত্রামৃতঃ সুরৈঃ পীত্বা নিহিতং নিহিতারিভিঃ।

অন্তঃ সোমস্ত হানিশ্চ বৃদ্ধিশ্চৈব প্রদৃশ্যতে ॥” (ভারত ৫।১২।৫)

২ ত্যাগ। ৩ নাশ।

হানিকর (ত্রি) হানিজনক, ক্ষতিকর।

হানিকা ইমাম, মক্কার চারিজন প্রসিদ্ধ ইমামের মধ্যে একজন।
এই চারিজনের নাম ইমাম হানিকা, ইমাম হনবুল, ইমাম সাফাই
এবং ইমাম মালিক। হানিকা মক্কার একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসা-
ব্যবসায়ী এবং হানিকী সম্প্রদায়ের প্রধান লোক ছিলেন,
যদিও মুসলমানগণের অধিকাংশই তাঁহার প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের
নিয়ম মানিয়া চলেন, তথাপি জীবদ্দশায় তিনি তাঁহাদের নিকট
যথেষ্ট লাঞ্ছনা ও অত্যাচার ভোগ করিয়াছিলেন। তিনি ৭৩৭
খৃষ্টাব্দে বোগদাদের কারাগারে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি
“মসসদ” “ফিলকলম” “মুজলীখউল ইসলাম” ইত্যাদি গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। শিয়াগণ তাঁহাকে এবং তাঁহার সম্প্রদায়কে
বুগা করিয়া থাকেন, কিন্তু সুন্নিগণ তাঁহাকে দেবতার মত ভক্তি
করেন। তাঁহার শিষ্যগণ মস্তপান করে বলিয়া পারসিকগণ
তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ধর্মমত নিন্দা করিয়া থাকেন, কারণ মস্তপান
মহম্মদীয় ধর্মশাস্ত্র-বিরোধী।

হানিকুৎ (ত্রি) হানিৎ করোতীতি কৃ-কিপ্-তুচ্ চ। হানিকারক,
যিনি কৃতি করেন।

হানুক (ত্রি) ১ ঘাতুক, হত্যাকারী। ২ ক্ষতিকারক।

হান্স (স্ত্রী) হন (ভ্র-জিগমিনরিহনীতি। উণ্ ৪।১৫২) ইতি
ট্রন্ বৃদ্ধিষ্ণ। মরণ। (উজ্জল)

হান্দন (পুং) জনপদ।

হান্‌লিন্ ওয়েন, কুরাই খাঁর প্রতিষ্ঠিত চীনের বিশ্ববিদ্যালয়।
প্রায় ৬০০ বৎসর ধরিয়া হানলিন্ ওয়েনের শিক্ষাগুরুগণ
একই ভাবে শিক্ষা চালাইয়া আসিয়াছেন, বোধ হয় পৃথিবীর
আর কোনও বিদ্যালয় এই বিশ্ববিদ্যালয়ের মত স্বাভাবিক
করিতে পারে নাই। এই রাজ্যে উচ্চপদে যাঁহারা নিযুক্ত
হইবেন, তাঁহাদিগকে এট বিদ্যালয়ের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতেই
হইবে। প্রত্যেক পরীক্ষায় প্রায় ২০০০ জন পরীক্ষার্থী

হইত, তাঁহাদের মধ্যে ২০ হইতে ৮০ জন নির্বাচিত
হইলে তাঁহাদিগকে ‘সিউংসাই’ উপাধি দান করা হইত।
যাঁহারা সিউংসাই হইতেন, প্রত্যেক প্রদেশ হইতে সেইরূপ
ছাত্রকে আবার সম্রাট-নিযুক্ত পরীক্ষকের নিকট উচ্চপরীক্ষার
জ্ঞাত উপস্থিত হইতে হইত। সিউংসাই শব্দের অর্থ ‘ফুটনো-
মুখ প্রতিভা। তাঁহাদের মধ্য হইতে কয়েকজন মাত্র ‘সিউংসাই’
‘কুজিন’ উপাধি লাভ করিতেন। কুজিন উপাধিধারী হাজার
ছাত্রের মধ্যে যাঁহারা উচ্চতর কুজিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতেন,
তাঁহারা পর বৎসর উচ্চতর রাজকর্মের জ্ঞাত পিকিনে গমন
করিতেন। এখানে যাঁহারা সৌভাগ্যবশতঃ সিন-সি উপাধি লাভ
করিতে সমর্থ হন, তাঁহারা নিম্ন মান্দারিনের পদ প্রাপ্তি
ঘটে। যাঁহারা পরিশ্রম দ্বারা আরও উচ্চতর পদপ্রাপ্তি হন,
তাঁহারা রাজার মহাসভার সভ্য হইতে পারেন। কিন্তু যদি
সাংসারিক পদোন্নতি ছাড়া বিত্ত দ্বারা তাঁহারা আত্মপ্রতিষ্ঠা
ইচ্ছা করিতেন, তাহা হইলে বহু প্রতিযোগিতার মধ্যে
অবশিষ্ট ২০০ কি ৩০০ জন বিদ্বান রাজপ্রাসাদে সম্রাটের নিকট
সম্মানিত হইতেন; তাঁহাদের মধ্যে যোগ্যতা হিসাবে
২০ জনের বেশী নির্বাচন করা হইত না; তাঁহাদের বিত্ত
ও লিখিত কর্মতা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা হান্‌লিনের
অবিনশ্বরদিগের মধ্যে আসন পাইতেন। এই বিশ জনের
মধ্যে আবার একজনকে ‘চোউয়াক্ ওয়েন উপাধি প্রদত্ত
হইত। ইহাকে সাম্রাজ্যের মধ্যে “আদর্শ বিদ্বান” বলিয়া লোকে
সম্মান করিত। এই বিশটি উপাধি কাহাকেও প্রদান করা
হইলে, সেই মুহূর্ত্তে রাজদূতগণ তাঁহার আত্মীয়গৃহে দ্রুতবেগে
গমন করিয়া তাঁহাদের আত্মীয়ের সর্বশ্রেষ্ঠ গোরবের সংবাদ
প্রদান করিত। এই পরিবারকে সেই দিবস হইতে লোকে
পবিত্র বলিয়া মনে করিত। তাঁহার স্ত্রী-পুত্র ও আত্মীয়-স্বজন
লোকদিগের চক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মানের অধিকারী। হান্‌লিনের
সভাগণ রাজসভাসভার মধ্যে কবি ঐতিহাসিকের গোরবজনক
পদ লাভ করিতেন। তাঁহারা কাঙ্গি এবং কীন গুল্লের
রাজত্বের সময়ে চীন ভাষায় মহাবিশ্বকোষ সম্পাদিত করিয়া
গিয়াছেন, ৫০২০ খৃঃ এই বৃহৎ গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

আভিজাত্যের জ্ঞাত নহে, চীনদেশে সর্বোচ্চ রাজকর্মচারিগণ
বিত্ত ও সামর্থ্যের জ্ঞাত উচ্চ রাজপদ লাভ করিতেন।

হান্‌সি, পজাবের হিসার জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। অক্ষা°
২৮° ৫’ হইতে ২৯° ২৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫০’ ৩০’’ হইতে
৭৬° ২২’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই তহশীলটার ভূপরিমাণ ৭৬১
বর্গমাইল। এখানে একটি দেওয়ানী ও একটি ফৌজদারী
আদালত আছে।

হাপন (ক্রী) মারণ ।

হাপর (দেশজ) মৎস্তাদি আবদ্ধ করিয়া রাখিবার পাত্রবিশেষ ।
জেলেরা হাপরে করিয়া মাছ জীওয়াইয়া রাখে । বাঁশের চটা
গোল করিয়া সূতা দিয়া বাঁধিয়া একপ ভাবে হাপর করে যে,
তাহাতে মৎস্ত রক্ষা করিলে উহার ভিতর হইতে মৎস্ত বাহির
হইতে পারে না, জলে থাকে বলিয়া জীবিত থাকে । জেলেরা
মাছ ধরিয়া হাপরে রক্ষা করে, ঐ হাপর জলে ফেলিয়া রাখে,
পরে উহা হইতে আবশ্যক মত মৎস্ত উঠাইয়া বিক্রয়াদি করে ।

হাপরমালী (দেশজ) লতাবিশেষ ।

হাপুত্রিকা (স্ত্রী) পক্ষিবিশেষ । পর্যায়—সর্ষপী, খঞ্জনিকা,
তুলিকা, ফোটিকা । (ত্রিকা)

হাপুত্রী (স্ত্রী) হাপুত্রিকা পক্ষী ।

‘গোভগীরঃ পককীরো হাপুত্রী রাজভটিকা ।’ (হারাবলী)

হাফিজ আবরু, একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক ।
উপাধি নূরউদ্দীন-বিন্ লুৎফুল্লা । হিরাটনগরে ইহার জন্ম ।
কাব্যবশে হামদান নগরে তিনি বালাজীবন অতিবাহিত
করিতে বাধ্য হন এবং সেই স্থানেই অধ্যয়ন সমাপন করিয়া
জনসমাজে প্রসিদ্ধিলাভ করেন । শুভগ্রহবশে তিনি মোগল-
সম্রাট আমীর তৈমুরের অগ্ন্যহভাজন হইয়া পড়েন । উক্ত
সম্রাট তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন এবং তাঁহার উপকারার্থে
যে কোনরূপ কার্য সম্পাদন করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না ।

তিনি সম্রাট তৈমুরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শাহরুখ মীজার
দরবারে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । শাহরুখতনয় যুবরাজ মীজা
বৈসঙ্গ্য তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন, তিনিও তাহার প্রতি দয়া
প্রকাশে কদাপি কুণ্ঠিত হন নাই । উক্ত রাজকুমারের বাবহারে
শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া তিনি স্বরচিত ইতিহাস ‘জুবদা-উং
তবারিখ-বৈসঙ্গ্য’ নামে যুবরাজকে উৎসর্গ করেন । ঐ গ্রন্থ-
খানি অতি বৃহৎ, উহাতে ১৫২৫ খৃঃ পর্য্যন্ত সমগ্র পৃথিবীর
ইতিহাস, বিভিন্ন দেশবাসী ও তাঁহাদের ধর্ম ও শিক্ষাপ্রণালী
প্রভৃতির বিবরণ বিবৃত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন তাঁহার রচিত ‘তারিখ
হাফিজ আবরু’ নামে আর একখানি ইতিহাসগ্রন্থও পাওয়া
যায় । ১৫৩০ খৃষ্টাব্দের (৮৩৪ হিঃ) সমকালে জন্মান্ নগরে
তাঁহার মৃত্যু হয় ।

হাফিজ আদম্, একজন মুসলমান সন্ন্যাসী । তিনি শেখ আব্দুল
সরহন্দীর শিষ্য ছিলেন, কালমাহাত্ম্যে ফকিরের কোমলতা
তাঁহার হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হয় এবং তিনি কঠোরত্বের নর-
পিপাসু রাক্ষস হইয়া উঠেন । ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি শিখগুরু
ভেজ বাহাদুরের সহিত মিলিত হন । পরে দলবল সংগ্রহ করিয়া
শিখগুরুর স্তায় তিনি নিকটবর্তী গ্রামসমূহ লুণ্ঠন করিয়া বহু অর্থ

সঞ্চয় করেন । অর্থসংগ্রহব্যাপারে প্রজাবর্ণের উপর অমানুষিক
অত্যাচার করিতে তিনি কাতর হন নাই । অবশেষে তিনি
আপনাকে ভারতের অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিয়া, এখানে
স্বীয় শাসনশক্তি-প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পান । মোগল-সম্রাট
আলমগীর এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া পঞ্চদশপ্রদেশে অভিযান
করেন । মোগলসৈন্য তাঁহাকে সিদ্ধপারে তাড়াইয়া আসে ।

হাফিজ উদ্দীন আব্বাস মৌলবী, একজন মুসলমান পণ্ডিত ।
তিনি কলিকাতার ফোর্টউইলিয়াম কলেজের পাঠ্য ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে
খিরাদ আফরোজ নামে উর্দুভাষায় এক খান গ্রন্থ রচনা
করেন । ঐ গ্রন্থখানি ‘আমার দানিস্’ নামক গল্পগ্রন্থের
অনুবাদ মাত্র ।

হাফিজ উল্লা শেখ, দিল্লীবাসী একজন মুসলমান কবি । তিনি
কবিতা রচনার জন্য ‘অসম্’ উপাধি প্রাপ্ত হন । ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে
সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে তিনি পরলোক গমন করেন ।
তিনি সুকবি সিরাজ উদ্দীন আলীখাঁ আজুর আদ্বীয ছিলেন ।

হাফিজ খাজা, বঙ্গ হাফেজ নামে সুপ্রসিদ্ধ পারসিক কবি ।
সাদী ও হাফিজ ইসলাম জগতের আদর্শ কবি বলিলে ও
অত্যাুক্তি হয় না । কিন্তু সাদী হইতে হাফিজের কবিতা উৎকৃষ্ট-
তর । তাঁহার প্রকৃত নাম—খাজা সামস উদ্দীন মহম্মদ-ই-হাফিজ ।
তিনি খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পারস্যের অন্তর্গত সিরাজনগরে,
কোন সম্রাট বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । পিতা মাতার কর্তব্য-
পরায়ণতায় তিনি উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করেন এবং ধর্মশাস্ত্রে
সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন । কালে কাব্যকলার তাঁহার যশোভাতি
বিকীর্ণ হইয়া উঠে এবং তিনি হাফিজ বা ‘কোরায়ণজ’ উপাধি
গ্রহণপূর্বক সাধারণে প্রথিত হন । তাঁহার কবিতাগুলির ছন্দে
ছন্দে পবিত্র সুফীমতের অভিযুক্তি ও গোপনতা দৃষ্ট হয় । বস্তুতঃ
তিনি সুফীমতের পোষ্টা ও প্রচারক ; কিন্তু তিনি কোন সুফী-
পীরের শিষ্য ছিলেন তাহা তাঁহার উক্তি হইতে অবগত হওয়া
যায় না । ঐতিহাসিক রিজা কুলীর গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে
পারি যে, পীরশ্রেষ্ঠ মোলানা সামস-উদ্দীন-ই-সিরাজী তাঁহার
শিক্ষাদাতা গুরু ছিলেন ।

সিরাজ-নগরের অনতিদূরে বাবা-কুহী নামক শৈলশিখরে
‘পীর-ই-সবজ’ নামে একটি পবিত্র আস্তানা আছে । প্রবাদ
আছে, যে যুবক ঐ স্থানে চল্লিশ রাত্রি জাগিয়া আসিতে সমর্থ
হইবে, সে সুকবি বলিয়া খ্যাত হইবে । এই কিংবদন্তীতে
বিশ্বাস করিয়া যুবক হাফিজও তথায় জাগরণে রজনী পোহাইতে
মনস্থ করিলেন । তদনুসারে তিনি ঐ শৈলশিখরে গমন করিয়া
রাত্রি অতিবাহিত করেন । ঐ সময়ে হাফিজ শাখ-টনবাং
নাম্নী এক কামিনীর প্রণয়সক্ত হন । উপরি উক্ত আস্তানায়

সমগ্র রজনী অতিবাহিত করিয়া তিনি প্রাতঃকালে সেই ব্রীড়াহিতা সুকোমলা বাণিকাকে সন্দর্শন করিতে তদীয় বাসভবনের সম্মুখে পদচারণা করিতেন। দ্বিপ্রহরে আহার ও বিশ্রাম এবং রজনী ভাগবৎ অতিবাহন তাঁহার নিত্য কার্যামধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িল। চল্লিশ দিবসের প্রাতে তাঁহার মনোভীষ্ট পূর্ণ হইল। এতদিন যে কামিনীর দর্শনলাভাশায় তিনি নিরন্তর ঘুরিয়া বেড়াইতে ছিলেন, আজ তাঁহার সেই হৃদয়দেবী জানালায় মধ্য দিয়া তাঁহাকেই নিরীক্ষণ করিতেছেন, আনন্দে তিনি অধীর হইয়া উঠিলেন। রমণীও আচ্ছাদে অধীর হইয়া বলপূর্বক তাঁহাকে স্বগৃহে লইয়া চলিলেন এবং বলিলেন, “সিরাজ-রাজ-পুত্র অপেক্ষা আমি আপনার ছায়া গুণবান্ ব্যক্তিকেই হৃদয় দিতে প্রস্তুত আছি।” ঐ রমণী হাফিজকে তাঁহার গৃহে সে দিনের জ্ঞাত অবস্থান করিতে বিস্তর অহুন্নয় বিনয় করিলেন; কিন্তু হাফিজ তাঁহার পূর্বকৃত অঙ্গীকার স্মরণ করিয়া যুবতীর হস্ত ছাড়াইয়া পর্বত-শিখরে গমন করিলেন। রজনী প্রভাতে ‘পীর-ই-সবজ’ জাদুনায়ে হরিদ্বর্ণ পরিচ্ছদধারী এক বৃদ্ধ মহাশয় (খিজির) তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘বৎস! তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছে, এই পাত্র অমৃত-বারিষ্পূর্ণ, ইহা পান করিয়া জগতে অমরত্ব লাভ কর।’

এই আখ্যায়িকার মূলে কোন সত্য নিহিত না থাকিলেও হাফিজ যে তৎকালে পারসিকসমাজে এক জন গণ্যমান্য কবি হইয়া উঠিয়া ছিলেন তদ্বিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। একদিন হাফিজ তাঁহার খুল্লতাত সাদীর * পার্শ্বে বসিয়া বহিয়াছেন, এমন সময়ে তিনি তাঁহাকে সুফীমতপোষক একটা স্তোত্র রচনা করিতে দেখিলেন। সাদী তখন সবে মাত্র প্রথম চরণ রচনা করিয়াছেন, তিনি তাহা দেখিতে পাইয়া অবশিষ্টাংশ পূরণ করিয়া দিতে চাহিলে সাদী তাহাতে কোনরূপ আপত্তি না করিয়া ভ্রাতৃপুত্রকেই সমস্ত লিখিয়া সম্পন্ন করিতে বলিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। হাফিজ ঐ কবিতা সমাপ্ত করিলে সাদী আসিয়া উহা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং ভ্রাতৃপুত্রকে উক্ত বিষয়ে একখানি গ্রন্থ রচনা করিতে আদেশ করেন।

হাফিজ প্রথম গজলটী যেরূপ সর্বোচ্চ সুল্লর করিয়া রচনা করিয়াছিলেন, সমগ্র গ্রন্থখানি সেইরূপ মাধুর্যময়ী কবিতার পূর্ণ করিয়াছেন দেখিয়া তাঁহার পিতৃব্য সাদী বিশেষ জর্বাধিত এবং ভ্রাতৃপুত্রকে আপনার অপেক্ষা অধিকতর কাব্যকলাকুশল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। পরস্পরেই পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী, স্তুরা* প্রতিযোগিতার ঘেবাঘেবী আসিয়া উপস্থিত হইল।

* ইনি শেষ সাদী-ই-সিরাজী (জন্ম ১১০০, মৃত্যু ১২০২ খৃঃ অঃ) হইতে ভিন্ন।

খুল্লতাত ভ্রাতৃপুত্রের তদ্বৃত্ত কবিত্বশক্তি দেখিয়া বিমুগ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু তিনি ভ্রাতৃপুত্রকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, যদিও তোমার কবিতা অপূর্ব রসপরিপূর্ণ, অভিব্যক্তিপূর্ণ ও পরিস্ফুট, তথাপি পাঠক মাত্রই উহাকে উন্নতের প্রলাপ বলিয়া জ্ঞান করিবে। বাস্তবিকই পরবর্তী সময়ে হাফিজের কবিতা মুসলমানসমাজে তাদৃশ সমাদর লাভ করে নাই। কনস্‌তান্টিনোপলবাসী শিয়া সম্প্রদায় উক্ত কবিতাগুলিকে বিধর্মীর উক্তি বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

হাফিজ শেষে রাজাহুগ্রহকে উপেক্ষা করিয়া নির্জন স্থানে বাস করিতেন এবং আপনার হৃদয়-নিহিত সুফীমতের মৌলিক তত্ত্বসমূহ মনে মনে চিন্তা করিতে ভাল বাসিতেন। প্রথম জীবনে যখন বাহু জগৎ চর্চাতে নিগিষ্ট থাকিবার বাসনা তাঁহার অন্তরে সমুদিত হয় নাই, যখন কাব্যজগতে গৌরবলাভ-বাসনা তাঁহার অন্তরে বলবতী ছিল,—যখন জগতে সুকবি বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইবার বশোল্পাদি তাহার অন্তরে মন্দ স্রোতে প্রবাহিত হইতেছিল, তখন তিনি বিশেষ ভাবে অশুক হইয়া রাজাদের রাজসভায় গমন করেন। রাজা হাফিজের কবিত্তে যেরূপ আকৃষ্ট হইয়া ছিলেন, তাঁহাকে সাফাতে পাইয়া তিনি সেরূপ আনন্দ অমুভব করিতে পাবেন নাই। তিনি হাফিজের দ্ব্যর্থ-বটিক কবিতার গুঢ় রসাস্বাদন করিতে সমর্থ না হইয়া তাঁহাকে বিদায় দিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং স্বীয় উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত তাঁহার প্রতি নানা প্রকার অসদ্যবহারও করিয়াছিলেন।

সিরাজ-সিংহাসনাধিকারী শাহ সুজার (১৩৬৩ খৃঃ মৃত্যু) উজীর খাজা কিবামুদ্দীন হাফিজকে অধ্যক্ষ করিয়া সিরাজ নগরে একটা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। তিনি ঐ বিদ্যালয়ে ধর্মশাস্ত্র ও ব্যবহাশাস্ত্র অধ্যাপনা করাইতেন। এখানে রাজা ও সম্রাট ব্যক্তিমাতেই তাঁহার সাহায্যার্থে যে অর্থ দান করিয়া ছিলেন, তাহা নানা কার্যে ব্যয় করিয়া তিনি দরিদ্র ভাবেই জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। এখানে তিনি রাজাহুগ্রহে যে বিশেষ উপকৃত হইয়া ছিলেন, তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বোগদাদের শাসনকর্তা সুলতান উবৈশ জলারয় (১৩৭৪ খৃঃ মৃত্যু) তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করিয়া লইয়া যান, কিন্তু কিছু দিন পরে তাঁহাকে হত্যার করেন, কারণ কবি তাঁহাকে তীব্র উজ্জিতে তিরস্কার করিয়াছেন।

অতঃপর বোগদাদের শাসনকর্তা সুলতান আফ্রান-ই-ইলখানি (১৪১০ খৃঃ মৃত্যু) হাফিজের নিকট স্খ্যাতি পাইবার প্রত্যাশায় তাঁহাকে বহু ধন রত্ন দান করিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু তিনি এই প্রজাপীড়ক রাজার দান গ্রহণ করিতে সন্মত হন নাই। আফ্রান-ই-ইলখানি সকল প্রকার শিদের পোষ্টা ছিলেন। চিত্রবিদ্যা,

খুস্‌রুভা, সন্মতিবিজ্ঞা ও ফার্সীভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। আরব ও পারস্যভাষা ব্যতীত অপর ছয়টি ভাষাও তাঁহার জানা ছিল। এই সকল গুণ থাকিলেও অত্যধিক অটিকেন-সেবনে তাঁহার মস্তিষ্ক এক প্রকার শুষ্ক ও বিকৃত ছিল। অতি সামান্য কারণে উত্তেজিত হইয়া তিনি মহৎব্যক্তিকেও ঘৃণিত কার্য্যাদ্ধরক্ত জানে উৎপীড়ন করিতেন, এই জন্ত তাঁহার অধীনস্থ সর্দারেরা বিদ্রোহী হইয়া তৈমুর-লঙ্গকে তাঁহার দমনার্থ আহ্বান করেন। তৈমুর সর্বগুণে আসিয়া সমুপস্থিত হইলে সুলতান আক্‌বর কুম রাজ্যাভিমুখে পলাইয়া যান। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তৈমুর-লঙ্গ ইরাক ও ফার রাজ্যের অধিপতি শাহ মনসুরকে নিহত করিয়া সিরাজ রাজধানী অধিকার করেন। ঐ সময়ে হাফিজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় +। তিনি কবিকে সমবকন্দ রাজধানীর নিন্দাবাদের জন্ত ভৎসনা করিলে কবিবর মোগলপতিকে মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া অনাহতি লাভ করিয়াছিলেন।

প্রবাদ আছে, দাক্ষিণাত্যের সর্বগুণাধিত সুলতান মাক্‌দুদশাহ বাক্সী শিল্প ও কলাবিজ্ঞার উৎসাহদাতা ছিলেন। পারস্য ও আরববাসী কোন কবি তাঁহাকে স্বরচিত একটি মাত্র কবিতা উপহার দিলে তিনি তাহাকে সহস্রমুদ্রা পারিতোষিক এবং পরে নানা প্রকার উপহার সহ সমাদরে স্বদেশে পাঠাইয়া দিতেন। হাফিজ এই সংবাদ পাইয়া একবার উক্ত বদাশ্ব রাজ্যকে পৌঁছবার ইচ্ছা করিয়া ছিলেন। লোকমুখে তাহা ক্রমে বাক্সী-রাজসভায় আসিয়া পৌঁছিল। হাফিজ অর্থাভাববশতঃ রাজ-দর্শনে আসিতে পারিতেছেন না। তখন রাজার উজীর মীর ফজলুল্লা আওজ তাঁহাকে টাকা পাঠাইয়া আসিবার জন্ত অমুরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

হাফিজ এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। ঐ অর্থের কতকাংশ তাঁহার উত্তমর্ণদিগকে ও কতকাংশ স্বীয় ভাগিনেয়দিগকে দিয়া স্বয়ং অন্ন মাত্র লইয়া ভারতগমনে অগ্রসর হইলেন। তিনি লাহোর পৰ্য্যন্ত আসিলে এক ডাকাইত বন্ধুভাবে তাঁহা সহিত পরিচিত হইয়া বন্ধনাপূর্ব্বক তাহার সমুদায় অর্থ গ্রহণ করিয়া পলায়ন করে; সুতরাং তিনি অর্থাভাবে আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। তিনি সেই স্থানে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে হুই জন পারসিক বণিক্‌ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার পারস্ত প্রত্যাগমন করিতেছেন, হাফিজের হৃৎথে হৃৎখিত হইয়া তাঁহারা হাফিজকে সঙ্গে লইতে চাহিলেন এবং তাঁহার সমস্ত ব্যয় বহন করিতে স্বীকৃত হইলেন।

এই বণিক্‌দের সঙ্গে হাফিজ পারস্তোপসাগরকূলে (হরমুজে)

আসিয়া সমুপস্থিত হন। দাক্ষিণাত্যপতি সুলতান মাক্‌দুদ তাঁহার আগমনার্থ পারস্তোপসাগরে একখানি স্নর্ণবপোত-প্রেরণ করেন, তিনি জাহাজে উঠিবেন, লঙ্গর তোলা হইতেছে, এমন সময়ে ভীষণ ঝটিকা সমুথিত হইল। ঝড় দেখিয়া কবি ভীত হইলেন, এই ঝড় সমুদ্রে হইলে প্রাণসংশয় জানিয়া তিনি ভারতযাত্রা-সংকল্প মনে মনে পরিত্যাগ করিয়া স্বরচিত একটি কবিতা মীর ফজলুল্লাকে দিবার জন্ত কোন বন্ধুর হস্তে দিলেন এবং ঝড় আসিলে ‘আসিতেছি’ বলিয়া সরিয়া পড়িলেন।

যথাসময়ে হাফিজ আসিলেন না দেখিয়া জাহাজ ভারতান্তি-মুখে প্রত্যাগত হইল। উজীর মীর ফজলুল্লা উক্ত গজল পাঠ করিয়া সমস্ত অবগত হন এবং সুলতানকে সকল বিষয় অবগত করাইয়া মসহদ-নিবাসী মোল্লা মহম্মদ কাসিমের হস্তে সহস্র স্নর্ণ মুদ্রা পাঠাইয়া দেন।

১৩৫৭ খৃঃ মুবারিজ উদ্দীন মহম্মদ মুজফর সিরাজের শাসন-কর্তা শাহ শেখ ইস্‌হাককে নিহত করেন। তদবধি তাঁহার খোর হুৎখের দশা আরম্ভ হয়। ১৩৫৯ খৃঃ শাহ সুল্লা স্বীয় পিতা মহম্মদ মুজফরের চক্ষু উৎপাটন করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। তিনিও সিরাজের সিংহাসনে উপসিষ্ট হইয়া হাফিজের উপর নানারূপ অত্যাচার করিতে থাকেন। তাঁহার বিশ্বাস, হাফিজের কবিতাগুলি পবিত্র ইসলামমতবিরোধী।

১৩৬৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশাধিপতি সুলতান গিয়াস্ উদ্দীন প্রুর্বী হাফিজকে দর্শন কবিবার অভিপ্রায়ে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। হাফিজ এই ঘটনা একটি সুললিত কবিতায় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

কোন সময়ে হাফিজের মৃত্যু ঘটে, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। তাঁহার সমাধি-প্রস্তরে ৭৯১ হিঃ (১৩৮৮খৃঃ) মৃত্যুকাল নির্দিষ্ট আছে। মহম্মদ গুল্ আক্‌দাস ১৩৮৯ খৃঃ এবং চার্লশ-ষ্টুয়ার্ট ১৩৯৪খৃঃ তাঁহার মৃত্যুকাল অবধারিত করিয়াছেন। তজ-কিরাৎ উস্‌ সূয়ারা গ্রন্থে ১৩৯১ খৃষ্টাব্দই তাঁহার মৃত্যুকাল লিখিত। প্রবাদ এইরূপ, হাফিজের কতকগুলি অধাশ্বিকের উক্তি জানিয়া সিরাজের উল্মা তাঁহার অস্ত্যোস্তিত্যে পাঠ করিতে চাহেন নাই। শেষে সে বিষয় মীমাংসিত হইলে সকলে মহা-সমারোহে তাঁহার শবদেহ সিরাজ নগরের হুই মাইল উত্তরপূর্বে একটি স্থানে লইয়া সমাহিত করেন। হাফিজের যে বুক-তলে সমাধি হয় সেই স্থান হাফিজিয়া নামে পরিচিত। ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে সুলতান আবুল কাসিম বাবর সিরাজ অধিকার করিলে, তাঁহার প্রধান উজীর মোল্লা মহম্মদ মুসাম্মাট হাফিজের কবরের উপর একটি স্মারক স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া উহার চারিদিক্‌ উত্তান দ্বারা পরিশোভিত করেন। অহম্মান ৯৮১১ খৃষ্টাব্দে উকীল

+ মতান্তরে ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। কারণ গ্রন্থবিশেষে ১৩৯১ খৃঃ অব্দে হাফিজের মৃত্যুকাল নির্ধারিত হইয়াছে।

করিম খাঁ জন্ম উক্ত সমাধিস্থলে এক খণ্ড প্রস্তর উৎকীর্ণ করিয়া দেন। উহাতে হাকিমের রচিত একটি প্রোক্তের কতকংশ উদ্ধৃত হইয়াছে।

হাকিমের রচিত গজলগুলি 'দিবান-ই-হাকিম' নামে সংগৃহীত ও সংকলিত। উহার ভাষা ও ভাব অপূর্ণ ও মাধুর্যময়। মূলে শব্দবিভাগের অল্পপ্রাসঙ্গিকতা লক্ষ্য করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। পারস্তভাষাভিজ্ঞ সুধীমাত্রই তাহার কবিতার সমাদর করিয়া থাকেন।

হাকিম রহমৎ খাঁ, একজন শ্রমিক রোহিলা-সর্দার। রোহিলা-দিগের অধিপতি আলী মহম্মদ খাঁয়ের রাজত্বকালে তিনি রাজ্যের উচ্চপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আলী মহম্মদ তাঁহাকে পিলিভিৎ এবং বেরেলী দান করেন। তিনি রাজকর্মে যেমন দক্ষ ছিলেন, সৈন্তচালনায়ও তেমন তাহার অসামান্য প্রতিভা ছিল। আলী মহম্মদের পুত্র সাজ্জাদর রাজত্ব সময়ে তিনি রাজ্যে সর্কেসর্কা হইয়া পড়িয়াছিলেন। মহারাজের লুণ্ঠন হইতে রক্ষা করিবার জন্য সাজ্জাদ অযোধ্যার নবাব সুজা উদ্দৌলাকে ৪০ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু হাকিম এই যুক্তি অনুসারে কার্য্য করিতে অসম্মত হওয়ায় হৈরাজ ও নবাবসৈন্য মিলিত হইয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে রোহিলখণ্ড আক্রমণ করিয়াছিল, সেই যুদ্ধে হাকিম নিহত হন।

হাফু (পুং) অহিফেন। (পর্যায়মুক্তা*)

হামহান (দেশজ) গাভীদিগের হাধারব।

হামা (দেশজ) হামাগুড়ি। শিশুগণ প্রথমে হস্ত ও পদ সাহায্যে যে গমন করে, তাহাকে হামা বা হামাগুড়ি কহে। পশুদিগের জায় হস্ত ও পদের সাহায্যে গমন।

হামানু (পারসী) দ্রব্য চূর্ণ করিবার পাত্রবিশেষ।

হামান্দিস্তা (পারসী) উদ্‌খল, দ্রব্য চূর্ণ করিবার পাত্র, বাহার দ্বারা দ্রব্য চূর্ণ করা হয়। মুঘল।

হামাম (আরবী) ১ স্নান। ২ শীতকালে ব্যবহার্য্য তিন হাত প্রস্থ বস্ত্রবিশেষ।

হামাম্‌সর (আরবী) স্নানাগার।

হামাংখামার (দেশজ) প্রচুর, বহু পরিমাণ।

হামাহ (আরবী) গর্ভ।

হামাহখুন (পারসী) গর্ভপাতজনক বস্ত্র, বাহাতে গর্ভপাত হয়।

হামাহখুনী (পারসী) যিনি গর্ভপ্রাব করান।

হাসি (আরবী) রক্ষক।

হাসিগ্রাম (পুং) কাশ্মীরস্থিত একটি গ্রাম। (রাজতর* ৮৮৭৯)

হামীর, ১ গুজরাটের উজ্জয়ন্ত বা গিরনারের চূড়াসমাংশীর এক জন বিখ্যাত নৃপতি। মণ্ডলিকের পুত্র। ইনি পিতার সহিত

মাক্‌দু গজনীর বিরুদ্ধে গুজরপতি ভীমদেবের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম বিজয়পাল। [চূড়াসমা দেখ]

২ রাজস্থানে পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক চারি জন হিন্দু নর-পতির নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে গজরাজ হামীর বিশ্বাস-বাতকতাপূর্ব্বক দিল্লীপতিকে পরিত্যাগ করিয়া সাহাবুদ্দীন বোয়ীর পক্ষাবলম্বন করেন। ইহাদের মধ্যে ত্রিগুর্ভ বা কোটকাঙ্গড়ার রাজা হামীরও একজন মহাবীর ছিলেন। [কান্‌ড়া দেখ।]

হামীর, রণতত্ত্বগড় বা রণত্মবরের একজন সুপ্রসিদ্ধ চৌহান-বংশীয় নরপতি। যে সকল রাজপুত স্ব স্ব জাতীয় গৌরবরক্ষা, আশ্রিতবৎসলতা ও বীরত্বের জন্য পুজিত ও চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে মহাবীর হামীর একজন। তাহার সভাসদ রাজকবি সারঙ্গধরের সংস্কৃতভাষায় রচিত 'হামীরকাবা' ও হিন্দী ভাষায় রচিত 'হামীরনামা' এবং নিম্নরাগার যোধরাজ-বিরচিত 'হামীররায়সা' নামক হিন্দীকাব্যে এষ্ট মহাবীরের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে।

রণত্মবরের সুদূর ভূগমধ্যে রাজা জয়নারায়ের ঔরসে ১২২৮ সংবতে * (১২৭৬ খৃষ্টাব্দে) কান্তিকী শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে হামীর জন্মগ্রহণ করেন। অর্ধদুর্ভাগের রাও পুজারের কন্যা আশা দেবীর সহিত তাহার বিবাহ হয় এবং পিতার মৃত্যুর পর তিনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।

এ সময় দিল্লীর সিংহাসনে আগাউদ্দীন অধিষ্ঠিত। তিনি কিছু মৃগয়াপ্রিয় ছিলেন। এক দিন মহাসমারোহে মৃগয়ায় বাহর হইয়াছেন। সঙ্গে চিমনা বেগম্‌ নামে তাঁহার এক মহিষী ছিলেন। সেই বেগম্‌ মহম্মদ শাহ নামে তাঁহার এক অমাত্যের সহিত অবৈধ প্রণয়ে লিপ্ত ছিলেন। এমন কি সুবিধা পাইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রও করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে তাহা ধরা পড়িল। মহম্মদ সম্রাটের আত্মপ্রিয়পাত্র ছিলেন, এ কারণ সম্রাট তাহার প্রাণবধ না করিয়া রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন।

মহম্মদ নির্বাসিত হইয়া নানা দেশে গিয়া নানা রাজার আশ্রয়ভিক্ষা করিলেন, কিন্তু কেহই মহম্মদকে আশ্রয় দান করিতে সাহসী হইলেন না। অবশেষে তিনি সপরিবারে রণত্মবরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আশ্রিতবৎসল চৌহান-রাজ ষড়যন্ত্র না করিয়া সসম্মানে মহম্মদকে গ্রহণ করিলেন ও তাহার পদোচিত বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

* যোধরাজের হামীররায়ের মতে ১১৪১ সংবতে হামীর জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু এ উক্তি ঠিক নহে, কারণ সকল মুসলমান ঐতিহাসিকের মতে আগাউদ্দীন ১২২৮-১৩০০ খৃষ্টাব্দে রণত্মবর অবরোধ করেন। হামীররাসেও লিখিত আছে যে, এ সময়ে হামীরের বয়স ২৮ বর্ষ মাত্র।

মহম্মদ হামীরের আশ্রয় লইয়াছেন সংবাদ পাইয়া দিল্লীর চৌহানপতির নিকট দূত পাঠাইয়া জানাইলেন যে, অবিলম্বে রাজদ্রোহীকে পরিত্যাগ করুন, এরূপ লোককে আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য নহে। হামীর সম্রাটকে জানাইলেন যে, আশ্রিতকে পরিত্যাগ করা ক্ষত্রিয়ধর্ম্য নহে। সুতরাং সম্রাটের আদেশ পালন করিতে তিনি অসমর্থ।

হামীরের প্রত্যাখ্যানবাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লীর সৈন্যে আসিয়া রণতথ্য অবরোধ করিলেন। হামীর নিজের মানসম্মত রক্ষা করিবার জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ চালাইলেন। আলাউদ্দীন রাজপুত-বীরগণের অসাধারণ বীরত্ব দর্শন করিয়া বহুবার বিচলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বিপুল সৈন্য বহুবার পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। হামীররাসে লিখিত আছে, এই যুদ্ধে প্রথমে রাজপুত পক্ষে ৮০০০ চৌহান, ৩০০০ বাঠোর ও ৫০০০ পুরাঁব মোট ১৬০০০ এবং মুসলমানপক্ষে ৭০০০ পদাতি, ৫০০০ অশ্বারোহী ও নিষাদী মোট ৭৫০০০ লোক নিহত হয়। তথাপি সম্রাট হটিলেন না। তিনি বারবার নবোৎসাহে যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। চৈত্র শুক্লাবমীর দিন হামীরের দক্ষিণহস্ত বীরবর রণধীর অশেষ বীরত্ব দেখাইয়া রণক্ষেত্রে জীবন উৎসর্গ করিলেন। এই দিন দুর্গবক্ষার জন্ত ব্রিষ হাজাব রাজপুত প্রাণ দিয়াছিলেন এবং ১০ হাজার রাজপুতরমণী জলন্ত চিতায় পতির সহগমন করিয়াছিলেন। ইহার পর কৃষ্ণতৃতীয়ার দিন যে ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহাতে লক্ষাধিপ মুসলমান সৈন্য এবং তাহাদের সেনানায়ক হিন্মত বাহাদুর ও আলিখান নিহত হইয়াছিল। সম্রাট তথাপি দুর্গাবরোধ ত্যাগ করিলেন না। তিনি দুর্গ অধিকার উদ্দেশে নানা স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়া যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন।

এই সময় সরঙ্গু শা নামে এক জৈন বণিক্ রণধীরের জায়গীর লাভের আশায় বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক আলাউদ্দীনের পক্ষাবলম্বন করে। দুর্ভাগ্য ভূগর্ভস্থ গুপ্ত শত্রুভাণ্ডারসমূহের উপর চামড়া ঢাকা দিয়া গভীর রাত্রে হামীরকে আসিয়া জানাইল যে, আর রসদ নাই। এখন আলাউদ্দীনের শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। ধূর্তের কথা শুনিয়া হামীর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু ক্রোধ সংবরণ করিয়া ভাণ্ডার দেখিবার জন্ত সেই রাত্রেই তিনি সরঙ্গনের সঙ্গে ভাণ্ডারের নিকট আসিলেন, ধূর্ত বণিক্ মৃত্যুভাণ্ডারে প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিল, তাহা শুক চন্দ্রখণ্ডে লাগিয়া ঠন্ ঠন্ শব্দ হইল। হামীর বুঝিলেন যে, আর চাউল নাই, তাহা হইলে এরূপ শব্দ হইবে কেন? বাস্তবিক তখনও গুপ্তভাণ্ডারে বর্ষাধিক চলিতে পারে, এরূপ রসদ ছিল। যাহা হউক, বিশ্বাসঘাতকের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল।

হামীর আসন্ন বিপদ বুঝিয়া আত্মীয়স্বজন সকলকে দরবারে আহ্বান করিলেন। সকলেই জাতীয় সম্মান রক্ষার জন্ত রণক্ষেত্রে দেহ বিসর্জন কবিত্তে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। এবার মহম্মদ শাহ হামীরের পক্ষে ও তাঁহার ভ্রাতা মীর গব্বর সম্রাটের পক্ষে অস্ত্রধারণ করিলেন এবং দুই ভ্রাতায় অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া পরস্পরের অস্ত্রঘাতে নিজ নিজ আশ্রয়দাতার জন্ত জীবন বিসর্জন করিলেন। মহম্মদ নিহত হইলে সম্রাট আর অনর্থক লোকক্ষয় করিতে অভিলাষী না হইয়া সন্ধির প্রস্তাব এবং দেবলকুমারীর পাণিগ্রহণের ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু হামীর অতি ঘৃণার সহিত সম্রাটের প্রস্তাব উপেক্ষা করিলেন। এবার সমবেত রাজপুতশক্তি সম্রাটের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইল। মুসলমানসৈন্য সেই ভীমবেগ সহ্য করিতে পারিল না। অনেকই পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। হামীরের জয় হইল। জয়লাভে সৈন্যসামন্তসহ হামীর নিজ গিরিভূমি প্রবেশ করিলেন। কিন্তু এখানে আসিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণপ্রিয়তমা আশাদেবী ও সম্রাট রাজপুতমহিলাগণ সকলেই জলন্ত চিতায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। হামীর এ দুঃসহ শোক আর সহ্য করিতে পারিলেন না, তিনি মঠানবের মন্দিরে গিয়া দেবের পদপ্রান্তে বহুস্তে নিজ মুণ্ড কাটিয়া ফেলিলেন। এইরূপে চৌহানগৌরবরবি অন্তমিত হইল। সরঙ্গু অবিলম্বে আলাউদ্দীনকে এ সংবাদ জানাইল। সম্রাট আসিয়া রণভূমিগড় অধিকার করিলেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতককে ক্ষমা করিতে পারিলেন না। সরঙ্গনের শিরশ্ছেদ হইল। হামীর শেষবার যুদ্ধে আসিবার পূর্বে তাহার একমাত্র পুত্র রতনকে চিতাবে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

হামীরপুর, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের ছোটলাটের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৫° ৫' হইতে ২৬° ১০' উঃ দ্রাঘি° ৭৯° ২২' ৪৫" হইতে ৮° ২৫' ১০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। আলাহাবাদ বিভাগের এই জেলাটা পূর্বদক্ষিণ দীর্ঘাঙ্গ। উত্তরে যমুনা, উত্তরপশ্চিমে দেশীয় বাওনি রাজা ও বেত্বানদী, পশ্চিমে ধমান নদী, দক্ষিণে আলিপুর-ছত্রপুর ও চখারি এবং পূর্বে ধানজেলা।

যমুনা এবং বিদ্যামালভূমির মধ্যে যে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্রটা প্রসারিত রহিয়াছে, হামীরপুর তাহারই একটা অংশ। আকৃত্তিতে ইহা অনেকটা সমান্তরাল ক্ষেত্রের মত। দক্ষিণ দীর্ঘাঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া যমুনা ও বেত্বানদীর তটদেশ পর্যন্ত হামীরপুরের নিম্নগাহাড়গুলি ঢালু হইয়া উক্ত নদীঘরের উপত্যকায় পরিণত হইয়াছে। সমভূমিগুলি শুক ও কৃষ্ণ উপযোগী। পার্শ্বত্যা অংশ বিদ্যাপুরের শাখা-প্রাথা দ্বারা পরিপূর্ণ। এই স্থানের সাধারণ উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩০০ ফিট। এখানকার প্রাকৃতিক শোভা অত্যন্ত মনোহর।

মাঝে মাঝে পাহাড়ের মধ্যে কৃত্রিম হ্রদ আছে। মহোবা হ্রদটি এই জেলার মধ্যে একটি বিখ্যাত দর্শনীয় স্থান। এই সকল জলাশয়গুলি ৮০০ শত বৎসর পূর্বে চন্দেলরাজগণ খনন করাইয়া গিয়াছেন। এই সকল জলাশয়ের তিনদিকই পর্বত-বেষ্টিত, একদিক কেবল ইষ্টকনির্মিত বৃহৎ প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত। বিজনগরের হ্রদটির বেটনী প্রায় ৫ মাইল, ইহা হঠাতে কৃত্রিম খাল কাটাইয়া এদেশে চাষাবাস করা হয়।

এই পর্বতগুলি সমভূমিতে আসিয়া শেষ হইয়াছে। এই সমতল ক্ষেত্রটিতে কোন বিচ্ছিন্ন পাহাড় নাট, ইহা অমূল্য এবং প্রায় বৃক্ষশূন্য। যেখানে ঘুনা, ধান ও বেতবানদী একত্র মিলিত হইয়াছে, হামীরপুর সহর তথায় অবস্থিত। হামীরপুরের দিকে তটদেশ খুব উচ্চ, কিন্তু অপরদিকে নিম্ন এবং নদীর উপরিভাগ হঠাতে সামান্য উচ্চ। এখানকার কৃষক মুক্তিকাসারই এই স্থানকে উর্বরতা সম্পন্ন করিতেছে। কাশতৃণ এখানকার কৃষিকর্ষের বড়ই বিষয়জনক।

খৃষ্টীয় নবম হইতে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত এই জেলার চন্দেলগণ রাজত্ব করিতেন। তাঁহাদের রাজধানী মহোবার ছিল। তাঁহারা মহোবা এবং তৎপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে বৃহৎ মন্দির ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া সুশোভিত করিয়াছিলেন। এই স্থানের শেষ রাজা পরমাল ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর চৌহানবংশীয় পৃথ্বীরাজের দ্বারা পরাজিত হইয়া মহোবা পরিত্যাগ করিয়া কালঞ্জরে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। তাহার ১২ বৎসর পরে কুতবউদ্দীন মহোবা জয় করেন এবং প্রায় ৫ শত বৎসর ইহা মুসলমানদিগের অধীনে ছিল। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে বন্দেলদিগের অধিপতি ছত্রশাল এই স্থান অধিকার করেন। এই জেলা তৎকালে হিন্দু ও মুসলমানের যুদ্ধক্ষেত্ররূপে পরিণত হইয়াছিল। যুদ্ধেই ছত্রশালের জীবন অতিবাহিত হইল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহারই নির্দেশানুসারে মহারাত্রিগণ মহোবা এবং এই জেলার আর থানিকটা অংশ অধিকার করিল, এবং অবশিষ্ট ভাগ তাঁহার পুত্র জগৎরাজের শাসনাধীন রহিল। হামীরপুর জেলা তাঁহাব বংশধরগণের অধীন ছিল, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে গৃহবিবাদে এখানে অরাজকতা ঘটিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে যখন ব্রীটিশ সৈন্য হামীরপুর অধিকার করিল, তখন এই জেলার অত্যন্ত দুরবস্থা। মহারাত্রিগণ ও দস্যদলপতিগণ বারংবার লুণ্ঠন করায় ভীত হইয়া অনেক জমিদার নিজ নিজ জমিদারী ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। সিপাহী-বিদ্রোহের পর এই স্থানে বাস্তবিক শান্তি এবং শাসনের সুবন্দোবস্ত স্থাপিত হইল।

এই জেলার ৮টি নগর আছে। যথা—রথ, হামীরপুর,

খেরোলা, মহোবা, মোধা, কুলপাহাড়, সুরেরপুর এবং জৈংপুর। এ ছাড়া ৭৫টি গ্রাম আছে। সহরবাসীরা সহর ছাড়িয়া এখন প্রায়ই গ্রামে গিয়া বাস করিতেছেন, কাজেই সহরের লোক-সংখ্যা ক্রমশঃ কমিয়া বাইতেছে।

হামীরপুরের জলহাওয়া শুষ্ক ও গ্রীষ্মপ্রধান; কেবল মহোবার হ্রদসংস্পর্শে সেখানকার হাওয়া শীতল ও সুখকর।

২ উক্ত হামীরপুর জেলার উত্তরাংশস্থিত একটি তহশীল। এই তহশীলে হামীরপুর এবং সুরেরপুর দুইটা পরগণা আছে। ভূপরিমাণ ৩৭৫ বর্গমাইল।

৩ উক্ত হামীরপুর জেলার সদর। জনপ্রবাদ অনুসারে এই সহর করচুলি রাজপুত হামীর দেবের প্রতিষ্ঠিত। অকবরের সময়েও এখানে জেলার শাসনকেন্দ্র ছিল। এখান এখানে জেল, হাস্পাতাল, স্কুল, দুইটা সরাই ও বাজার আছে। নগর হইতে কাণপুরের পথে এই সহরটি অবস্থিত।

হামীরপুর, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঙ্গড়াজেলার অধীনস্থ একটি তহশীল। এই জেলার অত্যন্ত স্থানের লোকসংখ্যা অপেক্ষা এই তহশীলের লোকসংখ্যা অধিক। ভূপরিমাণ ৬৪৪ বর্গমাইল। এই তহশীলে তিনটি থানা, ৩টা দেওয়ানী ও ৩টা কোজদারী আদালত আছে।

হাম্পি, মাদ্রাজপ্রদেশের বেঙ্গুরী জেলার অন্তর্গত তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণতীরে অবস্থিত একটি বহুপ্রাচীন ভগ্নাবশিষ্ট সহর। ২২ বর্গমাইল জুড়িয়া পুরাতন সমৃদ্ধির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে বল্লালবংশীয় দুই ভ্রাতা বৃক্ক এবং হরিহর এই সহর প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৫৬৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তাঁহাদের বংশধরগণ এখানে রাজত্ব করিতে থাকেন। পরে আনন্ডভী, বেঙ্গুর এবং চঞ্জগিরিতে তাঁহাদের রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। দুই শতাব্দী পর্যন্ত বিজনগরের রাজগণ হাম্পি নগর অধিকারে রাখিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহাকে নানারূপ মন্দির ও রাজপ্রাসাদের দ্বারা পরিশোভিত করেন। প্রতি-বৎসর এখানে মেলা হয়।

হামেল (আরবী) গর্ভবতী স্ত্রী।

হামেশা (পারসী) সর্বদা, ক্রমাগত, অনবরত, চিরকাল।

হাম্মান (দেশজ) গরুর চীৎকার, গাভীর রব।

হায় (দেশজ) খেদপ্রকাশক শব্দ, অত্যন্ত বিপৎকালে 'হায় হায়' শব্দ দ্বারা খেদ প্রকাশ করা হইয়া থাকে।

হায়দর বা মীর হায়দর শা, বাঙ্গালার নবাব সফরাজ খান অধীনস্থ একটি সুযোগ্য সাহসী সৈনিক। তিনি হাকিমের কবিতা-পুস্তকে নিজের কবিতা সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। সম্রাট আহম্মদ শাহের রাজ্যকালে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে ইনি দেহত্যাগ

করেন। কেহ কেহ মনে করেন, ইনি 'কেচ্ছা-চন্দর-বদন' এবং 'মাহিরার' নামে মসনবীর গ্রন্থকার।

হায়দর আলী, মহিমুরের রাজ্যাপহারক একজন মুসলমান অধিপতি। মহিমুরের হিন্দু রাজের অধীনে প্রথমে কার্য করিতেন, তৎপরে নিজ প্রভুকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন।

হায়দর আলীর প্রপিতামহ মহম্মদ বহুলোল পঞ্চাব হইতে আসিয়া দাক্ষিণাত্যে কুলবর্ণী নামক স্থানে বাস করেন। তাঁহার দুই পুত্র মহম্মদ আলী ও মহম্মদ ও আলী। উভয় ভ্রাতা মহিমুরে শিরা নামক স্থানে আসিয়া রাজস্ব আদায়ের কৃত্ত একজন সামান্য পাইকের কর্ম করিতেন। এখানে ১৭০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আলীর পুত্র ও হায়দর আলীর পিতা কতে-মহম্মদ জন্মগ্রহণ করেন। যথাকালে কতে মহম্মদের শাহবাজ ও হায়দর নামে দুইটি পুত্র জন্মে। যখন শাহবাজের ৯ ও হায়দরের ৭ বর্ষ বয়স, তখন যুদ্ধক্ষেত্রে কতে মহম্মদ প্রাণত্যাগ করেন। হায়দর লেখাপড়া শেখেন নাট, কিন্তু সাহসিকতা ও শক্তিমত্তার গুণে যৌবনপ্রারম্ভেই তিনি সেনাবিভাগে প্রবেশ করেন এবং দেবনহল্লীযুদ্ধে বীরত্ব দেখাইয়া ৫০ হইতে ২০০ পদাতিকের পদে উন্নীত হন। মহিমুরের নজরাজ ও দেবরাজ যে সকল যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, সেই সকল যুদ্ধেই হায়দর রণনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন। যখন কর্ণাটের আধিপত্য লইয়া চাঁদসাহেব ও মহম্মদ আলীর মধ্যে সমরানল প্রজলিত হইয়াছিল, সে সময়ে (১৭৬১ খৃষ্টাব্দে) হায়দর আলীই মহিমুরের শাসনভার গ্রহণ করেন। মহিমুর-পতি ৩ লক্ষ পাগোডা আয়ের জায়গীর লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হায়দর বেদনুর বা নগর অধিকার করিয়া প্রায় ১২ কোটি টাকা লাভ করেন। নজরাজ অপুত্রক অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলে চমরাজ নামক তাঁহার দূর-সম্পর্কীয় এক জাতিকে হায়দর রাজার উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন।

এদিকে মরাঠাগণ হায়দর আলীর শাসনভুক্ত বহুস্থান দখল করিয়া বসিলেন। তিনি নিজাম আলীর সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে প্রথমে চঙ্গমা নামক স্থানে ও তৎপরে ত্রিনকমলী নামক স্থানে উভয়েই ইংরাজ-হস্তে পরাজিত হইলেন। কিন্তু হায়দর দমিবার লোক নহেন, তিনি আবার বিপুল আয়োজন করিয়া ইংরাজদিগকে শাসন করিবার জন্য মাদ্রাজের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ৪টা এপ্রেল তাঁহার সহিত ইংরাজ-রাজপুরুষগণ সন্ধি করিয়া কেলিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোড়গপ্রদেশ জয় করিলেন। মরাঠারা তাঁহার শাসনাধীন

যে সকল স্থান দখল করিয়া লইয়াছেন, ১৭৭৩ ও ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মধ্যে একে একে সেই সমস্ত স্থান উদ্ধার করিলেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বেঙ্গারি আক্রমণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রভাবে মুরারি রাওর প্রভুত্ব ও সবনুরের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইল। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ২১ জুলাই হায়দর কর্ণাটিক জয় করেন, ঐ বর্ষে তিনি পোটো-নবো বিলুপ্ত ও আর্কট অবরোধ করিয়া, ১০ই সেপ্টেম্বর পেবচকম্ নামক স্থানে কর্ণেল বেলি-পরিচালিত বিপুল ইংরাজ-বাহিনীকে এককালে বিধ্বস্ত করিয়া কেলিলেন। তৎপরে যখন হায়দর ৫টি ভ্রগ অবরোধ করিয়া বসিয়া ছিলেন, সেই সময়ে চংরাজসেনা-নায়ক কুট করঙ্গলি অধিকারপূর্বক ভীষণ যুদ্ধে হায়দরের দুর্দর্শ সৈন্যদিগকে পরাজয় করিলেন। তাহাতে হায়দরকে ত্রিচীনপল্লী অধিকার ও তৎপুত্র টিপুকে বন্দিবাসজয়ের বাসনা পরিত্যাগ কারিতে হইল। প্রথমে পল্লিলুর ও তৎপরে ২৭এ সেপ্টেম্বর (১৭৮১খৃঃ) শোলঙ্গগড়ে চংরাজবীর কুটের সহিত হায়দরের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে হায়দর সম্পূর্ণ ভাবে পরাজিত হইয়া অবরোধ ছাড়িয়া দিলেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৭ই ডিসেম্বর ৮-বর্ষ বয়সে আর্কটের নিকটবর্তী চিত্তুর নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। টিপু না আসা পয্যন্ত তাঁহার মৃত্যুসংবাদ গোপন রাখা হইয়াছিল। তিনি প্রায় ৩০ বর্ষকাল রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুকালে একলক্ষ সশিক্ষিত সৈন্য ও তাঁহার কোষাগারে ৫ কোটি টাকা মজুত ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র টিপু সুলতান তাঁহার বিত্তার্ণ রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন। ঐরূপপত্তনে হায়দরের সমাধি হয়, তাঁহার কবরের উপর একটি সুন্দর গম্বুজ নিশ্চিত হইয়াছে।

হায়দরগড়, ১ অযোধ্যার বড়বাঞ্চি জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। উত্তরে বড়বাঞ্চি এবং রামসেনহী তহশীল, পূর্বে মুসাফিরখানা ও দক্ষিণে রায়বরেলীর অন্তর্গত মহারাজগঞ্জ তহশীল। ভূপরিমাণ ২২৭ বর্গমাইল। এই তহশীলে একটি ফৌজদারী আদালত ও দুইটি থানা আছে।

২ উক্ত হায়দরগড় তহশীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। পূর্বে ভরগণ ইহার অধিকারী ছিল, তৎপরে সৈয়দ মীরণ তাহা-দিগকে অধিকারচ্যুত করিয়া এই পরগণাটা দখল করেন। পরিশেষে জোনপুরের সুলতান ইব্রাহিম তাহাদিগকে সমূলে উচ্ছেদ করেন। এখন রাজপুতবংশীয় অমেথিয়াগণ এই স্থানের স্বাধিকারী। ভূপরিমাণ ১০৩ বর্গমাইল ও গ্রামসংখ্যা ১১৭।

৩ বড়বাঞ্চি জেলার অন্তর্গত একটি সহর। জেলার সদরের ২৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নবাব আসফউদ্দৌলার মন্ত্রী আমীর উদ্দৌল্লা হায়দর বেগ খান্ এই সহর পত্তন করেন।

হায়দরগড়, দক্ষিণ কাশাড়ার অন্তর্গত একটি পার্বত্য পথ।

হায়দর মালিক, উপাধি রায়হুল মুল্ক চাষ্‌তাই। কাশ্মীরের একখানি উৎকৃষ্ট ইতিহাস-গ্রন্থে। ইনি উক্তবংশসম্বৃত ও আধাদীরের কর্ণে নিযুক্ত ছিলেন। ১৩১২ খৃষ্টাব্দে ইনি আধাদীরের সঙ্গে কাশ্মীরে গমন করিয়াছিলেন।

হায়দর মীরজা, মহম্মদ হোসেনের পুত্র। ইহার স্ত্রী বাবরের নিকট-আত্মীয় ছিলেন। সম্রাট হুমায়ূনের ভ্রাতা কামরুন্‌মীর্জার অধীনে তিনি প্রথমে কার্য্য করিতেন। কিন্তু তাঁহার ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া হুমায়ূনের অধীনে চাকরী স্বীকার করেন। তিনি হুমায়ূনের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে হুমায়ূন তাঁহাকে কাশ্মীরবিজয়ে পাঠাইয়াছিলেন। অতি অল্প কালের মধ্যেই তিনি কাশ্মীর জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সেরশাহ যখন হুমায়ূনকে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া দেন, তখন হায়দর কাশ্মীরের রাজা হইলেন। অতঃপর তিনি নিয়তিবশত জয় করিয়া তাঁহার রাজ্যের বিস্তৃতি সাধন করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় দশবৎসর রাজত্ব করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে রাত্রিকালে তাঁহার শিবিরमध्ये একটি ভীরের আঘাতে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

হায়দরাবাদ, ভারতের বৃত্তীয় গবর্ণমেন্টের অধীন সর্বাপেক্ষা বৃহৎ কদম ও মিত্ররাজ্য। দাক্ষিণাত্যের প্রায় সমস্ত মধ্য মালভূমিটা অধিকার করিয়া উত্তরে বেরার, পূর্বে মধ্যপ্রদেশ, পশ্চিমে বোম্বাই এবং দক্ষিণে মাস্তাজ প্রেসিডেন্সী পর্য্যন্ত এই রাজ্যটি প্রসারিত। মোটামুটি ধরিতে গেলে এই রাজ্য চতুর্ভুজাকৃতি। উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ পর্য্যন্ত ইহার যে ব্যাস তাহাই কেবল ৪২০ মাইল। ভারতের মধ্যে এই বিস্তৃত প্রদেশটি (বেরার সহ) অক্ষা° ১৫°১০' হইতে ২১°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩৫' হইতে ৮১°২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বেরার ব্যতীত কেবল হায়দরাবাদেরই ভূপরিমাণ প্রায় ৪৮০০০০ বর্গমাইল। হায়দরাবাদ রাজ্য মোট ৫ বিভাগে ও ১৭টি জেলার বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগে ৩ বা ৪টা জেলা আছে।

এই রাজ্য একটি বিস্তৃত মালভূমি। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে গড়ে ১২৫০ ফিট্‌ উচ্চ। হায়দরাবাদ সহরের নিকটে যে গোলকুণ্ডা হ্রগ আছে, তাহাই প্রায় ২৫০০ ফিট্‌ উচ্চ।

উত্তরে হায়দরাবাদের জলপ্রবাহ তাত্তী নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু প্রধানতঃ কৃষ্ণা এবং গোদাবরী এই রাজ্যকে কৃষিক্ষেত্রযোগ্য করিয়া রাখিয়াছে। কাষে উপসাগরের সহিত তাত্তীর জল মিশিয়াছে। এ স্থান বিভিন্ন প্রাকৃতিক দৃশ্য দ্বারা পরিশোভিত। কোথাও পর্বতময় বন্যর উপত্যকা, কোথাও উর্বরা সমভূমি, কোথাও আবার বিস্তৃত অরণ্য পর্বতগাত্রকে রমণীয় করিয়া তুলিয়াছে।

এই রাজ্যের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পর্বত বালাঘাট-গিরিমালা। পূর্বে বিলৌলী তালুক হইতে পশ্চিমে অষ্ট তালুক পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি। এখানে সম্রাটের দৈর্ঘ্য প্রায় ২৫০ মাইল, ইন্স্কার হইতে আরম্ভ করিয়া বেরার ভেদ করিয়া সম্রাট হায়দরাবাদে আসিয়া অবসান হইয়াছে। ইহার একটি শাখা হায়দরাবাদ হইতে থান্ডেশে গিয়া পড়িয়াছে, এই শাখার একটি বৃহৎ অংশ অজন্টাঘাট নামে পরিচিত।

এখানকার ভূমি পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, অগ্নি-গিরির উদ্‌গীরণে যে সমস্ত ধাতব পদার্থ বাহির হয়, তাহার সহিত এখানকার মাটির সংমিশ্রণ আছে। অনেক স্থান কৃষিক্ষেত্রের সম্পূর্ণ অমুপযোগী। সেট সমস্ত ভূমি অনেক পরিমাণে বালু ও প্রস্তরসংমিশ্রিত এবং অজ্ঞার-শরিপূর্ণ। বেনগঙ্গার সহিত বর্ধার যেখানে মিলন হইয়াছে, সেখানে তিনটা কয়লার খনি আছে। এই কয়লার খনি হইতে যে সমস্ত কয়লা বাহির হয়, তাহা রাণী-গঞ্জের কয়লা অপেক্ষা নিকৃষ্ট। এই স্থানের অতি নিকটে লোহার খনিও আছে। পাথুরে চূণ ও কঁাকরের খনিও আবিস্কৃত হইয়াছে।

হায়দরাবাদে অনেক নদী, খাল ও দীর্ঘিকা আছে। নাসিকের নিকটবর্তী পশ্চিম ঘাটের তলদেশ হইতে উৎথিত হইয়া গোদাবরী নদী ৯০ মাইল দক্ষিণপূর্বমুখে গিয়া ফুলতবার নিকটে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণপূর্বমুখে ধরিয়া ৭০ মাইল গিয়া হায়দরাবাদের উত্তর দিক্‌ দিয়া প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণমুখী হইয়াছে, তৎপরে মাস্তাজ উপকূলে কৃষ্ণার মোহানার অনতিদূরে সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। হায়দরাবাদে হুদনা ও পূর্ণা নামে দুইটা শাখার সঙ্গম আছে। বর্ধা নদীও এই রাজ্যের একটি বৃহৎ নদী। ইহাও বেনগঙ্গার সহিত মিশিয়া পুষ্টিলাভ করিয়া অবশেষে সিরোঞ্চার নিকট হায়দরাবাদের পূর্বদাক্ষিণসীমান্তে গোদাবরীর সহিত মিশিয়াছে।

কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রানদীর দ্বারা হায়দরাবাদের দক্ষিণ সীমা নির্ধারিত হইয়াছে। কৃষ্ণা পশ্চিমঘাটে মহাবলেশ্বরের নিকট উৎথিত হইয়া হায়দরাবাদে ১৬° ১০' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৬° ১৮' পূর্ব দ্রাঘিমায় প্রবেশ করিয়াছে। অতঃপর কদলুরে ভীমার সহিত কৃষ্ণাসঙ্গম হইয়াছে। গ্রেটইণ্ডিয়ান পেছনজলার রেলওয়ের সেতুদ্বারা এইস্থানে নদীর প্রবল বেগ কিয়ৎপরিমাণে প্রশমিত হইয়াছে। তৎপরে তুঙ্গভদ্রা কৃষ্ণার সহিত মিলিত হইয়া মাস্তাজবিভাগের মধ্য দিয়া মশলীপত্তনের নিকট সমুদ্রে পড়িয়াছে।

হায়দরাবাদের জল-বাণী সাধারণের পক্ষে ভাল। এখানে রাজপুতনার মত অহর্কর মরুভূমি নাই, সে জন্য এখানে সেখান-

কার মত গ্রীষ্মকালে উত্তপ্ত লুই চলে না। এই রাজ্যে যেখানে বালু-পাথর বেশী, সেখানে চক্ষুর পীড়া প্রায়ই দেখা যায়। এখানকার কৃষকগণ হইতে অস্বাস্থ্যকর বিষাদ জল উখিত হয়, তবে পুষ্করিণী এবং নিষ্করের জল সাধারণতঃ ভাল।

গড়ে এখানকার বৃষ্টিপাত ২৮ হইতে ৩২ ইঞ্চির বেশী নহে। মসুমের সময়ে জ্যৈষ্ঠ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত এখানে বর্ষা হয়।

বিদর জেলার মলগোণ্ড নামক গ্রামে অশ্ববিক্রয়ের একটা মেলা হইয়া থাকে। হায়দরাবাদ রাজধানীর নিকটেও অশ্ববিক্রয়ের একটা বাজার আছে।

এখানকার মৃত্তিকা সাধারণতঃ উর্বর। কিন্তু যেখানে চিঝা আছে, সে স্থান কৃষিকর্মের পক্ষে সম্পূর্ণ অমুপযোগী। তাহা ছাড়া স্থানীয় ভাষায় বাহাকে “লাল জমি” বলা হয়, তাহা একপ্রকার লালমাটি, সম্ভবতঃ উই টিপি ভান্সিয়া গিয়া তাহাদের রক্ত লাল হইয়াছে। যদিও এ সকল পোকাকুলি অনেক সময়ে শক্তের যথেষ্ট অপকার করে, তথাপি অনেক সময়ে তাহা হইতে এক প্রকার অল্পরস নির্গত হয়, তাহাতে ভবিষ্যতে জমি কতকটা চাষোপযোগী হইয়া থাকে। যখন জমি প্রস্তুত হয়, তখন ঋতুনির্দেশেবে সকল প্রকার শস্যই জমিতে রোপণ করা যাইতে পারে।

এখানকার ‘রেগড়’ জমি সর্বোৎকৃষ্ট, অবশ্য এইরূপ জমি অজ্ঞাত জমির পরিমাণে কম, তবুও ইহা চাষের পক্ষে উপযোগী। বিশেষতঃ তুলাচাষের পক্ষে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট। এতদ্ব্যতীত ‘তলাও কা জমিন’ একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা। ইহা যদিও কৃষিকর্মে অমুপযোগী, তথাপি ইহার ব্যবসা চলে।

এখানে তাল ও খেজুর প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, তাহার রস হইতে এক প্রকার উত্তেজক মদ প্রস্তুত হয়। নারিকেলগাছ এখানে ভাল হয় না। আম ও তেঁতুল গ্রামে গ্রামে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। তুলা, নীল, ইক্ষু প্রভৃতির যথেষ্ট চাষ হয়।

এখানকার বনে একপ্রকার পোকা হইতে তসর ও মোমাহির চাক হইতে মধু সংগ্রহ করা হয়। মোটের উপর হায়দরাবাদ বাণিজ্যোপযোগী স্থান। এখানে তুলা, সরিষা, তিসি, কাপড়, চামড়া, ধাতব পদার্থ এবং চাষবাসের দ্রব্যাদি রপ্তানি হইয়া থাকে। বাণিজ্যের অজ্ঞাত দ্রব্যের মধ্যে বিদরের বাসন ও গিন্টীকরা ধাতব পদার্থ, আরঙ্গাবাদের কিংখাব ও খাগজপুর গ্রামের কাগজ বিখ্যাত।

মোগলসত্রাট্ অরঙ্গজেবের বিখ্যাত সেনাপতি আসফজা নিজাম-বংশের প্রবর্তক। দিল্লী-সভায় তিনি যেমন যুদ্ধবিজয়ী, তেমনি রাজনৈতিক ক্ষেত্রে কূটতান্ত্রিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

১৭১০ খৃঃ অঙ্গে সম্রাট্ তাঁহাকে নিজাম উলমুলক্ উপাধি দিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করেন। এই উপাধি অবশেষে তাঁহার বংশগত হইয়া পড়িল। [নিজাম দেখ] মোগলসাত্রাজ্য এই সময়ে গৃহ-বিবাদে ছিন্ন ভিন্ন হইতেছিল, অপরদিকে আবার মরাঠা-গৌরবরবি ধীরে ধীরে উদ্ভিত হইতেছিল। এই সুযোগ পাইয়া আসফজা আপনার স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। তিনি যেমন সহজে মোগল-বাদশাহের বিরুদ্ধাচরণে সমর্থ হইয়াছিলেন, অস্বারোহী মরাঠাগণকে পরাজিত করা তাঁহার পক্ষে ততদূর সহজ হইল না। যাহা হউক, তিনি যখন ১৭৪৮ খৃঃ অঙ্গে মারা বান, তখন তাঁহার রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

হায়দরাবাদের উত্তরাধিকারিণি লইয়া আসফজার বংশধর-গণের মধ্যে বিবাদ বাঁধিল। যখন আসফজার মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নাসিরজঙ্গ ধনাগার অধিকার করিয়া সিংহাসন দখল করিলেন। কিন্তু আসফজার দৌহিত্র মুজঃফর জঙ্গ মাতামহ তাঁহাকে সিংহাসন দান করিয়া গিয়াছেন এই বলিয়া রাজ্যের দাবী করিয়া বসিলেন। এই সূত্রে ফরাসী এক ইংরাজবণিকগণ প্রথম রাজসম্পদের আশ্রয় পাইলেন। ইংরাজগণ নাসিরজঙ্গের পক্ষ এবং ফরাসীগণ মুজঃফর জঙ্গের পক্ষাবলম্বন করিলেন। কিন্তু মুজঃফর জঙ্গের কন্ঠচারীদিগের সহিত ফরাসী সেনাপতির মনোমালিন্য ঘটায় ফরাসী সৈন্যগণ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইল। সূত্রান্তঃ মুজঃফর জঙ্গ নাসিরের হস্তে বন্দী হইলেন। কিন্তু নাসির আচিরে তাঁহার কন্ঠচারী অমুচরবৃন্দের বড়বন্ধে প্রাণ হারাইলেন। অতঃপর মুজঃফর দাক্ষিণাত্যের সুবাদার বলিয়া ঘোষিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার শাসনশক্তি অনেক সময় ফরাসী সেনাপতি ডুপ্লের হাতেই রহিল। তিনি অধিককাল তাঁহার নামমাত্র ক্ষমতা ভোগ করিতে পারেন নাই। কতকগুলি পাঠান-দলপতির সহিত যুদ্ধে তিনি মারা বান। ফরাসীগণ মুজঃফর জঙ্গের পুত্রের দাবী অগ্রাহ্য করিয়া নাসিরের এক ভ্রাতা সলাবৎজঙ্গকে নিজামের পদে অধিষ্ঠিত করাইলেন, কিন্তু আসফজার জ্যেষ্ঠপুত্র গাজীউদ্দীন সিংহাসনের দাবী লইয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত বিবাদ বাঁধাইলেন। গাজী উদ্দীন শীঘ্রই মারা গেলেন। মরাঠাগণ গাজীউদ্দীনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, তাহার যুদ্ধে হারিয়া অবশেষে সন্ধি করিতে সম্মত হইল। এ সময় ফরাসীগণ ও ইংরাজগণ দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভুত্ব লইয়া পরস্পরে যুদ্ধ চালাইতেছিলেন। ফরাসীরা যখন ক্রাইবের নিকট পরাজিত হইয়া সলাবৎজঙ্গকে সাহায্য করিতে অসমর্থ হইল, তখন নিজাম ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন।

সন্ধির সর্তাহসারে সলাবৎ ফরাসীদিগকে আপন কার্য হইতে জবাব দিতে এবং তাহাদিগের সহিত সংগ্রহ না রাখিতে

প্রতিশ্রুত হইলেন। কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা নিজাম আলি তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার নির্ভরতা, অত্যাচার এবং কর্ণাটলুণ্ঠনের কারণ অবশেষে তাঁহার মিত্র ইংরাজগণ পর্যন্তও তাঁহার বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাহাউক তিনি ইংরাজ-সৈন্তের সহায়তায় কর্ণাট হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ইংরাজগণ সর্দারাই তাঁহার সহিত সম্মিলিত রাশিতে ইচ্ছুক ছিলেন, কারণ তাঁহারা ফরাসীর পরিবর্তে নিজামের নিকট হইতেই উত্তরসরকার লাভ করিয়াছিলেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের সন্ধির সর্তাহুসারে ইংরাজগণ প্রয়োজন হইলে সৈন্ত দ্বারা নিজামকে সাহায্য করিবেন এবং যে বৎসরে তাঁহাদের সাহায্যের প্রয়োজন হইবে না, সে বৎসরে তাঁহারা নিজামকে ৯ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। ইহার পরিবর্তে নিজাম উক্ত জমিদারীর উপস্থিত ইংরাজগণকে দান করিলেন। সন্ধির সর্তাহুসারে যখন হায়দর আলির বিরুদ্ধে ব্রিটিশ সৈন্তের সাহায্য আবশ্যক হইল, তখন ব্রিটিশগবর্নেন্ট তাহা পূরণ করিতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিলেন না। কিন্তু নিজামই অবশেষে হায়দর আলির সহিত যোগ দিলেন। বাহাউক, অল্লাদিন মধ্যে নিজাম আলি পুনরায় ইংরাজদিগের সহিত আর একটি সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন, এই সময়ে বসালং জঙ্গের মৃত্যুতে উত্তরসরকার ইংরাজদিগের অধিকারে আসিল।

যখন ইংরাজ গবর্নেন্টের সহিত টিপু যুদ্ধ বাধিয়াছিল, তখন ইংরাজগবর্নেন্ট, নিজাম এবং পেশবার মধ্যে সন্ধি হইয়াছিল। যখন টিপু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহার রাজ্যের অর্দ্ধাংশ হারাষ্টলেন, তখন নিজাম বৃহৎ অংশ লাভ করিয়াছিলেন। তাহার পর যখন নিজামের সহিত মরাঠাদিগের যুদ্ধ বাধিল, তখন নিজাম সন্ধির সর্তাহুসারে তদানীন্তন গবর্নর সার জন সোরের নিকট সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। মরাঠাদিগের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধি বর্তমান থাকিতে গবর্নর এই ব্যাপারে মধ্যস্থ হওয়া ছাড়া অন্য কোন দায়িত্বপূর্ণ কার্য গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। ইহার ফলে নিজামের সহিত ব্রিটিশগবর্নেন্টের মনো-মালিন্যের সূচনা হইল। যখন আল-অব্ মনিফ্টন (মাকু'এস অব্ ওয়েলেসলি) বড়লাট হইলেন, তখন নিজামের সহিত বড়লাটের বোঝাপড়া হইল, ইহার ফলে তিনি নিজামের সাহায্যকারী সৈন্তদলের সংখ্যা বাড়াইয়া দিলেন এবং তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ জন্য বাৎসরিক ২৪১৭১০ পাউণ্ড টাকা বন্দোবস্ত করিলেন। ইংরাজকর্তৃক শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকার ও টিপু মৃত্যুর পরে যখন মহিসুররাজ্য ইংরাজমিত্রদিগের মধ্যে ভাগাভাগি হইল, তখন নিজামও একটি বড় অংশ পাইলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে সাহায্যকারী সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করা হইল এবং

অর্থের পরিবর্তে গবর্নেন্টকে রাজ্যের অনেকটা অংশ ছাড়িয়া দিতে হইল।

১৭৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের অন্ত্যস্ত বিপদসঙ্কুল সময়েও নিজামসৈন্ত ইংরাজগবর্নেন্টের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্নেন্ট কৃতজ্ঞতা স্বরূপ নিজামের সহিত একটি সুবিধাজনক সন্ধি করিলেন।

নিজামের বাৎসরিক আয় ৪ কোটি টাকা। লর্ড কুর্জনের সময়ে নিজামাধিকৃত বেরার প্রদেশ ব্রিটিশ-ভারতের শাসনাধীন হইয়াছে।

হায়দরাবাদ (সহর) হায়দরাবাদ রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ১৭°২১'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩০'১০" পূঃ, মুসি নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে মুসিনদীর বিস্তার প্রায় ৪০০ হইতে ৫০০ ফিট। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই সহর প্রায় ১৭০০ ফিট উচ্চ। ইহার পরিমি প্রায় ৬ মাইল এবং একটি প্রাচীর দ্বারা সহরটা পরিবেষ্টিত। এই সহরে বৈরূপ বিভিন্ন জাতীর লোক দেখা যায়, বোধ হয় ভারতের অন্য কোন সহরে এরূপ নাই। সাধারণতঃ পথিমধ্যে সকলেই সমুদ্র হইয়া চলাফেরা করে। এখানকার সৈনিকগণের পা হইতে মাথা পর্যন্ত অস্ত্রদ্বারা সুরক্ষিত। এখানে আরব, সিদি, রোহিলা, মরাঠা, তুর্ক, শিখ, পারসিক, বোখারীয়, মাজ্রাজী প্রভৃতি ভারতবর্ষের এবং অন্যান্য দেশের নানাজাতীর লোক দেখা যায়।

হায়দরাবাদের চারিধারের দৃশ্য অতীব মনোহর। কয়েক মাইল দূরে একটি হ্রদ আছে, তাহা হইতে হায়দরাবাদ সহরে জলের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে।

হায়দরাবাদ মুসলমান প্রধান সহর। এখানে অনেক মসজিদ আছে। মসজিদগুলি নানা প্রকার কারুকার্য-মণ্ডিত গম্বুজের দ্বারা পরিশোভিত। এখানকার জমামসজিদ মন্ডার মসজিদের অনুকরণে নির্মিত। 'চারমিনার' নামক বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাসাদ এখানকার একটি উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য স্থান।

মুসির উত্তরদিকে হায়দরাবাদ-সংলগ্ন একটি বৃহৎ গ্রাম আছে, তাহার নাম "বেগমবাজার"। টেহা হইতে যে গুড় আদার হয়, তাহা নিজামের প্রধান বেগমের উপস্থিত। এই বেগম-বাজারে ব্রিটিশ রেসিডেন্টের প্রাসাদ। মধ্যে একটি সুন্দর সেতু দ্বারা রাজপ্রাসাদের সহিত রেসিডেন্টের আবাসের যোগাযোগ রহিয়াছে। রেসিডেন্টের বাসগৃহটি কেবল দেশীয় শিল্পি-দিগের দ্বারা নির্মিত। হায়দরাবাদের প্রধান মন্ত্রী প্রাসাদ বার দোয়ারী সর্কাপেক্ষা সুন্দর ও দ্রষ্টব্য।

গোলকুটারাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা সুলতান কুলীকৃতবংশের ৫ম পুরুষ অধন্তন কৃতবংশাহমহম্মদকুলি ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে এই

সংরক্ষিত স্থাপন করেন। নদীর সুবিধা না থাকায় মহম্মদ গোলকুণ্ডা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া রাজধানী করিয়াছিলেন। পূর্বতন রাজধানী হইতে ৭ মাইল দূরে মুদীনদীর উপরে ভাগমতী নামে তাঁহার এক রাণীর নামে ভাগনগর প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু সেই রাণীর মৃত্যু হইবার পর ভাগনগরই হায়দরাবাদ নামে অভিহিত হইল। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে গোলকুণ্ডা এবং হায়দরাবাদের একই ইতিহাস। এখানে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া মহম্মদকুলি পার্শ্ববর্তী হিন্দুরাজাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি কুশানদীর দক্ষিণপাশ্চাত্য প্রদেশ নিজ শাসনাধীন করিয়া অবশেষে বঙ্গের সীমান্ত পথান্ত অভিযান করিয়াছিলেন। এমন কি যুদ্ধে উড়িষ্যার রাজাকে পরাস্ত করিয়া উত্তর-সরকারের কিস্তিদাশ বশে আনিয়াছিলেন। ১৬০৩ খৃঃ অব্দে পাবস্যাধিপতি সাহ আব্বাসের নিকট হইতে একজন দূত নানাপ্রকার উপঢৌকন লইয়া মহম্মদকুলির সভায় আসিয়া ছিলেন। তিনিও নানাপ্রকার রাজকীয় উপহার দিয়া দূতকে পাবসাসভায় প্রেরণ করেন। অবশেষে ১৬০১ খৃঃ অব্দে ৩৪ বৎসর অপ্রতিহত ভাবে রাজ্য শাসন করিয়া তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। তিনি নানা মসজিদ ও প্রাসাদ দ্বারা হায়দরাবাদ সুশোভিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুগ্ধরূপে রাজসভাসদ প্রধান প্রধান আমীর ও মন্ত্রীগণ অল্প অর্থব্যয়ে নানা সুন্দর সৌন্দর্যমালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাহারই ফলে নবনিৰ্ম্মিত হায়দরাবাদ সहर আঁচরে সমৃদ্ধিশালী এবং একটি বৃহৎ রাজ্যের রাজধানী হইবার যোগ্য হইয়া উঠিল।

মহম্মদকুলির পুত্র সুলতান আবদুল্লাহ কুতুবশাহের রাজ্যকালে হায়দরাবাদে প্রথম মোগল সংগ্রহ ঘটে। মোগলমন্ত্রী মীর জুমলা চক্রান্ত করিয়া শাহজাহানের কনিষ্ঠ পুত্র অরঙ্গজেবকে হায়দরাবাদ আক্রমণ করিবার জ্ঞাপনিলেন। আবদুল্লাহ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবশেষে অসহায়ের ন্যায় অরঙ্গজেবের সহিত হেয় ভাবে সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। সন্ধির সর্তাহুসারে অরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ সুলতান আবদুল্লাহর কন্যার সহিত পরিণয়যত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং সুলতান প্রতিবৎসর মোগলসম্রাটকে এক সহস্র টাকা করস্বরূপ দিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৬৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার জামাতা আবুহোসেন হায়দরাবাদের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি যৌবনে উচ্ছৃঙ্খল এবং চরিত্রহীন ছিলেন। এই সময়ে মধুপহু নামে একজন মরাঠী ব্রাহ্মণ রাজ্যের সর্বস্বার্থী হইয়া উঠিলেন। তাঁহারই আহ্বানে শিবাজী কর্ণাটের অভিমুখে যাইবার সময়ে হায়দরাবাদ আক্রমণ করিয়া আবুহোসেনকে তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য করেন, ইহাতে

যুদ্ধ হইয়া বিজয়পুরের সুলতান আবুহোসেনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, কিন্তু তিনি মধুপহুর হস্তে পরাজিত হইলেন। শিবাজীর মৃত্যুর পর শম্বাজী হায়দরাবাদের সুলতানের সহিত নতন করিয়া সন্ধি করেন। অরঙ্গজেব শাহজাহানকে হায়দরাবাদের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন, সম্রাটপুত্র মুজাজিম তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। গোলকুণ্ডার সেনাপতিগণ প্রভুর কপর্শে অধিষ্ঠাঙ্গী হওয়ার মুয়াজ্জিম এবং শাহজাহান নিকিয়ে হায়দরাবাদে আসিয়া পৌঁছিলেন। মধুপহু মধ্যে প্রজাদিগের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। আবুহোসেনও গোলাকুণ্ডা দ্বর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অসমসাহসে দ্বর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। অবশেষে বিশ্বাসঘাতকতার জ্ঞাত দ্বর্গ মোগলদিগের অধীন হইল। মোগলগণ আবুহোসেনকে দৌলতাবাদে বন্দী করিয়া রাখিলেন। মোগল সেনাপতিদ্বয় বিজাপুর এবং গোলাকুণ্ডা রাজ্য ভাগ করিয়া লইলেন।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে সিংহাসন লইয়া যে বিরোধ বাধে, তাহাতে হায়দরাবাদের যুদ্ধে কুমার কামবক্স মুজাজিমের নিকট পরাজিত হন। মুজাজিম ইহার পক্ষেই তাঁহার ভ্রাতা আজিমকে জয় করিয়া বাতাহুব সাহ উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহানারোহণ করিয়াছিলেন। বাতাহুর শাহ আজিমের অমুচর জুলফিকরকে দাক্ষিণাত্যে প্রতিনিধি করিয়া রাখিলেন। শাসনের ভার দাউদখাঁর হস্তে সমপিত হইল। যখন জাহান্দরশাহ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ফরকসিয়ার মধ্যে যুদ্ধ বাধিল, তখন চীনকিলিচ খাঁ নামক এক সম্ভ্রান্তবংশীয় মুসলমান ফরকসিয়ার বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ফরকসিয়ার সম্রাট হইলে তিনি চীনকিলিচ খাঁকে 'নজামউলমুল্ক আসফজা' উপাধি প্রদান করিলেন।

যখন দিল্লীতে সৈয়দগণ রফিউদ্দৌলা এবং অনশেষে মহম্মদ-শাহকে সম্রাট করিয়া প্রতাহরণ প্রভৃৎ বিস্তার করিতেছিলেন, তখন আসফজা এবং সাদত খাঁ উভয়ে মিলিয়া সৈয়দভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে একজনকে গোপনে হত্যা ও অপরকে যুদ্ধে পরাজিত করিলেন। ১৭২২ খৃঃ অব্দে আসফজা দিল্লীতে আগমন করিয়া তথায় উজীর পদ পাইলেন। কিন্তু তিনি দিল্লীতে উজীর হওয়া অপেক্ষা সুদূর দাক্ষিণাত্যে একটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় রাজত্ব করাই অধিক সম্মানজনক মনে করিলেন। তিনি এক দল সৈন্য লইয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন, তথায় সম্রাটের প্রতিনিধি মুবারিজ খাঁ সম্রাটের গুপ্ত পরামর্শে তাঁহার গতি রোধ করিলেন, কিন্তু আসফজা যুদ্ধে মুবারিজখাঁকে পরাজয় করিয়া হায়দরাবাদ অধিকার করিয়া বসিলেন। সম্রাট কি করেন, অগত্যা আসফজাকেই হায়দরাবাদের নিজাম বলিয়া স্বীকার

করিয়া, সুবারিজ খাঁর বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইয়াছেন বলিয়া আসফজাকে অভিনন্দন করিলেন। আসফজাই দাক্ষিণাত্যে নিজামবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার বংশধরই ব্রুটীশগবর্মেণ্টের মিজ-রাজরূপে এখনও সম্মানে রাজত্ব করিতেছেন। [নিজাম দেখ]

হায়দরাবাদ, সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা। ২৪° ১৩' হইতে ২৭° ১৫' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৬৭° ৫১' হইতে ৬৯° ২২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। উত্তরে গয়েরপুর রাজ্য, পূর্বে খর ও পার্কর জেলা, দক্ষিণে করি নদী এবং পশ্চিমে সিন্ধু নদী ও করাচী জেলা। ভূপরিমাণ ৯০০০ বর্গমাইল।

সমুদ্র স্তর হইয়া সমুদ্রগর্ভ হইতে এই জেলাটি জাগিয়াছে। দৈর্ঘ্যে ২১৬ মাইল এবং প্রস্থে ৪৮ মাইল। সিন্ধুনদের তীরে এই জেলাটি প্রথমে উর্বর এবং তৎপরে অশুষ্কর বালুয় মরুভূমি দ্বারা আবৃত। এখানকার তাপা মহকুমা অতি নাবাগ, ইহাতে বৃষ্টি হইবার পর জল জমিয়া থাকে, তাহাতে বাবলাগাছ প্রচুর জন্মিয়া থাকে। তাহা ছাড়া হায়দরাবাদ তালুক অনেকগুলি উপবন আছে। এই তালুকে গাজা নামে এক চূণা-পাথরের পাহাড় রহিয়াছে। জেলার মধ্যে পিপুল, নিম, তাল, মিরি, বের, বাইন, বাবুল, কঙ্গি প্রভৃতি বৃক্ষ অনায়াসে বাড়িয়া উঠে। কৃত্রিম উপায়ে খাল কাটাইলে এই জেলা খুব উর্বর হইতে পারে। এখানে নানা প্রকার বহু হিংস্রজন্তু আছে। তন্মধ্যে হায়না, নেকড়াবাব, শিয়াল, খাঁকশিয়াল প্রভৃতিই বেশী। [সিন্ধুদেশে ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

এই জেলাতে ৩০টি মেলা হয়। এখানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়প্রাণীর লোকেরই গজিকাসক্ত। ব্রাহ্মণের সংখ্যা অতি অল্প হইলেও এখানকার হিন্দুসমাজের উপর তাঁহাদের বণেষ্ঠ প্রভুত্ব।

এখানকার জল-হাওয়া শুষ্ক। ভারতবর্ষের নীত প্রধান অত্যন্ত স্থানের তুলনায় এখানকার স্বাস্থ্য ভাল।

২ সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত উক্ত হায়দরাবাদ জেলার একটি মহকুমা।

হায়ন (পুং ক্রী) অহাতি তাজতি জিহীতে প্রাপ্তোতি বা ভাবানিতি হা ত্যাগে হা গতো বা (হস্তত্রীহিকালয়োঃ। পা ৩।১।৪৮) ইতি লুট্। ১ বৎসর।

“অহংক তদ্ব্রহ্মকুলে উষিবাংস্তদপেক্ষয়া।

দিগ্দেশকালব্যুৎপন্নো বালকঃ পঞ্চহায়নঃ ॥” (ভাগবত ১।৩।৮)

জহাভ্যাসকমিতি হা-লুট্। ২ ত্রীহিভেদ। ৩ অগ্নিশিখা। (মেদিনী)

হায়নক (পুং) হায়ন স্বার্থে কন। হায়নশব্দার্থ।

হায়হায় (দেশজ) অতিশয় খেদযুক্ত শব্দ।

হায়া (আরবী) ১ লক্ষা। ২ আদিমানবী, হব (Eve)।

হায়া, রাজা দয়ামলের ভ্রাতা শিবরামদাসের কাব্যোপাধি। শীর্ষা আবহুল কাদির বেদিলের শিষ্য। ইনি একখানি সুন্দর দিবান্ রচনা করেন।

হায়াংপুর, মালদা জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ১৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৫৪' ২১" পূঃ। গঙ্গার বামতীরে কালিন্দী ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। মালদা জেলার মধ্যে এখানে নদীতীরবর্তী সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বাজার আছে। বাণিজ্যের জন্য এই স্থানটি বিখ্যাত।

হায়ি (ক্রী) সামভেদ।

“হায়ি হায়ি হবা হোয়ি হবা হোয়ি তথাসকুৎ।

গায়ন্তি ত্বাং সুরশ্রেষ্ঠ সামগা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥” (ভারত ১২পা°)

হায়েনা (Hyena) ব্যাঘ্রজাতীয় হিংস্রপশুবিশেষ।

হার (ত্রি) হরোরদং হরি-অণ, পক্ষে হরতীতি হর্-তদেব হর স্বার্থে অণ। ১ হরিসম্বন্ধীয়। ২ হরণকর্তা।

“ভক্তিহরো তৎপুরুষে চ সখ্যং

তদেব হারং বদ মন্তসে চেৎ।” (ভাগবত)

(পুং) হ্রিয়েত মনো যেন হ-ঘঞ্। ৩ মুক্তামালা, পর্যায়— মুক্তাবলী, হারা, যষ্টি, লতা। (শব্দরত্না°)

“বিসৃঢ়া যা হারমহাগানিশ্চয়া

বিলোলযষ্টি প্রাবিলুপ্তচন্দনং।” (কুমার ৫।৮)

হ্রিয়েত্ব প্রাণা যত্রোতি। ৪ যুক্ত। ৫ হরণ। (ত্রি)

৬ ভাজক। ৭ বাহক। ৮ হারক।

হারক (পুং) হরতীতি হ-ঘল্। ১ কিতব। ২ চৌর। ৩ গন্ত-ভেদ। ৪ বিজ্ঞানবিশেষ। (মেদিনী) ৫ শাখোটবৃক্ষ।

৬ ভাজক। (লীলাবতী) (ত্রি) ৭ হরণকর্তা। হরণকারী।

“বজ্রাপহারকঃ শৈবঃ পঙ্কতাম্বহারকঃ।” (মহু ১।১।৫১)

৮ বাহক। ৯ দ্যুতকার।

হারকচকাস্তা (দেশজ) গুন্ডভেদ।

হারকী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

হারগুন্ডিকা (দেশজ) মুক্তাহারের গুলি।

হারভূষিক (পুং) জনপদবিশেষ। (মার্ক° পু° ৫।৭।৩৭)

হারযষ্টি (ত্রী) হার এব যষ্টিঃ। হাররূপ লতা, হারলতা।

হারব (পুং) নরকভেদ।

হারবর্ষ, একজন রাষ্ট্রকূট নৃপতি। ইহারই উৎসাহে অভিনন্দ রামচরিত রচনা করেন।

হারহারা (ত্রী) কপিলজালা। (রাজনি°)

হারহুণ (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত সভাপ°) সিন্ধু ও ঝিলম্-নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ।

হারহুর (ত্রী) জালা। (হলায়ুধ)

হারহৌর (পুং) দেশবিশেষ।

“রাজা চ হারহৌরো মদ্রেশোহতশ্চ কোনিদ্‌।” (বৃহৎ ১৪।৩৩)

হারি (দেশজ) ১ পরাজয়, পরাজিত হওয়া। (স্ত্রী) ২ মৃত্যু।

(পুং) ৩ চৌহান রাজপুত্রগণের একটি শাখা। বিংশ-

দেবের বংশধর অজমীরপতি মণিকরায় হঠতে এই শাখার উৎপত্তি। মণিকরায়ের বংশধর ইষ্টপাল গজনির মামুদের যুদ্ধে বিশেষরূপে অগত হন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের আস্থ-গুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, তাঁহার মহিষী সুববাই সেট সকল ‘হাড়’ সংগ্রহ করেন এবং দেবীর রূপায় মৃত-সজীবনীকালে তিনি পুনর্জীবন লাভ করেন। এই ‘হাড়’ হইতে ‘হাড়া’ বা হারা নাম হইয়াছে। হারাদিগের রাজাই হারাবতী নামে খ্যাত হয়।

হারান (দেশজ) ১ পরাজয়করণ, পবাস্তকরণ। ২ কোন জিনিষ নষ্ট হওয়া।

হারাম্ (আববী) হরাম, মুসলমানদিগের অস্পৃশ্য জন্তু, শূকর। মুসলমানগণ হরাম্ স্পর্শ করেন না, এমন কি উহা যাগবা ভোজন করে, তাহাদিগের সহিত কোনরূপ আলাপ ব্যবহার পর্য্যন্তও করেন না।

হারাম্‌খোর (দেশজ) যাহারা হরাম্‌ অর্থাৎ শূকরভোজন করে।

হারাম্‌জাদা (দেশজ) ১ নন্দাবাদ, গাণাগালি। ২ জাবজ।

হারাবলী (স্ত্রী) হাবল আবলী। ১ হারশ্রেণী। মুক্তাবলী।

“হারাবলীতরলকাক্ষনকাক্ষিনাম-

মঞ্জীরকঙ্কণমণিহ্রাদীপিতশ্চ।” (গীতগোবিন্দ ১১।১৩)

২ কোষবিশেষ, পুরুষোত্তম এই কোষ প্রণয়ন করেন।

“মুক্তাময়াতিমধুরা মস্‌ফাবদাত-

চ্ছায়াধিরাগতরলামলসদগুণশ্রীঃ।

সাধ্বী সতাং ভজতু কর্ণমদৌমিষয়েব

হাবাবলী বিরচিতা পুরুষোত্তমেন।” (হাবাবলী)

হারি (স্ত্রী) হরতীতি হ্র বাহুল্যকাৎ টঞ্। ১ পথিকসমূহ।

পথিকদিগের পরিবার। ২ দূতাদিভজ। দূতপরাভজ। (মেদিনী)

(ত্রি) ৩ রুচির, মনোজ্ঞ।

হারিকণ্ঠ (পুং) হারী মনোহরঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠরবো যশ্চ। ১ কোকিল।

(ত্রি) হারী হারযুক্তঃ কণ্ঠো যশ্চ। ২ হাবাসিতগল, হারযুক্ত

কণ্ঠ, বাহার গলায় হার আছে।

হারিকর্ণ (পুং) হরিকর্ণ অপত্যার্থে অণ্। হরিকর্ণের গোত্রাপত্য।

হারিণ (ত্রি) হরিণ-অণ্। ১ হরিণসম্বন্ধীয়।

হারিণিক (পুং) হরিণং হতীতি হরিণ (পক্ষিমৎস্রমৃগান্‌ হন্তি।

পা ৪।৪।৩৫) হতি ঠক্। ১ বাঘ। ২ হরিণঘাতক।

হারিত (পুং) পক্ষিবিশেষ, শুকপক্ষী। পর্যায়—হারিতালুক,

হারীত। (মেদিনী) ২ হরিষর্ষ। (পুং) হরিতত্ত্ব হরিশ্চন্দ্র-

পৌত্রস্থাপত্যং পুমান্‌ হরিত-অণ্। ৩ হারিতের পুত্র। রাজা

হারিচন্দ্রের পৌত্র হারিত, তৎপুত্র। (হরিবংশ ১২।১৮)

হারিতক (স্ত্রী) হরিতকমেব স্বার্থে অণ্। শাক। (শকরত্না°)

হারিতকাত (পুং) হারিতকাত্যের বংশ।

হারিতযজ্ঞ (ত্রি) হারিতযজ্ঞসম্বন্ধ।

হারিতায়ন (পুং) হারিত অপত্যার্থে অণ্। (পা ৪।১।১০০)

হারিতের গোত্রাপত্য।

হারিদ্‌ (ত্রি) হরিদ্‌য়া রক্তং হরিদ্‌য়া (হরিদ্‌য়াহাবজনাভ্যাম্‌

বক্তব্যঃ। পা ৪।২।২) ইত্যন্ত বাটিকোক্তা অণ্। ১ হরিদ্‌-

রক্তিত, হলুদ দিয়া ছোবান। ২ হাবদ্‌বার্ণ। (পুং) ৩ কদম্ববৃক্ষ।

৪ বিষভেদ। এই বিষের মূল হাবদ্‌বার্ণবিশিষ্ট।

“হরিদ্‌য়াভ্যাম্‌নো যো হারিদ্‌ঃ স উদাহৃতঃ।” (ভাবপ্র°)

হারিদ্‌ক (ত্রি) হারিদ্‌ স্বার্থে কন্‌। হাবিদ্‌সম্বন্ধ।

হারিদ্‌ত্ব (স্ত্রী) হারিদ্‌ত্ব ভাবঃ ত্ব। হারিদ্‌বেভ ভাব বা ধর্ম‌।

হারিদ্‌ব (পুং) ১ হরিতালক্রম, হরিতালবর্ণ।

“অথো হারিদ্‌বেষু মে হবিমান°” (শুক্‌ ১।২।১১)

‘হারিদ্‌বেষু হরিতালক্রমেণ তদ্বর্ণবর্ণবৎ’ (সায়ণ)

২ হারিদ্‌ব শিষ্যসম্প্রদায়।

হারিদ্‌বিক (স্ত্রী) হারিদ্‌বিরচিত গদ্যভেদ। (নিকট ১০।৫)

হারিদ্‌বিন্‌ (পুং) হরিদ্‌ব শিষ্যপরম্পরা।

হারিদ্‌মস্নিপাত (পুং) সন্নিপাত অর্যাবশেষ। এই সন্নিপাত

জব হইলে সর্ব শরীর হরিদ্‌বর্ণ হইয়া থাকে। লক্ষণ—

“যথাতীপীতমঙ্গং নয়নে সূতরাং মলন্ততোহপ্যধিকং।

দাহোহাতিশীততা বহিরন্ত স হারিদ্‌বো জ্ঞেয়ঃ।” (ভাবপ্র°)

যে সন্নিপাতজরে শরীর ও চক্ষুদ্বয় হরিদ্‌। অর্থাৎ পীতবর্ণ,

মল ততোধিক হরিদ্‌বর্ণ এবং অন্তর্দাহ ও বাহিরে শীত হয়,

তাহাকে হারিদ্‌মস্নিপাত কহে। এই সন্নিপাত রোগ অসাধ্য।

চিকিৎসক এই রোগীকে পরিভাগ করিবেন। শাস্ত্রে লিখিত

আছে যে, এই সন্নিপাত জরে বৈজ্ঞানিক—নারায়ণ ও ঔষধ—

গন্ধাজল। এই রোগারোগ্যের জন্ত এক মাত্র মৃত্যুঞ্জয়শিবের

উপাসনা কর্তব্য।

“নারায়ণ এব ত্রিষক্‌ ভেষজমেতেষু জাহ্নবীনীরঃ।

নৈরুজ্জাহ্নবীরেকো নিত্যং মৃত্যুঞ্জয়ো ধ্যেয়ঃ।” (ভাবপ্র°)

হারিন্‌ (ত্রি) হারোহন্ত্যভেতি ইনি। ১ হারবিশিষ্ট। হারধারী।

হরতীতি হ্র-গিনি। ২ হরণকর্তা, হরণকারী, অপহারক।

৩ মনোহর, মনোজ্ঞ। “তবান্‌শি গীতরাগেণ হারিণা প্রসভং হৃতঃ।

এব রাজেব দ্রুতঃ সারঙ্গেণাতিরংহসা।” (শকুন্তলা ১ অ°)

হারিযোজন (ত্রি) এতৎসংজ্ঞক খানামিশ্রিত।

“যঃ পাত্ৰং চারিযোজনং পূৰ্ণং” (খৃঃ ১৮২১৪)

‘হারিযোজনং এতৎসংজ্ঞকং ধানামিশ্রিতং’ (সায়ণ)

হারিবর্ণ (ক্ৰী) গামভেদ। (লাট্যা° ৬৮।১২)

হারিবাস (পুং) দেবভেদ।

হারিমণি (পুং) হরিষণে অপত্যার্থে ইঞ্। হরিষণের গোত্রাপত্য।

হারিমণ্য (পুং) হরিষণে-ষাঞ্। হরিষণের গোত্রাপত্য।

হারীত (পুং) পক্ষিবিশেষ। হরিতালপক্ষী, হরেল বা হরি-
আল পাখী। এই পক্ষীর মাংসগুণ—রুক্ষ, উষ্ণ, রক্তপিত্ত ও
কফনাশক, শ্বেদ ও দ্ব্যববর্জক এবং জ্বরহাতবর্জক। (ভাবঃ°)

একজন আয়ুর্বেদশাস্ত্রকার। চরকে লিখিত আছে যে, ইন্দ্র
ভরদ্বাজ ঋষিকে অতি অল্প কথায় আয়ুর্বেদশাস্ত্র উপদেশ দেন।
এই ভরদ্বাজ অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিগণকে যথাযথ আয়ুর্বেদশাস্ত্র
শিক্ষা দিয়াছিলেন। ভরদ্বাজের রূপায় সর্কজীবে রূপাপত্তত্ত্ব
হইয়া পুনর্কল্প অগ্নিবেশ, ভেল, জতুর্কর্ণ, পরাশর, হারীত প্রভৃতি
ছয় জনকে আয়ুর্বেদশাস্ত্র শিক্ষা দেন। এই ছয়বাক্তি ছয়খানি
স্বনামধেয় তন্ত্র প্রণয়ন করেন। হারীত যে গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়াছিলেন, তাহা হারীতসংহিতা নামে খ্যাত।

“অগ্নিবেশশ্চ ভেলশ্চ জতুর্কর্ণঃ পরাশরঃ।

হারীতঃ ক্ষারপাণিঃ চ জগুহুত্মন্যুনেব চঃ ॥” (চরক সূত্রঃ° ১৯°)

ও ধর্মশাস্ত্রকার ঋষিবিশেষ। হারীত যে ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন
করিয়াছেন, তাহা হারীতসংহিতা নামে খ্যাত। এই সংহিতায়
চারিবিধের ধর্ম ও অশৌচ প্রভৃতির বিবরণ লিখিত আছে।

“মহাভ্রিবিষ্ণুহারীতব্রাহ্মব্যাক্যোশনোহঙ্গিরাঃ।

যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥” (যাজ্ঞবল্ক্যঃ° ১।৬)

৪ কৈতব। (মেদিনী)

হারীতক (পুং) হারীত এব আর্থে কন্। হারীতপক্ষী।

হারীতবন্ধ (পুং) ছন্দোভেদ।

হারীতি (পুং) হারীত অপত্যার্থে ইঞ্। হারীতের গোত্রাপত্য।

হারীতী (ক্ৰী) বৌদ্ধতান্ত্রিক যক্ষ্মণীভেদ। চীন বৌদ্ধদেবীর ত্রায়
শিষ্টদ্বিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ইনি নিয়ত শত শত শিশু-
পরিবৃত হইয়া থাকেন।

হারুণ্ অল্ রসিদ, সুবিখ্যাত মুসলমান সম্রাট্ এবং পঞ্চম
খলিফা। অরববংশীয় এবং অল্ মহদীর পুত্র। জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতা অল্ হাদীর মৃত্যুর পর তিনি ৭৮৬ খৃঃ (১৭০ হিঃ)
বোগদাদের সিংহাসনে আরোহণ করেন। যে সকল রাজা
বোগদাদ সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অল্
রসিদ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা সম্যক্ জ্ঞানবান্ ছিলেন। যুদ্ধ-
বিগ্রহে দ্বারা মুসলমান সাম্রাজ্য পরিবর্দ্ধিত করিতে সমর্থ না
হইলেও তিনি যে সকল দেশহিতকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া-

ছিলেন, তাঁহার সৌভাগ্যক্রমে সে সমুদায়ই আশাতীত ফলে
তাঁহার সুবংশে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। তাঁহার অধিকারকালে
মুসলমান-সাম্রাজ্য তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের ত্রায় অদৃঢ় বিস্তৃত
না হইলেও তদপেক্ষা অধিকতর উন্নতির সোপানে আরোহণ
করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তাঁহার সময়ে
সুদূর যুরোপে স্পেনরাজ্যে ওম্ময়বংশের অধীনে মুসলমানগণ
অত্র রাজত্ব উদ্ভূত করিয়াছিল। ওম্ময়বংশীয় খলিফাগণ যে
সারাসেন-সমাজে সম্যক্ প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছিলেন, তাহাতে
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। [মুসলমান ও সারাসেন দেখ]।

সিরীয়া, পালেস্তিন, আরব, পারস্ত, আর্মেনিয়া, নতোলিয়া,
মেদিয়া বা আজর্বেজান, বাবিলোনিয়া, আসিরিয়া, সিন্ধু,
সিজিহান, খুরাসান, তাদ্রিহান, জুজান, জাবুলীহান, মাবারুলহর
অর্থাৎ গেটবুখারিয়া, ইজিপ্ত, লিবিয়া মুরিতানিয়া প্রভৃতি জনপদ
অল্লরসিদের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। রোম-সাম্রাজ্য চরম উন্নতিকালে
যতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল তাঁহার রাজ্যসীমা তাহা তদপেক্ষা
অনেক অধিক ছিল এবং তৎকালে একুশ শতাব্দীমুখ্য মুসলুক
রাজ্য আর কোথাও ছিল না।

৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি আপন বৃহৎ রাজ্য পুত্রত্রয়ের মধ্যে বিভাগ
করিয়া দেন। জ্যেষ্ঠ অল্-আমীন্ খলিফা উপাধিসহ সিরিয়া,
ইরাক্, আরবজয়, মিসোপোটোমিয়া, আসিরিয়া, মেদিয়া,
পালেস্তিন, এবং মিসর ও ইথিওপিয়ায় পার্শ্বপ্রদেশ হইতে
জিব্রালটার প্রণালীর প্রান্ত পর্যন্ত আফ্রিকার সমগ্র উত্তরাংশ-
স্থিত সমগ্র ভূভাগ; দ্বিতীয় অল্-আমুন পারস্ত, খোরাসান,
কিস্মাণ, তাদ্রিহান, কাবুলীহান, জাবুলীহান, মাবারুলহর ও
ভারতীয় রাজ্য এবং তাঁহার তৃতীয় পুত্র অল্-কাশিম আর্মেনিয়া,
নতোলিয়া, জর্জান, জজিয়া, সার্কেনিয়া ও ভূমধ্যসাগরতীরবর্তী
মুসলমানাধিকৃত কতকগুলি প্রদেশ শাসনার্থ লাভ করিয়াছিলেন।
পুত্রত্রয়কে মুসলমান সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে শাসনকর্তা নিযুক্ত
করিলেও তিনি তাহাদের রাজ্যাধিকারের সুব্যবস্থা করিয়া যান।
তাঁহার আদেশমত তাঁহার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র অল্-আমীন্
পিতৃসিংহাসন অধিকার করিবেন। তদনন্তর দ্বিতীয় অল্-আমুন
রাজ্যাধিকারী হইবেন এবং তদীয় কনিষ্ঠপুত্র অল্-কাশিম (বাঁহাকে
তিনি অল্-মুতাশিম নামে অভিহিত করিতেন তিনিই) জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতৃদ্বয়ের পর সাম্রাজ্যোত্তর হইবেন।

অল্ রসিদ তাঁহার জীবনে যে সকল যুদ্ধ করিয়াছিলেন,
তন্মধ্যে গ্রীকদিগের বিরুদ্ধে তাঁহার বিপুল বিজয়বাহিনী প্রেরণই
সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রীকগণ তাঁহার সহিত প্রবঞ্চনা ও ঔদ্ধত্য
ব্যবহার করিলে তিনি তাহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া রণায়োজন
করেন। গ্রীকবিরুদ্ধে সকল যুদ্ধেই তিনি জয়লাভ হইয়াছিলেন।

৮০৩ খৃষ্টাব্দে গ্রীকসম্রাট নিকেকোরস্ তাঁহাকে লিখিয়া পাঠান যে, খলিফা গ্রীকসম্রাজ্ঞী ইরানের নিকট হইতে বলপূর্ব্বক যে টাকা আদায় করিয়াছিলেন, তাহা যেন তিনি অবিলম্বে প্রত্যর্পণ করেন, নতুবা তিনি যেন সাহসে ভর করিয়া রাজসৈন্ত লইয়া সত্তর গ্রীসরাজ্যে আসিয়া যুদ্ধদানে তাঁহাকে স্তম্ভী করেন।

গ্রীকসম্রাট নিকেকোরাসের এবম্বিধ প্লেবাকো ক্রোধে আত্মহারা হইয়া খলিফা হারুণ অবিলম্বে সেনাদল সংগ্রহ করিয়া হিরাক্লিয়া অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি এই অভিযানে গ্রীসরাজ্যের যে প্রদেশ দিয়া অগ্রসর হন, সেই সকল স্থানই অগ্নিযোগে দগ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার তরবারির আঘাতে তদেশবাসী অনেককে প্রাণ হারাইয়াছিল। অবশেষে হিরাক্লিয়া নগরে আসিয়া কিছুদিনের জ্ঞাত্র ঐ নগর অবরোধ করিয়া রাখেন, তাহাতে নগরবাসী সকলে আতঙ্কিত হইয়া অত্যাচারে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়। গ্রীকসম্রাট সমুদ্র বিপদের আশঙ্কা বৃদ্ধিতে পারিয়া খলিফার পদানত হন এবং বার্ষিক কর দিতে স্বীকার করেন।

৮০৪ খৃষ্টাব্দে খলিফা পুনরায় যুদ্ধোত্তম করেন। এবার গ্রীকসম্রাট পূর্ব্ব হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। তিনি বহুসংখ্যক সেনা লইয়া ভীমবলে খলিফা-সৈন্ত আক্রমণ করিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর তিনি রণক্ষেত্রে আহত ও পরাজিত হইলেন। দুর্দৈব মুসলমান সেনার হস্তে তাঁহার প্রায় ৪০ হাজার সৈন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল। বৃদ্ধান্তে রণজয়ী মুসলমান সেনাদল গ্রীকরাজ্য লুণ্ঠনে অগ্রসর হইল। তাহাদের অত্যাচারে সমগ্র প্রদেশ উৎসাদিত হইয়াছিল। অবশেষে মুসলমানগণ বহু ধনরত্ন লইয়া স্বদেশে ফিরিলেন। গ্রীকসম্রাট খলিফাকে স্বীয় অঙ্গীকৃত কর না দেওয়ার এই যুদ্ধ ঘটয়াছিল।

পর বৎসর খলিফা স্বীয় দলবল লইয়া ফ্রিজিয়া আক্রমণ করেন। গ্রীকরাজ তাঁহার গতিরোধ করিবার জ্ঞাত্র সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রীকসৈন্ত রণদুর্দৈব মুসলমান-সেনাদলের সহিত অধিকক্ষণ যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইল না। তাহারা পরাজিত হইয়া সদলে পলায়ন করিল। এই যুদ্ধে খলিফার পক্ষে যৎসামান্য সৈন্তক্ষয়ও হইয়াছিল।

গ্রীকসম্রাট নিকেকোরাস খলিফাকে একেবারে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিতে চাহিলেন না। তিনি এ বৎসরও তাঁহার দেয় কর বন্ধ করিলেন দেখিয়া খলিফা বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া ৮০৬ খৃঃ অব্দে ১ লক্ষ ৩৫ হাজার বেতনভোগী ও বহুসংখ্যক সশস্ত্র সেনা লইয়া গ্রীসরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। গ্রীকসৈন্ত তাঁহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইল না। তিনি হিরাক্লিয়া নগর অর করিয়া প্রায় ১৬ হাজার লোককে বন্দী করিয়া লইয়া চলিলেন।

অতঃপর তিনি গ্রীসের অপরাপর স্থানেও স্বীয় শাসনদণ্ড সংস্থাপিত করেন।

অনন্তর গ্রীসরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া খলিফা সাইপ্রাস দ্বীপে উপনীত হন এবং এই স্থান লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করেন। এই লুণ্ঠনব্যাপারে মুসলমানসেনা যে ভয়াবহ অত্যাচার করিয়াছিল তাহা শুনিয়া গ্রীকরাজ নিকেকোরাস্ ভীত হইয়া অনতিবিলম্বে আপনাদের দেয় রাজকর খলিফাদরবারে প্রেরণপূর্ব্বক খলিফার নির্দিষ্ট নিয়মানুসারেই সন্ধি করেন।

জর্জ-সম্রাট চালিমন খলিফার আচরণে বড়ই শ্রীত ছিলেন। তিনি খলিফার বিদ্যোৎসাহিতা এবং শিল্প ও কলা-বিদ্যায় অভিজ্ঞতা সন্দর্শন করিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিতেন। হারুণ অল্ রসিদ তাঁহার সহিত বহুতর সংস্কর্ষার্থ তাঁহাকে একটা ঘটিকা উপহার দিয়াছিলেন, এই ঘটিকার কাকশির ও গঠনপ্রণালী অতি চমৎকার; তৎকালে সাধারণে উহাকে একটা মহামুণ্ড অপূর্ব্ব পদার্থ বলিয়া মনে করিত।

৮০৯ খৃষ্টাব্দে ২৪এ মার্চ শনিবার সন্ধ্যাকালে ২৩ বৎসর রাজ্য করিয়া মহাত্মা হারুণ অল্ রসিদ ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তুষ (বস্তুমান মুহম্মদ) নগরে তাঁহার মৃতদেহ সমাহিত হয় এবং তৎপুত্র অল্ আমীন্ তাঁহার প্রস্তাব মত সিংহাসনাধিকার করেন।

হারুণ অল্ রসিদ অতিশয় বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, তাঁহার অধিকারকালে মুসলমানসমাজে গণিত, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও সঙ্গীত প্রভৃতি শাস্ত্র বিশেষ পুষ্টিলাভ করে। তিনি আয়ুর্ষেদাদি নানা বিষয়ক গ্রন্থ মূল সংস্কৃত হইতে আরবী ভাষায় অনুবাদ করাইয়া সাধারণের আলোচনার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারই উদ্যোগে ও অধ্যবসারে যে সকল প্রাচ্যবিদ্যা আরবে নীত হইয়াছিল, তাহাই পরে প্রতীচ্য সভ্যতার স্থানান্তরিত হইয়া সুদূর যুরোপে পরিপুষ্টলাভ করিয়াছে।

হার্ভিজ, (হেনরী হার্ভিজ ভাইকাউন্ট) ভারতের একজন বড়লাট (গবর্নর জেনারল)। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দের ৩০এ মার্চ ইংলণ্ডের কেন্ট প্রদেশে ডারহাম নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত এটন কলেজে কিছুকাল বিদ্যালিক্ষা করিবার পর ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে পতাকাধারী কৃষ্যসৈন্তদলে প্রবেশ করেন। পেনিনসুল যুদ্ধের সময় তিনি কিছুকাল ওরাসিওনের সেনাবিভাগে কার্য্য করিয়াছিলেন, ইহার পর মার্সেল বেরেসফোর্ডের যুদ্ধে পদতুগীল সেনাদলে কোয়ার্টার মাস্টার জেনারলের পদে নিযুক্ত হন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে কর্ণার যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব ও সাহসিকতা প্রকাশ করায় যথেষ্ট সুখ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন, সেই মহাযুদ্ধের প্রায় প্রত্যেক অভিযানেই হার্ভিজ উপস্থিত ছিলেন, আলবুরিয়া

প্রদেশে ভিমেরা ও ভিটোরিয়া নামক স্থানে যে ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি ব্রীটিশ সম্মানসম্পন্ন সাংঘাতিকরূপে আচরিত হইয়াছিলেন। ইহার পর ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিজয়ী নেপোলিয়ান এলবা হটতে পলাইবার পর আবার যখন শান্তিভঙ্গ হয়, হার্ডিঞ্জ তৎক্ষণাৎ পুনরায় মহা উত্তমে কৰ্মক্ষেত্রে নামিয়াছিলেন, এবার তিনি বিশেষ সম্মানজনক প্রুসিয়-সৈন্যদলের কমিসারীবিভাগের কার্য গ্রহণ করেন। হার্ডিঞ্জ যে সময় উক্ত কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময়েই ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখে যুদ্ধক্ষেত্রে সহসা একটা গুলির আঘাতে তাঁহার বামহস্তটা বিচ্ছিন্ন হয়, সেইজন্য তাতার দুই দিন পর বিখ্যাত ওয়াটারলু যুদ্ধে তিনি উপস্থিত থাকিতে পারেন না। বামহস্ত নষ্ট হইবার জন্য গবর্মেণ্ট তাঁহার ১০০ পাউণ্ড বৃত্তি স্থির করিয়া দিলেন এবং ঐ বর্ষেই তিনি কে, সি, বি, এই মহা সম্মানজনক উপাধি লাভ করিলেন। ১৮২০ এবং ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ডরহামবুসিগনের চেম্বার হার্ডিঞ্জ পালিয়ামেন্টের সভাপদে নির্বাচিত হইলেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ওয়াসিংটনের মন্ত্রিসভায় তিনি যুদ্ধবিভাগের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পিলের মন্ত্রিকালে তিনি উক্ত পদ গ্রহণ করিয়া অতি যোগ্যতার সহিত কার্য চালাইয়াছিলেন। ১৮৩০ এবং ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আয়ারল্যান্ডের চিফ সেক্রেটারী হইলেন। ইহার পরই তিনি ভারতে আগমন করেন এবং ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড এলেনবরার পর ভারতে গবর্নর জেনারেলের পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি বড় লাট হইয়া অনেক গুরুতর কার্যে মনোনিবেশ করেন। প্রথমেই তিনি দেশীয় সৈন্যগণের আভ্যন্তরিক অসন্তুষ্টি নিবারণ ও সেই সঙ্গে তাহাদিগকে কঠিন শাসনপাশে আবদ্ধ রাখিবার ব্যবস্থা করেন। শিক্ষাবিভাগের উন্নতিসাধনে এবং বাম্পায়রান ও লৌহবস্ত্র সংস্থাপনকল্পে নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবনেও তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল। যে সময় তিনি এই সকল দেশহিতকর কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, সেই সময় ভারতপ্রান্তে পঞ্জাবপ্রদেশে কৃষ্ণমেঘ উদ্ভিত হইতেছিল। তৎপূর্বে শিখজাতির সহিত ব্রীটিশ গবর্মেণ্টের বেশ সৌহার্দ্ব ছিল। পঞ্জাবগতি রণজিৎসিংহ সর্বদা অতি সতর্কতার সহিত এ সম্ভাব বজায় রাখিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর গোলযোগের স্বরূপাত হইল। তাঁহার পুত্র খজ্রসিংহ পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। পিতার কোন গুণই তাহাতে ছিল না; তিনি আপন পুত্র নবনেহালাসিংহের অধীনে নামে মাত্র রাজা ছিলেন; হৃর্ভাগ্যক্রমে এই উচ্চত যুবা তাঁহার পিতামহের জায় ব্রীটিশ গবর্মেণ্টের সহিত সম্ভাব রাখিতে পারিলেন না। [শিখ দেখ]

অন্নকাল-মধ্যেই নবনেহালের মৃত্যু, ও সেরসিংহের সিংহাসন

প্রাপ্তির সঙ্গে রাজশক্তির পরিবর্তন, বিদ্রোহিতা ও অশান্তি প্রভৃতি প্রত্যেক লক্ষণেই প্রকাশিত হইল। এই সময় ভারতপ্রান্তে যথেষ্টাচারী অবাধ্য শিখ-সৈন্যগণের সমাবেশ হইতেছিল। ব্রীটিশ গবর্মেণ্টও যে কেবল সশস্ত্রবাহিনী দর্শকবৃন্দের জায় দিন কাটাতে ছিলেন, তাহা নহে, বড়লাট হার্ডিঞ্জ পূর্বে হটতেই ভাবগতিক বৃদ্ধিতে পারিয়া এই মহাবিকার হস্ত হটতে পরিত্রাণ পাটবার জন্য ভিতরে ভিতরে সম্পূর্ণভাবেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লর্ড এলেনবরা পূর্বেই পঞ্জাবের এই ভয়াবহ কার্যগুলি যে সমগ্রাণে বিচার্য তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। ফিরোজপুর, লুধিয়ানা এবং অম্বালা প্রভৃতি স্থানে গোপনে সৈন্য রাখা হইতেছিল, কিন্তু তখনকার ডিরেক্টরগণ শাস্তির নিত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তাহাদিগকে না জানাইয়া হার্ডিঞ্জ গোপনে এতদূর সতর্কতার সহিত কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, সে সময়ে যোগাভবন সম্পূর্ণভাবে করিয়া উঠিতে তাঁহাকে যথেষ্ট কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ২রা ডিসেম্বর স্বয়ং প্রথমে অম্বালা হইয়া ৬ই ডিসেম্বর লুধিয়ানা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ১৩ই ডিসেম্বর সংবাদ আসিল যে, শিখসেনাদল শতদ্রু পার হইয়াছে এবং উক্ত নদীর বামপার্শ্বে ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত একস্থানে সকলে মিলিত হইতেছে। ঐ দিনেই বড়লাট হার্ডিঞ্জ এই মন্তব্য এক ঘোষণাপত্র প্রচার করেন যে, শিখসৈন্যগণ বিনা কারণে ব্রীটিশরাজ্য আক্রমণ করিয়াছে, সেইজন্য ভারতশাসনকর্তাগণ গবর্নর জেনারেলকে ব্রীটিশ অধিকাররক্ষার জন্য যথাযোগ্য উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইতে হইতেছে। ব্রীটিশ গবর্মেণ্টের নির্দোষিতার প্রমাণের জন্য এবং সন্ধিসূত্র উল্লঙ্ঘনকারী ও সাধারণেব শাস্তিহস্ত্য অপরাধাদিগকে দণ্ড দিবার জন্য গবর্নর জেনারেল এতদ্বারা আরও বিজ্ঞাপিত করিতেছেন যে, এখন হটতে মহারাজ দলিপসিংহের অধিকারস্থ শতদ্রু নদীর বামপার্শ্বে প্রদেশসমূহ বাজেয়াপ্ত ও ব্রীটিশরাজত্বের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হইল।

সে সময় সার জন লিটনার দশ হাজার সৈন্য ও চব্বিশটি কামান লইয়া ফিরোজপুর রক্ষা করিতেছিলেন, ঐ স্থান লাহোর হটতে পঞ্চাশ মাইলের ব্যবধান মাত্র এবং সেখান হটতে উত্তরপশ্চিমাংশে তাহার আরও তিনগুণ দূরে অম্বালা, এখানে সার টমাস গার্স প্রাধান্য ছাউনি স্থাপন করিয়া ছিলেন। ১১ই ডিসেম্বর, তিনি শিখসৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা করেন। তথায় তেজসিংহ নামক এক জন যোগা অধিনায়কের হস্তে পরিত্রাণিত হইয়া শিখসৈন্য শতদ্রু পার হয়। শতদ্রু পার হইয়াই তাহারা অনতিবিলম্বে নদীর এক পার্শ্ব অধিকার করিয়া বসিল এবং অবশিষ্ট সৈন্য প্রায় ৪০

মাইল পর্যন্ত ফিরোজসহর অভিমুখে অগ্রসর হইল, তাহাতে অশাণা ও লুণ্ঠিয়ার উভয় স্থানের বৃটীশ সৈন্যদলের গতিরোধ করাই তাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। এদিকে ১৫ই ডিসেম্বর ঐ উভয় স্থান হইতে বৃটীশসৈন্য বুসিয়ান নামক স্থানে পরস্পর আসিয়া মিলিত হইল এবং ঐ স্থান হইতে ক্রমাগত চলিয়া মুদ্বিকি গিয়া পৌঁছিল। সে সময় এখানে অল্পমাত্র শিখসৈন্য ছিল, বৃটীশ সৈন্যকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া তাহারা সেখান হইতে সরিয়া পড়িল, সুতরাং সহসা যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা থাকায় বৃটীশ সৈন্যদল সেইখানেই ছাউনি করিয়া বাসল এবং ২২ মাইল অনবরত গমনের আশ্রিত দূর করিবার জন্য আহাতি প্রস্তুত করিবার আয়োজন করিল। এমন সময়ে গুপ্তচরেরা আসিয়া সংবাদ দেয় যে, শত্রুসৈন্য দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতেছে এবং তিন মাইল দূরে তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। তাহারা ফিরোজসহর গড়খাট কবিত্তে সুর করিয়াছে এবং মুদ্বিকিতে বৃটীশ সৈন্যের অবস্থান সংবাদ জানিতে পাবিয়া আবলম্বে আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে। তাহাদেব অভিপ্রায় ছিল যে, সমস্ত বৃটীশ সৈন্যের সহিত একেবারে যুদ্ধারম্ভ না করিয়া প্রথমে বৃটীশসৈন্যের অগ্রবর্তী সেনাদলকেই আক্রমণ করিবে। বৃটীশ সেনার সংখ্যা শিখেরা যেরূপ মনে করিয়াছিল বাস্তবিক তদপেক্ষা অনেক কম ছিল, ইংরাজপক্ষ ১২৩৫০ সেনা এবং ৪৬টা কামান ছিল। আর শিখদিগের পক্ষে ৩০ হাজারের বেশী হইবে না। কালবিগল্য না করিয়া বৃটীশ সৈন্য প্রস্তুত হইল।

এই সময় বড়লাট হাডিজ স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া লেফটেন্যান্ট জেনারেলের কার্য করিয়াছিলেন। এই ভীষণ যুদ্ধে বৃটীশসৈন্যকে অনেকবার বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। প্রধান ইংরাজ সেনাপতি নিজমুখৈ অনেকবার স্বীকার করিয়াছেন যে, এ যুদ্ধে হাডিজ যথেষ্ট কাৰ্যদক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। তাহার অদ্ভুত সাহস ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের গুণে বৃটীশ সৈন্য বহুবার বিপদের হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছে। ঐ তহাসিকগণ বলেন যে, ভারতীয় ঐতিহাসে বৃটীশ গৈর্যকে আর কখন এরূপ ভয়াবহ বিপদগ্রস্ত হইতে দেখা যায় নাই এবং আর কোন বড়লাটকেও এরূপ দৃঢ়সাহসিকতা সহিত শত্রুদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া যুদ্ধে বিজয়ী হইতে দেখা যায় নাই।

সোবরাওনের যুদ্ধে পরাজয়সংবাদ যখন লাহোরে পৌঁছিল তখন শিখেরা হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল, আর জয়াশা বুধা বুঝিয়া তখন সিদ্ধস্থাপনের জন্য সচেষ্ট হইল। গোলাপসিংহ বহু চতুরতার সহিত উভয় পক্ষেরই এতদিন মন জোগাইয়া আসিতেছিলেন, এখন তিনি উচ্চ আশায় উৎসাহিত হইয়া গবর্নর জেনারেল

হাডিজের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। হাডিজ তখন কিউসরে অবস্থান করিতেছিলেন, ফেব্রুয়ারী মাসের ১৫ই তারিখে হাডিজের সহিত তাহার দেখা হইল। হাডিজ যেরূপ সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপন করেন, গোলাপসিংহ তাহাতেই সন্মত হন, কিন্তু একটি বিষয় লইয়া মতভেদ উপস্থিত হয়, গোলাপসিংহ বলেন যে, বৃটীশ সৈন্যকে এই স্থানেই ছাউনি স্থাপন করিয়া থাকিতে হইবে, রাজধানীর নিকট আর যেন না যাওয়া হয়। হাডিজ কিছুতেই তাহাতে সন্মত হইলেন না, তিনি দৃঢ়তার সহিত অভিমত জানাইলেন যে, তাহা কিছুতেই ঘটবে না। যদি সন্ধিপত্রে তিনি স্বাক্ষর কবিত্তে স্বীকৃত থাকেন, তবে তাহা তাহাকে লাহোরে বাসিয়াই করিতে হইবে। কিছুতেই ইহার অন্যথা হইবে না। গোলাপসিংহ বাধ্য হইয়া অবশেষে তাহাতেই সন্মত হইলেন। ২২এ ফেব্রুয়ারী তারিখে বৃটীশ-সৈন্য লাহোর অধিকার করিল। তবে গোলাপসিংহের অমুরোধে এক পুনর্বন্ধুতার খাতিরে হাডিজ কেবল এইটুকুমাত্র করিয়াছিলেন, যে স্থানে রণজিংসিংহের পরিবারবর্গ বাস করেন অর্থাৎ রাজবাতির সীমায় কোন স্থানেই বৃটীশ সৈন্য উপস্থিত থাকিবে না।

১৮৪৬ খ্রিষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ তারিখে অমৃতসরের সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল, দিল্লীপসিংহ মহারাজ মনোনীত হইলেন; কিন্তু বিপাশা ও শতদ্রুপ মধ্যবর্তী জগজীব দোয়ার বৃটীশ শাসনাধীন হইল। বৃটীশ গবর্নমেন্ট যুদ্ধের খরচ বাবদ এককোটি টাকা দাবী করেন, কিন্তু শিখ গবর্নমেন্টের হস্তে অত টাকা তখন না থাকায় অবশিষ্ট অকুলান টাকা গোলাপসিংহ প্রদান করেন, এবং সেই জন্য তাহাকে কাশ্মীরের স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করা হয়। পরিতে গেলে কাশ্মীর তাহাকে একপ্রকার বিক্রয় করা হইয়াছিল।

এইরূপে শিখযুদ্ধ শেষ হইবার পর যে অবশিষ্ট কাল হাডিজ বড়লাটের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই অল্প সময়ের মধ্যে তিনি রাজকীয় সাধারণ কার্যের উন্নতিকল্পে ও যথেষ্ট বুদ্ধিমত্তা ও শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। একটি বিষয়ের জন্য ভারতবর্ষ খুঁটান সম্প্রদায়ের নিকট তিনি চিরপরিচিত হইয়াছিলেন। তাহার পুঙ্খ রবিবারদিনও সরকারী কাজকর্ম বন্ধ থাকিত না, কিন্তু হাডিজ তাহা বন্ধ করিয়া যান। শিক্ষা সম্বন্ধেও তিনি নূতন পদ্ধতি করিয়াছিলেন। তিনি গুণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, তাহার সময়ে দেশীয় রাজকর্মচারীগণ বেশ বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, কেবল এক অক্ষমতা ছাড়া ভাল ভাল কাজকর্ম পাইবার পক্ষে তাহাদের অন্য বাধা আর কিছুই নাই। এইরূপ সমদর্শিতার জন্য হাডিজ বিশেষ প্রশংসিত করিয়া ছিলেন। তৎপূর্বে আফগান-যুদ্ধে বৃটীশ গবর্নমেন্টের বিস্তর

টাকা খরচ হওয়ার অর্থাৎ সন্ধ্যাও গবমেণ্টকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। হাঙ্গি সে ক্ষতিও পূরণ করিয়া সকল দিকে সুবন্দোবস্ত করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার সন্ধ্যা আর একটি কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তখনকার রেলওয়ে কোম্পানীগণ তাঁহার দ্বারা বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। এইরূপ নানা সাধারণ হিতকর ও উন্নতির দৃষ্টান্ত স্থাপন করার রাজস্বের পরিমাণও পূর্ণাঙ্গের বিস্তার বাড়িয়া যায়। ইহার পূর্বে রাজস্বের ক্ষেত্রচারিতা, জমী ও বিষয় সর্বত্রই বিরাজ করিত, হাঙ্গি সেই উচ্ছলতা নিবারণ করিয়া শাস্তিস্থাপন করিয়াছিলেন। সাহসিকতা, বদান্ততা ও বহুদর্শিতা একাধারে তিনিই তিনি বিভূষিত ছিলেন। শিখযুদ্ধ শেষ হইলে শাস্তিস্থাপনের পর তিনি ভাইকাউন্ট উপাধি লাভ করেন এবং গবমেণ্টের নিকট হইতে তিন হাজার পাউণ্ড রুপি প্রাপ্ত হন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীও বাৎসরিক ৫০০০ পাউণ্ড পাইবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ডিউক অফ ওয়েলিংটনের স্থানে ব্রিটিশ সেনার প্রধান অধিনায়কের পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার সেনানায়কত্বকালেই ক্রিমিয়া যুদ্ধ হয় ও তিনি আপোসে নিষ্পত্তি করিবার ভারও গ্রহণ করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ফিল্ড মার্শলের উচ্চপদ লাভ করেন, কিন্তু এই সময় ক্রমশঃ তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতির পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ঐ বৎসর ১৪ই সেপ্টেম্বর ওয়েলস্ নামক প্রদেশের নিকটবর্তী ডানব্রীজ স্থানে আপন বাটীতে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে।

হাত্র (ক্ৰী) হস্তর্ভাবঃ কর্ণ বা (উৎগাতাদিভ্যোহঞ। পা ৫।১।১২২) ইতি হর্জ-অঞ। হস্তার ভাব বা কর্ণ, হস্তার কার্য, হরণ।

হাত্রী (পুং) হর্জ অপত্যার্থে কুর্বাদিভ্যোং গ্য। হর্জর গোত্রাপত্য।
হাঙ্গি (ক্ৰী) হৃদয়স্ত ভাবঃ কর্ণধা* হৃদয় (হায়নাস্তমুবাতিভ্যোহঞ। পা ৫।১।১৩০) ইত্যণ্ (হৃদয়স্ত হ্রস্বখণ্ডল্যাসেযু। পা ৬।৩।৫০) ইতি হৃদাদেশঃ। ১ হেম। ২ মেহ। (অমর) ৩ অভিপ্রায়।

* “অর্জুনঃ সহস্রাজ্ঞায় হরেহাঁদিমথাসিনা।

মণি অহার মূর্ছন্ত্যঃ দ্বিজস্ত সহ মূর্ছজঃ ॥” (ভাগবত ১।৭।৫৫)

৪ হৃদয়হ। ৫ হৃদয়বেত্ত।

হাঙ্গিবৎ (ত্রি) হাঙ্গি অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্ত বঃ। হাঙ্গিবৃত্ত, মেহ-বিশিষ্ট, প্রেমযুক্ত।

হাঙ্গি (ক্ৰী) হৃদয়ে অবস্থিত রক্তণ। “হাঙ্গিতরমানো ব্যারেরং” (ঋক ২।২১।৩) ‘হাঙ্গিত্তবহিতং রক্তণং’ (সারণ)

হাঙ্গিক্য (পুং) হাঙ্গি অপত্যার্থে যাঞ। হাঙ্গিকের গোত্রাপত্য।
হাঙ্গিন্ (ত্রি) হাঙ্গিমস্তাতীতি ইনি। মেহযুক্ত।

“অরক্য নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভুক্ত্যৈতথোদ্ধাতঃ।

অজনেন চ সংত্যক্তস্তেযু হাঙ্গী তথাপ্যতি ॥” (দেবীমা)

হাঙ্গিন্ (ত্রি) হৃদয়প্রিয়। “হাঙ্গিনমহর্ষিবাভিক্রতিভিঃ” (শুক্লযজু ৫।১২) হাঙ্গিনং হৃদিবানং গমনং যন্ত স হৃদ্বানঃ হৃদ্বান এব হাঙ্গিনন্তং স্বার্থেহণ্ হৃদয়প্রিয়মিত্যর্থঃ” (মহীধর)
হার্য (পুং) ত্রিযতে ইতি হ্র (ঋলোপ্যৎ। পা ৩।১।১২৫) ইতি গাৎ। ১ বিভীতকরুক্ষ। (ত্রি) ২ হর্জব্য, হরণীয়।

“ইয়ঞ্চ তেহস্তা পুরতো বিভূষন।

যদুত্মা বারণরাজহার্যমা।” (কুমার ৫।৭০)

৩ হরণীয়াক। পর্যায়—ভাজ্য। (লীলাবতী) ৪ বহনীয়।

গ্রহণযোগ্য। ৬ গ্রহণ। ৭ ত্যাজ্য। ৮ অপহরণীয়। ৯ নিবাহ্য।

হার্য্য (পুং) হর্ষাৎ বিনাদিভ্যোং অপত্যার্থে অণ্। হর্ষাৎ হরণীয় গোত্রাপত্য।

হাল (পুং) হলেন ক্রীড়তীতি অণ্ বহা হলতীতি হল (অল-তিকসন্তেভ্যো গঃ। পা ৩।১।১৪০) ইতি গাৎ। ১ বলরাম। (ত্রিকা)। ২ শালিবাহনরূপ। (হেম) ৩ হল, লাঙ্গল।

“আছে গরু না বয় হাল তার হুংখ চিরকাল।” (খনা) (দেশজ) ৪ অবস্থা।

‘রাণীর দেখিয়া হাল জিহাসয়ে মহীপাল।’ (বিভাত্মন্দর)

হালক (পুং) পীত হরিতবর্ণ অর্থ।

“হরিতঃ পীতহরিতচ্ছায় স এব হালকঃ।” (হেম)

হালকা (দেশজ) লঘু।

হালবাই (মিটিয়া বা হালুইকর), উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ বেহারের মোদক জাতি, কাণ্ড হইতে ভিন্ন। কাণ্ডগণের সহিত ইহাদের বিবাহ-সম্বন্ধ হইতে পারে না। হালবাই শব্দের অর্থ হালুইকর অর্থাৎ বাহারা মিষ্টান্ন প্রস্তুত করে।

ইহাদিগের গাঁই গোত্র হইতে ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে কোন-তথ্য পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ সমাজের মধ্য হইতে কতক-গুলি ভদ্রবংশীয় লোক এই ব্যবসা অবলম্বন করার এই মিশ্র জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। বিবাহ সম্বন্ধে ইহাদিগের মধ্যে কঠিন নিয়ম রহিয়াছে। ইহারা যেমন সগোত্রীকে বিবাহ করিতে পারে না, তেমনি মাতৃগোত্রী এবং পিতামহী-গোত্রীকে বিবাহ করিতে নিষিদ্ধাস্থানে অসমর্থ। সাত পুরুষের মধ্যে ইহাদের বিবাহ-বিধি প্রচলিত নাই।

হালবাইদিগের মধ্যে শৈশব-বিবাহ প্রচলিত আছে। তবে যদি অর্থাভাববশতঃ ইহারা উপযুক্ত বয়সে কস্তার বিবাহ না দেয়, তাহা হইলে সমাজের চক্ষে নিম্নাভাজন হয় না। বেহারের

অজ্ঞাত জাতির মধ্যে বৈবাহিক প্রচলিত আছে, হাল-বাইদের বিবাহপ্রথাও তদনুরূপ। সিন্দুরদানই বিবাহপ্রকরণের প্রধান অঙ্গ। স্ত্রী বস্ত্রা হইলে পুরুষ আবার বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু দুই বারের বেশী বিবাহের নিয়ম নাই। বিধবাবিবাহের প্রচলন আছে। সাগাই বিধি অনুসারে বিধবারা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের কুলপ্রথা অনুসারে বিধবা যদিও দেবরকে বিবাহ করিতে পারে না, তথাপি সাধারণতঃ ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। মৃত পতির সন্তানের লালন-পালন জন্ত বিধবারা সাধারণতঃ দেবরকে বিবাহ করিয়া থাকে। যখন অবিবাহিত পুরুষ বিধবাবিবাহ করে, তখন প্রথমে পুরুষের সিন্দুরাঙ্কিত অঙ্গির সহিত তাহার বিবাহ হয়। কাণ্ডুদিগের মধ্যে কস্তা যখন অঙ্গহীনতা বা অঙ্গবিকৃতির জন্ত বিবাহের অযোগ্য হয়, তখনও অঙ্গির সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হয়। ইহার অর্থ এই যে, স্ত্রী বা পুরুষের প্রকৃত বিবাহ একবারের বেশী হইতে পারে না। বিবাহ-চুক্তিভঙ্গ সৰ্ব্বদে হালবাইদিগের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার প্রথা দৃষ্ট হয়। কেহ বা স্ত্রী অসতী হইলে তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। আবার দুই একটা শ্রেণির মধ্যে নিয়ম আছে যে, স্ত্রী যদি অসতী হয় কিংবা স্বামী যদি স্ত্রীর উপরে কুব্যবহার করে, তাহা হইলে উভয়েই পক্ষারন্তের সহায়তা লইয়া বিবাহচুক্তিভঙ্গ করিতে পারে। তাহার পরে স্ত্রী বা পুরুষের অজ্ঞ বিবাহ ইচ্ছাধীন।

ইহাদিগের অধিকাংশই বৈষ্ণব। অজ্ঞাত সম্প্রদায়ভুক্ত লোকও ইহাদিগের মধ্যে বিরল নহে। ধর্ম-কর্ম ও নানারূপ উৎসবে হালবাইগণ মৈথিল ব্রাহ্মণের সহায়তা গ্রহণ করে। ইহারা সাধারণতঃ ঘনিষ্ঠাচারের পূজা করিয়া থাকে। বিবাহোপলক্ষে বর এবং কস্তা উভয় পক্ষীয়েরাই এই ঠাকুরের পূজারজন্ত সন্মান করিয়া দিয়া থাকে। বন্দী, গোরাইয়া এবং অজ্ঞাত দেবতাকে ইহারা সন্মান করে। ইহাদিগের মধ্যে অনেককেই আবার পাঁচ-পীর সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহারা শব দাহ করে। মৃত্যুর পর ৩১ দিনে শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সমাজে হালবাইদিগের স্থান সম্মানজনক। ব্রাহ্মণগণ ইহাদের হাতে জল গ্রহণ করিয়া থাকেন। হিন্দুসমাজে এমন কোন উচ্চ জাতি নাই, বাহারা ইহাদিগের হাতে জলগ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হয়। ইহারা কোন জাতির উচ্চিষ্ট ধার না। ইহাদিগের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক লোকই চাষাবাস করিয়া থাকে। ইহারা নানারকম কলের আচার প্রস্তুত করে।

হালবানু (আরবী) কোমল ছাগীবাংস।

হালহাল- (স্ত্রী) বিবর্তন। (শব্দরত্না)

হালহাল (স্ত্রী) বিবর্তন। (শব্দরত্না)

হালা (স্ত্রী) হলাতে ক্রিয়াতে এবং চিত্তমনয়েতি হল-ব-ঞ-টাপ্।

তালানিদিগ্ধাস, মত, চলিত তাকি। (রাক্ষসি)

‘মহন্ত সীধু মৈয়েরমিরা চ মদিরা সুরা।

কাদম্বরী বাক্যী চ হালাপি বলবন্তা।’ (ভাবপ্রা)

হালা (হালা) বোম্বাই বিভাগের অধীন হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা মহকুমা। অক্ষা° ২৫° ৮’ হইতে ২৬° ১৫’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ১৬’ ৩০’’ হইতে ৬৯° ১৭’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। উত্তরে নৌসহর মহকুমা, পূর্বে থর ও পার্কর, দক্ষিণে হায়দরাবাদ তালুক এবং পশ্চিমে সিদ্ধনদ। ভূপরিমাণ ২৫২২ বর্গ মাইল। এখানে ৪টা তালুক, ২৭২টা গ্রাম এবং ৬টা সহর আছে। এই মহকুমার পূর্বাংশে নিরবচ্ছিন্ন বালুময় সমভূমি। পশ্চিমাংশের ভূমিতে খালের জল থাকার কারণে পোষাণী। খালে প্রচুর পরিমাণে বাবলাগাছ জন্মিয়া থাকে। এই মহকুমার ৬টা মিউনিসিপালিটি ও ১৫টি গবর্নেন্ট বিভাগের আছে। এখানে ২২টা মেলা হয়। উহার মধ্যে একটি ছাড়া সকলগুলিই মুসলমানদিগের উৎসব। হিন্দু-মেলায় প্রায় ৩৫ হাজার লোক সমবেত হয়। এখানকার পুরাতত্ত্ববিদগণের প্রধান ঐষ্টব্য স্থান ব্রাহ্মণবাদ এবং খুদাবাদ। নূতন হালা হইতে খুদাবাদ প্রায় ২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থান সমৃদ্ধিতে এবং আরতনে এক সময়ে প্রায় হায়দরাবাদের মতন ছিল। এই মহকুমার কতকগুলি পুরাতন উল্লেখযোগ্য সমাধিস্থান আছে।

২ উক্ত হালা মহকুমার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৫৩১ বর্গমাইল; এই তালুকে একটা দেওয়ানী ও ৩টা কোজদারী আদালত এবং ৬টা থানা আছে।

৩ উক্ত হালা মহকুমার অন্তর্গত একটা নূতন সহর; পূর্বে ইহার মুস্তজাবাদ নাম ছিল। অক্ষা° ২৫° ৪৮’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ২৭’ ৩০’’ পূঃ। এই স্থান কারুকার্যশোভিত মুস্তিকা-পাত্রের জন্ত বিখ্যাত। সুইন্ নামে পোষাকী কাপড় এখানকার প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। এখানে পীর মহম্মদের কবর আছে। পীরের সন্মানার্থ প্রতিবৎসর এই স্থানে দুই বার করিয়া বৃহৎ মেলা বসিয়া থাকে। বৃটিশ গবর্নেন্ট ১৪৮০ টাকা ব্যয়ে এই কবরটির পুনঃসংস্কার করিয়াছেন।

৪ (পুরাতন হালা), উক্ত মহকুমার অন্তর্গত একটা সহর। সম্ভবতঃ ১৪২২ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রতিষ্ঠিত এবং সিদ্ধনদের প্রাচীরে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সহরটা পরিভ্রান্ত হয়। ইহার পরিবর্তে নূতন হালার পত্তন হইয়াছে।

হালানী, হায়দরাবাদ জেলার নৌসহর মহকুমার অন্তর্গত একটা সহর। হালানীর নিকট তালপুরসৈন্তগণ কলহোয়ার শেখ বংশ-ধর্মদিকে পরাজিত করে। যুদ্ধে বাহাদিগের মৃত্যু হয়, যুদ্ধ-

ক্ষেত্রে এখনও ঊর্ধ্বাধিগের কবর বিদ্যমান। একটি রাজপথের পার্শ্বে সহরটা অবস্থিত। অতীত প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে ইহার প্রথম প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এখানে চাষার সংখ্যাই অধিক।

হালাল্ (আরবী) ১ অর্ধেক্ষাঙ্কিত শুভচিহ্ন। ২ বিহিত আহার্য্য জীবজন্তু। ইহার বিপরীত হারাম।

হালালখোর (আরবী) ১ মলপারকারক, মেথর। ২ বিহিত আহার্য্যকারী।

হালাহ (পুং) চিত্রবর্ণ ঘোটক।

হালাহল (পুং স্ত্রী) হালামপি হলভীতি হল-অচ্। বিষভেদ, অতি ভয়ানক বিষ। পর্যায়—হালহল, হাহল, হলাহল, হাহাল।

“গোস্তনাভফলে শুক্লতালপত্রচ্ছদতথা।

তেজসা যন্ত দহন্তে সমীপস্থা ক্রমাদয়ঃ।

অসৌ হালাহলো জেয়ঃ কক্ষিফায়ঃ হিমালয়ে।

দক্ষিণাক্ষিতটে দেশে কোকণেহপি চ জায়তে ॥”

যে বিষবৃক্ষের ফল দ্রাক্ষার তায়ঃ শুষ্কাকারে উৎপন্ন হয়, পত্র তালপত্রবৎ এবং যাহার তেজে নিকটত বৃক্ষাদি দগ্ধ হইয়া যায়, তাহাকে হালাহল বিষ কহে। এট বিষ কক্ষিকা, হিমালয়, দক্ষিণ সমুদ্রের তীব্রভূমি এবং কোকণ-প্রদেশে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

“মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদি হালাহলং বিষঃ।” (চাণক্য)

(পুং) হালাহলমস্ত্যভেতি অচ্। ২ কীটবিশেষ। পর্যায়—অঞ্জলিকা, কুটিলকীটক। (রাজনি°)

হালাহলধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, হালাহলশ্চ ধরঃ। সর্প।

হালাহলা (স্ত্রী) হালাহলামস্ত্যভ্ ইতি অচ্ টাপ্। ক্ষুদ্র মুষিক, চলিত নেংটা ইন্দুর।

‘হালাহলাষজ্ঞানিকা গিরিকা বালমুষিকা।’ (জটধর)

হালাহলী (স্ত্রী) মদিরা। (বাজান°)

হালি (আরবী) ১ নবোৎপন্ন, নূতন, একেলে, এক বৎসরেরও যত্না পুবাশ্তন নহে। (দেশজ) ২ নোকাদণ্ড, নোকার হাল।

হালিক (ত্রি) হলেন খনতি যঃ, হলভায়মিতি বা হল (হলমীরাৎ ঠক্। পা ৪।৩।১২৪) ইতি ঠক্। হলী, হলসম্বন্ধী। পর্যায়—সৈরিক। (অমর)

“তুং হালাহলভূৎ করোষি মনসো মুর্ছাং সমাদিস্কিতো

হানাং মৈব বিভস্মি নৈব চ হলং মুদ্রং কথং হালিকঃ।

সতাঃ হালিককর্তব তে সমুচিতা শক্ন্তু গোবাহনে

বক্রোক্তোতি জিতো হিমাদ্রিস্তয়া স্মেরো হযো পাতু বঃ ॥”

(বক্রোক্তিপঞ্চালিকা)

২ শালগ্রামী, কুষক, চলিত চাবী, ইহার হালকর্ষণ করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে।

হালিজব (পুং) হলিস্থ অপত্যার্থে অণ্। চলিস্থর গোত্রাপত্য। (শত্ৰু ভ্রা° ১৭।৪।৫।১)

হালিভে, বঙ্গের সর্বপ্রথম ছোট লাট। ১৮৫৪ হইতে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি লেপ্টেনেন্ট গবর্নরের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি বিচক্ষণ ও কার্য্যকুশল বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত হন।

হালিনী (স্ত্রী) হলপল্লী, অঞ্জলিকা, চলিত অজনাই। (হেম)

হালিম্ (দেশজ) লতাভেদ। (*Lepidium sativum*)

হালিমুগ (দেশজ) মুদপভেদ, হারিমুগ, সোণামুগ, হালিমুদগ। ঘোড়ামুগ ও কৃষ্ণমুগভেদে মুগ অনেক প্রকার। মুগের মধ্যে সোণামুগই শ্রেষ্ঠ। হালিমুগ তদপেক্ষা নিকৃষ্ট। [মুদগ দেখ]

হালিয়াগরু (দেশজ) হলবাহী বলদ, যে গরু হলবহন করে।

হালিয়া সাপ (দেশজ) ক্ষুদ্র সর্পবিশেষ। হেলে সাপ। এই সর্প বিষহীন। এই সর্পে কাহাকেও দংশন করে না।

হালিসহর বা **হাবেলিসহর**, নদীয়া ও ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা ও তদন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। গ্রামটার অপর নাম কুমারহট্ট। পূর্বে ইহা একটা বহুজনাকীর্ণ সহর বলিয়া গণ্য ছিল। [কুমারহট্ট শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হালু (পুং) হল্যভেদেনেনেতি হল-উণ্। দস্ত।

হালুখা (আরবী) মিষ্টদ্রব্যবিশেষ। চলিত মোহনভোগ। অজি স্মৃতে উত্তমরূপে ভাজিয়া লইয়া তাহাতে জল ও চিনি মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাতে অল্পপরিমাণে মোরি, এলাচিচূর্ণ ও কপূর দেওয়া হয়। ইহা স্বাদু ও পুষ্টিকর, যাহাদের অল্পপিত্ত বা শূলরোগ আছে, তাহাদের পক্ষে ইহা বিশেষ অপকারক।

হালুইকর (আরবী) মিষ্টান্ন প্রস্তুতকারক। মিঠাইওয়াল।

[হাল্-বাই দেখ।]

হালুইগিরি (পারস্য) হালুইকরের কার্য্য, মিঠাই প্রস্তুতকার্য্য।

হাব (পুং) ছেব-ঘঞ্। ১ আস্থান। (জটধর) ২ জীদিগের শৃঙ্গাব ভাবক্রিয়া, লক্ষণ—

‘জীণাং বিলাসনিকো কবিভ্রমা ললিতং তথা।

হেলা লীলেতামী হাবাঃ ক্রিয়াঃ শৃঙ্গারভাবজাঃ ॥’ (অমর)

জীদিগের বিলাস, বিকোঁক, বিভ্রম, ললিত, হেলা ও লীলা এই সকল শৃঙ্গারভাবজাত যে ক্রিয়া তাহাকে হাব কহে। জীদিগের যে সকল চেষ্টা বা ক্রীড়া দ্বারা অল্পরাগী বা কামুক পুরুষগণ আহৃত হয়, তাহাই হাব। অমরটাকার ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“হয়ন্তে রাগিণঃ কামায়াবনেনেতি করণে বা ঘঞ্। বহুজং যুবানোহনেন হয়ন্তে নারীভির্ষদনালয়ে।

অতো নিকচ্যতে হাবন্তে বিলাসাদয়ো মতাঃ ॥” (ভরত)

যুবকগণ জীদিগের যে হাব ভাবে আকৃষ্ট হইয়া মদনালয়ের দিকে আহৃত হয় তাহাকেই হাব কহে। জীলোকের বিলাসাদি দ্বারা যুবক আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এই বিলাসাদিই হাবপদবাচ্য। লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কলিকাকিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিবেকাক, ললিত ও বিকৃত এই দশটা জীদিগের স্বভাবজ ভাব, দশ প্রকার স্বভাবজ ভাব দ্বারা পুরুষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এইজন্ত ইহাকে হাব কহে। যৌবনকালে জীদিগের বক্তৃতা ও গান এই সকল স্বভাবজ বিকার উপস্থিত হয়, অতুরাগী পুরুষগণ ইহা স্বাভাবিক অলঙ্কার বলিয়া নিদেশ করিয়াছেন—

“অলঙ্কারাশ্চ নাট্যজৈজ্জেরা ভাববশাশ্রয়াঃ।

যৌবনেষদিকাস্ত্রীণাং বিকারা বক্তৃগারজাঃ ॥ তথা—

লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তিবিভ্রমঃ কলিকাকিতং।

মোটায়িতং কুটুমিতং বিবেকাকো ললিতং তথা।

বিকৃতকোত্তমস্তব্যা দশ স্ত্রীণাং স্বভাবজাঃ ॥” (অমরটীকা ৩৬৩)

উজ্জলনীলমণিতে তহার লক্ষণ এইরূপ লিপিত আছে—

“গৌবা রেচকসংযুক্তা ক্রনেত্রাদিবিকাশকৃতং।

ভাবাদীষৎ প্রকাশো যঃ স তাব হাত কথ্যতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

গৌবা রেচকসংযুক্ত ও ক্রনেত্রাদির বিকাশকারক এবং ভাবের সাহায্যে ঈষৎ প্রকাশ হয়, তাহাকেই হাব কহে। সাহিত্যদর্পণে লিপিত আছে যে, হাব জীদিগের অলঙ্কারবিশেষ। যৌবনকালে জীদিগের সমুদয় হইতে যে ২৮টা ভাব উৎপন্ন হয়, ইহাদিগকে অলঙ্কার কহে। ইহার মধ্যে ভাব, হাব ও হেলা এই তিনটা গুরুত্ব অলঙ্কার। ক্র ও নেত্রাদিবিকাশ দ্বারা সমস্তোত্তমের ইচ্ছাপ্রকাশক যে ভাব এবং যে ভাবে বিকাশ অতি অল্প পরিমাণে লক্ষিত থাকে তাহাকে হাব কহে।

“যৌবনে সমুদয়সামস্তোবিংশতিসংখ্যকঃ।

অলঙ্কারস্তত্র ভাবহাবহেলাস্তয়োহঙ্গজাঃ ॥

ক্রনেত্রাদিবিকারৈবস্ত সমস্তোগেছাপ্রকাশকঃ।

ভাব এবাঙ্গসংলগ্না বিকাষো হাব উচ্যতে ॥” (সাহিত্যদর্পণ অঃ)

লালা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিবেকাক, কলিকাকিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিভ্রম, ললিত, মদ, বিকৃত, তপন, মোক্ষা, বিক্ষেপ, কুতূহল, হাস, চাকিত ও কেলী এই সকল হাবপদবাচ্য। সাহিত্যদর্পণে ইহাদেব সাতোক্তেরই পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্ণীত আছে। [তত্তৎ শব্দে ঐ সকল লক্ষণ দ্রষ্টব্য।]

হাবজা (দেশজ) অসাব, অপদার্থ, যথা—হাবজা গোবজা।

হাবড় (দেশজ) গাঢ়পদ, অতিশয় কদম্ব।

হাবড়ঘট, ভবিষ্যৎকথণ্ডবার্ণিত আসামস্থ একটি প্রাচীন স্থান।

হাবড়া, (হাওড়া) বঙ্গে হুগলীজেলার একটি উপজেলা।

অক্ষা° ২২° ১৩' ১৫" উঃ ৮৭° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৭'

উঃ উঃ ৮৮° ২৪' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে শাসন-কাযের সুবিধার জন্ত এই জেলা গঠিত হয়। রাজাপুর (বর্তমানে জগৎবল্লভপুর), আমতা, কোতরা (এক্ষণে শ্রীমপুর), বাগানান, উলুবেড়িয়া, এবং ডোমজুর এই এটা থানা হুগলীর ম্যাজিস্ট্রেটের তত্ত্বাবধান হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া একজন স্বতন্ত্র ম্যাজিস্ট্রেটের তত্ত্বাবধানে আনা হয়। এই এটা থানা লইয়া এহ জেলা। ইহার উত্তরে বালীখাল ও হুগলীজেলার দক্ষিণাংশ, পূর্বে হুগলী নদী, উত্তরে হুগলী ও রূপনারায়ণ এবং দক্ষিণে কপনারায়ণনদী। দামোদর এহ জেলাকে উত্তরদক্ষিণে বিভক্ত করিয়া ফলতঃ নিকট হুগলী নদীতে মিশিয়াছে। দামোদরের প্রধান শাখা কানাদামোদর এই জেলায় উত্তরাংশে প্রবাহিত হইয়া আম্তার নিকট দামোদরে পতিত হইয়াছে। এ ছাড়া অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাল ও বাল এহ জেলায় বিকার্য রাখিয়াছে, তন্মধ্যে সরস্বতী প্রধান, ইহা সাকবাইল গ্রামের নিকট হুগলীতে মিশিয়াছে। এহ জেলার উত্তর ও পূর্বাংশ অগেফা দক্ষিণ ও দক্ষিণাংশমাংশ বেলী নাবাল, এ কারণ অনেক সময় জুবিয়া যায়, নানা প্রকার বাধ দ্বারা এহ স্থান রক্ষা করিতে হয়। নৌপথ ও কৃষির সুবিধার জন্ত উলুবেড়িয়া ও মোদনা-পুবেব মন্য দিয়া বৃহৎ খাল কাটা হইয়াছে। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে চাউল, সরিষা, তামাক, নীল, আদা, শগ, পাট, পাণ্ডা, সুপার ও নাবিকেলই প্রধান। স্থানে স্থানে বেশমের গোবু রক্ষার ব্যবস্থা আছে।

১ উক্ত হাবড়া জেলার একটি মহকুমা। হাবড়া, বাণী, গোলাবাড়ী, শিবপুর, ডোমজুর ও জগৎবল্লভপুর এহ কয়টা থানা উক্ত মহকুমায় অন্তর্গত।

২ হাবড়া জেলাস্থ একটি বহু জনাকীর্ণ সহর ও জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের প্রধান সদর। ভাগীবাথী দক্ষিণকূলে কালিকাতার দিক অপরাপাবে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৫' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২৩' ১২" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দী এই স্থান একটি সামান্য গাম বালিয়া গণ্য ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থান লোভেট সাহেবের দখলে থাকে, তিনি বোড অফ্ বোর্ডিনটকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। ইহার পরহ কালকাতার সমৃদ্ধির সঙ্গে হাবড়ারও শ্রীবৃদ্ধি হইল। এখন এখানে একজন স্বতন্ত্র ম্যাজিস্ট্রেট ও দেওয়ানী ছোট আদালত আছে। কালিকাতার সহরতলী বালিয়া এখন পারচিত। এখানে একটি বড় মিউনিসিপালিটি আছে। হাবড়া সহরের সঙ্গে শিবপুর ও রামকৃষ্ণপুর উক্ত মিউনিসিপালিটির অধীন। এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া ও বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ের সুরংগ টেশন আছে। এ ছাড়া বহুতর কলকারখানা, হাট, বাজার প্রভৃতিও রহিয়াছে।

কলিকাতার জায় এই সহরের ৩ দিন দিন লোকসংখ্যা ও অধিক হইতেছে। শিবপুরের দক্ষিণেই প্রাসিক রয়াল বোটানিকাল গার্ডেন ও গবর্নমেন্ট টেক্সিনারি কলেজ।

হাবড়া, ২৫ পরগণার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে।

হাবড়া, দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি থানা ও তদবীন একখানি প্রাচীন গ্রাম।

হাবলক (Havelock) ব্রীশ সৈন্যদলে তিন জন হাবলক ভ্রাতা কর্মচারী ছিলেন। উইলিয়াম হাবলক রামনগরে শিখদিগকে আক্রমণ করিতে গিয়া মারা যান। বিগপউইয়ার-মাউথে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে হেনরি হাবলকের জন্ম। তিনি ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন। প্রথমে তিনি ডেপুটি আডজুট্যান্ট জেনারলের পদ লাভ করিয়া ব্রহ্ম-যুদ্ধে গিয়াছিলেন। ব্রহ্মদেশে যাহা দেখিয়া ছিলেন, তাহা একখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে রেভারেন্ড মার্শম্যানের কনিষ্ঠা কন্যা হান্না সেপ্-হার্ডের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি পুণিয়া ও মহারাজপুরের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে পারস্তযুদ্ধে একটি সৈন্যদলের সেনাপতিপদে নিযুক্ত হন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে কতেপুর এবং আড়ল-যুদ্ধে যোগদান করিয়া ছিলেন। ঐ বর্ষে সেপ্টেম্বর মাসে তিনি কাণপুরের যুদ্ধে সিপাহী-দিগকে পরাজিত করিয়া কাণপুর অধিকার করেন। লক্ষ্মী অধিকার করিয়া তিনি অবিদ্যার কীর্তি উপার্জন করিয়াছিলেন; সেট যুদ্ধে তাঁহার সহচর আর্নল্ড অসমসাহসে শত্রুর গোলায় মৃণে পড়িয়া মারা যান। সৌভাগ্যক্রমে হাবলক সিপাহীযুদ্ধের অবসানে জীবিত থাকিয়া সম্মান অর্জন করিয়াছিলেন।

হাবস, আবিসিনিয়া দেশ। যন্ত্ররাজ মতে ইহা ১৮৩০ অব্দাংশে অবস্থিত।

হাবসী, আবিসিনিয়া দেশের অধিবাসী। পূর্বকাল হইতে যে সকল আবিসিনিয়দেশের অধিবাসী ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছে, তাহাদের বংশধরগণও হাবসী নামে খ্যাত।

হাবা (দেশজ) ১ নির্দোষ। ২ বাক্যহীনবাক্তি, বাহারা কথা কহিতে পারে না।

হাবাতিয়া (দেশজ) ১ হতভাগ্য, মন্দ অদৃষ্ট। ২ নির্ধন। যে অন্নভাবে হা অন্ন হা অন্ন করে।

হাবির্ধানি (পুং) হবির্ধান অপত্যার্থে ইঞ্। হবির্ধানের গোত্রাপত্য। (ভাগ ৪।২৭।২)

হাবিলদার, (পারসী হাবলদার) ১ সৈনিক পুরুষ। ইহার অপভ্রংশে বাংলায় 'হাবলদার' শব্দ হইয়াছে। ২ ব্রহ্মপুত্রবর্তী চট্টলক একটি প্রাচীন গ্রাম।

হাবিকুত (ক্কা) সামভেদ।

হাবী (দেশজ) হাবা ক্কা, বোকা।

হাবু (দেশজ) ভাল মানুষ।

হাবুগেলা (দেশজ) বোকা, হাবা।

হাবুরা, গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্কর্দীর মধ্যস্থলবাসী নীচ জাতি-বিশেষ, চৌর্য্যবৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। এই উদ্দেশ্যে ইহার নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়। সান্সিয়া বা ভাতুজাতির সহিত আচার-ব্যবহারাদি অনেক বিষয়ে ইহাদের সাদৃশ্য দেখিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ উভয়কে এক জাতি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন; কিন্তু ইহার বর্তমান সময়ে স্বশ্রেণীমধ্যে বিবাহ-কার্য্য সম্পাদন করায় একটি স্বতন্ত্র থাকরূপে পরিগণিত হইয়াছে। হাবুরা ও বেরিয়ারা আপনাদিগকে জলেশ্বর পরগণার উত্তরস্থিত নোহেষের নামক প্রাচীন ধ্বংস নগরের অধিবাসী বলিয়া পরিচিত করে এবং অনেকেই বর্ষাঋতুতে সেট স্থানে গমন করিয়া তথায় বিবাহ সঞ্চ এবং জাতিগত গোলযোগের শীমাংশা করিয়া থাকে। বেরিয়া-রমণীগণ গোপনে বৈশ্বাভি করিয়া আপনাপন পরিবারস্থ পুরুষগণের ভরণপোষণ করে বলিয়া উভয়ের মধ্যে বর্তমানে বিশেষ প্রভেদ দৃষ্ট হয়। তাহারা পূর্বে একদেশবাসী হইলেও আচারের পার্থক্য হেতু পরস্পরে সম্যক স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে।

হাবুরা জাতির উৎপত্তি বিষয়ে নানা প্রকার কিংবদন্তী শুনা যায়। এক শাখা বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষের নাম রিগ। ইনি মৃগয়ায় বহির্গত হইয়া একটি শশকের পশ্চাচ্ছাবিত হন এবং বন হইতে বনান্তর পর্য্যটন করিতে করিতে সীতা যে বনে নির্বাসিত হইয়াছিলেন, সেই বনে আসিয়া পড়িলেন। শান্তিপ্রিয় সীতা বন আড়োলন ও জীবহিংসায় ক্ষুব্ধ হইয়া রিগকে অভিসম্পাত করেন যে, অকারণে তুমি যেমন শশকনিধনে ত্রুতী হইয়াছ, সেইরূপ তোমার বংশপরম্পরা মৃগয়ার্থে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া দিনপাত করিবে।

অপর একটি উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ আলীগড় জেলার আরতোলী নগরবাসী চোহান-বংশীয় রাজপুত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাহারা পাঠানরাজ আলাউদ্দীনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহানল প্রজলিত করিলে রাজসৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে নগর হইতে তাড়াইয়া দেয় এবং তাহারা বনান্তরে জীবহিংসা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে থাকে। কালে কতকগুলি চোহান সম্রাটের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া আপন আপন আলয়ে প্রত্যাগমন করে এবং বাহারা মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক ছিল, তাহারা সেই বাহাসমূহ বনবাসকেই সুখপ্রদ বলিয়া জ্ঞান করিল।

এক সময়ে জঙ্গলমধ্যে কোন বয়োবৃদ্ধ চৌহানের মৃত্যু হয়। নগরবাসী আশ্রয়ের তাহার বিধবা পত্নীর “সহমরণ” সম্পন্ন করিতে সেট বনে আসিয়া উপনীত হন। যখন ঐ পতিব্রতাকে তাহার ভবন হইতে আশ্রয়ক্ষেত্রে আনা হইতেছিল, তখন সে সম্মুখে একটি শশক দেখিয়া আগ্রহ সহকারে ‘হাউ হাউ’ শব্দ করিতে করিতে সেই শশকের পশ্চাৎ দাঁতিত হইয়াছিল। নগরবাসী চৌহানের তাহার এই অবস্থাচরণে বিরক্ত হইয়া নগরবাসী চৌহান মাত্রকেই জাতিচ্যুত করে। তদনন্তর তাহার সেই ভাবেরই সমাজবাহ হইয়া আসিতেছে। উক্ত রমণীর ‘হাউ হাউ’ শব্দ হইতে এই শাখা ‘হাবুরা’ নামে পরিচিত হয়। বাস্তবিক হাবুরা নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোনরূপ আশ্রয় নাই। অনেকে বলেন, প্রাকৃত ভাষা (সংস্কৃত ভূতমোনি) শব্দ হইতে হাবুরা শব্দের উৎপত্তি, কাবণ ভূত যেমন সাধারণের ভীতি প্রদ, এই হাবুরা জাতিও সেইরূপ পল্লিবাসীমাত্রেই ভয়ের কাবণ।

ইহারা বলে, চৌহান, শোলাঙ্কি, পঁপাব, ভট্টী বা রাঠোর শাখার হাবুরাগণ কখন আগনাগন শাখায় বিবাহ করে না। গত ১২০০ খ্রষ্টাব্দের আদমশুমারীতে ইহাদের মধ্যে অযোধ্যাবাসী, বজ্জিক, বহাদাসয়া, বহালী, বহালিয়া, বাহস, বজ্জার, বনোহরা, বনগার বা বনবারিয়া, বারচণ্ডী, চৌহান, চিড়িয়াগার, ঢালী, ডোম, গোড়িয়া, হিন্দুবালানা, যদবার, কালকানোড়, কারিগর, খোনা, খোরখাল, লোধ, মর্দারবাট্টী, মারবার, নহালী, নন্দক, ফালী ও তহালী নামক থাক পাওয়া যায়। উহা হইতে প্রমাণ হয় যে, ইহাদের সমাজে নানা স্থানের লোক প্রবেশ করিয়াছে। বিজনের দুইটি থাক আছে, তাহাদের একদল গলায় কঙ্গী পরে অপর দল কঙ্গী ধারণ করে না। ইহাদের সহিত নিত্যস্ত রক্ত-সংশ্রব আছে, অথবা যাহারা এক ঘরের বা দলের লোক, এরূপ সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া তাহারা স্বশ্রেণীতে বিবাহ করিতে কুণ্ঠিত হয় না। ইহাদের জাতীয়সভা পঞ্চায়ৎ নামে খ্যাত। যে ব্যক্তি ঐ পঞ্চায়তের সভাপতি বা প্রধান নায়ক বলিয়া গণ্য, তিনি সর্দার বলিয়া সাধারণে গৃহীত।

পূর্বে হাবুরারা অপরাপর নিকৃষ্ট জাতির কন্যা হরণ করিয়া আনিয়া বিবাহ করিত। যখন হইতে এই অবৈধ অত্যাচার-নিবারণের জন্ত গবর্মেণ্টের দৃষ্টি পড়ে, তখন হইতে তাহারা এই উপায় বর্জন করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু এ চেষ্টার ফলেও তাহারা আজ পর্যন্ত অত্যাচার নিকৃষ্ট জাতির পরিত্যক্তা রমণীকে স্বসমাজে গ্রহণ করিয়া বিবাহ করিয়া আসিতেছে। বিজনেরের হাবুরা-সমাজে প্রাকৃত হাবুরা গর্ভজাত সন্তান অপেক্ষা অল্প সমাজ হইতে গৃহীতা রমণীর সন্তানেরা নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য।

একটি হাবুরা কন্যার বিবাহে বরকর্তাকে ২৫ টাকা কন্যাপণ

দিতে হয়। তদুপরি তাহাকে বিবাহের কুটুমভোজের যাবতীয় ব্যয় বহন করিতে হয়। ইহাদের সমাজে চরিত্রহীনতা বড়ই ঘূর্ণার্হ। যদি কোন ব্যক্তি কাহারও পরিণীতা বনিতাগমন করে, তাহা হইলে সে স্বজাতি ও সমাজে ১০০ টাকা দণ্ডস্বরূপ দিতে বাধ্য, নতুবা তাহাকে জাতি ও সমাজচ্যুত হইয়া থাকিতে হয়। বিবাহের পূর্বে কুমারী কন্যা যদি কাহারও প্রেমাঙ্গু হয়, তাহা হইলে তাহা ততদূর দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। বিবাহিত স্ত্রীলোকের পক্ষে ঐ নিয়ম কিছু গুরুতর। স্ত্রীলোকেরা নানা স্থানে যেচ্ছায় উদাসীন গায়ে পবিত্রমণ করিলেও তাহাদের জীবন ততদূর ধর্ম্মপবায়ণ থাকিতে পায় না। চরিত্রহীনতার পরিচয় বিদ্যমান থাকিলেও বৈধ জাতির হায পুরুষের আদেশে রমণীর ব্যভিচার তাহাদের মধ্যে কৃত্রাপি বিদ্যমান নাই। বিধবা ও পবিত্যক্তা রমণীগণ ‘করাও’ বা দরাত প্রথায় পুনরায় স্বসমাজে সম্মানের সহিত বিবাহিত হইতে পাবে এবং ইহাদের গর্ভজাত সন্তানাদিও পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে।

ইহাদের স্বজাতীয় বিটোলিয়ারা বিবাহসম্বন্ধ করে। ঐ ব্যক্তি বরব পিতার নিকট হইতে দুইটি টাকা লইয়া কন্যার পিতার কাছে যায় এবং বিবাহপত্রাপ্ত কবে। কন্যার পিতা যদি ঐ সম্বন্ধে রাজী হন, তাহা হইলে তিনি ঐ টাকা গ্রহণ করিবেন এবং তাহাতেই বিবাহসম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। যদি কোন কাবণে বরপক্ষ ঐ বিবাহ সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া দেন, তাহা হইলে বরকর্তাকে জাতীয় সভায় ২০, ১০৫ টাকা দণ্ড দিতে হয়। কন্যাকর্তা ও উক্ত বিটোলিয়ারা বিবাহের যাবতীয় আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া সমাপন করে। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের যাজকতা করে না। স্বজাতিসমাজে বর ও কন্যা পরস্পরে স্বামী ও স্ত্রী বলিয়া পরিগণিত হইলে বিবাহ সম্পন্ন হয় এবং তদনন্তর বর ও কন্যাকে বস্ত্রাঞ্চলে গ্রহি দিয়া তাহাদের উভয়কে বিবাহমঞ্চের চারিদিকে সাতপাক ঘুরাইয়া আনা হয়। টুটা জেলায় ইহাদের আর একরূপ বিবাহপদ্ধতি প্রচলিত আছে। তথায় বর ও কন্যাপক্ষের আশ্রয় কুটুম একত্র হইলে, এক জন অকস্মাৎ অস্বাভাবিক বিবাহসভা হইতে দূরে প্রান্তরাভিমুখে চলিয়া যায়। তখন সমবেত নরনারীমাত্রই তাহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করে। কেবল মাত্র বর ও কন্যা সেই স্থানে থাকে। সকলে প্রস্থান করিলে পর, বর কন্যার হাত ধরিয়া অদূরবর্তী পর্ণ-কুটীরে গমনপূর্বক তথায় শয়ন করে। এই সহবাসই বিবাহ-বন্ধনের সূত্র নিয়ম। অনন্তর আশ্রয়বর্গ প্রত্যাগত হইয়া নৃত্য গীত ও নানা আনন্দোৎসব করে। বিধবাবিবাহের প্রথা অত্যাচার নিকৃষ্ট জাতির হায।

স্বতিকাগৃহে ভজীজাতীয় রমণীরা ইহাদের নবজাত শিশুর

নাড়ীক্ষেদন করে। তৎপরে স্বজাতীয় ক্রীলোকেরাই প্রস্থতির আবশ্যকীয় কার্যাদি নির্বাহ করিয়া থাকে। ষষ্ঠদিনে যথারীতি ষষ্ঠীপূজা (ছটি) হয় এবং দশদিনে প্রস্থতি কুরাপূজা করিতে গমন করে।

ইহাদের নির্দিষ্ট অশ্রোষ্টিপদ্ধতি কিছু নাই। কোথাও শবদাহ, কোথাও ভূগর্ভে সমাধি, আবার কোথাও জঙ্গলমধ্যে শবদেহ রক্ষা করিয়া ইহারা মানবদেহের শেষ সংস্কার করে। দাহকালে অগ্নিসংযোগের পূর্বে ইহারা প্রেতের উদ্দেশে পিণ্ড বা পিষ্টক দান করে। মৃত্যুর পর প্রথম সোমবার বা বৃহস্পতিবারে শোকার্চ আত্মীয়েরা কোরকর্ম সমাপন করিয়া 'কাঁধ কাটা' বা শববাহিদিগকে ভোজ দিয়া থাকে। দ্বাদশাহে ব্রাহ্মণদিগকে অপক দ্রব্য দিয়া তাহার আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দেয়। তৎপরে প্রান্তবৎসর আশ্বিন মাসে পিতৃপক্ষে তাহার মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করে এবং তাহার নাম উচ্চারণ করিয়া ভূপৃষ্ঠে অঞ্জলি ভরিয়া জলসিঞ্জন করিয়া থাকে। আলীগড়ে ধনবান হাবুরাগণ আত্মীয়ের মৃত্যু-স্থলে বেদী বাঁধিয়া রাখে এবং প্রতিবর্ষে তাহাতে বসিয়া প্রেতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। ইটাজেলায় দাহান্তে অস্থি লইয়া সমাধি দিবার ব্যবস্থা আছে। ঐ অস্থিসমাধি হইতে তাহাদের অশৌচকালের তৃতীয় ও ত্রয়োদশ দিন নির্ধারিত হইয়া থাকে। ইহারা বৃদ্ধের সমাধিগুলিকে দেবস্থান বলিয়া জ্ঞান করে এবং জ্ঞানবৃদ্ধ লোক মাত্রেই তথায় আসিয়া পরমেশ্বরের নিকট প্রেতের মঙ্গল কামনা করিয়া থাকে।

ইহারা আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু কোন ধর্মকাণ্ডেই ব্রাহ্মণদিগের সাহায্য গ্রহণ করে না। বালকগণের দ্বাদশ বর্ষ হইলে পিতা প্রথমে তাহাকে যোগি-ধর্মে দীক্ষিত করে, তদনন্তর তাহাকে সৌর-ধর্মের উপদেশ দিয়া থাকে। বালক সুশিক্ষিত হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহারা সাধারণতঃ কালী ও ভবানীর পূজা করে। আশ্বিন ও চৈত্রমাসে মথুরার হাবুরা গ্রাম্য কেল্লা দেবীর পূজা করিয়া থাকে এবং দেবীর উদ্দেশে মহিষ, ছাগ প্রভৃতি বলি দেয়। ঐ বলি সাধারণতঃ তাহাদের গৃহ-প্রাঙ্গণেই হইয়া থাকে। গজাঙ্গান ইহারা পুণ্য-জনক বলিয়া জ্ঞান করে। মথুরার দাউজী মন্দির ইহাদের প্রধান পুণ্যস্থান।

গাভীকে ইহারা ভগবতী বলিয়া মান্ত করে। এই জন্ত কেহ গোমাংস স্পর্শ করে না। চামর, ভল্লী, ধোবী ও কলার জাতি ইহাদের নিকট হেয়, ইহারা কখনও তাহাদের স্পৃষ্টদ্রব্য গ্রহণ করে না। গোখা, গিরগিটা, শূকর, শূগাল, বনবিড়াল, কচ্ছপ, মহিষ, ছাগ ও হরিণমাংস, মৎস্য, কুড়ীর, মুরগী প্রভৃতি ইহাদের খাদ্য। ইহারা মত্ত ও পান করে; কিন্তু ইহাদের মধ্যে প্রাধানত

হুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয়। যে সকল হাবুরা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের আচার-ব্যবহারের অনুকরণ করিয়া ক্রমবৃত্তি অবলম্বনে কতক পরিমাণে সামাজিক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে এবং তাহাদের কুক্রিয়াচারী মনস্বতাব স্বজাতিগণের ঘৃণিতাচার প্রভৃতি ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিতেছে, তাহারাই সমাজে সম্মানিত। এষ্ট শ্রেণীর রমণীরা ছাগমাংস অথবা শ্রাদ্ধের খাদ্যাদি পর্যন্ত গ্রহণ করে না। এই প্রকার খাদ্য স্পর্শ করিলেও তাহাদিগকে জাতি-চ্যুত করা হয়।

পীড়িত হইলে ইহারা বড় একটা ঔষধাদি সেবন করে না; এ সময় দেবীভবানী অথবা জাহির-পীরের পূজা, উপবাস প্রভৃতি মানিত করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, পূর্বপুরুষগণের প্রেতাত্মা কুপিত হইয়া এই সকল পীড়ার উৎপত্তি করিয়া থাকে। হুট লোকের কুদৃষ্টিকে ইহারা বড় ভয় করে। ডাইন প্রভৃতির দৃষ্টি অপনোদনার্থ ইহারা কোন যোগী বা ফকীরকে ডাকিয়া খানিকটা জলপড়া করিয়া দেয় ও সেই জলে রোগীকে স্নান করাইয়া থাকে। ক্রীলোক যদি সমাজ-বহির্ভূত কোন অপরিচিত পুরুষের সহিত বাহিচার-নিরত হইয়া ধৃত হয়, তাহা হইলে তাহার বাস হস্তে তপ্ত লৌহলাকার তিনটা দাগ দিয়া গজাঙ্গান করাইয়া আনা হয় এবং তাহার স্বামী সমাজে ভোজ দিতে বাধ্য হয়। ইহারা স্বজাতিমধ্যে সভাবাদী, কিন্তু অপরের কাছে বৈরুপ মিথ্যা বা প্রবঞ্চনাই হউক না কেন, তাহাতে কখন পশ্চাৎপদ হয় না।

নিম্ন শ্রেণীর হাবুরাগণ নিরস্ত্ররূপে চৌর্য বা ডাকাতি করিয়া থাকে। ঐ সময়ে যদি পুলিশ তাহাদের ধরিতে চেষ্টা পায়, তাহা হইলে তাহার আত্ম-রক্ষার চেষ্টা ব্যতীত বিশেষ কোন অত্যাচার করে না। যদি কেহ ধৃত হয়, সে কখনই অপরাধের সঙ্গীত কথা প্রকাশ করে না। দলহ লোকে তাহার ক্রীপ্ত পরিবার প্রতি-পালন করিয়া থাকে। যদি কোন নিরীহ লোক ধরা পড়ে, তাহা হইলে দোষী ব্যক্তিই তাহার পরিবারবর্গ পালন করিতে বাধ্য। ইহারা কখনও স্বর্ণজহরতাদির অলঙ্কার পরিধান করে না। দম্ভাবৃত্তি দ্বারা বাহা পায়, তাহা বিক্রয় করিবার জন্ত নিকটস্থ কোন জমীদার বা ধনীলোকের সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তি বিক্রীত মূল্যের চতুর্থাংশ কমিসন পাইয়া থাকে।

চৌর্যে ব্রতী হইবার কালে তাহার কতকগুলি সাঙ্কেতিক ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে, সে সকল ভাষা অল্প সময়ে আর ব্যবহার করিতে দেখা যায় না।

হাবেরি, বোখাই-প্রদেশস্থ ধারবার জেলার অন্তর্গত একটা সহর এবং মিউনিসিপালিটি। ধারবার সহরের ৫৮ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে পুণা হইতে বঙ্গলুরের পথে অবস্থিত। এখানে সর্বজনের আদালত আছে। তুলাই এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য।

হাবেলি, (হিন্দী) সহরভলী, রাজধানীর নিকটবর্তী ভূভাগ।
 হাস (পুং) হস-ঘঞ। ১ হাস। হাসরসের স্থায়িত্ব হাস।
 (অমর) ২ বিকাশ। “বিষাগতৈত্তীরবনৈঃ সমৃদ্ধিঃ
 নিজাং বিলোক্যাপদভাং পরোতিঃ।
 কুলানি সামর্থ্যতয়েব তেতুঃ
 সরোজলক্ষ্মীং স্থলপদহাসৈঃ ॥” (ভটি ২।৩)
 ৩ কবুট, বর্ণমুক্তিকাবিশেষ।

হাসক (পুং) মৃদ হাস।
 হাসকল (দেশজ) দরজার জখ লৌহনির্মিত কজাবিশেষ।
 দরজায় হাসকল এনঃ চৌকাটে ডুমনৌ দিতে হয়। ডুমনৌতে
 হাসকল দিয়া দরজা খুলাইতে হয়।

হাসন (ত্রি) হাস্যশীল।
 হাসপাতাল (দেশজ) চিকিৎসালয়, এই শব্দ ইংরাজী Hos-
 pital (হস্পিতাল) শব্দের অপভ্রংশ।
 হাসস্ (পুং) জহাতি শীতকিরণমিতি হা (বহিহাদাঞ-ভা-
 শ্বন্যসি। উণ্ ৪।২২০) ইতি অস্মন্ তত্ সূট্ ৫। ৫২২।

হাসি (দেশজ) হাস।
 হাসিকা (স্ত্রী) হাস। (হেম)
 হাসিন্ (ত্রি) হস-গিনি। হাস্যকারী, এই শব্দ প্রায়ই উপ-
 পদপূরক ব্যবহার হইয়া থাকে। দ্বিগ্য়ং ভীষ্। যথা—চারু-
 হাসিনী, মধুরহাসিনী ইত্যাদি।

হাসিনী (স্ত্রী) অপসরা। (ভারত)
 হাসিল (আরবী) ১ লাভ। ২ উৎপন্ন দ্রব্য। ৩ কার্যসিদ্ধি।
 ৪ বনজঙ্গল পরিষ্কার করিয়া যে জমি আবাদ করা হইয়াছে।
 হাসিলপুর, মধ্য ভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত হাসিলপুর
 পরগণায় একটা সহর। মানপুরের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে এই
 সহর অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত পাণের চাষ আছে, এতদ্ব্যতীত
 হইতে অল্প দেশে পাণের রপ্তানি হয়। মহারাজ হোলকর
 এখানে ইষ্টকবেষ্টিত পুষ্করিণী নির্মাণ করিয়া এই স্থানের জলা-
 ভাব দূর করিয়াছেন। এই পরগণায় প্রচুর পরিমাণে আন্ডুরের
 চাষ হইয়া থাকে। আইন-ই-অকবরীতে হাসিলপুর পরগণার
 উল্লেখ আছে।

হাওয়া, গয়া জেলার অন্তর্গত একটা সহর ও থানা। অক্ষা° ২৪°
 ২৯' ৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২৭' ৩৫" পূঃ। তিলিয়া নদীর
 ডানতীরে এবং নবাবা পথে, নবাবা হইতে ৯ মাইল এবং গয়া
 হইতে ২৭ মাইল দূরে অবস্থিত।

হাস্ত (ত্রি) হস্তসম্বন্ধীয়।
 হাস্তিক (স্ত্রী) হস্তিনাঃ সমূহঃ হস্তিন্ (অচিহ্নহস্তিধেনোঠক্। পা
 ৪।২।৭) ইতি ঠক্। ১ হস্তিসমূহ। (অমর)

“দধা চ দানং বিবিধং নানারত্নসম্বিতং।
 মগোহাস্তিকদাসীকং সাজাবি গভবান্ বনং ॥” (ভারত ৯।৪৯।১০)
 হস্তিনা চরতীতি (চরতি। পা ৪।৪।৮) ইতি ঠক্।
 (ত্রি) ২ হস্ত্যারোহ।

হাস্তিদন্ত (ত্রি) হস্তিদন্ত-অণ্। হস্তিদন্তসম্বন্ধীয়, হস্তিদন্তনির্মিত।
 হাস্তিদায়ী (পুং) হস্তিদায় অপত্যার্থে ঈঞ্। হস্তিদায়ের
 গোত্রাপত্য।
 হাস্তিন (স্ত্রী) হস্তিনা নৃপেণ নিরুত্তমিতি হস্তিন-অণ্। ১ হাস্তিনা-
 পুর। (ত্রিকা°) হস্তীপ্রমাণমত্। চস্তিন্ (পুরুষহাস্তভ্যাগণ্,
 চ। পা ৪।২।৩৮) ইতি অণ্। ২ গজপরিমাণ। (ত্রি)
 ৩ হস্ত বা হস্তিসম্বন্ধী।

হাস্তিনপুর (স্ত্রী) হস্তিনং পুরং। হাস্তিনাপুর। (ভাবত ৯।৩৫।৬)
 হাস্তিনায়ন (পুং) হস্তিন্ অপত্যার্থে নড়াদিষাং ফন্। পা
 ৪।১।৯৯) হস্তীর গোত্রাপত্য।
 হাস্তিশীর্ষা (পুং) হস্তি-শিরস্ অপত্যার্থে ঈঞ্, (অচিহ্নাঃ। পা
 ৬।১।৬১) ইতি শিরসো শীর্ষাদেশঃ। হস্তিশিরার গোত্রাপত্য।

হাস্ত (স্ত্রী) হস-গাৎ। ১ হাস, হাসি। (পুং) ২ রসবিশেষ,
 পর্যায়—হাস, হাস, হাসন, ঘর্ষর, হাসিকা। কাব্যোব রসভেদ,
 হাসরস, ইহা নব রসের মধ্যে দ্বিতীয় রস। কোতুক দ্বারা
 এই রসের উদ্ভব হয়।

“বিকৃতাকারবাগ্বেশচেষ্টাদেঃ কুহকাঙ্কবেৎ।

হাসো হাস্তস্থায়িত্বাবঃ শ্বেতঃ প্রমথদৈবতঃ ॥

বিকৃতাকারবাগ্বেশেঃ যদালোক্য হসেনজ্জনঃ।

তদত্রালম্বনং প্রাহস্তচেষ্টোদীপনং মতম্।

অমৃতাবোহস্কিন্ধোচবদনশ্চেরতাদিকঃ।

নিজ্রালস্তাবহতায়া অত্র স্মার্যভিচারিণঃ ॥

জ্যোষ্ঠানাং স্মিতহাসিতে মধ্যান্যং বিহসিতাবহসিতে চ।

নীচানামগহসিতং তথাহিতহাসিতঞ্চ ষড়্ভেদাঃ ॥

ঈষদ্বিকাসি নয়নং স্মিতং স্তাৎ স্পন্দিতাধরং।

কিঞ্চিলক্ষ্যদ্বিজং তত্র হাসিতং কথিতং বৃধৈঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩২২৮)

বিকৃত আকার, বাক্য, বেশ, ও চেষ্টাদি কুহক হইতে হাস্ত-
 রসের উদ্ভব হইয়া থাকে, অর্থাৎ নট বাক্য, বেশ ও আকৃতি
 প্রভৃতি বিকৃতি করিয়া অভিনয় করিলে এই হাস্তরসের উৎপত্তি
 হয়। হাস্তরসের হাস স্থায়িত্ব, ইহা শুভ্রবর্ণ, ইহার দেবতা
 প্রমথ। লোক সকল বিকৃত আকার, বিকৃত বাক্য ও বিকৃত
 চেষ্টাদি অবলোকন করিয়া যে হাস্ত করে, তাহা এই রসের
 আলম্বন; বাহ্যতে হাস্ত হয়, তাহার চেষ্টা ইহার উদ্বীপন; বিভাব,
 অক্ষিসঙ্কেচ ও বদনশ্চেরতাদি ইহার অমৃতাব; নিজ্রা, আলস্ত ও

অবহিত্যাদি ইহার ব্যভিচারি ভাব। জ্যোতীর দ্বিত ও হসিত, মধোর রিহসিত ও অবহসিত এবং নীচের অপহসিত ও অতি-হসিত হাস্যের এই ৬ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে যে হাস্যে নয়ন ঈষৎ পিকসিত এবং অপর অঙ্গ স্পন্দিত হয়, তাহাকে স্মিতহাস্য; যে হাস্যে দন্তশ্রেণী কিঞ্চিৎ লক্ষিত হয়, তাহাকে হসিত; যে হাস্যে মনোহর স্বর বহির্গত হয়, তাহাকে বিহসিত; যাহাতে স্বক্ণ ও শিরঃকম্প হয়, তাহাকে অবহসিত; যে হাস্যে নয়ন অশ্রুপরিপূর্ণ হয়, তাহাকে অপহসিত এবং যাহাতে অঙ্গসকল বিক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে অতিহসিত কহে।

“সুধুরস্বরং বিহসিতং মাংসশিরঃকম্পমবহসিতং।

অপহসিতং সাত্ৰাঙ্কং বিক্ষিপ্তাঙ্গং ভবত্যাতিহসিতং॥”

(সাহিত্যদ° ৩২২৮)

উদাহরণ—পাঁচ দিন মীমাংসাপাঠ, তিন দিন বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া এবং তর্ক ও বাদশাস্ত্র অর্থাৎ তায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কুকুটমিশ্রপাদ সমাগত হইয়াছেন। এই স্থলে যাহা কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না, তাহা বর্ণিত হওয়ায় হাস্যরসের অবতারণা হইয়াছে।

“গুরোঃগিরিঃ পঞ্চ দিনাত্মদীত্য বেদান্তশাস্ত্রাণি দিনত্রয়ঞ্চ।

অমী সমাভ্যা চ তর্কবাদান্ সমাগতাঃ কুকুটমিশ্রপাদাঃ॥”

(সাহিত্যদ° ৩)

হাস্যরস সাক্ষাৎ রূপে বর্ণনা করা যায় না, বিভাবাদি সামর্থ্য দ্বারা ইহার উপলব্ধি হইয়া থাকে।

“যন্ত হাসঃ স চেৎ কাপি সাক্ষাৎসৈব নিবধ্যতে।

তথ্যোপবিভাবাদিসামর্থ্যাচ্ছপলভ্যতে॥

অভেদেন বিভাবাদিঃ সাধারণ্যং প্রতীয়তে।

সামাজিকৈকান্ততো হাস্যরসোহয়মমুভূয়তে॥” (সাহিত্যদ° ৩২২৯)

ভয়ানক ও করুণরসের সহিত হাস্যরসেব বিরোধ। উক্ত দুইটা রসবর্ণনাকালে হাস্যরস বর্ণন করিতে নাই। বিরোধী রসের বর্ণন করিলে রসভঙ্গ হইয়া থাকে।

“ভয়ানকেন করুণেনাপি হাস্যো বিরোধভাক্।”

(সাহিত্যদ° ৩২৪২)

গুরুত্বপূর্ণ হাস্যের শুভাশুভ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, ‘অকম্প অর্থাৎ যে হাসিতে কোন রূপ শিরঃকম্পাদি হয় না, তাহা শ্রেষ্ঠ এবং মীলিতাক্ষ অর্থাৎ চক্ষুর মিলিত করিয়া যে হাস্য হয়, তাহা পাপনাশক এবং বারংবার হাসি নিম্নিত।

“অকম্পাং হসিতং শ্রেষ্ঠং মীলিতাক্ষমবাগহং।

অসকৃদ্ধসিতং দুঃখং তং সোম্যদেহ নৈকধা॥”

(গুরুত্বপূ° ৬.১০৫)

কুলললনাদিগের অধরে হাস্য থাকিবে, কিন্তু বাহিরের লোক

তাহা জানিতে পারিবে না, এইরূপ হাস্যই শ্রেষ্ঠ। অট্টহাস বিশেষ নিম্নিত। মুহু ও মধুব হাস্যই শ্রেষ্ঠ ও হাস্যের উপযুক্ত। (রি) ২ হাস্যযোগা।

হাস্যকর (রি) কবোত্তীতি ক-অণ্, হাস্য্য করঃ। হাস্যজনক, হাস্যকারী।

হাস্যকার (রি) হাস্য্য কবোত্তীতি ক কশ্মণ্যুপপদে অণ্। যিনি হাস্য করেন, যিনি হাসেন।

হাস্যকৃৎ (রি) হাস্য্য কবোত্তীতি ক ক্ণিণ্ ভৃক্ চ। হাস্যকার।

হাস্যতা (ক্ৰী) হাস্যাস্য ভাবঃ তণ্-টাপ্। হাস্যাত, হাস্যোর ভাব বা ধর্ম, হাস্যোগ্য, হাস্য।

হাস্যবদন (ক্ৰি) হাস্যাত্ত্ব-বদনং বদ্য। ১ হাস্যাত্ত্ব মুখনিশিষ্টে বাহার মুখে সন্দর্ভ হাসি লাগিয়া আছে। (ক্ৰী) ২ হাস্যাত্ত্ব মুখ।

হাস্যরস (পুং) কাব্যের হাস্যাত্ত্বক বসবিশেষ। [হাস্য দেখ]

হাহস্ (পুং) দেবগন্ধর্ববিশেষ। (ভরত)

হাহা (পুং) দেবগন্ধর্ববিশেষ, হাহা, হহ ও তুধুক শব্দ দেব-গন্ধর্বপদবাচ্য। অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন—এই শব্দ অব্যংপন্ন অর্থাৎ ব্যংপত্তি করিলে হাহস্ এইরূপ সাক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বাাড় প্রভৃতির মতে এই শব্দ ব্যংপন্ন না হইলেও ‘হাহা’ এইরূপ একটা শব্দ আছে—

“দেবতানাং হাহাহুবিষ্মানস্তুতুধুকচিত্ররথপ্রভৃতিয়ো গন্ধর্ব-শব্দবাচ্যোঃ। অব্যংপন্নোহয়ং হাহাশব্দঃ। হাহতি শব্দং জহতীতি ত্রাস্তসিতি হাকো বিচ, ইত্যেবং ব্যংপণ্নে তু শসাত্ত্বি ধোরালোপঃ। অসি-প্রত্যয়ে হাহা-শব্দশ্চ সান্তোহপি।

‘গন্ধর্বো হাহসি প্রোক্তো গন্ধর্বো গায়নেহপি চ॥’ (ভরত)

(অব্য°) ২ বিস্ময় ও শোকবাচক শব্দ, হাহা এই শব্দ প্রয়োগ করিলে শোক ও বিস্ময় বুঝা যায় থাকে।

“ততো হাহাকৃতং সর্বং দৈবতাসৈব ননাশ তৎ।

প্রহর্ষঞ্চ পরং জগ্মুঃ সকলা দেবতাগাঃ॥” (চণ্ডী ৩৪০)

৩ সূক্ষ্মসূচক শব্দ, শোকধ্বনি।

হাহাকার (পুং) হাহা ইত্যব্যক্তশব্দস্ত কারঃ করণং। ১ কলরব; ২ শোকধ্বনি, কাতরতা-জ্ঞাত কলরব।

“উদ্বহো বিকটো বায়ুঃ করালো ব্যত্যায়তিঃ।

দেশবৃক্ষলতানাঞ্চ হাহাকারায় কল্লতে॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ বুদ্ধকলরব। ৪ অশ্বাদিপ্রেরণধ্বনি।

হাহাল (ক্ৰী) বিষ। (শব্দরত্না°)

হি, ১ গতি। ২ প্রেরণ। ৩ বুদ্ধি। ত্ভাদি, পরস্মৈ, সক°, সেট্।

এই ধাতু বুদ্ধি অর্থে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। লট্ হিনোতি।

লিট্ জিষায়। লুট্ হেতা। লুট্ হেযতি। লুঙ্ অহৈষীৎ,

অহৈষ্ঠাৎ, অহৈষুঃ। সন্ জিষীষতি। ষঙ্ জেযীষতে। ষঙ্ লুক্

জৈষ্মীতি, জৈষ্মতি। নিচ্ হায়য়তি। লুঙ্ অজীহয়ৎ। সন্
জিষাপয়িষতি। প্র+হি=প্রেরণ। প্রক্ষেপণ।

হি (অবা) হেতু। কারণ। হেতুর্থে এই শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

“অসংখ্যং ক্ষত্রপরিগ্রহকমা বদাধ্যমশ্রামভিলাষি মে মনঃ।

সত্যং হি সন্দেহপদেষু বস্তু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রসুতয়ঃ॥”

(শকুন্তলা ১ অ°)

২ অবদারণ, নিশ্চয়। (অমর) ৩ পাদপূরণ। প্রোক্তের
পাদপূরণস্থলে চ, বা, ভূ, হি এই চারিটা শব্দের প্রয়োগ হয়।

১ হেতুপদেশ। ৫ সম্ভব। ৬ অহুয়া। (মোদিনী) ৭ শোক।

হিউএন্সিয়াং, (যুঅন্ চুঅঙ্গ), সুপ্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক ও
বৌদ্ধ যতি। কিংবদন্তী ৬ চীনগ্রন্থে তাহার যে বংশের
আখ্যায়িকা বিবৃত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, চীন-
রাজ্যের সুপ্রাচীন সান্‌বাজকুলে তাহার জন্ম। তাঁতাস-
পমাণে আমরা জানিতে পারি যে, তিনি চ’এন্ নামক একটা
বাজকুলে জন্মগ্রহণ করেন। এই বংশে তাহার উক্তন
পুঙ্খসগণ সকলেই গণ্যমান্য ও প্রতিষ্ঠাবান ছিলেন।
তাঁহার প্রায় বিশত্বককাল পু-চো নগরে থাকিয়া শাসনকায
নির্বাহ করেন।

হিউএন্ সিয়াংএন্ প্রাপিতামহ চ-ইন্ আফদেব বাজ-
বংশের অধীনে সান্‌সিপ্রদেশের যক্ষ-ত’অঙ্গ নগরের শাসন-
কর্তা (Prefect) ছিলেন। তাহার পিতামহ ক’অঙ্গ সুপণ্ডিত
বলিয়া পরিচিত, তিনি চ’ই রাজবংশের অধীনে সেই রাজধানী
কাজীয়া বিভাগায়ের আচার্য্যপদে নিযুক্ত হন। পরিব্রাজকের
পিতা চ’এন্ হই সুবিজ্ঞ ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার উচ্চ অস্থ-
করণ ও সংস্কার তাহাকে জনসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন
করিয়াছিল। তিনি কনুচী প্রাচীন মতাবলম্বী ছিলেন।
ধর্ম্যপ্রবণ হই বাজ্যমধ্যে অরাজকতা-শ্রোত প্রবাহিত দেখিয়া
পূর্বতন নিবাসভূমি কো-সিহ নগর পরিত্যাগ করিয়া তরিকটবর্তী
চ’এন্-পঙ্ক-কু গ্রামে বাইয়া নিজনে ধর্মচর্চায় কালাতিপাত
করিতে থাকেন। এই স্থানে খৃষ্টীয় ৬০০ অব্দে পরিব্রাজক
যুঅন্ চুঅঙ্গের জন্ম হয়, এই কারণে তাঁহাকে তদ্বংশবাসী
“কো-সির লোক” সংজ্ঞারও অভিহিত করিত।

চ’এন্ চ’ইর চারিপুত্রের মধ্যে যু-অন্-চু-অঙ্গ সর্বকনিষ্ঠ
ছিলেন। ভ্রাতৃ-চতুষ্টয় উপযুক্ত পিতা ও অঙ্গ গুরুব নিকট
বহুশাস্ত্রে বিচক্ষণতা লাভ করেন। অধিকন্তু বালক যুঅন্ চুঅঙ্গ
কিছু অতিরিক্ত চতুর ও জ্ঞানী ছিলেন। তিনি অপর
ভ্রাতৃবর্গের ন্যায় জীড়া বা বেশবিন্যাস ভাল বাসিতেন না,
নির্জনে থাকিয়া জ্ঞানার্জন করিতেই ভাল বাসিতেন।
প্রথম জীবনে তিনি পিতার অনুষ্ঠিত ধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন

এবং তদনুযায়ী তিনি কনুচীমতপোষক যাবতীয় শাস্ত্র ও নীতি-
গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন।

তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা বৌদ্ধধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিলে, তিনিও
এই নবীন ধর্মের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন এবং তিনিও ভ্রাতার
পদাক অনুসরণ করিয়া বৌদ্ধধর্মের নানা সজ্ঞারামে পরিভ্রমণ
করিয়া সজ্ঞারামে কালাতিপাত করিতে মনস্থ করেন। অতঃপর
বৌদ্ধ যতি হইবার বাসনা তাঁহার হৃদয়ে প্রবল হইয়া উঠে,
তদনুসারে তিনি নবীন শ্রামণের ন্যায় বিশেষ আগ্রহে
বৌদ্ধধর্মগ্রন্থসমূহ আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। এইরূপে কিছুকাল
শ্রামণের থাকিয়া বিংশবয় বয়ঃক্রম কাগে তিনি শ্রামণধর্ম
দীক্ষিত হন। এই সময়ে তিনি সজ্ঞারামস্থ বৌদ্ধ পণ্ডিত-
বর্গের সহবাসে থাকিয়া বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত পদান পদান ও
পাসন্ধ ধর্মশাস্ত্রগুলি আলোচনা করিবার অবসর পান।
অত্বে এই যুবকশ্রামণের জ্ঞান-জ্যোতি চীনজগতে বিকীর্ণ হইয়া
পড়ে। কিন্তু তিনি অধিকদিন নিশ্চেষ্টভাবে চীনরাজ্যে বসিয়া
জীবনপাত করিতে চাহিতেন না। যে বুদ্ধের বাণীবলী তাঁহার
হৃদয়ে আত্মনব ধর্মভাব জাগাইয়া দিয়াছিল, সেই বুদ্ধ-
ধর্মলীলার পবিত্রক্ষেত্র ভারতের বৌদ্ধতীর্থসমূহ এবং বুদ্ধোপদেশ-
বলীর প্রত্যক্ষ নিদর্শনসমূহ নিজনে নিরীক্ষণ করিতে তাঁহার
হৃদয়ে বলবতী বাসনা জন্মিল। কাগে বৌদ্ধগ্রন্থনিচয়ের চীন
ভাষার অনুবাদ পাঠ করিয়া ধর্মতত্ত্ববিষয়ে তিনি প্রকৃত
রসান্বাদন করিতে পারিতেছেন না এবং তাহা উপলব্ধি করিয়া
তৃপ্ত হইতেছেন না, এইরূপ একটা দুর্ভাবনা তাহাকে পীড়িত
করিতে লাগিল। তখন তিনি মূলগ্রন্থসংগ্রহে রুতনিশ্চয়
হইলেন। বৌদ্ধমতে দূরবিখ্যাত ভারতীয় পণ্ডিতবর্গ ধর্মতত্ত্বের যে
নিগূঢ় মর্মোদ্ঘাটন করিয়া থাকেন, তাহাই অবগত হওয়া
তাঁহার মনোগত অভিপ্রায়।

ভারতগমন উদ্দেশ্যে নানা সন্ধান ও সন্ধান দেখিয়া এবং
ভারতযাত্রার স্বথাযোগ্য আয়োজন করিয়া ৬২৯ খৃষ্টাব্দের
সেপ্টেম্বর মাসে পরিব্রাজকশ্রেষ্ঠ গোপনে চ’অঙ্গ-অন্ (বর্তমান
হিস-অন্-কু) রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক ভারতযাত্রার বহির্গত
হন। তিনি ৬৩০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের শেষভাগে
অথবা অক্টোবরের প্রারম্ভে ভাবতে পদার্পণ করেন। অতঃ-
পর উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের যাবতীয় প্রসিদ্ধ হিন্দু ও
বৌদ্ধতীর্থ সন্দর্শন করিয়া তিনি ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে
অদেশযাত্রায় উদ্ভোগী হইলেন, কিন্তু অদেশে উপনীত হইতে
তাঁহার ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস পর্যন্ত গত হইয়াছিল।
ভারতে আসিয়া তিনি যে সকল তীর্থ ও তৎকালের রাজন্যবর্গের
সহিত সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার জীবনী (তত°

অজ-ত-ৎজু-এন-সু-ৎসজ-ফ-শিহ-চুঅন্) ও ভ্রমণবিবরণী (ত ত'অজ-হু-সু-ক) গ্রন্থে বিবৃত আছে।

স্বদেশ পরিত্যাগের ষোড়শ বর্ষ পরে ৬৪৫ খৃঃ অব্দে যু-অন্-চুঅজ চ'-অজ-অন্ রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন। তৎকালে রাজা অ'অজ ত-অট রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি পরিব্রাজকের সম্মানার্থ উৎসবের আদেশ দিলেন। স্বয়ং চীনসম্রাট, অমাত্য, সচিববর্গ, রাজকর্মচারিসমূহ, বণিক-বৃন্দ ও জনসাধারণ কাজ কর্তৃক বদ্ধ রাখিয়া তাঁহার সম্বর্দ্ধনা করিলেন। রাজধানীর প্রত্যেক নরনারী তাঁহার সম্মানের জন্ত উল্লাসভরে নৃত্য গীত করিয়া ধ্বজচ্ছত্র ধারণপূর্বক পথে দাঁড়াইয়া রহিলেন। বলিতে কি, তৎকালে চীনরাজধানী অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছিল। তৎকালে আকাশচ্যুত বারি-রাশি তাঁহার দেব-অভিনন্দনের শুভ নিদর্শন বলিয়া সকলে মনে করিয়াছিল।

তুষারাবৃত শৈলশিখরে ও অমরকর মরু-ক্ষেত্রে শীত ও গ্রীষ্মের দারুণ কষ্ট অনুভব করিয়া পরিব্রাজক যুঅন্-চুঅজ অক্ষত শরীরে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন এবং তিনি প্রত্যাগমনকালে ভারত হইতে অতিশয় মূল্যবান সম্পত্তি সকল সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, তাহা শুনিয়া নানা স্থান হইতে কোতূহলপরবশ হইয়া চীনবাসী তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিল। চীনপরিব্রাজক এই উপলক্ষে ভারত হইতে ৬৫৭খানি তালপত্র-লিখিত পবিত্র ধর্মগ্রন্থ (বিনয়, ত্রিপিটক ইত্যাদি) লইয়া যান। উহা ভারতীয় দেবভাষায় লিখিত ছিল। এতদ্বিত্তি তিনি স্বর্ণ, রৌপ্য, স্ফটিক ও চন্দনকণ্ঠ-নির্নির্মিত বুদ্ধ ও নানা বোদ্ধাচার্য বা বোধিসত্ত্বমূর্তি সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে কতকগুলি অত্যন্ত চিত্র ও ১৫০টা বুদ্ধদেবের প্রকৃষ্ট মূর্তি-চিত্র বিদ্যমান ছিল। ঐ সকল দ্রব্য ২০টা অশ্বপুষ্ঠে স্থাপন করিয়া তিনি সেই উৎসবের শোভা-যাত্রার সমৃদ্ধিবুদ্ধি করিয়া নগরে প্রবেশ করেন।

তৎকালে সম্রাটের আদেশ বাতীত কোন চীনবাসীরই দেশান্তরে বাটবার অধিকার ছিল না। হিউ-এন-সিয়াং এবিধ রাজাদেশ অমান্য করিলেও সম্রাট ত'-অইৎসুজ কুপিত হন নাই, বরং তৎকর্তৃক সংসাধিত এই অভূতপূর্ব ব্যাপারে ক্রীত হইয়া তাঁহার সহিত বন্ধু-স্থাপনপূর্বক চির-মিত্রতা-পাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি পরিব্রাজক যুঅন্-চুঅজকে স্বীয় গুপ্ত মন্ত্রণাগারে লইয়া তাঁহার মুখে অজ্ঞাত ভারতের আত্মপূর্বক বিবরণ শ্রবণ করেন। সম্রাট তৎকালে তাঁহাকে কষ্টকর ধর্ম-জীবন পরিত্যাগ করিয়া গার্হস্থ্যধর্মগ্রহণে অগ্ররোধ করিলে তিনি আর সংসারে প্রবেশ করিতে সম্মত হইলেন না। অতঃপর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ পরিব্রাজক স্বীয় সম্মারামের নিভৃত প্রকাণ্ডে

বসিয়া পূর্বোক্ত বোদ্ধধর্মগ্রন্থগুলি চীন-ভাষায় অনুবাদ করিতে মনোযোগী হইলেন। একাকী ঐ গ্রন্থসমূহ অনুবাদ করিয়া প্রচাব তাঁহার পক্ষে অসম্ভব জানিয়া তিনি সম্রাট-সকাশে সাহায্য প্রার্থনা করিলে সম্রাট পরিব্রাজকের সাহায্যার্থ অত্যন্ত পণ্ডিতদিগকে অনুবাদ, লিপিকরণ ও মুদ্রাঙ্কন প্রভৃতি কার্যে নিযোজিত করেন। ৬৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তের (হু-সি-সু-চি) প্রথম খসড়া সম্রাট-হস্তে প্রদত্ত হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ঐ গ্রন্থখানি ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে সংশোধিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছিল।

অনুবাদকার্যে চীন-পরিব্রাজকের যে সময় অতিবাহিত হইত তদতিরিক্ত কাল তিনি সমাগত ব্যক্তিবর্গকে ধর্মোপদেশ দিয়া শেষ জীবন ধীর ও শান্তভাবে কাটাওয়া ছিলেন। ৬৬৫ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় মাসের ৬ষ্ঠ দিবসে তাঁহার তিরোভাব ঘটে।

তিনি দেহিতে পিতার গ্রাম দীর্ঘাকার ও সুন্দরাকার ছিলেন। তাঁহার নৈতিক জীবন অতীব মধুর ছিল, ঐ সঙ্গে জ্ঞানের উন্মেষ থাকায় তাঁহার হৃদয়ে দয়া-দাক্ষিণ্য যেন পূর্ণ বিকশিত ছিল। তিনি বোদ্ধধর্মে ঘোব বিশ্বাসী শাকা-মুনির অনুরক্ত ভক্ত হইলেও দেশের প্রাচীন মতে অনাস্থা প্রদর্শন কাবতেন না। ষষ্ঠিভম বর্ষে পদার্শণ করিলেও তাঁহার হৃদয়ে পুত্রের কর্তব্য জাগিয়া ছিল। তিনি পুত্রতন প্রথায় পিতার উপযুক্ত সমাধি দিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইয়া ছিলেন। স্বয়ং নানা চেষ্টায় পিতার সমাধিক্ষেত্র নির্দেশ করিতে না পারিয়া স্বীয় ভগিনী ভ্রীমতী চন্দাকে অনুসন্ধান করিয়া আনয়ন করেন এবং তাঁহার সাহায্যে পিতার সমাধি খুঁজিয়া বাহির করিতে সমর্থ হন। পরে সম্রাটের আদেশ লইয়া তিনি পিতার সমাধিস্থ অস্থি উত্তোলন করিয়া কুলপ্রথা অনুসারে মহোৎসব সহ পুনরায় তাহা সমাধিস্থ করিয়াছিলেন। ভারতে আসিয়া বুদ্ধ ও বোদ্ধ ধর্মের যাবতীয় বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া ব্যতীত তাঁহার হৃদয়ে অণু কোন ভাবনা ছিল না। স্বয়ং গৌতম বুদ্ধ যে ধর্মমত-প্রচার করেন, তাহাতে আস্থাবান হইলেও অনেক বিষয়ে তাঁহার মতানৈক্য ছিল। তিনি হীনযান মতকে নিশ্চলীয় বলিয়া ঘোষণা করিতেন। বুদ্ধের সরল উপদেশাবলী তাঁহার আলোচনার এক মাত্র উপকরণ ছিল। নালন্দা বিহারে বোদ্ধমতি শীলভদ্র যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহারই অনুকরণে যুঅন্-চুঅজ চীন-সম্রাজ্যে বোদ্ধধর্মের চতুর্থসাম্প্রদায়িক মত প্রবর্তন করিয়া যান।

হিং (দেশজ) হিন্দু শব্দের অপভ্রংশ। [হিন্দু দেখ।]

হিংচা (দেশজ) শাকভেদ, হিলমোচিকা।

হিংস, হিংসা। রুধাদি°, পরমৈ°, সক°, সেট্। এই ধাতু হিদিং, হিদি হিংস। লট্ হিন্তি, হিংস্ত, হিংসতি। লিঙ্ হিংস্তাং। লোট্-হি হিকি। লঙ্ অহিনঃ, অহিংস্তাং, অহিংসন্। লিট্-

জিহংস। লুট্ হিংসিতা। লুট্ হিংসিয়াতি। লুট্ অহিংসীং, অহিংসিষ্টাং, অহিংসিযুঃ। সন্ জিহংসিযতি। যঙ্ জেহিংসতে যঙ্-লুঙ্ জেহিংসিত। হিসি-চুরাদি, পরৈয়, সক, সেট্। লট্ হিংসয়তি। লুট্ অজিহংসৎ।

হিংসক (ত্রি) হিংস-ধূল। ১ হিংসাকর্তা, বধকর্তা, পর্যায়—
বাতুক, হিংস্র, শরাক, হস্তা। (শব্দরত্না) হিংসক অষ্টবিধ,
ভোক্তা, অমুমস্তা, সংস্কর্তা, ক্রেতা, বিক্রেতা, বধকর্তা, উপহর্তা
ও ঘাতয়িতা। এট ৮ প্রকার হিংসক, ইহার অধম।

“ভোক্তামুমস্তা সংস্কর্তা ক্রয়িক্রয়িহিংসকাঃ।

উপহর্তা ঘাতয়িতা হিংসকশ্চষ্টধামাঃ” (কাশীখণ্ড)

হিংসক শাস্ত্রে নিন্দিত বলিয়া অভিহিত। হিংসা করিতে
নাট, যে হিংসা করে, তাহার নরক হইয়া থাকে। যদি
কেহ শরণাগতকে হিংসা করে, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে সেট
ব্যক্তি অব্যবহার্য্য, অর্থাৎ তাহার সহিত আচাৰ্য্যাদি কবিবে না,
সেট ব্যক্তি পতিত হইবে।

“শরণাগতবালস্ত্রীহিংসকান্ সংবসেন তু।

চীর্ণতানপি সদা কৃতয়সহিতানিমান্” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

(পুং) হিনস্তি তচ্ছীলঃ, হিংস-ধূল। ২ হিংসপ্রপ্ত। ৩ শত্রু।

৪ অথর্ষবেদবিদ্ এঙ্গগ।

হিংসন (ক্লী) হিংস-লুট্। ১ হিংসা, হত্যা, বধ, হনন। ২
অপকার, ক্ষতি। ৩ দেষ, দ্বৈষ।

হিংসনীয় (ত্রি) হিংস-অনীয়র্। হিংসার যোগ্য, হিংসারী।
হিংসা (ক্লী) হিংসনমিতি হিংস-অ-টাপ্। ১ ঘাত, হত্যা, বধ।

শাস্ত্রে হিংসা পাপজনক বলিয়া অভিহিত। যজুর্বেদ
বলিয়াছেন যে, “মা হিংসী” হিংসা করিও না। দর্শন ও স্মৃতি-
শাস্ত্রে হিংসা পাপজনক কি না, এ বিষয়ের বিশেষভাবে বিচার
আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

“গৃহে গুরাবরণ্যে বা নিবসন্নাস্তবান্ দ্বিজঃ।

নাবেদবিহিতাং হিংসামাপত্তপি সমাচরেৎ ॥

যা বেদবিহিতা হিংসা নিরস্তাস্মিংশ্চরাচরে।

অহিংসামেব তাং বিত্তাদ্বেদাঙ্কর্ষো হি নিক্ৰভো ॥

যোহিংসকানি ভূতানি হিনস্ত্যাস্তথৈচ্ছয়া।

স জীবন্তে মৃতশ্চৈব ন কচিৎ সুখমেধতে ॥

যজ্ঞায়তি যৎকুরুতে ধৃতিং যপ্রাতি যত্র চ।

তদবাপ্রোত্যয়ত্বেন যো হিনস্তি ন কিঞ্চন ॥

নাকৃত্য প্রাণিনাং হিংসাং মাংসমুৎপত্ততে কচিৎ।

ন চ প্রাণিবধঃ স্বর্গন্তুস্মান্মাংসং বিবর্জয়েৎ” (মহা ৪।৪৩-৪৮)

কি গৃহস্থশ্রমে কি গুরুগৃহে কি অরণ্যবাসকালে কি
বিপদে পড়িলে বেদবিরুদ্ধ হিংসা করা আশ্রয় দ্বিজের কখনই

উচিত নয়। এই জগতে বেদবিহিত যে পশুহিংসার নিয়ম
আছে, তাহাকে অহিংসা বলিয়া জানিতে হইবে, কারণ বেদ
হইতে ধর্ম্ম প্রকাশ হইয়াছে। যে ব্যক্তি আশ্রয়খেচ্ছার বশ-
বস্তী হইয়া হিংসাশূন্য নিরীহ জীবগণকে বিনাশ করেন, তিনি কি
জীবিতাবস্থায়, কি মৃত্যুর পর কোন সময়েই সুখলাভ করিতে
পারেন না, যে ব্যক্তি প্রাণিদগকে বধবন্ধনাদি ক্লেশ দিতে ইচ্ছা
না করিয়া সাধারণের হিতাকাজ্য করেন, সেই ব্যক্তি অত্যন্ত
সুখসন্তোষ করেন। যিনি কাহারও হিংসা না করেন, তিনি
যাণ্ডা ধ্যান করেন, যে কিছু ধর্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন, যে
কোন বিষয়ে একাগ্রচিত্ত হয়েন, সে সমুদায়ই অনায়াসে লাভ
করিয়া থাকেন। প্রাণিহিংসা না করিলে কখনই মাংস উৎপন্ন
হয় না, প্রাণিবধ স্বর্গজনক নহে, অতএব মাংসভোজন পবিত্র্যগ
করিবে। এট সমস্ত সবিশেষ আলোচনা করিয়া কি বৈধ
কি অবৈধ সকল প্রকার হিংসা হইতে নিবৃত্ত হইয়া মাংসভোজন
পরিত্যাগ করিবে।

পশুহিংসার অমুমতিদাতা, হতপশুব মাংসবিভাগকারী,
স্বয়ং পশুহস্তা, মাংসক্রয়বিক্রয়কাৰী, মাংসপরিবেশক এবং
মাংসভক্ষক এই কয়জনই ঘাতক বা হিংসকের মধ্যে পরিগণিত
হয়েন। ইহারাতঃসাজনিত পাপভাগী। এট নিয়ম অবৈধ
হিংসাবিষয়ক বৃত্তিতে হইবে। অবৈধ হিংসায় পূর্বোক্তরূপ
পাপ হইবে, এই বিষয়ে মহা বলিয়াছেন—

“যাবন্তি পশুরোমাণি তাবৎ কৃষো হ মারণঃ।

বৃথাপশুঃ প্রাপ্তোতি প্রোত্য জন্মানি জন্মানি ॥

যজ্ঞার্থং পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভবা।

যজ্ঞোহস্ত ভূত্যে সর্কৃত তস্মাদযজ্ঞে বধোহিবধঃ ॥

ওষধ্যঃ পশবো বৃক্ষান্তিধ্যাক্ষঃ পক্ষিণস্তথা।

যজ্ঞার্থং নিধনং প্রাপ্তাঃ প্রাপ্তবদ্ধাক্ষিত্তিঃ পুনঃ ॥

মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃদৈবত-কর্ম্মণি।

অত্রৈব পশবো হিংস্তা নাভ্যে তাত্রবীক্ষ্যমুঃ ॥

এষথেষু পশুন্ হিংসন্ বেদতস্মার্থবিদ্বিজিঃ।

আত্মানক পশুকেব গময়ত্যাত্মনাং গতিং ॥” (মহা ৪।৩৮-৪২)

বৃথা পশুহিংসক জন্মজন্মান্তরে পশুশরীরস্থ রোমসংখ্যানুসারে
বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা স্বয়ংই যজ্ঞকর্ম্মের জ্ঞাত পশু
সৃষ্টি করিয়াছেন, জগতের হিতের জ্ঞাত যজ্ঞ বিহিত হইয়াছে।
অতএব যজ্ঞে যে পশুহিংসা করা হয়, তাহাতে পশুহিংসা জ্ঞাত
পাতক হয় না। দাত্ত যবাদি ওষধি সকল, পশুসকল, বৃক্ষ সকল,
তিথ্যাক্ষাতি এবং পক্ষীসকল যজ্ঞের জ্ঞাত নিধনপ্রাপ্ত হইলে
পুনরায় উচ্চযোনি প্রাপ্ত হয়, মধুপর্কের জ্ঞাত জ্যোতিষ্টোমাদি
যাগের জ্ঞাত এবং দৈবশিদ্ধাদিকাণ্ডের জ্ঞাত পশুহিংসা করিবে।

‘মুগ্ধ কোন উপলক্ষে পশুহিংসা করিতে নাই; মনুষ্য ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন। পুরোক্ত কার্যসকলের জন্য, পশুহিংসা করিয়া বেদান্তস্বার্থজ্ঞ দ্বিজগণ আপনায় ও পশুর উভয়েরই মদ্যতি সম্পাদন করিয়া থাকেন। যজ্ঞে পশুহিংসা করিয়া সেই পশুর মাংস ভোজন করা বাইতে পারে। মনুষ্য বলিয়াছেন যে, যজ্ঞার্থ মাংসভোজনকে দেবনিধান, অতথা শবীর পুষ্টাদির লগ্ন মাংসভোজনকে রাক্ষসোচিত অনুষ্ঠান বলিতে হইবে।

‘যজ্ঞায় জগ্মিৎসন্তোষো বৈবো বিধিঃ স্মৃঃ।’

অতোহতথা প্রবৃতিস্ত রাক্ষসো বিদিকচ্যতে।’ (মনু ৬।৩।)

দশশাস্ত্রেরও এই মত। রঘুনন্দন তিথিতবে পূজাদির বলিদানসম্বন্ধে বিচার করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, যজ্ঞে যে পশুহিংসা করা হয়, তাহাতে পাপ হইবে না। বৈধ হিংসা পাপজনক নহে, অবৈধহিংসাই পাপজনক, অতএব কদাচ শরীরপুষ্টি প্রভৃতি অবৈধ হিংসা করিবে না। অবৈধ হিংসাজাত যে মাংস তাহাও ভোজন করিবে না। যজ্ঞে যে পশুহিংসা করা হয়, তাহাতে পাপ হইবে না বলিয়া কথিত হইয়াছে, যজ্ঞে পশুবধ করিলে তাহার নিকৃষ্ট পশুজন্ম নিবৃত্তি হইয়া উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ হয়, দাতারও স্বর্গ হইয়া থাকে। এইরূপে পরম্পর পরম্পরের উপকারসাধন করিয়া থাকে। দর্শনশাস্ত্র কিন্তু ইহা স্বীকার করে না। দর্শনশাস্ত্রকার বিচার করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে, হিংসা করিলেই পাপ হইবে এবং ঐ পাপফলে নরকও অবশ্যস্তাবী। ইহাতে বৈধাবৈধ বিচার নাই। বৈধ হিংসায়ও পাপ এবং অবৈধ হিংসায়ও পাপ। তাহার কারণ নলেন যে, “মা হিংস্তাৎ সর্কভূতানি” (ঐতি) কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না। এই শ্রুতির তাৎপর্য হিংসামাত্রই বর্জনীয়। হিংসা করিলেই পুরুষের প্রত্যবাস হইয়া থাকে। আবার কোন কোন শ্রুতি বলে “অগ্নিষোমীয়ং পশুমালাভেত” (ঐতি) অগ্নিষোম যজ্ঞে পশুহিংসা করিবে। এই শ্রুতি দ্বারা আভিহিত হইয়াছে যে, যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হইলে পশুহিংসা করিতে হয়। পশু প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে পারে না। ইহাতে কেহ কেহ বলেন যে হিংসা করিও না, ইহা সামান্ত বিধি, যজ্ঞে পশুহিংসা করিবে পুনরায় বিশেষ করিয়া ওলায় ইহা বিশেষ বিধি। অতএব সামান্ততঃ হিংসা নিষিদ্ধ হইলেও বিশেষ বিধি অনুসারে যজ্ঞে হিংসা নিষিদ্ধ নহে। দর্শনশাস্ত্রকার বলেন যে, কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, ইহা সামান্ত বিধি সত্য, আর অগ্নিষোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ বিধি। শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে বিশেষ বিধি সামান্ত বিধির বাধক হইলেও এই স্থলে তাহা হইবে না, কারণ বিরোধস্থলেই পুরোক্তরূপ বাধ্যবাধক ভাব হইয়া থাকে,

পরম্পর বিরোধ না হইলে বাধ্যবাধক ভাব হয় না। এই স্থলে পুরোক্ত শ্রুতিদ্বয়ে কোনরূপ বিরোধ নাই, সুতরাং বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্ত বিধি নিষিদ্ধ হইতে পারে না।

এই শ্রুতিদ্বয়ের অর্থ পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, একটি শ্রুতি বলিতেছে যে, কোনও প্রাণীকে হিংসা করিবে না, আর একটি শ্রুতিতে ব্রাহ্মীয়া দিতেছে যে, অগ্নিষোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে। এই শ্রুতিদ্বয়ের কোনকপ বিরোধ নাই। উভয়ের ভিন্ন বিষয়, একটি বলিতেছে, হিংসা করিবে না, অপর বলিতেছে, অগ্নিষোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে। পশু হিংসা ব্যতীত অগ্নিষোম যজ্ঞ হইবে না, ইহাই ইহার তাৎপর্য। যজ্ঞে হিংসা করিলে যে পাপ হইবে না, এরূপ ইহার তাৎপর্য নহে। পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক এবং হিংসামাত্রই পাপজনক, সুতরাং এই দুইটি বিধি পরস্পর বাধ্যবাধক নহে। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে, অগ্নিষোমীয় পশুহিংসায় পুরুষের পাপোৎপাদন কবে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারিত। যে হেতু পাপের উৎপাদক নহে, এবং পরম্পর বিরুদ্ধ। ঐ বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয় এক পদার্থে থাকিতে পারে না।

সাংখ্যচার্য্যগণ এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, বৈধ হিংসাতেও পাপি হইবে। তবে তাঁহারা বলেন যে, বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেইরূপ ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ পাপেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞানুষ্ঠানকর্তা যখন স্বোপার্জিত পুণ্যরাশির ফলস্বরূপ স্বর্গস্থলের উপভোগ করিবেন। তখন হিংসাজাত পাপের ফলস্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ দুঃখও তাহাকে উপভোগ করিতেই হইবে। কিন্তু স্বর্গবাসী পুরুষগণ স্থলের মোহিনী শক্তি-প্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ দুঃখকণাকে দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, অন্যায়সেই তাহা সহ্য করিয়া থাকেন। যজ্ঞে প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় ও হিংসাজাত অল্প পাপসঞ্চয় হইয়া থাকে। প্রভূত পুণ্যের ফলে বহুকাল স্বর্গবাস হয়, হিংসাজাত সামান্ত পাপে অল্প দিন নরক হয়, এই সামান্ত নরকভোগকে তাহার দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, এই মাত্র। (সাংখ্যাদ°)

শ্রাদ্ধবিবেকটীকার বৃহদ্রহবচনে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ বৈধ হিংসাও করিবেন না, কারণ তিনি সাত্বিক অর্থাৎ সত্ত্বগুণ-প্রধান, ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে সাত্বিক ব্যক্তি বৈধহিংসা করিবেন না, রাজসিক ও তামসিকগণ বৈধহিংসা করিতে পারেন।

“হিংসা চৈব ন কর্তব্য্য বৈধহিংসা তু রাজসী।

ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কর্তব্য্য বতন্তে সাত্বিকা মতাঃ ॥”

(শ্রাদ্ধবিবেক-টীকা যুত বৃহদ্রহ) [বৈধ হিংসা ও বলিদান উভয়]

২ অপকার, ক্ষতি, যদি কেহ কাহারও প্রতি হিংসা করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিহিংসা করিলে ঘোষ হইবে না।

“কৃতে প্রতিকৃতং কুর্ঘ্যাৎ হিংসিতে প্রতিহিংসিতং।

ন তত্র ঘোষঃ পশ্চামি হৃষ্টে ঘোষঃ সমাপ্রয়েৎ ॥” (গরুড়পুং ১১৫৪৭)

৩ চোরাদি কৰ্ম্ম। ‘হিংসা চৌর্যাদিকৰ্ম্ম চ।’ (অমর)

ভরত অমরটীকায় এইরূপ লিখিয়াছেন—“চৌরশ্চ কৰ্ম্ম চৌর্যাং আদিনা বন্ধনতাড়নবৃত্তিনাশত্রাসাদি চ চকান্যধোহপি হিংসা” (ভরত) বন্ধন, তাড়ন, বৃত্তিনাশ ও ত্রাসাদিকেও হিংসা কহে। ৪ ঘেষ। ৫ ঈর্ষা।

হিংসাকৰ্ম্মনু (ক্ৰী) হিংসাপ্রধানং কৰ্ম্ম। অথৰ্ববেদোক্ত মন্ত্র-যজ্ঞাদিনিষ্পাদিত মারণোচ্চাটনাদি। পর্যায়—অভিচার। (অমর) অথৰ্ববেদবিহিত অভিচারকৰ্ম্ম, এই অভিচারকৰ্ম্মের অন্তর্গত মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি হয়, হিংসারূপ কার্য।

হিংসারু (পুং) হিনস্তীতি হিংস-আরু। ১ ব্যাঘ্র। (ত্রিকা°)

হিংসালু (ত্রি) হিংস-আলু। ১ বদশীল। ২ ঘাতক।

হিংসালুক (পুং) হিংসালু স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্। ১ হিংসা-শীল, কুকুর।

‘হিংসালুকঃ খাতুকঃ খা যোগিতোহলক ইযাতে।’ (ভারবলী)

২ হননশীল।

হিংসিত (ত্রি) হিংস-কৃত। হিংসাপ্রাপ্ত, যাহাকে হিংসা করা হয়।

“যন্ত ভাগবতান দৃষ্টা ভূত ভাগবতঃ শুচিঃ।

অভ্যুত্থানং ন কুরীত অহং তেনাপি হিংসিতঃ ॥” (বরাহপুং)

২ হত, নষ্ট।

হিংসীর (পুং) হিনস্তীতি হিংস (হিংসেরীরনীবচো। উণ. ৫।১৮) ইতি ঈরন্। ১ ব্যাঘ্র। (ত্রি) ২ থল।

হিংস্র (ত্রি) হিংস-গ্য়ৎ। হিংসাযোগ্য, বধা, হিংসনীয়।

হিংস্র (ত্রি) হিনস্তীতি হিংস (নমিকম্পীতি। পা ৩।২।১৬৭)

ইতি র। ১ হিংসাশীল, যাহার স্বভাব হিংসাকরা, পর্যায়—শরাক, ঘাতক, হিংসক, হস্তা, শার্কর। (জটাম্বর) ২ হিংসাকারক-জন্তু, হিংসাশীল পশু, ব্যাঘ্রাদি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হিংস্রপশুর হিংসা করিলে তাহাতে পাপ হইবে না।

“কৃপা কার্য্য সত্যং শব্দহিংস্রেষু জন্তুশু।

হিংস্যাং ন.হি দোষচ হিংস্রাণঞ্চ ব্রজেশ্বর ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজয়তং ৮৫ অ°)

(পুং) ২ ঘোর। ৩ ভীমসেন। ৪ হর। (উজ্জল)

হিংস্রক (পুং) হিংস্র এব কন্। ১ হিংস্রপশু। ২ হিংসাশীল।

হিংস্রপশু (পুং) হিংস্রঃ পশুঃ। হিংস্রজন্তু, হিংসাশীল পশু।

পর্যায়—ব্যাড়, হিংস্রক, হিংস্রক, শিবি, ষাপদ। (ত্রিকা°)

হিংস্রা (ক্ৰী) হিংস্র-টাপ্। ১ জটামাংসী। (রাজনি°)

২ কণ্টকারী। ৩ শিরা। (শকচ°) ৩ কণ্টকপালীলতা, চলিত, গুড়কাউনী, কেলেকড়া। ৪ গবেষুকা, চলিত গরগণ্ডা।

হিকবিকানিক (ক্ৰী) সামভেদ।

হিক্, ১ কুজন, অবাক্ত শব্দ। ভাদি°, উত্তরপদী, অক°, সেট্।

লট্ হিক্‌তি-তে। লিট্ জিহিক্‌-কে। লুট্ হিক্‌তি। লুট্

হিক্‌যতি-তে। লুড্ অহিক্‌ীং, অহিক্‌িষ্টে। সন্ জিহিক্‌যতি-তে,

যড্ জেহিক্‌্যতে, যড্ লুক্, জেহিক্‌ীতি, জেহেক্তি। নিচ্ হিক্‌রতি,

লুড্ অজিক্‌কৎ। ২ হিংসা। চুরাদি°, আত্মনেপদী, স্ক°,

লট্ সেট্। হিক্‌রতে।

হিকা (ক্ৰী) হিক্ কুজনে গুরোশ্চত্যাঃ টাপ্ যদা হিক্‌্যতেহ-

নয়েতি, হিক্‌-করণে যঞ্। ১ রোগেব উপসর্গবিশেষ, চলিত

হিচ্‌কী। সকল রোগেই এই উপসর্গ হইতে পারে। বায়ু প্রবল

হইয়া এই উপসর্গ হইয়া থাকে। ২ বোগবিশেষ, হিক্‌রোগ,

হেচ্‌কীউঠা বোগ।

“বিদাহি গুরাবষ্টিক্‌রুক্ষাভিযান্ভিভোজনৈঃ।

শীতপানান্নান্নান্নরজোধ্যাতপানিলৈঃ ॥

ব্যায়ামকন্মভারাদ্ধবেগঘাতাপতর্পণৈঃ।

হিকা খাসচ কাসচ নৃণাং সমুপজায়তে ॥

মুহমূর্ত্তবায়ুরদেতি মন্তনো যক্‌ৎপ্রাহাজ্জাণি মুখাদিবাক্ষিপন্।

ম ঘোষবান্ধু হিনস্তি যস্মাত্তস্ত তিক্‌ত্যাভিধীয়তে বৃধৈঃ ॥

বায়ুঃ কফেনামুগতঃ পঞ্চ হিকাং করেতি চ।

অন্নজাঃ সমলাঃ ক্ষুদ্রাঃ গস্তীরাঃ মহতীঃ তথা ॥” (মাধবনি°)

বিদাহি দ্রব্য, গুরু, বিষ্টিক্‌, রুক্ষ, শীতল ও অভিযান্ভি দ্রব্য-

ভোজন, শীতল জল পান ও শীতল জলে স্নান, নাসিকারন্ধ্রে

ধূলা ও ধূমপ্রবেশ, রোদ্র ও উষ্ণ বায়ুসেবন, ব্যায়াম, ভারবহন,

পথপথ্যটন, মলমূত্রাদির বেগধারণ, এবং উপবাস আদি এই

সকল কারণে মানবের বায়ু কুপিত হইয়া হিকা, খাস ও কাসরোগ

উৎপন্ন হয়। প্রাণবায়ু ও উদানবায়ু পুনঃ পুনঃ ‘হিক্’ শব্দ করিয়া

যক্‌ৎ প্রীণা ও অস্ত্রসমূহকে যেমন মুখে আনিয়া বহির্গত করিতেছে

এইরূপ বোধ হয়, একারণ শব্দভোগ্য হিক্‌কে হিকা কহেন।

এই রোগে জীবনসংশয় হয়। বায়ু কফের সহিত মিলিত হইয়া

পাঁচ প্রকার হিকা রোগ উৎপাদন করে। যথা অন্নজা, সমলা,

ক্ষুদ্রা, গস্তীরা ও মহতী হিকা।

হিকার পূঙ্করূপ—হিক্‌রোগ জন্মবার পূর্বে কণ্ঠ ও বক্

দেশের গুরুত্ব, মুখে কবায়রসের অন্তত্ব এবং উদরে গুড়্‌গুড়া

শব্দ হইয়া থাকে।

অন্নজা হিকা—উর্দ্ধগামী হইয়া যে হিক্‌রোগ উৎপন্ন করে,

তাহাকে অন্নজা হিকা কহে।

সমলা—যে হিকা উপর্যুপরি দুইটা বা ততোধিক সংখ্যায়

বেগের সহিত বিলম্বে উথিত হয় এবং যে হিকার রোগীর মস্তক বা গ্রীবাদেশে কম্প উপস্থিত হয়, তাহাকে যমলা হিকা কহে।

ক্ষুদ্রা—যে হিকা জত্রয় মূলদেশ হইতে উথিত হইয়া অন্ন বেগের সহিত বিলম্বে প্রকাশিত হয়, তাহাকে ক্ষুদ্রা কহে।

গস্তীরা—যে হিকা গস্তীর শল্ল সহকারে নাভিদেশ হইতে সমুথিত হয় এবং যে হিকার রোগী তৃষ্ণা ও অরাদি বহুবিধ উপদ্রবে প্রসিদ্ধি হয়, তাহাকে গস্তীরা হিকা কহে।

মহতী—যে হিকা বস্তি, হৃদয় ও মস্তক প্রভৃতি মৰ্ম্মস্থান পীড়ন করিয়া সতত উদ্ভূত হয় এবং রোগীর সৰ্ব্বশরীর কম্পিত করে, তাহাকে মহতী হিকা কহে।

উক্ত পাঁচ প্রকার হিকার মধ্যে গস্তীরা ও মহতী হিকা অসাধ্য।

যে হিকাতে রোগীর সৰ্ব্বশরীরে কম্প হয়, চক্ষু উপরে উঠিয়া যায়, এবং মোহ উপস্থিত হয়, সে হিকা অসাধ্য। যে হিকা-রোগে রোগীর আহারে অনভিপ্রায় ও শরীর ক্ষীণ হয়, তাহাও আরোগ্য হয় না। হিকারোগে রোগীর আহারে অত্যন্ত অনভিলাষ জন্মে। ক্লান্ত ব্যক্তির, ব্যাধি কর্তৃক ক্ষীণদেহ ব্যক্তির ও অতিশয় মৈথুনকারীর হিকা জন্মিলে এবং আশ্বাস দ্বারা হিকারোগ উৎপন্ন হইলে রোগীর জীবনের আশা থাকে না। যমিকা হিকার প্রলাপ, মোহ, ও তৃষ্ণা থাকিলে রোগীর প্রাণ যায়। যে ব্যক্তি ক্ষীণ নহে, যাহার মনের প্রসন্নতা, ধাতু ও ইন্দ্রিয়সমূহের স্থিরতা থাকে, তাহার যমিকা হিকা সাধ্য, ইহার অথবা হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। হিকা প্রবল হইলে অচিরে রোগীর প্রাণবিরোগ হয়। যদি রোগবিশেষে হিকা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে প্রথমতঃ রোগের প্রতিকার করিতে চেষ্টা না করিয়া প্রথমে যাহাতে হিকা প্রশমিত হয়, তাহা করিবে।

ইহার চিকিৎসা—হিকা এবং শ্বাসরোগীকে প্রথমে গাত্রে তৈল মাখিয়া শ্বেদপ্রদান এবং বমন বিরেচন দ্বারা শোধন করিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তিকে বিরেচন দিবে না, তাহাদিগকে সংশমন ঔষধ দেওয়া বিধেয়। হিকারোগী প্রাণবায়ু বন্ধ অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস বন্ধ করিলে হিকা নিবৃত্ত হয়। তজ্জন, বিষয়জনন, গীতলল-পরিষেক এবং বিবিধ হিতবাক্য প্রয়োগ দ্বারা হিকা প্রশমিত হয়। ছাগীহৃৎ পাক করিয়া তাহার সহিত ঔঁঠচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হিকা কমিয়া যায়। মধু ও সৌবর্জল লবণের সহিত ছোলঙ্গ লেবুর রস পান থাকিলে হিকা আশু নিবারিত হয়। ষষ্টিমধু-চূর্ণ মধুর সহিত, পিপ্পলীচূর্ণ চিনির সহিত এবং ঔঁঠচূর্ণ গুড়ের সহিত নস্তগ্রহণ; প্রবাল, শল্ল ও ত্রিফলা এবং পিপুল ও গেরিমাটা সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধু ও

স্বত দ্বারা লেহন; মনঃশিলা ও গোশূল, কুড় বা ধূনা দ্বারা অথবা কুশদ্বারা ধূমপ্রয়োগ, হিঙ্গু ও মাষকলায়চূর্ণ সমভাগে ধূম-রহিত অঙ্গারে নিক্ষেপ করিয়া ধূমপান এবং বর্জুল কলামের চূর্ণ দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে হিঙ্গু প্রক্ষেপ দিয়া পান এত সকল উপায়ে হিকা আশু প্রশমিত হয়। চন্দ্রশূর অর্থাৎ হালিম ফলবীজ আটগুণ জলে নিক্ষেপ করিয়া অন্ন অন্ন মর্দন করিয়া একপল মাত্রায় পুনঃপুনঃ পান করিলে অত্যন্ত হিকারোগ ও প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ হিকারোগাদি)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে এই রোগের বিবিধ মুষ্টিযোগ ও ঔষধ লিখিত আছে। প্রথমে হিকারোগীর উদরের উপরে এবং শ্বাসরোগীর হৃদয়ে তৈলমর্দন করিয়া উষ্ণশ্বেদ বা জলশ্বেদ দিবে, ঘৃতাদি স্নিগ্ধদ্রব্য লবণ সহ সেবন করাইয়া বায়ুর লঘুতা সম্পাদন করিবে। বলবান ব্যক্তিকে বমন ও বিরেচন এবং দুর্বল ব্যক্তিকে ঔষধ সেবন দ্বারা পিত্ত ও কফের সমতা করিয়া আরোগ্যের চেষ্টা করিবে।

কুলবীজের শস্ত, রসাজন ও খইচূর্ণ সমভাগে মধুর সহিত কটকী এবং স্বর্ণগেরিমাটা সমভাগে মধুসহ, পিপ্পলী, আমলকী, চিনি ও শুভ্রী সমভাগে মধুর সহিত হীরাবস এবং কংবালের শস্ত সমভাগে মধুর সহিত, পাকলের ফল ও পুষ্প মধুর সহিত, অথবা পিপ্পলী ও খেজুরের সহিত সমভাগে মধুর সহিত এই ছয় প্রকার অবলোহের যে কোনটা হৃৎক উত্তমরূপে মাড়িয়া ২ মাষা মাত্রায় হ্রহ বা তিন ঘণ্টা অন্তর লেহন করিলে হিকা আশু প্রশমিত হয়।

স্তম্ভজুষ্ণের সহিত মাক্ষিকাবিষ্ঠা মিশাইয়া কিংবা স্তম্ভজুষ্ণে আলতা গুলিয়া অথবা স্তম্ভজুষ্ণে রক্তচন্দন ঘসিয়া নস্ত করিলে হিকা প্রশমিত হয়। টাবা লেবুর রস ২ তোলা, মধু অর্দ্ধতোলা, সচল লবণ অভাবে সৈন্ধবলবণ অর্দ্ধতোলা একত্র করিয়া সেবন করিবে। শুভ্রী ২ তোলা ও ছাগীহৃৎ একপোয়া, এক সের জলে সিদ্ধ করিয়া একপোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া লইয়া পান করিবে। কেশের-মূলচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে সত্তর হিকা প্রশমিত হয়। মাষকলায়ের ধূম গ্রহণ করিলে নিশ্চয় হিকা আরোগ্য হয় এবং এলাচচূর্ণ ২ মাষা চিনির সহিত সেবন করিলে প্রবল হিকা দূর হয়। মরিচ-চূর্ণ চিনির সহিত বারংবার সেবন ও কদলীমূলের রস মধুর সহিত সেবন করিলে প্রবল হিকাও থামিয়া যায়। পিপ্পলী, আমলকী এবং শুভ্রীচূর্ণ মধু, চিনি ও স্বতসহ বারংবার সেবন করিলে হিকা ও শ্বাস নিবৃত্তি হয়। ময়ূরপুচ্ছ অস্ত্রধূমে অর্থাৎ আবদ্ধ পাতে রাখিবে, পরে পিপ্পলীচূর্ণ ও মধুসহ সেবন করিলে হিকা এবং প্রবল শ্বাস আরোগ্য হয়।

হরীতকীচূর্ণ ও শুভ্রীচূর্ণ সমভাগে উষ্ণোদকের সহিত পান

করিবে কিংবা কুড়চূর্ণ ব্যবহার ও মরিচচূর্ণ উষ্ণোদকসং পান, ইজ্জবচূর্ণ ২ তোলা মধুর সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া গেহন, ধূতুর ফল, পাখা ও পত্র কুটিয়া শুক করিয়া তাহার ধূমপান করিলেও হিকা প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন হারদ্রাদিচূর্ণ, শৃঙ্গাদিচূর্ণ, ভাগীশুড়, ভাগীশর্করা, শৃঙ্গীশুড়, ডামরেশ্বর, পিঙ্গলাস্ত্রণোহ, কনকসার ও বৃহচ্চন্দনাদিতৈল প্রভৃতি ঔষধ এই রোগে প্রযোজ্য। (ভৈষজ্যরত্নাং হিকাখাসাদি) চরক স্বপ্নত প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে ও গরুড়পুরাণে ১৪৫ অধ্যায়ে ইহার নির্দান ও চিকিৎসাদি বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হিকিকা (ক্রী) অম্বহিকা।

হিকিন্ (ত্রি) হিকা অন্ত্যার্থে টনি। হিকারোগী।

হিক্কার (পুং) তিমিত্যব্যক্তশব্দং করোতীতি কৃ-অণ্। ১ ব্যাঘ। ২ হিং এই শব্দের উচ্চারণ।

“হিক্কারার ঝাণ হিক্কার স্বাহা” (শুরবজ্জু ২২৭)

হিঙ্গ (পুং) ১ জনপদবিশেষ। (মার্ক-পুং ৫৮৫২) ২ হিঙ্গু।

[হিঙ্গু দেখ।]

হিঙ্গলাচী (ক্রী) যক্ষিণী। (তারনাথ)

হিঙ্গনঘাট, ১ মধ্যপ্রদেশে বর্ধা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা° ২০° ১৭' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ২০° ৪৮' পূঃ। ভূপরিমাণ ৭২১ বর্গমাইল। এই স্থানে একটি সহর এবং ২৯০টি গ্রাম এবং শাসনের জন্ত ২টি দেওয়ানি ও ৩টি ফৌজদারি আদালত ও ৩টি থানা আছে।

২ বর্ধা জেলার অন্তর্গত উক্ত মহকুমায় একটি সহর। বর্ধা সহরের ২১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৩৩' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' ৩০"। এই সহরটা তুলা ব্যবসায়ের একটি কেন্দ্র, এখানকার তুলা ভারতবর্ষের ও অগ্রাণ্ড স্থানের তুলা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই তুলা বিলাতে রপ্তানী করিবার জন্ত এখানে ইংরাজ-বণিকগণ কুঠি করিয়াছেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে কটন-মিলস্ কোম্পানী নামে তুলা হইতে সূতা করিবার জন্ত হিঙ্গন-ঘাটে একটি ইংরাজসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৫০ হইতে ৪০০ লোক এই মিলে খাটিতেছে। মাড়বারীরাষ্ট্র এখানকার প্রধান ব্যবসায়ী। অগ্রাণ্ড স্থান বিশেষতঃ বোম্বাইয়ের সহিত ইহাদের বাণিজ্য সম্বন্ধ আছে। বর্তমান সহরটা নূতন হিঙ্গনঘাট এবং পুরাতন হিঙ্গনঘাট লইয়া গঠিত। পুরাতন সহরটি বর্ধা নদীর প্রাণে নষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে। ‘বর্ধা-আলি-ষ্টেট রেলওয়ের’ একটি ষ্টেশন, সরাই, বাংলা এবং টংরেজি স্কুল প্রভৃতিও এখানে আছে।

হিঙ্গলাজ, পারস্যসীমান্তে মকরানপ্রদেশের অন্তর্গত একটি

প্রাচীন নগর ও তীর্থস্থান। সিঙ্কনদের মোহানা হইতে ৮০ মাইল পশ্চিমে ও আরবসমুদ্র হইতে ১২ মাইল দূরে, যেখানে গিরিমালা মকরান ও লুসকে পৃথক করিয়াছে, সেই গিরিমালায় প্রান্তভাগে হিঙ্গলাজ অবস্থিত। গিরির শিরোভাগে একটি ভীষণ কালী-মন্দির আছে, স্থানীয় লোকের নিকট সেট কালী ‘নানী’ বা ‘মহামায়ী’ বলিয়া অভিহিত। এই দেবীর জন্ত এই স্থান হিন্দু-গণের নিকট মহাপীঠস্থান বলিয়া পূজিত।

তত্ত্বচূড়ামণি ও বৃহন্নীলতন্ত্রে এই স্থান ‘হিঙ্গুলা’ এবং শিব-চরিত নামক তান্ত্রিক-গ্রন্থে ‘হিঙ্গলা’ নামে পরিচিত। উক্ত তন্ত্র-সমূহের মতে উহা ৫১ মহাপীঠের মধ্যে একটি। এখানে দেবীর ব্রহ্মরূপ পতিত হয়। এখানকার শক্তির নাম কোট্রী বা কোট্রীশা এবং ভৈরবের নাম ভীমলোচন। [নীট দেখ।]

এই তীর্থস্থান নিতান্ত দুর্গম বলিয়া এখানে অধিক হিন্দু-যাত্রীর সমাগম হইতে পারে না।

হিঙ্গলাজগড়, দেশীয় ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিমালা। অক্ষা° ২৪° ৪০' উঃ দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' পূঃ। ২০০ ফিট্ গভীর এবং ২৫০ ফিট্ বিস্তৃত একটি পাক্তাখাদ সহরকে বেষ্টিত করিয়া আছে এবং ভূভেদ প্রাচীর উচ্চমুখী পাক্তগাত্র হইতে উথিত হইয়াছে। তিনটি ভিন্নমুখী সেতু দ্বারা বাহিরের সঙ্গে ইহার যাতায়াতের সম্পর্ক। পূর্বে লোকের ধারণা ছিল যে, এই দুর্গটি অভেদ, কিন্তু ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মেজর সিনক্লেয়ার সাহেব মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের সময়ে এই দুর্গটি অধিকার করেন।

হিঙ্গু (ক্রী) স্নানমথ্যাত ত্রব্য, মূলবিশেষ, নির্যাস, চলিত হিং। বসে হিং, হিঙ্গু, মহারাষ্ট্রে টঙ্গু, কলিঙ্গে লেমু, তৈলঙ্গে ইঙ্গু। সংস্কৃত পর্যায়—সহস্রবোধ, জতুক, বহ্লিক, রামঠ, বাহ্লিক, রমঠ, জঙ্গম, পিপ্যাক, বাহ্লী, সহস্রভেদী, গৃহিণী, মধুরা, সুপধূন, জতু, কেশর, উগ্রগন্ধ, তৃতারি, জন্তানশন, সুপাশ, রক্ষোয়, উগ্রবীর্ষা, অদৃঢ়গন্ধ, জরণ, ভেদন, দৌণ্ড।

হিঙ্গু এক জাতীয় উদ্ভিদের শিকড় ও পুষ্পের রস। *এই জাতীয় উদ্ভিদ সাধারণতঃ দক্ষিণ তুর্কিস্থানে, পারস্যের খো-সান নামক প্রদেশে, আফগানিস্থানে এবং মধ্য এশিয়ার কাপি-য়ান ও আরল হ্রদের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রচুর জন্মিতে দেখা যায়। ভারতে এই জাতীয় উদ্ভিদ বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না, মূলতানে অতি সামান্য জন্মে। যুরোপের উদ্ভিদবিদগণ বহুদিন হইতে ইহার ইতিহাসসংগ্রহে যত্নবান হইয়াছেন। তাঁহাদের ভৈষজ্যশাস্ত্রে হিঙ্গু Ferula asafetida নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যেও ইহার জাতিগত বিচার লইয়া মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে ডাক্তার ফার-কোনার কাশ্মীরের আন্তর উপত্যকায় এই জাতীয় উদ্ভিদ দেখিতে

পান। প্রথমে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, এইবার বৃষি “আসা-ফিটিডা” বিষয়ের সম্পূর্ণ মীমাংসা হইবে। ডাক্তার ফালকোনার-সংগৃহীত উক্ত উদ্ভিদের মূল সাহারনপুরের বোটানিক গার্ডেনে ও তৎপরে এডিনবরাহর রয়াল বোটানিক গার্ডেনেও পাঠান হইয়াছিল। এই দুই স্থলে বহুদিনে ও বহু চেষ্টার পর ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে, ইহার স্বাভাবিক অঙ্কুরোদগম দেখিতে পাওয়া যায় এবং ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কোন কোনটাতে ফুল প্রস্ফুটিত হওয়ায় তাহা হইতে বীজ পাওয়া যায়। ঐ সকল বীজ জগতের নানা স্থানের বোটানিকাল গার্ডেনে প্রেরিত হয়। তখন বৈদেশিক উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ইহার তথ্যসংগ্রহে বিশেষ মনোযোগী হইলেন। কিন্তু বহু বিচারের পর দেখা গেল যে যুরোপের বাণিজ্যক্ষেত্রে যে হিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতীয়। ডাক্তার হুকাব ১৮৬৮-সম্ম্যক ‘বোটানিকাল মাগাজিনে’ ঐ উদ্ভিদের আকৃতির একটি চিত্র প্রকাশ করেন এবং তৎসম্বন্ধে এইরূপ লিখেন যে “এই জাতীয় উদ্ভিদ অতি উৎকৃষ্ট হিন্দু উৎপাদন করে এবং দ্রুতবৎ খেতবর্ণ রসে পূর্ণ, কিন্তু যুরোপে যে হিন্দুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এরূপ উৎকৃষ্ট ও এরূপ সুন্দর নয়।”

উক্ত মাসিকপত্রিকায় ডাক্তার হুকাব স্পষ্টই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, ইহার যথার্থ বিচার এক্ষণে সম্পূর্ণ অসম্ভব। ডাক্তার ফালকোনারের বহু পূর্বে জর্জব্রমফারী কিম্ফার (Kumpfer) পারস্তদেশীয় এক জাতীয় উদ্ভিদ দেখিতে পান, আসাফিটিডা ভাবিয়া তাহা যুরোপে লইয়া যান। উহা বৃটীশ মিউজিয়ামে রক্ষিত ছিল; ডাক্তার লিনিয়স ইহাকেই ‘ফেরিউলা আসাফিটিডা’ বলিয়া স্থির করেন, কিন্তু ফালকোনার বহু পরীক্ষার পর স্থির করিলেন যে, তিনি কাশ্মীরপ্রদেশে যে উদ্ভিদ দেখিয়াছিলেন, তাহা হইতে ইহা সম্পূর্ণ বিভিন্ন, অতএব ইহাকে যদি ‘ফেরিউলা আসাফিটিডা’ বলা হয়, তাহা হইলে তাহার সংগৃহীত উদ্ভিদটিকে কিছুতেই উক্ত নামে অভিহিত করা যাইতে পারে না, সুতরাং তিনি তখন তাহার আবিষ্কৃত উক্ত উদ্ভিদটার *Narthex asafetida* এই নাম প্রদান করেন। এইরূপে বহু দিন ধরিয়া ইহার সম্বন্ধে নানা মতবৈধ চলিতে থাকে। শেষে ডাক্তার ডাইমক প্রথম এ প্রশ্নের মীমাংসা করেন। তিনি বলেন, ভারতে খুব উচ্চ দরে যে হিন্দু বিক্রয় হয়, তাহা যুরোপের বাজারে বিক্রীত “আসাফিটিডা” হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং তিনি ইহার দেশীয় নামের পার্থক্য দেখাইয়াও ইহার ভেদাভেদ বুঝাইয়া দেন। হিন্দু ও হিন্দারা এই দুই দেশীয় নাম বহু পূর্বে হইতেই প্রচলিত আছে। ভারতবর্ষে বেশি দরে যে “আসাফিটিডা” বিক্রয় হয় তাহারই নাম হিন্দু; আর যুরোপে যাহার কাটতি দেখিতে

পাওয়া যায়, তাহা ঠিক ‘হিন্দু’ নহে, উহার নাম “হিন্দারা”, ইহা অপেক্ষাকৃত নিকট। কিন্তু অনেকে আবার তাহাও স্বীকার করেন না। এ সম্বন্ধে দুই প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায়। এক মতে নানা প্রকার ভেজাল-দ্রব্যের মিশ্রণে উহার এইরূপ পার্থক্য ঘটা সম্ভব। অত্র মতে ভিন্ন দেশের জলহাওয়ার পার্থক্যবশতঃ এইরূপ বিভিন্নতা ঘটয়াছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা আধুনিক পরীক্ষায় ডাক্তার ঐচিসন্ এ প্রশ্নের এক প্রকার শেষ মীমাংসা করেন। তাহার মতে যাহা হইতে ঠিক হিং পাওয়া যায়, তাহাকে “আসাফিটিডা” বলা যাইতে পারে না, তিনি উহাকে *Ferula alliacea* ও *Ferula foetida* এই নামে অভিহিত করেন। আর যাহা হইতে গন্ধ প্রভৃতি পাওয়া যায় তাহারই নাম *Ferula asafetida*। এ সম্বন্ধে পুরোঁক ডাক্তার ও ডাইমকের মধ্যে লেখা লেখি চলে, শেষে উভয়েই একমত হইয়া স্থির করেন যে, ভারতে যে হিন্দুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা মসলাদিতে ব্যবহৃত হয়, তাহা উক্ত “ফেরিউলা আলিসিয়া” হইতে উদ্ভূত। উদ্ভিদের ফুল হইতে উৎকৃষ্ট বিবেচনায় বাছিয়া লইয়া যে নির্যাস সংগৃহীত হয়, তাহাকেই কান্দাহারী (বা মুলতানী) হিন্দু বলা হইয়া থাকে, ইহা ভারতে উচ্চ দরে বিক্রীত হয়। যুরোপের বাণিজ্যে “আসাফিটিডা” নামে যাহা চলিত দেখা যায়, তাহা উক্ত উদ্ভিদের শিকড়ের অপরিষ্কৃত নির্যাস হইতে প্রস্তুত। ফল কথা ঐ সকল মতবৈধ সম্বন্ধে ইহাই শেষ দেখা যাইতেছে। কোন এক জাতীয় উদ্ভিদ হইতে হিন্দু ও হিন্দারা এই উভয় পদার্থ উদ্ভূত হইয়া থাকে কিবা এই উভয় প্রকার ভৈষজ্যাদ্রব্যার্থে অবস্থাতে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট গুণবিশিষ্ট। এক্ষণে বহুকাল যাবৎ অনুসন্ধানের পর তাঁহারা কেবল এইটুকু স্থির করিতে পারিয়াছেন যে পারস্ত হইতে সমুদ্রপথে অধিকাংশ উক্ত ভৈষজ্যাদ্রব্য যাহা ভারতবর্ষে আমদানি হইয়া থাকে, তাহা হিন্দু এবং উহা পুরোঁক ফেরিউলা আলিসিয়া হইতে উদ্ভূত। কিন্তু পারস্ত ও তুর্কিস্থান হইতেও বহু পরিমাণে হিন্দারার আমদানি দেখিতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া আসাফিটিডা নামক ভৈষজ্যাদ্রব্য যাহা আফগানস্থানের প্রান্তর হইতে নদীপথে ভারতে আমদানি হইয়া থাকে, তাহা সমস্তই ফেরিউলা ফিটিডা হইতে উদ্ভূত।

ভারতত উক্ত হিন্দের প্রধান বাণিজ্যস্থান। বোম্বাই, সিন্ধুপ্রদেশ, করাচীবন্দর, মাস্রাজ ও বঙ্গদেশে যথেষ্ট হিন্দু আমদানি হয়। ইহার মধ্যে বোম্বাই ও করাচি বন্দরেই এই হিন্দের বাণিজ্য ::সর্বাপেক্ষা বেশী। কারণ পারস্ত-উপসাগর হইতে জলপথে যাহা আমদানি হইয়া থাকে, সে সমস্তই বোম্বাই ও করাচীবন্দরে প্রেরিত হয়। পারস্ত হইতে যাহা আমদানি

হয়, সে সমস্ত পারশ্ব-উপসাগর হইতে সমুদ্রপথে বোম্বাই আসিয়া পৌঁছে এবং আফগানিস্থানের কাবুল ও কান্দাহার হইতে যাত্রা স্থলপথে প্রেরিত হয়, সে সমস্ত কান্দাহার ট্রেট-রেলওয়ে এবং নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলওয়ে দিয়া আসিয়া থাকে। সিংহল ও আদেন হইতেও জলপথে ইহার আমদানি দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা কেবল বঙ্গদেশেই আসে। কিন্তু অপবাপর স্থানে তাহার আমদানি কম।

কান্দাহারী বা মুলতানী হিস্ফু বাহা উচ্চদরে বিক্রীত হয়, তাহা বোম্বাইয়ের বাজারে অল্পপরিমাণেই দেখিতে পাওয়া যায়। হিস্ফু মগন প্রথমে ভারতে আসিয়া পৌঁছায়, তখন ইহা টুকরা টুকরা স্বচ্ছ পাথরের কুঁচির মত দেখায়, তাতে করিলে একটু আদিভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হয়, দৃষ্টিতে রক্তবর্ণ তিলের জায় এক প্রকার নির্যাস বাহিবে হইতে দেখা যায়, কিন্তু কিছুক্ষণ বায়লেই উহা কঠিন হইয়া যায় এবং কোঁকড়া কোঁকড়া আকারে পরিণত হয়। বর্ণও আর পূর্বের মত থাকে না। তখন অনেকটা কটাবর্ণের মত দেখিতে হয়। গন্ধের তীব্রতাও পূর্বাপেক্ষা বেশী হয়। গন্ধের তীব্রতা স্বল্পে অনেক এইরূপ বর্ণে যে, বেশীদূরে বিক্রয় কবিবার জন্য অল্প দূরত্বে মিশ্রণে মহাজনেরা এইরূপ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহাব প্রতি মণের দর ২৫ টাকা। উত্তম হিস্ফাবাদ আকৃতি টুকরা টুকরা পাথরখণ্ডের মত এবং ভাঙ্গিয়া দেখিলে প্রায়ই ইহার মধ্যে বালির কুচা পাওয়া যায়, উপরিভাগ দেখিতে পীতবর্ণ, কিন্তু প্রথম অবস্থায় ভাঙ্গিয়া দেখিলে শ্বেতবর্ণ দেখায়, কিন্তু ক্রমশঃ বাতাস লাগিয়া ইহার রং অপরিষ্কৃত পীতবর্ণ হয়। ইহাব দর কান্দাহারী হিস্ফের অপেক্ষা মগকবা ২০ টাকা কম। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, কান্দাহারী হিস্ফের দর মগকবা ৫০ টাকা পর্যন্ত দেখা গিয়াছে এবং হিস্ফার মগকবা ১৪ টাকা দরেও বিক্রয় হইয়া থাকে।

গুণ—স্থূ, কটু, উষ্ণ, ক্রূ, বাত, কফ, বিবন্ধ, আগ্নান, শূল ও গুল্মনাশক, চক্ষুষ্য। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশমতে পাচক, উষ্ণ, কচিকর, তীক্ষ্ণ, বাত ও বলাসরোগনাশক, রসে ও পাকে কটু, স্নিগ্ধ, শূল, গুল্ম, উদর, আনাচ ও কুমিনাশক এবং পিত্তজনক।

২ বংশপত্রী। (ভাবপ্র°) ৩ কাকাদনী।

(গরুড়পু° ২০৮ অ°)

হিস্ফুক (পুং) হিস্ফু স্বার্থে কন। হিস্ফুস্বার্থ।

হিস্ফুনাড়িকা (স্ত্রী) হিস্ফুনঃ নাড়িব নাড়ির্ঘৃতাঃ কপ্-টাপ্।

নাড়ীহিস্ফু, চলিত হিস্ফা বা হিস্ফেড়া। (রাজনি°)

হিস্ফুনির্যাস (পুং) হিস্ফুন ইব নির্যাসো যন্ত। নির্যাস। (অমর)

‘নির্যাসঃ স্ত্রীং পিচুমদশ্চ পিচুমদশ্চ তিক্তকঃ।

অরিতঃ পারিতদ্রশ্চ হিস্ফুনির্যাস উতাপি ॥’ (ভাবপ্র°)

২ হিস্ফুবস, হিং। (মেদিনী)

হিস্ফুপত্র (পুং) হিস্ফুন ইব পত্রমন্ত। ইক্ষুদীবৃক্ষ। (রাজনি°)

হিস্ফুপত্রী (স্ত্রী) হিস্ফুনঃ পত্রং হিস্ফুপত্রমিব পত্রমন্তাঃ। স্বনাম-খ্যাত তৃণ, বংশপত্রতৃণ, পয়াম—কারবী, পৃথুলা, পৃথু, বাম্পিকা, কবরী, পৃথী, বৃক্ষপত্রী, ককরী, পৃথীকা, বাম্পিকা, বাম্পকা, বাম্পা, পত্রা, দীর্ঘিকা, তজী, দারুপত্রা, বিবী, বাম্পী। গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, আম ও কুমিনাশক, কচিকর, পথ্য, দীপন, পাচক। (রাজনি°)

‘হিস্ফুপত্রা ভবেদ্রচ্যা তৌক্ষ্মায়া পাচনী কটুঃ।

ঋষিকৃষ্ণবিন্ধ্যাঃ শ্লেষ্মণ্ডলানিলাপত্রা ॥’ (ভাবপ্র°)

ভাবপ্রকাশমতে কচিকর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, পাচক, কটু, হৃদ্রোগ, বস্তি, বিবন্ধ, অর্শঃ, শ্লেষ্ম, গুল্ম ও বায়ুনাশক।

হিস্ফুপর্ণী (স্ত্রী) হিস্ফুন ইব পর্ণমন্তাঃ ভীষ্ম। বংশপত্রী।

হিস্ফুল (পুং স্ত্রী) হিস্ফু তদ্বর্ণং লাতীতি হিস্ফু ল-ক। পনামখ্যাত পারদভূষিত দ্রব্য। (Vermilion) রাগদ্রব্যাভেদ, ইহা বক্তবর্ণ। পয়াম—হিস্ফুল, রক্ত, মকটশাষ, দরদ, রস, হংস-পাদ, কুকবিন্দ, হিস্ফুলি, রক্তপারদ, বস্মর, সুরঙ্গ, সুরগ, বজ্র, মেহু, চিহ্নাঙ্গ, চূর্ণপারদ, চর্মাবক, মণিরাগ, রসোত্তব, বজ্রক, বসগতি। গুণ—মধুর, তিক্ত, উষ্ণ, বাত, কফ, ত্রিদোষ, দন্দদোষ ও অবনাশক।

বৈদ্যকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হিস্ফুল ঔষধে প্রয়োগ করিতে হইলে তাহা শোধন করিয়া লইতে হয়। অশোধিত হিস্ফুল অপকারক। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে গন্ধক ও হিস্ফুল প্রভৃতি উপরসমধ্যে পরিগণিত। ইহাতে আঙ্গিক রসের গুণ আছে বলিয়া ইহাকে উপরস কহে। দরদ, শ্লেচ্ছ, চিহ্নাঙ্গ ও চূর্ণপারদ এই সকল হিস্ফুলের পয়াম। হিস্ফুল তিন প্রকার চর্মার, শুকতুণ্ডক ও হংসপাদ। ইহার উত্তরোত্তর অধিক গুণ-দায়ক, অর্থাৎ চর্মার অপেক্ষা শুকতুণ্ডক গুণদায়ক, শুকতুণ্ডক অপেক্ষা হংসপাদনামক হিস্ফুল অধিক গুণদায়ক। এই তিন প্রকার হিস্ফুলের মধ্যে চর্মার শ্বেতবর্ণ, শুকতুণ্ডক পীতবর্ণ এবং হংসপাদ নামক হিস্ফুল জবাপুষ্পের জায় লোহিতবর্ণ। হংসপাদ হিস্ফুলট সর্বোৎকৃষ্ট, সূত্ররাং ঔষধে হিস্ফুল প্রয়োগ করিতে হইলে হংসপাদ হিস্ফুলট ব্যবহার করিতে হয়। হিস্ফুল যথাবিধানে মারণ করিয়া উর্জপাতনের নিয়মানুসারে ডমকযন্ত্রে পাক করিয়া যে রস প্রস্তুত হয়, তাহা স্বভাবতঃই বিপুল। এইরূপ বিপুল হিস্ফুল পুনরায় আর শোধন করিতে হয় না।

এই শোধিত হিস্ফুল তিক্ত, কটু, কষায় রস এবং চক্ষুরোগ,

কফ, পিত্ত, ক্লমাস, কুষ্ঠ, জ্বর, কামলা, প্রীহা, আমবাত ও গরদোষনাশক। (ভাবপ্র) রসেজ্ঞসারসংগ্রহে লিখিত আছে,—
হিঙ্গুল অন্নবর্গে পেষণ করিয়া মহিষীত্বক ৭ বার পেষণ করিলে
বিশুদ্ধ হয়।

মেঘত্বক ৭ বার ও অন্নবর্গে ৭ বার ভাবনা দিলেও হিঙ্গুল
শোধিত হয়। অতুবিধ—জখীর লেবুর রসে দোলায়ত্রে হিঙ্গুল
পাক করিয়া অন্নবর্গে ৭ বার ভাবনা দিলে শোধিত হয়। অতু
প্রকার—আদা ও লকুচ রসে ৭ বার ভাবনা দিলে হিঙ্গুল
নির্দোষ ও বিশুদ্ধ হয়। রসগন্ধকের আয় তেলাকুচা ফলের
আভা সঙ্গ হিঙ্গুলই শ্রেষ্ঠ। এই বিশুদ্ধ হিঙ্গুল মেহ ও কুষ্ঠ-
নাশক, রুচিকর, বলপ্রদ, মেধা ও অগ্নিবর্দ্ধক। হিঙ্গুলের মধ্যে
পারদের ভাগ অধিক আছে। মকরধ্বজ প্রস্তুত কালে যে
পারদ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হিঙ্গুল হইতে বাহির করিয়া
লুচিতে হয়। ঔষধ কার্যে হিঙ্গুলোথ পারদই শ্রেষ্ঠ। হিঙ্গুল
হটতে পুরোক্ত প্রণালীতে পারদ গ্রহণ করিতে হয়। জখীর
ও কাগচী লেবুর রসে এক দিন হিঙ্গুল মর্দন করিয়া উক্ত পাতন-
যন্ত্রে পাক করিবে। পরে তাহা হইতে পারদ গ্রহণ করিবে।
এই পারদ নাগবন্ধাদি দোষরহিত এবং রসকর্মে প্রশস্ত।

হিঙ্গুলক (পুং ক্রী) হিঙ্গুল স্বার্থে কন্। হিঙ্গুলশকার্থ।

হিঙ্গুলা (ক্রী) পীঠস্থানাবশেষ। [হিঙ্গুলাজ দেখ।]

“ব্রহ্মরক্ণং হিঙ্গুলায়ং ভৈরবো ভীমলোচনঃ।

কোটুরী সা মহামায়া ত্রিগুণা যা দিগম্বরী ॥” (তন্ত্রতৃড়ামণি)

এই পীঠস্থানে সতীর ব্রহ্মরক্ণ নিপতিত হয়, এখানে যে
শক্তি আছেন, তাহার নাম কোটুরী, এবং ভৈরব ভীমলোচন।
বামনপুরাণের ৬৭ অধ্যায়েও এই স্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়।

হিঙ্গুলাজা (ক্রী) শাক্তমূর্তিভেদ। হিঙ্গুলাজে অধিষ্ঠিতা দেবী।

[হিঙ্গুলাজ দেখ।]

হিঙ্গুলাকুন্ডরস (পুং) হিঙ্গুল হটতে গৃহীত পারদ রসেজ্ঞসার-
সংগ্রহে এই রস গ্রহণ কারবার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে,—
হিঙ্গুল খণ্ড খণ্ড করিয়া মৃৎপাত্রে লইয়া তিন দিন জখীর
লেবুর রসে ভাবনা দিবে, তারপর আমকল্লের রসে ৭ বার
ভাবনা দিয়া জখীর লেবু ও চাঁদেবী লেবুর রসে পরিপ্লুত
করিয়া হাঁড়ির মধ্যে রাখিবে। মালসা বা হাঁড়ির নীচে খড়ি
মাখাইয়া হাঁড়ির মুখে দিয়া সন্ধিস্থান লেপন করিবে। তৎপরে
হাঁড়ির নীচে জ্বাল এবং উপরিস্থ পাত্রের মধ্যে শীতল জল
প্রদান করিবে, জল উষ্ণ হইলে তুলিয়া ফেলিয়া পুনঃ পুনঃ
শীতল জল প্রদান করিবে। এইরূপে ত্রিশবার করিতে হইবে।
এতদ্বারা নির্মূল পারদ উৎপত্তি হইয়া খড়িমাথান পাত্রের
সংলগ্ন হইয়া যাইবে। পরে এই নির্মূল পারদ গ্রহণ করিবে।

ইহা সীসকাদি দোষহীন ও সর্বগুণসম্পন্ন। মতান্তরে কেহ
বলেন যে, পালিঙ্গা মাদারের রসে ও জখীর লেবুর রসে এক
এক প্রহর হিঙ্গুল মর্দন করিয়া যন্ত্রে পারদ গ্রহণ করিবে, এই
পারদ সপ্ত কঙ্কুবজ্জিত এবং রসকর্মে নির্মিত।

হিঙ্গুলি (পুং) হিঙ্গু ইব বর্ণা লাভীতি লাকি। হিঙ্গুল।

হিঙ্গুলিকা (ক্রী) হিঙ্গুল ইব বর্ণোহস্তাভীতি হিঙ্গুল-ঠন্।
কণ্টকারী। (শব্দচ)

হিঙ্গুলী (ক্রী) ১ বার্তাকী। (অমর) ২ বৃহতী। (ভাবপ্র)

হিঙ্গুলু (পুং ক্রী) হিঙ্গুল। (অমর)

“হিঙ্গুলে হিঙ্গুলুধীতি দরদং শুকতুণ্ডকঃ।” (রসেজ্ঞসারসং)

হিঙ্গুলেখ্বর (পুং) জরাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
পিপুল, শোধিত হিঙ্গুল ও শোধিত বিষ এই সকল দ্রব্য জলের
সহিত মর্দন করিয়া অর্দ্ধরতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।
ইহার অনুপান মধু। এই ঔষধসেবনে বাতজ্বর প্রশান্ত হয়।

হিঙ্গুলোথিতরস (পুং) হিঙ্গুলানিষ্কাশিত পারদ, হিঙ্গুল হইতে
যে পারদ বাহির করা হয়। [হিঙ্গুল ও পারদ শব্দ দেখ।]

হিঙ্গুলিরাটিকা (ক্রী) হিঙ্গুল ইব শিরাং অটীতি অট্-বুল্,
টাপি অত ইডং। বংশপত্রী তৃণ। (রত্নমালা)

হিঙ্গুল (ক্রী) মধুমূল, চলিত আলু। (শব্দচ)

হিঙ্গোলা, গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম, কুব্বারি
নদীর নামতে অবস্থিত। মহারাজপুরের যুদ্ধের পূর্বে লর্ড
এলেনবরা হুগ গাফের সহিত এই গ্রামে সন্ধির প্রস্তাব লইয়া
অবস্থান করিয়াছিলেন।

হিঙ্গোলা, নিজামরাজ্যের অন্তর্গত গর্ভাবী মহকুমার একটি
সহর। হায়দরাবাদ হইতে একোলা যাইবার পথে এই সহরটি
অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৭' পূঃ। এখানে
একটি বিখ্যাত তুগার বাজার আছে। ১৪ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে
হুগা গ্রামে একটি বৃহৎ শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

হিঙ্গুলকচূর্ণ (ক্রী) অগ্নিমান্দ্যারোগাধিকারোক্ত চূর্ণঔষধ-
বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, যমানী, সৈন্ধব, জীরা, কৃষ্ণজীরা
ও হিঙ্গু প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই
চূর্ণের উপযুক্ত পরিমাণে যে মাত্রা জীর্ণ হওয়া সম্ভব, সেট মাত্রায়
ভোজনের প্রথম গ্রাসে স্নাত সহ সেবন করিলে অগ্নিবর্দ্ধক ও
বাতরোগ নাশ হয়। ভাঙ্গুদাস বলেন যে অগ্নির উপরি ভাগে চূর্ণ
নিক্ষেপ করিয়া স্নাত মাথাইয়া উহার সহিত মিশ্রিত তিন গ্রাস
অন্ন প্রথমে ভোজন করা কর্তব্য। এই চূর্ণ অতিশয় অগ্নিবর্দ্ধক।

(ভৈষজ্যরত্নাং অগ্নিমান্দ্যারোগাধি)

হিজড়, হিজড়া (সিন্ধী) ক্রী, নপুংসক, থোকা।

হিজরা (আরবী) মুসলমান-জগতে ব্যবহৃত প্রসিদ্ধ অঙ্গ,

হিজরা। হিজরা শব্দের মূল অর্থ পলায়ন। মহম্মদ ও তাঁহার শিষ্যগণের পলায়নই প্রধানতঃ ‘হিজরা’ নামে খ্যাত। [মহম্মদ দেখ।] বিপক্ষগণের উৎপীড়ন হইতে পরিত্রাণ পাটবার জন্য মহম্মদ পঞ্চদশ শিষ্য সমিতিবাহারে ‘হাবস’ দেশে যে পলাইয়া যান, ইহাই প্রথম হিজরা। মহম্মদের এই প্রথম পলায়ন হইতে হিজরা অব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু মক্কা হইতে মদিনায় তাঁহার দ্বিতীয়বার পলায়ন-কাল হইতেই হিজরা অব্যবহৃত হইতে থাকে। ৬২২ খৃষ্টাব্দে ১২ই জুলাই বুধবার এই অঙ্গের আরম্ভ দিন। হিজরা বর্ষ ১২ মাস ও প্রত্যেক মাস ২৯ দিন ও ৪৪ মিনিটে বিভক্ত। হিজরাব এক বর্ষে ৩৫৫ দিন ৮ ঘণ্টা ও ৪৮ মিনিট। হিজরা মাসের নাম যথা—

১ মহরম	দিনসংখ্যা ৩০	১ রজব	দিনসংখ্যা ৩০
২ সফর	" ২৯	৮ সাবান	" ২৯
৩ রবিউল আব্ব	" ৩০	৯ রমজান	" ৩০
৪ রবিউস্সানি	" ২৯	১০ শাবাল	" ২৯
৫ জমাদ-উল আব্ব	" ৩০	১১ জলকদা	" ৩০
৬ জমাদি-উস্সানি	" ২৯	১২ জিহাজ্জ	" ২৯

[সংবৎসর দেখ।]

হিজল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, হিজলবৃক্ষ।

হিজলদাগা (দেশজ) অশিষ্ট, যাহারা কথা শোনে না।

হিজলী, মেদিনীপুর জেলাস্থ একটি সমুদ্র-তীরবর্তী ভূভাগ। রূপ-নারায়ণের মোহনা হইতে পশ্চিমে হুগলী বা ভাগীরথীর তীর এবং উত্তরে বালেশ্বর জেলার সীমা পর্যন্ত এই ভূভাগ বিস্তৃত। অক্ষা° ২১° ৩৭' হইতে ২২° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২৭' ৩০" হইতে ৮৮° ১' ৪৫" পূঃ। ইহার ভূপরিমাণ পায় ১০১৪ বর্গমাইল। পূর্বমুখে একটি চোটীয়া লবণব্যবসায় উষ্ণিয়ার পূর্বে এখানে অতি বিস্তৃত লবণের কাববার ছিল। সমুদ্রের লবণাক্ত জল সিদ্ধ করিয়া সেই লবণ প্রস্তুত হইত। লিবারপুল-লবণের প্রতিযোগিতায় এখানকাব কাববার উষ্ণিয়া যায়। ইট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলে হিজলী তমলুক ও মহিষাদল লইয়া এক বৃহৎ পরগণা বলিয়া গণ্য ছিল। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে তমলুক ও মহিষাদল পৃথক হইয়া যায় এবং ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে হিজলী ও মেদিনীপুর জেলার এবং ইহার দক্ষিণাংশের তিনটি পরগণা ও বালেশ্বর জেলার সামিল হইল। দেশাবলী-বিবৃতি গ্রন্থে এই স্থান ‘হিজল’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

হিজলীবাদাম (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

হিজলীমেন্দী (দেশজ) একপ্রকার মেন্দী গাছ।

হিজ্জ (পুং) হিজলবৃক্ষ, হিজল গাছ। (শব্দচ°)

হিজ্জল (পুং) হিজ্জ হাত নাম লাভীত লা-ক। বৃক্ষবিশেষ,

হিজল গাছ। হিন্দী—সমুন্দর ফল, চজর। মহারাষ্ট্র—পর্যাবু। কলিঙ্গ-তোরেগগিল। উৎকল—কিজোলা। বঙ্গে সমুদ্রফল ও পরেল। সংস্কৃত পর্যায়—নিচুল, ইজ্জল পিচুল, নদীকান্ত, অম্বুজ, ধনদ, কান্ত, জলজ, দীর্ঘপত্রক, নদীজ, রক্ত, কাম্বুক। গুণ—কটু, উষ্ণ, পিষ্ট, ভূত, বাতায় ও নানা গ্রহচারাদিষোষনাশক।

ভাবপ্রকাশমতে ইটা জলবেতসের ত্রায় গুণবৃদ্ধ এবং বিষনাশক।

“ইজ্জলো হিজ্জলশ্চাপ নিচুলশ্চাম্বুজস্তথা।

জলবেতসবদ্রেছো হিজ্জলোহয়ং বিষাপহঃ।” (ভাবপ্রকাশ)।

হিজ্জীর (পুং) হস্তপাদবন্ধনরজ্জ্ব বা শৃঙ্খল।

“বিন্দুজালং পুনঃপদ্মং শৃঙ্খলো নিগড়োহনুঃ।

হিজ্জীরশ্চ পাদপাশো বারিস্ত গজবন্ধভূঃ।” (হেম)

হিড়, ১ গতি। ২ অনাদর। ভাদি°, আয়্যন°, সর্ক°, সেট্°। এত্ন দাতু হদিং, হিড়ি হিড় দাতু। লট্° হিড়তে। গোট্° হিড়তে। লিট্° হিড়িতে। লুট্° হিড়িতে। লৃট্° হিড়িতে, সন্° হিড়িতে, বঙ্° হিড়িতে।

হিড়িম্ব (পুং) এক প্রসিদ্ধ রাক্ষস। মহাভারতের আদিপর্বে হিড়িম্ববধ পর্বাদ্বায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিতেছি—পাণ্ডবগণ জতুগৃহ হইতে পলায়ন করিয়া বনে গমন করিলে পর একদিন রজনীতে যুধিষ্ঠিরাদি সকলে নিদ্রা যাতেছেন, ভীম জাগ্রত থাকিয়া তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত আছেন। ইহার অনতিদূরে শালবৃক্ষে হিড়িম্ব ও তাহার ভগিনী হিড়িবা রাক্ষসী বাস করিত। হিড়িম্ব অনেক দিন পরে মাহুঘের শব্দ পাইয়া মনুষ্যসমাগম জানিল এবং উল্লাসে বলিল, ভগিনী, আজ বহুদিন পরে মাহুঘের গন্ধ পাঠিতেছি। এই ঘোর বনে কে আসি-রাছে, একবার দেখিয়া আসি, বহাদনের পর আজ আমাদের নরমাংসে পর্যাপ্ত ভোজন হইবে। অতঃপর হিড়িবা ভ্রাতার আদেশে তথায় গমন করিয়া দেখিল, যুধিষ্ঠিরাদি নিদ্রিত আছেন, ভীম জাগিয়া আছে। হিড়িবা ভীমের আনন্দা-কমনীকান্তি অবলোকন করিয়া কামাতুরা হইয়া পড়িল এবং অতিশয় সুন্দরী স্ত্রীর রূপ পরিগ্রহ করিয়া ভীমের নিকট গমন করিয়া তাহাকে বলিল, আপনি কোথা হইতে এখানে আসিয়াছেন। সমুখে দেবরূপী যাহারা নিদ্রা যাতেছেন, তাঁহাবাই বা কে? এই গহনবন রাক্ষসবেষ্টিত, তাহা কি আপনারা অবগত নহেন। এই বনে অতি ক্রুর প্রকৃতি হিড়িম্ব নামে এক রাক্ষস আছে। আমি তাহার ভগিনী। হিড়িম্ব মাহুঘের গন্ধ পাইয়া আমাকে সন্ধানে পাঠাইয়াছে। আমি আপনার দেবোপম রূপ দেখিয়া কামবশগা হইয়াছি, অতএব আমি আপনার হিতসাধন করিব। এই স্থানে থাকিলে হিড়িম্বের হাতে নিস্তার

পাইবার আশা নাই। আপনি ইহাদিগকে সত্ত্ব নিদ্রা হইতে জাগ্রত করুন। আমি সকলকে লইয়া দূরে প্রস্থান করিতেছি।

ভীম হিড়িম্বার কথা শুনিয়া হস্ত সহকারে কহিল, আমার ভ্রাতৃগণ সুখে নিদ্রা যাউতেছে, তোমার কথায় ইহাদিগের নিদ্রাভঙ্গ করিব না, তোমার ভ্রাতাব ভয়ে আমরা ভীত নহি। রাক্ষস, দেবতা, যক্ষ প্রভৃতি কাহাকেও আমরা ভয় করি না। এদিকে হিড়িম্ব হিড়িম্বার আসিতে বিলম্ব দেগিয়া সেই বৃক্ষ শব্দে নাগিয়া সেই দিকে গমন করিতে লাগিল। হিড়িম্বা তখন হিড়িম্বকে আসিতে দেখিয়া অতি করুণ ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিল, নিন্দ্রয় ক্রুরাক্ষস হিড়িম্ব এদিকে আসিতেছে, আসিয়াই আপনাদিগকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে, অতএব আপনি আপনার ভ্রাতাদিগকে জাগ্রিত করিয়া আমার পুথল শ্রোণদেশে উপবেশন করুন, আমি অনায়াসে আপনাদিগকে অচিরে সুদূরে লইয়া যাউব। এমন সময় হিড়িম্ব তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, হিড়িম্বা অতিশয় রমণীয় মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ভীমের সজ্জিত কণোপকথন করিতেছে। ইহাতে হিড়িম্ব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ভগিনীকে তিরস্কার করিয়া কহিল, দুর্ভাগ্য! তুমি কামবশবর্তিনী হইয়া মানুষকে কামনা করিয়া আমার অপকার করিতেছিস, অতএব অগ্রে তোকে বিনাশ করিয়া এই মানুষদিগকে সুখে ভক্ষণ করিব।

ভীম তাহার এই কথা শুনিয়া কহিল, আমার ভ্রাতৃগণ সুখে নিদ্রা যাউতেছেন, তাঁহাদের নিদ্রার ব্যাঘাত না করিয়া এবং নিবপরাধিনী তোমার ভগিনীকে কিছু না বলিয়া আমার নিকটে আইস, তাহা হইলেই তোমার গর্ভ অচিরে বিনষ্ট হইবে। তোমার আসন্নকাল উপস্থিত, নচেৎ এই রূপ দ্রবুদ্বি হইল কেন। হিড়িম্ব ভীমের এই কথায় অনলে যতাহতির স্নায় ভয়ানক ক্রুদ্ধ হইয়া ভীমকে আক্রমণ করিল। তখন উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। তাহাদের যুদ্ধের শব্দে ঋষিঋষিাদি সকলে জাগিয়া উঠিলেন। তখন ভীম অচিরে হিড়িম্বকে যমসদনে প্রেরণ করিলেন।

এদিকে কুন্তী হিড়িম্বার অমায়ুষরূপ অবলোকন করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি এই বনের দেবতা, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব বা কিন্নরকন্যা, নচেৎ মানুষের এইরূপ অলৌকিক রূপ সম্ভবে না। হিড়িম্বা কুন্তীর এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, আমি হিড়িম্ব রাক্ষসের ভগিনী, নাম হিড়িম্বা। পুরোক্ত রাক্ষস এই বনের অধিপতি। হিড়িম্ব সপুত্র আপনাকে হনন করিবার জন্য আমাকে পাঠাইয়াছিল, কিন্তু আমি আপনার পুত্রকে দেখিয়া কামবশগা হইয়া আপনার পুত্রকেই ভর্তৃহে বরণ করিয়াছি।

এমন সময়ে ভীম হিড়িম্বকে নিধন করিয়া তথায় উপস্থিত

হইয়া হিড়িম্বাকে কহিল, হিড়িম্ব! এখন তুমিও তোমার ভ্রাতার পদ অনুসরণ কর। ভীম এই কথা বলিলে যুধিষ্ঠির ভীমকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, স্ত্রী অবধ্য, অতএব ইহার প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করিও না।

পরে হিড়িম্বা কৃতাজলি হইয়া বৃত্তীকে কহিতে লাগিল, আর্য্যো! আপনি স্ত্রীদিগের অনঙ্গজহুং অবগত আছেন, আমি সুহৃদ, আত্মীয়বন্ধন ও স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া আপনার পুত্রকে পাত্তে বরণ করিয়াছি, আমাকে প্রত্যাখ্যান করিবেন না। অতএব আপনি আপনার পুত্রকে বলিয়া দিন। তখন ভীম কুন্তীর আদেশ অনুসারে তাহাকে কহিলেন, যতদিন তোমার পুত্র না হইবে, ততদিন তোমার সহিত থাকিব।

পরে হিড়িম্বা পরমরূপ ধারণপূর্ব্বক রাত্রিকালে ভীমসেনকে লইয়া রমণীয় সরোবর, নদী, দ্বীপ, প্রদেশ, গগরিন্দী প্রভৃতি রমণীয় স্থানসমূহে বিহাব করিতে লাগিল। রাত্রিকালে ভীমসেনকে লইয়া নানা স্থানে ভ্রমণ ও এইরূপে বিহার করিত, আবার প্রাতঃকালে ভীমসেনকে যথাস্থানে আনিয়া দিত। এইরূপে কিছুদিন অবস্থান কর তাহার গর্ভ হইল। এই গর্ভে ষটোৎকচের জন্ম হয়। পুত্র হইলে ভীম হিড়িম্বাকে পরিত্যাগ কারলেন। এই ষটোৎকচ ভারতযুদ্ধে কর্ণহস্তে নিহত হন।

(ভাবত আদ্যপক) [বিশেষ বিবরণ ষটোৎকচ শব্দে দেখ]

হিড়িম্বজিৎ (পুং) হিড়িম্ব জিতবান্ ঞ্জি-কিপ্, তুচ্ চ। ভীমসেন। হিড়িম্বনিসূদন (পুং) হিড়িম্ব নিসূদয়তীতি নি-সূদ-ণিচ্-ল্য। ভীম।

হিড়িম্বাভং (পুং) হিড়িম্ব ভিনতীতি-ভিদ্-কিপ্। ভীম।

হিড়িম্বা (স্ত্রী) হিড়িম্বরাক্ষসের ভগিনী, ষটোৎকচের মাতা।

[বিশেষ বিবরণ হিড়িম্ব ও ষটোৎকচ শব্দে দেখ]

হিড়িম্বাপতি (পুং) হিড়িম্বায়াঃ পতিঃ। ১ ভীম। ২ হনুমান্।

হিড়িম্বারমণ (পুং) হিড়িম্বায়াঃ রমণঃ। ১ ভীমসেন। ২ হনুমান্। (ত্রিকা°)

হিণ্ডক (পুং) ১ চালক। ২ ভ্রমণশীল।

হিণ্ডন (স্ত্রী) হিণ্ড-ল্যুট্। ১ ভ্রমণ। ২ যান। ৩ ক্রীড়া। ৪ রত।

হিণ্ডিক (পুং) লগ্নাচাণ্য। (হারাবলী)

হিণ্ডির (পুং) হিণ্ডিরশব্দার্থ। [হিণ্ডীর দেখ]

হিণ্ডী (স্ত্রী) দুর্গা। (ত্রিকা°)

হিণ্ডীর (পুং) হিণ্ডাতে ইতস্ততো গচ্ছতীতি হিণ্ড-ঈরণ্ (উণ্, ৪।৩০) ১ সমুদ্রকেনা।

“এতদ্বিভাতি চরমাচলচ্ছূষিহিণ্ডীরপিওকচিশীতমরীচিবিষং।

উজ্জালিতস্ত রজনীং মদনানলস্ত ধূমং দধৎ প্রকটলালনকৈতবেন ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৬৮৩)

২ বার্তাকু, বেণ্ডন। ৩ পুরুষ। ৪ রুচক। (ক্লী) ৫ দাড়িম।
হিতুক (পুং) শিব। (ভারত অমুশাসনগ°)
হিত (ত্রি) হি গতি-প্রেরণে বা ধারণে পুষ্টো বা ক্ত। ১ পথ্য।
২ গত। ৩ যুত। (মেদিনী) ৪ ইষ্টসাধন। মঙ্গল, শুভ।
যাহাতে ইষ্ট সাধন হয়, তাহাই হিতশব্দবাচ্য। শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে, যাহারা হিতাচিত্তবিচারশূন্য, তাহারা পশুতুল্য, পশু
আর তাহাদের কোন প্রভেদ নাই।

“গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতো ন যৎ।

সমসংহিতার্থ্য তৎ পশোরিব চেষ্টিতং ॥

অহিতহি তবিচারশূন্যবুদ্ধেঃ স্রাতসময়ৈব হি ভবিষ্যতি তত্ত্ব।

উদরভরণমাত্রতুইবুদ্ধেঃ পুরুষপশোঃ পশোশ্চ কো বিশেষঃ ॥”
(গরুড়পুং ১১৫অ°)

৩ মিত্র, জ্যোতিষমতে গ্রহদিগের অবস্থানভেদে সংজ্ঞাবিশেষ।

“হিতসমরিপুসংজ্ঞা যে নিসর্গে নিরুক্তা

অধিহিতহিতমধ্যান্তেহপি তৎকালমিষ্টৈঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

গ্রহদিগের স্বাভাবিক হিত, অধিহিত ও সম আছে, কিন্তু
অবস্থান বিশেষে ইহার অত্থা হইয়া থাকে। গ্রহদিগের যিনি
স্বাভাবিক হিত অর্থাৎ মিত্র, তিনি তৎকালে অর্থাৎ জাতচক্রের
অবস্থানকালেও হিত থাকেন, তাহা হইলে তিনি অধিহিত হন।
বৃহস্পতি, রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল হিত, এবং বৃহস্পতি যে রাশিতে
অবস্থিত আছেন সেই রাশি হইতে যদি উক্ত তিনটি গ্রহ ৪, ১০,
২, ৩ ও একাদশ স্থানস্থিত হন, তাহা হইলে তাহারা অধিহিত
হইয়া থাকেন, স্বাভাবিক হিতগ্রহ অহিত স্থানে থাকিলে সম
হইয়া থাকেন। লগ্নের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। এইরূপ
হিতগ্রহ শুভ ফল এবং অধিহিত গ্রহ অধিক শুভফল-দায়ক
হইয়া থাকেন। ৫ যোগ্য, উপযুক্ত, ৬ উপকারক, ৭ প্রিয়।
৮ অমুকুল।

হিতক (পুং) হিতমর্হতীতি সংজ্ঞায়াং কন্। ১ শিশু।

(রাজনি°) হিত স্বার্থে কন্। ২ হিতশব্দার্থ।

হিতকর (ত্রি) করোতীতি করঃ হিতস্ত করঃ। মঙ্গলদায়ক,
উপকারী, যিনি সর্বদা হিত করেন। জিহ্মাং ভীষ্। হিতকরী।

হিতকর্ম্ম (ক্লী) হিতং কর্ম্ম। মঙ্গলজনক কর্ম্ম, হিতকার্য্য,
যে কার্য্যের অমুষ্ঠানে হিত অর্থাৎ মঙ্গল হইয়া থাকে।

হিতকাম (ত্রি) হিতঃ কামঃ কামনা যন্ত। হিতকামী, হিতা-
ভিলাষী, যিনি সর্বদা মঙ্গলকামনা করিয়া থাকেন।

“স্বল্পদাং হিতকামানাং যঃ শৃণোতি ন ভাষিতঃ।

বিপদ্ গগ্নিহিতা তস্ত স নরঃ শক্রনন্দনঃ ॥” (হিতোপ°)

যিনি হিতকামী বন্ধুর বাক্য শুনে ন, তাহার বিপদ্ অতি
নিশ্চয় এবং তিনি শত্রুদিগের আনন্দবর্ধক হইয়া থাকেন।

হিতকাম্য (ক্লী) হিতমিচ্ছতি হিত-কামাচ্, অঙ্ টাপ্।
হিতৈচ্ছা, হিতাভিলাষ।

“এবং স ভগবান্ দেবো লোকানাং হিতকাম্য।

ধর্ম্মস্ত পরমং গুহ্যং মমেনং সর্বমুক্তবান্ ॥” (মহু ১২।১১৭)

হিতকারক (ত্রি) হিতস্ত কারকঃ। মঙ্গলকারক, হিতকর,
যিনি হিত করেন।

হিতকারিন্ (ত্রি) হিতং করোতীতি কৃ-গিনি, মঙ্গলকারক, শুভ-
কারক। জিহ্মাং ভীষ্। হিতকারিণী।

হিতকৃৎ (ত্রি) হিতং করোতীতি কৃ-কিপ্, তৃক্ চ। হিতকারী।

হিতপ্রণী (পুং) হিতং প্রণয়তীতি প্র-ণী-কিপ্। চর, দূত।

হিতপ্রয়স (ত্রি) প্রেবিত ধন, যিনি ধন প্রেরণ করিয়াছেন।

“হিতপ্রযসা বিক্ষু যজা” (অঙ্ ১০।৬১।১৫) “হিতপ্রযসা প্রেরিত-
ধনো” (সায়ণ)

হিতবাদিন্ (ত্রি) হিতং বদতি বদ-গিনি। হিতকথনশীল,
যিনি হিত কথা বলেন। হিতকথনশীল, সংপরামর্শদায়ক।

হিতবুদ্ধি (ক্লী) হিতা বুদ্ধিঃ। ১ শুভ বুদ্ধি, উত্তম বুদ্ধি। (ত্রি)
হিতা বুদ্ধিযন্ত। ২ শুভ বুদ্ধিবিশিষ্ট, হিতকর বুদ্ধিযুক্ত।

হিতমিত্র (ত্রি) হিতকর মিত্রাশিষ্ট। “উদ্ভোতি হিতমিত্রো
ন রাজা” (অঙ্ ১।৭৩।৩) “হিতমিত্রঃ হিতানি অমুকুলানি
মিত্রাণি যন্ত” (সায়ণ)

হিতবচন (ক্লী) হিতং হিতকরং বচনং। হিতকর বাক্য, হিতকথা।
“হিতং মনোহারি চ হ্রস্বভং বচঃ” (ভারবি ১ স°)

হিতবৎ (ত্রি) হিত অন্ত্যার্থে মতুপ্, মন্ত বঃ। হিতবিশিষ্ট।

হিতরামরায়, একজন হিন্দী কবি। কৃষ্ণানন্দ বাস তাঁহার
রাগকল্পক্রেমে ‘ভগবান্ হিতরামরায়’ নামে ইহার কবিতা উদ্ধৃত
করিয়াছেন।

হিতলোহিত (পুং) তুবর, বাবনা। (রাজনি°)

হিতহরিবংশ স্বামী গোঁসাই, একজন বিখ্যাত হিন্দীকবি।

ইনি হরিরাম গুরু ওরফে ব্যাসস্বামীর পুত্র এবং নরবাহন প্রভৃতি
বহু হিন্দীকবির গুরু। ইনি সংস্কৃতভাষায় ‘রাধা সুধানিধি’
ও হিন্দীভাষায় ‘হিত চৌরাসিধার’ রচনা করেন। খৃষ্টীয় ১৬শ
শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনিও বিজয়ন ছিলেন, ইহার সাধুচরিত্রের
জ্ঞাত সকলেই ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন।

হিতাইৎ, হিতাইং (Hitite) বাইবেলবর্ণিত একটি পরা-
ক্রান্ত জাতি। (I Kings x. 29, Kings vii. 6) চারি
হাজার বর্ষপূর্ব হইতে ইহার সিরীয়র আধিপত্য বিস্তার
করিয়াছিল। প্রাচীন মিসরবাসিগণ ইহাদিগকে ‘খেতা’ ও
আসিরীয়গণ ‘খেতা’ নামে ডাকিত। অল্পদিন হইল, এসিয়া-
মাইনরের অন্তর্গত বোয়জুকাই নামক স্থান হইতে প্রায় ১৪০০

খৃষ্টপূর্বাব্দের কএকখানি শিললিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে প্রমাণ যায় যে, তৎপূর্ব হইতেই হিতাইতগণ এসিয়ামাই-নবে আদিপতা করিতেছিল। মিতানি বা উত্তর মেসোপটে-মিয়ার অধিপতিগণের সহিত হিতাইতপতির সর্কদাই যুদ্ধবিগ্রহ হইত। অবশেষে উভয়জাতি সন্ধিসূত্রে মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইলেন। উক্ত সুপ্রাচীন শিললিপিতে উভয় পক্ষীয় রাজবংশের উপাস্য দেবদেবীর পরিচয় আছে।* এই লিপি হইতে আরও জানা যায় যে, হিতাইতগণের প্রতিপক্ষ মিতানিগণ মিত্র, বন্ধু, ইন্দ্র ও নাসত্যমূল্য প্রভৃতি বৈদিক দেবতার উপাসক। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেই দূর অতীতকালেও এসিয়া-মাইনবে বৈদিক দেবপূজা প্রচলিত হইয়াছে।†

১৩৪০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে হিতাইতগণ ১১য় রমেশের (Rameses II) নিকট পরাজিত ও তাহাদের রাজধানী কেতেশ বিধ্বস্ত হয়। ঐ রাজধানী 'কদম' নামেও পরিচিত। আধুনিক পুরাবিদগণ ওরস্তিন নদীর বামতীরে বর্তমান 'তেল-নবি-মহল্লি' নামে যে বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ আছে, এষ্ট স্থানে এক সময়ে হিতাইতগণের রাজধানী ছিল বলিয়া অনুমান করেন। এই সুপ্রাচীন রাজধানী যে কিরূপ দুর্ভেদ্য ছিল, পাহাড়ের উপর ইহার অবস্থান ও ওরস্তি হ্রদের বাঁধ এবং প্রাচীন গড়খাই পরিদর্শন করিলে সহজেই অনুমিত হয়।

হিতাইতগণের অভ্যুদয়কালে তাহাদের ব্যবহৃত লিপিই এসিয়ার প্রাচীন ও যুরোপের প্রাচ্যভূত্বগণের সর্কত্র পরিগৃহীত হইয়াছিল। ৮৩৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দে শালমনেসর সকল হিতাইত-পতিকে পরাজয় করেন, এই সময় হইতে এই জাতির অবনতির সূত্রপাত এবং আসিরীয়পতি সারগণের সময় ৭১৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে হিতাইতপতি পিসিরির পতনের সহিত হিতাইত-রাজ্য বিলুপ্ত ও হিতাইতলিপির প্রচলন বন্ধ হয়। এই সময় হইতেই আসিরীয় কোণাকার লিপি হিতাইতলিপির স্থান অধিকার করিয়া বসিল। এসিয়ামাইনর ও সাবপ্রসের নানাহানে হিতাইতগণের সুপ্রাচীন প্রাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

হিতাধায়িন্ (ত্রি) হিতকর, হিতকারক।

হিতানুবন্ধিন্ (ত্রি) হিতকামী।

হিতার্থিন্ (ত্রি) হিতমর্থরতীতি অর্থ-গিনি। হিতাভিলাষী, হিতকামী। স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। হিতার্থিনী।

হিতাবলী (স্ত্রী) হিতানাং আবলী যত্র। স্বনামখ্যাত ঐযৎ-বৃক্ষাদিশেষ। হিন্দী হিয়াবলী। পর্যায়—হৃদপাত্রী, কুণ্ডলী, অঙ্গার-

গ্রহি, গ্রহিল। গুণ—সারক, তিক্ত, প্রীহা, শুষ্কোদর, কুণি, ও কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগনাশক। (রাজনি*)

হিতাংশসা (স্ত্রী) হিতস্ত আংশসা। হিতেচ্ছা, হিতাভিলাষ।

হিতাহিত (ত্রি) হিত ও অহিত, শুভাশুভ, ভালমন্দ।

হিতৈষিন্ (ত্রি) হিতমিচ্ছতীতি হিত-ইষ-গিনি। হিতেচ্ছাকারী, হিতাভিলাষী, যিনি হিত করিতে চেষ্টা করেন। স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। হিতৈষিণী।

হিতোক্তি (স্ত্রী) হিতস্ত উক্তিঃ। পথাবচন, হিতকথন।

হিতোপদেশ (পুং) হিতানামুপদেশঃ। সংপারামর্শদান, হিত-বাক্যোপদেশ।

* হিতোপদেশঃ পৃথি ধর্ম্মরাজস্ত ধীমতঃ।

বিহবেণ ক্রতো যত্র হিতার্থং স্নেহভাষণা ॥ (ভারত ১।১।১০১)

হিতানামুপদেশো যত্র। ২ গ্রন্থবিশেষ। বিষ্ণুশ্রী এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা একখানি নীতিগ্রন্থ। মিত্রলাভ, সুহৃদ্ভেদ, বিগ্রহ ও সন্ধি এই চারিটা বিষয় লইয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এই হিতোপদেশ সম্যকরূপে অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃতভাষায় পটুতা, সকলস্থলে বাক্যের বৈচিত্র্য এবং নীতি-বিদ্যা লাভ হয়। এই গ্রন্থের প্রথমে এষ্ট শ্লোক লিখিত আছে—

“সিদ্ধিঃ সাধ্যো সতামস্ত পাসাদান্তস্ত ধূর্জটেঃ।

জাহ্নবীফেনরেথেন যম্মর্গি শশিনঃ কলা ॥ ১

ক্রতো হিতোপদেশোহয়ং পটবঃ সংস্কৃতোক্তিবু।

বাচ্যং সর্কত্র বৈচিত্র্যং নীতিবিদ্যাং দদাতি চ ॥” ২ (হিতোপদেশ)

এই গ্রন্থে বালকদিগকে কাককুখাদির কথাছলে নীতি উপদেশ করা হইয়াছে। বিষ্ণুশ্রী উদ্যোগগামী রাজপুত্রকে কথাছলে এই গ্রন্থ উপদেশ দিয়া তাহাদিগকে নীতিশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ অতি প্রাচীন ও উপাদেয়।

পঞ্চতন্ত্র নামে যে অতি প্রাচীন আখ্যায়িকা পুস্তক প্রচলিত ছিল, হিতোপদেশ তাহারাই একটি পুনঃসংস্করণ। ইহা একখানি শ্রেষ্ঠ নীতিশাস্ত্রমধ্যে পরিগণিত। রাজকুমারগণের ভবিষ্যৎ জীবন-গঠনের জন্ত তাহাদিগকে এই হিতোপদেশ পড়ান হইত। পাটলিপুত্রপতি একদিন মূর্খ রাজকুমারগণের ভাবিজীবনের অবস্থা ভাবিয়া হঃখ করিতেছিলেন, বিষ্ণুশ্রী নামে এক পণ্ডিত তাহা শুনিতে পান, তিনি ছয়মাসের মধ্যে রাজকুমারদিগকে নীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞ করিবার জন্ত এই হিতোপদেশ রচনা করেন। এই গ্রন্থ চারি খণ্ডে বিভক্ত। ১ম—মিত্রলাভ, ২য়—সুহৃদ্ভেদ, ৩য়—বিগ্রহ (যুদ্ধ) ও ৪র্থ—খণ্ডে সন্ধি। প্রথম দুই খণ্ড সর্কনাথারগণের উপযোগী, কিন্তু ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড রাজা ও মন্ত্রিগণের জন্তই নির্দিষ্ট। বিষ্ণুশ্রী এই গ্রন্থে প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র হইতেও দৃষ্টান্তস্বরূপ বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। পঞ্চপক্ষী লইয়া হিতোপদেশের

* Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft, Nro.35.

† Journal of the Royal Asiatic Society for 1910, p. 456 ff.

প্রত্যেক গল্প রচিত হইলেও তাহা একরূপ জয়গ্রাহী ও স্থূললিত ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, সহজেই তাহা স্কুমার বালকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া থাকে। একজ সমস্ত ভারতে বহুদিন হইতে হিতোপদেশের যথেষ্ট সমাদর।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে পারস্যসম্রাট্ নসিবানের আদেশে হিতোপদেশ প্রাচীন পারস্যভাষায় অনূদিত হয়। সেট পারস্যভাষায় হইতে আবার খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে আরব্য অনুবাদ হইয়াছিল, এই অনুবাদ গ্রন্থের নাম ‘কলিলা-ও-দমনা’। ইহা হিতোপদেশবর্ণিত কবচক ও দমনক নামক দুই ধৃত শৃগালের নামান্তর। ‘কলিলা ও দমনা’ গ্রন্থ আবার হিব্রু, সিরীয় ও গ্রীক ভাষায় অনূদিত হয়। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে কাপুয়াবাসী জোহন (John) নামে এক ব্যক্তি হিব্রু অনুবাদ প্রকাশ করেন। তদনুষ্ঠেই যুরোপের সকল ভাষায় ইহার অনুবাদ প্রচারিত হয়। বৃটীশ বালকগণের নিকট হিতোপদেশ Pilpay's Fables নামে সুপরিচিত। পূর্বতন পাবস্ত্রানুবাদ বাতীত আধুনিক পারস্য ও তুর্কীভাষায় ইহার যথেষ্ট অনুবাদ হইয়াছে। তন্মধ্যে পারস্যীপণ্ডিত হুসেন-বৈজ-কশিফির ‘আন-বার-ই-সুইলি’ সমস্ত মুসলমানজগতে পসিদ্ধ। যুরোপ ও মুসলমানজগতের নানা স্থানে ইহার বহু সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে হুসেন বৈজ হিতোপদেশের কতকগুলি গল্প লইয়া তাহার সঙ্গে স্বরচিত কতকগুলি গল্পও যোগ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু হিতোপদেশের সরল, স্থূললিত ও চিত্তাকর্ষী গল্পের পার্শ্বভাঁটার রূপক অলঙ্কার ও অত্যাতিপূর্ণ কল্পনা তুলা আসন পাঠেতে পারে নাই। অকবর বাদশাহেব সচিব আবুল ফজল হুসেন বৈজের উক্ত দোষগুলি ব্যক্ত করিয়া পারস্যভাষায় ইয়ার-ই-দানিস্ (জ্ঞানের স্পর্শমণি) নামে আর একখানি সর্বল অনুবাদ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইয়ার-ই-দানিসের আবার ‘খিরাদ-অফ-রোজ্’ নামে উর্দু অনুবাদ হইয়াছে। এই দুই খানি গ্রন্থই ভারতীয় মুসলমানসমাজে বিশেষ সমাদৃত। এত-বাতিত ভারতের আধুনিক শ্রেষ্ঠ সকল ভাষাতেই হিতোপদেশের অনুবাদ দৃষ্ট হয়।

হিতোপদেশ্ (ত্রি) হিতশ্চ উপদেশো। হিতোপদেশক, যিনি উপদেশ দেন, সংপরাগমর্শাতা।

হিস্তাল (পুং) স্নানমথ্যাত বৃক্ষবিশেষ। চলিত হেঁতাল, দক্ষিণদেশে হিস্তালু বলিয়া প্রসিদ্ধ। পর্যায়—স্থূলতাল, বন্ধপত্র, বৃহদল, স্থিরপত্র, দ্বিধালেখা, শিরাপত্র, অস্থিরাজি, প, গর্ভপ্রাবী, নীলতাল, ভীষণ, বহুকটক, অগ্ন্যসার, বৃহত্তাল। গুণ—মধুরাস, কফবর্দ্ধক, পিত্তজন্যদহনশক, শ্রমতৃষ্ণাপহারক, শীতল ও বাত-দোষবর্দ্ধক। (রাজনি°)

হিস্তাল তৃণরাজের মধ্যে পরিগণিত। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই হিস্তালপত্র দ্বারা দস্তধাবন করিতে নাই। অজ্ঞানতা-বশতঃ যদি কেহ করে, তাহা হইলে যতক্ষণ পর্যন্ত গোদর্শন না হয়, ততক্ষণ চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়।

“শুবাক্তাণ্যহিস্তালাস্তথা তাদী চ কেতকী।

পর্জুরনারিকেলো চ সঠৈতে তৃণরাজকাঃ ॥

তৃণরাজশিরাপত্রৈর্থেঃ কুর্যাদস্তধাবনং।

তাবদ্ব্যতি চণ্ডালো যাবদগাং নৈব পশ্যতি ॥” (আহ্নিকাচারতর)

হিন্দু (পারস্য) সংস্কৃত সিদ্ধশব্দের পারস্য-উচ্চারণ। পূর্বকালে পারস্যিকগণ সিদ্ধপ্রবাহিত পঞ্চনদপ্রদেশ ও তাহার অধিবাসি-বর্গকে ‘হেন্দু’ বা ‘হিন্দু’ বলিয়া অভিহিত করিত, ক্রমে তাহাই অপভ্রষ্ট হইয়া ‘হিন্দু’ রূপে পরিণত হইয়াছে। প্রথমতঃ ‘হিন্দু’ শব্দে সিদ্ধপ্রবাহিত জনপদ বুঝাইলেও কালে ‘হিন্দু’ শব্দ দ্বারা সমস্ত ভারতবর্ষকে বুঝাইত। প্রাচীন পারস্যিকদিগের নিকট গ্রীকগণ ভারতের বিষয় সকল অবগত হন, এ কারণ গ্রীক-দিগের গ্রন্থে ‘হিন্দু’ Indoi নামেই বর্ণিত হইয়াছে। পরবর্তী কালে মুসলমান সম্রাটগণ ‘কৈম্ব-ই-হিন্দু’ অর্থাৎ ভারতের সম্রাট বলিয়া পরিচিত হইতেন। অধুনা ভারতবর্ষের ইংলণ্ডপতি ও ‘কৈম্ব-ই-হিন্দু’ উপাধিতে বিভূষিত। বহু পূর্বকাল হইতে পাশ্চাত্যগণের ভারত ও ভাবতবাসী ‘হিন্দু’ নামে পরিচিত হইলেও ভারতের কোন প্রাচীন ভাষায় এই শব্দের প্রয়োগ নাই অথবা পূর্বকালে কোন ভাষাতত্ত্ববাসী আপনাকে ‘হিন্দু’ বলিয়া পরিচয় দিতেন না।

হিন্দিকি, আফগানিস্তান ও পারস্য হইতে ক্রম পর্য্যন্ত পাশ্চাত্য-দেশে হিন্দুগণ এই নামে পরিচিত। ঐ সকল স্থানে হিন্দিকির বাস আছে। একমাত্র অষ্ট্রাকান নগরেই প্রায় ৫ শত বর হিন্দিকির বাস। এই বাণিজ্যপ্রধান সহরের হিন্দিকি বণিক্ অপরাদেশীয় সকল বণিক্ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভ করেন, স্থানীয় অধিবাসীমাত্রেই ইহাদিগকে বিশেষ ভক্তিপ্রজ্ঞা করিয়া থাকেন। আফগানিস্তানে যে সকল হিন্দিকির বাস, কাহারও কাহারও মতে তাহাদের মধ্যে অনেকেই আরবপিতা ও হিন্দুমাতার বংশধর। কর্ণাটকের নবাবের হাবসী ক্রত-দাসের সম্ভানগণও এক সময় হিন্দি বা হিন্দিকি নামে অভিহিত ছিল।

হিন্দীভাষা, উত্তর-পশ্চিম ভারতের অধিবাসিগণের কথিত ভাষা, ইহা হিন্দুস্থানী ভাষা নামেও সর্বসাধারণে পরিচিত। মুসলমান কর্তৃক সিদ্ধবিজয় হইতে তাঁহাদের নিকট ভারত হিন্দুস্থান বলিয়া আখ্যাত। পাঠান-রাজগণ দিল্লী রাজধানীর চতুর্পাশ্বর্তিত তাঁহাদের শাসনাধিকৃত প্রদেশের লোকদিগকে হিন্দুস্থানের অধিবাসী

জানিয়া হিন্দুস্থানী-সংজ্ঞার অভিহিত করেন। ঐ হিন্দুস্থানীয়া তৎকালে যে ভাষায় কথাবার্তা কথিত, তাহাই হিন্দী বা হিন্দু-স্থানী ভাষা। বর্তমান সময়ে ঐ হিন্দীভাষা অপরাপর ভাষা সকল হইতে পৃষ্টকলেবর হইয়া হিন্দুস্থানের জাতীয় ভাষার গৌরববর্ধন করিয়াছে।

সমগ্র ভারতকে হিন্দুস্থান বলিয়া গ্রহণ করা সর্বতোভাবে অত্যাশ্রয়। মুসলমানগণ ভারতের যে ক্ষেত্রে প্রথম প্রতিপত্তি-বিস্তার করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং তথাকার যে সকল জাতির সহিত তাঁহারা অধিক সংশ্বে আসিয়া ছিলেন, তদ্বন্ধী-য়েরই পক্ষে হিন্দুস্থান এবং তথাকার অধিবাসিবর্গ প্রকৃতিই হিন্দুস্থানী অভিধানের যোগ্য। বর্তমান সময়ে হিন্দুস্থানের যে যে অংশে হিন্দীভাষা প্রচলিত, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে স্পষ্টই পঞ্জাব প্রান্ত হইতে গজা ও যমুনার সমগ্র উপত্যাকাংশে অমুসরণ করিয়া পূর্বাঞ্চলে কোশীনদীতট পর্য্যন্ত যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ তাহাই হিন্দুস্থানীদিগের বাসভূমি। রাজপুতানা ও মধ্যপ্রদেশের উত্তরাংশ এবং বর্তমান বেহারপ্রদেশের কতকাংশও হিন্দুস্থানের অন্তর্ভুক্ত। যদিও নিম্নবঙ্গে এক্ষণে হিন্দীভাষার বহু প্রচলন হইয়াছে, তথাপি উহা হিন্দুস্থান বলিয়া পরিগণিত নহে; পঞ্জাব-প্রদেশে ত্রিপুরা ভাষা প্রচলিত থাকায় উহা মুসলমানের নিকট অধুনা হিন্দুস্থান বলিয়া আখ্যাত হয় না।

প্রাচীনকালে হিন্দীভাষার বিশেষ প্রসার ছিল বগিয়া বোধ হয় না। তৎকালে-উহা তদ্দেশের অধিবাসিবর্গের ব্যবহৃত ভাষা-রূপেই ব্যবহৃত হইত। অন্তঃপুরচারিণী হিন্দুস্থানী রমণীগণই এই সরল ও অমিশ্র ভাষার আশ্রয়স্থল ছিল। কোমল বাক্য-সম্পদে ঐ ভাষার প্রধান অবলম্বন। তৎকালে হিন্দী ভাষার মধ্যে যে ছ'একটি কঠোর ও শ্রুতিকটু শব্দের প্রয়োগ দেখা যাইত, তাহা বহির্দেশে নানা দেশীয় ও নানা সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের সম্পর্ক-জনিত এবং পুরুষগণ কর্তৃকই অন্তঃপুর-সমানীত। হিন্দুস্থানী রমণীগণ যে বৈদেশিকের কোন সংশ্বে রাখিতেন না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। এই কারণেই প্রকৃত হিন্দীভাষা অতিকোমলা হইয়া পড়িয়াছিল এবং তাহা ক্রমে রেখতি, জেনানী বোলি বা আউরং-কী-বোলি প্রভৃতি সংজ্ঞার অভিহিত হয়।

স্থানভেদে এবং ভিন্ন দেশীয় বৈদেশিকদিগের সংশ্বে হেতু পুরুষমহলে হিন্দীভাষা যে বিশেষ ভাবে পুষ্টি লাভ করিয়াছিল, তাহা আমরা হিন্দুস্থানের বিভিন্ন অংশে প্রচারিত গ্রন্থাদি হইতে জানিতে পারি। বেহার অঞ্চল হিন্দী ভাষার পূর্বপ্রান্ত। এখানকার কথিত হিন্দীভাষা অনেকাংশে মগধিলক্ষণাক্রান্ত, এই জন্য উহা মগাই নামেও কথিত। সূদূর পশ্চিম হইতে আরবী ও হিন্দু-আচার্য্যগণ এবেশে আগমন করিয়া হিন্দীভাষার উপর

যে অশোভ প্রভাব-বিস্তার করিয়াছেন, তাহা সহজেই অনু-মেয়। স্থানীয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ হিন্দীভাষার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ সংস্কৃত ভাষাগত শব্দমুদ্রা সংযোজনা করিয়া স্থানীয় হিন্দীভাষার বিশেষ উৎকর্ষসাধন করিয়াছেন। এইরূপে অশোভ প্রাধান্যতম স্থানীয় কেন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, স্থানীয় হিন্দীভাষায় বৈদেশিক শব্দমালা সংক্রামিত হইয়াছে। ব্রজভূমির নিকটবর্তী মহানগরী মথুরা ঐরূপ একটা কেন্দ্রস্থল, এখানকার হিন্দীভাষায় ব্রজবুলিরই প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয়। দিল্লী ও লক্ষৌ রাজধানীতে মুসলমানের প্রভাব ও পারস্যভাষার অধিক প্রচলন হেতু তথাকার হিন্দী পারসিক শব্দের যতদূর প্রাচুর্য্যব ঘটয়াছে, আগ্রা নগরীতে তাদৃশ শব্দ প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয় না। অযোধ্যা প্রদেশে দেশীয় রাজার অধীনে রাজকার্য্য ও শিক্ষাপ্রণালী পরিচালিত হওয়ার সেখানকার হিন্দীভাষায় কোনরূপ বৈদেশিক শব্দ প্রবেশলাভ করে নাই। ব্রাহ্মণনিষেবিত পবিত্র কানীধামের হিন্দীভাষায়ও তাদৃশ উদ্ভূত পারসিক শব্দচ্ছটা নাই, বরং এখানকার ভাষায় অধিক পরিমাণে সংস্কৃত শব্দের প্রাধান্যই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। জয়পুর, যোধপুর, বিকানের প্রভৃতি রাজপুতনার অন্তর্গত রাজ্যসমূহে যে হিন্দীভাষা প্রচলিত, তাহা মারবাড়ের দেশীয় ভাষাসমাপ্রসৃত; এই কারণে উহা মারবাড়ী হিন্দী নামেও পরিচিত।

উপর্যুক্ত স্থানগত হিন্দী ভাষার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যালোচনা করিলে বর্তমানে হিন্দী ভাষাকে চারিটা বিভিন্ন অংশে বিভাগ করা যায়। দিল্লীর সম্মিলিত প্রদেশে উর্দু হিন্দী, রাজ-পুতনার মারবাড়ী হিন্দী, মধ্য ভাগে আদি বা মূল হিন্দী (সংস্কৃত-মূলক হিন্দী) এবং পূর্বাঞ্চলে বেহারী হিন্দী। এই সকল শ্রেণীর হিন্দী ভাষাতেই আদিরসের বিলক্ষণ প্রভাব দৃষ্ট হয়। সুত্বের বিষয়, বর্তমান যুগে সৃষ্টিকার গুণে সে অলীলোক্তির স্রোত এখন আর তাদৃশ প্রবল ভাবে প্রবাহিত নহে। কাজরী, জাতসার, গল্পগুচ্ছ, কিংবদন্তী, সাধু সঙ্গীত, নাটকাদি ও প্রহেলিকা-দি তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষ কবীর প্রাচুর্য্য হন। তাঁহার শাখী ও শবদ নামক নৈতিক ও শ্রেয়সাঙ্ক কাব্যগাথা সাধারণের চিত্ত-স্রোত ভিন্ন দিকে ফিরাইয়া দিতে সমর্থ হয়। এই সময়ে হিন্দুস্থানী কবি নাজির ও শ্বীর সুললিত ও সুভাষিত পদাবলী দ্বারা হিন্দীভাষাকে উন্নতির সোপানে সংস্থাপন করিতে সফলকাম হইয়াছিলেন। আমরা হিন্দী-সাহিত্য-গ্রন্থে ইহার যথাসম্ভব আলোচনা করিব।

আলোচনা দ্বারা আমরা যতদূর অবগত হইতে পারিয়াছি

তাহাতে রাজপুতনার ভাট কবিদিগের রাজাখ্যা কীর্তনগাথাই হিন্দী-সাহিত্যের আদি রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ইহার মধ্যে খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কবি চাঁদবর্দী-বিরচিত “পৃথ্বীরাজ রায়সা” নামক গ্রন্থ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। উক্ত গ্রন্থে দিল্লীর চোহানকুলোত্তম নরপতি পৃথ্বীরাজের জীবনচরিত্র বিবৃত আছে। চাঁদের সমসাময়িক ভট্টকবি জগনায়ক পৃথ্বীরাজের পরম শত্রু মহোবার পরমদীরাজের সভায় বস্তুমান ছিলেন। ইহার রচিত “আলহাখণ্ড” নামক গাথা রায়সার সমস্থানীয়।

ধারাবাহিক ভাবে ভট্ট কবিদিগের অনুসরণ করিলে আমরা দোঁখতে পাই যে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দে শাক্যধর কবি রণতন্তু-গড়ের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হম্মীরের (১৩০০ খৃঃ) বীরত্বকীর্তি রচনা করিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। বৃহনপুত্রের সন্মতনপরিচিত সর্বজনাদৃত কবি কেহরীর (খৃঃ ১৫৮০) পর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে রাজপুতনার মেবার ও মারবাড় রাজধানীতে স্বতন্ত্র দুই দল কবির অভ্যুত্থান ঘটে। ইহারা স্ব স্ব রাজধানীস্থ রাজত্ব-বৃন্দের বীরত্বকাহিনী সুশ্লীলিত কাব্যগাথায় উজ্জ্বল বর্ণে আঁকিয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ের বৃন্দলখণ্ডের ইতিহাস-রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ লাল কবি (খৃঃ ১৭৫০ অবঃ) ও অন্ত্যাত্ত কএকজন ক্ষুদ্র কবি হিন্দী-সাহিত্যে আসন লাভ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দে অগত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই রাজপুত ভট্টকবিদিগের বশোভাতি বিলুপ্ত হয়। অল্পসংখ্যক কবি কেবল স্বীয় রচনার সহিত প্রাচীন কবিদিগের উক্তাংশ সঞ্চলন করিয়া বৃথা কবিশঃপ্রার্থী হইয়াছিলেন। সাহিত্য-জগতে তাঁহাদের কৃতিত্ব নগণ্য বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। এই সকল কবিগাথা হইতে মহাত্মা কর্ণেল টড রাজস্থানের ইতিবৃত্ত সঞ্চলন করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে প্রাচীন ভট্টকবিদিগের রচনা হইতে উক্ত কোন কোন অংশ খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে বিরচিত। ভট্টকবিদিগের ব্যবহৃত প্রাচীন হিন্দীভাষা পিঙ্গল ও ডিঙ্গল এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত।

ঐতিহাসিক ভট্ট কবিদিগকে ছাড়িয়া দিয়া একবার গানের উপভাষার হিন্দীভাষার দিকে লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে বৈষ্ণবধর্মের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গেই তথাকার হিন্দী-সাহিত্য পুষ্টি-লাভ করে। ভগবানের অবতার শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক রামানন্দ অম্বান ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁহার উপদেশাবলী হিন্দী-ভাষার প্রকৃষ্ট রত্ন। তৎপরে তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য কবীরের প্রাদুর্ভাব। কবীর হিন্দু ও মুসলমানধর্মের সামঞ্জস্য-সাধন করিয়া যে ধর্ম-প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার ঐ বিষয়ের উপদেশাবলী ও নৈতিক উপদেশপূর্ণ গাথা হিন্দীভাষার শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার। রামানন্দ ও কবীর বৈষ্ণবধর্মের প্রকৃত ভিত্তিগঠন করিয়া যান, দুই শতাব্দ পরে

মহাত্মা তুলসীদাস তাহার উপর অট্টালিকা-সম্পাদনে কৃতকাব্য হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত হিন্দী-রামায়ণ রামোপাসকদিগের শ্রেষ্ঠতম গ্রন্থ। উহাতে যে সকল নৈতিক-শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সকল ধর্মের সারোদ্ধার বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

অদূর পশ্চিমে শ্রীরামচন্দ্র ও মীতাদেবীর উপাসনা প্রসঙ্গ ও উপদেশকাহিনী লইয়া একদল বৈষ্ণবসম্প্রদায় যেমন হিন্দী-ভাষার পুষ্টি-সাধনে তৎপর ছিলেন, সেইরূপ ব্রজধামে অপর একদল বৈষ্ণব ও বৃন্দারগো রাধাকৃষ্ণের অপূর্ণ প্রেমের প্রসঙ্গ লইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের অত্যন্ত ভিত্তি সৃষ্টি করিতে ছিলেন। পূর্বকথিত হিন্দুস্থানের পূর্বাঞ্চলে বিজ্ঞাপিত ঠাকুর (১৪০০ খৃঃ) রাধাকৃষ্ণের প্রেমালীলা আদি-রসায়ক সুশ্লীলিত পদাবলিতে রচনা করিয়া এবং রাজপুতনার রাণী মীরাবাই (১৪২০ খৃঃ) প্রেমসঙ্গীতে কৃষ্ণ-প্রেমের পূর্ণ বিকাশ সম্পাদন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, এই শ্রেণীর কবিগণ হিন্দীভাষার অল্পপুষ্টিবিষয়ে কোন উপকার করিতে সমর্থ হন নাই।

উক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়দ্বয়ের কথা ছাড়িয়া দিয়া অন্ত্যাত্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে স্বতঃই আমাদের নেত্রে মহামনা মালিক মহম্মদ সমুদিত হন। মালিক মহম্মদ ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে কবি নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। বাল্যকালে তিনি মুসলমান মোলবী ও হিন্দু-আচার্য্যের নিকট শিক্ষা সমাপন করেন। তাঁহার রচিত “পদ্মাবৎ” গ্রন্থ এক খানি দার্শনিক কাব্য। উহা তৎকালিক বিদ্বক্ত হিন্দীভাষায় সঞ্চলিত। উহাতে, কবীরের ধর্মভিত্তিক নৈতিক প্রভাব পূর্ণমাত্রায় পরিস্ফুট দেখা যায়। উক্ত গ্রন্থখানি আলোচনা করিলে মুসলমান কবি মালিককে রাজপুতনার ভট্টকবিগণের সমশ্রেণী বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। সুখের বিষয় এই যে, প্রাচীন রাজপুত কবিগণের ভাষা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন প্রাকৃত ভাষার ছায়া অথবা রাজপুতনার বর্তমান প্রচলিত ভাষার প্রাচীন রূপ মাত্র; কিন্তু মালিক মহম্মদের লিখিত ভাষা বর্তমান সংস্কৃত হিন্দীভাষা হইতে কিছু মাত্র বিকৃত বা বিরূপ নহে। এই যুগের হিন্দীভাষা শৈশব অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিতেছে বলিয়া ধারণা করা যায়।

বৈষ্ণবধর্মের পুনরভ্যুত্থানে বৌদ্ধ বা জৈন ধর্মপ্রভাব অগত হইলে প্রাচীন প্রাকৃত ভাষার উপর সাধারণের আস্থা কম হইয়া পড়ে এবং বৈষ্ণবাচার্য্যগণ হিন্দুস্থানীর কথিত ভাষার ধর্ম-মর্ম অবগত করাইবার জন্য হিন্দীভাষায় গ্রন্থরচনার আবশ্যকতা অনুভব করিয়া ছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে অথবা ধর্মপ্রচারে সকল প্রয়ত্ন হইবার বাসনার তাহার তৎপর হইয়া হিন্দুস্থানী ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেন। ইংলণ্ডে মহাকবি মিল্টন যেমন স্পেনসারের

জায় প্রাচীন ভাষায় অথবা লাতিন আশ্রয় না লইয়া স্থানীয় চলিত ভাষায় “প্যারেডাইস লষ্ট” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া ইংরাজী ভাষার উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। সেইরূপ হিন্দুস্থানেও বৈষ্ণব কবিগণ সংস্কৃত অথবা জৈন বা বৌদ্ধ ধর্মের পুরাতন ভাষার আশ্রয় না লইয়া হিন্দুস্থানের কথিত ভাষায় গ্রন্থরচনা করিয়া প্রকৃত হিন্দীভাষার পত্তন করিয়া যান।

খৃষ্টীয় ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দী দেশীয় হিন্দুস্থানীভাষার পূর্ণ যৌবন, অথবা বৈদেশিকের ভাষায় “অগাষ্টান এজ্” বলা যায়। ঐ সময়ে মহারাজী এলিজাবেথ ইংলণ্ডের সিংহাসনে সমধিষ্ঠিত, তাঁহার রাজ্যকালে ইংলণ্ড ও যেকোন ইংরাজী-সাহিত্য পুস্তক ও উন্নত হয়, ভারতও সেইরূপ হিন্দুস্থানীভাষার উন্নতি সম্যক সাধিত হইয়াছিল। ঐ সময়কার প্রধান প্রধান কবিগণ সকলেই ইংলণ্ডেশ্বরীর সমসাময়িক ছিলেন।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ব্রজমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের গোকুলদীপ্য হইতে বৃন্দারণ্যের গোপিনীলীলা পর্যন্ত সমস্ত ব্যাপার বৈষ্ণব-কুলগুরু বল্লভাচার্য ও তৎপুত্র বিটঠল নাথ গোসাঁই হিন্দীভাষায় বর্ণনা করিয়া উক্ত ভাষাকে অলঙ্কৃত করেন। “অষ্ট ছাপ” নামে প্রসিদ্ধ তাঁহাদের অষ্টশিখ মধ্যে কৃষ্ণদাস ও সুরদাস সমদিক বিখ্যাত। অনেকে সুরদাসকে তুলসীদাসের তুল্য কবি বলিয়া বর্ণনা করেন, কিন্তু উভয়ের কবিতা তুলনা করিয়া দেখিলে তুলসী দাসকে হিন্দীকাব্যের সিংহাসনে বসাইতে হয়। এই শ্রেণীর কবিগণের মধ্যে মোগলসম্রাট অকবরশাহের অমুগ্ধহীত সুবিখ্যাত গায়ককবি মিঞা তানসেন ও তক্তমালারচয়িতা নাভা দাস শ্রেষ্ঠান পাইবার যোগ্য। ব্রজবাসী কবিগণের মধ্যে বল্লভাচার্য ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বারানসী-ধামে অপ্রকট হন। বিটঠল দাস, কিশনদাস, সুরদাস পরমানন্দদাস ও কুস্তনদাস ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান ছিলেন। কবি চতুর্ভূজ দাস, ছীত স্বামী, নন্দদাস ও গোবিন্দদাস ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। অগ্রদাস, কৈবল্যরাম, গদাধর দাস, দেবা কবি, কল্যাণ দাস, হতী নারায়ণ ও পহুমদাস ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে কবিশ্রম প্রার্থী হইয়াছিলেন। শ্রীভট্ট কবি, ব্যাসস্বামী, হিত হরিবংশ গোসাঁই, নরবাহনজী কবি, ঐব-দাস, হরিদাস স্বামী, তানসেন কবি, ভগবন্ত রমিত, বিপুল বিটঠল, কেশবদাস, অতরদাস কবি, চতুর বিহারী কবি, নারায়ণ ভট্ট ও নাথ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী হইলেও প্রায় একই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিজ্ঞান থাকিয়া কৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে সৈয়দ ইব্রাহিম নামে একজন মুসলমান বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হইয়া জম্মুনি পরিত্যাগ-পূর্বক ব্রজ আসিয়া বাস করেন। ইহার অপর নাম রস ধী। ইহার রচিত কবিতাগুলিও বড়ই মধুর। ইহার শিষ্য কাদির

বল্ল ও সুকবি ছিলেন। নাভাদাস খৃষ্টীয় ১৬০০ অব্দে একজন প্রসিদ্ধ কবি বলিয়া খ্যাত হন। এতদ্ব্যতীত আরও বহুশত গ্রন্থকার নানা বিষয়ে হিন্দীভাষা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নামোন্মেষ নিম্নরোজন।

যখন ব্রজমণ্ডলে বল্লভাচার্য-সম্প্রদায় সবিশেষ উন্নতি লাভ করিয়া কবিত্ব-কণা হিন্দী-সাহিত্যে বিকীরণ করিতে-ছিলেন। ঐ সময়ে মোগল রাজ-দরবারেও বহুসংখ্যক রাজকবি হিন্দীভাষার প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। রাজা চৌদরমল্ল হিন্দী ও পারস্ত ভাষার মিশ্রণে অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া দেশবাসীকে পারস্ত-শিক্ষার সহায়তা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার সময় হইতে হিন্দুস্থানী ও মুসলমান সমাজে উর্দু ভাষার প্রচলন হয়। সম্রাট অকবর শাহের মন্ত্রী বীরবল, আমেরবাসী মানসিংহ ও আবদুল রহিম খাঁ খানান্ স্ব স্ব কবিতার যশোভাগী হইয়াছিলেন। তাঁহারা অপরাপর কবিরও প্রতিপালক ছিলেন, তাঁহাদের অধীনে নরহরি, হরিনাথ, করণেশ কবি ও গঙ্গাপ্রসাদ কবিকুলশিরোমণি বলিয়া প্রখ্যাত হন। আবদুল রহিম স্বয়ং সংস্কৃত ও ব্রজভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, এতদ্বিধ অকবরশাহের সভায় আরও অনেকগুলি কবি বিজ্ঞান ছিলেন। বাচল্যবোধে তাঁহাদের নাম প্রদত্ত হইল না।

এই যুগে হিন্দী-সাহিত্য-জগতের শিরোভূষণ ও সর্বপ্রধান কবি গোসাঁই তুলসীদাস। ১৬০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬২৪ খৃষ্টাব্দ তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি হিন্দী কবিতাভাণ্ডার পূর্ণ করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। মালিক মহম্মদ ও সুরদাস যে মঙ্গলময় সুপ্রভাতে হিন্দী-সাহিত্যের উন্নতির উদ্বোধন করিয়াছিলেন, ক্ষেম কবি ও কবিপ্রিয়-রচয়িতা কেশবদাস সনাত্য (১৫৮০ খৃঃ) সাগাথ চেষ্টায় সেই পূজার আহুতি প্রদান করিয়া শুভ বিকাশের ক্ষীণ আশামাত্র পোষণ করিয়া গিয়াছেন। এতদিনে তুলসীদাস আসিয়া সেই পূজা সাজ করিলেন।

খৃষ্টীয় ১৭ শতাব্দীর মধ্যভাগে চিত্তামণি ত্রিপাঠী ও তাঁহার ভ্রাতৃবৃন্দ হিন্দী-সাহিত্যের পরিপোষক নিয়মাবলীর উন্নতি-সাধনে কৃতকার্য হন। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে কালিদাস ত্রিবেদী প্রাহুভূত হইয়া হিন্দুস্থানী ভাষাকে সমধিক পুষ্ট করিয়া ঐ যুগের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই সময়ে দাছপহী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক দাছ (১৬০০ খৃঃ), প্রাণনাথী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক প্রাণনাথ (১৬৫০ খৃঃ), শুকনানক গ্রন্থ-সঙ্কলনতা গোবিন্দ সিংহ (১৬৯৮ খৃঃ) প্রভৃতি প্রাহুভূত হইয়া হিন্দীভাষার অণুব্রবিধ পুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন।

হিন্দী সাহিত্যের এই পূর্ণাবস্থার যে সকল রাজপুত্র ভট্ট কবি আবহুত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সাংকেপ পরিচয় পূর্বোক্ত

হইয়াছে। ইহার সাহিত্যের বিশেষ কোনরূপ অঙ্গ-সৌষ্ঠব সম্পাদন করিতে সমর্থ না হইলেও পূর্বতন গাথাগুলি যে সংস্কৃত ভাবে রক্ষা করিয়া ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। হিন্দীকবি নাজির ইহারই পরবর্তী কালে হিন্দীভাষার উজ্জল রত্নস্বরূপ ছিলেন। অতঃপর বিহারীলাল চৌবে (খৃঃ ১৬৫০) নাগক এক স্রুৎকবির আবির্ভাব হয়। তিনি “সাতশই” রচনা করিয়া প্রণতিযশা হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তাঁহার প্রতিপালক রাজা জয়সিংহ তদ্রচিত প্রত্যেক কবিতায় তাঁহাকে এক এক আসরফী পুরস্কার দিতেন। বহু টাকাকাব তাঁহার রচিত কবিতার রসাবাদ করিয়া নানারূপ টাকা রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কবিতা যেরূপ সুললিত, শব্দবিভ্রাসও সেইরূপ স্রুৎকোশেলে সমাহিত; এই কারণে কোন কোন টাকাকার ঐ পদগুলিকে অক্ষর-কামধেনু বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মোগলরাজ আজম শাহ ইহা পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিতেন বলিয়া তাঁহার জন্ত যে কবিতা সকল সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা “আজম শাহী পাঠ” নামে প্রসিদ্ধ। বারানসীরাজ চেন্সিংহের সভাপণ্ডিত হরিপ্রসাদ সংস্কৃত ভাষায় উহার অনুবাদ করেন।

বিহারীলাল চৌবের পর হিন্দীসাহিত্যের পুষ্টি-সাধনে আর কোন ব্যক্তি চেষ্টা করিয়াছিলেন কিনা তাহা জানা যায় না। এই সময় হইতে হিন্দী-সাহিত্যের অবসাদকাল-কল্পনা করা যায়। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে হিন্দু-সাহিত্যের অবনতির যুগ। এই শতাব্দীতে স্রুৎপ্রতিষ্ঠিত মোগল-সাম্রাজ্যের অধঃপতন, মহারাষ্ট্র-শক্তির অভ্যুত্থান ও পতন এবং রাজপুতনার রাজত্ব-বৃন্দের মধ্যে পরস্পর শত্রুতা ও যুদ্ধবিগ্রহাদি সংসাধিত হয়। স্রুৎরাজ সেই স্রুৎস্থান রাষ্ট্র-বিপ্লবের দিনে হিন্দী-সাহিত্য যে উন্নতির শুভাবসর অন্বেষণ করিতে পারে নাই, তাহাতে বিস্ময়ের কোন কারণ থাকিতে পারে না।

ঐ সময়ে প্রতিভাসম্পন্ন উচ্চ শ্রেণীর একটা কবিও জন্মগ্রহণ করে নাই। কেবল কতকগুলি প্রসিদ্ধ টাকাকার বিগত শতাব্দী-দ্বয়ে বিরচিত গ্রন্থাদির টাকা রচনা করিয়া বিদ্যুৎসমাজে যশো-ভাজন হইয়া গিয়াছেন। ঐ সময়ে আরও কতকগুলি ব্যক্তি কেশবদাসের অনুসৃত পন্থা অবলম্বন করিয়া হিন্দী-সাহিত্যের পুষ্টি-সাধন করেন। এই শ্রেণীর কবিগণের মধ্যে রসজ্ঞোদয়-প্রণেতা উদয়নাথ ত্রিবেদী কবীন্দ্র ও ভাষাত্বখন রচয়িতা যশোবন্ত সিংহ সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিলেন। কতকগুলি কাব্যসংগ্রহও এই সময়ে ভাষার কলেবর পুষ্ট করিয়াছিল। তদ্ব্যতীত বলদেব-সঙ্কলিত সংকলি গীরাবিলাস ও ভিখারী দাসের কাব্যনির্ণয় সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষ

ভাগে হিন্দীকবি বিবি রতন কুঁ-অর (রত্নকুমারী) ‘প্রেমরত্ন’ রচনা করিয়া হিন্দীভাষার গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ খানি কৃষ্ণোপসাক সাধুদিগের চরিত্রাবলম্বনে বিরচিত। বিবি রত্নকুমারী বাবাণসীবাগী এবং রাজা শিবপ্রসাদের পিতামহী ছিলেন। প্রেমরত্ন ভিন্ন তাঁহার রচিত কতকগুলি পদও পাওয়া যায়। ইনি সঙ্গীতবিদ্যায় ও সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। আয়ুর্বেদেও ইহার যথেষ্ট অধিকার ছিল। পারস্তভাষাও ইনি কিছু কিছু জানিতেন।

খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অর্থাৎ মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন হইতে আরম্ভ করিয়া বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের অবসান পণ্যন্ত অর্ধশতাব্দীকাল হিন্দীভাষার পুনরুত্থান-যুগ। বিগত শতাব্দীতে হিন্দীভাষার অবসাদ ঘটে বটে, কিন্তু উত্তর-ভারতে মুদ্রা-যন্ত্রের প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে হিন্দী-সাহিত্যের প্রকৃত উন্নতির পন্থা উন্মোচিত হয়। তৎকালে তুলসীদাসের কবিত্ব-প্রতিভার অনু-করণে অনুপ্রাণিত হইয়া সাহিত্যিকগণ সমগ্র হিন্দুস্থানে অতি ক্রম-ভাবে পুষ্ট হিন্দীসাহিত্য প্রচারে অবসর পান। এই যুগেই ইংরাজ-দিগের উদ্ভাবিত সংস্কৃত-হিন্দীভাষার জন্ম। ইংরাজগণ সেই স্বেচ্ছাবৃত্ত পন্থানুসরণে ১৮০২ খৃঃ হিন্দীসাহিত্যে যে প্রকার গন্ত রচনা করাইয়া ছিলেন, তাহাই তৎকালে তাঁহাদের রাজ-কাব্য-পরিচালনার্থে ব্যবহৃত হইত। মহামতি গীল খাঁট্টে এই পন্থার উপদেষ্টা এবং প্রেমসাগর রচয়িতা গুজরাতবাসী লক্ষ্মী-লাল ইহার রচনাকর্তা।

প্রেমসাগর গ্রন্থখানি ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ব্রজভাষার অনুবাদ হইতে মাজিত হিন্দীতে রূপান্তরিত এবং ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ভারতরাজপ্রতিনিধি লর্ড মিন্টোর শাসনকালে অব্রাহাম লোকিটের তত্ত্বাবধানে প্রথম মুদ্রিত হয়। তৎপরে হার্ড ফোর্ড নগরে ইষ্ট উইল্‌কিন্স ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় ও উৎকৃষ্ট একটা সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল। তাঁহার রচিত “লিটিং-ই-হিন্দী” নামক গ্রন্থখানি হিন্দী, উর্দু ও ব্রজভাষায় লিখিত গল্পগুচ্ছে পূর্ণ। কার-মাইকেল স্মিথ লণ্ডননগরে উহার কতকংশ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া ছিলেন। রাজনীতি বা ব্যক্তিক রাজনীতিগ্রন্থ হিতোপদেশের ব্রজভাষানুবাদ। লালচন্দ্রকাগ্রহ বিহারীলাল বিরচিত সাতশই গ্রন্থের টাকা। এখানি বহুবীর মুদ্রিত হইয়াছে। সুরভীমিশ্র সংস্কৃত হইতে বেতাল-পঁচিশি গ্রন্থ ব্রজভাষায় অনুবাদ করেন। লালু মজুমদার আলী খাঁ বিলাস সাহায্যে উহার হিন্দী অনুবাদ প্রণয়ন করেন। তৎকালের ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের হিন্দুস্থানী অধ্যাপক মিঃ জেমস মোউ আটোপিয়াছেন যে, তারিখীচরণ মিত্র জনৈক হিন্দীভাষাভিজ্ঞ ঐ গ্রন্থ হইতে ব্রজ-ভাষায় অনেক শব্দ উঠাইয়া দিয়া গ্রন্থখানিকে সংশোধিত হিন্দী-

সাহিত্যের আকারে প্রচার করেন। এতদ্বির উক্ত গ্রন্থকারের রচিত সভাবিলাস, মাধববিলাস, মশাদির-ই-ভাষা (হিন্দী ব্যাকরণ), সিংহাসন বস্ত্রী, মাধোনল বা মাধবানল, শকুন্তলা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মাধবানল ও কামকন্দলার উপাখ্যান সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। কানিংহাম তাঁহার আর্কিওলজিক্যাল রিপোর্টের ৯ম ভাগের ৩৭ পৃষ্ঠায় এই উপাখ্যান বিবৃত করিয়াছেন।

এই সময়ে হিন্দীভাষা ক্রমে ক্রমে পুরাতন কলেবর পরিত্যাগ করিয়া নবীন কলেবরে সংগঠিত হয়। কিন্তু মধ্যভারতেও মুদ্রাবস্তুর প্রতিষ্ঠার সুবিধা না হওয়ায় তথায় সংস্কারকাব্যের বিশেষ প্রবোগ ঘট নাই। তথায় পূর্বতনী প্রথায় রচনা-ধর্মিত অপ্রতিহত-গতিতে চলিতেছিল। উত্তর ভারতের সুপ্রসিদ্ধ কাব্যালঙ্কার কেশবরাম ও চিন্তামণি ত্রিপাঠীর অনুসরণ করিয়া ঐ সময়ে এক শ্রেণী মধ্য-ভারতে হিন্দীভাষার প্রসার বৃদ্ধি করিতেছিলেন। এই শ্রেণীর কবিদিগের মধ্যে পদ্মাকর ভট্ট সমধিক বিখ্যাত। ইনি নাগপুরপতি রঘুনাথ রাওর (অগ্না সাহিব) সভাকবি ছিলেন। ইহার রচিত জগৎ-বিনোদ ও গঙ্গালহরী গ্রন্থ বড়ই মনোহারী। ঐ সময়ে বিহারী লালের অনুসরণে বিক্রমশাহী নানা জনৈক কবি অপর এক-খানি “সাতসই” রচনা করিয়া স্বীয় বুদ্ধিপ্রাথার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বিক্রমশাহ (১৭৮৫-১৮২৮ খৃঃ) বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত চৌখরীর বৃন্দলাবলীর নরপতি। ইহার বিরচিত “বিক্রমবিক্রমাবলী” ও “বিক্রমসাতসই” নামক গ্রন্থদ্বয় হিন্দী-সাহিত্যের অলঙ্কার।

বারাণসীধামে এই সময়ে মুদ্রাবস্তুর সাহায্যে প্রধান প্রধান কতকগুলি হিন্দী-সাহিত্য প্রচারিত হওয়ায় বিদ্বৎসমাজে ঐরূপ গ্রন্থসমূহের সম্যক সমাদর বাড়িয়া উঠিয়াছিল। এই সময়ে হিন্দীভাষায় কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদের আবশ্যকতা সাধারণে বৃদ্ধিতে পারেন। কবি গোবিন্দনাথ বন্দীজনকৃত মহা-ভারতের হিন্দী অনুবাদ এই শ্রেণীর গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ। এতদ্বির সবল সিংহ ও চিরজীব মহাভারতের আংশিক অনুবাদ করেন। কবি ছত্রকৃত বিজয়মুক্তাবলী একখানি সংক্ষিপ্ত মহাভারত মাত্র।

এই সময়ে সমালোচক সাহিত্যিকগণের আবির্ভাব হয়। তাঁহাদের মধ্যে কবি হরিশ্চন্দ্রই শীর্ষস্থানীয় ছিলেন। ইনি বরাণসীর কুইন্স কলেজ নামক বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ভারতেন্দু উপাধি লাভ করেন। ইহার রচিত “মুন্দরী তিলক” নামক কাব্যসংগ্রহ, “প্রসিদ্ধ মহাশব্দ” বা জীবন চরিত্র “কাশ্মীরকুসুম” নামক কাশ্মীরেতিহাস, “কাশীকা ছায়া-

চিত্র” নামক নাটক ও “কবিশচনসুখা” সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। রাজা শিবপ্রসাদ (১৮৮৭ খৃঃ) হিন্দীভাষার এক জন সুযোগ্য সন্তান। ইহার পিতামহী বিবি রতনকুমারী ধেরূপ বিদূষী ছিলেন, ইনিও তদ্রূপ জ্ঞানোদ্ভীষ্ট ও বিজ্ঞোৎসাহী। হিন্দী-সাহিত্যের সংস্কার ও পুষ্টির জন্ত ইনি অসং কতকগুলি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন। এই সময়ে যাহারা সাধু হিন্দীভাষায় পুস্তক রচনা করিতেন, রাজা শিবপ্রসাদ তাঁহাদের অর্থসাধ্যা করিয়া যথেষ্ট উৎসাহ দান করিয়াছিলেন। আমরা সাধারণের অবগতির জন্ত নিয়ে উক্ত রাজবিরচিত পাঠ্য পুস্তকাবলীর একটা তালিকা প্রদান করিলাম—১ বর্ণমালা, ২ বালবোধ, ৩ বিজ্ঞান, ৪ বামামনরঞ্জন, ৫ হিন্দীব্যাকরণ, ৬ ভূগোল-হস্ত-মালক ১ ভাগ, ৭ ভোট ভূগোল হস্তামলক, ৮ ইতিহাস তিমিরনাশক, ৯ গুটিকা, ১০ ও ১১ মানবধর্মসার (মনুসংহিতার মূল ও সর উইলিয়ম জোনস্কৃত ইংরাজী অনুবাদ সমেত), ১২ সাওফোর্ড ঔর মার্শোন্ কি কহানী ১৩ শীমোকা উদয়াস্ত, ১৪ বাচ্চোঁ কা ইন্ আম, ১৫ রাজা ভোজ কা সুপা, ১৬ বীরসিংহ কা বৃত্তান্ত, ১৭ স্বয়ম্বোধ উদ্ভূ, ১৮ আদেজী অচ্চরোঁ কে সিখনে কি উপায়, ইত্যাদি।

এই সময়ে অনুমান ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা মহানগরীতে হিন্দীসাহিত্যের আর এক অভিনব বিকাশ হয়। উহা যে হিন্দী-ভাষা ও হিন্দুস্থানীদিগের শিক্ষা ও সভ্যতার পরাকাষ্ঠার ফল তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। ঐ সময়ে কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব নামক জনৈক ব্রাহ্মণ রাজা রাখাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুম নামক সুবৃহৎ সংস্কৃতভাষ্যধানের অনুসরণে “রাগসাগরোদ্ভব রাগকল্পদ্রুম” নামক একখানি সুবৃহৎ সঙ্গীতবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করিয়া হিন্দী-সাহিত্যের শোভা বৃদ্ধি করিয়া যান। কৃষ্ণানন্দ ব্যাস দেব সুগায়ক ও সঙ্গীতশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। উক্ত গ্রন্থমধ্যে তিনি যে সকল কবি ও গায়কগণের গান উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা উদ্ধার করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তবে গ্রন্থের উপক্রমণিকায় তিনি হিন্দী, উর্দু, বাঙ্গালা, কণ্ঠাটী, মরাঠী, তেলগু, গুজরাটী, উড়িয়া, ইংরাজী, আরবী, পারসী, সংস্কৃত ও পোণ্ড (ব্রহ্ম) ভাষার গ্রন্থ ও কবিদিগের তালিকা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে ১২৪ জন হিন্দী কবি ও ১১১ খানি হিন্দীভাষায় লিখিত গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

কৃষ্ণানন্দের সঙ্গীতালোচনার সমকালে হিন্দী ও বিহারী-সাহিত্যে নাটক বা নাট্যশাস্ত্রের পুষ্টি হইতে থাকে। নিবাজের শকুন্তলা, ব্রজবাসীদাসের প্রবোধচন্দ্রোদয় ও ব্রজবিলাস, দেব-কবির দেবমায়াপ্রপঞ্চ, প্রভাবতী এবং রেবার মহারাজ বিশ্ব-নাথ সিংহের জন্ত লিখিত আনন্দ রঘুনন্দন নাটক প্রকৃত নাট্যা-লঙ্কারে ভূষিত ছিল না। উহা একরূপ নাট্যকাব্য মাত্র, উহাতে

আটোমিখিত ব্যক্তিগণের প্রবেশ ও নিষ্করণ কিছুই নাই। গিরিধর দাসের নহয় নাটক হিন্দীভাষার প্রকৃত নটিকের প্রথম নিদর্শন। তৎপরে রাজা লক্ষ্মণসিংহের শঙ্করা, হরিশ্চন্দ্রের মুদ্রারাক্ষস, বিদ্যাহর, হরিশ্চন্দ্রের বৈদিকী হিংসা প্রভৃতি নাটক, শ্রীনিবাস দাসের ভগ্নসিংহর, ভোভারামের কেতা কুভাতি, পর্যায়ক্রমে নাট্যকলায় স্থানোচ্চাশী। ১৮৬৮ খঃ বারাগদীর রঙ্গমঞ্চে বিশেষ সফলতার সহিত শীতলপ্রসাদ তিব্বানী জ্ঞানকীর্ত্তন অভিনীত হয়। উহা দৈখ্যসংগ্রহে শ্রীনিবাসদাস-কৃত 'বীর প্রেম-মৌহিনী' এবং কানপুরে হরিশ্চন্দ্র-কৃত সত্য হরিশ্চন্দ্র অভিনীত হইয়াছিল। বিহারপ্রদেশে বিজাপতি-ঠাকুরের 'পারিজাতহরণ' 'কল্পিত-স্বপ্ন', লালবা-রচিত গৌরীপরিণয়, ভানুনাথ বা প্রণীত প্রভাবতীহরণ, হরমণাথ বা বিরচিত উথাহরণ (উথাহরণ) প্রভৃতি নাটকের প্রচার আছে। উক্ত গ্রন্থগুলি প্রায়ই সংস্কৃত ও প্রাকৃত পিথিত। মৈথিলীভাষায় রচিত শীতল দ্ব্যতীত উহাতে হিন্দীভাষার আর কিছু নাই।

সাধারণের পক্ষে সুগম নহে বলিয়া আমরা এখানে হিন্দী-ভাষা সম্বন্ধে আলোচনার বিরত হইলাম, তবে সংক্ষেপে উহার পরিচয়-জ্ঞাপনার্থ আমরা ইহা জানাইতে বাধ্য হইলাম যে, বিহারের কারখী হিন্দীর সহিত প্রকৃত হিন্দীর অনেক সাদৃশ্য আছে। তুলনীদায়ক কপি-কটক স্থলে কপিকটকু, প্রবল-মোহনল স্থলে প্রবল-মোহনল, ভূজগিনী স্থলে ভূজগিনী, ভক্তি স্থলে ভগতি, বন্ধো স্থলে বন্দউ, বাজবন্ডা স্থলে জগবলিকু শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। আবার মুসলমান-প্রধান স্থানে হিন্দীভাষায় উদ্ভূত শব্দেও বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আমরা নাজির কবির নিম্নোক্ত সরল উক্তিতে তাহার প্রমাণ পাই—

১. "অচ্ছা: ভী আদমী হী কহাতা হৈ, অরে নাজির।

২. "ওর সম মত্রে জো বৃথা হৈ, মো হৈ বোহু ভী আদমী।"

৩. মৈথিল ও ব্রজবলী-বর্ধেই প্রয়োগ বিজাপতি, সুরদাস প্রভৃতির গ্রন্থে পাওয়া যায়। নিম্নরোজন-বোধে এই সকল গ্রন্থ-উদ্ধৃত হইল না। [বিজাপতি 'মৈথী']

হিন্দীভাষার যে স্থলে 'ব' প্রয়োগ আছে, তথায় সাধারণতঃ 'ব' ব্যবহার হইয়া থাকে। যে স্থলে 'ব' বুদ্ধ-রূপে বিস্তারিত, তথায় প্রায়ই 'শ' লিখিত হয়। যেমন কৃষ্ণপ্রসাদ স্থলে 'কৃষ্ণনুপ্রসাদ' 'ব' বিরল। যেখানে সংস্কৃত 'ব' ব্যবহৃত, হিন্দীভাষায় 'ব'ই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু কবিরায় প্রভৃতি লক্ষ্যেও প্রচলন আছে। শব্দের অগ্রবর্তী 'শ'-প্রায়ই 'স'-রূপে ব্যবহৃত হয়; যেমন সিংহ, সজু ইত্যাদি। আবার 'রিজা শব্দ 'মিল', 'অখ' 'কিশোর' শব্দকল্পিত প্রয়োগ-দৃষ্ট হয়। 'কল্পন', 'কল্পন' শব্দ 'শ' স্থলে 'স'ই প্রযুক্ত হইয়া

থাকে। ভাষায় এই কথের আলোচনার সময় 'সংস্কৃতের ভাষা হিন্দীতে বগীর' ও 'অচ্ছা' 'ব' উচ্চারণের অনিবার্য হইয়াছে। বাহ্যাবোধে তৎসমুদায় আলোচিত হইল না।

হিন্দু (পুং) হীনঃ পুংসুভূতি পুং-ভু- পুংসুভূতিপুংসুভূতি।

মেকত্রে ২০ পটলে কএকটি শ্লোকে হিন্দুশব্দে উল্লেখ আছে, কিন্তু অপর কোন স্থানে উক্ত শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় না, এই সকল শ্লোক মিত্র অপ্রাচীন বলিয়াই বুঝিতে হইবে, এই সকল শ্লোকে তৎসমুদায়, লঙ্কনমার এবং সাংগন হিন্দুশব্দের বিশেষাংশক ইহাও লিখিত আছে।

পশ্চিমোত্তরমধ্য প্রদেশ: পারস্তভাষায়।

অষ্টোত্তরশতাব্দীতেই সংস্কৃত কবে।

পঞ্চাশ: সপ্তদশী নবসাহা মহাবলা:

হিন্দুশব্দেই প্রায়ঃ জারিতে চক্রবর্তি:

হীনঃ পুংসুভূতি হিন্দুশব্দেই প্রায়ঃ

পুংসুভূতি নবসাহা বজ্রশক্তি: প্রকৃতি:

ফিরিঙ্গভাষায় সম্রাটের সংস্কৃত কবে।

অধিগা মণ্ডলানাং সংগ্রামে পরাজিতা:

ইংরেজ নবমুদ্রণ লঙ্ক চক্রবর্তি ভাবিনা। (মেকত্রে ২০ পটলে)

মুসলমান, অপব বিদেশী ও অনাধারিতগুরু ভিন্ন ভারত-বাসীমাত্রই 'হিন্দু' নামে পরিচিত। বেদে সপ্তসিদ্ধির উল্লেখ আছে, পারসিক অপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থে অবশ্যই এই শব্দ উচ্চারণভেদে 'হিন্দু' 'হিন্দু' নামে ব্যবহৃত হইয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীতে বেদে সপ্তসিদ্ধি ও অবশ্যই 'হিন্দু' 'হিন্দু' নামে পরিচিত। অপ্রাচীন পারসিকগণ পঞ্চদশ শতাব্দীর বিষয় জানিতেন, তাহার ভারতের আভ্যন্তর-জনগণের ততদূর সন্ধান রাখিতেন না। স্বভাবতঃ তাহার 'স' স্থানে 'হ' উচ্চারণ করিতেন। তাই তাহাদের নিকট প্রথমে 'সিন্ধু' 'হিন্দু' নামে পরিচিত, ক্রমে মুসলমানগণের ভারতবাসীমাত্রই হিন্দু শব্দে অভিহিত। তাহারই অপভ্রংশ 'হিন্দু' ও 'ভারতগত' মুসলমানগণও সমস্ত ভারতকে 'হিন্দু' হইয়া 'অধিবাসীকে 'হিন্দু' ও 'হিন্দু' এই উভয় নামে অভিধানে করিতেন। ক্রমে মুসলমান-অধিকার সর্বত্র বিস্তারের সঙ্গে মুসলমান ব্যতীত ভারতবাসী আর্ধ্যসন্তানমাত্রই 'হিন্দু' নামে পরিচিত হইলেন। মুসলমান অধিকারের পূর্বে কোন ভারতবাসী আপনাকে 'হিন্দু' নামে পরিচয় দিতেন না, কেবল কোন প্রাচীন সংস্কৃত প্রাকৃত গ্রন্থে 'হিন্দু' শব্দের উল্লেখ পাই। মুসলমান অধিকার স্থায়ী হইবার পর যখন লক্ষ্যপারস্তাব্য ব্যবহৃত হইতে লাগিল, তৎক্ষণে রাজকর্ম-চারী ভারতবাসীমাত্রই 'হিন্দু' বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। এই সময়ের সম্ভবতঃ মেকত্রে সর্বপ্রথম 'হিন্দু' শব্দ ব্যবহৃত হয়

এবং কালে অনার্য জাতি বাতীত ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তানমাত্রই আপনাদিগকে ‘হিন্দু’ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। বর্তমান কালে ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তান জৈন ও বৌদ্ধগণ হিন্দু বলিয়া পরিচিত না হইলেও মুসলমান আমলে তাঁহারাও হিন্দু বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। এ কারণ মুসলমানগণে এই দুই সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র উল্লেখ নাই। মুসলমান-আমলে চীনদেশে যে সকল বৌদ্ধ-গ্রন্থ রচিত হয়, তাহাতে ভারতীয় বৌদ্ধগণ ‘হিন্দুবৌদ্ধ’ নামেই অভিহিত হইয়াছেন। এখন আৰ্য্যদের গ্রাম হিন্দুকশও পরিভাষিক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যাহারা বেদ অথবা বেদোদিত ধর্মগ্রন্থে ও পরলোকে বিশ্বাস করেন এবং গোমাংস স্পর্শ করেন না, তাঁহারাষ্ট প্রকৃত হিন্দু বলিয়া আজকাল পরিচিত হইতেছে। এই হিন্দুসভ্যতা এক সময় সমস্ত সভ্যজগতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। এমন কি ৩৪ হাজার বর্ষপূর্বে হিন্দুগণ সুদূর এসিয়ামাইনর প্রভৃতি স্থানেও বৈদিকধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, অল্পদিন হইল তাহাও প্রমাণিত হইয়াছে। [হিতাইতে, আৰ্য্য, উপনিবেশ, বনদ্বীপ, কষোজ প্রভৃতি শব্দে প্রতীচ্য হিন্দুসভ্যতার পরিচয় দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুকুশ, এসিয়ার একটা বিস্তৃত পর্বতমালা, পামীর মালভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া আফগানিস্থানের উত্তরপূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং মধ্য এসিয়ার অক্ষা° ৩৩° ৩৭' উঃ হইতে বাহির হইয়া আফগানিস্থানের ভারতসীমান্তে শেষ হইয়াছে। হিন্দুকুশের উৎপত্তিস্থান হইতে ৪টা বৃহৎ নদী নির্গত হইয়াছে—অক্সাস, যারক্স, দরিয়্য, কুণার এবং গিলগিট নদী। এই পর্বতমালাটি হিমালয়েরই প্রসার, মধ্যে কেবল সিন্ধুনদের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। যেখানে একটা খণ্ডপর্বত ঘোরবন্দুপত্যকা হইতে হেলমণ্ড নদীকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে, ততদূর পর্য্যন্ত পশ্চিমে হিন্দুকুশের বিস্তার। ইহার পর হইতে পশ্চিমদিকে এই পর্বতমালার নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। এই সীমার মধ্যে শাখা-প্রশাখা লইয়া হিন্দুকুশের প্রসার ২০০ মাইল। হিন্দুকুশপর্বতমালার ৪টা প্রধান শাখা আছে। এই সকল পর্বতশাখা হইতে নদী বহির্গত হইয়া মধ্য এসিয়ার প্রদেশ-সকল পৌত করিতেছে।

হিন্দুকুশের মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিমে বাইবার বহু গিরিপথ আছে, যথা—করকর বা ইক্কামান, দরকোট, বরোঘিল, যুর, বোস্ত, মুকসান, খর্ডেজা, দোরা এবং ইরাক। শেষ পথটি মধ্য এসিয়া এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে বাগিয়া পণ্যের বাতায়নের প্রধান উপায়। এই পথগুলি দিয়া চিত্রল হইতে বখান এবং বদক-সানে যাওয়া যায়, খাবাক গিরিপথ বদকসান এবং কাকিরিস্থানে বাতায়নের প্রধান রাস্তা। তাহা ছাড়া আরও অনেকগুলি

গিরিপথ আছে। এই সকল গিরিপথের দ্বারা তৎপার্থস্থ দেশ-সকল দুরধিগম্য হইলেও অনধিগম্য নহে।

অস্তুমিত হয় যে, এই পর্বতমালা অনেক প্রকার বহুমূল্য ধাতব পদার্থ দ্বারা পরিপূর্ণ। শীতকালে নদীর বিস্তার কমিয়া আসে, কিন্তু গ্রীষ্মে সে সমস্ত বরফ স্তূপাকারে পর্বতগারে আবদ্ধ থাকে, সে সমস্ত গলিয়া গিয়া নদীগুলিতে স্রোতের বৃদ্ধি হয়। অনেক স্রোতস্বিনীই স্বর্ণরেণুগুণ্ডা। অল্পসন্ধান করিলে এখানেও অনেক স্রোতস্বিনী হইতেই বিস্তর স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়।

মধ্য এসিয়ার বিভিন্ন স্থানে যেকোন বিভিন্ন জাতি বাস করে, হিন্দুকুশেও সেইরূপ বিভিন্নধর্মাবলম্বী ও বিভিন্নভাষী জাতি বাস করিয়া থাকে। ইহার উপত্যকাগুলি সাধারণতঃ উর্বর, এত পর্বতের গাত্রস্থিত গিবিগুহায় ও নানাজাতীর লোকের বাস আছে। উপত্যকায় ২০০ হইতে ৪০০০ লোক একত্রভাবে জীবনযাপন করে। ইহার মধ্যে কেহ কেহ ভারতবর্ষের গ্রাম নানা জাতি ও সমাজে বিভক্ত। কোন কোন সম্প্রদায় আবার প্রজা-তাত্ত্বিক শাসনের অধীনে থাকিয়া ভিন্ন সম্প্রদায়ের উপর ঈর্ষা ও অস্বাভাবিক পরিত্যাগ করিয়া শাস্তিতে বাস করিতেছে। ইহাদিগের মধ্যে প্রধান দুই জাতি দারদ এবং সিন, সম্ভবতঃ সিনগণই পূর্বে এই দেশ জয় করিয়াছে, পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ কিংবা বৌদ্ধ এদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহারাষ্ট বোধ হয় আধুনিক সময়ে সিন বলিয়া খ্যাত। এখন সকলেই মুসলমান, কিন্তু স্থানে স্থানে তাহাদিগের পুরাতনধর্মের প্রথা বিদ্যমান আছে। বাগানদেশীয়গণ অগ্নিপূজা করে এবং আরও অস্ত্রাস্ত্র চিহ্ন দেখিলে মনে হয় যে, তাঁহারা পূর্বে অগ্নির উপাসক জরথুষ্ট্র-ধর্মাবলম্বী ছিল। প্রত্যেক গ্রামেই কোন না কোন প্রকারে পৌত্তলিকতা বিদ্যমান আছে। ইহাদিগের মধ্যে শিয়া সুন্নি উভয় সম্প্রদায়ই আছে এবং তাহাদিগের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ হইয়া থাকে। এ দৃষ্টান্ত অত্মদেশের শিয়াসুন্নিদিগের মধ্যে বিরল। তাহা ছাড়া মুন্নি বলিয়া আর একটা সম্প্রদায় আছে, এষ্ট সম্প্রদায়টি শিয়া এবং সুন্নি উভয় ধর্মাবলম্বীদিগকে ঘৃণা করিয়া থাকে। কোরাণের পরিবর্তে ইহারা কলমীপীর নামক এক পুস্তকের পূজা করিয়া থাকে। ইহাদিগের ধর্মমত কিছু অস্বাভাবিক।

এখানে বিবাহ-প্রথা বড়ই বিশৃঙ্খল। স্ত্রীলোক স্বেচ্ছাক্রমে বহু পতি গ্রহণ করিতে পারে। বিশ্বাসঘাতকতার জন্য পুরুষগণ সামান্য শাস্তি পাইয়া থাকে। এখানে লোকসকল শান্তিপ্রিয়, ইহারা প্রায়ই সশস্ত্র হইয়া চলাকিয়া করে।

হিন্দুকুশের সর্বোচ্চ উচ্চ শৃঙ্গটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০,০০০ ফিট উচ্চ। হিন্দুকুশের পর্বতগাত্রসকল অস্বর্কর,

কোন প্রকার কৃষিকর্মের উপযোগী নুহে। হিমালয় অপেক্ষা হিন্দুকুশের উপত্যকাগুলি বিস্তৃত।

হিন্দুপুর, মাল্জাবিভাগের অধীন অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৮১ বর্গমাইল। এখানে কনাড়ী ভাষা প্রচলিত ও ধাতু, ভুট্টা, এবং রেড়ির তৈল প্রস্তুত হয়। এখানে দুইটা ফোজদারী এবং এটা থানা আছে।

হিন্দুর, পজাব গবর্নমেন্টের অধীনস্থ একটি ক্ষুদ্র পার্শ্বত্যা রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৫৪' ৩০" হইতে ৩১° ১৪' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩১' হইতে ৭৬° ৫৬' ৫৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ২৫২ বর্গমাইল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গুখারগ এই রাজ্য অধিকার করিয়াছিল। ইংরাজগণ তাহাদিগকে বিভাড়া করিয়া হিন্দুরের রাজাকে অধিপতি স্বীকার করিয়াছিলেন। এখানকার রাজা রাজপুতবংশীয়। এই ক্ষুদ্র রাজত্বের আয় ২০০০ পাউণ্ড। রাজস্ব মোট ৫০০ পাউণ্ড। রাজ্যটি এখানকার দণ্ডমুণ্ডের কড়া। এখানে আফিম উৎপন্ন হয়।

হিন্দু কুয়ার্ট, বঙ্গীয় সেনাবিভাগের একজন ইংরাজ-সেনাপতি। তিনি Major General Charles Stuart নামে সৈনিকবিভাগে প্রসিদ্ধিলাভ করিলেও, কি এদেশীয় বা কি যুরোপীয় সমাজে 'হিন্দু কুয়ার্ট' নামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ ও নিষ্ঠাবান খৃষ্টানসমাজে লালিত-পালিত হইলেও তাঁহার হৃদয় বাল্যকাল হইতেই স্বাধীন ধর্মপিপাসায় ব্যগ্র ছিল। বীরত্ব ও কার্যকুশলতার সঙ্গে সামান্য সৈনিক হইতে সমুদ্র সেনাপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন এবং ভারতে আসিয়া নানায়ুদ্ধে স্বীয় কৃতিত্বের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। যে সময় বঙ্গদেশের একদিকে খৃষ্টান মিশনারীগণ হিন্দুধর্মের অসারতা-প্রতিপাদন ও সাধারণকে খৃষ্টীয়ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য বন্ধপরিষদ, অপরাধকে যে সময়ে মহাত্মা রামমোহন রায় হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকতা অবৈদিক ও তাহার অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করিয়া বহু গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছিলেন, আশ্চর্যের বিষয় যে, সেই সময় কয়েকজন ইংরাজ হিন্দুধর্মের পৌত্তলিকতার অল্পকূলে লেখনীধারণ করিয়া খৃষ্টানমিসনারী ও রাজা রামমোহনের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে হিন্দু কুয়ার্ট অগ্রণী।* ইনি খৃষ্টীয়ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি প্রত্যহ কোবাকুসী লইয়া গঙ্গাস্নান করিতেন এবং ফুলচন্দন দিয়া হিন্দুদেবদেবীর পূজা করিতেন। কলিকাতার উডস্ট্রীটে তাহার বাড়ী ছিল। এই বাড়ীতে বহু হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি শোভা পাইত। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি

"The Bengal Officer's Pamphlet" প্রকাশ করেন, তাহাতে হিন্দুর দেবতত্ত্বসম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'পৌরাণিক দেবসমাজের বিস্তৃত রাজ্যের যে দিকে দেখি, সেটাদিকেই ধর্মতত্ত্ব রূপকাক্ষাদানে আবৃত, পৌরাণিক প্রত্যেক গল্পেই সুবিমল ধর্মোপদেশ পরিষ্কৃত বহিয়াছে। আমার হৃদয়বিবেচনার এ পর্যন্ত জগতে একরূপ ধর্মতাত্ত্বিকরূপের সম্পূর্ণ ও প্রকৃষ্ট পদ্ধতি আর কোথাও বাহির হয় নাই।'†

১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ৩১এ মার্চ তাহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, হিন্দুদিগের দ্বারা যেন তাঁহার শব দাফ করা হয়। কিন্তু ব্রিটিশ সেনাবিভাগের উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত থাকায় গবর্নমেন্ট তাঁহার অন্তিমবাঞ্ছনা পূর্ণ করিতে পারেন নাই। কলিকাতার South Park Street Cemetery নামক যুরোপীয় গোরস্থানে তাহার সমাধি হয়। গবর্নমেন্ট তাহার সমাধিস্থত্বত্বের চাবিদিকে তাঁহার মতপ্রতিপাদ্য হিন্দুদেবদেবীর মূর্তিবন্ধাব অল্পমতি দিয়াছিলেন। অন্ত্যাপি এই অপূর্ণ স্মৃতিস্তম্ভ বিদ্যমান।‡

হিন্দুস্তান, হিন্দুস্থান, হিন্দু আবাসস্থান, ভারতবর্ষ। [হিন্দী, হিন্দু ও ভারতবর্ষ দেখ।]

হিন্দোল (পূঃ) হিন্দোল-ঘণ্টা, বা হিন্দোল-ঘণ্টা, পুষ্পোদরাদিত্য সাধুঃ। শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষবিহিত তগবদ্যাত্রাবিশেষ। শ্রাবণের শুক্লপক্ষে দোলনযন্ত্রে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দোলনরূপ উৎসব, চলিত ঝুলন। শ্রাবণমাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই উৎসব হয়। মতান্তরে ত্রয়োদশী চতুর্থে পূর্ণিমা পর্যন্ত তিন দিনও এই উৎসব হইয়া থাকে। হিন্দোল বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। হরিতত্ত্ববিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ বা বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না, পূর্বীর নীলাদ্রিমহোদয়ে এই উৎসবের কথা আছে। বৈষ্ণবদিগের প্রতি গ্রহে এই উৎসব হইয়া থাকে। এই সময় রাত্রিকালে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি উত্তমরূপে সাজাটয়া দোলায় কবিতা শ্রবণ দেওয়া হয় এবং দেবতার ভোগরাগ দিয়া ভ্রাজ্জণ ও বৈষ্ণবদিগকে ভোজন এবং নৃত্যগীত প্রভৃতি নানাবিধ উৎসব হইয়া থাকে। হিন্দোল উৎসবে পূজার মন্তাদিরও কোন বিশেষ বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না।

২ রাগবিশেষ, ষড়্‌রাগের মধ্যে ইহা একটি রাগ।

*ভৈরবঃ কোশিকণ্ঠেচ হিন্দোলদীপকস্তথা।

শ্রীরাগো মেঘরাগঃ৫ ষড়্‌তে পুরুষাঙ্ঘরঃ। (সঙ্গীতম°)

† History of Serampore Mission, by I. C. Marshman, Vol. I. pp. 364-66.

‡ E. I. Wenger's The Story of the Lalbazar Baptist Church, p. 508.

হিন্দোলরাগের পাঁচ ত্রী, বেলাবতী, রামকেশী, দেশাখ্য, পটমঞ্জরী ও ললিতা।

“বেলাবতী রামকেশী দেশাখ্য পটমঞ্জরী।

ললিতা সহিত এতা হিন্দোলত বসন্তকঃ ॥” (সঙ্গীতদঃ)

এই রাগের পুত্র আভীর, শুভ্র, মবল, চন্দ্র, কাস, বিমোহক, চন্দ্রকান্ত ও ব্রহ্মবৈদ্য। আভীর্যমে অর্থাৎ প্রথম প্রহারে এত রাগ গান করিতে হয়।

“আভীরঃ শুভ্রমবলো চন্দ্রকাসবিমোহকঃ।

চন্দ্রকান্তঃ ব্রহ্মবৈদ্যঃ হিন্দোলান্নগকীর্তিতঃ ॥”

ইহার গান সময় :—

“হিন্দোল পঞ্চমঃ সিদ্ধললিতাৎ বসন্তকঃ।

ভবারো ভটীয়ারী চ আভীর্যমে প্রণীতঃ ॥” (বৃহৎসঙ্গীতরত্নঃ)

হনুমন্তে ইহা বড় রাগের মধ্যে দ্বিতীয় রাগ। ব্রহ্মার শরীর আন্দোলিত হইয়া এই রাগের উৎপত্তি হইয়াছে, সুতরাং ইহা ব্রহ্মার শরীরনির্গত। কাহারও কাহারও মতে ব্রহ্মার নভিদেশ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। এই রাগ শুভবজ্রাত অর্থাৎ ব, প, ম, প ও নি, ইহা পঞ্চম মিলিত, এই রাগের পুত্র বড়জ্বর। বসন্ত ঋতুর দিবা প্রথমভাগে এই রাগ গান করিতে হয়। অল্প সময়ে এই রাগালাপ নিষিদ্ধ। রাগমালা মতে ইহার রূপ—অরবঃ, সুন্দর, পীতবর্ণ, উত্তম অঙ্গসম্পন্ন, স্বর্ণময় হিন্দোলারূপ ও গীতকারিণী-সুন্দর স্ত্রীদিগের সহিত পরমানন্দে ছাত্তকৌতুককারী। এই রাগের ধ্যান—

“নিতম্বিনীমঙ্গলতরঙ্গিতাস্থ দোলাস্থ খেলাসুখমাদধানঃ।

ধ্বজঃ কপোলদ্যতিকামযুক্তো হিন্দোলরাগঃ কথিতো বুনীক্রেঃ ॥”

(সঙ্গীতদর্পণঃ)

এই রাগের পাঁচটা রাগিনী, যথা—রামকেশী, দেশাখ্য, ললিতা, বিগাবলী ও পটমঞ্জরী। ৮ পুত্র, চন্দ্রবিশ্ব, মঙ্গল, শুভ, আনন্দ, বিনোদ, প্রবল, গৌর ও বিভাস। ভরতমতে রাগিনী রামকেশী, মালাবতী, আশাবরী, দেবারী ও শুভকলী। পুত্র—বসন্ত, মালব, মারু, কুণ্ডল, বখারবন্দ, লঙ্কাধন, নাগধুন, ধবল। ইহাঙ্গির পত্নী যথাক্রমে মৌসাবতী, কেশরী, চরতী, শুরবী, পারাবতী, তিরবী, দেবগিরী ও সুরসতী। (সঙ্গীতশাস্ত্রঃ)

হিন্দোল, উড়িয়ার একটা গড়জাত রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৪২' ০" হইতে ২০° ২২' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৮' ০" হইতে ৮৫° ০১' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। উপরিমাণ ৩১২ বর্গমাইল। ১৮৬খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। লোকসংখ্যা প্রায় ৩০ হাজার। এখানে হিন্দুর বাসই বেশী, মুসলমান অতি কম। অর্ধহিন্দু ও আদিম জাতিসমূহের মধ্যে এখানে তালা, কল, পাণ প্রভৃতি জাতির বাস আছে। এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্বাংশে দিরা

কটকমুখলপুর রাজ্য গিয়াছে। অধিবাসিগণ প্রধানতঃ হিন্দু। স্থানীয় উৎপন্ন দ্রব্যাদি আনিয়া বাবুসাদারদিগকে বিক্রয় করিয়া থাকে।

ইহার রাজধানী হিন্দোল—অক্ষা° ২০° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৪' ২৮" পূঃে রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমাংশে অবস্থিত। এ ছাড়া এখানে কুন্দিয়া, দিয়ারকোট, কুঞ্জগোলা ও নুয়াপটল এই কয়টা প্রধান গ্রাম আছে। রাজ্যের দক্ষিণাংশ ২০০ ফিটের অধিক উচ্চ কলকাতলা নামক পৈলমণ্ডাল সমাজাদিত। এখানকার রাজবংশ ক্ষত্রিয়। পূর্বে এই স্থান ৩৪টা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যে বিভক্ত ও জঙ্গলময় ছিল। ক্রমে দিরাবংশীয় বর্তমান রাজার পূর্বপুরুষ এখানে আসিয়া সামন্তগণকে পরাজয় করিয়া যমুদয় ভূভাগ অধিকার করেন। বর্তমান রাজা অনার্দনসিংহ মর্দরাজ জগদেব বলিয়া থাকেন যে তাহার ২৭ পুরুষ এখানে রাজত্ব করিতেছেন।

হিন্দোলক (পুং) হিন্দোল এবং পুং। যানবিশেষ, চলিত ডুলী ও পাকী প্রভৃতি, যে যান দোলে সেই যানই হিন্দোলক শব্দার্থ। পর্যায়—প্রেক্ষা, দোলা, দোলিকা, হিন্দোলা।

হিন্দোলন (ক্ৰী) ভেবজ্বারা গর্তপতন, শুষ্ক সেবন করাইয়া গর্তপ্রাবরণ। (সুশ্রুত নিঃ ৮ অ°)

হিন্দোলা (স্ত্রী) হিন্দোল-টপ্প। দোলিকা, দোলা।

হিব (পুং) প্রণয়িতা, প্রণয়নকারী। ‘প্রণয়নঃ হিবো হিবঃ’ (শব্দ ৮৪০। ৮)। ‘হিবস্ত প্রণয়িতুঃ’ (সারণ)

হিপোক্রেটিস্ (Hippocrates) একজন সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক চিকিৎসক। ইনি ইজিয়ান সমুদ্রমধ্যবর্তী কোথলীমে অস্ক্রেপিদবংশে হেরাক্লিদের ঔরসে ও কেনাক্রতির গর্ভে ৪৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গ্রীস, ইলীয়া, কোলচিস, এসিয়ামাইনর, ইজিপ্ট ও এসিয়ার অনেক দেশ বেড়াইয়া বহুদর্শিতালাভ করেন। ইহার মানবশরীরে সঞ্চয়ী গ্রন্থ পাঠ্য পুস্তক তৈরী করিয়া বিশেষ সমাদর করিতেন। গমলেনের মতে, ইনিই প্রথমে মানবশরীরে ক্ষতি, অগ্নি, তেজঃ ও মরুৎ এই চারি ভূতের দ্বিত্বস্বত্বকে মত প্রকাশ করেন। ইহার মতে চিকিৎসকমাত্রেরই জ্যোতিঃশাস্ত্রে অধ্যয়ন করা কর্তব্য।

হিপ্পালস্ (Hippalus) আলেকজান্দ্রিয়াবাসী একজন বিখ্যাত গ্রীক নাবিক। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে সম্রাট ক্লডিয়সের সময়ে ইনি এক বৃহৎ গাধিগোষ্ঠীকে অধ্যক্ষ হইয়া আরবসমুদ্র পার্শ্বটন করেন। এই সময়ে সমুদ্রমধ্য ধরিত্রী তিনটি প্রায়-ভেলিজের মধ্যে সুইরিস বা ব্রাক বন্দরে উপনীত হইয়া হিন্দোল নামে নাবিকগণের দক্ষিণপশ্চিম সমুদ্রবায়ুর নাম রাখা হয়। ইহার পূর্বে তিনি সিংহলের হিমোরস নামক বন্দরে আসিয়া হিন্দোল

এখানকার রাজা তাঁহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রত্যাবর্তনকালে সিংহলপতি তাঁহার সহিত রোমক-সম্রাটের নিকট চারিজন রাজদূত পাঠাইয়াছিলেন, এই সঙ্গে এক জন সিংহলরাজকুমার সেই বৃহৎ অর্ণবপোতের পোতাধ্যক্ষ হইয়া গিয়াছিলেন। সিংহলের উত্তরপশ্চিম উপকূলে কুঠরী-মলয় নামে যে একটা ক্ষুদ্র শৈল আছে, কেহ কেহ এই স্থানকেই 'হিম্মোরস্' বলিয়া মনে করেন।

হিব্রু (ক্রী) জ্যোতিষমতে লগ্ন হইতে চতুর্থ স্থান। পর্যায়—পাতাল, স্তম্ভ, অন্ত ও চতুর্থ। পাপযুক্ত ভার্গব হইতে হিব্রুকে অর্থাৎ চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে মাতৃবিধ হইয়া থাকে।

“পাতালং হিব্রুকৈব স্তম্ভদন্তচতুর্থকং।

সপাণাং ভার্গবাং পাপো হিব্রুকে মাতৃনাশকং।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)
হিব্রু, এসিয়ামাইনরবাসী জাতিবিশেষের নাম। ভাষাতত্ত্ববিদ-গণের মতে 'হিব্রু' এই শব্দটি অরমাইক ভাষার 'এব্রা' শব্দের অমূল্যপি। বাইবেলান্তর্গত Old Testamentএ আমরা যে ইব্রাহিম শব্দটা পাইয়া থাকি, সম্ভবতঃ সেই শব্দ হইতেই এই 'এব্রা' শব্দের উৎপত্তি। এই 'ইব্রা' ইস্রায়েল-বাসিগণকে বুঝাইত। প্রাচীন সমীতিক ভাষায় এবার বলিয়া একটা শব্দ পাওয়া যায়, তাহা কোন একটা বিশেষ জাতির বা স্থান-বিশেষের উদ্দেশে ব্যপকৃত হইত। এই 'এবাব' হইতেই অপভ্রংশে 'হিব্রু' হওয়া সম্ভব। হিব্রুজাতির ভাষাও 'হিব্রু' নামে অভিহিত। হিব্রুভাষা সেই প্রাচীন সমীতিক ভাষার অন্তর্গত, ইহা হইতে আরবী, আর্মেনীয় প্রভৃতি ভাষার বহুল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কেনানদেশে ইস্রায়েল জাতির দ্বারা যে হিব্রুভাষা কথিত হইত, তাহাদের নিকটবর্তী জাতিগণের ভাষার সহিত তাহার অতি অল্পই পাথক্য পরিলক্ষিত হয়। ইংলণ্ডের চলিত ভাষার সহিত প্রাদেশিক ভাষার যেরূপ প্রভেদ, ইহাও অনেকটা সেইরূপ ছিল। তাহাদের মধ্যে একদল বলেন যে, মুসাস্থাপিত প্রস্তরলিপি দেখিয়া মোতাব্বী ভাষার সম্বন্ধেও ঐরূপ ধারণা হইয়া থাকে, ব্যক্তিগত নামের স্থানা দেখিয়া এবং ইস্রায়েল জাতির সহিত ঐ সকল জাতির সম্পর্কের বিষয় বিবেচনা করিলে ইহাই সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়, যেমন, আমন ও আদম এই দুইটা নামের শব্দগত প্রভেদ একজাতীয় শব্দে সামান্য তারতম্য মাত্র, ইহা ও সেইরূপ। ইহা অপেক্ষা আরও বিশিষ্ট প্রমাণ এই যে, ফিনিকীয় ও কেনানজাতি বাহাদের সহিত ইস্রায়েলগণ কোনও সম্পর্ক স্বীকার করিতেন না, তাহাদের কথিত ভাষা (অন্ততঃ লিখিত ভাষা) বাইবেলের হিব্রু ভাষার সহিত বিশেষ পৃথক বলিয়া বোধ হয় না। এই সকল প্রমাণের দ্বারা ই আমরা বুঝিতে পারি যে, হিব্রুজাতি সর্বপ্রথমে অরমাইক

ভাষাই ব্যবহার করিত; পরে তদ্রূপে অবস্থানকাণে তাহাদের ভাষার পরিবর্তন ঘটে। অজ্ঞাত পণ্ডিতগণের মত এই যে, ফিনিকীয়দিগের প্রস্তরলিপির স্থান পরীক্ষার দ্বারা উক্ত ভাষার সহিত হিব্রু ভাষার পাথক্য প্রাদেশিক শব্দোচ্চারণের তারতম্য ও অজ্ঞাত লক্ষণ দেখিয়া হঠাৎ অস্বীকৃত হয় যে, এব্রাহাম বা ইব্রাহিমের সম্ভানগণ তাহাদের ভাষায় শব্দ-প্রয়োগের পদ্ধতি হারোণ হইতে আনিয়াছেন এবং এই সম্বন্ধবিচার হইতে বিশেষ ঐষ্টব্য যে Old Testamentএ পুরা-তন ইস্রায়েল জাতি অরমাইক জাতির পূর্ববর্তী বলিয়া উল্লেখ থাকায় ইব্রাহিমবংশের মূল যে বহুপ্রকারে হিব্রুজাতির সহিতই সংশ্লিষ্ট ছিল, ইহা সহজেই অস্বীকার্য। সামাজিক আত্মবিস্তার গতিবিধি অজ্ঞাত থাকায় হিব্রু জাতির মূলতর সম্বন্ধে যেমন কিছুই জানা যায় না, তেমনি কেনানবাসীদিগের ভাষাপরিবর্তনের বিষয়ও সেই সকল কারণে স্থিরনির্ণয় করা দুষ্কর। Old Testamentএ এই প্রাদেশিক ভাষার তারতম্য সম্বন্ধে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা কোন স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া একপ্রকার অসম্ভব। হিব্রু-ভাষাতত্ত্ববিদগণ এই ভাষার পরিবর্তনের প্রধান কারণ যতদূর পর্যন্ত পরীক্ষার দ্বারা পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাহা হইতে কেবলমাত্র ইহাই সিদ্ধান্ত করা যাউতে পারে যে, তাহা অরমাইক ভাষার প্রভাবেরই বটিকা ছিল।

হিব্রুভাষা এক্ষণে মৃতভাষা বলিয়া পরিগণিত। ঐতিহাসিক প্রমাণের দ্বারা জানিতে পারা যায় যে, বাইবেলের নব বিধান বখন লিখিত হয়, তখন অরমাইক ভাষা হিব্রুভাষার স্থান অধিকার করিয়া পূর্বেই সাধারণের ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তবে উক্ত হিব্রুভাষার প্রয়োগপদ্ধতি যে কেবলমাত্র লোকে ধর্মপুস্তক পাঠ করিবার জন্যই জানিয়া রাখিত, এমন নহে, সাহিত্যেও তাহার ব্যবহার ছিল। তখনকার পণ্ডিতগণ কেবল লিখিবার সময়েই উক্ত ভাষা ব্যবহার করিতেন এমন নহে, তাহারা কথা কহিবার সময়েও হিব্রুভাষায় কথা কহিতেন। এক্ষণে হইলেও চলিত অরমাইক ভাষার প্রবলগতি তাহারা কিছুতেই রোধ করিতে সমর্থ হইয়া নাই; সকল দেশেই প্রচলিত ভাষার প্রাধাণ্যে যেমন পুরাতন ভাষা লুপ্তপ্রায় হইতে দেখা যায়, কালে হিব্রুভাষারও সেই প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে।

হিম (ক্রি) হস্ত উন্নয়নমিত হন (হস্তে হি চ। উণ্ ১।৪৬) ইতি ম্ হি চ। ১ শীতগুণবিশিষ্ট শীতলবস্তু। পর্যায়—সুখীম, শিশির, জড়, তুষার, শীত, শীতল। (অমর) (ক্রী) ২ আকাশবাণ। পর্যায়—অবশ্যায়, নীহার, তুষার, তুহিন, প্রাণেশ, মহিকা, ইন্দ্রাধিভূম, খবাপ্প, রজনীজল। (হারাবলী) গুণ—কফ ও

বায়ুৰ্দ্ধক। (রাজব°) ৩ চন্দন। ৪ পদ্মকাষ্ঠ। ৫ রজ। ৬
মৌক্তিক। (রাজনি°) ৭ নবনীত। (শব্দ°) ৮ শীত। (হেম)
“পুংসি ক্রীবে চ কপূরঃ সিতাজ্জো হিমবালুকঃ।
ঘনসারশ্চক্ষুঃসংজ্ঞঃ হিমনামাপি স স্মৃতঃ ৪” (ভাবপ্রকাশ)
(পুং) ১১ চন্দনবৃক্ষ। ১২ চক্ষু। (শব্দ°) ১৩ কপূর।
(রাজনি°) ১৪ হেমন্তঋতু, অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস,
হিমের কাল। ১৫ হিমালয় পর্বত। ১৬ পদ্মকাষ্ঠ। ১৭ উল্লী।
হিমক (পুং) হিমে কায়তীতি কৈ-ক। ১ বিককতবৃক্ষ।
হিম স্বার্থে কন্। ২ তিমশব্দার্থ।
হিমকগিন্ (ত্রি) হিমকণ অন্ত্যার্থে হিনি। হিমকণাবিশিষ্ট,
হিমকণায়ুক্ত।
হিমকর (পুং) হিমঃ শীতলঃ করঃ কিরণো যত্ন। ১ চক্ষু।
২ কপূর। (রাজনি°)
হিমকরতনয় (পুং) হিমকরস্য চক্ষুস্য তনয়ঃ। চক্ষুপুত্র বৃথ।
হিমকষায় (পুং) হিমঃ কষায়শ্চ। শীতকষায়, শীতলশূল ও
কষায় রসবিশিষ্ট, যে বস্ত্র শীতল ও কষায়রস।
হিমকূট (পুং) হিমস্য কূটো বহু। ১ শিশির ঋতু। (পুং ক্রী)
হিমস্য কূটঃ। ২ হিমালয়শৃঙ্গ। হিমপ্রচুরঃ কূটঃ যত্ন। হিমালয়-
পর্বত।
*হিমক্ষাধর (পুং) হিমালয় পর্বত। (বৃহৎস° ৭২।১)
হিমগিরি (পুং) হিমপ্রদানে গিরিঃ। তিমালয় পর্বত।
হিমগু (পুং) হিমাং গৌঃ যত্ন। চক্ষু, তিমকিরণ।
হিময় (ত্রি) হিমং হতি হন-টক্। তিমনাশক।
হিমজ (পুং) হিমাং হিমালয়জ্জায়তে জন-ড। মৈনাকগিরি,
মৈনাকপর্বত, হিমালয়ের পুত্র মৈনাক। (মেদিনী)
হিমজা (ক্রী) হিমজ-টাপ্। ১ হিমালয়কন্ডা পার্বতী, সতী।
২ শতী। (মেদিনী) ৩ কীরিণী। (রাজনি°)
হিমজ্যোতিস্ (ত্রি) হিমং জ্যোতির্ষত্ন। ১ শীতরশ্মি, চক্ষু।
২ হিমকিরণ।
হিমজ্জ্বাতি (পুং) হিমানং কুজ্জ্বাতিঃ পূর্বোদরাদিত্যং সাধুঃ।
কুজ্জ্বাতি। (হারাবলী) কোন পুস্তকে হিমজ্জ্বাতি পাঠও আছে।
হিমতৈল (ক্রী) হিমজাতং তৈলমিতি। কপূরতৈল।
হিমত্বি (পুং) হিমা শীতলা ত্বিট্ যত্ন। ১ চক্ষু। ২ হিমকিরণ।
হিমদীপ্তি (পুং) হিমকিরণ চক্ষু। (বৃহৎস° ২৮।১১)
হিমদুহা (ক্রী) হিমবৎ তুল্যং দুগ্ধমসাঃ। কীরিণী, বিকই।
হিমদুর্দিন (ক্রী) হিমে দূর্দিনং। হিমপাত দ্বারা হৃৎখণ্ডায়ক
দিন। হিমপাত হইয়া যে দিন দুর্দিন হয়, পর্যায়—পত্রহিম।
হিমদুহাতি (পুং) হিমা দুহতির্ষত্ন। চক্ষু। (শব্দমালা)
হিমক্রম (পুং) হিমো ক্রমঃ। মহানিধি। (রাজনি°)

হিমধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্ হিমস্য ধরঃ। হিমালয় পর্বত।
হিমধাতু (পুং) হিমধাতুরিবাহ। হিমালয়পর্বত।
হিমপাত (পুং) হিমস্য পাতঃ। হিমপতন, তুষারপাত।
হিমপ্রস্থ (পুং) হিমপ্রধানঃ প্রস্থো যত্ন। হিমালয় পর্বত।
হিমভূভূৎ (পুং) হিমালয়। (মার্ক°পু° ৩।১২০)
হিমময়ুথ (পুং) হিমকিরণ, চক্ষু। (বৃহৎস° ২।১১৪)
হিমরশ্মি (পুং) হিমো রশ্মির্ষসা। চক্ষু।
হিমরাজ (পুং) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত রাজভেদ। (৮।১৪৪৭)
হিমরুচি (পুং) চক্ষু।
হিমর্ভু (পুং) হিমচাসৌ ঋতুশ্চেতি। হেমন্তঋতু।
হিমবৎপুর (ক্রী) হিমবতঃ পুরঃ। হিমালয়পর্বত।
হিমবৎসুত (পুং) হিমবতঃ সুতঃ। হিমালয়ের পুত্র।
মৈনাক পর্বত।
হিমবৎসুতা (ক্রী) হিমবতঃ সুতা। ১ গঙ্গা। “ভতঃ পপাত
গগনাদগঙ্গা সা হিমবৎসুতা।” (ভারত ৩।১০।৮) ২ উমা,
হিমালয়ের কন্যা পার্বতী।
হিমবৎ (পুং) হিমমত্যাভীতি হিম-মতৃপ্ মত বঃ। ১ হিমালয়
পর্বত। (ত্রি) ২ হিমবিশিষ্ট। হিমযুক্ত। দ্বিগং ভীষ্।
তিমবতী, তৎকন্ডা গঙ্গা।
“গঙ্গা হিমবতো জজ্ঞে সর্কলোকৈকপাবনী।
অযোগ্যগ্নিবলান্দেবী লেভে পুত্রীং মহেশ্বরীং ৥” (দেবীপু° ১২ অ°)
হিমবারি (ক্রী) হিমং বারি। শীতলজল।
হিমবালুক (পুং) হিমস্য বালুকা ইব। কপূর।
“পুংসি ক্রীবে চ কপূরঃ সিতাজ্জো হিমবালুকঃ।” (ভাবপ্রকাশ)
দ্বিগং টাপ্। হিমবালুকা, কপূর।
হিমবিধি (পুং) বৈদ্যাকৌ বিধিভেদঃ। পলপরিমিত দ্রব্য।
উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ৬ পল জলে নিমজ্জিত করিবে,
এই প্রকারে একদিন রাখিয়া বাসি হইলে চাকিয়া লটরা
তাহার কষায় গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে কষায় প্রস্তুত
করিলে তাহাকে হিম কহে। শূল—শীতকষায়। তেঁহা চুট
পলমাজার সেবন করিতে হয়। (ভাবপ্রকাশ)
হিমবৃষ্টি (ক্রী) হিমস্য বৃষ্টিঃ। তিমবর্ষণ। তুহিনবর্ষণ।
হিমশর্করা (ক্রী) হিমস্য শর্কর এব। বামনালী। (রাজনি°)
হিমশৈল (পুং) হিমপ্রধানঃ শৈলঃ। তিমালয়পর্বত।
হিমশৈলজ (ত্রি) হিমশৈলে জায়তে তি জন-ড। হিমালয়োদ্ভব,
বাহা হিমালয়পর্বতে জন্মে।
“এবমুক্তা বিবং শাকং তক্ষরেং হিমশৈলজং।” (যাজ্ঞবল্ক্য° ২।১১১)
দ্বিগং টাপ্। তিমশৈলজা চূর্ণা, পার্বতী।
হিমশৈলস্বতা (ক্রী) হিমশৈলত্ব স্বতা। পার্বতী।

হিমসংহতি (ক্ৰী) হিমানাং সংহতিঃ। হিমসংহতি। চলিত
বরফ। পর্যায়—হিমালী, মহচ্ছিম। (জটায়ু)

হিমসংহতি (পুং) হিমানাং সংহতিঃ। হিমসংহতি, বরফ।

হিমসাগরতৈল (ক্ৰী) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলোষধি-
বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শতমূলীর রস ৪ সের, ভূমিকুয়াণ্ডের
রস ৪ সের, কুয়াণ্ডের রস ৪ সের, আমলকীর রস ৪ সের, শিমুল-
মূলের রস ৪ সের, গোক্ষররস ৪ সের, নারিকেলোদক ৪
সের, কদলীমূলব রস ৪ সের, দুগ্ধ ১৬ সের, তিলতৈল ৪ সের,
কর্কটদ্রব্য—ব্রহ্মচন্দন, তগরপাত্কা, কুড়, মঞ্জিষ্ঠা, সরল কাঠ,
অশুর, জটামাংসী, মুরামাংসী, শৈলজ, যষ্টিমধু, দেবদারু,
শুভী, হরীতকী, খাটালী, পিড়িশাকপত্র, কুম্মরখোটা,
নালুকা, শতমূলী, লোধকাঠ, মুতা, গুড়ত্বক, এলাইচ, তেজ-
পত্র, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, জয়িত্রী, মর্ভরী, শটা, চন্দন, গোটেল
ও কপূর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা করিয়া
দিয়া তৈলপাকের বিধানানুসারে পাক করিবে। পরে
টহাতে গন্ধদ্রব্য সকল যেরূপ সংগ্রহ হয়, সেটরূপ
দিয়া নামাটির লইবে। বায়ুরোগে টহা একটা উৎকৃষ্ট
তৈল। এই তৈলমর্দন করিলে উচ্ছৃঙ্খল হইতে পতন-
জ্ঞাত বেদনা, প্ৰসূতা, অঙ্গশোথ, শুক্রক্ষয়, হৃদযন্ত্রাধির
বিকৃতি, দৌর্বল্য, লব্ধজিহ্বতা, মিয়নিতাবণ, গাত্রদাহ ও
অভ্রান্ত নানাবিধ বাতরোগ এবং বহুপ্রকার পৈত্তিক রোগ
অন্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং বাতব্যাদিরোগাদি)

হিমহাসক (পুং) হিমমাপি হসতি শীতত্বাৎ হস-বুল্। হিহাল-
বুল্, হৈতালগাছ। (শব্দরত্নাং)

হিমা (ক্ৰী) হিম অর্শ-আদিদ্বাবচ্ টাপ্। ১ হুন্সলা, ছোট
এলাচি। ২ রেণুকা। ৩ ভদ্রমুখা। ৪ নাগরমুখা। ৫
পুকা। ৬ চাণিকা। (রাজনি°)

হিমাংশু (পুং) হিমা অংশবো যন্ত। ১ চন্দ্র। (অমর) ২
কপূর। (রাজনি°) ৩ রোপা। (বৈদ্যকনি°)

হিমাংশুমালিন্ (পুং) হিমাংশুমালা অন্তর্থে ইনি। চন্দ্র।

হিমাংশুভিখ্য (ক্ৰী) হিমাংশোরিব অভিখ্যা শোভা যন্ত।
রোপা।

হিমাগ (পুং) হিমপ্রধানোহগঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমাগম (পুং) হিমন্ত আগমো যন্ত। হেমন্তকাল। এই
কালে হিম পতিত হয় বলিয়া ইহাকে হিমাগম কহে।

হিমাচল (পুং) হিমপ্রধানঃ অচলঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমাত্ম্য (পুং) হিমস্য অত্যয়ঃ। হিমাত্মর অবসান, হিম-
কালের অপগম।

হিমাদ্রি (পুং) হিমপ্রধানো অদ্রিঃ। হিমালয়পর্বত।

হিমাদ্রিকা (ক্ৰী) হিমাদ্রৌ জারতে ইতি জন-ড। ১ কীরণী
(রাজনি°) ২ পার্শ্বতী।

হিমাদ্রিতনয়া (ক্ৰী) হিমাদ্রেস্তনয়া। দুর্গা।

হিমাদ্রিতনয়াপতি (পুং) হিমাদ্রিতনয়ায়াঃ পতিঃ। শিব।

হিমানন্ধ (মি) শীতলীকৃত।

হিমালী (ক্ৰী) মহচ্ছিমমিতি (হিমারণ্যায়োম'চ'ব'। পা ৪।১।১২)

ইতাস্য নার্তিকোক্তা ভীষ্ম আশুক চ। ১ হিমসংহতি, বরফ।

"চিমাভ্যাং বৌদ্ধবাধায় পতন্ত্যাং প্রতিবৎসরং।" (রাজতং ১।১৮০)

২ যাবনালশর্করা। (রাজনি°)

হিমাস্ত (পুং) হিমস্য অস্তঃ। হিমাবসান।

হিমাক্ষ (ক্ৰী) হিমে হেমন্তকালে জাতং অক্ষং। উৎপল।
শুনিফুল। নালফুল। (রাজনি°) ইহার পাঠান্তর হিমাক্ষ।

হিমাভ্র (পুং) কপূর। (মদনপা°)

হিমান্ডস্ (ক্ৰী) হিমং অস্তঃ। শীতলজল।

হিমারাতি (পুং) হিমস্য অরাতিঃ। ১ অগ্নি। ২ সূর্য।
(মেদিনী) ৩ ত্রিকবৃক্ষ। ৪ ত্র্যবৃক্ষ। (অমর°)

হিমাল (পুং) হিমালয়পর্বত। (অমর)

হিমালয় (পুং) হিমস্য আলয় ইব গুরুত্বাৎ। ১ গুরুপদ্বিন।
(শব্দচ°) হিমানামালয়ঃ। ২ স্বনামখ্যাতপর্বত। পর্যায়—
নগপতি, মেনাধব, উমাশুর, হিমাদ্রি, নগাধিপ, উমাদ্রি,
অদ্রিয়াজ, মেনকাপ্রাণেশ, হিমবৎ, হিমপ্রস্থ, তবানীশুর। (হেম)
এই পর্বত ভারতবর্ষের সীমাপর্বত। পুরাণমতে এই পর্বত দীর্ঘ
দশলক্ষপ্রায় এবং প্রস্থে দ্বিলক্ষপ্রায়। (ভাগবত ৫।১৬ অ°)

যে অত্যাচ্ছন্ন ভূমিরমণ্ডিত পর্বত ভারতবর্ষের উত্তরে
মন্তকোত্তল করিয়া আছে, তাহারই নাম হিমালয়। যে
গহ্বর হইতে দিহং, সান্পো এবং ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপত্তিলাভ
করিয়াছে, পূর্বদিকে সেই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়া পশ্চিমে
সিন্ধুনদ যেখানে তাহার উত্তরতম অক্ষাংশ পৌছিয়াছে,
সেই স্থান পর্যন্ত এই বৃহৎ পর্বতটী প্রসারিত। পূর্বদিকে ইহার
শাখাপ্রশাখা ব্রহ্মদেশের দক্ষিণাভিমুখী অনতি-উচ্চ গিরিমালার
লীন হইয়াছে। পশ্চিমদিকে আবার ইহা ঐষদ্বক্রে ভটয়া
আকগানিহানে কান্দুল নদীর তালুভূমিতে মিশিয়াছে।

কুএনলুএন্ এবং হিমালয় এসিয়ার দুইটা সর্বপ্রধান পর্বত।
এই দুইটা পর্বতই পশ্চিমাভিমুখ হইয়া পামীর মাল-
ভূমিতে মিশিয়া গিয়াছে। এখান হইতে পামীর হিন্দুকুশ
এবং তিয়ানশান এই দুইটা শাখা উঠিয়াছে। কুএনলুএন্
এবং হিমালয় একটি উত্তরে ও অপরটা দক্ষিণে তিব্বতের বিস্তৃত
মালভূমিকে ঘিরিয়া রাখিয়াছে। ভারতোপসাগর হইতে বায়ু
অধিরা ভূবার হইয়া তাহা হিমালয়ে সঞ্চিত হইয়া থাকে। সেই

তুষারদ্রব সমুৎপন্ন অনেক নদনদী ভারতের সমতল ভূমিকে ধৌত করিতেছে। কিন্তু কুএনলুএনের কোন সমুদ্রসারিণী নাই বলিয়া তাহা হইতে বিশেষ কোন নদীর উৎপত্তি হয় নাই।

ভারতের বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংস্ আণ্ডজের সহিত সন্ধপ্রথমে হিমালয়ের সাদৃশ্য আবিষ্কার করেন। আণ্ডজ এবং হিমালয় এই উত্তরপর্বতেরই তিনটি করিয়া সমবেশ প্রকাশ্য সমাবেশ। অন্ত্যন্ত সামান্য সংস্থানেও আণ্ডজের সহিত হিমালয়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

হিমালয়ের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাবৈজ্ঞানিকের নানা মত। একদল ভৌগোলিক বলেন যে, ঐতিহাসিক যুগের বহুপূর্বে হিমালয় একটি সমুদ্রের তীর, ভারতবর্ষের সমতলক্ষেত্র এবং সমুদ্রের গর্ভস্থ ছিল; কিন্তু এই মতকে এখন প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান নাই।

যে তিনটি সমবেশিক উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ পর্বতমালায় হিমালয় বিভক্ত এক একটি করিয়া নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

উত্তরমালা—এই উত্তরমালাটিকে আবার পূর্ব ও পশ্চিম ভাগ করিতে পারা যায়। পশ্চিমাংশ করকোরম্ বা মুস্তাভ নামে পরিচিত। করকোরমের পার্শ্বত্যাগ হইতে একটি শ্রোত-স্বিনী দুইটি বিভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া বিধা-বিভক্ত হইয়া গিয়াছে ও একটি দক্ষিণমুখে সিঙ্কুনদে, অপরটি করকোরমের উত্তর দিয়া তরিম্ অববাহিকায় প্রবেশ করিয়াছে। হিমালয়ের এত অংশের শৃঙ্গসমূহের সাধারণ উচ্চতা ২৫০০০ ফিট্। ইহাদের মধ্যে যেটা সর্বোচ্চ, তাহার উচ্চতার পরিমাণ ২৮২৬৫ ফিট্, এই উত্তম পর্বতশৃঙ্গটি পৃথিবীর মধ্যে কেবল হিমালয়ের অপরশৃঙ্গ গৌরীশঙ্কর অপেক্ষা নিম্ন। ইহা ক২ (K2) রূপে চিহ্নিত। করকোরমের দুইটি পার্শ্বত্যাগ করকোরম্ এবং চঙ্চেনমো। তাহা ছাড়া আরও তিনটি উল্লেখযোগ্য গিরিপথ আছে। করকোরমের দক্ষিণ ঢালুভূমি বৃহৎ ও চির-তুষারখণ্ডে আবৃত। এই সকল তুষার গলিয়া সিঙ্কু এবং অপরপর নদ-নদী সর্বদাই পুষ্ট হইতেছে। সিঙ্কু, বশা, ব্রলু, শিগার ও শ্যোক উপত্যকামধ্যস্থ জেলাগুলি একত্র 'বলতিস্থান' নামে পরিচিত। ইহার অধিবাসিগণ মুসলমান-ভাবাপন্ন তিব্বতীয়, ইহারা তুরাগজাতিসমূহ।

হিমালয়ের এই বিভাগের দক্ষিণাংশ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। কৈলাসপর্বত এবং চঙ্চেনমো পার্শ্বত্যাগ-মধ্যবর্তী স্থানের অবস্থা সম্বন্ধে কোন বৈদেশিক ভৌগোলিক কোন সংবাদ রাখিয়া যান নাই। এই স্থানের দক্ষিণ ঢালুভূমি হইতে শতদ্রু এবং সিঙ্কুনদ উৎথিত হইয়া হিমালয়ের মধ্যমালা

ও দক্ষিণমালা ভেদ করিয়া ভারতের সমতল ক্ষেত্রভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। মানসসরোবরের পূর্বে একটি খণ্ডাচল উত্তরমালা ও মধ্যমালায় সহিত সংযোগ রাখিয়াছে। ইহার পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র ও সান্‌পোনদী উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। কোন কোন ভৌগোলিকগণ বলেন যে, হিমালয়ের এই পূর্বাংশটি বাস্তবিক হিমালয়ের অংশ নহে, চীনের দক্ষিণে যে পর্বতরাজি আছে, এই পর্বত বস্তুতঃ তাহারই একটি অংশ। ইহার নাম তাজ্‌লা।

উত্তরমালা ও মধ্যমালায় মধ্যে কৈলাসপর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া সিঙ্কুনদ ও শ্যোকনদীর সংস্থান পর্যন্ত প্রসারিত একটি পর্বতশৃঙ্গ আছে। কনিংহাম সাহেব ইহাকে কৈলাস কিংবা গঙ্গারি শৈলমালা নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহার মধ্যে যে সকল শৃঙ্গ আছে, তাহাদের সাধারণ উচ্চতা ১৬০০০ হইতে ২০০০০ ফিট্। এই স্থানে ইহা অনেকগুলি গিরিসঙ্কটের মধ্যদিয়া সিঙ্কুনদের উপত্যকা হইতে শ্যোকনদীর উপত্যকায় পৌছান যায়।

মধ্যমালা—এই স্রুৎ শৈলমালা নন্দপর্বত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নন্দের উচ্চ শৃঙ্গটি ২৬,৬২৯ ফিট্ উচ্চ। সিঙ্কুনদী উপত্যকা হইতে এই পর্বত মস্তক উত্তোলন করিয়া আছে। ইহা কাশ্মীরের সীমান্তসমীপবর্তী। ইহার নিকট দিয়া সিঙ্কুনদ একটি স্বাধীন রাজ্যের ভিতর দিয়া আসিয়া দরবন্দের নিকটে বৃত্তিশগবমেণ্ট-শাসিত রাজ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। এইস্থান হইতে ৫০১৬ মাইল পূর্ব পর্যন্ত এই শৈলমালা নাতি উচ্চ। কৃষ্ণগঙ্গা এবং আন্তর এই দুই নদীর মধ্যে যে লোক-চলাচলের জন্ত রাস্তা আছে, তাহা ১৩০০০ ফিট্ উচ্চ। ঐ পার্শ্বত্যাগ পথ দ্রুপ উপত্যকায় গিয়াছে। দ্রুপগিরিপথ দিয়া কাশ্মীর হইতে লাদক মালভূমিতে প্রবেশ করা যায়; ইহার নিকট হইতে এই পর্বতমালায় একটি শাখা দক্ষিণে সিঙ্কুনদ ও বিলাম্ নদীর উপত্যকা হইতে উত্তরে কৃষ্ণগঙ্গার উপত্যকা পৃথক্ করিয়াছে। দ্রুপ পার্শ্বত্যাগের নিকট হইতে অপর একটি শাখা কাশ্মীর উপত্যকার পূর্বদিক বেটন করিয়া আছে। এই শাখা হইতে আরও অসংখ্য প্রশাখা বাহির হইয়া চারিদিকে কাশ্মীরকে পর্বতের দ্বারা ঘিরিয়া রাখিয়াছে।

দ্রুপ গিরিসঙ্কটের নিকট মধ্যমালায় শৃঙ্গগুলি অভ্রভেদী এবং চির-তুষারাবৃত। হুন এবং কুন শৃঙ্গ দুইটি ২৩০০০ ফিট্ উচ্চ। ইহার উত্তরপূর্ব ঢালুভূমি হইতে জল গিয়া সিঙ্কুনদে সঞ্চিত হয়। মধ্যমালায় প্রধান দুইটি নদীর নাম ব্রহ্ম ও জন্‌কর। জন্‌কর নদীটি একটি অভ্রভেদ প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কিছুদূর দক্ষিণপূর্বে শতদ্রুনদী একটি ভীষণ অক্ষা-

রত গহ্বর ভেদ করিয়া ভারতভিমে ছুটিয়াছে। এই নদী মানসরোবরের নিকট হইতে উৎপত্তিলাভ করিয়া এই উজ্জ্বল পর্যন্তকে অতিক্রম করিয়াছে। যেখানে স্থিতিনদীর সহিত শতস্রস্র সংযোগ হইয়াছে, সেইখানে লিওপোরগ্যালা নামক শৃঙ্গ অবস্থিত, ইহার উচ্চতা ২২৮৩ ফিট। আরও দক্ষিণপূর্বে ব্রীশ ভারত হইতে মধ্যমালার অপরদিকে যাতায়াতের জগ্গ অনেক গিরিপথ আছে। ইহাদের মধ্যে নীতিপথ উল্লেখযোগ্য।

মধ্যমালার অপরাংশ নেপাল, সিকিম ও ভূটানবাজ্যের অন্তর্গত। হিমালয়ের এই স্থান পর্যন্ত সমান তুষারখণ্ডদ্বারা সর্বদা সমাচ্ছাদিত থাকে। ইহার উত্তর হইতে সান্পোনদী প্রবাহিত হইয়াছে। দক্ষিণদিক হইতে অনেকগুলি শ্রোতস্বিনী বহির্গত হইয়া দক্ষিণমালা ভেদ করিয়া গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের শ্রোতঃ রক্তি কবিরিয়াছে। মধ্যমালা হইতে অনেকগুলি ছোট ছোট বিচ্ছিন্ন পর্যন্তমালা নির্গত হইয়াছে, ইহার কোথাও কোন কোন হ্রদকে পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে, কোথাও কোন কোন নদীর গাত প্রবাহিত করিয়াছে। হ্রদের মধ্যে পণ্ডি এবং কম্বোদঙ্গট প্রসিদ্ধ।

দক্ষিণমালা—ইহাকে প্রসিদ্ধ ভারতভৌগোলিকগণ উচ্চ মধ্য নিম্ন পর্যন্তে বিভক্ত করেন। হিমালয়ের এই ভাগটি দক্ষিণে সম্ভবতঃ পীরপঞ্জাল হইতে আবিস্ত হইয়াছে। আরম্ভ মুখেই ইহার ভিতব দিয়া চিনানদী প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার শৃঙ্গগুলি ১৩০০০ ফিট হইতে ২০০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই পর্যন্তশ্রেণী হইতে ভাগীরথী অলকনন্দা উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। এই দক্ষিণমালা হইতে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বহির্গত হইয়াছে, তাহা হয় গঙ্গা কিংবা ব্রহ্মপুত্রে গিয়া মিশিয়াছে। এই ভাগে যে সকল অত্যুচ্চ শৃঙ্গ আছে তাহা একটা শৃঙ্গের অংশ নহে, তাহা বিচ্ছিন্ন।

হিমালয়ের দক্ষিণমালায় পৃথিবীর মধ্যে সর্বোপেক্ষা বৃহৎ পর্যন্তশৃঙ্গ আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলির উচ্চতা ২৫০০০ ফিট। গৌরীশঙ্কর পর্যন্তই ইহাদের মধ্যে সর্বোপেক্ষা উচ্চ।

প্রত্যেক পর্যন্তশ্রেণীর মধ্যবর্তী অংশ ক্ষটিকময় শৈলদ্বারা গঠিত। ইহার চতুর্পার্শ্বে স্তরে স্তরে নিম্নতর শৈল দেখা যায়, ইহাই হিমালয়, আল্প্‌স্‌, পিরেনীজ্‌ এবং আমেরিকার শৈলমালার বিশেষত্ব। হিমালয়ের দক্ষিণমালাকে তিনটি বিভাগে ভাগ করা যায়, ইহাদের প্রাকৃতিক অবস্থান পৃথিবীর গ্রীষ্মমণ্ডল, সমমণ্ডল এবং তুষারমণ্ডল এই তিনটি মণ্ডলের অন্তর্গত। গড়ে ইহাদের বিস্তৃতি ২০ মাইল। দক্ষিণ হইতে উত্তর-দিকে ইহার শৃঙ্গমালা উচ্চ হইতে উচ্চতর হইয়া গিয়াছে, সেই জন্ত প্রত্যেক হাজার ফিট উচ্চে ৩ কিম্বা ৩½ ডিগ্রী করিয়া

উত্তাপের হ্রাস হয়। পজাবে সমতলভূমি হইতে হিমালয়ের বাহির, শৈলমালার মধ্যবর্তী, শুষ্ক সচ্ছিন্ন মৃত্তিকাবৃত্ত মধ্য মধ্য নানা গলি ও গিরিসঙ্কট এবং স্থানে স্থানে জঙ্গলবেষ্টিত কৃষ্ণসার-মৃগসঙ্করণভূমি দৃষ্ট হয়। পূর্বাধিক বিস্তৃত হ্রাই 'আছে, ইহা অম্বুরের ও সাঁংগেতে, ইহার জল-চাওয়া অতি খারাপ। এই স্থান এবং হিমালয়ের 'বাহির' মধ্যবর্তী ভূভাগ নেপালী-ভাষায় মারি এবং ভূটানীভাষায় 'দাব' নামে অভিহিত।

এইস্থানের প্রধান বৃক্ষ শাল, শিত্ত, বদির, আবলুস এবং কার্পাস বৃক্ষ। হিমালয়ের পূর্বাংশে হাতী, গজ, বজ্র মহিষ, হরিণ, নানাপ্রকার পক্ষী, কীটপতঙ্গ ও নানাপ্রকার সর্পীক্ষণ দৃষ্ট হয়। পশ্চিমাংশে পাইন, অর্জুন, সেগুন এবং দেবদারু বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। হিমালয়ের শাল, সেগুন এবং দেবদারু-বৃক্ষ সাধারণতঃ অত্যুচ্চ হইয়া থাকে। এক একটা ২০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। হিমালয়ের উচ্চ অংশে চমবী গো, কস্তুরিকা মৃগ, বজ্র ছাগ ও মেঘ, ভল্লুক ও নানাপ্রকার শীকারী পক্ষী দৃষ্ট হয়।

ভূতত্ত্বজ্ঞগণ অনুমান করেন যে, হিমালয় এবং আঙ্গস পর্যন্তেব অবস্থান পূর্বে সমুদ্রের নিম্নদেশে জিগ; যখন আমাদের পৃথিবী উপগ্রহ সূর্য্য হইতে বিচ্যুত হয় নাহ, তখন ইহাব উত্তাপ সূর্য্য অপেক্ষা অধিক ছিল। যখন সূর্য্য হইতে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছে, তখন হইতে ইহার উত্তাপ ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে ও পৃথিবী সঙ্কুচিত হইতেছে। পৃথিবীর বহিরাবরণ, কিন্তু সমভাবে কুঞ্চিত হয় নাই, কোথাও ইহা সমতল ক্ষেত্র হইয়াছে, কোথাও ভূগর্ভ হইতে উন্নত পর্যন্তমালা জাগিয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত এই সকল প্রাকৃতিক পর্যন্তশৃঙ্গে সমুদ্র শুষ্ক হইয়া গিয়া সামুদ্রিক পদার্থ রাখিয়া গিয়াছে।

হিমালয়ে নানাপ্রকার ধাতব পদার্থ পাওয়া যায় :—লৌহ এবং দস্তা শতক্র এবং কালী নদীর মধ্যস্থ পর্যন্তে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কুমায়ুন জেলায় নদীর জলেব সহিত স্বর্ণরেণু সংমিশ্রণ আছে। তিব্বতে সোণার খনি আছে। খনি হইতে ইহা শুষ্ক অবস্থায় পাওয়া যায়। লৌহ এবং তাত্র কুমায়ুন জেলার খনি হইতে উত্তোলিত হইয়া থাকে।

হিমালয়ে ইরাণ ও তুরাণ এই দুই আদি জাতির মিলনক্ষেত্র, তিব্বতের সীমা পর্যন্ত হিমালয়ের অধিবাসিগণ অধিকাংশই হিন্দু। যদিও আর্ঘ্যগণ তুরাণদিগের সহিত সংমিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, তথাপি আর্ঘ্য এবং তুরাণ এই উভয় শ্রেণীর লোক দেখিলেই চেনা যায়। নেপালে, ভূটানে এবং হিমালয়স্থ অন্যান্য দেশে অনুন ১০টা জাতীয় লোক দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গগুলির নাম, অবস্থান ও উচ্চতা প্রদত্ত হইল :—

নাম	অক্ষাংশ	দ্রাঘিমাংশ	উচ্চতা (ফিট)
অকু	২৮° ২০' ২৪"	৮৫° ১০' ১২"	২৪৩১০
এবারেই (গোব্রীশকর)	২৭° ৫২' ২২"	৮৬° ৫৮' ৬"	২২০০২
ক ২ (K: 2)			২৮২৭৮
কবর	২৭° ৫৬' ২৬"	৮৮° ২১' ১৫"	২৪০১৫
কমেত (ইবিগমিন্)	৩০° ৫৫' ১০"	৭৯° ৩৮' ৪"	২৫৩৭৩
কৃষ্ণশৈল গুয়ারিম্	২৭° ৩৪' ৬"	৮৮° ৪৮' ৩২"	১৭৫৭২
কাঞ্চনজিহা	১৭° ৪২' ৫"	৮৮° ১১' ২৬"	২৮১৫৬
কেদারনাথ	৩০° ৪৭' ৫০"	৭৯° ৬' ৩৪"	২২৭২০
চমলাগি	২৭° ৪২' ৩৭"	৮২° ১২' ৪৪"	২৩২৪৪
চাম্লে পূর্ব	২৭° ৪৬' ২৭"	৮৭° ৩২' ২১"	২৪০২০
" পশ্চিম	২৭° ৪৫' ১৬"	৮৬° ৫১' ৫৬"	২২২১৫
চুম্বে বা চোলা	২২° ২৭' ২৮"	৮৮° ৪২' ৩৮"	১৭৩২৫
চৌবিশি	৭৮° ৪৯' ৩৩"	৮২° ৩৯' ৩৩"	১২৭১৫
জঙ্ঘ	২৭° ৪০' ৫২"	৮৮° ৫১' ১২"	২৫৩০৪
জাঁওলি	৩০° ৫১' ১৮"	৭৮° ৫৩' ৫০"	২১৬৭২
জিহ্ব-লিবিয়া	২৮° ২১' ৩"	৮৫° ৪২' ২১"	২৬৩০৫
জিশুল, পূর্ব	৩০° ৩০' ৫৬"	৭৯° ৫৪' ৩২"	২৩০২২
ঐ পশ্চিম	৩০° ১৮' ৪০"	৭৯° ৪২' ৭"	২৩৩৮২
ধরলাঙ্গর	৩০° ৫১' ৪০"	৭৯° ২১' ১৪"	২২৫৮২
ধরলাবড়	২৮° ১৫' ১৭"	৮৫° ৩১' ৩৫"	২৩৭৬২
ধরলাগি	২৮° ৪১' ৪৩"	৮৩° ৩২' ২"	২৬৮২৬
নন্দকুট	৩০° ১৬' ৪১"	৮০° ৬' ৩২"	২২৫৩৬
নন্দাদেবী বা লাটু	৩০° ২২' ৩১"	৮০° ০' ৫০"	২৫৬৬১
নন্দাকনা	৩০° ৪১' ৬"	৭৯° ৪৪' ৫০"	২২০২৩
নরসিং	২৭° ৩০' ৩৬"	৮৮° ১২' ২৮"	১৯১৪৬
নারায়ণী	২৭° ৪৪' ৩৯"	৮৩° ২৫' ৪৫"	২৪৪৪৬
নীলকণ্ঠ	৩০° ৪৩' ৫২"	৭০° ২৬' ৫৬"	২১৬৬১
পঞ্চকুর্লি	৩০° ১২' ৫১"	৮০° ২৮' ২"	২১৬৬০
পাওহুনি বা ডক্কা	২৭° ৫৬' ৫২"	৮৮° ৫০' ৫"	২৩১৮৬
পান্দিম্	২৭° ৩৪' ৩৪"	৮৮° ১৫' ৩৫"	২২০১৭
বদরীনাথ	৩০° ৪৪' ১৬"	৭৯° ১৯' ২০"	২৩২১০
বদরপুট	৩১° ০১' ১২"	৭৮° ৩৫' ৪৫"	২০৭৫৮
বরাধো	২৮° ৩২' ০"	৮৪° ২০' ৩২"	২৪০৬০
বু বা জীকঠ	৩০° ৫৭' ২৫"	৭৮° ৫০' ৫০"	২০১৪৯
মোশিগাদি	৩৮° ৩৫' ৩০"	৮৩° ৫১' ৪৬"	২৬৫২২
মুনোত্তরী	৩১° ৬' ২৫"	৭৮° ৩৪' ৬"	২০০৩৮
মসল	২৮° ৩২' ৫৫"	৮৪° ৩৬' ২"	২৪৬৮০
মিহু	২৭° ৫৩' ১৮"	৮৭° ৭' ৫৪"	২৭৭২৯

বর্ণকোশ্চি (সনকোশ্চি) ২৭° ৫৮' ১৩" ৮৬° ২৮' ৩২" ২৩৫৭০
 হিমালয়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গমালায় অনেক উত্তরে হিমালয়ের
 অববাহিকা। ইহার নিকটে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংকীর্ণ গিরি-
 গুহা ও উপত্যকা আছে। ভারতবর্ষে যে সকল নদী প্রবাহিত
 হইয়া গিয়াছে, এই সকল সমবাহু গিরিমালা হইতে তাহাদের
 উৎপত্তি। উত্তর ভারতবর্ষকে যে সকল বিখ্যাত নদী ধৌত ও
 শতসংখ্যক করিয়া তুলিয়াছে, তাহা হিমালয়ের পশ্চিম এবং
 পূর্ব হইতে নির্গত হইয়াছে। এই সকল নদ-নদীগুলির নাম
 সিন্ধু, চিনাব, রাবি, বিয়াস, শতদ্রু, যমুনা, গঙ্গা, ঘর্ষা, গওক,
 কুশী, তিস্তা (মানস ও সুবর্ণসিঁরি), ব্রহ্মপুত্রনদ এবং মিহক।

দেবপ্রহর এবং যমুনার পূর্ব সমতল ভূমিকে শিবাগিরিশ্রী-
 মালা পৃথক করিয়াছে। লেক্টেনাট কটলি উনবিংশ শতাব্দীর
 প্রথম ভাগে শিবাগিরি হইতে প্রস্তরীভূত অস্থি-বিশ্লেষণ সর্বপ্রথমে
 আবিষ্কার করেন। কটলি সাহেব এবং ডাক্তার ফাল্গনার
 সাহেব ইহা হইতে যে সকল প্রস্তরীভূত অস্থি সংগ্রহ করেন,
 তাহার বিবরণ Palaeontological Memoirs নামক গ্রন্থে
 প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার বহু পরিশ্রমে মুক্তিলাভের পরে
 যে সমস্ত প্রস্তরীভূত পশুদিগের দেহাবশেষ আবিষ্কার করিয়াছেন,
 তাহাদের সহিত অল্প কোন 'ফসিল' বা প্রস্তরীভূত অস্থির তুলনা
 হইতে পারে না। বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানের দ্বারা এই সকল
 অস্থির প্রাণিতত্ত্ব সম্বন্ধে নানা প্রকার তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

আর্য্যগণের প্রধান প্রধান পুণ্যক্ষেত্র বা তীর্থগুলি অধিকাংশই
 এই হিমালয়ের উপর। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সকল সম্প্রদায়ের
 তীর্থস্থানই এই হিমালয়ে আছে। স্বল্পপুণ্যে হিমবংশে সেট
 সকল তীর্থের মাহাত্ম্য বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। গবর্ণ-
 মেন্ট হইতে প্রকাশিত হিমালয়ান গেজেটিয়ারে এখানকার
 ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, ভৌগোলিক বিবরণ ও ইতিহাস সবিস্তারে
 বিবৃত হইয়াছে। [তিব্বত শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হিমালয়স্থতা (জী) হিমালয়স্থতা। পার্বত্য। উমা।
 হিমালয়ী (জী) হিমালয়ী শ্রীমতী আলো দ্বারা। ভূমাগলকী।
 হিমালয়ী (জী) বাবনাগী শ্রীমতী। (রাজনি)
 হিমাবতী (জী) স্বর্ণকীরী, স্বনামধাতা ঔষধবিশেষ, পর্যায়—
 কটুপী, হেমবতী, হেমকীরী, হেমাবা, পীতদ্রুমা। গুণ—তিক্ত,
 মাত্রা ও ভোজ্যাদরশাসক, ক্রম, কুষ্ঠ ও কণ্ডুভিনাশক। (ভাবনা)
 হিমাত্রয়া (জী) হিম: আত্রয়ো যত্র। স্বর্ণজীবতী। (রাজনি)
 হিমাল (পুং) হিমমণি আচ্ছন্নতঃ স্পর্শতে বর্ণনেন্তি হেম-ক।
 ১ কপূর। ২ বর্ণভেদ। জম্বুদ্বীপের একটা বর্ষ।

"হিমালয়ঃ দক্ষিণঃ বর্ষঃ তত্ত্ব নামা মহাভাসঃ।" (মার্কপুং ৫০৪০)

হিমাহর (পুং) হিমমাহরতে স্পর্ধতে, বর্ণেনতি, আ-হে-
অচ, হিমত আহ্বা যতেতি। ১ কপূর। ২ বর্ষবিশেষ।

(মার্কপুং ৩৩৩৮)

হিমিকা (স্ত্রী) ১ তৃণোপরি পতিত হিম। ২ বর্ষোপল। ৩ হিম-
সন্ধ্যাত। ৪ শিশিরবিন্দু।

হিমেলু (ত্রি) হিমং ন সহতে ইতি হিম (তন্ন সহতে ইতি
হিমাচ্চেলুঃ। পা ৪।২।১২২) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্য। ইলু।
হিমক্লেশিত, হিমাত্ত।

হিমোত্তরা (স্ত্রী) হিম উত্তরো যত্নাঃ। কপিলজাঙ্ক।

হিমোৎপল্লা (স্ত্রী) হিমে হিমপ্রধানে উৎপল্লা। যাবনালী।

হিমোদক (স্ত্রী) হিমং উদকং। শীতলজল। হিমজল,
বরজল। (বৈদ্যকনি*)

হিমোদ্ভবা (স্ত্রী) হিমে হেমন্তে উদ্ভবো যত্নাঃ। ১ শতী।
২ কীরিণী, চলিত বিরুই। (রাজনি*)

হিমোপমা (পুং) হিম উপমা যত্ন। প্রবাল। (বৈদ্যকনি*)

হিম্মৎ (আরবী) ১ প্রস্তাব। ২ সঙ্কল্প। ৩ সামর্থ্য।

হিম্মৎগড়, গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা°
২৬° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫' পূঃ। ইহার নিকটবর্তী পল্লিয়ার
সহরে মরাঠা এবং গের অধীনস্থ ইংরাজ-সৈন্যদিগের একটি
যুদ্ধ হয়।

হিম্মৎ বাহাদুর, বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত ছত্রপুরের একজন
অধিপতি। 'ইনি গোসাই নবাব হিম্মত বাহাদুর' নামে পরি-
চিত। বৃন্দেলাগ ইহার রাজ্য অধিকার করে। ইনি ঠাকুর
কবির কোশলে সে যাত্রা রক্ষা পান, এজন্য তিনি ঠাকুর কবিকে
বিশেষরূপে সম্মান করিতেন। ইনি বহুসংখ্যক গোসাই-সৈন্য
লইরা সিন্ধিয়ার পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বৃন্দেলদিগকে পরাস্ত
করিবার জন্য ইনি প্রথমে আলী বাহাদুরকে বৃন্দেলখণ্ড আক্র-
মণের পরামর্শ দেন। মরাঠা-যুদ্ধকালে ইনি ইংরাজপক্ষ
অবলম্বন করেন এবং দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন। ইনি বহু
কবির উৎসাহদাতা, নিজেও বহু হিন্দীকবিতারচয়িতা।

হিম্মতাবাদ দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম, দিনাজপুরের
সহরের ৩০ মাইল পশ্চিমে কুলিক নদীর উপরে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৫° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৫' ৫০" পূঃ।

হিম্মতী (আরবী) ১ শক্তিশালী। ২ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

হিম্মা (ত্রি) হিম তবার্থে যৎ। (পা ৪।২।১২০) হিমতব।
হিমোৎপল।

হিম্মা (দেশজ) জন্ম। এই শব্দটি জন্ম শব্দের অপভ্রংশ।

হিম্মাবুকা (দেশজ) শুশ্রূষা। (Adelia nereifolia)

হিরন্ম (পুং) রাহগ্রহ।

হিরন্ম (হিরন্ম) জন্মকর্ম, জন্মন এবং কদ্র এই কয়েকটি
জেলার সম্মুখস্থ মহিষ্যর রাজ্যের মধ্যমালাকুমির একটি শৈল-
মালা। এটি শৈলমালার একটিতে তিরুপতির প্রসিদ্ধ মন্দির
আছে, অপরটিতে হারদর আলী নমাপুরী নামে একটি সন্ন্যাস
প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই স্থানের অস্বাভাবিক
জন্ম অবশেষে তিনি এই সন্ন্যাস পরিত্যাগ করেন।

হিরণ (স্ত্রী) ১ রেতঃ। ২ স্বর্ণ। ৩ বগাটক। (মেদিনী)

হিরণ্ময় (স্ত্রী) হিরণ্যমা। বিকারঃ হিরণ্য (দাণ্ডিনারনহান্তি-
নায়নেতি। পা ৬।৪।১৭৪) ইতি নিপাতিতঃ। ১ ভারতবর্ষাদি
নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে ১৩
অধ্যায়ে এই বর্ষের বিবরণ লিখিত আছে। এই বর্ষের উত্তর-
দিকে উল্লাসিত বর্ষ। ষষ্ঠ নামক পর্বত এটি বর্ষের মধ্যাদাগিরি।
এই বর্ষে হিমব্রহ্মযোজন বিস্তৃত, এই বর্ষের উত্তরদিকে প্রাগায়ত
ক্ষীরোদসমুদ্র অবস্থিত। (পুং) হিরণ্য-মরুট। ২ ব্রহ্মা (ত্রি)
৩ সুবর্ণময়। 'স্মিয়াং ভীষ্ম হিরণ্ময়ী। "হিরণ্ময়ী শাললভেব
জন্ম্যা চ্যুতা দিবঃ স্থানুরিবাচিরপ্রভা।" (ভট্ট ২।৪৭)

হিরণ্য (স্ত্রী) হযাতি দীপ্যতে ইতি হযা গতিকাত্যোঃ (হযাতেঃ
কন্তুং হিরন্ম। উণ্ ৪।৪৪) ইতি কন্তুং হিরন্মদেশশচ। সুবর্ণ।
ইহার বৈদিকশাখায়—হেম, চন্দ্র, রত্ন, অমর, পেশঃ, কৃশন,
লোহ, কনক, কাঞ্চন, ভূষ্ম, অমৃত, মরুৎ, দত্ত, জাতরূপ।
(বেদনি° ১ অ°) [সুবর্ণ শব্দ দেখ] ২ ধূতুর। (অমর)
৩ রেতঃ। ৪ দ্রব্য। ৫ বগাট। ৬ অক্ষর। ৭ মানভেদ।
৮ অক্ষুণ্য। (মেদিনী) ৯ রজত। ১০ ধন। (শব্দরত্না°)
১১ শুগ্গুলাবিশেষ।

"মহিষাকো মহানীলঃ কুমুদঃ পদ্ম ইত্যপি।

হিরণ্যঃ পঞ্চমো জ্যেয়ো শুগ্গুলোঃ পঞ্চ জাতরঃ ॥" (ভাবপ্র°)

হিরণ্যক (পুং) স্বর্ণ।

হিরণ্যকক্ষ (ত্রি) স্বর্ণকক্ষযুক্ত।

হিরণ্যকক্ষা (ত্রি) হিরণ্যকক্ষসম্বন্ধী।

হিরণ্যকর্ণ (ত্রি) হিরণ্যবিকারকুণ্ডলাদিকৃত কর্ণ, বাহার কর্ণ
সুবর্ণকুণ্ডল আছে। "হিরণ্যকর্ণং মণিগ্রীবং" (অক্ ১।১২৩।১০)
"হিরণ্যকর্ণং হিরণ্যবিকারকুণ্ডলাভ্যাপত্যকর্ণং" (সারণ)

হিরণ্যকর্তৃ (পুং) স্বর্ণকার।

হিরণ্যকশিপু (পুং) দৈত্যবিশেষ। মহাত্মা কশাপ হঠাতে
দিত্তির গর্ভে ইহার জন্ম। শ্রীমদ্ভাগবত ৭ বিষ্ণু প্রভৃতি
সকল পুরাণে এই দৈত্যের আখ্যায়িকা বিশেষভাবে লিখিত
আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা বিবৃত হইল। বৈকুণ্ঠতবনে ভগবান্
হরির জন্ম ও বিজয় নামে দুইজন দ্বারপাল ছিলেন। এই
দুই জন ভগবান্ বিষ্ণুর দ্বার রক্ষা করিতেন। একবার

সনন্দাদি ঋষিগণ ত্রিভুবন-ভ্রমণ করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে বিষ্ণুলোকে গমন করেন। জয় ও বিজয় এই ঋষিদিগকে দিগম্বর এবং পঞ্চ বা ষট্‌বর্ষবয়স্ক বাগকের দ্বারা অবলোকন করিয়া পূরপ্রবেশ করিতে নিষেধ করেন। ইহাতে ঋষিগণ ক্রুপিত হইয়া তাহাদিগকে এই অভিশাপ দেন যে, তোমরা ভগবানের নিকটে অবস্থান করিয়াও তোমাদের চিন্তের রজস্তোমল অপনীত হয় নাই, অতএব তোমরা এই স্থানে অবস্থান করিবার উপযুক্ত নও, অচিরে তোমরা আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হও। এইরূপে অভিশপ্ত হইবামাত্র তাহারা স্বর্গ হইতে পতিত হইল। এই ভাবে স্বর্গ হইতে তাহাদিগকে পতিত হইতে দেখিয়া ঋষিদিগের দয়া হয়। ঋষিগণ করুণাপরবশ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হইতেছ, তিন জন্মের পর তোমাদের শাপবিমুক্তি হইবে। এই জয় ও বিজয় প্রথম জন্মে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু, দ্বিতীয় জন্মে রাবণ ও কুন্তর্কণ এবং তৃতীয় জন্মে শিশুপাল ও দম্ববক্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন।

কশ্যপের দিতি ও অদিতি এই দুই পত্নী ছিলেন। অদিতির গর্ভে দেবগণের জন্ম হয়। অদিতির পুত্রগণ অমর এবং বলবান হইয়া স্বর্গের অধীশ্বর হন। একদা দিতি সাংকালে পুত্রাধিনী হইয়া কশ্যপের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আমার বাহাতে বলবান পুত্র হয়, আপনি তাঁহার উপায় করুন। কশ্যপ এ কথা শুনিয়া তাঁহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার গর্ভাধান করিয়া কহিলেন, তোমার চিত্ত অতি অপবিত্র এবং তুমি অতিশয় কামপরভক্তা, বিশেষত এই সন্ধ্যার সময় উত্তীর্ণ হওয়ায় তোমার দুইটা অধম পুত্র জন্মিবে, এই পুত্রদ্বয় লোকপালসহ ত্রিলোকীকে মুহুমূহু পীড়াপ্রদান করিবে, কিন্তু যখন ইহারা নিরপরাধ প্রাণিদিগের পীড়া, জীনিগ্রহ প্রভৃতি ঘোরতর অত্যাচার করিতে থাকিবে, তখন ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া ইহাদিগকে বধ করিবেন। ইহাতে দিতি কহিলেন, প্রভো! আমার সন্তান দুইটা যদি নিতান্তই বধ্য হয়, তাহা হইলে ভগবান্ বিষ্ণু যেন তাহাদিগকে স্নানাত চক্রদ্বারা বধ করেন, ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ বা অপরের নিকট যেন তাহারা বধ্য না হয়, কশ্যপ তাহাই স্বীকার করিয়া বলিলেন, তোমার দুই পুত্রের মধ্যে হিরণ্যকশিপু নামে যে পুত্র হইবে, তাহার প্রহ্লাদ নামে এক সাধুপুত্র হইতেই তোমরা সকলে পবিত্র হইবে।

দিতি আপনার এক পৌত্র পরম ভাগবত হইবে শুনিয়া অতিশয় হর্ষা হইলেন। অনন্তর দিতি প্রজাপতি কশ্যপ-নিহিত বীধা শতবর্ষ পর্যন্ত গর্ভে ধারণ করিয়া থাকিলেন। তিনি শতবর্ষ গর্ভধারণ করিয়া দুইটা যমজপুত্র প্রসব করিলেন।

এই পুত্র জন্মিবামাত্র স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলে বহুতর-অমঙ্গল দেখা দিল, আকাশ হইতে উজ্জ্বল প্রভৃতি হইতে লাগিল। বায়ু অতিশয় হুম্পর্শ হইল, নিবিড় ঘনঘটা চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, তখন সমুদ্র ফুট, বিনামেঘে মুহুমূহু রজ্জ-পাত, শৃগাল পেচকাদির ভয়ানক রব, শনি ও মঙ্গলাদি ক্রুর গ্রহগণ অতিশয় দীপ্ত হইয়া গুরুশুক্লাদি শুভ গ্রহগণকে অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিল এবং বক্রগতি দ্বারা প্রত্যাবর্তন করিয়া পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এইরূপে চারিদিকে নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত হইল। পৃথিবী মুহুমূহু কাঁপিতে লাগিল। সনন্দাদি ঋষিগণ ভিন্ন কেহই ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন না।

এদিকে দৈত্যদ্বয় প্রকাণ্ড পরীততুল্য এবং পাষাণের দ্বারা কঠিন হইয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। তখন প্রজাপতি কশ্যপ তথায় উপস্থিত হইয়া এই দুই পুত্র যমজ হইলেও ইহাদের মধ্যে যিনি প্রথমে জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার নাম হিরণ্যকশিপু এবং পশ্চাৎ যিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম হিরণ্যাক্ষ রাখিলেন। হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু অতিশয় প্রিয় ছিলেন এবং অমুদিন তাঁহার প্রীতিকর কার্যসকল সম্পন্ন করিতেন। ক্রমে হিরণ্যাক্ষ অতিশয় দুর্ভুগ হইয়া উঠিলেন। একদা হিরণ্যাক্ষ গদা গ্রহণ করিয়া যুদ্ধবাসনায় সমরাদেশণ কবিত্তে কবিত্তে স্বর্গে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার পদদ্বয়ে শঙ্কায়মান কাঞ্চনময় নুপুর, গলদেশে বৈজয়ন্তীমালা লম্বমানা এবং স্বর্কে মহতী গদা যুক্ত ছিল। তিনি অত্যন্ত হুঃসহবেগে গমন করিতেছিলেন। হিরণ্যাক্ষ বরগর্ষিত, অতএব নিরঙ্কুশ ও অকুতোভয় ছিলেন। দেবগণ হিরণ্যাক্ষকে দেখিয়া ভীত হইয়া পলায়ন কবিলেন। ইন্দ্রের সহিত দেবগণ স্ব স্ব তেজে অজর্হিত হইলে হিরণ্যাক্ষ স্বর্গে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া অতিমাত্র মত্ত এবং বারংবার গর্জন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে আপনি নিবৃত্ত হইয়া মত্ত মাতঙ্গবৎ জলক্রীড়ার জন্ত উৎসুক হইয়া ভয়ানক রব করিতে করিতে সমুদ্রে গিয়া অবগাহন করিলেন। অনন্তর এই দৈত্য বক্রণের বিভাবরী নামক পুরী প্রাপ্ত হইয়া তথায় স্থখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বক্রণ হিরণ্যাক্ষের ভয়ে লুকায়িত হইয়া থাকিলেন। একদা হিরণ্যাক্ষ বক্রণের সাক্ষাৎ পাইয়া তাহাকে যুদ্ধের নিমিত্ত আহ্বান করেন। তখন বক্রণ তাঁহাকে কহিলেন, হে অসুরশ্রেষ্ঠ! আপনি রণবিষয়ে সুপণ্ডিত, যুদ্ধে ভগবান্ ভিন্ন আপনার সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে এমন ব্যক্তি নাই, কেবল পুরাণপুঙ্খ ভগবান্ যুদ্ধ করিলেই আপনার সন্তোষ জন্মাইতে পারেন, অতএব আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন, তাহা হইলে আপনার এই রণকুয়ন নিবৃত্তি হইবে।

হিরণ্যাক নারদের নিকট হরির গতি অবগত হইয়া সঘরে রসাতলে প্রবিষ্ট হইলেন। বরাহরূপী বিষ্ণু তাঁহার নেত্র-গোচর হইলে তিনি হাসিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য, টহা যে জগতের বরাহ। নারদ আমাকে প্রতারণা করিয়াছে। ঐ সময়ে ভগবান্ দ্বাড়া দ্বারা অবনীকে উন্নয়ন করিতে ছিলেন, দানব-দর্শনে তাহার নয়নদ্বয় ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল। তদ্বারাই তিনি ঐ দৈত্যের ভেজোহরণ করিতে লাগিলেন। বরাহের সহিত তাঁহার ঘোর যুদ্ধ বাধিল। বরাহরূপী হরি তাঁহার সহিত বহুকণ যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে দস্ত দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া হৃদয়চক্রে বধ করিলেন।

হিরণ্যকশিপু বরাহরূপী বিষ্ণুহন্তে অহুজের মুণ্ডাসংবাদ পাইয়া অতিশয় শোকসন্তপ্ত এবং বিষ্ণুর উপর জাতবিদ্বেষ হইলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, ‘বিষ্ণুকে যে কোন প্রকারে নিধন করিতেই হইবে, বিষ্ণুর রুধিরে প্রিয় ভ্রাতার তর্পণ করিতে পারিলে আমার এই মনোবাধা অপনীত হইবে। বিষ্ণুই আমার একমাত্র প্রতিপক্ষ, উহাকে বিনাশ করিতে পারিলেই দেবগণ হিরণ্যকশিপুকে মৃত্যু প্রদান করিবে।’

অতঃপর হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হইয়া দানবদিগকে এই আদেশ দিলেন যে, ‘তোমরা সকলে মিলিত হইয়া এক কৰ্ম্ম কর, এখন ধরামণ্ডল ব্রহ্মক্ষেত্রে সম্বন্ধিত হইয়াছে, তথায় গমন করিয়া তপস্তা, বজ্র, বেদাধ্যয়ন, দান ও ত্রতাদিযুক্ত মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও। যদিও যজ্ঞাদিসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের কোন অপরাধ নাই, তথাচ বিজগণের বজ্রক্রিয়াই বিষ্ণুপ্রাপ্তির মূল কারণ। আর বিষ্ণু স্বয়ং বজ্র ও ধর্ম্মর, এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূতগণের পরম আশ্রয়। অতএব ঐ সকল ব্যক্তি বজ্রমূর্ত্তি বিষ্ণুর মূল, অতএব তাঁহারা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই আমার বধা হইয়াছে। দানবগণ তোমরা যেখানে যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত আশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই স্থানে গমন করিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট কর, তাহা হইলে বাগযজ্ঞাদির অভাবে বিষ্ণু ও দেবগণ দুর্ব্বল হইয়া পড়িবে। পুর, গ্রাম, ব্রজ, উদ্যান, ধাতাদিক্ষেত্র, আরাম, ঋষিদিগের আশ্রম, রত্নাদির আকর প্রভৃতি স্থান সকল দগ্ধ করিয়া ফেল।’ হিরণ্যকশিপুর অহুচরগণ অচিরে এই সকল ক্রিয়ার অঙ্কন করিতে লাগিল। পৃথিবীস্থ জনসাধারণ এইরূপে উপদ্রুত হইয়া বাগযজ্ঞাদি পরিত্যাগ করিল। যজ্ঞভাগের অভাব হেতু দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিকিত শরীরে ভূতলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে হিরণ্যকশিপু হুঃখিত চিত্তে ভ্রাতার শ্রান্ততর্পণাদি করিয়া ব্রাহ্মশূত্র শত্বনি, শবর, ধৃষ্টি, ভূতসন্তাপন, বৃক,

কালনাভ, মহানাভ, হরিশ্চন্দ্র, উৎকচ এবং হিরণ্যাকের পত্নী, তাহ ও মাতা দ্বিতিকে সান্না দিয়া আপনাকে অজের, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অধিতীয় রাজা করিবার ‘জ্ঞাত তপস্তা’ করিতে মনস্থ করিলেন। তখন তিনি মন্দর-পর্ব্বতের কম্বরে গমন করিয়া দারুণ তপস্তা আরম্ভ করিলেন। প্রলয়কালীন সূর্য্য যেমন আপনার ভয়ঙ্কর কিরণে অত্যাধিক প্রিয়ভূত হইয়া বিরাজিত হন, সেইরূপ ঐ দৈত্য জটাকান্তি দ্বারা প্রদীপ্ত হতাপনবৎ প্রজলিত হইরাছিল। হিরণ্যকশিপু এইরূপে তপস্তা আরম্ভ করিলে পূর্বে যে সকল দেবতা তাঁহার তরে স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিকিত ভাবে বেড়াইতেন, তাঁহারা পুনরায় আপন আপন স্থানে আসিলেন।

হিরণ্যকশিপু ক্রমেই অতি কঠোরতম তপস্তার মনোনিবেশ করিলেন। তখন সপ্তম অনল তাঁহার মস্তক হইতে উদ্ভূত এবং সর্ব্বতঃ প্রসৃত হইয়া তীর্থাক ও উর্দ্ধ লোকসকলকে সন্তপ্ত করিতে লাগিল। এক্ষা আর হিরণ্যকশিপু থাকিতে পারিলেন না, তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে সাদরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘তোমার সিদ্ধি হইয়াছে, আমি বর দিতে আসিয়াছি, তুমি তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তোমার ধৈর্য্য অতি অপূর্ব্ব, দংশ তোমার সকল দেহ ভক্ষণ করিয়াছে, ফল অস্থি সকলে প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে, ব্রহ্মক্ষেপ মাত্র নাই। ব্রহ্মক্ষেপ বসিয়া সমাধি অবলম্বন করিয়া আছ, বৎস! পুরাকালে ঋষিগণও এ প্রকার তপস্তা করিতে পারেন নাই। পরেও কেহ করিতে পারিবে না। ফলতঃ জল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া দিব্য শত বৎসর প্রাণ ধারণ করা কাহার সাধ্য? অতএব তুমি আর কালবিলম্ব করিও না, সঘর অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।’ তখন ব্রহ্মা নিজের কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর অঙ্গ বাহা পিপীলিকা কর্তৃক ভক্ষিত হইরাছিল, তাহাতে প্রোক্ষণ করিলেন। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার কমণ্ডলুজলে প্রোক্ষিত হইবা-মাত্র তৎক্ষণাৎ সর্বাবয়ব-সম্পন্ন ও বজ্র তুল্য দৃঢ় হইয়া সামর্থ্য, বল ও তেজের সহিত সেই বশ্মক ও কীটকাদির মধ্য হইতে নির্গত হইল। তপ্তকাকনের স্তায় তাঁহার শরীরপ্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল।

হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, ‘ভগবন্! আপনি যদি আমার প্রতি ক্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে, সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে আমার বেন মৃত্যু না হয়, অত্যন্তরে অথবা বহির্ভাগে, দিবসে বা রাত্রেতে আপনার সৃষ্ট ভিন্ন অন্য হইতেও যেন আমার নিধন না হইতে পারে। নর বা যুগ দ্বারা

যেন আমার মৃত্যু না হয়, ভূমিতে বা আকাশেও যেন আমার মরণ না হয়। অগ্রাণ অথবা সগ্রাণ কিংবা স্রর, অস্রব, মহোরগ এ সকল হটতেও যেন আমার মৃত্যু না হয়। যুদ্ধে যেন আমার কেহ প্রতিপক্ষ থাকে না, আমি সকল দেহীর উপর একাধিপত্য করিতে পারি, সকল লোকপালের মাহাত্ম্য বাহা বাহা আপনার আছে, আমাকে সে সকলও দিতে আজ্ঞা হউক। তপস্বী ও বোগ দ্বারা বাহাদের প্রভাব জন্মে, তাহাদের যে অনিমা দি ঐশ্বর্য্য বাহা কখনও বিনষ্ট হয় না, তাহাও অশ্রুগ্রহ করিয়া প্রদান করুন।’

তখন ব্রহ্মা হিরণ্যকশিপুর প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পূর্ণাঙ্গর কিছু বিবেচনা না করিয়াই তাঁহার অভিলষিত পূৰ্ণোক্ত সকল বরই তাঁহাকে প্রদান করিলেন এবং তাহাকে কহিলেন, ‘বৎস! ভূমি আমার নিকট যে সকল বর প্রার্থনা করিতেছ, পুরুষ-দিগের ইহা অতি দুর্লভ, যদিও ঐ সকল বর অতি দুর্লভ, তথাপি আমি তোমাকে প্রদান করিলাম।’

হিরণ্যকশিপু বর লাভ করিয়া স্বর্ণবপুঃ ধারণ করিল। বিষ্ণু তাঁহার ভ্রাতাকে নিধন করিয়াছেন, ইহা স্মরণ করিয়া বিষ্ণুর প্রতি অতিশয় ঘেব করিতে লাগিলেন। ঐ মহাস্রর সকল দিক্ এবং লোক, অস্রর, গন্ধর্ব্ব, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ঋষি, পিতৃপতি, মনু, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, প্রেতপতি, ভূতপতি এবং অন্তান্ত প্রাণীর যে যে অধিপতি তাহাদিগকে জয় করিয়া আপনার বশবর্ত্তী করিলেন। এইরূপে বিশ্বজয়ী হইয়া তেজের সহিত লোকপালসকলের স্থান হরণ করিয়া লইলেন। পরে ইন্দ্রের স্বর্ণরাজ্য অধিকার করিয়া স্বয়ংই ইন্দ্র হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেবগণ বিভাড়িত হইয়া তাঁহারই সেবার নিযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন জন ব্যতীত আর সকলেই উপহার গ্রহণ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিতেন। হিরণ্যকশিপু মহেঞ্জাদনে অধ্যাসীন থাকিলে, বিশ্বাবস্র ও তুষ্কর গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও অঙ্গরোগণ নিরন্তর তাহার যশোগান করিত। ঋষিগণ অগ্রবর্ত্তী হইয়া মুহূৰ্ত্ত এই দানবের স্তব এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকল ও গৃহস্থাদি সকল আশ্রমী ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া তাঁহারই যজ্ঞ করিতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু সমস্ত যজ্ঞের ভাগই গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেবগণের উদ্দেশ্যে কেহ যজ্ঞ করিত না। তখন হিরণ্যকশিপু এইরূপ প্রভাব হইল যে, সপ্ত বীপবতী ভূমি বিনাক্ষণে বিবিধ শস্ত প্রসব করিতে লাগিল। গাভী সকল তাঁহার অভিলাষানুসারে দুগ্ধপ্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহার প্রচণ্ড প্রতাপে নভোমণ্ডল বিবিধ আশ্চর্য্যের আন্দ্র হইয়া উঠিল।

ঐ দানব এই প্রকারে সকল দিক্ জয় করিয়া ত্রিভুবনের

একাধিপত্য লাভ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভোগ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার পরিতোষ জন্মিল না। দৈত্যোজ্জ হিরণ্যকশিপু এই প্রকারে ঐশ্বর্য্যমত্ত ও উদ্ভীষ্ট হইয়া শাস্ত্রমৰ্যাদা-উলঙ্ঘন করিলেন, ক্রমে স্রমহৎ কাল অতিক্রান্ত হইল। ঐ দানবের উগ্রদণ্ডে লোকপাল সহিত সকল লোকের যংপরোনাস্তি উবেগ জন্মিল। দেবগণ তখন নিতান্ত পীড়িত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত হইল। তাঁহারা বিষ্ণুর উপাসনা করিতে থাকিলে দৈববাণী হইল যে, ‘তোমরা ভীত হইও না, সময়ের প্রতীক্ষা কর। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে এতাদৃশ দুৰ্ভৃত্ত হইয়াছে। যখন সে তাহার প্রিয় পুত্র প্রহ্লাদের উপর বিদ্রোহাচরণ করিবে, তখন আমি তাহাকে বধ করিব।’ দেবগণ এই দৈববাণী শুনিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন এবং ভীত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

হিরণ্যকশিপুর পত্নীর নাম কয়াধু। এই কয়াধুর গর্ভে কালক্রমে হিরণ্যকশিপুর হ্রাদ, সংহ্রাদ, অহুহ্রাদ ও প্রহ্লাদ বা প্রহ্লাদ নামে চারিটা পুত্র জন্মিল। প্রহ্লাদ নিজের স্মৃতি বশতঃ জন্মাবধিই বিষ্ণুর সেবক। শুক্রাচার্য্য দৈত্যদিগের কুলপুত্রোহিত ছিলেন। এই শুক্রাচার্য্যের শও ও অমর্ক নামে শুক্রের ত্রায় গুণসম্পন্ন অতিশয় নীতিজ্ঞ দুইটা পুত্র ছিল। হিরণ্যকশিপু সুপণ্ডিত নীতিবিশারদ শওমার্কের নিকট আপনার এই পুত্রগণের শিক্ষাভার অর্পণ করেন।

শওমার্ক এই সকল পুত্রগণকে দণ্ডনীতি শিক্ষা দিতেন, কিন্তু প্রহ্লাদ ইহার প্রতি কোনরূপ আস্থা স্থাপন না করিয়া সর্বদা একমাত্র ভগবানের প্রতি অগুরক্ত থাকিতেন এবং সমপাঠী বালকদিগকে শওমার্কের অসম্মানিতে ভগবদ্ভক্তি-শিক্ষা দিতেন। পুত্রের এই রূপ ভগবৎপ্রীতি জানিতে পারিয়া হিরণ্যকশিপু তাহাকে তাহাইতে নিবারণ করিবার বিবিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রহ্লাদ কিছুতেই বিষ্ণু-নাম পরিত্যাগ করিলেন না, হিরণ্যকশিপু তাহাকে হত্যা করিতে আদেশ দিলেন। নানা উপায়েও তাহার মৃত্যু হইল না। [প্রহ্লাদ দেখ]

হিরণ্যকশিপু যখন প্রহ্লাদকে কিছুতেই নিধন করিতে পারিলেন না, তখন অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কহিলেন, ভূমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সর্বদা বিষ্ণু বিষ্ণু করিয়া বেড়াইয়া থাক, এখনও যদি মঙ্গল চাও, তাহা হইলে বিষ্ণু নাম পরিত্যাগ কর। তখন প্রহ্লাদ ক্রুতাজলি হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িয়া কহিতে লাগিল, পিতঃ! আপনি জন্মদাতা, আপনার বাহাতে মঙ্গল হয়, তাহা করাই আমার একান্ত কর্তব্য। ভগবান্ বিষ্ণুই এই জগতের ঐশ্বর্য, তাঁহার পরাক্রম অসীম, তিনিই সামর্থ্য, সাহস, ধৈর্য্য এবং ইঞ্জিয় স্বরূপ। সেই পরম পুরুষই স্বীয়শক্তি

দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন, আপনি আত্মিক ভাব পরিভাগ্য করিয়া তাঁহারই শরণাগত হউন।

তখন হিরণ্যকশিপু স্তম্ভিত অগ্নির ত্রায় আরও ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কহিলেন, আমি তির আর একজন জগতের স্রষ্টার আছেন? আরে হর্ষকৃৎ! যদি থাকেন, কোথায় আছেন, যদি বলিস্ সর্বত্র আছেন, তাহা হইলে এই যে স্তম্ভ দৃষ্ট হইতেছে ইহাতে নাই কেন? প্রহ্লাদ তখন সেই স্তম্ভ নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন, তিনি যখন সর্বত্র বিদ্যমান, তখন এই স্তম্ভেও তিনি আছেন, তাঁহার সত্তা না থাকিলে জগতের সত্তা হইতে পারে না। তখন হিরণ্যকশিপু কহিলেন, এখনই তোর মস্তক দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিব, এখন তোর হরি তোকে রক্ষা করুক।

হিরণ্যকশিপু এই বলিয়া গজ্জন করিতে করিতে সেই স্তম্ভের উপর মুষ্ঠাঘাত করিলেন। মুষ্ঠাঘাত কারবামাত্র সেই স্তম্ভ হইতে একরূপ একটা ভয়ানক শব্দ নির্গত হইল, ব্রহ্মাণ্ডকটাহ যেন তাহাতে ফুটুত হইয়া গেল। ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব স্ব ধামে বাসিয়া ঐ অদ্ভুত ধ্বনি শুনিতে পাইলেন। তৎপ্রবণে তাহাদের মনে হইল, বৃষ্টি তাঁহাদের স্থান বিধ্বস্ত হইয়া গেল।

তখন ভগবান্ স্বীয় ভক্ত প্রহ্লাদের বাক্য সত্য কারবার জন্ত দৈত্যাতক ঘোর রূপ ধারণপূর্বক সভামধ্যে সেই স্তম্ভেচ আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার ঐ রূপ মৃগাকারও নয়, সিংহাকারও নয়, স্তম্ভরূপ অতি অদ্ভুত। হিরণ্যকশিপু প্রথমে ঐ নৃসিংহমূর্ত্তি দেখিতে পান নাই। কিন্তু তাহার গজ্জন শুনিয়া চমকিত হইয়া উঠিলেন। তখন নৃসিংহরূপী ভগবান্ ঐ স্তম্ভ হইতে নির্গত হইয়া ঘোরতর গজ্জন করিতে লাগিলেন। ইহার লোচন প্রাপ্ত স্বর্ণের ত্রায় পিঙ্গলবর্ণ, বদন দীপ্যমান, জটা অতিশয় বিজড়িত, করাল দন্ত করবালতুল্য চঞ্চল এবং ত্রিহস্তা ক্ষুরধার সদৃশ, মুখ ক্রুটীযুক্ত। ভীষণ এই মূর্ত্তি দেখিয়া হিরণ্যকশিপু অতি আশ্চর্য্যাবিত হইলেন।

নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিলেন। হিরণ্যকশিপু ও নৃসিংহদেবে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর নৃসিংহ স্বীয় নখাঙ্গুর দ্বারা দৈত্যপতির হৃৎপদ উৎপাটন করিয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন। পরে তাহার যে সকল অমুচর শস্ত্রধারী হইয়া যুদ্ধার্থ উত্তত হইতেছিল, তাহাদিগকে এবং সহস্র সহস্র অমুচরকে নখাঘাতে নিহত করিলেন। দৃষ্ট অমুচর সকল নিহত হইল; তখন যম ও ইন্দ্রাদি দেবগণ নৃসিংহদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। হিরণ্যকশিপু এইরূপে নিহত হইলে দেবগণ স্ব স্ব অধিকার লাভ করিলেন, চরাচর জগতে শান্তি সংস্থাপিত হইল। (ভাগ° ৭। ১-১৫ অ°)

বিষ্ণুপুরাণ, অগ্নিপুরাণ ও হরিবংশ প্রভৃতিতেও হিরণ্যাক

ও হিরণ্যকশিপুর উপাখ্যান বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হিরণ্যকশিপুহ্ন (পুং) হিরণ্যকশিপুঃ হতবানিতি হ্ন-কিপ্। বিষ্ণু। (হেম)

হিরণ্যকামধেমু (পুং) হিরণ্যনির্মিতা কামধেমুর্ষত্র।

যোড়শ মহাদানের অন্তর্গত মহাদানবিশেষ। বৎসের সহিত স্বর্ণের কামধেমু প্রস্তুত করিয়া তুলাদানের গন্ধিত অমুসারে এই দান করিতে হয়। মৎস্তপুরাণে এই দানের বিধান এবং খেয়নির্মাণবিধি বিশেষরূপে লিখিত আছে। যিনি বিধিবিধানে এই দানের অমুষ্ঠান করেন, তাঁহার সকল কামনাসিদ্ধি এবং মহাপাতকনাশ হইয়া থাকে।

সহস্র পল পরিমিত বিশুদ্ধ স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া ধেমু ও বৎস নির্মাণ করিতে হইবে। এই পরিমাণ স্বর্ণে যে খেয়ু নির্মিত হয়, তাহা উত্তমা ধেমু, ইহার অর্দ্ধ পরিমিত স্বর্ণ দ্বারা প্রস্তুত ধেমু মধ্যমা এবং ইহারও অর্দ্ধ পরিমাণে অধমা ধেমু হয়। অশক্ত ব্যক্তি শক্তি অমুসারে তিনপলের অধিক স্বর্ণ দ্বারা এত ধেমু নির্মাণ করিয়া দান করিতে পারিবে। তিন পলের নূন হইলে হইবে না। কিন্তু শক্তি থাকিতে যদি অল্প পরিমাণ স্বর্ণে ইহা প্রস্তুত করে, তাহা হইলে তাহাতে ফল হয় না। তুলাপুরুষের নিয়মামুসারে বেদী, কুম্ভ ও মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে। বেদিতে কুম্ভাজিন আস্তরণ করিয়া তাহার উপর এই ধেমু রাখিতে হইবে। এই ধেমুকে মহামূল্য রত্নালঙ্কার দ্বারা সজ্জিত করিতে হয়। ইহার চারিদিকে অষ্টাদশবিধ ধাতু ছড়াইয়া দিবে ও নানাফলবিভূষিত ৮ গাছি ইক্ষুদণ্ড এবং নিম্নে আসন ও তায়ের দোহনপাত্র রাখিয়া দিবে। এইরূপে কামধেমু নির্মাণ করিয়া তুলাদানের বিধানামুসারে উহা বেদবিদ ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যিনি এইরূপে ধেমু দান করেন, তাহার সকল পাপনাশ এবং ইন্দ্রলোকে বাস হইয়া থাকে।

(মৎস্তপুরাণ ২১৩ অধ্যায়)

হিরণ্যকার (পুং) ১ স্বর্ণ-নিষ্পাদক। “বর্ণায় হিরণ্যকারং” (শুর্যবজ্জ° ৫০।১৭) ‘হিরণ্যকারং স্বর্ণ-নিষ্পাদকং’ (সায়ণ) ২ স্বর্ণকার।

হিরণ্যকুক্ষি (ত্রি) স্বর্ণকুক্ষি।

হিরণ্যকুল (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

হিরণ্যকৃৎ (ত্রি) হিরণ্য করোতীতি কৃ-কিপ্ ভৃক্চ। ১ স্বর্ণকার, সেকরা, বাহারা স্বর্ণালঙ্কারাদি প্রস্তুত করে। ২ অগ্নি।

হিরণ্যকৃত্চূড় (পুং) শিব। (ভারত)

হিরণ্যকেশ (ত্রি) হিরণ্য বরণীয় জালা অর্থাৎ শিখাবিশিষ্ট, স্বর্ণের ত্রায় রোচমান জালাবিশিষ্ট। “হিরণ্যকেশো রজসো

বিসারে" (ঋক্ ১।৭২।১) "হিরণ্যকেশো হিতরমণীয়াঃ কেশবানীয়া
জালা যত স তথোক্তঃ স্বর্ণবজ্রোচমানজালাঃ।" (সারণ)
২ হিরণ্যের জ্ঞান কপিশবর্ণ কেশবিশিষ্ট। "তং নিঃসরন্তঃ সলিলা-
দমুকুতো হিরণ্যকেশো হিরণ্যং যথা শবঃ।" (ভাগবত ৩।১৮।৭)
'হিরণ্যকেশঃ হিরণ্যবৎ কপিশাঃ কেশা যত দৈত্যাত' (স্বামী)
(পং) ৩ বিষ্ণু।

হিরণ্যকেশিন্ (পং) গৃহস্বত্রকার মুনিভেদ।

হিরণ্যকেশী (স্ত্রী) হিরণ্যকেশিপ্রবর্তিত শাখা।

হিরণ্যকেশ্য (ত্রি) হিরণ্যবর্ণকেশবিশিষ্ট। (ঋক্ ৮।৩২।১২)

হিরণ্যকৌষ (পং) হিরণ্যত কোষ ইব। কৃতাকৃত স্বর্ণরূপা।

হিরণ্যগর্ভ (পং) হিরণ্যং হেমময়গুণং গর্ভ উৎপত্তি-স্থানমন্ত। ব্রহ্মা।

অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও প্রমাণ এইরূপ
লিখিয়াছেন, "হিরণ্যং গর্ভ উৎপত্তিস্থানমন্ত হিরণ্যস্ত
গর্ভো ক্রণ ইতি বা হিরণ্যগর্ভঃ। এতস্তাণ্ডং হিরণ্যবর্ণমভবৎ।
তথা চ স্মৃতিঃ—"হিরণ্যবর্ণমভবত্তদগুদাকেশয়ং। তত্র জজ্ঞে
স্বয়ং ব্রহ্মা স্বরন্তুরিতি বিস্মতঃ। উপচার্যং হিরণ্যবর্ণমণ্ডং
হিরণ্যং।" (ভরত)

৩ মহাদানবিশেষ। ষোড়শ মহাদানের অন্তর্গত দ্বিতীয়
মহাদান। এই দান মহাপাতকনাশন। পুণ্যতিথিতে তুলা-
পুরুষের বিধানানুসারে এই দান করিতে হয়। স্বর্ণ দ্বারা
একটা পদ্মনির্ম্মাণ করিবে, তাহার উচ্চায় ৭২ আঙ্গুল এবং
বিস্তার ইহার ত্রিভাগহীন, মধ্যদেশে শূন্য থাকিবে, এই মধ্যদেশে
আজ্ঞাকীরাদি পুত্রিত করিয়া যথাবিধানে ইহা দান করিবে।

এই হিরণ্যগর্ভদানকালে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিতে
হয়। মন্ত্র যথা—

"নমো হিরণ্যগর্ভায় হিরণ্যকবচায় চ।

সপ্তলোকসুস্বাধ্যক্ষ জগদ্ধাত্রে নমো নমঃ॥

ভূলোকপ্রমুখা লোকান্তব গর্ভে ব্যবস্থিতাঃ।

৬ ব্রহ্মদেবত্বা দেবা নমস্তে বিশ্বধারিণে ॥

নমস্তে ভুবনাধার নমস্তে ভুবনাশ্রয়।

নমো হিরণ্যগর্ভায় গর্ভো যত পিতামহঃ ॥" (মৎস্কপু ২৭৫)

যিনি বিধিবিধানে এই দান করেন, তিনি সকল পাতক
হইতে মুক্ত হইয়া অস্ত্রে স্বর্গলোকে গমন করেন। (মৎস্কপুর্বাণে
এই দানের বিধান বিশেষরূপে লিখিত আছে) ৩ বিষ্ণু।
(ভারত বিষ্ণুসহস্রনাম) ৪ স্বক্সশরীর সমষ্টপহিত চৈতন্ত।
পর্যায়—প্রাণাঙ্গা, স্বজাঙ্গা। (বেদান্তদা) ৫ ঋষিভেদ।
৬ লিঙ্গভেদ।

হিরণ্যগুপ্ত (পং) যোগনন্দের পুত্রভেদ। (কথাসরিৎ)

হিরণ্যচক্র (ত্রি) হিরণ্যং চক্রং যত। হিরণ্যচক্র রথ, যে

রথের চক্র স্বর্ণনির্ম্মিত। "পশ্চন্ হিরণ্যচক্রান্" (ঋক্ ১।৮০।৫)

'হিরণ্যচক্রান্ হিরণ্যচক্ররথাক্রুতান্।' (সারণ)

হিরণ্যজ (ত্রি) হিরণ্যজ্ঞায়তে অন ড। স্বর্ণনির্ম্মিত, বাহ্য
হিরণ্য হইতে হইয়াছে।

হিরণ্যজা (ত্রি) স্বর্ণোক্তা।

হিরণ্যজিৎ (ত্রি) হিরণ্যং জয়তি জি-কিপ্-তুচ্চ। হিরণ্যজ্যেতা।

"হিরণ্যজিৎস্বজিৎ" (ঋক্ ২।৭৮।৭) 'হিরণ্যজিৎ হিরণ্যস্ত জ্যেতা'

হিরণ্যজিহ্ব (ত্রি) হিত ও রমণীয় বাক্যযুক্ত। "হিরণ্যজিহ্বঃ
স্ববিতায় নবাসে" (ঋক্ ৬।৭১।৩) 'হিরণ্যজিহ্বঃ হিতরমণীয়াবাক্'

হিরণ্যজ্যোতিস্ (ত্রি) স্বর্ণের জ্ঞান দীপ্তিলীল।

হিরণ্যতেজস্ (স্ত্রী) স্বর্ণের জ্ঞান তেজঃ বা দীপ্তি।

হিরণ্যত্বচ্ (ত্রি) হিরণ্যচ্ছাদিতরূপ, স্বর্ণ দ্বারা আচ্ছাদিত,
গোণা দিয়া মোড়া। "হিরণ্যত্বচ্চন্দ্রবর্ণো বৃতসুঃ" (ঋক্
৫।৭৭।৩) 'হিরণ্যত্বচ্ হিরণ্যচ্ছাদিতরূপঃ হিরণ্যাবৃতঃ' (সারণ)

হিরণ্যত্বচ্চস্ (ত্রি) স্বর্ণাবরণযুক্ত (স্বর্ণের কিরণ)।

হিরণ্যদ (পং) হিরণ্যং দদাতীতি দা-ক। স্বর্ণদ, স্বর্ণদাতা।
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যিনি হিরণ্য দান করেন, তিনি দীর্ঘ আয়ু
লাভ করিয়া থাকেন।

"ভূমিদো ভূমিমাশ্রোতি দীর্ঘমায়ুঃ হিরণ্যদঃ।

গৃহদোহং গ্যাণি বেদ্যানি রূপদো রূপমুত্তমং ॥" (মহু ৪।২৩০)

হিরণ্যদংষ্ট্র (ত্রি) স্বর্ণদংষ্ট্রাবিশিষ্ট।

হিরণ্যদা (স্ত্রী) হিরণ্যং দদাতীতি দা-ক-টাপ্। পৃথিবী।

হিরণ্যদ্য (ত্রি) স্বর্ণের জ্ঞান দ্যতিবিশিষ্ট।

হিরণ্যদ্রাপি (পং) স্বর্ণনির্ম্মিত কবচ। "হিরণ্যং দ্রাপিং কবচং"
(ঋক্ ১।২৫।১৩ সারণ)

হিরণ্যধনুস্ (ত্রি) ১ স্বর্ণধনুযুক্ত। ২ (পং) একজন
নিষাদপতি। (ভারত)

হিরণ্যানাভ (পং) হিরণ্যং নাভৌ যত। ১ মৈনাকপর্কত।
(হেম) ২ মুনিবিশেষ। ঐমত্তাপবতে এই মুনির বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে,—হিরণ্যানাভ ঋতধ্বজপ্রভৃতি মুনিগণ সিদ্ধ ছিলেন
এবং তাঁহারা সর্বদা জ্ঞানাবেষণের জন্ত পরিভ্রমণ করিতেন।

হিরণ্যানির্গিজ (ত্রি) হিত ও রমণীয় রূপবিশিষ্ট। "হিরণ্য-
নির্গিজপরান ঋষ্টিং" (ঋক্ ১।১৬৭।৩) 'হিরণ্যানির্গিজ্ হিত-
রমণীয়রূপা নির্গিজিতরূপ নাম' (সারণ)

হিরণ্যানেমি (ত্রি) স্বর্ণসদৃশ পর্য্যন্ত বা হিত রমণীয় প্রাপ্ত।

"ন বো হিরণ্যানেময়ঃ পদং বিদতি" (ঋক্ ১।১০।৫।১) 'হিরণ্য-
নেময়ঃ স্বর্ণসদৃশপর্য্যন্তাঃ যথা হিতরমণীয়প্রাপ্তাঃ' (সারণ)

হিরণ্যাপক্ (ত্রি) হিরণ্যং পক্ষযায়া যুক্ত, স্বর্ণ পক্ষবিশিষ্ট।

হিরণ্যপতি (পং) শিব। (ভারত ১২ পাং)

হিরণ্যপর্ণ (ত্রি) হিত রমণীয় পর্ণ, হিতরমণীয় পর্ণবিশিষ্ট।
“মধুমন্তো অশ্বিথো হিরণ্যপর্ণাঃ” (ঋক্ ৪।৪২।৪) ‘হিরণ্যপর্ণাঃ
হিতরমণীয়পর্ণাঃ’ (সায়ণ)

হিরণ্যপৰ্বত (পুং) চীনপরিভ্রাজক নালন্দা হইতে চম্পায়
আসিবার কালে যে ই-লন-ন-পো-ফ-তো নামক জনপদের উল্লেখ
করিয়াছেন, ফাঙ্গীপণ্ডিত জুলে তাহাই হিরণ্যপৰ্বত নামে
ধরিয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রকৃত নাম ‘ঈরণ’ বা উয়রগিরি।
কানিংহাম্ এই স্থানকেই মুঙ্গের বলিয়া মনে করেন। কিন্তু
ওয়াডেল সাহেব মুঙ্গের জেলাস্থ ‘উরেন’ নামক শৈলকেই
চীনপরিভ্রাজক-বর্ণিত স্থান বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন।

হিরণ্যপাণি (ত্রি) হিরণ্যং পানো যত্ন। স্বর্ণহস্ত, হস্তে
স্বর্ণধারী। ‘হিরণ্যপাণিঃ বজ্রমানার দাতুং হস্তে স্বর্ণধারিণঃ’
(ঋক্ ১।২২।৫ সায়ণ)

হিরণ্যপাত্র (ক্ৰী) হিরণ্যানির্মিতং পাত্রং। স্বর্ণপাত্র।

হিরণ্যপাব (পুং) স্বর্ণধারী পবিত্রকারী। “হিরণ্ময়েন পুনন্”
(ঋক্ ২।৪৩।২০ সায়ণ)

হিরণ্যপিণ্ড (পুং) স্বর্ণপিণ্ড, স্বর্ণনির্মিত পিণ্ড।

হিরণ্যপুর (ক্ৰী) হিরণ্যানির্মিতং পুরং। অসুরদিগের পুরী-
বিশেষ। (ভারত) শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে, নিবাত-
কবচ ও কালকেয় প্রভৃতি দানবগণ এই হিরণ্যপুরে অবস্থান
করিত। রমাতলের অধোদেশে এই হিরণ্যপুর অবস্থিত।

হিরণ্যপুরুষ (পুং) স্বর্ণনির্মিত পুরুষমূর্তি।

হিরণ্যপুষ্পি (পুং) গোত্রপ্রবরোক্ত ঋষিভেদ।

হিরণ্যপুষ্পী (ক্ৰী) লাক্ষিকী, বিষ লাক্ষিয়া। (সুশ্রুত ১০ অ°)

হিরণ্যপেশাস্ (ত্রি) হিরণ্ময় অলঙ্কার ধারা অলঙ্কৃতরূপ।
“উভা হিরণ্যপেশাসা” (ঋক্ ৮।১২।১) ‘হিরণ্যপেশাসা হিরণ্ময়ৈ-
রান্তরগৈরলঙ্কৃতরূপো’ (সায়ণ)

হিরণ্যপ্রউগ (ত্রি) হিরণ্ময় যুগবন্ধন স্থানযুক্ত রথ। “হিরণ্য-
প্রউগং বহন্তঃ” (ঋক্ ১।৩৫।৫) ‘হিরণ্যপ্রউগং রথস্ত সুখমী-
ষয়োরগং যুগবন্ধনস্থানং প্রউগমিত্যুচ্যতে তচ্চাত্র স্বর্ণময়ং
তদ্যাকং’ (সায়ণ)

হিরণ্যবন্ধন (ত্রি) বাহা সোণা দিয়া মোড়া হইয়াছে।

হিরণ্যবাহু (পুং) হিরণ্যবৎ বাহুর্ভূত। ১ শোণনদ। (অমর)
২ শিব। (ভারত ১৪।৮।১২) ইহার পাঠান্তর হিরণ্যবাহু।

হিরণ্যবিন্দু (পুং) পৰ্ব্বতভেদ। (ভারত বন)

হিরণ্যময় (ত্রি) হিরণ্ময় স্বরূপে ময়ট। ১ হিরণ্যবিকার। ২ হিরণ্য-
বরূপ, হিরণ্যাক্ষক।

হিরণ্যমূৰ্দ্ধন (ত্রি) স্বর্ণশীর্ষপ্রাপ্তযুক্ত।

হিরণ্যয় (ত্রি) হিরণ্ময় বিকারঃ তদাক্ষকং বা ময়ট্ বেদে

নিশ্যতনাং মলোপঃ। ১ হিরণ্যাক্ষক। ২ হিরণ্যবিকার।

“য এব হিরণ্যয়ঃ পুরুষো দৃষ্টতে” (ছান্দোগ্য উপ°)

হিরণ্যয়ু (ত্রি) হিরণ্যকাম, যিনি স্বর্ণ কামনা করেন। “যং
হিরণ্যয়ুর্বসো” (ঋক্ ৭।৩১।৪) ‘হিরণ্যয়ুঃ হিরণ্যকামঃ’ (সায়ণ)

হিরণ্যরথ (পুং) ১ স্বর্ণনির্মিত রথ। (ত্রি) ২ স্বর্ণরথবিশিষ্ট।

হিরণ্যরশন (ত্রি) হিরণ্যবৎ রশনায়ুক্ত।

“শ্রামো হিরণ্যরশনোহর্ককিরীটযুগ্ধঃ” (ভাগবত ৪।৭।২০)

‘হিরণ্যবৎ রশনা যন্তোতি বহ্নং লক্ষ্যতে’ (স্বামী)

হিরণ্যরূপ (ত্রি) হিরণ্যবৎ রূপং যত্ন। ১ অগ্নি। ২ স্বর্ণবর্ণের
ভার রূপবিশিষ্ট।

হিরণ্যরেতস্ (পুং) হিরণ্যং রেতো যত্ন। ১ অগ্নি। অগ্নির
হিরণ্যরেতঃ এই নাম হইবার কারণ বামনপুরাণে এইরূপ
লিখিত আছে, মহাদেব বীৰ্য্যভ্যাগ করিলে অগ্নি প্রথমে সেই
বীৰ্য্য ধারণ করেন, তাহাতে অগ্নির তেজ মন্দ হইয়া যায়।
অগ্নি সমস্ত দেবগণের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন। পথ-
মধ্যে কুটীলা দেবীকে দেখিতে পান, তাঁহাকে দেখিয়া বলেন,
হে দেবি! আপনি মহাদেবের তেজ ধারণ করুন। এত কথা
বলিলে সেই দেবী মহাদেবের তেজ ধারণ করেন। এই তেজ
ধারণ করায় অগ্নির মাংস, অস্থি, রক্ত, মেদ, মজ্জা, শুক্র, রোম
ও অক্ষিকেশাদি সকলই হিরণ্যবর্ণ হইয়াছিল, তদবধি পাবক
হিরণ্যরেতা নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।

“মাংসমস্থীনি রক্তানি মেদো মজ্জা শুক্রতথা।

রোমাণি চাক্ষিকেশাভ্যাঃ সর্কজাতা হিরণ্ময়াঃ।

হিরণ্যরেতা লোকৈহস্মিন্ বিখ্যাতঃ পাবকস্তদা ॥”

(বামনপু° ৫৩ অ°)

২ চিত্রকরুক্ষ। (অমর) ৩ সূর্য্য। (মেদিনী) ৪ শিখা।

৫ প্রিয়ত্রতের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৫।১।২৬)

হিরণ্যালোমন্ (পুং) ১ ৫ম মন্বন্তরের ঋষিভেদ। (ভাগ° ৮।৫।৩)

২ ভীষ্মকের নামান্তর। (ভারত উত্তোগপ°) ৩ পর্জন্তের
পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

হিরণ্যব (পুং) হিরণ্যানি সন্ত্যজ্যেতি হিরণ্য (বপ্রকরণেহভ্যো-
হপি দৃষ্টতে ইতি বক্তব্যং। পা ৫।২।১০২) ইত্যত্ বার্তি-
কোক্ত্য। বা। দেবশ্ব, দৈবধন, দেবোত্তরসম্পত্তি।

হিরণ্যবক্ষস্ (ত্রি) স্বর্ণের ভায় কঠিন বক্ষ্যযুক্ত। (পৃথিবী)

হিরণ্যবৎ (ত্রি) হিরণ্ময় অত্যাধে মতৃপ্ মতৃ বঃ। হিরণ্যবিশিষ্ট,
স্বর্ণযুক্ত। ত্রিষং ভীষ্।

হিরণ্যবন্ধুর (ত্রি) হিরণ্ময় নিবাসাধার কাষ্ঠোপেত। ইহা
রথের বিশেষণ। “রথং হিরণ্যবন্ধুরং” (ঋক্ ৪।৪৩।৪) ‘হিরণ্য-
বন্ধুরং হিরণ্ময়ং নিবাসাধারকাষ্ঠোপেতং’ (সায়ণ)

হিরণ্যবর্ণ (ত্রি) হিরণ্যবৎ বর্ণঃ যন্ত। ১ হেমতুলা বর্ণবিশিষ্ট, স্বর্ণের ভার বর্ণ। স্রিগং টাপ্। (ত্রী) হিরণ্যবর্ণা নদী। (হেম)

হিরণ্যবর্ণীয় (ত্রি) হিরণ্যবর্ণ সম্বন্ধীয়।

হিরণ্যবর্তনি (ত্রি) স্বর্ণময় রথবিশিষ্ট। “ময়ো ভূবা দস্তা হিরণ্যবর্তনী” (ঋক্ ১১২৭।১৮) “হিরণ্যবর্তনী বস্ততেহেনেনতি ব্যুৎপত্তা। বর্তনশব্দেন রথ উচ্যতে, স্বর্ণময়ো বর্তনির্ঘয়োক্তো”

হিরণ্যবর্ণ্যন্ (পুং) ১ স্বর্ণনির্মিত বর্ণ্য। ২ দশার্ণের রাজভেদ। (ভারত উভোগং)

হিরণ্যবাণী (ত্রি) হিতরমণীয় বাক্যবিশিষ্ট। “হিরণ্যবাণী রিষিরঃ স্বর্ধাঃ” (ঋক্ ৭।১৭।৭) “হিরণ্যবাণীঃ বাণীতি বাঙ্ নাম, হিতরমণীয়বাক্” (সায়ণ)

হিরণ্যবাণীমৎ (ত্রি) হিরণ্যবাণী অন্তর্থে মতুপ্। হিত-রমণীয় বাক্যবিশিষ্ট।

হিরণ্যবাহ (পুং) হিরণ্যং বহতীতি বহ-অণ্। শোণনম্। (শব্দরত্না) এই নদে স্বর্ণকণা বাহিত হয়।

হিরণ্যবিদ্ (ত্রি) হিরণ্যালম্বক। “হিরণ্যবিদ্বরেতোধা” (ঋক্ ৯।৮৩।৩৯) “হিরণ্যবিদ্ হিরণ্যত লম্বকঃ” (সায়ণ)

হিরণ্যবীর্ঘ্য (ত্রি) অধিকপত্রক।

“নমো হিরণ্যবীর্ঘ্যায় চাতুহোত্রায় তন্তবে।” (ভাগ্ ৪।২৪।৩৮)

‘হিরণ্যং বীর্ঘ্যং যন্ত তন্মৈ অধিকপত্রক’ (স্বামী)

হিরণ্যবেগা, রেবাখণ্ডবর্ণিত নদীভেদ।

হিরণ্যশম্য (ত্রি) অশ্বের স্বক্বেশে রথযোজন সময়ে নিয়মন করিবার নিমিত্ত প্রক্ষেপ্যমাণ শব্দর নাম শম্য। হিরণ্যানির্মিত শম্য। “বিশ্বরূপং হিরণ্যশম্যং বজ্রতো বৃহস্তুং” (ঋক্ ১।৩৪।৩) ‘হিরণ্যশম্যং অশ্বানাং স্বক্বেষু রথযোজনবেগায়াং নিয়ন্তঃ প্রক্ষেপ্য-মাণাঃ শব্দঃ শম্যাঃ তাঃ স্বর্ণমযাঃ’ (সায়ণ)

হিরণ্যশরীর (ত্রি) স্বর্ণময় দেহবিশিষ্ট।

হিরণ্যশিপ্রা (ত্রি) স্বর্ণময় শিরস্রাণবৃক্। “হিরণ্যশিপ্রা মরুতঃ” (ঋক্ ২।৩৪।৩) ‘হিরণ্যশিপ্রাঃ শিপ্রং শিরস্রাণং স্বর্ণময়-শিরস্রাণাঃ’ (সায়ণ)

হিরণ্যশীর্ষন্ (ত্রি) হিরণ্যশীর্ষা।

হিরণ্যশৃঙ্গ (ত্রি) হিতরমণীয় শৃঙ্গ, উন্নতশিরক, বা জ্বরময়ণ শৃঙ্গহানীর শিরোমুহ। “হিরণ্যশৃঙ্গো বোহস্ত পাদা” (ঋক্ ১।১৩৩।৯) ‘হিরণ্যশৃঙ্গঃ হিতরমণীয়শৃঙ্গঃ বা উন্নতশিরকঃ জ্বরময়ণশৃঙ্গ-হানীরশিরোমুহো বা’ (সায়ণ)

২ স্বর্ণময় শৃঙ্গ। সুমেরুশৃঙ্গ হিরণ্যময়।

হিরণ্যশ্মশ্রু (ত্রি) স্বর্ণের ভার শ্মশ্রুবিশিষ্ট।

হিরণ্যটীক (পুং) সেতুশৈলবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, লব্ধবীপে বজ্রকূট ও হিরণ্যটীক প্রভৃতি সাতটি সেতুশৈল আছে,

এই সাতটি শৈলসেতু হইতে ৭টি মহানদী বাহির হইয়াছে। তন্মধ্যে হিরণ্যটীক পর্বত হইতে ঋতঙ্গরা নামে মহানদী নির্গত হইয়াছে। (ভাগবত ৪।২৭।৪)

হিরণ্যসন্দৃশ্ (ত্রি) হিতরমণীয় তেজোযুক্ত, হিরণ্যবৎ রোচমান তেজোবিশিষ্ট। “অগ্নে হিরণ্যসন্দৃশঃ” (ঋক্ ১।১৩৩।৩৮) ‘হিরণ্য-সন্দৃশঃ হিতরমণীয়তেজসঃ হিরণ্যবজ্রোচমানতেজসো বা’ (সায়ণ)

হিরণ্যস্তুতি (ত্রী) স্তুতিভেদ।

হিরণ্যস্তুপ (পুং) ঋষিভেদ, অঙ্গিরার পুত্র। ঋগ্বেদে এই ঋষির উল্লেখ আছে। “হিরণ্যস্তুপঃ সবিবর্ধা” (ঋক্ ১।১৪৯।৪)

হিরণ্যস্রজ্ (ত্রি) সোণার মালাবৃক্।

হিরণ্যহস্ত (ত্রি) ১ প্রাণদাতা। “হিরণ্যহস্তো অমরঃ সুনীপঃ” (ঋক্ ১।৩৪।১০) ‘হিরণ্যহস্তঃ প্রাণদাতা’ (সায়ণ) (পুং) ২ স্বর্ণময় পাণি বা হিতরমণীয় পাণি। (ঋক্ ১।১৭।১৩)

হিরণ্যাক্ষ (পুং) হিরণ্যবৎ পীতে অক্ষিপী যন্ত, অক্ষ-সমাসাত্ত্বঃ। ১ আদিদৈত্যবিশেষ। দিতির গর্ভে কশ্যপ হইতে হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ নামে দুই পুত্র হয়। ভগবান্ বরাহরূপ ধারণ কবিয়া ইহাকে বধ করেন। [হিরণ্যকশিপু শব্দে বিস্তৃত ব্যবরণ দ্রষ্টব্য] ২ পীঠস্থানবিশেষ। দেবীভাগবতে এই পীঠস্থানের উল্লেখ আছে। এই পীঠস্থানে দেবীর নাম মহোৎপলা।

“উৎপলাকী সহস্রাক্ষে হিরণ্যাক্ষে মহোৎপলা।” (গীত।১৬।৮)

হিরণ্যাক্ষ (পুং) ঋষিভেদ।

হিরণ্যাক্ষ (ত্রী) স্বর্ণপাশ, স্বর্ণকমল।

হিরণ্যাতীশু (ত্রি) হিরণ্যময় প্রগ্রহবিশিষ্ট।

“রথং হিরণ্যবজ্রং হিরণ্যাতীশুমশ্বিনা” (ঋক্ ৮।৪২।৮)

‘হিরণ্যাতীশুং হিরণ্যময়প্রগ্রহং’ (সায়ণ)

হিরণ্যাক্ষ (পুং) হিরণ্যাক্ষ অশ্বো যন্ত। তুলাপুরুষাদি ষোড়শ মহাদানের অন্তর্গত দানবিশেষ। মন্ত্রপুরাণ ও হেমাদ্রির দান-খণ্ডে এই দানের বিধান বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। স্বর্ণের অশ্ব প্রস্তুত করিয়া তুলাপুরুষের বিধানানুসারে এই দান করিতে হয়। উত্তম দিন দেখিয়া এই দান করা বিধেয়। যিনি বিধিবিধানেন এই দান করেন, তাহার অনন্তফল লাভ হয় এবং তাস্তে ইন্দ্রলোকে গতি হয়। (মন্ত্রপুং ২৮ অ°)

হিরণ্যাক্ষরখ (পুং) হিরণ্যাক্ষঃ স্বর্ণবোটিকযুক্তঃ রথো যন্ত। ষোড়শ মহাদানের অন্তর্গত মহাদানবিশেষ। মন্ত্রপুরাণ ও হেমাদ্রির দানখণ্ডে এই দানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। স্বর্ণের অশ্ব ও রথ প্রস্তুত করিয়া ঐ স্বর্ণাক্ষ রথে বোজিত করিবে এবং তুলাপুরুষ-দানের বিধানানুসারে দান করিবে। ষোড়শ মহাদানের মধ্যে ইহা দশম দান। পূণ্য দিনে এই দান করিতে হয়। রঘুনন্দন মলমাসতত্ত্বে এই দানের উল্লেখ করিয়া-

ছেন। যিনি বিবিবিগানে এই দান করেন, তাহার সকল মহা-
পাতক নাশ হয় এবং অন্তে ইচ্ছালোকে গতি হইয়া থাকে।

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি মহাদানমদ্বন্দ্বমং।

হিরণ্যাক্ষরং নাম মহাপাতকনাশনং ॥

পুণ্যান্নিনং সমাসাত্ত কৃত্বা ত্রাঙ্গণবাচনং।

লোকেশাবাহনং কুর্ধ্যাং ত্বাপুত্রবদানবং ॥”

(মৎস্ৱপুঃ ২৫৫ অ°)

হিরণ্যিন্ (ত্রি) স্ববর্ণবিশিষ্ট।

হিরণ্যেশয় (পুং) মহাপুরুষ, বিষ্ণু। (ভারত)

হিরণ্যোক্তা (দ্বী) স্বর্ণদ্বারা ইষ্টকাবিশেষ। (শতপথ ৬।১।৩০)

হিরণ্যং (পুং) আত্মীয়ের পুত্র। (বিষ্ণুপুঃ ২।১।১৭)

হিরহল, মাত্রাজবিভাগস্থ বেঙ্গারী জেলার অধীন একটি
সহর। অক্ষা° ১৫° ০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৪' পূঃ।
বেঙ্গারীর ১২ মাইল দূরে বঙ্গলুর বাইবাব পথে এই সহরটি
অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।
এই সহরটি কাসার ব্যবসায়ের জন্য প্রসিদ্ধ।

হিরাট্, আফগানস্থানের পশ্চিমসীমান্তবর্তী একটি প্রদেশ।
আমীর-নিক্ত একজন উচ্চতম রাজকর্মচারীর শাসনাধীন। এই
প্রদেশে ৬টি জেলা আছে; যথা—ঘোরিয়ান, সবজবার, তঢ়া,
বক্বা, কুরক, এবং ওবে। পূর্বে হিরাট এবং কান্দাহারের মধ্য-
স্থিত ফরা জেলাও এই প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।

হিরাটের উত্তরে খার-বিলায়ৎ এবং ফিরোজকোহি, পূর্বে
তাইমুরীস এবং কান্দাহার, দক্ষিণে লশ-জবৈন এবং সিন্তান এবং
পশ্চিমে পারস্ত ও হিরকদ। এই প্রদেশে ৪৪৬টি গ্রাম ও ৮টি
বড় বড় ষাল আছে। এখানে প্রচুর পরিমাণে যব উৎপন্ন হয়।

হিরাটের অন্তর্গত হিরাট উপত্যকা বলিয়া যে ভূভাগ পরি-
চিত, তাহা অত্যন্ত উর্বর ও শস্যশালী। হিরকদ নদী এই
স্থানটিকে ধৌত করিতেছে। এই গর্দেশে জমির দুই প্রকার
উৎপন্ন আছে—খসিলা, এবং অরুবাবি; খসিলা সরকারী
বাজেয়াপ্ত জমি, এবং অরুবাবি জমিতে চাষাদের উপস্থিত আছে।

২ হিরাট প্রদেশের শাসনকেন্দ্র। হিরকদ নদীর বামে একটি
উর্বর ও অত্যন্ত সুন্দর স্থানে অক্ষা° ৩৪° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি°
৬২° ৮' পূর্বে অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৬৫০
ফিট উচ্চ। কান্দাহার হইতে হিরাট ৩৬৯ মাইল, পেশাবর
হইতে কান্দাহার ও কানুলের পথ দিয়া ৮৮১ মাইল এবং তিহরান
ও বিজা হইতে ৭০০ মাইল দূরে হিরাট সহরটি অবস্থিত। এই
সহর সমকোণী সমবাহু চতুর্ভুজাকৃতি। উত্তর এবং দক্ষিণ
দিকের দৈর্ঘ্য ১৫০০ গজ এবং পশ্চিম ও পূর্বদিকের দৈর্ঘ্য ১৬০০
গজ। সহরটি ২৫ হইতে ৩০ ফিট উচ্চ, একটি প্রাচীর এবং

গভীর পরিখা দ্বারা বেষ্টিত। হিরাটের ৫টি তোরণদ্বার,
আছে, প্রত্যেকের সম্মুখে ৫টি করিয়া রাজপথ সহরের ভিতরে
চলিয়া গিয়া তাহার কেন্দ্রে মিলিত হইয়াছে।

হিরাটের বাড়ীগুলি প্রায়ই ইষ্টকনির্মিত, দোতালী বাড়ীগুলি
দুর্গের মত, সশস্ত্র নৈনিক পুরুষদিগের গতি রোধ করিতে
সমর্থ। সহরে অতি উত্তম জলের ব্যবস্থা আছে। অধিবাসি-
গণের পরিচ্ছাদ পরিচ্ছন্নতার কোন লেশমাত্র নাই বলিয়া এই
সহরটি সর্বাপেক্ষা অপরিষ্কার বলিয়া পাত। পঞ্চদশ শতাব্দীর
শেষ ভাগে জুমা মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। ইহাট এখানকার
সর্বাপেক্ষা সুন্দর স্থান। হিরাটের অধিবাসিগণ অধিকাংশই
শিয়া-গণদারভুক্ত মুসলমান। পারসিক, রুহিদি, তাতার প্রভৃতি
অন্যান্য জাতির লোকও এখানে বিরল নহে।

হিরিশিপ্র (ত্রি) হরগণীল হস্ত বা দীপ্তোক্ষীবিশিষ্ট। “হোব
শিপো বুধ মানসু” (শ্লক ২।২।৫) ‘হিরিশিপ্রঃ হরগণীল হস্ত-
দীপ্তোক্ষীষো বা শিপাঃ শীর্ষাশ্চ বিততাঃ’ (সারণ)

হিরিশ্মশ্রু (ত্রি) হিরণ্যশ্মশ্রু, হিরণ্যবর্ণশ্মশ্রুবিশিষ্ট। “হিবি
শ্মশ্রুঃ শুচিদন্” (শ্লক ৫।৭।৭) ‘হিরিশ্মশ্রুঃ হিরণ্যশ্মশ্রুঃ’ (সারণ)

হিরিমং (ত্রি) হরিতাষ বা হরিবর্ণ। “হিরীমশো হিরীমান্”
(শ্লক ১০।১০।৬) ‘হিরীমান্ হরিতাষো হরিতবর্ণো বা’ (সারণ)

হিরিমশ (ত্রি) হরিতশ্মশ্রু, হরিবর্ণ শ্মশ্রুবিশিষ্ট। (শ্লক ১০।১০।৭)

হিরুক (অবা°) ১ বিনা। ২ মধ্য। ৩ সামীপ্য। ৪ অধম।

হিরোদোতাস্ (Herodotus) প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক।
হেলিকার্নেসাসে খৃস্টাব্দ ৪৮৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে একটি
সম্ভ্রান্ত বংশে এই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকের জন্ম হয়। ইহার বংশ
জন্ম হয়, তখন এই স্থান পারস্ত-সম্রাটের অধীন ছিল।
পনিয়াসিস নামে তাহার এক অত্যন্ত নিকট আত্মীয় হেলি-
কার্নেসাসের রাজা লিগ্‌ভাসিসের দ্বারা রাজবিদ্ৰোহের
সন্দেহাপরাদে ধৃত হন। পনিয়াসিস তখনকার একজন
প্রসিদ্ধ মহাকাব্য-রচয়িতা ছিলেন। তাহার ‘প্রভাব’ মধ্য-
জীবনে হিরোদোতাসের উপর কার্য্য করিয়াছিল। বাল্যকালে
অত্যন্ত গ্রীকদিগের ভ্রায় হিরোদোতাস ব্যাকরণ, শারীরিক ব্যায়াম
এবং সঙ্গীতশিক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে কোনরূপ
উচ্চভাবে জীবনযাপন করিবার সুযোগ না পাইয়া তিনি সাহিত্য-
চর্চা আরম্ভ করিয়া দিলেন। তখন গ্রীসের সাহিত্য
অত্যন্ত বিকৃত ছিল, এবং গল্পও অনেক পুস্তক বিরচিত হইয়া
ছিল, অতি অল্প বয়সেই হিরোদোতাস এই সকলের পাঠ সমাপন
করিয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শুদ্ধ বৈ অধ্যয়ন
করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন, তাহা নহে, তিনি নানা স্থানে
ভ্রমণ করিয়া নানা প্রেয়ীর লোকদিগের সহিত মিশিয়া

অভিজ্ঞতা, আদর্শ ও ভাবী একটী সুমহান্ কর্ণের জন্ত প্রত্যাহ প্রস্তুত হইতেছিলেন। তিনি এসিয়া-মাইনর ও গ্রীসের বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন। যখন ইহার বয়স ২০ বৎসর, তখন হইতে তিনি ভ্রমণ আরম্ভ করেন। সুসী ও বাবিলনে তিনি গিয়া-ঢিলেন। সম্ভবতঃ ৬৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের পর মিশরে গমন করেন। যখন অত্যাচারে প্রণীড়িত ইয়া বেলেনডামিসকে হেলিকার্নেসা-মিসরগণ তাঁহার রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল, তখন হিরোদোতাস তাঁহার স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু তথায় তাঁহার পুস্তকের সম্যক্ আদর না হওয়ায় তিনি গ্রীসে গিয়া বসবাস করিতে সঙ্কল্প করিলেন। জ্ঞানে ও উন্নত সাহিত্য-চর্চায় তখন আথেন্স পাশ্চাত্যজগতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিল; সেইখানেই এই লেখক তাঁহার স্বকীয় পরিশ্রমের ও প্রতিভার যথোচিত সম্মান পাইলেন। কিন্তু আথেন্সে তাঁহার উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিতুষ্ট হইল না; কারণ আথেন্সের সমসাময়িক জগৎবিখ্যাত প্রতিভাবিত ব্যক্তিগণ সকলেই তথাকার নাগরিক ও রাজকীয় উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। কিন্তু হিরোদোতাস আথেন্সের নিবাসী ছিলেন, সাহিত্যিক হিসাবে সম্মান লাভ করিলেও তিনি তৎকালীন নাগরিকের শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভে বঞ্চিত ছিলেন। সেই জন্য যখন পেরিক্লিস ইতালিতে ‘থুরি’ উপনিবেশ স্থাপন করার প্রস্তাব করেন, তখন হিরোদোতাস তথায় নাগরিক অধিকার-লিপ্সু হইয়া সেই স্থানে বাইতে প্রস্তুত হইলেন।

পুরিতে হিরোদোতাস তাঁহার শেষ জীবন যাপন করেন। এই সময় হইতে তাঁহার অবশিষ্ট জীবনের বিষয় কিছুই জানা যায় না। তিনি আধুনিক ইতিহাসের জনক (Father of modern history) বলিয়া খ্যাত, তিনি পারসীক এবং গ্রীকদিগের বিবাদ ও যুদ্ধের বিবরণ তাঁহার “বিখ্য ইতিহাসে” লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ প্রকাণ্ড বিস্তৃত ইতিহাস ইহার পূর্বে কেহই লিখিয়া যান নাই। প্রত্যেক ঘটনা লিখিতে তিনি পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের ক্রটি করেন নাই। তাঁহার ভাষা মনোহারী, স্বাভাবিক ও গম্ভীর।

হিল, হাবরতি, অভিপ্রায়স্থচন। তুদাদি, পরমৈ, অক, সেট।
লট্ হিলতি। লোট্ হিলতু। লিট্ জিহেল। লুট্ হিলতি।
লুঙ্ অহেলীৎ। সন্ জিহেলিষতি। বঙ্ জেহিল্যতে।

হিলমুচী (জী) হিলমোচিকা, চলিত হিলে। (পর্যায়মুক্তা°)
হিলমোচি (জী) হিলমোচিকা। (শব্দরত্না°)

হিলমোচিকা (জী) শাকবিশেষ। চলিত হিলেশাক, হেলেকা,
পর্যায়—হিলমোচি, হিলমোচী, মরী, বিবরী, মৎস্তাকী, ঢোঙ্গী,
ত্রাকী, শম্ভরী, আচারী। ওঙ্—শোথ, কুষ্ঠ, কক ও পিত্তনাশক।

“শোথং কুষ্ঠং ককং পিত্তং হরতে হিলমোচিকা।” (ভাবপ্র°)

এই শাক অভিশয় পিত্তনাশক ও ঈষত্তিত, এই শাক সিদ্ধ করিয়া সেবন বা ইহার রস কাঁচা সেবন করিলেও বিশেষ উপকার হয়। যাহাদের খাতু পিত্তপ্রধান, তাহারা এই শাক সেবন করিলে তাহাদের পিত্ত বিকার প্রশমিত হয়।

হিলমোচী (জী) হিলমোচি কৃদিকারাদিত জীষ্। হিলমোচিকা।

হিল্ল (পুং) পাক্ষবিশেষ। শরারিগক্ষী। শরালপাবী।

হিল্লা (দেশজ) আশ্রয়।

হিল্লাজ (পুং) প্রসিদ্ধ জ্যোতিষবিদ। ইনি পারসিককলিত জ্যোতিষের অনেক বিষয় সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করেন।

হিল্লোল, দোলন। “অদন্ত চুরাদি”, পরমৈ, অক, সেট। লট্ হিল্লোলয়তি। লোট্ হিল্লোলয়তু। লিট্ হিল্লোলয়াক্কার, লিট্ ক, তু ও অস্ এই তিন ধাতুরই অহুপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অজিহিল্লোলয়ৎ।

হিল্লোল (পুং) হিল্লোলয়তি দোলয়তীতি হিল্লোল-অচ্।
তরঙ্গ, ঢেউ। “যৎকান্তাকুচকুস্তবাহলতিকা-হিল্লোললীলাসুখং
লকং কুস্তবর তয়া ন হি সুখং দুঃখেবিনা লভতে।” (শৃঙ্গারিত°)
২ রতিবন্ধবিশেষ। ইহা ষোড়শ রতিবন্ধের মধ্যে
অষ্টম রতিবন্ধ। লক্ষণ—

“হৃদি কৃত্তা ত্রিঃ পাদৌ করাভ্যাং ধারয়েৎ করৌ।

যথেষ্টং তাড়য়েত্তোনিং বন্ধো হিল্লোলসংজ্ঞকঃ।” (রত্নমঞ্জরী)

হিল্ললা (জী) মৃগশিরা নক্ষত্রের শিরোদেশস্থিত পঞ্চ বর্গ তারকা,
মৃগশিরা নক্ষত্রের শিরোদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে পাঁচটা তারকা আছে,
তাহাকে হিল্ললা কহে।

‘মৃগশীর্ষশিরোদেশে তারকা বা বসন্তি হি।

হিল্লা ইবকান্তাঃ স্যাবিল্লা ইতি কুত্রচিৎ।” (শব্দরত্না°)

হিব, প্রীতি, প্রীণন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। এই ধাতু
ইদিৎ, হিবি হিব ধাতু। লট্ হিষতি। লুট্ হিষতি। লিট্
জিহিষ। লুঙ্ অহিষীৎ।

হিবুক (জী) জ্যোতিষমতে লগ্ন হইতে চতুর্থ স্থান, যে কোন
লগ্ন বা রাশি হইতে তাহার চতুর্থ স্থানকে হিবুক কহে।

(জ্যোতিষতত্ত্ব°)

হিস, হিসা। রুধাদি, পরমৈ, পক্ষে ভাদি, পরমৈ, সক°.
সেট। লট্ হিনতি, হিসন্তঃ, হিসন্তি, লোট্ হি হিঙ্। লিঙ্
হিসাৎ। লুঙ্ অহিনঃ অহিস্তাৎ, অহিসন্। লিট্ জিহিসং।
লুট্ হিসিতা। লুট্ হিসিষ্যতি। লুঙ্ অহিসীৎ, অহি-
সিষ্টাৎ অহিসিস্। সন্ জিহিসিষতি। বঙ্ জেহিস্ততে।
বঙ্ লুক্ জেহিস্তি।

হিসা (আরবী) ভাগ, অংশ।

হিসার ১ (হিসার) পঞ্জাবের ছোটলাটের অধীনস্থ একটা বিভাগ, ইহা হিসার, রোহতক এবং সিসা এই তিনটা জেলা লইয়া গঠিত। অক্ষা° ২৮°১২'৩০" হইতে ৩০°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৭'৩০" হইতে ৭৭°০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই বিভাগের ভূপরিমাণ ৮৩৫৫ বর্গমাইল। ২৫টা সহর এবং ১৭২৭টা গ্রাম আছে। প্রত্যেক বর্গমাইলে গড়ে ১৬৭ জন লোক আছে। এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা বেশী।

২ উক্ত বিভাগস্থ একটা জেলা। অক্ষা° ২৮°৩৬' হইতে ২৯° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৬' হইতে ৭৬°২২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পঞ্জাবে কেবল সিমলা, হিসার এবং রোহতক এই তিনটা জেলার সীমান্তে কোন নদী নাই। এই জেলার উত্তরে এবং উত্তর-পশ্চিমে পাতিরালা রাজ্য এবং সিসা জেলার কিয়দংশ, পূর্বে ও দক্ষিণে বিন্দ রাজ্য, রোহতক জেলা এবং পশ্চিমে বিকানীর রাজ্যের পশ্চাৎপ্রান্ত। এই জেলার ভূপরিমাণ ৩৫৪০ বর্গ-মাইল। হিসার সহরটা হিসার জেলার সদর এবং কমিশনারের শাসনকেন্দ্র। এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান তিবানি, তথায় হিসার সহরের দ্বিগুণ লোকের বাস আছে।

হিসার জেলাটা বিকানীর রাজ্যের বিশাল মরুভূমির পূর্বতন প্রান্ত। অধিকাংশ স্থানই বালুময় সমতল ক্ষেত্র, মাঝে মাঝে কেবল ছোট ছোট ঝোপ এবং বালির পাহাড় দৃষ্ট হয়, ইহাদের সর্বাপেক্ষা উচ্চ শৃঙ্গটা ৮০০ ফিট হইবে। এই শৃঙ্গটিকে এই জেলার বালুমুদ্রের মধ্যে একটা দ্বীপ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বাগর নদী এখানকার পার্শ্বত্যা শ্রোতবিনী। গ্রীষ্মের সময়ে শুকাইয়া যায়, তখন এই নদীর নিম্নভূমিতে যব ভুট্টা প্রভৃতি শস্ত উৎপন্ন হয়। সম্রাট ফিরোজশাহ তুঘলক এই জেলার পূর্বে হইতে পশ্চিম পর্য্যন্ত একটা বৃহৎ খাল খনন করাইয়াছিলেন; ইহা ৫৪টা গ্রামপ্রান্ত ধৌত করিয়াছিল, কিন্তু পশ্চিমে বিকানীর মরুভূমিতে গিয়া ইহার জল শুষ্ক হইয়া গিয়া-ছিল বলিয়া বুটীশ গবর্নেন্ট ইহার পুনঃসংস্কার করিয়াছেন, এখন ইহার নাম পশ্চিম-বমুনা-খাল (Western Jumna Canal)।

এই জেলাটা প্রধানতঃ তিনটা চকে বিভক্ত, যথা—চক হরি-যানা, চক বাগর ও চক নালী, প্রথমটা সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহাতে ২২২২টা গ্রাম আছে। চক হরিয়ানা এই জেলার মধ্য ভাগে অবস্থিত। ইহার মৃত্তিকা দুই প্রকারের ডাকর এবং রোসলি, ডাকর মৃত্তিকা প্রচুর জলশোষণের পর এবং রোসলির সহিত বালুর সংমিশ্রণ আছে বলিয়া ইহা অল্প জলেই কৃষিকর্মোপযোগী হয়। বৃষ্টি হইলে এখানে প্রচুর শস্ত জন্মিয়া থাকে, জলের অভাব হইলে এই স্থান হইতে কোন প্রকার শস্ত উৎপন্ন হয় না।

চক বাগর এই জেলার দক্ষিণাংশ; তিবানি ও তোয়াম, এই চকের দুইটা সহর। এই স্থান সর্বত্র বালুময়, অত্যন্ত বৃষ্টি না হইলে এখানে কোন শস্য উৎপন্ন হয় না। অত্যন্ত বৃষ্টি হইলে মাঝে মাঝে বালুমুটিকা আসিয়া কৃষিক্ষেত্র সকল নষ্ট করিয়া ফেলে। কিন্তু এই সকল অনশুবিধা সত্ত্বেও মাটি নরম বলিয়া এই স্থানে খুব অল্প পরিশ্রমেই প্রচুর শস্য উৎপন্ন হয়। চক নালী এই জেলার উত্তরাংশ, বরবালা এবং কতেহাবাদ এই স্থানের অন্তর্গত। এই স্থানেও বৎসামাত্র কৃষিকর্ম হইয়া থাকে।

মুসলমানরাজ্যের পূর্বে হইতেই এই জেলাটা চৌহান রাজপুত-দিগের বাসের নিরাপদ স্থান ছিল। হাঁসি তখন এই জেলার রাজধানী। ফিরোজ শাহ তুঘলক হিসার নির্মাণ করেন। কন্বয়ের নবাব শাহ দদখানের অধীনে এই জেলাটি অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার পরবর্তী নবাবের অধীনে রাজকর্ম সমস্ত বিশৃঙ্খলা হইয়া পড়িল। তৎপরে নাদির শাহ এবং শিখদিগের আক্রমণে এই জেলার অরাজকতা বিঘ্নিত হইল। নামমাত্র এই স্থান মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে ছিল। মহারাষ্ট্রদিগের বেতন-ভুক একজন আইরিশ সেনানায়ক এখানে রাজত্ব করিবার কল্পনা করিতেছিলেন, কিন্তু ফরাসীসেনাপতি পিরেঁ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে হিসার বুটীশ গবর্নেন্টের অধীনে আইসে। সিপাহীবিদ্রোহের সময় অধিবাসিগণ বিদ্রোহিদিগের সহিত যোগ-দান করে। বিদ্রোহ অবসানের পরে হিসার জেলা পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন হইল।

৩ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। ভূপরিমাণ ৮৪১ বর্গমাইল। প্রতি বর্গ মাইলের লোকসংখ্যা ১১৭৫। এইস্থানে দেওয়ানি ও ফৌজদারী আদালত আছে।

৪ উক্ত জেলার শাসনকেন্দ্র। দিল্লীর ১০২ মাইল পশ্চিমে (অক্ষা° ২৯°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৫' ৫৫" পূঃ) পশ্চিম-বমুনা-খালের উপর অবস্থিত। ১৩৫৪ খৃষ্টাব্দে ফিরোজ শাহ তুঘলক এই সহরটা প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি জলসরবরাহের জন্য খাল কাটাইয়াছিলেন। ঐ সম্রাটের সময়ে এই সহর অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী ছিল। পূর্বে সম্পদের চিরুস্বরূপ অনেক পুরাতন মন্দির ও মসজিদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ১৮শ শতাব্দীতে উপযূর্ণপরি শিখদিগের আক্রমণে এবং দুর্ভিক্ষে প্রায় লোকশূন্য হয়। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে আইরিশ-কর্মচারী জর্জ টমাস ইহার পুনঃসংস্কার করেন।

হিসাব, (আরবী) গণনা।

হিসাবনিকাশ (আরবী) আরব্যর বুঝিয়া লওয়া।

হিসাবী (আরবী) ১ বাহ্যর হিসাব জ্ঞান আছে, যিনি ব্যয়কূঠ, এবং উত্তমরূপ হিসাব করিয়া চলেন। ২ মিত্যাব্যয়ী।

হিস্‌সা (আরবী) অংশ, ভাগ ।

হিস্‌সাদার (পারসী) অংশদার, ভাগী ।

হিহি (অব্য°) ১ আল্লাদজনক, অমুকরণ শব্দ, আল্লাদহৃৎক শব্দ, হাতশব্দ । এই দুইটা শব্দের দীর্ঘ ঈকারান্ত পাঠই সাধু ।
২ গন্ধর্কের নাম ।

হী (অব্য°) ১ বিষয় । (অময়) ২ হুঃখ । ৩ হেতু । ৪ বিষাদ । (মেদিনী) ৫ শোক । (শব্দরত্না)

“হী নাহং তবতোহতিবক্রবচসা দাতুং প্রবীণোত্তরং

কা তে স্মদ্রি হীনতা নহু নতা সর্সা ত্রিলোক্যেব তে ।”

(বক্রোক্তিপঞ্চাশিকা ৩১)

হীন (ত্রি) হা ভ্যাগে জ্ঞ, (ভূমিত্ত্ব) পা ৮২।৩৫) ইতি নজং
(যুমাহ্যাণাশাহাতীতি । পা ৬।৪।৬৩) ইতি ঈজং । উণ ।
১ পরিত্যক্ত, রহিত, বর্জিত । ২ নিন্দনীয় । গর্হ্য । ৩ অধম,
নীচ, নিকট । (অমর)

“বিভারয়েন যো হীনঃ স হীনঃ সর্ববস্তু ।” (নীতিশাস্ত্র)

যিনি বিভারূপ রয়ে হীন, তিনি সকল বিষয়েই হীন ।

৪ প্রতিবাদিবিষেব । ব্যবহারতত্ত্বে লিখিত আছে, এই প্রতিবাদী পাঁচ প্রকার, অস্ত্রবাদী, ক্রিয়ারেবী, নোপস্থারী, নিরুত্তর ও আহুতপ্রপলারী, এই পাঁচজন প্রতিবাদীকে হীন কহে ।

• “অস্ত্রবাদী ক্রিয়ারেবী নোপস্থারী নিরুত্তরঃ ।

আহুতঃ প্রপলারী চ হীনঃ পঞ্চবিধঃ স্তুতঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

হীনক (ত্রি) হীন স্বার্থে কন্ । হীনশব্দার্থ ।

হীনকর্ণ (পুং) তন্মাক কর্ণবন্ধনাকৃতি । (স্ত্রুত স্ত্র ১৬)

হীনকর্ম্ম (ক্রী) নিকটকর্ম্ম, অধম কার্য ।

হীনকূঠ (ক্রী) ক্ষুদ্র কূঠ ।

হীনজ (ত্রি) হীন-জন-ড । যাহা হীন হইতে জন্মে, হীনজাতি ।

হীনজাতি (ত্রি) হীনজাতির্ভূত । নীচবর্ণ, নীচজাতি । মনুতে লিখিত আছে যে, ত্রিভাতিগণ যদি মোহবশতঃ হীনজাতীয়া ত্রীলোককে বিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহারা পুত্রপৌত্রাদি সহ সংবশে পুত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

“হীনজাতিত্রিঃ মোহাদ্ধবস্তো বিজাতয়ঃ ।

কুলান্তেব নরন্ত্যন্ত সন্তানানি শূদ্রতাং ॥” (মনু ৩।১৫)

হীনতস্ (অব্য°) হীন পক্ষম্যাকৃতি । হীন হইতে বা হীনধারা ।

হীনতা (ক্রী) হীনতা ভাবঃ তল্-টাপ্ । হীনত্ব, হীনের ভাব বা ধর্ম, নীচতা, হীনবাক্তির কার্য ।

হীনদন্ধ (ত্রি) অন্নদন্ধ ।

হীনবাহু (পুং) শিবের অহুচর ।

হীনযান (ক্রী) বৌদ্ধসম্প্রদায়ভেদ । ভগবান্ বুদ্ধ-প্রবর্তিত আদি ধর্ম্মমতাবলম্বিগণ প্রথমে প্রাবকযান ও প্রত্যেকবুদ্ধযান

নামে খ্যাত ছিলেন । তাঁহাদের মতে যাহারা ভগবান্ বুদ্ধের এবং তাঁহাদের শিষ্যগণের মতে ধর্ম্মোপদেশ শুনিরাছেন তাঁহারা কেবল নির্ক্ষাণলাভের অধিকারী । পরবর্তীকালে কতকগুলি বৌদ্ধাচার্য্য ঘোষণা করিলেন যে, সমস্ত জগৎ নির্ক্ষাণলাভে অধিকারী, সকলেই এই নির্ক্ষাণধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে পারেন । তাঁহাদের এই মহোদ্যেস্তের জন্ত তাঁহারা ‘মহাযান’ নামে খ্যাত হইলেন এবং হীন বা সক্ষীণগণের মধ্যে নির্ক্ষাণতত্ত্ব সীমাবদ্ধ রাখিরাছিলেন বলিয়া পুরোক্ত আদি বৌদ্ধসম্প্রদায়গণ হীনযান নামে খ্যাত হইলেন । সম্রাট কনিংসের সময় বৌদ্ধসমাজে হীনযান ও মহাযান এই দুইটা প্রধান বিভাগ হইয়াছিল । [বৌদ্ধ দ্রষ্টব্য]

হীনরাত্র (ত্রি) যাহা রাত্রিতে থাকেনা বা অন্ন থাকে (একরূপ তিথি) ।

হীনরোমন (ত্রি) লোমহীন বা অন্ন লোমযুক্ত ।

হীনবর্ণ (ত্রি) হীনো বর্ণো বস্ত্র । নীচজাতি । প্রারম্ভিতত্ত্বে লিখিত আছে যে, যে স্ত্রী হীনবর্ণকর্তৃক উগভূতা হয়, সেই স্ত্রী বধ্যা অথবা ত্যাজ্য হইয়া থাকে ।

“হীনবর্ণোপভূতা বা ত্যাজ্যা বধ্যাপি বা ভবেৎ ॥” (প্রারম্ভিতত্ত্ব)

হীনবাদিন্ (ত্রি) হীনং বদন্তীতি বদ-গিনি । ১ বাক্যবর্জিত, মুখ, বোবা, পর্যায়—অধর । (হেম) ২ বিরুদ্ধবাদী ।

“পূর্ববাদং পরিত্যজ্য যোহন্তমালম্বতে পুনঃ ।

বাদসংক্রমণাজ্জয়ো হীনবাদী স বৈ নরঃ ॥” (নারদ)

যিনি পূর্ববাদ অর্থাৎ পূর্বে যাহা বলিয়াছিল, সেই কথা পরিত্যাগ করিয়া অত্র বাক্য বলিয়া থাকে, প্রথমেই কথা স্বীকার না করিয়া অত্র প্রকার বলে, তাহাকে হীনবাদী কহে । এই হীনবাদী দণ্ডনীয় । যিনি পূর্বের কথা স্বীকার না করিয়া অত্র কথায় অবতারণা করিয়া থাকেন, রাজা তাঁহাকে দণ্ডবিধান করিবেন ।

হীনবৃত্ত (ত্রি) হীনং বৃত্তং বস্ত্র । হীনকার্য্যকারী, যিনি নীচ কর্ম্ম করেন ।

হীনসখ্য (ক্রী) হীনেন সহ সখ্যং । নীচের সহিত মিত্রতা ।

হীনের সহিত মিত্রতা করিতে নাই ।

হীনান্ধ (ত্রি) হীনং অন্ধং বস্ত্র । স্বভাবতো নূনাবয়ববিশিষ্ট, স্বাভাবিক অন্ধহীন, পর্যায়—পোগণ্ড, বিকলাঙ্গ, অন্ধ, অপাঙ্গ, অপোগণ্ড । (জটায়র) শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কোন ব্যক্তিকে বিকলাঙ্গ দেখিয়া পরিহাস করিতে নাই ।

“জাতিহীনং বিন্দুহীনং রূপহীনমদক্ষিণং ।

হীনান্ধমতিরিক্তাঙ্গং তেন দোষেণ নাক্ষিপেৎ ॥”

(কালিকাপু° ৪৪ অ°)

হীনাকী (জী) হীনং কুজবাৎ অধমং অজং যত্নাঃ ভীষ। ১
কুজ পিপীলিকা। (হেম) ২ স্বাভাবিক অজহীনা জী।

হীনার্থ (ত্রি) হীনোহর্থো যত্ন। অর্থহীন, নিম্নিতার্থ।

হীন্তাল (পুং) হিষ্টালবৃক্ষ। [হিষ্টাল শব্দ দেখ]

হীয়মান (ত্রি) হা কশ্মি শানচ্। যাহা পরিহীন হইতেছে,
হাস হওয়া।

হীর (পুং) হরতি মর্দ্বমিতি হ্র-অচ্ পূষোদরাদিবাৎ সাধুঃ যদা
হী বিষয়ং সাতীতি রা-ক। ১ বজ্র, ইজ্ঞের বজ্র। (পুং)
২ শিব। ৩ বজ্র। (মেদিনী) ৪ হার। (জটায়র) ৫ সিংহ।
৬ ত্রীহর্ষের পিতা। ত্রীহর্ষ নৈষধকাব্যে লিখিয়াছেন যে, ত্রীহীর
তাহার পিতা এবং মামলদেবী মাতা।

“ত্রীহর্ষ কবিরাজরাজিমুক্তাঙ্গকারহীরঃ সূতং

ত্রীহীরঃ সূত্বে জিতেন্দ্রিয়চয়ং মা মল্লদেবী চ যং।” (নৈষধ ২৮°)

হীরক (পুং স্ত্রী) হীর স্বার্থে কন্। রত্নবিশেষ, চলিত হীরা।
এই রত্ন খেতবর্ণ, ইহা বহুমূল্য, এই রত্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
শুক্ল। পর্যায়—বজ্র, হীর, দধীচাহ্নি, বজ্রক, হুচীমুখ, বরাটক,
রত্নমুখ, বজ্রপর্যায়। বিরাট দেশীয় হীরকের পর্যায়—বিরা-
টজ, রাজপট, রাজাবর্ত। (হেম) গুণ—সারক, শীতল, কষায়,
স্বাদু, কান্তিকারক, চক্ষুর হিতকারক, ধারণে পাপ ও অশুক্লী-
নাশক। (রাজব°)

জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শুক্রগ্রহ যদি অতিশয় বিগুণ
হয়, তাহা হইলে হীরক ধারণ করিলে শুভফল হইয়া থাকে।
রত্নধারণ সকলের ব্যবস্থা নহে। অবস্থাবিশেষে গ্রহবৈগুণ্যস্থলে
প্রথমে মূল ধাতু ও রত্ন ধারণ করিতে হয়। যিনি রত্নধারণের
উপযোগী তিনিই হীরক ধারণ করিবেন।

বৈদ্যকশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বজ্র, চক্ষু, মণি ও হীরক
এই কয়টি হীরকের পর্যায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে
হীরক চারিভাতি। তাহার মধ্যে যে হীরক শুভবর্ণ তাহা ব্রাহ্মণ-
জাতীয়, রক্তবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয়জাতি, পীতবর্ণ হীরক বৈশ্য-
জাতি ও কৃষ্ণবর্ণ হীরক শূদ্রজাতি। শুভবর্ণ হীরক রসায়ন
কার্যে প্রশস্ত এবং সকল ক্রিয়ার সিদ্ধিদায়ক। রক্তবর্ণ
হীরক রোগহারক, জরা ও অকালমৃত্যুনাশক। পীতবর্ণ হীরক
সম্পত্তিপ্রদায়ক ও শরীরের দৃঢ়তাসম্পাদক, কৃষ্ণবর্ণ হীরক
রোগনাশক ও বয়ঃস্থাপক। এই চারি জাতীয় হীরক পুং,
স্ত্রী ও নপুংসকভেদে তিন প্রকার। তাহার মধ্যে যে হীরক
সুন্দর গোলাকার, জ্যোতির্শর, রেখা ও বিন্দুবিহীন তাহাকে
পুংজাতি কহে। যে হীরক রেখা বা বিন্দুবৃক্ষ ও ঘটকোণ
তাহাকে স্ত্রীজাতি এবং যে হীরক ত্রিকোণবৃক্ষ ও সূদীর্ঘ তাহাকে
নপুংসক জাতি কহে।

এই ত্রিবিধ হীরকের মধ্যে পুংজাতীয় হীরক সর্বোৎকৃষ্ট।
স্ত্রী জাতীয় হীরক ত্রিদিগের শরীরের শোভা-সম্পাদক ও সুখ-
প্রদায়ক। নপুংসকজাতীয় হীরক বীর্ধ্যবিহীন, সূতরাং অকর্মণ্য।
বৈদ্যক ঔষধে হীরক প্রয়োগ করিতে হইলে শোধন করিয়া
লইতে হয়। অশোধিত হীরক কুষ্ঠ, পার্শ্ববেদনা, পাণ্ডু ও
পল্লভ উৎপাদক, অতএব উহা শোধনপূর্বক ব্যবহার করিবে।
শোধিত বা মারিত হীরক সেবন করিলে পরমায়া বৃদ্ধি, শরীর-
পুষ্টি, বল, বীর্ধ্য, বর্ণ ও সুবুদ্ধি এবং সমস্ত রোগ বিনষ্ট
হইয়া থাকে। (ভাবপ্র°)

হীরক-শোধন ও মারণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে—
কটকারীর মধ্যে হীরক রাখিয়া কোদোধ্যানের কাথে ও কুলখ
কলারের কাথে ৭ দিন দোলায়ন্তে পাক করিয়া অশ্মমূত্রে কিংবা
সিদ্ধজন্মে সিঞ্চন করিবে। এইরূপ প্রণালীতে হীরা শোধিত হয়।

হীরাভ্রম—তিন বৎসরের পুরাতন কার্পাসমূল, পুরাতন
পাণের রসের সহিত পেষণ করিয়া তাহার মধ্যে হীরক রাখিয়া
সাতবার গজপুট দিলে হীরা ভ্রম হয়। অভ্রবিধ—কাংস্তপাত্রে
ভেকের মূত্র রাখিয়া হারাকে ১১ বার পোড়াইয়া গাধার মুত্রে
চুর্চাইয়া হরিতাল পিণ্ডমধ্যে রাখিয়া পোড়াইবে। ইহা অগ্নিবর্ণ
হইলে অশ্মমূত্রে নিষিক্ত করিলে হীরক ভ্রম হয়। উক্ত প্রণালী
অমুসায়ে হীরক শোধন ও মারণ করিয়া ঔষধে ব্যবহার
করিবে। (রসেন্সসারসংগ্রহ)

ইহা এক প্রকার খনিজ পদার্থ। ইহাকে চলিত
কথায় হীরা বলে, আর্য্যশাস্ত্রে হীরক বজ্রমণি ও সর্বরত্নের
শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে। হিমালয়-প্রদেশে মাতঙ্গ (পম্পা
নদীর তীরবর্তী প্রদেশ) জনপদে, সোরাট্টরাজ্যে, পোণ্ডুরাজ্যের
রঙ্গপুর, দিনাজপুর, রাজশাহী, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান,
মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে, কলিকতাদেশে অর্থাৎ উড়িষ্যা ও
ত্রিপুরদেশের মধ্যগত স্থানে, অযোধ্যার সমীপবর্তী ভূতাগে,
মহারাত্ত্রের অন্তর্গত বেধানদীতীরে, সৌবীর অর্থাৎ সিদ্ধ ও শতট্র-
নদের মধ্যবর্তী প্রদেশে হীরক পাওয়া যায়। স্থলবিশেষে জল-
বায়ুর বিশেষত্ব হেতু হীরকেরও বর্ণপার্থক্য ঘটিয়া থাকে।
হিমালয় পর্বতের হীরক ক্রবৎ তাম্রবর্ণ, বেধাতীরে চত্বের ভ্রাম
নির্মল শুভ্রবর্ণ, সৌবীরে খেতপদ্ম বা শু মেঘসদৃশ, সোরাট্টে
তাম্রবর্ণ, কলিকতাজ্যে সূবর্ণবর্ণ, কোশলে পীতবর্ণ, পোণ্ডুরাজ্যে
ভ্রামবর্ণ এবং মাতঙ্গপ্রদেশে পীতবর্ণ হীরক উৎপন্ন হয়।

সাধারণতঃ, হরিৎ, শুক্র, পীত, পিঙ্গল, তাম্রবৎ ক্রবৎ লোহিত
ও ভ্রামবর্ণ হীরক দেখিতে পাওয়া যায় এবং যথাক্রমে নারায়ণ,
ব্রহ্মণ, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বায়ু এই সকল হীরকের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা। উল্লিখিত ছয় প্রকার হীরকের মধ্যে জবাহরসুন্দর

অথবা প্রবালের দ্বারা রক্তবর্ণ এবং হরিদ্রারসের দ্বারা পীতবর্ণ হীরকই রাজাদিগের শুভজনক। বস্ত্রপরীক্ষকেরা মনুষ্যের দ্বারা হীরকের ও ত্রাঙ্গাদি জাতিভেদ নির্দেশ করিয়া থাকেন। শত্ৰু, কুমুদপুষ্প বা ক্ষুদ্রিকের দ্বারা শুক্লবর্ণ হীরক বিপ্রজাতি। শলকচক্ষুর দ্বারা রক্তবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয়জাতি, সিংহ কদলীর দ্বারা হরিবর্ণ হীরক বৈশ্যজাতি এবং পরিষ্কৃত তরবারির দ্বারা শ্রামবর্ণ হীরক শূদ্রজাতি বলিয়া পরিচিত, পুরোক্ত বর্ণচতুষ্টয়ে নিবদ্ধ হীরকজাতি ভিন্ন ভিন্ন গুণশালী হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহা ধারণ করিলে বিশেষ বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

হীরকবিশেষে ক্ষিতি, অগ্নি, আকাশ, তেজ ও বায়ু এই পঞ্চ মহাত্ম্যের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। পাখিবাংশের আধিক্যযুক্ত হীরক দলে পুরু এবং জলীয়াংশপ্রধান হীরক অতিশয় ঘন, মৃদু ও স্নিগ্ধ হয়। আকাশাংশে হীরকের নির্মলতা, তীক্ষ্ণাগ্রতা ও পরিব্রতা বৃদ্ধি পায়। বায়ুর প্রাধান্যে হীরক লঘু, ধ্বস্পর্শ ও তীক্ষ্ণাগ্র হয়। তেজঃপ্রধান হীরক সাধারণতঃ রক্তবর্ণই হইয়া থাকে। পাখিবাংশপ্রধান হীরক-ধারণে আধিপত্য, জলীয়াংশে কীট ও লক্ষী, বায়বীয়াংশে প্রিয়দর্শন, আকাশাংশে সম্পত্তি এবং তৈজস হীরক-ধারণে শৌর্য ও উৎসাহ বৃদ্ধি হয়।

বটকোণ, অষ্টপার্শ্ব, দ্বাদশধার, উত্তুঙ্গ, সমান ও তীক্ষ্ণাগ্র প্রভৃতি গুণ হীরকের স্বভাব-সিদ্ধ। রত্নবিদেরা হীরকের বটকোণত্ব, লঘুত্ব, সমান অষ্টদলত্ব, তীক্ষ্ণাগ্রত্ব ও নির্মলত্ব এই পঞ্চ গুণ; মল, বিন্দু, রেখা, ত্রাস ও কাকপদ প্রভৃতি পাঁচটি দোষ এবং বর্ণ হিসাবে খেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ছায়া অবধারণ করিয়াছেন। দোষযুক্ত হীরক নিম্নিত। উহা ধারণে পুত্ৰনাশ, বন্ধুনাশ, বিবাহনাশ প্রভৃতি অশেষবিধ অমঙ্গল সাধিত হয়। ছায়াহীন হীরক বিপদের হেতু, মলিনহীরক শোকজনক, কর্কশ হীরক হঃখদায়ক, রেখা, কাকপদ ও বিন্দুযুক্ত হীরক মৃত্যুর নিদান, ইত্যাদি।

অগ্নিপুরণের মতে, বিদল হীরক কলহের কারণ, ত্রিদল সুখনাশক, চতুর্দল সুখদায়ক, পঞ্চদল শোকজনক, ষড়্‌দল রাজত্বের নিদান, মৃত্যু-কারণ এবং অষ্টদল অতি বিপুল। মতান্তরে ত্রিকোণ হীরক কলহবর্দ্ধক, চতুর্কোণ ভয়ের কারণ, পঞ্চকোণ মৃত্যুজনক ও ষট্‌কোণ মঙ্গলময়। এই কারণে বটকোণ, অষ্টদল, অভেদ্য নির্মল, নির্দোষ, সুপার্শ্ব, উত্তমবর্ণ লঘু, জলে ভাসমান, স্বয়াকিরণ পাতে ইন্দ্র ধনুর দ্বারা আভাবিকীরণকারী, তীক্ষ্ণাগ্রবিশিষ্ট হীরক সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া উল্লিখিত। যে হীরক উষ্ণ জল, দুগ্ধ, তৈল বা গুড়ে নিম্গম্য হইয়া তৎক্ষণাৎ উক্ত পদার্থনিচয়ের উষ্ণতা নিবারণ করে, তাহা দেবজলভ, বাহা কোটি সূর্য্যের দ্বারা ভাস্কর, অগচ চন্দ্রের দ্বারা সুশীতল তাহা সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ধারণমাত্রেরই

যোগশক্তি করিতে সমর্থ। যে হীরক জল হইতে উৎপন্ন ও বাহার বর্ণ দূর্লভলোপরি পতিত জলবিন্দুর দ্বারা বহু, যদি ঐ হীরক ১ তোলা ওজনের হয় তাহা হইলে তাহার মূল্য ১ কোটি মুদ্রা হইয়া থাকে, তথ্যকোণ এবং বিন্দুরেখা ও বৈবর্ণযুক্ত দৃষিত হীরক হইতে যদি ইন্দ্রধনুর প্রভা প্রকাশ পায়, তাহা হইলে সেই হীরক-ধারণে যথেষ্ট সুখসম্পত্তি, ধনধান্য ও সম্ভানসম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে।

পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন ও লৌহাদি কঠিন পদার্থ আছে, তাহাদের সকলের উপর হীরক দিয়া দাগ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু কিছুতেই হীরকের উপর দাগ করিবার উপায় নাই। অকৃত্রিম হীরক দ্বারা কৃত্রিম হীরক অঙ্কিত করিতে পারা যায়। প্রকৃত হীরক কুরুবিন্দু অথবা হীরক দ্বারাই অঙ্কিত হইয়া থাকে, তত্ত্বিন্ন অন্য কোন বস্তু দ্বারা উহা অঙ্কিত হয় না। দৌহ, পদ্মরাগ, গোমেদ, বৈহগ্য, ক্ষুদ্রিক ও বিভিন্ন বর্ণের কাচ দিয়া স্থনিপুণ শিল্পীরা কৃত্রিম হীরক প্রস্তুত করে। ক্ষারসংযোগ, শাণ অথবা ঘর্ষণদ্বারা সহজে হীরক-পরীক্ষা করা যাইতে পারে। যে হীরক ক্ষারসংযোগে চূর্ণ এবং ঘর্ষণ বা শাণ দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহাই কৃত্রিম। ক্ষারযুক্ত অন্ন হীরকে লেপন করিয়া রোদ্রে শুষ্ক করিবে, পরে ধোত করিলে যদি উহা বিবর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে উহা কৃত্রিম হীরক বলিয়া জানিবে। প্রকৃত হীরক কদাচ বিকৃত ভাব ধারণ করে না, বরং পূর্বাঙ্গেকা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠে।

হীরকমারণবিধি—অনেক রোগোপশমে হীরকের উপকারিতাশক্তি দৃষ্ট হয়। এই কারণে সাধারণতঃ হীরাভঙ্গই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যে উপায়ে প্রাচীন ঋষিগণ হীরাভঙ্গ করিয়া ব্যবহার করিতেন, পূর্বেই সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিয়াছি, এখানে একটু বিশেষ করিয়া লিখিত হইল—

অশুদ্ধ হীরক ঔষধে ব্যবহার করিলে তদ্বারা কুষ্ঠ, পার্শ্ববেদনা, পাণ্ডুরোগ ও পশুতা জন্মে, এই কারণে অগ্রে হীরক শোধন করিয়া পশ্চাৎ ব্যবহার করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। শুভদিনে হীরক কণ্টিকারীর রসে ডুবাইয়া মহিষের বিষ্ঠা লেপিয়া ঘুটের আশুনে গোড়াইবে। পূর্বেই প্রকারে সমস্ত রাত্রি দগ্ধ করিয়া প্রাতে অশ্বমূত্রে ভিজাইয়া পুনরায় অগ্নিতে দগ্ধ করিতে হইবে। এই প্রকারে সাত দিন ক্রমাগত দগ্ধ করিলে হীরক শুদ্ধ হয়। অনন্তর হিন্দু ও সৈন্ধবলবণ-সংযুক্ত কলাইএর কাথে উহাকে পুনঃ পুনঃ ভিজাইয়া একবিংশতিবার তপ্ত করিলে হীরক ভগ্নবৎ হইয়া যাইবে। হীরক কণ্টিকারীরসে ডুবাইয়া পুটপাকে পাক করিতে হয়। অনন্তর একটা কাংশপাত্রে মম্বুমূত্র ধরিয়া সেই মূত্রে পূর্ব পুটপাক-দগ্ধ-হীরক ভিজাইয়া লইয়া

অগ্নিতে পুনঃ পুনঃ উত্তপ্ত করিলেই হীরকখণ্ড প্রান্তরবৎ চূর্ণাকারে পরিণত হইয়া থাকে। হীরকভঙ্গ-সংযোগে যে সকল ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা অমৃতসদৃশ। ঐ ঔষধসেবনে দেহ রোগ-নির্মুক্ত হইয়া বজ্রসদৃশ সবল হয়। হীরকভঙ্গচূর্ণ প্রয়োজনীয়।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতের প্রাচীনরা এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, ভারতই হীরকের আদি আকর। এই ভারত-ভূমি হইতেই প্রাচীনকালে হীরাবাদী সুদূর যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে নীত হইত। তৎকালে ভারতের কোন্ কোন্ স্থানে হীরক পাওয়া যাইত, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের উক্তি হইতে তাহার কোন নিশ্চিত বিবরণ পাওয়া যায় না। প্রিন্স লিথিয়াছেন— অসিক্রী (চেনাব) ও গঙ্গা নদীতেই এই অমূল্য রত্ন পাওয়া যায়। মাইন্ট পেরোপনিসাস ও আরিয়ানার পূর্বাংশই প্রাচীন মতে হীরকের আকর। জোনিসিয়াসপেরিগ্রেটিসের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ভারতবাসীরা নদীবক্ষ হইতে হীরকমণি উদ্ধার করিত। মহম্মদ বিন-মনসুর লিখিয়াছেন, ভারতের পূর্বাংশে হীরকের খনি বিস্তারিত, কিন্তু তিনি খনিতে হীরা কোৎপত্তি-প্রসঙ্গে যে অত্যন্ত গল্পের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, তিনি হীরকখনির অস্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু মাত্র অবগত ছিলেন না। তবে ভারত হইতে যে হীরক উৎপন্ন হইয়া য়ুরোপ ও পারস্যে বিক্রয়ার্থ নীত হইত, তাহা তিনি বিগত জানিতেন। এতদ্ব্যতীত যুরোপবাসীর নিকট ভারতে হীরকোৎপত্তিসম্বন্ধে অনেক কিসদস্তী প্রচলিত ছিল। প্রবাদ এই— মাকিদনবীর আলেকসান্দর লোকমুখে জুলুমিয়া শৈলশিখরে পবিত্র হীরকমণ্ডিত উপত্যকার বিষয় অবগত হইয়া তদ্দেশে আগমন করেন। তিনি শৈলশৃঙ্গে আরোহণ করিয়া দেখিলেন ঐ স্থানে মনুষ্যেব গমন সাধ্যাতীত। কাজে কাজেই তাঁহাকে প্রত্যাহত হইতে হইল। তখন তিনি স্বীয় অশ্বচরবর্গের প্রতি আদেশ করিলেন যে, তোমরা যে উপায়ে পার, কতকগুলি পশুহত্যা করিয়া অবিলম্বে ঐ পর্বতোপরি ফেলিয়া দাও। তাহার আদেশ তদুপেই প্রতিপালিত হয়, শকুনিরা ঐ মাংসভক্ষণকালে তৎ-সংলগ্ন হীরকখণ্ড ও উদরসাৎ করে। তাহার তৎপরে আকাশ-মার্গে উড্ডীন হইয়া যে যে ভূভাগে মল ত্যাগ করে, তদুদ্দেশ্যেই হীরক পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দির ভারত-ভ্রমণকারী মার্কো-পোলো ঐরূপ একটা কিংবদন্তীতে হীরকোৎপত্তির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির ভারত-ভ্রমণকারী পাশ্চাত্য বণিক জিন বাপ্তিস্তে টাবার্নিয়ার স্বয়ং ভারতের হীরকখনি পরিদর্শন করিয়া যান। তাঁহার বিবরণীতে প্রকাশ, গোলকোণ্ডা হইতে ৫ দিন ও বিশাপুর হইতে ৮৯ দিনের

পথ ব্যবধানে রাওলকোণ্ডা নামক স্থানে এবং কোলুর ও সম্বলপুরে হীরকের খনি আছে। দুঃখের বিষয় তিনি ভারতের চির-প্রসিদ্ধ গোলকোণ্ডার হীরকখনি দেখিয়া যান নাই। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে মেথোল্ড নামক জনৈক যুরোপীয় সর্বপ্রথমে গোলকোণ্ডার হীরকখনি পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

কাল রিটার ভারতের হীরকোৎপাদক প্রদেশের স্তরাবলি পর্যবেক্ষণ করিয়া উহাদিগকে পাঁচটি বিভিন্ন শ্রেণীতে নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে—

১ম—কড়াপা শ্রেণী। ইহা পেন্নার নদীতে অবস্থিত। এই বিভাগের কড়াপা, কোণপেট, ওবমপল্লী, লম্বুর, পিঞ্চেনপুড় এবং পেন্নার উপত্যকা অতিক্রম করিয়া গণ্ডিকোট্ট ও গুটীদুর্গ পর্যন্ত স্থানে হীরক পাওয়া যায়। ওবমপল্লীর হীরক-গুলি গোলাকৃতি ও কিছু বড় হয়। এই হীরকই উৎকৃষ্ট।

২য় রন্দিয়াল শ্রেণী—ইহা পেন্নার ও কৃষ্ণানদীর মধ্যবর্তী বসপল্লীর নিকটে অবস্থিত। এখানকার হীরকক্ষেত্রের স্তর ১ ফুট মাত্র এবং তথায় হীরক যথেষ্ট ভাবে বিস্তৃত আছে। এই হীরকগুলি সাধারণতঃ দ্বিমুখাঙ্গ, অর্থাৎ দুই মুখই গিরা-গিডের ত্রায় কোণাকার ও দ্বাদশাঙ্গ (dodecahedra)।

৩য়—ইলোবা শ্রেণী—ইহা নিম্নকৃষ্ণা বা গোলকুণ্ডা ক্ষেত্র নামে পরিচিত। বাস্তবিক গোলকোণ্ডায় কোন খনি নাই, কৃষ্ণা ও পেন্নার নদীদ্বয়ের সন্নিকটে নীলমূল নামক শৈলশিখরের পাদমূলে হীরক পাওয়া যায়। ইহা পূর্বে অপরিদ্রষ্ট অবস্থায় গোলকোণ্ডায় আনিয়া পরিত্রুত ও কৃত্রিম হইত। এই কারণে তৎকালে গোলকোণ্ডা রাজধানীতে হীরকের কারবার বসিয়া যায়। নবাবদেগের শাসনাধিকারে গোলকোণ্ডা-দুর্গেই হীরক-রক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই হীরকখনির আবিষ্কার সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, এক গোপালক গোদন চরাইতে চরাইতে একখণ্ড হীরক দেখিতে পায়। সে তাহার ওজ্জ্বল্য দেখিয়া প্রস্তুর-জ্ঞানে উঠাইয়া আনে এবং কোন পল্লিবাসীকে ধাত্তর বিনিময়ে উহা প্রদান করে। তাহার হস্ত হইতে ঐ প্রস্তুর ক্রমে জহরীর হস্তে গিয়া পড়ে। সে উহাকে হীরক বলিয়া চিনিতে পারিয়া অহুস্ফান্ত হবে। তাহারই ফলে এই খনির আবিষ্কার হয়। ভ্রমণকারী টাবার্নিয়ার যে রাওলকোণ্ডা খনি সন্ধান করিয়া-ছিলেন, তাহা কৃষ্ণানদীর মধ্য প্রাশাখার নিকটে অবস্থিত ছিল। ইহা হইতে আরও পূর্বাভিমুখে নিম্নকৃষ্ণাপ্রবাহিত প্রদেশে কোলুর নামক খনি, দেশীয় লোকে উহাকে “গণি” বলিয়া থাকে। ইহা মছলীপটম বন্দর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। টাবার্নিয়ার ঐ খনি দেখিয়াছিলেন। তাঁহার বিবরণীতে লিখিত আছে যে, ঐ খনিতে “গ্রেট মোগল” নামক প্রসিদ্ধ

হীরকও উৎপন্ন হইয়াছিল। উহা অসংকৃত অবস্থায় ৭০৭৭ কারাট ওজনের ছিল। পরে কাটিয়া ২৯৭ কারাট করা হয়।

৪র্থ সঞ্চলপুরশ্রেণী—গোদাবরী নদীর উত্তরে এবং মহানদীর মধ্য শাখার অতি নিকটে এই বিস্তীর্ণ হীরকক্ষেত্র বিরাজিত। প্রকৃতপক্ষে সঞ্চলপুর প্রান্ত হইতে মহানদী ও ব্রাহ্মণী নদী পর্য্যন্ত চাহার বিস্তৃতি। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সঞ্চলপুর ইংরাজ-শাসনভুক্ত হয়। উক্ত বর্ষে এখানে ৮৪ গ্রেণ ওজনের একখণ্ড হীরক পাওয়া যায়। উহা সাধাবণে তৃতীয় শ্রেণীর হীরক বলিয়া গৃহীত হইলেও ৫ হাজার টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াছিল।

৫ম পান্নাশ্রেণী—বুন্দেলখণ্ডের মধ্যে সোণার ও শোণনদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। গঙ্গার দক্ষিণকূলে বাঙ্গালা, বিহার ও আলাহাবাদ পর্য্যন্ত চাহার বিস্তৃতি। এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বহুগুলি খনি আছে, তাহার মধ্যে পান্না রাজধানীর ১০ ক্রোশ দূর-বর্তী সুকারিয়া গ্রামের গনিতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সর্বাপেক্ষা অধিক হীরক পাওয়া গিয়াছিল। এখানকার হীরকগুলি সাধারণতঃ চারি ভাগে বিভক্ত :—১ মতিচূড়—উহা উজ্জ্বল ও স্বচ্ছ, ২ মাণিক—ক্রমিক হরিতাভ, ৩ পান্না—ফিকা কমলানেবুর মত রঙের ও ৪ বাশপাং—গাঢ়বর্ণের।

ভারতবর্ষ বাতীত সাইবেরিয়া, ব্রেজিল, দক্ষিণ আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া, বোর্নিও, সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও সিলেবিস্ দ্বীপে ভূগর্ভে হীরকের খনি আছে। সিলি প্রভৃতি প্রাচীন ভূতত্ত্বজ্ঞের ধারণা স্বর্ণখনিতে প্রধানতঃ হীরক পাওয়া যায়। তাঁহাদের এই যুক্তি ভিত্তি-হীন হইলেও স্থলনির্ণেবে স্বর্ণখনিতে যে হীরক পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৮৮০-১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সাইবেরিয়ার আদোলফ স্বর্ণখনিতে ৪০ টিরও অধিক হীরক পাওয়া গিয়াছে। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি “মাইনার” বা খনক স্বর্ণখনির উদ্দেশে ব্রেজিলরাজ্যের সেরো-দো-ফ্রাইও জেলায় পরীক্ষা করিতে করিতে একখণ্ড হীরক কুঁড়াইয়া পায়। ঐ পাথরখানি জনৈক পর্তুগীজ কর্মচারী কর্তৃক গোয়ানগরে আনীত হয়। এখানে একজন ওলন্দাজ কনসল কর্তৃক পরীক্ষার পর উহা হীরক বলিয়া সাব্যস্ত হইলে ঐ খনির আবিষ্কার হইয়াছিল। তদনন্তর ভায়ামণ্টিনা বাহিয়া এবং পারম্বাই ও তাহার শাখানদীগুলির মধ্যবর্তী হীরকক্ষেত্র গুলি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে মুস্‌ হেরিকোর্ট-ডি-থুরি ফরাসীরাজ্যস্থ Academic des Sciences নামক বিদ্যালয়ে দক্ষিণ-আফ্রিকা আলজেরিয়ার কনস্তান্টাইন প্রদেশে শুমেল নদীতটে প্রাপ্ত একখণ্ড হীরক প্রদর্শন করেন। দক্ষিণ আফ্রিকার “Cape diamonds” নামে প্রসিদ্ধ হীরক খণ্ডগুলির প্রথম নিদর্শন

হোপটোউন নামক নগরের নিকটস্থ একটি ক্ষেত্রে পাওয়া যায়। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে উহা ফ্রান্সের রাজধানী পারী নগরীর বিখ্যাত প্রদর্শনীতে (the Universal Exhibition) প্রদর্শিত হইয়াছিল। উহার ওজন ২১২ কারাট এবং উহা ৫ হাজার টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। এই সংবাদ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইলে সাধারণের চোঁটায় দক্ষিণ-আফ্রিকার অজ্ঞাত স্থানেও হীরকখনি অনুসন্ধানের চেষ্টা হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে গ্রিকোয়া-লণ্ড; ইংরাজাধিকারে আটপে। উহার পশ্চিমাংশে একটি সুবিস্তৃত হীরকখনি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

স্বর্ণপ্রসূ অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপেও হীরকখনির অভাব নাই। তথা-কার নিউ সাউথ ওয়েল্‌স্ বিভাগের বাথার্ন নামক স্থানে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মিঃ হারগ্রোভ ও রেভার্ডেও ক্লার্ক প্রথম হীরকের নিদর্শন প্রাপ্ত হন। তৎকালে উহা হীরকের হ্রাস মণি'বশেষ বলিয়া গৃহীত ও পরিত্যক্ত হয়। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ম্যাককোয়ার নদীতট ও বুরেন্দো নামক স্থান হইতে ঐরূপ পাথরের নমুনা মহামতি ক্লার্কের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। তিনিও স্বয়ং নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিতে করিতে পাইরামুল ও কালাবাস খাড়ির নিকটে ঐ জাতীয় প্রস্তর দেখিতে পান। তাহাতেই তাঁহার মনে অষ্ট্রেলিয়ায় এই হীরক জাতীয় প্রস্তরের বিস্তৃত সংস্থান রহিয়াছে বলিয়া ধারণা জন্মে। তখন তিনি এ সংবাদ সর্বসাধারণের গোচরীভূত করেন। তাহাতে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে ‘অষ্ট্রেলিয়ান ডায়মণ্ড মাইনাস’ নামে এক কোম্পানী হীরকান্বেষণে বহির্গত হইয়া বিজেরা, এচুকা ও ভেন্স জেলায় ক্ষেত্র আবিষ্কার করেন। শেষোক্ত স্থানের হীরকগুলি হিরড্রা-বর্ণ ক্ষটিকের মত।

বোর্নিও দ্বীপে রাতুস শৈলের পশ্চিম ধারে এবং ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সুমাত্রা দ্বীপের দোলোদোলা জেলায় হীরকের খনি পাওয়া যায়। ঐ সকল হীরকক্ষেত্রে প্রায়ই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চূর্ণাকারে হীরক দেখিতে পাওয়া যায়। কখন কখন কোন কোন ক্ষেত্রে ছোট্টা অপেক্ষাকৃত বৃহৎকার হীরকখণ্ডও পাওয়া গিয়াছে। ঐ বৃহৎ হীরকগুলি বিভিন্ন রাজার অঙ্গে স্থান লাভ করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদগণ বর্তমানে বহু অনুসন্ধান ও গবেষণার পর স্থির করিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে প্রধানতঃ তিনটি বিস্তৃত হীরকক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে পূর্ণবর্ষিত ও দক্ষিণাত্য প্রদেশের পূর্বভাগে অবস্থিত পেয়ার নদী হইতে শোণনদীর অন্তর্বর্তী প্রদেশের কতিপয় স্থান, মাদ্রাজপ্রদেশে কড়াপা, কার্ণুল, ইলোরা, কুকা ও গোদাবরীতীর এবং ছোটনাগপুর ও বুন্দেলখণ্ড প্রভৃতি কয়েকটি স্থান হীরকের জন্ম প্রসিদ্ধ।

ভারতবর্ষীয় হীরক ক্রীড়ন খনিজ পদার্থ হইতে উদ্ভূত, ত্ত্ববিদগণ আজ পর্যন্ত তাহার মূলনির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়েন নাই। সম্প্রতি মাদ্রাজ প্রদেশে দক্ষিণ আফ্রিকার নীলপাহাড় (Blue rock) এর মত এক প্রকার পাহাড় দেখা যায়। সকলের বিশ্বাস, এই পাহাড় হইতে নাকি উক্ত খনিজপদার্থের উৎপত্তি হইতে পারে, কিন্তু হীরকখনি সম্বন্ধে যাহাদের অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহারা বলেন ‘পলিপড়া’ মুক্তিকা বা বালুকাময় স্তূপের মধ্যেই প্রধানতঃ হীরক নিহিত থাকে। কুম্ভাপ্রদেশ এবং বুদ্ধেলখণ্ডের পান্না নামক স্থানই উৎকৃষ্ট হীরকের জন্মস্থান। হীরকের জন্ম ভারতবর্ষ বহুদিন হইতে বৈদেশিক জগতে পবিচিত ছিল, কিন্তু বর্তমানকালে হীরকবাণিজ্যে ভারতের আর সে কৃতিত্ব দেখা যায় না। অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এ সম্বন্ধে এইরূপ কারণ নির্দেশ করেন যে, ভারতের হীরকখনির খননকারিগণ তাহাদের খনন করিবার বিষ্ঠাকোশল গুপ্ত রাখায় অথবা উপবি-ভাগেণ মুক্তিকা উঠাইবার জন্ম তাহারা যে উপায় অবলম্বন করিত, তদ্বারা এই কাষ্য আর না কুলাইয়া উঠায়, সম্ভবতঃ এরূপ ঘটিয়াছে। আর একটি কারণে ক্রীড়ন খনিজ পদার্থে হীরকের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা এতদিন কেহ জ্ঞাত ছিল না। কিন্তু মাদ্রাজ প্রদেশে উক্ত খনিজ পদার্থের পূর্বোক্ত আনিষ্কার ঘটবার পর হইতেই বৈদেশিকগণ তাহা জানিতে পারিয়া এবং জগতের অত্যাধানে হীরকখনির সন্ধান পাওয়ায় ও ভারতবর্ষ অপেক্ষা অল্প পরচায় খননকার্যের উপায় উদ্ভাবনে রত কার্য্য হওয়ায় ভারতের হীরক উত্তোলনকার্য্যের এইরূপ দুর্দশা ঘটয়া থাকিবে সন্দেহ নাই। ইহা ভিন্ন নিত্য বৈদেশিক আক্রমণে ভারত চিরপ্রসিদ্ধিত ও এই সকল যুদ্ধবিগ্রহে বিপর্য্যস্ত হওয়ায় অথবা বিজ্ঞতা বৈদেশিকের নিকট হীরক গোপন করিবার উদ্দেশ্যে মধ্য মধ্যে হীরকের অবনতি সাধিত হইত। ইংরাজাধিকারে ভারতে শাস্তি স্থাপন হইবার পর দেখা গিয়াছে যে, ভারতবাসী ইহাকে দোত করিবার কৌশল ভুলিয়া গিয়াছে। ভারতীয় হীরকখনি হইতে যে সকল হীরক সভ্যজগতের সর্বস্থানে প্রেরিত হইত, গ্রীক ও ল্যাটিন লেখকগণ সেই বজ্রমণিকেই আদামন্ত (Adamant) নামে অভিহিত করেন। যে সময়ে প্রাচীন সংস্কৃত কবিগণ হীরকের উল্লেখ করিয়াছেন, এই সময়ে যুরোপের সভ্যজাতিসকল হীরকের অস্তিত্ব পর্য্যন্তও জ্ঞাত ছিলেন না। অসুমান আর্য্যজাতিগণের ভারতগমনের পূর্বে এতদেবীয় অনাধাগণ হীরকের মর্ম্ম কিছুই জানিত না। আফ্রিকার ও ব্রেজিলের আদিমবাসী নিগ্রোর যেমন পাশ্চাত্য-জাতি কর্তৃক ভদ্রদেশে হীক আবিষ্কারের পূর্বে, অপরিষ্কৃত হীরকখণ্ড খেলিবার ও সময়সংখ্যা স্থির করিয়া রাখিবার জন্ম

ব্যবহার করিত, খুঁ সন্তব ভারতীয় অনাধাগণও সেই রূপ হীরককে খেলিবার বস্ত্র ভাবিয়া থাকিবে, কিন্তু এরূপ অসুমানের কোন কারণ নাই। হীরকখনির খনন-কার্য্যের ভার সেই প্রাচীন কাল হইতে অনাধা বা উত্তরজাতীয় লোকদিগের হস্তে গুপ্ত ছিল। পায়শই দেখা যায় যে, হীরক প্রথম দোত করিবার সময় যেদ্রুপ উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়, তাহাব পব শত-দোত করিণেও তাহার তেমন উন্নতি সম্ভবে না। হীক দোত করিবার পথা ভারতবাসীদিগের পূর্বে যেদ্রুপ জানা ছিল এখন আর সেদ্রুপ নাই। ইহাও হীরক-ব্যবসায়ের অবনতির অতম কারণ। পূর্বকালে হীরক-গুলি যাহা এক্ষণে জগতের প্রধান প্রধান রাজাদিগেব অধিকারে আছে, সেদ্রুপ উজ্জল বৃহৎ এবং মূল্যবান হীরক এখন আর দেখা যায় না। এরূপ একটি প্রবাদ চলিত আছে যে, বহু দিন হইতে হীরক ক্রমশঃ আয়তনে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। কিন্তু হীরক ত্ত্ববিদগণ এ কথা একেবারেই স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন যে, হীক ভাঙ্গিয়া কাটিয়া কুটিয়া মনোমত করিবার ক্ষমতা কাহারো কাঠাণে থাকিতে পারে, কিন্তু বাড়াইবার ক্ষমতা আদৌ নাই।

বর্তমানে ভারতে হীরকব্যবসায়িগণ প্রায়ই কতিগ্রস্ত, এজন্য খননকাণ্ডে অতি অল্পমাত্র লোককেই নিযুক্ত হইতে দেখা যায়। মাদ্রাজ প্রদেশে এখনও কদাচিত্ হীরক পাওয়া যায়, কুম্ভাপ্রদেশে কড়াপা, কোন্স প্রভৃতি স্থান এখন পর্য্যন্ত অল্পমাত্র অবস্থায় পড়িয়া আছে। নিজামের অধিকারভুক্ত হায়দরাবাদ অঞ্চলে হীরকখনির কাণ্ডের উন্নতিক্রমে অনেকদিন হইতে বিস্তর চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু এখন পর্য্যন্তও চেষ্টা ফলপ্রদ হয় নাই। মধ্য প্রদেশে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এক খানি বড় রকমের হীরকখণ্ড পাওয়া যায়; ইহা ওজনে বিশেষ গুরুভার বলিয়া বোধ হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, ইহা কোনও প্রকারে মহারাজার হস্তে পড়ে, তাহাব পর আর সেই হীরকখণ্ডের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। হীরকতত্ত্ববিদগণ ভারতীয় মুক্তিকার অবস্থা দেখিয়া এখনও ভুগর্ভে হীরকসংস্থানের আশা ছাড়িতে পারেন নাই। তাই হীরকখনির খনন-কার্য্য এখনও বন্ধ হয় নাই।

বহু শতাব্দী পূর্বে হইতে ভারতবাসী হীরকের মহাব্যবহার অবগত হইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য জগত যখন অজ্ঞানের অন্ধ-তামসে সমাচ্ছন্ন, বিজ্ঞান-জ্যোতিঃ যখন তাহাদের চিত্ত-ক্ষেত্র আলোকিত করে নাই, সেই প্রাচীনতম কাল হইতে ভারতীয় নৃপতিগণ হীরক-মণ্ডিত শিরস্ত্রাণে আপনাদিগকে অলঙ্কৃত করিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিতেন। হৃৎকের বিষয়, ভারতের সে সমৃদ্ধির দিন অপগত হইয়াছে। রাজগণ য য পূর্ব

পুরুষোপাঞ্জিত হীরকালঙ্কার লইয়া তুষ্ট রহিয়াছেন। তাঁহাদের আর নবীনভাবে নতুন হীবকে অলঙ্কৃত হইবার আকাঙ্ক্ষা নাট, বহুগ্রন্থ ভারতমাতাও সেই জন্তই বোধহয় আর নতুন রত্ন প্রসব করেন না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে সেই প্রাচীন যুগে উৎপন্ন একমাত্র ভারতীয় হীরকই সমগ্র জগৎকে ভূষিত রাখিয়াছে। কম্বিয়া, ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের রাজবাজেখর ভারতের হীরকে সজ্জিত হইয়া আপনাদিগকে বিশেষ মর্যাদাসম্পন্ন বলিয়া জ্ঞান করেন। বর্তমান কালে দক্ষিণ আমেরিকার ব্রেজিলরাজ্যে ও দক্ষিণ আফ্রিকার টংরা-উপনিবেশের স্থানে স্থানে হীরকখনি আবিষ্কৃত হইলেও তাহা যুরোপীয় সম্ভ্রান্ত জনসাধারণের নিকট তাদৃশ আদরণীয় নহে।

ভারতের অতীত গোবরের দিনে যখন হীরকের বহুল-প্রচলন ছিল, ভারতবাসীরা সেই সময় হইতেই হীরক কাটিতে ও পালিস করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। সুতবাং স্বীকাব করিতে হইবে যে, তৎকালে ভারতে হীরক কাটিবার, পালিস কবিবার ও চূর্ণ করিবার যন্ত্র সকল প্রচলিত ছিল। হীরক কাটিবার ঐ সকল যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হইলে আবও অনেক প্রকার যন্ত্রের আবশ্যক হইত। ভারতবাসীরা যে সে সময়ে অনেক প্রকার যন্ত্রের ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিলেন, তাহা সর্ববাদি-সম্মত। তাঁহাদের স্বস্বকার্যে এতাদৃশ পারদর্শিতা-দর্শনে আজ সমগ্র জগৎ মুগ্ধ।

হীরকের চূর্ণ দিয়া হীরক কাটিবার ও পালিস কবিবার প্রথা রূপে ১৪৭৬খৃঃ সর্বপ্রথমে ফ্রান্সবাসী লুই-ডি-বার্কেম আবিষ্কার করেন। হিন্দু ও চীনবাসিগণ হীরকচূর্ণের পরিবর্তে কুরুন্দ (Corundum) চূর্ণ ব্যবহার করিতেন, ইহার পূর্বে যুরোপে যে হীরক কাটিবার বিজ্ঞা একেবারে অপ্রচলিত ছিল এরূপ অনুমান করা যায় না। রাজা চালিমেনের অঙ্গরাখ্য যে চারিটা হীরকখণ্ড সংরক্ষিত ছিল, তাহা পরিস্কৃত ছিল না। আবার কেহ কেহ বলেন, যখন ঐ ভূষণের সৌন্দর্য-রুদ্ধি জন্ম হীরক বিজ্ঞ হইয়াছিল, তখন যে উইলিওল্যামসী ছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। যাহা হউক, আমরা ইতিহাসে দেখিতে পাঈ যে, ১২২০ খৃষ্টাব্দে পারি-নগরে হীরকাদি মণি পালিস করিবার ও কাটিবার জন্য একটি ব্যবসায়-দল সংগঠিত হইয়াছিল। ১৩৭৩ খৃঃ নূরগবর্গে এবং ১৪৩৪ খৃঃ স্টানবর্গবাসী এড্রিয়ান ড্রাইজেসেনের নিকট হইতে গুটেনবর্গ হীরক-কাটা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৩৬০—১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে এক্সর ডিউক লুই কতকগুলি হীরক প্রদর্শনীতে দিয়া ছিলেন। উহার মধ্যে একটা চালির আকারে কাটা, দ্বিতীয়টা আরসীর ছায়া গোলাকার এবং তৃতীয়টা লজ্জের ছায়া কাটা ছিল। বার্গেমের ছাত্রগণের মধ্যে কতকগুলি আম-ষ্টার্ডাম ও অন্ত কতকগুলি পারি রাজধানীতে ব্যবসায়োপলক্ষে

গমন করেন। পারি রাজধানীতে কার্ডিনেল মাজরিণের উৎসাহে একবাতি বিশেষ সূখ্যাতি লাভ করেন। কার্ডিনেল তাঁহাকে যে দ্বাদশটা হীরক নতুন ভাবে কাটিতে দিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে Twelve mazarins নামে অভিহিত। বর্তমান সময়ে হলওরাজ্যে হীরক কাটিবার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। তথাকার যিহুদী অধিবাসীরাই এই ব্যবসায় লিপ্ত।

বর্তমান কালে যে বিভিন্ন প্রকারে হীরক কাটিয়া পরিষ্কার করা হইয়া থাকে এবং তদ্বারা তাহাদের যেরূপ ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হয়, তাহা যথাক্রমে Brilliant Rose, Table ও Lasquo। ভেনিসনগরবাসী ভিন্সেনজিও পেকজী খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির শেষ ভাগে ত্রিলিয়েন্ট নামক হীরক কাটিবার প্রথা উদ্ভাবন করেন। উহাতে হীরকখণ্ডের উভয় দিকে পিরামিদের ছায়া কাটিয়া লইয়া উপরটা চাঁচিয়া টেবিলের ছায়া আকৃতি করিয়া লওয়া হয় এবং উহার সম-নিম্নতল কিউলেট নামে খ্যাত। এই প্রথায় উপরের পিরামিড গাত্রে ৩২টা ছিল এবং নিম্নদিকে ২৫টা ছিল কাটিতে হয়, তাহাতে আলোক নিপতিত হইলে হীরকের ঔজ্জ্বল্য ও দীপ্তি অদিকতর বাড়িয়া উঠে। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে গোলাপকুড়ির আকারে হীরককাটার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ইহা রোজকাট (Rose-cut) নামে অভিহিত। বড় বড় ছিল (চোকলা) অথবা পাতলা পাথরগুলির সমতলপৃষ্ঠ লইয়া টেবিলকাট ও একদিকে ‘ত্রিলিয়েন্ট’ কাটা হইলে লাক বা ‘রি-কাট’ বলা হয়। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে কেন্টম্যান নামক জনৈক ব্যক্তি “পয়েন্ট কাট” নামক হীরক কাটা প্রথার উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। প্রাচীনকালের অলঙ্কারাদিতে পয়েন্টকাট হীরার নিদর্শন পাওয়া যায়।

১৫০০ খৃষ্টাব্দে মিলানবাসী এম্বোয়িসাস কারাডোসো হীরকের উপর কোন পাত্রীর মূর্তি অঙ্কিত করেন। পাওলো মেরিজিয়া বলেন যে, মিলানবাসী প্রসিদ্ধ চিত্রকর টেজো প্রথমে হীরকের উপর সম্রাট ৫ম চার্লসের রাজচিহ্ন (Coat-of-arm) অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পান। তাঁহার শিষ্য ক্রেমান্টে বিরাগো হীরার উপর ডন কার্লোর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করেন, স্কটলণ্ডের রাণী মেরীর জন্য জেরকবাস থোনাস নামক জনৈক ওলন্দাজ হীরকে রাজচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন। একটা বড় টেবিল-হীরকের পৃষ্ঠে সম্রাট ১ম লিওপোল্ডের আবক্ষ মূর্তি বিরাজিত আছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে রোমগনরে কোষ্টানিজ নামে এক সুবিখ্যাত কারিগর আবির্ভূত হন, ইনি অনেকগুলি হীরক খোদিত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আণ্ডোনিয়াস ও নেবোর প্রতিকৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মহারানী ভিক্টোরিয়ার হীরক-সংগ্রহের মধ্যে যুবরাজ চার্লসের নামাঙ্কিত অঙ্গুরী এবং রাজা ১৫শ লুইর নিয়োজিত রাজস্বর্গকার লুই সিরিজ একখণ্ড

ত্রিলিঙ্গ হীরকের উপর পৃষ্ঠ তাইতায় কণা জ্বলিয়ায় মৃতি অঙ্কিত করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন।

সাধারণতঃ পূর্বোক্ত প্রথম তিন প্রকারেই হীরক কাটা হইয়া থাকে। আকর হইতে প্রাপ্ত হীরকের আকারের উপর উহার কার্য নির্ভর করে। অপরিষ্কৃত হীরক হাতে লইয়া কর্তনকারী বিশেষ ভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিবে যে, কিরূপ ভাবে কর্তন করিলে হীরকের আকৃতি সর্বাপেক্ষা শোভাযুক্ত হয়, তদনুসার যেরূপ আকারে হীরক কাটা বিচারসিদ্ধ হয়, সেইরূপ একখানি সীসকণ্ড প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। হীরককর্তক ঐ সীসার আদর্শটিকে সম্মুখে রাখিয়া উক্ত হীরকপণ্ডকে একটা দণ্ডের উপর আঁটিয়া লয় এবং অপর একখণ্ড হীরক লইয়া ঐ আদর্শমূর্ত্তির এক এক পার্শ্ব বসিয়া মার্জিত করিতে থাকে। হীরার একপার্শ্ব নমুনার সমান কাটা হইলে অপরপার্শ্ব সীসাখণ্ডের সমধারের সহিত সমান্তর ও সমকোণ করিয়া রাখিতে হয়। কারণ হীরকের দাঁতি ঐ কোণের উপর নির্ভর করে। যদি অসাবধানতায় হীরকের কোন ধার ঘর্ষণকালে নমুনার সমধারের অপেক্ষা অধিক লম্বা হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই অংশ বাদ দিতে হয়। এই কর্তনকার্য সাধারণ অস্ত্রেব দ্বারা সুসম্পন্ন হয় না। একটা ইম্পাতের ভারে হীরকচূর্ণ মাথাটীয়া হীরকের উপর টানিতে হয়। হীরকচূর্ণ তাহা হইতে বসিয়া পড়িলে পুনরায় চূর্ণ মাথাটীয়া দেওয়া হয় এবং পুনঃ পুনঃ এই ভাবে টানিলে হীরক কাটিয়া যায়। সময় সময় হীরকের উপরিস্থ স্বাভাবিক ফাট বা জোড়ের দাগ লক্ষ্য করিয়া হাতুড়ী দিয়া হীরক ভঙ্গ করা হয়। এই প্রণালী সুবিধাজনক নহে, কারণ হাতুড়ী দিয়া আঘাত দিবার কালে অনেক সময় উৎকৃষ্ট হীরক একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। পূর্বোক্ত নিয়মে এক খণ্ড হীরক কাটিতে প্রায় একমাস এবং বড় হইলে দুই মাস পর্যন্ত সময় লাগে। সুপ্রসিদ্ধ পিট-ডায়মণ্ড নামক হীরকপণ্ড কর্তন করিতে একবৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল।

হীরক কঙ্কিত হইলে পালিশ করিতে হয়। হীরক-কর্তন-কালে যে টুকরা ছিল বা গুড়া পড়ে, সেই গুড়া সাবধানে কুড়াইয়া রাখিতে হয়। পরে ঐ গুলি ইম্পাতের হামামদস্তায় গুড়াইয়া এরূপ সূক্ষ্ম চূর্ণ করা হয় যে, উহার কণা পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। ঐ সূক্ষ্ম গুড়া দিয়াই হীরক পালিশ করিতে হয়।

হীরকচূর্ণ যে কেবল পালিশ কার্যেই ব্যবহৃত হয়, এরূপ নহে। হীরক দ্বারা নানাবিধ ছিদ্র করিবার যন্ত্র (Boring machine) প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। কাচ কাটিবার নিমিত্ত ও ইম্পাতে সূক্ষ্ম ছিদ্র করিতে হীরকযন্ত্রের ব্যবহার আছে।

হীরক অতি কঠিন পদার্থ। একখণ্ড লৌহের উপর হীরক রাখিয়া একটা হাতুড়ী দিয়া আঘাত করিলে হাতুড়ী খণ্ড খণ্ড

হইয়া যায় এবং হীরক লৌহখণ্ডের উপর প্রবেশ করে। হীরক দ্বারা সকল প্রকার ধাতু খোদিত ও কঙ্কিত করিতে পারা যায়, কিন্তু তান্তালাম (Tantalum) ধাতুর উপর হীরকের একটা আঁচড়ও পড়ে না। বহুকণ হীরকযন্ত্র (drill) যদি তান্তালাম ধাতুর উপর কার্য করে, তাহা হইলে হীরকের অগ্রভাগেরই কতক অংশ ক্ষয় হইয়া যায়।

হীরক তড়িৎ ও উত্তাপের অপরিচালক (non-conductor) সুতরাং ইহা এক পার্শ্ব যদি কোনরূপে উত্তপ্ত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ইহার অপর পার্শ্বের কোন ক্ষতি হয় না। সুবিখ্যাত রাসায়নিক লাভোসিয়ার প্রথমে গোড়া হীরকের দ্বারা অজ্ঞারক গ্যাসে পরিণতির কথা উল্লেখ করেন। তদনুসার ডেভী পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করেন যে, হীরক পুড়িলে দ্ব্যক্সিজেন গ্যাস ভিন্ন উহাতে অপর কোন পদার্থ প্রস্তুত হয় না। সুতরাং হীরক কেবল অক্সিজেনের প্রাকৃতিক প্রভেদ মাত্র, ইহাতে কয়লা ভিন্ন অন্য কোন পদার্থ বিদ্যমান নাই।

হীরক অজ্ঞার ভিন্ন আর কিছু নহে। স্বাভাবিক উপায়ে তরল লৌহের সহিত কয়লা মিশ্রিত হইয়া ক্রমাগত চাপ পড়িলে কয়লা হীরকের আকার ধারণ করে। পরে ভূগর্ভস্থিত অম্লপাতের সহিত হীরকপণ্ড অত্যন্ত ধাতু ও কদমাদি মিশ্রিত হইয়া পৃথিবীর উপরে নীত হয়।

ফরাসী রসায়নবিদ মৈসান কৃত্রিম উপায়ে হীরক প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি Silica বা অক্সিজেন-বিহীন বিশুদ্ধ লৌহ বৈদ্যুতিক আয়কুণ্ডে রাখিয়া বৈদ্যুতিক আলোক (arc of light) প্রদান করেন। তাহাতে কুণ্ডের তাপ ৪০০০ সেন্টিগ্রেডে উঠিয়া লৌহ তরল মোমের তায় হয়। অতঃপর তিনি তাহাতে শোধিত কয়লা ছাড়িয়া দেন। কয়লাও সেই তাপে লৌহের সহিত গলিয়া যায়। পরে উত্তাপ কমাইয়া উহাকে শীতল হইতে দিলে ও তাহার উপর চাপ প্রয়োগ করিলে কয়লা-গুলি দানাবিশিষ্ট ফটিকে পরিণত হয়। উগ্র লবণদ্রাবক (Con. Hydrochloric acid) দিয়া উহা পরিষ্কৃত করিলে হীরকাকার ফটিক বাহির হয়, তাহা স্বাভাবিক হীরকের তায় স্বচ্ছ এবং বর্ণহীন নহে; কিন্তু স্বাভাবিক হীরকের আপেক্ষিক গুরুত্বের (৩.৫) তায় ইহারও আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৩ হইতে ৩.৫ পর্যন্ত হয়।

বৈজ্ঞানিক মেডেনডানার বলেন, হীরকের উৎপত্তি স্বর্গে। পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পর উত্তর সহিত হীরক পৃথিবীতে আসিয়াছে। আমেরিকার অরিজোনা নামক স্থানে এক সময়ে উন্মোচিত হয়। উন্মোচিত যে স্থানে প্রবল বেগে আসিয়া নিপতিত হয়, সেই স্থানের মৃত্তিকা নরম হইলে তথায় একটা গভীর গর্ত হইয়া পড়ে

এবং কঠিন মাটিতে উহা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। উক্ত স্থানে উদ্ধাপিণ্ড-পতনক্ষেত্রে পোনে ১ মাইল ব্যাস-যুক্ত একটি গহ্বর হয় এবং উহার চারিদিকে উদ্ধার লোহ-খণ্ডগুলি নিপতিত থাকে। ঐ স্থানের অবস্থা দেখিয়া উদ্ধাপাতের সহিত হীরকের খনির উৎপত্তি অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় না। ডাঃ ফুট রাসায়নিক পরীক্ষার জন্য একটি উদ্ধাপিণ্ড কর্তন করেন। কিছুক্ষণ পরে পিণ্ডটি আর কাটা গেল না, অথচ উহা কর্তন মাত্র খারাপ হইয়া গেল দেখিয়া তিনি ঐ পিণ্ডটি রসায়ন-বিদ মৈসনের নিকট পাঠাইয়া দেন। মৈসন পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে, ঐ পিণ্ড মধ্যে এক খণ্ড হীরক আছে। ইহা দ্বাৰা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে, ঐ হীরকখণ্ডটি উদ্ধার সহিত পৃথিবীতে আসিয়াছিল।

অধুনা সমগ্র সভ্য জাতির মধ্যে যে সকল উৎকৃষ্ট হীরক আদরের সহিত রক্ষিত হইতেছে, তাহাদের মধ্যে ভারত হইতে আনীত হীরকগুলিই সৰ্বশ্রেষ্ঠ। নিম্নে ঐ হীরকগুলির সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইল।

১ কোহিনূর—ইহা ৭২৩ কারাট ছিল। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে যখন উহা ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার হস্তে পতিত হয়, তখন উহার ওজন ১৮৬ কারাট হইয়াছিল। ইহার দীপ্ত সৰ্বাপেক্ষা অধিক এবং ১৮৫১ সালের প্রদর্শনীতে উহার মূল্য ১৪ লক্ষ টাকা নির্দিষ্ট হয়।

২ গ্রেট মোগল—ইহা ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে গোলকোণ্ডার কোলূর খনিতে পাওয়া যায়। ওজন ৭৮৭ কারাট ছিল, পরে কাটিয়া ১৩৪ কারাট করা হয়।

৩ পিট বা রিক্রেণ্ট ডায়মণ্ড—অপরিস্কৃত অবস্থায় ওজন ৪১০ কারাট। গোলকোণ্ডা হইতে ১৩৫ মাইল দূরে পুট্টিয়াল নামক স্থানে পাওয়া যায়। যখন আরল্ অফ্ চাখামের পিতামহ মিঃ টমাস পিট মাস্ত্রাজের ফোর্ট সেন্ট জর্জের শাপনকণ্ঠা ছিলেন, তৎকালে (১৭০১ খৃঃ) উহা ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকায় খরিদ করেন, তিনি প্রায় ২০ হাজার টাকা ব্যয়ে উহাকে নতুন করিয়া কাটান; তাহাতে উহার ওজন ১৩৭ কারাট হয়। কাটা ছিলগুলি বিক্রয় করিয়া পিট ৩৫ হাজার টাকা পান। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে অলিনের ডিউক ১৩ লক্ষ ৫০ হাজার টাকায় উহা ক্রয় করেন। ১ম নেপোলিয়ান এই হীরকখণ্ড তাঁহার তরবারির হাবাটে বসাইয়া লন।

৪ ওলফ বা আমাষ্টার্ডাম হীরক—রুশ ডায়মণ্ড নামেও পরিচিত। পুর্বিচারীর একজন ফরাসী-সৈনিক ইহা কোন হিন্দু-দেবমূর্তির চক্ষু হইতে খুঁটিয়া লইয়া যান। ইহা ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ৯ লক্ষ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয় এবং বিক্রয়তাকে ক্রেতা

বার্ষিক ৪০ হাজার টাকায় দিয়া বক্রী মূল্য পরিশোধ করিষেন এই রূপ দাখ্য থাকে। ইহা এক্ষণে রুশ-সম্রাটের রাজদণ্ডে সংরক্ষিত রহিয়াছে। ওজন ১২৪ কারাট।

৫ নাসিক ডায়মণ্ড—ইহা ৮২৬ কারাট ছিল, পরে কাটিয়া ৭৮০ কারাট করা হয়। ইহার মূল্য ৩ লক্ষ টাকা।

৬ নিজাম—ওজন ৩৪০ কারাট। দুঃখের বিষয় সিপাহী-বিদ্রোহের দুৰ্ভাগ্যসরে উহা কোন অভাবনীয় কারণে হই খণ্ড হইয়া নষ্ট হয়।

৭ পারস্তের শাহ—অবাস মৌজার পুত্র খোসরোজ' উহা রুশসম্রাট নিকোলাসকে উপহার দেন। ওজন ৮৬ কারাট। ইহার উপরে পারস্তের তিনজন নরপতির নাম খোদাই আছে।

এতদ্ভিন্ন ইজিপ্তের পাশা, মটাম্ হীরা, সান্সী ডায়মণ্ড, চার্লস্ বোলের হীরক, ফ্লোরেন্টাইন ত্রিলিয়াণ্ট, ব্রাগাঞ্জা-হীরক, পিগট-হীরক, হোপ ডায়মণ্ড, ইউজিন ত্রিলিয়াণ্ট, কন্সটান্টিনো-ডায়মণ্ড, ষ্টার-অব-সাইথ, পোলার-ষ্টার, ষ্ট্র্যাট-ডায়মণ্ড প্রভৃতি কতকগুলি হীরক বৃহদাকার, মূল্যবান্ এবং প্রসিদ্ধ।

হীরকক্ষেত্র, প্রভাসখণ্ডবর্ণিত একটি প্রাচীন পুণ্যস্থান।

হীরা (স্ত্রী) ১ লক্ষ্মী। ২ তৈলমূক। ৩ পিপীলিকা। ৪ কাম্বরী।

‘গম্ভারী ভদ্রপণী চ শ্রীপণী মধুপণিকা।

কাম্বরী কাম্বরী হীরা কাম্বরী: পৌত্ররোহিণী ॥’ (ভাবপ্রঃ)

হীরা (দেশজ) হীরক শব্দের অপভ্রংশ। [হীরক দেখ।]

হীরা কস্ (হিন্দী) উপরসভেদ। (Dry persulphate of iron) রং ও কালী প্রস্তুত করিতে এবং চামড়া কাল করিবার জন্য হীরা কস্ ব্যবহৃত হয়। ঔষধে ও দাঁতের মিসিতে হীরা-কসের ব্যবহার দেখা যায়।

হীরাঙ্গ (পুং) হীরজেব কঠিনঃ অঙ্গঃ যন্ত। ইন্ড্রের বজ্র। হীরানন্দ, ১ একজন সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ। ইনি জ্যোতিঃপ্রকাশ রচনা করেন। ২ রামকীর্ত্তিমুন্দমালাটাকারচরিত।

হীরাপুর, মধ্যভারতের ভূপাল এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র ঠাকুরী রাজ্য। এখানকার ঠাকুররাও ইন্ডিমুরার খাজনামত্রে হীরাপুর ও আহীরবাস ভোগ করিতেছেন। এ ছাড়া তিনি হোলকার, সিন্ধিয়া ও ভূপালের নিকট হইতেও বৃত্তি পাইয়া থাকেন।

হীল (স্ত্রী) হী বিশ্বয় লাভোতি লা-ক। রোতঃ।

হীলুক (স্ত্রী) গোড়ীমস্ত। (শব্দচঃ)

হীলীশ্বর (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যাঃ ৭৮৫)

হীহী (অব্যঃ) ১ বিশ্বয়। ২ হাস। (মেদিনী)

হীহীকার (পুং) হীহীশব্দ।

হু, ১ হোম, দেবতাসম্প্রদানক বহুধাঃকরণকঃ বস্তুভাগ।

২ আদান। ৩ প্রাণন। হুবাণি°, পরশ্বে°, সক°, অনিট। লট জুগোতি, জুহতঃ, জুহ্বতি। জুহুয়াৎ। গোট-হি জুহুদি। লঙ্ অজুহোৎ, অজুহতাং, অজুহুঃ। লিট্ জুহাব, জুহাবাধকার। লুট্ হোতা। লুট্ হোষ্যতি। লুঙ্ অহৌষীৎ। কৰ্মবাচ্যে হয়তে। সন্ জুহ্বতি। যঙ্ জোহুয়তে। যঙ্-লুঙ্ জোহবৌতি, জোহোতি। নিচ্ হাবয়তি। লুঙ্-অজুহবৎ।

হু° (দেশজ) স্বাকার, কোন বাক্য বলিলে তাহার স্বাকারোক্তিতে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়।

হু°কা° (আরবী) তামাকুর ধূমপানার্থ যন্ত্রবিশেষ। হু°কায় করিয়া তামাক সেবন করা হয়। নারিকেলের খোল উত্তমরূপে চাচিয়া তাহাতে নল পরাইয়া দিলে তাহাকে হু°কা° কহে।

হু°কাবরদার (পারসী) হু°কাবহনকারী চাকর।

হু°চট (দেশজ) উৎক্ষেপ, গমন করিতে করিতে হঠাৎ পায়ে আঘাত লাগা।

হুং° (অব্য°) ১ হুং এই প্রকার অব্যক্ত শব্দ। ২ তন্নোক্ত বীজ-মন্ত্রবিশেষ।

হুংহুকার (পুং) হুং শব্দ করিয়া চীৎকার।

হুংকার (পুং) হুমিতাব্যক্ত শব্দস্বয়ং কারঃ করণং। হুং এচ প্রকার অব্যক্ত শব্দকরণ, গর্জনন।

হুংকারতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

হুংকৃত (ক্ৰী) হুমিতাব্যক্তশব্দ কৃতঃ করণং। ১ হুংকার। (পর্যণ) ২ বস্তুরাহশব্দ। (ত্রি) ৩ হুং এই প্রকার মন্ত্রোচ্চারিত।

৪ হুং এই প্রকার শব্দ দ্বারা তিরস্কৃত। হুংকার দ্বারা তিরস্কৃত। "স শা প্রকৃতিমাপন্নঃ পবং দৈতুমুগাগতঃ ॥" (ভারত ১২।১৮।১)

হুংকারমন্ত্রোক্তিতে অচ্। ৫ হুংকারবিশিষ্ট।

হুকুম (আরবী) আজ্ঞা, আদেশ, অনুমতি।

হুকুমনামা (পারসী) লিখিত আদেশপত্র, যে পত্রে লিখিয়া আদেশ করা হয়, তাহাকে হুকুমনামা কহে। হুকুমনামায় যেরূপ আদেশ লিখিত থাকে, কৰ্মচারী তদনুসারে কায্য করেন।

হুকুমবন্দার (পারসী) যেভূত্য আদেশ বা হুকুম জানাইয়া বেড়ায়।

হুকুমৎ (আরবী) ১ আদেশ, হুকুম। ২ রাজ্য। ৩ রাজস্ব।

হুকেরি, বোম্বাইবিভাগের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত একটি সহর।

অক্ষা° ১৬° ১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' ২০" পূঃ; এই সহরটির বাহিরে দুইটা গম্বুজযুক্ত মুসলমান কবর আছে। একটি সংস্কার করিয়া পাছশালা করা হইয়াছে। গোলাকের বিখ্যাত জল-প্রপাত এইস্থান হইতে ১২ মাইল দূরে। নলের দ্বারা এই সহরের উত্তরপশ্চিম দিকের ঝরণা হইতে এই স্থানে পরিষ্কার জল সরবরাহ করা হয়। মুসলমানদিগের আমল হইতে এইরূপ জলের ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছে।

হুকুমতী (আরবী) ১ আদান আজ্ঞা দেন, ২ আদেশ গ্রাহ্য।

হুগ্ৰি (হুগ্ৰি বা বেদবতী) দাক্ষিণাত্যে একটা শাসিক নদী। মহিম্বর রাজ্য হইতে উৎখিত হইয়া ১২৫ মাইল প্রবাহিত হইয়া মাদ্রাজবিভাগের বেল্লুরি জেলায় অক্ষা° ১৫° ৪৩' ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' ৫০" পূঃ হেলকোটের নিকট তুঙ্গভদ্রার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে এই নদীটা বেদবতী নামেই পরিচিত।

হুগলী, বঙ্গের ছোটগাটের শাসনাধীন বর্ধমানাবভাগস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ২২° ১৩' ৪৫' হইতে ২৩° ১৩' ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৭' হইতে ৮৮° ৩৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। হুগলীর উত্তরে বর্ধমান জেলা, পূর্বে ভাগীরথী নদী, দক্ষিণে হাবড়া জেলা এবং পশ্চিমে ও বর্ধমান জেলা। ভূপরিমাণ ১২২৩ বর্গমাইল। ভাগীরথীর পশ্চিম তটে অবস্থিত হুগলী সহর এই জেলার সদর।

হুগলী জেলা সমভূমি, তবে উত্তরপশ্চিম দিকের ভূমি একটু উন্নত হইয়া গিয়াছে। পূর্বদিকে ভাগীরথী নদীর উত্তর তটের স্থানীয় দৃশ্য সৌন্দর্য্যে একদেশের বিশেষত্ব আছে। গুপ্তিপাড়া হইতে উলুবেড়িয়া পর্য্যন্ত এই নদীর কূলপ্রদেশ যেন ফলের বাগানে আচ্ছাদিত, মাঝে মাঝে মন্দির, গ্রাম এবং কল-কারখানা মাথা তুলিয়া জাগিয়া আছে। এই জেলার প্রধান তিনটা নদী—ভাগীরথী, দামোদর এবং রূপনারায়ণ। ভাগীরথী নদী কোথাও এই জেলার সীমা অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হয় নাই, রূপনারায়ণ কেবল এই জেলার মঙ্গলঘাট পরগণাকে ঘেঁষে কাঁচিয়াছে।

দামোদর নদই কেবল এই জেলার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। এই নদীটা উত্তরে বর্ধমান হইতে এই জেলার প্রবেশ করিয়া কিছু দূর দক্ষিণে ও তৎপরে দক্ষিণ-পূর্ব গতিতে অবশেষে কল্‌তার বিপবীত দিকে বুড়ীগঙ্গা বা ভাগীরথী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

পূর্বে কলিকাতার ৩২ মাইল উত্তরে ভাগীরথীর সহিত দামোদরের সংযোগ ছিল; কিন্তু এখন গতিপরিবর্তন করিয়া কল্‌তার নিকটে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে। পূর্বে দামোদরের যে দিকে স্রোত ছিল, এখন সেখানে খাল কাটিয়া পূর্ববৎ কৃষি-কর্ম অব্যাহত রাখা হইয়াছে। এই খালটির নাম কাণ-সোনার খাল। দামোদর নদের প্রবাহের সহিত যে সকল পলি ঘেঁষে হইয়া গিয়াছে, তাহা হুগলী বা ভাগীরথীর পলির সহিত মিশিয়াছে। ইহাতে দামোদরের স্রোতের জোর কমিয়া গিয়াছে। রূপনারায়ণ আরও ৬ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে; ইহার পলি আসিয়া আবার ভাগীরথীর স্রোতকে প্রতিহত করিয়াছে। ভাগীরথীর স্রোত এখানে বড়ই ক্ষীণ; পলি জমিয়া জলের নীচে যে চর পড়িয়াছে, তাহা

নাবিকদিগকে অভ্যস্ত বিপদাপন্ন করিয়া থাকে। ইহা James and Mary sand bank বলিয়া খ্যাত।

তগলী জেলাতে অনেকগুলি বিল আছে, ইহাদের মধ্যে রাজাপুর, ডানকুণী ও সাম্তী বিলটি বিখ্যাত। সাম্তী বিলের ভূপরিমাণ ৩০ বর্গমাইল। এই জেলাতে ৭টি খাল আছে। ইহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৩ মাইল।

তগলীর ইতিহাসের সহিত ভারতবর্ষের ইতিহাসের বিশেষ সম্বন্ধ রক্ষিয়াছে। তগলীর প্রত্যেকটি প্রধান সত্তরের সহিত বহু জাতির প্রাচীন স্মৃতি বিজড়িত। হুগলীর পূর্বসীমা নদীর পার্শ্ববর্তী প্রত্যেক গ্রাম কোন না কোন বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনার জন্ত ভারত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। প্রাচীন মুসলমান সম্রাটদিগের আমলে সাতগাঁও নিম্নবঙ্গের সর্বাপেক্ষা প্রধান বাণিজ্য-শাসনকেন্দ্র ছিল। টোডরমল্ল যখন বাঙ্গালায় তার-তমাছুসারে বঙ্গদেশকে সরকারে বিভক্ত করিয়াছিলেন, তখন তাবড়া, ২৪ পরগণা এবং বর্ধমানের কিয়দংশ সাতগাঁও সরকারের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। পৌরাণিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া পর্তু-গীজদিগের আগমনকাল পর্যন্ত সাতগাঁও বঙ্গদেশের বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়াই প্রখ্যাত ছিল। কিন্তু ১৫২৭ খৃষ্টাব্দের পর সরস্বতী নদী শুষ্ক হইতে লাগিল, সরস্বতীর জলপ্রবাহ ভাগীরথীকে আশ্রয় করিল; এই সঙ্গে সাতগাঁওয়ের পুৰাতন সমৃদ্ধি লোপ পাইতে লাগিল; এখন সাতগাঁও তগলী জেলার একটি গণ্ডগ্রাম মাত্র। সাতগাঁওর সমৃদ্ধি নষ্ট হইলে পর্তুগীজগণ এ স্থান ত্যাগ করিয়া হুগলীর আশ্রয় লইল। [কলিকাতা, পর্তুগীজ, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হুগলী মুসলমানদিগের অধীনে আসে। তাঁহারা হুগলীকে বঙ্গের প্রধান বন্দর করিয়া তুলিলেন। রাজকর্ম ও দলিল সকল সাতগাঁও হইতে উঠাইয়া হুগলীতে আনা হইল। ইংরাজগণ সুলতান জুজার নিকট হইতে ক্ষম্মান লইয়া এখানে একটি কারখানা (Factory) স্থাপন করিলেন। নিম্নবঙ্গে ইংরাজদিগের এই প্রথম ভিত্তিলাভ। বঙ্গের সুবাদার-গণের অসুগ্রহে ইংরাজ-ব্যবসায়িগণ হুগলী পর্যন্ত মাল বোঝাই করিবার জন্ত জাহাজ আনিবার অসুমতি পাইলেন। তাহার পক্ষে তাঁহারা ছোট নৌকার মাল বোঝাই করিয়া আনিয়া নদীর মুখে জাহাজে বোঝাই করিয়া লইতেন।

তগলীতেই ইংরাজদিগের সহিত বাঙ্গালার মুসলমান নবাবের প্রথম সংঘর্ষ হয়। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলীর ফাকটরীর কর্ম-চারীদিগের সহিত নবাবের বিবাদ হওয়াতে ইংলণ্ড হইতে সৈন্ত আসিয়া ইংরাজসেনাদল বৃদ্ধি করিল। কতকগুলি নবাব-সৈন্ত অকস্মাৎ কতকগুলি ইংরাজসেনাকে আক্রমণ করার

হুগলীর রাজপথেই জাহাজদিগের সহিত যুদ্ধ বাধিল। ইংরাজ-সেনাপতি তোপ দাগিয়া হুগলী সহর উড়াইয়া দিলেন। তোপের আঘানে ৫০০ বাড়ী ও ইংরাজদিগের গুদাম ঘর পুড়িয়া গেল।

তাহার পূর্বে শাহজাহান পর্তুগীজদিগকে যখন বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া দিতে উদ্যোগী হইলেন, তখন হুগলীতে মুসলমান ও পর্তুগীজ যুদ্ধ হয়। পর্তুগীজগণ পরাজিত হইয়া হুগলী পরিত্যাগ করে।

ইুরোপীয় অস্ত্রাস্ত্রজাত বাঙ্গালা দেশে আসিয়া প্রথমে হুগলীতেই স্ব স্ব বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপন করেন। ওলন্দাজগণ খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে চুঁচুড়ায় প্রতিষ্ঠিত হন, ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে স্বদেশোপের কিয়দংশের বিনিময়ে চুঁচুড়া ইংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করেন। দিনেমারগণও শ্রীরামপুরে বাণিজ্যোপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দিনেমারগণের রাজার সহিত সন্ধির সর্ত্তাসম্মত্রে দিনেমারেরা তাঁহাদের ভারতীয় অধিকার ত্যাগ করেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে চন্দননগরে ফরাসিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। এখনও এই স্থান ফরাসিগণের অধীনেই আছে।

হুগলী জেলা তিনটি মহকুমায় বিভক্ত, হুগলী সদর, শ্রীরামপুর এবং জাহানাবাদ। হুগলীর সাধারণ সর্বোচ্চ উত্তাপ ২৬° ফা° এবং সর্বনিম্ন ৬০° ফা°।

এই জেলায় জয়, ওলাউঠা ও আমাশয় প্রধান রোগ। ম্যালেরিয়া জরের যথেষ্ট প্রকোপ আছে, সেটজন্ম গ্রাম ও সহরগুলি লোকশূন্য হইয়া পড়িতেছে।

২ হুগলী জেলার সদর ও মহকুমা। অক্ষা° ২২° ৫২' হইতে ২৩° ১৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ০' ১৫" এবং ৮৮° ৪৪' ৩৩" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। প্রতি বর্গমাইলে লোকসংখ্যা প্রায় ৬২৭। এটা খানি এই মহকুমার অন্তর্গত।

৩ উক্ত জেলার সদর, ভাগীরথী নদীর পূর্বতটে অবস্থিত। হুগলী এবং চুঁচুড়া একটি মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত। হাবড়ার রেলওয়ে পথে কলিকাতা হইতে ২৫ মাইল দূরে অবস্থিত। মহম্মদ মহসীন নামক একজন শিয়া শ্রেণীস্থ সাধু মুসলমানের সংকার্যার্থ বিপুল অর্থদান হইতে এখানকার ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। সপ্তগ্রামের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে পর্তুগীজ বণিকদিগের বহু এই সহরটার পত্তন হয়। এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পর্তুগীজগণ গোলঘাটে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, এই দুর্গ হইতেই আধুনিক হুগলী সহরের উদ্ভব। জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে যখন রাজপুত্র খুরম বিদ্রোহী হন, তখন তিনি বঙ্গদেশে পলাইয়া আসিয়া পর্তুগীজদিগের সহায়তা চান। কিন্তু পর্তু-গীজগণ বিদ্রোহী বলিয়া বিক্রম করিয়া খুরমকে সাহায্য অস্বীকার

করিল। যখন খুঁকুম শাহজাহান নামধারণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, তখন তিনি এই উক্ত পত্নীজগ-বণিকদিগকে হুগলী হইতে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। ইহার পরে সমুদ্রাণের পরিবর্তে হুগলী বঙ্গদেশের বন্দর হইল।

১৬৪০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-ডাক্তার বাউটন সম্রাটের এক কন্যাকে গুরুতর রোগ হইতে আরোগ্য করাতে তিনি স্বজাতির বাণিজ্যের সুবিধার জন্য একটা ফর্মান লাভ করিলেন। এই ফর্মান অনুসারে ইংরাজগণ প্রথমে হুগলীতে বাণিজ্যকুঠি স্থাপন করেন। অবশেষে সম্রাটের সহিত একটা সন্ধির সন্ধাভাসে ইংরাজগণ সুতাহুতীতে একটা দুর্গ নির্মাণ করিবার অধিকার পাইলেন। [কলিকাতা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

অত্ৰাপি তিন্দু-মসলমান বহু সম্ভ্রান্ত লোকের হুগলী সহবে বাস। এখানে আদালত ও কমিশনারের বাসভবন প্রভৃতি বাজকীয় ভবনাদি আছে। হুগলীর ইমামবাড়া নামক সুবৃহৎ অটালিকা সমস্ত বঙ্গে বিখ্যাত।

হুজরা, পঞ্জাবের মন্টগোমারি জেলার অন্তর্গত একটি সহব এবং কতপয় থানার সদর। অক্ষা° ৩০° ৪৪' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫২' পূঃ, বাণবাণী রাম রেণুয়ে স্টেশন হইতে ১৬ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা একটা প্রাচীন দুর্গাশ্রিত সহর। এখানে শিখদিগের যে জাইগীরদার থাকেন, তিনি বাবা গুরু নানকের বংশধর। তাঁহারই বংশীয় বেদিমাহেব পঞ্জাবকেশরী রণজৎ সিংহের রাজত্বকালে এই স্থানটী সৈয়দগণের নিকট হইতে কাড়িয়া লন; তাহার পর তাঁহারই বংশধরগণ মহারাজের অধীনে থাকিয়া এই জাইগীরটী এবং তৎপাশ্চাত্তী স্থান শাসন করিবার অধিকার লাভ করেন।

হুজুক (দেশজ) ১ অর্থশূখ বাকা। ২ তামাসা।

হুজুম (আরবী) ১ জনতা, লোকসমূহ। ২ আক্রমণ।

হুজুর (আরবী) ১ উপস্থিতি। ২ বিচারালয়। ৩ বিচারক, প্রভৃ।

হুজুরী (আরবী) অশুচর। যিনি আদেশের জন্য অপেক্ষা করেন।

হুজুৎ (আরবী) ত্রায়াভুগত তর্কবিতর্ক।

হুজুত (আরবী) যিনি উত্তমরূপে তর্কবিতর্ক করিতে পারেন।

হুজহু (আরবী) ঠিকঠিক, সম্পূর্ণরূপে।

হুড়, ১ নিমজ্জন। ২ সংহ। তুদাদি°, পরশ্বে°, নিমজ্জনার্থে অক°, সংহার্থে সক°, সেট্। লট্ হুড়তি। লিট্ জুহোড়। লোট্ হুড়তি। লুঙ্ অহুড়ীৎ। হুড় ৩ গতি। তুদাদি°, আশ্বনে°, সক°, সেট্। লট্ হোড়তে। লোট্ হোড়তাৎ। লুঙ্ অহোড়িষ্ট। হুড় ৪ সংবাত, রশ্মিকরণ। এই ধাতু ইদ্রিৎ, হুড়ি হুড়ধাতু। তুদাদি°, আশ্বনে°, সক°, সেট্। লট্ হুড়তে। লিট্ জুহুৎ। লুট্ হুড়তি। লুঙ্ অহুড়িষ্ট।

হুড় (পুং) হুড়তীতি হুড়-ক্। ১ মেঘ। (হেম)। ২ চৌরাদি নিবারণার্থ লৌহময় সূতীক্ল শঙ্খবিশেষ, চৌরনিবারণের জন্য ভূমিতে প্রোথিত লৌহকৌলক। ইহার নামান্তর 'গুড়', চলিত হুড়কা। ৩ লগুড়। ৪ সৈন্তাশ্রয়স্থান। চলিত বুকজ। ৫ রথোপরি বিম্ব ত্র্যভাগশৃঙ্গ।

“পুরী সমস্তাদিহিতা সপতাকা সতোরণা।

সচক্রা সহড়াচৈব সমস্তখনকা তথা॥” (ভারত বনপ° ১৫অ°)

‘হুড়া সৈন্তাশ্রয়স্থানানি, ভাষায়াং বুকজসংজ্ঞানি অত্রোতু বিগম্ভ্রোৎসজ্জনশৃঙ্গাণি হুড়া ইত্যাহঃ উদাহরন্তি চ

‘কল্লাস্তে হুড়শৃঙ্গাণি রথস্যোপরি সুরিভিঃ।

বিগম্ভ্রোৎসজ্জনশৃঙ্গাথকরাদম্পর্শ উচ্যতে॥” (নীলকণ্ঠধৃত)

হুড়্কা (দেশজ) অর্গল, দ্বার বন্ধ করিবার কাঠ, দরজার হুড়্কা বা খিল এই দুইই থাকে, তাহার মধ্যে হুড়্কা একটা চোকাটে কবীট দ্বারা বন্ধ থাকে, দিবার সময় সমস্ত দরজা ইহা দ্বারা উত্তমরূপে বন্ধ হয়। ২ পতিসংসর্গতাগিনী স্ত্রী।

হুড়মুড়্ (দেশজ) অকস্মৎ পতন। ইঠাৎ আগমন।

হুড়হুড় (দেশজ) উদরের মধ্যে অক্ষত শব্দ।

হুড়্‌হুড়িয়া (দেশজ) গুল্মভেদ। (Achyranthes aspera)

হুড়াহুড়ি (দেশজ) ঠেলাঠেলি, মারামারি। পরস্পর ঝগড়া, বিবাদ।

হুড়্‌ক (পুং) হুড়্‌ক এই প্রকার অব্যক্ত শব্দ, জিহ্বা ও তালু-সংযোগে নিষ্পাত্তমান পবিত্র বৃষনাদ্যের সদৃশনাদ। ‘হুড়্‌ক-কারো নাম জিহ্বাতালুসংযোগানিষ্পাত্তমানং পুণ্যো বৃষনাদ-সদৃশনাদঃ’ (সর্বদর্শনসং°)

হুড়্‌ক (পুং) হুড়্‌ক ইতি শব্দেন কার্যতি প্রকার্যতে ইতি কৈ-ক।

১ বাস্তভেদ। ২ দাত্যহপক্ষী। ৩ মদমত্ত। (মেদিনী) ৪ দণ্ডক, হুড়্‌কা। (শব্দরত্ন°)

হুড়্‌ৎ (ক্ৰী) ১ বৃষশব্দ। (কাশীখণ্ড)

হুড়্‌মু (দেশজ) হুড়্‌ম শব্দের অপভ্রংশ, চিড়ে ভাজা।

হুড়্‌মু হুড়্‌মু (দেশজ) ঘন ঘন আওয়াজ।

হুড়্‌মু (পুং) ভুট্‌চিপটিক, চলিত হুড়্‌মু, চিড়ে-ভাজা। (শব্দমালা)

হুড়্‌য়া (দেশজ) যে হুড়িয়া লয়, যে ফাঁকি দিয়া খেলা করে।

হুণ্ড (পুং) ১ ব্যাঘ্র। ২ গ্রামশুকর। ৩ মূর্খ। ৪ রাক্ষস।

হুণ্ডন (ক্ৰী) মন্তকাদির অস্তঃপ্রবেশ বা বন্ধতা। ‘শিরো হুণ্ডনং কেশভূমিস্মৃদনং, নাসাহুণ্ডনং ত্রাণশক্তিলোপঃ দৃষ্টিহুণ্ডনং দৃষ্টিবাদাস, জত্রহুণ্ডনং হৃদয়োপরোধঃ’ (জৈমিন্য) কেশহুণ্ডন বলিলে কেশভূমির স্মৃদন, নাসাহুণ্ডন শব্দে ত্রাণশক্তির লোপ, দৃষ্টিহুণ্ডন বলিলে দৃষ্টির ব্যতিক্রম বৃত্তিতে হইবে।

হুণ্ডী (দেশজ) টাকার বিল, টাকা পাইবার লিখিত পত্র।

বাহাদেব স্তূতি টাকার লেন দেন থাকে, তাহাদের নামে হুতী দিলে সেই হুতীতে যত টাকা লিখিত থাকে, তত টাকা তাহার দিয়া থাকে।

হুত (ত্রি) হ-ক্ত। ১ অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত যুতাদি। পর্যায় বস্তুকৃত।
“অহমগ্নিরহং হুতং” (গীতা ৯।১৬) ২ তপিত।
(স্ত্রী) ৩ হোম।

হুতভাগ (ত্রি) অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত যুতাদি।

হুতভূগ্ধ্বজ (পুং) অগ্নির ধ্বজা বা চিহ্ন।

হুতভূজ (পুং) হুতং ভূজং ইতি ভূজ-কিপ্। ১ অগ্নি।
২ চিত্রকব্জ। (অমর) ৩ মহাদেব। ৪ বিষ্ণু।

হুতভূকপ্রিয়া (স্ত্রী) হুতভূজে বহুঃ প্রিয়া। অগ্নিভাৰ্যা স্বাহা।

হুতবহ (পুং) বহতীতি বহ-অচ্-হুতস্য বহঃ। অগ্নি। (হেম)

হুতশেষ (পুং) হুতস্য শেষঃ। অগ্নিতে বাহ্য হোম করা হই-
য়াছে, তাহার অবশেষ। হোমের পর হুতশেষ দ্বারা তিলক
করিতে হয়।

হুতহব্যবাহ (পুং) অগ্নি।

হুতাংশ (পুং) হুতস্য অংশ। হোমে যাচা আহুতি দেওয়া হয়
তাচার অংশ।

হুতাশ (পুং) হুতং অশ্রুতি ইতি অশ-অণ্। ১ অগ্নি। (শব্দবল্লভ)
২ ভয়। ৩ মুনিবিশেষ। আয়ুর্বেদসংহিতাকার অগ্নিবিশ্ব মুনি।

হুতাশন (পুং) হুতং আহুতদ্রব্যং অশনং যস্য। অগ্নি। তিথিতত্ত্বে
লিখিত আছে যে, কোটিহোম স্থলে অগ্নির নাম হুতাশন।

“লক্ষহোমে তু বহিঃস্যাৎ কোটিহোমে হুতাশনঃ।

পূর্ণহুতাং মুড়ো নাম শাস্তিকে বরদঃ সদা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হুতাশন হইতে ধন কামনা
করিতে হয়, ধনী হইতে অভিলষ থাকিলে হুতাশনের উপাসনা
করা কর্তব্য।

“আরোগ্যঃ ভাস্করাদিচ্ছেদনমিচ্ছেদুতাশনাং।

জানক শঙ্করাদিচ্ছেদুক্রিমিচ্ছেজ্ঞানদর্শনাং ॥” (সুশ্রুত চি° ৩৭অ°)

হুতাশনরস (পুং) অগ্নিমাল্যারোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—গন্ধক একভাগ, পারা ১ ভাগ, সোহাগার খট
১ ভাগ, বিব ৩ ভাগ, মরিচ ৮ ভাগ এই সমুদয়দ্রব্য একত্র
লেবুর রসে একদিন মর্দন করিয়া মৃদপরিমাণ বটিকা প্রস্তুত
করিবে। অমুপান আদার রস। এই ঔষধ সেবন করিলে
শূল, অরুচি, বিসৃচিকা, অজীর্ণ, অগ্নিমাল্য প্রভৃতি রোগ প্রশমিত
হয়। (ভৈষজ্যরত্না° অগ্নিমাল্যারোগাধি°)

হুতাশনবৎ (ত্রি) হুতাশন অন্ত্যর্থে মতৃপ্-বস্য বঃ। হুতাশন-
পিশিষ্ট, অগ্নিবৃত্ত।

হুতাশবেশ (পুং) অগ্নিবেশ।

হুতাশশালা (স্ত্রী) হুতাশনা শালা। অগ্নিশালা, অগ্নিহোমগৃহ।

হুতাশপুত্র (পুং) হুতাশনা পুত্রঃ। ১ অগ্নিপুত্র। ২ কেতু।

হুতাশিন্ ত্রি) ১ হোমযুতভূক্। (পুং) ২ অগ্নি।

হুতি (স্ত্রী) হ-ক্তিন্। হবন।

হুতুম্পেঁচা (দেশজ) পেচকভেদ। (Strix Hutom.)

হুদিকেরি, কোড়গ জেলার কিগ্গুনাধ তালুকের সদর। অক্ষা°
১২° ৫' উঃ এবং ৭৬° পূঃ, কোড়গের রাজধানী মের্কারা হইতে
৩৯ মাইল দূরে অবস্থিত। হুদিকেরি বেশ স্বাস্থ্যকর স্থান, ইহা
একটি তৃণাচ্ছাদিত উচ্চ ভূমির উপরে প্রতিষ্ঠিত; এই স্থান হইতে
ব্রহ্মগিরি এবং মরেনাদ শৈলমাণার একটী সুন্দর দৃশ্য
নয়নগোচর হয়।

হুদ্দা (আরবী) কন্দ, কাণ্ড।

হুদ্দাদার (পারসী) কন্দকারী, যিনি কাণ্ড করেন।

হুন্ (দেশজ) ১ ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাভেদ। ২ বৌদ্ধ-ধর্ম্মমন্দির।

হুনর (পারসী) কাথাকুশলতা, দক্ষতা, নৈপুণ্য।

হুনরী (পারসী) কাথাকুশল, হুদক্ষ, চতুর।

হুপাল (দেশজ) সাহসী।

হুবলি, ১ বোম্বাই বিভাগস্থ ধারবার জেলার অন্তর্গত একটা মহ-
কুমা। ভূপরিমাণ ৩১১ বর্গমাইল। এখানে ৭০টা গ্রাম, একটা
সহর, ১টা দেওয়ানি ও ২টা কোজদারী আদালত এবং ২টা
থানা আছে।

২ উক্ত মহকুমার সদর, অক্ষা° ১৫° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫°

১১' পূঃ মধ্যে ধারবার সহরের ১৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

হুবলি সহর দক্ষিণ-মহারাষ্ট্রের তুলা ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত।

তুলা, রেশম ও তামার পাত্র ছাড়া এখানে ধাতু লবণ এবং

অস্ত্র আহার্য ও ব্যবহার্য বস্তুর বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

হুবল্ (দেশজ) ঠিক, সম্পূর্ণরূপ।

হুম্ (অব্য°) হুয়তে ইতি হ বাহুলকাৎ ম। ১ স্মৃতি। ২ অপ্রা-

কৃত। ৩ অর্থপ্রাপ্ত। ৪ অভ্যুজ্ঞা। (মেদিনী) ৫ তর্কবিতর্ক।

কেহ কেহ এই অর্থে দীর্ঘউকারান্ত বলিয়া থাকেন।

হুমায়ুন, প্রসিদ্ধ মোগল-সম্রাট (খৃঃ অঃ ১৫৩০-১৫৫৬)। মোগল-

রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। বীরবর বাবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৫০৮

খৃঃ অব্দে, আফগানিস্থানের রাজধানী কাবুল সহরে ইহার জন্ম

হয়। ইহার প্রকৃত নাম নাসির উদ্দীন মহম্মদ হুমায়ুন। কথিত

আছে যে, বীরবর বাবর যে দিন তাঁহার পিতৃ-সিংহাসনে উপ-

নিষ্ট হইয়া ‘বাদশাহ’ নাম ধারণ করেন, সেই শুভ দিনেই তাঁহার

প্রথম পুত্র হুমায়ুনের জন্ম হয়। সম্ভবতঃ এষ্ট জন্মই বাবর

তাঁহার পুত্রের ‘হুমায়ুন’ অর্থাৎ মজলহুচ্চক নাম রাখেন। হুমা-

য়ুন তাঁহার পিতার অতি প্রিয় পাত্র ছিলেন। বাবর বলিতেছেন,

এই বিশাল সংসারে, হুমায়ুনের মত বন্ধু আর তাঁহার কেহই নাই। পিতা পুত্রের মধ্যে এইরূপ গভীর স্নেহভক্তির উচ্চতম নিদর্শন মুসলমান-সমাজে বিরল।

হুমায়ুন যদিও তাঁহার পিতার জায় কন্ঠা ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ছিলেন না, তথাপি তাঁহার বালাজীবন বিলাসের আবাসে অতি-বাহিত না হওয়ায় তিনি সাহসিকতা, তেজস্বিতা ও উদারতা প্রভৃতি কতকগুলি পৈতৃক-গুণ লাভ করিয়াছিলেন। অতি-বাণ্যকায় হইতেও হুমায়ুন পিতার সঙ্গে সঙ্গে থাকতেন। বীর-শ্রেষ্ঠ বাবর হিন্দুস্থানে যে সকল ভীষণ রণক্ষেত্রে বিজয় লাভ করিয়া বীরকীর্তি উপাঞ্জন করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রিয়পুত্র হুমায়ুনও তাঁহার অধিকাংশ স্থলেই তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া সেই যশোরাশির কথঞ্চিৎ অংশলাভে বঞ্চিত হন নাই। ১৫২৫ খৃঃ অব্দে পাণিপথ ক্ষেত্রে বাবর যে যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করিয়া ভারতসিংহাসন লাভে কৃতকার্য হন, সেচ মহাযুদ্ধে বাবর তাঁহার সেনাদলের দক্ষিণাংশ পরিচালনভার হুমায়ুনের উপবই অর্পণ করেন। দুর্দ্বর্ষ আফগান-সৈন্যের নেতৃত্বের পদ তিনিই সর্ব প্রথম প্রাপ্ত হন। পিতার আদেশে সুলতান ইব্রাহিম লোদীর ধনভাণ্ডার হস্তগত করিবার জন্য হুমায়ুন আগ্রা-মুখে গমন করেন, এখানে তখনও পর্যাস্ত লোদীর পক্ষীয় হুদাঙ্গ সর্দারগণ গঙ্গার পূর্বাংশ রক্ষা করিতেছিলেন। হুমায়ুন একে একে তাঁহাদের সকলকেই পরাস্ত করিয়া আগ্রা অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন; পিতার নিকট এ জন্য তিনি নানা প্রকারে পুরস্কৃত হন। ইহার পর মহাবাণা সংগ্রাম-সিংহের সহিত ফতেপুরের ভীষণ যুদ্ধেও হুমায়ুন বাবরের সহিত রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

১৫৩০ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুন পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন; সিংহাসনে অধিরোহণ করিবার পর কিছুদিন তাঁহাকে আত্মীয়বর্জনসহ বিদ্রোহে বিশেষ কষ্ট পাঠিতে হইয়াছিল। তাঁহার আরও তিনটি ভাই ছিলেন। হুমায়ুনের পরেই কামবান্, তৃতীয় হিন্দাল ও সর্বকনিষ্ঠ আশ্কারী। অপর কুমারদিগের সন্ত্রাসের আসনে কোন দাবী ছিল না, কিন্তু শাহজাদা কামরান্ হৃদয়ে উচ্চ আশা পোষণ করিতেন। হুমায়ুনকে সিংহাসনে বসিতে দেখিয়া রাজালিপ্সায় তাঁহার হৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠে। তিনি আফগানিস্থানে নিজ প্রভুত্ব স্থাপন করিলেন। বাবর মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্র হুমায়ুনকে ডাকিয়া বলিয়া যান, “বৎস! যদি জৈশ্বর তোমাকেই আমার সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করিবেন মনস্থ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি মৃত্যুশয্যা তোমায় অমুরোধ করিয়া বাইতেছি যে, তুমি তোমার ভ্রাতাদের প্রতি দয়া-পরবশ হইতে বিমুত হইও না।” দয়ালু হুমায়ুন সেই পিতৃ-

বাণ্য কখনও বিমুত হইয়ে নাই। ভ্রাতার ঔরুহতা তিন কিছুমাত্র ব্যথিত না হইয়া বরং তাঁহাকেই আফগানিস্থানের শাসনকর্তারূপে মনোনীত করিয়া আপোষে বিবাদ মিটাইয়া ফেলিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহাকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। কামরানের সহিত মনোবিবাদ মিটাইয়া হুমায়ুন পুনরায় অন্ত্রদ্রোহেব আশঙ্কায় হিন্দালকে সমূলে প্রদেশের এবং আশ্কারীকে মেবাতের শাসনভার পদান করেন। কিন্তু এত করিয়াও হুমায়ুন অস্ত্রক্ষিদ্ভোহের মূল নিষ্কাপিত করিতে পারেন নাই। তাহাব অপর কোনও বিশেষ অন্তরঙ্গবান্ধিত্বের ভিতরে ভিতরে ষড়যন্ত্র করিয়া সাম্রাজ্যচরণ, এমন কি গুপ্ত ভাবে তাঁহাব প্রাণ-হরণ কবিবার চেষ্টায় ছিলেন; ভাগ্য-ক্রমে তাহা প্রকাশ হইয়া পড়ায় সেট পুষ্ট পলাইয়া গুজরাটের সুলতান বাহাদুর শাহের আশ্রয় গ্রহণ করেন। হুমায়ুন তাঁহাকে অপণ করিবার জন্য বাহাদুরশাহকে বলিয়া পাঠান। গুজরাটেব সুলতান বাহাদুর শাহও স্বাধীন ছিলেন, তিনি শরণাগত বান্ধিকে ভাগ্য করিতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। সুতরাং উভয়ের মধ্যে শত্রুতা ঘটিল।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে দিল্লীর আফগানবংশীয় শেষ নর-পতি ইব্রাহিম লোদীর খুশতাত আলাউদ্দীন ও বাহাদুর শাহের শরণ লটলেন। লোদীবংশের বাজত্বকালেই বাহাদুর শাহের পিতৃবংশীয়গণ উন্নতিলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সুতরাং অল্প চেষ্টাতেই রাজা বাহাদুর শাহ হুমায়ুনের বিরুদ্ধে আলাউদ্দীনকে অর্থ-সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। সেট অর্থ-সাহায্যে আলাউদ্দীন বিপুল সৈন্য সংগ্রহ করিয়া হুমায়ুনের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তাহার খাঁ কিছুতেই বাদশাহ-সৈন্য পরাজিত করিতে পারেন নাই। সেই যুদ্ধেই তিনি নিহত হন।

হুমায়ুন বাহাদুরের আচরণে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে দমন করিবার জন্য গুজরাট যাত্রা করেন। ঐ যাত্রায় যখন বাদশাহ-সৈন্য চিতোর-দুর্গের নিকটবর্তী স্থানে উপস্থিত হয়; সেট সময়ে বাহাদুর-শাহের নিকট হইতে হুমায়ুন একখানি পত্র পান, তাহাতে বাহাদুর শাহ হুমায়ুনকে এই মর্মে অমুরোধ করিয়া পাঠান যে, তিনি এখন কিছুদিন হইতে চিতোর দুর্গ অবরোধ করিয়াছে এবং আশা করেন শীঘ্রই কাকেরদিগকে পরাজিত করিয়া মুসলমানের ধর্ম-গৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং বাদশাহ যেন এসময় তাঁহার কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে অপমানিত না করেন। হুমায়ুন মুসলমান-ধর্মে এক জন দৃঢ় নিষ্ঠাবান্ এবং যথার্থ বীরপুরুষ ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বাহাদুর শাহের অমুরোধ রক্ষা করেন। অতঃপর চিতোর জয় করিয়া বাহাদুর শাহ নিজরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলে

হুমায়ুন পুনরায় তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। গুজরাটে উপস্থিত হইয়া হুমায়ুন প্রায় অর্দ্ধ বৎসর কাল বাহাদুরের শিবির অবরোধ করিয়া থাকেন। অবশেষে তিনি শত্রু-শিবিরে যাত্রাতে আর রসদাদি না যাইতে পারে, সেই উপায় অবলম্বন করেন। তাহাতে শত্রুসৈন্যেব নীভ্রত খাওয়াতাব ঘটায় বাহাদুর শাহ আর আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না। একদিন গভীর রাত্রিতে পাঁচজন অন্তরঙ্গ সঙ্গীর সতিত শিবির হটতে পলাইয়া গেলেন। প্রাতে বাহাদুরের পলায়ন-সংবাদ প্রচারিত হওয়ায় শত্রু-সৈন্য তখনই ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। হুমায়ুনও তখন পলায়মান সৈন্যের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাহাদুরের অনুসরণ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই আর তাঁহাকে ধৃত করিতে পারিলেন না। রথী খাঁ নামক বাহাদুরের অমাত্য আসিয়া বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিলেন। হুমায়ুন তাঁহার নিকট শুনিতে পান যে, বাহাদুর শাহ মালবপ্রদেশে সন্মু নামক দুর্গে আশ্রয় লইয়াছেন। শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেইস্থানে গিয়া দুর্গ অবরোধ করিয়া বসিলেন। কিছুদিন অবরোধের পরই বাহাদুর শাহ সেখান হটতে পলাইয়া চম্পারন নামক দুর্গে আশ্রয় লইলেন। গুজরাট রাজ্যের মধ্যে সেইটাই প্রধান দুর্গ ছিল। বহুদিন ভীষণ যুদ্ধের পর হুমায়ুন এই দুর্ভেদ্য দুর্গ জয় করিতে সমর্থ হইলেন। এই যুদ্ধজয় হুমায়ুনের বীরত্ব-গৌরব চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল। তিনি গুজরাট জয় করিয়া ভ্রাতা আফরোজের করে গুজরাটের শাসনভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার গুজরাট-পরিত্যাগের পরই মোগল-কর্মচারিগণ পরস্পর আত্মকলহে এতদূর নিস্তেজ হইয়া পড়েন যে, বাহাদুর শাহ ইত্যবসরে ফিরিয়া আসিয়া নিজরাজ্য উদ্ধার করিয়া বসিলেন। সম্রাট দিল্লীতে ফিরিয়া আসিবার পর সংবাদ আসিল যে আফগান সর্দার শেরখাঁ বিহার প্রদেশের চার-কুণ্ড নামক স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন এবং ছলে কৌশলে 'রোটার্স' দুর্গ অধিকার করিয়া এক্ষণে বাঙ্গালার প্রধান রাজধানী গোড়নগর অবরোধ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ শীঘ্রই তিনি গোড়জয় করিতে সমর্থ হইলেন। এই সংবাদপ্রাপ্তিমাত্র হুমায়ুন ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে শেরখাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন, এবার চুণার নামক দুর্ভেদ্য দুর্গজয় হইলে দুর্গজয়ের পর সেই পূর্ব পরিচিত রমী খাঁ বন্দীদিগের মধ্য হইতে ৩০০ গোলন্দাজ সৈন্য বাছিয়া লইয়া তাহাদের হাত কাটিয়া ফেলিবার হুকুম দেন, কিন্তু বাদশাহ এরূপ দৃষ্টান্ত কার্যে বঞ্চেই ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বলেন যে, এই সকল দুর্গবাসীদিগের উপর এরূপ নীচোচিত ব্যবহার নিতান্ত নিলজজনক, কিছুতেই এরূপ কার্য হইবে না। সম্রাট হুমায়ুনের এইরূপ সঙ্কল্পত্যাগ আমরা সর্বত্রই দেখিতে পাই, এই জন্তই তিনি ঐতিহাসিকগণের নিকট 'দলানু হুমায়ুন' নামে পরিচিত হইয়াছেন।

বিখ্যাত চুণার দুর্গ অধিকার করিবার পর হুমায়ুন বঙ্গ-দেশাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কাশ্মীর শের খাঁ তখনও গোড়নগর অবরোধ করিয়া বসিয়া ছিলেন। এ সময় বর্ষা আসিয়া পড়ায় বাদশাহ সৈন্যকে বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হটতে চেষ্টাছিল, হুমায়ুনের আগমনসংবাদ পাইয়া পূর্বেই শের খাঁ পার্শ্বত্যাগদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তিনি ইত্যবসরে গুপ্তভাবে আসিয়া চুণার দুর্গ পুনরধিকার করিলেন এবং কোনো পয়াস্ত তাঁহার বিজয়ী সেনা ছড়াইয়া পড়িল। এদিকে হুমায়ুন ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া গোড়রাজধানী অধিকার করিলেন, কিন্তু এখানে শের খাঁকে দেখিতে পাইলেন না। এই সুযোগে বঙ্গ-সিংহাসন অধিকার করিয়া তাঁহাব বিশেষ সন্তোষ বোধ হইল এবং কিছুদিন বিলাসে গা ঢালিয়া দিয়া কাটাইতে লাগিলেন। এমন সময়ে শের খাঁ কর্তৃক পুনরায় চুণারদুর্গ বিজয় ও কনোজাভিমুখে সৈন্যচালনার সংবাদ আসিয়া পৌঁছিল। অল্পদিন পরেই পুনরায় রাজধানী হইতে এতদপেক্ষা আরও ভীষণ সংবাদ পাইলেন যে, তাঁহার ভ্রাতা শাহজাদা হিন্দাল অমাত্যগণের পরোচনায় বিদ্রোহী হইয়াছেন, এবং বিশ্বস্ত রাজকর্মচারিদিগকে নিহত করিয়া নিজ নামে খুৎবা প্রচার করিয়াছেন। এদিকে তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা কামরানও বিপুল সৈন্য লইয়া আগ্রাভিমুখে আসিতেছেন। হুমায়ুন ভ্রাতৃগণের সহসা এই বিদ্রোহচরণে বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ও অল্প কোন-দিকে আর মনোনিবেশ না করিয়া রাজধানী যাঁইবার জন্তই প্রস্তুত হইলেন। এদিকে শের খাঁ উপযুক্ত সময় বুঝিয়া বাদশাহ-সৈন্যের গতিরোধ করিতে আসিলেন। বক্সার নামক স্থানে উভয়পক্ষের দেখাসাক্ষাৎ হইল। তিন মাস কাল বাদশাহ-সৈন্যদিগকে তথায় অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। শেষ চতুরতা-পূর্বক শের শাহ সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপিত করেন। হুমায়ুনের মনে তখনও রাজধানীর কথাই জাগিতেছিল; তিনি সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। শের কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথ করেন যে, তিনি বাদশাহের খুৎবা ও সিদ্ধি বখামত প্রচলিত করিয়া কেবল বঙ্গদেশ ও বিহারের শাসনকর্তৃত্ব স্বয়ং প্রাপ্ত হইতে চাহেন, মোগলশাসিকারা স্তব্ধত কোন স্থানের উপর হস্তাধার করা তাঁহার অভিপ্রায় নহে। বাদশাহ তাহাতেই সম্মত হইলেন; কিন্তু চতুর শের এই সন্ধি ধার্য্য হইলেই মোগল-সৈন্যদিগকে অতর্কিত অবস্থায় পাইয়া সহসা আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিতে লাগিলেন। মোগল-সৈন্য যুদ্ধের জন্তও প্রস্তুত হইতে সময় পাইল না। গজানদী পার হইবার জন্ত হুমায়ুন পূর্বে যে সকল নৌকার সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, শের শাহের সৈন্যগণ তাহার অধিকাংশই হস্তগত করিয়া ফেলিল। সে সময় বাদশাহ

যে কিরূপ দুর্বলতায় পতিত হইয়াছিলেন, তাহা বলিবার নহে। প্রায় বিশ হাজার সৈন্য নদীগর্ভে পড়িয়া প্রাণ হারাইয়াছিল। স্বয়ং বাদশাহও নদীগর্ভে পড়িয়া প্রাণ হারাইতে বসিয়া ছিলেন। ভাগ্যক্রমে কোন ভিত্তিওয়ালার সাহায্যে অতিকষ্টে সে যাত্রায় পারিত্রাণ পান। পারে উঠিয়া বাদশাহ ঐ ভিত্তিওয়ালাকে তাহার নাম কি জিজ্ঞাসা করায় প্রত্যুত্তর পান, নিজাম। বাদশাহ বলিয়া বান, ‘আমি সেই সাধু নিজামউদ্দীন আলির নামের মত তোমার নামও বিখ্যাত করিব এবং তুমি নিশ্চয়ই আমার সিংহাসনে বসিতে পাইবে।’ কথিত আছে যে, বাদশাহ রাজধানীতে চলিয়া গেলে ঐ ভিত্তিওয়ালার পুরস্কার আশায় দিল্লীতে গিয়া উপস্থিত হয়। তখন বাদশাহ তাহাকে হুইণ্টার জন্ম সিংহাসনে বসাইয়া নিজ বাক্য পূর্ণ করেন। ভিত্তিওয়ালার সেই অল্প সময়ের মধ্যেই সর্বময় কর্তৃত্বলাভ করিয়া আপনার পরিবারের ভরণপোষণের সুবন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিল।

হুমায়ুন এই যুদ্ধে যথেষ্ট লাজ্জিত ও পরাজিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মোগলসৈন্যের এই অপমানে তখনকার হিন্দুস্থানবাসী সমস্ত মোগল জাতির মধ্যে একটি বিশেষ জাতীয় সহানুভূতি প্রকাশ পাইয়াছিল। হুমায়ুনের ভ্রাতৃগণের মধ্যে যে হিংসা প্রবেশ করায় বিদ্রোহানলের আশঙ্কা হইয়াছিল, কাযাকালে কিন্তু ঠিক তাহার বিপরীত হইল। শাহজাদা কামরান যখন মোগলসৈন্যের এই পরাজয়বার্তা শুনিতে পাইলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ আলবার হইতে আগ্রায় চলিয়া আসিলেন। কামরান বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, আফগানেরা ক্রমশঃ দলবদ্ধ হইয়া মোগলরাজ্যের ধ্বংসের জন্য প্রস্তুত হইতেছে। এ সময় আত্মবিরোধের সময় নহে। পূর্বে যে তিনি হুমায়ুনের প্রতি দ্রব্যবহার করিয়াছিলেন, সেজন্য মনে মনে বিশেষ লজ্জিত ও অমুতুষ্ট হইলেন এবং আফগানশক্তির উচ্ছেদের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। কাব্যমুত্রে যে সকল মোগল আমীর ওমরাহগণ অত্যাচারিত বিভিন্ন পদেশে অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহারাও মোগল জাতির এই পরাজয়ের কথা শুনিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। সকলেই সদল বলে রাজধানী অভিমুখে ধাবিত হইলেন। কিসে মোগলসম্রাটের সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারা যায়, মোগল মাঝেই তাহা ভাবিতে লাগিলেন।

সৈন্যসহ আগ্রানগরের নিকট শাহজাদা কামরান ভ্রাতাকে অভিবাদন করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। বাদশাহের আগমনবার্তা শুনিবামাত্র তাঁহার সহিত সাক্ষাতের জন্য বাহির হইয়া আসিলেন। বাদশাহও অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া কামরানকে স্বেচ্ছাপূর্বক করিলেন এবং বিশ্রামের জন্য শাহজাদার শিবিরমধ্যেই প্রবেশ করিলেন। কিছুকাল বিশ্রামের

পর শাহজাদা কামরান বলিলেন, “ভগবানের কৃপায় বাদশাহ নিরাপদে রাজধানীতে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন এবং, নিকটকে আপন সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছেন, এক্ষণে আমার একটা অমুরোধ রক্ষা করিবেন; শাহজাদা হিন্দালের পূর্বাশ্রয় বিস্থত হইয়া আপনাকে ক্ষমা করিতে হইবে; আমার এইটা একান্ত অমুরোধ।” বাদশাহ বলিলেন, “ভাল তোমার খাতিরেই তাহাকে ক্ষমা করিলাম।”

এই ঘটনার কিছুদিন পরে বাদশাহ তাঁহার স্বর্গীয় পিতার উদ্ভানগৃহে সমস্ত সম্রাজ্ঞ ওমরাহগণকে আহ্বান করিয়া একটা সভা করিলেন। এখানে তাঁহার ভ্রাতা কামরানও উপস্থিত ছিলেন। বাদশাহ তাঁহার ভ্রাতা কামরানের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “কি কারণে হিন্দাল আমার বিদ্রোহচরণ করিতে উত্তত হইয়াছিলেন, তাহা আমার সন্মতিক্রমে বলিবে কি?” কামরান শাহজাদা হিন্দালের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “বাদশাহের এই অসময়ে তাঁহাকে সাহায্য করার পরিবর্তে কি কারণে তুমি তাঁহাকে ত্যাগ করিতে উত্তত হইয়াছিলে?” এ কথায় হিন্দাল বিশেষ লজ্জিত হইয়া বলিলেন যে, তিনি কেবল দ্রুত পরামর্শদাতাগণের পরামর্শেই এইরূপ করিতে উত্তত হইয়া ছিলেন। বাদশাহ যেন তাঁহাকে ক্ষমা করেন। এইরূপে ভ্রাতৃগণের মধ্যে কিছুদিনের জন্য পুনরায় সদ্ভাব স্থাপিত হইল এবং শের আফগানকে প্রতিফল দিবার জন্য সকলেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। শাহজাদা কামরান বলিলেন, “বাদশাহ রাজধানীতেই অবস্থান করুন ও আমাকে অমুরোধ দিন, আমিই সৈন্য লইয়া যুদ্ধযাত্রা করি; শের আফগানের উপযুক্ত শাস্তির বিবরণ বাদশাহ আমার নিকট হইতেই শুনিতে পাইবেন।” বাদশাহ বলিলেন, “শের আমাকেই পরাস্ত করিয়াছে, আমি তাহার প্রতিশোধ লইব, তুমি এখানেই থাক।”

বক্সার-যুদ্ধের এক বৎসর পরে বাদশাহ শের খাঁর বিরুদ্ধে পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করেন। বাদশাহসৈন্য কোনোজো উপস্থিত হইয়া গঙ্গার পশ্চিম পার্শ্বে পৌঁছিলে সংবাদ পাওয়া গেল যে, শের খাঁ গঙ্গার অপরতীরে ছাউনি করিয়া রহিয়াছেন। বাদশাহ গঙ্গা পার হইবার জন্য সৈন্যগণকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। বাদশাহসৈন্য গঙ্গানদী উত্তীর্ণ হইয়া কিছু পরেই সম্মুখে শের খাঁর সৈন্য সন্নিবেশ দেখিতে পাইল, কিন্তু উভয় পক্ষের সৈন্যগণই সহসা পরস্পর-আক্রমণে ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। এই ভাবে একমাস অতিবাহিত হইলে একদিন বাদশাহ শুনিতে পাইলেন যে, মুলতান মীর্জা মহম্মদ নামে তাঁহার একজন সেনাপতি শত্রুর সহিত মিলিত হইয়াছে; অপর এক জন সেনানায়কও তাহার পদাশ্রয় করিয়াছে। এক্ষণে সন্ধ্যা সময়ে তাঁহার

মোগল-সৈন্যমধ্যে এমন রক্তয় বিশ্বাসঘাতক আছে, এই বিষয় চিন্তা করিয়া বাদশাহ নিতান্ত ব্যাকুল হইলেন। এমন সময় আবার বর্ষা আসিয়া পড়িল; বাদশাহ-সৈন্যের সেনানিবাসসকল জলে মগ্ন হইবার উপক্রম হইলে, এই সকল কারণে বাদশাহ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি আক্রমণ করিবার অমুমতি দিলেন; কিন্তু মোগলদিগের ঐতি ভাগ্যলক্ষ্মী নিতান্ত বিরূপ ছিলেন, এবারও মোগলের পরাজয় হইল। মোগল-সৈন্য সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া গঙ্গাগর্ভে নিপতিত হইল; বাদশাহের অশ্ব আহত হইয়া নিতান্ত উচ্ছ্রাবল হইয়া পড়িল, জনৈক মোগলসৈনিক অশ্বের বলগা ধারণ করিয়া গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে লইয়া যায়। তখন বাদশাহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিতেছিলেন না। এমন সময়ে একটা হস্তী দেখিতে পাইয়া তাহার মাহতকে তাঁহাকে গঙ্গা পার করিয়া দিবার জন্ত বলিল, কিন্তু সে ব্যক্তি কিছুতেই সম্মত হইল না, বলিল, হস্তীর এখন বৈরূপ অবস্থা তাহাতে সকলকেই ডুবিয়া মরিতে হইবে। বাদশাহের নিকট তখন একজন খোজা অবস্থান করিতে-ছিল, সে বাদশাহের কাছে চুপি চুপি বলিল, এ ব্যক্তির অভি-প্রায় ভাল বোধ হইতেছে না, আগাদিগকে শত্রুহস্তে ধরাইয়া দিবারই বোধ হয় ইহার ইচ্ছা; অতএব এখনি ইহার মৃত্যু ক্রিয়ান্ত করা উচিত। বাদশাহ বলিলেন “তাহা হইলে আমরা কেমন করিয়া নদী পার হইব?” খোজা বলিল, “সেজন্ত চিন্তা নাই, আমি হস্তিচালনাবিদ্যা কিছু কিছু অবগত আছি।” তখন বাদশাহ সেই দণ্ডেই অসিদ্বারা তাহাকে আঘাত করেন, মাহত আহত হইয়া গঙ্গাগর্ভে পড়িয়া যাওয়ায় সেই গোজা হাওদা হইতে লাফাইয়া উঠিয়া হস্তীর স্বক্কেদে আক্রোহণ করে এবং কোনরূপ হস্তীকে চালাইয়া অপর তীরে উপস্থিত হয়; কিন্তু সেই তীরবর্তী স্থানে এতই বাসু ছিল যে, সহজে কিছুতেই সেখান দিয়া উঠিবার উপায় ছিল না। এমন সময় মোগলশিবিরের জনৈক ব্যক্তি বাদশাহের অধেষণে বাতির হইয়াছিল, সে সেই অবস্থায় বাদশাহকে দেখিতে পাঠিয়া স্বীয় পাগড়ী খুলিয়া তাহার অগ্রদেশ বাদশাহের অভিমুখে ফেলিয়া দিল। তাহাট অবলম্বন করিয়া বহুদূরে বাদশাহ তীরে উঠিয়া সে যাত্রা রক্ষা পাইলেন।

এই যুদ্ধের পর হুমায়ুনকে পুনরায় ভাগ্যলক্ষ্মীর কৃপাপট্ট লাভ করিতে বহুদিন পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। হুমায়ুন, তাঁহার পূর্ববর্তী মুসলমান-অধিপতিগণ যে প্রথায় শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন, সেই প্রথায় অমুমত করিয়া চলিতেন, কোনও নূতন পদ্ধতির উদ্ভাবনে প্রজাসাধারণের মনোহরণ করিতে পারিতেন না। তিনি একজন দরাজদর প্রজাহিতৈষী শাসনকর্তা বলিয়া পরিচিত ছিলেন বটে, কিন্তু

তাঁহার শাসনপদ্ধতি তেমন উৎকৃষ্ট ছিল না। বিশেষ ক্ষমতা প্রকাশের দ্বারাও তিনি প্রজাবর্ণের মন রাখিতে পারেন নাই। সে জন্ত তাঁহার উপর প্রজাসাধারণের সেরূপ শ্রদ্ধা বা অমুমত জন্মে নাই। পূর্ববর্তী মুসলমান বাদশাহগণ আফগান-রাজ্য হইতেই সৈন্যসংগ্রহ করিতেন, কিন্তু হুমায়ুনের সময় আফগান-রাজ্য ভারতসাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যাওয়ায় তাঁহার সে সুবিধারও আর কোনও উপায় ছিল না। সুতরাং হুমায়ুন আগ্রায় ফিরিয়া গিয়া শের শাহের গতিরোধের কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না। এ দিকে শের শাহ দিন দিন বল সঞ্চয় করিয়া প্রবল প্রতাপে শতৈঃ শতৈঃ দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। হুমায়ুন আব কোন গতান্তর না দেখিয়া আগ্রা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। আগ্রা ত্যাগ করিয়া তিনি তাঁহার ভ্রাতা কামরানের নিকট লাহোর প্রদেশে গমন করেন। কিন্তু শাহজাদা কামরান তখন আপন স্বার্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তিনি আর শের শাহের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে সাহসী হইলেন না; তিনি শের শাহের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন ও নিজ পঞ্জাব রাজ্য বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার উপায় করিয়া নিজে কাবুলে প্রস্থান করিলেন। হুমায়ুন তখন আর কোন উপায়ান্তর না দেখিয়া সিন্ধুপ্রদেশাভিমুখে গমন করিলেন। শের শাহ এই অবসরে দিল্লী অধিকার করিয়া পুনরায় পাঠান-সাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

প্রায় দেড় বৎসর হুমায়ুন এখানে সেখানে ঘুরিয়া নিরুপায় অবস্থায় মারবাড়ে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিন্তু রাজা মাল-দেব তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়াও তাঁহাকে ধরিয়া দিবার জন্ত ভিতরে ভিতরে গুপ্ত ষড়যন্ত্র করিতে থাকেন। হুমায়ুন তাহা জানিতে পারিয়া একদিন গভীর রাত্রিতে গুপ্ত ভাবে অমরকোটভিমুখে পলায়ন করেন। অমরকোট যাত্রাকালে পথে হুমায়ুনকে অশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। তিনি অমৃতের সমভিব্যাহারে মরুভূমি উত্তীর্ণ হইবার সময় জলাভাবে সকলেই কাতর হইয়া পড়ায় কেহ কেহ উন্মত্তপ্রায়, কেহ বা জলতৃষা সহ করিতে না পাড়িয়া তখনই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। সেই হুঃসহ অবস্থাতেই আবার হুমায়ুন সংবাদ পাঠলেন যে, শত্রু সৈন্য তাঁহার পশ্চাৎ অমুমত করিয়াছে, শীঘ্রই তাঁহাকে শত্রু-হস্তে পতিত হইতে হইবে। হুঃগাতাভিত হুমায়ুন তখন একেবারেই হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে শত্রুসৈন্য সে স্থান হইতে অনেক দূরে থাকায় সে যাত্রায় তিনি রক্ষা পাইলেন। এই অবস্থায় প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে করিতে হুমায়ুন একটা জলপূর্ণ কূপের নিকট উপস্থিত হন। সে সময় তাঁহার

অবস্থা বর্ণনাভীত। তিনি তখনই প্রতিকূপহৃদয়ে কূপপার্থে ভূমিষ্ট হইয়া ঈশ্বরকে শত সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং তাহার পর যে সকল অমরকেরা তাঁহার পশ্চাতে আসিতেছিল, তাহাদের জন্ত চক্ষুপাত্রে জলপূর্ণ করিয়া তখনই পাঠাইয়া দিলেন। হুমায়ুনের অস্তচরগণের সহিত একজন বৃদ্ধ বণিকও ছিলেন, তিনি তুম্বায় নিতান্ত কাতর হইয়া উথানশক্তি-রহিত অবস্থায় বালির উপর পড়িয়াছিলেন। এই বণিকের পুত্র পিতার জীবনাশা ভাগ করিয়া তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিল; ঐ ব্যক্তির নিকট হুমায়ুন পূর্বে অনেক টাকা কর্জ লইয়া ছিলেন। বাদশাহ এই সুযোগে সেই ঋণদায় হইতে মুক্ত হইবার আশায় বলিলেন, “যদি তুমি আমায় ঋণমুক্ত কব, তাহা হইলে তুমি যত জল চাও আমি দিতে পারি।” প্রত্যাবরে বণিক বলেন, “এ অবস্থায় একপাত্র জল পৃথিবীর সমস্ত ধনরাশির অপেক্ষাও অধিক মূল্যবান। আমি বাদশাহের প্রস্তাবে এখনি সম্মত হইলাম।” বাদশাহ তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিয়া জলপান করাইলেন। ইহার পর পথে পুনর্বার ভীষণ জলকষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল; কয়দিন পথান্ত কোথাও এক বিন্দু জল পাওয়া যায় নাই, চতুর্থ দিবসে একস্থানে পুনরায় কয়টা জলপূর্ণ কূপ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সে গুলি অত্যন্ত গভীর হওয়ায় ও সে সমস্ত স্থানে জল তুলিবার পাত্র বেশী না থাকায় জল তুলিতে কিছু বিঘণ হইতে লাগিল। এদিকে সকলেই তখন জল পান কবিবার জন্ত ব্যস্ত; অবস্থা দেখিয়া বাদশাহ পূর্বে হইতেই আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, যে জলের নিকট উপস্থিত হইলে তখনই ঢাকা-বাগ্ন হইবেক, ঐ ঢাকাদ্বারদ্বারা সকলে পালান্ধ্র একে একে কূপপার্শ্বে গিয়া জলপান কবিবেক। কিন্তু সে সময় সে আদেশ কে শুনিলে? জল উত্তোলিত হইতে না হইতেই একেবারে বহুজন আসিয়া উপস্থিত হইল এবং আগ্রহাতিশয়ে কাড়াকাড়ি করিতে দড়ি ছিড়িয়া জলপাত্র কূপমধ্যে পড়িয়া গেল, সেই সঙ্গে কয়েক জন তুম্বাতুরও কূপসাৎ হইল। এই ঘটনায় সকলেই হাহাকার করিতে লাগিল; কেহ কেহ অসহ্য যন্ত্রণায় কাতর হইয়া জিহ্বা বাহির করিয়া তপ্ত বায়ুকারাশির উপর গড়াগড়ি যাইতে লাগিল।

যাহারা কূপমধ্যে পড়িয়াছিল, তাহারা মৃত্যুর ক্রোড়ে সকল যন্ত্রণার হাত হইতে মুক্তি পাইল। একটা শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া বাদশাহ নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। এমন সময়ে অমরকোটের রাজা সাদরে বাদশাহকে আশ্রয় দিবার জন্ত তাঁহার পুত্রকে দূত স্বরূপ পাঠাইয়া দেন। হুমায়ুন তাঁহার আশ্রয়ে এক বৎসর কাল অতিবাহিত করেন। অমরকোটের রাজা তাঁহাকে সৈন্তসাহায্যও প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি

ঐ সৈন্ত লইয়া সিদ্ধ প্রদেশ অধিকার করিবার জন্ত গমন করেন। যখন হুমায়ুন ঐ যুদ্ধযাত্রায় বহির্গত হন, তখন তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী হামিদা গর্ভবতী ছিলেন; যুদ্ধযাত্রা করিবার দুই দিন পরে, যখন হুমায়ুন পুষ্করিণীতীরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় তাহার পুত্রের জন্মসংবাদ প্রাপ্ত হন। এই পুত্রই জগ-দ্বিখ্যাত অকবর। এই আনন্দসংবাদশ্রবণে আমীর ওমরাহগণ সকলে একত্র হইলে হুমায়ুন জেহোর নামে জনৈক অস্ত্রগত ভ্রাতাকে যে সকল দ্রব্য তাহাব নিকটে ছিল, তাহা আনয়ন করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। তাহাব আদেশানুসারে জেহোর হুশত মুদ্রা, এক দফা রোপা অগন্ধার ও ত্রুটি কোষবদ্ধ কস্তুরী আনয়ন করিল। বাদশাহ মুদ্রা ও অগন্ধারাদি সমস্ত ফিরাইয়া দিয়া কেবল কস্তুরীখণ্ডটি গ্রহণ কবিয়া এক খান চীনদেশীয় পার্শ্ব উপব তাণ্ডা ভাঙ্গিয়া তাহাব দানা গুলি সমবেত ওমরাহগণকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদের প্রতি চাতিয়া বলিলেন, “আমাব পুত্রের জন্মোপলক্ষে আপনাদিগকে উপহার দিবার মত দ্রব্য কেবল মাত্র আমাব এত কস্তুরী অবশিষ্ট আছে। এই কস্তুরীও শ্রুগন্ধ যেমন চতুর্দিক আমাদিত কাব্য রাখে, আশা করি আমার পুত্রের যশঃমোহেও একদিন সমস্ত পৃথিবী এমনই পুঙ্খিত হইবে।”

এই যুদ্ধযাত্রাতেও কিছু হুমায়ুন কৃতকায্য হইতে পারেন নাই, অবস্থাবৈধেয় তাহার নিতান্ত আশ্রয়গণও পর হইয়া যায়, ও নানারূপে অস্ত্রক্ষিদ্ভোদেব জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি কান্দা-হারে পলায়ন করেন। ঐ সময়ে কান্দাহার তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আফরীর অধীন ছিল; তিনি মধ্যম ভ্রাতা কারাণের প্রতিনিধি-রূপে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। আজ তাঁহারই দ্বারে তাঁহার কোষ্ঠ ভ্রাতা হুতপূর্ব ভারতসম্রাট আশ্রয়আশায় কাতর ভাবে উপস্থিত। কিন্তু আশ্চর্য মনুষ্য-জন্ম, ততোধিক আশ্চর্য মনুষ্যের ভাগ্য-পরিবর্তন। আফরী তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিতে সম্মত হইলেন না। বরং তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত করিবার চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। আফগানিস্থানও আর তাঁহার পক্ষে নিরাপদ নহে দেখিয়া হুমায়ুন পাবতে পলায়ন করেন; কিন্তু যাইবার সময় আপনার প্রিয়তম পুত্র অকবরকে তাঁহার খুল-তাতের আশ্রয়ে রাখিয়া যান।

হুমায়ুন যৎকালে এইরূপ বাত্যাভ্যুত কূপপাত্রের দ্বারা নানাস্থানে নিরাশ্রয় ঘুরিয়া বেড়াইতে ছিলেন, সেই সময়ের মধ্যে ভারতসাম্রাজ্যের অনেক পরিবর্তন ঘটে। শের শাহ দিল্লী জয় করিয়া ভারতসম্রাট হইয়াছিলেন একথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর শীঘ্রই তাঁহার সেই বিজিত সাম্রাজ্যের পতন ঘটিল। শের শাহের পুত্র সেলিম

শাহের মৃত্যুর পর আফগান সামন্তগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় এই সুযোগে হুমায়ুন পুনরায় ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। পূর্বেই তিনি পারস্ত্রাঙ্কের সাহায্যে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া কাবুল ও কান্দাহার প্রদেশ আপন অধিকারে আনিয়াছিলেন; এক্ষণে সুরহিন্দের যুদ্ধে সিকন্দর সুরকে পরাজিত করিয়া ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লী ও আগ্রা পুনরধিকার করিলেন। এই সকল যুদ্ধে তিনি বীর বীরাম খাঁর নিকট যথেষ্ট সাহায্য লাভ করেন এবং বলিতে কি তাঁহার সাহায্যেই তিনি পুনরায় ভারতসাম্রাজ্য লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সিকন্দর কিন্তু তখন পর্যন্ত তাঁহার বিচ্ছিন্ন সৈন্যদল পুনরায় সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতেছিলেন, হুমায়ুন এই সংবাদশ্রবণে বীরাম খাঁর কর্তৃত্বাধীনে শাহজাদা অকবরকে তাঁহার দমনের জন্য প্রেরণ করেন।

ইহার অল্পদিন পরেই একদিন অপরাহ্নে বাদশাহ হুমায়ুন পাঠগৃহের ছাদে বায়ুসেবনার্থ গমন করেন। সে স্থান হইতে সোপানাবলী দিয়া অবতরণ করিবার সময় আজানের ধ্বনি শ্রবণ করায় মুসলমানদর্শ্যে নিয়মাত্মসারে তৎক্ষণাৎ তথায় স্থিতি হইয়া দাঁড়াইয়া কলম পাঠ করেন, তাব পর, যতক্ষণ আজানের ধ্বনি শুনিতে পাওয়া গিয়াছিল তৎক্ষণাৎ দ্বিতীয় সোপানে উপ-বিষ্টি থাকেন। তৎপরে আজানের ধ্বনি শেষ হইবামাত্র যেমন তিনি দণ্ডায়মান হইতে যান, অমনি তাঁহার হস্তস্থিত যষ্টিখণ্ডটি পিছুলাইয়া পড়িয়া তাঁহার পদস্থলন হয় এবং তিনি একেবারে উপর হইতে নিম্নে পতিত হন। সেই পতনেই দর্শভীক মোগলসম্রাট হুমায়ুনের জীবলীলা শেষ হইল (১৫৫৬ খৃঃ)। [অকবর শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হুম্কা (দেশজ) ভয়, ভীতি।

হুম্বায (দেশজ) বৃহৎ ব্যাঘ্র।

হুম্মা, সামভেদ। (পঞ্চবি° ব্র°)

হুরঙ্গ, আসামের কাছাড়জেলার পূর্বভাগস্থ শৈলমালা। শিলচর হইতে মণিপুর পর্যন্ত বরাবর নদীর উত্তরে বিস্তৃত।

হুচ্ছ, ১ কোটিল্য। ২ অপসরণ। ভূ°দি°, পরস্মৈ°, অক°, সেট°।
হুট্ হুচ্ছতি। লিট্ হুচ্ছতি। লুট্ হুচ্ছতি। লুঙ্ অহচ্ছীৎ।

হুর্মত (আরবী) ১ চরিত্র। ২ সতীত্ব।

হুর্মতী (দেশজ) চরিত্রবান, মর্যাদাবিশিষ্ট।

হুরস্ (অব্য) তিসক। “মা কন্ত যকং সদমিকুরঃ” (ঋক্ ২।৩।১০) ‘হরঃ অস্মাকং হিংসকন্ত হু প্রসহ-করণে কিপ্, বহলং চন্দ্রসীত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

হুল, ১ গতি। ২ আচ্ছাদন। ভূ°দি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট°। লট্ হোলতি। লোট্ হোলতু। লুট্ হোলতি। লিট্ হুহোল।

লুঙ্ অহোলীৎ। সন্ হুহোলিষতি। যঙ্ জোহলাতে। যঙ্-লুঙ্ জোহোলীতি। গিচ্ হোলয়তি। লুঙ্ অজুহলৎ।

হুলহুলী (স্ত্রী) হৃণ-ক আভীক্ষে দ্বিৎ। গোরাদিভ্যাং ভীষ্। স্ত্রীদিগের মঙ্গলজনক মুখশব্দ, স্ত্রীদিগের উলুধ্বনি, এই শব্দ আতশয় মঙ্গলজনক। যে কোন শুভ কার্যে হুলুধ্বনি করিতে হয়। পর্যায় মুখঘণ্টা। (ত্রিকা°)

হুল্ (দেশজ) অগ্রভাগ, স্ত্রীক্ অগ্রভাগ।

হুলা (দেশজ) উলুধ্বনি।

হুলাহলী (দেশজ) উলু উলু শব্দ।

হুলু (দেশজ) স্ত্রীদিগের মঙ্গলজনক মুখশব্দ, স্ত্রীদিগের উলুধ্বনি।

হুলুহুল (দেশজ) গোলযোগ, গোলমাল। স্বাভাবিকের বিপরীত জনতাবশতঃ গোলযোগ হইলে তাহাকে হুলুহুল বাণ্যার কহে।

হুশিয়ার (পারসী) মনোযোগী, চতুর, বিজ্ঞ, কাণ্ডে যাহার বিশেষ মনোযোগ আছে।

হুশিয়ারপুর, পঞ্জাবের ছোট লাটের শাসনাধীন একটি জেলা ও তাহার প্রধান মহর। [হোশিয়ারপুর দেখ।]

হুশিয়ারী (পারসী) সাবধানতা, মনোযোগ।

হুফ (স্ত্রী) সম্রাট্ কনিষ্কের পুত্র, হাব্ষের অপভ্রংশ। [ভারত-বর্ষ শব্দে শকাধিকার দেখ।] ইহার নামে কাশ্মীরে হুফপুর প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা এখন উজ্জার নামে খ্যাত।

হুসেন, রিযাজ-উস-সালিকীম-প্রণেতা একজন মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মুজঃফর হুসেন, কিন্তু সাধারণতঃ হুসেন বা সাহিদ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

হুসেনআলী খাঁ (বাহাদুর), একজন মুসলমান ওমরাহ, মোগলসম্রাট্ আলমগীর বাদশাহের অধীনে সেনানায়কপদে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার পিতার নাম আলাহুদ্দী খাঁ। দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর জর্জয়ের অব্যবহিত পর দিনে (৩রা অক্টোবর ১৬৮৬ খৃঃ) ইহার মৃত্যু ঘটে।

হুসেনআলী খাঁ (সৈয়দ) একজন আমীর-উল্-ওমরাহ, ইনি ও ইহার ভ্রাতা আবদুল্লা খাঁ পরগণার মহম্মদের বংশধর বলিয়া মুসলমান-সমাজে বিশেষরূপ সমাদৃত ছিলেন। এই সম্রাট্ ও বহুবিদ্যুত মুসলমান বংশ ভারতে বাহারী সৈয়দ বা সাদৎবংশ নামে পরিচিত।

মোগল-সম্রাট্ বাহাদুরশাহের অধীনে আবদুল্লা খাঁ আলাহা-বাদের এবং হুসেন আলী বিহারের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন। এই ভ্রাতৃত্বের উত্তোগে কোশলে ও বলে ১৭১৩ খৃষ্টাব্দের জাম্বুরারী মাসে সম্রাট্ ফরুখশিয়ার দিল্লী সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি দিল্লীর মসনদে উপবেশন করিয়াই আবদুল্লাকে প্রধান মন্ত্রী ও হুসেন আলীকে আমীর-উল্-ওমরাহ

পদ পদান করেন। কিন্তু সম্রাট অনতিকাল পরেই ত্রাতৃষ্ণের কূটক্রম অবগত হইয়া আপনাদের স্বাধীনতালাভের চেষ্টা করেন। এই সূত্রে সম্রাটের সহিত কুতুব-উল-মুলকের মতবিরোধ ঘটে। তাহারই ফলে ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে উত্তর প্রকার বড়ঘরে সম্রাট কক্‌খশিরার রাজ্যচ্যুত, কারানিকিষ্ট ও নিহত হন।

সম্রাট মহম্মদশাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই সৈয়দ ত্রাতৃষ্ণের হস্ত হইতে মুক্তলাভকামনায় তাঁহাদের নিধনসাধনে প্রয়াস পান। নবীন সম্রাটের আদেশে ১৭২০ খৃষ্টাব্দের ১৮ই সেপ্টেম্বর মীর হারদর খাঁ গোপনে হুসেনআলী খাঁকে নিহত করেন। হুসেনআলীর মৃতদেহ আজমীরে স্থানান্তরিত ও সমাধিস্থ হয়।

হুসেন ইমাম, পরগম্বর মহম্মদের জামাতা আলীর দ্বিতীয় পুত্র। ৩২৩ খৃষ্টাব্দে কাছুরারী মাসে মেদিনা নগরে ইহঁদের জন্ম এবং আলীর বংশে ইনি ৩য় ইমাম বলিয়া মুসলমান সমাজে পরিচিত। মুম্বাইয়ার পুত্র আজিজকে প্রকৃত খলিফা বলিয়া স্বীকার না করায় ইহঁাকে বাধ্য হইয়া মেদিনা নগর পরিত্যাগপূর্বক মক্কা রাজধানীতে পলাতন আসিতে হয়। এইরূপে গোপনে পলাইয়াও তিনি রাজস্বের হাতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন নাই। রাজিদ-প্রেরিত সেনাপতি উবৈদুল্লাহ-ইবন জয়াদের আদেশে তিনি পথিমধ্যে ধৃত ও নিহত হন (৬৮০ খৃঃ)।

যখন কিউকানগরে উবৈদুল্লাহ শিবিরে ইমাম হুসেনের মুণ্ড আনীত হইয়াছিল, তিনি ঐ মুণ্ড দেখিয়া অতি দুঃখের সহিত তদুপরি যষ্টির আঘাত করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহার আদেশে হুসেনের মুণ্ড সহ সমগ্র হুসেনপরিবার বন্দিভাবে দামাঙ্কাস নগরে রাজিদ-রাজসভায় প্রেরিত হইয়াছিল।

যে দিন ইমাম হুসেনের মৃত্যু ঘটে, সেইদিন মুসলমানদিগের একটি পর্বদিন এবং যে স্থানে হুসেনের শবদেহ সমাধিস্থ হয়, তাহা ইসলামজগতের একটি পবিত্র তীর্থ। ঐ দিনে মুসলমানমাত্রেই মহরম পর্বেপলক্ষে স্মরণোচিত তাজিয়া লইয়া কার্কালায় মাটি দিতে গমন করে।

কিউকার নিকটবর্তী কার্কালা নামক স্থানে হুসেনের মৃতদেহ সমাধিতে হয়। কেহ কেহ বলেন যে, হুসেনের মুণ্ড কার্কালা নদীতটে লটরা যাজিদের সেনাদল কবর দেয়, কিন্তু এ কথাই কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে, বরাইদবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রথম সুলতান হুসেনের হননস্থানে বহুবারে একটি স্মৃৎসং সমাধিস্থান স্থাপন করিয়া দেন। মুসলমানগণের নিকট উহা “কব্বা ফইজ” নামে প্রসিদ্ধ এবং আজিও মুসলমানগণ শোক ও ভক্তিব্যাক্তি প্রকাশিত হইয়া ঐ স্থানে হৃদয়ের পূজা দান করিয়া থাকে।

হুসেন-ইবন-মুইন্-উদ্দীন-মৈবদী, একজন ইসলাম ধর্মগ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি “ফবাতাহ্” উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

হুসেন উদ্দীন হুসেন বিন-আলী, একজন মুসলমানপণ্ডিত। সুপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মানুদ্দীন আলী ইহঁতার শিক্ষাগুরু ছিলেন। ইনি সর্বপ্রথমে নিজায় নামদায় আরবী “হিদায়-শারী” টীকা রচনা করিয়া মুসলমান-সমাজে খ্যাতি লাভ করেন।

হুসেন কালী, একজন মুসলমান কবি। ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে বিজয়ান ছিলেন।

হুসেন কাম্বীরী, কাম্বীরবাসী একজন মুসলমান গ্রন্থকর্তা। ইনি সুকীমতপোষক কতকগুলি ধর্মবিষয় লইয়া ‘জিদায়াৎ-উল্-অমী’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি পারসীভাষায় লিখিত।

হুসেন কুলী খাঁ, ঢাকার নবাব নোয়াজিস মহম্মদের দেওয়ান। তাঁন বাঙ্গালার নবাব সিরাজউদ্দৌলার বিঘ্নরূপে পড়িয়া নিহত হইয়াছিলেন। হোসেনকুলীর ভ্রাতা হারদরকুলীকে বিনা অপরাধে হত্যা করাই সিরাজের অধঃপতনের অন্ত্যতম কারণ। মুতাক্করীণে লিখিত আছে, আহত সিরাজদেহ তত্ত্বপূর্ণে রাজপথে আনীত হইলে, হত্যা কোন অভাবনীয় কারণে হুসেনকুলীর বাটীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায় এবং নবাবদেহের কএকবিন্দু রক্ত অকস্মাৎ সেট মুহূর্তে হুসেনের হত্যাক্ষেপে নিপতিত হয়।

[সিরাজউদ্দৌলার দেখ।]

হুসেন খোনসারী, পারস্যবাসী একজন মুসলমান দার্শনিক। ইনি খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির শেষভাগে প্রাক্কৃত হন। তিহারগের নিকটবর্তী খোনসারনগর ইহঁদের জন্মস্থান।

হুসেন গজনি, “কিস্‌সে পছমাবৎ” নামক কাব্যগ্রন্থের। ইনি পছমাবতীর উপাখ্যান পারস্যভাষায় অনূদিত করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

হুসেন জলায়ের, (সুলতান) বোগদাদ নগরীর এক জন মুসলমান-নরপতি। ইনি ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ভ্রাতা সুলতান আশ্কাদের সহিত যুদ্ধে রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করেন।

হুসেন দোস্ত সন্তলী, (মীর) একজন মুসলমান কবি। সন্তলবাসী আবুতালিবের পুত্র। ইনি ‘তজ্কীরা হুসেনী’ নামে কবিতাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। মোগলসম্রাট মহম্মদ-শাহের রাজত্বকালে (১৭৪৮ খৃঃ) ইনি বিজয়ান ছিলেন।

হুসেন নকালী, (মোস্তা) একজন মুসলমান পণ্ডিত। মোগল-সম্রাট অকবর বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি দিল্লী রাজধানীতে বাস করিতেন। তাঁহার রচিত কবিতাগুলি সুন্দর ও সরল। এতদ্বির চিত্রবিজ্ঞা ও খোদাইকার্যে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য ছিল। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হুসেন নিজামশাহ ১ম, দাক্ষিণাত্যের নিজামশাহীবংশের

একজন মুসলমান নরপতি। তিনি খীর পিতা বর্হান নিজাম-শাহের মৃত্যুর পর ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে ৩০ বৎসর বয়সে আক্কেদনগরে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজাপুরের রাজা আলী আদিলশাহ, গোলকোটের ইব্রাহিম কুতুবশাহ ও আক্কেদনাদের (বিদর) আমীর বরীদের সহিত একযোগে মিলিত হইয়া বিজয়নগরাধিপ রামরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এত যুদ্ধে রামরাজ পরাজিত ও নিহত হন। রণক্ষেত্রে হইতে প্রত্যাগত হইয়া একাদশ দিনের পর হুসেন নিজামের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। [নিজামশাহীবংশ দেখ]

হুসেন নিজামশাহ, নিজামশাহীবংশের একজন রাজা।

হুসেনপুর-বাহাদুরপুর, যুক্তপ্রদেশের মজফরপুর জেলার জনসাধ তহশীলের অন্তর্গত দুইটি ক্ষুদ্র গ্রাম। বর্তমানে দুই নামে একটি গণগ্রাম পর্য্যবসিত হইয়াছে, এত স্থান মজফর-পুর হইতে ২২ মাইল দূরে মীরট ঘাটবার পথে গঙ্গার প্রাচীন গর্ভের নিকটে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা প্রধানতঃ চৌতানবংশীয় রাজপুত এবং তাঁহাদের অধীনস্থ প্রজাবৃন্দ চামারজাতীয়। এত গ্রামের নিকটবর্তী ক্ষেত্রসমূহ বড় বড় ঘাস জমিয়া থাকে। উহাতে চাববাসেরও বড় অস্থবিধা হয়। কারণ ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া শস্তবপন করিলে বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ তৃণগুলি গজাটয়া উঠে এবং তাহা ক্ষেত্রোৎপন্ন ধাতু গোধূমাদি তৃণের বড়ই বিষকর। অনেক সময় ঐ তৃণরাজিমধ্যে বজ্রবরাহ ও ব্যাঘ্র লুণ্ঠায়িত থাকিয়া গ্রামবাসীদিগকে নানারূপ বিপন্ন করিয়া তুলে।

বিখ্যাত সিপাহীবিরোধের সময় গুজরজাতীয় সেনাদল হুসেনপুর লুণ্ঠন করিয়া গ্রামবাসীর সর্বস্ব অপহরণ করে, এমন কি, তাহারা গরুবাছুর প্রভৃতি অস্থাবর সম্পত্তিও লইয়া পলায়ন করে। এত উদ্দেশ্য পর হইতে গ্রামবাসীরা আর আপনাদের জবদা পরিবর্তন করিতে সমর্থ হয় নাই।

হুসেনবেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিন্ধুপ্রদেশের শিকারপুর জেলার রোহাউ উপবিভাগের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত ফেরীঘাট। গেম্রো নগরের নিকটবর্তী স্থান দিয়া সাধারণে সিন্ধুনদ পার হইয়া পরপারে গমন করে। ইহা আজিজপুর ও আমিলঘাট ফেরা নামেও পরিচিত। অক্ষা° ২৭° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৫০' পূঃ।

হুসেন মার্কী (খাজা), পারস্তের মার্ক প্রদেশবাসী একজন স্রববি। ইনি সম্রাট অকবরের সমসাময়িক। উক্ত সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র হুলতান শাহ মুরাদের জন্ম উপলক্ষে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ইনি খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত একখানি দিবান্ ও পারস্তভাষায় রচিত “সিংহাসনবন্তিলী” নামক গল্প গ্রন্থ পাওয়া যায়।

হুসেন মৌজ্জা (হুলতান), আমীর তৈমুরের বংশধর ও মৌজ্জা মনসুরের পুত্র। কিন্তু সর্বত্রই ইনি আবুল গাজী বাহাদুর নামে পরিচিত। হুলতান আবু সৈয়দ মৌজ্জার মৃত্যুর পর খোরাসান রাজ্য চতুর্গত করিবার মানসে ইনি খীর আখীর-বর্গের সহিত নানা ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে হিরাট নগরে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি সিংহাসনের প্রতিযোগী-দিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। এত সকল যুদ্ধে ও বিপ্লবে পুনঃপুনঃ জয় এবং উজ্জবেকজাতিকে সম্যক শাসনাধীন কবায় ইনি গাজী উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার সভা সুবিজ্ঞ সুধীমণ্ডলী দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক খণ্ডমীর তাঁহার প্রজা এবং আমীর আলি শের তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। খোরাসানে ৩৮ চান্দ্র বৎসর ৪ মাস বাজতের পর ১৫০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

হুলতান হুসেন মৌজ্জা একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। তুর্ক-ভাষায় তাঁহার রচিত দিবান্ ও মজলি-উল্-ইসাক্ নামীয় একখানি প্রেমরসাম্বক উপন্যাস পাওয়া যায়। উক্ত কাব্যের ভণিতায় ইনি হুসেনী নামে পরিচিত।

হুসেন মৈবাজী, সাক্‌নুজল-উল্-অবা নামে কাব্যসংগ্রহ-সঙ্কলয়িতা। উক্ত গ্রন্থে তিনি পারসী ও তুর্কী কবিগণের রচনা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হুসেন লঙ্গা, ১ম, মুলতানের ৩য় নরপতি। ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে পিতা কুতুবউদ্দীন মাক্‌দুদ লঙ্গার মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি দিল্লীস্থর সেকেন্দরলোদীর সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া খীর রাজ্যভিত্তি সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে (মতান্তরে ১৫০২ খৃঃ) তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার পৌত্র মাক্‌দুদ খা লঙ্গা রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন।

হুসেন লঙ্গা, ২য়, মুলতানের ৫ম ও শেষ নরপতি মাক্‌দুদ খা লঙ্গার পুত্র। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ হন। ঐ সময়ে হুসেন নাবালক, তাঁহার ভগিনীপতি সুজা-উল্-মুলক্ শ্রাণকের অভিভাবক হইয়া রাজ-কাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। এই সময় সম্রাট বাবরশাহের আদেশে ঠট্টের নরপতি শাহ হুসেন অর্ঘুন মুলতান আক্রমণ ও অধিকার করেন। অতঃপর উহা দিল্লীসম্রাটের অধিকার-ভুক্ত হয়।

হুসেন বায়েজ (মোলানা), একজন মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি খোরাসানপতি হুলতান হুসেন মৌজ্জার অধীনে হিরাটে কন্ঠ্যকারী নিযুক্ত ছিলেন। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে ঐ রাজপদে নিযুক্ত থাকিয়াই তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়।

গ্রন্থকার-রচিত ‘মবাহিব্-উলিয়াৎ’ কোরাণশাস্ত্রের একখানি

টাকা। ঐ গ্রন্থখানি তাঁহারই নামে শুকনীর হুসেনী নামে পরিচিত। এতদ্বিধা তাঁহার রচিত অপবাপর গ্রন্থের মধ্যে জবাহীর উৎ-তফাশীর, রোজৎ-উম্-সুহাদা, দহ্-নজলিস, আখ্লাম-মুহসিনী, আনবার-সুহেলী, লব-ই-লবাব, মখ্জান-উল্-ইন্স, শবা-কানীফিয়া, আসবার কাশিমী, মাতলা উল্-অবনবার, লতাএফ্-উল্-তবাএফ্ প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রোজৎ-উম্-সুহাদা গ্রন্থখানিতে ইসলামধর্মপ্রবর্তক পয়গম্বর মহম্মদের জীবন ৭ চরিত্র-সংক্রান্ত যাবতীয় ঘটনা এবং কার্কালা-যুদ্ধের আত্মপুর্নিক বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে উহার বচনা শেষ হয় এবং গ্রন্থকাব উছা বাজোখর সুলতান হুসেন মৌজ্জার হস্তে উপহার সহ অর্পণ করেন।

হুসেন বেগ, বঙ্গেশ্বর সারোজা খাঁর অধীনস্থ একজন নৌ-সেনাপতি। ইনি ১৬৬৪ খৃঃ আরাফানরাজের বিরুদ্ধে সেনাবাহিনী পবিচালিত করিয়া মেঘনার মোহানাস্থিত বন্দবসমূহ ও শরণীপ অধিকার করেন। অতঃপর ইনি চট্টগ্রামের পর্ন্তুগীজদিগকে ভয় দেখাইয়া স্ববশে আনিয়াছিলেন। [চট্টগ্রাম দেখ]

হুসেন-বিন্ আলিম, নজহৎ-উল্-আব্বাহ্ নামক গ্রন্থরচয়িতা, গ্রন্থকার এই গ্রন্থে সুফীমতাবলম্বী সুপ্রসিদ্ধ মহামুগ্গণের জীবনী-সংক্রান্ত অত্যন্তব্য ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

হুসেন-বিন্-মহম্মদ, (অস্-সমায়ানি), খাজানৎ-অল্ মুক্-তিইন্ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ১৫৩৯ খৃঃ উক্ত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। উহাতে ইসলামধর্মমতের বহু বিষয়ের মীমাংসা আছে। ভারতীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের উহা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

হুসেন-বিন্-হসন্-অল্ হুসেনী, ঘোরবাজাবাসী একজন মুসলমান কবি। কান্জ্-উল্-রমুজ্ লী-নামা, নজহৎউল্-আব্বাহ্, জাদ্-উল্-মুসাফীবীন, তরব্-উল্-মজলিস, রুহ-উল্-আব্বাহ্, শিরাৎ-অল্ মুস্তাফীন এবং আরবী ও পারসীভাষায় লিখিত দিবান্ প্রভৃতি তাঁহার রচিত অনেক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ১৩১৭ খৃঃ হিরাটনগরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। প্রবাদ কবি হুসেন পিতা নজমুদ্দীনের সহিত ভারতে বাণিজ্য করিতে আইসেন এবং মুলতানে সুপ্রসিদ্ধ মুসলমানপীর শেখ বহাউদ্দীন জাকারিয়ার নিকট পিতাপুত্র দীক্ষাগ্রহণ করেন।

হুসেন সবজবাড়ী, একজন মুসলমান কবি। লতাএফ্-নজাএফ্ ও রাহৎ-উল্-আব্বাহ্ নামক গ্রন্থ ইহার রচিত। উক্ত গ্রন্থ দুইখানি সুফীমতপোষক এবং মুক্তির উপায় ও নৈতিকজীবনগঠন প্রভৃতি বিষয় অবলম্বন করিয়া রচিত। গ্রন্থকার সবজবাড়ী নামক জনপদের অধিবাসী ছিলেন।

হুসেন শাহ, বাঙ্গালার সুবিখ্যাত পাঠান-নরপতি, আলাউদ্দীন হুসেন শাহ নামে পরিচিত। [বঙ্গদেশ দেখ।]

হুসেনশাহ-শার্কি (সুলতান), জোনপুরের একজন মুসলমান নরপতি। ইনি ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে স্বীয় ভ্রাতা মহম্মদশাহের মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া হুসেন শাহ দিল্লীশ্বর বহলোললোদীর বিরুদ্ধে কএকবার যুদ্ধ করেন। অবশেষে পরাস্ত হইয়া বগক্ষেত্র হহতে পদব্রজে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করেন। দিল্লীশ্বরের সেনাদল জয়লাভে আর তাঁহাব পদাঙ্গুসরণ না করিয়া জোনপুর অভিমুখে অগ্রসর হন। জোনপুর-সৈন্য তাঁহাদের গতিরোধ করিতে পারিল না। দিল্লীসৈন্য অবাধে জোনপুর নগর দখল করিল (১৮৭২ খৃঃ)। বহলোললোদী জোনপুর নগর হস্তগত করিয়া স্বীয় পুত্র বার্ক শাহকে রাজ্যশাসনভার প্রদান করিলেন। ঐ সময়ে তিনি পূর্ব বাজা হুসেন শাহের পরিবারবর্গের ভরণপোষণার্থ ৫ লক্ষ টাকা আয়ের এক সম্পত্তি জায়গীর দেন। হুতসক্স হুসেন সেই ক্ষুদ্র সম্পত্তি লইয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং বার্কশাহ যাহাতে কখন তাঁহার ঐ ক্ষুদ্রসম্পত্তি কাড়িয়া লইতে না পারেন তজ্জন্ত তিনি বহলোল লোদীকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া লইয়াছিলেন।

অগ্রমান ১৪৮৯ খৃঃ সুলতান বহলোল লোদীর মৃত্যু হয়। সিকন্দরলোদী দিল্লী-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে, হুসেন শাহ তাঁহার অন্ততম ভ্রাতা বার্ক শাহকে দিল্লীসিংহাসন অধিকার করিতে প্ররোচিত করেন। তদনুসারে বার্কশাহ সসৈন্তে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন। যুদ্ধে তাঁহার পরাজয় ঘটে এবং তিনি জোনপুরে পলাইয়া আসিতে বাধ্য হন।

বার্ক শাহ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াও অব্যাহতি পাটলেন না। দিল্লীশ্বর সসৈন্তে তাঁহার পদাঙ্গুসরণ করিয়া জোনপুর অধিকার করিলেন। হুসেন শাহ এক্ষণে স্বীয় প্রতাপালকের হুগতি দেখিয়া আপনার ভাবী হুগতি অন্তত্ব করিতে লাগিলেন, তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া বাঙ্গালার অধীশ্বর আলাউদ্দীন পুরবীর আশ্রয়ভিক্ষা করিলেন। উক্ত নরপতি তাঁহাকে সন্মান্যে আশ্রয়ে রাখিয়া মহম্মদের পবিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। এখানে ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণপ্রায় বহির্গত হয়। হুসেন শাহের সহিত জোনপুরের শার্কিবংশের বিলোপ ঘটে।

হুসেন শাহ (সৈয়দ), একজন মুসলমান গ্রন্থকর্তা। ইনি ১৮০০ খৃঃ আমীর খসরু বিরচিত হস্ত-বহিস্ত নামক গ্রন্থ “হস্ত-গুল-গস্ত” নামে পণ্ডে ভাষান্তরিত করেন। ঐ গ্রন্থখানি বহু বার ঘোরনামা জনৈক ব্যক্তির জীবনী-অবলম্বনে রচিত।

হুসেনী ব্রাহ্মণ, উত্তরপশ্চিম ও বেহারবাসী বর্ণব্রাহ্মণবিশেষ। প্রবাদ হুসেন নামক কোন মুসলমান সাধু ফকিরের শিষ্য স্বীকার করিয়া অথবা তাঁহার গৌরব-প্রচার করিয়া ইহার।

তাহারই নামানুসারে হুসেনী ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইয়াছে। পঞ্জাবপ্রদেশে টোরা মুসলমান ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত এবং দিল্লীবিভাগেই প্রধানতঃ টোরাবাদের বাস। তথায় ইহারা হিন্দুর নিকট চতুর্থে হিন্দুদেবদেবীর নামে এবং মুসলমানের নিকট হঠতে আল্লাহ নামে প্রদত্ত উপহার গ্রহণ করিয়া থাকে।

আজমগড় জেলার টোরা নিকটে বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়াই সর্বত্র বিখ্যাত এবং তথায় ইহারা ভাওরিয়া নামেও পরিচিত। বোম্বাই বিভাগে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ভক্তীজাতির বাজকতা করিয়া থাকে। ডাক্তার উইলসন দাক্ষিণাত্যের নিজামশাহী রাজবংশের রাজধানী আন্ধ্রনগরেও ইহাদের চিরন্তন বাস দেখিয়া অস্বাভাবিক করেন যে বহুদিন হঠতে মুসলমানের নৈকট্য হেতু ইহারা ব্রাহ্মণের বর্ণধর্ম্যাচার পৰিগালনের সঙ্গে সঙ্গে ইসলাম ধর্মের অনেকগুলি আচার-ব্যবহারে সংক্রামিত হইয়া অর্ধ-মুসলমান রূপে পরিণত হইয়া পড়িয়াছে। মুসলমান-সংশ্রবেই হুসেনী-ব্রাহ্মণগণ যে হিন্দু-সম্প্রদায় হইয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। টোরা হিন্দু ও মুসলমানের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকে। দাক্ষিণাত্যের সুপ্রতিষ্ঠিত বাক্কী রাজবংশ যে ব্রাহ্মণের সংশ্রবে সংলগ্ন, এই ব্রাহ্মণবংশও সেই বংশ হঠতে উৎপন্ন অথবা আদিত এই ব্রাহ্মণ-বংশ উক্ত ব্রাহ্মণ-বংশের সহিত সম্বন্ধ হুত্রে আবদ্ধ ছিল বলিয়া কল্পনা করা অসম্ভাবিত নহে।

হুহব (ক্ৰী) নরকভেদ।

হুহ (অব্য) হুহে আক্ষর্যতীতি হুহে নিপাতনাং ডু ডুশ। গন্ধর্ববিশেষ। ‘হুহহুহুচ ষিবিধো হুহহুহুচ কুত্রচিৎ।’ (শব্দরত্না)

হু (অব্য) হুহে-ডু-নিপাতনাং সিদ্ধং। ১ আহ্বান। ২ অবজ্ঞা। ৩ অহঙ্কার। ৪ শোক। ৫ তত্ত্বোক্ত মন্তব্যবিশেষ। পুণ্যাদিহলে এই বীজমন্ত্র দ্বারা অবগুণ্ঠন করিতে হয়। এই মন্ত্রের উচ্চার-প্রণালী এইরূপ—

• “হকারো বামকর্ণাণ্যো নাদবিন্দুবিক্রীড়িতঃ।

কূর্ধ্যাক্রোধ উগ্রদর্পো দীর্ঘ হুকার উচ্যতে।

শব্দশ্চ দীর্ঘকবচং তারাপ্রণব ইত্যপি ॥” (তত্ত্বসার)

হুকার (পুং) হুং কৃ ভাবে ষঞ্। হুম্ এই প্রকার ভয়ানক শব্দ, ভীষণ গর্জন।

“হকারেনৈব তং ভয় সা চকারাবিকা ততঃ।” (চণ্ডী)

হুড়্, গতি। ভূদি*, আয়নে*, সক*, সেট্। কেহ কেহ এই ধাতু উত্তরপদী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। লট্, হুড়তে। পরস্মৈ-পদী পক্ষে হুড়তি। লোট্, হুড়তাং। লিট্, হুড়ডে। লুট্, হুড়তি। লুঙ্, অহুড়িষ্ট।

হুড়্ (দেশজ) ঝগড়া, বিবাদ।

হুণ (পুং) ১ দেশভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই দেশ উত্তর দিকে ২৪, ২৫ ও ২৬ নক্ষত্রে অবস্থিত।

“মাণহলহুণকোহলশীতকমাণ্ডব্যভূতপুরাঃ।” (বৃহৎসং ১৫২৭)

২ একটা প্রাচীনজাতি। অনেকের বিশ্বাস ইহারা অসভ্য। ইহারা খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী মধ্য এশিয়া হঠতে ছুট দলে বিস্তৃত হইয়া একদল দানিয়ুবপ্রবাহিত স্রোতে গিয়া তথাকার অধিবাসিবৃন্দের হৃদয়ে দারুণ ভীতি উৎপাদনের সহিত বিদ্রুত জনপদে আধিপত্য বিস্তার করে, আর একদল (খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দী) ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ভেদ করিয়া শতশ্রামল ভারতের সমতলক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাদের প্রবলপরাক্রমে ভারতসম্রাটের আসনও বিচলিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গ লক্ষ্য করিয়া অনেক পুরাবিদেদের ধারণা, ভারতীয় কাব্যোক্তিহাসে যেখানে যেখানে ‘হুণ’ বা ‘হুন’ শব্দের উল্লেখ দেখা যাইবে, তাহাই খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দী বা তৎপরবর্তী। কিন্তু আমরা এই জাতিটিকে নিতান্ত অসভ্য-জাতি বলিয়া মনে করি না। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ-সমূহে হুণজাতির প্রসঙ্গ আছে, সর্বত্রই ইহারা ভারতসীমান্ত-বাসী দুর্জয় ক্ষত্রিয়জাতি বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। আধুনিক জটীকদের কোষে—

“খপাকস্ত তুষ্কস্ত হুণো যবন ইত্যপি।

লোকবাহস্ত যো বাজিগবাস্তাচারবর্জিতঃ।

য়েচ্ছকিরাতশবরপুলিন্দাশাস্ত তদ্ভিদা।”

ইত্যাদি বচনে হুণ তুষ্ক ও যবনের স্থায় মেচ্ছজাতি মধ্যে পরিগণিত হইলেও রাজপুতনার ৩৬টা রাজপুতকুলের মধ্যে হুণও পরিগৃহীত হইয়াছে। এমন কি খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দী নানা শিলালিপিতে হুণজাতি প্রকৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিহিত ও কলচুরি বা চেনিৎবংশের সহিত তাহাদের বৈবাহিক সম্বন্ধ পরিদৃষ্ট হয়।* বাণভট্টের হর্ষচরিত হঠতে জানা যায় যে খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর আরম্ভে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধন হুণদিগকে পরাজয় করিবার জন্য উত্তরাপথ বা হিমালয়প্রদেশে যাত্রা করেন।† তিব্বতের শতদ্রুমদী প্রবাহিত উপর অববাহিকায় হুণদেশ বা নারীখোরজুম নামক জনপদ অবস্থিত, এখানে হুণিয়া নামে এক বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমী জাতির বাস আছে। এদিকে নেপাল ও সিকিমে লিঘুনামে যে একজাতি দৃষ্ট হয়, তাহাদের অধিকাংশই ‘হু’ নামে অভিহিত। প্রসিদ্ধ হুংগারি-(Hungarian) পণ্ডিত স্কোমা-দে-কোরোস্

* Epigraphia Indica, Vol. I. p. 225f.

† “অথ কদাচিচ্চ রাজ্যবর্দ্ধনঃ কবচহরঃ হুণান্ হন্তঃ উত্তরাপথঃ আহিগোং।” (হর্ষচরিত)

প্রকাশ করেন যে উত্তরভারতে উক্ত হিমালয়পদেশটী হুণজাতির আদি বাসস্থান এবং এখান হইতে পূর্বকালে এই জাতি হুণ-গরি (Hungary) দেশে গিয়া বাস করিয়াছিল, তাহাদের আদি-ঠানের পর ঐ জনপদের 'হুণগরি' নামকরণ হয়।

আরিয়ান, ট্রাবো ও টলেমির বর্ণনা হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতেই হুণেবা আফগানিস্তান ও পঞ্জাবে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। আফগানিস্তানের একটী বহুকণ্ঠবিত পারস্তরাজ্য অতাপি হুনজা নামে পরিচিত; হিন্দুকুশপর্বতের উপত্যকাসমূহের মধ্যে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০০ ফিট উঁচুে এই জনপদ অবস্থিত।

উক্ত প্রমাণ হইতে আমরা মনে হয়, হিমালয়ের পার্বত্য-প্রদেশটী এই জাতির আদিবাসস্থান। [হুণদেশ দেখ।]

এখন কথা হইতেছে যে, পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক গিবন, অথচ প্রভৃতির মতামতবোদ্ধী হইয়া আমরা এই জাতিকে পসভা (Parthians) বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কিনা? খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম পাদে উৎকর্ণ সাগরজেল্যে হুণপতি তোপসামের এরণত্তন্ত ও লবণশৈল মধ্যবর্তী কুরাগ্রাম হইতে আবিষ্কৃত তাঁহার শিলালিপি এবং গোয়ালিয়াব হইতে আবিষ্কৃত তোরমাণপুত্র মিহিরকুলের শিলালিপি পাঠ করিলে জানা যায় যে তাঁহারা সৌর এবং ব্রাহ্মণভক্ত হিন্দু ছিলেন। শাকদ্বীপীয়দিগের বিশেষত্ব 'মিহির' নাম হইতে হুণরাজবংশকে ও সুপ্রাচীন শাকজাতিরই এক শাখা বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক শাকজাতির পুরুতন শাখা কবুলের কুশাবংশ হুণ বা Ephthaliteদিগের হস্তেই রাজ্য হারাষ্টয়াছিলেন। ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে গুপ্তসম্রাট স্কন্দগুপ্তের নিকট হুণেরা সম্যক পরাজিত হইয়াও ভারতের ভিতর অধিকার বিস্তারে সূবিধা করিতে না পারিলেও ৪৮৫ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি ফিরোজের বিনাশসাবনপুরুষ সমস্ত পারস্ত ও আফগানিস্তানে হাজার আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হইয়াছিল। তৎপরে দশবর্ষ মধ্যেই প্রথম গান্ধার বা পেশাবর ভূভাগ অধিকার ও অমুগাপ্রদেশে আসিমা গুপ্তসম্রাজ্ঞা ধ্বংস করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই ভারত অভিযানের নেতৃত্ব উক্ত হুণপতি তোরমাণ। পশ্চিমে পারস্ত, পূর্বে চীনসীমার অব্যাহত খোতান এবং দক্ষিণে গঙ্গা ও নন্দনা-প্রবাহিত উত্তর ও মধ্যভারত তাহার বা তৎপুত্র মিহিব-কুলের বশ্তাস্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পঞ্জাবের শাকল বা বর্তমান সিয়ালকোট নামক স্থানে তাহার প্রধান রাজধানী, এতদ্ভিন্ন বামিয়ান, হেরাট ও বালখে তাহার বিভিন্ন রাজধানীর

পরিচয় পাওয়া যায়। পঞ্চাশ বর্ষের অধিককাল ভারতবর্ষ হুণশাসনাধীন ছিল। এই সময় উত্তর ভারতের সর্বত্র শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ প্রতীক্ষিত হইয়াছিলেন, এমন কি বাহ্মাদিত্য ও যশোবন্তপ্রমুখ উত্তর-ভারতীয় রাজবংশের সমবেত চেষ্টায় হুণ-সম্রাজ্ঞা বলপূর্ব হইলেও বালাদিত্য ও পরবর্তী গুপ্তবাজগণও শাকদ্বীপীগণের শাসনভূমি বজায় রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, দেওবরবার্কে প্রভূত স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে। যুবোপে গণ ও ভারতে বৌদ্ধগণ হুণবংশের হস্তে নিদারুণ অত্যাচার ও অসহ্য অবিচার লক্ষ্য করিয়া কেহ কেহ হুণাদিগকে নরপশাচকপে ধারণা করিলেও বাস্তবিক ইহারা অসভ্য নরপশাচ নহে, ইহারা বৈরানিযাতনমানসে রণরঙ্গে উন্মত্ত হইয়া বৈরুপ ব্যবহার করিয়া গিয়াছে, তদ্বৎ প্রাচীন জাতিসমূহের মধ্যে এ প্রথা বিরল নহে। খৃষ্টান সাধু কোস্মস্ (Cosmos Indicopleustes) ৫৪৭ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবে আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে খেত হুণরাজের তট মহৎ রণতন্ত্রী ও তদনুকূল অশ্বাবোদ্ধী ছিল। এহা বপুল সৈন্যসাহায্যে ভারতের সমগ্র রাজবংশের নিকট কর আদায় করিয়া ভারত-সম্রাট হইয়াছিলেন। গুপ্ত সম্রাটগণের হতভাস ও চীনপরিব্রাজকগণের ভ্রমবৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে মিহিবকুল বালাদিত্যের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন। বালাদিত্যের মাতঃ মিহিরকুলের অমুগম কপলাবলাদর্শনে মুগ্ধ হইয়া পুত্রের নিকট তাঁহার প্রাণভিক্ষা করেন। তাহাতে বালাদিত্য হুণপতির বন্দিত্বমোচন করিয়া সম্মানে তাঁহাকে উত্তরাপথে পাঠাইয়া দেন। যে সময়ে তিনি গুপ্তবাজের হস্তে বন্দী, তৎকালে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শাকলের সিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন। সুতরাং মিহিরকুলকে আশ্রয়ার্থে কাম্বীরে আশ্রয় লইতে হইল। কাম্বীরপতি তাহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়া একটী ক্ষুদ্ররাজ্যের শাসনভার দিয়াছিলেন। কিছুকাল পরেই মিহিরকুল দলবল সংগ্ৰহ করিয়া আশ্রয়দাতাকে রাজ্যচ্যুতি ও কাম্বীর সিংহাসন কবায়ত্ত করিলেন। অল্পদিন পরেই তিনি গান্ধার অধিকার ও সপরিবারে তত্রতা হুণপতিকে বিনাশ করিয়া পঞ্চনদে উপস্থিত হইলেন। এখানে এটী শিবোপাসক ক্ষুদ্র-মুক্তিতে সংগ্রহ সহস্র শাস্ত্রশিষ্ট বৌদ্ধবিনাশ ও শত শত বৌদ্ধ স্তূপ ও বিহার ধ্বংস করিয়া ব্রাহ্মণদিগের হর্ষবর্দ্ধন করিলেন। কিন্তু এ অত্যাচারের প্রতিকূল অতি শীঘ্রই তাহাকে ভোগ করিতে হইল। তিনি অল্পদিন মধ্যেই অতি কষ্টে প্রাণত্যাগ করিলেন।

মিহিরকুলপ্রমুখ যে সকল হুণ ব্রাহ্মণহরণ ও দারুণ বৌদ্ধ-বিদ্বেষ দেখাইয়াছিলেন, ব্রাহ্মণসমাজ তাহাদিগকে ক্ষত্রিয় শ্রেণী-

* Gibbon's Decline and Fall of the Roman Empire, Ch. xxvi, and V. A. Smith's Early History of India (2nd Ed.) p. 299

ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধর আশ্বীয়ব্রজনগণ অজ্ঞাপি রাজপুতসমাজে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত। রাজপুতনার চম্বলনদীর উপকূলে অবস্থিত প্রাচীন বারোলীসহরে অজ্ঞাপি লোকে হুগরাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দেখাইয়া থাকে। এই স্থানের শিকারচৌরী নামক দেবালয় হুগরাজপুত্রের বিবাহস্থান বলিয়া অনেকে নির্দেশ করেন। অনেকের বিশ্বাস যে ইহারই অপর পারে ভৈরবের নামক সহরে হুগপতির রাজধানী ছিল। গুজরাটের ভাটগ্রহে দেখা যায় খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দে হুগেরা গুজরাটের কোন কোন স্থানে রাজত্ব করিতেছিলেন। এই বংশ এখন এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, এখন তাঁহারা অপর রাজপুতশাখার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। মহাত্মা টড সাহেব মহীনদীর কূলে হীনাবস্থায় পতিত কতকগুলি হুগ দেখিয়াছিলেন। হুগজাতির উক্ত পরিচয় হইতে ইহাদিগকে আমরা অসভ্যজাতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। পূর্বেই লিখিয়াছি যে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে এই জাতি পঞ্জাবে বিস্তৃত ছিল। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে চীনভাষায় অনুবাদিত ললিতবিস্তরে হুগলিপির উল্লেখ আছে। ললিতবিস্তরমতে বুদ্ধদেব এই হুগলিপি শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই সুপ্রাচীন লিপি দ্বারাও হুগকে আমরা অসভ্য বলিতে প্রস্তুত নহি। অধ্যাপক লাসেন মনে করেন যে খৃষ্টপূর্ব ১৫০ অব্দে মধ্যএসিয়ার ইলিনামকপ্রদেশে সু-তাতারগণ সু-এচি বা খেতহুগের হস্তে পরাজিত হইয়াছিল। সু-তাতারগণ শাকবংশীয় এবং খেতহুগগণ তোচারিবংশীয়। মুসলমান-প্রভাবকালে পূর্বোক্ত হুগজা প্রভৃতি স্থানবাসী এই জাতীয় বাহারা মুসলমানধর্ম ও মুসলমান আচার গ্রহণ করিয়াছিল, অথবা হিমালয়প্রদেশে অসভ্যজাতির সংশ্রবে বাহারা হীনাচাঙ্গী হইয়া পড়িয়াছে, জটধরপ্রমুখ ব্রাহ্মণ কোশকারগণ তাহাদিগকেই গোথাদক স্রেচ্ছ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। হুগসম্রাট তোরমাণ ও মিহিরকুলের বহুতর মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, দাক্ষিণাত্যে বহুপূর্ব হইতে যে হুগ বা হোনমুদ্রা প্রচলিত আছে, কেহ কেহ মনে করেন যে তাহা প্রথমে হুগ সম্রাটগণই প্রচলন করেন। কিন্তু শাহকোট ও চিনিওট প্রভৃতি স্থান হইতে যে সকল প্রাচীন হুগমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের সহিত দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত হুগমুদ্রার বিশেষ সাদৃশ্য নাই। [হুন দেখ]

হুগগরি, (Hungary) যুরোপের একটি রাজ্য। দানিযুব নদী দ্বারা এই দেশ উর্দ্ধ ও নিম্ন হুগগরি এই দুই ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যেও আবার ৪৮টি প্রদেশ আছে। এখানকার ভাষাতত্ত্ববিদগণ মনে করেন যে হিমালয় হইতে রুষরাজ্যের ওকটক এবং লাংলাও পর্যন্ত অধিবাসিগণ যে যে ভাষা ব্যব-

হার করে, তাহার মূল তাতারভাষা, হুগগরি ভাষাও তাহারই অন্তর্গত। যুরোপে হুগজাতির প্রভাব বিস্তার ও হুগগরি রাজ্য-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে ঐতর্য্যপূর্ণ ইতিহাস পাওয়া যায়—

হিউলগু নামে চীন ইতিহাসে যে শক্তিশালী জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ হুগ তাহাদেরই একটি শাখা। ৪র্থ শতাব্দীতে ইহার যুরোপ আক্রমণ করিয়াছিল। ইহার পূর্বে চীন প্রাচীরের নিকট হইতে কাম্পিয়ারগার পর্যন্ত একটি প্রবল শক্তিসম্পন্ন জাতিরূপে বাস করিতেছিল। কিন্তু অবশেষে অরাজকতায় যখন ইহাদের ঐক্য এবং জাতীয় দৃঢ়তা ভাঙ্গিয়াছিল, তখন ইহাদের একটি শাখা পলায়ন করিয়া উরাল নদীর নিকট উপনিবেশ স্থাপন করিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে ইহার বলমীরের অধীনে যুরোপ আক্রমণ আরম্ভ করিয়াছিল। যে সকল দুর্দ্বন্দ্ব জাতি রোমসাম্রাজ্য পতনের সহায়তা করিয়াছিল, হুগগণ তাহাদের অন্ততম। অষ্ট্রুগথ-দিগের রাজ্য আক্রমণ করিয়া হুগেরা তাহাদের রাজ্যকে উপযুগরি যুদ্ধে পরাজয় করিয়া অবশেষে তাহাকে নিহত করিল। অতঃপর ইহার ভিসিগথদিগকে পরাজয় করিল। ভিসিগথগণ সম্রাট ভালেনসের অমুমতানুসারে থেয়ে বাস করিবার অধিকার পাইল। ৫০ বৎসর পর্যন্ত হুগগণ রোম-সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে বিরত হইয়া দানিযুবের উত্তর-স্থিত নানাজাতিকে বশে আনয়ন করিতেছিল। এই সময়ে এমন কি ইহার রোমকদিগকে অত্যাচার জাতির বিরুদ্ধে সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু অবশেষে রোমকগণের ব্যবহারে হুগগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। এই সময়ে প্রসিদ্ধ বীর আট্টা হুগগণের রাজা হইলেন। তিনি রোমকদিগের সহিত একটি সাময়িক সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। এই অবসরে তিনি আপন রাজ্য স্কাইদিয়া (Scythia) এবং পারস্ত পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। একটি রোমক বিসপের বিশ্বাসঘাতকতায় ক্রুদ্ধ হইয়া আট্টা পূর্বরোমকসাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে তাঁহার বিখ্যাত অভিযান আরম্ভ করিলেন। তিনি দক্ষিণে থার্মোপাইলে, শালিপলি এবং কনস্তান্টিনোপল পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ জয় করিয়া অবশেষে যুদ্ধবায়ের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ প্রচুর অর্থলাভ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন। ৪৫১ খৃষ্টাব্দে তিনি পশ্চিম অভিযানে যাত্রা করিয়া অবশেষে প্রসিদ্ধ শালো-ক্ষেত্রে ক্লোভিস্ দ্বারা পরাজিত হইলেন। ইতালীয় অভিযানে তিনি আগিলিয়া এবং ভিনিসিয়া ধ্বংস করিয়া অংশেবে পোপ লিওর সহিত সাক্ষাতের পরে পানোনীয়ার ফিরিয়া গেলেন, তথায় ৪৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে তিনি যে প্রকাণ্ড সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিতেছিলেন, তাহা

ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়া গেল। তাঁহার পুত্রগণ পরস্পরের সহিত পরস্পর যুদ্ধ করিয়া যাদবগণের জায় ধ্বংস হইতে লাগিল। নেটাদ নদীর নিকটে একটি ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহার ফলে ৩০,০০০ সহস্র হুং এবং আটলার জোষ্ঠপুত্র নিহত হইল। ইহার পরে হুংগণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পূর্ব যুরোপের বিভিন্ন দেশে দল বীধিয়া বাস করিতে লাগিল। একটি দল ছোট স্বাভিদিয়া, আর একটি সার্ভিয়া ও বুলগেরিয়া অধিকার করিল। প্রধান শাখাটী উরাণ নদীর পার্শ্ববর্তী স্থানে তাহাদের আদিম দেশে গিয়া বাসস্থাপন করিয়াছিল। পরবর্তী সময়ে যুরোপের ইতিহাসে বুলগেরিয় নামে হুংগণ অভিহিত হইত। ইহারা দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়া আবার পূর্ব রোম-সাম্রাজ্যের উপর আক্রমণ আরম্ভ করিয়া দিল। কিন্তু অবশেষে তাহারা আবারগণের দ্বারা পরাজিত হইল। ৬৩০ খৃঃ অব্দে ক্রোরতের অধীন ইহারা পুনরায় স্বাধীন হইয়া সম্রাট হিরাক্লিয়াসের সহিত সন্ধি করিল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে এই রাজ্য তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইল।

এই হুংজাতির বাসভূমিই হুংগরি (Hungary) নামে খ্যাত, অধুনা অষ্ট্রিয়া-সম্রাটশাসিত। এই বিস্তৃত দেশটি অক্ষা° ৪৪°১০' হইতে ৪৯° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ১৪° ২৫' হইতে ২৬° ২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১০৪২৩৪ বর্গমাইল, বৃটান যুক্তরাজ্য অপেক্ষা ৩০০০ বর্গমাইল বৃহৎ।

হুংগরি প্রপার, ত্রানসিলভানিয়া ফিউম, ক্রোশিয়া, স্লাভনিয়া এবং মিলিটারী ফ্রন্টায়ার হুংগরি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।

নিম্নে হুংগরির বিভাগগুলি এবং তাহাদের ভূপরিমাণ প্রদত্ত হইল।

হুংগরি প্রপার এবং ত্রানসিলভানিয়া ফিউম	১০৮২৬৮ মাইল
ক্রোশিয়া এবং স্লাভনিয়া	৮৬৬৫ "
মিলিটারী ফ্রন্টায়ার	৭২৯৮ "

এই সকল বিভাগ হইতে বিভক্ত করিলে হুংগরি প্রপারের উত্তরে মরোভিয়া, সিলেসিয়া এবং গালিসিয়া, পূর্বে বুকোবিনা এবং মলদেভিয়া, দক্ষিণে ওয়াল্লেসিয়া, সার্ভিয়া, ক্রোশিয়া ও স্লাভনিয়া এবং পশ্চিমে ষ্টিরিয়া, নিম্নঅষ্ট্রিয়া এবং মরোভিয়া। হুংগরি কেবল সামান্য স্থান ব্যাপিয়া আফ্রিয়াটিকসাগরের তট-বর্তী, কিন্তু চারিদিকেই ইহা ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ দ্বারা পরিবেষ্টিত।

হুংগরির পর্বতমালা যুরোপীয় দুইটা প্রধান পর্বতশ্রেণী আন্স এবং কার্পাথিয়ানের শাখা। কার্পাথিয় পর্বতমালা অর্ধবৃত্তাকারে হুংগরির উত্তর এবং পূর্বদিক্ বেঁটন করিয়া রহিয়াছে। ষ্টিরিয়া হইতে আন্স পর্বতমালা হুংগরির পশ্চিমে কতকগুলি নিম্ন শাখা প্রশাখা প্রেরণ করিয়াছে। বোকনি

এবং ভেস্টিজমালা আন্স পর্বতশ্রেণীর শাখা। উত্তর কার্পাথিয় পর্বতমালার শৃঙ্গগুলির সাধারণ উচ্চতা ৬০০০ ফিট্ হইতে ৮০০০ ফিট্ পর্যন্ত। কার্পাথীয় এবং আন্সপর্বতমালা হুংগরির দুইটা সমভূমিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছে। এখানকার প্রেসবার্গ অববাহিকার ভূপরিমাণ ৬০০০ বর্গমাইল। যুরোপের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অববাহিকা শেত্ত ইহার অন্তর্গত, তাহার ভূপরিমাণ ৩৭০০০ বর্গমাইল। মধ্য এবং দক্ষিণ হুংগরি এই বিস্তৃত সমভূমির অন্তর্গত। ইহার মধ্য দিয়া থীসনদী এবং তাহার অনেকগুলি উপনদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে এই বিশাল ভূমিখণ্ড অধুসর এবং কৃষিক্ষেত্রের অল্প-যোগী, কিন্তু অধিকাংশ স্থানেই উর্বর ও শস্যসম্পন্ন কৃষিক্ষেত্র।

দানিযুব, ড্রেড এবং থাসনদী হুংগরির প্রধান নদী। জলহাওয়া অমুমারে হুংগরিকে তিনটা বিভাগে বিভক্ত করা যায়। উচ্চ ভূমির (Highland) জলহাওয়া গৌতপ্রধান, এখানে ৬ মাসই শীত; মধ্য ভূমির জলহাওয়া নাতিশীতোষ্ণ এবং নিম্ন ভূমি গ্রীষ্মপ্রধান।

প্রথমে পাননীয়, তৎপরে হুং, গথ, লবাড ও আবরায়গণ হুংগরি অধিকার করিয়াছিল, অবশেষে এসিয়া হইতে ম্যাগয়ার নামে এক প্রবল জাতি আসিয়া এই দেশটি জয় করিল। খৃঃ ১০ম শতাব্দীতে ইহারা যীশুর ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। ম্যাগয়ার দলপতি আরপাদ প্রথমে হুংগরি জয় করিয়াছিলেন; তাহার পোত্র গেইসা খৃষ্টান ধর্ম অবলম্বন করেন। সেট টিভেনই প্রথমে হুংগরির অধিবাসীদের মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্ম-প্রচার করেন, তিনি ডিউক উপাধি পরিত্যাগ করিয়া রাজ উপাধি গ্রহণ পূর্বক সমতলপ্রদেশে তাঁহার ক্ষমতা অপ্রতিহত করিতে পারিয়াছিলেন।

হুংগরির সম্রাট ব্যাক্টিগণ তাঁহাদের রাজার অপ্রতিহত ক্ষমতার বিরোধী ছিল। রাজার সহায়তায় তাঁহারাই রাজ্য শাসন করিত। সাধারণ লোকদিগের কোন ক্ষমতা ছিল না, তাহারা এই অভিজাত-সম্প্রদায়ের দাস-প্রজা স্বরূপ ছিল।

নেপল্‌সের ২য় চার্লসের সহিত হুংগরির রাজকুমারীর বিবাহ হওয়াতে ইটালির সহিত হুংগরির ইতিহাস জড়িত হইল। যখন হুংগরির রাজকুমার আণ্ড্রু নেপল্‌সের রাণী জোয়ানাকে বিবাহ করিলেন, তখন নেপল্‌সের সিংহাসনে রাণীর উত্তরাধিকারস্বত্ব হেতু আণ্ড্রু সিংহাসনেব অধিকার লাভ করিলেন; কিন্তু জোয়ানার সহিত তাঁহার কলহ ছিল, এই জন্ত রাণী তাঁহাকে নিহত করিল, ভ্রাতৃত্বভাৱ প্রতিনিহাস লইবার জন্ত হুংগরির রাজা লুই জোয়ানার বিরুদ্ধে ইতালিতে সৈন্যচালনা করিয়া উপস্থিত হইলেন; কিন্তু হুংগরির গোলযোগে তাঁহাকে তাঁহার নিজের দেশে প্রত্যাবর্তন করিতে হইল। লুইএর কন্যাকে সিজিস্মণ্ড বিবাহ

করিয়াছিলেন, যখন লুই অপূত্রক মারা গেলেন, তখন সিজিসমণ্ড হুণগরিব রাজা হইলেন; সিজিসমণ্ড অবশেষে অধিকার-শূন্য গোরব-যুক্ত সম্রাটের পদ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। হুণগরিব রাজকুমারী নরিবার পরে যখন সিজিসমণ্ড অগ্র বিবাহ করিলেন, তখন তাঁহার হুণগরিব অধিকার অব্যাহত রহিয়া গেল, এমন কি তিনি তাঁহার দ্বিতীয় বিবাহের সম্মান ও সন্মান আলাবটকে হুণগরিব সিংহাসন দান করিয়া বাইতে পারিলেন। যখন আলবার্ট মারা গেলেন, তখন বাণী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন। এই উপলক্ষে হুণগরিব অভিজাতবর্গ তাঁহাদের রাজ্যে অষ্ট্রিয়াবাস-পরিবারের প্রাধিকার স্বাধীনতা; তাঁহারা পোলাভের রাজা উলাডিস্-মগাসকে আহ্বান করিয়া আনিলেন। তখন উলাডিস্-মগ-গরিব রাজা হইলেন। এই সময়ে ২য় অমুরপের অধীনে হুণগরিব সাম্রাজ্য মুসলমান আক্রমণে আবদ্ধ হইয়াছিল। উলাডিস্-মগাস যুদ্ধে পরাজিত এবং নিহত হইলেন। তৎপরে অভিজাত-বর্গ আলবার্টের শিশু পুত্রকে রাজা কাবলেন এবং বাজাশাসনের ভার সুযোগ্য তৎকালীন হুনিয়াডিসের হস্তে অপিত হইল।

যখন দ্বিতীয় মহম্মদ কনষ্টান্টিনোপল জয়ের তিন বৎসর পরে দানিয়েলের তটস্থত পাসিক হুগ বেলগ্রেড-জয়ে চেষ্টা করিতে ছিলেন, তখন হুনিয়াডিস্ তাহাকে পরাজিত করিলেন, এই প্রসিক্ত পালকা হুনিয়াডিসের হস্তে তাঁহার প্রথম পরাজয়ের অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন। এই যুদ্ধেই হেতু সমগ্র যুরোপে এই বীরের নিকট কৃতজ্ঞতাংশে আবদ্ধ করিয়াছিল, কারণ যদি এই যুদ্ধে ২য় মহম্মদ জয় লাভ করিতেন, তাহা হইলে সমগ্র যুরোপ মুসলমান নরপতির করতলগত হইত। হুনিয়াডিস্ এই যুদ্ধের অন্তিমবিলম্বে মারা গেলেন; রাজা লাডিস্-মগাস তিন ও বৈশা দিন জীবিত ছিলেন না; ত্রায়তঃ এই রাজ্যের অধিকারী এখন অষ্ট্রিয়া-রাজ ৩য় ফ্রেডরিক, কিন্তু হুণগরিব জনসাধারণে তাঁহার চরিত্রের উৎসাহ ততদূর শ্রদ্ধাবান ছিলেন না, এই জন্ত তাহারা তাহাদের গ্রামকর্তা হুনিয়াডিসের উপরে কৃতজ্ঞতা হেতু তাহার সুযোগ্য পুত্র মাথিয়াসকে রাজপদে বরণ করিল। মাথিয়াস ৩০ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তিনি বহুবার মুসলমানদিগকে পরাজিত কাবয়াছিলেন। ১৪৯১ খৃষ্টাব্দে প্রেসবুর্গের সন্ধির সন্ধিসূত্রে হুণগরিব রাজবংশের অবসানের পর হুণগরিব অষ্ট্রিয়াবাসজ্যের সহিত সংযুক্ত হইল। [অষ্ট্রিয়া দেখ।]

হুণদেশ, অপর নাম নারী-খোরসুম। হিমালয়-শৈলমালায় মধ্যে চানাদিকারভুক্ত তিব্বতের এক অংশ। শতজনদীর উপর অবস্থিত। এ কমানদীর শিরোভাগ পৃথক বিস্তৃত। এই স্থানের নামকরণ সম্বন্ধে বিভিন্ন পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ স্ব স্ব মত ভিন্নরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। উইলসন সাহেবেব মতে হুন অর্থ তুবার,

অর্থাৎ বরফাবৃত দেশ বলিয়া হুণদেশ নাম হইয়াছে। কাশ্মিরে টাচি সাহেবের মতে মহাভারত ও পুরাণোক্ত হুণজাতির দেশ বলিয়া ইহার নাম হুণদেশ। হুণগরিব পণ্ডিত কোরোস্ এই মত সমর্থন করেন। তিনি মনে করেন যে এই স্থানই তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের আদি বাসভূমি। রাইয়াল সাহেবের মতে হুণ অর্থ স্বর্ণ, স্বর্ণপ্রভৃতি বলিয়া হুণদেশ নাম হইয়াছে। এখানকার অধিবাসিগণ এখন হুনিয়া নামে পরিচিত।

হুনিয়া সাধারণতঃ ভ্রমশীল। অনেকের গো, মেঘ, ছাগাদি পালন করে। ইহা সবল ও সংস্কার, কিন্তু শীত-প্রধান প্রানবাসীদের ত্রায় নোংবা। ইহাদের মধ্যে এক শ্রীর বচস্মিগ্রহণে প্রথা প্রচলিত। ইহাদের আচার ব্যবহার অনেকটা লাদকবাসী ভোটদিগের মত। ইহারা চা ও ছাতু পাইয়া জীবনধারণ করে। প্রত্যেকেই প্রায় ৩ বর্ষের খাত সঞ্চয় করিয়া রাখে। ইহাদের গ্রামগুলি কেবল তাঁবু বলিতেই চলে। প্রচীন ভারত হইতে হুণদেশে বাইতে ৫টি গিরিসঙ্কট আছে। এই সকল সঙ্কট অনেক সময়ে তুবারাবৃত থাকে, কেবল জৈষ্ঠ মাসেই অগ্নি পৃথক এখানে বাসিগণ যাতায়াত করিতে পারে, এ সময়েও লাসাবাসী চানরাজপুত্রের নিকট ছাড় লইতে হয়। নচেৎ কেহই যাতায়াত করিতে পারে না। গারতোক হইতে ১০০ মাইল উত্তরপূর্বে হুণদেশের খোকজল নামক ভূভাগের নিকট সোণা পাওয়া যায়। সপর্ণ নামক একজন স্বর্ণদাক্ষের তত্ত্বাবধানে এখানকার সোণা-ধোয়াকায়া সম্পন্ন হয়। তিনি প্রত্যেক খনের নিকট হইতে প্রতি বর্ষে ২ ওন্স পরিমাণ সোণা পাইয়া থাকেন। এখানকার শুড়া সোণা গাবতোক প্রতি ১৪০ ভরি ১৬ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। তিব্বতের রাজধানী লাসানগরীতেই ইহার কাটুতি বেশী। হুনিয়ার মানসমরোবরে গিয়াও স্বর্ণ আহরণ করিয়া থাকে।

হুণলিপি (পুং) লিপিতে। লিপিতে এই লিপির উল্লেখ আছে।

হুত (ত্রি) ছে-ক্ত, সম্প্রসারণ। আত্মত, আত্মনিকৃত, বাহ্যিক আত্মন করা হইয়াছে।

হুতি (ত্রি) ছে-ক্ত, সম্প্রসারণ আত্মন। (অমর)

হুন (পুং) সাধু আচারবর্জিত স্নেহজাতবিশেষ।

“স্বপাক্ষত তুষ্কশ্চ হুনো যবন ইত্যপি।

লোকবাহুস্ত যো বাজিগবাস্তাচারবর্জিতঃ।

স্নেহকিরাতশবরপুলিন্দাভাস্ত তত্ত্বি।” (জটধর)

১ মাস্ত্রাজপ্রদেশে প্রচলিত প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রাবিশেষ। ইং-ওজন ৫০ গ্রেণ, এক একটীর মূল্য ৩০০ টাকা। ইংরাজ রাজ-পুরুষগণের নিকট এই মুদ্রাই ‘পাগোডা’ নামে পরিচিত ছিল।

হুম্ (অব্য) হুম্‌তে ইতি বাহুল্যাকং মঃ প্‌১ প্রস্ন। ২ বিতর্ক।
(অমর) ৩ সম্মতি। ৪ ক্রোধ। ৫ ভয়। ৬ নিন্দা। ৭ অবজ্ঞা।
অমরটীকার ভরত প্রমাদি অর্থে এই করটা উদাহরণ দিয়া-
ছেন। “বিতর্কে হুম্‌ চৈত্রোহপি পণ্ডিতঃ। প্রস্নে হুম্‌ কো লঙ্কা-
ধিপতিঃ। অমুমতো চ হুম্‌ কৃতং হুম্‌। ভয়ে চ হুম্‌ ন গন্তব্যং।”
(ভরত)

হুম্‌ব (পুং) হু ইতি রবোহন্ত। শৃগাল। (হেম)
হুম্‌হুণ (পুং) দেশবিশেষ। (বাসবদত্তা°)
হুচ্ছ, কোটীয়া। ভাদি°, পরশৈ°, স্ক°, সেট্‌। লট্‌ হুচ্ছতি।
লিট্‌ হুচ্ছি। লুট্‌ হুচ্ছিতা। লুঙ্‌ অহুচ্ছীৎ।
হুচ্ছন (ক্ৰী) হুচ্ছ ভাবে লুট্‌। কোটীয়া।
হুহু (পুং) আশ্বরজীতি হে স্পর্ধায়াং কিপ্‌, সংপ্রসারণঃ
অভ্যাক্তে দ্বিষ°, নিপাতনাৎ হুহুঃ। গর্জরবিশেষ।
“যোহসৌ গ্রাঃ স বৈ সত্ত্বঃ পরমাশ্চর্য্যাক্রপদ্বক্।

মুক্তো দেবলশাপেন হুর্গর্জরসত্তমঃ॥” (ভাগবত ৮।৪।৩)
হু, হুঞ্, হু ধাতু। ১ প্রাপণ। ২ স্বীকার। ৩ স্তম্ভ, হরণ,
চুরি। ৪ নাশন। ভাদি°, উভয়°, দিক°, অনিট্‌। লট্‌ হুয়তি-
তে, লিট্‌ জহার, জহ্রে। লুট্‌ হুতী। লুট্‌ হরিযতি-তে। লুঙ্‌
অহাযীৎ, মহাষ্টাৎ অহাযীঃ। অহত, অহযাতাং, অহযত। কন্‌-
বাচ্য লট্‌ হুয়তে। লুঙ্‌ অহারি। সন্‌ জিহীষতি-তে। যঙ্‌
জহীষতে, যঙ্‌-লুৎ জহীষতি, জরিহীষতি, জহতি,
জরিহতি, জরীষতি। গিচ্‌ হারয়তি তে। লুঙ্‌ অজীহরৎ-ত।
“উপসর্গেণ ধাত্বর্থো বলাদন্তত্র নীরতে।

প্রহারাহারসংহারবিহারপরিহারবৎ॥” (ধাতুগণ)
ধাতুর যে অর্থ থাকে, উপসর্গ পূর্ব্বক হইলে তাহার বিপরীত
অর্থও হইয়া থাকে, ইহার দৃষ্টান্ত—প্রহার, আহার, সংহার ও
বিহার প্রভৃতি। এই সকল অর্থ ধাত্বর্থের সম্পূর্ণ বিস্তার।
অনু+হু সঙ্গীকরণ। অপ+হু দূরীকরণ, ২ অপহরণ।
অতি+হু আতিমুখ্য দ্বারা হরণ। সম+অতি+হু পোনঃ-
পুনা দ্বারা সম্পাদন। অতি+অব+হু ভোজন। সম+
অতি+বি+আ+হু নৈকট্য সম্বন্ধসম্পাদন, সমভিব্যাহার।
অব+হু দূরীকরণ। বি+অব+হু ১ বিবাদ, ২ শয়ন,
ভোজনাদি দ্বারা সংসর্গ। ৩ উপতোগ, ব্যবহার। আ+হু
ভোজন। ২ নানাস্থানীর বস্তুর একত্রীকরণ, আহার, আহরণ।

অধি+আ+হু তর্ক, অন্তর্জ্ঞ প্রত পদের অবসারার্থ আকর্ষণ,
অম্যাহার। অতি+হু আতিমুখ্য দ্বারা আহরণ। উদ্‌+আ
+হু দৃষ্টান্ত রূপে উপভাস, কথন। প্রতি+উদ্‌+আ+হু
প্রতিরূপতা দ্বারা উপভাস, কথন। পরি+আ+হু পরিতঃ
আহরণ।

প্রতি+আ+হু তত্ত্বরূপে পঠিত এককের গ্রহণ, প্রত্যাহার,
বিষয় হইতে মনের নিবারণ, বিষয়াক্রষ্ট মনকে নিগ্রহণ করণ।

বি+আ+হু কথন, শব্দোৎপাদক ব্যাপারণ সম+আ
+হু সংগ্রহ, নানা স্থানস্থিতের একত্রোপভাস, সংঘাত।
উৎ+হু উত্তোলন, উৎক্ষেপণ। অতি+উৎ+হু অতি-
মুখে উচ্চারণ, বা অতিতঃ উৎক্ষেপণ।

প্রতি+উৎ+হু প্রতিরূপতা বা প্রতিরূপ্যো, উচ্চারণ।
উপ+হু সামীপ্যে আনতীকরণার্থ ধান, উপনয়ন, উপ-
ঢ়োজন, উপহার। প্রতি+উপ+হু প্রতিরূপতা, উপঢ়োজন।
পি+হু নিত্যসং হরণ। ২ হিমনিষ্পন্ন, নীহার। নিস্‌
(র) হু বহিকরণ, অপসারণ। পরি+হু দোষাদিনিবারণ,
পরীহার। প্র+হু গ্রহণ, তাড়ন, নিঘাত। প্রতি+প্র+
হু প্রতিরূপ তাড়ন, প্রতিগ্রহণ। প্রতি+হু প্রত্যেক হরণ।
প্রতিরূপ হরণ।

বি+হু দেশবিশেষে গমন দ্বারা সম্ভাবকরণার্থ ব্যাপার,
বিহার। বি+অতি+হু পরস্পর এক জাতীয় ক্রিয়াকরণ।

সং+হু তাড়ন, মারণ, সংহার। উপ+সং+হু প্রকরণ,
পঠিতের সমাপন। উপসংহার, শেষীকরণ। উপসর্গপূর্ব্বক
হু ধাতুর এইরূপ অনেক অর্থ হইয়া থাকে। এই ধাতু উভয়পদী,
কিন্তু কোন কোন উপসর্গপূর্ব্বক কেবল আত্মনেপদী হইয়া থাকে।
হু, প্রসহকৃত। বলাৎকার। জুহোত্যাডি°, পরশৈ°, স্ক°,
অনিট্‌। লট্‌ জহতি।

হুচ্ছয় (পুং) হুদি শেতে ইতি শ্রী (অধিকরণে শেতে। পা
৩।২।১৫) ইতি অচ্‌। ১ কামদেব। (হলায়ুধ) (জি) ২
হৃদয়শাস্ত্রী; যিনি হৃদয়ে শয়ন করেন।

“জগৎপতিরনির্দেশঃ সর্ব্বগঃ সর্ব্বভাবনঃ।

হুচ্ছারঃ সর্ব্বভূতানাং জ্যোষ্ঠো রুদ্রাদপি প্রভুঃ॥” (ভারত ১৩।৮।১৭)

হুচ্ছল (ক্ৰী) হৃদয়জাতঃ শূলমিতি মধ্যপদলোপী, কন্‌ধ্বারয়ঃ।
হৃদয়জাত শূলরোগ, হৃদয়ে যে শূল হয়। হৃদয়, পার্শ্ব ও বহি
প্রভৃতি স্থানে শূলরোগ হইয়া থাকে। ইহার লক্ষণ—

“কক্ষিপিত্তাবকদ্ধম্‌ মাক্তো রসবদ্ধিতঃ।

হৃদয়স্থঃ প্রকূপতে শূলমুচ্ছাসরোধকঃ।

স তচ্ছূল ইতি খ্যাতি রস মাক্ততকোপকঃ॥” (মাধবনি°)

বায়ু, কক্ষ ও পিত্ত কর্তৃক অবরুদ্ধ এবং রস দ্বারা বদ্ধিত হইয়া

উচ্ছাসের অবরোধক হৃদয়দেশে শূলরোগ উৎপাদন করে, এই
শূলরোগ হুচ্ছল নামে অভিহিত হয়। এই শূল অতিশয় ব্যথা-
দায়ক। [ইহার বিশেষ বিবরণ শূলরোগ শব্দে দেখ] গরুড়-
পুরাণ ১৮২ অধ্যায়ে ইহার চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত
আছে, বাহুল্যতরে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

‘হৃচ্ছোক (পুং) হৃদয়ের শোক।

হৃচ্ছোষ (পুং) হৃদয়ের অন্তর্নিহিত শোষণ।

হৃজু (ত্রি) হৃদয়াজ্জ্যতে ঘন-ড, হৃদয়শব্দস্ত হৃদাদেশঃ। হৃদয়-জাত, যাহা উদয় হইতে জন্মে।

হৃনিয়া (স্ত্রী) হৃদয়তে ইতি হৃদীঙ্ক কণাদিভ্যাং যক্, ততঃ অঃ, নিপাতনাং হ্রস্বঃ। হৃদীয়া, নিন্দা, তিরস্কার। (রামমুক্ত)

হৃদীয়া (স্ত্রী) হৃদীঙ্ক কণাদিভ্যাং যক্, অঃ, টাপ্। নিন্দা। (অমর)

হৃৎ (স্ত্রী) তরতি হ্রিতে ইতি হৃ (বৃহোঃ যুক্তক্ চোতি। উণ্ ৪।১০০) ইতি বাহুল্যকাৎ কেবলাদপি হৃক্। ১ হৃদয়, বক্ষঃস্থল।

‘চিত্তন্ত চেতো হৃদয়ং স্বাস্থ্যং হৃদ্যানসং মনঃ।’ (অমর)

(ত্রি) হরতীতি হৃ-ক্ষিপ্তৃক্ চ। ২ হরণকারী, যিনি হরণ করেন।

হৃত (ত্রি) হৃ-ক্ত। যাহা শিনটে হইয়াছে, কৃতকরণ, যাহা অপ-হৃত হইয়াছে, অপহৃত বস্তু।

হৃতি (স্ত্রী) হৃ-স্তিন্। হরণ।

হৃৎকম্প (পুং) হৃদয়স্ত কম্পঃ হৃদয়শব্দস্ত হৃদাদেশঃ। হৃদয়-কম্পন। বৃক্ কাণা।

হৃতাপ (পুং) হৃদয়স্ত তাপঃ। হৃদয়ের উত্তাপ।

হৃৎপঙ্কজ (স্ত্রী) হৃদয়স্থিতং পঙ্কজং। হৃদয়স্থিত পদ্ম। হৃদয়-দেশে বড়ফুল একটি পদ্ম আছে। হৃদয় রূপ পদ্ম।

হৃৎপীড়ন (স্ত্রী) হৃদয়স্ত পীড়নং হৃদাদেশঃ। হৃদয়দেশের পীড়ন, বক্ষঃস্থলে পীড়ন।

হৃৎপীড়া (স্ত্রী) হৃদয়স্ত পীড়া। হৃদ্রোগ, হৃদয়ের রোগ, বক্ষঃ-স্থলের পীড়া।

হৃৎপুণ্ডরীক (স্ত্রী) হৃৎপদ্ম, হৃদয়রূপ পদ্ম।

হৃৎপুষ্কর (স্ত্রী) হৃদয়রূপ পদ্ম।

হৃৎপ্রতিষ্ঠা (ত্রি) হৃদি প্রতিষ্ঠা স্থিতির্থস্ত। হৃদয়স্থিত, হৃদয়ে বাহার অবস্থান, মন হৃৎপ্রতিষ্ঠা, অর্থাৎ মন হৃদয়ে অবস্থিত আছে। “হৃৎ প্রতিষ্ঠাং যদজিরং” (গুরুযজুঃ ৩৪।৬) ‘হৃৎপ্রতিষ্ঠাং হৃদি প্রতিষ্ঠা স্থিতির্থস্ত তৎ কৃন্তেব মন উপলভ্যতে’ (মহীধর)

হৃৎপ্রিয় (ত্রি) হৃদয়স্ত প্রিয়ঃ হৃদাদেশঃ। হৃদয়ের প্রিয়, অন্তরের সহিত প্রিয়, হৃদয়ের বন্ধু।

হৃৎস্তুভু (পুং) হৃদয়স্তম্ভন।

হৃদ্ (স্ত্রী) হৃ বাহুল্যকাৎ হৃক্। ১ হৃদয়। ২ মনঃ। (অমর) হৃদংসনি (ত্রি) হৃদয়ের সংভক্তা। “য ইচ্ছন্ত হৃদংসনিঃ” (ঋক্ ৬।৬।১৪) ‘হৃদংসনিঃ হৃদয়স্ত সংভক্তা’ (সায়ণ)

হৃদয় (স্ত্রী) হৃদয়ে বিবর্তয়িত্ব হৃ (বৃহোঃ যুক্তক্ চোতি। উণ্ ৪।১০০) ইতি কয়ন্ হৃক্ চ। বক্ষঃস্থল; বৃক্, মনঃ, চেতনাস্থান।

‘উরস্তাপি চ বৃক্কায়ং হৃদয়ং মানসেহপি চ।’ (ত্রিকটং)।

অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন,—বৃক্, অগ্রমাংস, হৃদয় ও হৃদ্ এই চারিটির হৃদয়পর্যায়ক, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, বৃক্, তটতে পৃথক্ হৃদয়ের অন্তর্গত পদ্মাকার মাংসবিশেষ আছে, তাহাকেই হৃদয় কহে।

“বৃক্কায়মাংসহৃদয়ং হৃদিতি, চত্বারি হৃদয়ে। কেচিত্তু বৃক্কায় পৃথগেব হৃদয়াশ্চর্গতে মাংসাবশেষে হৃদয়াদিদ্রব্যমাছঃ।” (ভরত)

সুশ্রুতে লিখিত আছে যে, হৃদয় অধোমুখ পদ্মের ত্রায় অব-স্থিত, ইহা পদ্ম যখন বিকশিত হয়, জীব তখন জাগ্রত হয় এবং ইহা নিম্নোক্ত অবস্থায় জীবের নিদ্রা হইয়া থাকে। হৃদয়ই চেতনাস্থান। পাপবশা ধমনীসকল ইহাকে আশ্রয় করিয়া আছে।

“পুণ্ডরীকেন সদৃশং হৃদয়ং ত্রাদধোমুখং।

জাগ্রতং হৃদিকমতি স্বপ্নতঃ চ নিম্নাগতং॥” (শারীরস্থ ৪ অ°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, হৃদয় অর্থাৎ বক্ষঃ চতুর্থ অঙ্গ। এই অঙ্গে পুংখ ও নারী এই উভয়েরই চুইটি করিয়া স্তন থাকে। কিন্তু নারীগণের স্তনদ্বয় যৌবনে স্থূলতর হয়। গর্ভবতী ও প্রসূতী নারীগণের স্তনদ্বয় স্তম্ভপূর্ণ হইয়া থাকে। এই বক্ষঃস্থলে হৃদয় অবস্থিত। স্তন্য ইহা বক্ষের একটি উপাঙ্গ। এই উপাঙ্গ অধোমুখে থাকিয়া জাগ্রত অবস্থায় পদ্মের ত্রায় প্রকাশিত থাকে এবং নিদ্রিত অবস্থায় স্তম্ভ হইয়া থাকে। ইহা জীবগণের উৎকৃষ্ট চেতনাস্থান, একারণ ইহা তমোগুণ দ্বারা অভিয্যাপ্ত হইলে প্রাণিসমূহ নিদ্রাভিভূত হইয়া থাকে, হৃদয়কে উৎকৃষ্টচেতনার স্থান বলিবার তাৎপর্য এই যে, সমস্ত শরীরে চেতনাস্থান হইলেও হৃদয়ই সর্বপ্রধান, কাবণ ইহার উপধাতে জীবের মৃত্যুসম্ভব হইয়া থাকে।

হৃদয়, মণ্ড ও অর্থ এই তিনটি হৃদয়ের পর্যায়।

এই হৃদয়ে দশটি ধমনী আছে। ধমনীসকল মহামূলা ও মহাফলা। ছয় অঙ্গ, অর্থাৎ হস্তদ্বয়, পাদদ্বয়, মস্তক ও মধ্যদেশ, বিজ্ঞান, দশন, স্পর্শন, শ্রবণ, প্রাণ ও রসনা এই পঞ্চ-ক্রিয়, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, গন্ধ ও রস এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্থ, সহন, আত্মা, মনঃ ও মনোনিবৃত্তি এই সকলই হৃদয়সংস্থিত। গৃহের আড়া যেমন গৃহাচ্ছাদিনসাদা কাষ্ঠসমূহের আশ্রয়, সেইরূপ হৃদয়ও বড়ঙ্গাদি পদার্থসমূহের অবলম্বন। হৃদয় আহত হইলে মূর্ছা হয়, হৃদয় ভিন্ন হইলে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, কারণ জীবাত্মা স্পর্শ-জ্ঞান, অর্থাৎ যিনি স্পর্শন দ্বারা সমস্ত জ্ঞেয় বস্তু অবগত হন, এবং শরীর ধারণ হেতু ধারি নামে অভিহিত, সেই জীবাত্মাই হৃদয়ে অবস্থিত। এই অল্পই হৃদয় আহত হইলে মূর্ছা এবং হৃদয় ভিন্ন হইলে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

জীবাত্মা শরীরের অন্তঃস্থ হইবেও আছে। কিন্তু তাহা

শরীর ধারণে বা জ্ঞানোৎপত্তি বিষয়ে প্রাধান্য নহে। যে হেতু তত্ত্ব-স্থানের উপঘাতেও শরীর-ধারণ ও জ্ঞানোৎপত্তি দেখা যায়। কিন্তু হৃদয়ের উপঘাতে শরীররক্ষা ও জ্ঞানোৎপত্তি হয় না। অতএব ইংগা দ্বারা প্রমাণিত হইল যে, হৃদয়ই জীবাত্মার প্রধান আশ্রয়।

আবার শ্রেষ্ঠ ওজঃ পদার্থও হৃদয়াশ্রিত, এবং চৈতন্য ও হৃদয়ে অবস্থিত। হৃদয় এইরূপ মহৎ গুণবিশিষ্ট বাগয়া ইহা মহৎ ও অর্থ নামে অভিহিত। হৃদয়দেশে যে দশটি ধমনীসংলগ্ন আছে, তাহাদের নাম মহামূল্য ও মহাফল। হৃদয়ই এই ধমনী সঙ্কেলের মূল বলিয়া মহামূল্য, এবং হৃদয়স্থিত ধমনী সকল ওজোবহনপূর্বক শরীরের সমস্তস্থানে বিসর্পিত হয়। ওজঃ-পদার্থ দ্বারা প্রাণগণ সমুদ্ভূত হইয়া জীবিত থাকে ও ওজঃ পদার্থের অভাবে জীবগণ মৃত্যুখে পতিত হয়। চন্দ্রাদি কপে ওজোবহন করে বলিয়া ইহার মহাফল্য নাম হইয়াছে।

(চরকসূত্রস্থ ৩ অ°)

তন্ত্রশাস্ত্রে ষট্ চক্রভেদ-স্থলে গণিত আছে যে, হৃদয়দেশে অনাহত নামে দ্বাদশদশ একটা পদ্ম এবং এই পদ্মের দ্বাদশ দলে ব, ভ, ম, য, র, ল, ড, ফ, ক, ট, ঠ, ঞ এই ১২টা অক্ষর আছে—

“আধাবে লিঙ্গনাভৌ দ্বিদশদশদলে দ্বাদশক্ষে চতুক্ষে
ষে পত্রে ষোড়শাবে দ্বিদশদশদলে দ্বাদশক্ষে চতুক্ষে।

বাসান্তে বাদিনান্তে ডক্ষকটমহতে কণ্ঠদেশে স্বরাগাং
হক্ষৌ কোদণ্ডমধ্যে সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি ॥” (ষট্ চক্রভেদ°)

হৃদয়ের শুভাশুভ লক্ষণ—সমোন্নত, মাংসল ও পৃথু হৃদয়ই শুভজনক এবং খরলোম ও শিরাল হৃদয় অশুভ।

“সমোন্নতঞ্চ হৃদয়মকস্মাং মাংসলং পৃথু।

নৃপাণামধমানাক্ষ খরলোমশিরালকং ॥” (গরুড়পু° ৬৬° অ°)

হৃদয়ক্রম (পুং) হৃদয়ের ক্রান্তি।

হৃদয়গ্রাস্তি (পুং) হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি।

হৃদয়গ্রাস্তি (পুং) হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি।

হৃদয়গ্রাস্তি (পুং) হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি হৃদয়গ্রাস্তি।

হৃদয়গ্রাহ (পুং) মনোহর।

হৃদয়গ্রাহিন্ (ত্রি) হৃদয়গ্রাহিন্ হৃদয়গ্রাহিন্ হৃদয়গ্রাহিন্ হৃদয়গ্রাহিন্।

হৃদয়ঙ্গম (ক্রী) হৃদয়ং গচ্ছতীতি গম-খচ-মুমচ। ১ যুক্তযুক্ত
বাক্য, পর্যায়—সঙ্গত। (অমর) (ত্রি) ২ হৃদয়গত,

হৃদয়, মনোগত। ৩ উপযুক্ত। ৪ মনোহর। “ইতি তেভ্যঃ

স্বতীঃ শ্রদ্ধা যথার্থা হৃদয়ঙ্গমাঃ।” (কুমার ২।১৬) ‘হৃদয়ঙ্গমাঃ

মনোহরাঃ’ (মল্লিনাথ)

হৃদয়চ্ছিদ্র (ত্রি) হৃদয়ং ছেত্তি ছিদ্র-কিপ্। হৃদয়চ্ছিদ্রকারী,
হৃদয়বিদারক, হৃদয়নাশক।

হৃদয়জ (ত্রি) হৃদয়জ্জায়তে ইতি জন-ড। হৃদয় হৃদয়ে জাত,
যাহা অস্তঃকরণ হৃদয়ে জন্মে।

হৃদয়জ্ঞ (ত্রি) হৃদয়ং জ্ঞানাতীতি জ্ঞা-ক। যিনি হৃদয় জ্ঞাত
আছেন, হৃদগত ভাব যিনি জ্ঞাত আছেন।

হৃদয়চর (পুং) কক্ষজ কুমিভেদ। (চরক বি° ৭ অ°)

হৃদয়দাহিন্ (ত্রি) হৃদয়ং দহতীতি দহ-ণিনি। হৃদয়ের দাহজনক,
হৃদয়পীড়ক।

হৃদয়নগর, নগরপ্রদেশের মণ্ডলাজেলার একটা গণ্ডগ্রাম। প্রায়
১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হৃদয় শাহ এই নগর স্থাপন করেন।
এখানে বজ্রাবনদীর তীরে প্রায়বর্ষে একটা বৃহৎ মেলা হয়,
তাহাতে নানা প্রকার পণ্যদ্রব্য বিক্রীত হইয়া থাকে।

হৃদয়নাথ শাম্বল, মিথিলাবাসী একজন বিখ্যাত স্মৃত্ত।

হৃদয়নারায়ণদেব, গুটাতর্গবাসী একজন সামন্তরাজ। ইনি
‘হৃদয়প্রকাশ’ নামে একখানি সংস্কৃতগ্রন্থ রচনা করেন।

হৃদয়পীড়া (স্ত্রী) হৃদয়গ্রাস্তি পীড়া। হৃদয়ের পীড়া, হৃদয়োগ।

হৃদয়পুণ্ডরীক (ক্রী) হৃদয়স্থং পুণ্ডরীকং। হৃদয়পদ্ম।

হৃদয়প্রিয় (ত্রি) হৃদয়গ্রাস্তি প্রিয়ঃ। গতিশর প্রিয়, যিনি গণ্ডঃ-
করণের সচিত প্রিয়।

হৃদয়রাম, ঈশাবাত্তোপানয়নদক্ষিণ নামে ঈশোপনিষদের
ভাষ্যরচয়িতা।

হৃদয়রাম গিষ্ঠা, বসবস্ত্রাকরভাষ্যরচয়িতা।

হৃদয়রোগ (পুং) হৃদয়গ্রাস্তি রোগঃ। হৃদয়োগ। হৃদয়ের পীড়া।

[হৃদয়োগ শব্দ দেখ]

হৃদয়বৎ (ত্রি) হৃদয়মত্মাতীতি মতুপ-মত্বৎ। হৃদয়ালু, প্রশস্ত
হৃদয়।

হৃদয়বৃত্তি (স্ত্রী) হৃদয়গ্রাস্তি বৃত্তিঃ। হৃদয়ের বৃত্তি, অস্তঃকরণের বৃত্তি।

হৃদয়ব্যাদি (পুং) হৃদয়গ্রাস্তি ব্যাদিঃ। হৃদয়পীড়া, হৃদয়ের রোগ।

হৃদয়শাহ বা হৃদয়শাহ, বুলন্দনা-আধিপতি চতুর্শালের পুত্র। ইনি
নিজ নামানুসারে প্রায় ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে হৃদয়নগর পত্তন করেন।
১৭০৩ খৃষ্টাব্দে ইনি গড়াকোট অধিকার করেন। [গড়াকোট ও
ছত্রশাল দেখ।] ইনি বহু হিন্দীকবির প্রতিপালক ছিলেন।

হৃদয়শূল (ক্রী) হৃদয়গ্রাস্তি শূলং। হৃদয়জাত শূলরোগ।

[শূলরোগ দেখ।]

হৃদয়শোক (পুং) হৃদয়গ্রাস্তি শোকঃ। হৃদয়োগ, হৃদয়ের শোক।

হৃদয়সন্ধি (পুং) হৃদয়গ্রাস্তি সন্ধি।

হৃদয়স্থ (ত্রি) হৃদয়ে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। হৃদয়স্থিত, যাহা হৃদয়ে
থাকে।

হৃদয়স্থান (ক্রী) হৃদয়গ্রাস্তি স্থানং। বক্ষঃস্থল। পর্যায়—কোড়,
উরঃ, বক্ষঃ, বৎস। ভূকান্তর। (হেম)

হুদয়স্পৃশ্ (ত্রি) হুদয়ঃ স্পৃশতি স্পৃশ-কিপ্। হুদয়স্পর্শকারী,
যাহা হুদয়স্পর্শ করে।

হুদয়হারিন্ (ত্রি) হুদয়ঃ হরতি হি-শিনি। মনোহারী, মনোজ্ঞ।

হুদয়াকাশ (পুং) হুদয় রূপ আকাশ।

হুদয়ানু (পুং) হুদয়মেব আত্মা প্রধানদেহভাগো যন্ত। কল্পপক্ষী।

হুদয়াদক (পুং) কফজ কৃমি। (নিদান)

হুদয়ানুগ (ত্রি) হুদয়মনুগচ্ছতীতি গম-ড। মর্শজ, হুদয়গ্রাণী।

হুদয়ানন্দ বিভ্যালঙ্কার, জ্যোতিঃসাগরসংগ্রহচরিত।

হুদয়াভরণ, একজন সংকৃত পণ্ডিত। কালিদাসের পুত্র, দেব-
দাস ও শঙ্করের ভ্রাতা। ইনি গীতগোবিন্দ-ভিলকোত্তম নামে
গীতগোবিন্দটীকা রচনা করেন।

হুদয়ানুগ, জ্যোতিঃসিদ্ধান্তচরিত।

হুদয়াময় (পুং) হুদয়ন্ত আময়ঃ। হুদয়পীড়া, হৃদ্রোগ।

হুদয়ালু (ত্রি) প্রশস্তহুদয়মত্যাভীতি হুদয় (হুদয়ালুহরনা-
তরজাঃ। পা ৫২।১২২) ইতি কালিকোক্তেরানুঃ। প্রশস্তমনাঃ,
পর্যায়—সুহৃদয়, সহৃদয়, হুদয়ী, হুদয়িক, হুদয়বান্, চিক্রপ।
(জটীধর) বাহাদের হুদয় অর্থাৎ অন্তঃকরণ অতি প্রশস্ত।

হুদয়িক (ত্রি) প্রশস্তহুদয়মত্যাভীতি হুদয়-ঠন্। হুদয়ালু,
প্রশস্তমনাঃ।

হুদয়িন্ (ত্রি) প্রশস্তং হুদয়মত্যাভীতি ইনি। প্রশস্তমনাঃ,
হুদয়বান্।

হুদয়েশ (পুং) হুদয়ন্ত ঙ্গেশঃ। তর্জী, স্বামী। পর্যায়—সেত্কা,
পতি, বর, বিবোঢ়া, রমণ, ভোক্তা, কচা, বরষিতা, ধব। (হেম)

হুদয়েশ্বর (পুং) হুদয়ন্ত ঙ্গেশ্বরঃ। পতি, স্বামী।

হুদয়েশা (স্ত্রী) হুদয়ন্ত ঙ্গেশা। ভাষা, পত্নী।

‘প্রেরণী দয়িতা কাত্তা প্রাণেশা বল্লভা প্রিয়া।

হুদয়েশা প্রাণসমা প্রেষ্ঠা প্রণয়িনী চ সা ॥’ (হেম)

হুদয়ৌপশ (পুং) হুদয়স্থিত মাংস ‘ভসজীভূতান্ হুদয়ো-
পশনাস্তরীক্ষঃ’ (তুঙ্গবজ্জু ২৫।৮) ‘হুদয়ৌপশেন হুদয়ে উপশেতে
হুদয়ৌপশং হুদয়স্থং মাংসং তেন’ (মহীধর)

হুদয়া (ত্রি) হুদয় ভবার্থে যৎ। হুদয়ভব, যাহা হুদয়ে হয়।
‘শ্রুতং হুদযারা কৃত্য’ (কক্ ১০।১৫।১৪) ‘হুদযারা হুদয়ে
তবা হুদযা’ (সারণ)

হুদ্যময় (পুং) হুদয়ন্ত আময়ঃ, হুদয়শব্দন্ত হুদাদেশঃ। হুদয়ের
আময়, হৃৎপীড়া, হৃদ্রোগ।

হুদ্যবর্ত্ত (পুং) হুদয়স্থিত আবর্ত্ত। অথহুদ্যাবর্ত্ত। পর্যায়—
ক্রীড়কক। (ত্রিকা)

হুদি (স্ত্রী) হুদ, হুদয়। (কক্ ৬।৫৩৬) হুদয় শব্দের সপ্তমীর
একবচনে ‘হুদি’ এইরূপ পদ হয়, কিন্তু ইহার অর্থ হুদয়েতে।

হুদিক (পুং) কৃতবর্ষার পিতা। (ভারত)

হুদিকা (স্ত্রী) কৃপাচাখ্যের মাতা।

হুদিকাসুত (পুং) হুদিকার্যঃ সুতঃ। হুদিকার পুত্র কৃপাচাখ্য।

হুদিনী (স্ত্রী) হুদিনী, নদী।

হুদিশয় (ত্রি) হুদি হুদয়ে শেতে শী-অচ্, সপ্তম্যা অলুক।
হুদয়ে শয়নকারী।

হুদিশ্চ (ত্রি) হুদি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। হুদয়স্থিত।

হুদিস্পৃশ্ (ত্রি) হুদি হুদয়ে স্পৃশতীতি স্পৃশ-কিন্ (হুদ্যভ্যাং
ঙে। পা ৬।৩৯২) ইত্যন্ত বার্ত্তিকাৎ অলুকসমাসঃ। হুদ্য,
মনোহর, মনোরম।

“যো হুদ্যজান্ দারহুতান্ সুহৃদ্রাভ্যাং হুদিস্পৃশঃ।

জহৌ যুধৈব মলবহুত্তমম্পোকলালসঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১৪।৪৩)

হুদিস্পৃশ (ত্রি) হুদি স্পৃশতীতি স্পৃশ-অচ্। হুদ্য, মনোহর।

হুদীক (পুং) কৃতবর্ষার পিতা। যাদবভেদ। (ভাগবত ১।১৪।২৮)

হুদ্যুৎক্রেদ (পুং) হুদয়ন্ত উৎক্রেদঃ। হুদয়ের উৎক্রেদ। (সুশ্রুত)

হুদগ (ত্রি) হুদয়ং গচ্ছতীতি গম-ড। হুদগত, যাহা হুদয়ে
গমন করে।

“হুদ্যাভিঃ পুরতে বিপ্রঃ কণ্ঠগাভিস্ত ভূমিপঃ ॥” (মহু ২।৬২)

ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা বা দেবপূজাদিতে যে আচমন করেন, এই
আচমনের জল হুদগ অর্থাৎ হুদয় পর্য্যন্ত গমন করিলে পবিত্র
হইয়া থাকেন।

হুদগত (ত্রি) হুদয়ং গতঃ প্রাপ্তঃ বিতীয়াতৎ, হুদয়ন্ত হুদাদেশঃ।
হুদয়গত, হুদয়গামী, যাহা হুদয়ে গমন করিয়াছে।

হুদগদ (পুং) হুদয়ন্ত গদঃ। হৃৎপীড়া, হৃদ্রোগ, হুদয়ের ব্যাধি।

হুদগোল (পুং) পর্ত্তবিশেষ। (পা ৪।৩৯১)

হুদগোলীয় (পুং) হুদগোলঃ সোহভিজ্ঞনোহত্যাভীতি। পিত্তাদি-
ক্রমে হুদগোলপর্ত্ততনিবাসী।

হুদগ্রাহ (পুং) হুদগ্রগ, বিদ্রুধিরোগ, হুদয়েরগ্রগ।

হুদগ্রাহি (পুং) বিদ্রুধিরোগ।

হুদগ্রহ (পুং) হৃৎপীড়া।

হুদ্রাহ (পুং) হুদয়ন্ত দাহঃ হুদাদেশঃ। হুদয়ের দাহ, হুদয়ের
জ্বালা, অন্তঃকরণের জ্বালা।

হুদ্রার (স্ত্রী) হুদেব হুদয়মেব দ্বারঃ। হুদয়রূপ দ্বার।

হুদ্রাত্রী (স্ত্রী) হিতাবল্লী লতা। (বৈজ্ঞকিন)

হুদ্রিত (ত্রি) হুদয়ন্ত হিতঃ। হুদয়ের হিতকর।

হুদ্রোদ (স্ত্রী) তদ্রূপবিশেষ।

হুদ্র (স্ত্রী) হুদয়ন্ত প্রিয়ং মনোজ্যোৎস্নং হুদয় (হুদয়ন্ত হুদ্রোদ বনন-
লাসেযু। পা ৬।৩৫০) ইতি বৎ হুদাদেশন্ত। ১ শুক্লবজ্জু ১।

(শকারদ্রা°) (পু) ২ জীরক। ৩ বশকদ্ বেদমজ্জ। (ত্রি)
৩ মনোজ, মনোহর। ৪ হৃজ্জ। ৫ হৃকিত। ৬ হৃংশিয়।

“ভক্ষাং ভোজ্যঞ্চ বিবিধং মূলানি চ ফলানি চ।

হৃদ্যানি চৈব মাংসানি পানানি সুরভীণি চ ॥” (মহু ৭২২৭)

হৃদ্রগন্ধ (ক্লী) হৃদ্রো গন্ধোহস্ত। ১ ক্ষুদ্র জীরক, ক্ষুদ্র জীরক।
২ গোবর্জল লবণ। ৩ কাচলবণ। (পুং) ৪ বিষবৃক্ষ।

হৃদ্রগন্ধা (ক্লী) হৃদ্রগন্ধ-টাপ। ১ জাতীপুল্পলতা। ২ অজমোদা।

হৃদ্রগন্ধি (ক্লী) হৃদ্রো গন্ধোহস্ত হেং সমাসান্তঃ। ক্ষুদ্রজীরক,
ক্ষুদ্র জীরে। (রত্নমালা)

হৃদ্রবর্গ (পুং) হৃদ্র-হিতকর মহাকষায়বর্গ। এই বর্গ যথা—আম্র,
আমড়া, শেয়াফুল, দাড়িম ও ছোলঙ্গ লেবু এই দশটা কষায়
হৃদ্রের হিতকর, এই জ্ঞাত হেঁচা হৃদ্রবর্গ। (চরকসংহতা° ৪অ°)

হৃদ্রতা (ক্লী) হৃদ্রস্ত ভাবঃ তল্-টাপ। প্রণয়, প্রেম, সদ্ভাব,
সখ্যতা।

হৃদ্রা (ক্লী) হৃদ্র-বং-টাপ। ১ বৃদ্ধি নামক ঔষদি। ২ সল্লকৌ-
বৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ নাগবল্লী, চলিত পাণ। ৪ জীরকবৃক্ষ।
৫ শতপত্রীপুষ্প। চলিত সেউতী ফুল। ৬ মুরামাংসী।

হৃদ্রজ (ক্লী) হৃদ্রস্ত রক্ হৃদ্রস্ত হৃদ্রদেশঃ। হৃদ্রের পীড়া,
হৃদ্রোগ।

হৃদ্রোগ (পুং) হৃদ্রস্ত রোগঃ, হৃদ্রস্ত রোগঃ হৃদ্রদেশঃ। হৃদ্র-
পীড়া, হৃদ্রের বেগ। ইহার লক্ষণ—

“অভ্যর্ষাণ্ডক্সরকষায়িতৈঃ শ্রমাত্তিঘাতাধাশনপ্রসঙ্গৈঃ।

সন্ধিস্তনৈবেগবিধারনৈশ্চ হৃদ্রাময়ঃ পক্ষাবনঃ প্রদীপ্তঃ ॥

দুয়িত্তা রসং দোষা বিগুণা হৃদ্রস্ততাঃ।

হৃদ্রি বাধাং প্রকুর্কস্তি হৃদ্রোগস্তং প্রচক্ষতে ॥” (মাধবনিদান)

অতিশয় উষ্ণ দ্রব্যসেবন, অতি গুরুপাক, এবং কষায় ও
অতিশয় তিক্তরসভোজন, অত্যন্ত পরিশ্রম, বক্ষঃস্থলে আঘাত-
প্রাপ্তি, পূর্বের আহার উত্তমরূপে জীর্ণ না হইলে পুনরার ভোজন,
অধ্যশন, মলমূত্রের বেগধারণ এবং অতিশয় চিন্তা এই সকল
কারণে হৃদ্রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকল সময়ে হৃদ্রবেদনা
এবং বৃক্ ধক্ ধক্ করা এই বোগের সাধারণ লক্ষণ। পূর্বোক্ত
কারণে দোষ সকল দূষিত হইয়া হৃদ্রদেশে গমন করে এবং
তাঁহাতে রস দূষিত হয়, এই রস দূষিত হইয়া হৃদ্রদেশে বিবিধ
বেদনা উৎপাদন করে, এই জ্ঞাত হেঁচাকে হৃদ্রোগ কহে। এই
হৃদ্রোগ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, শ্লেষজ, ত্রিদোষজ এবং
ক্রমিজ।

বাতজ লক্ষণ—যে স্থলে বায়ু কুপিত হইয়া হৃদ্রোগ উৎপাদন
করে, তথায় হৃদ্রয়ে আকর্ষণবৎ বেদনা, স্থচীবিদ্ধবৎ বেদনা, দণ্ড-
দ্বারা মন্বনবৎ বেদনা, অস্ত্র দ্বারা ছিদাকরণ বা ক্ষুণ্ণিতের দ্বারা

বেদনা, অথবা কুঠার দ্বারা পাটিত বলিয়া বোধ হয়। এই সকল
লক্ষণ দ্বারা ইহা বাতজ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। বায়ু কুপিত
হইয়া এই রোগ হইলে এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

পিত্তজ—যে স্থলে পূর্বোক্ত কারণে পিত্ত কুপিত হইয়া এই
রোগ জন্মে তথায় হৃদ্রয়ে মানি, শরীরে চূষণবৎ ঘাতনা, সন্ধ্যাপ,
দাহ, তৃষ্ণা, কণ্ঠ হইতে ধূমনির্গমনের দ্বারা অম্লভব, মূর্চ্ছা, ঘর্ম্ম,
গিপাগা ও মুখশোথ হইয়া থাকে।

শ্লেষজ লক্ষণ—শ্লেষা কুপিত হইয়া এই রোগ হইলে শরীর
ভারবোধ অর্থাৎ হৃদ্রয়ে দুই কফ কক্ক ব্যাপ্ত থাকায় হৃদ্রয়ের
গুরুত্ব, কফশ্রাব, অরুচি, জড়তা, অগ্নিমান্দ্য ও মুখের মধুরতা
এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

ত্রিদোষজ লক্ষণ—ত্রিদোষক হৃদ্রোগে বায়ু, পিত্ত ও কফ
এই তিন দোষ কুপিত হইয়াই উক্ত রোগ উৎপাদন করে,
সুতরাং এই তিন দোষের লক্ষণসমূহ মিলিত হইয়া বা পৃথক্ পৃথক্
রূপে প্রকাশ পায়।

ক্রমিজ লক্ষণ—উক্ত ত্রিদোষক হৃদ্রোগ উৎপন্ন হইবার পর
যদি হিল, হৃক ও গুড় প্রভৃতি ক্রমজনক দ্রব্য সেবন করে,
তাহার হৃদ্রয়ের এক দেশে কোন এক স্থানে গ্রন্থি উৎপন্ন হয়,
এজন্ত তুচ্ছ দ্রব্যের সারভূত রস উত্তর দাত্তে পারণত হইতে
পারে না এবং তাহা হইতে ক্রৈদ ও রস নির্গত হইতে থাকে,
এবং সেই ক্রৈদাদি হইতে ক্রমি উৎপন্ন হয়, এই সকল ক্রমি
হৃদ্রোগ উৎপাদন করে এবং ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। এই
রোগে হৃদ্রয়ে তীব্র বেদনা, স্থচীবিদ্ধবৎ ঘাতনা, কণ্ঠ, বমনবেগ,
মুখ দিয়া কফশ্রাব, শূল, হৃদ্রয়স্থ রসেব উদগীরণ, অক্ষকারদর্শন,
অরুচি, চক্ষুঃস্থের শ্রাববর্গতা ও শোথ এই সকল লক্ষণ প্রকাশ
পায়। হৃদ্রোগে ক্রান্তিবেদ, দেহের অবসন্নতা, ভ্রম ও শোষ
এই সকল উপদ্রব হইয়া থাকে। এই রোগ হইলে বিশেষ সাব-
ধানতার সহিত চিকিৎসা করা আবশ্যিক। নচেৎ ইহাতে রোগী
ইষ্ঠাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ত্রিদোষজ ও ক্রমিজ হৃদ্রোগই
বিশেষ কষ্টসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—অর্জুনবৃক্ষের ছালচূর্ণ, ঘৃত, হৃক, অথবা
গুড়ের পানার সহিত পান করিলে হৃদ্রোগ আশ্রয়িত হয়।
হরীতকী, বচ, রায়, পিল্লী, গুজী, শঠী ও পুষ্করমূল এই সকলের
চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে ইহা
বিনষ্ট হয়। হারিণের শূল পুটপাকে দগ্ধ করিয়া পেষণ করিলে, পরে
গব্যায়ুতের সহিত পান করিলে অতি কষ্টকর হৃদ্রবেদনা ও পৃষ্ঠ-
বেদনা শীঘ্র বিনষ্ট হয়। গোপুষ্ণ ও অর্জুনবৃক্ষের ত্বক্চূর্ণ, তৈল,
ঘৃত ও গুড়ের সহিত পাক করিয়া হৃদ্রবেদন সহিত পান করিলে সর্ব
প্রকার হৃদ্রোগ নষ্ট হয়। গোপুষ্ণ এবং অর্জুনবৃক্ষের বহুলচূর্ণ

ছাগহৃৎ ও গব্য হৃৎের সহিত পাক করিয়া মধু ও চিনি-সংযোগে পান করিলে সকল প্রকার হৃদ্রোগ প্রশমিত হয়। হৃৎ ৪ সের, অর্জুনবৃক্ষের কণ্ড এক সের, এবং অর্জুনবৃক্ষের রস ১৬ সের, ইহা দ্বারা হৃৎপাকের বিধানে হৃৎ পাক করিয়া এই হৃৎ উপযুক্ত মাত্রার পান করিলে এই রোগ বিনষ্ট হয়। গব্য হৃৎ ৪ সের, কক্যার্থ যষ্টিমধু এক সের এবং কাথার্থ বেড়েলা, গোরক্ষ চাকুলে ও অর্জুনছাল মিলিত সার বারসের, জল একমণ ২৪ সের, হৃৎ-পাকের বিধানানুসারে এই হৃৎ পাক করিবে। উপযুক্ত মাত্রার এই হৃৎ পান করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রা°)

ভৈবজ্যরসাবলীতে হৃদ্রোগাধিকারে নানাবিধ সূত্রিযোগ ঔষধাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, কতিপয় সূত্রিযোগ লিখিত হইল—

বায়ুপ্রধান হৃদ্রোগীকে তৈল ও সৈন্ধব লবণাদির সহিত দশ-মূলের কাথে মদনফলাদির চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা বমন করাইবে। অতিরিক্ত হৃদ্রোগে লজ্জন করা কর্তব্য। কিন্তু বায়ুর অধিক প্রবলতা থাকিলে লজ্জন অবিধেয়। এই রোগে বিরেচনের বিধিও আছে।

অগ্রে বমনাদি দ্বারা রোগীর দেহতৃষ্ণা করিয়া পশ্চাৎ পিপুল, এলাচি, বচ, হিঙ্গু, ববক্ষার, সৈন্ধবলবণ, সচললবণ, শুঠ ও বন-যমানী, এই সকল চূর্ণ করিয়া লেবুর রস, কঁাজি, কুলখ বৃহ, দধি, মধু, আসব বা উপযুক্ত রেহ পদার্থের সহিত সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়। উক্ত শুষ্ঠীকাথ পান করিলে অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া এই রোগ নাশ হয়।

পৈত্তিক হৃদ্রোগে গাভারীকল, ও যষ্টিমধু অর্দ্ধ সিদ্ধ করিয়া মধু, চিনি ও শুড় প্রক্ষেপ দিয়া এবং তাহার সহিত মদনফলের চূর্ণ সংযুক্ত করিয়া রোগীকে বমন করাইবে। তৎপরে মধুর জ্বারের সহিত সিদ্ধযত কবার ও পিত্তজরোক্ত ঔষধ সকল ইহাতে প্রয়োগ করা উচিত। এই রোগে শীতল প্রলেপ ও বিরেচন ব্যবহৃত হয়। বমন ও বিরেচন দ্বারা দেহ শোধন করিয়া ত্রাণা, চিনি, মধু, পঞ্চফলের সহিত পিত্তনাশক অন্ন-পানীয় প্রদান করিতে হয়। চিনির জলের সহিত যষ্টিমধু বা কটকী পেষণ করিয়া সেবন করিবে। অর্জুনছাল, চিনি, বর-পঞ্চমূল বা যষ্টিমধুর সহিত হৃৎ সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে ইহা প্রশমিত হয়।

কফ হৃদ্রোগে বচ ও নিমছালের কাথ পান করাইয়া বমন করাইবে এবং ইহাতে পিল্ল্যাদিচূর্ণ প্রয়োগ করা বাইতে পারে। সান্নিপাতিক হৃদ্রোগে প্রথমে লজ্জনব্যবহৃত হয়। ইহাতে দোষত্রয়ের শান্তিকর অন্নপানাদিপ্রদান এবং দোষবিশেষে প্রবলতা, হীনতা বা মধ্যাবস্থা বিবেচনা করিয়া বধাধিহিত

চিকিৎসা করা আবশ্যিক। কুড়চূর্ণ মধুর সহিত অবলম্বন করিলে হৃদ্রোগ নির্ধারিত হয়। গোধূমচূর্ণ একভাগ, অর্জুন-ছালচূর্ণ ১ ভাগ, শুড় ২ ভাগ, এই সমূহ একত্র করিয়া অন্নমাত্রার তিলতৈল ও হৃৎসংযুক্ত এবং উহার সহিত কিকিং জল মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হৃদ্রোগ প্রভৃতি অনেক পীড়ার শান্তি হয়।

গোধূমচূর্ণ এক ভাগ, অর্জুনছালচূর্ণ ১ ভাগ, ছাগী-হৃৎ ৪ ভাগ, হৃৎ ও চিনি ক্রয়ংপরিমাণে দিতে হইবে। এই সকল দ্রব্য একত্র পাক করিয়া শীতল হইলে কিকিং মধু প্রক্ষেপ দিবে। ইহা সেবনে প্রবল হৃদ্রোগ আরোগ্য হয়। হিঙ্গু, বচ, বিটলবণ, শুঠ, পিপুল, কুড়, হরীতকী, চিতামূল, ববক্ষার, সচল লবণ, পুষ্করমূল, প্রত্যেকের চূর্ণ সম-ভাগে মিশ্রিত করিয়া যবের কাথের সহিত পান করিলে হৃদ্রোগ প্রশমিত হয়। দশমূলের কাথে সৈন্ধবলবণ ২ মাষা ও ববক্ষার ২ মাষা প্রক্ষেপ দিয়া পান; আকনাদি, বচ, ববক্ষার, হরীতকী, অন্নবেতস, হরালভা, চিতামূল, ত্রিকটু ত্রিকলা, শটী, কুড়, তেঁতুলছাল, দাড়িমছাল ও টাবালেবুর মূল, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া স্ত্রীশোণ জল বা মস্তুর সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে হৃদ্রোগ আশু প্রশমিত হয়।

কুমিল হৃদ্রোগে প্রথমে তিন দিন দধি ও তিলপিষ্টক-সংযুক্ত দ্বিধা মাংসার ভোজন করা ইয়া চাটুর্জাতাদি দ্বারা অগ্নীকৃত সৈন্ধব, জিরা, চিনি ও অধিক বিড়লবিশিষ্ট বিরেচক পান করাইবে। পরে দাত্তার অনুপান করা কর্তব্য। বিড়ল কুড়চূর্ণের সহিত গোমূত্র পান করিলে কুমিল সকল অধঃপতিত হয়। তৎপরে বিড়লযুক্ত যবের সেবন বিধেয়। হরীতকী ৫০ টী সচললবণ ২ পল, এই উভয়ের সহিত হৃৎপাক করিয়া সেবন করিলে এই রোগ আশু প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন ঋৎস্রোত্মহৃত, বলাভ্রহৃত, অর্জুনহৃত, ককুতাদিচূর্ণ, কল্যাণসুন্দর-রস, চিতামণিরস, হৃদ্যার্ণবরস, বিবেচরস প্রভৃতি ঔষধ এই রোগে হিতকর। (ভৈবজ্যরস হৃদ্রোগাধি°)

বৃহচ্ছাগলাভ্রহৃত প্রভৃতিও এই রোগের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

এই রোগে পথ্যাপথ্য—কোন উপসর্গ না থাকিলে বাত-ব্যাধির জ্ঞান পথ্যাসূহ তক্ষণ করা উচিত। বকোবেদনার রক্তপিত্ত ও কাসরোগের জ্ঞান পথ্য সেবন করিতে হয়।

নিষিদ্ধ কর্ণ—রক্ত বা অত্যন্ত বায়ুবর্জক দ্রব্যভোজন, উপবাস, পরিশ্রম, স্নানোপসর্গ, অগ্নি বা আতপসেবন ও নৈশুন এই রোগে বিশেষ অনিষ্টজনক। (গুরুপুণ্য ১৫৮ অঃ)

হৃদ্রোগবৈরিন্ (পুং) হৃদ্রোগত বৈরী। অর্জুনবৃক্ষ। (শব্দচ°)

হরোগিন্ (জি) হরোগোহিতাভীতি ইনি। হরোগবিশিষ্ট।
হরুণ্টক (পুং) হরো বণ্টকঃ। জঠর। আমাশয়।
হরুবোধ (পুং) হরি বোধঃ। হরয়ে বোধ, জ্ঞান, বিশেষরূপ
অবগত হওয়া।

হরুণ (পুং) হরি ত্রণঃ। বিজয়িরোগ, হরয়ে ত্রণ।

হরুজ্ঞ (পুং) মন্ত্রভেদ।

হরমোহ (পুং) হরমস্য মোহঃ। হরয়ের মোহ। হরয়ে আঘাত
বা হরয় তমোঘায়া আক্রান্ত হইলে মুছা হইয়া থাকে।

হরমক্ষী (জী) কৃত্ততুলসী। (বৈজ্ঞকনিং)

হরমাস (পুং) হরমস্ত মাসোহর। উপস্থিত বমনের দ্বার উৎক্লেপ।
(ভাবপ্র°) ২ হিকারোগ। 'হিকা হেক। চ হরমাস প্রতিস্যায়ন্ত-
পীনসঃ।' (হেম) [হিকা দেখ]

হরমাসক (পুং) হরমাস।

হরম্পথ (পুং) হরমঃ লিপ্যভীতি অণ্ (হরমস্ত হরম্পথতি। পা
৬।৩।৫০) ইতি হরাদেশঃ। ১ জ্ঞান। (রাজনিং) ২ তর্ক।
(ত্রিকা°) ৩ বাহুস্পথ। ৪ বাসনা। (নীলকণ্ঠ)

হরম্পথ্য (জী) হরম্পথ অজাদিবাং টাপ্। ঔৎস্র্য। (হলানুগ)
হরম, হরু, পরিতোষ। দিবাদি°, পরমৈ°, অক°, সেট্। লট্
হর্যতি। লোট্ হর্যতু। লিট্ অহর্ষ, অহর্ষতুঃ। লুট্ হর্ষতি,
লুট্ হর্ষ্যতি। লুঙ্ অহরীৎ। হর। ২ অলীক, মিথ্যাব্যবহার।
ভাদি°, পরমৈ°, অক°, সেট্ ক্রাভেট্, ক্রাচ্ প্রত্যয় পরে বিকল্পে
ইট্ হইয়া থাকে। লট্ হর্ষতি। লিট্ অহর্ষ। লুঙ্ অহ-
রীৎ। সন্ লিহীর্ষতি।

হরমিত (জি) হরম্ ক্র বা ইট্। ১ বিম্বিত। ২ প্রীত। ৩ প্রহত।
৪ হরমোম। পুনিকিত। (মেদিনী) ৫ প্রণত। ৬ বর্ণিত।

হরমী (পুং) অগ্নি ও সোম। (ভারত)

হরমীক (জী) হরমতেহনেনেতি হর (অনিহরমিত্য্য কিচ্। উপ্
৪।১৭) ইতি ক্রকন্। স চ কিং। বিষয়গ্রাহক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়।

"ম মে হরীকানি পতন্ত্যসংপথে

বস্মে হরদৌৎকর্ষ্যবতা যুতো হরিঃ।" (ভাগবত ২।৬।৩২)

হরীকনাথ (পুং) বিষ্ণু।

হরীকেশ (পুং) হরীকণামীশঃ। ১ বিষ্ণু। শঙ্করাচার্য বলেন
যে, ক্ষেত্রজ বা পরমাত্মরূপে তিনি ইন্দ্রিয়ের অধিপতি বা ইন্দ্রিয়
সকল তাঁহার বশে আছে, এই জন্ত তাহার নাম হরীকেশ।
পুরাণশাস্ত্রমতে প্রীতিকর কিরণসমূহ বাহার আছে, তাহাকে
হরীকেশ কহে। ইনি চন্দ্র ও সূর্য্যরূপ। অমরটীকার ভরত
এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও প্রমাণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

"হরীকণামিন্দ্রিয়ারামীশো হরীকেশঃ ক্ষেত্রজরূপকথাৎ
পরমাত্মত্বাৎ, ইন্দ্রিয়ানি বদ্বশে বর্তন্তে স পরমাত্মা। ইতি

শঙ্করাচার্যঃ। পৌরাণিকাচার্যঃ। কষ্টাঃ জগৎপ্রীতিকরঃ কেশা
রশ্ময়েহিত, হরীকেশঃ পূর্বোদয়াদিঃ। অরঃ হি সূর্য্যরূপশ্চন্দ্ররূপশ্চ।
তথা চ মোক্ষার্থে সূর্য্যোচ্চয়ঃ শব্দং অংগুতিঃ কেশস্যংজিতৈঃ।
বোধরং স্বাপরৈচৈব জগৎসংজিততৈ পৃথক্। বোধরীং স্বাপনা-
চৈব জগতো হর্ষণঃ ভবেৎ॥ অরীলোমকুটৈরেব কশ্মতিঃ
পাণ্ডুনন্দন। হরীকেশোহহরীশানো বরনো লোকভাবনঃ॥" (ভরত)

চন্দ্র ও সূর্য্যকিরণসমূহ কেশ নামে অভিহিত। এই কিরণ-
সমূহ দ্বারা জাগরণ ও নিদ্রা হইয়া থাকে। এইরূপ
জাগরণ ও নিদ্রা দ্বারা জগতের চর্ষণ হয়, বলিয়া আমি
(বিষ্ণু) হরীকেশ নামে অভিহিত হইয়া থাকি।

২ তীর্থবিশেষ। হিমালয়ের একটা উচ্চশৃঙ্গে অবস্থিত।
বৈষ্ণবদিগের একটা প্রধান পূজ্যতীর্থ।

হরীকেশ্বর (পুং, হরীকণামীশ্বরঃ। কৃষ্ণ, বিষ্ণু। (ভাগ°)

হরীবৎ (জি) হর্ষযুক্ত, হঠ। হরীবতো বিশেষকৃত্যঃ। (শঙ্ক
১।১২৩৬) 'হরীবত আজ্যবীকারেণ হর্ষযুক্তস্য।' (সায়ণ)

হরুট (জি) হর-কৃত। ১ প্রীত, সমুদ্র, জাতহর্ষ, আনন্দিত,
আল্লাদিত। (অমর) ২ রোমাঙ্কিত, পুনিকিত। ৩ প্রহসিত।
৪ বিম্বিত। (মেদিনী) ৫ প্রতিহত। (হেম) হরুতাত্ ক
প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়। ইহাতে হঠ ও হ্রিত এই
দুইটা পদ হয়।

হরুমানস (জি) হঠঃ মানসং যন্ত। হঠচিত্ত। পর্য্যায়—হর্ষ-
মাণ, বিকুর্ণাণ, প্রমদাঃ প্রীতিমানস। (শব্দরত্না°)

হরুরোমন (জি) হঠানি রোমানি যন্ত। রোমাঙ্কিত, সজাত-
পুলক।

"যো হঠরোমা রক্তাক্ষো হরি সজ্বাতশূলবান্।

বক্তেণ চৈবোচ্ছ্বসিতি তং অরো হস্তি মানবং।" (নিধান)

হরুটি (জী) হরু-কৃতি। ১ আনন্দ, হর্ষ। ২ মান। (ধরুণি°)

হে (অবা°) হিনোভীতি হি বাহুলকাৎ তে। ১ সোধেদন।

আহ্বান, পর্য্যায়—প্যাট, পাট, অঙ্গ, হে, ভোঃ, টুংহো,

হংহো অরে, অরে, অরি। (ভরত) ২ অসুয়া।

হেঁচকী (দেশজ) হিকা, এই শব্দ হিকাশব্দের অপভ্রংশ।

হেঁট (দেশজ) ১ অধঃ। ২ নস্ত্র।

হেঁটমুণ্ড (দেশজ) অধোরূপ।

হেঁড়ে (দেশজ) বড়, বৃহৎ।

হেঁড়েতাল (দেশজ) বড়তাল, ছোট ছোট যে তাল হয়,

গোতাল, এই তাল পক হইলে ইহার বর্ণ হরিদ্বার দ্বার তর।

হেঁড়েতালের বর্ণ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহা তালের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

হেঁতাল (দেশজ) হিঙাল, এই শব্দ হিঙাল শব্দের অপভ্রংশ।

হেঁদলা (দেশজ) হিঙাল, ধোলক, ধোলনা। শিওদিগকে হেঁদ-

লায় শোয়াইয়া ঘুম পাড়ান হয়। শনের দড়ি বা পাটের দড়ি দিয়ে সাধারণতঃ হেঁদলা প্রস্তুত হয়।

হেঁয়ালি (দেশজ) অস্পষ্টার্থ প্রশ্ন। কূট প্রশ্ন।

হেকটোয়স্, (Hekatos) স্থপ্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিক।

ইনিষ্ট আংনার ইতিহাসে মর্য্যাদাপ্রাপ্ত ভারতের উল্লেখ করেন।

হেকা (স্ত্রী) হেক তাঁত অব্যক্তশব্দ কায়তীতি কৈ-ক-টাপ্। হিকা।

হেকুমৎ (আরবী) ১ জ্ঞান। ২ নৈপুণ্য। ৩ তৎপরতা।

হেকুমতী (আরবী) ১ চতুর, কুশলী। ২ জ্ঞানী।

হেচ্কা (দেশজ) হিকা, হিকাশব্দের অপভ্রংশ।

হেট, বাধা, পীড়া। ভাদি°, পরশ্শ°, সন্°, সেট্। লট্ হেটতি।

লোট্ হেটত্। লিট্ জিহেট। লুট্ হেটতি। লুঙ্ অহেটীৎ।

হেটুমুখ (দেশজ) অধোমুখ।

হেঠ, ১ বাধা, পীড়া। ২ শাঠ্য। ভাদি°, আয়নেন°, মতান্তবে

উভয়প°, সন্°, সেট্। লট্ হেঠতি তে। লিট্ জিহেঠ, জিহেঠে।

লুট্ হেঠতি। লুঙ্ অহেঠীৎ অহেঠিষ্ট। লিচ হেঠয়তি।

লুঙ্ অজিহেঠৎ।

হেঠ (পুং) হেঠ-বঞ। ১ বাধা, পীড়া।

হেঠ (দেশজ Head শব্দের অপভ্রংশ) মস্তক, মাথা।

হেড়, কনাদর। ভাদি°, আয়নেন°, সন্°, সেট্। লট্ হেড়তে।

লিট্ জিহেড়ে। লুঙ্ অহেড়িষ্ট।

হেড়জ (পুং) হেড়াদনাদবাজ্জায়তে ইতি জন-ড। ক্রোধ।

হেড়স্ব, বঙ্গের পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত একটা দেশ, এখন কাছাড়

নামে প্রসিদ্ধ। ভবিষ্যতক্ষণে ও দেশাবলিবিস্তৃতির মতে,

এই স্থান শ্রীহট্টের উত্তরে অবস্থিত। রণচণ্ডী দেবীর মন্দিরের

জগু এই স্থান প্রসিদ্ধ।

হেড়ম্ (স্ত্রী) ক্রোধ। “অবতে হেড়ো বরুণ নমোতিঃ” (ঋক্

১১২৪১৪) ‘হেড়ঃ ক্রোধঃ’ (সায়ণ)

হেড়াবুক্ (পুং) অশ্ববক্রকারী। (ত্রিকা°)

হেডেশহরিহর, শিবাইষ্টেবিসিদ্ধান্তপ্রকাশকারচরিত।

হেতি (স্ত্রী) হতুত্বেহনয়োত হন (উতিযুতিজুতিসাত্তিহেতি-

কীর্তয়শ্চ। পা ৩।৩।১৭) ইতি ক্‌তিন্ নিপাতিতশ্চ। ১ অঙ্গ।

হিনেতি ইতি হিন্‌ক্‌তিন্ নিপাতিতশ্চ। ২ স্থাংকিরণ। ৩ অগ্নি-

শিখা। ৪ শিখা। ৫ তেজোমাত্র। ৬ সাধন।

“সংকণ্ডনিষম্য যতয়ো ধমকর্ত্তহেতিঃ

জহ্যঃ স্বরাড়িব নিপানথনিত্রমিহঃ।” (ভাগবত ২।৭।৪৭)

‘কস্তো ভেদঃ তন্নিস্রাসোহকর্ত্তঃ তত্র হেতিঃ সাধনঃ’ (স্বামী)

(পুং) ৭ অম্বরবিশেষ। (ভাগবত ৬।১০।২০)

হেতিক (পুং) হেতি স্বার্থে কন্। হেতিশব্দার্থ।

হেতিমৎ (ত্রি) হেতি অন্ত্যার্থে মতুপ্। হেতিযুক্ত। অস্ত্র-
বিশিষ্ট।

হেতু (পুং) হিনোতি ব্যাপোতি কার্যমিতি হি (কমিনিজনি-
গাভাষাহিভাষ্যে। উণ্ ১।৭৩) ইতি তু। ১ কারণ, বীজ, মূল।

২ প্রয়োজন। ৩ ত্রায়মতে ব্যাপকজ্ঞাপক, যাগ দ্বারা ব্যাপ্য

পদার্থের জ্ঞান হয়। নব্য ত্রায়ে হেতু, সাধ্য ও পক্ষেরই বিশেষ

আলোচনা আছে। কোন বিষয়ের অনুমান কবিত্তে হইলে হেতুর

প্রয়োজন, হেতু ভিন্ন কোন বিষয়ই প্রমাণিত হয় না। ‘পক্ষতো

বহিমান্ ধূমাৎ’ ধূমহেতু পক্ষতঃ বহিমান্, পক্ষতে ধূমদর্শনে বহিঃ

অনুমান হয়, অতএব পক্ষতঃ বহিমান্ তথা প্রমাণ করিতে হইলে

ধূম এই হেতু দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হইবে। যে কোন বিষয়েরই অনু-

মান করিতে হয়, তাহাতে হেতুর আবশ্যিক। এই হেতু আবার সৎ

ও অসৎদে দুই প্রকার। সন্ধেতুর দ্বারাষ্ট অনুমান হয়, যে হেতু

দ্বারা অনুমান সাধিত হয় না, তাহাকে অসন্ধেতু কহে।

হেতুর অপর নাম লিঙ্গ। কারণ তদ্বারা সাধ্য লিঙ্গিত

অর্থাৎ জ্ঞাত হয়। পক্ষে হেতু থাকে, ঐ হেতু দ্বারা সাধ্যব

অনুমান হয়। যাহাতে সাধ্যের অনুমতি হয়, তাহার নাম

পক্ষ। পক্ষতে বহিঃ অনুমতি হয় বলিয়া পক্ষতঃ পক্ষ।

সাক্ষির অর্থাৎ সাধানিশ্চয়েব অন্বেষ্য পক্ষতা। অনুমতির

পূর্বে পক্ষতে বহিঃ নিশ্চয় হয় নাই। অতএব পক্ষতে

পক্ষতা আছে। যিকি অর্থাৎ সাধ্য নিশ্চয় থাকিলেও সাধনের

ইচ্ছা বা অনুমতির ইচ্ছা হইলে অনুমতি হইতে পারে।

অনুমানের প্রণালী একরূপ। প্রথমে পক্ষতে হেতু ধূম

দৃষ্ট হয়, ইহাকে প্রথমে লিঙ্গপরামর্শ কহে। লিঙ্গ শব্দের অর্থ

হেতু, পরামর্শ শব্দে তাহার জ্ঞান, অর্থাৎ অনুমান করিতে হইলে

হেতু জ্ঞান হওয়া চাই। ইহার পরে ‘ধূমো বহিঃব্যাপার’ অর্থাৎ

ধূম বহিঃ ব্যাপ্য, এইরূপ ব্যাপ্তি স্বরণ হয়। ইহাই অনুমান

অর্থাৎ অনুমতির করণ। ইহাকে দ্বিতীয় লিঙ্গপরামর্শ কহে।

তৎপরক্ষণে ‘বহিঃব্যাপ্য ধূমবান্ পক্ষতঃ’ বহিঃব্যাপ্য ধূম পক্ষতে

আছে, এইরূপ জ্ঞান হয়, ইহার নাম তৃতীয় লিঙ্গ পরামর্শ। এই

তৃতীয় লিঙ্গ পরামর্শের অপর নাম পক্ষদ্বয়তাজ্ঞান। তৎপরক্ষণে

‘পক্ষতো বহিমান্’ এইরূপ অনুমতির করণ। পরামর্শ তাহার

ব্যাপার।

প্রথম লিঙ্গপরামর্শ অর্থাৎ হেতুজ্ঞান অনুমতির কারণ

হইতে পারে না। কারণ কার্যের উৎপত্তির অব্যবহিত পূর্ব

ক্ষণে কারণের বিদ্যমানতা না থাকিলে কার্যের উৎপত্তি হইতে

পারে না। কার্যের উৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বক্ষণে কারণ না

থাকিলেও কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিস্রারণ কার্যোৎ-

পত্তি স্বীকার করিতে হয়। জ্ঞান মাত্রই প্রায় বিক্ষণস্থায়ী।

প্রথম ক্ষেত্রে জ্ঞানের উৎপত্তি, দ্বিতীয় ক্ষেত্রে স্থিতি, তৃতীয় ক্ষেত্রে তাহার বিনাশ হয়। প্রথম লিঙ্গপরামর্শের অর্থাৎ ধূমদর্শনের দ্বিতীয় ক্ষেত্রে ব্যাপ্তিস্বরূপ, তৃতীয় ক্ষেত্রে তৃতীয় লিঙ্গপরামর্শ ও চতুর্থ ক্ষেত্রে অমুমিতি হইয়া থাকে।

প্রথম লিঙ্গপরামর্শ কিন্তু তৃতীয় লিঙ্গ পরামর্শক্ষেত্রে অর্থাৎ অমুমিতির পূর্বক্ষেত্রে বিনষ্ট হইয়া যায়। যে ক্ষেত্রে যে বস্তু বিনষ্ট হয়, সে ক্ষেত্রে সে বস্তুর সত্তা থাকে না। কার্যোৎপত্তির অব্যবহিত পূর্বক্ষেত্রে কারণের সত্তা না থাকিয়া তৎপূর্বের সত্তা থাকা দ্বিতীয়তঃ সত্তা থাকার তুল্য। তাদৃশ সত্তা কার্যোৎপত্তির কোনও উপকার করিতে পারে না। প্রাথমিক ধূমজ্ঞান অমুমিতির কারণ বা সাপেক্ষ হেতু না হইলেও পরস্পরা হেতু বা প্রযোজক বটে। কারণ প্রথম হেতুজ্ঞান ব্যাপ্তিজ্ঞানের, ব্যাপ্তিজ্ঞান তৃতীয় লিঙ্গপরামর্শের এবং তৃতীয় লিঙ্গপরামর্শ অমুমিতির হেতু বা কারণ।

যে হেতু বলে অমুমিতি অর্থাৎ অমুমান জ্ঞান হইয়া থাকে। ঐ হেতুর পক্ষ সত্ত্ব, সপক্ষ সত্ত্ব এবং বিপক্ষ সত্ত্ব এই তিনটি রূপ থাকা আবশ্যক। যে অধিকরণে সাধ্যের অমুমিতি হয়, তাহার নাম পক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, তাহার নাম সপক্ষ। যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিশ্চয় আছে, তাহার নাম বিপক্ষ। পক্ষতে বহির অমুমিতিস্থলে পক্ষত পক্ষ, মহানস সপক্ষ এবং জলহ্রদ বিপক্ষ। হেতু ধূম, পক্ষ পক্ষত ও সপক্ষ মহানসে আছে এবং বিপক্ষ জলহ্রদে নাই। পক্ষ, সপক্ষ এবং বিপক্ষ এই তিনটির নাম গমকতোপায়িক রূপ। গমকতা অর্থে অমুমানপকতা তাহার উপায়িক কিনা উপায়স্বরূপ। ধূম যে পরস্পরা সন্ধক্ষে বহির অমুমিতির কারণ হয়, তাহার উপায়ভূত হইতেছে, ঐরূপ জ্ঞয়। কারণ হেতু পক্ষে না থাকিলে যে অমুমিতি হইতে পারে না, তাহা বলাই অনাবশ্যক।

হেতু সপক্ষে না থাকিলেও ঐ হেতু-বলে অমুমিতি হইতে পারে না। কারণ যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, সে অধিকরণে হেতু না থাকিলে ঐ হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। অতএব হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি না থাকিলে ঐ হেতু-বলে সাধ্যের অমুমিতি হওয়া একান্তই অসম্ভব। হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিলে ঐ হেতু সপক্ষে অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের নিশ্চয় আছে, তাহাতে না থাকিয়াই পারে না। বিপক্ষ অর্থাৎ যে অধিকরণে সাধ্যের অভাবের নিশ্চয় আছে, তাহাতে হেতু থাকিলেও হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। কারণ যেখানে সাধ্যের অভাব আছে, সেখানে হেতু থাকিলে ঐ হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। কেন না, যেখানে সাধ্যের স্বাক্ষর আছে, যেখানে হেতু না থাকাই হইল ব্যাপ্তি, সুতরাং

পক্ষ, সপক্ষ এবং বিপক্ষ এই তিনটি রূপ গমকতার উপায়ভূত, সন্দেহ নাই। উক্ত তিনটি রূপের কোনও একটি রূপ হেতুতে না থাকিলে ঐ হেতু গমকতোপায়িক রূপ শূন্য হইবে। সুতরাং তাহা আপাততঃ হেতু বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃত পক্ষে হেতু হয় না। এই ক্ষেত্রে এই রূপ হেতুকে হেতুভাঙ্গা কহে। বাহ্য হেতুর ত্রায় ভাসমান হয়, প্রকৃত পক্ষে হেতু হইতে পারে না, তাহা হেতুভাঙ্গা। [হেতুভাঙ্গা শব্দ দেখ]

পূর্বক্ষেত্রে বলিয়াছি হেতু ব্যাপকজ্ঞাপক, অর্থাৎ হেতু দ্বারা হি ব্যাপকের জ্ঞান হয়। ‘পক্ষতো বহিমান্ ধূমাৎ’ ধূমদর্শনে পক্ষতে বহির জ্ঞান হয়, কিন্তু বহিদর্শনে ধূমের জ্ঞান হয় না। ইহার কারণ ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাব নাই। যেস্থলে অমুমান করিতে হইবে, তথায় ব্যাপ্তিজ্ঞান থাকা আবশ্যক। ব্যাপ্তিজ্ঞানই অমুমান এবং তদ্বারা যে অপর বস্তুর জ্ঞান উৎপন্ন হয়, ঐ জ্ঞানেরই নাম অমুমান। ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে, এইরূপ ব্যাপ্তিজ্ঞানকে অমুমান কহে। উক্ত কালে ধূমদর্শনে বহিবিশয়ের যে জ্ঞান হয়, ঐ জ্ঞানই অমুমিতি। অব্যভিচারিত সন্ধক্ষেই ব্যাপ্তি কহে। বহি ধূমের ব্যাপক, ধূম বহির ব্যাপ্য। ব্যাপ্যের দ্বারা ব্যাপকের অমুমান হয়। কারণ ব্যাপ্যের সত্তায় ব্যাপকের সত্তা হইয়া থাকে। উত্তপ্ত গোহগোলকে বহির সত্তা আছে, কিন্তু ইহাতে ধূমের সত্তা নাই। বহি সর্বকালে ধূম উৎপাদন করে না, কালবিশেষে অবস্থাবিশেষ করিয়া থাকে। সুতরাং বহির সত্তাতে ধূম অবশ্যই থাকিবে, ইহা হইতে পারে না, কিন্তু ধূমের সত্তাতে বহি না থাকিয়াই পারে না। অতএব ব্যাপ্য ধূম ব্যাপক বহির অমুমিতির কারণ। কিন্তু ব্যাপক বহি ব্যাপ্য ধূমের অমুমিতির কারণ নহে। অরোগোলকে দৃষ্ট হইয়াছে যে, বহি আছে, অথচ ধূম নাই, সুতরাং ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে বটে, কিন্তু বহিতে ধূমের ব্যাপ্তি নাই। সাধ্যের অভাব যেখানে থাকে, সেখানে হেতু না থাকিলেও হেতুসাধ্য ব্যাপ্য হইয়াছে বুঝিতে হইবে। বাহার অমুমিতি হয়, তাহার নাম সাধ্য। বদধর্মে অমুমিতি হয়, তাহার নাম হেতু। ‘পক্ষতো বহিমান্ ধূমাৎ’ স্থলে সাধ্য বহি, ধূম হেতু। বহির অভাব জল হ্রদাদিতে আছে, তথায় ধূম থাকে না, সুতরাং ধূমবহি ব্যাপ্য। ‘ধূমান্ বহিঃ’ এই স্থলে সাধ্য ধূম। অরোগোলকে ধূমের অভাব আছে, অথচ তথায় বহি আছে, অতএব বহি ধূমের ব্যাপ্য নহে। বহিতে ধূমের ব্যাপ্তি সন্ধ নাই, সুতরাং এই স্থলে উহা হেতু হইতে পারে না। এই ব্যাপ্তির লক্ষণ লইয়া নব্যজ্ঞানে বিশেষ বিচার আছে, ব্যাপ্তিপক্ষকে এক একটি করিয়া ব্যাপ্তির পাঁচটি লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল লক্ষণেও দোষ শুদ্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত লক্ষণে ব্যাপ্তির চূড়ান্ত লক্ষণ কথিত হইয়াছে। ইহাতে এইরূপ

অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও বিচার-নৈপুণ্য প্রদর্শিত হইয়াছে যে, দর্শনশাস্ত্রের যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। ইহাতে হেতু, সাধা, পক্ষ, পক্ষতা, প্রভৃতি লইয়াই বিচার করা হইয়াছে। [ব্যাপ্তি শব্দ দেখ]

কোন বিষয় প্রমাণ করিতে হইলে তাহার হেতু প্রদর্শন করা আবশ্যক। হেতু-প্রদর্শন ব্যতীত কোন বিষয় প্রমাণিত হয় না। প্রকৃত পক্ষে বাহ্য হেতু হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ রূপ সাধা প্রমাণ হইতে কুজ্জটিকা ধূমের ভায় দৃষ্ট হয়, অতএব ইহা দর্শনে কি সমুদ্রে বহির অসুমান হইবে, তাহা হইবে না, কারণ কুজ্জটিকা হেতুর ভায় প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তাহা হেতু নহে। দৃষ্ট হেতু বা হেতুভাস, অতএব এইরূপ হেতু স্থলে সাধ্যের প্রমাণ হইবে না। (বৈশেষিক ও ভাষ্য) [প্রমাণ শব্দ দেখ]

চরকের বিমানস্থানে লিখিত আছে যে, প্রতিজ্ঞার উপলক্ষি কারণই হেতু অর্থাৎ বাহার দ্বারা প্রতিজ্ঞার উপলক্ষি হয়, তাহাকেই হেতু কহে। সাধ্যনির্দেশের নাম প্রতিজ্ঞা। এই হেতু চারি প্রকার। প্রত্যক্ষ, অসুমান, ঐতিহ্য ও উপমান। এই হেতু-চতুষ্টয়ের দ্বারা বাহ্য উপলক্ষ হয়, তাহার নাম তথ্য। (চরকবি ৮ অ°)

১ ব্যাকরণশাস্ত্রে লিখিত আছে 'যষ্টী হেতুপ্রয়োগে' হেতু শব্দের প্রয়োগে যষ্টী বিস্তৃতি হইয়া থাকে। "অল্পত্ব হেতোর্বহি হাতুমিচ্ছন" এই স্থলে হেতু শব্দের প্রয়োগে যষ্টী বিস্তৃতি হইল।

ও তৈজস ধাতু বিশেষ।

"বসদং রজসদৃশং স্রীতি হেতুশ্চ তদ্রূপং।" (ভাষ্যপ্র°)

হেতুক (পুং) হেতু স্বার্থে ক। ১ কারণ। (ত্রি) ২ তৎসম্বন্ধীয়, কারণসম্বন্ধী। "হেতু বহুব্রীহির্থে কপ্রত্যয়ঃ। যথা প্রকৃত-সাধ্যাহেতুকাহমিতি পরস্মৈবশ্রুতং" (সামান্ত্রি°)

হেতুতা (স্ত্রী) হেতোর্তাৎ। হেতুত্ব, হেতুর ভাব বা ধর্ম।

"সপ্রসঙ্গ উপোদ্যাতো হেতুতাবসরস্তথা।

নির্জাহকৈককার্য্যার্থে যোড়া সঙ্গতিরিয়াতে।" (অমুমিতি ভাগ°)

হেতুমৎ (ত্রি) : হেতুরস্বাতীতি হেতু-মতুপ্। হেতু বিশিষ্ট, কারণযুক্ত। সাংখ্যদর্শনমতে হেতু ও হেতুমানের কোন ভেদ নাই, "হেতুহেতুমত্তোরভেদঃ" (তত্ত্বকৌ°)

হেতুমাত্র (পুং) হেতুরেব হেতু-মাত্রট্। কারণমাত্র।

হেতুরূপক (স্ত্রী) রূপকালঙ্কারবিশেষ। যে স্থানে প্রকৃত বিষয় অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয়ে গাভীর্ঘাদি হেতু দ্বারা আরোপ হয়, তথ্য হেতুরূপক হয়।

"গাভীর্ঘোগ সমুদ্রোহসি গৌরবেণাসি পর্বতঃ।

কামদম্বাজ লোকানামসিদ্ধং কল্পপাদপঃ।

গাভীর্ঘ্যপ্রমুখৈরত্র হেতুভিঃ সাগরো গিরিঃ।

কল্পরূপক ক্রিয়াতে তদিতং হেতুরূপকং।" (কাব্যাদর্শ ২।৮৫-৮৬)

তুমি গাভীর্ঘ্যে সমুদ্র, গৌরবে পর্বত, লোকের সকল অভিলাষ প্রদান হেতু তুমি কল্পরূপ, এই স্থানে গাভীর্ঘ্য, গৌরব প্রভৃতি হেতুদ্বারা আরোপ হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

হেতুবচন (স্ত্রী) হেতুবক্তং বচনং। ১ হেতুযুক্ত বাক্য, কারণযুক্ত বাক্য। ২ হেতুশব্দ।

হেতুবাদ (পুং) হেতোর্বাদঃ। হেতুকথন।

হেতুবাদিক (ত্রি) হেতুবাদী।

হেতুবাদিন্ (ত্রি) হেতুং বদতি বদ-গিনি। কারণবাদী।

হেতুবিদ্যা (স্ত্রী) তর্কবিদ্যা, হেতুশাস্ত্র।

হেতুবিপরীত (ত্রি) হেতুর বিপরীত, কারণের বিপরীত।

হেতুশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্কশাস্ত্র।

"যোহবমত্তেত তে মূলে হেতুশাস্ত্রাশ্রয়াদ্বিজঃ।

স সাধুভববিহকার্যো নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ।" (মহু ২।১১)

যে বিজ হেতুশাস্ত্র অর্থাৎ কুতর্ক আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মমূল-শাস্ত্রকে অবমাননা করে, সেই বেদনিন্দক নাস্তিক সমাজবাহ।

হেতুশূন্য (ত্রি) কারণশূন্য, বাহার কারণ নাই।

হেতুংপ্রেক্ষা (স্ত্রী) উৎপ্রেক্ষালঙ্কারভেদ, যে স্থানে হেতু দ্বারা উৎপ্রেক্ষা হয়, তথ্য এই অলঙ্কার হয়। [উৎপ্রেক্ষা দেখ]

হেতুপমা (স্ত্রী) উপমালঙ্কারবিশেষ। যে স্থানে হেতুদ্বারা উপমা হয়, তথ্য এই অলঙ্কার হইয়া থাকে।

"কাস্ত্যা চক্রমসং ধাম্মা সূর্য্যং ধৈর্য্যেণ চার্ণবং।

রাজরস্করোযাতি সৈবা হেতুপমা মতা।" (কাব্যাদর্শ ২।৫০)

হেতুস্তর (স্ত্রী) প্রকৃতি হেতুতে বাচ্যবিকার, হেতুকথন, প্রকৃত হেতু বক্তব্য স্থলে যে বিরুদ্ধ হেতু বলা যায়, তাহাই হেতুস্তর।

(চরক বি° ৮ অ°)

হেতুভাস (পুং) হেতুরিব আভাসতে ইতি আভাস-বঞ, হেতোরভাসো বেতি। হেতুদোষ, বাস্তবিক হেতু নহে, অথচ হেতুর ভায় আভাসমান। তাহাকে হেতুভাস কহে। হেতুর দোষ, ভায়দর্শনে হেতু ও হেতুভাসের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

"অনৈকান্তো বিরুদ্ধচাপ্যসিদ্ধঃ প্রতিপক্ষিতঃ।

কালাত্যয়োপাদিষ্টঃ হেতুভাসাস্ত্র পক্ষা।

আত্মঃ সাধারণস্ত্র সাদসাধারণোহপরঃ।

তথৈবাহুপসংহারী ত্রিধা নৈকান্তিকো ভবেৎ।" (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

হেতুভাস পাঁচ প্রকার, অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, প্রতিপক্ষিত ও কালাত্যয়োপাদিষ্ট। সাধারণ, অসাধারণ ও অল্পসং-হারীভেদে অনৈকান্তিক হেতুভাসও তিন প্রকার। বাহ্য আপাততঃ হেতুর মত আভাসমান, অর্থাৎ প্রথমে হেতু বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে হেতু নহে, তাহাকেই হেতু-

ভাস কহে। গৌতম জ্ঞানদর্শনে এই হেতুভাসের পাঁচটি নাম নির্দেশ করিয়াছেন, যথা সব্যভিচার, বিরুদ্ধ, প্রকরণ, সম, সাধ্যাসম, অতীতকাল বা কালাতীত। সব্যভিচারের অপর নাম অনৈকান্তিক।

যে হেতু ব্যভিচারের সহিত বর্তমান, তাহাকে সব্যভিচার কহে। একত্র অব্যবস্থা অর্থাৎ এক স্থানে বিশেষরূপে অবস্থিত না থাকাই ব্যভিচার। সাধ্যের অধিকরণ মারে হেতুর অবস্থান নিরূপিত হওয়াই সম্ভব। কারণ ঐরূপ হইলেই সাধ্যের অমুমিত হইতে পারে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, হেতুর গতি বা সঞ্চ উক্ত রূপে নিরূপিত নহে, যাহার গতি সর্বতোমুখী, যে হেতু সাধ্যের অধিকরণে ও সাধ্যাভাবের অধিকরণে তুল্যরূপে থাকে। সেই হেতুবলে সাধ্যের অমুমিতি হইতে পারে না, তাদৃশ হইতে হেতুকে সব্যভিচার বলা যায়।

যে হেতু বিশেষরূপে সাধ্যের রোধ করে, অর্থাৎ সাধ্যের অধিকরণে না থাকিয়া সাধ্যের অভাবের অধিকরণে থাকে, তাহার নাম বিরুদ্ধ। কণাদ এই বিরুদ্ধ হেতুভাসকেই অসন্ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রকরণসম হেতুভাস—সাধ্য এবং সাধ্যাভাব এ উভয় প্রকরণ সম বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কারণ সাধ্যনির্ণয়ের জন্যই হেতু প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সাধ্য আছে কি না, এইরূপ চিন্তা সাধ্যনির্ণয়ের পূর্বেই করিতে হয়। যে হেতু দ্বারা প্রকরণবিষয়ে চিন্তা হইতে পারে, অর্থাৎ সাধ্য ও তদভাবের সন্দেহ মাত্র হইতে পারে, সেই হেতু একতর শব্দনির্ণয়ের অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইলে তাহাকে প্রকরণসম হেতু কহে। তাৎপর্য্য এই যে, হেতু দ্বারা সাধ্য ও সাধ্যাভাব এ উভয়ের মধ্যে কোন বিশেষের অর্থাৎ যদ্বারা উহার একতর নিশ্চয় হইতে পারে, তাদৃশ বিশেষের উপলব্ধি হইতে পারে না, তাহাই প্রকরণসম। ভাষ্যকার ইহার উদাহরণ এইরূপ দিয়াছেন—

“অনিত্যঃ শব্দো নিত্যধর্ম্মাঙ্গুলকঃ”

শব্দ অনিত্য, যে হেতু শব্দে নিত্য বস্তুর কোনও ধর্ম্মের উপলব্ধি হইতেছে না। এই স্থলে ‘নিত্যধর্ম্মাঙ্গুলকঃ’ এই হেতু প্রকরণসম। শব্দে নিত্য ধর্ম্মের অঙ্গুলকি, শব্দ নিত্য কি অনিত্য, এইরূপ সন্দেহের কারণ মাত্র হইতে পারে। নিত্য ধর্ম্মের বা অনিত্য ধর্ম্মের উপলব্ধি হইলে সন্দেহের নিবৃত্তি হইয়া যায়। নিত্য ধর্ম্মের বা অনিত্য ধর্ম্মের উপলব্ধি হয় না বলিয়াই শব্দ নিত্য কি অনিত্য এইরূপ সন্দেহ হয়। সুতরাং নিত্য ধর্ম্মের অঙ্গুলকি সন্দেহের কারণ। অথচ তাহাই নিশ্চয়ার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে, অতএব এই হেতুই প্রকরণসম।

বৃত্তিকার বলেন যে, বাদী সাধ্যের এবং প্রতিবাদী সাধ্যা-

ভাবের সাধক রূপে ভিন্ন ভিন্ন দুইটি হেতুর প্রয়োগ করিলে প্রকরণ (প্রকৃষ্ট করণ) বিষয়ে চিন্তা অর্থাৎ এই-দুই হেতুর মধ্যে কোন হেতু প্রকৃষ্ট বা নির্দিষ্ট এই বিষয়ে চিন্তা হয়, এই জ্ঞান ঐ উভয় হেতুই প্রকরণসম বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। ফলতঃ বৃত্তিকারের মতে পবম্পর-বিরুদ্ধ অর্থাৎ একটী হেতু সাধ্যের সাধকরূপে প্রযুক্ত হইলে ঐ উভয় হেতুই প্রকরণসম দোষে দূষিত হয়। কারণ প্রযুক্ত হেতুদ্বয়ের মধ্যে কোন হেতু উৎকৃষ্ট এই চিন্তা থাকিয়া যায়। এক শব্দ নিত্য ধর্ম্মের অঙ্গুলকি হেতুতে শব্দের অনিত্যতা সাধন করিতে গেলে অপর শব্দ অনিত্য ধর্ম্মের অঙ্গুলকি হেতুতে শব্দের নিত্যতা সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে উভয় হেতুই প্রকরণসম দোষে দুষ্ট হইবে। এই প্রকরণসম হেতুর অপর নাম সংলতিশব্দ।

সাধ্যসম হেতু—যে হেতু সাধ্যের জ্ঞান সাধন করিতে হয়, তাহাকে সাধ্যসম কহে। কারণ তাহা সাধ্যেরই তুল্য। এই হেতু বাদী ও প্রতিবাদী এই উভয়েরই মতসিদ্ধ হওয়া চাই। বাদী যে হেতুর বলে সাধ্য সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হন, প্রতিবাদী সেই হেতু অস্বীকার করিলে বাদীকে সাধ্যের জ্ঞান সেই হেতুর সিদ্ধি করিতে হয়, এত হেতু সাধ্যের জ্ঞান সিদ্ধি করিয়া লইতে হয়, এত জ্ঞান ইহার নাম সাধ্যসম। একটা প্রবাদ আছে যে, “স্বয়মসিদ্ধঃ কথং পরান্ সাধয়তি” নিজে যে অসিদ্ধ, সে কিরূপে অপরাপরকে সিদ্ধ করিবে। এইরূপ সাধনীয় হেতু সাধ্যসম।

ইহার একটা উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে, এই উদাহরণের প্রতি লক্ষ্য করিলে ইহার স্বরূপ বোধ হইবে। মীমাংসাদর্শনে ছায়া বা অন্ধকার দ্রব্য পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ তাহা স্বীকার করেন না, তাহার বলেন, ইহা দ্রব্য পদার্থ নহে। আলোক বা তেজের অভাব মাত্র। মীমাংসকগণ বলেন যে, ক্রিয়া দ্রব্যের সাধারণ লক্ষণ, ইহা নৈয়ায়িকদিগেরও সম্মত, ছায়াও গতি-ক্রিয়া আছে, কারণ কোনও ব্যক্তি আলোকের অভিমুখে গমন করিলে সঙ্গে সঙ্গে তাহার পশ্চাদ্ভাবী ছায়াও গমন করে। সুতরাং গমিষ হেতুর বলে মীমাংসকগণ নৈয়ায়িকদিগের প্রতি ছায়ার দ্রব্যতা সাধন করিতে চাহেন। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ছায়ার গতি স্বীকার করেন না। সুতরাং ছায়ার দ্রব্যত্বের জ্ঞান তাহার গতিমত রূপ হেতুরও সাধন করিতে হয় বলিয়া উহা সাধ্যসম।

নৈয়ায়িকগণ বলেন যে, পুরুষের জ্ঞান আভাবিক ছায়ার গতি আছে কি না, তাহা বিবেচ্য। বাস্তবিক পক্ষে ছায়ার গতি নাই, পুরুষ গমন করিতে থাকিলে আলোকের আবরক বলিয়া তাহার পশ্চাত্তাণে ছায়া পড়িয়া থাকে। ঐ স্থানে আলোকের অভাব

থাকে, এই জ্ঞত ছায়া হয়। পুরুষ ক্রমে অগ্রসর হইতেছে বলিয়া আলোকের অসন্নিধি বা অভাবও উত্তরোত্তর অগ্রিম স্থানে উপলব্ধি হয়। এই জ্ঞত পুরুষের ভ্রায় ছায়াও ক্রমে অগ্রসর হইতেছে এইরূপ ভ্রম হয়। অতএব ছায়ার গতি নাই। সুতরাং ছায়া দ্রব্য পদার্থ নহে, ছায়া আলোকের অসন্নিধি নাত্র। এই সাধ্য-সমের অপর নাম অসিদ্ধ।

কালাতীত হেতু—কালের অতিক্রমযুক্ত হেতুর নাম অতীত কাল বা কালাতীত। মীমাংসকগণ বলেন যে, উপলব্ধির পূর্বে এবং পরেও রূপের অবস্থিতি থাকে, অথচ রূপের অধিকরণ দ্রব্যের সহিত আলোকের সংযোগ হইলে রূপের অভিব্যক্তি বা উপলব্ধি হয়। সেইরূপ ভেরী ও দণ্ডসংযোগেও অভিব্যক্তি বা উপলব্ধি হয় থাকে। অতএব সংযোগব্যাপ্তা বলিয়া শব্দের শব্দ ও রূপের ভ্রায় উপলব্ধির পূর্বে ও পরে অবস্থিতি থাকে। এস্থলে সংযোগব্যাপ্তা হেতু দ্বারা প্রকারান্তরে শব্দের নিত্যত্ব সাধন করা হইয়াছে।

এই হেতু কালাতীত। কারণ আলোক-সংযোগ সমকালেই রূপের অভিব্যক্তি হয় এবং আলোক-সংযোগের নিবৃত্তি হইয়া গেলে রূপের অভিব্যক্তি হয় না, সুতরাং রূপের অভিব্যক্তি কিন্তু সংযোগ-জ্ঞত হইতে পারে না, কারণ ভেরী দণ্ডসংযোগের সম কালেই শব্দের অভিব্যক্তি হয় না, তৎপরে হইয়া থাকে। আর একটা উদাহরণ দিলে ইহা আরও স্পষ্ট রূপে বুঝিতে পারা যাইবে। দূরে কোন কাঠে কুঠারের আঘাত করিলে দূবৃক্ষ ব্যক্তি ঐ আঘাতের শব্দ শুনিতে পায়। কাঠ ও কুঠারের সংযোগ-কালে দূবৃক্ষ ব্যক্তির শব্দজ্ঞান হয় না, অনেক পরে তাহার ঐ শব্দ জ্ঞান হইয়া থাকে। কারণ দূবৃক্ষ শ্রোতা দূবৃক্ষ শব্দ শ্রবণ করে না, শ্রোতার শ্রবণ-প্রদেশে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাই সে শ্রবণ করিয়া থাকে। সুতরাং শ্রোতার এই শব্দজ্ঞান কাঠ ও কুঠারের সংযোগকাল অতিক্রম করে, অতএব সংযোগ-ব্যাপ্তা হেতু কালাতীত। এই কালাতীতের অপর নাম কালাত্যায়োপদিষ্ট।

এই সকল হেতু সঙ্কেত নহে, এই জ্ঞত ইহাদিগের নাম হেতুভাস। এই সকল হেতু দ্বারা সাধ্য নিশ্চয় হয় না।

(ভ্রায়দং ২ অ°)

কণাদ বৈশেষিকদর্শনে হেতুভাস তিন প্রকার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অগ্রসিক, অসন্ ও সঙ্ঘিহ। যে হেতুর অগ্রসিক নাই, তাহার নাম অগ্রসিক। অগ্রসিক শব্দের অর্থ প্রকট রূপে ব্যাপ্তি। যে হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তি নাই, অথবা ব্যাপ্তি থাকিলেও কোন কারণে তাহার জ্ঞান হয় না, সে হেতু অগ্রসিক। অগ্রসিকের অপর নাম ব্যাপ্যভাসিদ্ধ।

অসন্—যে হেতু পক্ষে বা সাধ্যের অধিকরণ থাকে না, তাহার নাম অসন্। ইহার অপর নাম বিরুদ্ধ। সাধ্যের সহিত যে হেতুর ব্যাপ্তি নাই, সাধ্যাভাবের সহিত ব্যাপ্তি আছে, সেই হেতুই বিরুদ্ধ। সুতরাং অগ্রসিকের অন্তর্গত। যে হেতু পক্ষে বিত্তমান থাকে না, তাহা অসন্। ‘হ্রদো দ্রব্যঃ ধূমাং’ এখানে ধূম রূপ হেতু হ্রদরূপ পক্ষে বিত্তমান আছে, সুতরাং উহা অসন্। যে হেতুতে সাধ্য ব্যাপ্তির সন্দেহ হয় বা যে হেতু সাধ্যের নিশ্চয়ক হইতে পারে না, পক্ষে সাধ্যের সন্দেহ মাত্র উৎপাদন করে, তাহার নাম সন্দ্বিহ। এষ্ট সন্দ্বিহের অপর নাম অনৈকান্তিক। ‘যে হেতু কেবল সাধ্যের সহিত বা কেবল সাধ্যাভাবের সহিত সযুক্ত, সে হেতু ঐকান্তিক, যে হেতু ঐকান্তিক নহে, সাধ্য ও সাধ্যাভাব এই উভয়ের সহিত সযুক্ত তাহা অনৈকান্তিক।

বিষাগিত হেতু করিয়া গোড়সাধন করিতে গেলে বিষাগিত হেতু সন্দ্বিহ বা অনৈকান্তিক। কারণ গোড়সাধ্য, বিষাগিত হেতু। গোপস্তুর যেমন বিষাগ আছে, মহিষাদিও সেইরূপ শূদ্র আছে, সুতরাং বিষাগিত হেতু গোড়রূপ সাধ্যের অধিকরণ গোপস্তুরে আছে বলিয়া যেমন সাধ্যের সহিত সযুক্ত, সাধ্য গোড়ের অভাবের অধিকরণ মহিষাদিতে আছে বলিয়া সাধ্যাভাবের সহিতও সযুক্ত, সুতরাং বিষাগিত হেতু অনৈকান্তিক। বিষাগিত এই হেতু দ্বারা গোড়ের নিশ্চয় হইতে পারে না, গোড়ের সন্দেহ মাত্র হইতে পারে, এই জ্ঞত ঐ হেতু সন্দ্বিহ। এই সকল হেতুভাস বৈশেষিক মত সিদ্ধ। এই সকল হেতু দ্বারা সাধ্যের নিশ্চয় হয় না, এই জ্ঞত এই সকল হেতু দৃষ্ট হেতু। (বৈশেষিকদ°)

চরক বিমানস্থানে ৮ অধ্যায়েও হেতুভাসের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আমরা এইস্থলে লিখিত হইল না।

হেথা (দেশজ) এতৎস্থান, এই স্থান।

হেন্দো (দেশজ) যে পুকুরে নলখাগড়া প্রভৃতি থাকে, পানাপুকুর।

হেন (দেশজ) তৎসদৃশ ব্যক্তি, তৎসদৃশ।

হেন্জাদা, ব্রহ্মদেশে ইরাবতী বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা।

অক্ষা° ১৭°১৮' হইতে ১৮°৬৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫°৫৩' হইতে ৯২°৮৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে প্রোমজেলা, পূর্বে ইরাবতী নদী, দক্ষিণে থরাবদী ও বেসিন্ জেলা এবং পশ্চিমে আরাকান-যোমা শৈলমালা। এই জেলাটি পশ্চিমে ইরাবতী হইতে আরম্ভ করিয়া একটি বিস্তৃত সমভূমি, মধ্য এবং দক্ষিণ পূর্বাংশে ছাড়া সমগ্র জেলা বৃহৎ বাঁধ দিয়া বেঁধা। আরাকান-পূর্বতমালাই এই জেলার প্রধান শৈল। মায়ানদের নিকট এই শৈলমালার উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট। ইহার ঢালুগুলি গভীর এবং গহনবনে সমাচ্ছাদিত। ইরাবতী নদী উত্তর হইতে দক্ষিণমুখে এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে।

এই নদী দিয়া সকল সময়েই নৌকা চলে। এই স্থানের নদী-গুলির নাম পালাশিন্, ওংপো, নঙ্গধু, সন্দু, অলুন্ এবং পদব। এই নদীগুলি আরাকান হইতে বাহির হইয়া পরস্পরের সহিত মিশিয়া গিয়া পাভাশিন নদী হইয়া কান্‌কিউর নিকট ইরাবতী নদীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। কান্‌কিউর নদী একটা উর্বর কৃষিভূমির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। বেসিনজেলাব মধ্য দিয়া এই নদীটা সমুদ্রে পড়িয়াছে।

এখানে প্রচুর পারমাণে ধাতু উৎপন্ন হয়। এই জেলা ৫৫টি মহকুমায় বিভক্ত—হেন্‌জাদা এবং মানোঙ্গ।

২ উক্ত হেন্‌জাদা জেলার সদর ও একটা মিউনিসিপাল শহর। ইরাবতীর দক্ষিণতটে অক্ষা° ১৭° ৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৩২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হেন্তাল (দেশজ) হিন্তালবুক্ষ, হিন্তাল শব্দের অপভ্রংশ।

হেন্দুস্থান (দেশজ) হিন্দুস্থান, ভারতবর্ষ।

[হিন্দু ও হিন্দুস্থান দেখ।]

হেম (ক্ৰী) হি-মন্। ১ সুবর্ণ। (পুং) ২ মাষক পরিমাণ। চলিত এক মাষা। (বৈজ্ঞক পরি°) ৩ কৃষ্ণবর্ণাশ্ব। ৪ বুধ। ৫ যযাতিবংশজ ধর্মদ্রথপুত্র। (বিষ্ণুপু° ৪:১৮১)

হেমক (ক্ৰী) হেম স্বার্থে কন্। ১ স্বর্ণ। (ত্রি) ২ সুবর্ণযুক্ত। ৩ সুবর্ণনির্মিত।

হেমকক্ষা (দ্বি) স্বর্ণযুক্ত কক্ষ।

হেমকন্দল (পুং) হেমবর্ণ কন্দলং নবাকুরোহন্ত, যদা হেমবর্ণ কন্দং লাভ্যতী লা-ক। প্রবাল। (হেম)

হেমকমল (ক্ৰী) হেমনির্মিতং কমলং। সুবর্ণকমল, স্বর্ণপদ্ম।

হেমকর (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩:১৭৬৩) ২ সূর্য্য।

হেমকর্তৃ (পুং) সুবর্ণকার, সেকর।

“মণিমুক্তাপ্রবালানি হস্তা লোভেন মানবঃ।

বিবিধানি চ রত্নানি জায়তে হেমকর্তৃষু ॥” (মহু ১২:৬১)

মানব লোভবশতঃ মণি, মুক্তা, প্রবাল, এবং বিবিধ রত্ন হরণ করিলে সুবর্ণকার যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে।

হেমকান্তি (ত্রি) হেমবৎ কান্তিরতাঃ। ১ দারুহরিদ্রা। ২ স্বর্ণগতি, স্বর্ণের ত্যায় কান্তিবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ৩ সুবর্ণের কান্তি।

হেমকার (পুং) হেমময় ভূষণং করোতীতি কৃ-অণ্। হেমকর্তা, স্বর্ণকার।

“সূর্যকণ্টকপাশিষ্ঠং হেমকারস্ত পাশির্বঃ।

প্রবর্তমানমস্তায়ে ছেদয়েল্লবণঃ সুরৈঃ ॥” (মহু ৯:২২২)

যত প্রকার কণ্টকপাশী আছে, তন্মধ্যে সুবর্ণকার পাশিষ্ঠ-তম। রাজা ইহাদিগকে স্ত্রায় কার্যে প্ররুতি দেখিলে খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিবেন।

হেমকিঞ্জলু (ক্ৰী) হেমবর্ণ কিঞ্জলুমত্। নাগকেশর। নাগ-কেশরপুষ্প। (রাজনি°)

হেমকূট (পুং) হেমঃ কূটো যন্ত। পর্বতবিশেষ। ত্রীমদ্-ভাগবতে লিখিত আছে, এই পর্বত কিংপুরুষবর্ষের সীমা পর্বত। এই পর্বত দৈর্ঘ্যে নবতিসহস্র-যোজন, প্রস্থে দ্বিসহস্রযোজন ও বিস্তার দ্বিসহস্রযোজন। তিমালয়ের উত্তর দিকে অবস্থিত। (ভাগবত ৫:১৬ অ°) মহাভারত ও মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রভৃতিতে এই পর্বতের বর্ণনা আছে।

হেমকূট্য (পুং) জনপদবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় কুর্খবিভাগ-স্থলে লিখিত আছে যে, অগ্নিকোণে কোশল, কলিঙ্গ, অশ্বধর ও হেমকূট্য প্রভৃতি দেশ অশ্বধারি তিনটা নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪ অ°) এই শব্দের পাঠান্তর হেমকুড্য এই রূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

হেমকৃষ্টি (ক্ৰী) স্বর্ণকর্ণণযোগ্য। (রস° ৮° ৭ অ°)

হেমকেতকী (ক্ৰী) হেমবর্ণা কেতকী। স্বর্ণকেতকী।

হেমকেলী (পুং) হেমবর্ণঃ কেলিঃ কম্পনাদির্ভূত। ১ অগ্নি।

হেমকেশ (পুং) হেমবর্ণঃ কেশোহন্তু জটায়ঃ পীতত্বং তথাত্বং। শিব।

হেমক্ষীরী (ক্ৰী) হেমবৎ পীতবর্ণং ক্ষীরং নিগম্যাসে যন্তাঃ ভীষ্ম, স্বর্ণক্ষীরী, চলিত সোনাথিকট, শৈ্যালকট। পর্যায়—পীতা, গৌরী, কালদ্রাবিকা, কটুগণী, হৈমবতী, হিমাবতী, হেমাঙ্কা, পীতহৃদা। (গকড়পু° ২:৮ অ°) ইহার মূলকে ওক কহে।

হেমগন্ধিনী (ক্ৰী) হেমঃ নাগকেশরস্তেব গন্ধোহস্তি অস্তাঃ ইনি, ভীষ্ম। বেণুকা নামক গন্ধ দ্রব্য। (রত্নমালা)

হেমগর্ভ (ত্রি) হেম গর্ভে যন্ত। বাহার মধ্যে সুবর্ণ থাকে। আত্মশ্রদ্ধে তিলদানস্থলে হেমগর্ভ তিল দান করিতে হয়।

হেমগর্ভপোটিলী (ক্ৰী) যক্ষরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—রসসিন্দুর তিন ভাগ, স্বর্ণ, তাম্র, ও গজক প্রত্যেকে এক ভাগ, চিতার রসে দুই প্রহর কাল মর্দন করিয়া কড়ির মধ্যে পুরিয়া সোহাগা দ্বারা মুখ বদ্ধ ও মৃৎপাত্রে রুদ্ধ করিয়া গজপুটে পাক করিবে। পাকশেষে এই ঔষধ গ্রহণ করিয়া চারি রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে যক্ষ্মা আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং যক্ষ্মরোগাধি°)

হেমগিরি (পুং) হেমময়ো গিরিঃ। ১ সুমেকপর্বত। ২ নৈঋত কোণস্থিত দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৬:১২)

হেমগুহ (পুং) অসুরভেদ। (ভারত)

হেমগৌর (পুং) হেমবৎ গৌরঃ। ১ কিস্কিরাভবৃক্ষ।

“কিস্কিরাতো হেমগৌরঃ পীতকঃ পীতভদ্রকঃ।” (ভাবপ্র°)

(ত্রি) স্বর্ণবৎ গৌরবর্ণযুক্ত।

হেমগোরাঙ্গ (ত্রি) হেমানীব গোরাণি অঙ্গানি যন্ত। স্বর্ণ তুলা
গোরবর্ণজবিশিষ্ট। ত্রিযাঃ ভীষ্। হেমগোরাঙ্গী।

হেমরী (ত্রী) হরিজা। (রত্নমালা)

হেমচন্দ্র (পুং) ১ দাক্ষিণাত্যবাসী সুপ্রসিদ্ধ জৈন পণ্ডিত। ইনি
হেমচন্দ্রাচার্য বা হেমাচার্য নামে সাধারণে পরিচিত ছিলেন।
গুজরাতের সুবিখ্যাত চৌলুক্যরাজ সিদ্ধরাজ ও কুমারপালের
মন্ত্রিত্ব এবং রাজনৈতিক বিষয়েও বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া
প্রভুত যশ অর্জন করিয়াছিলেন।

হেমচন্দ্রের জীবনীতে নানারূপ অলৌকিক ও অশ্রুতপূর্ব
ঘটনাবলী সমাবিষ্ট দেখা যায়। ঐ সকল বিষয় সাধারণে
অবিশ্বাস ও অসম্ভব বলিয়া গৃহীত হইলেও আমরা তাঁহার
প্রকৃত জীবনবৃত্তে যে সকল অমূল্যবিক কীর্তির ও তৎসমাপ্রতি
ঘটনাবলীর উল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা যে স্বতঃই বিশ্বাসবহ
তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

দাক্ষিণাত্যের অর্দ্ধাষ্টম (অক্ষুবাদ) প্রদেশের ধনুক
নগরে চাচিগ নামে এক মেঘবর্ণিয়া বাস করিতেন। তাঁহার
চামুণ্ডগোত্রীয়া পাহিনী নামী পত্নীর গর্ভে ১০৮২ খৃষ্টাব্দের
কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় চাক্সোদেব নামে এক পুত্র জন্মে। ইহার কিছু
কাল পরে সুপ্রসিদ্ধ জৈনহরি দেবচন্দ্রাচার্য (১০৭৮-১১৭০ খৃঃ)
দেশভ্রমণ করিতে করিতে একদিন পাটন হইতে ধনুক নগরে
আসিয়া উপনীত হন, এখানে অবস্থানকালে তিনি জৈনদেবতা-
দিগকে পূজা করিবার জন্ত মোখবসাহিকা সন্ধ্যারামে আসিয়া-
ছিলেন। তিনি সন্ধ্যারামে আসিয়া উপবিষ্ট হইলে সাধারণ
জনগণ তাঁহার দর্শনাকাঙ্ক্ষায় ঐ স্থানে আসিয়া সমুপস্থিত
হন। বালক চাক্সোদেব তখন সন্ধ্যারামের সমীপদেশে অস্তাজ
বালকগণের সমভিব্যাহারে জড়িত করিতেছিলেন। চাক্সো
আচার্য্যপ্রবরের মর্যাদা না বুঝিয়া স্বয়ং সেই স্থানে যাইয়া
আচার্য্যের পার্শ্বদেশে উপবেশন করিলেন। বালকগণের
এবং ঐ গৃহীতা ও অজ্ঞত সাহস সন্দর্শনে উপস্থিত জন-
সাধারণ বিরক্তিতার প্রকাশ করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু
দেবপ্রভাব দেবচন্দ্রাচার্য্য তাহার সর্বস্বলক্ষণ স্মরণমূর্ত্তি
সন্দর্শনে বড়ই স্তব্ধ হইলেন এবং শীঘ্র শক্তিপ্রভাবে বালকের
হৃদয়ভাব অবগত হইয়া তাঁহার মহত্বপূর্ণ ভাবী জীবনের বিষয়
চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি সমবেত গ্রাম্যমণ্ডলীকে
সঙ্গে লইয়া চাচিগের ভবনে উপনীত হইলেন। চাচিগ তখন
কার্য্যান্তরে গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন, তদীয় জৈনমতা-
বলধিনী পত্নী আচার্য্যকে সসন্ময়ে ও সমাদরে যথারীতি সন্ধান
করিয়া ঘরে আনিয়া বসাইলেন। তখন গ্রাম্যমহামণ্ডলী অগ্র-
বর্তী হইয়া পাহিনীকে জৈনগুরুর আগমনাভিপ্রায় বিজ্ঞাপিত

করিল। দেবচন্দ্র তাঁহার পুত্র চাক্সোকে সঙ্গে লইয়া শিক্ষা ও
দীক্ষা দিবেন জানিতে পারিয়া মাতা ও স্বামীর অনুপস্থিতিতে
চাচিগের অভিমত লইবার জন্ত কিছুমাত্র বিলম্বের অপেক্ষায়
রহিলেন না। তিনি দ্বিরুক্তি না করিয়াই বালক চাক্সোকে
স্বহস্তে ধরিয়া আচার্য্যসমীপে আনিলেন এবং সেই মুহূর্ত্তে স্বীয়
পুত্রকে আচার্য্যকরে সমর্পণ করিয়া যেন অন্তত্বনীর গুরু-আজ্ঞা
প্রতিপালন করিলেন।

আচার্য্য তখন সেই বালককে লইয়া কর্ণাটী রাজধানীতে
উপনীত হইলেন এবং তথায় মহামন্ত্রী উদয়নের পুত্রগণের সঙ্গে
রাখিয়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে চাচিগ গৃহে সমাগত
হইয়া পত্নীসমক্ষে যথাযথ পুত্রের গৃহত্যাগবাস্তা অবগত হই-
লেন। নয়নানন্দ পুত্রবিরহে তাঁহার গৃহ অন্ধকার ও কষ্টদায়ক
বোধ হইতে লাগিল। দারুণ উৎকর্ষায় কিছুদিন কালযাপন
করিয়া তিনি পুত্রাদ্যেষণে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন। অবশেষে পুত্রকে
না দেখা পর্য্যন্ত আর আহার করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিয়া গৃহ
হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। কর্ণাটীতে আসিয়া তিনি পুত্রকে
দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন এবং আচার্য্যসমক্ষে সমুপাগত
হইয়া রোষণরুচ্যবচনে পুত্রকে ফিরাইয়া দিতে বলিলেন।
জৈনগুরু চাচিগের বাক্যে মন্থদীভিত হইলেন বটে, কিন্তু হৃদয়
ও ধীরবুদ্ধি চাক্সোকে স্থলবুদ্ধি পিতার নিকট ফিরাইয়া
দিতে চাহিলেন না। বালকের উদীয়মান প্রতিভা তাঁহার
ভবিষ্যৎজীবনে জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিকাশের পথ উন্মুক্ত করিতেছিল,
তিনি বালকের সঙ্গুণে আকৃষ্ট ও তাহার ভাবী উন্নতিতে মুগ্ধ;
সুতরাং বালককে প্রত্যর্পণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া
উঠিল। তিনি ক্রূরপ্রকৃতি পিতার কর্কশ প্রার্থনার ত্রিযমণ হইয়া
সচিবশ্রেষ্ঠ উদয়নকে ডাকাইলেন। প্রিয় সৈবক উদয়ন গুরুর
আদেশে তদভিপ্রায় চাচিগকে যথাযথ বুঝাইয়া দিয়া গুরুর
বাসনা পূর্ণ করিতে বারংবার অনুরোধ করিলেন। ঐ সঙ্গে
আচার্য্যের শিক্ষা, অলৌকিক প্রভাব ও মহাত্ম্যকথা কীর্তন
করিয়া তিনি চাচিগের কঠোর হৃদয়ে কোমলতা আনয়নে সমর্থ
হইলেন। চাচিগও ইতিমধ্যে জৈনগুরুর প্রশস্ত গভীরমূর্ত্তি
সন্দর্শনে মস্তমুগ্ধবৎ হইতে ছিলেন, আচার্য্যের শিক্ষা ও শক্তি-
প্রভাবে স্বীয় প্রিয়তম পুত্রের উন্নতি হইবে আশা করিয়া তিনি
মন্ত্রিবরের প্রার্থনানুসারে পুত্রকে জৈনাচার্য্য দেবচন্দ্রহরির নিকট
রাখিয়া প্রস্থান করিলেন।

১০৯৭ খৃষ্টাব্দে বালক চাক্সোদেব অষ্টমবর্ষে পদার্পণ করিলে
চাচিগ কুলপ্রথাানুসারে স্বীয়পুত্রের দীক্ষাকার্য্য সমাধা করিলেন।
দীক্ষিত পুত্রের নাম সোমচন্দ্র রাখা হইল। শাস্ত্রাহুশীলনে
তাঁহার প্রথরবুদ্ধি পরিমার্জিত হইয়াছে এবং জ্ঞানজ্যোতিঃ

উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাওয়াছে দেখিয়া দেবচন্দ্র তাঁহার নাম পরিবর্তন করিয়া হেমচন্দ্র রাখিয়াছিলেন। তদবধি চাক্রোদেব হেমচন্দ্র নামেই প্রথিত হইয়াছিলেন। ১১১০ খৃঃ অব্দে হেমচন্দ্র একবিংশ বৎসরে পদার্পণ করিলেন। তখন তিনি সর্বশাস্ত্রে ও সিদ্ধান্তে সুপণ্ডিত। দেবপ্রতিম দেবচন্দ্র তাঁহাকে হ্রি উপাধি প্রদান করিয়া জ্ঞানের সর্গাদা রক্ষা করেন।

এই সময়ে একদিন হেমচন্দ্রের সতিত দৈবযোগে চৌলুকাবাজ সিদ্ধরাজের সাক্ষাৎ হয়। তিনি বাক্যলাপে মুগ্ধ হইয়া হেমচন্দ্রকে পণ্ডিত বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মাননাও করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের জ্ঞান ও বুদ্ধি তাঁহাকে জৈন-ধর্মে স্থির বিশ্বাসী রাখিতে সমর্থ হইয়াছিল। তিনি শাস্ত্রের মর্যাদা বক্ষা করিয়া জৈন ধর্ম্মাচারগুলি অতি বিশ্বাসের সতিত পরিপালন করিতেন। এ বিষয়ে তাঁহার সতিত জৈন-মত-বিরোধী মহারাজ সিদ্ধবাজের নিরোধ উপস্থিত হয়। অনেক সময়ে রাজা জৈনাচার ও ক্রিয়া-কাণ্ডকে নিন্দা করিয়া পণ্ডিতবর হেমচন্দ্রকে দূর্ব্বাক্যও প্রয়োগ করিতেন। এক দিনের কলহে হেমচন্দ্রের দারুণ মনোমালিণ্ড উপস্থিত হয়, তিনি তদবধি দিবসত্রয় আর রাজার সতিত সাক্ষাৎ করেন নাই। রাজা যখন বুদ্ধিতে পারিলেন যে, হেমচন্দ্র রাজাসুগ্রহের ভিখারী নহে, তিনি নিজ ধর্মে স্থির বিশ্বাসী; সুতরাং তাঁহার ধর্ম্মমতে অনাস্থাপ্রদর্শন ও তজ্জন্ত তাঁহাকে অবজ্ঞাসূচক বাক্যাবর্ষণ তাঁহার পক্ষে একান্ত অত্যাচার। এইরূপ আত্মমানি উপস্থিত হওয়াতে রাজা মনে মনে তুঃখ প্রকাশ করিয়া হেমচন্দ্রের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

অনন্তর একদা রাজা সিদ্ধরাজ হেমচন্দ্রকে লইয়া সোমনাথ পাটনে গমন করেন। এখানে আসিয়া তিনি এক অভিনব উপায়ে লিঙ্গপূজা সমাপন করিয়াছিলেন। সিদ্ধরাজের রাজ্য-কালে হেমচন্দ্র রাজার নাম যোজনা করিয়া “সিদ্ধ হেমচন্দ্র” নামে একখানি ব্যাকরণ এবং তাহার সূত্র ও বৃত্তি প্রণয়ন করেন। ঐ ব্যাকরণে রাজার কোন বিশেষ উল্লেখ না থাকায় সভাস্থ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ অমুযোগ উপস্থিত করিলে হেমচন্দ্র প্রতি-পরিচ্ছেদের শেষে রাজার গুণগরিমা-জ্ঞাপক এক একটা শ্লোক রচনা করিয়া দেন। এই সময়েই তিনি “ইহমী নামমালা বা অভিধানচিন্তা-মাণি অনেকার্থ-নাম-মালা” রচনা করিয়া সাধারণে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহারই অব্যবহিত পরে, তিনি ব্যাকরণমধ্যে সোলাঙ্কি-বংশের ইতিহাস শিক্ষা দিবার জন্ত “দ্ব্যশ্রয়কোষ” নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

রাজা কুমারপাল সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রথিতযশা পণ্ডিত হেমচন্দ্র হ্রিকে বহু সম্মানেই রাজসভায় আসন প্রদান করিয়া

করেন নাই। তখনও তিনি রাজসভায় বহু পণ্ডিতের নিয়োগে ছিলেন। কিন্তু হেমচন্দ্রের জ্ঞানপ্রতিভার সুস্মিত দীপ্তিতে দিন দিন দাক্ষিণাত্যপ্রদেশ উদ্ভাসিত হইতেছিল। রাজা কুমারপালের রাজ্যকালেই তিনি বহুসংখ্যক জ্ঞানগভীর গ্রন্থ রচনা করিয়া তদানীন্তন পণ্ডিত-মণ্ডলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হন। স্বয়ং রাজা কুমারপাল তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন, তদবধি রাজধর্ম্মের সতিত তাঁহার সম্বন্ধ বাড়িয়া যায় এবং তিনি সর্ববিষয়ে সমধিক প্রাধান্য লাভ করেন।

যখন হেমচন্দ্রের পণ্ডিত্যে রাজা কুমারপাল আকৃষ্ট হইতে ছিলেন, তখন একদিন রাজা পণ্ডিতবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ‘আমি একটা সুমহান্ ধর্ম্মকীর্ত্তি-সম্পাদনে সমুৎসুক হইয়াছি, আপনি অমুগতি করুন, কোন কাব্য সম্পাদন করিলে আমার পূণ্যকীর্ত্তি অক্ষয় হইবে?’ হেমচন্দ্র তখন সোংসাংহে বলিলেন, “মহারাজ! সোমনাথ-মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার অতীব মহৎ কর্ম্ম; আপনি উহা সম্পাদন করিয়া পূণ্য ও যশোভাগী হউন।” এইরূপে ধীরে ধীরে হেমচন্দ্র বাজার চিত্ত অধিকার করিতে লাগিলেন। মন্দিরের সংস্কারকাব্য সমাপা হইলে তিনি রাজাকে “অহিংসা” ব্রতে দীক্ষিত করেন। তখন সভাস্থ অপরাপর ব্রাহ্মণমণ্ডলী ও রাজপুরোহিত হিংসা-প্রণোদিত হইয়া হেমাচার্যের অধঃপতন চিন্তা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে এক সুযোগ উপস্থিত হইল। সোমনাথ-মন্দির পুন-নির্ম্মিত হইবার পর্ব, রাজা তাহা পরিদর্শন ও দেবমূর্ত্তির অভিষেক-ক্রিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিতে স্বয়ং সোমনাথ-গমনে উভোগী হইলেন। তখন ব্রাহ্মণেবা রাজার রোব-উদ্দীপনার্থ গোপনে রাজাকে জানাইলেন যে, হেমাচার্য সোমনাথ গমন করিতে চাহেন না। রাজা ব্রাহ্মণগণেব এরূপ প্ররোচনা-বাক্যে বিচলিত হইলেন না। তিনি স্বয়ং তাঁহাকে সোমনাথ-গমনের কথা জানাইলেন। হেমচন্দ্র রাজার এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি সন্ন্যাসী, পদব্রজে গমন করিবেন, পথিমধ্যে গির্গার সন্মিলন করিয়া তিনি অচিরে সোমনাথে রাজার সতিত সম্মিলিত হইবেন। রাজা সোমনাথ-মন্দিরে উপনীত হইয়া হেমাচার্যের সংবাদ জানিতে আগ্রহাবিত হইলেন। তখন উপস্থিত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন, কেহ বা জৈন পুরোহিতের শিবপূজা অসম্ভব, তিনি শিবমন্দিরে আসিবেন না বলিয়াই কৌশলে ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছেন এইরূপ প্রকাশ করিতে লাগিল। এই প্রকার বিতণ্ডা ও কোলাহলের মধ্যে হেমচন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেবমূর্ত্তির সমক্ষে দাঁড়াইয়া নিম্নোক্ত শ্লোকে ভগবানকে প্রণাম করিলেন—

“ভবজীবাহুজ্ঞাননা রাগাঃ ক্ষয়মুপাগতা বত ।

ব্রহ্মা বা বিষ্ণু বা ইহৌ জিনৌ বা নমস্তস্মৈ ॥

বরা তত্র সময়ে যথা তথা যোসি সোত্তভিধয়া বরা তরা ।

বীতদোষকলুষঃ স চেত্ত্বানেক এব ভগবন্মোহস্ত তে ॥”

রাজা কুমারপাল হেমচন্দ্রকে এই প্রকারে মহেশ্বরের আরাধনা করিতে দেখিয়া অধিকতর মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার প্রার্থনামুসারে রাজা রাজপ্রাসাদস্থ হিন্দু দেবমূর্তিসমূহের মধ্যে শাক্তিনাথ তীর্থঙ্করের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাজার চিও ক্রমেই হেমচন্দ্রের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হইতে-ছিল। অবশেষে তাঁহারই উপদেশ ও প্রার্থনামুসারে রাজা সর্বজনসমক্ষে প্রকাশ্য ভাবে জৈনধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তৎকালে তিনি জৈন সন্ন্যাসীদিগকে বহু ধনরত্নদানে তুষ্ট করিয়াছিলেন।

অল্পদিন মধ্যেই কুমারপাল জৈনধর্মের প্রগাঢ় বিশ্বাসী হইয়া পড়িলেন। তিনি আদেশ দিলেন যে, তাঁহার রাজ্যমধ্যে কেহ পশু বা জীবমাত্রেয় হিংসা করিতে পারিবে না। যাহারা ঐরূপ অবৈধ ভাবে পশুহিংসা করিবে তাহারাজ্ঞদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। অনহিল বাড়ের এক বেগিয়া একটা যুকা নিহত করায় তাহার অতুল ধনসম্পত্তি লইয়া রাজা যুকা-বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ হেমচন্দ্রের প্রতি দ্বেষ ও হিংসার বশবর্তী হইয়া তাঁহার অবমাননা করিয়াছিলেন, তাঁহারা রাজকর্তৃক অপমানিত ও লাঞ্চিত এবং কঠোর ভাবে নিগৃহীত হইতে লাগিলেন। রাজ্যদেশে প্রাসাদস্থ হিন্দু দেবদেবীর মূর্তিসমূহ দূরে নিক্ষেপ হইয়াছিল। প্রকৃত পক্ষে এই সময়ে গুজ্জর-প্রদেশে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের বিলোপ হইয়া জৈনধর্মের প্রাধান্য স্থাপিত হয়।

কুমারপালের রাজ্যকালে হেমচন্দ্র সংস্কৃত ও প্রাকৃত কতকগুলি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার মধ্যে অধ্যাত্মোপনিষৎ বা ষোড়শব্রূত, ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষচরিত্র, পরিশিষ্টপর্কন, প্রাকৃত-শকাবল্যাসন, দ্ব্যশ্রয় (দৈশাশ্রয়), ছন্দোমুশাসন, লিঙ্গা-মুশাসন, দেলী নামমালা ও অলঙ্কারচূড়ামণি প্রধান। ১১৭২ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বৎসর বয়সে হেমচন্দ্রের তিরোভাব হয়। তাঁহার দেহ সংস্কৃত হইলে কুমারপাল গুরুদেবের প্রতি অত্যধিক ভক্তি-বশতঃ সেই চিত্তান্ত লইয়া কপালে লেপন করেন এবং তৎপরে রাজার অমৃত ও অমৃত জনসাধারণ ভথায় আসিয়া চিত্তান্ত গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সেই স্থানে একটা স্মৃষ্ণ গর্ত হইয়া পড়িল। ঐ গর্ত ‘ঠৈম-খদ’ নামে খ্যাত।

ইনি যে অভিধান প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাও হেমচন্দ্র নামে অভিহিত।

“সানেকার্থনামমালাস্বকঃ কোষবরঃ শুভঃ ।

হেমচন্দ্রপ্রণীতাবিধানচিন্তামণির্দ্বিগিঃ ॥” (হেম)

২ স্বর্ণময় শলী, সোণার চাদ।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি। সন ১২৪৫ সালের ৬ই বৈশাখ হুগলী জেলার গুলিটা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। বালাকালে ১২ বর্ষ পর্যন্ত তিনি গুলিটার পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতেন। ঐ সময় তাঁহার মাতুলই তাঁহার অভিভাবক ছিলেন। হেমচন্দ্রের পিতা কৈলাসচন্দ্র পুত্রের শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ কোনরূপ যত্ন করেন নাই।

১২ বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে, তাঁহার মাতুল তাঁহাকে কলিকাতার খিদিরপুরে লইয়া আসেন এবং হিন্দুকলেজে ভর্তি করিয়া দেন। হেমচন্দ্র হিন্দুকলেজে জুনিয়ার পরীক্ষা দিয়া বৃত্তিলাভ করেন। ঐ সময়ে সবে মাত্র কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। তিনি ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সিনিয়র ও এফ এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে বি এ পরীক্ষার্থ প্রবেশ করেন। এই সময়ে দুর্ভাগ্য ও অস্বচ্ছলতা-নিবন্ধন তাঁহাকে বিজ্ঞাপিকায়া কাশা পরিত্যাগ করিয়া মিলিটারী অডিটার জেনারল অফিসে ত্রিশ টাকা বেতনে কেরানীগিরি করিতে হয়।

কেরানীগিরি দ্বারা জীবিকার্জন করা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না। তিনি ঐ কর্ম করিতে করিতেই ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে বি এ পরীক্ষা দেন ও পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ট্রেণিং স্কুলের শিক্ষকতা-কার্যে ব্রতী হন। এখানে তিন বৎসর থাকিয়া তিনি ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বি, এল, পরীক্ষায় পাস হন। অতঃপর তিনি হাবড়া ও শ্রীরামপুরে মুনসেফের পদে নিযুক্ত হন। ঐ সময়ে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। ইহার কিছুদিন পরে তিনি কলিকাতা ভবানীপুরে বিবাহ করিয়া খিদিরপুরে চিরস্থায়িত্বাবে বাস করিতে লাগিলেন।

মুনসেফের কার্য আরম্ভ করার একমাস পরে গবর্মেণ্টের নির্দেশামুসারে তাঁহাকে দেশান্তরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়, কিন্তু স্নেহাধিকানিবন্ধন তাঁহার মাতামহী তাঁহাকে দূরদেশে পাঠাইতে বোর আপত্তি উত্থাপন করেন, কাজেই তাঁহাকে মুনসেফী-কার্যে ইস্তাফা দিতে হইয়াছিল। তখন হইতেই স্বাধীনচেতা হেমচন্দ্র ওকালতী গ্রহণ করেন। ইহার পর সদর দেওয়ানী আদালত বা তৎকালের হাইকোর্ট তাঁহার কর্মক্ষেত্র হইল।

হেমচন্দ্রের প্রতিভা চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ওকালতী-বাবসায়েও তাঁহার প্রতিপত্তি যথেষ্ট বাড়িয়া উঠিল। সকলেই গুণের জন্ত তাঁহাকে আদর করিতে লাগিল। এই সময়ে লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল ৮৮৭৭৮৮৮ বন্দ্যোপাধ্যায় অবসর

গ্রহণ করিলে, হেমচন্দ্র ‘গবর্মেণ্ট দিনিয়ার প্রাডার’ পদে মনোনীত হন এবং এই সময় হইতেই তাঁহার কবিত্বের বিকাশ আরম্ভ হয়।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে হিন্দুকলেজে অধ্যয়নকালে হেমচন্দ্রের কবিতা-লেখার প্রবৃত্তি জন্মে। সেই প্রতিভা দিন দিন বৃদ্ধি পাওয়া পূর্ণ-মাত্রায় পরিপুষ্ট হইতেছিল। ইহার অনতি পরেই তাঁহার “চিত্ত-তরঙ্গিনী” প্রকাশিত হয়। ইহার ভাষা সরল ও প্রাঞ্জল এবং ইহা শাস্ত্রিয়সম্পূর্ণ। এই পুস্তিকাখানি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্ধারিত হয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কবিত্ব-প্রতিভার দীপ্তিরেখা “ভারতসঙ্গীতে” প্রকাশ পাইয়াছিল। ১২৭২ বঙ্গাব্দের ৩১এ বৈশাখ মাসে তাঁহার দ্বিতীয় গ্রন্থ “বীরবাহু-কাব্য” প্রকাশিত হয়, ইহার অব্যবহিত পরেই কবিতাবলীর বিকাশ। এই কবিতাবলীতে তাঁহার ভারতসঙ্গীতগুলি পুনর্মুদ্রিত হয়। ঐ গুলি তৎকালে এডুকেশন গেজেটে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। কবিতাবলীর পাঠকমাত্রের হৃদয়েই তাঁহার ‘নিরাশ প্রেমের চিত্র’ অঙ্কিত রহিয়াছে। এখানে তাঁহার নিবাশ প্রেমের দৃষ্টান্তস্বরূপ কএক পংক্তি উদ্ধৃত হইল—

“আবার গগনে কেন সুধাংশু উদয় রে।

কেন হেন বারে বারে, কাদাইতে অভাগারে,

গগনমাঝারে শশী আসি দেখা দেয় রে।”



হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কি অপূর্ণ ও মধুর ভাব, পাঠমাত্রেই যেন মনকে বিভোর

ও আত্মহার্য্য করিয়া তুলে।

অতঃপর তাঁহার “আশাকানন”, “ছায়াময়ী”, “দশমহা-বিদ্যা” প্রভৃতি প্রচারিত হয়। ইহার পরেই তাঁহার কাব্যকলার কীর্তিস্তম্ভ ও বঙ্গসাহিত্যভাণ্ডারের উজ্জলরত্ন “বৃত্তসংহার” মুদ্রিত হয়। স্থলবিশেষে বৃত্তসংহারের কবিত্ববিকাশ প্রথিতযশা কবি মধুসূদনের মেঘনাদবধের উক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ। “চিত্ত-বিকাশ” কবিত্বের শেষকীর্তি, ইহা তাঁহার অক্ষাবস্থায় ৮ কাণ্ড-ধামে বাসকালে লিখিত হয়।

ওকালভী-ব্যবসায়ে ও পুস্তকবিক্রয়ে তিনি যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। পরহুখে পীড়িত হইতেন বলিয়া তিনি উপার্জিত অর্থ সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। ইহার উপর তিনি আদৌ মিতব্যয়ী ছিলেন না। উপার্জিত অর্থের যথেষ্ট-ব্যবহার করিয়া বাকিটো তাহাকে অথকষ্টে পীড়িত হইতে হইয়াছিল, এই সময়ে দৈববিড়ম্বনায় অন্ধ হইয়া পড়ায় কবিও শেষজীবন বড়ই কষ্টময় হইয়া উঠে। কলিকাতাবাসী অনেক শিক্ষিত গণ্যমান্য ব্যক্তি কবিত্বের এই দুর্দশার বাস্তা বৃট্টাণ গবর্মেণ্টকে জানাইয়া ছিলেন। তাহার ফলে গবর্মেণ্ট তাঁহার মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তি দাখ্য করিয়া দেন। যে হেমচন্দ্র এক সময়ে উপার্জিত অল্পস্ব টাকা স্বহস্তে ব্যয় করিতেন, আজ এই অন্নকষ্টের সময়ে গবর্মেণ্টের ২৫ টাকা বৃত্তিও তাহাকে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ১৩১০ বঙ্গাব্দের ১০ই জ্যৈষ্ঠ হেমচন্দ্র পার্থিব জালা এড়াইয়া অনন্তধামে গমন করেন।

হেমচূর্ণ (ক্ৰী) সোণার গুঁড়া।

হেমজীবন্তী (স্ত্রী) পীতজীবন্তী, স্বর্ণজীবন্তী।

হেমজ্বাল (পুং) হেমবর্ণ জ্বালা যন্ত। অগ্নি। (শব্দমালা)

হেমজ্বালক্লত (পুং) বোধিসত্তভেদ। (লগিতবি°)

হেমতার (ক্ৰী) হেম তারয়তি উৎকর্ষং নরতি তৃ-ণিচ্-অচ্। তৃথ, তৃতে। (হেম)

হেমতারক (ক্ৰী) হেমতার স্বার্থে কন্। তুচ্ছ।

হেমতাল (পুং) জনপদবিশেষ, দেশভেদ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই দেশ উত্তরদিকে ২৪, ২৫ ও ২৬ নক্ষত্রে অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪।১৮)

হেমদত্তা (স্ত্রী) অপরোভেদ। (হরিবংশ)

হেমদীন্যার (পুং) স্বর্ণমুদ্রা, মোহর।

হেমদুগ্ধ (পুং) হেমবর্ণং দুগ্ধং নির্ঘাসোহস্ত। উড়ুধরবৃক্ষ। যজ্ঞ দুগ্ধর। (শব্দরত্না°)

হেমদুগ্ধক (পুং) হেমবর্ণং দুগ্ধং নির্ঘাসোহস্ত কপ্। ১ উড়ুধর-বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) (স্ত্রী) ২ পীতবর্ণ কীরয়ুক্ত।

হেমদুগ্ধা (স্ত্রী) হেমবর্ণং নির্ঘাসোহস্তাঃ। স্বর্ণকীরী। (জটাম্বর)

হেমচুন্ধিন্ (পুং) হেমবর্ণঃ হৃৎকঃ নির্যাসোহিত্যতীতি ইনি।
যজ্ঞোড়্ধরবৃক।

হেমচুন্ধী (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ হৃৎকঃ নির্যাসোহিত্যঃ। স্বর্ণকীরী।

হেমধম্বন্ (পুং) ১১শ মন্থর পুত্রভেদঃ। (মার্কণ্ডপুং ২৪।২১)

হেমধাত্মক (পুং) ১ তিন রতি পরিমাণ। ২ তিলগাছ।

হেমন্ (স্ত্রী) হিনোতি বর্জ্যতে স্মৃতিতি বেতি, হি-মনিন্। ১ স্বর্ণ।

“হেমঃ সংলক্ষ্যতে হ্যমৌ বিস্তুজিঃ শ্রামিকাপি বা।” (রঘু ১।১০)

২ ধুতুর। (অমর) ৩ কেশব। ৪ হিম। (পুং) ৫ বৃষগ্রহ।

হেমনাথরস (ত্রি) সোমরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—রসগন্ধক, স্বর্ণ ও স্বর্ণমাস্কিক এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক
এক তোলা, লৌহ, কপূর, প্রবাল ও বঙ্গ প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা,
অহিকেনের কাথে, মোচার রসে এবং যজ্ঞডুম্বরের রসে
৭ বার ভাবনা দিয়া দুই রতি-পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত কবিবে।
রোগ ও অবস্থা বিশেষে অনুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ
সেবন করিলে বিংশতি প্রকার যেহ, বহুমূত্র ও সোমরোগ
প্রভৃতি বিবিধ পীড়া আশু প্রশমিত হয়। প্রমেহ ও বহুমূত্র-
রোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না সোমরোগাধি°)

হেমনাভি (পুং) স্বর্ণনাভি, যে রথের নাভি স্বর্ণময়।

হেমনেত্র (পুং) বক্ষ। (ভারত সভাপ°)

হেমন্ত (পুং স্ত্রী) হস্তি লোকান্ শৈত্যেনেতি হন (হস্তমুট্
তি চ। উৎ ৩।১২২) ঠিত ঋচু, হস্তেহি চেতি হিরাদেশঃ, মুড়া-
গমো গুণশ্চ। ঋতু বিশেষ, অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস এই
ঋতু। পর্যায়—হেমন্ত, উয়াসহ, শরদন্ত, হিমাগম।

“হেমন্তঃ শীতলঃ স্নিগ্ধঃ স্বাহুর্জঠরবাহিকৃৎ।” (ভাবপ্র°)

হেমন্ত ঋতু স্নিগ্ধ ও শীতল, এই ঋতুতে প্রায় সমস্ত দ্রব্যই
মধুর ভাবাপন্ন হয় এবং প্রাণিসমূহের জঠরানল প্রদীপ্ত হইয়া
থাকে। হেমন্ত ঋতুতে পিণ্ডের উপশম এবং বায়ু ও কফ কুপিত
হয়। অতএব এই ঋতুতে বায়ু ও কফ প্রশমন করে, এইরূপ
আহারাদি করা কর্তব্য।

হেমন্ত কালের প্রাতঃসময়ে অর্থাৎ বেলা এক প্রহরের মধ্যে
ভোজন, অন্ন দ্রব্য, মধুর দ্রব্য, লবণ রসযুক্ত দ্রব্য-ভোজন, তৈলাদি
অভ্যঙ্গ, রৌদ্র-সেবন, ব্যায়াম, গোধূম, ইক্ষুবিকৃতি, শানিতুল, মাষকলায়, মাংস, পিষ্টান্ন, নূতন তণ্ডুলের অন্ন, তিল, মৃগনাভি,
গুগগুলু, কুসুম, অঙ্কুর, শৌচাদি-ক্রিয়াতে উষ্ণ জল, স্নিগ্ধ দ্রব্য,
ত্রীসংসর্গ এবং শুষ্ক ও উষ্ণ অর্থাৎ পশুমাди নির্মিত বস্ত্র এই
সকল দ্রব্য হিতকর। (ভাবপ্র°) হেমন্ত কালে শীত নিবারণের
জন্ত অগ্নি দান করিলে তাহার শ্রেষ্ঠ গতি হয়।

“হেমন্তে শিশিরে চৈব পুণ্যায়ি যঃ প্রযচ্ছতি।

সর্বলোক-প্রতাপার্থং স পুণ্যং গতিমাপ্নুয়াৎ।” (অগ্নিপু°)

এই ঋতুতে ভগ্নবৎ-সমীপেও অগ্নি প্রজ্জ্বলন করিতে হয়,
ইহাতে বিশেষ শুভ ফল হইয়া থাকে। কবিকল্পলতায় লিখিত
আছে যে, হেমন্ত কালে দিনলঘুতা, শীত, যবন্তষ, মল্লবক ও
হিম এই সকল বর্ণন করিতে হয়।

“হেমন্তে দিনলঘুতা শীতযবন্তষমল্লবকহিমানি।” (কবিকল্পলতা)

হেমন্তনাথ (পুং) হেমন্তে নাথ্যতে যাচ্যতে ঠিত নাথ কন্দর্গি
ঘঞ্। ১ কপিথ, কদবেল। (শব্দচ°)

হেমপর্বত (পুং) হেমময়ঃ পর্বতঃ। সুরেন্দ্র পর্বত। (হৃদাযুধ)

হেমপিঙ্গল (ত্রি) স্বর্ণভিপিজলবর্ণযুক্ত।

হেমপুষ্কর (স্ত্রী) হেমপদ্ম, হেমকমল। (হরিবংশ)

হেমপুষ্প (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ। ১ অশোকপুষ্প। ২ জবা-
পুষ্প। (মেদিনী) (পুং) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ যন্ত। ৩ অশোকবৃক্ষ।

হেমপুষ্পক (পুং) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ যন্ত কপ্। ১ চম্পকবৃক্ষ।
(অমর) ২ লোধ্র। (রাজনি°)

হেমপুষ্পিকা (স্ত্রী) হেমবর্ণঃ পুষ্পঃ যন্তাঃ কন্-টাপ্ অত
ইত্য়ং। স্বর্ণযুথিকা।

“যুথিকা গণিকাষষ্ঠা সা পীতা হেমপুষ্পিকা।” (ভাবপ্র°)

হেমপুষ্পী (স্ত্রী) হেমবৎ পুষ্পমত্যাঃ। গোরানিভ্যাং ভীষ্।
১ মঞ্জিষ্ঠা। ২ স্বর্ণজীবন্তী। ৩ ইন্দ্রবারুণী, চলিত রাখালশলা।
৪ স্বর্ণুলী, চলিত সোণালু। ৫ মুঘলী, চলিত তালমূলী।
৬ কণ্টকারী।

হেমপ্রভ (পুং) হেম ইব প্রভা যন্ত। ১ বিভাধরভেদ। (কথা-
সরিংসা°) (ত্রি) ২ সুরবর্ণের হ্রায় প্রভাবিশিষ্ট, সুরবর্ণের হ্রায়
কাস্তিযুক্ত। ত্রিমাং টাপ্। হেমপ্রভা বিভাধরী। সুরবর্ণের প্রভা,
সুবর্ণকাস্তি।

হেমপ্রভ সূরি, একজন বিখ্যাত জৈন জ্যোতির্বিদ। দেবেন্দ্র
সূরির শিষ্য। ইনি ত্রৈলোক্যপ্রকাশ ও লয়শাস্ত্র প্রণয়ন
করেন।

হেমফলা (স্ত্রী) হেমবর্ণানি ফলানি যন্তাঃ। স্বর্ণকদলী, চলিত
চাঁপা ফলা। (রাজনি°)

হেমময় (ত্রি) হেম স্বরূপে ময়ট্। ১ হেমস্বরূপ। ২ সুবর্ণময়।
৩ সুবর্ণনির্মিত।

হেমমালা (স্ত্রী) ১ যমপত্নী। ২ হেমনির্মিতা মালা। ৩ স্বর্ণপ্রজ,
সোণার হার।

হেমমালিন্ (পুং) হেমবৎ কিরণান্যঃ মালাস্ত্যন্ত ইনি। ১ সূর্য।

“স যাতি পুরুষো বীর লোকান্ বৈ হেমমালিনঃ।”

‘হেমমালিনঃ সূর্য্যন্ত।’ (তথিতব্য) ২ রাক্ষসবিশেষ।

(রামায়ণ ৩৪।১২০) (ত্রি) ২ স্বর্ণমালাবিশিষ্ট, সুবর্ণহারযুক্ত।

হেমমিত্র (স্ত্রী) হেমঃ মিত্রং। ফটিকারী, চলিত ফটিকারী।

হেমযুথিকা (ক্রী) হেমবর্ণা যুথিকা । স্বর্ণযুথিকা । স্বর্ণযুট ।
হেমরত্নময় (ত্রি) স্বর্ণ ও রত্ননির্মিত (বস্ত্র), হেম ও রত্নস্বরূপ ।
হেমরত্নবৎ (ত্রি) হেমরত্ন অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ব বঃ । হেম ও
রত্নবিশিষ্ট, হেমরত্নযুক্ত ।

হেমরাগিণী (স্ত্রী) হেম টেব রাগোহস্তাতীতি ইনি-ভীষ্ । হরিদ্রা ।

হেমরাজ (পুং) রাজভেদ ।

হেমরেনু (পুং স্ত্রী) স্বর্ণবেণু ।

হেমল (পুং) হেমতদংশং লাতি গুহ্যতীতি লা-ক । ১ স্বর্ণকার ।
২ ক্লকলাস । ৩ প্রস্তুতভেদ । কষ্টিপাথর, উহাতে সোণাক্ষা হয় ।
'মেদিনী' ৪ মধুনিম্পাব, মুকুটসিম । (পর্যায়মুক্তা°)

হেমলতা (স্ত্রী) হেমবর্ণা লতা । ১ স্বর্ণজীবন্তী । (রাজনি°)
২ সোমলতা । ৩ ব্রাক্ষীশাক । (বৈজ্ঞকনি°)

হেমলম্ব (পুং) যষ্টিদ্বয়সরবিশেষ । বৃহস্পতির গতিবশে সপ্তম
পিতৃঘূণের প্রথমবর্ষের নাম হেমলম্ব । এই বর্ষ অন্তঃ, এই
বর্ষে ঈতিভয় ও অন্ত্যস্ত বারিবর্ষণ হয় ।

"হেমলম্ব ইতি সপ্তমে যুগে স্তাদ্বিলম্বি পরতো বিকারি চ ।

ঈতি প্রায়ঃ প্রচুবপ্রবণা বৃষ্টিবজ্জ তু পূর্বে ।" (বৃহৎসং ৮।৩৯-৪০)

হেমবৎ (ত্রি) হেম অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্ব বঃ । হেমবিশিষ্ট,
স্বর্ণযুক্ত ।

হেমবতী (স্ত্রী) হেমবৎ-ভীষ্ । ১ স্বর্ণজীবন্তী । (রাজনি°)
২ বচা । ৩ স্বর্ণক্ষৌবিনী । (রাজনি°)

হেমবর্ণ (পুং) ১ গরুড়ের পুত্র । (ভারত উদ্ভোগপ°) ২
বৃক্ভেদ । (ললিতবিন°) (ত্রি) ৩ স্বর্ণের আয় বর্ণবিশিষ্ট ।

হেমবর্ণবতী (স্ত্রী) দাক্ষহরিদ্রা । (বৈদ্যকনি°)

হেমবল (স্ত্রী) হোম্ব বলতে শোভতে ইতি বল-অচ্ । মৌক্তিক ।
উহার হিমবল এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ পাঠই সাধু ।

হেমবল্লী (স্ত্রী) স্বর্ণজীবন্তী । (রাজনি°)

হেমব্যাকরণ (স্ত্রী) জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্ররচিত একখানি ব্যাকরণ ।
[হেমচন্দ্র দেখ ।]

হেমশত্ৰু (পুং) হেমবর্ণঃ শত্ৰোহস্ত । বিষ্ণু । (ত্রিকা°)

হেমশিখা (স্ত্রী) হেমবর্ণা শিখাহস্তাঃ । স্বর্ণক্ষীরী । (শব্দরত্না°)

হেমশীত (স্ত্রী) স্বর্ণক্ষীরী ।

হেমশৃঙ্গ (পুং) বিষ্ণু ।

হেমসার (স্ত্রী) হেম সারয়তি নির্মলীকরোতীতি স্র-গিচ্-অণ্ ।
তুথ, তুতে ।

"তুথকে তু শিখিত্রীং হেমসারং ময়ুরকং ।" (বসচন্দ্রিকা)

হেমসাবর্ণি (পুং) মনুভেদ ।

হেমসিংহ (পুং) স্বর্ণসিংহাসন । (ভাগ° ১২।১৩।১৩)

হেমসিংহ, ভবিষ্যৎকথ্য ও বর্ণিত বর্জমানের একজন রাজা ।

হেমসূত্রক (স্ত্রী) হেমঃ সূত্রমত্র, কপ্ । হারবিশেষ । (ধরণি°)°

হেমসূরি (পুং) হেমচন্দ্র, অভিধানচিত্তামণি প্রণেতা ।

হেমহংসগণি, একজন জৈন পণ্ডিত, রত্নশেখরের শিষ্য, ইনি
১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উদয়প্রভরচিত আরম্ভসিদ্ধির উপর সুদীপনার-
বাস্তিক নামে টীকা রচনা করেন ।

হেমহস্তিরথ (পুং) হেমনির্মিতহস্তিবিশিষ্টো যথো যত্র ।
মহাদানবিশেষ । স্বর্ণের হস্তী ও রথ নির্মাণ করিয়া সেই হস্তী
রথে যোজনা করিয়া দান করিতে হয় । এত দান মহাপূণ্যজনক ।
"অথাতঃ সং প্রবক্ষ্যামি হেমহস্তিরথং শুভং ।

যত্র প্রদানাত্ ভবনং বৈষ্ণবং যতি মানবঃ ॥

পুণ্যং তিথিং সমাসাদ্য তুলাপুরুষদানবৎ ।

বিপ্রবাচনকং কুপ্যৎ লোকেশ্বাবাহনং বৃধঃ ॥" (মৎসু° ২৮২অ°)

এই দান তুলাপুরুষের বিধানানুসারে করিতে হয় । বিধি-
বিধানে যিনি এই দান করেন, তিনি বৈষ্ণবদান লাভ করেন ।
হোমোদ্র দানথও এবং মৎসুপুবাণের ২৮২ অধ্যায়ে উহার
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে ।

হোমো (স্ত্রী) হেমবর্ণমন্ত্যাতা ইতি অচ্-টাপ্ । ১ অপ্সবোভেদ ।
বায়ুগণের কিক্কিঙ্কাকোণ্ডে ৫১ অধ্যায়ে এই অপ্সবার বিবরণ
লিখিত আছে । বাচল্যভয়ে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না ।
২ মঞ্জিষ্ঠা । ৩ স্বর্ণজীবন্তী ।

হোমোঙ্গ (পুং) হোমেব পীতবর্ণমঙ্গঃ যত্র । ১ গরুড় । ২ সিংহ ।
৩ সুরেক । ৪ ব্রহ্মা । (মেদিনী) ৫ চম্পকবৃক্ষ । (শব্দরত্না°)
৬ বিষ্ণু । (বিষ্ণুর সহস্রনাম) (স্ত্রী) ৭ স্বর্ণবর্ণময়রৌর । (ত্রি)
৮ স্বর্ণময় শবীরযুক্ত ।

হোমোঙ্গদ (পুং) বহুদেবের পুত্রভেদ । (ভাগবত ৯।৪।৪৮)

হোমোচল (পুং) সুরেকপর্বত ।

হোমোপন্থ, দাক্ষিণাত্যের এক জন পাতনামা মহাপুরুষ ।
কবে কোন্ সময়ে ইনি বিজয়মান ছিলেন, তাহা ঠিক কোন
প্রমাণ পাওয়া যায় না ; কিন্তু আজও তাঁহার কীৰ্ত্তিকলাপ
দাক্ষিণাত্যে বহু স্থানে বিস্তৃত অবস্থায় নিপতিত দেখা যায় ।
তাঁহার যত্নে বহু ব্যয়ে যে সকল প্রস্তরমন্দির ও প্রস্তরসোপান-
শোভিত বাপী-কূপ সমূহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তৎসমুদায়
দাক্ষিণাত্যে মুসলমান-অভ্যুদয়ের পূর্ববর্তী । ঐ সকল মন্দির-
গাত্রস্থ শিলালিপিতে অসুমান ১২৫০ খৃষ্টাব্দের সমকালবর্তী
অক্ষসমূহ উৎকর্ণ থাকায় মনে হয় যে, উক্ত মহাপুরুষ ঐ
সময়ে বিজয়মান ছিলেন ।

দাক্ষিণাত্যে এসিদ্ধি আছে যে, ষাঁপয়ুগে হোমোপন্থ নামে
একজন সুরপ্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদবিৎ ছিলেন । উক্ত ভিষকপ্রবর
লঙ্কাপতি রাবণের ভ্রাতা বিভীষণকে রোগমুক্ত করিয়া বিশেষ

প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিলেন, তিনিই উক্ত রাক্ষসরাজের নিকট কএক স্থান ময়ল্লিঙ্গিং স্থপতি প্রার্থনা করেন। রাক্ষসরাজ বিভীষণ ঠাহার সেট প্রার্থনা পূর্ণ করিলে, তিনি তাহাদিগের দ্বাৰা দক্ষিণ ভারতে বহুসংখ্যক মন্দির ও সোপান-বিলম্বিত কূপ নির্মাণ করেন। ঐ সকল মন্দির বা কূপের গাথনিতে কোন-রূপ মসলা ব্যবহৃত হয় নাই। ইতিহাসে এবং কিংবদন্তীতে ঐ সকল স্বস্ত্র নিদর্শন হেমাড়পস্তুর কীর্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ঐতিহাসিকযুগে অপর একজন হেমাড়পস্তুর অভ্যাদয় হয়। ইনি একজন সুবখ্যাত লেখক ও মন্দিরনিৰ্মাতা, ইনি দেব-গিরির যাদববংশীয় নরপতি রামচন্দ্র দেবের (১২৭১—১৩০৮ খৃঃ) প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। অনেকে এই হেমাড়পস্তকে রাজমন্ত্রী হেমাঙ্গির নামান্তর বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। হেমাঙ্গি সর্ষশাস্ত্রবিৎ মহাপণ্ডিত ও ধর্মশীল ছিলেন, তাঁহার দ্বারা সাদা-রণের উপকারার্থে বাপী-প্রতিষ্ঠা ও ধর্মার্থ মন্দিরনিৰ্মাণ কিছু অসম্ভব নহে। যাহা হউক, হেমাড়পস্তুর কীর্তিগম্ভীর উৎকর্ণ শিলালিপিতে সে সকল অক্ষ খোদিত দেখা যায়, তাহা হইতে অনুমান হয় যে, ঐ সকলই মহামনস্বী ও প্রভূত শক্তিশালী মহামন্ত্রী হেমাঙ্গিরই গময় হইতে আরম্ভ। তিনি রামচন্দ্রের পরবর্তী যাদবরাজের রাজত্বকালেও (১২৬০—১৩১৮ খৃঃ) রাজমাতাপদে • প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং শিলালিপ-প্রমাণে হেমাঙ্গি ও হেমাড়-পস্তকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে কোনরূপ আপত্তি হয় না। দাক্ষিণাত্যভূমির উত্তরাংশে বিনা মসলায় কাটা পাথরে যে সকল অট্টালিকা ও মন্দিরাদি প্রাচীন হিন্দুপ্রাধাত্যের সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, সে সমুদায়ও হেমাড়পস্তুর কীর্তি বলিয়া তথায় পরিচিত। কণাড়ী-ভাষা-প্রচলিত দেশভাগে হেমাড়পস্ত জখনাচার্য্য নামে পরিচিত ছিলেন। তদ্দেশে মুসলমানগণের পূর্বে যে সকল হিন্দুস্থাপত্যের নিদর্শন বিদ্যমান আছে, তাহাই জখনাচার্য্যের কীর্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

হেমাণ্ড (ক্রী) স্ববর্ণাণ্ড, হেমময় অণ্ড।

হেমাঙ্গি (পুং) হেমময়োহঙ্গিঃ। ১ স্তমেকপক্ষত। (অমর)

২ এক জন অসাধারণ পণ্ডিত। দেবগিরির যাদববংশীয় রাজা জৈত্রপালের পুত্র মহাদেবের (১২৬০-১২৭১ খৃঃ) আশ্রয়ে প্রতিপালিত এবং নিজ-শিক্ষাণ্ডে ও রাজোত্তর মহাদেবের অনুকম্পায় তিনি শ্রীকরণধিপ (Chief secretary) পদ লাভ করেন। ক্রমে তিনি উক্ত রাজার প্রধান অমাত্য-পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। তিনি বৎসগোত্রীয় ব্রাহ্মণকুলে কামদেবের পুত্র-রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহের নাম বাসুদেব এবং আপিতামহের নাম বামন।

১২৭১ খৃষ্টাব্দে মহাদেব লোকাভ্যস্ত হইলে তৎপুত্র আম-

ণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া রাজা কৃষ্ণের পুত্র রামচন্দ্র দেবগিরির সিংহাসন অধিকার করেন। রামচন্দ্রের রাজ্যকালেও (১২৭১-১৩০৯ খৃঃ) হেমাঙ্গি পূর্ববৎ স্বীয় পদ-মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া রাজ-কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিয়াছিলেন।

রাজনৈতিক নানা বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়াও তিনি দেশের ও সমাজের হিতার্থে কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রত্যেক হিন্দুর নিকট ধত্তবাদার্থ হইয়াছেন। তাঁহার বিচিত্র গ্রন্থসমূহের মধ্যে চতুর্বর্গচিন্তামণি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং স্মৃতিসাগরের সারোদ্ধার বলিলেও অত্যাতি হয় না। একরূপ বিরাট স্মৃতিসাব সংস্কৃত সাহিত্যে বিরল। উক্ত গ্রন্থের পরিশেষখণ্ডই ব্যবস্থাশাস্ত্রের সার-সঙ্কলন। ঐ অংশ হইতে কালনির্ণয়, কালনির্ণয়-সংক্ষেপ, তিথিনির্ণয়, দানবাক্যাবলী, পর্জন্তপ্রয়োগ, প্রতিষ্ঠা ও লক্ষণসমূহ নামে কয়খানি খণ্ড পুস্তিকাও পাওয়া যায়। তাহার ত্রতখণ্ডের অন্তর্গত শাস্তি, পৌষ্টিক ও হেমাঙ্গি-নিবন্ধ (হেমাঙ্গীয়) নামক দীর্ঘতম ও সাধারণে বিশেষ পরিচিত। দাক্ষিণাত্যের হিন্দুমাঠেই ঐ সকল গ্রন্থের নিদ্রিষ্ট তত্ত্ববাক্যানুসারে জীবনযাত্রা নিৰ্ব্বাহ করিয়া থাকেন।

হেমাঙ্গি-রচিত “আয়ুর্কেন্দ-রসায়ন” বাগ্‌ভট মহাশ্রা কৃত অষ্টাঙ্গশুদ্ধয়ের একখানি টাকা এবং তাঁহার কৈবল্যদীপিকা বোপদেব-বিরচিত মুক্তাফলের টাকা। শেষোক্ত গ্রন্থখানিতে তিনি বৈষ্ণব-ধর্মের সারসত্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মুক্তাফলকার বোপদেবই স্ত্র প্রসিদ্ধ মুগ্ধবোধ-বাকরণের রচয়িতা। হেমাঙ্গি এই বোপদেবেরও প্রতিপালক ছিলেন।

উপরি বর্ণিত গ্রন্থনিচয় ব্যতীত হেমাঙ্গি-বিরচিত ছই খানি রাজ-প্রশাস্তি পাওয়া যায়। এই প্রশান্তিতে তিনি স্বীয় কবিত্বের ও ঐতিহাসিকতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। আমরা ঐ প্রশান্তি হইতে দেবগিরির যাদবরাজবংশের আরও কএকজন রাজার নাম পাই। উহা ঐতিহাসিক মাত্রেরই আলোচনার বিষয়। উক্ত রাজপ্রশান্তির শেষে হেমাঙ্গি তাঁহার এই কপ পরিচয় দিয়াছেন—

“যত্র শ্রীকরণধিপঃ স্বয়ময়ং হেমাঙ্গিহরিঃ পুরঃ

প্রৌঢ়প্রাতিভবর্ণ্যমাবিলসদ্বংশো ভৃগুশোভতে ॥”

চতুর্বর্গচিন্তামণিতে লিখিত আছে, ইনি চিন্তামণি, কামদেহু ও কল্পক্রম নামক স্মৃতিসংগ্রহকার। কলিপ্রভাবে জীবসকলকে ধর্মহীন হইতে দেখিয়া তিনি অতি সূচকচিন্তামণি নামক স্মৃতি-সংগ্রহ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

“তত্তান্তি নাম হেমাঙ্গিঃ সর্বশ্রীকরণঃ প্রভুঃ।

নিজোদারভয়া যচ্চ সর্বশ্রীকরণঃ প্রভুঃ ॥

অনেন চিন্তামণিকাষধেহুঃ কল্পক্রমানখিজনায় দত্তান্।

বিলোক্য সন্ধে কিমম্বাসকর্গীকরণনাথোহপি করপ্রদোহভুৎ ॥

অথানুনা ধর্মকথাধরিদ্রং ত্রৈলোক্যামালোকা কলবলেন ।

ততোপকারে দধতাত্ত্বিচ্ছাং চিত্তামনিঃ প্রাহরকারি চারুঃ ॥”

(চতুর্সর্গচিত্তা)

হেমাদ্রিকা (স্ত্রী) স্বর্ণকীরী । (রত্নমালা)

হেমাদ্রজরণ (পুং) হেমাদ্রৌ জীর্ষতীতি জৃ-লুৎ । স্বর্ণ-
কীরী । [স্বর্ণকীরী দেখ ।]

হেমাভ (ত্রি) হেম আভেব অভা যন্ত । স্বর্ণের আভা-
বিশিষ্ট, স্বর্ণের আভাযুক্ত ।

হেমাষ্মজ (স্ত্রী) হেমপদ্ম, স্বর্ণপদ্ম ।

হেমান্তোজ (স্ত্রী) স্বর্ণপদ্ম ।

হেমাবতী, কাবেবী নদীর একটা উপনদী ; কদুর জেলায় জাবলি
হটেতে এই নদীটা উখিত হইয়া হুসুন জেলায় প্রবাহিত
হইয়াছে । উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে প্রায় ১২০
মাইল হুসুন জেলায় মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া তিপ্পুরের
নিকট কাবেবীর সহিত মিলিত হইয়াছে । ছয়টি পানে হেমাবতী
নদী হইতে খাগ কাটিয়া দেশের কৃষিকার্যের সুবন্দোবস্ত
করা হইয়াছে । সকলেশপুর্বে হেমাবতার উপরে একটা গোহ-
নিষিত সেতু আছে ।

হেমাষ্ম (পুং) হেম হেমবর্ণমাষ্ময়তে স্বর্ণেন স্পন্ধতে ইতি
আ ষ্ম-ক । ১ বনচম্পক । হেম আষ্মা যন্ত । ২ ধুতুর ।

হেমাষ্মা (স্ত্রী) হেমাষ্ম-টাণ্ । ১ স্বর্ণজীবন্তী । ২ স্বর্ণ-
কীরী, চলিত শেয়ালকাটা । ৩ স্বর্ণচম্পক । (বৈজ্ঞানিক)

হেমন্ (পুং) বৃহগ্রহ । “হেলিঃ সূর্য্যচন্দ্রমাঃ সৌতরশ্মিহেম্ণা
বিজ্জো বোধনেন্দ্রপুত্রঃ ।” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

হেম্যাবৎ (ত্রি) স্বর্ণনিষিত কক্ষাযুক্ত ।

“অথো ন শ্বে দম আ হেম্যাবান্” (ঋক ৪.২৮)

‘হেম্যাবান্ স্বর্ণনিষিতকক্ষাবান্’ (সারণ)

হেম (ত্রি) হা (অটো যৎ । পা ৩।১২৭) ইতি যৎ (ঙ্গেযতি ।
পা ৬।৪৬৫) ইতি আত ঙ্গে । ত্যাজ্য, তুচ্ছ । ত্যাগযোগ্য ।
সাংখ্যদর্শনে হেম, হান, হেমহেতু এবং হানোপায় এই চারিটা
বিষয় প্রাতিপাদিত হইয়াছে । এই মতে আধ্যাত্মিক, আদি-
ভৌতিক এবং আদিদৈবিক এই ত্রিবিধ হুংথ হেম অর্থাৎ
পরিভ্রাণের যোগ্য । জীব নিরন্তর এই সকল হুংথে পীড়িত
হইতেছে, অতএব যাচাতে এই হুংথের পরিহার হয়, তাহা
করা জীবের অবশ্য-কর্তব্য । প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ দ্বারা
অবিবেকই হেমহেতু । যতক্ষণ পর্য্যন্ত অবিবেক থাকে, ততক্ষণ
হুংথ থাকিবে । [সাংখ্যদর্শন শব্দে দেখ ।]

হেমন্ত (স্ত্রী) হেমন্ত ভাবঃ ঘ । হেমন্তা, হেমের ভাব বা ধর্ম ।

হেয়ার (ডেভিড), একজন উদার-হৃদয় ইংরাজ । ইনি বাঙ্গা-

লায় আসিয়া অশিক্ষিত বঙ্গবাসীকে ইংরাজীশিক্ষা দান বিষয়ে
বিশেষ যত্ন করেন । তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে কলিকাতা
মহানগরীতে হিন্দু-কলেজ স্থাপিত হয় এবং তাহা হইতে বাঙ্গালায়
ইংরাজী-শিক্ষার প্রচলন হয় । আজিও প্রেসিডেন্সী কলেজের
মাঠে ডেভিড হেয়ারের প্রতিমূর্তি বিদ্যমান আছে । উক্ত কলেজ-
সংলগ্ন হেয়ারস্কুল তাঁহারই সম্মানার্থ স্থাপিত হয় । [বঙ্গদেশ দেখ]

হের (ত্রি) হি-রন্ । ১ মুকুটেভদ । ২ হরিদ্রা । ৩ আম্ররীমায় ।

হেরক (পুং) ১ চর । ২ শিবানুচরভেদ ।

হেরম্ব (পুং) হেরণে শিবসমীপে বা রম্বতে ইতি রবি শব্দে
পচাদাচ্ । ১ গণেশ । ২ মতিষ । ৩ সৌগার্কিত । ৪ বৃক-
বিশেষ । পর্যায় — হেরক, চক্রমধুর, দেব, বজ্রকপালী, নিমন্তী,
শিশিংশের, বজ্রটীক । তন্ত্রমতে হেরম্বগণেশের পূজাবস্ত্র ও মন্ত্র
প্ৰতিবিবিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । অতি সংক্ষেপে বহা
লিখিত হইল । ‘ওঁ গং নমঃ’ এই চতুর্সর্গ মন্ত্রে হেরম্বগণেশের
আরাধনা করিলে সাধক চতুর্সর্গ ফল প্রাপ্ত হয় ।

“পঞ্চাঙ্ককো বিন্দুযুক্তো বামকর্ণবিভূষিতঃ ।

তারাদিহৃদয়াস্তোহয়ং হেরম্বমমুরীতিতঃ ॥” (তন্ত্রসার)

এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এইরূপ—সামান্ত পূজাপদ্ধতির
প্রণালী অনুসারে প্রাতঃকৃতান্ত পীঠাস্ত পঞ্চাঙ্গ কৰ্ম্ম করিয়া
গণেশপূজা-পদ্ধতিক্রমে গাং, গীং, গুং, গেং, গোং, গঃ ইত্যাদি-
ক্রমে ষড়ঙ্গস্থাপন করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হয় । ধ্যান—

“মুক্তাকাকননীলকুন্দমসৃগচ্ছায়ৈরিন্দ্রেন্দ্রাবীতৈ-

নীগাঠৈর্হরিবাকনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভং ।

দৃশ্যং দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোহক্ষাঙ্ঘ্রিকং ।

মালাং মুদগরমঙ্কুশং ত্রিশিখকং ত্র্যোভিদধানং ভজ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজার বিধানানুসারে আবরণপূজা
ও মূলপূজা করিবে । তিন লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পূরচরণ ।
তাঁহার দশাংশ হোম এবং তাঁহার দশাংশ তর্পণ করিবে । উক্ত
মন্ত্রে হেরম্বগণেশের সাধনা কবিলে চতুর্সর্গ ফল লাভ হয় ॥ ‘গং
ক্ষি প্রপাদনায় নমঃ’ এই দশাক্ষরও হেরম্বগণেশের মন্ত্রান্তর ।
এই মন্ত্রের পূরচরণ লক্ষ জপ । (তন্ত্রসার)

হেরম্বক (পুং) জনপদবিশেষ । (ভারত সভাপণ)

হেরম্বজননী (স্ত্রী) হেরম্বজ জননী । হুগা । (শব্দরত্ন)

হেরম্বসেন (পুং) গুটবোধনামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার ।

হেরম্বহট্ট (পুং) নগরবিশেষ । এই স্থান দক্ষিণদেশে
অবস্থিত ।

হেরিক (পুং) হি-ইক কট্ । চর । (হেম)

হেরুক (পুং) হি-উক-কট্ । ১ বৃকভেদ । ২ মহাকালগণ ।
(মেদিনী) ৩ শিবলিঙ্গবিশেষ ।

“শিবলিঙ্গক তত্রাশ্চি শিলায়াং হেতুকাঙ্ক্ষয়ং ।

নদীদক্ষিণপূর্ক্সাং নারকং তন্ত পুত্রয়েৎ ॥” (কালিকাপু° ৮১অ°)

৪ গণেশ । (কালিকাপু° ৮১ অ°)

হেবুফং (আরবী) ১ নৈপুণ্য, দক্ষতা । ২ চতুর, কণ্ঠ ।
৩ শিল্প, বাণিজ্য, ব্যবসা ।

হেবুফতী (আরবী) নিপুণ, দক্ষ ।

হেলক্ষী (স্ত্রী) হেলং চিনোভীতি চি-ড, ভীষ্ পৃথোদরাদিত্যাং
সাধুঃ । হিলমোচিকা, চলিত হেলেকা । (শব্দচ°)

হেলন (স্ত্রী) হেড়-নুট্, ডলমোরৈক্যাং । অবহেলা । (শব্দরত্না°)
অবজ্ঞা, অসম্মান, অনাদর ।

“সাক্ষেভ্যাং পারিহাত্য বা স্তোভ্যাং হেলনমেব চ ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাবহরং বিদুঃ ॥” (ভাগবত ৯২।১৪)

২ অবনতি, নমন ।

হেলা (স্ত্রী) হিল-বঞ-টাণ্ । স্ত্রীদিগের শৃঙ্গারভাবজনিত ক্রিয়া-
বিশেষ ।

“প্রৌঢ়েচ্ছা বাতি ক্লুণাণং নারীণাং সুরতোৎসবে ।

শৃঙ্গারশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞেহেলা সা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥” (ভরত)

নারীদিগের সুরতবিষয়ে যে চেষ্টা, তাহার নাম হেলা ।
বিলাসাদি স্ত্রীদিগের স্বাভাবিক দশটা অলঙ্কার আছে, ইহার
মধ্যে হাব, ভাব ও হেলা এই তিনটি অঙ্গজ, আর শোভাদি
৭টি প্রযত্নসাধ্য । সৰ্ব্ব দেহে অবস্থিত আছে, এই সৰ্ব্ব হইতে
ভাব এবং হাব হইয়া থাকে । পরে হাব হইতে হেলা হয় ।

“দেহাত্মকং ভবেৎ সৰ্বং সবাঙ্ঘ্যঃ সমুখিতঃ ।

ভাবাৎ সমুখিতো হাবো হাবাঙ্ঘ্যো সমুখিতা ॥” (ভরত)

ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“ভাব হাব হেলা হাস শোভা দীপ্তি কান্তি ।

মধুরতা উদারতা প্রগল্ভতা ক্লাস্তি ॥

চিত্তের প্রথম সেই বিকার যে ভাব ।

গলা চক্ষু ভুরু আদি বিকাশিতে হাব ॥

বক্ষঃ কাঁপে বস্ত্র পশে তারে বলি হেলা ।

প্রিয়রক্ত কৰ্ম্মচেষ্টা তারে বলি লীলা ॥ (ভারতচন্দ্র রসম°)

২ অবজ্ঞা, অবহেলা, অনাদর, অসম্মান । (মেদিনী)

“রসং পুণ্যং শুভং গন্ধং হেলায়া সম্প্রযচ্ছতি ।” (মার্ক° পু° ১৪।২৯)

৩ জ্যোৎস্না ।

হেলারাজ (পুং) ১ একজন প্রাচীন কাশ্মীর ঐতিহাসিক ।

ইহার রচিত গ্রন্থ দৃষ্টে কলহণ রাজতরঙ্গিণীর আদি অংশ রচনা
করেন । ২ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ । ভূতিরাজের পুত্র ।

ইনি “বাক্যপদীয়াপ্রকীর্ত্তপ্রকাশ” রচনা করেন ।

হেলাব, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর ও তলিকটবর্তী অঞ্চল

জেলাবাসী নিম্ন জাতিবিশেষ । ইহারা বলে যে, ইহাদের
পূর্ব পুরুষ খল্ল ছিল । লিঙ্গায়ত-ধর্ম-প্রবর্তক বসব তাহাকে
দেখিয়া অম্বকম্পা-পুরঃসর সঙ্গে করিয়া আনেন এবং স্বীয় শিষ্য-
মণ্ডলীর নিকট এই আশ্রিতকে ভিক্ষা দিবার জন্য আদেশ
দেন । ঐ খল্ল আতুর ব্যক্তি বৃষপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া ভিক্ষার্থ
আগমন করিলে বসবের অনুগৃহীত বলিয়া সকলেই তাহাকে
সমাদর করিত । খল্লের বংশধর বলিয়া সাধারণে ইহাদিগকে
পাকাল নামে অভিহিত করে ।

ইহারা মরাঠী ও কণাড়ী-ভাষায় কথা কয় । সকলেই গো,
মহিষ ও বুয়াদি রাখে । ইহাদের অনেকেই মত্তপায়ী ; তামাকু,
গাজা, ভাদ্র প্রভৃতি মাদকদ্রব্য-সেবনেও ইহাদের অভ্যাস আছে ।
ইহারা ছাগ, শশক, মূর্গীমাংস ও মন্ত্র খাইতে ভাল বাসে
এবং মন্ত্র ও মাংস ভক্ষণ করিলেও গলায় লিঙ্গধারণ করে । ধর্ম-
কর্ম্মে প্রকৃত লিঙ্গায়তদিগের সহিত ইহাদের অনেক বিষয়ে বিশেষ
পার্থক্য লক্ষিত হইলেও ইহারা তাহা স্বীকার করিতে চাহে না ।

রাবণেশ্বর ও বল্লমা ইহাদের কুলদেবতা । ইহারা বিশ্বাস
করে যে, মৃত পিতৃপুরুষদিগকে প্রেতপিতৃ না মিলে তাহারা
কুপিত হন এবং পীড়াদি নানা ক্রেশ উৎপাদন করিয়া
ইহাদিগকে কষ্টভোগ করান । ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদের যথেষ্ট
ভক্তি আছে, কিন্তু ইহারা বজ্রনাশ-কার্য্যে কখনই ব্রাহ্মণ নিযুক্ত
করে না ; এমন কি সমগ্র জাতির গুরু নাই । হিন্দু পূর্কদিন
মাঝেই ইহারা ভিক্ষা করে না । শ্রাবণমাসের প্রতি সোমবারে
ইহারা একাহারী থাকে এবং শিবরাত্রে পূর্ণোপবাসী থাকিয়া
দেবারাধনা করে ।

দরিদ্র হেলাব-রমণীরাই হৃতিকাগৃহে ধাত্রীর কার্য্য করে ।
প্রসূতিকে অবস্থায়ুসার খাদ্য এবং তাপসেকানি দেওয়া হয় ।
হৃতিকাগৃহের কোণে একটা গর্ত কাটিয়া তাহাতে প্রসূতিকে
চারিদিন স্থান করান হয় । পঞ্চম দিনে ধাত্রী আসিয়া ঐ গর্ত
মুক্তিকা দ্বারা পূর্ণ করে এবং তাহার চারি ধারে চন্দন ও চাউল
দিয়া প্রলেপ দিয়া থাকে । সন্ধ্যার সময় ঘটবাই দেবীর পূজা ও
আরতি হয় ।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে ।
অনেকেই অবস্থায়ুসারে একাধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারে ।
বিবাহকালে বরের পিতা কস্তার কপালে সিন্দূর দেয় ও কস্তার
পিতা তাঁহাকে ভোজন করাইলে বিবাহ সিদ্ধ হয় । কিন্তু
বিবাহের পূর্বে যখন কথাবার্ত্তা পাকা হয়, তখন বরের পিতাকে
কস্তার জন্য একখানি সাটী বা ঘাঘরা ও অঙ্গরাখা এবং নগদ
৫ টাকা দিতে হয় । তদনন্তর বরের পিতা কর্তৃক বিবাহের
দিন ধাৰ্য্য হইলে কস্তার পিতাকে সংবাদ দেওয়া হয় এবং

কন্নার পিতা শকট পাঠাইয়া বর ও বনুযাত্রীদিগকে নিজ গ্রামে আনান। এখানে আসিয়াই বরের পিতাকে কন্নার জ্ঞাতি-দিগের জন্ত ২০ হইতে ৩০ টাকা এবং কন্নার মাতার জন্ত ৮ খানি অঙ্গ-বস্ত্র ও ৬ টাকা পাঠাইতে হয়। গাত্রহরিদ্রার দিন বরকে কন্নার আলয়ে আনা হয় এবং বিবাহার্থ নিশ্চিত “বহুলে” (বেদীতে) বর ও কন্নাকে বসাইয়া প্রথমে কন্নার মাতুল পাঁচ অঙ্গুলী দিয়া বর ও কন্নার কপালে ভগ্ন রেখা টানিয়া দেয়। তৎপরে উপস্থিত সধবা জ্ঞীলোকগণ উক্ত দম্পতীকে হরিদ্রা মাখাইয়া থাকে। বিবাহ-দিনে বর ও কন্নাকে দুইখানি স্বস্ত্র পীড়িতে পরস্পরের সম্মুখীন করিয়া বসান হয় এবং তাহাদের ব্যবধানে হরিদ্রাবর্ণে ত্রিশূলাক্তিত এক খণ্ড বস্ত্র খুলান থাকে। ঐ সময়ে বিবাহসভায় উপস্থিত সর্কাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ কোন ব্যক্তি আসিয়া বর ও কন্নার মস্তকে হরিদ্রারঞ্জিত তণ্ডুল ছড়াইয়া দেয় এবং বরপক্ষের সব জোষ্ঠা কোন সধবা রমণী আসিয়া কন্নার গলায় মঙ্গলসূত্র বাঁধিয়া দেয়।

সন্ধ্যাকালে বর ও বনুযাত্রী লইয়া বরকর্তা স্বীয় গ্রামাভিমুখে গমন করে এবং পথ-নধ্যে নবদম্পতীর মঙ্গল-কামনায় মারুতীর পূজা দিয়া থাকে। মন্দিরের পুরোহিত তখন বরকর্তার নিকট হইতে একটা নারিকেল লইয়া তাহা দেবমূর্তির সমক্ষে ভাঙ্গিয়া ফেলে ও তাহার অর্দ্ধভাগ হোমকুণ্ডস্থ ভস্ম দ্বারা পূর্ণ করিয়া কন্নার ক্রোড়ে বসাইয়া দেয়। পুষ্পাংসবে ইহাদের কন্নার চারি দিন অশৌচ হয়, পঞ্চম দিনে সে স্নানান্তে শুদ্ধ হয় এবং স্বামীর সহিত একত্র অবস্থান করে।

ইহারা শবদেহ মৃত্তিকায় প্রোথিত করে। তৃতীয় দিনে মৃতের নিকটায়ী একটা ক্ষুদ্র মৃৎপাত্রে অন্ন রাখিয়া হুঙ্ক ও গুড়-যোগে পিণ্ড করিয়া মৃতের সমাধির উপর স্থাপন করে। পঞ্চম দিনে ইহারা গোময় দিয়া গৃহ ও গৃহপ্রাঙ্গণ ধৌত করিয়া স্নাতিকালে জ্ঞাতিভোজ দেয়। ইহাদের কোন দলপতি নাই। আপনাপনি পঞ্চায়ত করিয়া সামাজিক ব্যাপারসমূহ নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। ইহাদের সামাজিক অবস্থা নিতান্ত খারাপ। হুঙ্ক ঘর কৃষিকাৰ্য্য দ্বারা জীবিকার্জন করিতেছে বটে, কিন্তু অধিকাংশই দুঃস্থ ও অন্ন-কষ্টে প্রসীড়িত। ইহারা বালকদিগের শিক্ষার পক্ষপাতী নহে।

হেলাবৎ (ত্রি) হেলায়ুক্ত, অবহেলাবিশিষ্ট।

হেলাবুক (পুং) অধবিক্রমী।

হেলি (পুং) হিলতি হিল (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ. ৪।১১৭) ইতি ইন্। ১ সূর্য্য। ২ আলিঙ্গন। হিল হাবকুতো ইন্। ৩ হেলা।

হেলিওপোলিস্ (বা সূর্য্যপুর) বাইবেলে ওবালিথ নামে প্রথিত। বর্তমান নাম বাল্বেক। এখানে অতিপ্রাচীন সূর্য্যমন্দির থাকার গ্রীক ঐতিহাসিকগণ হেলিওপোলিস্ (Helio-

polis) বা সূর্য্যের মন্দির নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। অক্ষা° ৩৪° ১৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৩৩° ১১' পূঃ। সূর্য্যমন্দির হইতে ৪৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে অস্ত্রি-নিবানাস্ পর্ব্বতের ঢালুদেশে অবস্থিত। কোন সময়ে এই প্রাচীন নগরী নিশ্চিত হয়, তাহা জানা যায় না। ৭৪৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা এই স্থান আক্রমণ করেন। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে তৈমুর এখানকার সর্ব্বস্ব লুটিয়া লইয়া যান, তদবধি এই প্রাচীন স্থানের সমৃদ্ধি এক কালে গিয়াছে। এখন এখানে চাষী আরবজাতির বাস। বর্তমান সহরের পশ্চিম প্রান্তে সুপ্রাচীন সূর্য্যমন্দির ও অপরাপর প্রাচীন অট্টালিকার সুবিস্তৃত ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

হেলিক (পুং) হেলি স্বার্থে কন্। হেলি।

হেলিতব্য (ক্ৰী) অবহেলার যোগ্য।

হেলেকা (দেশজ) শাকবিশেষ, হিলমোচিকা।

হেল্মন্দ, উত্তরপশ্চিম সীমান্তে প্রবাহিত একটা পার্শ্বত্যা নদী। পঘ্মান্ পর্ব্বতের পশ্চিম ঢালুদেশে ফজিল্লাজ নামক স্থান হইতে অক্ষা° ৩৪° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮° ২' পূঃ মধ্যে বাহির হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় ৭০০ মাইল বহিয়া গিয়া সিন্তানের হুদে মিলিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১৪টা মাত্র স্থানে পারাপার হওয়া যায়। এই নদীর মধ্য দিয়া ষ্টিমার যাতায়াত করিতে পারে। ইহার উভয় তীর উর্ব্বা ও সুন্দর বনরাজিশোভিত। এক সময়ে ইহার তীরে বহুলোকের বাস ছিল। পারসিকদিগের সুপ্রাচীন ধর্ম্মগ্রন্থ বন্দীনাংদে এই স্থান ‘হেতুমৎ’ ও পাশ্চাত্যগ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট Etymander নামে প্রথিত। ইহার তীরবর্ত্তী স্থান নিরাপদ নহে ভাবিয়া এখন নানা স্থান জনশূন্য ও অরণ্যে পরিণত হইয়াছে।

হেবজ্জ (পুং) বৌদ্ধদেবভেদ।

হেবলি, বোম্বাই-বিভাগের ধারবার জেলার অধীন একটা সহর। অক্ষা° ১৫° ২৮' ৫০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১০' পূঃ। এই সহর একটা উচ্চভূমির উপরে প্রতিষ্ঠিত, এখানে একটা প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে সপ্তাহে একবার করিয়া বাজার বসে।

হেম, অম্বের শব্দ। ভাদি°, আশ্বনে°, অক°, সেট্। লট্-হেমতে। লোট্-হেমতাং। লিট্-জিহেযে। লুট্-হেমতি। লুঙ্-অচেযিট্। নিচ্-হেময়তি। লুঙ্-অজিহেযৎ।

হেমক্রতু (ত্রি) কৃতহেবারব। “সিংহানহেমক্রতবঃসুদানবঃ” (শব্দ ৩২৩৫) ‘হেমক্রতবঃ হেবারবস্যা ক্রতুঃ করণং যোগং ভেদে কৃতহেবারবাঃ’ (সায়ণ)

হেমস্ (ক্ৰী) শব্দকারিণী হেতি। “আ-সুজানতপিঠেন হেমসা” (শব্দ ১০৮২১২) ‘হেমসা শব্দকারিণ্যা হেত্যা’ (সায়ণ)

হেষম্ (ত্রি) শব্দযুক্ত, শব্দবিশিষ্ট। “হেষমতঃ গুরুধো নায়ং”
(শব্দ ৬৬৩) ‘হেষমতঃ শব্দযুক্তাঃ’ (সায়ণ)

হেয়া (দ্বি) হেষ ভাবে অ টাণ্। অখের নিম্ন, অখধনি;
পর্যায়—হেঁয়া, হ্লেয়া। (ভরত)

“কৃতান্তহেয়াশকো বৈ ত্রস্তসাপ্রবিলোচনঃ।

নীতঃ সোহখশ্চ তেনৈব দানবেন দ্রায়না।” (মার্ক’পু° ২২।২-১)

হেয়িন্ (পুং) হেয়া ইতি শব্দোহন্তাস্য ইতি টিন্। অখ।

হেষ্টিংস্ (ওয়ারেন্), ভারতের প্রথম প্রতিভা নামা গবর্ণর-
জেনারেল। উরটোরসায়ারের অন্তর্গত ডেলিস্ফোর্ডের হেষ্টিংস্‌বংশ
ইংলণ্ডের রাজা ১ম চার্লসের সময় বাজভক্তিব গ্রন্থ বিখ্যাত
ছিলেন। চার্লসের সঙ্গে প্রজাদেব বুদ্ধ বাঁধিলে ইহার
চার্লসের পক্ষাবলম্বন করিয়া বিস্তর ক্ষতি-স্বীকার করেন,
অবশেষে যখন যুদ্ধে চার্লস পরাজিত হইয়া প্রজাবিচারে তাঁহার
মস্তক হারাইলেন, তখন জীবন-রক্ষার জন্য ইহার স্ব স্ব অবশিষ্ট
সম্পত্তি বিজেতা Commonwealthকে প্রদান করিতে বাধ্য
হইলেন। হেষ্টিংস্‌ এই বংশে ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ
করেন। তাঁহার জন্মের তিন বৎসর পরে তাঁহার মাতার
মৃত্যু হয়। পিতা শীঘ্রই অপর একটি পত্নী গ্রহণ করিয়া
আমেরিকায় চলিয় গেলেন; অল্পদিন পরে তথায় তাঁহারও মৃত্যু
হইল। অল্প বয়সে হেষ্টিংস্‌ পিতৃ-মাতৃ-হীন হইলেন এবং তাঁহার
পালনের ভার তাঁহার পিতামহের হস্তে গুপ্ত হইল। অল্প বয়সে
লেখা পড়ায় তাঁহার অনন্তসাদারণ মনোনিবেশ ছিল। তাঁহার
পিতৃব্য তাঁহাকে লইয়া লণ্ডনে গেলেন এবং তথায় স্কটল
স্কুলে তাঁহার শিক্ষার ব্যবস্থা করিলেন, তথায় শীঘ্র তিনি প্রতিভা-
সম্পন্ন ছাত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। তাঁহার পিতৃব্যের মৃত্যুতে
তাঁহাকে পাঠ্যাগ করিতে হইল। তিনি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পা-
নীর অধীনে একটি কেরাণীর পদ গ্রহণ করিয়া তাঁহার অষ্টাদশ
বর্ষ বয়সে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে উপস্থিত হইলেন এবং দুই বৎসর
এই কর্মের পর তিনি ক্রাইবের অধীনে পলাশী-ক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া
তাঁহার মনোরোগ আকর্ষণ করিলেন। হেষ্টিংসের সাহস, কষ্ট-
সহিষ্ণুতা ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের এই প্রথম পরীক্ষা হইল। এই
সময়ে তিনি কাপ্তেন কাষলের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করেন।
তাঁহার গর্ভে হেষ্টিংসের দুইটি সন্তান হয়, দুইটিই অল্প বয়সে
মারা যায়। তাঁহার এই পত্নীও অল্পদিন মধ্যে ইহলোক
পরিত্যাগ করেন।

তিনি কয়েককাল কোম্পানীর এজেন্ট স্বরূপ মুর্শিদাবাদে
ছিলেন, তৎপরে তিনি Bengal Councilএর সদস্যপদে
নিযুক্ত হইলেন। এই সময়ে কোম্পানীর কর্মচারী সকলেই ঘৃণ
লইতেন ও এখানকার প্রজাসাধারণকে নানা প্রকার অত্যা-

চারে উৎপীড়িত করিতেন, কিন্তু হেষ্টিংস্‌ এই সকল
অসহ্যপারে অর্থোপার্জনের বিরুদ্ধ ছিলেন। তিনি এবং গবর্ণর
ভান্সিটাট প্রথমে কর্মচারিগণের অসদাচরণের তীব্র প্রতিবাদ
করিয়াছিলেন।

তিনি ১৩ বৎসর কাগ ভারতে কোম্পানীর অধীনে কার্য
করিয়া ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বিলাতে ফিরিলেন। সেখানে তাঁহার
আত্মীয়-স্বজনদের প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু এই
সময়ে তিনি নিজ অর্থভাবে কষ্ট পাইতে ছিলেন। লর্ড-ক্রাইবের
সাহায্যে তিনি মাদ্রাজ কাউন্সলে দ্বিতীয় সদস্যের পদলাভ করিয়া
১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ভারতভিযুগে পুনরায় যাত্রা করিলেন।

পথে তিনি বারণ ইম্‌হোফের পত্নীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে
তাঁহার স্বামীর অমৃত্যুসূত্রে বিবাহ করিলেন। অবশ্য বারণ
ইম্‌হোফ পত্নীর পরিবর্তে হেষ্টিংসের নিকট হইতে প্রচুর অর্থ
লাভ করিয়াছিলেন। জন্মদেব আদালতে বিবাহভঙ্গের আদেশ
পাইয়া Baron Imhoff স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন, এবং
তাঁহার পত্নী প্রফুল্ল হৃদয়ের হেষ্টিংসের হৃদয়বিনোদিনী হইলেন।
হেষ্টিংসের জীবনে ইহা একটা মহা কলঙ্ক।

এই সময়ে বঙ্গের রাজস্ব-বিভাগের কর্তা ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী
ছিলেন। কিন্তু দেশের শাসনের ও শান্তিরক্ষার ভার দেশীয়-
দিগের হস্তেই ছিল। দুই ভিন্ন দেশীয় লোকের হস্তে এইরূপ দুই
প্রকার শাসনব্যবস্থা বিভিন্ন স্বার্থাবলম্বীদিগের হস্তে গুপ্ত ছিল
বলিয়া বাঙ্গালা অবাঞ্ছকতায় এবং দুর্ভিক্ষে পীড়িত হইতেছিল।
সমস্ত দেশ অত্যাচারে এবং উৎপীড়নে হাহাকার করিতেছিল।
ইংলণ্ডে ডিরেক্টরগণ ওয়ারেনহেষ্টিংস্‌কে বাঙ্গালার গবর্ণরের
পদে নিযুক্ত করিয়া এই প্রকার অরাজকতানিবারণে অভিলষী
হইলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস্‌ সভাপতি-পদ গ্রহণ করিলেন।
তিনি বঙ্গদেশের রাজস্ব আদায়ের সুব্যবস্থা করিয়া মহম্মদ
রেজা খাঁ ও রাজা সিতাব রায়কে সরাইলেন।

এই সময়ে কোম্পানীর ১৬০ লক্ষ পাউণ্ড ঋণ ছিল। এই
বিস্তর অর্থ-পরিশোধ করিয়া দিবার জন্য হেষ্টিংস্‌ কতকগুলি
অসহ্যপার অবলম্বন করিলেন। প্রথমে কোরা এবং আলাহাবাদ
এই দুইটা জেলা দিল্লীর সম্রাট্‌ কোম্পানীকে জমীদারী-স্বত্রে দান
করিয়াছিলেন। ইহার পরিবর্তে কোম্পানী প্রতিবৎসর ২৬ লক্ষ
টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু পূর্বেই দুইটা জেলা সম্রাট্‌
আবার মহারাজদিগকে দান করেন, এই জন্য ওয়ারেনহেষ্টিংস্‌
অযোধ্যার উজীরের সম্মতি অমুসারে ঐ বিপুল ঋণনা বন্ধ
করিয়া দিলেন। তৎপরিবর্তে ঐ দুইটা জেলা উজীরকে প্রদান
করিয়া ৫০ লক্ষ পাউণ্ড নগদ পাইলেন। এইরূপে কোম্পানীর
ঋণ পরিশোধের জন্য হেষ্টিংসকে নানা প্রকার অত্যাচার

করিতে হইয়াছিল। অযোধ্যার উজীর ৪০ লক্ষ টাকা দিয়া হেষ্টিংসের সাহায্য ক্রয় করিলেন। হাফিজ রহমৎ খাঁ যুদ্ধ-ব্যয়ের খরচ ছাড়া ঐ টাকা অযোধ্যার নবাবকে দিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত এই সর্ভ ছিল যে, তিনি যেন তাঁহার সাহায্যে রোহিলখণ্ডের অধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। হেষ্টিংস্ অযোধ্যার উজীরের সাহায্যে কোম্পানীর সেনাদল পাঠাইতে সম্মত হইলেন। তাঁহার জীবনে এটো মহাকলঙ্ক। কারণ রোহিলাগণ ইংরাজদিগের মহাবন্ধু ও বিশ্বাসী মিত্র ছিলেন। একরূপ বিশ্বাস-ঘাতকতায়, ইংরাজ-চরিত্রের সত্যনিষ্ঠায় এবং সততায় এতদেধ-বাসিগণ সন্দেহান্বিত হইল। [হাফিজ রহমৎ খান্ দেখ]

বাঙ্গালায় মস্তিস্তার অত্যাচার সদন্তগণের আগমনের পূর্বেই হেষ্টিংস্ এই সকল অত্যাচার কার্য করিলেন। তিনি এই প্রকার অসদৃশ্যে কোম্পানীর বিপুল ধন শোষণ করিয়া প্রচুর অর্থ-সঞ্চয় করিলেন। এজন্য যখন সদন্তগণ কলিকাতায় আসিলেন, তখন তাঁহার বিরুদ্ধে কেহও কিছু করিতে সাহসী হইলেন না। তবে সদন্তদিগের মধ্যে কেহও পশ্চাৎপদ ও উৎসাহহীন ছিলেন না। সদন্ত চাঁবজনের মধ্যে ক্রেভারি, ফ্রান্সিস এবং মনসন্ এই তিন জনই তাঁহার প্রতিপক্ষ এবং তাঁহার রাজনীতিবিরোধী ছিলেন। প্রথমে আসিয়াই তাঁহার স্বজাতিদোলের পুত্র আসফ-উদৌলাব সহিত হেষ্টিংসের যে সকল সন্ধি হইয়াছিল, তাহার পরিবর্তন করিয়া ফেলিলেন ও তাঁহার সহিত একটা নূতন সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন। আলাহাবাদ এবং কোরা জেলা বিক্রয় বহাল রাখিয়া গেল; উজীরকে কোম্পানীর সৈন্যদিগের মাহিনা এবং বাকী টাকা মিটাইয়া দিবার কথা হইল। হেষ্টিংসের অমতে এই সমস্ত স্থিরীকৃত হইল। হেষ্টিংস্ অযোধ্যার বেগমদিগের বিপক্ষে উজীরকে সাহায্য করিবেন পূর্বে এইরূপ কথা ছিল। অযোধ্যার বেগমদিগের প্রায় ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল, এই সম্পত্তি অধিকার করিলে অযোধ্যার উজীর অনায়াসে কোম্পানীর বিপুল দাবী শেষ করিতে পারিতেন। কিন্তু হেষ্টিংসের বিপক্ষ সদন্তগণ উজীরকে একরূপ অত্যাচার কার্যে সহায়তা করিতে অস্বীকৃত হইলেন। নবাবের আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল, তাঁহার সৈন্যদিগের এক বৎসরের মাহিনা বাকী পড়িয়াছিল, তাহার বিদ্রোহী হইয়া তাঁহার রাজ্যে উপদ্রব এবং অত্যাচারের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া দিল। নবাবের এইরূপ অবস্থায় কোম্পানীকে অর্থশোধ করা একপ্রকার অসম্ভব হইল। এদিকে দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রীয়গণের গোলযোগ আরম্ভ হইল। মধুরাওর মৃত্যুর পরে তাঁহার ভ্রাতা নারায়ণ রাও পেশবা হইলেন, কিন্তু ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি ষড়যন্ত্রে প্রাণ হারাইলেন।

[মহারাষ্ট্র দেখ] সম্ভবতঃ এই ষড়যন্ত্রে রঘুনাথ রাও লিপ্ত ছিলেন। কিন্তু পেশবার মৃত্যুর পর নানা ফড়নবীশ রাজ্যারক্ষেণে বন্দোবস্ত করিলেন, কারণ এই সময়ে নারায়ণ রাওয়ের পত্নী গর্ভবতী ছিলেন, সম্ভব হইবার পূর্বে পেশবার পদ ত্যাগ করিয়া রঘুনাথের উপর শ্রুত হইতে পারে না। রঘুনাথ এইরূপে ব্যর্থমনোরথ হইয়া বোম্বাই গবর্নমেন্টের সহায়তা ভিক্ষা করিলেন। বোম্বাই গবর্নমেন্ট সালসেট এবং অত্যাচার নিকটবর্তী কতকগুলি স্থানের পবিবর্তে রঘুনাথ রাওকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইল। কিন্তু সিন্দে এবং হোলকর এট উভয় মহারাষ্ট্ররাজই ফড়নবীশের পক্ষাবলম্বন করিলেন। রঘুনাথ বোম্বাইয়ে পলাইয়া গিয়া ইংরাজদিগের সহিত সুরাটের সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন, এই সন্ধি হইতে তিনি নগদ টাকা এবং রাজ্যের কিয়দংশ ছাড়িয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং বৃটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে তিন সহস্র সৈন্য দ্বারা সহায়তা কবিত্তে বাধ্য করিলেন। যদিও বোম্বাইয়ের গবর্নর এট সন্ধি করিয়া তাঁহার জাতি ক্ষমতার সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন, তথাপি হেষ্টিংস্কে বাধ্য হইয়া মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবাব জন্ত প্রস্তুত হইতে হইল; কারণ যুদ্ধ জয়ের পূর্বে পশ্চাৎপদ হইলে কোন লাভের সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু কাউন্সিলের অত্যাচার সদন্তগণ মহারাষ্ট্রদিগের সহিত যুদ্ধে অনিচ্ছুক ছিলেন, তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে পূর্ণা গবর্নমেন্টের সহিত বৃটিশ গবর্নমেন্ট পুরন্দরের সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন। এই সন্ধিতে বোম্বাই গবর্নমেন্ট এবং হেষ্টিংস্ উভয়েই কাউন্সিলের সদন্তগণের উপরে ক্রুদ্ধ হইলেন, অবশেষে ডিরেক্টরগণ সুরাটের সন্ধি মঞ্জুর করিলে হেষ্টিংসের সন্তোষ বক্ষা হইল।

হেষ্টিংসের সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী ক্রেভারি ও মনসন্ মারা গেলেন, ইহাদের মৃত্যুতে হেষ্টিংস্ অপ্রতিহত ভাবে ক্ষমতা চালাইতে লাগিলেন। আমেরিকায় বৃটিশ উপনিবেশসমূহ যখন গ্রেট ব্রিটনের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা-বোধের প্রবলতা করিলেন, তাহার অনতিবিলম্বে ফরাসীগণও তাঁহাদিগের সহিত যোগদান করিল। এদিকে পূর্ণার মহারাষ্ট্রপতি ফরাসী-সাহায্য প্রত্যাশা করিতেছিলেন, কিন্তু হেষ্টিংস-প্রেরিত সেনাপতি গডার্ড মহারাষ্ট্রীয়দিগকে পরাজিত করিলেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রীয় গোলযোগের সুবিধা পাইয়া হায়দরআলী তাঁহার রাজ্যবৃদ্ধি করিতেছিলেন। ফরাসী এবং ইংরাজদিগের মধ্যে যুদ্ধ বাধিবার সময় তিনি মরিসাসে ফরাসীগবর্নমেন্টের সহিত চিঠি পত্র চালাইতে ছিলেন। হেষ্টিংস্ তখন ভারতে ফরাসী অধিকৃত স্থানগুলি দখল করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন ইংরাজগণ মহী দখল করিয়া বসিলেন, তখন হায়দর আলী

ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা করিলেন। মহারাজ-রাজত্ববর্গ হায়দার আলীর অনুকূল ছিলেন। হায়দর আলী সৈন্তগণকে যুরোপীয় সৈন্তদিগের ত্রায় অশিক্ষিত করিয়াছিলেন, একজ্ঞ দক্ষিণাভ্যাস এই ভীষণ বিদ্রোহ ইংরাজ গবর্নেন্টের পক্ষে অত্যন্ত বিপদ ও সম্বটজনক হইয়া উঠিল। কিন্তু ইংরাজ-সেনাপতি গডার্ড, পোপহাম, ক্রস এবং আয়ার ফুট প্রভৃতির সাহায্যে ও রণনৈপুণ্যে ভারতে পুনরায় ইংরাজগণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন। অবশেষে ইংরাজদিগের সহিত হায়দরের পুত্রের সন্ধি হইল। তাহাতে উভয় পক্ষ স্ব স্ব অধিকার ফিরিয়া পাইলেন।

হেষ্টিংস্ যে কেবল সাম্রাজ্য-বিস্তার করিতে ইচ্ছুক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি সাম্রাজ্যকে দৃঢ় শাসনে বান্ধিবার জন্য সর্বদা প্রস্তুত ছিলেন। তাঁহার শাসনকালে কেবল মাত্র বারানসী জেলায় বুটীশ গবর্নেন্টকে যুদ্ধ চালাইতে হইয়াছিল, যুদ্ধ জয় লাভ হইলেও তিনি রাজ্য বিস্তারের প্রলোভন প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস্ ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৭৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বাঙ্গলাব গবর্নর ছিলেন। এই সময়ে তাঁহার শাসন অপ্রতিহত ছিল, কিন্তু লর্ড নর্থের Regulating act যখন বিদ্যবদ্ধ হইল, এবং যে মুহূর্ত্তে ঐ নিয়মালুসারে ৪ জন কাউন্সিলের সদস্য বাঙ্গলাদেশে পদার্পণ করিলেন, তখন হঠাৎই তিনি তাঁহার শাসনকার্যে বাধা পাইতে লাগিলেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দ মনুসনের মৃত্যু পর্যন্ত হেষ্টিংস সমস্ত শাসনকার্যে পদে পদে বাধা পাইয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তিনিই সর্বোৎকর্ষ হইলেন।

নন্দকুমারের সচিব হেষ্টিংসের বিবাদকাহিনী সকলেই সমাক্ষাত আছেন। [নন্দকুমার শব্দ দেখ।]

কাশীর মহারাজ চৈতন্যসিংহ হেষ্টিংসের অর্থগুরুতার জন্য কিরণ উৎপীড়িত হইয়াছিলেন, তাহা অনেকেরই অজ্ঞাত নহে। যখন অযোধ্যার উজ্জীব কাশী জেলা বুটীশ গবর্নেন্টকে দান করিলেন, তখন হঠাৎ মহারাজ চৈতন্যসিংহের অধীন ছিল। মহারাজ পূর্বে যেমন অযোধ্যার নবাবকে কর দিতেন, এখনও সেইরূপ ইংরাজ গবর্নেন্টকে রাজস্ব দিতে লাগিলেন, কিন্তু মহারাজীয় গোলমালে যখন ইংরাজের অর্থের অভাব হইতে লাগিল, তখন হেষ্টিংস কাশীর মহারাজের নিকট হইতে ৫ লক্ষ টাকা দাবী করিলেন, মহারাজও তাঁহার দাবী পূরণ করেন, কিন্তু পর বৎসরে হেষ্টিংস তাঁহার নিকট পুনরায় ঐরূপ দাবী করিলেন, এবারও কাশীরাজ তাহা পূরণ করেন। পর বৎসর হেষ্টিংস পুনরায় তাঁহার নিকট দুই সহস্র অশ্বারোহী সৈন্তের দাবী করিয়া বসিলেন। মহারাজের পক্ষে তাহা পূরণ করা সাধ্যাতীত হইল, কাজেই তিনি বিগ্ৰহ করিতে লাগিলেন।

তখন হেষ্টিংস তাঁহার নিকট দণ্ডস্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা দাবী করিলেন। চৈতন্যসিংহ ২০ লক্ষ টাকা দিয়া হেষ্টিংসকে সন্তুষ্ট করিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি পুরাপুরি দাবী আদায় করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। কাশীতে পৌঁছিয়া তিনি মহারাজকে বন্দী করিবার জন্য একদল সেনা প্রেরণ করিলেন। গোলমালে কতকগুলি লোকের প্রাণ গেল, কাশীরাজ গঙ্গা পার হইয়া পলায়ন করিলেন।

মহারাজ চৈতন্যসিংহ উপর্যুপরি ক্ষমাপ্রার্থনার পর হেষ্টিংস তাঁহাকে ক্ষমা করিলেও তিনি তাঁহার সমস্ত ধনরত্ন লইয়া বৃন্দেলখণ্ডে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। কর্ণেল পোপহাম তাঁহাকে একটা যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বিজয়গড় অধিকার ও ৫০ লক্ষ টাকা লাভ করিলেন। গবর্নর জেনারেলের একটা অসাবধান পত্রের ফলে এই ৫০ লক্ষ টাকা পোপহামের সৈন্তদিগের মধ্যে বিভক্ত হইল, অতি লোভ করিতে গিয়া গবর্নর জেনারেলের সকল আশা নষ্ট হইল। চৈতন্যসিংহ আজীবন গোয়ালিয়ারে বাস করিয়াছিলেন; তাঁহার ভ্রাতৃস্পুত্র প্রতিবৎসরে ৪০ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতে স্বীকৃত হইয়া কাশীর রাজা হইলেন। [কাশী দেখ।]

ওয়ারেন হেষ্টিংস ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে মাক্‌দার্ন সাহেবের হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া কলিকাতা পারিত্যাগ করিলেন, বিলাতে প্রত্যাগত হইলে বিলাতের প্রসিদ্ধ বাগ্মী ও রাজনীতিজ্ঞ বার্ক, ফ্রান্সিস এবং প্রথিতনামা লেখক সেরিডান কর্তৃক পার্লামেন্ট মহাসভায় অভিযুক্ত হইলেন। রোহিলাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ, নন্দকুমারের ফাঁসী, কাশীর রাজাকে অর্থের জন্য উৎপীড়ন এবং অর্থগুরু দেবীসিংহপুত্র অত্যাচারদিগকে নিয়োগ করিয়া তিনি ভারতবর্ষে ইংরাজ নামে যে কলঙ্ক লেপন করিয়াছেন, এই সকল অভিযোগ মহাপ্রভব মনীষিগণ হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে আনয়ন করিলেন। যদিও তিনি বহুবর্ষব্যাপী বিচারের পর অভিযোগ হইতে মুক্ত হইলেন, তথাপি ইংরাজসমাজের শ্রদ্ধা এবং সম্মান তাঁহার ভাগ্যে জুটিল না। সত্যই কি ওয়ারেন হেষ্টিংস দোষী ছিলেন? যে সকল ইংরাজ ভারতে বুটীশশাসনের প্রবর্তনা করিয়াছিলেন, অল্প বিস্তার সকলকেই অসুদৃশ্য ও নিষ্ঠুরতার সাহায্য লইতে হইয়াছিল। হেষ্টিংসের নামে যে সকল অভিযোগ আনয়ন করা হইয়াছিল, তাহার সকলগুলিই যদি সত্য হয়, তাহা হইলেও তাহাতে যে হেষ্টিংস চরিত্রে যে সম্পূর্ণ কলঙ্ক পরিষ্কৃত হয় তাহা নহে। কোম্পানীর ঋণ শোধ করিয়া দিবার জন্যই তিনি কেবল এই সকল প্রবঞ্চনা ও নিষ্ঠুরতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, ইহাতে তিনি নিজে যে বিশেষ লাভবান হইয়া ছিলেন, তাহা নহে।

তিনি কোম্পানীর জম্মই আশ্রয়সর্গ করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাঁহার একটা মহাদোষ ছিল যে, তিনি ভয়ানক প্রতিহিংসা-পরায়ণ ছিলেন। নন্দকুমারের ফাঁসি উপলক্ষে আমরা তাহার পরিচয় পাইয়াছি। [নন্দকুমার দেখ।] তিনি মুসলমান-দিগের মধ্যে উচ্চাশ্রয় নিস্তারের জন্ত ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা এবং হিন্দুপণ্ডিতগণের উৎসাহের জন্ত টোলেণ্ড যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিতেন। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে হিন্দুগণের স্থাবচর হইবার জন্ত তৎকালীন প্রধান প্রধান স্মার্তগণের সাহায্যে তিনি বিবাদাগবসেতুনামে একখান নিবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। [স্মৃতি দেখ।] ভারতীয় বিচারও তিনি যথেষ্ট গৌরব করিতেন, উল্লেখ্যকিন্তু সাতের গীতার অনুবাদের উপর তিনি যে গবেষণাপূর্ণ ভূমিকা লিপিয়াছেন, তাহাতেই ভারতীয় আশাস্ত্রের উপর তাহার প্রগাঢ় অজ্ঞানতার পরিচয় পাওয়া যায়।

অভিযোগ হইতে মুক্ত হইতে হেষ্টিংসের প্রচুব অর্থব্যয় হইয়াছিল; ইহাতে তিনি পণ্যস্তু হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবশেষে কোম্পানী তাঁহাকে বৎসরে ১০০০ পাউণ্ড বৃত্তি এবং ঋণ-পরিশোধের জন্ত ৫০০০০ পাউণ্ড বিনা সুদে দান দিয়া তাহাকে রক্ষা করিলেন। হেষ্টিংস এই সাহায্য পাইয়া তাঁহার পুত্র পুত্রবধূর বাসস্থান ডেলিস্ফোর্ড সম্পত্তি ক্রয় করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২২ আগষ্ট, ৮৬ বৎসর বয়সে তিনি ইচ্ছাকৃত পারিত্যগ করেন।



হেষ্টিংস্ (ওয়ারেন্)

ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের শাসনকালেই প্রথম বঙ্গদেশে পাশ্চাত্য-শিক্ষা বিস্তার হইতে থাকে। শ্রীরামপুরে খৃষ্টান মিশনারীগণ দেশীয় সংবাদপত্র ছাপাইতে আরম্ভ করেন। নানা যুদ্ধসম্বন্ধে

হেষ্টিংস সুকৌশলবলে কোম্পানীর প্রচুর অর্থ সঞ্চয় করিতে পারিয়াছিলেন।

[নন্দকুমার ও ভারতবর্ষ শব্দে অপর্যাপ্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

হেষ্টিংস, মার্ক্‌ইস্ অব হেষ্টিংস, অথবা লর্ড ময়রা, নামে পরিচিত, (G. A. Francis, Lord Rawdon and Earl of Moira, K. G.) ভারতের এক জন গবর্ণর জেনারেল। আইরিস্-বারোণ (Baron) বংশে জন্ম। ইনি আমেরিকার স্বাধীনতা লইয়া যে যুদ্ধ হয় তাহাতে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। স্কটল্যান্ডে প্রধান সেনাপাত্তরূপে অবস্থান-কালে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে লাউডনের কাউন্টসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাহারই কন্যা লর্ড ময়রা হেষ্টিংস্। বিলাতে অবস্থানকালে তিনি লড ওয়েলেসলি ভারতে রাজনীতি-ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তাহার প্রতিবাদ করিতেন; বেনী বয়সে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ঠাণ্ডা অক্টোবর কলিকাতায় আসিয়া লড মিন্টোর নিকট ইনি ভারতের গবর্ণর জেনারেল পদ গ্রহণ করেন। কিন্তু এদেশে আসিয়া এদেশের ব্যাপার সমগ্র অবধারণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে বৃটিশ সাম্রাজ্য ভারতে অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে নিরপেক্ষ ভাবাবলম্বন করিলে চলিবে না। লর্ড মিন্টোর নিরপেক্ষ-নীতি (Non-interference policy) ভারতীয় রাজগণ কাপুরুষতা এবং অক্ষমতাব নামান্তর বলিয়া মনে করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, এই জন্ত মধ্যপ্রদেশের রাজগণ উদ্ধত ও বিদ্রোহী ভাবাপন্ন হইয়া ছিলেন। বিশেষতঃ সিন্ধরাজ সৈয়দ-সংগ্রহ করিতেছিল।

এদিকে উত্তরে গুজরাট ভারত-আক্রমণ করিতে লাগিল। লর্ড মিন্টোর আমলে তাহা বা বুৎবাল এবং শিওবাজ অধিকার করিয়াছিল। লর্ডমিন্টো সৈন্ত প্রেরণ করিয়া বুৎবাল উদ্ধার করেন। লর্ড ময়রা ঐ সময়ে অযোধ্যা প্রদেশে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন। অযোধ্যাব নবাব তাঁহার ব্যবহারে পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে দশলক্ষ পাউণ্ড সাহায্য করিলেন।

গুজা যুদ্ধে একাধিকবার ইংরাজগণ পরাজিত হইয়াছিলেন। কর্ণেল নিকোল এবং জেনারেল অক্টবোলানিও বীরত্বে এবং যুদ্ধ-কৌশলে অবশেষে গুজরাট পরাজিত এবং সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। এদিকে পেশবা ২য় বাজীবাও ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন। সৈন্ত-সংগ্রহ প্রভৃতি দ্বারাও তিনি ইংরাজ-দিগের সন্দেহ জন্মাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অযোধ্যা ও প্রসিদ্ধ ভারত-ইতিহাস লেখক মনষ্ট্রিয়াট এলফিনষ্টোন বোম্বাইয়ের গবর্ণর। তিনি গবর্ণর জেনারেলের নিকট পেশবার বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত করিলেন। অনতি বিলম্বে একটি নূতন সন্ধিতে গবর্ণর জেনারেল পেশবাকে আবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

এদিকে পিদ্ধারীগণের অত্যাচারে ও উৎপীড়নে মধ্য প্রদেশে অরাজকতা উপস্থিত হইল, নাগপুরের ভোনসেলে ইংরাজদিগের সাহায্য-ভিক্ষা করিলেন এবং গবর্ণর জেনারেল অস্থায়ী সন্ধি-স্বত্রে নাগপুরের রাজাদিগকে বাধ্য করিয়া ফেলিলেন। জয়পুরের রাজাও আমীর খাঁর আক্রমণ রোধ করিতে না পারিয়া দিল্লীর রেসিডেন্ট মেটকাকের নিকট সাহায্য-ভিক্ষা করিয়া লিখিলে গবর্ণর জেনারেল চুই দল সৈন্ত পাঠাইয়া আমীর খাঁর আক্রমণ প্রতিরোধ করিলেন।

এই সময়ে লর্ড ক্যানিং কোম্পানীর বোর্ডের সভাপতি ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, ভারতে কোম্পানীর প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে ইংরাজগণকে নিরপেক্ষ নীতি ত্যাগ করিতে হইবে। তিনি গবর্ণর জেনারেল হেষ্টিংসকে বুটীশ নাম অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য যুক্তায়েজনের আদেশ দিলেন, এই সময়ে পিদ্ধারীদিগের অত্যাচারে সমস্ত দেশে হাটহাকার উঠিয়াছে। যখন ইংরাজদিগের মিত্র নাগপুরের রাজা পিদ্ধারীদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন, তখন বড়লাট হেষ্টিংস স্বয়ং যুদ্ধের জন্য উদ্যোগ করিলেন।

পিদ্ধারী-দলপতি আমীর খাঁ পরাজিত হইল এবং হেষ্টিংস তাঁহাকে একটি রাজ্য দান করিতে প্রস্তুত হইলেন। সন্ধির শর্ত হইল যে আমীর খাঁর সমস্ত সৈন্ত ইংরাজ-সৈন্তভুক্ত হইবে। আমীর খাঁ এরূপ সন্ধি প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না।

এই সময়ে পেশবা ভিতরে ভিতরে নূতন সন্ধি লইয়া ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। তিনি ষড়যন্ত্র করিয়া সমস্ত সিপাহী এবং ইংরাজ-সৈন্তকে বুঝ-দিয়া স্বপক্ষে আনয়ন এবং এলফিনষ্টোনকে হত্যা করার উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। অবশেষে দশহরা উপলক্ষে তিনি তাঁহার সৈন্তসমূহ একত্র করিয়া ইংরাজ-সৈন্ত আক্রমণ ও ধ্বংস করিবার উদ্যোগ করিলেন, তাঁহার এরূপ অভিপ্রায় বুঝিয়া মনষ্ট্রুয়ার্ট এলফিনষ্টোন জেনারেল বারকে পেশবার বিপুল বাহিনী আক্রমণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। কিকার যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-সৈন্ত পরাজিত এবং বিতাড়িত হইল। পেশবা সাতারায় পলায়ন করিলেন এবং জেনারেল স্মিথ পেশবার অন্তঃসরণ করিবার ভার লইলেন। সাতারা হইতে পেশবা নাগপুরাভিমুখে পলায়ন করিলেন। এদিকে নাগপুররাজকে হত্যা করিয়া অপু সাহেব নিজের রাজা হইলেন। তিনি বরাবর পেশবার সহিত ষড়যন্ত্র চালাইতে ছিলেন, পেশবার সহিত যখন যুদ্ধ আরম্ভ হইল, তখন তিনি বুটীশ সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু সীতাবলদি দুর্গ অধিকার করিতে রাজসৈন্ত কৃতকার্য হইল না। নাগপুরের যুদ্ধে রাজা পরাজিত হইলেন এবং ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। এদিকে মহারাষ্ট্র-সমরে পরাজয়ের পর পেশবার সমস্ত রাজা বোম্বাই গবর্ণমেন্টের শাসনাধীন হইল।

হোলকরের সহিত যুদ্ধ হেষ্টিংসের শাসনকালের অন্ততম ঘটনা। হোলকর-সৈন্ত পরাজিত হইল এবং পরাজয়ের পর তাহার ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। হেষ্টিংসের শাসনকালে পিদ্ধারীগণ বশুতাস্বীকার করিল; আমীর খাঁও হেষ্টিংসের প্রস্তাবিত সন্ধি স্বীকার করিয়া লইলেন। হেষ্টিংসের শাসননীতিগুণে মধ্যপ্রদেশের গোলযোগ মিটিল। পেশবা ইংরাজদিগের হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। তাঁহার একটি বৃত্তির ব্যবস্থা হইল। অপু সাহেব পেশবার সহিত যোগ দান করেন। তিনি পিদ্ধারী-দলপতি চিতুর সহিতও যোগ দিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন যে, সূফলের কোন আশা নাই, তখন তিনি ইংরাজদিগের অমুমতানুসারে যোধপুররাজের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন। [মহারাষ্ট্র ও নাগপুর দেখ।]

হেষ্টিংসের শাসনকালে কোম্পানীর রাজস্ব ৬ কোটি টাকা বাড়িয়া গিয়াছিল। তিনি দেওয়ানী, ফৌজদারী ও সামরিক এই কয় বিভাগেই সাধারণ উন্নয়নজনক অনেক ব্যবস্থা চালাইয়া গিয়াছেন। মাউন্টষ্ট্রুয়ার্ট এলফিনষ্টোন, সর্ টমাস মনরো, সর্ জন মাল্‌কোম, সর্ ডেভিড অক্টারলোনি প্রভৃতি ইংরাজপঞ্জব-গণের মন্ত্রণাও অনেক সময় তাঁহার ব্যবস্থাদানের সহায় হইয়াছিল। নেপালের যুদ্ধাবসানে তিনি আর্ল (Earl) উপাধিতে ভূষিত হইলেন এবং পিদ্ধারি দস্যাদলনের পর কোম্পানীর নিকট ৬০ হাজার পাউণ্ড পারিতোষিক পাইলেন। পামার কোং সহ মনোমালিন্য হুজে পাছে তাঁহার মত লোক ডিরেক্টরগণের তীব্র সমালোচনার পাত্ৰ হন, এই আশঙ্কায় তিনি আপনার সমুচ বড়লাট পদ ত্যাগ করেন। অবশ্য, তজ্জন্ত পরে ডিরেক্টরগণও দুঃখ প্রকাশ করিয়া ছিলেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাতে পদত্যাগ পত্র পাঠাইলেন, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী পর্যন্ত তাঁহাকে ভারতে থাকিতে হইয়াছিল। বিলাতে উপস্থিত হইলে সকলেই তাঁহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং আর্ল হইতে মাকু'ইস উপাধিতে উন্নীত হইয়াছিলেন। কোর্ট অফ ডিরেক্টর তাঁহার পুত্র আর্ল অফ রডনকে সম্মানস্বরূপ ২০ হাজার পাউণ্ড উপহার দিয়াছিলেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে মাকু'ইস অফ হেষ্টিংস ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

হেষ্টিংস, (হস্‌দো) ছোটনাগপুরের কারেয়া নামক কদম্ব-রাজ্যের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী। সোনাহাটের নিকট হইতে উৎখিত হইয়া দক্ষিণে করেয়া রাজ্য ভেদ করিয়া মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুরের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কিরবাহির নিকটে এই নদীর একটি স্নান প্রপাত আছে।

হেহে (অবা°) হে ইত্যস্য দ্বিত্ব। সোধোধন হুচক শব্দ।

হেহে (অবা°) হে চ হৈ চ। ১ সোধোধন। ২ হুতি। (মেদিনী)

হৈ (অবা°) হিনোতীতি হি গতো বাহলকাতং ডৈ। ১ সোধোদন।
২ আহ্বান। (মেদিনী)

হৈগ, কণ্ঠিকবাসী ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভেদ।

হৈড়ম্ব, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডবর্ণিত একটি জনপদ। [হেড়ম্ব দেখ।]
দেশাবলিবিবৃতিমতে ইহা অঙ্গদেশের অন্তর্গত চম্পার নিকটবর্তী
'হেড়ম্ববিষয়' নামে অভিহিত। এখানে ঘটোৎকচ রাজত্ব করিতেন।

হৈড়িম্ব (ঐ) হিড়িম্বা-অণ্। ১ হিড়িম্বাসম্বন্ধীয়। ২ হিড়িম্বার
পুত্র ঘটোৎকচ।

হৈড়িম্বি (পুং) হিড়িম্বা অপত্যার্থে ইঞ্। হিড়িম্বার অপত্য,
ঘটোৎকচ।

হৈতনাম (পুং) হিতনামের গোত্রাপত্য। (পা ৬।৪।১৭০)

হৈতুক (ত্রি) হৈতুনা চরতীতি হৈতু-ঠক্। সদ্ব্যক্তিব্যবহারী,
বাহার সদ্ভক্তি ব্যবহার করেন।

"এবিদ্যো হৈতুকন্তর্কী নৈকন্তো ধর্মপাঠকঃ।

ঐয়চাশ্রমিণঃ পুঙ্কে পরিষৎ স্যাদশাবরা॥"

'হৈতুকঃ সদ্ব্যক্তিব্যবহারবাদী' (ব্যবহারতত্ত্ব)

২ হৈতুদ্বারা সংকর্ষে সন্দেহকর্তা। মথুরীকায় কুল্লুক
লিখিয়াছেন যে, বাহার বেদবিরোধী তর্ক করে, তাহাদিগকে
হৈতুক কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, তর্কদ্বারা ধর্মনিষ্ঠয়
করিতে হয়, কিন্তু বেদবিরোধী তর্ক করিতে নাই। বাহার
এইরূপ বেদবিরোধী তর্ক করেন, তাহাদের সহিত আলাপ
পর্যাস্ত করিতে নাই।

"পাষাণ্ডিনো বৈকর্ষহান্ বৈড়ালত্রতিকান্ শঠান্।

হৈতুকান্ একবৃত্তীংশ বাঙম্বাঃত্রোপিনার্চ্চয়েৎ॥" (মহু ৬।৩০)

'হৈতুকাঃ বেদবিরোধিতর্কব্যবহারিণঃ' (কুল্লুক)

বিষ্ণুপুরাণটিকায় স্বামী ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন—
যিনি হেতু প্রদর্শন করিয়া সংকর্ষে সন্দেহ উৎপাদন করেন,
তাঁহাকে হৈতুক কহে। "সন্দেহকৃৎ হৈতুভির্গঃ সংকর্ষন্ত স
হৈতুকঃ।" (বিষ্ণুপু° ৩।৮।১২ টীকা)

(ত্রি) ২ ফলাভিসম্বানযুক্ত।

হৈনাড়, সছাদ্রিখণ্ডবর্ণিত একটি জনপদ। (২।৮।৪৩)

হৈম (ক্ৰী) হৈম ভবং অণ্। ১ প্রাতঃহিমোত্তবজল, প্রাতঃকালে
হিমভব জল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ হিমভব। (ত্রি) ৩ হৈমজাত,
স্ববর্ণনির্মিত। "পাদেন হৈমং বিলিলেখ পীঠং" (রঘু ৬।১৫)

(পুং) ৪ ভূনিষ। হেমো বিকারঃ অণ্। ৫ স্ববর্ণের বিকার।

৬ শিব। "হৈমো হেমকরো যজ্ঞো সর্গধারী ধরোত্তমঃ।" (ভারত)
৭ পর্বতবিশেষ, হিমালয়।

হৈমকূট (পুং) হৈমকূট পর্বতের অদূরভব দেশ।

হৈমগিরিক (পুং) হিমগিরির অদূরভব দেশ।

হৈমচন্দ্রি (পুং) হৈমচন্দ্র অপত্যার্থে ইঞ্। হৈমচন্দ্রের
গোত্রাপত্য।

হৈমন (পুং ক্ৰী) হৈমন্ত এব ইতি (সর্গজাণ্ চ তলোপশ্চ।
পা ৪।৩।২২) ইতি স্বার্থে অণ্ তলোপশ্চ। ১ হৈমন্তম্বতু।
(শব্দরত্না°) হৈম ইদামত্যণ্, ন টলোপঃ। (ত্রি) ২ স্বর্ণজাত।
৩ হিমজাত। ৪ হৈমন্তভব, হৈমন্ত ক্ষতুভব।

"অভ্যুখিতস্যাঙ্গিগতে নিতম্বমর্কস্য পাদা ইব হৈমনসা।"

(কিরাত ১।৭।১৮)

(পুং) হৈমন্ত এব অণ্ তলোপশ্চ। ৫ মার্গশীর্ষমাস,
গ্রহহারণ মাস। (রাজনি°) হৈমন্তাজাতঃ অণ্, তলোপশ্চ।
৬ হিমকালোত্তব যষ্টিক ধাতু।

'হৈমনাস্ত হিমা বৃষা মধুরা বহুবর্চসঃ।' (রাজবল্লভ)

হৈমন্ত (পুং ক্ৰী) হৈমন্ত (সন্ধিবেনাদ্যতুনক্ষত্রেভ্যোহণ্। পা
৪।৩।১৬) ইতি অণ্। ১ হৈমন্তম্বতু। (ত্রি) ২ হৈমন্তসম্বন্ধী।

হৈমান্তিক (ক্ৰী) হৈমন্তে ভবঃ ঠঞ্। শালিধাতু, আমনদান।
"হৈমান্তিকঃ সিতান্নিঃ ধাতুং মুদ্রাস্তিলা যবঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

হৈময়ুদ্রিক (ত্রি) হৈমী যুদ্রিকা যস্য। স্বর্ণমুদ্রিকাবিশিষ্ট।

হৈমল (পুং ক্ৰী) হৈমল অণ্। হৈমন্তম্বতু। (শব্দরত্না°)
হৈমল এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, এই পাঠই সাধু।

হৈমবত (ক্ৰী) হৈমবতো দূরভবো দেশঃ হৈমবত ইদং বা অণ্,
১ ভারতবর্ষ। (ত্রিকা°) (পুং) ২ বিষভেদ। ৩ দেশলিখ্যে।

"নিষাদান্ পারসীকাংশ্চ কৃক্ষান্ হৈমবতাংস্তথা।" (ভারত ২।৫০ঃ২০)

(ত্রি) ৪ হিমালয়সম্বন্ধী। ৫ হিমালয়জাত, হিমালয়োৎপন্ন।

(ক্ৰী) ৬ মুক্তা। (বৈজ্ঞকনি°)

হৈমবতবর্ষ (ক্ৰী) ভারতবর্ষ।

"এতদ্বৈমবতং বর্ষং ভারতী যত্র সন্ততিঃ।

হৈমকুটং পরং যত্র নাম্না কিংপুরুষোত্তমঃ॥" (বরাহপু°)

হৈমবতী (ক্ৰী) হৈমবতোহপত্যং ক্ৰী অণ্ ভীপ্। ১ হিম-
বতের কন্যা, পার্শ্বতী, উমা। ২ হরীতকী। (অমর) ৩ স্বর্ণ-
কীরী। ৪ শ্বেতবচা। (মেদিনী) হৈমবতঃ প্রভবতি প্রকাপতে
পথমং দৃশ্যতে ইতি (প্রভবতি। পা ৪।৩।৮৩) ইত্যণ্। ৫ গজা।
৬ রেণুকা। ৭ কপিলদ্রাক্ষা। ৮ অতসী, চলিত মশিনা।
৮ হরিদ্রা। ৯ পীতদ্রুগ্গ সেহুৎ, চলিত মনসা গাছ। ১০ কীরিণী।

হৈমবর্চি (পুং) হৈমবর্চসের গোত্রাপত্য।

হৈমা (ক্ৰী) হৈম তদ্বর্ণোহপত্য ইতি অণ্। পীতযুথিকা।

হৈমাচল (পুং) হিমালয় পর্বত।

হৈমী (ক্ৰী) হৈম তদ্বর্ণোহপত্য ইতি অণ্ বা ভীপ্। পীতযুথিকা।

হৈয়ঙ্গব (ক্ৰী) হৈয়ঙ্গবীন। "ভিত্তা যুযাঙ্গদৃষদশ্রনা রহো
জস্য হৈয়ঙ্গবমন্তরং গতঃ।" (ভাগ ১০।২।৬)

হৈয়ঙ্গবীন (কী) হো গোদোহত বিকার তিতি (হৈয়ঙ্গবীন সংজ্ঞায়। পা ৪১৩:৩) ইতি বঞ, হিয়ঙ্গাদয়শ্চ। সন্তো গোদো-হোস্তব যুত। সন্তোহুৎ দোহন করিয়া সেই দিনই উক্ত ত্রুৎ যে যুত প্রস্তুত হয়, তাহাকে হৈয়ঙ্গবীন কহে। এষ্ট সন্তোযুত সকল যুতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং অত্যাৎকষ্ট গুণযুক্ত। [যুত শব্দ দেখ]

হৈয়্যা (ত্রি) হিরণ্য-অণ্। হিরণ্যসম্বন্ধীয়।

হৈয়্যা (পুং) ১ হিরণ্ময়। ২ স্বর্ণকার।

“হৈয়্যাক কাক্ককো প্রধ্বংসঃ শরৎকোণঃ।” (বৃহৎসং ৮৭।৩২)

হৈয়্যাগর্ভ (পুং) হিরণ্যগর্ভ-অণ্। ১ মনুভেদ।

“মনো হৈয়্যাগর্ভঃ যে মর্যোচ্যদয়ঃ সূতাঃ।” (মহু ৩।১২৫)

২ হিরণ্যগর্ভ মনুর অপত্য।

হৈয়্যানাভ (পুং) হিরণ্যানাভের গোত্রাপত্য।

হৈয়্যাবাহেয় (পুং) হিরণ্য-বাহু-অণ্। হিরণ্যবাহুর গোত্রাপত্য।

হৈয়্যাবাসন্ (ত্রি) স্বর্ণবস্ত্রযুক্ত।

হৈয়্যাস্তৃপ (ত্রি) হিরণ্যস্তৃপের গোত্রাপত্য, বৈদিক ঋষিবিশেষ।

হৈয়্যাক (ত্রি) ১ স্বর্ণসম্বন্ধীয়। (পুং) ২ স্বর্ণকার।

হৈয়্যতি (স্ত্রী) নদীভেদ। গণ্ডকী। হিরণনদী।

হৈয়্য (ত্রি) হেরষ-অণ্। হেরষসম্বন্ধীয়, হেরষগণেশসম্বন্ধীয়।

হৈয়্যিক (পুং) হিনোতীতি রক্, হেরা আত্মরীমাং জানাতীতি

• ঠক্। চোর।

হৈয়ান্ (আরবী) পরিশ্রান্তি। বৃথা শ্রম, পণ্ডশ্রম।

হৈয়ানী (আরবী) হুয়ানী।

হৈয় (পুং) হযা অপত্যং (স্ট্রীভ্যো ঢক্। পা ৪।১।১২০) পৃষো-দরাদিভ্যং সাধুঃ। যদা হেশ্যকেন নামৈকদেশগ্রহণেন নাম-গ্রহণং হেশ্যকেন হেশ্যকং কুর্ষন হয়তি গচ্ছতীতি হেহয়োহম্বঃ তস্মাৎ (শিবাদিভ্যোহণ্। পা ৪।১।১২২) ইত্যণ্। ১ কাষ্ঠবীথ্য, কাষ্ঠবীথ্যরাজ। ২ দেশভেদ।

“পাশ্চমে হৈয়্যাজ্জিল্লেক্বাস-শকাদয়ঃ।” (জ্যোতিস্তত্ব)

হৈয়রাজবংশ, ইতিহাসপ্রসিদ্ধ একটি রাজবংশ। হৈয় হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। পুরাণপাঠে জানা যায় যে, রাজা হৈয় যুব পুত্র এবং মহারাজ নহুষের পৌত্র।

হৈয়গণ পরবর্তীকালে কোন সময়ে কিরূপে দক্ষিণভারতে প্রতিষ্ঠালাভ করেন, তাহার ঠিক ও আনুপূর্বিক বিবরণ ইতিহাসে নাই। শিলালিপি প্রভৃতির আনুমানিক প্রমাণে হৈয়বংশের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে, তদ্বারা জানিতে পারা যায় যে, ক্ষত্রপশক্তি-বিলোপকারী মহাক্ষত্রপ ঈশ্বরদত্ত ত্রৈকুটে রাজধানী স্থাপন করেন। অনুমান ১৫০ খৃষ্টাব্দে তৎকর্তৃক কতকপরিমাণে ক্ষত্রপগর্ভ খর্ষ হইয়াছিল এবং ঐ সময়ে তাঁহার নাগরিক ১ম ও ২য় বর্ষের মুদ্রা প্রচারিত

ছিল। সুতরাং কোঙ্কণবিজয়ের পর তিনি যে ত্রৈকুটক অঙ্গ প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা ২৭৮ খৃষ্টাব্দ হইতেই আরম্ভ হয়। ইহাই পরে কলচুরি বা চৌদীসম্বৎসর নামে খ্যাত হইয়াছে।

বীরদামের পুত্র রুদ্রদামের বাজ্যকালে ক্ষত্রপগণ পুনরায় পূর্বদত্ত রাজ্য অধিকার করিয়া ত্রৈকুটকদিগকে রাজ্যবাহিনী করিয়াছিলেন। তাহার উপায়ান্তরবিহীন হইয়া মধ্যভারতে পলায়ন করেন এবং তথায় হৈয় বা কলচুরি নামে পরিচিত হন। অতঃপর ক্ষত্রপপ্রভাবের সম্পূর্ণ পতন ঘটিলে ত্রৈকুটকগণ পুনরায় ত্রিকুট রাজধানী অধিকার করেন। আমরা ৪৫৬ খৃষ্টাব্দে ত্রৈকুটকরাজ দত্তসেনকে সিংহাসনে আধিষ্ঠিত দেখিতে পাই।

অতঃপর ৫২৭ খৃষ্টাব্দে পূর্বচালুক্যবংশীয় ১ম পুণকেশীর পুত্র মঙ্গলেশের বিজয়প্রসঙ্গে কলচুরিরাজ বুদ্ধবাজের প্রভাব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। শিলালিপি হইতে আরও জানা যায় যে, পাশ্চিমচালুক্যবংশীয় ১ম বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিনয়াদিত্য সত্যশ্রয় তাঁহার রাজত্বের ১১শ হইতে ১৪শ বৎসর মধ্যে পল্লব, হৈয় প্রভৃতি জাতিকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তদ্বংশীয় রাজা ২য় বিক্রমাদিত্য সত্যশ্রয় চৌদীরাজকন্যা লোকমহাদেবী ও ত্রৈলোক্যমহাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন (৭৩৩ খৃঃ)। পরবর্তী রাষ্ট্রকূটরাজগণও হৈয়রাজকুমারীগণের পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

হৈয়গণ পরবর্তীকালে কলচুরি বা কুলচুরি নামে আখ্যাত হন। তাহার চৌদীনামক জনপদে রাজত্ব করিতেন। ঐ চৌদীরাজ্য বর্তমান জবলপুরের চতুশ্চাৰ্ব্বভূমি স্থান গঠিত ছিল। তখন হৈয়রাজ চৌদী বা কলচুরিরাজ বলিয়া পরিচিত হইতেন। পরে যখন এই বংশের একটি শাখা কল্যাণ জনপদে গমন করিয়া রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন, তখন হইতেই “কল্যাণের কলচুরিরাজ” নামের আরম্ভ হয়।

কল্যাণপতি বিজয় “কালঞ্জরপুরবরাধীশ্বর” উপাধি ধারণ করিতেন। কালঞ্জর পূর্বতন চৌদীরাজগণের একটি ভূর্ভেদা ভূর্গ ছিল। অনুমান হয়, কালঞ্জর ঐ সময়ে তাঁহাদের রাজধানী বলিয়া গ্রাহ্য হইত। প্রকৃতপক্ষে ত্রিপুর (বর্তমান তেবুর) নামক স্থানেই তাঁহাদের প্রাসাদাদি বিদ্যমান। কল্যাণপতির এবিধ উপাধিধারণ প্রায়স হইতেই মনে হয় যে, তিনি পূর্বতন হৈয় বা কলচুরিবংশের মর্যাদারক্ষার নিমিত্ত “কালঞ্জরপুরা-ধীশ্বর” উপাধি গৌরবের সহিত ধারণ করিয়া আপনাদের বংশকে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ কল্যাণের কলচুরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা। বেলগামের শিলালিপিতে প্রকাশ চৌদীকুলের কৃষ্ণ ও যজ্ঞকুলের ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ তুল্য ব্যক্তি এবং বিষ্ণু অবতার বলিয়া সাধারণে গৃহীত।

কৃষ্ণের পুত্র জোগম, তৎপুত্র পরমদী এবং এই পরমদীই বিজ্জলের পিতা। ৩য় সোমেশ্বরের পুত্র রাজা জগদেকমল্লের রাজাকালে বিজ্জল 'মহামণ্ডলেশ্বর' ছিলেন। তিনি কল্যাণের নরপতি ৩য় তৈলকে স্কোকেশলে রাজ্যচ্যুত করিয়া দীবে দীয়ে উপাধিসহ কল্যাণের চালুক্যসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন; কিন্তু অনতিকালপরেই রাজ্যমধ্যে এক ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হয়, তাহাতে তাঁহাকে সপরিবারে রাজ্যভ্রষ্ট হইতে হইয়াছিল।

লিঙ্গায়ত-ধর্ম প্রবর্তক বসব এই বিদ্রোহের প্রধান নেতা। বসবের মাতুল ও স্বস্তর বলদেব মহারাজ বিজ্জলের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। বলদেবের মৃত্যুর পর বিজ্জল বসবকেই মন্ত্রিপদে নিয়োজিত করেন। বসব লিঙ্গায়তমত প্রচারকল্পে বাজ-কোষে অর্থ অথবা ব্যয় করিতেছেন শুনিয়া রাজা তাঁহাকে দণ্ড দিতে সমুদাত হইলেন। বসব পলায়ন কবিলেন, রাজা তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিলে বসব-শিষ্যগণ তাঁহাকে পথিমধ্যে পরাস্ত করে। রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহাকে মন্ত্রিজে নিয়োগ করেন, কিন্তু তাঁহাদের পরস্পরে আর মনেব মিল হয় না। তাঁহার পর মধুসূত্র করিয়া বসব রাজার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন।

এই ঘটনা বসবপুত্রগণে ভক্তলিঙ্গায়তের লেখনীতে যে ভাবে বিবৃত, বিজ্জলরায়চরিত-রচয়িতা জৈনকবির রচনায় তাহা অনুরূপ চিত্রে প্রাক্ষিপিত দেখা যায়। বসবপুত্রগণে লিখিত আছে, রাজা বিজ্জল তল্লয়গ ও মধুবোয়া নামক দুইজন লিঙ্গায়ত গাধুকে বৃজরুক জানিয়া তাহাদের উভয় চক্ষু উৎপাটিত করিয়া দেন। তাহাতে বসবের আদেশে তাঁহার প্রিয়শিষ্য জগদেব সাহসচর রাজসভায় গমন করিয়া রাজাকে নিহত করেন। তদনন্তর বসবের শাণে কল্যাণনগরীতে ঘোর রাষ্ট্রবিপ্লব হয় এবং অধিবাসীমাত্রেই আপনাপনি কাটাকাটি ও মারামারি করিয়া মরে।

জৈনলেখকের উপাখ্যান অনুরূপ। রাজা বিজ্জল শিলাহার-বংশীয় সামন্তরাজ ২য় ভোজকে বশে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কোল্‌হা-পুরাভিমুখে যুদ্ধযাত্রা করেন। তিনি স্ববাজ্যে প্রত্যাবর্তনকালে ভীমানদীতে শিবির সন্নিবেশ করিয়া শ্রম দূর করিতেছিলেন। রাজা স্বয়ং জৈনধর্ম্মানুরক্ত, কিন্তু তাহার মন্ত্রী বসব লিঙ্গায়ত ছিলেন। বসব স্বীয় প্রভুকে স্বমতে আনয়ন করিতে সমর্থ না হইয়া তাঁহার প্রাণসংহারে কৃতসঙ্কল্প হন এবং সেই উদ্দেশ্যে তিনি ভীমাতীরে অবস্থিত রাজার নিকটে তাঁহার এক বিশ্বস্ত জঙ্গম অহুচরকে জৈনপুরোহিত সাজাইয়া পাঠান। জঙ্গবেশী জৈনপুরোহিত রাজাকে কয়েকটি বিষাক্ত ফল উপহার দিলেন। জৈনধর্ম্মে বিশ্বাসী রাজা পুরোহিতের প্রদত্ত উপহারে সন্নিহান না হইয়াই সেই ফল

গ্রহণ করেন, কিন্তু যেমন তিনি সেই সুপক ফলের আশ্রয় লইবার জন্য ফলটি নাসিকাগ্রে আনয়ন করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাহার চৈতন্য বিলুপ্ত হইল।

এই সংবাদ শিবির-মধ্যে রাষ্ট্র হইলে রাজপুত্র ইন্দ্রাড়ি বিজ্জল ও অত্যাশ্রয় আশ্রয়বর্গ রাজাব শত্রুধাব জন্য সেহ স্থানে সমাগত হইলেন। অনেক চেষ্টার পর ক্ষণেকের জন্য রাজার মূর্ত্তা অপগত হইল। তিনি তখন পুরকে ডাকিয়া বলিলেন, 'হরায়্য বসব আমাকে বিষাক্ত ফল প্রেরণ কবিয়া কোশলে আমাব প্রাণসংহার কাবল। পুত্র, তুমি প্রতিশোধ গ্রহণ কবিও।' ইহার পর রাজাব পুনরায় মূর্ত্তা হইল—সে মূর্ত্তা আর ভাঙ্গিল না। পিতার সংস্কার সমাপন কাবয়া যুবগণ বসবকে দণ্ড দিতে অগ্রসব হইলেন। বসব মলবার উপকূলস্থ উলবি নামক স্থানে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু এখানেও তিনি নানাস্থ হইতে পারিলেন না। অচিরে বাজসৈন্য যাহায়া উলবিনগর বেধন করিল। তখন বসব কুপমধ্যে নিক্ষেপ হইয়া মান রক্ষা কারলেন এবং বসবপত্নী নীলম্বা বিষদানে সংসারজ্বালা এড়াইলেন। ছিন্নবসব স্বীয় মাতুলের সমুদায় সম্পত্তিসহ রাজদ্বারে আসিয়া প্রাণভিক্ষা চাহিল ও পরিভ্রাণ পাইল।

১১৬৭ খৃষ্টাব্দে বিজ্জলের মৃত্যু ঘটে। অনন্তর তাহার পুত্র সোম (নামান্তর সোবদেব বা সোমেশ্বর) রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। রাজা সোম স্বীয় পত্নী বাবলদেবীর নিমিত্ত ১০৯৬ শকের জয় সপ্তমবে কার্ত্তিকী শুক্লা দ্বাদশীতে ব্রাহ্মণদিগকে এবং সোমেশ্বরের পুত্রগণকে ভূমি দান করিয়াছিলেন। ১১০০ শকে রাজা সোমেশ্বরের রাজ্যকাল শেষ হয় এবং তাহার ভ্রাতা সন্ধ্যম কিছুকাল স্বাধীনভাবে ও কিছুকাল স্বীয় ভ্রাতা আহবমল্লের সহযোগে রাজ্যশাসন করেন। ১১০৩ ও ১১০৪ শকে উৎকর্ণ শিলালপিতে তাহাদের উভয় ভ্রাতার শাসনকাল বর্ণিত হইয়াছে। এই শেষোক্ত শকেই চালুক্যরাজ ৪র্থ সোমেশ্বর কল্যাণ-রাজবংশের অধিকার হইতে আপনায় পূর্বপুরুষদিগের ঋণহৃত রাজ্যাংশের কতকাংশ হস্তগত কবিয়া লন এবং উত্তরেব যাদব-রাজগণ ও অবশিষ্টাংশ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সময়ে সিন্ধব নামে মাত্র রাজা এবং তাঁহার সময় হইতে কলচুরি-বংশের বিলোপ সাধিত হয়।

আমরা শিলালপি হইতে তিনটি বিভিন্ন হৈহয় বা কল-চুরবংশের শাসনপ্রভাব নানাস্থানে বিস্তৃত দেখিতে পাই। ঐ তিনটির মধ্যে চৌদীর রাজবংশই আদি মূল ও অতিশয় প্রভাবান্বিত ছিলেন। কল্যাণ ও রতনপুরের রাজবংশ তাহার শাখামাত্র। সাধারণের সুবিধার জন্য পবে উক্ত রাজগণের তালিকা লিপিবদ্ধ হইল :—

চৌর কলচুরিরাজগণ

১ কাকবর্ণ	
২ শঙ্কবর্ণ	
৩ বুদ্ধরাজ	২য় পুত্র—৫৮০ খৃঃ
* * *	
৪ কোকিল ১ম	৮৭৫ খৃঃ
৫ মুখুতঙ্গ প্রসিদ্ধবল	৪য় পুত্র—১০০০
৬ বালহর্ষ	৫য় পুত্র
৭ কেশবর্ষ যুবরাজদেব	৫য় পুত্র—১২২৫
৮ লক্ষ্মণরাজ	৭য় পুত্র—১২৫০
৯ শঙ্করগণদেব	৮য় পুত্র—১২৭০
১০ যুবরাজদেব ২য়	৮য় পুত্র—১২৭৫
১১ কোকিলদেব ২য়	১০য় পুত্র—১০০০
১২ গাঙ্গেয়দেব বিক্রমাদিত্য	১১তম পুত্র—১০৩৮
১৩ কর্ণদেব	১২য় পুত্র—১০৪২
১৪ বংশকর্ণদেব	১৩য় পুত্র—১১৫২
১৫ গয়কর্ণ দেব	১৪য় পুত্র—১১৫১
১৬ নরসিংহদেব	১৫য় পুত্র—১১৫৫
১৭ জয়সিংহদেব	১৫য় পুত্র—১১৭৭
১৮ বিজয়সিংহদেব	১৭য় পুত্র—১১৮০।

কল্যাণের কলচুরিরাজগণ

১ জোগম	
২ পেমড়ী (পরমর্দী)	১য় পুত্র—১১২৮ খৃঃ।
৩ ত্রিভুবনমল্ল-বিজ্ঞল	২য় পুত্র—১১৫৫
৪ সোমেশ্বর বা সোবিদেব	৩য় পুত্র—১১৬৮
৫ নিশঙ্কমল্ল সঙ্কম	ঐ ১১৭৮
৬ বীরনারায়ণ আহবমল্ল	ঐ ১১৮০
৭ সিজবণ	ঐ ১১৮৩।

রত্নপুরের কলচুরিরাজগণ

১ কলিঙ্গরাজ—চৌদীর কোকিলের বংশধর। কোন কোন শিলালিপিতে ইনি পুত্র, কোথাও বা পুত্রের বংশাবতঃশরূপে বর্ণিত। ইনি দক্ষিণ-কোশলের অন্তর্গত তুঙ্গাননগরে রাজধানী স্থাপন করেন।	
২ কলল	১য় পুত্র
৩ রত্নরাজ রত্নদেব ১ম বা রত্নেশ—২য় পুত্র, রত্নপুর-প্রতিষ্ঠাতা।	
৪ পৃথ্বীদেব ১ম বা পৃথ্বীশ	৩য় পুত্র
৫ আজঙ্গদেব	৪য় পুত্র—১১১৪ খৃঃ।
৬ রত্নদেব ২য়—৫য় পুত্র, কলিঙ্গরাজ-চোড়গঙ্গবিজ্ঞতা।	
৭ পৃথ্বীদেব ২য়	৬য় পুত্র—১১৪৫

জাজঙ্গদেব ২য়

৭য় পুত্র—১১৬৮

২ রত্নদেব ২য়

৮য় পুত্র—১১৮১

১০ পৃথ্বীদেব ৩য়

৯য় পুত্র—১১৯০ (?)

[কলচুরি, কল্যাণ, চৌদী ও রত্নপুর শব্দ দেখ।]

খৃষ্টীয় ৯৭৩ হইতে ১১৮৮ অব্দ পর্য্যন্ত সময়ের চালুক্য ও কলচুরিরাজগণের যুদ্ধে দক্ষিণ-ভারতবাসীর পূর্বতন ধর্মপ্রভাব ও সামাজিক অবস্থার বিলম্ব সাধিত হইয়া নূতন ভাবের উদয় হইতেছিল। রাজা ত্রিভুবনমল্ল ও ২য় বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে ১০১৭ শকে ১৪ জন বৈষ্ণবগণ একটা বৌদ্ধবিহার এবং ধারবাড় জেলাস্থ ধর্মবোলল (বর্তমান দমোলা) নগরে একটা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১০১২ শকে কোল্‌হাপুরের শিলাহারপতি একটা দীঘিকা খনন করাইয়া তাহার তীরে শিব, বুদ্ধ ও অর্হৎমুর্তি প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন। এই সময়ে নবোদ্যমে লিঙ্গায়তধর্মের অভ্যুদয় হওয়ায় জৈনধর্ম লোপ পাইতে থাকে। অনেক জৈনমন্দিরের জিনমুর্তি এই সময়ে দূরে নিক্ষিপ্ত হয় এবং তৎপরিবর্তে হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হৈহয়বংশী, যুক্তপ্রদেশের বাগিয়া জেলাবাসী একটি রাজপুত-শাখা। ইহার হয়বংশ নামেও পরিচিত। সাধারণের বিশ্বাস, এই রাজপুতশাখা চন্দ্রবংশসমুদ্ভূত এবং সমগ্র জেলায় ইহার বিশেষ সম্মানের সহিত সমাদৃত।

কিংবদন্তী এই যে, নন্দদা উপত্যকায় মাহেশ্বতীপুরীতে চন্দ্রবংশের এক রাজধানী ছিল। হৈহয়বংশীয় রাজা সহস্রার্জুন ঐ পুরী ও তদধিপ্তিত রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পরে এই বংশীয় দ্বিপকাশ্য পুরুষ বংশপরম্পরায় মধ্যপ্রদেশের রতনপুর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। একদিন দাক্ষিণাত্যভূবনে হৈহয়বংশের বশোভাতি ও পূর্ণপ্রতাপ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বালিয়ার হয়বংশী রাজপুতগণ আপনাদিগকে রতনপুর রাজবংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে করেন। অমুমান ৮৫০ খৃষ্টাব্দে রত্নপুর-রাজবংশের চন্দ্রগোত নামক কোন কনিষ্ঠ রাজকুমার উত্তর ভারতে তীর্থ পর্য্যটনে আসিয়া সারগ জেলার গঙ্গাতীরবর্তী মঁঝা নগরে বাস করেন। অনন্তর তিনি স্থানীয় চেরো নামক অসভ্য জাতিকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চতুস্পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ দ্বিগতাল কাল মঁঝায় বাস করিয়া গঙ্গার দক্ষিণকূলস্থ বিহিয়া নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এখানেও তাঁহার পাঁচ শতাব্দী কাল বাস ও চেরোদিগকে পুনঃ পরাজিত করিয়া বশে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাহাদের বলবীর্ষ অক্ষয় ও অপ্রতিহত ছিল।

খৃষ্টীয় ১৫২৮ অব্দের সমকালে হৈহয়রাজ ভোপৎ (ভূপতি) দেব, অথবা তাঁহার একতম পুত্র, মোহিনী নারী এক ব্রাহ্মণ-

কামিনীর সতীত্ব নাশ করেন। ঐ রমণী হৈহয়-বংশের পুরোহিত-কুলসভূতা। তাঁহার মোহন-রূপমাদুরীতে আকৃষ্ট হইয়া রাজ-কুমার বধপূরক তাঁহাকে অপহরণ করিয়া স্বীয় পাপপ্রযুক্ত চরিতার্থ করেন।

ব্রাহ্মণকুমারী এই অপমানে ও আত্মমানিতে মর্শ্মপীড়িতা হইয়া তুষানলে স্বীয় দেহ দগ্ধ করেন এবং মৃত্যুকালে এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করেন যে, অচিরে হৈহয়বংশের কীৰ্ত্তি ও প্রভাব বিলুপ্ত হইবে এবং ভবংশীয়েরা দক্ষিণ মনঃকণ্ঠে কালা-তিপাত করিবে। ব্রাহ্মণকন্ডার বাক্য নিফল হইল না। অনতি-কাল মধ্যেই হৈহয়বংশের অবশ্রুভাবী অধঃপতন আরম্ভ হইল। শাপভয়ভীত হৈহয়গণ পরবর্তী ঘটনাপুঞ্জ পর্যবেক্ষণ করিয়া ভাবিয়া বিপদের সূচনা হইতেছে জানিতে পারিলেন। তাঁহারা অচিরে সেই অভিশপ্ত বিহিয়া নগরী পরিত্যাগপূরক গঙ্গা পার হইয়া বালিয়া পরগণায় উপনীত হইলেন। এখানে কিছুদিন ‘গাএঘাট’ নামক স্থানে বাস করিয়া অবশেষে তাঁহারা হলদী নামক স্থানে গমনপূরক তথায় স্থায়ীভাবে বসতি করিতে লাগিলেন। এখনও হৈহয়বংশীয় রাজারা এই হলদীতে আসিয়াই রাজোপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বর্তমান বিহিয়া রেলষ্টেশনের সমীপবর্তী সুবৃহৎ পিল্ললবৃক্ষের সান্নিধ্যতে মোহিনী ব্রাহ্মণীর সমাধি অবস্থিত। স্থানীয় রমণীগণ ঐ সমাধি-স্থলে আসিয়া মোহিনীকে সতী ও দেবীর অংশসম্ভূতা জ্ঞানে পূজা দিয়া থাকে। মোহিনীর অভিসম্পাতের পর, আর কোন হৈহয়বংশীয় বিহিয়ায় গমন করিতে সাহস করেন না। বিহিয়ায় তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষও তাঁহারা কখন দেখিতে যান না। তাঁহাদের গাত্রবর্ণ ও আকৃতির গঠন পর্যবেক্ষণ করিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য জাতিতত্ত্ববিদ তাঁহাদিগকে তামিল জাতীয় বলিয়া অনুমান করেন। কিন্তু পুরাণবর্ণিত হৈহয় জাতির সহিত তাঁহাদের সঘনক স্বীকার করিতে কোনরূপ ক্ষতি দেখা যায় না।

আমরা পুরাণে দেখিতে পাই, হৈহয়গণ বহুবংশীয় তালজন্ম-দিগের সহিত মিলিত হইয়া বাহরাজকে পরাজিত করিয়া ছিলেন এবং তাঁহার পরে সগর রাজকর্তৃক পরাস্ত হন। মহামতি কর্ণেল টডের উক্তি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বৃন্দল-খণ্ডের অন্তর্গত সহজপুরের উপত্যকার হৈহয়বংশের একটি শাখা বিস্তারিত আছে। তাঁহারা বৃষ্টিময় হইলেও পূর্বপুরুষগণের বংশধারা অবগত আছেন এবং যুদ্ধবিগ্রহে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

দক্ষিণাভ্যে প্রতিষ্ঠাশালী হৈহয়বংশের উত্তর ভারতে আগমন ও উপনিবেশ স্থাপন অসম্ভব নহে। উপনিবেশিত

কিংবদন্তী বা বংশাধারিকার মূলে অল্প কোনরূপ সত্য-না থাকিলেও স্বীকার করা যায় যে, এই হৈহয়বংশ দক্ষিণ-ভারত হইতে উত্তরে আসিয়া বাস করিয়াছেন এবং কালসহকারে তাঁহারা দক্ষিণভারতে সুপরিচিত স্বজাতি ও জাতিবর্ণের গৌরবকাহিনী বিশ্বাসিলে বিশ্বাস দিয়াছেন। রাজস্থানবর্ণিত হৈহয়বংশের পরিচয় হইতে উত্তর ভারতে অপর হৈহয় শাখার বিস্তারিত প্রমাণিত হয়।

হিয়া, হোই, হি এইকে, হৈ এইহা ও হুন প্রভৃতি চীন-তাতাবাসী দুর্লভ জাতির নামের সহিত হৈহয়বংশের শব্দসাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া অধ্যাপক উইলসন বলেন যে, হৈহয়গণ সম্ভবতঃ রাজপুতদিগের দ্বারা মধ্য-এসিয়া হইতে ভারতে সমাগত হইয়াছেন এবং তাঁহারা উপরিউক্ত তুর্কজাতির একতম। দুঃখের বিষয়, তাঁহার এই মত আমরা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে অক্ষম। নামসাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া জাতীয় একতা নিকপিত হইতে পারে না। তাঁহারা যে উত্তর-সীমান্ত দিয়া ভারতে আগমনকালে তদদেশে আপনাদের বীষ্য ও বীরত্বপ্রভাব প্রদর্শন না করিয়া সুদূর দক্ষিণভারতে আপনাদের অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করিতে গমন করিয়াছিলেন, ইহাও যুক্তি-সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয় না। বরং হয় শব্দ দ্বারা তাহাদের প্রতি শকজাতিতে আরোপ করা অসম্ভব নহে।

হৈহয়সংবৎ বা কলচুরি সংবৎ, হৈহয় বা চেদিরাজবংশ-প্রতিষ্ঠিত সম্বৎসর। ডাক্তার কীলহোর্ণ প্রমাণ করিয়াছেন, ১৪৮ খৃষ্টাব্দে ৫৫ সেপ্টেম্বর হইতে এই অঙ্গ আরম্ভ; (Transaction of the 9th International Congress of the Orientalist, Vol. I. p. 429.)

হো (অবা°) হয়তে অনেনেতি ছে-ডো, নিপাতনাং সাধুঃ।

১ সম্বোধন। ২ আহ্বান। (মেদিনী)

“নমু ভো মথনারাধো ষোরানাথ মহোম্ম ন।

তদয়া তবদা ভীমা মাভীদাবত দায়ত ॥” (কিরাত ১৫২০)

৩ বিশ্বাস। (অমর)

হো, (লড়্কা কোল) সিংহভূম-জেলাবাসী কোলজাতির একটি শাখা। হো সম্ভবতঃ সাঁওতাল এবং মুন্ডাভাষার হোরো শব্দের অপভ্রংশ, এই শব্দে মানুষ বোঝায়। সাঁওতাল, মুন্ডা এবং হো এই তিন জাতিই এক প্রধান অনাধ্যবর্ণের শাখা। ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই। হো জাতি কতকগুলি গোত্রে বিভক্ত, সগোত্রের মধ্যে বিবাহ হইতে পারে না, তাহা ছাড়া মাতৃসম্পর্কীয় নিকট আত্মীয় বিবাহ করিতে তাহাদের কোন আপত্তি নাই।

হোদিগের মধ্যে কোন প্রাচীন প্রবাদ নাই। ইহারা

মুণ্ডা বলিয়া আপনাদিগকে মনে করে এবং ছোটনাগপুর ইহাদিগের আদিম বাসগান। সম্ভবতঃ ইহারা কোলদিগেরই একটি শাখা। যখন আধুনিক মুণ্ডাগণ সংস্কৃত নাম গ্রহণ করে, তখন হইতে তাহাদিগের মধ্যে একটি শাখা ছোটনাগপুর হইতে সিংহভূমে আসিয়া থাকিবে। সিংহভূমে যখন ইহারা প্রথম আগমন করে, তখন এই প্রদেশের কিয়দংশ ভূঁইয়াদিগের অধীন ছিল। অপরাংশে আদিম আৰ্য্যগণ বাস করিত। ভূঁইয়গণ কোলহান হইতে বিতাড়িত হইয়া পোড়াহাটে আশ্রয় গ্রহণ করিল। সম্ভবতঃ হোগগের সঙ্গে ভূঁইয়াদিগের কিয়দংশ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল, এজন্য হোগগ সাধারণ কোল হইতে সূত্রী এবং তাহাদিগের ভাষায় অনেক সংস্কৃত শব্দ চলিত দেখা যায়।

সামাজিক হিসাবে হোগগ স্বাভাব্যপ্রিয়। ইহারা অন্য কোন জাতির সহিত মিশিতে চায় না, এমন কি তাহারা নিকটে কোন বিদেশীয়দিগের বসতি সহ্য করিতে পারে না।

ইহারা এক অদ্ভুত সৃষ্টিতত্ত্বে বিশ্বাস করে। অনেকে মনে করে ওংবোরাম্ এবং সিংবোঙ্গাকে কেহই সৃষ্টি করে নাই, তাহারা আপনা হইতে আপনি উৎপন্ন হইয়াছে। সিংবোঙ্গাই আদি মানব ও মাটি পাহাড় জল সৃষ্টি করিলেন, তৎপরে ঘাস এবং বৃক্ষ দিয়া পৃথিবী ঢাকিয়া ফেলিলেন। যখন সমুদায় মানুষের স্রষ্টাশ্রম হইল, তখন সিংবোঙ্গা একটা বালক এবং বালিকা সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে একটা গহ্বরে স্থাপিত করিলেন।

ইহারা উভয়ে এত সরল ও অনভিজ্ঞ ছিল যে, ইহাদের মধ্যে সম্বন্ধমিস্রা ছিল না। ইহাতে সিংবোঙ্গার উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয় দেখিয়া তিনি ইহাদিগকে ধেনোমদ ব্যবহার করিতে শিক্ষা দিলেন, তাহা পান করিয়া ইহাদের প্রথম কামের উদয় হইল। এই আদি জনক জননী হইতে ১২টা কন্যা এবং ১২টা পুত্র জন্মিল। সিংবোঙ্গা অতঃপর একটা ভোজের আয়োজন করিলেন, তাহাতে তিনি ১২টা ভ্রাতার প্রত্যেকটিকে এক একটা করিয়া ভগিনী দিয়া যখন তাহারা ১২টা জোড় হইল, তখন তিনি ভোজের মধ্যে যে সকল আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা তাহাদিগকে নির্দোষে করিয়া লইতে বলিলেন। প্রথম এবং দ্বিতীয় দম্পতীযুগল মহিষী এবং বড়ের মাংস লইল এবং দম্পতীযুগল হইতে হো এবং ভূমিজের উৎপত্তি হইল। বাহার শাকসবজী লইল, তাহারাই ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের আদি জনক জননী। ভূঁইয়গণের আদি পিতা শামুক লইয়াছিল ও নীওতালগণের পূর্ব পুরুষ শূকরমাংস পছন্দ করিয়াছিল। এইরূপে ইহারা

মানবসাধারণের সমস্ত জাতির উৎপত্তির হেতু নির্দেশ করে। তীত্র মদ্যপানে ভগবানের আদেশ আছে বলিয়া হোগগের সকলেই মদ খাইতে ভাল বাসে।

ইহারা অপরাপর অনাৰ্য্যজাতি অপেক্ষা দেখিতে অনেকটা সূত্রী। আৰ্য্যদিগের সঙ্গে বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ইহারা অপরাপর শ্রেণি অপেক্ষা সূন্দর। কাহারও কাহারও মুখের গড়ন এবং লাবণ্য আৰ্য্যদিগের তায়। জীলোকদিগের মধ্যে সূন্দরীর সংখ্যা বিরল নহে। পুরুষ এবং জীলোক উভয়েই বেশভূষার পক্ষপাতী নয়। পুরুষগণ অনেক সময়ে উলঙ্গ থাকে। জীলোকগণ সাধারণতঃ কটিদেশে একখানি কাপড় জড়াইয়া চলাফেরা করে। কেবল চাঁইবাগা প্রভৃতি সহরে ইহারা সূসভ্যের মত পোষাকাদি পরিধান করে।

যখন ইহাদিগের মধ্যে শিশু জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহার জনকজননীর বিসি অর্থাৎ অশৌচ হয়। এই সময়ে স্বামী স্ত্রীকে নিজের হাতে রানিয়া থাকায়। সেই সময়ে বাড়ীর অন্ত্যস্ত আত্মীয়স্বজনগণ চলিয়া যায়, আটদিন পরে তাহারা ফিরিয়া আসে এবং তখন নানারূপ উৎসব করিয়া জাত পুত্র কিংবা কন্যার নামকরণ করে।

প্রত্যেক গ্রামেই অনেক অবিবাহিতা বৃদ্ধা স্ত্রী আছে, তাহার কারণ কন্যার পিতা বরের নিকট হইতে প্রচুর অর্থ আদায় করিতে চাহে বলিয়া বরপক্ষীয়গণ বিবাহে স্বীকৃত হয় না, ইহার ফলে বিবাহসংখ্যা কমিয়া গিয়া জীপুরুষদিগের মধ্যে বাতিচার দেখা দিয়াছে। এইরূপ অন্ত্যায় প্রথা দলন করিবার জন্য একটা সভা করিয়া কন্যার পিতার উপঢৌকন কমাইয়া লওয়া হইয়াছে। ইহাদের বিবাহবিধির মধ্যে কোন মন্ত্রপাঠ নাই। বর নিজের পাত্র হইতে মণ্ড ঢালিয়া কন্যাকে দেয়, কন্যা তাহা হইতে খানিকটা পান করিয়া বরকে প্রত্যর্পণ করে। ইহাই হইল ইহাদের বিবাহ-পদ্ধতি।

ইহারা ধনুর্বাণ ব্যবহারে সদ্ধহস্ত এবং নানারূপ শারীরিক ব্যায়ামে পটু, সাধারণতঃ কৃষিকর্মোপজীবী। ইহাদিগের মধ্যে যে সকল উৎসব হইয়া থাকে তাহা কৃষিকর্ম সম্বন্ধীয়। ইহাদের মাঘপরব প্রধান উৎসব। মাঘমাসে যখন তাহাদের গৃহ শস্তে পরিপূর্ণ থাকে, তখন ইহারা অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল আমোদে ব্যাপ্ত হয়। ইহারা মনে করে যে ইহাদিগের পশুদিগের মধ্যে এবং আপনাদের মধ্যে যে সকল রোগ দেখা যায়, তাহা দুষ্ট প্রোত্যার কোপে হইয়া থাকে, তাহাদিগকে ইহারা নানাউপায়ে, সম্ভট রাখে। ইহারা মৃতদেহের যথেষ্ট সম্মান করিতে জানে। ইহাদের মৃতদেহসংস্কারপ্রথা অনেকটা খালিয়া এবং গাঙ্গোদিগের মত। শবদাহপ্রথাই প্রচলিত।

অধুনা হোদিগের ধর্মমতের কোন স্বতন্ত্রতা নাই, তাহারা এখন যেকোন ধর্মমত বিশ্বাস করে, তাহা হয় হিন্দুপূরণ হইতে, নয় খৃষ্টান পাণ্ডীগণের মুখনিঃসৃত বাইবেল হইতে গৃহীত।

[কোল দেখ।]

হোই-হোই, চীন-সাম্রাজ্যে ঔপনিবেশিক এক মুসলমান জাতি। যুন্ন প্রদেশে মোগল-রাজবংশের অধিকারকালে মুসলমানগণ উইগুর-হোই-হোই আখ্যা প্রাপ্ত হন। কালে তাহা সংক্ষেপ “হোই-হোই” শব্দ চীন দেশস্থ সমগ্র মুসলমান জাতির উপর আরোপিত হইয়া একটা স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে; বাস্তবিক ইহা স্বতন্ত্র জাতিবাচক নহে। চীনেরা এবং মাঙ্গুগণ বর্তমানে বাণিজ্যার্থ চীনরাজ্যে অধিষ্ঠিত মুসলমান মাত্রকেই এই নামে অভিহিত করে। ইহাদের ভাষা পারসী ও তুর্কী।

হোই-কিং, বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী একজন চীন-পরিব্রাজক। ইনি সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক ফা-হিয়ানের সমভিব্যাহারী অপরাপর চীন-বাসীর সহিত ৩৯৯-৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খোতান (যু-হু) নগরে উপনীত হন। অতঃপর ফা-হিয়ান ৭২-বো, যু-হোই ও ৭২-লিঙ্গ পর্বত অতিক্রম করিয়া কি-এ-ছু (বর্তমান লাদক) প্রদেশে আসিলে হোই-কিং ভিন্ন পথাবলম্বনে তাতার রাজ্য ও কাবুলের মধ্য দিয়া তাঁহার নিকট সম্মিলিত হন। কি-এ-ছু হইতে পরিব্রাজকদ্বয় একমাস পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া থো-লি নামক স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন। তাহারা ভারতের নানা স্থানে এবং সিংহলদ্বীপের বহুতর বৌদ্ধ তীর্থ, মঠ ও স্তম্ভারামাদি সন্দর্শন করিয়া পোত-যোগে যবদ্বীপে গমন করেন। পুনরায় তথা হইতে স্বদেশযাত্রা করিয়াছিলেন। ফা-হিয়ান তৎকালে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব ও বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুত্থান সন্দর্শন করিয়া স্বীয় ফো-কিউ-কি নামক ভ্রমণ বিবরণীতে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

[ফা-হিয়ান দেখ।]

হোঁকা (দেশজ) হাঁকার, হুঁকার শব্দের অপভ্রংশ।

হোগল (পুং) ভূগবিশেষ, হোগলাতৃণ। (চরক সূত্র ৩ অ°)

হোগলা (দেশজ) ভূগবিশেষ। এই ভূণ জলাভূমিতে জন্মে। এই ভূণ দ্বারা গৃহাদি ছাওয়া হয়, ইহাতে আতপ ও বৃষ্টি নিবারিত হইয়া থাকে। খড় ও গোলপাতা প্রভৃতি যেকোন স্থায়ী, ইহা উৎকণ স্থায়ী নহে। রোজ ও বৃষ্টি লাগিলে শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়। তবে অস্থায়িত্বে ইহা ব্যবহার করিলে রোজ ও বৃষ্টি নিবারিত হইতে পারে। বর্ষার প্রথম অর্থাৎ আষাঢ় মাস হইতে এই ভূণ জন্মে এবং বর্ষাকালে বৃদ্ধি হইয়া থাকে; আশ্বিন ও কাষ্ঠিকমাসে ইহা কাটা হয়। এই সময় না কাটিলে শীতকালে ইহা শুকটয়া নষ্ট হইয়া যায়। বিবাহাদি ক্রিয়ায় বাটীতে প্রাঙ্গণে

ঘরের ছাতে হোগলার ঢালা বাধা হয়, ইহাতে বৃষ্টি বা রোজের কার্যের কোনরূপ ব্যাঘাত হয় না।

২ চক্ৰিশ পরগণার অন্তর্গত একটা পরগণা।

হোড়, অনাদর। ভূদি°, আশ্বনে°, সক°, সেট°, লট° হোড়তে। লোট° হোড়তাং। লিট°, জুছোড়ে। লুট° হোড়িতা। লুঙ° অহোড়িষ্ট। গিচ্ হোড়য়তি। লুঙ° অজুছোড়ং। যঙ° জোহোড়তে। যঙ°-লুক° জোহোড়ীতি।

হোড় (পুং) হোড়তে গচ্ছতীতি হোড় গতে। অচ্। ১ নৌকা-বিশেষ, হড়ী। পর্যায়—তরঙ্গ, বহন, বহিত, বাকট। (ত্রিকা°) হোড়তে ইতি হোড় কন্মণি যঞ্। ২ দক্ষিণবাতীয় মৌলিক কায়স্থদিগের দ্বিসপ্ততি পদ্ধতির অন্তর্গত পদ্ধতিবিশেষ। ৩ গোড়দেশীয় শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণবিশেষের উপাধি।

হোড় (পুং) চোর।

হোতৃ (পুং) জুহোতীতি হ- (নপুং নেইৎ হোতৃ)। উণ° ১৯৬ ইতি তৃণ্ নিপাতিতশ্চ। ১ ঋগ্বেদবেত্তা। ২ হোমকর্তা, যিনি হোম করেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে, স্বয়ং হোম করিতে হয়। যে স্থানে নিজে হোম করিতে না পারা যায়, তথায় একজন গুণবান ব্রাহ্মণকে হোতৃত্ব বরণ করিতে চয়, সেই ব্রাহ্মণ হোতৃত্ব বৃত্ত হইয়া মন্তকে উল্লীষ ধারণপূর্বক হোম করিবেন। যজ্ঞস্থলে হোতা, আচাধ্য, সদস্য, উদগাতা প্রভৃতি উক্ত কার্যে ত্রী হইয়া জানামুসারে কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। যজ্ঞস্থলে হোতার কার্য্যই প্রধান। হোতৃত্ব বরণ করিবার সময় নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে বরণ করিতে হয়। মাস তিথি প্রভৃতিব উল্লেখ করিয়া ‘মংসক্লিষ্ট-অমুককর্ম্মণি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণং এভির্গন্ধাদিভিব্যত্যা হোতৃত্বেন ভবন্তু-মহং যুগে’ এইরূপে তাঁহাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বাৰা বরণ করিয়া দিলে তিনি ‘গুতোহস্মি’ বলিয়া উহা স্বীকার করিয়া লইবেন। পরে যজমান তাঁহাকে বলিবেন, ‘যথাবিত্তং হোত্বাদি কন্ম কুরু’ এই বাক্যের উত্তরে হোতা বলিবেন ‘যথাজ্ঞানতঃ ঋগবানি’ এই কথা বলিয়া তিনি প্রকৃতকর্ম্ম আরম্ভ করিবেন।

৩ পুরোহিত, যজ্ঞাদিস্থলে ঋক্ প্রযোক্তা। ৪ যষ্টা, যজমান।

(ত্রি) ৫ যজ্ঞকর্তা।

হোতৃক (পুং) হোতা।

হোতৃকর্ম্মন্ (ক্ৰী) হোতৃঃ কর্ম্ম। হোতার কার্য্য, হোম। হোতা যে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন।

হোতৃচমস (পুং) হোতার চমস, হোমের উপযুক্ত চমস।

হোতৃজপ (পুং) হোতার জপ।

হোতৃভ (ক্ৰী) হোতৃভাবঃ কর্ম্ম বা হ। হোতার ভাব বা কর্ম্ম, হোতার কার্য্য।

হোতুমৎ (ত্রি) হোতু-মতৃপ্। ঋষিযুক্ত। “যজ্ঞং হোতুমন্ত-মর্ষিনা” (ঋক্ ১০।৪১।২) ‘হোতুমন্তং ঋষিযুক্তং’ (সায়ণ)

হোতুবুধ্যো (ক্ৰী) হোতুবরণযোগ্য কৰ্ম্ম, যজ্ঞ।

“অরেজ্ঞেতাং রোদসী হোতুবুধ্যো” (ঋক্ ১।৩১।৩)

‘হোতুবুধ্যো হোতুবরণ-যুক্তে কৰ্ম্মণি হোত্রা ত্রিযতে ইতি হোতু-বুধ্যো যজ্ঞঃ, বুধ্য-বরণে বহুলগ্রহণাৎ ঔণানিকঃ কাপ্।’ (সায়ণ)

হোতুব্বেদ (পুং) যজ্ঞ। (ঐত° ব্রা° ৬।১)

হোতৃসদন (ক্ৰী) যজ্ঞবেদী, হোতা যে স্থলে উপবেশন করিয়া হোম করেন। “নি হোতা হোতৃসদনে বিদানং” (ঋক্ ১।১১।১)

‘হোতৃসদনে হোতা অত্র সীদন্তীতি হোতৃসদনং উত্তরাবেদী’ (সায়ণ)

হোতৃকার (পুং) হোতৃ ১কারঃ। হোতার মাতা। ব্যাকরণে সন্ধিস্থরে দিখিত আছে যে, হোতৃ ১কারঃ স্থলে ঋকার এবং ১কারে সন্ধি হইয়া দীর্ঘ ঋকার হইয়া ‘হোতৃকার’ এই পদ হইল।

ঋকার এবং ১কারে দীর্ঘ না হইয়া দীর্ঘ ঋকার হইবার কারণ

এই, ঋকার এবং ১কার এই দুই বর্ণে পরস্পর স্বর্ণ থাকায ঋকার না হইয়া ঋকার হইল।

হোত্র (ক্ৰী) হুয়তে ইতি (হু যামাশ্রুতসিভাস্ত্রন্। উণ্ ৪।১৬৭) ইতি জ্ঞন্। ১ হবিঃ। (ত্রিকা°) ২ হোম। (হেম)

হোত্রক (পুং) ১ হোতা। (ক্ৰী) ২ হোম।

হোত্রগ (পুং) হোত্র-গম-ড। হোমগামী।

“বভূবুর্হোত্রগাঃ সর্কে বেদবেদাঙ্গপারগাঃ।” (ভারত সভাপ°)

হোত্রবহ (ত্রি) যজ্ঞনোতা। “ভ্রমিৎ জাতবেদসং হোত্রবাহং” (ঋক্ ৫।২৮।৭) ‘হোত্রবাহং হোত্রস্ত্র যজ্ঞস্য বোঢ়ারং’ (সায়ণ)

হোত্রবাহন (পুং) হব্যবাহন, অগ্নি।

হোত্রা (ক্ৰী) হ-ত্র-টাপ্। ১ স্তুতি। ২ আহুয়মানা দেবতা।

‘হোত্রা দেবেষু গচ্ছতি’ (ঋক্ ২।১৮।৮) ‘হোত্রা হুয়মানা দেবতা’ (সায়ণ)

হোত্রাবিদ্ (ত্রি) হোম বা সপ্তহোত্রকবেত্তা। “বিশো হোত্রাবিদং বিবিচং” (ঋক্ ৫।৮।৩) ‘হোত্রাবিদং হোমানাং সপ্তহোত্রকাণাং বা বেত্তারং’ (সায়ণ)

হোত্রাংশসিন্ (পুং) হোমস্থচক, হোতা যে কার্য্যাত্তষ্ঠান করেন, তাহার নাম হোত্র, ইহার স্থচক। ‘হোত্রেণ সমুৎপন্নঃ ক্রিয়া হোত্রা স্তা শংসন্তি’ (ঐত° ব্রা° ৬।২।১ সায়ণ)

হোত্রিন্ (পুং) হোত্রঃ বিত্ততেহস্য ইতি ইন্। হোতা।

হোত্রিয় (ত্রি) হোতৃসম্বন্ধীয়, হোতার স্বভূতচমস। “বন্তি হোত্রি-মঃ পশুস্তি” (ঋক্ ১।৮।১২) ‘হোত্রিয়ং হোতুঃ স্বভূতং চমসং’ (সায়ণ)

হোত্রী (ক্ৰী) হ-ত্ৰ-ডীয্। যজ্ঞমানস্কা শিবের মূর্ত্তিরূপে।

“যা সৃষ্টি অষ্টরূপা বহতি বিবিহতং বা হবির্থা চ হোত্রী, যে যে কালং বিহতঃ স্ততিবিষয়গুণা বা স্থিতা ব্যাপ্য বিহতং।” (শকুন্তলা)

হোত্রীয় (ক্ৰী) হোত্রার হিতং হোতৃয়িং বেতি ছ। ১ হবি-র্গেহ। (হেম) (ত্রি) ২ হোত্রসম্বন্ধী। “একবিশতিং হোত্রিয়ং উপদধাতি” (শত° ব্রা° ২।৪।৩।৭)

হোদাল, পঞ্জাবের গুরগাঁও জেলার অধীন একটি বাণিজ্য-প্রধান সহর। দিল্লী এবং আগ্রা যাইবার রাজপথে ইহা অবস্থিত। ভরতপুরের জাটরাজ সুরজমল হোদালের জাট-গণের সহিত বৈবাহিকস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহারই সময়ে এখানে অনেক বৃহৎ প্রাসাদ ও হস্তা নিশ্চিত হইয়াছিল, কিন্তু এখন সেখানে লোকসমাগমের পরিবর্তে বানরসমাগম হইয়া থাকে এবং এখন সকলগুলি সৌধই ভগ্নাবশেষে পরিণত হইয়াছে। একটি চতুষ্কোণ সোপানসংযুক্ত পুষ্করিণীর সৌন্দর্য্যই এখন কেবল এইখানে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। মহারাষ্ট্রদিগের সময়ে হোদাল ফরাসী ছ বয়েনের জাইগীর ছিল, তদনন্তর লর্ড লেক যখন তাঁহাকে পরাজিত করিলেন, তখন তিনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইহা মহম্মদ খাঁকে জায়গীরস্থত্রে প্রদান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইহা বুটীশরাজের শাসনাধীন হইল। এই স্থানে সরাই, স্কুল, ডাকঘর এবং থানা আছে।

হোনাবর, ১ বোম্বাই প্রদেশে দক্ষিণ কণাড়া জেলার একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৪৪৬ বর্গ মাইল। এই তালুকে ২টি নগর ও ১২৮ খানি গ্রাম আছে। গার্সোপ্পা নদী এই তালুক ভেদ করিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ গার্সোপ্পা নামক প্রপাত এখানে হোনাবর সহরের ৩৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর, বন্দর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ১৪° ১৬’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৯’ পূঃ। কার্ণবার হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে গার্সোপ্পা বা শিরাবতী নদী আসিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে। এখানে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। বহু পূর্বকাল হইতে এই স্থান সমুদ্রবন্দর ও বাণিজ্যের জন্ত প্রসিদ্ধ। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষ ভাগে আবুল ফেলা, তৎপরে ইবন্ বতুতা এই স্থানের বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সে সময়ে এখানে বহু ধনী লোকের বাস এবং বালকদিগের ২৩টি ও বালিকাদিগের জন্ত ১৩টি বিদ্যালয় ছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে চাউলের ব্যবসার জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, এজন্য বহুদূর দেশ হইতে এখানে অর্ণবধান আসিত। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন। [পর্তুগীজ দেখ।] পর্তুগীজ প্রভাব বিলুপ্ত হইলে এই স্থান বেদনুরের রাজার অধিকারে আসিয়াছিল। তৎপরে হাজ্জদার-আলী এই নগর দখল করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের পরাজয়ের পর এই স্থান বুটীশ অধিকারভুক্ত হইয়াছে।

হোম (পুং) হবনমিতি (অতিস্তুমুহুশ্রি। উণ্ ১।১৩২) ইতি মনু। ১ দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে মন্ত্রদ্বারা ঘৃতাদি ভাগরূপ হবন। যজ্ঞাদিতে বিধিপূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া যে ঘৃতাদি আহুতি দেওয়া হয়, তাহাকে হোম কহে। পঞ্চ মহাযজ্ঞের অন্তর্গত যজ্ঞবিশেষ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, দ্বিজাতিদিগের প্রতিদিন পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান অবশ্য-কর্তব্য।

“স্বাধ্যায়েন ব্রতৈর্হোমৈস্তুবিদ্যানেজায়া স্তুতৈঃ।

মহাযজ্ঞেচ যজ্ঞেচ ব্রাক্ষীয়াং ক্রিয়তে তন্তুঃ।” (মনু ২।১৮)

বেদ-এয়েব অধ্যয়ন, ব্রহ্মচর্যাভিযন্ত, সাধং পাতহোম, ইত্যাদি দ্বাবা এই মানবদেহকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপযুক্ত করিয়া থাকে। প্রতিদিন যথানিয়মে স্বাধ্যায়াদি পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে জন্মমৃত্যুর অতীত হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

বৈদিক মন্ত্রদ্বারা হোম করিতে হয়, কিন্তু তিথ্যাদিবিশেষে অনধ্যায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেইদিনে বেদমন্ত্র পাঠ কবিতো নাহ। অতএব এই নিয়মানুসারে প্রতিদিন হোম হইতে পাবে না। এত জ্ঞাত শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অনধ্যায়দিনেও বেদ-পাঠ করিয়া হোম করা যাইতে পারে।

“বেদোপকরণে চৈব স্বাধ্যায়ে চৈব নিত্যকং।

নানুরোধোহস্তানধ্যায়ে হোমমন্ত্রেণ চৈব হি।” (মনু ২।১০৫)

শিক্ষাকলাদি বেদাঙ্গে, নিত্যানুষ্ঠেয় স্বাধ্যায়ে এবং হোমমন্ত্রে অনধ্যায়দিগেও অধ্যয়নের বাধা নাই। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, সকল দিনেই হোম করা যাইতে পারে এবং ইহা প্রতিদিনই কর্তব্য। পঞ্চ মহাযজ্ঞের মধ্যে দেবতাদেবে হোমানুষ্ঠানের নাম দৈবযজ্ঞ।

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং।

হোমা দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনং।” (মনু ৩।৭০)

বিধিপূর্বক অধ্যয়ন ও অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি বা উদক দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ এবং হোমের নাম দৈবযজ্ঞ। যে গৃহস্থ প্রতিদিন পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন এবং একদিনও ইহা পরিত্যাগ না করেন, তিনি পঞ্চস্থনাজনিত পাপ হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া থাকেন। পঞ্চযজ্ঞের মধ্যে দারিদ্র্যহেতু যদি কেহ অতিথিসেবা করিতে না পারেন, তিনি স্বাধ্যায় এবং হোম কখনও ত্যাগ করিবেন না। কারণ যিনি এই হোমরূপ দৈবকর্ম নিযুক্ত থাকেন, তিনিই এই চরাচর জগৎ ধারণ করিয়া থাকেন। হোমকালে অগ্নিতে যে আহুতি প্রদান করা হয়, তাহা আদিত্যে উপস্থিত হয়, পরে উহা সূর্যদেব হইতে বৃষ্টিরূপে পরিণত হয়। বৃষ্টি হইতে অন্ন জন্মে, অন্ন হইতে প্রজাসকল উৎপন্ন হয় এবং তাহাতেই জীবিত থাকে।

“স্বাধ্যায়ে নিত্যযুক্তঃ স্যাদৈব চৈবেহ কশ্মণি।

দৈবে কশ্মণি যুক্তো হি বিভভীদং চরাচরং।”

অগ্নৌ প্রাক্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুণতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্জ্বায়েতে বৃষ্টিবৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজাঃ।” (মনু ৩।৭৫-৬)

এই হোমই এই জগৎ রক্ষা এবং স্থিতির মূল। হোমের সম্যক অনুষ্ঠান না করিলে বৃষ্টি হয় না। বৃষ্টি না হইলে শস্য জন্মে না, শস্যের অভাবে প্রজা উৎপন্ন হয় না, স্তবৎ ক্রমে জগৎ ধ্বংস হইয়া থাকে। তাই হোমই চরাচর জগৎস্থিতির মূল।

প্রতিদিন হোমজ্ঞাত সংস্কৃত অগ্নিতে পঞ্চ অন্ন দ্বারা বক্ষ্যমাণ প্রণালী অনুসারে নিম্নোক্ত দেবগণের হোম করিবে।

‘অগ্নয়ে স্বাহা, সোমায় স্বাহা, অগ্নিসোমাত্যং স্বাহা, বিশ্বেভ্যো দেবভ্যঃ স্বাহা। ধনস্তবয়ে স্বাহা, কুর্হৈ স্বাহা, অন্নমতৈ স্বাহা, প্রজাপত্যয়ে স্বাহা, দ্যাবাপৃথিবীভ্যং স্বাহা। অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা’ ইত্যাদিরূপে হোম করিবে। ইত্যাদিগণের হোম অন্ন দ্বারা করিতে হয়। তৎপরে প্রতি দেবতাকে হবির্দ্বারা হোম করিয়া পৃথাদি দিকক্রমে প্রদক্ষিণাবন্তে সকল দিকে ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশ্যে হোম করিতে হয়।

“বৈশ্বদেবস্য সিদ্ধস্য গৃহেহ্যো বিধিপূর্বকং।

আভাঃ কুর্যাদেবতাভ্যো ব্রাক্ষণো হোমমম্বহং।

অগ্নেঃ সোমস্য চৈবাদৌ তয়োশ্চৈব সমস্তয়োঃ।

বিশ্বেভ্যশ্চৈব দেবেভ্যো ধনস্তবয় এব চ।

কুর্হৈ চৈবান্নমতৈ চ প্রজাপত্যয় এব চ।

সহ দ্যাবাপৃথিব্যাশ্চ তথা ষিষ্টকৃতেহস্ততঃ।

এবং সমাগ্ হবির্ভা সর্বাদিন্শু প্রদক্ষিণং।

ইন্দ্রাস্তকাপ্রতীন্দ্রভ্যঃ সান্নগেভ্যো বলিং হরেৎ।” (মনু ৩।৮৭৭)

প্রতিদিন হোম করিতে হইলে পদ্ধতি অনুসারে করা আবশ্যিক। স্তবৎ হোমের সমস্ত প্রণালী এই স্থানে লিখিত হইল না। পদ্ধতিতে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। সাগ্নিক ব্রাহ্মণই সাগ্নপ্রাতঃহোম করিবেন। যে সকল ব্রাহ্মণ নিরগ্নিক তাঁহাদের এই হোমে অধিকার নাই।

এই নিত্যহোম ব্যতীত বিবাহাদিসংস্কার, চর্গোৎসবাদিপূজা, ব্রতপ্রতিষ্ঠাদি কর্ম এবং বুধোৎসর্গ প্রভৃতিতে যে হোম হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক হোম কহে। নিমিত্তবশতঃ হোমানুষ্ঠান হয় বলিয়া ইহার নাম নৈমিত্তিক। এই নৈমিত্তিক হোম তান্ত্রিক ও বৈদিকভেদে দুই প্রকার। কালীপূজা, জগদ্ধাক্ষী-পূজা, দীক্ষাকর্ম প্রভৃতি যে সকল তন্ত্রোক্ত কর্ম আছে তাহাতে তন্ত্রোক্ত হোম করিতে হয়; এইজন্য উহাকে তান্ত্রিক হোম কহে। তন্ত্রোক্ত কার্য ভিন্ন সংস্কারাদি-কার্যে বৈদিক হোম হইয়া থাকে। বৈদিকহোমে সাম, ঋক ও যজুঃ এই তিন বেদের

সামান্য কুশাণ্ডকাব নিয়মামুসারে কুশণ্ডিকা করিয়া হোম করিতে হয়। সকল কার্যেই প্রথমে বরূপাক্ষপাণ্ড কুশণ্ডিকা করিয়া তৎপরে যে কার্যেই জন্ত হোম হইবে, সেই কার্যের পদ্ধতি-অনুসারে হোম করা বিধেয়।

সকল কার্যের হোমের জন্তই কুশাণ্ডিকা করিতে হয় বলিয়া উহা নাম সামান্য কুশণ্ডিকা। ইহা বৈদেভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সামবেদীগণ সামবেদোক্ত পদ্ধতি অনুসারে কুশণ্ডিকা করিয়া হোম করিবেন, অশ্ব বৈদীগণ ঐহাদেব স্ববেদোক্ত পদ্ধতি অনুসারে ইহা ব অনুষ্ঠান করিবেন। গোময়দ্বারা উপলিপ্ত ভূমিতে বালু বিছাইয়া যথাবিদানে তাহার উপর কাষ্ঠ প্রজালিত করিয়া হোম করিতে হয়। হোমকুণ্ডে যে স্থলে হোম হয়, তাহাতে ও হোমকুণ্ডের মধ্যে বালু ছড়াইয়া হোম করা আবশ্যক। [সামান্য কুশাণ্ডিকা বিধেয় বিবরণ কুশণ্ডিকা শব্দে দেখ।]

এই বৈদিক হোমে যথাবিদানে আগ্নেয় স্থাপন করিয়া করিতে হয়। কার্যবিধেয় হোমে অগ্নিই ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়া থাকে। কোন্ কোন্ হোমে অগ্নিই কি নাম হয়, তাহা ব বিধায়ক রঘুনন্দন সংগ্রহে একরূপ লিখিয়াছেন—

“লৌকিকে পাবকো অগ্নিঃ প্রথমঃ পবিকল্পিতঃ।

অগ্নিস্ত মারুতো নাম গর্ভাধানে বিদীয়তে ॥

পুংসবনে চন্দ্রমা শুভ্রাক্ষ্মণি শোভনঃ।

সীমন্তে মঙ্গলো নাম প্রগলভো জাতকর্মণি ॥

নাম্নি স্থাৎ পার্থিবো অগ্নিঃ প্রাশনে চ শুচিত্তথা।

সত্যনামা চ চূড়ায়ঃ ব্রহ্মদেশে সমুদ্রবঃ ॥

গোদানে স্য্যানামা চ কেশান্তে অগ্নিকচাতে।

বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে যোজকঃ স্তুতঃ ॥

চতুর্থাষ্টাশথী নাম ধৃতরগ্নিস্তথাপবে।

প্রায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে তু সাহসঃ ॥

লক্ষহোমে তু বহিঃ স্যাৎ কোটিহোমে ততশনঃ।

পূর্ণাহতাং মুড়ো নাম শাণ্ডিকে বরদস্তথা।

পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিশ্চাভিচারকে ॥

কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদোহমৃতভক্ষণে।

আহুয় চৈব হোতব্যং যো যত্র বিহিতোহনলঃ ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

লৌকিককার্যে অগ্নিই নাম পাবক, গর্ভাধানে মারুত, পুংসবনে চন্দ্রমা, শুভ্রাক্ষ্মণি শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকর্মে প্রগলভ, অন্ত্রপ্রাশনে শুটি, চূড়াকর্মে সত্য, উপনয়নে সমুদ্রব, গোদানসংস্কারে স্য্যান, কেশান্তে অগ্নি, বিসর্গে বৈশ্বানর, বিবাহে যোজক, চতুর্থীহোমে শিথী, ধৃতীহোমে অগ্নি, প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিধু, পাকযজ্ঞে সাহস, লক্ষহোমে বহি, কোটিহোমে

হতশন, পূর্ণাহতিতে মুড়, শাণ্ডিকর্মে বরদ, পৌষ্টিকর্মে অথ্য, জঠরোহোমাদিকর্মে বলদ, অভিচারকর্মে ক্রোধ, কোষ্ঠে জঠর এবং অমৃতভক্ষণে ক্রব্যাদ ই সকল নাম হইবে। হোমকালে অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া হোম করিতে হয়। যথা—‘অগ্নে স্বমমুকনামাসি’ এইরূপে অগ্নির নামকরণ করিয়া পদ্ধতি অনুসারে ধ্যানাদি কাব্য পূজা করবে। প্রজালিত অগ্নিতে হোম করা বিধেয়। অপ্রজালিত অগ্নিতে হোম করিলে গোমেব ফল হয় না। হোমকালে সূত্রেব সতিত যব তিল প্রভৃতি মিশ্রিত কাব্য হোম করিতে হয়। ভিন্ন ভিন্ন কার্যে হোমের সামদ্ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। কিন্তু সামান্য কুশাণ্ডিকাতলে যজ্ঞদুগ্ধের সামদ্ভাবা হোম করা হয়। গোমেব শেষে গোমদৈবগুণ্যনাশের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তহোম করা বিধেয়। মহাযজ্ঞে দ্বাবা প্রায়শ্চিত্তহোম করা আবশ্যক। চক্ৰহোমস্থলে সামান্য কুশাণ্ডিকা করিতে করিতে উদুগ্ধমুশলে দান ভানিয়া এবং স্বপ্নে তাহা ঝাড়িয়া তণ্ডুল প্রস্তুত করিয়া দুগ্ধে উক্ত তণ্ডুল গোমায়িতে পাক করবে। এই তণ্ডুল উপযুক্ত রূপে সিদ্ধ হইলে উহা নানাহা এই চক দ্বারা বিদীপক হোম করিতে হয়। চক দ্বারা হোম এবং এই চকপাকপগলী পদ্ধতিতে বিশেষভাবে লিপিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা এই স্থানে লিপিত হইল না। গোমেব শেষ পূর্ণাহত দিয়া হোম শেষ করিতে হয়। বেদীতে উপবেশন কাব্য হোম করিতে হয়। কিন্তু পূর্ণাহতি প্রদানকালে উথিত হইয়া আহুতি দেওয়া আবশ্যক। এই সময় যজমান স্বয়ং হোম না করিয়া প্রতিনিধ দ্বারা হোম করাইলে প্রতিনিধি স্বক্ৰদেয় স্পর্শ করিয়া থাকিবেন।

“দদ্যাদুখায় পূর্ণাং বৈ নোপবিশ্র কদাচনঃ” (সংস্কারতত্ত্ব)

হোমের শেষে পূর্ণপাত্র হোতৃদক্ষিণা দিতে হয়। পূর্ণপাত্র শব্দে একটি পাত্র পরিপূর্ণ করিয়া ভোজ্য দেওয়া বিধেয়। এই পূর্ণপাত্রের লক্ষণ এইরূপ লিপিত আছে—অষ্টমুষ্টি অথ্যং আটমুটা চাউলে এক কুঞ্চ, চ কুঞ্চিতে এক পুঙ্কল ও চাবি পুঙ্কলে এক পূর্ণপাত্র হয়, এই পরিমাণ তণ্ডুল এবং তদুপযোগী উপকরণ দিতে হয়। অথবা বহুভোক্তার যাতাতে পরিপূর্ণরূপ তৃপ্তি হয়, সেই পরিমাণ দ্রব্য দ্বারাই পূর্ণপাত্র করবে।

“অষ্টমুষ্টির্ভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়োহষ্টৌ তু পুঙ্কলঃ।

পুঙ্কলাগ্নি চ চত্বারি পূর্ণপাত্রং বিদীয়তে।

যাবতা বহুভোক্তৃশ্চ তৃপ্তিঃ পূর্ণেন জায়তে ॥

নাবরাক্ষ্যং ততঃকুণ্ডাৎ পূর্ণপাত্রমিতি স্থিতিঃ ॥”

(সংস্কারতত্ত্ব)

পরে ‘অগ্নে স্বং সমুদ্রং গচ্ছ’ এই বলিয়া দধি দ্বারা অগ্নিকে বিসর্জন এবং ‘পৃথি ত্বং শীতলা ভব’ এই বলিয়া জল দ্বারা

পৃথিবীকে শান্ত করিবে। হোমেব শেষে হতশেষ ভাস্কর দ্বারা তিলকবিধান আছে।

তান্ত্রিক হোমস্থলে নিত্য ও নৈমিত্তিক এই দুই প্রকার হোম আছে। তাহার মধ্যে প্রতিদিন যে হোম করা হয়, তাহাকে নিত্যহোম এবং দীক্ষাকাল ও পূজাদি নিমিত্তবশতঃ যে হোম করা হয়, তাহাকে নৈমিত্তিক হোম কহে। তন্ত্রমতে এই হোমেব বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল—

নিত্যহোমবিধি—মন্ত্র জপ না করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় না, এবং হোম না করিলে সেই মন্ত্র কোন ফল প্রদান করে না, এই জন্ত যত্নেব সহিত হোম কবা বিধেয়।

“না জপঃ সিদ্ধান্তে মন্ত্রো নাভ্যন্তর ফলপ্রদঃ।

না নিষ্ঠো যজ্ঞতে কামান তস্মাদ্ভিত্যমর্জয়ৎ ॥

নিত্যহোমঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্বার্থং যেন বিদ্যতে।” (তন্ত্রসাধন)

সাদক পহিদিন নিত্যহোমেব অনুষ্ঠান করিলে সন্ন্যাসার্থ লাভ করিয়া থাকেন। সাদক যে দেবতার উপাসক সেই দেবতার উদ্দেশ্যেই হোম করিবেন। পূজা, তর্পণ ও হোম এই তিনটিই সাদকের অন্তীষ্ট ফলপ্রদ। প্রথমে দেবতাব পূজা, তৎপরে তর্পণ এবং হোম বিধেয়। এই নিত্যহোম করিতে হইলে প্রথমে বালুকা দ্বারা চতুৰশ মণ্ডল কাবয়া এই মণ্ডলে তিনটি বেথা করিবেন। এই তিনটি বেথা অর্ঘ্যাদক দ্বারা পোষণ করিয়া বিধিপূস্ক অগ্নি আনয়ন করিয়া ‘ক্রব্যাংদেভ্যো নমঃ’ এই বলিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। তৎপরে যে দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুণ্ড, স্থণ্ডল বা ভূমিতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। ‘ভূঃ ভূবঃ স্বঃ’ এই তিনটি ব্যাহতি দ্বারা অগ্নি জ্বালিতে হয় এবং ‘ভূঃ স্বাহা, ভূবঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা’ এই তিনটি মন্ত্র দ্বারা অগ্নিতে দ্রবাহতি দিবে। তৎপরে ষড়ঙ্গ দ্বারা আহুতি দিয়া যে যে দেবতার হোম হইবে, সেই সেই দেবতাব পূজা করিয়া মূলমন্ত্র ১৬ বার আহুতি প্রদান করিবে। তৎপরে ইন্দুমণ্ডলে হোম বিসজ্জন করিবে।

“অর্ঘ্যাদকেন সংপ্রাক্ষ্য তিস্রো বেথাঃ সমালিখৎ।

বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাংদেভ্যো নমস্তথা ॥

মূলমন্ত্রঃ সমুচ্চায্য কুণ্ডে বা স্থাণ্ডলেহপি বা।

ভূমৌ বা স্থাপয়েদ্বাক্ষঃ ব্যাহতিত্রিভির্নয়ন চ ॥

স্বাহাস্তেন বিধা হুত্বা ষড়ঙ্গহবনধরেৎ।

ততো দেবীং সমাবাহু মূলেন যোড়শাহতিং।

হুত্বা স্তুত্বা নমস্তুত্বা বিসৃজেদিদমণ্ডলে ॥” (তন্ত্রসার)

উক্ত প্রণালী-অনুসারে নিত্যহোম করিতে হয়।

সংক্ষেপহোম—সাদক নৈমিত্তিক পূজাদি স্থলে বৃহদ্ধোম করিতে

না পারিলে সংক্ষেপে হোম করিবে। এই হোমের বিধান এইরূপ। সাদক কায়াভুমারে হোম করিবে। বালুকামণ্ডলে দেবতা-ভেদে সেই দেবতার চক্র আঙ্কিত করিয়া পূর্বা ও উত্তর-দিকে তিনটি করিয়া রেখা করিবে। তৎপরে যে দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতাব মূলমন্ত্রে স্থাণ্ডল অবলোকন, ‘কট্’ মন্ত্রে তারণ এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া তৎ গ্রহ মন্ত্রে অভ্যুপগম করিবে। এইরূপে স্থাণ্ডল সংস্কৃত হয়। এইরূপে স্থাণ্ডল সংস্কার কাবয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ‘কুণ্ডায় নমঃ’ বলিয়া কুণ্ডপূজা কাববে। পূর্বে যে উত্তর ও পূর্বা তিন তিনটি রেখা করা হইয়াছিল, সেই রেখার পূর্বদিকে তিনটি রেখাব ‘ঐ মৃকুন্দায় নমঃ, ঐ জৈনানায় নমঃ, ও পূর্বনন্দায় নমঃ’ বলিয়া পূজা কাববে। তৎপরে উত্তর দিকে তিনটি রেখায় ঐ ব্রহ্মণে নমঃ, ও বৈবস্বতায় নমঃ, ঐ ইন্দ্রবে নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। হোমেব সাধারণ বিধি জানিতে হইবে। সূন্দরীপক্ষে একটি বিশেষ আছে। তাহা বা ষট্-তাবী মন্ত্রে যথাঃ ‘ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং ক্রীং সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

এই হোমবেদীতে প্রথমে ষট্-কোণ, তদ্বাছে বৃহৎ, তাহার বাহুদেশে চতুদারসংযুক্ত চতুৰশ আঙ্কিত করিয়া ইহাতে পুষ্পাজল দ্বারা দেবতাব পূজা কাববে। প্রথমে প্রণব দ্বারা অভ্যুক্ষণ ও মূলমন্ত্রে পুষ্পাজল দিতে হইবে। হোমবেদীর অগ্নি-প্রভৃতি কোণসমূহে নিয়োক্ত দেবতাব পূজা কবা বিধেয়। ‘ঐ দম্বায় নমঃ, ঐ জ্ঞানায় নমঃ, ঐ বৈবাগ্যায় নমঃ, ঐ ঐশ্বর্যায় নমঃ, পূর্বাদিদিকে ঐ অবম্বায় নমঃ, ঐ অজ্ঞানায় নমঃ, ঐ অঐ-রাগ্যায় নমঃ, ঐ অঐশ্বর্যায় নমঃ’ এইরূপে হোমবেদীর কোণ ও দিকসমূহে পূজা করিয়া বেদীর মধ্যে পূজা করিবে। ঐ অনন্তায় নমঃ, ঐ পদ্মায় নমঃ, অং অকমণ্ডায় দ্বাদশ-কলায়নে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় যোড়শকলায়নে নমঃ, বং বহুমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, এইরূপ পূজা করিয়া বেদী-মধ্যে যে অষ্টদল পদ্ম আঙ্কিত করা হইয়াছে, তাহার কোণের পূর্বাদিদিকে ও মধ্যে নিয়োক্ত প্রকারে পূজা করা বিধেয়। ঐ পীতায় নমঃ, শ্বেতায়ৈ নমঃ, ঐ অরুণায়ৈ নমঃ, ঐ রুদ্রায়ৈ নমঃ, ঐ ধূম্রায়ৈ নমঃ, ঐ তীব্রায়ৈ নমঃ, ঐ ক্ষুণ্ণায়ৈ নমঃ, ঐ কচিরায়ৈ নমঃ, ঐ জালিত্যৈ নমঃ, বং বহু্যাসনায় নমঃ। এই রূপে পূজা করিয়া অগ্নির ধ্যান করিবে। ধ্যান—

“বাগীশ্বরীমুত্তমাতং নীলেন্দীবরলোচনাং।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসমাম্বিতাম্।”

এই ধ্যান করিয়া “ঐ হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, ঐ হ্রীং বাগী-শ্বর্যোঃ নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। এই

রূপে পূজা করিয়া সূর্য্যাকান্তাদি মণিসম্ভূত বা শ্রোত্রিয়গৃহে স্থিত অগ্নি আনয়ন করিবে। হোমাগ্নি সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, কোন অগ্নি আনিয়া তাহাতে হোম করিবে না, তাহাতে হোমের ফল হয় না। পাষাণজাত, অরণজাত, অরণ্যস্থ বা বেদবিদ ব্রাহ্মণগৃহস্থিত অগ্নি বিস্তৃত। এই বিস্তৃত অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহাতে হোম করা বিশেষ। আরও বিশেষ এই যে, সাগ্নিক ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া সেই অগ্নিতে হোম করিলে বিশেষ ফল এবং নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া হোম করিলে অর্দ্ধ ফল হয়। ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলে চতুর্থাংশ ফল এবং বৈশ্য ও শূদ্রের গৃহ হইতে আনীত অগ্নিতে হোম করিলে হোম নিফল হয়। সুতরাং এই সকল বিশেষ লক্ষণ বিবেচনা করিয়া হোমাগ্নি আহরণ করিবে।

“পাষাণভবমগ্নিক যদি বাহরগণিসমুৎসং।

শ্রোত্রিয়গাং গৌজঙ্ক বনসং বা ন বা তবৎ ॥

নিরগ্নিব্রাহ্মণায়কৌ হৃদভাগকরো ভবৎ।

ক্ষত্রব্রাহ্মণচতুর্থাংশং ফলং দত্ত্বাকুতাপনঃ ॥

বৈশ্যাক্ষুদ্রাচ বিফলং জায়তে হোমকক্ষ্মণি।

তস্মাৎ সঙ্গপ্রবৃত্তেন বহিযুক্তং সমাচরেৎ ॥” (তন্ত্রসার)

বহি আনয়নকালে সুন্দরী পক্ষে একটু বিশেষ আচ্ছাদন। তাহার “কামেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে অগ্নি আনয়ন করিয়া ঐ অগ্নিকে বোহট্-অন্ত মূলমস্ত্রে অভিমস্ত্রিত ও পরে অন্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে বহি আবাহন এবং ‘হুং ফট্’ মন্ত্রে ক্রব্যাঙ্গাংশ পরিত্যাগ করিতে হয়, অর্থাৎ যে অগ্নি প্রথমে আনয়ন করা হয়, ঐ অগ্নির উক্ত রূপ অভিমস্ত্রণাদি করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করার নাম ক্রব্যাঙ্গাংশত্যাগ।

তৎপরে ‘ওঁ বহুর্ধোগপীঠায় নমঃ’ এবং চারিদিকে ‘ওঁ বামায়ৈ নমঃ, ওঁ জোষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্রে নমঃ, ওঁ অশ্বিনায়ৈ নমঃ,’ এইরূপে পূজা করিয়া মধ্যে মূলমস্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক অমুক-দেবতাকুণ্ডে নমঃ। এইরূপে পূজা করিয়া বালুকায় উপবেশিত সাজাইয়া দিবে। এই কাষ্ঠ যজ্ঞডুমুর বা বিষ্ণাদি পুষ্প বৃক্ষের কাষ্ঠ হইবে। যে কোন বৃক্ষের কাষ্ঠ দ্বারা হোম বিধেয় নহে। এই রূপে কাষ্ঠ সাজাইয়া ‘বাগীশ্বরীমৃত-স্নাতামিত্যাদি’ মন্ত্রে ধ্যান করিয়া পুনরায় অগ্নি আনয়ন করিবে। এই অগ্নি পূর্ব্বোক্তরূপে বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত করিয়া রং এই মন্ত্রে সেই অগ্নি হইতে অগ্নি তুলিয়া লইয়া ওঁ ফট্ ক্রব্যাঙ্গাংশত্যাগ, স্বাহা, এই মন্ত্রে ক্রব্যাঙ্গাংশ পরিত্যাগ, স্বাহা অগ্নি ফট্ এই মন্ত্রে অগ্নি সংরক্ষণ এবং হুং এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠন ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অগ্নীকরণ করিবে।

তৎপরে ছুই হস্তে ঐ বহি ধারণ করিয়া ঐ কুণ্ডের চারিদিকে উক্ত অগ্নি পরিভ্রমণ করিয়া জাম্বুদ্বারা ভূমি স্পর্শ পূর্ব্বক শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে আপনার অভিমুখে দেবীর যোনিস্থানে সেই অগ্নি প্রদান করিবে। হোমকুণ্ডের মধ্যে যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করা হইয়াছে, ঐ পদ্মের মধ্যে অগ্নি যোগ করিয়া কাষ্ঠসকল উত্তমরূপে জালিয়া দিবে। কারণ অগ্নি উত্তমরূপে প্রজলিত না থাকিলে তাহাতে হোম করিতে নাহি। তাহার পব হ্রীং বহিমুর্হয়ে নমঃ, এই মন্ত্রে অগ্নির অর্চনা, ওং বং বহুর্চৈতন্যায় নমঃ, ওঁ চিংপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্কাজাজাগরণস্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজালন করিবে। এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নির যথাশক্তিপাচারে পূজা এবং এইরূপ পূজার পর প্রজলিত অগ্নি উক্ত মন্ত্রে বন্দনা করা বিধেয়।

“অগ্নিং প্রজলিতং বন্দে জাতবেদং ততাপনং।

স্ববর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং সর্কাতোমুখং ॥”

এই মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থাপন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির পূজা করা আবশ্যিক। ‘ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসমুজ্জ্বলভো নমঃ, ওঁ সহস্রাঙ্কিবে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ অগ্নিষভ্রুজ্জোভো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমুত্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ব্রাহ্মাষ্ট-শক্তিভো নমঃ, তদ্বাহিঃ ওঁ পদ্মাষ্টনিধিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ বজ্রাষ্টভ্যো নমঃ’ এইরূপ পূজা করিয়া যে পাত্রের ঘৃত থাকিবে, সেই পাত্র-মধ্যে প্রাদেশ পরিমাণ কুণ্ডল দ্বয় স্থাপন করিয়া ঘৃত তিন ভাগ করিয়া ইড়া, পিঙ্গলা ও শূরভা কপে চিন্তা করিবে। পরে শ্রব দ্বারা দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে আহতি এবং উহাব বাম ভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা, এই মন্ত্রে বামনেত্রে আহতি এবং মধ্যভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ অগ্নিষোমাত্যায় স্বাহা, এই মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে আহতি দিবে। পুনর্বার ঐ পাত্রের দক্ষিণদিক হইতে ওঁ নমঃ এই মন্ত্রে ঘৃত গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্থিতিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নিমুখে হোম করিবে। তৎপরে মহাবাহুতি হোম করিবে। ‘ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যবহ লোহিতাক্ষ সর্ককক্ষ্মণি সাধয় স্বাহা’ এই মন্ত্রে তিনবার আহতি দিবে।

উক্তরূপে আহতি সকল দিয়া অগ্নিতে যে দেবতার উদ্দেশে হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমস্ত্র দ্বারা পাঠপূর্ব্বক দেবতার পূজা ও হোম করিবে। অর্থাৎ মূল পূজায় যে সকল পাঠদেবতার পূজা ও তাহাদের উদ্দেশে আহতি

প্রদান করিবে। তৎপরে মূলদেবতার পূজা করিয়া কেবল যতদ্বারা মূলদেবতার উদ্দেশে মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি প্রদান করিবে। এইরূপে আহুতি দেওয়া হইলে আপনাদেবতার সহিত বহি ও দেবতার একতা চিন্তা করিতে হয়। এইরূপ চিন্তা করিয়া পুনরায় মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দিবে। এই আহুতি দিবার পর হোমের সঙ্কলন করিতে হয়। যে দেবতার যে সমিধ্ বিহিত হইয়াছে, তাহাদ্বারা সাধারণতঃ সেই দেবতার হোম করা বিধেয়। তাস্ত্রিক কার্যে বিধিপত্র দ্বারা হোম হইয়া থাকে। বসু সংখ্যক বিধিপত্র দ্বারা হোম হইবে সেই বিধিপত্রের সংখ্যানুসারে সঙ্কলন করিয়া লইতে হয়। স্মৃতির সতি তিল মিশ্রিত করিয়া লওয়া আবশ্যিক। যে দেবতার হোম হইবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র এবং শেষে স্বাহা যোগ করিয়া নিদিষ্ট সংখ্যক বিধিপত্র দ্বারা হোম করিবে। উহার সংখ্যা ৮, ১৮, ১০৮, ১০০৮ প্রভৃতি হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে যাতার বৈকল্প শক্তি সেই শক্তি অনুসারে হোম করা বিধেয়। যে বিধিপত্র দ্বারা হোম করা হয়, তাহা যেন স্মৃতি, ছিন্ন এবং কীটদষ্ট না হয়, উহা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং প্রত্যেকটি ত্রিপত্রযুক্ত হইবে।

সংকল্পবাক্যে 'সতিলাজ্য এত সংখ্যক বিধিপত্র দ্বারা হোম করিব' এইরূপ উল্লেখ করিয়া বাক্য করিয়া লইতে হয়। তৎপরে প্রত্যেকটি পৃথক পৃথক রূপে মূল মন্ত্রে এবং শেষে স্বাহা উল্লেখ করিয়া আহুতি দিবে। এই রূপে সংকলিত হোম হইলে তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি দিবে। এই পূর্ণাহুতিদানকালে ফল ত্যাগযুক্ত করিয়া দিতে হয়। ইহার পর সংহারমুদ্রাদ্বারা নিজের ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে হৃদয়ে আনিয়া 'ক্ষমস্ব' বলিয়া বিসর্জন করিবে। এইরূপে হোম শেষ করিয়া হোমের দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করা বিধেয়। তত্ত্বমতে ইহাট সংকল্প হোম। ইহা ভিন্ন বৃহক্কোম আছে, বাহলাভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। তত্ত্বমতে বৃহক্কোমপদ্ধতি বিশেষ ভাবে লিখিত আছে। সাধারণতঃ সংকল্পহোম দ্বারাট হইয়া থাকে।

হোমের অগ্নির বর্ণ, এবং দ্রব্যবিশেষের পরিমাণ কিরূপ হইবে, যাতার বিষয় তত্ত্বশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে— যে স্থানে সূতদ্বারা হোম হয়, তথায় প্রত্যেক আহুতিতে দুইতোলা করিয়া বস্তু দেওয়া আবশ্যিক। দ্রব্যহোমে, পঞ্চগব্যহোমে, মধুহোমে, এবং দ্রব্যহোমে এইসকল দ্রব্য প্রতি আহুতিতে দুই তোলা করিয়া দিতে হয়। দধিহোমে হস্তকোষ পরিমাণ দধি লইয়া হোম করা বিধেয়। লাজ, পৃথক ও লজ্জাহোমে একমুষ্টি, গুড় ও শর্করা হোমে চারিতোলা, ইক্ষু

হোমে একপক্ষ; পত্র পুষ্প ও গিঠিকহোমে এক একটা দ্বারা আহুতি দিতে হয়। কদলীফল ও নাগরঙ্গহোমেও এক একটা আহুতি দেওয়া কর্তব্য। মাতুলুঙ্গহোমে একটীর চারিভাগের এক ভাগ, পনসহোমে দশভাগের একভাগ, নারিকেলহোমে আট ভাগের এক ভাগ, বিষহোমে তিনভাগের এক ভাগ, কদবেল হোমে দুইভাগের একভাগ, কাকুড়হোমে তিনভাগের এক ভাগ এবং অন্যান্য ফলহোম এক একটা আহুতি দিতে হয়।

সমিধ্ হোমে দশাঙ্গুল পরিমাণ সমিধ্, দুর্কাহোমে তিনটা দুর্কাধারা, গুড়চীহোমে চতুরঙ্গুল পরিমাণ গুড়চী খণ্ড দ্বারা এবং খান্য, মৃগ, মাষ ও যবহোমে এক এক মুষ্টি দ্বারা প্রত্যেক বার আহুতি দিতে হয়। তণ্ডুলহোমে এক মুষ্টির দশাংশ, কোদ্রব, গোধূম ও রক্তশালি হোমে এক মুষ্টি, তিল ও সর্ষপ হোমে গণ্ডুব্রহ্মাণ, লবণহোমে দুইতোলা, মরিচহোমে ১০টা মরিচ দ্বারা, গুগ্গু ও বদরী হোমে বদরী প্রমাণ; চন্দন, অগুরু, কস্তুরী ও কুঙ্কুমহোমে তিস্ত্রী বীজ পরিমাণ লইয়া হোম করিবে। হোমীয় দ্রব্য উক্ত পরিমাণ লইয়া হোম করিতে হয়। ইহার ন্যূনাদিক করা বিধিবোধিত নহে।

“কর্ষমাত্রং যুতং হোমে শুক্রিমাত্রং পরঃস্বতং।

উক্তানি পঞ্চগব্যান তৎসমানি মনীষিতঃ ॥

তৎসমং মধুগন্ধাশ্মকমাত্রমুদাহৃতং।

দধিগন্ধ্যতিমাত্রং স্তাল্লাজঃ স্যামুষ্টিসম্মিতাঃ ॥

পৃথক্যন্তংপ্রমাণাঃ স্যুঃ শক্তবোপি তথোদিতাঃ।

গুড়ং পলাদ্ধমানং স্তাৎ শর্করাপি তথা স্মৃতা ॥” (তত্ত্বসার)

দ্রব্যবিশেষ দ্বারা হোমকালে অগ্নিকে বিভিন্নরূপে ধ্যান করিতে হয়। সমিধ্ দ্বারা হোমকালে অগ্নিদেবকে অবস্থিত, আজ্যহোমে শয়ান, এবং অন্যান্য দ্রব্য দ্বারা হোম করিতে হইলে উপবিষ্টরূপে চিন্তা করিতে হয়। সকল হোমেই অগ্নির মূখমধ্যে আহুতি দেওয়া আবশ্যিক। হোমকালে অগ্নির কর্ণ-প্রদেশে আহুতি দিলে হোমকর্তার ব্যাধি, নেত্রহোমে অন্ধতা, নাসিকাহোমে মনঃকষ্ট, এবং মস্তকে আহুতি দিলে ধনক্ষয় হইয়া থাকে। অগ্নির যে ভাগ কঠময় সেই ভাগকে অগ্নির কর্ণ, এই রূপে ধুময় ভাগ নাসিকা; যে ভাগে অন্নজলন সেইভাগ চক্ষু, যে ভাগে অন্ন আর সেই ভাগ মস্তক এবং যে ভাগে সমুজ্জল শিখা সেই ভাগই অগ্নির জিহ্বা। হোমকালে প্রজলিত শিখাভাগে হোম করা বিধেয়।

“বৈধানরং স্থিতং ধ্যায়েৎ সমিচ্ছোমেযু দেশিকঃ।

শয়ানমাজ্যহোমেযু নিযগ্নং শেষবস্তুশ্চ ॥

আত্মাজ্জুহুয়াধেবৈর্বিপাশ্যৎ সর্বকর্মসু ॥

কর্ণহোমে ভবেদ্যাধিনে জেহৎসং সমীকৃতং ॥

নাসিকায়ঃ মনঃপীড়া মন্তকে ধনসংক্ষয়ঃ ।

যতঃ কাষ্ঠঃ ততঃ শ্রেত্রঃ যতো ধূমোহত্র নাসিকা ॥

যত্রানুজলনং নৈত্রঃ যতোহগ্নাবন্ততঃ শিরঃ ।

যত্র প্রজলিতা জালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥” (তন্ত্রসার)

হোমকালে অগ্নির বর্ণ এবং গন্ধাদি দ্বারা নিম্নোক্ত রূপে শুভাশুভ নির্ণীত হয় । হোমকালে অগ্নির বর্ণ সুবর্ণ, সিন্দূর, বালার্ক কিংবা মধুর ছায় হইলে, নাগকেশর, চম্পক, পুন্নাগ, পাটল, যুথিকা, পদ্ম, ইন্দ্রাবর, কল্লার, যত অথবা গুগ্গুলের ছায় গন্ধ হইলে এবং শিখা দক্ষিণাবর্ত, কম্পবিহীন ও চত্রাকৃতি হইলে যজমানের শুভ হইয়া থাকে । হোমায়ির ধূম কুন্দপুষ্প ও ইন্দ্রবর ধবল হইলে শুভ হইয়া থাকে । কৃষ্ণবর্ণ হইলে যজমানের অশুভ, অগ্নির বর্ণ শুভ হইলে রাজ্যবিনাশ ও হোমকালে অগ্নি হঠতে কক্ষ বা গন্ধভের ছায় গন্ধ হইলে সেই হোমে সমস্ত বিনষ্ট হয় । অগ্নি হঠতে তুর্গন্ধ নির্গত হইলে যজমানের ক্ষয় হয় । অগ্নির শিখা ভিন্ন বা বৃত্তাকার হইলে যজমানের ধনক্ষয় ও মৃত্যু, অগ্নির ধূম শুকপক্ষীর পক্ষ বা পারাবতের ছায় বর্ণাবশিষ্ট হইলে যজমানের অশু ও গো ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । হোমকালে এই সকল দোষ দৃষ্ট হইলে তাহাব প্রতিবিধান করা আবশ্যক । ইহার প্রতিবিধানের জন্য মূলমন্ত্রে ২৫ বার আচরিত প্রদান করিবে ।

“স্বর্ণসিন্দূরবালার্ককুঙ্কুমকৌঙ্গোদগমিতঃ ।

সুবর্ণরেতসো বর্ণঃ শোভনঃ পবিকৌন্তিতঃ ॥

ভেদ্যৈ বারিদহন্তীন্দ্রনিদোহগ্নিঃ শুভাবহঃ ।

নাগচম্পকপুন্নাগপাটলাযুথকানিতঃ ॥

পদ্মেন্দ্রাবরকল্লারসপিত্তগুগ্গুলুসমিতঃ ।

পাবকশু শুভো গন্ধ ইত্যুক্তস্তত্ত্ববেদিতঃ ॥

প্রদক্ষিণাস্ত্রাকম্পাচ্ছত্রাভাঃ শিখিনঃ শিখাঃ ।

সুগদা যজমানশু বাজ্যাপাণি বিশেষতঃ ॥

কুন্দেন্দ্রধবলো ধূমো বহুঃ প্রোক্তঃ শুভাবহঃ ।

• কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতেবর্ণো যজমানং বিনাশয়েৎ ॥

যেতো রাজ্যং নিহন্ত্যাস্তু বায়সস্ববসগ্নিহঃ ।

ধরষরসমো বহুধ্বনিঃ সর্ববিনাশকঃ ॥” (তন্ত্রসার)

এই প্রকার লক্ষণ দ্বারা হোমের শুভাশুভ জানা যায় ।

২ শ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণহস্তে শ্রাদ্ধীয়গ্রন্থভাগের মন্ত্রপূর্বক দান ।

শ্রাদ্ধকালে অন্নদানের পূর্বে এই হোম করিতে হয় । ততুলে যত মাখাইয়া সেই ততুল দ্বারা শ্রাদ্ধে যে ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করা হয় বা কুশময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া তদগ্রে যে শ্রাদ্ধের অন্নদান করা হয়, তাহাকে মন্ত্রপূর্বক ঐ ততুল দানকে হোম কহে ।

[শ্রাদ্ধ লক্ষ দেখ]

হোমক (পুং) হোম স্বার্থে কন্ । হোমশব্দার্থ ।

হোমকাল (পুং) হোমকালঃ । হোমের কাল, হোমবেলা, হোমসময় ।

হোমকুণ্ড (ক্রী) হোমকুণ্ডঃ । হোমার্থ কুণ্ড । তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হোমকালে কুণ্ডনিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে হোম করিতে হয় ।

“কৌ পৃথিব্যাং বিলং দেবি দৃশুতে স্তমনোহরং ।

তস্মাৎ কুণ্ডং সমাখ্যাতে সাধকানাং হিতায় বৈ ॥”

‘বিলং গর্তং, স্তমনোহরং মেঘলাঘোতাদিবিশিষ্টং’ (তন্ত্রসার)

ভূমিতে মেখলা ঘোছাদিবিশিষ্ট মনোহর যে গর্ত তাহাকে কুণ্ড কহে । এইরূপ কুণ্ডে হোম করা বিধেয় । যাগ, যজ্ঞ ও দেব-পূজাদি স্থলে প্রথমে বেদী কবিত হয়, এই বেদীর উপর কুণ্ড কবিয়া হোম কবিলে । মণ্ডপ করিতে হইলে প্রথমে ভূমি পরীক্ষা করা আবশ্যক । [মণ্ডপ লক্ষ দেখ ।] যথাবদানে মণ্ডপ করিয়া তন্মধ্যগত বেদিকার বহির্ভাগে ভূমিকে তিনভাগে বিভাগ করিবে । মধ্যভাগে সৰ্ব্বতোভদ্রাদি মণ্ডল করিয়া ইহার আটদিকে ৮ প্রকার কুণ্ড করিতে হয় । এই কুণ্ড চতুরশ্রকুণ্ড, যোনিকুণ্ড, অক্ষচক্রকুণ্ড, ত্র্যশ্রকুণ্ড, বহুলকুণ্ড, ষড়শ্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাশ্রকুণ্ড, এই আট প্রকার কুণ্ড হইয়া থাকে । ইহা তিন দিশানকোণ ও পূর্বদিকের মধ্যে আচায্যকুণ্ড করিতে হয় ।

এই সকল কুণ্ডের মধ্যে চতুরশ্রকুণ্ড সর্বকায়াসিদ্ধিপ্রদ, যোনিকুণ্ড পুত্রপ্রদ, অক্ষচক্রকুণ্ড শুভকর, এবং ত্র্যশ্রকুণ্ড শত্রুনাশক । শাস্তিকর্য করিতে হইলে বহুলকুণ্ড, ছেদনকাযো ষড়শ্র এবং মারণকাযো পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত । অষ্টাশ্রকুণ্ড বৃষ্টিপ্রদ ও রোগনাশক । কাম্য ক্রমে নিম্নোক্ত কুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করা আবশ্যক । শাস্তি, পুষ্টি ও আরোগ্যসাধন ক্রমে চতুরশ্রকুণ্ড, আকর্ষণক্রমে ত্রিকোণকুণ্ড, উচ্চাটনে এবং মারণ ক্রমে বহুলকুণ্ড প্রশস্ত । পুষ্টিক্রমে করিতে হইলে উত্তর দিকে, শাস্তিক্রমে পশ্চিম দিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে এবং মারণকাযো পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত । কোন কোন মতে ত্র্যশ্রকুণ্ড, ক্ষত্রিয় বহুল, বৈশ্য অক্ষচক্রাকৃতি এবং শূদ্র ত্রিকোণকুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করিবে । কেহ কেহ বলেন যে চতুরশ্রকুণ্ড সকল বর্ণের সকল কাণ্ডে শুভ । অতএব হোমকালে অথ সকল বিচার না করিয়া চারিওই চতুরশ্রকুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করিবে ।

“সর্বসিদ্ধিকরং পুংসাং চতুরশ্রমুদাহৃতং ।

পুত্রপ্রদং যোনিকুণ্ডমন্ধেন্দ্রাভং শুভপ্রদং ॥

শত্রুকর্যকরং ত্র্যশ্রং বহুলং শাস্তিকর্যমি ।

ছেদমারণয়োঃ কুণ্ডঃ ষড়শ্রং পদ্মসমিতং ।

বৃষ্টিদং রোগশমনং কুণ্ডমষ্টাশ্রমীৰিতং ॥

শান্তো পুষ্ঠো তথারোগো কুণ্ডক চতুরস্রকঃ ।
 আকর্ষণে ত্রিকোণং ত্রাহুচ্চাটে বহুং তথা ॥
 মারণে চ তথা যোজ্যং বহুং মন্বিতিঃ সদা ।
 উদীচ্যাং পৌষ্টিকে কুণ্ডং বারুণে শাস্তিকাদিযু ॥
 উচ্চাটে চানিগে কুণ্ডং যাম্যে চ মারণং ভবেৎ ।
 ব্রাহ্মণাং চতুৰস্রং সাদ্রাজ্যং বহুং লম্বিষাতে ।
 বৈজ্ঞান্যমজ্জচ্ছাভং শূদ্রাণাং ত্রাসমীরিতং ।

চতুরস্রস্ত সন্বেষণং কেচিদিচ্ছন্তি তাজিকাঃ ॥” (তত্ত্বসার)

এই সকল কুণ্ড করিয়া তাহাতে হোম করা বিধেয় । অনেক স্থলে তাম্রনির্মিত কুণ্ডে হোম করিতে দেখা যায়, কিন্তু তাম্রকুণ্ডে হোম করার কোন বিধান দেখিতে পাওয়া যায় না । হোমীয় তাম্রকুণ্ড প্রায়ই চতুরস্র হইয়া থাকে ।

তত্ত্বপরিমাপ ভূমিতে স্রষ্টব্য ত করিয়া সমচতুরস্রকুণ্ড গনন করিবে, এককপ কুণ্ডকে চতুরস্রকুণ্ড কহে । অত্যাশ্র কুণ্ডের লক্ষণ ও বিশেষ বিবরণ তত্ত্বসারে লিখিত আছে, পাঠ্যভয়ে এত স্থলে লিখিত হইল না ।

হোমকুণ্ড করিয়া প্রায়ই হোমকায়া হয় না । সাধারণতঃ বেদী বা ভূমির উপর বালুকা আস্তরণ করিয়া ততপরি চতুরস্র, ত্রাস পাত্ত অঙ্কন করিয়া ততপরি হোম হইয়া থাকে ।

হোমতুরঙ্গ (পুং) হোমস্ত তুরঙ্গঃ । যজ্ঞীয়শ্চ, অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব, অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্ব দ্বারা হোম কবা হয়, এই জন্ত উহাকে হোমতুরঙ্গ কহে ।

হোমতুহ (ত্রি) ১ হোমাতু হৃদ্যদোহনকাণী । ২ হোমে দিব্যর উপযুক্ত হৃদ্যবাহট (গো) ।

হোমধাতু (ক্রী) হোমোপযুক্তং ধাতুং । তিল, হোম কাবতে হইলে রত্নের সতি তিল মিশ্রিত করিয়া হোম করিতে হয়, এইজন্ত উহাকে হোমধাতু কহে ।

হোমধূম (পুং) হোমজাতঃ ধূমঃ । হোমীয়ান্নি-ধূম, হোমীয় অগ্নি হইতে যে ধূম নির্গত হয় । পর্য্যায়—নিগণ । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই ধূম অতি পবিত্র । শরীরে এই ধূম লাগিলে শরীর পবিত্র হয় ।

হোমধেনু (ক্রী) হোমসাবনী ধেনুঃ । হোমসাধন ধেনু, যে ধেনুর রক্ত দ্বারা হোম হয়, তাহাকে হোমধেনু কহে ।

হোমন্ (ক্রী) হোম, দেবোদ্দেশ্যে অগ্নিতে মন্ত্র দ্বারা রুতাদি ত্যাগ । (অক্ ১৮৪১৮)

হোমভস্মন্ (ক্রী) হোমজাতং ভস্ম । হত দ্রব্যজাত ভস্ম, হোমে যে সকল আহুতি দেওয়া হয়, তাহা ভস্ম হইলে উহাকে হোমভস্ম কহে । এই হোমভস্ম অতি পবিত্র । পর্য্যায়—বৈষ্টুত । (হেম) এই হোমভস্ম দ্বারা তিলক করিতে হয় । পাখির শিব-

লিপপূজাদিহলে লিখিত আছে যে, ভস্মএিপুণ্ড্রাদি না করিয়া শিবপূজা করিবে না । এই ত্রিপুণ্ড্রাদি স্থলে হোমভস্ম দ্বারাই কাবতে হয় । যে কোন ভস্ম দ্বারা করিবে না । এই হোমভস্মকে বিভ্রাতও বলে ।

হোমবৎ (ত্রি) হোমো বিজ্ঞেহত্ব মতুপ্ মত্ব বঃ । হোমবিশিষ্ট, হোমযুক্ত, যিনি হোম করেন, সায়ক ব্রাহ্মণ ।

হোমবিধান (ক্রী) হোমস্ত বিধানঃ । হোমের বিধান । হোমের নিয়ম, যে নিয়মামুসারে হোম করা হয় ।

হোমবেলা (ক্রী) হোমস্ত বেলা । হোমকাল, হোমের সময় ।

হোমায়ি (পুং) হোমস্ত আয়ঃ । যজ্ঞবাহু, চালিত হোমের আশ্রয় । পর্য্যায়—মহাজাল, মহাবীর, প্রবর্গ । (হেম) আয় মাইই পাবিত্র, হোমায়ি বিশেষ পাবিত্র । শুভবাং এত আয়তে কোন অপাবিত্র বস্তু দগ্ধ করিতে নাই । হোমায়ি নিষ্কাণ করিতেও নিবেদ আছে । হোম শেষ হইলে এই আয় আপানই নিবিয়া বাইবে ।

হোমার, পাশ্চাত্য জগতে সুপরিচিত গ্রীক মহাকাব্য । কাব্য-বচনায় লক্ষ প্রাতিষ্ঠ হইলেও এই প্রাচীন কবির জীবনবৃত্ত, জন্ম-স্থান ও অত্যাশ্র প্রকৃত ঘটনাবলী লক্ষ্য নানা লোকের নানা মত দৃষ্ট হয় । গ্রীস রাজ্যের বটো নগর মহাকাব্যের জন্মভূমি বলিয়া সাধারণে বিদিত ও সম্মানিত । এতদ্ভিন্ন অনেক কিংবদন্তী হইতেও তাহার জীবনীসংক্রান্ত ঘটনাবলীর উল্লেখ পাওয়া যায় । ইরূপ একটা কিংবদন্তীতে উক্ত হইয়া থাকে যে, মহাকাব্য হোমার স্মির্ণ-নগরবাসিনী একাপিতৃমাতৃহীনা কুমারীর গর্ভ-জাত সন্তান । মেলিস্ নদীতীরে তাহাদের বাস ছিল । এই জন্ত মাতা পুত্রের নাম মোলসিগেনিস্ রাখিয়া ছিলেন । ফিমিয়াস্ নামে এক ব্যক্তি এই নগরে সম্ভ্রাতাবলগ্নয় স্থাপন করিয়া কাব্য ও সাহিত্যে অধ্যাপনা করাইতেন । তিনি মোলসিগেনিসের মাতার রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে পুনরায় বিবাহ করেন এবং মহাকাব্য হোমরকে দত্তক লইয়া স্বায় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান ।

ফিমিয়াস পরলোকগমন করিলে, হোমার সম্ভ্রাতাবলগ্নয়ের অধ্যক্ষ ও অধ্যাপক হইলেন । এত সময়ে তাহার হৃদয়ে “হালয়ড” বচনার বাসনা জাগিয়া উঠে । গ্রন্থমধ্যে লোকচারণের পূর্ণাচর্য প্রতিকলিত কাব্যের মানসে তিনি নানাদেশ পয়টনাথ বাহিগত হন । পবে স্বদেশ প্রত্যাগমন করিলে স্মির্ণবাসী তাঁহার প্রতি হ্রস্বাচর্য করিতে আরম্ভ কবে । প্রতিবাদী কতক এই রূপে উদ্ভাষিত হইয়া তিনি জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্বক কিওস নগরে গিয়া বাস করেন । এখানেও তিনি একটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া সম্ভ্রাত ও কাব্যরচনা শিক্ষা দিয়াছিলেন । বাক্যে উপ-নীত হইয়াই তিনি অন্ধ হন এবং সেই হেতুই তাঁহাকে ‘বিশেষ

ভাবে দারিদ্র্যে পীড়িত হইতে হয়। উক্ত আখ্যায়িকার বিবৃত হইয়াছে যে, মহাকবি শেখজীবনে স্বরচিত কীর্তিগাথা গান করিয়া নগরে নগরে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেন। সাইক্লোডিসের অন্তর্গত আইএস নামক একটি ক্ষুদ্রদ্বীপে ভিক্ষায় উদর পূরণ করিতে করিতে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। টলিয়ড গ্রন্থে আগামেম্মনের প্রতি আকিলিসের প্রতিশ্রুতিগ্রহণ, ট্রয়নগর অবরোধে গ্রীকদিগের দুর্গতি, আকিলিস কর্তৃক হেক্টরবধ প্রভৃতি বিবরণ চতুর্বিংশ সর্গে উজ্জলভাষায় বিবৃত হইয়াছে।

তাঁহার দ্বিতীয় গ্রন্থ “ওডেসী”। এই গঠাকাবে গ্রীকবীর ইউলিসিসের ট্রয় হইতে স্বদেশাভিমুখে ঐথাক্যাত্রা বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে অনেক অভিনব, বিচিত্র ও অনৈসর্গিক ঘটনাবলীও চিত্রিত হইয়াছে। টলিয়ড-বর্ণিত তদীয় হেলনা-হরণবৃত্তান্ত ভারতীয় মহাকবি বাল্মীকি-বিরচিত রামায়ণের সীতা-চরণ প্রসঙ্গের সতি সামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়।

এতদ্বির “বাক্ট্রাকোর্পও মাকিয়া” বা ভেকম্যুয়িকযুদ্ধ নামক অপর একখানি কাব্যও তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। তাহার বিরচিত অনেক স্তোত্রগীতিও পাওয়া যায়। এক্ষণে ঐগুলি পুস্তকাকারে সন্নিবদ্ধ হইয়াছে।

হোমারের আদি কাব্য আইওনিয় ভাষায় রচিত হয়। পরে উঁটা প্রায় সমস্ত সভ্য যুরোপীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য জগৎবাসী ইহাকেই পাশ্চাত্য সাহিত্যেব আদি কবি বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন।

হোমি (পুং) হয়তে হিন্দুগীতি হ-ইন্-মুট্চ। ১ অগ্নি। হয়তে হুনেনেতি। ২ বৃত্ত, যাহা দ্বারা হোম করা হয়। (মেদিনী) ৩ জল। (শকরত্না)

হোমিন্ (পুং) হোমোহস্তাভীতি ইনি। হোমকর্তা, যিনি হোম করেন।

“তিলোদন্তী তিলমারী তিলহোমী তিলপ্রদঃ।

উলভুঙ্ তিলবানী চ বট্ তিলী নাবসীদতি।” (তিথিতত্ত্ব)

জুহোতীতি হ (উল্লু কদম্বিহোমিনঃ। উণ্ ৩৮৪) ইতি মিনি নিপাতিতশ্চ। ২ যজমান। (উজ্জল)

হোমীয় (ত্রি) হোম সম্বন্ধীয়। মহতে লিখিত আছে যে হোমীয় অগ্নি রক্ষার জন্ত কাষ্ঠ অপহরণ করিলে তাহা স্তন্য হইবে না, অর্থাৎ তাহাতে চৌর্যের পাতক হইবে না। (মহু ৮।৩৩৯)

হোম্য (ক্ৰী) হোমার হিতং যং। ১ বৃত্ত। (রাজনি) (ত্রি) ২ হোমীয় দ্রব্য মাত্র, যে সকল দ্রব্য দ্বারা হোম হয়।

হোরা (ক্ৰী) হোলতি হল্যতে বেতি হল হিংদাসম্বরণয়োঃ অচ্-যঞ্ বা রলয়োরৈকাং টাপ্। ১ জ্যোতিষোক্ত লব্ধ। ২ রাশ্ত্রিক, জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, রাশিকে দুই ভাগ করিলে তাহার

এক ভাগের নাম হোরা। মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুম্ভ এই ছয়টি বিষম রাশি, এই ৬টি বিষম রাশির প্রথমার্দ্ধের পতি রবি ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের পতি চন্দ্র। বুধ, কর্কট, কন্যা, রশ্চক, মকর ও মীন এই ৬টি সমরাশি, এই সমরাশির প্রথমার্দ্ধের অধিপতি চন্দ্র এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধেব অধিপতি রবি। ষড়্-বর্গগণনা স্থলে রাশি, হোবা, দেবকান, ত্রিংশংশ প্রভৃতি স্থির করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হয়। একটা উদাহরণ দেওয়া যাউতেছে, মেঘ রাশি বা লব্ধের পরিমাণ ৪৮।১৬ (চারিদণ্ড, আটপল ও ষোল বিপল) এই রাশিকে অর্দ্ধেক বিভাগ করিলে ২৪।৮ (দুইদণ্ড, চারি পল এবং আট বিপল) হয়। সুতরাং দুইদণ্ড ৪ পল, ৮ বিপলে এক হোরা হইল। মেঘ বিষমরাশি, সুতরাং বিষম রাশির প্রথমাধিপতির অধিপতি সূর্য্য; জাতক যদি উহার প্রথমার্দ্ধে জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে সূর্য্যের হোরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে বুঝিতে হইবে এবং শেষের হোরায় হইলে চন্দ্রের হোরা হইয়া থাকে। এক্ষণে সম ও বিষম রাশির হোরা এবং তাহার অধিপতি স্থির করিতে হয়।

২ হোরাজ্যাপক শাস্ত্রভেদ, হোরা শাস্ত্র, ইহা জ্যোতিষগ্রন্থ।

“বিষমক্ষেপু প্রথম হোরাঃ স্যুশ্চওরোচিষঃ।

দ্বিতীয়াঃ শশিনো যুক্ত্বা ব্যাস্যাদগণয়েৎ সদা।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ সর্দি দণ্ডদ্বয়াক্ষক কাল, আড়াই দণ্ড কাল। এই শব্দ হইতে ইংরাজ আওয়ার (Hour) হইয়াছে, আড়াই দণ্ডেই এক ঘণ্টা হয়। ২৪ হোরায় অর্থাৎ ২৪ ঘণ্টায় এক অহোরাত্র হইয়া থাকে। ৭ পিপীলিকা। (ত্রিকা)

হোরিল মিশ্র, একজন প্রসিদ্ধ স্মৃতি গণ্ডিত। ইনি পরমেশ্বরী-দাস্যিক বা স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন।

হোল (দেশজ) অন্তকোষ।

হোলক (পুং) হ-বিচ্ লকাতে আশ্বাত্তে ইতি লক অপ্। ভূগাণ্ডিতে দগ্ধ অর্দ্ধপক শমীদাত্ত। চলিত হরাপোড়া, তিলী হোররা। লক্ষণ—

“অর্দ্ধপকৈঃ শমীদাত্তৈঃ শুণ্ডভৈঃ হোলকঃ।

হোলকো হরানিলো মেদঃ কফদোষত্রয়াপহঃ।

ভবেদ্বো হোলকো যন্ত সচ তত্তদগুণো ভবেৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

ছোলা প্রভৃতি শমীদাত্ত অর্দ্ধপক করিয়া তৈল দ্বারা ভাজিয়া যে ভক্ষ্য প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে হোলক কহে। ইহা ক্রয়ং বায়ুজনক এবং মেদ, কফ ও মিলিত ত্রিদোষের শাস্তিকারক। এই হোলক যেদাইল দ্বারা প্রস্তুত করা হয়, সেই দাইলের গুণা-মুরূপ হইয়া থাকে।

হোলকর, (হোলকার) ইন্দোর-রাজধানীতে সুপ্রতিষ্ঠিত একটা মরাঠা রাজবংশ। এই রাজবংশের আদিপুরুষগণ দক্ষিণ-ভারতে প্রবাহিতা নীরানদীতটবর্তী হল নামক গ্রামে বাস করিতেন।

তথায় গোচারণ ও কৃষিকর্মই তাঁহাদের উপজীবিকা ছিল। হলগ্রামবাসী বলিয়া তাঁহারা পরবর্ত্তিকালে হলকর বা হোলকর নামে আখ্যাত হন।

এই কৃষকবংশের কুণ্ডলী হোলকরের পুত্ররূপে হোলকার-কুলোজ্জ্বল মল্লর রাও জন্মগ্রহণ করেন। (অমুমান ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দ)। কিছুকাল পরে, হিংসাপরতন্ত্র জাতিগণ মল্লরের মাতার সহিত সাংসারিক নানা বিষয়ে বিবাদ ঘটাইলে, তিনি বিরক্ত হইয়া আমি-ভবন পরিত্যাগ করিয়া পুত্রসহ থান্দেয়ে আসিয়া স্বীয় ভ্রাতা নারায়ণজীর আলয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে মাতুলশ্রম বালক মল্লর মাতুল নারায়ণজীর পালিত ছাগাদি মাঠে চরাইয়া বেড়াইতেন এবং তাঁহার মাতা গৃহের ঘাবতীয় কার্য নিষ্পন্ন করিতেন।

মল্লর বাল্যকাল হঠেই দৃঢ়কায় এবং বলশালী। সেই সময় হঠেই তাঁহার নির্ভীকতা ও সাহসিকতার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি ঘৃণিত গোচারণবৃত্তি ত্যাগ করিলেন এবং মহারাষ্ট্রীয় সর্দার কদম বন্দের অধীনে সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত হইলেন। এখানে সেনানিভাগে বিশেষ পাবদর্শিতা ও সূত্বাতি লাভ করিয়া ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি পেশবে বাজী রাওর অধীনে ৫ শত সেনানায়কের পদে নিযুক্ত হন। এইখানে তাঁহার প্রতিভা উত্তরোত্তর বিকাশ পাঠে থাকে এবং তিনি ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মালবের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এইখানে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মল্লর রাও বিখ্যাত পালিপথযুদ্ধে উপস্থিত থাকিয়া স্বচক্ষে মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন সন্দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ কোনরূপ ক্ষতিগ্রস্ত না হইয়া উক্ত রণক্ষেত্রে হঠেই স্বীয় সেনাদল নিরাপদ স্থানে পরিচালিত করিয়া আনেন এবং ঐ যুদ্ধে মাধোজী সিন্দের সেনাদল সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হয়। [মল্লররাও দেখ]

মল্লর রাওর মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র মালী রাও মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণের নয় মাস পরে মালী রাও উন্মাদরোগে আক্রান্ত হইয়া ইহধাম হঠেই অপমৃত্যু হন। রাজ্যের উত্তরাধিকারী না থাকায় মালীরাওর জননী প্রথিতযশাঃ অহল্যাবাই স্বীয় স্বপুত্রের অধিকৃত রাজ্যের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। তিনি মল্লর রাওর অধীনস্থ তুকোজি হোলকর নামক জনৈক বিখ্যাত কর্মচারীর উপরে স্বীয় সেনাদলের পরিচালনভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

তুকোজি মল্লররাওর স্বজাতিমাত্র, তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে কোনরূপ সম্পর্ক ছিল না; কিন্তু তুকোজি সর্দার অভীষ বিশ্বস্ততার সহিত অহল্যাবাইর অমুরক্ত হইয়া তাঁহাতে ভ্রম কার্যাবলী যথাযথভাবে নিষ্পাদিত করিয়াছিলেন। ১৭২৫

খৃষ্টাব্দে অহল্যাবাইর মৃত্যু হয় এবং তুকোজি হোলকর শাসনভার গ্রহণ করেন। ক্রোধের বিষয়; তাঁহাকেও অধিকদিন রাজ্যস্বত্ব ভোগ করিতে হয় না। তাঁহার মৃত্যুর পর, অন্তঃ-বিপ্লবে হোলকরশক্তি অবসাদ প্রাপ্ত হয় এবং ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে আরক সেই গৃহবিপ্লব সমগ্র মহারাষ্ট্রদমাঞ্চে সংক্রমিত হওয়া মহারাষ্ট্রশক্তিকে একবারে সামর্থ্যহীন করিয়া তুলে। [অহল্যাবাই ও তুকোজি হোলকর দেখ।]

কিছুকাল এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশ উৎসন্নপ্রায় হইল এবং দেশমধ্যে দিন দিন অরাজকতার পূর্ণপ্রভাব পরিলাক্ষ্য হইতে লাগিল। ঐ সময়ে তুকোজীর অন্ততর পুত্র যশোবন্ত রাও স্বীয় ভূজবলে রাজ্যমধ্যে স্রব্যবস্থার প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াসী হইয়া-ছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় সেনাবাহিনী লইয়া সিন্দে ও পেশবার পারিচালিত মরাঠাসেনাদিগকে পুণার সন্নিকটে আক্রমণ করেন এবং মিলিত সেনাদল তাঁহার ভীম আক্রমণে পরাজিত হয়। অনন্তর জয়োদ্ভূত যশোবন্ত রাও পেশবাকে স্বয়ং করতলগত করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্রশক্তিকে একক শাসনাধীন করিবার আশা পোষণ করিতেছিলেন; কিন্তু ঐ সময়ে পেশবার সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের 'বসই সাক্ষ' সংস্থাপিত হয়। তাহার ফলে, যশোবন্ত রাও আর পেশবার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে সাহসী হন নাই। মহারাষ্ট্রদলের একেশ্বর আধিনায়ক হইয়া তিনি সমগ্র মহারাষ্ট্র-বাহিনী স্বীয় ইঙ্গিতে পারিচালিত কারবেন বলিয়া যে আশা এত-দিন হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন, ঐ দিন হঠেই তাহা অন্তলম্পসী নিরাশা-সলিলে নিমজ্জিত হইয়া যায়।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিন্দে রাজ ও বেরারের নরপাত একত্র ইংরাজ-বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হন। যশোবন্ত রাও হোলকর যুদ্ধকালে তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন; কিন্তু যখন প্রকৃত যুদ্ধ বাধিল, তখন তিনি স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ কুটরাজনৈতিক বুদ্ধিবশে চালিত হইয়া রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইলেন না। বরং হুরতিসন্ধিবন্ত্রতঃ স্বয়ং সেনাদলসহ অত্র অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য, ইংরাজের যুদ্ধে সিন্দে রাজের বলক্ষয় এবং এ সঙ্গে একটা উদীয়মান মহারাষ্ট্রশক্তিরও প্রভাব বিলুপ্ত হওয়া অবশ্যম্ভাবী সুতরাং প্রতিদ্বন্দ্বিবিহিত হইলে তাঁহার অক্ষুণ্ণ রাজশক্তি মহারাষ্ট্র-সমাজের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

তাঁহার এই উদ্দেশ্য ও হুরতিসন্ধি ফলবতী হইল না। স্বর্ঘ্য-অঙ্গনগামের সন্ধিসন্ধে ইংরাজ ও সিন্দে রাজের মধ্যে পরস্পর সন্ধি ও শক্তিসীমা নির্ধারিত হইয়া গেল। হোলকর যখন দেখিতে পাইলেন যে, ঐ সন্ধির বলে তাঁহার

প্রভাবও সীমাবদ্ধ হইয়াছে; তখন তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের জ্ঞায় ইংরাজের নিকট নূতনভাবে ও নিজের উচ্ছারূপ সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইহাতেও তিনি সন্তুষ্ট না হইয়া এবং অস্ত্রের সহায়তা গ্রহণ না করিয়া একাই সৈন্যসহ ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হইয়া উঠিল। হোলকর ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া সন্দেহ পরাজিত হইলেন এবং তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

বলবান্ শত্রুর সমক্ষে অদিকক্ষণ রণক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ না হইয়া হোলকর শতদ্রুপ্রবাহিত প্রদেশে পলায়ন করিলেন। ইংরাজসেনাপতি লর্ড লেক্ তাঁহাকে ধৃতকরণার্থ পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন; কিন্তু তাঁহাকে ধরিয়া উঠিতে পারিলেন না। এখানে আসিয়া বশোবস্ত রাও শিখদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং তাহাদিগকে ইংরাজের বিপক্ষতাচরণ করিতে প্ররোচিত করিতে লাগিলেন। দুঃখের বিষয় তাঁহার এই চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের ২৪শ ডিসেম্বর তারিখে তিনি বাধ্য হইয়া ইংরাজের অধুকূলে এক সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। ঐ ঘটনা আলোচনা করিয়া তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া উঠে এবং তিনি উন্মাদরোগগ্রস্ত হইয়া পড়েন। এই অবস্থায় ১৮১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

বশোবস্তের মল্‌হর রাও হোলকর নামে এক অবৈধপত্নী-গর্ভজাত সন্তান ছিল। তাঁহার মৃত্যুকালে, ঐ বালক নাবালক থাকায় তাঁহার মাতা তুলসীবাই স্বয়ং রাজকাৰ্য্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। রাজা বালক এবং রাজ্যকাত্তী রমণী, সুতরাং রাজ্যে বিশৃঙ্খলাই সম্ভব। ঐ সময়ে রাজ্যের নানা-স্থানেও সামন্তবৃন্দের রাষ্ট্রবিপ্লব আরম্ভ হয় এবং তাহাতে হোলকরের অধিকৃত বহুপ্রদেশ হস্তচ্যুত হইয়াছিল। বড়যন্ত্রকারিগণ গোপনে আসিয়া তুলসীবাইকে নিষ্ঠুররূপে নিহত করে।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই জানুয়ারী মাহিদপুরের যুদ্ধে হোলকর সৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিপর্য্যস্ত হয়। ঐ সঙ্গে মন্দশোরে প্রস্তাবিত সন্ধির সর্তাহুদ্বারা উদয়পুর, জয়পুর প্রভৃতি রাজপুত রাজ্য বর্গকে হোলকরের শাসনস্থক্ত করিয়া ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে আনয়ন করা হয় এবং কোটার নরপতি জালিমসিংহ হোলকরের অধিকৃত চারিটা জেলা থাকানা স্বন্দোবস্ত করিয়া লন। এইরূপে সাতপুরা শৈলমালায় দক্ষিণে ও উক্ত শৈলের মধ্যবর্তী-ভূভাগে হোলকরের অধিকৃত স্থানসমূহ অপরের হস্তগত হইয়াছিল এবং অবশিষ্টাংশ বাহা হোলকরের উপভোগ্য রাজ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, তাহাও ইংরাজ-গবর্মেণ্টের পরিদর্শনে রক্ষিত ও শাসিত থাকিবে বলিয়া ধার্য্য হইল।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ২৮ বৎসর বয়সে অপূত্রক অবস্থায় মল্‌হর রাও হোলকরের মৃত্যু ঘটে। মল্‌হরের বিধবা পত্নী ও মাতা মার্ভণ্ড রাও নামক একটা ৩৪ বৎসরের স্বজাতীয় শিশুকে দত্তক গ্রহণ করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারী তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। মল্‌হর রাওর মাতা বহুশ্রেষ্ঠ দীর্ঘকাল রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে পারিবেন ভাবিয়াই এইরূপ একটা অল্পবয়স্ক শিশুকে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার এই কাৰ্য্য সাধারণের অভিমত হয় নাই। তখন রাজ্যের পদস্থ ও সম্ভ্রান্তব্যক্তিমাত্রই মৃত রাজার ক্ষাতিভ্রাতা ৩৬ রাও হোলকরকে সিংহাসন দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। পূর্বেই রাজনৈতিক সুবাবস্থার জন্য ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে হরিরাও হোলকরকে কারাগারে অবরুদ্ধ রাখা হইয়াছিল। রাজ্যের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এবং তাঁহার অনুরাগ ও হিতাকাঙ্ক্ষীমাত্র একত্র মিলবদ্ধ হইয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারী রাত্ৰিকালে বল-পূর্বক হরিরাওকে কারামুক্ত করিল এবং ঐ সময়ে সাধারণ প্রজামণ্ডলী ও সেনাদল সাগ্রে তাঁহাকে রাজা বলিয়া অভি-নন্দন করিয়াছিল।

ইংরাজ প্রতিনিধি মার্ভণ্ড রাওর রাজ্যাভিষেক সময়ে তাঁহাকে হোলকরপতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। এক্ষণে সাধারণ প্রজামণ্ডলী কর্তৃক হরি রাওকে সিংহাসন অপিত হইতেছে দেখিয়াও তাঁহারা এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলেন না। কারণ তৎকালে কোন দেশীয় রাজস্ববর্গের রাজনৈতিক বিষয়ে ইংরাজ হস্তক্ষেপ করিবেন না বলিয়াই প্রতিশ্রুত ছিলেন।

কে রাজপদ পাইবে? এ বিষয়ের মীমাংসার জন্য ইংরাজ গবর্মেণ্ট মধ্যস্থ হইলেন না। কাজেই প্রতিপক্ষ দুই দলে আপনাপন সাধ্যানুসারে রাজ্যে ক্ষমতা বিস্তার করিতে অবসর পাইলেন। এষ্ট রাষ্ট্রবিপ্লবে রাজ্যমধ্যে ঘোর অরাজকতা ও অত্যাচারের সূচনা হইল। ধনশালী বণিকগণ ইন্দোর ছাড়িয়া চলিয়া গেল। ব্যবসাবাহিজ্য একেবারে বন্ধ হইল এবং হৃদ্বর্ষ ভীলজাতি পথে ঘাটে লুণ্ঠন করিয়া গ্রাম সমূহ উৎসন্ন করিল।

অবশেষে মার্ভণ্ড রাওর পক্ষীয় লোকদেরই পরাভব হইল। মার্ভণ্ড রাও রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইলেন। তিনি সিংহাসন-প্রাপ্তির দাবী ভাগ করিলে অপরপক্ষ তাঁহাকে মাসিক ৫ লাখ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই সেপ্টেম্বর বিপক্ষদল পুনরায় নবীন মহারাজ ও তাহার মন্ত্রীকে নিহত করিবার মানসে রাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিল। তাহাদের এই ষড়যন্ত্র পূর্ব হইতেই পরিজ্ঞাত হইয়া রাজপক্ষীয়-গণ আক্রমণকারী আততায়ীদিগকে সন্দেহ সংহার করিতে সমর্থ হইল।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে পুণ্যসহরে অপুত্রক মার্তণ্ড রাও হোলকর দেহান্তর প্রাপ্ত হন। তাহার পক্ষীয়গণ এই সুদীর্ঘকাল পর্যন্ত হরি রাও হোলকর ও তাঁহার বংশধরের রাজ্যকালে মধ্যে মধ্যে নানারূপ অন্তর্বিপ্লবদ্বারা হোলকর-রাজ্যের শাস্তিভঙ্গ করিয়াছিল। মার্তণ্ড রাওর মৃত্যুর পর হইতেই বাস্তবিক এই বিপ্লবের অবসান হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে যখন হরিরাওকে নিহত করিবার জন্য বড়যন্ত্র কারীরা অগ্রসর হয়, তখন তাঁহার পক্ষ হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছিল; কিন্তু ইংরাজ-গবর্নমেন্ট পূর্ব বন্দোবস্তানুসারে আভ্যন্তরিক রাজনৈতিক বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে সম্মত হইলেন না।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ হরিরাও খণ্ডেরাও নামক এক ত্রয়োদশবর্ষীয় বালককে স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। ১৮৪৩ খৃঃ ২৪এ অক্টোবর তাঁহার মৃত্যু হয়। এবার ইংরাজ-গবর্নমেন্ট ভবিষ্যতে বিপদের সম্ভাবনা হইতে পারে জানিয়া খণ্ডেরাওকে রাজ্যের প্রকৃত অধিকারী সাব্যস্ত করিয়া তাঁহার অভিষেকার্থে সমাধা করিলেন এবং তাঁহারই সেই মর্মে ঘোষণা দিয়া জানাটয়াছিলেন যে অতঃপর জপর কাহাকেও আর রাজা বলিয়া স্বীকার করা যাইবে না। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে বালকরাজ খণ্ডেরাওর মৃত্যু ঘটে। তিনি অনিবারিত ও অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগত হইলে, রাজপ্রতিনিধি সার রবার্ট হামিলটন ভাও হোলকরের কনিষ্ঠপুত্রকে তু কোজীরাও হোলকর নাম দিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। ঐ সময়ে ইংরাজ গবর্নমেন্ট N. LXX O. ii সংখ্যক পত্রদ্বারা জ্ঞাপন করেন যে, তু কোজী রাও এই পদের মর্যাদাসারে রাজ্যশাসন করিবেন এবং ঐ পত্রখানি সনদের তুল্য বহাল থাকিবে।

নবীন রাজা তু কোজী রাও হোলকর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ তাঁহার পক্ষে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাকে সিংহাসন দান করিয়াছিলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে রাজা তু কোজী বয়ঃপ্রাপ্ত হন। রাজ্য-শাসনকার্যে তাঁহার সবিশেষ দক্ষতা এবং প্রজার হিতসাধনে তাঁহার ঐকান্তিক কর্তব্যনিষ্ঠা লক্ষ্য করিয়া ইংরাজরাজ তাঁহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন। ঐ সময়ে তিনি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত খণ্ড খণ্ড রাজ্যগুলি এক সীমাবদ্ধ করিতে প্রয়াস পান। তাঁহার রাজ্যকালে হোলকররাজ্যের অধিকার ৮০৭৫ বর্গমাইল স্থান পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ইংরাজরাজ তাঁহাকে দত্তকগ্রহণের অধিকার দিয়া এক সনদ দিয়াছিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে হোলকরের অধিকৃত পটিন জেলা বুদ্ধী রাজকরে সমর্পণ করিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট খেসারতস্বরূপ হোলকরকে বার্ষিক ৩০ হাজার টাকা দিয়া আসিতেছেন। মহারাজ

প্রতাপগড় হইতে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কর্তৃক আদায়ী ৭২৭০০/- সেলিমশাহী মুদ্রা খাজনা পান। ঐ টাকা তিনি মালব-সেনাদলের (Malwa Contingent) ব্যয়স্বরূপ নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়ার ভারভগবর্নমেন্টের নিকট সম্মানভাজন হইয়াছেন।

হোলকর-কুলকেতু যশোবন্ত রাও এক সময়ে সমগ্র মহারাষ্ট্র শক্তির অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিবার প্রয়াসে স্বীয় সেনাবল বৃদ্ধি করেন। ঐ সময়ে তাঁহার প্রায় লক্ষাধিক বেতনভোগী পদাতিক ও ৬০ হাজার অঝারোহী সৈন্য ছিল। ১৩০টা স্তম্ভহুৎ কামান রণক্ষেত্রে তাঁহার সহায়তা করিত। এতদ্বিধি চালোড় ও গলিন-গড় নামক দুর্ভেদ্য দুর্গ দুইটা তাঁহার অধিকারে থাকায় তাঁহার রাজশক্তি আরও বর্দ্ধিত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। কারণ তৎকালে হোলকরের প্রতিপক্ষতা করিতে কেহই সমর্থ ছিলেন না। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী হইতে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে :রা এপ্রিল পর্যন্ত সুদীর্ঘকাল ধরিয়া ইংরাজ-সেনাপাতিগণ এবং দেশীয় অন্যান্য রাজগণ তাঁহার বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে বহুবার দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় কেহই তাঁহার এই বিপুল বলশালী সেনাবাহিনীকে রণক্ষেত্রে পশ্চাৎপদ করিতে পারেন নাই। এক্ষণে ইন্দোর নগরে হোলকরপতির ৫২৫০ পদাতিক, ৩৩০০ অঝারোহী, ৩৪০ কামানবাহী সেনা ও ২৪টা কামান আছে। [মহারাষ্ট্র শব্দ দেখ]

হোলা (দেশজ) পুং বিড়াল।

হোলাক (পুং) শ্বেদ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“দীতীকান্ত করীষাণাং যথোক্তানাং প্রদীপয়েৎ।

শয়নান্তঃ প্রমাণেন শয্যামুপরি তত্র চ ॥

সুদৃশ্যং বিধুমায়ং যথোক্তামুপকল্পয়েৎ।

স্বচ্ছিন্নঃ স্তং তত্রাত্যক্তঃ স্থিতি না স্তং ॥

হোলাকশ্বেদ ইতোয স্তংপ্রোক্তো মহর্ষিণা ॥”

(চরক সূত্রস্থা ১৪ অ°)

এই শ্বেদ নিম্নোক্ত প্রকারে দিতে হয়। যে পুরুষকে শ্বেদ দিতে চাইবে, সেই পুরুষের শয্যা প্রমাণ গো বা গর্দভাদি পুরীষের একটা দীতিকা (শুকাক্ষ গোময়াদি কৃত দীর্ঘ গোলাকার অগ্ন্যশ্রয়) নির্মাণ করিবে। পরে ইহা শুষ্ক করিয়া অগ্নি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত করিবে। যখন ইহা স্তম্ভ ও ধূমরহিত হইবে, তখন তাহার উপর খট্টাদি শয্যা স্থাপন করিয়া শ্বেদ পুরুষ তৈল প্রভৃতি দ্বারা অভ্যক্ত ও বস্ত্রাদি দ্বারা সসংবৃত্ত হইয়া খট্টাদি শয্যায় শয়ন থাকিয়া এই শ্বেদ গ্রহণ করিবে। এইরূপ প্রণালীতে শ্বেদ গ্রহণ করাকে হোলাকশ্বেদ কহে। ইহা উত্তম স্তম্ভজনক শ্বেদ। [শ্বেদ দেখ।]

হোলাকা (স্ত্রী) হ-বিচ- তৎ লাতি লা সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্। ১

বসন্তোৎসব। চলিত হোলি, ফাল্গুনী পৌর্ণমাসীতে অর্থাৎ দোল-পূর্ণিমাতে যে উৎসব হয়, তাকে হোলাকা কহে। চলিত হোলি বা হোরি।

২ ফাল্গুনী-পৌর্ণমাসী, এই তিথিতে হোলিকা আচরণ করিতে হয়, বলিয়া এই তিথির নাম হোলিকা হইয়াছে। এই পূর্ণিমা তিথি সায়াক্ষব্যাপিনী হইলে সেট দিনে ইহার অনুষ্ঠান বিধেয়। এতদিন সায়াক্ষে পূজাদি এবং পূর্ক্বে গবাদির ক্রীড়া করিবে।

“ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী হোলিকা সা চ সায়াক্ষব্যাপিনী গ্রাহ্যা।

সায়াক্ষে হোলিকাঃ কুর্ঘ্যাৎ পূর্ক্বে ক্রীড়নং গবাং, ইতি-বচনাৎ নির্ণয়মুতে উক্তং—

প্রতিপদভূতভদ্রাহু যাচ্চিতি হোলিকা দিবা।

সংবৎসরঞ্চ তদ্রাষ্ট্রং পুরং বহতি সাজুতং ॥

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহ্যা পূর্ণিমা ফাল্গুনী সদা।

তত্ত্বাৎ ভদ্রামুখং তান্ধা পূজ্যা হোলা নিশামুখে ॥” (নির্ণয়সিকু)

যদি দিবার অন্ধভাগের পর ফাল্গুনী পূর্ণিমা হয়, তাহা হইলে যাহাতে ভদ্রাবসানে হোলিকা হইবে। যে সময় চতুর্দশী পূর্ণদিন প্রদোষব্যাপিনী ও পরদিন পূর্ণিমার ক্ষয় বলতঃ সায়াক্ষালের পূর্ক্বে পূর্ণিমার শেষ হয়, এবং পূর্ণদিন সমস্ত যাহাতে পূর্ণিমা থাকিলেও পূর্ক্বে দিনে হোলিকা হইবে না, পরদিন পূর্ণিমা না থাকিলেও প্রতিপদযুক্তা এই তিথিতে হোলিকানুষ্ঠান করিবে।

“দিবাক্ষাৎ পরতোহপি স্রাৎ ফাল্গুনী পূর্ণিমা যদি।

রাষ্ট্রো ভদ্রাবসানে তু হোলিকা দীপাতে তদা ॥

যদি তু পূর্কদিনে প্রদোষব্যাপিনী পরদিনে চ ক্ষয়ব্যাৎ সায়াক্ষাৎ প্রাগেব পূর্ণিমা সমাপাতে তদা পূর্কদিনে সম্পূর্ণরাষ্ট্রো ভদ্রাস্রাৎ তর চ তল্লিষেধ্যাৎ গবেহহনি প্রতিপত্তেব কুর্ঘ্যাৎ ॥” (নির্ণয়সি°)

নির্ণয়সিকুতে ইহাব বাবস্থা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে বাহুল্য ভয়ে তাহা এই স্থানে লিখিত হইল না।

উত্তরপশ্চিমদেশে এই উৎসব বিশেষরূপে চলিত। তথায় এই পূর্ণিমার দিন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে দোলযাত্রা হইয়া থাকে। [দোলযাত্রা শব্দ দেখ]

হোলাকাধিকরণ (ক্ৰী) জৈমিন্যাক্ত অধিকরণভেদ। জৈমিনির প্রথমাদ্যায়ের দ্বিতীয়পাদে এই অধিকরণস্তায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

হোলিকা (স্ট্রী) হোলিকা পৃষোদরাদিত্য সাধুঃ। হোলিকা, হোলি।

হোশিয়ারপুর (হুশিয়ারপুর), পঞ্জাবের ছোটলাটের অধীন জালন্ধর বিভাগের মধ্যস্থিত একটি জেলা। ইহার উত্তর-পূর্কে কাণ্ডা জেলা এবং বিলাসপুর, উত্তর-পশ্চিমে ষিত্তানদী ও গুরুদাসপুর জেলা, দক্ষিণ-পশ্চিমে জালন্ধর জেলা ও কর্পূরখালা রাজ্য

এবং দক্ষিণে শতদ্র নদী ও অম্বালা জেলা। জেলার সদর হোশিয়ারপুর।

এই জেলাটি পার্শ্বভূমি এবং সমভূমিতে সমবিভাগে বিভক্ত জেলার পূর্বাধিক কাণ্ডা পাহাড়ের পশ্চিম ঢালু ভূমি। ইহার সহিত সমন্বয়ে একটি ক্ষুদ্র পর্বতমালা এই দেশটির মধ্য দিয়া পরিক্রমণ করিয়া গিয়াছে। এই দুইটি শৈলমালার মধ্যস্থিত উপত্যকা ভূমি যশবান্-দুন নামে পরিচিত। শিবালিক পর্বত এই জেলার প্রধান শৈলমালা। দক্ষিণাংশে এই শৈল ক্রমশঃ বালুপাহাড়ের ছোট ছোট পাহাড় হইতে ক্রমোচ্চনীচ মালভূমিতে অবসান হইয়াছে। এত উচ্চ ভূমিটা কৃষিক্ষেত্রে সম্পূর্ণ অনুপযোগী। উত্তরে মালভূমিটা ছোট ছোট বিচ্ছিন্ন পাহাড় শেষ হইয়াছে। শতদ্র নিকট এই পর্বত মালার মধ্যবর্তী স্থান উর্কর এবং এখানে প্রচুর চাষাবাস হইয়া থাকে।

যশবান্-দুন শিবালিকশৈলের পূর্বে অবস্থিত। এই উপত্যকাটির উত্তরদিক্কাটী সোহান্ নদীর দ্বারা অববাহিত। শতদ্র নদী ইহার নিম্ন ভূমি দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই জেলার দুইটি প্রধান নদী শতদ্র ও বিত্তা। এই দুইটিই আবার ইহার সীমান্ত নদী।

মুসলমানাগমনের পূর্বে এই জেলা কতোচ বংশীয় জালন্ধর-রাজের অধীন ছিল। যখন এই রাজপুতবংশ অনেক শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িল, তখন হোশিয়ারপুর কতোচ বংশী যশবানের এবং দিতারপুর এই রাজবংশেব অপার শাখা দ্বারা শাসিত হইত। মুসলমানদিগের আগমনের পরও এই স্থানে তাঁহাদিগের শাসন অব্যাহত ছিল। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দ হইতে শিখগণ হোশিয়ারপুর জেলা অধিকার করিবার জন্য গেনা প্রেরণ করিতে লাগিল, অবশেষে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহ এই জেলা অধিকার করিলেন। এই জেলার অধিকাংশ স্থানই তাঁহার অধীনস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাইগীরদারের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছিল।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে শিখযুদ্ধের অবসান হইলে এই জেলাটি ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হইল। দিতারপুর এবং যশবানের রাজ্যচ্যুত রাজগণ গবর্নমেন্টের নিকট হইতে মাসিক বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহারা এইরূপ বন্দোবস্তে সন্তুষ্ট না হইয়া গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। যুদ্ধে তাঁহারা অনারাসে পরাজিত হইলেন। দিতারপুরের রাজা জগৎসিংহ ৩০ বৎসর গবর্নমেন্টের বৃত্তি ভোগ করিয়া বারানসীতে দেহত্যাগ করেন। যশবানের রাজা উমেদসিংহও বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন মহারানী ভিক্টোরিয়া ভারতবর্ষের শাসনভার গ্রহণ করেন তখন উমেদসিংহের প্রপৌত্র পূর্ক-জাইগীর লাভ করেন।

এই স্থানে অধিবাসিদিগের অধিকাংশই আট। ইহারা সম-
ভূমিতে বাস করে এবং ভাল চাষী বলিয়া গণ্য।

এই দেশের জলহাওয়া শীতপ্রধান, ম্যালেরিয়ার এবং
কলেরার প্রকোপ মাঝে মাঝে বৃদ্ধি হয়। কিন্তু উদরের রোগেই
এখানকার লোক অধিক মারা যায়।

২ হোশিয়ারপুর জেলার মধ্যস্থিত একটি তহশীল। এই
তহশীলে ৯টি দেওয়ানি ও ৬টি ফৌজদারী আদালত এবং ৩টি
খানা আছে।

• ৩ হোশিয়ারপুর জেলার সদর ও শাসনকেন্দ্র। অক্ষা° ৩১° ৩২′
১৩″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫৭′ ১৭″ পূঃ। সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় চতুর্দশ
শতাব্দে এই সহরটি প্রতিষ্ঠিত হয়; এখানে রণজিং সিংহ একটি
সেনানিবাস স্থাপিত করিয়াছিলেন। বৃটিশ গবর্নেন্ট যখন এই
জেলা বৃটিশ রাজ্যভুক্ত করেন, তখন ঐ সেনানিবাসে তাঁহারা
কিছুকাল সৈন্ত রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে ইহা পরি-
ত্যক্ত হইয়াছে। এই সহরটি তাহার পার্শ্ববর্তী শ্রোতস্বিনীর
জল-প্রাবনে ডুবিলার আশঙ্কা আছে।

হোসকোট, ১ বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। এই
তালুকে একটি ফৌজদারী আদালত আছে।

২ বঙ্গলুর জেলার অন্তঃপাতী একটি সহর এবং হোসকোট
তালুকের সদর। পিনাকিনী নদীর বামতটে বঙ্গলুর সহরের
১৮ মাইল উত্তরপূর্বে অক্ষা° ১৩° ৪′ ৫০″ উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৭° ৪৯′ ৪০″ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই স্থানের উল্লসতা
এবং নালার দ্বারা জল লইবার সুবিধা হেতু একটি স্থানীয়
সদার ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে এই সহরটির প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে
একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। বৎসরে দুই বার মেলা হইয়া
থাকে, প্রত্যেক মেলায় প্রায় ৫০০০ লোকের সমাগম হইয়া
থাকে। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হোসকোট হায়দরআলীর চেষ্টায়
মহিসুর রাজ্যভুক্ত হয়।

হোসগদী, (অথবা হায়দরগড়) মাজ্জাজ বিভাগের দক্ষিণ-
কণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি গিরিবন্দ্য। অক্ষা° ১৩° ৪০′ উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১′ পূঃ মধ্যে, বেদনুর এবং মলবার উপকূল-
পথে অবস্থিত। টিপুসুলতানের সহিত যুদ্ধের সময়ে এই গিরি-
সঙ্কট বহুবার ব্যবহৃত হইয়াছিল।

হোসঙ্গাবাদ, ভারতের মধ্য-প্রদেশের অন্তর্গত নর্মদা-বিভাগের
একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ৪০′ হইতে ২২° ৫০′ উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৬° ৩৮′ ৩০″ হইতে ৭৮° ৪৫′ ৩০″ পূঃ মধ্যে। হোসঙ্গাবাদের
উত্তরসীমায় নর্মদানদী। এই নদীটি ভোপাল, সিন্ধেরাজ্য এবং
হোলকর রাজ্য হইতে এই জেলাটিকে পৃথক করিয়াছে। পূর্বে
হুদি নদী, দক্ষিণে পশ্চিমবেরার, বেতুল ও ছিন্দাবাড়া প্রদেশ

এবং পশ্চিমে নিমার জেলা। ভূ-পরিমাণ ৪৩৩৭ বর্গমাইল।
সদর—হোসঙ্গাবাদ।

হোসঙ্গাবাদ জেলা সাতপুরা গিরিমালা এবং নর্মদা নদীর
মধ্যস্থিত একটি বিস্তৃত উপত্যকা। এই বিস্তৃত স্থানে সেরূপ
স্থলর ও বিচিত্র দৃশ্যাবলী নাই। নর্মদা নদীর উপত্যকায়
ভূমি অতীব উর্বর এবং তাহা অনেক স্থানে শাল ও সেগুনবনে
পরিব্যাপ্ত। পশ্চিমে হুগিয়াপাধ্যস্ত বিস্তৃত লতাগুহ্যহীন একটি
অম্লচ্ছ শৈল, বৈচিত্র্যহীন সমভূমির উপর মস্তক উত্তোলন
করিয়া আছে। পর্বতসামুহ্য উচ্চ-নীচ-প্রদেশ নানা প্রকার
শম্প ও তৃণশুল্মে পরিপূর্ণ। হুগিয়া পাহাড়ের পর হইতে নিম্ন
পাহাড় এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোপ সমস্ত দেশকে আবৃত করিয়া
রাখিয়াছে। জেলার পশ্চিম বনপ্রদেশ জঙ্গলে পরিপূর্ণ। উপ-
ত্যকা-বেষ্টিত করিয়া যে সকল উদ্ভিদ গিরিশৃঙ্গ উঠিয়াছে,
তাহাদের দৃশ্য বিক্ষিপার্কতের সহিত তুলনা হইতে পারে না।
প্রত্যেক স্থানেই মহাকায় বালুপ্রস্তর সকল পর্বতগারে
জাগিয়া আছে।

এই সকল পর্বতগার হইতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী
বহির্গত হইয়া জঙ্গলাবৃত বালুতট এবং জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত
হইয়াছে। পরে তাহারা প্রধান নদী নর্মদার সহিত মিলিত হইয়া
তাহার জলকে স্ফীত করিয়াছে। নদীগুলির নাম—নর্মদা, হুদি,
অঞ্জন, দেনবা, গঞ্জাল এবং মোরাণ। মোরাণ-নদীতট এবং
তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশ ভূতত্ত্ববিদগণের আলোচনার বিষয়;
কারণ ভূগুঠ অসুসন্ধান করিলে ঐ স্থানে অনেক উপকরণ পাওয়া
যায়। এই জেলার দুইটি সীমান্ত নদী—নর্মদা এবং তাপ্তী।
এ দুই নদীই এখানকার প্রধান।

মহারাত্র-আক্রমণের পূর্বে হোসঙ্গাবাদের ইতিহাস সম্বন্ধে
বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। মণ্ডলার রাজবংশ হইতে এখানকার
চারিটি গৌড় রাজা তাঁহাদের উপাধি গ্রহণ করিয়াছিল। হোসঙ্গা-
বাদের পূর্বাংশ ইহাদের অধীন। জেলার মধ্য-ভাগে দেওঘরের
গৌড়রাজদিগের শাসনাধীন ও যোগলসম্রাট্ অকবরের সময়ে
হুগিয়া হোসঙ্গাবাদের একটি সরকার বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু
জেলার পূর্বাংশটি অকবরের সময়ে দেশীয় স্বাধীন গৌড়রাজা-
দিগের অধীন ছিল। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে ভোপাল-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা
হোসঙ্গাবাদ সহরটি অধিকার করিয়া সিওনী হইতে তাহা পর্য্যন্ত
ভূভাগ ইহার সামিল করেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে বালাজী বাজী রাও
এই উপত্যকা অতিক্রম করিয়া মণ্ডলা আক্রমণ করিবার পথে
হুগিয়া পরগণাকে স্ববশে এবং স্বাধিকারে আনয়ন করেন। আট
বৎসর পরে নাগপুরের মহারাত্ররাজ রঘুজী ভোন্সলে ভোপালের
রাজ্য বাতীত সমস্ত জেলা জয় করেন। এই সময় হইতে তিনটি

রাজপরিবার নির্জীবনে এই জেলার বিভিন্ন স্থান শাসন করিতে লাগিলেন। ১৭৯৫ ভোন্সলেগণের সহিত ভোপালের রাজবিরোধ বিরোধ আরম্ভ হয়। ভোন্সলেগণ হোসদাবাদ জয় করেন। কিন্তু অবশেষে তাঁহারা যে রাজ্য বহুকষ্টে লাভ করিয়াছিলেন তাহা ভোপালরাজার বড়বয়ে হারাইলেন। ভোপালের রাজা মহম্মদ এবং ভোন্সলের মধ্যে বিরোধ জন্ম এই জেলার নানা প্রকার অত্যাচার অত্যাচারিত হইয়াছিল, প্রজাগণ ক্রমিক পরি-
ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল, ও পেশকারিদ্বারা গণ আশ্রিত জেলার সমগ্র সমৃদ্ধি বিধ্বস্ত করিয়াছিল। ব্রীটিশ-শাসন প্রতিষ্ঠিত হইবার পর এই জেলাতে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধির সর্তাসূত্রে হোসদাবাদ ব্রীটিশ সাম্রাজ্য ভুক্ত হয়; সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে এই জেলাতে কোনরূপ অরাজকতা লক্ষিত হয় নাই।

এই জেলার প্রধান শস্ত ধান। এখানে প্রচুর পরিমাণে তুলা ও উৎপন্ন হয়।

হোসদাবাদে শীতের সময়ে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া থাকে। এখানে কখনও জলের অভাববশতঃ দুর্ভিক্ষ হয় না। বেশী বৃষ্টির জন্য অনেক সময় শস্ত নষ্ট হয়। যদি কখনও এখানে দুর্ভিক্ষ হয়, তাহা হইলে তাহার কারণ অত্যধিক বৃষ্টিপাত। এই জেলা গিরি-বেষ্টিত উপত্যকা বলিয়া এখানে মধ্যে মধ্যে শিলাবৃষ্টি প্রকৃতি বার্ষিক উৎপাত ঘটয়া থাকে। জর ও উদরের পীড়া এখানকার সাধারণ রোগ।

২ উক্ত হোসদাবাদ জেলার উত্তর-পূর্বস্থিত তহলীল। অক্ষা° ২১° ৪১' হইতে ২২° ৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৮' হইতে ৭৮° ৪৪' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৮৯০ মাইল। একটা সহর ও ৩৫৩টা গ্রাম-সমষ্টি লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত, ৪টা দেওরানী, ও ৮টা কোজদারি আদালত এবং ৩টা থানা আছে।

৩ উক্ত হোসদাবাদ জেলার সদর। অক্ষা° ২০° ৪৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' পূঃ। নর্মদা নদীর দক্ষিণ-দিকে ভূপাল হইতে বেতুল এবং নাগপুরে বাইবার পথে অবস্থিত। প্রবাদ যে মালবের ঘোরী-রাজবংশীয় হোগদশাহ কর্তৃক এই সহরটা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি এখানে মারা যান এবং তাঁহার দেহ এখানে গোর দেওয়া হয়, কিন্তু তাঁহার অস্থি অবশেষে মাণ্ডুতে স্থানান্তরিত করা হয়। এখানে হাসপাতাল, স্কুল এবং জেলখানা আছে।

হোসদুর্গ, ১ মহিমুর রাজ্যের চিত্তলদুর্গ জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৫১০ বর্গমাইল। এখানে লৌহ এবং তামার কাজ হয়।

২ চিত্তলদুর্গ জেলার অন্তর্গত হোসদুর্গের সদর। অক্ষা°

১৩° ৪৮' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২০' পূঃ। ১৬৭৫ খ্রীষ্টাব্দে এই স্থানে একটা দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার নামানুসারে এই সহরের নামকরণ হইয়াছে।

হোসপেট, অর্থাৎ নব সহর। মাজাজ প্রদেশে বেলারি জেলায় একটা সহর। অক্ষা° ১৫° ১৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ২৬' পূঃ। বেলারি হইতে ৩৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কোজদারি আদালত, স্কুল, ডাকঘর ও দুইটা স্কলার মন্দির আছে।

হোসিটকভট্ট, কর্ণাট-সংস্কার প্রণেতা।

হোসুর, ১ মাজাজের সালেম জেলায় একটা তালুক। বালঘাট নামে খ্যাত। দৈর্ঘ্য ৫০ মাইল ও প্রস্থ ৪৩ মাইল। ভূপরি-
মাণ ১২১৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত হোসুর তালুকের প্রধান নগর। এখানে প্রায় ৭ হাজার লোকের বাস। এখানে স্কুল, পুলিশ স্টেশন, তহসীলদার ও মুনসেফের কাছারী এবং সবলেক্টরের সদর আছে। ইহার ৪ মাইল দক্ষিণে মন্তকেরি নামক স্থান হইতেই মাজাজের অধিরোহী ও গোলান্দাজ সৈন্য শিক্ষিত হইয়া সর্বত্র প্রেরিত হয়।

হোহো (অবা) হতি, সোধোন, আহ্বান।

হো (অব্যয়) হ্রস্বত্বেনেনি হে ডো। ১ সোধোন। ২ আহ্বান। (মেদিনী)

হৌজ (আরবী) জলাধার।

হৌজখানা (পারসী) যে ঘরে হৌজ থাকে।

হৌড়, ১ গতি। ২ অনাদর। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট, লট, হৌড়তে। লোট হৌড়তাম্। লিট্ জ্বহৌড়ে। লুঙ্ অহৌড়িট। গিচ্ হৌড়রতি। লুঙ্ অজ্বহৌড়ৎ।

হৌতভুজ (ত্রি) হতভুজ-অণ্। ১ নক্ষত্রবর্ণ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—পুষ্যা, আশ্বিন, বিশাখা, ভরণী, পিত্তা, অজ ও ভাগ্যসংখ্যক নক্ষত্রে হৌতভুজবর্ণ হয়।

“পুষ্যাশ্বিনবিশাখাভরণীপিত্তাজভাগ্যসংজ্ঞানি।

বর্ণো হৌতভুজোহং কয়োতি রূপাণাধৈতানি ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩২।১২)

অগ্নি ইহাদের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা, এই জন্য ইহাদিগকে হৌত-
ভুজ কহে। ২ অগ্নিসম্বন্ধীয়।

হৌতশন (ত্রি) হতশন-অণ্, আভ্যোবুদ্ধিঃ। হতশন
সম্বন্ধীয়। (বৃহৎসং ৫৩।৪৮)

হৌতুক (ত্রি) হৌতুরাগতঃ (কর্তৃক্। পা ১।৩।৭৮) ইতি
ঠক্। হৌতুসম্বন্ধীয়।

হৌত্র (পুং) বজ্রমান। (উণ্ ১।১০৫ উজ্জল)

হৌত্র (ত্রি) হৌতুরিৎ উদ্গাখাদিত্যাদণ্। ১ হৌত্র ভাব বা
কর্ম। হৌত্র কার্য, হৌত্র।

হৌত্রিক (ত্রি) হোতার উচ্চারণসম্বন্ধীয়।

হোম্য (ক্ৰী) হোম্য অর্হৎ বৎ। ১ যুত। (রাজনিঃ) (ত্রি)
২ হোম্যীয় জ্যোত্বক, হোম্যজ্যোত্বক সম্বন্ধীয়।

হোম্যধাতু (ক্ৰী) হোম্যং তৎপ্রাচ্যক। হোম্যধাতু, তিল। ইহা
দ্বারা হোম করা হয় এবং ইহা ভিন্ন হোম হয় না, এইজন্য ইহার
হোম্যধাতু নাম হইরাছে।

হৌবীরপতি (H'havira-pati) সিদ্ধনন্দপ্রবাহিত পঞ্জাবের
একজন সুপ্রাচীন নৃপতি। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক বিওদোরসের
মতে রানী সেমিরামিস্ খৃষ্টপূর্ব ১২০৫ হইতে ১২২৫ অব্দ মধ্যে
বহু-বাহিনী সহ সিদ্ধনন্দ পার হইয়া হৌবীরপতিকে আক্রমণ
করেন। সরস্বতী ও গঙ্গাপ্রবাহিত জনপদ পর্য্যন্ত এই রাজার
অধিকার-ভুক্ত ছিল। এই নৃপতিকে আমরা ভাগবতবর্ণিত
সিদ্ধসৌবীরের পণিপতি বা তৎকালীয় কোন অধিপতি বলিয়া মনে
করি। (৫ম স্বত্ব ৯ অঃ)

হু, অপনয়ন, অপহরণ, চৌধা। অধাদি°, স্ক°, অনিট্।
লট্, হুতে, হুবতে হুবতে। লোট্, হুবীত। লিট্,
হুব্বে। লোট্, হোতা। লট্, হোবাতে। লুঙ্, অহোষ্টে,
অহোষাভাৎ, অহোষত। সন্, হুহুযতে। ষঙ্, জোহুযতে।
ষঙ্, লুক্ জোহোতি। গিচ্, হাবয়তি।

হুল, চলন। ভাদি°, পরস্মৈ°, অক°, সেট্। লট্, হুলয়তি।
লিট্, হুলগ। লুঙ্, অহালোৎ। গিচ্, হুলয়তি।

হুস্ (অব্য°) গতমহঃ হো নিপাতিতঃ। গতদিন।

“ত্বরি রাজনি নিচৌঠৈরধরভির্ভিশতঃ স্মৃৎ।

হোহতবল্লবগোংসে মে দিনান্তে শ্রাম্যতঃ স্থিতঃ॥”

(রাজতর° ৬৪৬)

হাস্তন (ত্রি) হোতবৎ হাস্ (এবামোহাশ্বসোহস্তরস্তাৎ। পা
৪।২।১০৫) ইতি পক্ষে টুট্টুলো। হোতব, গতদিবসীয়, গত
দিনে যাহা হয়।

“হাস্তনেন চ কোপেন শক্তিং বৈ প্রাছিণোয়সি।” (ভা° ৫।১৮৩৬)

হাস্ত্য (ত্রি) হোতব ইতি হস্-তাপ্। হাস্তন, পরদিবসীয়।

হোম্যগোদোহ (পুং) গোদোহন করিবার পূর্বদিন।

হুগ, সধরণ। ভাদি°, পরস্মৈ°, স্ক°, সেট্। লট্, হুগতি। লিট্,
হুগ। লুট্, হুগতা। লুঙ্, অহুগীৎ। গিচ্, হুগয়তি। লুঙ্,
অহুগয়ৎ।

হুগিয়া (ক্ৰী) হুগিয়া পুষ্পোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। হুগিয়া, লজ্জা।

হুদ (পুং) হ্রাদতে ইতি হ্রাদ অব্যক্তশব্দ অচ্ পুষ্পোদরা-
দিভ্যাং সাধুঃ। ১ অগাধ জলাশয়, অতিগভীর ও বিস্তৃত জলাশয়।

চতুর্দিকে স্থলবেষ্টিত সুবহু জলভাগকে হুদ বলা হয়।

স্বভাবতঃ হুদের উৎপত্তি হয়, কৃত্রিম উপায়ে হুদ প্রস্তুত করা

যায় না। ইংরাজীতে হুদকে লেক (Lake) বলে। ইহা
একটি স্বাভাবিক জলাধার (Natural reservoir of water)
ভিন্ন অন্য কিছুই নহে; কিন্তু তাহা বলিয়া ভূপৃষ্ঠের স্থানে স্থানে
যে সকল বিস্তীর্ণ জলবীধ দৃষ্ট হয়, তাহাকে হুদ বলা যায় না।

সাধারণতঃ নদী হইতেই হুদের উৎপত্তি। নদীর স্রোত
পর্বত-পৃষ্ঠ হইতে নিম্ন গতিতে নামিয়া ভূপৃষ্ঠের যে কোন
স্থানে গভীর খাত প্রাপ্ত হয়, সেট স্থানেই আসিয়া প্রবহমান জল-
রাশি সঞ্চিত হয় ও খাতটিকে পূর্ণ করে। পরে ঐ জলরাশি অন্য
এক পথে বহির্গত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হইয়া থাকে।
এই রূপে আগত ও নির্গত হইয়াও যদি জলরাশি খাতগর্ভে
নিরন্তর সঞ্চিত থাকে, এবং প্রাকৃতিক নিয়মে তাহা বাষ্পীভূত
হইবার সঙ্গে সঙ্গেই যদি পার্শ্ব-স্রোতঃ-সঞ্চালিত জলরাশি
দ্বারা পূর্ণ হইয়া জলপৃষ্ঠের সমতা-সম্পাদনে সমর্থ হয়, তাহা হইলে
সেই জলখণ্ডকে হুদ বলা যায়। অনেক স্থলেই ভূমির উচ্চতা-
নিবন্ধন এবং স্থানীয় জলবায়ু প্রভাব হেতু খাতগর্ভে সঞ্চিত
জলরাশি ক্রমশঃ শুকাইয়া যায় এবং সময়ান্তরে পুনরায় স্রোত-
বিনীতগণের সঞ্চালিত অতিরিক্ত জলরাশি দ্বারা তাহা ধীরে ধীরে
পূর্ণ হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর হুদগুলি সাধারণতঃ স্থির-জল,
অর্থাৎ ইহাতে অনেক সময়েই কোনরূপ স্রোতাবেগ থাকে না,
এই কারণেই এই সকল হুদস্থ জল লবণাক্ত হইয়া থাকে।

হুদসমূহের এইরূপ পরিণতি দেখিয়া মনে হয় যে, কোন
একটি নদীর আকস্মিক জগ-বিভূতি অথবা নদী-নালার সমষ্টি বা
সংযোগস্থল বহু বিস্তৃত হইয়া হুদাকারে পবিণত হইয়াছে ও পরে
তাহা হইতে পুনরায় নদীরও উৎপত্তি ঘটিয়াছে।

লেক ভিক্টোরিয়া নামের জা ও আলবার্ট নামের জা হইতে নীল-
নদ, লেক টাঙ্গানিকা হইতে কঙ্গোনা ও নামেয়া হুদ হইতে
জাম্বাজী নদীর একটি শাখার উদ্ভব হইয়াছে। আবার যেনেসি
নদীর জল বিস্তৃত রূপে মিষ্ট জলপূর্ণ বৈকাল হুদের উৎপত্তি
হইয়াছে। ঐরূপে বোলগা ও অকু নদীর জলবিলোমে লবণ-
জলময় কাল্পীয় ও আরল সাগরের উৎপত্তি ঘটিয়াছে।

আয়েরগিরি-প্রভব প্রদেশেও বহুসংখ্যক হুদ বিস্তারিত দেখা
যায়। ঐ জলি সাধারণতঃ গোলাকার হইয়া থাকে। অনেক
স্থলেই নির্ধারিত আয়েরগিরির বিস্তৃত মুখবিশিষ্ট (Crater)
জলরাশি সঞ্চিত হইয়া হুদের সৃষ্টি করিয়াছে। আবার কোন
কোন স্থলে অগ্ন্যাদীরগণের পর ভূগর্ভে একটি বিস্তৃত গহ্বর
উৎপন্ন হয় এবং তাহার উপরে ভূপৃষ্ঠাচ্ছাদন স্থাপিত হইয়া
হুদে পরিণত হয়। ইতালী, আলজেরা ও জর্জনিতে ঐ শ্রেণীর
অনেক হুদ পরিদৃষ্ট হয়।

সমুদ্রতীরস্থ বালুকাকীর্ণ নিম্ন প্রদেশেও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হুদ

দেখা যায়, ঐ জলিকে ইংরাজীতে Lagoons বলে। সমুদ্রতীরে প্রবল বায়ু-সঞ্চালনে বালুকারাশি সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট ও অধঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। ঐ অধঃক্ষিপ্ত অর্থাৎ গর্ভকৃত্যংশে জোয়ারের (Tide) জল আসিয়া সঞ্চিত হওয়ার উহা ক্রমশঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ রূপে পর্যাবসিত হইয়াছে। বন্টিক সাগরতীরে বন্টিক নদীব মোহানায় এবং গারোগ নদীর মোহানায় ঐরূপ বহু হ্রদমালা দৃষ্ট হয়। কখন কখন সমুদ্রগর্ভের কতকাংশ বালুচর বা স্থলভাগ দ্বারা ধীরে ধীরে সমাক্রান্ত হইয়া এবং কালে উহাকে পূর্ণরূপে গ্রাস করিয়া হ্রদোৎপত্তি করে। বঙ্গোপ-সাগরকূলের চিকাহ্রদ উহার অত্যন্তম।

সময় সময় প্রবল ভূকম্পে ভূপৃষ্ঠের কোন কোন অংশ কোন অভাবনীয় কারণে অধোগত হয় এবং তাহা হইতে অনেক সময়ে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ হ্রদেব উৎপত্তি হইয়াছে। আগ্নেয়গিরির প্রভাব অথবা ভূগর্ভস্থ তরল গন্ধকাদি ধাতব পদার্থের আগ্নেয় প্রবাহই যে উহার অত্যন্তম কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের প্রবল ভূকম্পে বাঙ্গালার পূর্বতন শিলং নগর ভূগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া তথায় একটা ক্ষুদ্র হ্রদ সৃষ্টি করিয়াছে। উক্ত গিরিপৃষ্ঠে ঐরূপ ভূকম্পে সময় সময় অধোগত এবং তাহাতে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া তাহা হ্রদে পরিণত হয়। মানসসবোবর, বাবগহ্রদ প্রভৃতি হ্রদগুলি হিমালয়শৈলের অভ্যন্তর শিখরদেশে সংস্থাপিত। কোকনোর হ্রদ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৫০০ ফিট উচ্চে স্থাপিত। দক্ষিণ আমেরিকার লেক টিটিকাকা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, বৈকাল হ্রদের গভীরতা ৪০৮০ ফিট এবং কাস্পীয় সাগর ৩৬০০ ফিট। ঐরূপ গভীর হ্রদ পৃথিবীর আর কোথাও নাই। বৈকালের জলরাশি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৬০ ফিট উচ্চ এবং উহার তলদেশ সমুদ্র হইতে ২৭২০ ফিট নিম্ন।

কাস্পীয়সাগরের জলরেখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৫ ফিট নিম্ন, সুতরাং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উহার গভীরতা গণনা করিলে ৩৬৮৫ ফিট ধাৰ্য্য হয়। ডেডসি বা মৃতসাগর ১৩০০ ফিট গভীর। উহার জলরেখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৭২ ফিট নিম্ন, সুতরাং উহার গভীর তলভূমি ভূমধ্য-সাগরপৃষ্ঠ হইতে ২৫৮০ ফিট নিম্ন। এই গভীরতা লক্ষ্য করিয়া কোন কোন পণ্ডিত ডেডসিকে লোহিত সাগরগর্ভের একদেশ বলিয়া অনুমান করেন। তাহাদেব মতে মধ্যবর্তী দেশভাগ পূর্ণ হইয়া উহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পাক্কেল প্রভৃতি মনিষীগণ এ মতের পক্ষপাতী নহেন।

বৈদ্যকশাস্ত্রমতে, হ্রদজলগুণ—বহ্নিজলন, মধুস্ব, বৃক ও বায়ুনাক। (রাজনি°) ২ কিরণ। (অমরটিকারামাশ্রম)

হ্রদক (ত্রি) হ্রদ আকর্ষণাদিহাং কন্ (পা ৫:১৬৪) হ্রদে কুশল।

হ্রদগ্রহ (পুং) হ্রদস্ত গ্রহঃ। কুন্তীর। (ত্রিকা°)

হ্রদিন্ (ত্রি) হ্রদযুক্ত, জলীয়।

হ্রদিনী (স্ত্রী) হ্রদোহস্তামস্তীতি ইনি ভীপ্। ১ নদী।

“তচ্ছ্রুত্বয়েতি বিষবীৰ্য্যবিলোপজিহ্ব-

মুচ্চাটয়িষ্যদ্বগং বিহরন্ হ্রদিজ্ঞাং।” (ভাগবত ২।৭।২৮)

২ বিদ্যাং।

হ্রদোদর (পুং) দৈত্যভেদ। (ভারত)

হ্রদ্য (ত্রি) হ্রদ-যৎ। হ্রদভব, যাহা হ্রদে হয়।

হ্রপ, ভাষণ, কথন। চুরাদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রাপ-
য়তি, লিট্ হ্রাপয়াকার, লিটে কৃ, অস ও ভূ ধাতুর অমু-
প্রয়োগ হইয়া থাকে। লুঙ্ অজহুপৎ।

হ্রস, রব, শব্দ। ভূাদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট্। হ্রসতি। লোট্
হ্রসতু। লিট্ জহ্রাস। লুট্ হ্রসিত। লুঙ্ অহ্রসীৎ। হ্রস
অন্নীভাব, হ্রাস। “আয়ুহ্রসতি পাদশঃ” (মহু ১।৮৩)

এই অর্থেও উক্ত ধাতুর রূপ পূর্নোক্ত প্রকার হইবে। সন্
জিহ্রসিষতি। যঙ্ জাহ্রসতে।

হ্রসিমন্ (পুং) হ্রসস্ত ভাবঃ (পৃথাদিভ্য ইমনিজ্‌বা। পা
৫।১।২২) ইতি ইমনিচ্ (স্থলদূরযুবহ্রসেতি। পা ৬।৪।১৫৬)
ইতি হ্রসাদেশঃ। হ্রসতা, বসুতা, ক্ষুদ্রতা।

হ্রসিষ্ঠ (সি) অয়মেবামতিশয়েন হ্রসঃ, ইষ্ঠন্ স্থলযুবেত্যাদি
হ্রসাদেশঃ। অতিশয় হ্রস, অতিশয় লঘু।

হ্রসীয়স্ (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন হ্রসঃ ঈয়স্ হ্রসাদেশঃ।
অতিশয় হ্রস।

হ্রস্ব (ক্লী) (সদানিঘৃষরিষেতি। উণ্ ১।১৫) ইত্যত্র হ্রসশ্চে
বাহুলকাৎ বন্। ১ পরিমাণবিশেষ।

“অমুদীর্ঘং মহঙ্কস্বমিতি তদ্বৈদ ঈরিতঃ।” (ভাষাপরিচ্ছেদ)
অমু, দীর্ঘ, মহৎ ও হ্রস্ব ইহা পরিমাণের ভেদ। ২ গৌরস্ববর্ণ
শাক। ৩ পুষ্পকাসীস, হিরেকসবিশেষ। (রাজনি°) (পুং স্ত্রী)
৪ প্রকৃত পুরুষপ্রমাণের নূনমহুয়া। পর্যায়—খরু, বামন,
বামনী, নীচক, নীচ, অকর্তন। (জটায়র) ৫ একমাত্রা-
বিশিষ্ট বর্ণ, যে সকল বর্ণ উচ্চারণ করিতে একমাত্রা সময় লাগে,
তাহাকে হ্রস্ব কহে।

“একমাত্রো ভবেদ্ধ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘউচ্যতে।

ত্রিমাত্রস্তপুতো জ্যেয়ো বাঞ্জনকাক্ষিমাঙ্কঃ॥” (ছন্দোম°)

একমাত্র বর্ণের নাম হ্রস্ব, দ্বিমাত্র দীর্ঘ এ ত্রিমাত্র পুত এবং
বাঞ্জনবর্ণ অর্দ্ধমাত্র। অ, ই, উ, ঋ, ৯, এই পাঁচটা স্বর হ্রস্ব।
এই স্বরবর্ণ উচ্চারণে একমাত্রা সময় লাগে। ব্যাকরণমতে দীর্ঘ
স্বর হ্রস্ব হইবে বা হ্রস্ব স্বরের গুণ হইবে বলিলে বুঝিতে হইবে

যে আকার স্থানে অ, ঈকার স্থানে ঈ, ওণ বলিলে ইকার স্থানে একার, উকার স্থানে ওকার ইত্যাদি রূপ জানিতে হইবে। মুখ্যবোধ-ব্যাকরণ-মতে হ্রস্ব শব্দের ঘুসংজ্ঞা হইয়াছে অর্থাৎ যু বলিলে হ্রস্ব বুঝিতে হইবে। ৩ জ্যোতিষমতে মেঘ, বৃষ, কুস্ত ও মীন এই চারিটা রাশিকে হ্রস্বরশি কহে। (জ্যোতিষতত্ত্ব) (ত্রি) ১ ক্ষুদ্রবস্তুমাত্র। পর্যায়—বামন, শূণ্ড, নীচ, খরু, নীচৈশ্ব, অমুচ্চ। (জটাদর) বৈদিক—পর্যায়—হহন, নিয়ষ, মাযুক, প্রতিষ্ঠা, রুধু, বলক, দভ, অর্ভক, ক্ষুরক ও অন্ন। (বেদনি° ৬ অ°)

হ্রস্বক (পুং) হ্রস্ব স্বার্থে কন্। ১ হ্রস্বকার্থ। ২ পুংস্বক, অপরিগাছ।

হ্রস্বকন্দ (পুং) তৈলশাক নামে খ্যাত কন্দবিশেষ।

হ্রস্বকর্কক্ষ (ত্রি) বনবদর, বুনোকুল। (বৈজ্ঞানিক°)

হ্রস্বকর্ণ (পুং) ১ রাক্ষস। (রামা° ৫।১২।১০) ২ স্বর্ণকর্ণাবিশিষ্ট। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, হ্রস্বকর্ণ হইলে রূপণ হয়।

হ্রস্বকুশ (পুং) হ্রস্বচাসৌ কুশচেতি নিত্যকর্ম্মধা°। যেত-কুশ, শাদাকুশ। (রাজনি°)

হ্রস্বগর্ভ (পুং) হ্রস্বো গর্ভো যন্ত। কুশ। (রত্নমা°)

হ্রস্বগবেধুকা (ত্রি) হ্রস্বা গবেধুকা। গাজেককী, গোরক্ষতুলা।

হ্রস্বজম্বু [ষ্] (পুং) হ্রস্বো জম্বুঃ। ক্ষুদ্রজম্বু, ছোটজাম।

হ্রস্বজাত্য (পুং) নেত্রের দৃষ্টিগত রোগবিশেষ। লক্ষণ—

“যো বাসরে পশ্চতি কষ্টতোহথ রূপং মহচাপি নিরীক্ষাতেহমঃ।

রাত্রৌ পুনর্থাঃ প্রকৃতিঃ স্পষ্টশ্চেৎ স হ্রস্বজাত্যো মুনিভিঃ প্রদিতঃ।”

(ভাবপ্র° নেত্ররোগাধি°)

যে দৃষ্টিগত রোগে দিবাভাগে বৃহৎবস্ত্রও অতি কষ্টে হ্রস্ব অর্থাৎ ক্ষুদ্রবৎ দেখা যায় এবং রাত্রিকালে বস্ত্রের প্রকৃত প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে হ্রস্বজাত্য কহে। ইহাকে হ্রস্বদৃষ্টিও কহে। এই রোগ হইলে বিশেষ সাবধানতার সহিত সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট চিকিৎসা করা বিধেয়। [নেত্ররোগ শব্দ দেখ]

হ্রস্বতগুল (পুং) ক্ষুদ্রতগুল, রাজাম, রাজভোগ ধান। (রাজনি°)

হ্রস্বতা (ত্রি) হ্রস্বত ভাবঃ তল-টাপ। ১ হ্রস্বত, হ্রস্বের ভাব বা ধর্ম্ম, অন্নতা। ২ লঘুতা। ৩ নীচতা।

হ্রস্বত্রিফলা (ত্রি) বৈজ্ঞানিকোক্ত গাঙ্গারীফল, খজুর ও পরুষক ফল। বৈদ্যকে এই তিনটা দ্রব্যকে হ্রস্বত্রিফলা কহে।

হ্রস্বদর্ভ (পুং) যেতকুশ। (রাজনি°)

হ্রস্বদা (ত্রি) হ্রস্বৈরপি দীর্ঘতে ছিদ্যাতে ইতি দা-ক। শলকী-বৃক্ষ।

হ্রস্বপঞ্চমূল (ত্রি) বৈদ্যকোক্ত বৃহতী, কণ্টিকারী, পৃথ্বিপাণি, শালপাণি এই কয় দ্রব্য। ইহার গুণ—লঘু, বলকর,

বাহু, পিত্ত ও বায়ুনাশক, নাড়্যাক, বৃংহণ, গ্রাহক, জর, শ্বাস ও অশ্বরীরোগনাশক।

হ্রস্বপত্রক (পুং) হ্রস্বানি পত্রাণি যন্ত কপ্। এগিরজমধুক-বৃক্ষ। পাহাড়ের মটল। (জটাদর)

হ্রস্বপত্রিকা (ত্রি) হ্রস্বানি পত্রাণি যন্তাঃ কপ্, টাপ্ অত ইত্যং। অশ্বখিকা। (রাজনি°)

হ্রস্বপর্ণ (পুং) হ্রস্বপ্লক্ষবৃক্ষ। (রাজনি°)

হ্রস্বপর্বন (পুং) হ্রস্বঃ পর্বন যন্ত। কৃষ্ণকু, চলিত কাজলা আক। এই টকু দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ। এই টকু বেশ বড় হইয়া থাকে, চিনির পক্ষে কাজলা ও সামতাড়া আক উত্তম।

হ্রস্বপুষ্প (পুং) জলমধুক। (বৈদ্যকনি°)

হ্রস্বপ্লক্ষ (পুং) হ্রস্বচাসৌ প্লক্ষচেতি। ক্ষুদ্র প্লক্ষবৃক্ষ। ছোট পাকুড়গাছ। পর্যায়—স্মৃণীত, শীতবীণ্যক, পুণ্ড, মহাবরোহ, হ্রস্বপর্ণ, পীপরি, ভিহর, মঙ্গলছায়। গুণ—কটু, কষায়, শিথিল, ত্রিদোষনাশক, বিশেষতঃ মূর্চ্ছা, ভ্রম ও প্রলাপনাশক। (রাজনি°)

হ্রস্বফল (পুং) ১ মধুর নারিকেল, চলিত বামন নারিকেল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ ক্ষুদ্রফলযুক্ত। (ত্রি) ৩ ছোটফল।

হ্রস্বফলা (ত্রি) হ্রস্বঃ ফলং যন্তাঃ। ভূমিজম্বু, বনজাম। (রাজনি°)

হ্রস্ববাহু (ত্রি) ক্ষুদ্রবাহু, ছোটহাত।

হ্রস্বমূল (পুং) হ্রস্বঃ মূলং যন্ত। ১ কৃষ্ণকু, কাজলা আক। ২ রক্তকু।

হ্রস্বমুলা (ত্রি) উট্টকাণ্ডীক্ষুপ, চলিত উটুকটোরা। (বৈদ্যকনি°)

হ্রস্বরোমন (পুং) বিদেহরাজভেদ, স্বর্ণরোমের পুত্র।

“স্বর্ণরোমা স্ততন্তু হ্রস্বরোমা ব্যাজ্যত।” (ভাগব° ৯।১০।১৭)

হ্রস্বরক্ষ (পুং) কুশ। (পর্যায়মুক্তা°) ক্ষুদ্রবৃক্ষ, ছোটগাছ।

হ্রস্বশাখাশিফ (পুং) হ্রস্বা শাখা শিফা চ যন্ত। ক্ষুপ। (অমর)

হ্রস্বশিগ্রুক (পুং) ছোট সজিনাগাছ।

হ্রস্বা (ত্রি) হ্রস্ব-টাপ্। ১ মুদগপণী, চলিত মুগানী। ২ নাগবলা। ৩ যেতাপরাজিতা। ৪ ভূমিজম্বু। ৫ চিত্রকবৃক্ষভেদ, রাংচিতে।

হ্রস্বাগ্নি (পুং) হ্রস্বরয়িরায়ং। অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ।

হ্রস্বান্ন (পুং) হ্রস্বমঙ্গমস্নান্। ১ জীবকোষধ। ২ ঋষভক।

হ্রাদ, অব্যক্ত শব্দ। ২ বাঘাদিঘোষ। ভাদি°, আশ্বনে°, অক°, সেট্। লট্ হ্রাদতে। গোট্ হ্রাদতাং। লিট্ হ্রাদে। লুট্ হ্রাদিতা। লুঙ্ অহ্রাদিষ্ট।

হ্রাদ (পুং) হ্রদ-ঘঞ°। ১ শব্দ। ২ অব্যক্তধ্বনি। ৩ বাঘাদির শব্দ। ৪ হিরণ্যকশিপুর পুত্রভেদ। প্রহ্লাদের ভ্রাতা। [হিরণ্যকশিপু শব্দ দেখ] (ত্রি) ৫ শব্দকারক।

হ্রাদক (ত্রি) হ্রাদে কুশলঃ (আকর্ষাদিত্যঃ) কন্। পা ৫।২।৩৪ ইতি কন্। শব্দবিধরে কুশল।

হ্রাদিন্ (ত্রি) হ্রাদ-গিনি লত্ রঃ। ১ আল্লাদবিশিষ্ট, আল্লাদযুক্ত। (বৃহৎসূ ৩৮৩৩) হ্রাদ-গিনি। ২ শব্দযুক্ত, অব্যক্ত ধ্বনিবিশিষ্ট। হ্রাদবিশিষ্ট।

হ্রাদিনী (স্ত্রী) হ্রাদ-গিনি-ভীষ্। ১ বিদ্যাৎ। ২ বজ্র। ৩ নদী। ৪ শল্লকীবৃক্ষ।

হ্রাদুনি [নি] (স্ত্রী) অশনি, বিদ্যাৎ। “যাং মিহ মকিরদ হ্রাদুনিং চ” (শুক ১০২১১০) ‘হ্রাদুনিং অশনিং’ (সারণ)

হ্রাদুনীবৃৎ (ত্রি) অশনিপ্রবর্তক। “অক্সা চিগুহ্রাদুনী-বৃতঃ” (শুক ৫৫৪১০) ‘হ্রাদুনীবৃতঃ অশনে: প্রবর্তকাঃ’ (সারণ)

হ্রাস (পং) হ্রস-ঘঞ্। ১ শব্দ। ২ অপচয়, ক্ষীণতা, ক্ষয়। “অথো রুতযুগে ধর্ম্মান্তেভায়াং দ্বাপরে পরে।

অথো কলিযুগে নৃণাং যুগহ্রাসামুপপত্তঃ।” (মমু ১৮৫)

হ্রাসন (ক্ৰী) হ্রাস-ণ্যট্। ১ শব্দ। ২ হ্রাস।

হ্রাসনায় (ত্রি) হ্রাস-অনীয়ন্। হ্রাসনযোগ্য, শব্দের উপযুক্ত, হ্রাসের যোগ্য।

হ্রাস্ব (ক্ৰী) হ্রস্বত্ব ভাবঃ (পৃথাদিভ্যোণ্ বা। পা ৫।১।২২ বৃত্তি) হ্রিত্ অণ্। হ্রস্বের ভাব, হ্রস্বতা, লঘুতা, নীচতা।

হ্রিণী, লজ্জা। কতৃদিগণোক্ত শব্দবিশেষ। এই শব্দের উদ্ভব যক্ করিয়া হ্রিণীয়া ধাতু হয়। এই ধাতু আত্মনে, সক, সেট্, লট্, হ্রিণীয়াতে। লুঙ্ অহ্রিণীয়াতি।

হ্রিণীয়া (স্ত্রী) হ্রিণী-যক্ ভাবে অ-টাপ্। লজ্জা। অমরটীকায় ভরত এই শব্দ পুষ্পাদিরাদিভ্যং সাধু করিয়া ‘হ্রিণীয়া’ এই পদ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। (ভরত)

হ্রিতি (স্ত্রী) হ্রিত্, হরণ।

হ্রী, লজ্জা। জুহোতাদি, পরমৈ, অক, অনিট্। লট্ জিহ্রতি, জিহ্রীতঃ জিহ্রয়তি। লিট্ জিহ্রীয়াৎ। লুঙ্ অজিহ্রৎ, অজি-হ্রীতাং, অজিহ্রয়ঃ। লিট্ জিহ্রীয়াৎকার। লুট্ হ্রোত। লট্ হ্রোয়াতি। লুঙ্ অহ্রোয়ীৎ। সন্ জিহ্রীয়াতি। যঙ্ জেহ্রীয়াতে। যঙ্-শুক্ জেহ্রীয়াতি, জেহ্রোতি। গিচ্ হ্রোয়াতি। লুঙ্ অজি-হ্রীপৎ। ক্ত হ্রীণ, হ্রীত।

হ্রী (স্ত্রী) হ্রী সম্পাদাদিভ্যং ভাবে কিপ্। লজ্জা, ব্রীড়া। (অমর)
হ্রীকা (স্ত্রী) হ্রী (হ্রিয়ো রশ্চ। উণ্ ১।৪৮) ইতি কন্ টাপ্।
১ ত্রাস, শঙ্কা, ভয়। (উজ্জল) ২ লজ্জা।

হ্রীকু (ত্রি) হ্রী (হ্রিয়ঃ কৃক্ রশ্চ। উণ্ ৩।৮৫) ইতি কৃক্।
লজ্জিত, সলজ্জ। (উজ্জল)

হ্রীচ্ছ, লজ্জা। ভূদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ হ্রীচ্ছতি।
লোট্ হ্রীচ্ছত্। লিট্ জিহ্রীচ্ছ। লট্ হ্রীচ্ছতি। লুঙ্ অহ্রীচ্ছীৎ।

হ্রীজিত (ত্রি) হ্রিয়া জিতঃ। লজ্জাশীল, লাজুক। (ভট্টাধর)

হ্রীগ, হ্রীত (ত্রি) হ্রী-ক্ত ভাব বা ন। লজ্জিত। লজ্জায়ুক্ত।

হ্রী-ধাতু-ক্ত প্রত্যয় করিলে হ্রীত এবং হ্রীগ এই দুইটা পদ হয়। এক স্থলে ত স্থানে ন হয় এবং অপর স্থানে হয় না।

“ইতীরিতা পত্ররথেন তেন হ্রীগা চ হ্রীতা চ বভাগ ভৈষ্মী।”

(নৈষধ ৩।৩৭)

হ্রীতমুখ (ত্রি) হ্রীতং মুখং যত্। লজ্জিতমুখবিশিষ্ট, সলজ্জমুখ।

হ্রীতমুখিন্ (ত্রি) সলজ্জামুখযুক্ত।

হ্রীতি (স্ত্রী) হ্রী-ক্তিন্। লজ্জা।

হ্রীম্ (অবা) তাস্মাক্ত বীজমন্ত্রবিশেষ। দুর্গাদেবীর বীজমন্ত্র।
দুর্গাপূজায় এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

হ্রীমৎ (ত্রি) হ্রীবিদ্যুৎহেতু মতৃপ্। লজ্জায়ুক্ত, সলজ্জ, লজ্জালু।

হ্রীমত্ব (ক্ৰী) হ্রীমতোভাবঃ ত্ব। হ্রীমানের ভাব বা ধর্ম, লজ্জা।

হ্রীবের (ক্ৰী) হ্রিয়ে লজ্জায়ৈ বেরমঙ্গমত্, পুষ্পাদিরাদিভ্যং সাধুঃ। (Pavonia odorata) সুগন্ধ দ্রব্যবিশেষ, বালক, চলিত হিন্দী—গন্ধবাগা। মহারাষ্ট্র—সুগন্ধবাগা। কলিঙ্গ—করম্বাল।
গুণ—ছর্দি, হৃল্লাস, তৃষ্ণা ও অতিসাররোগনাশক।

হ্রীবেরাদিপাচন (ক্ৰী) অরতীসারোক্ত পাচনভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—বালা, আতাইচ, মুতা, বেলগুঁঠ, গুঁঠ ও ধনে মিলিত ১ তোলা, জগ ২ তোলা এত সকল দ্রব্য উত্তমরূপে জ্বাল দিয়া ৮ তোলা থাকিতে নামাইবে। এই কাথ পরিষ্কার বস্ত্রে ছাকিয়া লইয়া সেবন করিবে। ইহা সেবনে মলের পিচ্ছিলতা, শূল ও আমদোষ নিবারিত হয়। ইহাতে অররহিত বা অরহীন এবং সরক্ত অতীসাররোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

অন্তবিধ—স্ত্রীরোগাধিকারোক্ত পাচনবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বালা, সোনাছাল, রক্তচন্দন, বেড়েলা, ধনে, গুলঞ্চ, মুতা, ছরালতা, ক্ষেতপাপড়া ও আতাইচ এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণ লইয়া অর্ধসের জলে দিক করিয়া অর্ধপোয়া থাকিতে নামাইবে। ইহা বস্ত্রে ছাকিয়া লইয়া সেবন করিবে। এই কাথ-সেবনে স্ত্রীদিগের নানা প্রকার অতীসার, রক্তস্রাব ও হৃতিকারোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° স্ত্রীরোগাধি°)

হ্রীবেরাত্তৈল (ক্ৰী) রক্তপিত্তরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, লাকার কাথ ১৬ সের, দুগ্ধ ১ সের। কঙ্কার বাগা, বেণার মূল, লোধ, পদ্মকেশর, তেজপত্র, নাগেশ্বর, বেলগুঁঠ, নাগরমুখা, শুভ্রী, রক্ত-চন্দন, আকনাদি, ইক্ষুযব, কুড়চির ছাল, ত্রিকলা, গুঁঠ, বয়ড়া-ছাল, আমের আটি, জামের আটি ও রক্তোৎপলের মূল প্রত্যেকে ২ তোলা। এই সকল কক্ দ্বারা তৈলপাকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে রক্তপিত্ত, কাস ও উরঃকত রোগ শাস্তি এবং বল, বর্ণ ও অগ্নিবৃদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যরত্না° রক্তপিত্তরোগাধি°)

হ্রীবেল, হ্রীবেলক (পুং) হ্রীবেল পুৰোদরাদিভ্যং রন্ত লঃ।
পক্ষে স্বার্থে কন্। হ্রীবেলশকার্থ।

হ্রুড়, গতি। ভাদি°, আত্মনে°, সক°, সেট্। লট্ হ্রোড়তে।
লিট্ জুহুড়ে। লুট্ হ্রোড়িতা। লুঙ্ অহ্রোড়িষ্টে।

হ্রুৎ (স্ত্রী) হিংসক, হিংসাকারী। “ন হ্রুতঃ পততঃ পরিহুৎ”
(ঋক্ ৩।৪।৫) ‘হ্রুতঃ হিংসকান্’ (সায়ণ)।

হ্রুম্ (অব্যং) তন্ত্রোক্ত বীজমন্ত্রবিশেষ। হ্রাম্, হ্রীম্, হ্রুম্, ইত্যাদি
বীজমন্ত্রে ষড়ঙ্গত্বাস করিতে হয়।

হ্রৈপ্ গতি, গমন। ভাদি°, আত্মনে°, সক°, সেট্। লট্
হ্রৈপতে। লোট্ হ্রৈপতাং। লিট্ জিহ্রৈপে। লুঙ্ অহ্রৈপিষ্টে।
গিচ্ হ্রৈপয়তি। লুঙ্ অজিহ্রৈপৎ।

হ্রেষ, ১ অশ্বশব্দ। ২ গতি। ভাদি°, আত্মনে°, লট্ হ্রেষতে।
লোট্ হ্রেষতাং। লিট্ জিহ্রেষে। লুট্ হ্রেষিতা, লুঙ্ অহ্রেষিষ্টে।

হ্রেষা (স্ত্রী) হ্রেষ ভাবে অ টাপ্। অশ্বধ্বনি, ঘোড়ার ডাক,
অশ্বদিগের কর্ণবিনির্গত শব্দ।

হ্রেষাণ (স্ত্রী) হ্রিষ গতো লুট্। গমন, গতি।

হ্রৈমিন্ (ত্রি) হ্রৈম-গিনি। হ্রৈষারবযুক্ত।

হ্রোড়, গতি। ভাদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রোড়তে।
লোট্ হ্রোড়িতাং। লিট্ জুহ্রোড়ে। লুট্ হ্রোড়িতা। লুঙ্
অহ্রোড়িৎ।

হ্রৌম্ (অব্যং) তন্ত্রোক্ত বীজমন্ত্রবিশেষ। হ্রাম্, হ্রীম্, হ্রুম্,
হ্রৈম্ ও হ্রৌম্। একসকল মন্ত্র দ্বারা ষড়ঙ্গত্বাস পূজা করা হয়।

হ্রল্গ, সংবরণ। আচ্ছাদন। ভাদি°, পরস্মৈ°, সেট্। লট্
হ্রলগতি। লোট্ হ্রলগত্। লিট্ জহ্রলগ। লুট্ হ্রলগিতা। লুঙ্
অহ্রলগীৎ। গিচ্ হ্রলগয়তি।

হ্রলপ, ভাষণ, কথন। চুরাদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট্। লট্
হ্রলপয়তি। লিট্ হ্রলপয়াক্কার। লিটে ক্, ভৃ ও অস এই
তিন ধাতুরই অমুপ্রয়োগ হইবে। লুট্ হ্রলপয়িতা। গিচ্
অজিহ্রলপৎ।

হ্রলস, শব্দ। ভাদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রলসতি।
লিট্ জহ্রলস। লুট্ হ্রলসিতা। লুঙ্ অহ্রলসীৎ। গিচ্
হ্রলসয়তি।

হ্রলাদ, ১ শব্দ, আচ্ছাদ। ২ অব্যক্ত শব্দ। ভাদি°, আত্মনে°,
স্বার্থে সক°, শকার্থে অক°, সেট্। লট্ হ্রলাদতে। লোট্
হ্রলাদতাং। লিট্ জহ্রলাদে। লুট্ হ্রলাদিতা। লুঙ্ অহ্রলাদিষ্টে।
গিচ্ হ্রলাদয়তি। লুঙ্ অজিহ্রলাদৎ।

হ্রলাদ (পুং) হ্রলাদ-বঞ্। আচ্ছাদ, আনন্দ।

“তত্তত্তদগাঙ্গাসংসর্গী পর্বনো হ্রলাদদায়কঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ১।৫।৩৩)

২ হিরণ্যকশিপুর্ন পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুং ১।৫। অ°)

হ্রলাদক (ত্রি) হ্রলাদরতীতি হ্রলাদ-কুল্। ১ আচ্ছাদক।
আনন্দজনক। হ্রলাদে কুশল-কন্ (পা ৫।২।৩৪) ২ আচ্ছাদ
বিষয়ে কুশল।

হ্রলাদন (স্ত্রী) হ্রলাদ-ন্যট্। ১ আচ্ছাদ, আচ্ছাদন। (পুং) ২ শিব।
হ্রলাদনীয় (ত্রি) হ্রলাদ-অনীয়র্। আচ্ছাদযোগ্য। আনন্দাহ,
আচ্ছাদের উপযুক্ত।

হ্রলাদিকা (স্ত্রী) আচ্ছাদয়িত্রী, আচ্ছাদজনিকা।

“হ্রলাদিকাবতি” (ঋক্ ১০।১৬।১৪) ‘হ্রলাদিকে হি
আচ্ছাদয়িত্রি, হ্রলাদিকাবত্যাচ্ছাদকলয়ুতৈরু কৈন্তুত্বতি হে পৃথিবি’
(সায়ণ) এত শব্দ পৃথিবীর বিশেষণ।

হ্রলাদিকাবৎ (ত্রি) আচ্ছাদজনক বস্তুবিশিষ্ট। (ঋক্ ১০।১৫।১৪)

হ্রলাদিন্ (ত্রি) হ্রলাদ-গিনি আচ্ছাদবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত।

হ্রলাদিনী (স্ত্রী) হ্রলাদিন্-ভীষ্। ১ শক্তিবিশেষ। ঈশ্বরের
শক্তিভেদ।

“হ্রলাদিত্যা সখিদায়িত্বঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।

স্বাবিচ্ছাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ॥”

(ভাগ° ৭।১৬ টীকায় স্বামী)

২ নদীভেদ। [আর্য দেখ।] ৩ বিদ্যাৎ। ৪ বজ্র।

হ্রলাতুক (ত্রি) আচ্ছাদযুক্ত। (তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৩।৩।১)

হ্রলাতুকাবৎ (ত্রি) হ্রলাদিকাবৎ। আচ্ছাদজনক।

হ্রলাতুনি (স্ত্রী) হ্রাহুনি। [হ্রাহুনি দেখ।]

হ্রলীক (ত্রি) হ্রীক। [হ্রীক দেখ।]

হ্রলীকা (স্ত্রী) হ্রলী লজ্জায়ৎ (হ্লিয়োরশ্চ লো বা। উণ্ ৩।৪৮)
ইতি কন্, রন্ত লঃ। লজ্জা, ত্রপা। (উজ্জল)

হ্রলীকু (স্ত্রী) হ্রী হ্রিয়ঃ কুক্ রন্ত লো বা ইতি কুক্ পক্ষে রন্ত লঃ।
১ লজ্জিত, সলজ্জ। ২ জড়, জো। ৩ ত্রপু। (অমরটকা)

হ্রলেষা (স্ত্রী) হ্রলেষ ভাবে অ, রন্ত লঃ। হ্রেষা, অশ্বধ্বনি। (অমর)

হ্রল, চলন, ভাদি°, পরস্মৈ°, সক°, সেট্। লট্ হ্রলতি। লিট্
জহ্রল। লুট্ হ্রলিতা। লুঙ্ অহ্রলীৎ। গিচ্ হ্রলয়তি,
হ্রলয়তি।

হ্রাতৃ (ত্রি) হ্রে-তৃচ্। আচ্ছানকারক।

হ্রাতব্য (ত্রি) হ্রা-তব্য। আচ্ছানযোগ্য।

হ্রান (স্ত্রী) হ্রে-ন্যট্। আচ্ছান, হ্রতি।

হ্রার (পুং) হ্র কোটিল্যে ষঞ্। কুটিল।

“বাত্তচোদিতো হ্রারো ন” (ঋক্ ১।১৪।১৭)

‘হ্রারঃ কুটিলঃ’ (সায়ণ)

হ্রার্য্য (ত্রি) হ্রা-প্যৎ। কুটিলগামী, বক্রগামী। “পুত্রো

হ্রার্য্যাগাং” (ঋক্ ৫।২।৪) ‘হ্রার্য্যাগাং কুটিলং গচ্ছতাং’ (সায়ণ)

স্ব. ২ কোটিল্য, বক্রীকরণ। ভাদি°, পেরমৈ°, সক°,
 অনিট্। লট্ স্বরতি। লিট্ জস্বার। লুট্ স্বৰ্ভা। লুট্ স্বরি-
 য়তি। লুঙ্ অস্বৰ্ভাৎ। সন্ লুস্বৰ্ভতি। বঙ্ অস্বৰ্ভ্যাতে। বঙ্-
 লুক্ জাস্বৰ্ভতি, লিঙ্ স্বারয়তি। লুঙ্ অজিস্বরৎ।
 হো, ১ শব্দ। ২ জাস্বান। ৩ শব্দ। ভাদি°, উভয়প°, শব্দার্থে

অক্, স্পর্ধার্থে সক্, অনিট্। লট্, হ্রস্বতি-তে। লিট্, জ্জ্বাব।
 জ্জ্বব। লুট্, স্বাতা। লৃট্, স্বাততি। লঙ্, অহবৎ। লৃঙ্, অহ্বাত।
 কণ্ধবাচ্য লট্, হ্রস্বতে। লৃঙ্, অহ্বাণি। সন্, জ্জ্বযতি। যঙ্, জো-
 হ্রস্বতে। যঙ্, লুক্ জোহবীতি, জোহেতি। শিচ্, স্বায়প্রতি। লৃঙ্,
 অজ্জ্ববৎ।

सयाश्व



